



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

**TESIS DE GRADO**

*Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Gerencia Educativa*

**TEMA**

**LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” DEL CANTÓN  
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2012-2013.**

**AUTORA**

**LIC. MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DIAS**

**Guaranda, 2013**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**  
**TESIS DE GRADO**

*Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Gerencia Educativa*

**TEMA**

**LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "10 DE ENERO" DEL CANTÓN  
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2012-2013.**

**AUTORA**

**LIC. MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DIAS**

**DIRECTOR DE TESIS**

**Mg. Sc FAUSTO GILBERTO GAVILANEZ BARBA.**

## **I. DEDICATORIA**

A mis estimados padres Mesías y Mercedes que con gratitud imperecedera, son ejemplo maravilloso de esperanza, amor y sacrificio incomparable, meta y razón de mis ideales. A mi querido esposo Stalin, a mis hermanos Luis, Lorena y Milton que en los momentos más críticos de mi vida supieron brindarme apoyo, a mis hijos gemelos Ronald y Anthony quienes a base de su sacrificio, esfuerzo, me ayudaron a culminar mis estudios y obtener otro título para ser útil a la sociedad ecuatoriana.

**Margarita**

**P.**

## **II AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de mi profundo y sincero agradecimiento a Dios, a la Universidad Estatal de Bolívar Departamento de Postgrado por permitirme culminar mis estudios universitarios con éxito.

A mis estimados maestros, quienes me brindaron la ayuda necesaria para hacer de mí una profesional a carta cabal, en especial al Mg.Sc. Fausto Gavilanes Barba Director de Tesis quién dio la orientación para culminar con éxito esta investigación. Hago extensivo mi agradecimiento a la institución que apporto generosamente con sus conocimientos, proporcionándome la información necesaria para el mejor resultado de este trabajo.

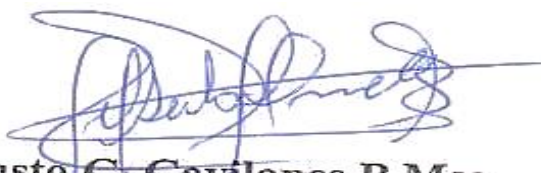
**Margarita P.**

### **III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS**

#### **CERTIFICA:**

Que la investigación realizada por la Licenciada MARGARITA PILCOLEMA DIAS, maestrante de GERENCIA EDUCATIVA con el tema: “LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 10 DE ENERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR PARA EL PERIODO 2012-2013” cumple con los aspectos normales, científicos, técnicos y reglamentarios establecidos, conforme queda documentado. En mi calidad de Director de Tesis he brindado el asesoramiento requerido en el proceso investigativo, por lo que autorizo la impresión y presentación del presente trabajo para los fines legales pertinentes.

**Guaranda a 07 de octubre del 2013**



**Lic. Fausto G. Gavilanes B.Msc.**

**DIRECTOR DE TESIS**

#### **IV. AUTORÍA NOTARIADA**

Certifico que el presente trabajo de investigación titulada: GERENCIA EDUCATIVA del Paralelo 083-GDA-GE-CH con el tema: **“LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 10 DE ENERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR PARA EL PERIODO 2012-2013”** Elaborada por la LICENCIADA MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DÍAS previo a la obtención del grado de MAGISTER EN GERENCIA EDUCATIVA es inédito por lo que se garantiza la autenticidad y la responsabilidad por los contenidos desarrollados en el presente trabajo.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establece la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Guaranda, Diciembre 2013



**Lic. MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DÍAS**

CC. 0201266566,

**AUTORA**



**DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA OTORGADA POR:  
MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DÍAS. CUANTÍA:  
INDETERMINADA**

En San Miguel de Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes veinte y siete de diciembre del año dos mil trece, ante mi ABOGADO WASHINGTON MORA RUIZ, NOTARIO SEGUNDO ENCARGADO DE ESTE CANTÓN, comparece la señora: **MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DÍAS**, unión libre. La compareciente manifiesta ser ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil como deja expresado, domiciliada en el Cantón San Miguel, legalmente capaz, a quien doy fe y dice: Que instruida de la naturaleza, objeto y resultados legales de este instrumento, en forma libre y voluntaria manifiesta que tiene a bien otorgar la presente Declaración Juramentada. Al efecto, juramentada que fue en legal y debida forma, previa la explicación de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad, expone: Yo, **MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DÍAS**, manifiesto, que los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulada: **“LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 10 DE ENERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL - PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2012-2013”**, son de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad; y, leída que les fue esta declaración a la compareciente, se afirma y ratifica en lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto: de todo lo cual doy fe.

**MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DÍAS**  
C.C. 0201266566

**Ab. Washington Mora Ruiz**  
**NOTARIO SEGUNDO (E) DEL CANTON SAN MIGUEL**

**Ab. Washington Mora Ruiz**  
**NOTARIO SEGUNDO**  
CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR



## V. TABLA DE CONTENIDOS

<b>TEMAS Y SUBTEMAS</b>	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	III
AUTORÍA NOTARIADA	IV
TABLA DE CONTENIDOS	VI
LISTA DE TABLAS Y GRÁFICOS	VII
RESUMEN EN ESPAÑOL	XI
RESUMEN EN INGLES	XIV
INTRODUCCIÓN	XVII
TEMA	1
ANTECEDENTES	2
ÁRBOL DEL PROBLEMA	5
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
PROBLEMA	7
SUBPROBLEMA	7
ESTRATEGIAS DE CAMBIO	8
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	11
HIPÓTESIS	12
VARIABLES	12
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	13
VARIABLES INDEPENDIENTE	13
VARIABLES DEPENDIENTE	15
<b>CAPITULO I</b>	
TEORÍA CIENTÍFICA	17
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE	17



DIDÁCTICA MUSICAL	19
METODOLOGÍA	26
PROCESOS EDUCATIVOS	30
HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA MÚSICA	30
EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL	31
EL ARTE MUSICAL	32
EL INTERAPRENDIZAJE EN LA MÚSICA	32
FORMACIÓN INTEGRAL	33
ARTICULACIÓN VOCALIZACIÓN Y ENTONACIÓN	35
LECTURA RÍTMICA	36
LECTURA MELÓDICA	37
AUDICIÓN EJECUCIÓN ENTONACIÓN	37
MOTIVACIÓN ACCIÓN Y EVALUACIÓN	38
CANCIONES INFANTILES ESCOLARES POPULARES	39
CANCIONES POPULARES	40
APRENDIZAJES MUSICALES	41
CAPACIDADES MUSICALES	42
INTELIGENCIA MUSICAL	43
INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA	44
PLANIFICACIÓN APLICACIÓN Y EVALUACIÓN	44
CANCIONES MOTIVACIONALES	45
PERCUSIÓN VOCALIZACIÓN ENTONACIÓN	46
HABILIDADES Y DESTREZAS	48
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	49
LA MÚSICA EN EL PROCESO EDUCATIVO	55
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA	57
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO PSICOMOTOR	57
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO LINGÜÍSTICO	55
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO COGNITIVO	58
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO EMOCIONAL	60
CANCIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	61
CANCIÓN Y EXPRESIÓN VERBAL	62

CANCIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL	62
CANCIÓN Y EDUCACIÓN EMOCIONAL	63
TEORÍA CONCEPTUAL	64
TEORÍA LEGAL	67
TEORÍA REFERENCIAL	76
TEORÍA SITUACIONAL	81

## **CAPITULO II**

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	84
ESTRATEGIAS DE CAMBIO	87
CANCIONES EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA	90

## **CAPITULO III**

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	100
ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA	100
PREGUNTA N° 1 .....	100
PREGUNTA N° 2 .....	101
PREGUNTA N° 3 .....	102
PREGUNTA N° 4 .....	103
PREGUNTA N° 5 .....	104
PREGUNTA N° 6 .....	104
PREGUNTA N° 7 .....	106
PREGUNTA N° 8 .....	107
PREGUNTA N° 9 .....	108
PREGUNTA N° 10 .....	109
COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	110
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	112
BIBLIOGRAFÍA .....	115

## **ANEXOS**

OFICIO AL AUTORIDAD	119
ENCUESTA A DOCENTES	120
FOTOGRAFÍAS DE AULA DE 6TO AÑO BASICO "A"	121
PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA "10 DE ENERO"	122
FOTOGRAFÍA DE AULA 6TO AÑO BÁSICA "B"	123
ARTICULO CIENTÍFICO	124

## **VI. INDICE DE TABLAS DE GRAFICOS**

<b>DESCRIPCION:</b>	<b>PAG.</b>
<b>Tabla de Grafico No1.....</b>	<b>100</b>
<b>Tabla de Grafico No 2.....</b>	<b>101</b>
<b>Tabla de Grafico No 3.....</b>	<b>102</b>
<b>Tabla de Grafico No 4.....</b>	<b>103</b>
<b>Tabla de Grafico No 5.....</b>	<b>104</b>
<b>Tabla de Grafico No 6 .....</b>	<b>105</b>
<b>Tabla de Grafico No 7 .....</b>	<b>106</b>
<b>Tabla de Grafico No 8 .....</b>	<b>107</b>
<b>Tabla de Grafico No 9 .....</b>	<b>108</b>
<b>Tabla de Grafico No 10 .....</b>	<b>109</b>

## **VII RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

La presente investigación responde a la necesidad de trabajar en el ámbito educativo, a través de la orientación de la didáctica de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje, importantes antecedentes científicos en todos los tiempos demuestran los aportes de la música en la formación de los seres humanos.

En tal sentido todas las áreas del aprendizaje tienen íntima relación con la música, lo cual ha llevado a los pedagogos a trabajar la didáctica de la Educación Musical, en este estudio se demuestra la poca importancia que se han brindado a la didáctica musical en la formación de los estudiantes en la Educación General Básica, situación que se demuestra a través de un importante análisis del problema de investigación, lo que ha permitido establecer las causas y consecuencias, apoyado en importantes métodos de investigación.

Por otra parte fue importante formular los objetivos, los mismos que responden a las variables del problema y se constituyen en los caminos a seguir en el proceso de investigación, de igual manera la hipótesis responde al problema, mantiene coherencia con los objetivos, la operacionalización de las variables de la hipótesis han sido determinantes en las orientaciones para la construcción de la teoría científica, a este respecto cabe manifestar que fue importante estudiar a distinguidos investigadores a través de un conjunto de investigaciones que tienen que ver con los aportes de la didáctica de la Educación Musical.

Los éxitos alcanzados en países como España, Cuba, México, entre otros, en cuya luz fue posible construir un criterio científico, el mismo que sustenta el proceso de investigación, especialmente la investigación de campo, por otra parte fue de gran utilidad para construir la estrategia de cambio como una alternativa de solución al problema que se estudia, lo cual beneficiará a la producción de aprendizajes significativos, a una nueva forma de trabajar con motivación y dinámica, lo que constituye una forma innovadora de hacer acción educativa en un momento en el

que todas las naciones responden a las nuevas corrientes del conocimiento científico.

Este estudio permitirá a los docentes encontrar las orientaciones para mejorar la calidad de los aprendizajes en el futuro, sin embargo, debo aclarar que este aporte a la ciencia es apenas un aporte, el éxito de los aprendizajes será de acuerdo a los niveles de investigación que los docentes logren incorporar a su cultura profesional permanente.

Pueden continuar utilizando la música y adaptándola a las necesidades educativas de cada año de educación básica y de acuerdo a los contextos educativos, por lo tanto esta y todas las investigaciones se constituyen en un documento de orientación y guía.

Los griegos aconsejaron que la mejor educación es a través de la música y la gimnasia, estas bellas expresiones no pueden estar ausentes de las aulas y aún de la vida de los seres humanos, la música eleva la calidad de vida en la escuela e irradia al contexto social de cualquier nación.

En tal sentido este trabajo brinda al lector importante información científica a través de sus tres capítulos. El Capítulo I contiene un interesante referente científico, el mismo que se constituye en la columna vertebral del proceso de investigación y responde a las variables del problema de investigación.

El Capítulo II, contiene el proceso de la información de las encuestas aplicadas en esta investigación, de cuyo análisis fue posible establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Finalmente el Capítulo III contiene una importante estrategia de cambio, la misma que se presenta como una alternativa de solución al problema de investigación y en donde los docentes pueden encontrar las orientaciones pertinentes para mejorar

sus prácticas profesionales dentro del aula, comprendiendo que la didáctica de la Educación Musical, contribuye al desarrollo de aprendizajes significativos.

En conclusión, se puede notar la importancia de la música en la escuela, ya que a través de esta institución se desarrollan las habilidades de la nación.

## VIII. SUMMARY

This research responds to the need to work in education and through the guidance of music in the teaching-learning process, important scientific background at all times show the contributions of music, training of human beings this sense all learning areas have close relationship with the music, which has been working educationists teaching music education, this study shows how little importance they have given to the musical education in the formation of the students in general education basic situation is demonstrated through the analysis of an important research problem which has helped establish the causes and consequences in different supporting important research methods.

On the other hand was important to formulate the objectives, the same variables that respond to the problem and constitute the ways forward in the research process, just as the hypothesis answers the problem, maintains consistency with objects, the cessation of hypothesized variables have been decisive in the guidelines for the construction of scientific theory in this regard it is noted that it was important to study distinguished researchers through a body of research that have to do with the contributions of the teaching of music education successes in countries like Spain, Cuba, Mexico and others in whose light possible to build a scientific basis, the same that underpins the research process, especially field research, on the other hand was very useful to build strategy wide as an alternative solution to the problem under study, which will benefit the production of meaningful learning, a new way of working as a motivation and dynamic, which builds an innovative way of doing educational activities at a time when all nations to respond to new scientific knowledge flows . This study will allow teachers find the guidelines for improving the quality of learning in the future, however, I should clarify that this contribution to science is just a contribution, the success of the learning will be according to the research levels that could incorporate teachers make ongoing professional culture. They can continue using the music and adapting it to the needs of every year basic education according to educational contexts, so this and all investigations constitute a guidance document and guide.



The Greeks advised that the best education is experienced from the music and gymnastics these beautiful expressions can not be absent from the other and even the lives of human beings, music elevates the quality of life in school and innovates the social context of any nation.

This article demonstrates the importance of work in education incorporating musical education activities in improving learning, definitely managers educational instructors can not watch from afar significant achievements that reached those institutions that plunged time responsibilities of using music, those whose refuse to use music as a strategy in the teaching-learning process are presented in the new knowledge society as being incompetent. For this reason this article is responsible for motivating managers, officials, teachers, students and other persons connected with education adapt a new way of learning.

Today's society is in constant contact with the music, without doubt, the most powerful and massive art of all time especially in education.

This article responds to the results of research carried out in the sixth year of basic general education in the school 10 de Enero in the city of San Miguel in the Provincia Bolívar during the period 2012-2013.

The investigation period was as follows:

As hypothesized in correspondence to the solution of the problem and once verified by the principles found, determine the need in relation to the third objective, the design of a tutorial of music to enhance the teaching-learning process.

Music is a key strategy in our teaching, we have it in our hands, to motivate our students in understanding and memorizing some academic contents and also contributes to social research, it can be used to achieve different objectives and we can reach them in an easy and very interesting way.

When we got up in the morning, the music we would camp in daily tasks done, whether individual or group, regardless of the anemic state strikes us for any situation or topic, and fosters social relate encourage communication, reduces stress centered in children and music is interdisciplinary with her and with the knowledge the mind is achieved.

Nowadays music has been progressively implemented in all public, private and concentrates of each of the regions with responsibility in education.

The experiences gained by the movement of revolution and educational reform known for the "new school", gives the music the final impetus to the establishment of the principles of freedom, activity and creativity in education.

## **IX. INTRODUCCIÓN**

No hay duda que varias naciones del mundo han cambiado sus concepciones con respecto a la música y a la didáctica de la Educación Musical, la segunda se ha convertido en una estrategia importante para mejorar la calidad de los aprendizajes. Importantes resultados han obtenido en los países de Europa, Japón y en la mayor parte de las naciones de América Latina.

En Ecuador la didáctica de la Educación Musical se encuentra inmersa dentro de la Educación Estética, de cierta manera se puede decir que en el ámbito educativo se ha dado poca importancia a esta área. Ciertamente quienes incursionan en el mundo de la música es la atracción de su belleza, más no porque desde la educación se la utilizó con fines de aprendizaje y luego de motivación.

En este contexto de incertidumbres en el aprendizaje la escuela 10 de enero busca una alternativa innovadora para mejorar su parte académica en cuanto a aprendizajes.

La Didáctica de la Música en los niños /as de Sexto año de Educación General Básica mejora el proceso de enseñanza aprendizaje, la Educación Musical propone un cambio de avanzada en la concepción de la comprensión artística, entre otras actividades necesarias para desenvolverse en la vida, para que los niños/as logren hacer valerlos para su vida respecto a lo que aprenden.

La música necesariamente está ligada al ritmo, melodía, armonía, entre otros conocimientos básicos que se deben dominar. Esto deja en evidencia que el generar aprendizajes en lo musical, no se hace a un lado el aspecto cognitivo.

**1. TEMA**

**LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” DEL CANTÓN  
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2012-2013.**

## 2. ANTECEDENTES

En los últimos años los países latinoamericanos han desarrollado importantes avances en el campo del desarrollo de los aprendizajes, una importante estrategia didáctica ha sido la integración de la Didáctica de la Educación Musical, existen importantes fundamentos pedagógicos producto de las investigaciones de la Escuela Nueva, en Japón la Educación Musical representa actualmente un referente científico para el mundo.

En el caso de Ecuador la Educación Musical aún no evoluciona con plenitud, continúa anclada dentro de la Cultura Estética como un componente de esta área. Los éxitos alcanzados en otros escenarios dan a conocer que la presencia de la música en el salón de clases ha sido utilizada en actividades lúdicas y recreativas en el ámbito del nivel preescolar, escasamente se ha hecho presente en los demás niveles de educación. Varios filósofos clásicos consideran a la música como parte importante de la educación.

En la Grecia clásica los sofistas, filósofos y científicos consideraron a la música como tema de investigación acerca de su naturaleza, el lugar que ocupa en el universo y entre los dioses del Olimpo, como también sus usos y efectos sobre el alma humana, describieron sistemáticamente y científicamente los elementos de su composición. La música alcanzó su significado, pues deriva de las musas, es decir de las nueve hermanas protectoras de las artes y ciencias, la música desde sus inicios se vinculó a la belleza y la perfección. Pitágoras y sus discípulos plantearon relaciones entre el sonido y las matemáticas. Los escritos Timeo y La República de Platón verifican esta doctrina. Según Platón: “La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en virtud”.

La formación es un elemento esencial en el proceso de incorporar la Didáctica de la Música en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños/as de Sexto Año de Educación General Básica, la información vendrá determinado por el tipo de

sistemas de educación, que utiliza la música como canal de distribución del conocimiento y como medio de interés, todo esto introduce también el problema de la poca capacidad que tienen los establecimientos educativos para absorber las nuevas enseñanzas.

En este sentido, otro concepto de Didáctica de la Música. Es el uso de estas metodologías, entendidas tanto como recursos didácticos como medio para el proceso educativo como objeto de trabajo y reflexión los mismos que son muy bien utilizados a nivel del Ecuador, en instituciones con una innovación de considerable avance científico y tecnológico.

En la Didáctica de la Música se han implementado desde hace mucho tiempo es así que con el nacimiento de la música principal fuente de motivación entre personas de toda edad, este avance musical prácticamente viene a revolucionar la afición por la música en todos los niños/as en poca o mayor escala es así que se convierte en la principal fuente de un buen desarrollo académico.

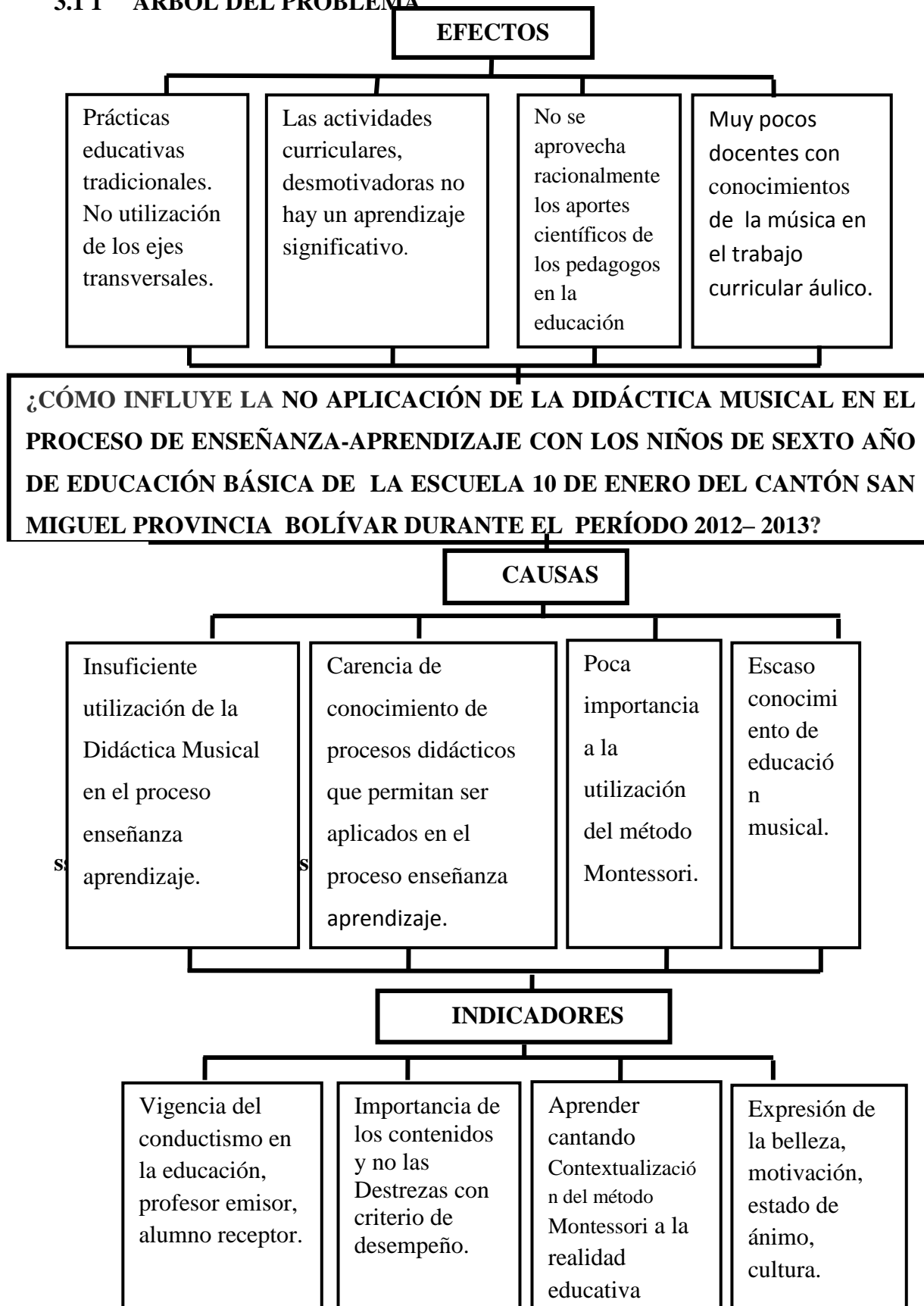
Debemos mencionar que en nuestra provincia Bolívar ya existen confiables y verdaderos procesos de trabajar las áreas básicas con cantos que faciliten la interiorización de los temas que posibilitan el desarrollo intelectual y la calidad de educación en las diferentes instituciones educativas, que manejan la música como recurso a través de la creatividad, desde esta evolución musical que tiene un desarrollo vertiginoso adecuándose cada vez más a las exigencias del mundo actual.

Dicha actividad para el impulso de la Didáctica Musical quiero aplicarla en mi institución, la cual pertenece a la parroquia Central del Cantón San Miguel de Bolívar como no podía ser de otra manera, hemos obtenido cambios sustanciales en cuanto se refiere al proceso de interaprendizaje con la participación directa de las autoridades y personal docente, padres de familia y los niños/as, es decir la comunidad educativa.

