



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “ROBERTO ANDRADE” DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018.

AUTORA

VELASCO BORJA ADRIANA RAQUEL

TUTOR

MSC. VITERI NARANJO RAQUEL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “ROBERTO ANDRADE” DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018.

AUTORA

VELASCO BORJA ADRIANA RAQUEL

TUTOR

MSC. VITERI NARANJO RAQUEL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

2018

I. DEDICATORIA

Este trabajo dedico a Dios, ya que sin él en mi vida no lograría alcanzar ninguna de las metas que me propongo.

A mi padre que siempre ha estado apoyándome y con su ejemplo de lucha, esfuerzo y cariño ha logrado que cumpla con los objetivos que me he trazado a lo largo de mi vida, a mi madre en el cielo, que sé que desde allá me cuida y me da fuerzas para seguir.

A mi hija Anahí quien es el motivo más grande que tengo para salir adelante y superarme, ya que deseo ser su ejemplo para que jamás se rinda y cumpla con todas las cosas que se proponga en su vida.

Y finalmente a mis hermanos, que con su compañía y su apoyo me alientan a continuar.

Adriana

II. AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la oportunidad de estar en este mundo, iluminarme y estar a mi lado siempre.

A la Universidad Estatal de Bolívar y Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, por el apoyo brindado a lo largo de este camino.

A mi familia, por el apoyo incondicional brindado, ya que sin ellos no estaría cumpliendo con este objetivo trazado en mi vida.

A las autoridades y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, que compartieron su tiempo y apoyo durante el presente trabajo de investigación. En especial al señor Decano, Dr. Jorge Andrade Santamaría, quien me ha brindado su apoyo incondicionalmente.

A mi tutora MSc. Elsia Raquel Viteri Naranjo, por guiarme académicamente, con su conocimiento y experiencia profesional compartiendo su tiempo y apoyo, para culminar con éxito el presente trabajo de investigación; hago extensivo mi sincero agradecimiento por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia, y por sus valiosos sugerencias y acertados aportes para mi formación profesional.

Adriana

III. CERTIFICADO DE LA TUTORA

MSC. RAQUEL VITERI NARANJO

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “ROBERTO ANDRADE” DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018-2018**, elaborado por la autora Velasco Borja Adriana Raquel, egresada de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, diciembre de 2018.



MSC. RAQUEL VITERI NARANJO
TUTORA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de intervención Educativa Titulado: **LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE "ROBERTO ANDRADE" DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



ADRIANA RAQUEL VELASCO BORJA
C.I. 0201570264





DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20190201004P0089

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:

ADRIANA RAQUEL VELASCO BORJA

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, veinticinco días del mes de enero del año dos mil diecinueve, ante mí **DRA. MSC. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura; la señorita **ADRIANA RAQUEL VELASCO BORJA**, por sus propios y personales derechos en calidad de **OTORGANTE**. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón San miguel, parroquia San miguel provincia de Bolívar, celular número cero nueve seis dos seis nueve dos seis dos dos, correo electrónico **adrianelasco81@yahoo.com**, hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo la certificación de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fue en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declara: Yo, **ADRIANA RAQUEL VELASCO BORJA**, declaro que: los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado **“LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “ROBERTO ANDRADE” DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018”**son exclusiva responsabilidad de la autora. Autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de lo que contiene esta obra. Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue la compareciente íntegramente, por mí la Notaria, aquella se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.-----

Adriana Velasco Borja
19



SRTA. ADRIANA RAQUEL VELASCO BORJA

C.C. 0201570264



GINA CLAVIJO CARRION
DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA.



V. ÍNDICE

<i>I. DEDICATORIA.....</i>	<i>1</i>
<i>II. AGRADECIMIENTO</i>	<i>2</i>
<i>III. CERTIFICADO DE LA TUTORA</i>	<i>3</i>
<i>IV. AUTORÍA NOTARIADA</i>	<i>4</i>
<i>V. ÍNDICE.....</i>	<i>6</i>
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	<i>10</i>
<i>ANEXO DE ÍNDICE DE TABLAS.....</i>	<i>10</i>
<i>ÍNDICE DE FIGURAS.....</i>	<i>11</i>
<i>1. TÍTULO</i>	<i>13</i>
<i>2. RESUMEN.....</i>	<i>14</i>
<i>ABSTRACT.....</i>	<i>15</i>
<i>3. INTRODUCCIÓN</i>	<i>16</i>
<i>4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</i>	<i>18</i>
<i>Delimitación del problema</i>	<i>19</i>
<i>5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</i>	<i>20</i>
<i>Lúdica.....</i>	<i>20</i>
<i>Etimología de la lúdica:</i>	<i>21</i>
<i>Concepto de lúdica.....</i>	<i>21</i>
<i>La Lúdica según Vigotsky</i>	<i>22</i>
<i>La lectura</i>	<i>23</i>
<i>Lectura según varios autores</i>	<i>24</i>
<i>La lectura en Educación Primaria</i>	<i>25</i>
<i>Niveles en el proceso enseñanza de la lectura.....</i>	<i>28</i>
<i>Modelo psicolingüístico.....</i>	<i>29</i>
<i>Escritura.....</i>	<i>29</i>

<i>Escritura según varios autores.....</i>	30
<i>Lectoescritura</i>	31
<i>Estrategias antes de la lectura.....</i>	31
<i>La anticipación</i>	32
<i>La predicción</i>	32
<i>Preguntas del proceso de la comprensión de lectura</i>	32
<i>¿Para qué voy a leer?</i>	32
<i>¿Qué sé del contenido de este texto?.....</i>	32
<i>¿De qué tratará este texto? ¿Qué me dice su estructura?.....</i>	33
<i>Estrategias durante la lectura</i>	33
<i>Tarea de lectura compartida</i>	33
<i>Relecturas por párrafos</i>	34
<i>Subrayado</i>	35
<i>Sumillado</i>	35
<i>Estrategias después de la lectura</i>	36
<i>El resumen</i>	36
<i>Los organizadores visuales.....</i>	36
<i>Propuesta de intervención</i>	37
<i>Presentación de motivaciones</i>	40
<i>Realización de dinámicas</i>	40
<i>Utilización de tecnologías.....</i>	41
6. RESULTADOS.....	43
<i>Velocidad de lectura</i>	43
<i>Fluidez lectora</i>	43
<i>Comprensión lectora.....</i>	43
7. CONCLUSIONES.....	66

8. BIBLIOGRAFÍA	67
9. ANEXOS	69
<i>Anexo 1. Oficio de la denuncia del tema aprobado por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencia de la Educación</i>	69
<i>Anexo 2. Denuncia del tema aprobado por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación</i>	70
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	71
DIAGNÓSTICO	72
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	73
JUSTIFICACIÓN	74
OBJETIVO	75
<i>Objetivo general</i>	75
<i>Objetivos específicos</i>	75
ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN	76
<i>Escribo dibujando</i>	76
<i>Lecturitas me dicen que hacer</i>	76
<i>Señales de tránsito en las lecturas</i>	76
<i>Completar palabras con los fonemas faltantes relacionados con gráficos</i>	76
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	79
<i>Anexo 3. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica</i>	80
<i>Anexo 4. Cuento Los tres cerditos</i>	81
<i>Anexo 5. La gratitud de la fiera</i>	83
<i>Anexo 6. Prueba de diagnóstico para sexto año de educación básica</i>	84
<i>Anexo 7. Prueba de diagnóstico para cuarto y quinto año de educación básica</i>	85
<i>Anexo 8. Prueba de diagnóstico para segundo y tercero año de educación básica</i>	86

<i>Anexo 9. Actividad para segundo año de educación básica</i>	<i>87</i>
<i>Anexo 10. Actividad para tercer año de educación básica</i>	<i>88</i>
<i>Anexo 11. Actividad para cuarto año de educación básica</i>	<i>89</i>
<i>Anexo 12. Actividad para quinto año de educación básica</i>	<i>90</i>
<i>Anexo 13. Actividad para sexto año de educación básica.....</i>	<i>91</i>
<i>Anexo 14. Evaluación final para sexto año de educación básica</i>	<i>92</i>
<i>Anexo 15. Evaluación final para cuarto y quinto año de educación básica.....</i>	<i>94</i>
<i>Anexo 16. Evaluación final para segundo y tercer año de educación básica.....</i>	<i>96</i>
<i>Anexo 17. Certificado de la Escuela de haber aplicado el Proyecto de Intervención Educativa</i>	<i>109</i>
<i>Anexo 18. Certificado Urkund</i>	<i>110</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Contextualización del problema</i>	<i>19</i>
<i>Tabla 2. Operacionalización de la lúdica como estrategia</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 3. Registro de resultados</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 4. Registro de resultados</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 5. Estándares de velocidad lectora.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 6. Estándar evaluación de la fluidez lectora</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 7. Estándar comprensión lectora.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 8. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 9. Evaluación comprensión lectora después de la aplicación de la lúdica</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 10. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 11. Evaluación comprensión lectora después de la aplicación de la lúdica</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 12. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica.....</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 13. Evaluación comprensión lectora después de la aplicación de la lúdica</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 14. Contextualización del problema</i>	<i>73</i>

ANEXO DE ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 15. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica.....</i>	<i>80</i>
--	-----------

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.El León y el ratoncillo.....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 2.El picador de piedra</i>	<i>51</i>

ANEXOS DE ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 3.Los tres cerditos.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 4.Androcles y el León.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 5.Cuentitos con bichos</i>	<i>86</i>
<i>Figura 6.Cuento La niña en la Ventana</i>	<i>87</i>
<i>Figura 7.Cuento El castillo de Cucurumbé.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 8.Cuento El flautista de Hamelín</i>	<i>89</i>
<i>Figura 9.Cuento La opinión ajena</i>	<i>90</i>
<i>Figura 10.Cuento en video Laika la perrita astronauta</i>	<i>91</i>
<i>Figura 11.Oso Panda</i>	<i>92</i>
<i>Figura 12.Cuento Las Hormigas</i>	<i>95</i>
<i>Figura 13.Trabajo realizado por los estudiantes.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 14.Docente, docente practicante y estudiantes del establecimiento</i>	<i>99</i>
<i>Figura 15.Utilizando su creatividad para realizar dibujos y figuras con plastilina ...</i>	<i>99</i>
<i>Figura 16.Creando cuentos con retahíla.....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 17.Socializando el cuento Los tres chanchitos</i>	<i>100</i>
<i>Figura 18.Presentación de motivaciones.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 19.Realización de dinámicas.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 20.Rondas y otras actividades</i>	<i>102</i>
<i>Figura 21.Aplicación de comprensión lectora</i>	<i>102</i>
<i>Figura 22.Ejercicios para motivarlos</i>	<i>103</i>
<i>Figura 23.Aplicación del maratón de lectura 2.....</i>	<i>103</i>
<i>Figura 24.Niños de Sexto año de Educación Básica</i>	<i>104</i>

<i>Figura 25.Utilización de tecnología.....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 26.Alistando el material para visualizar una película.....</i>	<i>105</i>
<i>Figura 27.Niños de segundo y tercer año de Educación Básica.....</i>	<i>105</i>
<i>Figura 28.Patio del establecimiento.....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 29.Estudiante escribiendo sílabas aprendidas.....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 30.Estudiante participando en la pizarra.....</i>	<i>107</i>
<i>Figura 31.Aula de computación.....</i>	<i>107</i>
<i>Figura 32.En el huerto, sembrando.....</i>	<i>108</i>
<i>Figura 33.Plantando las primeras semillas en el huerto escolar.....</i>	<i>108</i>

1. TÍTULO

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “ROBERTO ANDRADE” DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018.

2. RESUMEN

Con el propósito de contribuir al desarrollo y mejoramiento de la lectoescritura a través de una propuesta metodológica educativa (aplicación de la lúdica) se desarrolló el proyecto de intervención educativa titulado LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA CON LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA para lo cual se tomó en consideración la escuela unidocente “ROBERTO ANDRADE” del RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018, en donde fue identificado que los estudiantes reflejaban un bajo desenvolvimiento a la hora de leer y escribir problema que no solamente afectaba en esta área del conocimiento sino también en todas las materias que ellos reciben partiendo de que la lectura y escritura son la base fundamental .

El proyecto como tal parte de la indagación de antecedentes investigativos que permitan intervenir adecuadamente con la propuesta que dé solución al problema identificado; al igual que se determinó la situación actual de los estudiantes con relación al estudio por medio de un diagnóstico, para luego ser ejecutado el programa de intervención pudiendo con ello despertar el interés de los alumnos sobre este proceso dándoles a conocer características e importancia de la comprensión lectora y la contribución en el proceso educativo.

Con lo cual se llega a las conclusiones de que el impartir clase de forma monótona y poco interactiva es una de las causales de las falencias en el hábito y comprensión lectora ya que genera desinterés de los estudiantes sobre esta práctica, por lo tanto, la motivación desde la lúdica se constituye como el instrumento que mejore la lectoescritura herramienta que servirá al estudiante para que encare el proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: lúdica, educación básica, lectura, escritura, estrategia metodológica.