Como el problema no está solamente en la gestión sino también en la poca ejecución de la Música especialmente en los sextos años de Educación General Básica de la Escuela “10 de Enero”, el empleo de una nueva estrategia se hace factible poner en práctica a todos quienes conforman la institución para así proyectarnos hacia un futuro en igualdad de condiciones y desarrollo intelectual y científico.

En el capítulo III está el Análisis y discusión de Resultados, luego de realizar el proceso de investigación con los resultados obtenidos estuve en la obligación de socializar a mis compañeros docentes, niños/as de sexto grado de educación general básica para demostrar la importancia al ser aplicada la Educación Musical en la práctica diaria del interaprendizaje.

### 3.1.1 ÁRBOL DEL PROBLEMA





### **3.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La escuela de Educación General Básica "10 de enero" es una institución educativa, que tiene muchos años de trayectoria, que cuenta con 16 docentes fiscales, una contratada, y trescientos treinta niños/as.

Por ser unas de la primeras instituciones educativas de la provincia cuenta una larga historia, sin duda alguna, constituyéndose en un establecimiento educativo, por lo que es de enorme interés colectivo su accionar quedando sentado la gran responsabilidad que tienen su gerente frente a los nuevos retos de la educación moderna y los cambios que han sido propuestos por el sistema educativo ecuatoriano que deben irse completando en las instituciones educativas.

En la escuela de acuerdo a un diagnóstico previo se ha podido determinar que la didáctica de la música no está mejorando el proceso de enseñanza en los niños/as de 6to grado de educación general básica de la escuela 10 de enero producirá un cambio notable, que por estar dentro de este plantel quiero dar un aporte al problema con un granito de arena, es decir con socializaciones, charlas, diálogos, conferencias, etc.

La importancia de la aplicación de la didáctica musical en la educación, puesto que existe poco interés de los docentes al desempeñar sus actividades curriculares cotidianas, de los niños/as por cuanto no están siendo aprovechados debidamente para mejorar la afición por la didáctica musical en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual los directivos de la institución y docentes deben accionar en el problema de investigación que trae como consecuencia bajos niveles de aprendizaje.

## **3.2 PROBLEMA**

**¿CÓMO INFLUYE LA NO APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 10 DE ENERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO 2012– 2013**

## **3.3 SUBPROBLEMAS**

El análisis realizado al problema determina un conjunto de subproblemas, los mismos que luego de ser tributarios al problema general de investigación, tienen la tendencia a constituir nuevos problemas. En tal sentido urge trabajar en este proceso de investigación, ya que en el actual milenio la educación debe superar los errores del pasado, la utilización de la didáctica musical constituye una alternativa para motivar al desarrollo de los aprendizajes en todas las áreas del conocimiento. Por otra parte no se aprovecha las experiencias de otras naciones que utilizan la música en el ámbito de la educación.

Con razón los griegos manifestaron que entre los más importantes fundamentos de la educación se identifican la gimnasia y la música, ya que en cuerpo sano y armónicamente dispuesto por la música se aprende mejor. Los beneficios de la música en la educación han sido respaldados por la opinión de filósofos y psicólogos, destacándose entre ellos Piaget, Dewey, entre otros.

1. Insuficiente utilización de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje.
2. Carencia de conocimiento de procesos didácticos que permitan ser aplicados en el proceso enseñanza aprendizaje.
3. Poca importancia a la utilización del método Montessori.
4. Escaso conocimiento de la Educación musical.

### **3.4 ESTRATEGIAS DE CAMBIO**

Las soluciones que mejorarían las estrategias educativas estarán en función de alcanzar ciertos parámetros con actividades diarias como: conversación, con autoridades en la didáctica de la música la cual mejoras el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de 6to Año de Educación General Básica.

La decisión tomada por los miembros de la comunidad educativa a través de una incentivación de manera que todos cumplan con las actividades encomendadas sin exigencias, mas bien tratar de llegar a ellos para que se ejecuten de una manera voluntaria.

Considerando que los únicos favorecidos son los niños/as quiénes son nuestros primeros clientes y con la conciencia que nos caracteriza para decir que por ellos estamos, los docentes socializados pongan en practica por lo menos de dos a tres veces en la semana esta ejecución de la didáctica de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos aspectos serán fortalecidos y tomados muy en cuenta en el complemento del trabajo de grado para obtener la funcionalidad diaria y al mismo tiempo que se convierta en la estrategia puesta en vigencia para buscar asi una escuela nueva.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación justifica su realización considerando que aún no se ha hecho investigaciones de esta naturaleza en Sexto año de Educación General Básica de la Escuela “10 de Enero”. En tal sentido asume interés en directivos, docentes, estudiantes y en todos los actores sociales de la educación.

Por otra parte los aportes científicos que contiene este estudio son novedosos, ya que responden a un nuevo planteamiento de las clases desde un enfoque lúdico, divertido, positivo, con una metodología activa, donde el alumno será el protagonista del aprendizaje, puedan disfrutar de un conjunto de actividades y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución.

Esta investigación se constituye en un documento de orientación y guía para otras instituciones que tienen problemas similares en cuanto enseñanza aprendizaje, por lo tanto la música se constituye en una estrategia de gran dinámica, de transformación de la práctica tradicional a las nuevas exigencias de la ciencia, la tecnología y de las necesidades del entorno social.

Hay que reconocer las experiencias alcanzadas por el Movimiento de revolución y renovación pedagógica conocida como Escuela Nueva, da a la música como el impulso definitivo a la instauración de los principios de Libertad Actividad y creatividad en la educación, en cuya luz responde a las necesidades de la enseñanza aprendizaje de la escuela 10 de Enero.

Por otra parte mantiene coherencia con los principios de la pedagogía crítica que orientan epistemológicamente la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del Ecuador.

En tal sentido los aportes científicos son novedosos y a la vez importantes, originales y muy bien fundamentados en estudios de expertos que en todos los tiempos han orientado el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la realización de esta investigación se dispone de los insumos necesarios, de las colaboraciones pertinentes y sobre todo la voluntad de aportar con aspectos significativos a la educación de San Miguel y de la sociedad ecuatoriana, ya que la investigación tiene trascendencia en todos los escenarios sociales.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Aplicar la didáctica de la Educación Musical desde los presupuestos teóricos innovadores, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas del Sexto año de educación básica de la escuela “10 DE ENERO” del Cantón San Miguel Provincia Bolívar durante el Período 2012-2013.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Destacar las ventajas de la Educación Musical en el Proceso enseñanza aprendizaje su importancia y aporte de los niños/as de Sexto año de Educación General Básica.

Realizar un diagnóstico que permita conocer cómo se realizan las prácticas pedagógicas actuales.

Diseñar una propuesta innovadora que permita utilizar la Didáctica de la Educación musical en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **6 HIPÓTESIS**

La aplicación adecuada de la didáctica de la música, mejora la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje, con los niños/as del sexto año de educación general básica “10 de Enero” perteneciente al cantón San Miguel Provincia Bolívar en el periodo 2012 – 2013.

## **6.1 VARIABLES**

### **6.1.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

**LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA**

### **6.1.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

**PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**



## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

VARIABLE	DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INST. RU.
La Didáctica de la Música	Es el proceso sistemático, secuencial, lógico mediante el cual se desarrollan destrezas habilidades y aptitudes a través del arte musical para generar interés aprendizajes como medio de formación integral de los niños y niñas de la escuela	<p>Organización de contenidos y temas con la metodología musical</p> <p>Procesos</p> <p>Metodología</p> <p>Destrezas, Habilidades y Aptitudes</p> <p>El arte musical</p> <p>Inter aprendizaje</p> <p>Formación integral</p>	<p>Vocalización y entonación</p> <p>Lectura rítmica y melódica</p> <p>Articulación</p> <p>Vocalización Entonación.</p> <p>Audición, ejecución y entonación</p> <p>Motivación, acción y evaluación</p> <p>Canciones: Infantil, escolar y popular</p>	<p>¿Reconoce estructuras rítmicas y melódicas? Siempre.( ) A veces. ( ) Nunca. ( )</p> <p>¿Entona y vocalizan las canciones? Siempre.( ) A veces. ( ) Nunca. ( )</p> <p>¿Participa en forma activa en la práctica de la música? Siempre.( ) A veces. ( ) Nunca. ( )</p> <p>¿La música le permite generar aprendizajes? Siempre.( )</p>	Encuesta.

				A veces. ( ) Nunca. ( ) ¿Qué tipo de canciones le gusta? Infantil. ( ) Escolar. ( ) Popular. ( ) Otras. ( )	
--	--	--	--	---	--

**7.2 VARIABLE DEPENDIENTE: PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INST RU.
Proceso de Enseñanza - Aprendizaje	Es "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y	Movimiento de la actividad cognoscitiva-  Dirección del maestro.  Relación	Componentes del proceso de enseñanza aprendizaje:  Objetivos, el contenido  Métodos  Medios y su	¿Le gusta las canciones infantiles, escolares, populares, en horas de clases?  Siempre .( ) A veces. ( ) Nunca. ( )  ¿Utiliza canciones para la enseñanza-	Encuesta

	<p>la formación de una concepción científica del mundo".</p>	<p>dialéctica entre profesor y estudiante.</p>	<p>organización.</p>	<p>aprendizaje?</p> <p>Siempre.( ) A veces. ( ) Nunca. ( )</p> <p>¿Selecciona canciones en relación a los contenidos?</p> <p>Siempre.( ) A veces. ( ) Nunca. ( )</p> <p>¿Aplica técnicas para enseñar canciones?</p> <p>Siempre.( ) A veces. ( ) Nunca. ( )</p> <p>¿Le gustan las canciones usadas para motivación de bloques curriculares?</p> <p>Siempre.( ) A veces. ( ) Nunca. ( )</p>	
--	--	--	----------------------	--	--

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 TEORÍA CIENTÍFICA**

##### **1.1.1 DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

La presente referencia científica responde a las variables del problema, en tal sentido es importante partir de la actual situación en que se encuentra la didáctica de la Educación Musical en la realidad educativa de Ecuador, en cuyo contexto se encuentra la escuela 10 de Enero de la ciudad de San Miguel de Bolívar.

Existen serias deficiencias con respecto a los aprendizajes, ya que sus prácticas pedagógicas se identifican con los modelos tradicionales, la rutina constituye una identidad de los docentes que se limitan a trabajar con una didáctica de la música carente de dinámica, sin comprender su verdadera valía para mejorar la calidad de los aprendizajes. Estos factores han sido detectados en el análisis del problema que se estudia, lo que ha determinado ponerlos a consideración en este fundamento científico.

En tal sentido es importante desarrollar algunas categorías que se desprenden de las variables del problema de investigación y que de la forma como se aprecia, se da sentido a dejar de lado las viejas prácticas pedagógicas con respecto a la didáctica de la Música.

En esta lógica se considera importante establecer una definición acertada de lo que es la educación, considerando que la educación musical se deriva de un concepto bien establecido que lleva a formar a los individuos.

Hay quienes afirman que la educación viene del latín educaré (“extraer” o educare “formar”). Respondiendo al problema que se estudia desde la didáctica de la

música en el proceso de enseñanza aprendizaje el concepto de educación también asume la formación del individuo.

Los griegos de la antigüedad llegaron a considerar que la música y la gimnasia educan al hombre, en tal sentido es pertinente orientar a la definición de educación desde los aportes de la música. Con la finalidad de tener una visión más clara de la definición de educación se acude a los aportes de la enciclopedia Wikipedia manifiesta lo siguiente: “Educare se deriva de educere promueve el desarrollo intelectual y cultural del discente desarrollando desde sus potencialidades el intelecto y el conocimiento para que el educando sea activo”.

Siguiendo esta lógica la educación es un proceso por el cual se transmiten conocimientos, valores, y formas de actuar. Está presente en acciones, sentimientos y actitudes. La música asume estas mismas manifestaciones, por lo tanto la educación no puede estar desvinculada de la música.

La educación y la música es un proceso de vinculación, concienciación cultural, moral, y conductual para que los educandos asimilen normas de conducta, modos de ser, y formas de ver el mundo. Educación es un proceso de enculturación de los seres humanos en el que se desarrollan capacidades físicas, intelectuales, destrezas, habilidades, comportamiento ordenados con un fin social.

Para que la educación cumpla con todo lo que se manifiesta como proceso utiliza la pedagogía y la didáctica como ciencias principales. Lo que implica que se dé una definición y un análisis al papel que desempeña la didáctica en el ámbito de la Educación Musical en el proceso de enseñanza aprendizaje.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/educación>) Día 11 de octubre de 2013: 8:45 Pm.

### 1.1.2 LA DIDÁCTICA MUSICAL

La didáctica es una ciencia auxiliar del proceso educativo, tiene por objeto estudiar procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje. Es la ciencia encargada de las técnicas unida a la pedagogía identifica los métodos más adecuados para la enseñanza.

A este respecto Díaz Barriga “La didáctica actual debe transitar por interrogantes más vigorosos”. Tal afirmación exige a los docentes de hoy intervenir en un ámbito de nuevas interrogantes, es importante que emerja de las propias inquietudes de los educadores el descubrimiento de las respuestas pertinentes, el autor no establece las interrogantes, tampoco las respuestas, pero mueve a los educadores a ejercer la práctica docente respondiendo a las necesidades de un nuevo entorno científico y tecnológico.

Díaz Barriga La didáctica debe transitar por interrogantes más vigorosos.

[http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/euto\\_p16\\_jornadsEntrev\\_a.pdf](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/euto_p16_jornadsEntrev_a.pdf). Día 10 de octubre de 2013: 7:45 Pm.

La didáctica de deriva del griego didaskein que significa enseñar, instruir, explicar, es una disciplina que tiene como objeto de estudio procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje, es parte de la pedagogía la cual se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad, esta se encarga de articular la teoría con la práctica, se vincula con otras disciplinas pedagógicas como la organización escolar, orientación educativa.

La historia de la educación muestra la variedad de modelos didácticos actualmente la aplicación de la ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos.

La didáctica de la matemática educativa estudia las actividades didácticas o sea las actividades que tienen por objeto la enseñanza en lo que ellas tienen de específico de la matemática, el intenso proceso ha producido efectos que hacen necesarias modificaciones educativas progresivas.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son docente, estudiante, contexto social del aprendizaje, el currículo tiene cuatro elementos constitutivos objetivos, contenido, metodología, evaluación.

La didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficiente a los educandos.

La didáctica es de carácter científico pedagógico.

Esta disciplina sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de desarrollar los contenidos, a la didáctica se le califica como una técnica, ciencia aplicada o simplemente como una teoría, es una ciencia básica.

[definición.de/didáctica/](http://definición.de/didáctica/).

Día 11 de noviembre de 2013: 9:45 pm.

La música tiene referencia a la educación del espíritu la cual es inspiración, la música es arte, es coherente y agradable al oído, la música ayuda a mejorar la relación del cuerpo con el entorno, que el mundo interior entre en contacto con el mundo exterior a través de una serie de sensaciones, facilita la música el desarrollo del lenguaje, da seguridad emocional, beneficia en el poder de concentración además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática, la música es pura matemática, potencia la memoria.

[www.slideshare.net/DakaPeRi/didactica-delamusica-15678181](http://www.slideshare.net/DakaPeRi/didactica-delamusica-15678181).

Día 05 de noviembre de 2013: 9:05 pm.

En la didáctica musical se realiza una reflexión propuesta de pedagogos, la metodología se profundiza en qué, cómo, cuándo y a quienes enseñar a partir de estrategias para lograr la participación activa. Todos los pedagogos coinciden en que la música es muy importante en la educación del niño donde radica también el papel de los padres porque esta ofrece oportunidades.

Es común escuchar que hay matemática en la música obviamente esta observación muy simple por que tanto la música y la matemática están muy relacionadas, ambas ciencias tienen algo de mágico porque tiene un gran poder en este mundo, casi todos los elementos externos de la música se definen numéricamente. En tiempos de la antigua Grecia la música se consideró que el estudio y análisis estuvo ligado a la teoría de los números.

En la edad media la música estaba agrupada en la geometría, aritmética, la música no se consideraba un arte sino una ciencia aliada con la matemática, las matemáticas son directas no alteran su carácter, la música se crea a partir de algo físico, el mundo actual no podría concebirse, la música está cargada de emociones es alegre o triste, suave o agresiva, espiritual, estética, religiosa, tanto la matemática se encuentra siempre resolviendo problemas entregado a disciplinas con paradigmas abstractos, la matemática es considerada como un medio para el mejoramiento del individuo, su realidad y las relaciones con sus semejantes, en tal sentido es una herramienta más en el proceso de construir al individuo mismo preparándolo para la vida en sociedad y poder generar riquezas se deben desarrollar destrezas en las operaciones básicas en matemática le facilitan el desempeño efectivo especialmente en la matemática la misma que tiene mucha relación con las demás asignaturas que son muy importantes para el estudiante, con la matemática se utilizan los números para codificar, en la vida cotidiana el ser humano lo utiliza en su diario vivir para poder desenvolverse sin dificultad resolviendo las cuatro operaciones básicas, la matemática está en todas partes sin que nosotros la podamos sentir y ver, está presente en el quehacer diario de la



persona, y en cada lugar del mundo, estudiemos la matemática considerando que la misma depende de nosotros hacerle fácil, básica e aquí el desempeño del docente utilizar una estrategia que anime e interese a todos los educandos aprender esta noble ciencia con la ayuda de canciones para que el aprendizaje sea duradero, la ciencia no la tomen como abstracta esta descartando que todo el aprendizaje de la misma sea memorístico, la misma que se encamine en una educación nueva, actual que se adapte a los niños y niñas.

En la edad media la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios, con disciplinas como la aritmética y la geometría, su empleo es un recurso pedagógico mas importante para el desarrollo de las habilidades académicas, acompañados de la música se crea un ambiente propicio para aprender matemática, la música es un recurso atractivo, favorece el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy en día en nuestras vidas, la música es un mecanismo didáctico para el aprendizaje de la matemática, la importancia de la música en el proceso de aprendizaje ha sido reconocida por mucho tiempo, la utilización de la música es un complemento de uso cotidiano ha utilizarse como estrategia en el proceso enseñanza, aprendizaje, esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que influyan a la música.

En recurso musical no es ajeno en el contexto social hay antecedentes que, se encontró a la música desde la prehistoria, las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, las matemáticas desarrollan con pensamiento, lógico y analítico que permite la solución de problemas de diversa índole, las matemáticas deben lograr un desarrollo integral del hombre, la música es una herramienta pedagógica fundamental, las matemáticas acompañadas de música contribuyen de una manera eficaz a la adquisición de competencias.

La didáctica es una disciplina, es decir una ciencia de carácter práctico normativo, su objeto de estudio es principalmente la enseñanza, entendida en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje. Proceso que se utiliza como mediación, la instrucción para lograr una meta final en la educación, para que la matemática contribuya al desarrollo de las competencias básicas es necesario que se den ciertas condiciones en las actividades y en la metodología, la matemática constituye una de las disciplinas básicas del currículo, en ámbitos no científicos, es una herramienta imprescindible en su desarrollo y contribuye a la estructuración del pensamiento lógico-formal con lo que facilita su aprendizaje. La finalidad desde el campo de la matemática es proporcionar a los estudiantes una formación completa ya que esta contribuye de manera significativa a una educación con valores, acercarnos a la matemática con ejemplos de la vida diaria, con canciones que permitan una solución fácil, que desarrolle sus capacidades.

Las conexiones entre la matemática y la música son múltiples, la música es importante, forma parte de nuestra vida y nos enriquece en todos los sentidos, lo sabemos el mundo de la música es grandioso y abarca infinidad de temas, aspectos y enfoques que hacen de la música sea un poso de interesantes conocimientos. La música esta repleta de cualidades educativas que debemos aprovechar en todos los niveles.

Otro aspecto importante es que la música ofrece a los educandos nuevas vías de expresión y aprendizaje, fomenta la creatividad y contribuye al desarrollo de las competencias básicas, pero además la música y la matemática han ido siempre de la mano, el estudiante esta en contacto con las matemáticas desde que conoce las figuras musicales y comienza a ritmo la música que percibimos pasa por un medio físico, uno de los grandes objetivos de la música es ser descriptiva, expresa sentimientos y emociones. Actualmente la música también es interesante porque es capaz de expresar todo tipo de sensaciones más allá de los contenidos y

objetivos. [www.educacontic.es/blog/g-aprendemos-en-clase-de-musica](http://www.educacontic.es/blog/g-aprendemos-en-clase-de-musica). 20 de agosto de 2013,16 horas.

Muchos matemáticos han asimilado el placer de la comprensión de un complejo problema que pueden encontrar en una obra artística, cuando los estudiantes observen meticulosamente la configuración de las obras de arte, pueden descubrir y concentrarse en el estudio de valores matemáticos, una manera interesante de integrar la matemática y el arte puede ser asumiendo una obra para resolver, plantear interrogantes que solo puedan ser resueltos una vez que las claves hayan sido interpretadas de manera matemática.

Desde la antigüedad se ha admitido la existencia de una estrecha relación entre música y matemática, la didáctica de la matemática, el análisis de la actividad matemática y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las clases requieren en adoptar un modelo epistemológico, una instrucción matemática significativa que debe atribuir un papel clave a la interacción social, si se desea un aprendizaje matemático significativo se debe diseñar situaciones didácticas, los recursos didácticos utilizables pueden ser un puente entre la realidad y los objetos matemáticos, que los maestros aumenten el interés por las matemáticas y su enseñanza para comprender cualquier fenómeno natural necesitamos matemática, la música es quizás la hija predilecta de la matemática, la matemática ayuda al desarrollo de las habilidades del pensamiento, la música es fundamental en la enseñanza la misma que debe ser incluida en el curriculum escolar, dando a entender que el ser humano no toma el peso de la influencia que esta tiene en la vida del niño, la música proviene de la palabra latín musa y esta a su vez de la palabra griega musike teniendo como significado canto, estudio, ciencia, entre otras, en cuanto a las funciones educativas de la música se dice que esta es una manifestación y un producto cultural de cada pueblo.

En el ámbito de la didáctica musical se plantea que esta no solo trata de ser una asignatura aislada sino que busca un complemento e integración de esta a las demás asignaturas, con el fin de construir en el niño un conocimiento integrado y completo que facilite el aprendizaje, haciendo hincapié en que la música debe desarrollarse en un ambiente de juego, alegría, confianza para construir la creatividad en los niños.

[2012didacticadelamusica.blogspot.com/2012/03/didactica-de-la-expresion-musical.html](http://2012didacticadelamusica.blogspot.com/2012/03/didactica-de-la-expresion-musical.html). Día 10 de noviembre de 2013: 5:40 horas.

La música es una herramienta para el docente por su capacidad para generar contexto lúdico que la música contribuye, la didáctica es una disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, es la técnica de dirigir y de orientar eficazmente en el proceso enseñanza-aprendizaje, la música daba lugar a una didáctica de la música de marcado carácter técnico-practico, la música es un fin educativo, la música sin un ser humano que la oiga no es nada, la música es apropiadísima para la escuela, pues nada ayuda como influye la música, tanto en las identidades de la persona, la música ayuda a decidir a los estudiantes, la música permite mas fácilmente haber menos presión en la asignatura de la matemática.

[www.habemeducaomusical.org.br/Masters/revista25\\_artigo2.pdf](http://www.habemeducaomusical.org.br/Masters/revista25_artigo2.pdf). Día 08 de noviembre de 2013: 9:00 horas.

La música puede y debe ser para todos, es posible musicalizar a cualquier persona, de cualquier nivel cultural, edad, solamente para ello es utilizar las estrategias adecuadas, crear un habito musical para la matemática, la misma que es un mejor poder, la música constituye una parte importante de la vida en si, es conocida la intima relación que existe entre la música y la matemática, la música es una parte, esencial de la vida humana, la respuesta podría estar entretejida en el

cerebro, la música puede sentirse en nuestro latido del corazón, la música eleva la estructura molecular de nuestro cuerpo, la inteligencia musical es muy importante para la experiencia humana, los estudiantes que lo hacen bien la matemática lo hacen también la música.

La existencia de la música permite al hombre desplegar de manera mas plena su condición humana, se da poca importancia, prevalece la matemática, la enseñanza de la música para que sea significativa en la vida escolar debe ser activa, la música ayuda a un desarrollo personal no es un simple deber esta coadyuva de una manera favorable en la formación integral ya que con ella se evidencia el conocimiento en la matemática, la correlación entre la música y la matemática es interesante, en una aula de clases se debe impartir un 50% de música.

### **1.1.3 METODOLOGÍA**

Es un proceso didáctico innovador donde el educando es activo, la metodología debe de ser activa, creativa, participativa, investigadora, interdisciplinar, globalizadora. El trabajo áulico será individual y en pequeños grupos, se buscará la conceptualización de las experiencias vividas y la interrelación de los contenidos. La importancia es la de generar buenos lazos afectivos con el grupo.

Las TICS son nuevas herramientas en el aula de clases, en el siglo XX surgieron métodos activos para favorecer la participación del niño/a. Los métodos de aprendizaje por medio del descubrimiento se derivan de filósofos como son Froebel, Dewey y en especial el de Montessori, hay que ayudar al estudiante en tomar conciencia de la música.

La metodología es como enseñar, que medios voy a poner al alcance de los estudiantes, para que adquieran e interioricen algunas canciones para aprender en especial de Matemática en el proceso enseñanza aprendizaje. Lo primero es la

motivación y la actitud del docente porque no hay que olvidar que nuestros clientes son personas.

El trabajo por imitación, repetición con los objetivos de lograr en los niños /as desarrollar capacidades, valorar a la música, como medio de la comunicación. La metodología será activa, a través de los ejes transversales se inculcará valores como tolerancia, compañerismo, y sobre todo respeto.

Los métodos del siglo XX son el de Jacques Dalcroze pionero de la Educación Musical a través del movimiento del cuerpo, el ritmo está ligado al movimiento físico, es un método activo ideado por ejercicios y juegos musicales. En la etapa de iniciación.

Carl Orff “Establece relación entre música y movimiento corporal, toma como base los ritmos del Lenguaje. Palabra: ritmo: música. El ritmo nace del Lenguaje, la formación melódica basada en canciones, desarrolla la facultad  
[es.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Orff](http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Orff). Día 07 de noviembre de 2013: 6:45 pm

Se fundamenta en propuestas pedagógicas que estimularan la evolución musical en los estudiantes, recogida en palabra, música y movimiento. Es el punto de partida en las canciones de los niños/as la improvisación de canciones, juegos acordes con el desarrollo de los niños. Se relaciona con el lenguaje porque en la mayoría de veces se trabaja con palabras, ayuda a desarrollar el lenguaje, favorece el movimiento corporal básico como caminar, trotar, saltar al ritmo de la música.

Debemos partir de que se deben mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas del Magisterio.

Se debe enseñar música a los futuros maestros de educación básica utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la

formación musical recibida excluyendo nocionismos teóricos y el árido solfeo tradicional.

La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar. El aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica un gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro del recinto escolar. Por ello, debemos transmitirles a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestro alcance, que continúen la experiencia musical más allá del horario escolar.

El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter. La música será un vehículo de educación cívica y social.

La educación musical enriquece y fomenta el desarrollo integral del educando, se basa en el desarrollo de las potencialidades que son de mucha importancia en su niñez, desarrolla capacidades perceptivas y expresivas en relación al arte como es la creatividad que es el punto de arranque la cual es ideal en los primeros meses de vida, con programas diseñados para favorecer el desarrollo integral del niño.

Zoltan Kodaly: “La música es para todos aunque no se aprenda un instrumento, debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo, el folklore más cercano al niño se basa en el canto”. [es.wikipedia.org/wiki/Zoltán\\_Kodály](https://es.wikipedia.org/wiki/Zoltán_Kodály). Día 05 de noviembre de 2013: 9:00 horas.

La música es positiva, pues favorece el desarrollo positivo ayuda a comprender mejor la matemática específicamente en las operaciones, estimula la memoria, sensibilidad, imaginación.

En la asignatura de Lenguaje, consiste en no despreciar la música culta y popular para entenderla en su realidad y en la que proponemos nosotros, la escuela debe proporcionar la música, debemos transmitirles el entusiasmo por la música. El canto a diario es importante, el canto colectivo tiene poder de integración para enseñar correctamente el cual debe conocer la técnica vocal.

Las canciones populares debemos acudir pero a las canciones cultas, atención a la diversidad y fomento de valores, la música es el medio más eficaz. Las canciones deben tener elementos musicales, la experiencia musical aparece a partir de los seis años hasta los dieciséis años se verá potenciada si se ejecutan actividades, lúdicas.

Las canciones, retahílas, juego musicales, pero a veces nuestra realidad es diferente los niños de nuestro medio no tiene esta formación. Hay maestros reacios al cambio, porque cantando aprendemos mejor las áreas de gestión del proceso enseñanza aprendizaje de una manera más creativa, e interiorizarla para no olvidar.

Edgar Willems: “Se basa en el estudio de la música, el sentido rítmico es innato en el niño, es intermediario entre el niño y la música.

Maurice Martenot: “Intercala momentos de relajación y juegos de silencio, contrastes entre movimientos. La voz es el primer instrumento y el más importante, trabaja en el control de la voz, afinación perfecta, brindar el máximo de posibilidades a todos para que aprendan a vivirla mediante la música desarrolla la persona.

Justine Ward: “Controla la formación vocal y control de la voz, se basa en el canto”. en.wikipedia.org/wiki/Justine\_Ward. Día 14 de octubre de 2013: 6:00 horas.



#### **1.1.4 PROCESOS EDUCATIVOS**

Comprende los procesos de enseñanza aprendizaje, la música ayuda al desarrollo socio afectivo del niño para la participación dinámica en el aula se debe interactuar con los discentes a través del juego para ejercitar las destrezas. La música produce satisfacción, facilita la integración grupal, fortalece el trabajo cooperativo, con una buena convivencia.

Los educandos tienen un medio de comunicación, realzan su autoestima, la música permite valorar porque es un factor importante en el desarrollo integral de los niños en la edad escolar.

#### **1.1.5 HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La educación musical es un proceso que colabora en el proceso educativo para lograr el desarrollo integral y armonioso del individuo. Su propósito es atender aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos en los estudiantes, favorece la adaptación al medio por noción musical es decir por medio de las canciones, favorece la coordinación motora, la creatividad emocional, la música se interioriza en los niños y niñas de una forma sencilla porque ellos son los propios creadores de esta nueva forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada educando intérprete, despertar en ellos el deseo de expresarse a través de sus facultades. La música sugiere una respuesta única, conquista su desarrollo armónico, al momento que los niños mueven las manos empiezan una formación rítmica.

La actividad rítmica se fundamenta en la actividad motriz se basa en observar movimientos de la naturaleza para poder imitarlos, para que cada estudiante

encuentre su forma personal de expresarse, la imaginación del niño/a lleva a descubrir más posibilidades como por ejemplo silbidos.

### **1.1.6 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL**

El estado normal del educando en la escuela es el movimiento y poner en práctica las capacidades que se van descubriendo. El canto es la primera actividad apropiada, incluye en el campo sensorial, cuando cantan el movimiento es espontáneo. La música construye el crecimiento general del niño/a la función primordial de los instrumentos es promover movimientos.

El canto tiene experiencias directas y vitales de la música. Se debe sensibilizar al niño/a su imaginación hacia el canto, la música ocupa un lugar de privilegio, es un recurso didáctico, la lectura en voz alta acompañada de la música estimula el interés en el niño por la misma, su imaginación, desarrollo de las habilidades y asociación de ideas.

Intelectual. Un niño que escucha música capta y aprende con mayor facilidad en la escuela que los que no lo hacen, la música estimula la motricidad, el lenguaje, socialización, conciencia del espacio y tiempo, el autoestima.

La música es parte de nuestra vida cotidiana, está presente en toda cultura del hombre, en el juego, en las expresiones musicales, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse al género humano. En el proceso educativo contempla tres planos: Cognitivo, afectivo, psicomotor, el desarrollo musical en los niños está desde pequeños porque ahí alcanzan el aprendizaje por la imitación, ayuda al desarrollo psicomotriz.

<http://www.Educacionmusical/niños/influencia/>. Día 13 de octubre de 2013: 8:15 horas.

### **1.1.7 EL ARTE MUSICAL**

La música tiene un valor en el contexto social, la educación artística es el medio para rescatar, todos somos potencialmente musicales el desarrollo musical se da con la estimulación. Pascual, P. (2006)

### **1.1.8 EL INTERAPRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Interaprendizaje es la acción recíproca al menos entre dos personas utilizando cualquier medio de comunicación con la finalidad de mejorar sus procesos de aprendizajes. El Interaprendizaje es una relación de cambio existencial la interacción en el sentido pedagógico favorece la relación dando lugar a compartir, ayuda constante, la cooperación participativa y creativa, una comunicación verdadera con un apoyo solidario.

Interaprendizaje es una técnica donde todos los que actúan buscan un objetivo común. El Interaprendizaje se caracteriza por una libre participación autonomía y libertad, responsabilidad y cooperación en un ambiente cordial, tiene como positivo estimular el aprendizaje de más personas, enriquece hábitos como responsabilidad.

Las personas no aprendemos solas de eso debemos estar conscientes, debemos esperar los aportes de las demás personas, cambiar de pensamiento cuando sea necesario.

El Interaprendizaje es un puente entre lo que sabe y lo que va aprender, es decir el nuevo conocimiento. En el Interaprendizaje el niño aprende de la comunidad educativa, la evaluación no debe estar aislada si no relacionada, la evaluación en el inter aprendizaje es reflexión y verificación de los objetivos.

En el Interaprendizaje se promueve la integración, convivencia de valores, debe haber libertad para que sean críticos, reflexivos, sensibles, requiere la participación activa, debe educarse de acuerdo al contexto vivencial. El Interaprendizaje en la educación debe ser dinámica, democrática, integral, holística, armónica en contacto con su medio natural, es un espacio abierto con modelos transformadores en un contexto cambiante el individuo es el centro del aprendizaje en el Interaprendizaje se da una valoración de la diversidad cultural, igualdad para todos, interviene el diálogo, una actitud libre, con el cual potencia a los educandos, el docente aspira una formación global, logrando un ambiente que favorezca la participación de todos con armonía.

En el proceso de interaprendizaje es de poseer gran creatividad, debe haber una atmósfera de libertad y oportunidades equitativas, es el responsable de generar sujetos reflexivos, productivos, el docente debe promover valores éticos, morales, elevar el autoestima de los estudiantes. Entre los roles del proceso del interaprendizaje es de “crecer con el ser y creer” no hay que olvidar los conocimientos previos.

En un mundo donde el interaprendizaje aprende basado en un convivir diario, una competencia en el interaprendizaje es el autoestima. Las capacidades se forman a través de los años de la escuela base esencial en el interaprendizaje y la vida generan capacidades de comunicación, confianza, curiosidad, cooperatividad el mismo que requiere una educación intercultural donde se tejan diálogos de saberes y los docentes exigimos en ser innovadores para responder a las necesidades de los educandos, el clima debe ser de empatía, diálogo, intervención de todos, sabiduría, afectividad.

### **1.1.9 FORMACIÓN INTEGRAL**

Estudia el ser humano como un todo busca desarrollar un aprendizaje complejo, se construye en diálogos de saberes, despierta todos los sentidos, debe estar en constante innovación, investigativo, garantiza cambios. La formación integral surge de la idea de desarrollar diversas dimensiones en el sujeto intelectual, humano, social, profesional, da una enseñanza a las personas abarcando cinco aspectos espiritual, psicosocial, físico, cultural, técnico.

La formación integral pretende no solo inculcar a los educandos si no brindarles los elementos necesarios para que crezcan como seres humanos buscando desarrollar todas sus potencialidades. La formación integral orienta procesos para la realización plena del hombre y mujer coadyuva a la calidad de vida del entorno.

La formación integral es educar a la persona en su totalidad, buenos ciudadanos con valores con un desenvolvimiento de manera fluida y armónica en distintos contextos, esta formación conlleva a múltiples beneficios.

La formación integral en las personas es un proceso continuo, participativo con la realización plena en la sociedad, hay orientación, el ser humano se forma en un contexto socio cultural, la formación integral se hace realidad en la práctica cotidiana con la formación integral se alcanza todas las dimensiones de la formación de la vida personal, los estudiantes deben adquirir una conciencia superior que conozcan la función de la vida aportando con su actitud creativa, investigativa y crítica. La palabra integral se deriva del latín integrales que significa global, total.

La formación integral es la acción que ejerce una cultura para potenciar todas las dimensiones del ser humano a fin de lograr su realización plena en la sociedad orientada hacia la competitividad con valores, deberá estar sustentada en un desarrollo sustentable la formación integral es un ideal muy hermoso es un estilo educativo no solo pretende instruir con los saberes de las ciencias, busca

desarrollar sus características, condiciones, orienta procesos para la realización plena del hombre se hace realidad en la práctica educativa, implica una perspectiva de aprendizaje para el fortalecimiento de una personalidad, busca promover el crecimiento humano a través de un proceso y aspectos, como inteligencia emocional, social, y ética valorar la formación integral ha sido concebida también como un proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano hacia la búsqueda de su plenitud, comprende el desarrollo del espíritu. Adesi (2002:13).

#### **1.1.10 ARTICULACIÓN, VOCALIZACIÓN Y ENTONACIÓN**

Articulación es el fundamento estructural que explica porque una lengua carece de límites explícitos acerca de lo que se puede expresar e ella, a diferencia de lo que ocurre con otros sistemas de comunicación más restringidos. Es pronunciar distintamente todas las consonantes, la lengua es el órgano que contribuye a la claridad de los sonidos de las palabras, consiste en dar a cada sonido la pronunciación adecuada, la forma en la que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, además es la correcta pronunciación de las palabras en las cuales las personas pueden escuchar, distinguir y comprender.

Vocalización se deriva tanto de que la realizamos con nuestro aparato bucal así como también porque los sonidos con que la realizamos son en la mayoría de las veces en base a las vocales cada una de estas vocales debe producirse con una posición específica, es la transformación de una consonante en vocal, es la articulación correcta y clara de los sonidos de una lengua la vocalización es la correcta pronunciación de cada una de las vocales que aparecen a lo largo de una cadena hablada.

Entonación es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado con las variaciones de la altura del sonido que resulta de los cambios de nivel

de las cuerdas bucales, la entonación es un conjunto de tonos de todas las sílabas de un enunciado, las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas bucales.

<http://fryllerstiven.blogspot.com/2009/conceptosdediccionvolcalisacion>.

<http://espanol>. Día 13 noviembre del 2013 7:00 horas.

### **1.1.11 LECTURA RÍTMICA**

Es la interpretación de figuras musicales no se utilizan pentagramas solo se utilizan compases. Esto es interpretación de un movimiento organizado en función a esquemas preestablecidos en los que se someten a funciones de medida estructurada de tiempo.

La lectura rítmica no se puede desligar de la lectura de alturas, ya que estas dos dimensiones (horizontal y vertical) son mutuamente necesarias. Muchos estudiantes desarrollan una excelente lectura de ejercicios rítmicos cuando no tienen que pensar en las alturas, pero pierden completamente esa destreza cuando se trata de solfear una melodía. Otros, desarrollan una muy buena habilidad para identificar alturas pero se enredan cuando tienen que pensarlas dentro de un pulso estable. Para esto es importante tener en cuenta que el pulso y la métrica, como se dijo anteriormente, producen una percepción particular del tiempo que es el tiempo musical.

El sentido rítmico es uno de los campos de estudio por la importancia educativa, se manifiesta en las primeras etapas de la vida, es una respuesta motora ante determinados estímulos que cumple una función. La educación rítmica se relaciona directamente con la educación musical a través del cuerpo y con la educación auditiva, con el movimiento favorece la motricidad, propone que el cuerpo sea un instrumento de interpretación rítmica

**1.1.12 LECTURA MELÓDICA:** Leemos las notas interpretando las figuras, cuando se interpretan notas y figuras al mismo tiempo. Es entonación de acuerdo a la altura de los sonidos musicales.

Compréndase bien que el objetivo de la Lectura Melódica no es lograr un nivel de lectura cantada que sea equiparable en agilidad o precisión a la instrumental, sino la formación de imágenes internas y su expresión cantada, como medio para cualificar el trabajo instrumental, técnico y expresivo.

La comprensión melódica se desarrolla a medida que se enriquece la experiencia musical del niño/a. Así mismo, se perciben y recuerdan con más precisión las melodías que integran su bagaje cultural, debido que entre las reacciones provocadas por la percepción melódica destacan las afectivo emocionales.

A los cinco años se detectan cambios de tonalidad, pero no el intervalo. A los seis tiene una escasa comprensión del lugar que ocupan las cadencias en las estructuras tonales. A los siete detectan cambios de tonalidad en melodías familiares y a los ocho los cambio de modo mayor.

Mejora hacia los ocho años, captando la función de la cadencia perfecta. A los nueve años ya pueden seleccionar la tónica como nota final más apropiada para una melodía.

### **1.1.13 AUDICIÓN, EJECUCIÓN Y ENTONACIÓN**

La audición comprende simultáneamente procesos en dos niveles el de la inteligencia y el de la sensibilidad que se completan mutuamente, pero que también se distingue por los objetivos propuestos y por el método de trabajo. Un oído educado es capaz de percibir sensaciones y sentimientos. La audición debe presentar a elementos conocidos, incluir elementos nuevos. La audición



constituye los procesos psicofisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír.

La audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio. La audición es uno de los cinco sentidos del ser humano percibe sonidos, está en funcionamiento, la función más importante es la de oír es decir la comunicación con otras personas, la audición percibe las impresiones sonoras del ambiente, lo cual representa una parte importante de la calidad de vida.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/2/2.htm>.

Día 14 de Octubre de 2013: 8:40 horas.

Ejecución es algo que solo existe mientras se interpreta se refiere a la manera de interpretarla, permite nombrar a la acción y efecto de ejecutar. La ejecución está vinculada a la manera de hacer algo. Ejecutar es lo mismo que interpretar es decir se refiere a la manera en que un texto musical es tocado.

Entonación es un fenómeno que transmite información, variación. Del tono de la voz de una persona según el sentido o la intención de los que se dice. La entonación es modificación de la voz que acompañan a la secuencia de sonidos del habla.

La entonación es el conjunto de tonos de todas las sílabas de un enunciado, son variaciones de la altura del sonido, resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas bucales.

#### **1.1.14 MOTIVACIÓN, ACCIÓN Y EVALUACIÓN**

Motivación constituye una de las grandes claves explicativas de la conducta humana, determina que el ser humano inicie una acción se dirija hacia un objetivo y persista en lograrlo. La motivación explica la eficacia ya que son motivos de una persona que determinan la fuerza. La motivación supone un acercamiento

notable al proceso de explicación científica, constituye un elemento útil y esencial en el ámbito educativo, la motivación es un objetivo de la educación, la sociedad necesita y desea que los estudiantes se sientan interesados por las actividades intelectuales y que el aprendizaje sea reforzante por sí mismo. Es un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y mantenimiento de la conducta es el grado de participación de los estudiantes en una tarea, es uno más entre los muchos factores determinantes de la conducta. <http://www.monografias.com/trabajos89/estrategia-potenciar-motivacion-laboral/estrategia-potenciar-motivacion-laboral.shtml>. Día 07 septiembre del 2013 6:15 horas.

La motivación ayuda a comprender algunos fenómenos escolares, el aprendizaje es el resultado de una motivación intrínseca y extrínseca.

Acción es la exposición en la que se muestra la música.

La acción es lo que se debe hacer o todo lo que debería hacer correctamente, la acción es un medio. La evaluación debe tomar como referente los objetivos y contenidos del área, así como los criterios de la evaluación en todo ámbito es necesario, la evaluación para mejorar el proceso educativo, para identificar las fallas con el fin de mejorar y alcanzar la calidad en la educación, para darnos cuenta en que parte hemos fallado como docentes.

### **1.1.15 CANCIONES INFANTILES ESCOLARES,**

Las canciones infantiles escolares son aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños. La letra suele ser sencilla y repetitiva para su fácil comprensión, son también rimadas acompañadas de movimientos, gestos, juegos, con letra graciosa. Es una actividad lúdica, las canciones infantiles escolares desarrollan el lenguaje, dicción, aumenta el vocabulario, ejercita la fonética, comprensión, concentración y memoria, gusto por la música, sentido

rítmico y audición, expresión corporal, ejercita su coordinación, desarrollo emocional social, interacción con el grupo.

Las canciones infantiles son actividades con las cuales los niños aprenden cantando, ayudan ampliar los conocimientos, estimula la atención, la memoria, muestran alegría para participar dinámicamente. Arturo Ramo García.-Registro de Propiedad Intelectual de Teruel nº 141, de 29-IX-1999 Plaza Playa de Aro, 3, 1º DO 44002-TERUEL (España). Ramo, A. (1999).

Las canciones, la música en los niños/as es la parte esencial en su desarrollo y aprendizaje. Tienen una multitud de beneficios, son divertidas por su letra y ritmo, son un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz y auditiva, intelectual, poseen ritmos muy marcadas se mueve al ritmo de la música, desarrolla su comprensión corporal, coordinación y motricidad, la dicción, comprensión, son divertidas, cantando aprendo hablar, los pequeños aprenden a conocerse a si mismos, es entretenido, para aprender conceptos más fácilmente son un método perfecto son tan importantes en la vida de los pequeños que los entretienen

#### **1.1.16 CANCIONES POPULARES**

Son cánticos que pueden ser considerados una variante entre las canciones artísticas y las folclóricas, tratan sobre individuos, son más simples que las canciones artísticas.

Las canciones populares no son anónimas tienen autores conocidos son creadas en colaboración, estas tratan sobre individuos e identidad cultural, usan técnicas bucales, las canciones en la música popular son más simples que las canciones artísticas.

La música popular se refiere a una serie de géneros musicales que tienen un gran atractivo. “La música popular, a diferencia es vincular su popularidad con los medios de difusión.

### **1.1.17 APRENDIZAJES MUSICALES**

La enseñanza de la música genera cambios duraderos en el cerebro de los hombres y mujeres, habilidades motoras, visuales y auditivas, tienen gran ventaja la música al ser instruidos tempranamente, aumenta la vitalidad en las personas, fortalece el cerebro, el aprendizaje musical es complejo, exige un desarrollo de las habilidades, capacita a los niños, niñas, incide en la solución de problemas, en el manejo de las emociones, desarrollo de la inteligencia, integración de equipos, es una educación creativa, con un diseño innovador y en el desarrollo potencial del hombre y la mujer, la música tiene un aspecto positivo sobre la memoria, gracias a la música facilita el aprendizaje así como de las cuatro áreas específicamente, la ubicación en el entorno, mejora las capacidades cognitivas de los niños, el efecto es positivo, la música debería formar parte de la enseñanza maternal y primaria, mejora su coeficiente intelectual, realza la personalidad e inteligencia de manera general.

Un niño forma su corazón desde que nace al escuchar la música, el talento musical no es innato si no una habilidad. Pascual Mejía Pilar Didáctica de la música Pág.: 70. Mejía, P. (2006)

La música acerca a las personas, aprendemos a convivir, establece comunicación armoniosa, da seguridad emocional, confianza a la música.