ABSTRACT

With the purpose of contributing to the development and improvement of literacy through a methodological educational proposal (application of play), the educational intervention project entitled LA LÚDICA AS METHODOLOGICAL STRATEGY FOR STRENGTHENING THE LECTURE - WRITING WITH CHILDREN SECOND TO SIXTH YEAR OF BASIC EDUCATION for which the unifying school "ROBERTO ANDRADE" of CAPITO RECENT, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, was taken into consideration during the 2018-2018 LECTIVE PERIOD, where it was identified that the students They reflected a low performance when reading and writing a problem that not only affected in this area of knowledge but also in all the subjects they receive, based on the fact that reading and writing are the fundamental basis.

The project as such is part of the investigation of investigative antecedents that allow to intervene adequately with the proposal that gives solution to the identified problem; as well as determining the current situation of the students in relation to the study by means of a diagnosis, to then be executed the intervention program, thus being able to awaken the students' interest in this process by letting them know characteristics and importance of understanding reader and the contribution in the educational process.

With which it is arrived at the conclusions that the teaching of monotonous and little interactive form is one of the causals of the shortcomings in the habit and reading comprehension since it generates disinterest of the students on this practice, therefore, the motivation from the playful is constituted as the instrument that improves the reading and writing tool that will serve the student to face the teaching-learning process.

Keywords: playful, basic education, reading, writing, methodological strategy.

3. INTRODUCCIÓN

La contribución que tiene la dinamización de las clases se ha llevado a discusión por varias comunidades científicas. Durante los últimos tiempos se ha detectado la existencia de investigaciones que fomentan la utilización de la lúdica durante el proceso de enseñanza aprendizaje, quedando sentado que el desatender esta estrategia repercute en el lento y poco desarrollo de las capacidades de los estudiantes en el aula de clases.

Con el propósito de contribuir a la formación integral de los estudiantes, se aspira que los conocimientos sean de calidad, para ello es necesario elevar el interés de los alumnos a partir de la aplicación de herramientas que median la interacción pedagógica entre el profesor y el estudiante para propiciar el aprendizaje significativo, para lo cual se considera lo expresado por Vygotsky quien reconoce la lúdica como una actividad social por medio del cual los niños aprenden y lo hacen de una manera más amena y efectiva..

El proyecto de intervención educativa se plantea con el objetivo de Definir la lúdica como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la lecto - escritura en los niños de segundo a sexto año de Educación Básica de la Escuela “Roberto Andrade” del Recinto Capito, Parroquia San Simón, del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2018-2018, investigación que presenta la siguiente estructura: descripción del problema donde se argumenta la naturaleza de la escuela (Unidocente) que limita a la docente en la actividad pedagógica con 5 grados a la vez, en una sola aula de clases, dado que mantiene grupos de diferentes niveles o años lo que dificulta la aplicación de estrategias que favorezcan el aprendizaje. Luego el desarrollo del plan de intervención, en donde se enlistan principales bases teóricas que aportan y describen el objeto de estudio, permitiendo conocer las variables consideradas; a más de esto, se exponen las principales estrategias lúdicas que se aplican en el aula de clases con los estudiantes para desarrollar la lecto-escritura.

Posteriormente, en otro apartado, se exponen los resultados detectados en la valoración de las competencias de leer y escribir aplicada a los estudiantes antes de la ejecución de las estrategias lúdicas diseñadas en donde sus resultados fueron: velocidad lectora deficiente la mayor parte de los niños requieren de apoyo en función de los estándares asumidos, fluidez lectora limitada los niños tienen la capacidad de leer

palabra a palabra y uno de los resultados más preocupantes es que la comprensión lectora es muy deficiente ya que al momento de pedir redacte una descripción o un resumen de los cuentos-lecturas hechas los niños no lo pueden hacer, realidad que ha dado un giro después de aplicada la lúdica como estrategia metodológica donde sus resultados que se mejora una vez aplicadas ya que emplean cuentos o fabulas de interés para los menores motivando la comprensión y abstracción de información, llegando así a concluir en que el uso de estrategias metodologías propicia el aprendizaje siempre y cuando se tome temas de interés común para los niños lo que motiva a escribir o leer.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Dentro de la Escuela Unidocente Roberto Andrade se ha identificado falencias especialmente en los procesos de lectura y escritura causados por el bajo nivel de asimilación de estos dos elementos fundamentales en la educación, que afecta el rendimiento académico de los estudiantes, esto fue posible por medio de la investigación de campo, aplicando técnicas como la observación.

Esta carencia es debido a que la mayoría de estudiantes confunden letras, no tienen una buena ortografía, a la hora de tomar apuntes estos presentan problemas de coherencia impidiendo que luego entiendan lo expresado en clases o cuales fueron las tareas asignadas por lo cual no cumplen con los requerimientos de la docente; dificultades que pueden haberse generado por: poca motivación, clases muy tediosas o cansadas (magistrales), poca interacción docente - estudiante lo cual ha venido generando desinterés en los escolares.

A la hora de impartir clases se puede apreciar la falta de materiales didácticos empleados por parte de la docente debido a que mantiene el mismo espacio a menores de diferentes grados dificultando el proceso del interaprendizaje.

Muchos psicólogos han buscado promover el juego asumiendo desde el punto de vista didáctico, que implica que el juego sea utilizado en muchos casos para controlar a los niños, dentro del ambiente escolar, en los cuales se aprende jugando; rompiendo de esta forma la esencia y características del juego como experiencia cultural ligada a la vida del niño. El juego definido como lúdica les permitirá un adecuado desarrollo dado que esa es la actividad que predomina durante estas edades y que al poder emplearla a favor del proceso de aprendizaje se logra resultados favorables, entendiendo desde esta perspectiva la complicación: inhibir el juego por parte de los docentes tradicionalistas; concibiéndose claramente la problemática al no emplearse estrategias metodológicas como la lúdica (juego).

Delimitación del problema

Escasa aplicación de estrategias metodológicas como la lúdica en el fortalecimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje en la lecto – escritura en los niños de segundo a sexto año de Educación Básica de la Escuela “Roberto Andrade” del Recinto Capito, Parroquia San Simón, del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2018-2018.

Tabla 1.
Contextualización del problema

Campo	Educación
Área	Metodología
Aspecto	enseñanza aprendizaje
Provincia	Bolívar
Cantón	Guaranda
Parroquia	San Simón
Recinto	Capito
Unidad Educativa	Roberto Andrade
Grados	Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto
Niños	8
Niñas	5
Docentes	1
Delimitación Temporal	2018-2018

Elaborado por: Adriana Velasco

5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Lúdica

En su sentido etimológico es juego, diversión, aprendizaje con alegría. En el campo educativo estrictamente se ha retomado la importancia que tiene el juego en todas sus manifestaciones, no solo como el divertimento, sino como medio de aprendizaje. Vygotsky por ejemplo reconoce el juego como una actividad social por medio del cual los niños aprenden y lo hacen de una manera más amena y efectiva.

Por esta razón la lúdica debe ser un instrumento de la enseñanza por medio del cual se pretende no solo transmitir valores, conocimientos y conceptos de una manera más agradable sino también incentivar en nuestros educandos el amor por el conocimiento y la capacidad de crear.

Es por tanto muy oportuna la acepción que de la lúdica hacen estos autores de lo que significa la lúdica como instrumento de enseñanza:

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles.

La lúdica como herramienta de la enseñanza permite el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas: física, intelectual, social y espiritual, hace por lo tanto una educación más integral, porque no se trata impartir conocimientos y valores de una manera vertical e irrestricta, sino de potenciar la dimensión intelectual y espiritual de los seres humanos de manera simultánea y como se ha afirmado en varias ocasiones, más amable y efectiva. No obstante, es una propuesta seria, porque debe ser diseñada acorde al contexto en que se encuentran nuestros niños y niñas y a las expectativas que tengan con el aprendizaje. (Correa & Londoño, 2017)

Etimología de la lúdica:

La etimología de la lúdica, viene del francés: ludique, ludicer, ludicrus, que hace referencia al juego; del Latín: Ludus, que lo aplica al acto lúdico en castellano se emplea el término ludicro o ludicra para designar el acto libre y voluntario, que elude la seriedad de la vida y que no busca una finalidad creativa sino que tiene un fin en ella misma, de allí que, el acto lúdico es referido, a esa actitud o postura trascendente que tiene el ser humano frente a los fenómenos de la vida es un acto integral, es una unidad del ser, es el hombre mismo que estudia, que juega, que integra la familia y el que construye sociedad.

Díaz Mejía (2001) manifiesta que las prácticas lúdicas son una condición en la construcción de experiencias de vida y en el aprendizaje de conocimientos prácticos para el desempeño como ciudadano de la vida civil. En las prácticas de diversión como el billar, el fútbol, la parranda se aprenden comportamientos, usos del lenguaje y sobre todo se aprende a interactuar en un contexto. De allí se producen la apropiación de lo imaginario y la construcción de nuevas realidades que perduran unas y transforman otras, a la cultura. En la lúdica se definen dos componentes básicos, uno relacionado con la creación de situaciones imaginarias llevadas a la acción de un espacio y tiempos determinados mediante la cual el sujeto satisface curiosidades, emociones y necesidades en interacción con otros sujetos; el otro relacionado con la presencia del símbolo que identifican objetos o situaciones reales. De esta naturaleza intrínseca son derivables categorías y principios para la interpretación de sus contenidos y la información de sus propias determinaciones como facultad del pensamiento. De allí se deriva el principio de la fantasía diferenciado de aquellas representaciones sobre las cuales se ha construido un principio de realidad. (Pérez, 2012)

Concepto de lúdica

El concepto de la lúdica es sumamente amplio y complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar, a vivir, siendo una verdadera fuente generadora de emociones, que nos lleva inclusive a llorar.

Ernesto Yturralde Tagle, precursor de procesos de aprendizajes significativos utilizando la metodología del aprendizaje experiencial en entornos lúdicos, comenta: "Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos, así como a las emociones que producen...Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas preescolares y en la escuela en general. (Tagle, 2018)

La Lúdica según Vigotsky

No podemos dejar de referirnos, en esta sección sobre Juegos, Juguetes y Ludotecas, a L. S. Vigotsky (1896 - 1934), quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria.

Según sus propias palabras "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad.

Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama "zona de desarrollo próximo"

La "zona de desarrollo próximo" es "la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces".

Vigotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la Edad Infantil destacando dos fases significativas:

Habría una primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga.

Esta primera fase tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo.

En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos. O lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

Después vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del "juego socio-dramático".

Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "construyen" imitativamente, lo representan.

De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su percepción de las figuras familiares próximas.

A medida que el niño crece el juego dramático, la representación "teatral" y musical con carácter lúdico, podrá llegar a ser un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades afectivas y comunicativas.

El juego forma parte esencial del desarrollo ya que amplía continuamente la llamada "zona de desarrollo próximo"

Sirve para explorar, interpretar y ensañar diferentes tipos de roles sociales observados.

Contribuye a expresar y a regular las emociones. (Tripero, 2017)

La lectura

Podemos comenzar diciendo que la lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el

desenvolvimiento normalizado en la vida adulta. Una definición que podemos reseñar de lo que significa leer es la que ofrecemos a continuación. Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

Debido a la importancia que tienen las habilidades lectoras para el desarrollo de todas las actividades escolares, para el éxito escolar y para el éxito en la vida adulta, todos los maestros y maestras debemos preocuparnos por el desarrollo de la lectura en nuestras respectivas áreas y en todos y cada uno de los niveles de Primaria.

Debemos enseñar a los alumnos y alumnas la importancia de la lectura. Es necesario que comprendan que lectura es necesaria para la vida cotidiana, ya que hay que saber leer para buscar un número de teléfono, consultar las características de los productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una ciudad, consultar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información en Internet, saber los estrenos de las películas de un cine..., en definitiva, hay que saber leer para desenvolverse en la vida diaria.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2012)

Lectura según varios autores

Goodman (1979) Lectura: “La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafofonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito”.

Delia Lerner (2008) Lectura: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”. La investigadora Lerner (2008) manifiesta en su concepto de Lectura que la misma permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarse de él y se posesiona del mismo con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido, y donde el lector olvida lo que es la decodificación de los códigos gráficos, dando paso a la internalización del texto.

Emilia Ferreiro (1999) Lectura: “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. (Valverde, 2014)

La lectura en Educación Primaria

La adquisición del hábito lector uno de los aspectos y objetivos fundamentales de la etapa de Educación Primaria. El hábito de la lectura es un elemento fundamental de autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La necesidad de que el alumnado lea con afición es, por tanto, absolutamente esencial.

Sería interesante que como docentes conozcamos las características del proceso lector que señala Teresa Colomer (1996). Estas características son las que citamos a continuación.

- La conexión con las experiencias y habilidades del lector: el lector es un procesador activo del texto que aporta conocimiento, experiencias.

- La interpretación del mensaje: la lectura implica dos funciones simultáneas y complementarias; el descubrimiento de las relaciones grafema-fonema con relativa velocidad y la comprensión del mensaje escrito; lo que se conoce como lectura eficaz.

- La funcionalidad: el aprendizaje se fundamenta en el valor para obtener información o para acceder a otros mensajes, lo que da un carácter funcional y utilitario.