Los estudiantes estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo para responder mejor en el aprendizaje, la música es un recurso de primer orden en todos los educandos, responden más rápido por lo que debemos hacer un

planteamiento de las actividades musicales en las unidades educativas, la música es un recurso estratégico, se cultivan todos los valores, sigue una pauta general del rendimiento global del discente, en matemática se obtiene los mejores resultados, favorece la capacidad de auto-expresión ayuda a la convivencia democrática, en lengua y literatura desarrolla el lenguaje y la comunicación, en ciencias naturales y estudios sociales ayuda a la convivencia y experiencias del entorno en general.

### **1.1.18 CAPACIDADES MUSICALES**

Las capacidades musicales se desarrollan con la experiencia, la formación y la práctica. El sentido del oído se desarrolla en el vientre materno a los dos años y medio son capaces de distinguir la música de cualquier otro sonido. Los gestos movimientos, manejados progresivamente con la edad.

La labor del docente es cada vez más y más una enseñanza progresiva, los niños pasan de lo exploratorio a lo repetitivo. De los ocho años a los diez años es una etapa donde se desarrolla el autoestima, hay que hacer algo para realizarla, la capacidad de abstracción con pensamientos lógicos, les interesa temas reales, deciden sus gestos musicales, el juego no es lo principal, ahora es la música, desarrolla comunicaciones y sentimientos, exploran nuevos sonidos, los niños son capaces de realizar lo que no hace un adulto especialmente en la tecnología y en comentar los autores de las diferentes clases de música. Las capacidades son aptitudes mentales que permitirán a la gente humana actuar y percibir.  
<http://desarrollodelniño/2012/03/>. Día 24 octubre de 2013 20:00 horas

### **1.1.19 CREATIVIDAD**

La creatividad es una de las fortalezas del carácter de la psicología positiva. Es decir, es uno de los rasgos de nuestro carácter que puede ayudarnos a tener vidas más satisfactoria y feliz.

La persona creativa es aquella capaz de producir ideas o comportamientos que son originales; es decir nuevos, sorprendentes o inusuales y que además supongan una contribución positiva a la vida de esa persona en particular o de las personas en general. Para ser creativo no basta con tener una idea original, sino que también debe de ser adaptativa, los niños con las tics, satisfacen la diversión, adaptación en toda actividad.

### **1.1.20 INTELIGENCIA**

Resulta de un proceso de adaptación. La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, cosa que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores. Pero el ser humano va más allá, desarrollando una capacidad de iniciar, dirigir y controlar nuestras operaciones mentales y todas las actividades que manejan información.

### **1.1.21 INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Engloba Habilidades y competencias, conductas observables, empatía, entusiasmo, agilidad mental. Tanto el conocimiento como el manejo de sus emociones; y su importancia radica en que le permite expresar sus emociones de forma sana y satisfactoria, y es que cualquier decisión que este tome por trivial que esta parezca, como: comer, comprar o hasta con quien relacionarse sentimentalmente son actividades que involucran las emociones.

### **1.1.22 INTELIGENCIA MUSICAL**

Se denomina Inteligencia Musical a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.  
<http://definicion.de/inteligencia.multiple/>. 6 de noviembre de 2013 7:00 horas

### **1.1.23 INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA**

Manera efectiva de razonar. Capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. Era la predominante en la antigua concepción unitaria de "inteligencia".

Las personas que tienen un nivel alto en este tipo de inteligencia poseen sensibilidad para realizar esquemas y relaciones lógicas, afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Un ejemplo de ejercicio intelectual de carácter a fin a esta inteligencia es resolver pruebas que midan el cociente intelectual.

[http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia\\_ling%c3%BC%C3%Acustica](http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia_ling%c3%BC%C3%Acustica). 05 de septiembre de 2013 8:15 pm. Día 4 de noviembre de 2012: 5:00 horas.

### **1.1.24 PLANIFICACIÓN, APLICACIÓN, Y EVALUACIÓN**

#### **1.1.25 PLANIFICACIÓN**

Es un espacio para la reflexión y el intercambio de las experiencias que los docentes en general desarrollamos en nuestras aulas .Significa proveer, anticipar, y organizar en un plazo secuencial, estableciendo un tiempo para cada acción. Es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente.

"La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos".

En la actualidad hay modernas aplicaciones para la música con aplicaciones para diferentes dispositivos, hay aplicaciones disponibles como son en formato audiovisual, videos musicales, conciertos entrevistas.

#### **1.1.26 APLICACIÓN**

En la actualidad hay modernas aplicaciones para la música con aplicaciones para diferentes dispositivos, hay aplicaciones disponibles como son en formato audiovisual, videos musicales, conciertos entrevistas.

#### **1.1.27 EVALUACIÓN**

La evaluación sirve para verificar el conocimiento de los aprendizajes adquiridos por los niños/as. Es una modalidad que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la evaluación existe tres preguntas básicas son: ¿qué? ¿Cómo? Y ¿cuándo? Evaluar es decir conceptos, procedimientos y valores. Al evaluar es necesario considerar la existencia o no de una madurez personal y musical que le permita afrontar estudios posteriores, se evaluará tanto los contenidos de índole conceptual como procedimental y actitudinal.

#### **1.1.28 CANCIONES MOTIVACIONALES**

Después de escuchar se siente verdaderamente satisfecho y traen consigo una motivación, las canciones motivacionales ayudan a cambiar la vida, para motivarse así mismo hay que escuchar canciones motivacionales, estas suelen tener letras como poemas que le inspiran a controlar la vida. Las canciones están como su nombre lo indican para motivar, son recursos apoyan al movimiento, conjuntos de estrategias motivadoras, las canciones motivacionales han sido una



necesidad de las personas para buscar sentirse bien, con ánimo alegre, para cambiar de humor, incluso ayudan en los momentos más difíciles.

### **1.1. 29 PERCUSIÓN, VOCALIZACIÓN, ENTONACIÓN Y ENSAMBLE PERCUSIÓN**

Es la acción y efecto de percutir, es un conjunto de instrumentos de percusión, acción que consiste en dar uno o varios golpes. Estos instrumentos son aquellos que suenan cuando el intérprete los golpea con la mano, varillas, baquetas, etc. El timbal, el xilófono, el bombo y los tímboles son ejemplos de instrumentos de percusión: “Juanjo se encarga de la percusión de la banda”, “El grupo inglés sorprendió con el trabajo de percusión en su nuevo disco, que le confiere un aire latino”, “Mi sobrino siempre está golpeando la mesa o haciendo ruido con las manos: creo que le voy a regalar una batería para que practique percusión”. <http://definicion.de/percusión/>. Día 14 de septiembre 2013 a las 7:15 horas.

#### **1.1.30 VOCALIZACIÓN**

Es una técnica para pronunciar bien las palabras con todas sus letras, son formas y sonidos, se hacen con la boca de la forma más adecuada es importante en los cantantes, es preparar la voz que una persona debe hacer antes de usarla, es el uso intensivo de las cuerdas bucales. En el arte del canto, todo ejercicio que se ejecuta valiéndose de la agilidad y flexibilidad para la voz.

La palabra vocalización se utiliza para hacer referencia al acto de vocalizar, es decir, de preparar la voz que una persona debe hacer antes de usarla en público, normalmente cuando se trata de cantantes o de personas que se dedican a hablar en público. La vocalización es siempre muy importante y no debe ser saltada porque del mismo modo que sucede con los músculos o con otras partes del

cuerpo, el uso intensivo de las cuerdas vocales sin descanso o sin preparación puede fácilmente generar lesiones que pueden hacer perder la voz de manera momentánea o extendida.

<http://www.definicionabc.com/audio/vocalizacion.php>. 12 de septiembre de 2013 5:20 pm

### **1.1.31 ENTONACIÓN**

Ajustarse al tono de voz por parte del intérprete, para una buena entonación suelen tardar muchos años de preparación y podría decirse que es la parte más difícil en este aprendizaje. La Entonación es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. La altura del sonido o frecuencia fundamental, es la frecuencia más baja usada para construir los formantes vocálicos (en las consonantes sordas la entonación es poco perceptible, a diferencia de en las vocales sonoras). En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos.

En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para distinguir palabras, como sucede en chino mandarín. En las lenguas no específicamente tonales la variación de tono se usa no para distinguir palabras sino con fines pragmáticos, en ese caso el cambio de tono se denomina entonación. [http://es.wikipedia.org/wiki/Entonación\(música\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Entonación(música)). Día 12 de septiembre de 2013 a las 9:00 horas.

### **1.1.32 ENSAMBLE**

Se refiere a dos o más personas que a través de la voz transmiten una interpretación propia de las obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos. También es la unión o acoplamiento de dos piezas, significa aprender a

tocar juntos desarrollando la capacidad de oír, en el ensamble la palabra clave es equilibrio para así fomentar el trabajo grupal.

### **1.1.33 HABILIDADES Y DESTREZAS**

Debemos ser críticos con las ideas centrarse y tomar la mejor decisión posible hay que escuchar las ideas de los demás, cambiar de actitud, desarrollar el y trabajo en equipo, la cooperación con todos, compartir, entender el rol, la responsabilidad de cada quien es fundamental, la ayuda mutua en forma eficiente y efectiva, analizar para lograr pensamientos y resultados de mayor calidad.

La habilidad es la capacidad y disposición para una cosa, cada una de las cosas que una persona ejecuta con destreza. La destreza es la habilidad con que se hace una cosa, puede irse esta desarrollando día a día. Mejía, P. (2006)

### **1.1.34 DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA**

“Didáctica y Pedagogía. Es el proceso educacional, la formación integral de las personalidades del individuo y su actividad desarrolladora. Objeto de estudio, leyes, categorías etc. Indicador: epistémico”

“La Didáctica estudia el proceso pedagógico. La Pedagogía estudia la educación, formación del estudiante en todos sus aspectos objetivos, contenidos, métodos, medios, evaluación, y formas de organización. Estructura y funcionamiento del proceso pedagógico.

El proceso educacional, la formación de la personalidad y la actividad. Educación, enseñanza, e instrucción”. Estoy de acuerdo con esta idea del Dr. C. Carlos Bravo Reyes (email-address). (Feldman, 2005) aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo, ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

### **1.1.35 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Es un conjunto de pasos, su fin es brindar los instrumentos técnicos prácticos para desarrollar en el ser humano hábitos, actitudes, aptitudes, y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en sus actividades diarias (Comparto con lo que dice Torres Barranco César). PASCUAL, P. (2006) Didáctica de la Educación Musical en Primaria, Prentice.

[http://www.eumed.net/libros-2009/Proceso de enseñanza aprendizaje.htm](http://www.eumed.net/libros-2009/Proceso_de_enseñanza_aprendizaje.htm). Día 20 de octubre de 2013: 6:45 horas.

Es el movimiento del conocimiento de los educandos, bajo el control del docente hacia la comprensión de los conocimientos, habilidades, hábitos, y la formación de una concepción científica mundial. Existe una relación entre profesor y estudiante se diferencian por cada una de sus actividades, el docente debe estimular, dirigir y controlar para que el educando sea dinámico y se apropie.

Es el proceso complementario de enseñar, es el acto por el cual un estudiante intenta captar y elaborar los contenidos supuestos por el profesor, el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar, el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquiere o modifica habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores, el aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se ha apropia del conocimiento.

El aprendizaje es la habilidad mental, por medio de la cual conocemos adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales, se aborda el proceso mediante el cual se comunica o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el proceso del rendimiento es a partir de los valores que determinan su comportamiento.

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el estudiante, el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje.

Son los estudiantes quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor en este espacio, se pretende que el educando disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

[www.marista.edu.mx/p/6proceso-de-enseñanzaaprendizaje](http://www.marista.edu.mx/p/6proceso-de-enseñanzaaprendizaje). Día 14 de octubre de 2013: 6; 30 horas.

La enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

Proceso enseñanza aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico, como proceso de enseñanza aprendizaje se define el movimiento de la actividad cognoscitiva, de los estudiantes bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo.

Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones, el proceso debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente, o sea "enseñar" y la actividad de el alumno es "aprender".

Algunos autores consideran como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquieren conocimientos y destrezas, para desarrollar conceptos, la enseñanza es el proceso por el cual se imparte la instrucción con el objeto de fijar el conocimiento. El proceso de enseñanza aprendizaje es muy complejo e interesante involucra algunas variables como son la disposición de enseñar. El proceso de enseñanza aprendizaje es reciproco y se fortalece en si mismo, cada elemento es medular para conformar el enunciado enseñanza-aprendizaje.

El paradigma cognitivo, las teorías psicológicas del procesamiento humano de la información, donde la memoria sensorial pasa a la operativa codificando la información, en todo proceso de enseñanza aprendizaje existen tres fases centrales, la presentación, práctica y producción, todas las fases del proceso enseñanza aprendizaje son importantes. Los educandos deben comprender e interiorizar contenidos, así como también debe saber posesionarse ante esto, jugar con esto, dominarlos.

De lo contrario tendremos educandos que memorizan, pero que no crean y es esto, precisamente lo que mas necesitan desarrollar hoy en día.

En el proceso de enseñanza aprendizaje inciden muchos factores lo que determinarían la calidad de los resultados, en la interacción del proceso enseñanza aprendizaje participan dos elementos de vital importancia como son el maestro y el educando quienes desarrollan una buena o mala relación.

El proceso de enseñanza para ser eficaz debe ser necesariamente algo planificado y sistemático, requiriendo por tanto un proceso previo de programación que establece con precisión, el maestro como líder de su clase, el principio de enseñar y aprender a aprender fomentado por la reforma educativa, desde la promulgación de la LOGSE, pensamos que no se ha asumido por parte de los docentes y por ende la de los estudiantes la política no debería impedir que .los educadores no

profesionales participan en el proceso de enseñanza aprendizaje, la calidad de la educación depende fundamentalmente del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las tics son catalizadores para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, que contribuyen al desarrollo de aplicaciones de nuevas tecnologías en el proceso que se lleva a cabo mediante numerosas y variadas actividades, que se desarrollan, en la escuela como consolidación y ampliación de la instrucción y del trabajo educativo.

Es muy importante la relación profesor-alumnos de la misma depende los resultados favorables o desfavorables que pueda obtener el profesor con su grupo de estudiantes, es muy importante e imprescindible una buena comunicación, aun que el profesor es quien dirige el proceso, debe facilitar al alumno el aprendizaje, es un clima de intercambio.

En el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes, deben ser sujetos de su propio aprendizaje y no objeto de las actividades orientadas por el profesor. Las clases deben desarrollarse en un clima de fraternidad, respeto mutuo, amplia comunicación alumno profesor que favorezca al buen entendimiento y la motivación de las mismas por la actividad que realiza.

El proceso de enseñanza aprendizaje, es la función que realiza los docentes, los dos entes maestro alumnos mediante las técnicas, métodos, y procedimientos, con los que motiva el aprendizaje al educando, cuando el estudiante ha sido motivado por el maestro, mediante la interacción del proceso de enseñanza aprendizaje además del recurso de evaluación que es subjetiva, se puede comprobar o saber que el alumno obtuvo un aprendizaje.

Hablar de enseñanza requiere hablar de aprendizaje, existe una relación de dependencia entre la enseñanza y aprendizaje la tarea central de la enseñanza es

posibilitar que el educando realice las tareas del aprendizaje la enseñanza no es un fenómeno de provocación de aprendizaje, sino una situación social, los procesos de enseñanza aprendizaje son simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambios regidos por determinadas intenciones.

Fundamentalmente por parte de quien se halla en una posesión de poder o autoridad o para definir el régimen básico de actuaciones y disposiciones en principios destinados a ser posible el aprendizaje, el proceso de enseñanza aprendizaje, el sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en que se genera estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje, los procesos de enseñanza aprendizaje ocurren en un contexto institucional.

Transmitiéndolo así una característica que trasciende a la significación interna de los procesos, al conferirle un sentido social. Los procesos de enseñanza aprendizaje pueden interpretarse bajo las claves de los sistemas de comunicación humana, teniendo en cuenta las peculiaridades específicas de aquellos una de las cuales es en su carácter de comunicación, el sentido interno de los procesos de enseñanza aprendizaje, esta en hacer posible el aprendizaje.

La expresión hace posible el aprendizaje lo que significa atender a determinados logros de aprendizaje como se ha visto, aprendizaje puede entenderse como el proceso de aprender y como el resultado de dicho proceso. Para evitar posibles confusiones convenga decir que en un sentido interno de los procesos de enseñanza aprendizaje esta en hacer posible los determinados procesos de aprendizaje, o en proporcionar oportunidades apropiadas para el aprendizaje.

Elprocesoeducativoisusrecursos.blogspot.com. día 19 de octubre de 2013: 7: 40 Pm



El rendimiento en el proceso enseñanza aprendizaje para tal fin es importante, pues de las fases que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje la evaluación es la más importante ya que el grado de eficacia con que el maestro la realiza depende el éxito o el fracaso de dicho proceso.

El proceso de enseñanza aprendizaje incluye una serie continua e interrelacionada de decisiones relativas a la instrucción que buscan incrementar la calidad de aprendizaje en los niños/as, es una etapa muy importante dentro de este proceso de enseñanza a aprendizaje es de suma importancia.

Anteriormente las actividades de enseñanza aprendizaje giraban alrededor de una idea muy vaga del propósito perseguido, ya que para guiarlas actividades de educando y docentes, actualmente permite establecer comunicación efectiva con todos los participantes y es del proceso de enseñanza aprendizaje.

La principal función de la evaluación es la de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje incrementa la calidad el rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje , la evaluación abre y cierra el proceso, en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la interacción entre los participantes se debe adquirir y poner en práctica estrategias que faciliten en el proceso de enseñanza aprendizaje entre el docente y el estudiante.

Sin olvidar que en ese proceso intervienen los siguientes factores; estudiantes , profesor, entorno sociocultural lo que tienen un gran peso a la hora de iniciar el proceso educativo busca las estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, radica la importancia de emplear la didáctica como proceso de enseñanza aprendizaje, la didáctica es la ciencia de la educación que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de conseguir la formación integral del estudiante.

[www.buenastareas.com/didactica-En-El-Proceso-enseñanza-aprendizaje-](http://www.buenastareas.com/didactica-En-El-Proceso-enseñanza-aprendizaje-259864.html)

259864.html. Día 21 de agosto de 2013: a las 16 Pm.

### **1.1. 36 LA MÚSICA EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

La música debe ocupar un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje, tanto en lo cognitivo, en la dimensión comunicativa y humana, la música desarrolla la atención, la memoria, la concentración, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad favorece el aprendizaje de todas las áreas, coadyuva al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

Según **Willems** despierta las facultades humanas, ayuda a la socialización de los educandos. La música es una estrategia en el aula que permite un clima de relajación psicológica, y ayuda a interiorizar el aprendizaje.

**Esteves** (1991) “La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano “(Comparto con esta moción ).

La caja de música utilizaba para desarrollar el oído y el gusto musical, para el desarrollo de los sentidos por medio de la música.

Estoy de acuerdo con lo que manifiesta Esteves la música ayuda al comportamiento del ser humano en el lugar que se encuentre.

Gardner se plantea si los músicos tendrán una gran inteligencia musical y en qué proporción con respecto a los otros tipos de inteligencia. Indica que la música al igual que la matemática y el ajedrez, se caracteriza por un conjunto de reglas formales que pueden dominarse independientemente de otras formas de experiencia humana. No obstante, lo que está claro es lo que el niño prodigio se “hace” con una gran cantidad de disciplina, entrenamiento y trabajo duro y que el

desarrollo de una excepcional inteligencia musical puede no producirse en la infancia.

La hipótesis se ratifica también comprobando que los grandes niños prodigio a los que nos hemos referido recibieron, todos ellos, una Didáctica musical temprana, intensa y persistente. La didáctica musical cumple un rol importante. Lo importante y cierto la participación de actividades relacionadas con la música, los niños adquieren una mayor experiencia y capacidades musicales; también prueba que la memoria es un importante factor para el desarrollo musical en el niño.

Se hereda el potencial, del cual el individuo se aprovecha más o menos en relación con los factores ambientales y los procesos de aprendizaje. La incidencia del medio es tan importante que puede llegar a superar.

La musicalidad, entendida como capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o en menor grado en las personas, pero es necesario desarrollarlo y potenciarlo, todos los niños/as tienen la posibilidad de desarrollarse musicalmente, son el medio familiar y la sociedad en general quienes deben favorecer estos aspectos que, de manera decisiva, van a contribuir a la formación y desarrollo de su personalidad.

Para Pahlen todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música, considera por tanto, que todos somos actos para acceder a la didáctica musical y sepan valorarla. Indica también que la apreciación surge como resultado del conocimiento y sólo podemos conocer aquello con lo cual nos hemos familiarizado.

Conocer el grado de musicalidad de los alumnos y sus posibilidades de progreso tendrá interés pedagógico si se quieren desarrollar sus aptitudes.

### **1.1.37 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.**

Diversas investigaciones llevadas a cabo no sólo en los campos educativos, sino también en la biología y la fisiología, señalan la necesidad de integrar la didáctica musical como parte de la formación integral del niño/a, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional.

Calvo y Bernal (1996) indican que la didáctica musical ha servido al hombre desde el comienzo de su historia para expresarse y comunicarse. Es un lenguaje universal lleno de expresividad, por lo que, además, para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento.

Para estas autoras, la música no es sólo para aquellos que tienen dotes especiales o unas condiciones económicas superiores, sino que tiene un lugar importante en la educación general por su alto valor educativo.

Consideran que los componentes de la música no sólo enriquecen, reconfortan y alegran al oyente desarrollando las facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia. Por otro lado, la didáctica musical aumenta el nivel académico de los niños /niñas en las demás áreas del proceso enseñanza aprendizaje.

Cuando en los primeros años se recibe una formación correcta, los niños plantean menos problemas en el aprendizaje especialmente de la lectoescritura.

Efectivamente, las actividades musicales continuadas en grupo que incluyen el canto favorecen el desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y la creatividad de los niños.

### **1.1.38 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO PSICOMOTOR.**

En relación con el desarrollo psicomotor, la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. La relación entre didáctica musical y educación psicomotriz es muy estrecha y tiene numerosos puntos de conexión, de manera que la educación no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales.

Una correcta educación psicomotriz en los primeros niveles de enseñanza prepara al niño para los futuros aprendizajes de la etapa escolar. El juego y el movimiento natural contribuyen a forjar rutas neuronales para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar y la creatividad.

Es decir, lo que llamamos personalidad integradora o bien asentada (la persona a la que es fácil prestar atención y concentrarse, concebir un plan y llevarlo a cabo, e idear nuevas formas de pensar y de actuar o de moverse) sólo puede desarrollarse en un niño que se lleva bien con su cuerpo. En este sentido, el movimiento desarrolla el cerebro. Bernal Vásquez, J. y Calvo Niño María Luisa (1996)

### **1.1.39 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO LINGÜÍSTICO**

Respecto a la capacidad lingüística, es indudable que una adecuada estimulación de la didáctica musical favorece al desarrollo del Lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto habilidades verbales.

A través del lenguaje los niños organizan el pensamiento, expresan ideas, sentimientos. El lenguaje es un elemento indispensable para la expresión e integración, y la escuela debe fomentar las oportunidades de comunicación. La

didáctica musical contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

Específicamente, las canciones ayudan enormemente al desarrollo del Lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos. En generaciones anteriores, era una práctica educativa habitual la entonación de centinelas sencillas para memorizar, por ejemplo la tabla de multiplicar.

Campbell indica que se ha comprobado que, tanto en niños como adultos se ha comprobado que la didáctica musical contribuye a solidificar en la memoria todo tipo de conceptos, incluidas las palabras.

Un estudio demostró es muy positivo introducir la didáctica musical en todos los aspectos de la vida del niño, tanto en el ámbito familiar como en el escolar, con canciones conocidas, incluso inventadas por ellos, mediante las cuales verbalicen conceptos diversos y describan actividades cotidianas relacionadas con el paso del tiempo. Mejía, P. (2006).