- La vinculación con la escritura: las investigaciones de Solé, Teberosky y Nemierovsky, entre otras, coinciden en resaltar la importancia de vincular los procesos de la lectura y escritura, y, por tanto, la importancia de que ambos aprendizajes se den de una forma complementaria y paralela.

Es fundamental, por otra parte, que conozcamos los procesos cognitivos implicados en el acto de leer. Según autores como Cuetos (1990), los procesos que realizamos cuando leemos son los siguientes:

- Procesos perceptivos, mediante los cuales extraemos información de las formas de las letras y de las palabras.

- Procesos léxicos, los cuales nos permiten reconocer y acceder al significado de las palabras a través de dos rutas, la léxica o directa y la ruta fonológica.

- Procesos sintácticos, que permitirán identificar las partes de la oración y su valor relativo para acceder al significado. Básicamente estos procesos consisten en comprender las diferentes estructuras gramaticales y respetar la puntuación.

- Procesos semánticos, son los últimos procesos que realizamos al leer y consisten en la extracción del significado de aquello que leemos y su integración en nuestra memoria.

Centrándonos en la enseñanza de la lectura, podemos hablar de tres modelos para la enseñanza de dicha habilidad, el modelo sintético, el analítico y el mixto. El modelo sintético es aquel que parte de la enseñanza en primer lugar de los elementos menores a la palabra. El modelo analítico parte de la enseñanza en primer lugar de la palabra o las unidades mayores de la lengua. Y, por último, el modelo mixto, es aquel que combina métodos sintéticos y analíticos y surge, por tanto, de la combinación de elementos de los dos anteriores.

La comprensión lectora va más allá de saber descodificar un texto. Se trata de un proceso a través del cual nuestro alumnado deberá elaborar un significado en su interacción con el texto. El lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión. Podemos hablar de distintos tipos de comprensión lectora:

- Comprensión literal, propia de los primeros años de la escolaridad, del primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

- Comprensión interpretativa, que se dará lugar en el tercer ciclo de Primaria y primero de Secundaria.

- Comprensión evaluativa, situada durante los años de la Educación Secundaria y Bachillerato.

- Comprensión apreciativa, propia de lectores adultos.

En cuanto a las técnicas que debemos utilizar y trabajar en la Educación Primaria para desarrollar y afianzar las habilidades en la comprensión de la lectura, nos encontramos las siguientes:

- Localizar la idea principal del texto.

Procedimiento muy sencillo para iniciar al alumnado del primer ciclo de Educación Primaria en el dominio de la búsqueda y extracción de la idea principal es el de confeccionar una ilustración con una acción determinada, ofreciéndole a continuación algunas opciones explicativas del dibujo. El paso siguiente será sustituir las ilustraciones por texto.

- Elaboración de resúmenes y mapas conceptuales para extraer la idea o ideas principales de un texto.

- Identificación de sinónimos y antónimos en el texto leído.

- Formular y responder preguntas sobre el texto, sus personajes, el lugar donde se desarrolla la acción, la sucesión de los hechos.

- Ofrecer textos con lagunas, presentando textos de los que se han eliminado varias palabras e incluir errores en un texto y pedir al alumnado que los localice.

- Lectura simultánea, leyendo algunas oraciones y expresando lo mismo con otras palabras.

- Hacer predicciones sobre el texto basándonos en el título, las ilustraciones, el nombre de los personajes, el lugar en el que se desarrolla la historia.

Nuestro trabajo como docentes se ha de centrar en transmitir a nuestro alumnado el gusto y el placer por la lectura. Debemos partir de que el alumno quiere aprender, que tiene interés por conocer, saber y descubrir. Por ello, es necesario recoger este interés para recorrer los diferentes procesos de su aprendizaje y para fomentar la lectura de una manera interesante y motivadora para ellos.

Aprender a leer y escribir no consiste sólo en los mecanismos, sino en poder y querer utilizarlos para que sean válidos en nuestra vida diaria. El alumno tiene que percibir que la lectura es una posibilidad de intercambio y de comunicación con las personas, por tanto, nuestra tarea como acompañantes del proceso de enseñanza aprendizaje será fundamental para enseñarles la importancia de la lectura.

La lectura debe impregnar todo el currículo de la Educación Primaria.

Tradicionalmente, muchos docentes tienden a asociar la lectura con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero la formación de la competencia lectora y del hábito lector trasciende la misma y necesita pasar a ser un objetivo de referencia tanto del conjunto de las áreas, como de todo el profesorado, de las familias y del contexto sociocultural del centro educativo. La lectura deberá ser trabajada desde todas y cada una de las áreas.

Por último, y para finalizar este apartado, es necesario recordar que el objetivo fundamental de la lectura es comprender el mensaje de lo que se lee. El desarrollo de la comprensión lectora se encuentra condicionado por el vocabulario que el alumno posee, las habilidades que posee para llegar al significado de las palabras y el dominio del lenguaje. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2012)

Niveles en el proceso enseñanza de la lectura

Nivel Literal o comprensivo: Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Nivel Inferencial: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

Nivel Criterial: En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Dentro de los autores que hablan de la comprensión lectora cabe resaltar a Goodman quien comenzó a crear un modelo psicolingüístico y sociolingüístico de la lectura inspirada en la obra de Noam Chomsky. Goodman decidió que el proceso de lectura es similar al proceso de aprendizaje de la lengua según lo conceptualizado por Chomsky y que la alfabetización es desarrollada de forma natural como consecuencia de las experiencias por la impresión; así como la capacidad del lenguaje es desarrollado de forma natural como consecuencia de las experiencias por el lenguaje. Goodman llegó a la conclusión de que los intentos de enseñar a los niños las reglas de decodificación de palabras inapropiadas tienen probabilidad sin éxito. (Favio, 2013)

Modelo psicolingüístico

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Ramon, 2013)

Escritura

La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual.

Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura.

Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.

Durante muchos años, los maestros en ejercicio han planteado sus estrategias de lectura y escritura desde y para la comprensión.

Sin embargo, no se concibe un plan de trabajo, en cualquier área del conocimiento, que lleve a que tanto los estudiantes como los docentes comprendan y le den significado a todo cuanto se desarrolla dentro y fuera del aula de clases. Así, resulta de vital importancia retomar los planteamientos de distintos autores que, de una u otra manera, han mostrado el valor de darle sentido a los conocimientos impartidos en los espacios de la escuela.

En este marco se inscriben autores como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982) y Liliana Tolchinsky (2001), quienes desde las teorías cognitivas han estudiado y configurado, a partir de los años sesenta y setenta y con base en los estudios e investigaciones de Jean Piaget, las formas, los mecanismos y los procesos de aprendizaje en los niños de los distintos códigos de la comunicación oral y escrita; esto es, los estudios sobre la psicogénesis de la lectura y la escritura en los infantes.

En efecto, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982) plantean que:

Para concluir es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento

Escritura según varios autores

Goodman (1979) Escritura: “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”

Emilia Ferreiro (1999) Escritura: “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (Valverde, 2014)

Lectoescritura

El proceso simultáneo que hacen los niños de la lectura y la escritura. Proceso que se vive antes de ingresar a la escuela, pues los niños cuando ingresan a ella no solo tienen conocimientos de letras y sus significados, sino tienen idea de la representación escrita de sus ideas. Por lo tanto, según lo plantea K. Goodman, la enseñanza de la Lecto-escritura que se oriente en las instituciones educativas debe partir de los conocimientos que los niños y niñas tengan y, por ende, los salones y las instituciones educativas en general deben ser ambientes letrados para que fortalezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La enseñanza de la lecto-escritura debe impartirse con contenidos y lecturas que tengan que ver con el entorno de los niños y sus preferencias que el medio les presente en el momento. Deben ser, por tanto, procurarse lecturas amenas y positivamente constructivas para ellos y ellas. Y es en este mismo orden de ideas donde se plantea la lectura recreativa, recoger de ellos sus preferencias, por ejemplo: cuentos, fábulas, adivinanzas, poesías debidamente ilustradas y bien diseñadas para que ofrezcan una presentación muy llamativa que enamore a los niños de esta actividad que es la base, el soporte de todos los conocimientos que ha de obtener en el resto de su vida. En la enseñanza de la lecto-escritura se procura también que los niños interactúen con el texto. Pues no es solo el ejercicio de unir las sílabas y descifrar la palabra, sino también de encontrar sentido a lo que lee y seguidamente procurar que los niños y niñas expresen por escrito lo que entiende, lo que debe constituirse para él y para ella una práctica alegre y educativa. (Correa & Londoño, 2017)

Estrategias antes de la lectura

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen, es decir hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector

comprende el texto y pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él lo que le interesa.

La anticipación

En esta fase activamos la información que ya tenemos (conocimientos previos) para relacionarla con la nueva y de este modo establecer una aproximación al contenido del texto, lo cual implica crear expectativas en el lector y por ende la motivación para leer el texto. En este primer contacto con el libro haremos uso del conocimiento previo a través de los elementos para textuales; por ejemplo, el lector interrogará y observará los aspectos no verbales como el tipo de letra, títulos, subtítulos, índices, fotografía, etc.

La predicción

Es la fase inmediata de la anticipación y constituye la capacidad que tiene el lector de suponer de los que trata el texto, de cómo puede continuar o concluir y, por último, de hipotética el punto de vista del autor con respecto al tema.

En el momento de la predicción entran en juego el conocimiento letrado y el conocimiento del mundo del lector. Estas competencias le permiten formular hipótesis de contenido, hipótesis acerca del tipo de texto por el formato, lo que facilitara su comprensión.

Preguntas del proceso de la comprensión de lectura

¿Para qué voy a leer?

Que implica determinar lo objetivos de la lectura:

1. Para aprender
2. Para obtener información precisa
3. Para seguir instrucciones
4. Para revisar un escrito
5. Para demostrar que he comprendido

¿Qué sé del contenido de este texto?

Constituye la activación del conocimiento previo.

¿De qué tratará este texto? ¿Qué me dice su estructura?

Responde a la formulación de la hipótesis y al reconocimiento de su tipología textual.

Estrategias durante la lectura

El proceso de comprensión exige estrategias durante la lectura. Su aplicación conduce a la comprobación o rectificación de la comprensión, y a la verificación de la hipótesis formulada durante la predicción. Para confirmar lo que se anticipó y predijo es necesario buscar las evidencias en el texto; lo que implica ubicar pistas de todo tipo: gramaticales, lógicas, léxicas, etc.

El objetivo del lector es recoger toda la información que necesita. Para ello hace uso de una serie de estrategias relacionadas con la selección del vocabulario, con la definición contextual del léxico, con la visión panorámica del texto, con la determinación del contenido principal.

Tarea de lectura compartida

En la lectura compartida, el profesor y los alumnos asumen unas veces uno y otras veces los otros la responsabilidad de organizar la tarea de lectura y de implicar a los demás en ella, tras la lectura el profesor conduce a los alumnos a través de las cuatro estrategias básicas:

Se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo con los estudiantes.

Puede después pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que plantea el texto.

Después formula a los adolescentes una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura.

Luego se da la contratación de hipótesis.

Tras esta actividad se establece sus predicciones sobre lo que queda por leer., recientemente de este modo el ciclo (leer, resumir (exponer sucintamente lo leído) solicitar aclaraciones, predecir) está vez a cargo de otro responsable o moderador.

En definitiva, se trata de que el alumno sea un lector activo, que construya una interpretación del texto a medida que lo lee, por ende, las tareas de lectura compartida deben permitir el traspaso de la responsabilidad y el control de la tarea de manos del profesor es así que los alumnos puedan aprender a leer mejor mediante las intervenciones de su profesor.

Relecturas por párrafos

Para poder comprender lo leído, debemos establecer conexiones con significado entre aquello que sabemos y los conceptos nuevos, de otra manera difícilmente interiorizaremos la nueva información recibida.

Para ello, será hacer una mirada global a su encuadre y así poder anticipar el contenido.

- Observar los título, subtítulos y encabezados.
- Analizar la información gráfica (imágenes, gráficos, diagramas, etc.) porque nos anticipan aspectos destacados del contenido.
- Revisar el índice, que nos muestra la progresión temática que se ha planteado.
- Leer la introducción o las conclusiones o resúmenes que puedan tener un capítulo o un texto dado.
- La fase de exploración nos permitirá abordar la lectura profunda y detenida a partir de una perspectiva general.

Con respecto del contenido del párrafo es necesario releer hasta llegar a la comprensión. La relectura para retener tiene mejor resultado final si está programada en una secuencia:

- La primera lectura debe ser lo más rápida y de captación global.
- La segunda lectura debe ser casi inmediatamente después de la primera. También de captación global. Y casi tan rápida como la primera.
- La tercera lectura, esta vez para registrar en detalle, debe ser hecha antes de que trascorra ½ hora. Y debe ser hecha a la velocidad que necesites para captar y comprender todo.

Subrayado

Consiste en resaltar la información importante para poderla almacenar o codificar. Con esta estrategia el lector identifica la información pertinente, selecciona la información relevante y clasifica las ideas temáticas (principales) de cada uno de los párrafos. Depende del estilo del lector el manejo de los distintos tipos de subrayado. Algunos trazan una línea horizontal para seleccionar la idea principal, usan las líneas punteadas para la selección de datos complementarios que podrían ser importantes y subraya en forma vertical con líneas delgadas o gruesas de una a dos paralelas para resaltar todo el sentido de un párrafo.

La idea principal

“La idea principal se refiere a lo más importante que el autor trata de expresar en el tema; puede aparecer en cualquier parte del texto (forma explícita) o estar implícita en él. Puede ser una frase simple o varias frases coordinadas”.

- Reglas para identificar la idea principal
- Regla de supresión: Eliminar la información que se repite y es superficial.
- Regla de generalización: Integrar en un concepto general, conceptos más particulares.
- Regla de selección: Identificar la idea explícita.
- Regla de elaboración: Construir o generar la idea principal a partir de información extensa.
 - ¿Cuándo subrayar? Cuando se ha comprendido el texto.
 - ¿Cuánto subrayar? Sólo una cantidad reducida de información.
 - ¿Qué subrayar? Lo más importante del texto: definiciones, el concepto principal, ideas básicas.

Sumillado

Son las anotaciones al margen del texto (espacios laterales en blanco). De este modo se sintetiza la idea central del párrafo. Generalmente cada párrafo contiene, por lo menos, una idea principal. Por cada párrafo que haya se elaborara una sumilla; aunque hay párrafos de enlace o de transición, etc., que no lo necesitan.

Estrategias después de la lectura

El resumen

Constituye una capacidad que tiene el lector para recoger información relevante del texto. Se caracteriza porque transcribe las ideas del autor y las relaciona haciendo uso de los conectores. En conclusión, resumir implica la reducción del texto a un 30% del total o menos.

Los organizadores visuales

Nos permiten obtener una representación visual del conocimiento, estableciendo relaciones entre las unidades de información. Este instrumento instruccional promueve el aprendizaje significativo en la comprensión y producción de textos porque:

- Ofrece una visión integral del nuevo aprendizaje.
- Brinda un patrón lógico de integración de los partes con el todo y de todo con las partes.
- Establece la secuencia de eventos y la variedad de relaciones (causa- efecto; comparación, contraste, etc.).
- Es un instrumento para la síntesis y la revisión.
- Es una ayuda visual para comprender la información y para organizarla en el proceso de la redacción (producción) de los textos.

Pasos para elaborar organizadores gráficos

- Identificar los términos y conceptos que se relacionan con el tema.
- Revisar la lista de términos, según su importancia.
- Agrupar los elementos según la relación o afinad entre ellas.
- Organizar la estructura gráfica, estableciendo relaciones de inclusión y subordinación.

Evaluar el organizador grafico en términos de claridad, consistencia y veracidad de las relaciones. (Solé, 2016)

Propuesta de intervención

Tabla 2. Operacionalización de la lúdica como estrategia				
Estrategias lúdicas	Objetivo	Metodología	Recursos	Evaluación
Maratón de lectura 1 Segundo Año de Educación Básica	Sembrar en los estudiantes la imaginación a través del relato Sucedió en la ventana.	Pedir a los niños y niñas que observen silenciosamente, en pares, las escenas de la historia Sucedió en la ventana e imaginen lo que sucede. Pedir que socialicen sus historias con toda la clase. <ul style="list-style-type: none"> • Generar un diálogo en el que cada niño o niña exprese libremente su propia interpretación de cada una de las imágenes. • Imaginar el título. Escribir las diferentes propuestas en el pizarrón y luego de leer el título, comprobar quién acertó. Analizar el vocabulario del título: ¿Qué sucedió?, etc. Buscar una palabra que signifique lo mismo: “ocurrió, aconteció, pasó, etc.”	Texto Pizarra Marcador liquido	Evaluación Oral
Maratón de lectura 2 Tercer Año de Educación Básica	Que los estudiantes reconozcan la función estética y lúdica que tiene el lenguaje. Describir e imaginar es muy entretenidos para niños de diversas	Pedir a los niños que escuchen con atención el cuento de la Actividad. Escribir su propio cuento con retahíla. Pedir que los niños lean cada uno de sus cuentos.	Hojas Lápiz Colores Marcadores	Elaborar su propio cuento.

	<p>edades.</p> <p>Estos juegos les permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.</p>			
<p>Maratón de lectura 3 Cuarto Año de Educación Básica</p>	<p>Afianzar la lectoescritura en los estudiantes, a través de lectura dramatizada.</p>	<p>Con los estudiantes organizados en el salón se inició la actividad leyendo por parte de la profesora el cuento “El Flautista de Hamelín”, posteriormente se interrogó alrededor de varias preguntas orientadoras como: ¿Quién es el Flautista de Hamelín?, ¿Qué valores nos enseñó el cuento?, ¿Qué enseñanzas nos dejó El Flautista de Hamelín?,</p>	<p>Salón, cuento El Flautista de Hamelín, Material reciclable Tijeras Pegante</p>	<p>Dramatización</p>
<p>Maratón de lectura 4 Quinto Año de Educación Básica</p>	<p>Escribir las lecciones aprendidas a través del cuento “La opinión ajena”, la cual permite desarrollar fluidez oral y escrita.</p>	<p>Con los estudiantes organizados en el aula se inicia un conversatorio sobre el conocimiento que tienen del cuento La opinión ajena. Se conversa con todo el grupo sobre las lecciones que nos deja el cuento y por último se les suministra material para que cada uno dibuje y escriba las enseñanzas del cuento y explico por qué las escogí.</p>	<p>Papel Lápiz Colores Marcadores</p>	<p>Cuestionario</p>

<p>Maratón de lectura 5 Sexto Año de Educación Básica</p>	<p>Promover en los estudiantes un mejor nivel en la lectoescritura, a partir del pensamiento creativo y la expresión simbólica, usando materiales.</p>	<p>A partir del video Laika la perrita astronauta, en un primer momento, se favorecerá un clima de sorpresa y motivación en el que los niños tendrán que reflexionar con ayuda de preguntas de la maestra. Después de finalizar el video, los estudiantes utilizando su creatividad realizarán con plastilina un cohete, luego redactarán una breve explicación sobre lo que observaron.</p>	<p>Video, proyector, plastilina, colores, lápiz, cuaderno.</p>	<p>Preguntas dirigidas</p>
<p>Elaborado por: Adriana Velasco</p>				

Presentación de motivaciones

Objetivo

Ganar el interés de los estudiantes por medio de la presentación de diapositivas

Proceso

Diariamente se solicitaba a los chicos sugieran temas que les gustaría se haga la presentación.

Al inicio de cada clase se recibía entusiastamente a los chicos y se proyectaba algunos de los temas sugeridos.

Luego de finalizada la proyección se solicitaba expongan los puntos que más les haya llamado la atención.

Resultados

Gracias a este tipo de estrategia, se logró cambiar la modalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje; con lo cual los estudiantes se volvieron parte activa durante las labores académicas ya que se logró pierdan el miedo a exponer su opinión al momento de preguntarles que les había llamado más la atención de los temas presentados.

Realización de dinámicas

Como se enuncia en apartados anteriores la Escuela es Unidocente volviéndose en muchos de los casos tediosa las clases, lo que conlleva a que especialmente los pequeños estén con sueño y presten muy poca atención a lo que manifiesta la docente.

Objetivo

Recuperar la atención de los estudiantes

Proceso

Invitar a los niños y niñas a salir al patio

Explicar la metodología de la dinámica

Ejecutar la dinámica

Reingreso al aula de clases

Resultados

Al inicio de la aplicación de este tipo de actividad la mayor parte de estudiantes demostraron: recelo, inseguridad, poca colaboración grupal; situación que se pudo ir resolviendo con el paso de los días, pudiendo desarrollar entre niños de mayor y menor edad un trabajo en equipo y que cada uno colabore con el otro para ayudarles a comprender o desarrollar alguna actividad que demande la dinámica.

Una vez culminadas las dinámicas los niños retomaban las labores académicas con nuevas energías permitiéndoles cumplir con tosa la jornada que tenía planificado el docente.

Utilización de tecnologías

Con la finalidad de desarrollar agilidad mental en los niños se utilizaron videos los cuales esta programados para en primera instancia generar una visión espacial, con lo cual se puede mejorar la velocidad en las lecturas.

Objetivo

Mejorar la velocidad de lectura que tienen los estudiantes

Proceso

Se formaron grupos de acuerdo a la edad y el vocabulario que manejan.

Se invitaba a sentarse junto a la computadora.

Se explicaba las reglas de la actividad, seguidamente se realizaba la reproducción del video.

Resultados

Una de las dificultades que más se ha evidenciado es el silabeo, repetición de palabras que gracias al uso de tecnologías se ha logrado mejorar esta condición en los niños los cuales han desarrollado capacidades como: la anticipación y la predicción a la hora de realizar una lectura.

6. RESULTADOS

Para identificar y sustentar la realización del proyecto en los niños se aplicaron test tanto el inicio como al final del proyecto.

Se evaluaron tres condiciones:

Velocidad de lectura

Es la habilidad del alumno para pronunciar palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído.

La velocidad se expresa en palabras por minuto.

$$\frac{\text{N}^\circ \text{ de palabras del texto} \times 60}{\text{N}^\circ \text{ segundos que tarda en leer el texto}} = \text{p.p.m}$$

Fluidez lectora

Es la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los estudiantes entienden el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tengan que detenerse para reparar dificultades de la comprensión (una palabra o la estructura de una oración). La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación.

Comprensión lectora

Es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etcétera. (SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2016)

$\text{Aciertos} - (\text{Errores} / (n - 1))$	$= \text{Puntuación Directa en C. Lectora}$
--	---

n = número de alternativas (4)

$[\text{Aciertos} - (\text{Errores} / (n - 1)) \times 10$	$= \% \text{ de Comprensión Lectora}$
---	---------------------------------------

Lectura N° 1

El León y el ratoncillo



Figura 1. El León y el ratoncillo
Editado por: Adriana Velasco

Había una vez un ratoncillo que cayó prisionero en las garras de un león, al que estaba molestando mientras intentaba descansar. Ya iba a comérselo cuando el ratón, llorando, le suplicó perdón:

— ¡Por favor, no me comas! Si me dejas libre, quizá algún día yo pueda ayudarte, si tú me necesitas. Además, yo soy una pieza insignificante para alguien tan poderoso como tú.

Al león le hizo gracia la petición del ratón y con tono orgulloso dijo:

— Está bien, te perdono.

El ratón le dio las gracias y salió corriendo lo más deprisa que pudo, antes de que el león pudiese arrepentirse de haberle liberado.

Poco tiempo después, el león mientras cazaba tropezó con una red oculta en la maleza. La habían tendido los cazadores, y allí quedó preso. Atronando la selva, el león rugió fiero y, a pesar de sus esfuerzos, no conseguía salir.

Afortunadamente, el ratoncillo libre lo escuchó y llegó corriendo. Comenzó a roer la cuerda con sus dienteillos, y al final el león quedó liberado. Antes de marcharse, el ratón le dijo al rey de la selva:

— ¿Ves cómo hiciste bien en liberarme? A los poderosos y fuertes les conviene ser piadosos con los débiles. Tal vez puedan necesitar su ayuda en alguna ocasión.

(GUÍA, DE EVALUACIÓN, 2013)

Cuestionario de comprensión lectora para Segundo y Tercer año de Educación Básica

NOMBRE:

GRADO:

El león y el ratón

Ahora vas a contestar a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles; tienes que marcar con una “X” la letra de la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas, tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

¿Has entendido lo que tienes que hacer? _____.

1. ¿Quién hizo prisionero al ratoncillo?

- a Un elefante.
- b Una pantera.
- c Un tigre.
- d Un león.

2. ¿Por qué crees que el león hizo prisionero al ratoncillo?

- a Porque el león era muy caprichoso.
- b Porque el león se enfadó ya que no podía estar tranquilo.
- c Porque le gustaba verlo sufrir.
- d Porque el león era muy malo.

3. ¿Cómo estaba el ratón cuando le suplicó perdón al león para que no se lo comiera?

- a Llorando.
- b Riendo.

c Bailando.

d Gritando.

4. ¿Por qué al león le hizo gracia que el ratón le ofreciera su ayuda?

a Porque le pareció gracioso ver cómo lloraba.

b Porque pensaba que un ratón es muy pequeño para ayudar a un león.

c Porque le contó un chiste.

d No le hizo ninguna gracia.

5. ¿Crees que el ratón era inteligente?

a No, porque no pudo convencer al león y se lo comió.

b Sí, porque supo convencer al león para que no se lo comiera.

c Sí, porque se escapó sin que el león se diera cuenta.

d Sí, porque sabía leer.

6. ¿Qué hizo el ratón después de que el león le perdonara?

a Salió corriendo lo más deprisa que pudo.

b Se fue paseando tranquilamente.

c Se quedó charlando un buen rato con el león.

d Se paró a coger un ramo de flores.

7. ¿Por qué los cazadores pusieron una red oculta en la maleza?

a Para pescar.

b Para jugar con ella y divertirse.

c Para cazar al león.

d Para hacer una casa.