#### **1.1.40 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO COGNITIVO**

En relación con el desarrollo cognitivo, Calvo y Bernal señalan la inteligencia general y la inteligencia de la Didáctica musical se desarrollan a medida que el niño interactúa, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico; es, por tanto, importante que la didáctica musical desarrolle la imitación desarrolla un importante papel para la adquisición de símbolos durante el período final de la etapa sensorio—motriz.

Por otro lado, la didáctica musical valora el silencio y el exceso de ruido. El silencio y la concentración interior son imprescindibles para la adquisición de las habilidades cognitivas. Existen estudios que corroboran que los niños/as criados

en casas excesivamente ruidosas tardan más en desarrollar habilidades cognitivas que los criados en casas silenciosas.

#### **1.1.41 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO EMOCIONAL**

Las actividades escolares pueden enseñar al alumno buenos hábitos de estudio, ayudarles en sus esfuerzos por leer y comprender los conceptos matemáticos y a memorizar con facilidad cuando lo sea necesario. Pero la inteligencia no se mide solamente por la capacidad de leer, escribir, memorizar y trabajar con cifras. Igualmente es importante nuestro éxito en trabajar en comunidad, en recordar visualmente y auditivamente, en movernos y relacionarnos con soltura y sensibilidad, en expresar emociones y escuchar nuestra voz interior y confiar en ella.

Todas estas capacidades se mejoran escuchando, la didáctica de la música es capaz de sacar emociones y los niños son tan capaces como los adultos, si no más de comprender el sentido emocional de la Didáctica de la música.

En relación con la socialización, la didáctica musical cumple una función importante, ya que nada integra tanto a los niños/as como la didáctica musical. La didáctica musical enseñará las habilidades sociales de hacer turnos, escuchar y comunicar.

La primera habilidad que hemos de dominar para relacionarnos bien con otras personas es, evidentemente, la de escuchar bien, poner oído, atención, hacer el esfuerzo consciente de conectar con el otro.

La intensidad como parámetro del sonido, es un aspecto de la comunicación verbal que debe ser tratado de modo preferente; ya que, por exceso o por defecto, puede dificultar las relaciones sociales de los niños /as que aún no han aprendido a

escuchar verdaderamente. En el aula, puede observarse frecuentemente como los niños tienden a evitar al niño que siempre grita y tampoco hacen caso al niño que habla tan suave que nadie logra oírle.

Por otra parte, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad de la didáctica de la música ofrece al niño /a múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento es un instrumento de expresión no sólo sonoro sino también verbal corporal y emocional.

La personalidad del alumno se desarrolla de educación escolar se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo—musicales, al poner rienda suelta a la imaginación, diversas investigaciones avalan que la didáctica musical desde la edad escolar desarrollan las capacidades, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotor, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de la expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico, e integra al saber cultural y el gusto estético.

La didáctica musical integral basada en principios pedagógicos y en una metodología acorde con el desarrollo psicológico y social.

Por lo tanto la Didáctica musical infantil debe tener como finalidad la formación integral de todas las facultades, debe estar destinada a los niños y desarrollarse en un ambiente de libertad, espontaneidad, creatividad, deberá relacionarse con otras áreas. Es importante la colaboración entre la escuela y los padres, ya que sin ellos el trabajo sería en vano. Mejía, P. (2006)

#### **1.1.42 LA CANCIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN**

En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.



La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. El canto es un medio idóneo para la expresión musical personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de “mal oído”. La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

#### **1.1.43 CANCIÓN Y EXPRESIÓN VERBAL**

Cantar es continuación del hablar; existe una relación muy estrecha entre canción y texto, que se aprecia muy claramente en las canciones folklóricas, que son un acto de comunicación literaria anónima, tradicional y colectiva. A través de la palabra la canción es, además, un acto comunicativo, porque a lo largo de la historia se han inventado coplas, estribillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, juegos de suerte con los que la comunidad expresa ideas, sentimientos.

A lo largo de la Educación Infantil, los alumnos muestran mucho interés por el texto de las canciones antes que por aspectos musicales.

El canto favorece el desarrollo del Lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva, enriquece su vocabulario y cumple una importante función diagnóstica y terapéutica de dificultades en el desarrollo del Lenguaje. El niño aprende mejor a leer cuando canta y se mueve al compás de las palabras que encuentra y cuando su cuerpo ya ha interiorizado las formas y los sonidos de las letras. Mejía, P. (2006)

#### **1.1.44 CANCIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL**

El desarrollo de la Educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Por medio de la canción educamos el oído, la voz a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria.

La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes. Cualquier actividad puede y debe ser realizada a través de prácticas de canciones adecuadas; experiencias relacionadas con la audición, actividades de pre-escritura.

Específicamente desarrolla los aspectos de la educación para la salud, porque trabaja las habilidades de educación vocal: respiración, articulación, emisión y colocación o impostación de la voz; además el canto exige la adopción de una adecuada postura corporal. Desde el punto de vista artístico, contribuye al desarrollo del gusto y la sensibilidad estética.

Por otro lado, la voz hablada tiene un importante valor educativo, ya que es el medio más relevante en la comunicación interpersonal señalan diferencias en la voz según su aspecto expresivo, las circunstancias en que se produce la voz, o según la intencionalidad. Existen además distintos actos que utilizan la voz como soporte: la risa, el llanto, el suspiro, el gemido, el carraspeo, la toz, el estornudo, el bostezo, y el hipo.

A lo largo de la Educación infantil, los niños deberán tener ocasión de experimentar distintas manifestaciones de la voz en diferentes situaciones lúdicas dramáticas.

#### **1.1.45 CANCIÓN Y EDUCACIÓN EMOCIONAL**

El canto es una actividad gratificante que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional: implica a la totalidad de la persona, genera satisfacción, autoestima y pone en marcha los mecanismos de la motivación, el autocontrol y las relaciones sociales.

Es un importante medio de socialización e integración grupal. Por ejemplo, en la educación desarrolla la capacidad de hacer turnos y autorregula cuándo hablar y cuándo escuchar. Emocionalmente, el cantar junto produce una profunda

sensación de armonía y de unión que el niño va a aprender a manifestar cuando se relacione con sus compañeros, profesores y otros adultos. Mejía, P. (2006)

## 1.2. TEORÍA CONCEPTUAL

**a. Acústica:** la acústica es una rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir ondas mecánicas que se propagan a través de la materia, por medio de modelos físicos y matemáticos. A efectos prácticos, la acústica estudia la producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido.

**b. Aprendizaje significativo:** es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y estructuran aquellos.

**c. Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos.

**d. Didáctica:** es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje. Es por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

**e. Dinámica:** describe la evolución en el tiempo de un sistema físico en relación con las causas que provocan los cambios de estado físico y de estado de

movimiento. Es describir los factores capaces de producir alteraciones de un sistema físico.

**f. Educación Musical:** comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas, los métodos de enseñanza, maestros, pedagogos. Pueden referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre los relacionados con la música en la educación obligatoria.

**g. Educación:** el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones, asimilan y aprenden los conocimientos, de generaciones anteriores. Creando además otros nuevos.

**h. Enseñanza:** es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: docentes, discentes, conocimientos y el mundo educativo. La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, habilidades basadas en métodos a través de instituciones y con el apoyo.

**i. Interacción:** es una acción recíproca entre más objetos, sustancias, personas o agentes. La interacción es una acción que se ejerce de forma recíproca entre dos o más sujetos, objetos, agentes, fuerzas o funciones. Interacción es un vocablo que describe una acción que se desarrolla de modo recíproco entre dos o más organismos, objetos, agentes, unidades, sistemas, fuerzas o funciones.

**j. Método:** es el camino más seguro, adecuado para llegar a la verdad, es el medio más seguro para alcanzar la realidad.

**k. Motivación:** deriva del latín motivos, que significa “causa del movimiento”. La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis en que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

**l. Movimiento:** lo que da origen a cambios y alteraciones en literatura, moverse es esencial para vivir. El movimiento es expresión corporal, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, mejoran la comunicación, desarrollan la creatividad.

**m. Música:** la música como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos, o ideas.

**n. Pedagogía:** es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indican que existen conocimientos de otras ciencias y disciplinas. Pedagogía es el conjunto de saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

**o. Proceso pedagógico:** es el conjunto de situaciones que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica. Es el conjunto de actividades, planificaciones, experiencias, realizadas en si por el proceso educativo.

**p. Proceso:** es un conjunto de actividades, o eventos que se realizan o suceden bajo ciertas circunstancias con un fin determinado. Conjunto de acciones o actividades sistematizadas que tienen lugar con un fin.

**p. Ritmo:** puede definirse como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. El ritmo es la proporción existente entre el tiempo y el de otro diferente.

**r. Sonido:** es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas, para que se genere un sonido es necesario que vibre alguna fuente, sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio como el aire.

**s. Técnica:** es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

## **1.3 TEORÍA LEGAL**

### **1.3.1 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

La presente investigación se fundamenta legalmente en la Constitución del Ecuador a través del Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

El Marco Legal contribuye el Reglamento para el proceso de investigación y desarrollo de Tesis de Postgrado.

Art. 1.- El presente Reglamento sobre el proceso de formulación y sustentación de tesis de grado para programas de postgrado, tiene como ámbito la Universidad Estatal de Bolívar, estableciendo la normatividad del proceso.

Art. 2.- Todo programa de maestría, deberá culminar con la presentación y sustentación de una tesis de grado, previo a la obtención del título de cuarto nivel correspondiente.

Art. 3- Las tesis de grado de los programas de maestría, deben demostrar la capacidad de los postgradistas para contribuir en la resolución de problemas relacionados con un área científica técnica y humanística relacionada con las líneas de investigación de cada programa y se desarrollan bajo la asesoría y supervisión de los Directores de Tesis que sean designados.

**Art: 26** de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Art: 27 de la constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia.

Será participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art: 28 de la constitución de la república establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Art: 29 de la constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art: 44 de la constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Art: 343 de la constitución de la República establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el derecho a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.



Art: 347 de la constitución de la República establece que será responsabilidad del Estado:

1.- Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2.- Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

3.- Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

5.- Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

6.- Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica.

Art: 348 de la constitución de la República establece que la educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre sus actores.

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación

Art. 2.- Principios.-La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

a.- Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación. Para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

b.- Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho, y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

c.- Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa.

f.- Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

g.- Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

h.- Interaprendizaje y Multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

i.- Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, y la justicia, y la eliminación de toda forma de discriminación.

j.- Garantizar el derecho: de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación.

n.- Comunidad de aprendizaje: La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprenda y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considera como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

r.- Evaluación: Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional.

Art: 3.-Fines de la educación

Art: 4.- Derecho de la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

Art: 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación

Art: 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa y de los principios y fines establecidos en esta ley.

Art: 7.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos.

b.- Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género.

c.- Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación con respeto a su diversidad individual, cultural, y lingüística

Art: 19.- Objetivos.- El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines educativos definidos en la presente ley.

Art: 42.- Nivel de Educación General Básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niños /as. La presente investigación se fundamenta legalmente en la Constitución del

Ecuador a través del Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

3. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
4. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

El Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista: la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas: la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

La Ley Orgánica de Educación Superior manifiesta a través del

Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas:
- a)** Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

Al Marco Legal contribuye el Reglamento para el proceso de investigación y desarrollo de Tesis de Postgrado.

Art: 1.- El presente Reglamento sobre el proceso de formulación y sustentación de tesis de grado para programas de postgrado, tiene como ámbito la Universidad Estatal de Bolívar, estableciendo la normatividad del proceso.

Art: 2.- Todo programa de maestría, deberá culminar con la presentación y sustentación de una tesis de grado, previo a la obtención del título de cuarto nivel correspondiente.

Art: 3- Las tesis de grado de los programas de maestría, deben demostrar la capacidad de los postgradistas para contribuir en la resolución de problemas relacionados con un área científica técnica y humanística relacionada con las líneas de investigación de cada programa y se desarrollan bajo la asesoría y supervisión de los Directores de Tesis que sean designados.

Art: 6.- El trabajo de tesis de grado será desarrollado por un estudiante de los programas de maestría. Lo cual no impide que el trabajo sea multidisciplinario.

Art. 7.- El cronograma para el desarrollo de la tesis constará de las planificaciones curriculares de cada programa; en cualquier caso la presentación y sustentación de la tesis de grado no debe prolongarse más allá de dos años a partir de la culminación de la parte académica de cada programa, salvo casos plenamente justificados.

Art: 9.- El proceso de tesis de grado tendrá un carácter sistemático y estará conformado por los siguientes momentos: una denuncia del tema de tesis, la presentación del proyecto de investigación, borrador del informe final, que será expuesto al criterio y orientación de pares académicos, posteriormente al acto privado de pre defensa, elaboración del artículo científico y finalmente el informe final al acto público de la defensa. Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General.

## 1.4 TEORÍA REFERENCIAL

### 1.4.1 HISTORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

#### “10 DE ENERO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

La Escuela 10 de Enero se encuentra ubicada en la zona urbana del cantón San Miguel de Bolívar, en las calles Pichincha y Guayas entre Héctor de Mora y circunvalación José Gallardo Román.

No existe un documento histórico que certifique la fecha exacta de su creación, pero según testimonios escritos en la “HISTORIA DE LA ESCUELA 10 DE ENERO” de las distinguidas señoras directoras que estuvieron al frente de tan prestigioso templo del saber, se escribe su historia señalándose que fue creada en el año de 1850 al ser fundados dos establecimientos educativos, uno asignado para los niños y otra para las niñas.

Las dos primeras maestras fueron una titular y una auxiliar, la señorita Alicia Chávez y su hermana Mercedes Chávez. Más tarde son reemplazadas por las señoritas Edelmira y Alejandrina Flores, cuya labor desempeñaban en la casa municipal.

En el año 1910 es nombrada Directora Profesora la Srta. Hortensia Gavilanes y como auxiliar la Srta. Zoila Flores, funcionando cuatro grados con 45 alumnos.

En el año 1928 la Dirección Provincial de Educación con justicia y haciendo honor a la fecha de cantonización le nombra a esta institución educativa con el nombre de “10 de Enero” siendo la primera **Directora** del plantel la Señora Profesora Flor María Infante con sus auxiliares Srta. Edelmira Espinosa y Guillermina Gaibor.

En 1962 la escuela pasa a funcionar en su nuevo edificio construido en el Gobierno del Dr. Camilo Ponce Enríquez en el mismo que hasta la actualidad se encontraba funcionando.

En 1975 nuestra Institución pasa a ser escuela de Práctica Docente del Instituto Normal Superior # 5

En 1978 es nombrada **Directora** de la escuela la señorita Lic. Alcira Gaibor por haber triunfado en el concurso de merecimientos convocado por la Dirección Provincial de Educación de Bolívar.

En mayo de 1993 se acoge al beneficio de la jubilación la Sra. Prof. Débora Merino, viniendo en su reemplazo el Lic. Vicente Gaibor Merino.

El 30 de Noviembre de 1994 se incorporan los señores: Lic. Patricio Duche Gaibor como profesor de Laboratorio de Ciencias Naturales y Lic. Andrés Barragán como profesor de Cultura Física.

En el año de 1995 ingresa la Lic. Carmen Manzano como profesora de Cultura Física para las niñas.

En el año 1999 ingresa a trabajar el Lic. Harold Naranjo quien se permuta con la Lic. Mariana Coloma.

En el año 1998 ingresa a trabajar la señora Mónica Benavides como profesora de Cultura Estética quien se permuta en el año 1999 con la Lic. Liliana Gaibor.

En este mismo año se incrementó el personal docente con la llegada de la Lic. Ligia Miranda como profesora de Educación Física.



Con el afán de entrar a la informática en julio del 2004 se inaugura el Laboratorio de cómputo donado por el Dr. Vinicio Coloma Alcalde de la ciudad, funciona en el aula construida por el Prefecto Señor Fabián Aguilar.

En octubre del mismo año por jubilación de la Sra. Eva Díaz incorporándose en su reemplazo el Sr. Fabián Marcelo Gaibor Barragán a cumplir las funciones de guardián.

Al inicio del año lectivo 2005-2006 se logra crear el Primer Año de Educación Básica el mismo que está dirigida por la Señora Lcda. Lorena Camacho quien se hizo la permuta con la Señora Ligia Montenegro.

Por enfermedad de la Lic. Alcira Gaibor, Directora titular, se encarga la Dirección de la Escuela al Prof. Cervantes Angulo, luego al Lic. Patricio Duche y finalmente a la Lic. Rosa Monar.

Como es de suma urgencia construir más aulas para los señores especiales se insiste ante las agencias de desarrollo su construcción, consecuencia de ello el 2 de marzo del 2006 tuvimos la visita del Embajador de Japón, del Sr. Prefecto y Señores Consejeros para hacer un estudio del lugar, haciéndose realidad esta importante obra e inaugurándose el 08 de Marzo del 2007.

El 17 de marzo del año 2008 la Dirección de Educación Hispana de Bolívar nombra como Director al Lic. Patricio Duche luego de haber triunfado en el Concurso de Méritos y Oposición convocado por el Ministerio de Educación, iniciando una tarea muy difícil tanto por la ausencia de distinguidos profesores que se jubilaron como también por las exigencias educativas que pone en vigencia el ME en el Gobierno del Presidente de la República, Es. Rafael Correa Delgado.

En la noche del día miércoles **17** de marzo de 2009 es una fecha de mucha trascendencia para nuestra Institución Educativa porque se produce la grabación del HIMNO DE LA ESCUELA 10 DE ENERO en el estudio de grabación del Lic. Benito Domínguez. La letra de este himno escribió el Lic. Vicente Gaibor García el 13 de Junio de 2008 y la música el Profesor José Mora de la Parroquia La Asunción el 14 de marzo de 2009. El 16 de mayo de 2009 en una solemne ceremonia se hace el lanzamiento de los SÍMBOLOS INSTITUCIONALES: el ESCUDO Y LA BANDERA de la Escuela de autoría del Lic. Patricio Duche, Director y del HIMNO compuesto por el Lic. Vicente Gaibor García, docente de esta Institución Educativa lo cual nos hace sentir orgullosos de contar con una identidad institucional.

El 7 de septiembre del año 2009 se incrementa Educación Inicial gracias al aporte de PRONEPE-Bolívar y la gestión realizada por el Lic. Patricio Duche, Director de la Escuela, designándole como profesora a la Lic. Verónica Sosa.

El 16 de Agosto del año 2010 se incorporan como profesoras de esta Institución Educativa la Lic. Sara Flores Solano en el Primer Año de Educación Básica, la Lic. Margarita Pilcolema en el Área de Ciencias Naturales y el Lic. Rodolfo Gaibor como Profesor del Segundo Año de Educación Básica.

El 6 de Diciembre 2010 ingresa a trabajar la Lic. Beatriz Velasco en el área de Cultura Estética.

Profesores titulares el Lic. Patricio Duche como Director y Profesor de Tercer año "A", la Lic. Carmen Manzano, Guadalupe Jarrín, Lic. Liliana Gaibor, Lic. Lorena Camacho. Lic. Harold Naranjo, Lic. Vicente Gaibor Merino, Lic. Beatriz Camacho, Lic. Norma Gaibor, Lic. Sara Flores, Lic. Rodolfo Gaibor. Lic. Ligia Miranda, Lic. Beatriz Velasco, Lic. Margarita Pilcolema, Prof. Verónica Sosa y la Lic. Fabiola Caspi.

El 4 de septiembre de 2011 se inaugura la remodelación completa del edificio de la Institución y se construye un bloque de cuatro aulas nuevas donados por el Gobierno Nacional a través de la DINSE.

Mediante informe Técnico N<sup>o</sup> 322 DIPLAN – 2013, de fecha 2013-05-03, suscrito por la Econ. Mirian Ramos Ortiz, Jefa de la División de Planeamiento; y, Jorge Meza Muñoz, Técnico Docente de Planeamiento; de la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, se recomienda la fusión de la Escuela de Educación Básica

“10 DE ENERO”, código AMIE 02H00496; y, pasen a formar la Unidad Educativa “10 DE ENERO”, desde el año lectivo 2013-2014; ofertando Educación General Básica y, Bachillerato, en dos jornadas, matutina para Educación General Básica y Bachillerato, laborarán en las instalaciones del colegio “10 DE ENERO”.

### **RESUELVE**

ART. 1.-DISPONER, la unificación de las instituciones Escuela de Educación Básica “10 DE ENERO”, código AMIE 02H00527; ambas 02D03C04- a, Distrito Educativo SAN MIGUEL –CHIMBO 02D03, parroquia San Miguel, Cantón San Miguel provincia Bolívar Zona 5, a partir del período lectivo 2013-2014.

Art. 2.- AUTORIZAR que la institución educativa pase a denominarse y nominarse como UNIDAD EDUCATIVA “10 DE ENERO”, con el código AMIE 02H00496, Circuito Educativo 02D03C04- a, Distrito Educativo SAN MIGUEL \_CHIMBO 02D03, parroquia San Miguel, provincia Bolívar, Zona 5.

Art. 3.- AUTORIZAR que la UNIDAD EDUCATIVA “10 DE ENERO”, con el Código AMIE 02H00496, Circuito Educativo 02D03C04- a, Distrito Educativo

SAN MIGUEL – CHIMBO 02D03, parroquia San Miguel, Cantón San Miguel, provincia Bolívar, Zona 5.

Oferte:

Educación General Básica, jornada matutina, y,

Bachillerato General Unificado en Ciencias; jornada vespertina.

Art. 6.- DISPONER que VARGAS MORALES WILFRIDO ELÍAS, docente titular, asuma el rectorado y dirija los procesos de la Institución Educativa Unificada, así como proceder a la elección de temas, para las autoridades de acuerdo al Art. 43 del Reglamento General a la LOEI, en un lapso no mayor a 45 días, bajo los criterios que la Dirección Distrital correspondiente emita.

Art. 6.- DISPONER que el personal docente y administrativo de la ex Escuela de Educación Básica “10 DE ENERO”, Código AMIE 02H00527, pasen a laborar a la Unidad Educativa “10 DE ENERO”, de la parroquia San Miguel , cantón San Miguel, provincia Bolívar.

## **1.5 TEORÍA SITUACIONAL**

La música está presente en distintos ámbitos, es considerada como arte, ciencia, lenguaje y adquiere distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad.

En la edad antigua la música era apreciada por su valor educativo. La Antigua Grecia estaba convencida que la música educa pero tal filosofía no se mantiene.

El ser humano desde los tiempos más antiguos ha utilizado su voz, y el sonido en su cuerpo, pies y manos, para las civilizaciones antiguas la música fue social al

igual que en el hogar, el niño entra en el mundo de la música a través de las canciones de cuna, la gimnasia y la música importantes en la moral, la música es un arte de enorme importancia, para la sociedad romana también se introdujo la música en la vida social.

En la Edad Media hubo el objetivo de enseñar a cantar a los niños, en la Edad Contemporánea la música es un arte más popular donde se aconseja la enseñanza de múltiples canciones y de un texto fácil para los niños/as de escuela, es importante la música en la educación infantil con orientaciones adecuadas como debemos llevar a cabo las actividades en el aula señalan la importancia de insistir en el desarrollo de la creatividad musical.

La música es hoy un hecho social, la gente utiliza la música especialmente la popular, se caracteriza por un impacto tecnológico e incluso en el mundo del arte. La música experimenta grandes avances, lograr que la música popular logre se difunda a más gente y lugares, la música ha cambiado últimamente y la relación con la difusión, la escuela debe favorecer la práctica activa mediante la práctica de la voz, la música en su mayor parte por efecto de la moda se escucha.

A comienzos del siglo XXI la Educación Musical es un derecho del hombre y su enseñanza no debe estar en su minoría, considerar el sonido musical, integración de músicas, la expresión musical y el trabajo global de la percepción, priorización de actitudes y procedimientos lo que mejora la Educación Musical.