8. ¿Cómo consiguió salir el león de la red?

a Él solo, rompiendo la red.

b Con la ayuda de unos niños que pasaban por allí.

c Le ayudaron los cazadores.

d Con la ayuda del ratón.

9. ¿Cómo liberó el ratón al león de la red?

a Prendiéndole fuego.

b Comenzó a roer la cuerda con sus dienteillos.

c Pidió ayuda a otros ratones.

d Rompiéndola con una piedra.

10. Antes de marcharse, ¿qué le dijo el ratón al rey de la selva?

a ¿Ves cómo hiciste bien en liberarme?

b Espero que no te vuelva a pasar lo mismo.

c Hasta pronto.

d Espero no volver a verte más.

11. Señala con una “X” la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:

a El ratón ayudó al león, que una vez le perdonó la vida.

b El ratón salvó al león que había caído en la trampa de unos cazadores.

c El ratón con sus dientes rompió la red que estaba oculta en la maleza.

d Los más fuertes pueden necesitar ayuda de los que parecen débiles.

Tabla 3.		
Registro de resultados		
Observaciones	Número de aciertos	
	Número de errores	
	Aciertos - Errores	
	Nivel de vocabulario: (del 1 al 4)	
	identificación de la idea principal: (del 1 al 4)	
Elaborado por: Adriana Velasco		
Fuente: (GUÍA, DE EVALUACIÓN, 2013)		

Hoja de anotación individual

Instrucciones: Para registrar los errores de exactitud lectora escribe en el recuadro que hay debajo de cada palabra el símbolo correspondiente al error. Para registrar los errores en signos de puntuación rodea o pon una X en el signo de puntuación que no se ha respetado. Haz el resto de anotaciones en el recuadro resumen al final de la hoja. Para registrar la velocidad lectora señala el tiempo invertido en la lectura del texto expresado en segundos

Nombre: _____ Curso: _____

El león y el ratón													
Había una vez un ratoncillo que cayó prisionero en las garras de un león, ¹ al que estaba													
molestando mientras intentaba descansar. ² Ya iba a comérselo cuando el ratón, ³													
llorando, ⁴ le suplicó perdón:													
-¡Por favor, ⁵ no me comas! ⁶ Si me dejas libre, ⁷ quizá algún día yo pueda ayudarte, ⁸ si tú													
me necesitas. ⁹ Además, ¹⁰ yo soy una pieza insignificante para alguien tan poderoso													
como tú. ¹¹													
Al león le hizo gracia la petición del ratón y con tono orgulloso dijo:													
-Está bien, ¹² te perdono. ¹³													
El ratón le dio las gracias y salió corriendo lo más deprisa que pudo, ¹⁴ antes de que el													
león pudiese arrepentirse de haberle liberado. ¹⁵													
Poco tiempo después, ¹⁶ el león mientras cazaba tropezó con una red oculta en la													
maleza. ¹⁷ La habían tendido los cazadores, ¹⁸ y allí quedó preso. ¹⁹ Atronando la selva, ²⁰ el													
león rugió fiero y, ²¹ a pesar de sus esfuerzos, ²² no conseguía salir. ²³													
Afortunadamente, ²⁴ el ratoncillo libre lo escuchó y llegó corriendo. ²⁵ Comenzó a roer la													
cuerda con sus diente-cillos, ²⁶ y al final el león quedó liberado. ²⁷ Antes de marcharse, ²⁸ el													
ratón le dijo al rey de la selva:													
- ¿Ves como hiciste bien en liberarme? ²⁹ A los poderosos y fuertes les conviene ser													
piadosos con los débiles. ³⁰ Tal vez puedan necesitar su ayuda en alguna ocasión. ³¹													
Total de signos de puntuación puntuables					31		Total de palabras del texto			113			
12		1		17		2		1		Total errores en exactitud lectora y signos de puntuación		exactitud	signos
Errores no puntuables en el Proceso sintáctico					-		Modo lector (del 1 al 4)						
MC		SD		↓		R		A		Velocidad lectora: palabras leídas por minuto			
si	no	si	no	si	no	nº		nº					

(GUÍA, DE EVALUACIÓN, 2013)

Lectura N° 2

El picador de piedra



Figura 2. El picador de piedra
Editado por: Adriana Velasco

Érase una vez un picador de piedra que, desde hacía años y años picaba y picaba una montaña para sacar piedras. En esa misma montaña, también vivía un geniecillo travieso que, de vez en cuando, concedía deseos a la gente. ¡Pero no lo sabía el picador de piedra!

El picador de piedra vivía contento, hasta que, un día, fue a entregar unas piedras al palacio de un príncipe riquísimo. Al ver las camas de oro, los criados y las sombrillas que

protegían al príncipe del sol, el picador de piedra suspiró:

- ¡Ah...! Si yo fuera un príncipe, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

- Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un príncipe y serás feliz!

Y de repente... ¡el picador de piedra se transformó en un príncipe! Tenía un palacio precioso y se paseaba muy contento por todas partes bajo su sombrilla.

Hasta que, un día, se dio cuenta de que el sol secaba la hierba e incluso traspasaba su sombrilla. Eso le extrañó mucho y dijo:

¿Cómo? ¿El Sol es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera el sol, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

- Tu deseo ha sido escuchado. Serás el sol y serás feliz.

Y de repente... ¡el picador de piedra se convirtió en sol!

Muy contento de ser tan poderoso, lanzaba tanto calor sobre la tierra que la reseca completamente. Hasta que, un día, una nube se puso delante del sol y lo tapó. Eso lo enfadó mucho y dijo:

- ¿Cómo? ¿Una nube es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una nube, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

- Tu deseo ha sido escuchado. Serás una nube y serás feliz.

Entonces el picador de piedra se convirtió en nube. Muy contento, tapó al sol y desparramó lluvia y más lluvia. Los ríos se desbordaron y el agua arrancó los árboles, pero

la montaña no se movió ni un poquito. Al verla, el picador de piedra gritó muy enfadado:

- ¿Cómo? ¿La montaña es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una montaña, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

Tu deseo ha sido escuchado. Serás una montaña y serás feliz.

Y el picador de piedra se convirtió en una montaña. Y ahí se quedó, muy orgulloso, sin moverse. Hasta que, un día, oyó un ruidito muy molesto: “toc, toc, toc”. Era el ruidito que

hacía otro picador de piedra. Y, después, se oyó el ruido de una gran piedra que rodaba por

la montaña. El picador de piedra, muy inquieto, exclamó:

- ¿Cómo? ¿Un simple hombrecillo es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera un picador de piedra, ¡qué feliz sería!

Entonces, la voz del genio dijo por última vez:

Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un picador de piedra y serás verdaderamente feliz!

(GUÍA, DE EVALUACIÓN, 2013)

**Cuestionario de comprensión lectora para Cuarto, Quinto y Sexto
año de Educación Básica**

NOMBRE:

GRADO:

Ahora vas a contestar en estas hojas a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer.

Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles: tienes que marcar con una cruz la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

¿Has entendido lo que tienes que hacer? _____

El picador de piedra

1.- Al final, ¿qué quiso ser el picador de piedra?

- a El más poderoso de todos
- b Picador de piedra
- c Un mago con poderes
- d Un príncipe bondadoso

2.- ¿Cuánto tiempo llevaba el picador de piedra sacando piedras de la montaña?

- a Mucho tiempo
- b Poco tiempo
- c Un año
- d Un mes

3.- ¿Qué pasó cuando caía la lluvia de la nube?

- a Que la montaña desapareció
- b Que los ríos se desbordaron
- c Que los caminos se inundaron
- d Que la tierra se embarró

4.- ¿Cómo se paseaba el picador cuando se convirtió en príncipe?

- a Por sus jardines
- b Bajo su sombrilla
- c En su carroza

d Bajo su paraguas

5.- ¿Para qué picaba el picador de piedra la montaña?

a Para encontrar oro

b Para hacer un túnel

c Para sacar piedras y venderlas

d Para convertir la montaña en una escultura gigante

6.- ¿Qué vio el picador de piedra en el palacio?

a Piedras preciosas

b Telas de seda

c Camas de oro

d Collares de perlas

7.- Además del picador de piedra ¿quién vivía en la montaña?

a Un genio

b Un príncipe

c Un enano

d Un duende

8.- ¿Qué hacía el sol?

a Quemaba a la gente

b Resecaba la tierra

c Iluminaba la tierra

d Provocaba lluvias

9.- Quiriendo ser sol, nube, montaña... ¿qué buscaba el picador de piedra?

a Riqueza

b Felicidad

c Tranquilidad

d Diversión

10.- El picador y el geniecillo...

a Se veían en algunas ocasiones

b Nunca se vieron

c Se conocían de antes

d Siempre se veían

Tabla 4. Registro de resultados		
Observaciones	Número de aciertos	
	Número de errores	
	Aciertos - Errores	
	Nivel de vocabulario: (del 1 al 4)	
	identificación de la idea principal: (del 1 al 4)	
Elaborado por: Adriana Velasco		
Fuente: (GUÍA, DE EVALUACIÓN, 2013)		

Hoja de anotación individual

Instrucciones: Para registrar los errores de exactitud lectora escribe en el recuadro que hay debajo de cada palabra el símbolo correspondiente al error. Para registrar los errores en signos de puntuación rodea o pon un X en el signo de puntuación que no se ha respetado, al final del renglón suma el total de errores puntuables de ese renglón siguiendo los criterios establecidos en las normas de corrección. Haz el resto de anotaciones en el recuadro resumen al final de la hoja. Para registrar la velocidad lectora señala el número de palabras leídas en un minuto.

Nombre: _____

Nº de
palabras y
errores

Érase una vez un picador de piedra que, 1 desde hacía años y años, 2 picaba y	15
picaba una montaña para sacar piedras. 3 En esa misma montaña, 4 también vivía un	28
geniecillo travieso que, 5 de vez en cuando, 6 concedía deseos a la gente. 7 ¡Pero no lo sabía	44
el picador de piedra! 8	48
El picador de piedra vivía contento, 9 hasta que, 10 un día, 11 fue a entregar unas piedras	63
al palacio de un príncipe riquísimo. 12 Al ver las camas de oro, 13 los criados y las sombrillas	80
que protegían al príncipe del sol, 14 el picador de piedra suspiró: 15	91
— ¡Ah...! 16 Si yo fuera un príncipe, 17 ¡qué feliz sería! 18	100
La voz del genio le respondió: 19	106
— Tu deseo ha sido escuchado. 20 ¡Serás un príncipe y serás feliz! 21	117
Y de repente... 22 ¡el picador de piedra se transformó en un príncipe! 23 Tenía un	131
Palacio precioso y se paseaba muy contento por todas partes bajo su sombrilla. 24	144
Hasta que, 25 un día, 26 se dio cuenta de que el sol secaba la hierba e incluso	160
traspasaba su sombrilla. 27 Eso le extrañó mucho y dijo: 28	169
— ¿Cómo? 29 ¿El Sol es más poderoso que yo? 30 ¡Ah...! 31 Si yo fuera el sol, 32 ¡qué feliz	185
sería! 33	186
La voz del genio le respondió: 34	192
— Tu deseo ha sido escuchado. 35 Serás el sol y serás feliz. 36	203
Y de repente... 37 ¡el picador de piedra se convirtió en sol! 38	214
Muy contento de ser tan poderoso, 39 lanzaba tanto calor sobre la tierra que la	228
reseca completamente. 40 Hasta que, 41 un día, 42 una nube se puso delante del sol y	242
lo tapó. 43 Eso lo enfadó mucho y dijo: 44	250

										exactitud	signos
— ¿Cómo? 45 ¿Una nube es más poderosa que yo? 46 ¡Ah...! 47 Si yo fuera una nube, 48										264	
¡qué feliz sería! 49										267	
La voz del genio le respondió: 50										273	
— Tu deseo ha sido escuchado. 51 Serás una nube y serás feliz. 52										284	
Entonces el picador de piedra se convirtió en nube. 53 Muy contento, 54 tapó al sol y										299	
desparramó lluvia y más lluvia. 55 Los ríos se desbordaron y el agua arrancó los árboles, 56										314	
pero la montaña no se movió ni un poquito. 57 Al verla, 58 el picador de piedra gritó muy										331	
enfadado: 59										332	
— ¿Cómo? 60 ¿La montaña es más poderosa que yo? 61 ¡Ah...! 62 Si yo fuera una										345	
montaña, 63 ¡qué feliz sería! 64										349	
La voz del genio le respondió: 65										355	
— Tu deseo ha sido escuchado. 66 Serás una montaña y serás feliz. 67										366	
Y el picador de piedra se convirtió en una montaña. 68 Y ahí se quedó, 69 muy										381	
orgullosa, 70 sin moverse. 71 Hasta que, 72 un día, 73 oyó un ruidito muy molesto: 74										393	
"toc, toc, toc". 75 Era el ruidito que hacía otro picador de piedra. 76 y, 77 después, 78										407	
se oyó el ruido de una gran piedra que rodaba por la montaña. 79 El picador de piedra, 80 muy										425	
inquieto, 81 exclamó: 82										427	
— ¿Cómo? 83 ¿Un simple hombrecillo es más poderoso que yo? 84 ¡Ah...! 85 Si yo fuera										440	
un picador de piedra, 86 ¡qué feliz sería! 87										447	
Entonces, 88 la voz del genio dijo por última vez: 89										456	
— Tu deseo ha sido escuchado. 90 ¡Serás un picador de piedra y serás										468	
verdaderamente feliz! 91										470	
Total de signos de puntuación puntuables										91	
Total de palabras del texto										470	
Total errores en exactitud lectora y signos de puntuación										exactitud	
Modo lector (del 1 al 4)										signos	
Errores no puntuables en el Proces. sintáctico										-	
Velocidad lectora: palabras leídas por minuto											
MC		SD		J		R		A			
sí no		sí no		sí no		nº		nº			

(GUÍA, DE EVALUACIÓN, 2013)

Tabla 5.

Estándares de velocidad lectora

NIVEL				
Años Lectivos	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
Segundo	menor que 15	de 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59
Tercero	menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Cuarto	menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Quinto	menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Sexto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124

Fuente: (SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2016)

Editado por: Adriana Velasco

Tabla 6.

Estándar evaluación de la fluidez lectora

Nivel Apoyo	Requiere	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel avanzado
El estudiante lee palabra por palabra		El estudiante tiene la capacidad de leer en palabras de dos en dos	Puede llegar a leer 8 palabras de corrido.	Posee la capacidad de leer el texto de corrido respetando signos de puntuación.

Fuente: (SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2016)

Elaborado por: Adriana Velasco

Tabla 7. Estándar comprensión lectora			
Nivel			
Requiere Apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
25%	26-55%	56-85%	86-100

Fuente: (SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2016)

Editado por: Adriana Velasco

Tabla 8. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica	
NOMBRE DE LA ESCUELA	Roberto Andrade
AÑO	Segundo año de Educación Básica
FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	10 de septiembre del 2018

LOGROS

No	ALUMNO	VELOCIDAD DE LECTURA		FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA				
		ppm	NIVEL	NIVEL	PREGUNTAS/CRÉDITOS				NIVEL
					1	2	3	4	
1	Azogues Túqueres Patricio	12	Requiere Apoyo	Requiere Apoyo	25 %				Requiere Apoyo

Tabla 9. Evaluación comprensión lectora después de la aplicación de la lúdica	
NOMBRE DE LA ESCUELA	Roberto Andrade
AÑO	Segundo año de Educación Básica
FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	30 de noviembre del 2018

LOGROS

No	ALUMNO	VELOCIDAD DE LECTURA		FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA				
		ppm	NIVEL	NIVEL	PREGUNTAS/CRÉDITOS				NIVEL
					1	2	3	4	
1	Azogues Túqueres Patricio	25	Se acerca al estándar	Estándar		28 %			Se acerca al estándar

Tabla 10. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica	
NOMBRE DE LA ESCUELA	Roberto Andrade
AÑO	Tercero y Cuarto año de Educación Básica
FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	10 de septiembre del 2018

LOGROS

No	ALUMNO	VELOCIDAD DE LECTURA		FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA				
		ppm	NIVEL	NIVEL	PREGUNTAS/CRÉDITOS				NIVEL
					1	2	3	4	
1	Monar Morales Karla Carolina	11	Requiere Apoyo	Se acerca al estándar		26%			Se acerca al estándar
2	Trujillo Secaira Wilmer Alejandro	13	Requiere Apoyo	Requiere Apoyo		28%			Se acerca al estándar
3	Naranjo Trujillo Antonio Gabriel	14	Requiere Apoyo	Se acerca al estándar		32%			Se acerca al estándar
4	Túqueres Caiza Jorge Benjamín	15	Requiere Apoyo	Requiere Apoyo		22%			Requiere Apoyo
5	Azogues Túqueres Laura Balbina	12	Requiere Apoyo	Requiere Apoyo		29%			Se acerca al estándar
6	Caranqui Lara Anahi Arianell	10	Requiere Apoyo	Se acerca al estándar		25%			Requiere Apoyo

Tabla 11. Evaluación comprensión lectora después de la aplicación de la lúdica	
NOMBRE DE LA ESCUELA	Roberto Andrade
AÑO	Tercero y Cuarto año de Educación Básica
FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	30 de noviembre del 2018

LOGROS

No	ALUMNO	VELOCIDAD DE LECTURA		FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA				
		ppm	NIVEL	NIVEL	PREGUNTAS/CRÉDITOS				NIVEL
					1	2	3	4	
1	Monar Morales Karla Carolina	24	Se acerca al estándar	Estándar		55%			Se acerca al estándar
2	Trujillo Secaira Wilmer Alejandro	25	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar		50%			Se acerca al estándar
3	Naranjo Trujillo Antonio Gabriel	23	Se acerca al estándar	Estándar		49%			Se acerca al estándar
4	Túqueres Caiza Jorge Benjamín	24	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar		43%			Se acerca al estándar
5	Azogues Túqueres Laura Albina	25	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar		45%			Se acerca al estándar
6	Caranqui Lara Anahi Arianell	20	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar		40%			Se acerca al estándar

Tabla 12. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica	
NOMBRE DE LA ESCUELA	Roberto Andrade
AÑO	Quinto y Sexto año de Educación Básica
FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	10 de septiembre del 2018

LOGROS

No	ALUMNO	VELOCIDAD DE LECTURA		FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA				
		ppm	NIVEL	NIVEL	PREGUNTAS/CRÉDITOS				
					1	2	3	4	NIVEL
1	Monar Morales Gabriel Alexander	12	Requiere apoyo	Se acerca al estándar		30%			Se acerca al estándar
2	Secaira Fierro Joffre Gabriel	14	Requiere apoyo	Se acerca al estándar		26%			Se acerca al estándar
3	Trujillo Secaira Transito Lucrecia	13	Requiere apoyo	Se acerca al estándar		28%			Se acerca al estándar
4	Túqueres Caiza Beatriz Doménica	14	Requiere apoyo	Requiere apoyo		30%			Se acerca al estándar
5	Trujillo Secaira Jefferson Estuardo	13	Requiere apoyo	Requiere apoyo		35%			Se acerca al estándar
6	Santillán Tacuri Nayhelli Milena	14	Requiere apoyo	Se acerca al estándar		40%			Se acerca al estándar

Tabla 13. Evaluación comprensión lectora después de la aplicación de la lúdica	
NOMBRE DE LA ESCUELA	Roberto Andrade
AÑO	Quinto y Sexto año de Educación Básica
FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	30 de noviembre del 2018

LOGROS

No	ALUMNO	VELOCIDAD DE LECTURA		FLUIDEZ LECTORA	COMPRESIÓN LECTORA				
		Ppm	NIVEL	NIVEL	PREGUNTAS/CRÉDITOS				NIVEL
					1	2	3	4	
1	Monar Morales Gabriel Alexander	25	Se acerca al estándar	Estándar			56%		Estándar
2	Secaira Fierro Joffre Gabriel	26	Se acerca al estándar	Estándar			59%		Estándar
3	Trujillo Secaira Transito Lucrecia	24	Se acerca al estándar	Estándar			58%		Estándar
4	Túqueres Caiza Beatriz Doménica	23	Se acerca al estándar	Estándar			57%		Estándar
5	Trujillo Secaira Jefferson Estuardo	27	Se acerca al estándar	Estándar			58%		Estándar
6	Santillán Tacuri Nayhelli Milena	30	Se acerca al estándar	Estándar			57%		Estándar

Como se puede observar en las primeras tablas según los años lectivos las cuales corresponden a los resultados en el cual se realizó el test antes de la aplicación, se deja en evidencia que el rendimiento es bajo en su mayoría, por lo cual los niños requieren apoyo, una vez ya aplicadas las estrategias lúdicas se evidencia un notorio mejoramiento en las capacidades de los niños, llegando la mayoría de ellos a un nivel estándar.

7. CONCLUSIONES

- La falta de aplicación de la lúdica es una de las causas de que en los estudiantes de segundo a sexto año de educación básica presenten bajos niveles de: velocidad, fluidez y comprensión lectora.
- El dinamizar las labores académicas propicia el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se cautiva el interés de los estudiantes, se mantienen activos a los estudiantes y se mejoran los resultados del rendimiento académico.
- Como principal conclusión se puede decir que la lúdica permitió el mejoramiento de la práctica docente y los estudiantes de la escuela Unidocente “Roberto Andrade” han desarrollado en su mayoría hábitos de lecto-escritura y con ello se pudo mejorar el rendimiento académico.
- Gracias a las actividades lúdicas, dinámicas, uso de tecnología y juegos didácticos los estudiantes fortalecieron los niveles de la lecto-escritura, y desarrollaron sus habilidades comunicativas.

8. BIBLIOGRAFÍA

Chuiquipedia. (2 de noviembre de 2013). *Cuentos cortos.com*. Obtenido de www.chuiquipedia.com: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>

Correa, A., & Londoño, L. (2017). *La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello - Antioquia*. Antioquia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Favio. (22 de Marzo de 2013). *blogspot*. Obtenido de <http://favio-nivelesdelectura.blogspot.com/>

Federación de Enseñanzade CC.OO de Andalucía. (2012). *TEMAS PARA LA EDUCACIÓN*. Andalucía: FECA.

GUÍA, DE EVALUACIÓN. (2013). *Destrezas lectoras Educación Primaria*. Andalucía: Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

Pérez, R. (2012). *ACTUALIZACIÓN DEL AREA LÚDICA AÑO 2012*. Medellín: FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE.

Ramon, R. (10 de Mayo de 2013). *UPTAEB*. Obtenido de <http://teoriaspsicolinguisticas3400.blogspot.com/2013/05/teorias-psicolinguisticas.html>

SANTILLAN. (2016). *LENGUA Y LITERATURA*. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (2016). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*. MÉXICO: SEP.

Solé, I. (2016). *Estrategías de la Lectura*. Barcelona: MIE.

Tagle, E. Y. (2018). *Talleres lúdicos*. Obtenido de <http://www.ludica.org/>

Tripero, A. (2017). *E-innova BUCM*. Obtenido de <https://biblioteca.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php#.XASU0oszbIU>

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. . *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 87-88.

9. ANEXOS

Anexo 1. Oficio de la denuncia del tema aprobado por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencia de la Educación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo



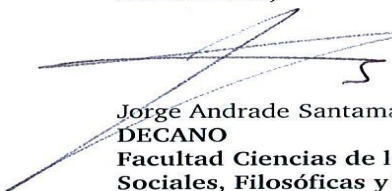
Guaranda noviembre 13, 2018
Oficio 0169-2018-CD-FCE

Señores
Lcda. Raquel Viteri Naranjo, **DOCENTE – TUTORA**
Adriana Velasco, **ESTUDIANTE**
Ing. Jonathan Cárdenas, **COORDINADOR**
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas
Presente

De mi consideración:

Por el presente, me permito poner en su conocimiento que el Consejo Directivo en sesión extraordinaria 9 de noviembre del 2018, **RESUELVE**: “Acoger el pedido realizado por la Lcda. Raquel Viteri, Docente – Tutora y señorita Adriana Velasco, a la vez que se autoriza se ejecute el Proyecto de Intervención Educativa en la Escuela Unidocente Roberto Andrade, por lo tanto se reforma el tema del proyecto quedando así: La lúdica como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la lecto – escritura en los niños de segundo a sexto año de Educación Básica de la Escuela Unidocente Roberto Andrade del Recinto Capito, Parroquia San Simón, cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo lectivo 2018 – 2018”

Atentamente,


Jorge Andrade Santamaría
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas



JA/DS.

Anexo 2. Denuncia del tema aprobado por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**



**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA CON LOS
NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA UNIDOCENTE “ROBERTO ANDRADE” DEL
RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO LECTIVO
2018-2018**

AUTORA

VELASCO BORJA ADRIANA RAQUEL

TUTOR

MSC. VITERI NARANJO RAQUEL

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2018

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Dentro de la Escuela Unidocente Roberto Andrade se ha podido identificar un problema que afecta el rendimiento académico de los estudiantes, esto fue posible por medio de la investigación de campo, aplicando técnicas como la observación en donde se detectan falencias especialmente en los procesos de lectura y escritura causados por el bajo nivel de asimilación de estos dos elementos fundamentales en la educación.

Esta carencia es debido a que el estudiantado confunden letras, no tienen una buena ortografía, a la hora de tomar apuntes estos presentan problemas de coherencia impidiendo que luego entiendan lo expresado en clases o cuales fueron las tareas asignadas por lo cual no cumplen con los requerimientos de la docente; dificultades que pueden haberse generado por: poca motivación, clases muy tediosas o cansadas (magistrales), poca interacción docente estudiante lo cual ha venido generando desinterés en los escolares.

A la hora de impartir clases se puede apreciar la falta de materiales didácticos empleados por parte de la docente debido a que mantiene n el mismo espacio a menores de diferentes grados dificultando el proceso del interaprendizaje.