La música es una parte vital del desarrollo del hombre especialmente en la preescolar, elemental, básica, en todo ser humano está la inteligencia musical para que se desarrolle o no depende del entorno donde se desenvuelve, lo fundamental es hacer escuchar música a los niños/as de todo tipo a la medida que va creciendo escogerá lo que le agrada pero algo ideal es que se sumerjan en el mundo sonoro, para el niño es sinónimo de movimiento, juego, actividad, en sus primeras

experiencias, se ha destacado en que el niño este muy activo de cada uno quiere que se ejecute el arte de la música.

La educación musical es imprescindible, la música es diseño, aplicación de estrategias de una manera total, fundamental en la primera etapa estudiantil, la música acerca entre niños a convivir de una mejor manera con otros niños/as nace respeto entre ellos en el lugar que nos encontremos.

La educación musical mejora el desarrollo cerebral, las habilidades, desarrollo intelectual, sensorial del habla y motriz, el niño se expresa de otra manera, sirve para ampliar su mundo de relaciones, las actividades se ven estimuladas con la música.

La educación musical era muy poca valorada en nuestro país, hay un enorme beneficio en los niños, mejora el aprendizaje en las demás asignaturas, se aprende a cooperar en conjunto, favorece en la educación integral de las personas. La actividad musical había estado largo tiempo postergada en nuestras aulas, en el momento actual las asignaturas escolares se valoran según su capacidad y desenvolvimiento de la personalidad infantil. La música expresa la inexpresable, con la música se desarrolla la igualdad y participación.

La música es el arte más completo entra por el oído y va al corazón, la misma que es para todos aunque no entonemos instrumentos musicales.

[educamus.es/index.php/educaciòn-musical](http://educamus.es/index.php/educaciòn-musical). Día 12 de noviembre de 2013: 17:00 horas.

## CAPITULO II

### 2.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

#### **Por el propósito:**

**Aplicada:** porque se busca la solución de una necesidad institucional, señalada a través de la investigación, por lo tanto la didáctica musical permite mejorar notablemente el proceso de enseñanza.

### 2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Por el nivel:** Es descriptiva, este estudio permite realizar una descripción del problema planteado, apoyado en importantes métodos, con lo cual fue posible acercarse a la realidad del fenómeno que se investiga.

**Por el lugar:** Se identifica con la investigación de campo, los instrumentos de recolección de información se aplicaron en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero”, situación que justifica que este estudio sea de campo.

**Por el origen Bibliográfica:** Para la realización de este trabajo investigativo se acudió a la búsqueda de importantes referencias científicas en cuya luz será posible construir el marco teórico científico, el mismo que sustentará todo el proceso de investigación.

**Por la dimensión temporal Transversal:** El estudio es de corte transversal porque se desarrolló en un periodo específico, en este caso durante el año lectivo 2012– 2013

**Por el tiempo de ocurrencia Prospectivo:** Esta investigación es de tipo prospectivo, ya que existe la intención de que en el futuro la Escuela de

Educación General Básica “10 de Enero”, todo el personal que labora asumieron con responsabilidad el uso de los modernos sistemas de información con soporte tecnológico.

### **2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

En este trabajo investigativo se aplicó la encuesta, instrumento de recolección de información fácil para el encuestado. Al momento de aplicar la encuesta, será posible establecer una importante relación entre encuestado y encuestador, de dicha situación se obtendrá información complementaria de utilidad para el establecimiento de las conclusiones de la investigación de campo.

**2.4 UNIVERSO:** Esta investigación se trabajó con un universo formado por los Señores docentes que laboran en sexto año de educación básica.

### **2.5 PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

El procesamiento de la información se lo realizó apoyado en la estadística descriptiva, a través de cuadros de frecuencias, gráficos y los respectivos análisis y discusión de resultados provenientes de los instrumentos de recolección de información.

### **2.6 RECURSOS HUMANOS**

<b>DOCENTES</b>	<b>05</b>
<b>TOTAL</b>	<b>05</b>

Se trabajó con todos porque el Universo es pequeño.



## 2.7 MÉTODOS:

En esta investigación se utilizaron los siguientes métodos:

**Método Inductivo:** Este método fue de gran utilidad ya que se estudió el problema desde sus efectos particulares, el análisis permitirá obtener una visión importante de lo que se está investigando.

**Método Deductivo:** Con este método se estudió el problema desde los ámbitos generales, llevando una orientación hacia la totalidad del problema.

**Analítico - Sintético:** Este método permitió hacer una síntesis del problema estudiado. Además colaborará con los demás métodos utilizados en este estudio.

**Método Científico:** Este método está presente en todo el proceso de la investigación, ya que será de gran utilidad al momento de formular el problema, identificar sus variables, en la formulación de los objetivos, de la hipótesis y su operacionalización.

## 2.8 ESTRATEGIAS DE CAMBIO

### 2.8.1 MATRIZ DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS.

ANTES	ESTRATEGIA	DESPUÉS
Poquísima aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje	Aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje	Se da prioridad a la aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje
Poca importancia de la aplicación de la música en el desarrollo de los procesos didácticos	Aplicación de la Música para los procesos didácticos.	Se vale de la música para la motivación e incluso para desarrollar un tema.
Desconocimiento del método Montessori por la mayoría de los docentes	El método Montessori	Enseñar cantando en los niños/as despierta interés y el aprendizaje no se olvidan fácilmente
Poco interés en formar a los estudiantes culturalmente basados en la música	La cultura musical.	La música es la mejor estrategia para educar al niño/a culturalmente por lo que estamos trabajando acompañados de la música.

Charlas acerca de la utilización de la Didáctica Musical

**Título**

**Aplicación de la Didáctica Musical**

**Contenidos:** Generalidades de la Didáctica Musical.

La Educación Musical, orientará a la intervención en los procesos de comprensión y percepción de la música, así como en los estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva. Con esta base la Educación Musical se constituye en una herramienta de aprendizaje con capacidad para reforzar las demás áreas de aprendizaje, por el amplio aspecto de sus contenidos.

El niño tiene uno de los tres medios para expresarse musicalmente: la voz, el cuerpo y un instrumento; estos tres elementos utiliza la educación musical para desarrollar el alto potencial formativo que tiene la música en los campos de la audición, fonación, ritmo, movimiento, graficación y apreciación de la belleza.

La educación musical es en su naturaleza esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.

Todos somos potencialmente musicales, pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación. Desde la antigüedad se ha reconocido el importante valor formativo de la música, considerada como una de las materias fundamentales para la educación del hombre. La educación musical realiza el desarrollo integral de la persona, al igual que coinciden en que la misma fortalece una serie de capacidades cognitiva, afectiva, psicomotriz, y social.

La educación musical aporta a la persona porque vivimos rodeados de ella, constituye una de las manifestaciones del espíritu creador del hombre y guarda

por tanto íntima relación, nos ayuda al mejor conocimiento es un arte que posee un grado de abstracción.

La educación musical es un medio de comunicación, la música crea un ambiente positivo, que favorece el aprendizaje, ayuda a desarrollar las habilidades motoras.

A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices, con la música se estimula funciones superiores la atención, la memoria, contribuye a nuestro conocimiento, la música está estrechamente vinculada a la canción que sirve para el aprendizaje, expresa sentimientos, las canciones son un medio excelente para el desenvolvimiento de la capacidad lingüística del niño, comprensiva y expresiva.

Por otra parte viene a suplir defectos de pronunciación gracias a un cuidado minucioso. La educación musical resulta hoy indispensable en la misma debe formar parte en todo el ámbito educativo la educación musical.

Una educación musical debe ser el establecimiento de un puente entre el educando y la música desarrolla la capacidad para oír, escuchar y comprender el mensaje musical, el objetivo es el desarrollo integral del niño/a y otro estimular sus aptitudes, hoy en día es imprescindible los niños/as mejoran en la comprensión.

Favorece en el desarrollo intelectual, creatividad, perfeccionamiento del lenguaje, integración con los demás, mejora la disciplina, en lenguaje ayuda al vocabulario sea más extenso además comprenden el significado. [www.e-educacion.org/DEP/lecturas/sesion/2/](http://www.e-educacion.org/DEP/lecturas/sesion/2/). Día 28 de septiembre de 2013: 5:00 horas

**2.9 APLICACIÓN AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE  
MEDIANTE CANCIONES EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA.**

<b>ÁREA: MATEMÁTICA</b>	<b>CANCIONES</b>
	Un elefante se balanceaba
	Una muñeca vestida de azul
	Sustracción
	Tabla de multiplicar
	10 perritos
	Potenciación
	Fracciones
	Figuras geométricas
	Unidades de peso
	Círculo y circunferencia

**OBJETIVO**

Utilizar canciones para motivar a los niños/as y mejorar el proceso de Interaprendizaje.

**RESPONSABLE**

Lic. Margarita del Rosario Pilcolema Días

## RECURSOS

Humanos

Técnicos

Tecnológicos

Canciones

## ACTIVIDADES

Trabajo grupal, trabajo en equipo, charlas, conferencias, socializaciones, diálogos.

Aplicación de la música para los procesos didácticos.

## ESTRATEGIA DE CAMBIO

Charlas referentes a la aplicación de la música para los procesos didácticos.

Título:

Aplicación de la música para los procesos didácticos

Contenidos: Bloques de las asignaturas básicas con sus canciones para motivar y enseñar algunos temas de clase referentes al sexto grado de educación general básica.

<b>ÁREA: MATEMÁTICA</b>	<b>BLOQUE N: 1 SECUENCIAS NUMÉRICAS CRECIENTES</b>	<b>CANCIONES</b>
		Un elefante se balanceaba
		Una muñeca vestida de azul
	<b>BLOQUE N: 2 SECUENCIAS NUMÉRICAS DECRECIENTES</b>	Diez perritos

	BLOQUE N: 3 SECUENCIAS COMBINADAS DE ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN	Fracciones
	BLOQUE N: 4 PLANO CARTESIANO	Figuras geométricas
	BLOQUE N: 5 INTERPRETAR COORDENADAS EN EL PLANO CARTESIANO	Unidades de peso
	BLOQUE N: 6 LOCALIZAR COORDENADAS EN EL PLANO CARTESIANO	Círculo y circunferencia

### **OBJETIVO**

Desarrollar la afición de escuchar la música acorde con los bloques curriculares para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

### **RESPONSABLE**

Lic. Margarita del Rosario Pilcolema Días

### **RECURSOS**

Grabadora, texto con la letra de las canciones, flash memory, CD, computadora, proyector.

### **ACTIVIDADES**

Trabajo grupal, individual, trabajo en equipo, charlas, enumeración de canciones acordes con los bloques curriculares y los temas de clases a desarrollarse en las cuatro áreas básicas del sexto grado de educación general básica.

Poca importancia del método Montessori

## **2.10 ESTRATEGIA DE CAMBIO**

Conferencias acordes a la importancia del método Montessori

Título:

Ejecución del método Montessori

Contenidos: Generalidades del método Montessori en el proceso enseñanza aprendizaje mediante canciones.

María Montessori es de la idea de la escuela nueva y activa, Montessori decía “Cuando escucho, aprendo, cuando veo percibo, y cuando toco, plasmo el conocimiento”.

La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender, cada método desarrollado, se basó en sus observaciones de lo que los niños hacían naturalmente por sí mismos, por lo tanto este método de educación es mucho más que los métodos especializados es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

El método Montessori está inspirado en el humanismo integral.

El método Montessori es considerado como una educación para la vida y lograr los siguientes aspectos: desarrollo natural del niño, forma su carácter, personalidad, seguridad, respeto, responsabilidad, autodisciplina, independencia, libertad, participación, formación espiritual e intelectual, adaptarse al ambiente, el aula debe ser con luminosidad, ambiente preparado para ellos, los niños eran libres de elegir sus propios materiales, libre para tomar sus decisiones, y aprender por sí mismo.



El material es natural, atractivo, progresivo, con su propio control de error, las aulas de Montessori no son idénticos cada uno es diferente. Los programas Montessori ponen especial énfasis en los primeros años de vida donde comienza a independizarse, es aprovechado para aplicar actividades autodirigidas para que desarrollen sus habilidades para enfrentar los retos con optimismo.

El programa está centrado en el niño y basados en el respeto por sus habilidades naturales se centra en la educación motriz, sensorial y del lenguaje, analizando su potencial, aprenden de su propia experiencia, las actividades de lenguaje responden a una necesidad básica de los niños a esta edad. Las canciones están muy presentes en el día a día de un entorno Montessori. El placer por enriquecer el lenguaje está siempre vigente. El niño aprende a escribir antes que a leer.

Los niños llevan un largo tiempo analizando los sonidos de las letras que van reconociendo fonéticamente. Además del juego del análisis de sonidos, hay muchas otras actividades tanto en vida práctica como en sensorial.

El niño nos revela quien es y lo que necesita hace falta observarlo y dejarse guiar por el contribuye al desarrollo del ser humano, más autónomo, responsable y libre.

El desarrollo del lenguaje en un aula Montessori se ve fomentado por todo el ambiente: el ambiente social de la comunidad y el intercambio de los niños, la terminología exacta ofrecida por el maestro las canciones y la conversación durante las reuniones en grupo, creados para el desarrollo de lenguaje y de la lectura. [www.psicopedagogia.com/articulos/](http://www.psicopedagogia.com/articulos/). Día 6 de octubre de 2013: 6:45 horas.

## **OBJETIVO**

Valorar la importancia del método Montessori para que los niños/as tengan su iniciativa en el aprendizaje.

## **RESPONSABLE**

Lic. Margarita del Rosario Pilcolema Días

## **RECURSOS**

Láminas

Proyector

Computadora

Flash memory

## **ACTIVIDADES**

Trabajo individual, grupal, charlas, conferencias acerca de los beneficios que nos brinda el método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños /as de sexto grado de educación general básica.

Cultura musical.

### **2.11 ESTRATEGIA DE CAMBIO**

Charlas referentes a la Cultura Musical

#### **Título**

Ejecución de la cultura musical

**Contenidos:** Generalidades de la cultura musical en el proceso enseñanza aprendizaje.- Las canciones infantiles y populares como aporte en el proceso enseñanza aprendizaje.

Dirigir procesos como el de la educación musical implica que la contribución al desarrollo de la cultura musical, todo ciudadano debe poseer cultura musical, para lo cual el docente debe aportar, tiene mucha importancia en el nivel destacado de la música en la educación del hombre con propuestas concretas para su mejor aprendizaje.

Se realizaron en los inicios del siglo XX a partir del movimiento de la Escuela Nueva, es preciso prestar atención a que desde la cultura musical, todas las culturas contienen música (Aguilar 1996) toda música es valiosa para los que lo ven como parte de su cultura.

La cultura musical es un conjunto de medios, mecanismos, de los que se apropia el ser humano en su interrelación con el medio social e influye en su forma de sentir, pensar y actuar con el propósito de contribuir al desarrollo de la cultura musical como parte de su formación en centrar el interés hacia la música, en el desarrollo de la cultura musical se concibe como un proceso organizado para accionar con los estudiantes en la escuela donde se lleva a cabo la enseñanza aprendizaje.

La aplicación al desarrollo de la cultura musical se requiere también el desarrollo en valores dirigidos a fomentar elevados sentimientos, gustos cuando se promueve el desarrollo integral de la personalidad del educando, la apropiación de los conocimientos, las destrezas y las capacidades es activa y se aprende durante toda la vida, la necesidad de poseer y desarrollar la cultura musical es un reto, la participación de actividades culturales se desarrollan en la casa de la cultura.

La cultura musical es importante en el individuo, constituye una necesidad al desarrollo de niños/as está presente en todo acto educativo y forma la personalidad durante toda la vida, a partir de las vivencias a través de los valores en el modo de ser, establecer relaciones armoniosas con la sociedad.

La cultura caracteriza el proceso docente educativo, todos los aprendizajes están orientados a la formación y desarrollo integral de la personalidad, para lo cual la educación es el factor generador, lo cual radica para las nuevas generaciones, para ahondar la cultura musical que se desea alcanzar en los educandos, hay que tener muy en cuenta el proceso enseñanza aprendizaje, para transformar al ser humano, con la ayuda de su profesor construye y reconstruye los valores, conocimientos, está en constante interacción con el medio donde se desenvuelve.

Es responsabilidad del profesor elevar el proceso de enseñanza aprendizaje motivando con las canciones. Es importante contribuir al desarrollo de la cultura musical partiendo de que la música es influyente en nuestra sociedad, es tarea de todos los docentes compartir con las nuevas generaciones.

Las canciones infantiles populares es un recurso para entretener a los niños, está incorporada a la vida, se entiende por canción infantil aquella composición poético-musical es un componente fundamental de la cultura popular. El canto es una manifestación natural de las vivencias infantiles.

La canción popular responde a un recurso didáctico para la educación /musical, vivir la música, comprenderla son los objetivos principales del aprendizaje musical.

La canción popular es un recurso, el contacto del niño con la música a través de la canción popular, contribuye al desarrollo de aptitudes, la canción popular es un recurso idóneo para la educación musical conecta el interés con los estudiantes, el

contacto del niño con la música, a través de la canción popular, contribuye al desarrollo de aptitudes innatas de los educandos.

Simultáneamente, se estimula la capacidad creativa del niño potenciando sus relaciones afectivas con la música a través de la canción popular, contribuye al desarrollo de aptitudes innatas de los educandos, simultáneamente, se estimula la capacidad creativa del niño potenciando sus relaciones afectivas con la música a través del canto, es imprescindible una correcta selección de canciones para captar el interés de los niños/as.

La música tradicional infantil constituye una de las parcelas de la canción popular, y la infantil de carácter alegre predomina en la mayoría de las canciones, la canción escolar didáctica invade el repertorio infantil.

Una de las principales características de la canción popular infantil de nuestro entorno son breves pero suelen prolongarse la canción infantil, aparece comúnmente ligada predominan gestos y dramatizaciones, hay muchísimas canciones que sirven para jugar, el interés musical y pedagógico que presentan las canciones infantiles, algunas de ellas son enraizadas en nuestro ambiente infantil, la enseñanza de la música es un deber público todos tenemos el deber y derecho de saber.

La cultura popular posee valores y cualidades sirven para las actividades para lo cual se escogen canciones para trabajo individual en equipo, en grupo, las canciones populares son cánticos, no son anónimas tienen autores conocidos.

Son en general simples, se escuchan a los abuelos y a los papás las más conocidas son: al pasar la barca, arroz con leche, antòn pirulero, caperucita a salido, capitán de un barco, cro cro cantaba la rana, cù cù cantaba la rana, entre las canciones infantiles más conocidas están la cucaracha, la gatita carlota, la mar estaba serena, los 10 perritos, los elefantes, los pollitos, pin pon, tengo una muñeca, tengo una

vaca lechera, todos los patitos, que motivan el aprendizaje y despiertan el interés en los niños/as para que el aprendizaje sea duradero, eficiente y de calidad.

### **OBJETIVO**

Destacar la importancia de la cultura musical apoyado en las canciones infantiles populares para incentivar a los educandos en el proceso de Interaprendizaje.

### **RESPONSABLE**

Lic. Margarita del Rosario Pilcolema Días

### **RECURSOS**

Talleres

Charlas

Papelotes

Computadora

Flash memory

Proyector

### **ACTIVIDADES**

Socializar a los compañeros docentes de sexto año de educación general básica acerca de la cultura musical apoyados en las canciones infantiles populares para ser conscientes de las ventajas al utilizar esta estrategia que facilita llegar a los educandos, y que ellos se apropien del conocimiento.

[www.youtube.com/playlist?list=pL527E3F9c33EECA70](http://www.youtube.com/playlist?list=pL527E3F9c33EECA70) . día 26 de octubre de 2013: 6:15 horas.

### CAPITULO III

## 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 3.1 ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “10 DE ENERO”

#### PREGUNTA N° 1

¿Reconoce estructuras rítmicas y melódicas?

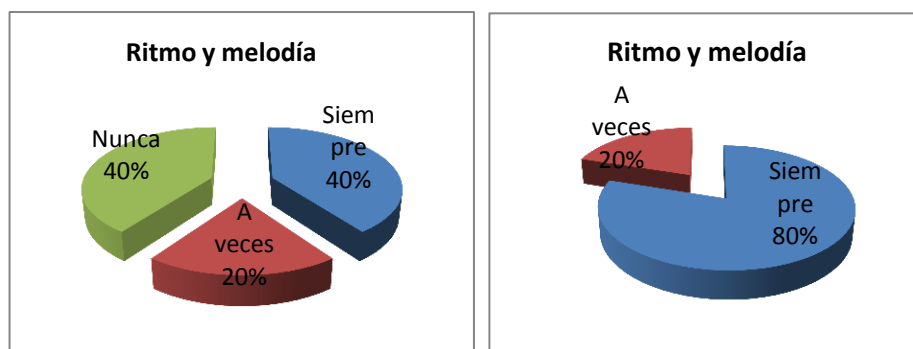
TABLA N° 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	2	40		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

#### GRÁFICOS N° 1 DEL ANTES Y DESPUÉS



#### Análisis y discusión de resultados:

Los encuestados demostraron su opinión, con una ligera diferencia en la apreciación de las estructuras rítmicas y melódicas. Lo que se deduce que los docentes lo hacen ocasionalmente el trabajo con las estructuras antes indicadas, pero en el después con la socialización mejora los resultados.

## PREGUNTA N° 2

¿Entona y vocaliza las canciones?

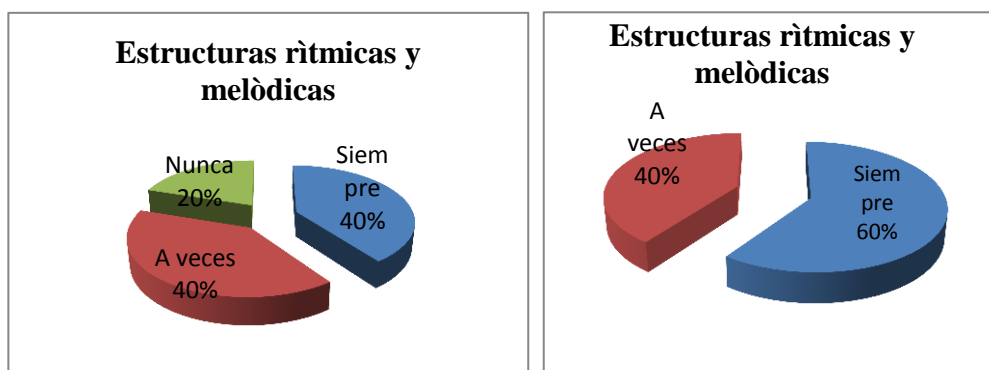
**TABLA N° 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40	3	60
A veces	2	40	2	40
Nunca	1	20		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

## GRÁFICOS N° 2 DEL ANTES Y DESPUÉS



### **Análisis y discusión de resultados:**

A este respecto la población encuestada no duda en afirmar que a veces entona canciones, luego sigue un porcentaje de siempre y el menor es de nunca vocaliza canciones ofrecieron ofertar un mejor desempeño en sus funciones pedagógicas lo que se deduce que los docentes tomaron esta decisión con mucha seriedad, con charlas superaron en vocalizar canciones es positiva esta estrategia para mejorar la enseñanza aprendizaje en los niños/as.



### PREGUNTA N° 3

¿Participa en forma activa en la práctica de la música?

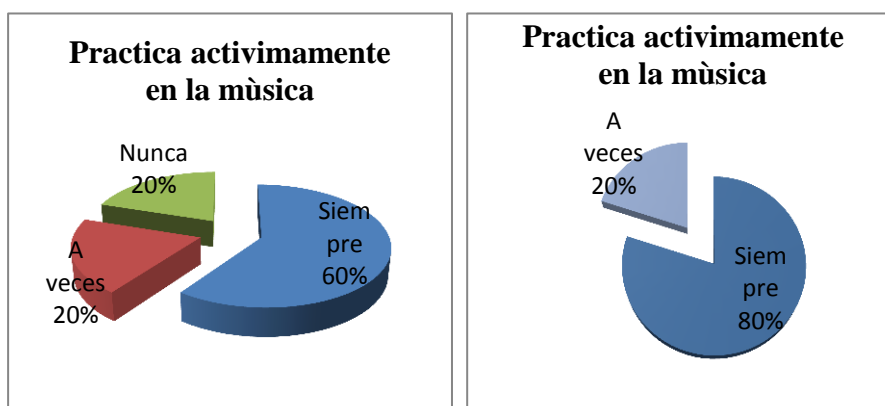
TABLA N° 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	1	20		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 3 DEL ANTES Y DESPUÉS



### Análisis y discusión de resultados:

La información demostró que en la Escuela General Básica “10 DE ENERO”, a veces hace práctica de la música, cabe anotar que una población de alguna manera trata de manifestar que la ejecuta. A mi juicio la Práctica de la Música no es utilizada a diario, tampoco lo hacen los educadores en los aprendizajes diarios en tanto las funciones escolares son tradicionales, en la actualidad lo hacen acompañadas de canciones que motiven o nos oriente al nuevo aprendizaje con interés.

#### PREGUNTA N° 4

¿ La música le permite aprendizajes?

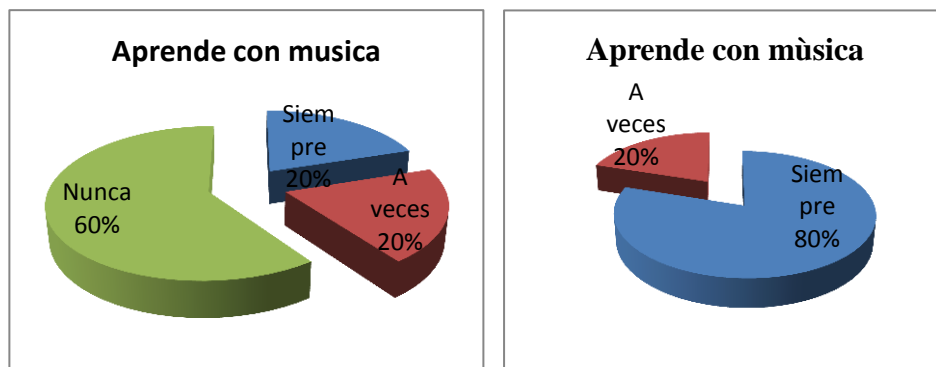
TABLA N° 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	3	60		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

#### GRÁFICOS N° 4 DEL ANTES Y DESPUÉS



#### Análisis y discusión de resultados:

Esta información confirmó que los docentes de la Escuela de Educación General Básica “10 De ENERO”, tiene un conocimiento que la Música le permite aprendizajes Sin embargo una pequeña población de encuestados contradicen a la opinión de una población de encuestados. Es posible que estas personas no tengan un conocimiento evolucionado de que la Música permite aprendizajes y les parezca suficiente con lo que hacen la mayoría de los compañeros en el campo de la educación al aplicar charlas ha mejorado notoriamente.

### PREGUNTA N° 5

¿Le gusta las canciones escolares en las horas clase?

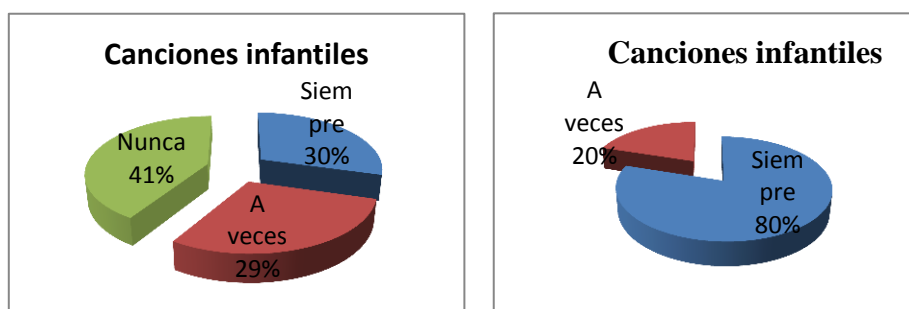
TABLA N° 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	3	60		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 5 DEL ANTES Y DESPUÉS



### Análisis y discusión de resultados:

Las herramientas que con mayor frecuencia se utilizaron en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero” son siempre las canciones infantiles populares y escolares, seguramente porque les permite hacer algún tipo de trabajo provechoso. Por otra parte a veces tiene una menor aceptación, seguramente alguna persona lo utiliza para elaborar alguna presentación. Este detalle demostró que en esta institución educativa se hace un uso de estas canciones en las horas de clase, poquísimos de los docentes encuestados no lo ponen en práctica, con conferencias a los compañeros nos hemos dado cuenta que las canciones infantiles y populares nos coadyuvan a un mejor proceso en la educación.

### PREGUNTA N° 6

¿Utiliza canciones para la enseñanza aprendizaje?

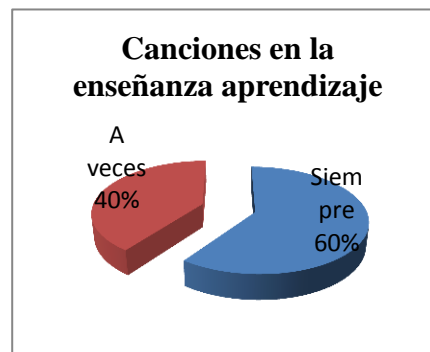
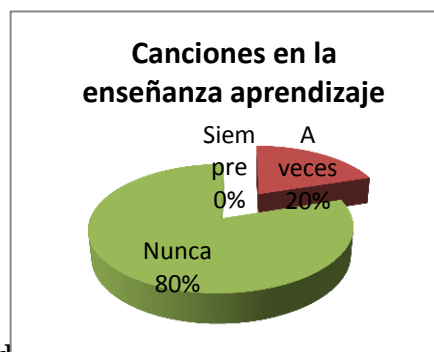
TABLA N° 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	00	3	60
A veces	1	20	2	40
Nunca	4	80		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 6 DEL ANTES Y DESPUÉS



### Análisis y discusión de resultados.

Los encuestados manifestaron con respecto a la utilización de canciones para la enseñanza aprendizaje en esta institución, que sus actores conocen las canciones para la construcción de dicho tema, a esto se suma el interés de los colaboradores. En tal sentido la institución se está desarrollando en un sistema de trabajo que despierta el interés en los educandos, es algo provechoso utilizar las canciones para superar la enseñanza.

### PREGUNTA N° 7

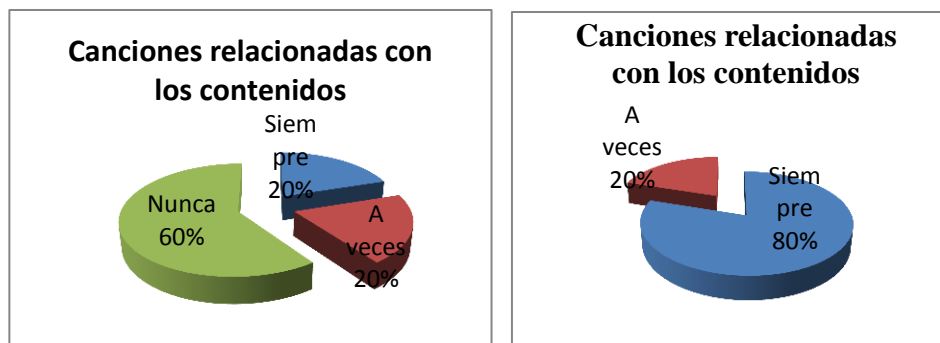
¿Selecciona canciones en relación a los contenidos?

TABLA N° 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	3	60		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”  
**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 7 DEL ANTES Y DESPUÉS



### Análisis y discusión de resultados:

Los encuestados manifestaron con respecto a la selección de canciones en relación a los temas en la institución, que sus actores conocen las herramientas para la construcción de dicho trabajo, a esto se suma el interés de sus gerentes en el aula. Pocos de los maestros encuestados manifestaron que no hay la elección de canciones acordes a los temas. Con el diálogo establecido con los docentes de sexto grado establecido nos damos cuenta que seleccionar canciones acordes a los temas es fundamental para que el aprendizaje sea duradero.

## PREGUNTA N° 8

¿Aplica técnicas para enseñar canciones?

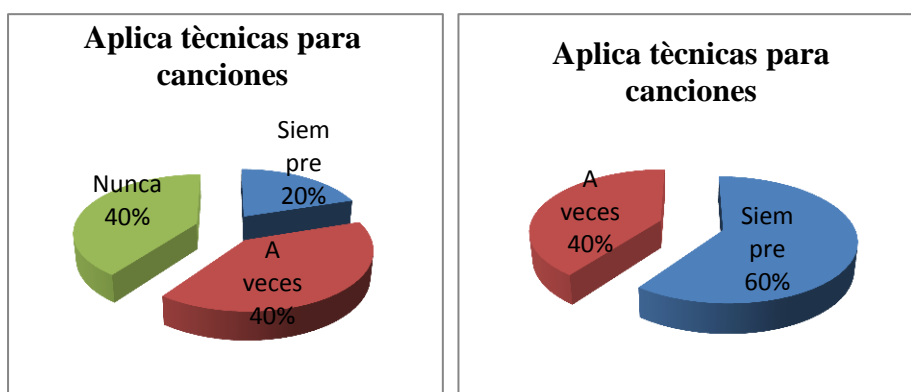
**TABLA N° 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	3	60
A veces	2	40	2	40
Nunca	2	40		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 8 DEL ANTES Y DESPUÉS



#### Análisis y discusión de resultados:

Con respecto a esta información el Personal Docente se resiste a utilizar las técnicas para enseñar canciones por la intervención de los siguientes factores: a veces y nunca tienen el mismo porcentaje, siempre está presente en menor porcentaje, lo que se deduce que actualmente el uso de las técnicas ayudan.

### PREGUNTA N° 9

¿Le gusta las canciones usadas para la motivación de los bloques curriculares?

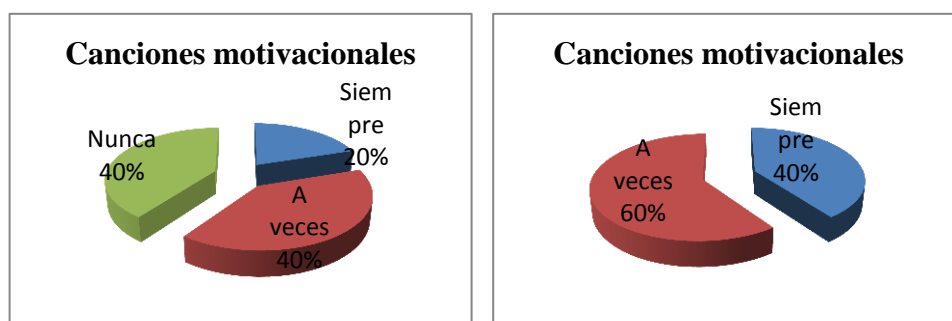
TABLA N° 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	2	40
A veces	2	40	3	60
Nunca	2	40		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 9 DEL ANTES Y DESPUÉS



### Análisis y discusión de resultados:

A este respecto una amplia población de encuestados están completamente de acuerdo con las canciones usadas para la motivación de los Bloques de la institución que permita manifestar sus potencialidades educativas. En otra opinión se aprecia la negativa a trabajar en este instrumento de formación. Lo que demostraron que en la institución educativa no todos están de acuerdo con la gestión de las canciones utilizadas para la motivación de los Bloques Curriculares, pero con el conocimiento que tenemos ahora ha superado.

### PREGUNTA N° 10

¿Utiliza la música cuando está en clases?

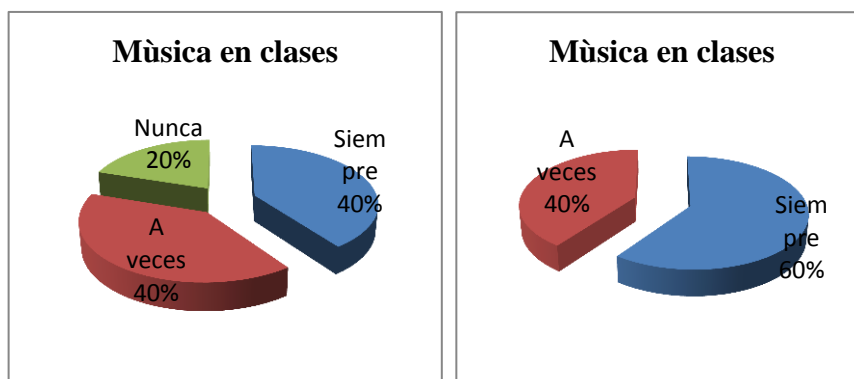
**TABLA N° 10**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40	3	60
A veces	2	40	2	40
Nunca	1	20		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 10 DEL ANTES Y DESPUÉS



### Análisis y discusión de resultados:

La mayor parte de los encuestados están conscientes que a veces les gusta escuchar música cuando estudian. Cabe indicar que aparece una opinión que demuestra el quemimportismo, se ubican en un porcentaje mínimo que no les gusta escuchar la música cuando estudian. Con charlas mejora lo mencionado anteriormente, en bien de los educandos.



### **3.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Para comprobar la hipótesis fue necesario identificar sus variables. Tanto independiente, como dependiente, la primera se refiere la didáctica de la música. La segunda corresponde al proceso enseñanza-aprendizaje.

La necesidad de establecer su comprobación permitió que sea transformada en pregunta y forme parte de los instrumentos de recolección de la información, más allá de una prueba estadística es importante trascender a los aportes de la investigación cualitativa, la misma que permite desarrollar niveles de interpretación social, ya que no todo informe tiene que responder desde un enfoque estadístico.

Una vez obtenido los datos se procedió a hacer el análisis de cada uno de los mismos utilizando las diferentes técnicas de análisis y discusión de datos y resultados considerando los objetivos y variables de esta investigación, de tal manera que podemos evidenciar hipótesis con variables, objetivos para demostrar la importancia del trabajo de investigación ejecutada.

Analizando y observando los resultados del trabajo de investigación de campo podemos terminar diciendo que la hipótesis se comprueba con las preguntas realizadas a los señores docentes, niños/as representantes de los mismos, casi todas las preguntas los porcentajes son bajos los mismos que superan en la hipótesis por lo que se puede afirmar que esta es verdadera.

La comprobación ha sido realizada mediante la aplicación de porcentajes de los resultados de la aplicación mediante la encuesta y que consiste en agrupar las frecuencias de los casos con relación al ciento por ciento. De la investigación total el estudio surgió de la hipótesis descriptiva la misma que establece comparaciones entre todas las respuestas de los investigados.

El cambio con la aplicación de las estrategias de cambio serán de calidad al momento de aplicar en la institución la didáctica de la música puesto que permite elevar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela de Educación General Básica “10 de Enero” motivando a mantener su prestigio en el cantón y por que no decirlo en la provincia y por ende a nivel del país.

### **3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.3.1 CONCLUSIONES**

Realizado la investigación a los miembros de la comunidad educativa de la escuela “10 de Enero” se establecen las siguientes conclusiones:

1. El personal docente de la Escuela de Educación Básica “10 de Enero” al momento no utiliza con amplitud la didáctica de la música a través de las estrategias de aprendizaje.
2. La Didáctica musical no es utilizada en su totalidad en los aprendizajes por parte de los señores profesores.
3. El gerente educativo y otras personas que laboran en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero” tienen poca voluntad para usar las canciones escolares en sus funciones docentes y pedagógicas.
4. Las herramientas que con mayor frecuencia se utilizan no son basadas en la música ya que de ser así los educandos asimilarían con mayor gusto e interés, lo cual obtendríamos un aprendizaje significativo.
5. La institución no dispone de un profesor especializado en educación musical, sus docentes y estudiantes tienen poca voluntad por construir esta importante herramienta de información.
6. No se utiliza una adecuada administración de la didáctica de la música, por lo tanto la institución educativa tiene pocos problemas para participar de los nuevos escenarios que exige la sociedad actual.
7. El desinterés se constituye en factor negativo que impide a docentes a utilizar adecuadamente las habilidades de entonación de canciones infantiles acordes a los temas de las clases.
8. Pocas personas que laboran en la Escuela de educación General Básica “10 de Enero” disponen de un conocimiento avanzado lo que impide que participen en un nuevo sistema de participación activa en la práctica de la música.

9. En la institución se hace uso de los instrumentos básicos de la música acordes a las edades de los niños/as de una manera simple, sin que alcancen una amplia utilidad en lo que corresponde a las funciones correspondientes a la asignatura de cultura estética.
- 10.** La Escuela de Educación General Básica “10 de Enero” no integra a la comunidad a participar de los beneficios de la música en todos sus ámbitos.

### **.3.2 RECOMENDACIONES**

1. Se sugiere al personal docente y estudiantes hacer uso adecuado y amplio de la didáctica musical.
2. La educación musical no es utilizada en una forma global en los aprendizajes por parte de los profesores.
3. Se sugiere que las personas que trabajan en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero” superen el poco conocimiento que actualmente tienen en el uso de la educación musical en sus funciones docentes.
4. Es importante que el personal docente y estudiantes conozcan y utilicen una gran cantidad de herramientas que brindan la Educación musical.
5. Se recomienda a quienes trabajan en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero” se preocupen en construir todos los temas de clase posiblemente acompañados de una canción.
6. En esta importante escuela deben preocuparse por una adecuada educación de calidad y calidez, innovada por la práctica de canciones escolares referentes a los temas de estudio.
7. El uso de la didáctica musical convierte a las personas en entes competitivos, por lo tanto el desinterés no deben impedir el uso de las canciones escolares.
8. Es importante que todas las personas que trabajan en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero” tengan recurso adecuado, el mismo que proporciona exitosos resultados en la educación.
9. Es importante que la escuela integre a la comunidad al aprendizaje y uso adecuado de la didáctica musical, cantando aprendemos mejor.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA.**

1. Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica de Sexto Grado.
2. Adesi, (2002:13).
3. Bernal Vásquez, J. (1996)
4. Constitución de la República Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General.
5. Díaz Barriga La didáctica debe transitar por interrogantes más vigorosos.
6. Dr. Bravo Reyes, C, (2012)
7. Enciclopedia C. LEXUS. Pedagogía y Psicología,
8. MADELEINE, P. (1994)
9. MUÑOZ, A.
10. PASCUAL, P. (2002)
11. Planes y Programas de la Cultura Estética MEC. Quito 2001Hall 2006).
12. Ramo, García. A. (1999)
13. Textos del Ministerio de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales.

## WEB BIOGRAFÍA

1. (<http://es.wikipedia.org/wiki/educación>)
2. [2012didacticadelamusica,blogspot.com/2012/03/didactica-de-la-expresion-musical.html](http://2012didacticadelamusica.blogspot.com/2012/03/didactica-de-la-expresion-musical.html).
3. [definición.de/didáctica/](http://definición.de/didáctica/).
4. Díaz Barriga La didáctica debe transitar por interrogantes más vigorosos.
5. [Elprocesoeducativoisusrecursos.blogspot.com](http://Elprocesoeducativoisusrecursos.blogspot.com).
6. [en.wikipedia.org/wiki/Justine\\_Ward](http://en.wikipedia.org/wiki/Justine_Ward).
7. [es.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Orff](http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Orff).
8. <http://definicion.de/inteligencia.multiple/>.
9. <http://definicion.de/percusión/>.
10. <http://desarrollodelniño/2012/03/>.
11. [http://es.wikipedia.org/wiki/Entonación\(música\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Entonación(música)).
12. [http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia\\_ling%c3%BC%C3%Acustica](http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia_ling%c3%BC%C3%Acustica).
13. <http://fryllerstiven.blogspot.com2009concptosdediccionvolcalisacion>.  
<http://espanol>.
14. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/2/2.htm>.
15. [http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/e-utop16\\_jornadsEntrev](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/e-utop16_jornadsEntrev).
16. <http://www.definicionabc.com/audio/vocalizacion.php>.
17. <http://www.Educacionmusical/niños/influencia/>.
18. [http://www.eumed.net/libros-2009/Proceso de enseñanza aprendizaje.htm](http://www.eumed.net/libros-2009/Proceso_de_enseñanza_aprendizaje.htm).
19. <http://www.monografias.com/trabajos89/estrategia-potenciar-motivacion-laboral/estrategia-potenciar-motivacion-laboral.shtml>.
20. Justine Ward: “Controla la formación vocal y control de la voz, se basa en el canto”.
21. [pmes.wikipedia.org/wiki/Zoltán\\_Kodály](http://pmes.wikipedia.org/wiki/Zoltán_Kodály).
22. [www.buenastareas.com/didactica-En-El-Proceso-enseñanza-aprendizaje-259864.html](http://www.buenastareas.com/didactica-En-El-Proceso-enseñanza-aprendizaje-259864.html).

23. [www.educacontic.es/blog/g-aprendemos-en-clase-de-música](http://www.educacontic.es/blog/g-aprendemos-en-clase-de-música).
24. [www.habemeducaomusical.org.br/Masters/revista25\\_artigo2.pdf](http://www.habemeducaomusical.org.br/Masters/revista25_artigo2.pdf).
25. [www.marista.edu.mx/p/6proceso-de-enseñanzaaprendizaje](http://www.marista.edu.mx/p/6proceso-de-enseñanzaaprendizaje).
26. [www.slideshare.net/DakaPeRi/didactica-delamusica-15678181](http://www.slideshare.net/DakaPeRi/didactica-delamusica-15678181).



# ANEXOS

San Miguel, 26 de septiembre de 2013

Lic. Wilfrido Vargas Msc

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “10 DE ENERO”**

Presente,

De mi consideración:

Por medio del presente, permítame exteriorizarle un saludo cordial y desearle éxitos en sus funciones que acertadamente lo dirige, el objetivo es pedirle la autorización para aplicar las encuestas a los niños/as de los sextos años paralelos “A” y “B”, a los señores docentes de la Ex escuela de Educación General Básica “10 de Enero”, a los señores padres y madres de familia del sexto grado, y a las autoridades de la actual Unidad Educativa “10 de Enero”. Con el único propósito de cumplir con un requisito previa a la obtención del Título de Msc, en Gerencia Educativa.

Segura de contar con su autorización, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente.



Lic. Margarita Pilcolema Días.

**C.C 020126656-6**

**ENCUESTA A DOCENTES**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR DEPARTAMENTO DE**  
**POSTGRADO.**

Señor/a docente la presente encuesta tiene como propósito recaudar información, que servirá para nuestra investigación por lo que solicito su aporte en el siguiente cuestionario, señalando con una X su respuesta .

1. ¿Reconoce estructuras rítmicas y melódicas?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
2. ¿Entona y vocaliza las canciones?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
3. ¿Participa en forma activa en la práctica de la música?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
4. ¿La música le permite aprendizajes?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
5. ¿Le gusta las canciones infantiles, escolares, populares, otras en las horas clase?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
6. ¿Utiliza canciones para la enseñanza aprendizaje?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
7. ¿Selecciona canciones en relación a los contenidos?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
8. ¿Aplica técnicas para enseñar canciones?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
9. ¿Le gusta las canciones usadas para la motivación de los bloques curriculares?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
10. ¿Le gusta escuchar música cuando está en clases?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**ESCUELA "10 DE ENERO"**

**AULA DE 6 "A" ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "10 DE ENERO".**



**DIRECCIÓN DE LA ESCUELA Y LA CANCHA ESCOLAR**



**PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA “10 DE ENERO”**



**AULAS NUEVAS DE LA INSTITUCIÓN CONSTRUIDAS POR LA DINSE.**





**SEXTO GRADO DEL PARALELO “B”**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.**

**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**

**ARTÍCULO CIENTÍFICO.**

**1. TÍTULO:**

**IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2. AUTORA**

MARGARITA PILCOLEMA DÍAS

**Email:** [margaritapilcolema@gmail.com](mailto:margaritapilcolema@gmail.com)

**3. INSTITUCIÓN**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA” 10 DE ENERO”

**4. PALABRAS CLAVES:** Educación Musical, Didáctica de la Educación Musical,

Proceso Enseñanza Aprendizaje

**5. RESUMEN:**

El presente artículo demuestra la importancia de trabajar en el ámbito educativo incorporando la didáctica musical en actividades y desempeños del docente y estudiantes en el mejoramiento de los aprendizajes, definitivamente los responsables de las instituciones educativas, no pueden mirar de lejos los importantes logros que alcanzan aquellas instituciones que a tiempo asumieron la responsabilidad de utilizar la música.