Muchos psicólogos han buscado promover el juego asumiendo desde el punto de vista didáctico, que implica que el juego sea utilizado en muchos casos para controlar a los niños, dentro del ambiente escolar, en los cuales se aprende jugando; rompiendo de esta forma la esencia y características del juego como experiencia cultural ligada a la vida del niño. El juego definido como lúdica les permitirá un adecuado desarrollo dado que esa es la actividad que predomina durante estas edades y que al poder emplearla a favor del proceso de aprendizaje se logra resultados favorables, entendiendo desde esta perspectiva la complicación: inhibir el juego por parte de los docentes tradicionalistas; concibiéndose claramente la problemática al no emplearse estrategias metodológicas como la lúdica (juego).

DIAGNÓSTICO

Necesariamente se empleó la investigación de campo para diagnosticar o identificar el problema y las posibles causas que lo generan; realizando cercamientos preliminares a las instalaciones de la Institucion gracias a la apertura brindada por la docente donde se llevó a cabo el seguimiento a todas las actividades que desarrollan en la escuela, por medio de la observación se identifica el bajo rendimiento que tienen los educandos, tanto en tareas, lecciones y demás, se busca la causal de esto llegando a determinarse la baja asimilación de la lecto-escritura provocada por el poco interés en el proceso de enseñanza por falta de la lúdica a la hora de enseñar.

El poco manejo del componente lúdico por parte de la educadora se da porque la Escuela es Unidocente; convirtiéndose en una tarea difícil al planificar y elaborar materiales didácticos en función a los requerimientos de cada año escolar, por lo que mantiene hasta la actualidad las típicas clases magistrales en donde la docente es quien participa limitando la interacción de los estudiantes.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Escasa aplicación de estrategias metodológicas como la lúdica en el fortalecimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje en la lecto – escritura en los niños de segundo a sexto año de Educación Básica de la Escuela “Roberto Andrade” del Recinto Capito, Parroquia San Simón, del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2018-2018.

Tabla 14.
Contextualización del problema

Campo	Educación
Área	Metodología
Aspecto	enseñanza aprendizaje
Provincia	Bolívar
Cantón	Guaranda
Parroquia	San Simón
Recinto	Capito
Unidad Educativa	Roberto Andrade
Grados	Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto
Niños	8
Niñas	5
Docentes	1
Delimitación Temporal	2018-2018

Elaborado por: Adriana Velasco

JUSTIFICACIÓN

La realización del trabajo investigativo se justifica ante la necesidad de mejorar el rendimiento escolar de los niños a través de implantar en estos hábitos de lectura y escritura por medio de la aplicación de la lúdica, pudiendo de este modo dejar a un lado prácticas docente no metodológicas de poco interés ante los alumnos.

Es pertinente la realización del trabajo dado que contribuye a solucionar problemas de motivación, autonomía, interacción entre otros contribuyendo al desarrollo de capacidades en los escolares permitiéndoles el entendimiento de no solo un área del conocimiento sino de varias ya que como es sabido la base y la generación de nuevos conocimientos es dada a través de la lectura propiciando así el desenvolvimiento adecuado en las labores académicas.

El proyecto de intervención académica resulta viable su realización, gracias a que en primera instancia se cuenta con la asesoría de docentes de la Universidad Estatal de Bolívar altamente capacitados y conocedores de la temática sumándose la apertura dentro de la escuela en donde se ha determinado el apoyo total, la predisposición de brindar toda la información requerida y facilitar los medios que se requieran para el desarrollo del proceso investigativo.

Los resultados del proyecto permitirán dar solución a problemas como: déficit interpretativo de escritos, redacción incoherente, uso inadecuado de signos de puntuación; al igual que contribuir con la docente la cual contará con un instrumento que incentive el aprendizaje de los menores, de tal modo en que los beneficiarios serán tanto docentes como estudiantes.

El impacto que genera inicialmente es a nivel académico donde se pondrá a disposición un documento en el cual revele como debe de llevarse un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje empleando uno de los elementos inherentes en los niños el juego a favor de la educación.

OBJETIVO

Objetivo general

Generar hábitos de lectura y de escritura por medio de estrategias lúdicas con niños de segundo a sexto año de Educación Básica, de la Escuela Unidocente “Roberto Andrade” del Reciento Capito, Parroquia San Simón, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2018-2018

Objetivos específicos

- Identificar estrategias lúdicas que fomenten hábitos de lectura y escritura con los niños de segundo a sexto año de Educación Básica, de la Escuela Unidocente “Roberto Andrade” del Reciento Capito, Parroquia San Simón, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2018-2018
- Aplicar actividades lúdicas apropiadas para el desarrollo de los hábitos de lectura y escritura para el mejoramiento de las capacidades en la lecto-escritura con los niños de segundo a sexto año de Educación Básica, de la Escuela Unidocente “Roberto Andrade” del Reciento Capito, Parroquia San Simón, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo lectivo 2018-2018
- Evaluar las estrategias lúdicas mediante un espacio académico denominado Maratón de lecturas.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

Escribo dibujando

Objetivo

Que los niños logren crear una historia coherente a través de dibujos y que luego puedan exponerla.

Lecturitas me dicen que hacer

Objetivo

Estimular la imaginación y comprensión mediante dibujos y oraciones que a posterior tendrán que realizarlas.

Señales de tránsito en las lecturas

Objetivo

Enseñar a los estudiantes a leer con sentido en función a los signos de puntuación.

Completar palabras con los fonemas faltantes relacionados con gráficos

Objetivo

Desarrollar en los menores la posibilidad de adelantar una palabra al observar un objetivo.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Con el propósito de evaluar el nivel de efectividad del componente lúdico como estrategia metodológica y su contribución en el desarrollo de la lecto - escritura se empleará una evaluación aplicada al inicio y final del proyecto de intervención.

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. (2012). *Materiales Para Trabajar Lectoescritura*. Navarra: Creena.

Cisneros, M. (2006). *Como elaborar trabajos de grado*. Bogotá: Ecoe.

Pineda, G. (2007). *Lotería de letras*. México: Santillana, S.A.

Project management institute, Inc. (2013). *Guía de fundamentos para la direccion de proyectos*. Pensilvania: PMI.

ANEXOS



Anexo 3. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica

Tabla 15. Evaluación comprensión lectora antes de la aplicación de la lúdica	
NOMBRE DE LA ESCUELA	
AÑO	
FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	

LOGROS

No	ALUMNO	VELOCIDAD DE LECTURA		FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA				
		ppm	NIVEL	NIVEL	PREGUNTAS/CRÉDITOS				NIVEL
					1	2	3	4	

Anexo 4. Cuento Los tres cerditos



Figura 3. Los tres cerditos
Editado por: Adriana Velasco

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

(Chuiquipedia, 2013)

Anexo 5. La gratitud de la fiera



Figura 4. Androcles y el León
Editado por: Adriana Velasco

Había una vez un esclavo al servicio de Roma, que escapó de su amo para refugiarse en el bosque. Su nombre era Androcles, y una vez en las montañas, decidió guarecerse de los guardias que le perseguían, y se ocultó en una enorme cueva.

Aún en la tenebrosa oscuridad de la cueva, Androcles pudo notar la presencia de imponente león. La fiera se encontraba tumbada en el suelo con una pata herida, y ante la mirada del esclavo lanzó un rugido de dolor incontrolable.

“No temas, amigo león. Te ayudaré para que te recuperes pronto” le dijo Androcles conforme se iba acercando poco a poco al animal. En un comienzo, el león mantuvo su fiereza, hasta que, poco a poco, Androcles logró ganarse su confianza. El esclavo extrajo una flecha clavada en la pata del león, y curó su herida con agua limpia.

Al cabo de un tiempo, Androcles y la fiera comenzaron a convivir con tranquilidad escondidos en la cueva. Cierta día que el muchacho salió en busca de alimentos, le capturaron los soldados del emperador, y le llevaron consigo a la ciudad para que sirviera en el circo.

A los pocos días, Androcles fue arrojado a un foso pestilente. El lugar se encontraba repleto de personas curiosas y desesperadas por ver la batalla. Ante los ojos de aquel joven apareció un temible león, que venía acercándose hacia él con grandes zancadas. En ese preciso instante, el león quedó parado frente a Androcles y para sorpresa de todos, comenzó a rugir cariñosamente acariciando su cabeza contra el cuerpo del esclavo.

“Emperador, perdone la vida de este esclavo, pues ha logrado someter al león” – gritaban a coro los presentes, y el emperador así lo hizo. Androcles fue puesto en libertad, y nunca se supo que aquel león, era en verdad aquel de la cueva que tanta amistad había hecho con Androcles. (Chuiquipedía, 2013)

Anexo 6. Prueba de diagnóstico para sexto año de educación básica

Nombre: Grado.....

1.- ¿En cuál de las siguientes palabras se debe colocar la letra m?

- a) Ca__ción
- b) Baló__
- c) Co__bate
- d) Lo__chera

2.- ¿De las siguientes palabras ¿cuál es sustantivo propio?

- a) Maqueta
- b) Queso
- c) María
- d) Tela

3.- De la siguiente oración ¿cuál es el verbo?

- José jugaba en el patio de su casa con su hermano

4.- ¿Cómo se realiza el circuito de la comunicación de un texto instructivo?

- a) Mensaje, receptor y emisor
- b) Receptor, mensaje y emisor
- c) Emisor, mensaje y receptor
- d) Mensaje, emisor y receptor

5.- ¿Cuándo indicamos las características de una persona u objeto a que texto corresponde?

- a) Narrativo
- b) Argumentativo
- c) Expositivo
- d) descriptivo

Anexo 7. Prueba de diagnóstico para cuarto y quinto año de educación básica

Nombre: Grado:

LECTURA

Hoy es un día muy feliz, es sábado y toca ayudar a papá con las tareas del bricolaje, a Noa le hace muy feliz trabajar con su padre, hoy toca pintar unos muebles que están restaurando. Noa se ha puesto su mandil y sus guantes y está barnizando las sillas y la mesa, mientras su papá pone el papel pintado en la tapa de la mesa y en los asientos de las sillas. Hace un día soleado ideal para trabajar en la terraza.

PREGUNTAS

1.- ¿Cuáles son los personajes de la lectura?

.....

2.- ¿Cómo se ha vestido Noa para trabajar?

.....

3.- ¿Cómo se encuentra Noa hoy?

.....

4.- ¿Cómo está el clima para trabajar?

.....

5.- ¿Qué hace el papá de Noa?

.....

6.- ¿En qué día de la semana trabajan?

.....

Anexo 8. Prueba de diagnóstico para segundo y tercero año de educación básica

Nombre: Grado:

LECTURA Y ESCRITURA DE PICTOGRAMAS

Cuentitos con bichos
Ilustraciones: Federico Pazos.

Este es el cuento del 
Que tiene  pero no tiene  .

Este es el cuento de la 
Que tiene  pero no es una  .

Y este es el cuento de la 
Que tiene seis  y una gran  .

Figura 5. Cuentitos con bichos
Editado por: Adriana Velasco

Anexo 9. Actividad para segundo año de educación básica

1.- Explique oralmente las escenas presentadas en los gráficos



Figura 6. Cuento La niña en la Ventana
Editado por: Adriana Velasco
(SANTILLAN, 2016)

Anexo 10. Actividad para tercer año de educación básica

1.- Luego de leer el cuento con retahíla, elabore su propio cuento.

El castillo de Cucurumbé

Este es el  de Cucurumbé.

Esta es la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  que abre la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  que sostiene la  que abre la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que se comió la  que sostiene la  que abre la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que mató al  que se comió la  que sostiene la  que abre la  del  de Cucurumbé.

Figura 7. Cuento El castillo de Cucurumbé
Editado por: Adriana Velasco
(SANTILLAN, 2016)

Anexo 11. Actividad para cuarto año de educación básica

1.- Luego de escuchar el cuento, dialogue con su maestra que valores nos enseñó

El flautista de Hamelín
Hermanos Grimm

Hace mucho tiempo, en la ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana sus habitantes encontraron las calles invadidas por miles de ratones merodeando por todos lados, devorando insaciables la comida de sus despensas.

Ante la gravedad de la situación, las personalidades de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas, convocaron al Consejo y dijeron: —Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones.

Al poco se presentó ante ellos un flautista alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: —La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín—. Dicho esto, comenzó a tocar en su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes al salir de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista. Así, caminando y tocando, los llevó a un lugar por el cual pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

A la mañana siguiente, el flautista reclamó a las autoridades las cien monedas de oro prometidas. Pero el alcalde y sus consejeros, ya liberados del problema y cegados por su avaricia, le contestaron: —¡Vete de la ciudad! ¿O acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan solo tocar la flauta?—

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulce melodía una y otra vez. Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían. Eran los niños y niñas de la ciudad quienes, sordos a los ruegos de sus padres que en vano intentaban impedir que siguieran al flautista, se fueron lejos, tan lejos que nadie supo dónde...



Figura 8. Cuento El flautista de Hamelín
Editado por: Adriana Velasco
(SANTILLAN, 2016)

Anexo 12. Actividad para quinto año de educación básica

1.- Dibuje y escriba las enseñanzas del cuento y explique por qué las escogió

La opinión ajena

Cuento popular. Anónimo

A un molinero de aldea le iba tan mal ese año que se vio en la necesidad de vender su burro. Llamó a su hijo y se fueron caminando a la feria del pueblo, halando al burro.