Quienes se resisten a utilizar la música como estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje se presentan en la nueva sociedad del conocimiento como seres incompetentes. Por esta razón este artículo se encarga de motivar a los directivos,

funcionarios, profesores, estudiantes y otras personas vinculados con la educación a adoptar una nueva forma de aprendizaje.

Las sociedades actuales vivimos en contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderoso y masivo de todos los tiempos especialmente en la educación.

Este artículo responde a los resultados obtenidos de la investigación realizada en el sexto año de Educación General Básica de la escuela “10 De Enero” de la ciudad de San Miguel en la Provincia Bolívar en el período 2012—2013.

El problema de investigación se formuló de la siguiente manera. En cuanto a la hipótesis en correspondencia a la solución del problema y una vez comprobada por los propios encuestados, determinó la necesidad en relación con el tercer objetivo específico, el diseño de una guía didáctica de la música para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La música es una estrategia fundamental en nuestra tarea docente, la tenemos en nuestras manos, para motivar a nuestros estudiantes en la comprensión y memorización de algunos contenidos académicos y que además, contribuye a la integración social. La podemos utilizar para conseguir distintos objetivos, el camino para llegar hasta ellos, sea un camino fácil y de mucho interés.

Desde que nos levantamos por las mañanas la música nos acompaña en las tareas diarias sean estas individuales o grupales, independientemente del estado anímico nos llama la atención por cualquier situación o tema, propicia las relaciones sociales, favorece la comunicación, aminora el stress, centrándonos en los niños, la música es interdisciplinar, con ella y con el conocimiento se consigue la meta deseada.



En la actualidad, se ha implantado progresivamente en todos los centros públicos, privados y concertados de cada una de las Comunidades Autónomas con competencias en materia educativa.

Las experiencias alcanzadas por el movimiento de revolución y renovación pedagógica conocida como Escuela Nueva, da a la música el impulso definitivo a la instauración de los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la educación.

## **6. INTRODUCCIÓN**

Importantes investigaciones se han realizado acerca de la importancia de la música en la educación y su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje.

A este respecto la presente investigación justifica su realización considerando que aún no se ha hecho investigaciones de esta naturaleza en sexto año de Educación General Básica de la Escuela “10 de Enero”.

En tal sentido asume interés en directivos, docentes, estudiantes y en todos los actores sociales de la educación.

Por otra parte los aportes científicos que contiene este estudio son novedosos, ya que responden a un nuevo planteamiento de las clases desde un enfoque musical, divertido, positivo con una metodología activa, donde el estudiante será el protagonista del aprendizaje puedan disfrutar de un conjunto de actividades y asimilen el placer que produce escuchar, cantar interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y su evolución.

Esta investigación se constituye en un documento de orientación y guía para otras instituciones que tienen problemas similares en cuanto enseñanza aprendizaje, por lo tanto la música se constituye en una estrategia de gran importancia, en cuya luz

responde a las necesidades de la enseñanza aprendizaje de la escuela “10 de Enero”, en tal sentido los aportes científicos son muy valiosos.

Para la realización de este estudio dispongo de las colaboraciones pertinentes y sobre todo de la buena voluntad de aportar con aspectos significativos para la educación.

Una excelente Educación Musical es fundamental en las actividades educativas, facilita los intercambios entre directivo con sus colaboradores y con quienes reciben los servicios educativos.

La Comunidad Educativa de la educación experimenta importantes relaciones tanto personales como de grupo, facilita una relación con la organización misma, con quien dirige.

Los roles que cumplen cada persona tienen tendencia a ser más especializados y las reglas de conducta son más formalizadas. Un excelente servicio justifica la presencia y la razón de ser de las instituciones educativas, servir oportunamente significa interés en el cliente. En tal sentido los padres de familia pueden agilizar las matrículas de sus hijos motivados por las referencias del Plantel educativo de igual manera pueden oportunamente ser informados acerca de las actividades escolares internas de sus hijos, como

Aprendizajes eficientes teoría y práctica, comportamiento, evaluaciones, tareas con sus respectivas asesorías pedagógicas, citas a reuniones, etc.

Las organizaciones educativas, hoy en día necesitan comunicadores competentes, estos tienen la posibilidad de manejar grandes cantidades de información, por lo tanto aquellos educadores y demás personal que laboran en la educación, que se resisten a utilizar la didáctica de la música definitivamente ubicarán a sus

instituciones educativas a la zaga de la evolución educativa, científica y tecnológica.

No podrán competir con otras instituciones, la población estudiantil será cada vez menor, los profesores serán retirados de la carga horaria. Tampoco podrán ser ubicados en otras instituciones educativas. En tal sentido los actores de la educación necesitan incluirse en el ámbito de la didáctica musical.

## **7. DESARROLLO**

La aparición de las nuevas estrategias en el ámbito educativo ha supuesto un cambio profundo, gracias a las herramientas como las canciones, música, la información está a la disposición de rectores, directores, docentes, estudiantes y otras personas que se integran en la educación, en tal sentido el cambio en la educación en gran parte depende de las canciones.

Es así que la educación en todos sus niveles ha de garantizar la preparación de las futuras generaciones y para ello debe integrar la cultura de la Educación Musical, entendiéndose la cultura de la Didáctica Musical no solo hace referencia al conjunto de habilidades que permiten usar sino para comprender y poner interés en las asignaturas a aprender con mayor dedicación.

Algo muy importante que se comprenda que quién asume la responsabilidad de enseñar cantando o escuchando música debe tener la capacidad para valorar la música, no sólo desde el punto de vista de medio para el inter aprendizaje, sino también de recurso para llegar a la información y allegársela, como bien lo aprecian, por su parte hace énfasis en una guía múltiple que puede comprenderse

en la preparación básica de todos para la vida desde una doble faceta que va desde lo individual a lo social.

El éxito de la integración de la Didáctica Musical en la educación, dependerá de que produzcan cambios adecuados en la cultura del docente y organizativa de los centros educativos, lo que permite comprender que es un elemento clave en el proceso de calidad y calidez en la educación.

La presencia de la música ya no es una novedad, esta tienen un nuevo escenario llamado aulas, entendiéndose que no basta una grabadora, en lo posible los estudiantes deben contar con su propia letra aprenderla y cantarla, en este proceso algunos países ya vienen trabajando en algunas instituciones educativas, centros educativos, de igual manera se aspira trabajar en todas las escuelas.

En el ámbito educativo constituye una gran revolución que contribuye a la innovación del sistema educativo. Desde la educación pueden ser utilizadas para formar individuos provistos de competencias ciudadanas como bien lo define en tal sentido las tecnologías pueden ser útiles como fuente para convertirse en ciudadanos bien informados, con habilidades para indagar, participar y de acción responsable y llegar hacer entes positivos en la educación.

Nora Pezoa dice con la Educación Musical Primaria el niño a través de ella, llega a autodisciplinarse y supera su vida interior. Todo niño por muy complicado esconde bellos sentimientos, contribuye a la formación integral, le prepara para la vida psíquica, despierta el interés, orienta y guía a los niños.

La educación musical está adquiriendo en la Escuela primaria y el agrado con que los niños cantan la música sirve de vínculo entre la escuela y la comunidad. Todos los que aman la música son felices, sus cantos son archivos de su ciencia está

también en las manos de los profesores la formación del niño, para después ser hombres útiles en la sociedad.

## 8 METODOLOGÍA

### **Por el propósito:**

**Aplicada:** porque se busca la solución de una necesidad institucional, señalada a través de la investigación, por lo tanto la didáctica musical permite mejorar notablemente el proceso de enseñanza.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**Por el nivel:** Es descriptiva, este estudio permite realizar una descripción del problema planteado, apoyado en importantes métodos, con lo cual fue posible acercarse a la realidad del fenómeno que se investiga.

**Por el lugar:** Se identifica con la investigación de campo, los instrumentos de recolección de información se aplicaron en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero”, situación que justifica que este estudio sea de campo.

**Por el origen Bibliográfica:** Para la realización de este trabajo investigativo se acudió a la búsqueda de importantes referencias científicas en cuya luz será posible construir el marco teórico científico, el mismo que sustentará todo el proceso de investigación.

**Por la dimensión temporal Transversal:** El estudio es de corte transversal porque se desarrolló en un periodo específico, en este caso durante el año lectivo 2012– 2013

**Por el tiempo de ocurrencia Prospectivo:** Esta investigación es de tipo prospectivo, ya que existe la intención de que en el futuro la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero”, todo el personal que labora asumieron

con responsabilidad el uso de los modernos sistemas de información con soporte tecnológico.

## 9 RESULTADOS

### PREGUNTA N° 4

¿ La música le permite aprendizajes?

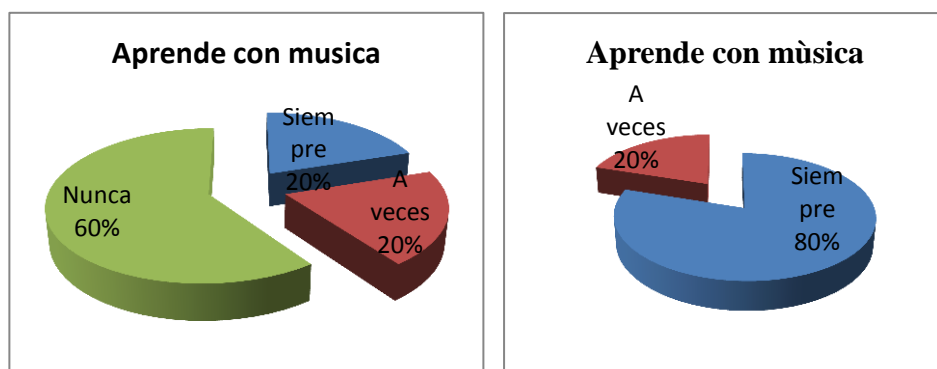
**TABLA N° 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	3	60		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 4 DEL ANTES Y DESPUÉS



### Análisis y discusión de resultados:

Esta información confirmó que los docentes de la Escuela de Educación General Básica “10 De ENERO”, tienen un conocimiento que la Música le permite

aprendizajes Sin embargo una pequeña población de encuestados contradicen a la opinión de una población de encuestados. Es posible que estas personas no tengan un conocimiento evolucionado de que la Música permite aprendizajes y les parezca suficiente con lo que hacen la mayoría de los compañeros en el campo de la educación al aplicar charlas ha mejorado notoriamente.

**PREGUNTA N° 5**

¿Le gusta las canciones escolares en las horas clase?

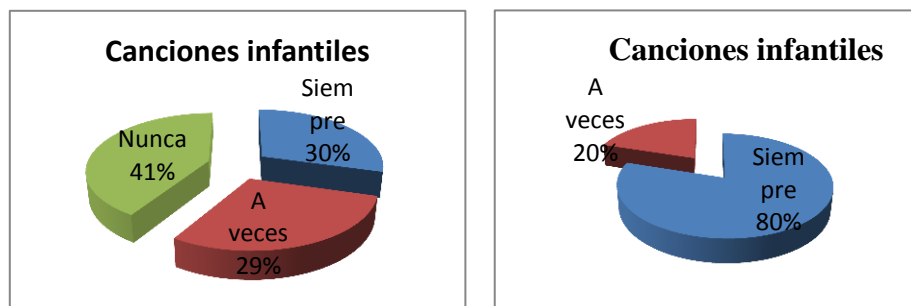
**TABLA N° 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	3	60		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

**GRÁFICOS N° 5 DEL ANTES Y DESPUÉS**



**Análisis y discusión de resultados:**

Las herramientas que con mayor frecuencia se utilizaron en la Escuela de Educación General Básica “10 de Enero” son siempre las canciones infantiles populares y escolares, seguramente porque les permite hacer algún tipo de trabajo



provechoso. Por otra parte a veces tiene una menor aceptación, seguramente o alguna persona lo utilizo para elaborar alguna presentación. Este detalle demostró que en esta institución educativa se hace un uso de estas canciones en las horas de clase, poquísimos de los docentes encuestados no lo ponen en práctica, con conferencias a los compañeros nos hemos dado cuenta que las canciones infantiles y populares nos coadyuvan a un mejor proceso en la educación.

### PREGUNTA N° 6

¿Utiliza canciones para la enseñanza aprendizaje?

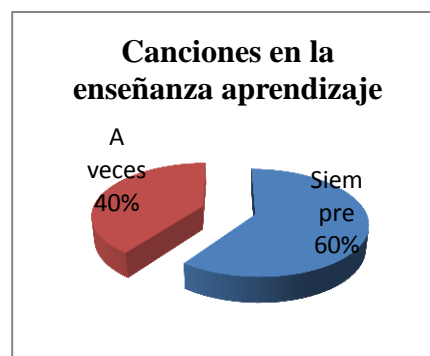
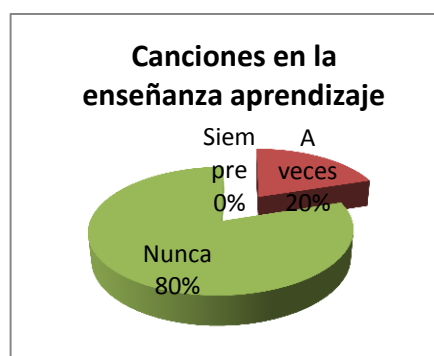
**TABLA N° 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	00	3	60
A veces	1	20	2	40
Nunca	4	80		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

### GRÁFICOS N° 6 DEL ANTES Y DESPUÉS



**Análisis y discusión de resultados:**

Los encuestados manifestaron con respecto a la utilización de canciones para la enseñanza aprendizaje en esta institución, que sus actores conocen las canciones para la construcción de dicho tema, a esto se suma el interés de los colaboradores. En tal sentido la institución se está desarrollando en un sistema de trabajo que despierta el interés en los educandos, es algo provechoso utilizar las canciones para superar la enseñanza.

**PREGUNTA N° 7**

¿Selecciona canciones en relación a los contenidos?

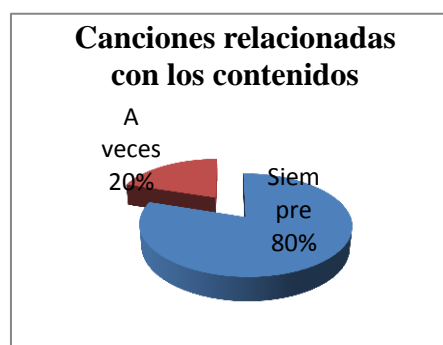
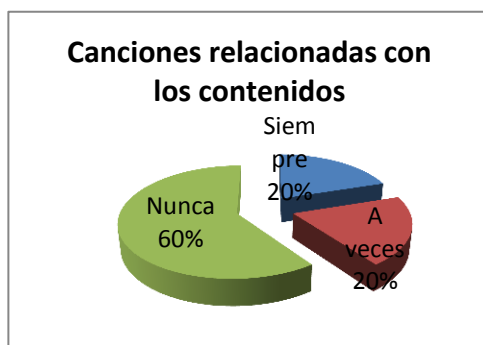
**TABLA N° 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20	4	80
A veces	1	20	1	20
Nunca	3	60		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de sexto año de EGB de la Escuela “10 de Enero”

**Responsable:** Lic. Margarita Pilcolema Días.

**GRÁFICOS N° 7 DEL ANTES Y DESPUÉS**



**Análisis y discusión de resultados:**

Los encuestados manifestaron con respecto a la selección de canciones en relación a los temas en la institución, que sus actores conocen las herramientas para la construcción de dicho trabajo, a esto se suma el interés de sus gerentes en el aula. Pocos de los maestros encuestados manifestaron que no hay la elección de canciones acordes a los temas. Con el diálogo establecido con los docentes de sexto grado establecido nos damos cuenta que seleccionar canciones acordes a los temas es fundamental para que el aprendizaje sea duradero.

## 10. ESTRATEGIAS

<b>ANTES</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>DESPUÉS</b>
Poquísima aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje	Aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje	<b>Se da prioridad a la aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje</b>
Poca importancia de la aplicación de la música en el desarrollo de los procesos didácticos	Aplicación de la Música para los procesos didácticos.	Se vale de la música para la motivación e incluso para desarrollar un tema.
Desconocimiento del método Montessori por la mayoría de los docentes	El método Montessori	Enseñar cantando en los niños/as despierta interés y el aprendizaje no se olvidan fácilmente

Poco interés en formar a los estudiantes culturalmente basados en la música	La cultura musical.	La música es la mejor estrategia para educar al niño/a culturalmente por lo que estamos trabajando acompañados de la música.
---	---------------------	--

## 11. CONCLUSIONES

Definitivamente los cambios que registra la sociedad del conocimiento por la integración de la Didáctica Musical, plantea a la institución educativa la necesidad de trabajar en un modelo de gestión del conocimiento (información). La educación musical sirve como nexo para trabajar entre todos los actores sociales de la educación en pos de la innovación científica, pero en ningún caso se trata del único medio para alcanzar la innovación, pero al momento contribuye a la construcción de un nuevo rol de gerentes educativos, funcionarios, profesores y estudiantes.

## **12. BIBLIOGRAFÍA.**

Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica de Sexto Grado.

Adesi, (2002:13).

Bernal Vásquez, J. (1996)

Constitución de la República Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General.

Díaz Barriga La didáctica debe transitar por interrogantes más vigorosos.

Dr. Bravo Reyes, C, (2012)

Enciclopedia C. LEXUS. Pedagogía y Psicología,

MADELEINE, P. (1994)

MUÑOZ, A.

PASCUAL, P. (2002)

Planes y Programas de la Cultura Estética MEC. Quito 2001Hall 2006).

Ramo, García. A. (1999)

Textos del Ministerio de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales.

## WEB BIOGRAFÍA

27. (<http://es.wikipedia.org/wiki/educación>)
28. [2012didacticadelamusica,blogspot.com/2012/03/didactica-de-la-expresion-musical.html](http://2012didacticadelamusica.blogspot.com/2012/03/didactica-de-la-expresion-musical.html).
29. [definición.de/didáctica/](http://definición.de/didáctica/).
30. Díaz Barriga La didáctica debe transitar por interrogantes más vigorosos.
31. [Elprocesoeducativoisusrecursos.blogspot.com](http://Elprocesoeducativoisusrecursos.blogspot.com).
32. [en.wikipedia.org/wiki/Justine\\_Ward](http://en.wikipedia.org/wiki/Justine_Ward).
33. [es.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Orff](http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Orff).
34. <http://definicion.de/inteligencia.multiple/>.
35. <http://definicion.de/percusión/>.
36. <http://desarrollodelniño/2012/03/>.
37. [http://es.wikipedia.org/wiki/Entonación\(música\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Entonación(música)).
38. [http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia\\_ling%c3%BC%C3%Acustica](http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia_ling%c3%BC%C3%Acustica).
39. <http://fryllerstiven.blogspot.com2009concptosdediccionvolcalisacion>.  
<http://espanol>.
40. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/2/2.htm>.
41. [http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/e-utop16\\_jornadsEntrev](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/e-utop16_jornadsEntrev).
42. <http://www.definicionabc.com/audio/vocalizacion.php>.
43. <http://www.Educacionmusical/niños/influencia/>.
44. [http://www.eumed.net/libros-2009/Proceso de enseñanza aprendizaje.htm](http://www.eumed.net/libros-2009/Proceso_de_enseñanza_aprendizaje.htm).
45. <http://www.monografias.com/trabajos89/estrategia-potenciar-motivacion-laboral/estrategia-potenciar-motivacion-laboral.shtml>.
46. Justine Ward: “Controla la formación vocal y control de la voz, se basa en el canto”.
47. [pmes.wikipedia.org/wiki/Zoltán\\_Kodály](http://pmes.wikipedia.org/wiki/Zoltán_Kodály).
48. [www.buenastareas.com/didactica-En-El-Proceso-enseñanza-aprendizaje-259864.html](http://www.buenastareas.com/didactica-En-El-Proceso-enseñanza-aprendizaje-259864.html).

49. [www.educacontic.es/blog/g-aprendemos-en-clase-de-música](http://www.educacontic.es/blog/g-aprendemos-en-clase-de-música).
50. [www.habemeducaomusical.org.br/Masters/revista25\\_artigo2.pdf](http://www.habemeducaomusical.org.br/Masters/revista25_artigo2.pdf).
51. [www.marista.edu.mx/p/6proceso-de-enseñanzaaprendizaje](http://www.marista.edu.mx/p/6proceso-de-enseñanzaaprendizaje).
52. [www.slideshare.net/DakaPeRi/didactica-delamusica-15678181](http://www.slideshare.net/DakaPeRi/didactica-delamusica-15678181).

Anexo No. 6. Certificado de la Investigación

## CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

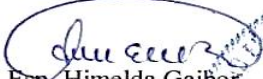
Esp. Himelda Gaibor Rectora (E) de la Unidad Educativa “10 de Enero”, del cantón San Miguel de Bolívar, a petición verbal de la parte interesada,


### CERTIFICAMOS

Que la LIC. MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DIAS, estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa en la Universidad Estatal de Bolívar, llevó a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Grado, titulada: **“LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL - PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2012-2013”**, obteniendo los siguientes resultados adjuntos.

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad, autorizando a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

San Miguel, 16 de diciembre de 2013

  
Esp. Himelda Gaibor  
**RECTORA (E) U.E. “10 DE ENERO”**







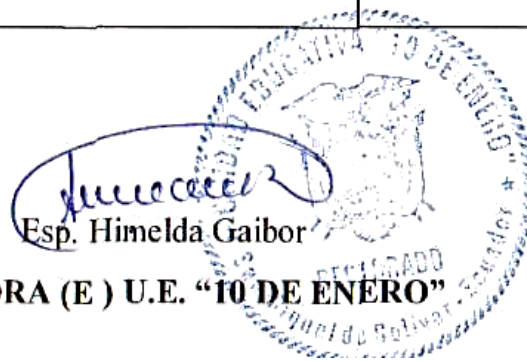
Anexo No. 7. Matriz de Evidencias Investigativas

**MATRIZ DE EVIDENCIAS INVESTIGATIVAS**

	<b>RESULTADOS EX - ANTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE CAMBIO</b>	<b>RESULTADOS EX - POST</b>	<b>IMPACTO</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>DIDÁCTICA DE LA MÚSICA</b>	Poquísima aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje.	Aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje.	Se da prioridad a la aplicación de la Didáctica Musical en el proceso enseñanza aprendizaje.	Generación de aprendizajes significativos alcanzando niveles educativos óptimos.
	Poco interés en formar a los estudiantes culturalmente basados en la música	La cultura musical.	La música es la mejor estrategia para educar al niño/a culturalmente por lo que estamos trabajando acompañados de la música.	

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	Poca importancia de la aplicación de la música en el desarrollo de los procesos didácticos.	Aplicación de la Música para los procesos didácticos.	Se vale de la música para la motivación e incluso para desarrollar un tema.	Incremento de la función pedagógica en el proceso educativo.
	Desconocimiento del método Montessori por la mayoría de los docentes	El método Montessori.	Enseñar cantando en los niños/as despierta interés y el aprendizaje no se olvida fácilmente.	

San Miguel, Diciembre de 2013.



**RECTORA (E) U.E. "10 DE ENERO"**

## DECLARACIÓN

Yo, **LIC. MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DIAS**, con cedula de identidad 0201266566, autora de la tesis de grado con el tema: **La didáctica de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas del sexto año de educación básica de la Escuela “10 de Enero” del cantón San Miguel, provincia Bolívar para el período 2012-2013**, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría: este documento no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que las referencias bibliográficas que se incluye han sido consultadas en obras publicadas por varios autores.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



**LIC. MARGARITA DEL ROSARIO PILCOLEMA DIAS**

**AUTORA**

**C.I. 0201266566**