No habían avanzado gran trecho cuando se cruzaron con unos viajeros que, al verlos, soltaron la risa:

—¡Ja, ja! ¿Para qué tienen un burro si viajan a pie?

—¿Sabes que tienen razón? —dijo el padre—. Monta tú al burro.

El chico montó de un brinco y siguieron su camino. Poco más allá se cruzaron con tres respetables mercaderes que exclamaron con indignación:

—¡Eh, chicuelo! ¿No te da vergüenza ir así, cómodamente instalado, mientras tu viejo padre te sigue a pie?

El molinero se rascó la cabeza y dijo que esos señores tenían razón. Bajó el hijo y montó en el burro.

El padre al poco andar, se cruzaron con unas mujeres que lavaban ropa en el riachuelo.

—¡Jesús, María y José! —exclamaron —Miren al viejo egoísta bien montado mientras el pobre chiquillo lo sigue caminando.

El molinero creía muy justo que él fuera montado, pero le halló la razón a las mujeres. Y le dio la mano al niño que saltó al anca del burro. Este meneó la cola en

señal de desaprobación, pero el molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos.

No pensaba lo mismo un grupo de aldeanos que volvían de la ciudad.

—¿Han visto? ¿Qué manera más cruel de maltratar a una pobre criatura? Si lo van a vender, solo llegarán con el cuero a la feria...

¿Qué hizo entonces el molinero?

El anciano y el niño optaron por cargar al burro sobre sus hombros. De este modo, llegaron al siguiente pueblo. La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre las carcajadas, los pueblerinos se mofaban gritando:

—Nunca hemos visto gente tan boba. Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas.

—¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tontos!

De repente, el burro se revolvió, se precipitó en un barranco y murió.

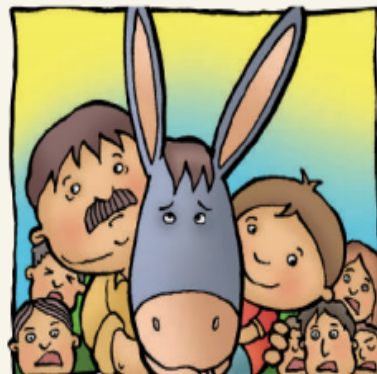


Figura 9. Cuento La opinión ajena
Editado por: Adriana Velasco
(SANTILLAN, 2016)

Anexo 13. Actividad para sexto año de educación básica

1.- Socializar el video observado, y realizar con plastilina figuras del cohete y su tripulación.



LAIKA LA PERRITA ASTRONAUTA // CUENTOS PARA NIÑOS ESPAÑOL

Figura 10. Cuento en video Laika la perrita astronauta
Editado por: Adriana Velasco

(Blue, 2016)

Anexo 14. Evaluación final para sexto año de educación básica

Nombre: Grado:

1.- Lea el texto y escriba la idea principal



Figura 11. Oso Panda
Editado por: Adriana Velasco

“El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además, sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar de panda”

.....
.....

2.- Con las siguientes palabras formule oraciones

Flores.....

Guante.....

Tarjeta.....

Computadora.....

3.- Según el cuento de los tres chanchitos que mensaje nos deja la historia

.....
.....
.....

4.- Escriba un texto descriptivo de su mejor amigo

.....
.....
.....
.....
.....

5.- Une las frases que se relacionan para formar oraciones

- Soy rey a los necesitados
- Yo doy ayuda yo soy la ley
- Hoy voy en dar que recibir
- Hay más felicidad muy aprisa



Anexo 15. Evaluación final para cuarto y quinto año de educación básica

Nombre: **Grado:**

1.- Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras

Rubio	Trigueño	X	H	A	B	L	A	D	O	R	W	G	R
Grande	Alto	R	T	R	Y	P	S	N	D	F	G	R	O
Rojo	arrugado	I	T	R	I	G	U	E	Ñ	O	H	A	J
Hablador	Risueño	S	J	U	K	L	Ñ	G	Z	X	C	N	O
Negro	Gordo	U	V	G	B	G	O	R	D	O	N	D	M
		E	Q	A	W	R	T	O	Y	P	S	E	D
		Ñ	F	D	G	H	J	K	R	U	B	I	O
		O	L	O	Ñ	A	L	T	O	Z	X	C	V

2.- Escribe el nombre de los siguientes dibujos

				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3.- Interprete los refranes

- A caballo regalado no se le ve los dientes

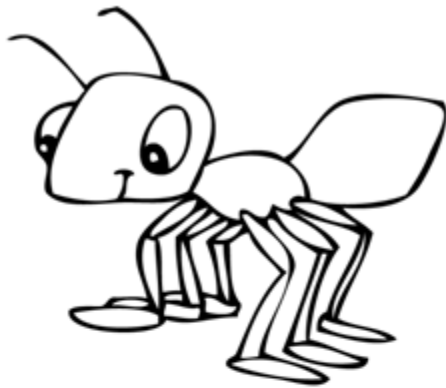
.....

- El que se fue a Quito perdió su banquito

.....

4.- Lea el texto y haga un resumen

LAS HORMIGAS



Las hormigas son insectos. Ponen huevos y por eso son animales ovíparos. Las hormigas no tienen esqueleto, son animales invertebrados. Las hormigas viven en grupos que se llaman

colonias. Los hormigueros suelen estar bajo la tierra donde están las crías y almacenan el alimento. Dentro de cada colonia existen hormigas de varios tipos, las más pequeñas se quedan dentro del hormiguero, mientras que las de mayor tamaño salen al exterior en busca de alimento, éstas se llaman hormigas obreras. Las hormigas obreras son las más laboriosas. Las hormigas reina son las que ponen huevos y son más grandes que las demás. Las hormigas ven muy poco, pero usan sus antenas para oler, tocar y comunicarse con las otras hormigas.

Figura 12. Cuento Las Hormigas
Editado por: Adriana Velasco

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 16. Evaluación final para segundo y tercer año de educación básica

Nombre: **Grado:**

1.- Armar el rompecabezas de forma ordenada



2.- Escribe debajo de cada imagen las emociones que corresponden



3.- Une las palabras con sus respectivas imágenes

Caballo

Florero

Cama

Tren



4.- separe las palabras en silabas



Corazón -----



Pájaro -----



Ventana -----



Casa -----



Nido -----

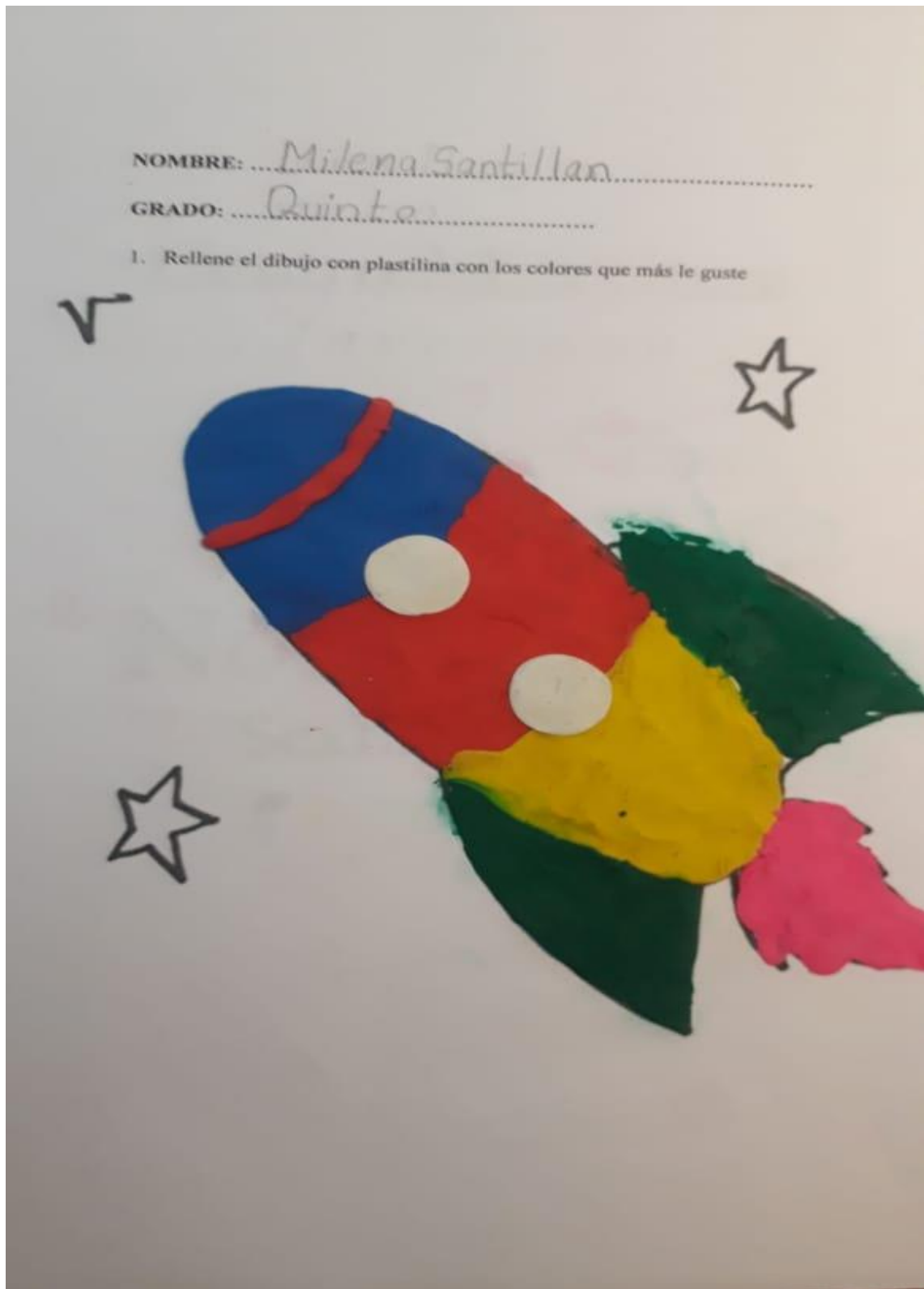


Figura 13. Trabajo realizado por los estudiantes
Elaborado por: Adriana Velasco



Figura 14. Docente, docente practicante y estudiantes del establecimiento
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 15. Utilizando su creatividad para realizar dibujos y figuras con plastilina
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 16. Creando cuentos con retahíla
 Capturado por: Adriana Velasco



Figura 17. Socializando el cuento Los tres chanchitos
 Capturado por: Adriana Velasco



Figura 18. Presentación de motivaciones
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 19. Realización de dinámicas
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 20. Rondas y otras actividades
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 21. Aplicación de comprensión lectora
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 22. Ejercicios para motivarlos
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 23. Aplicación del maratón de lectura 2
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 24. Niños de Sexto año de Educación Básica
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 25. Utilización de tecnología
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 26. Alistando el material para visualizar una película
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 27. Niños de segundo y tercer año de Educación Básica
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 28. Patio del establecimiento
Capturado por: Adriana Velasco

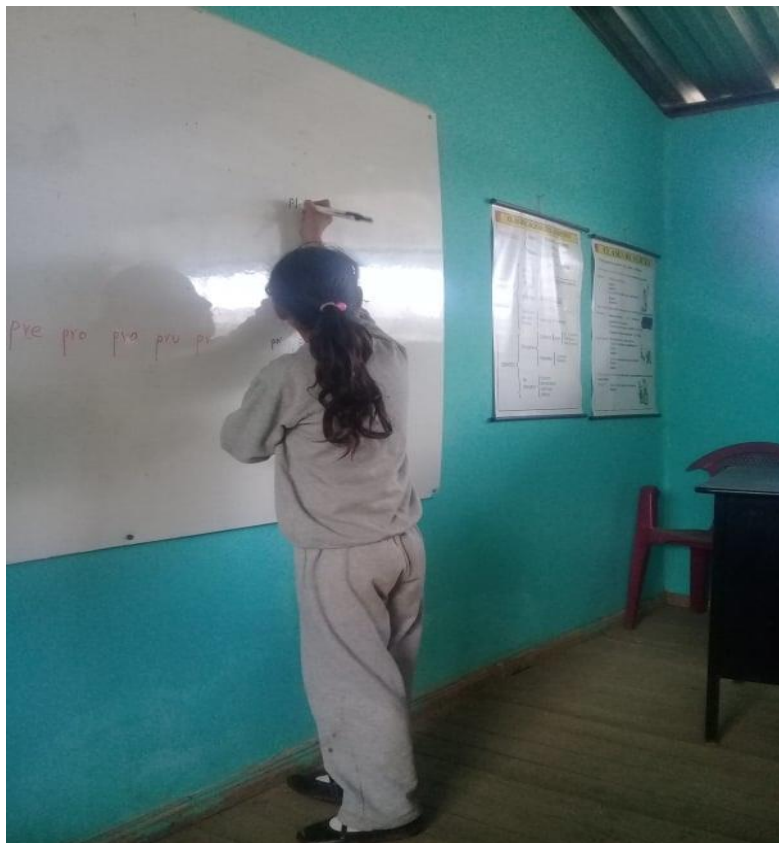


Figura 29. Estudiante escribiendo sílabas aprendidas
Capturado por: Adriana Velasco

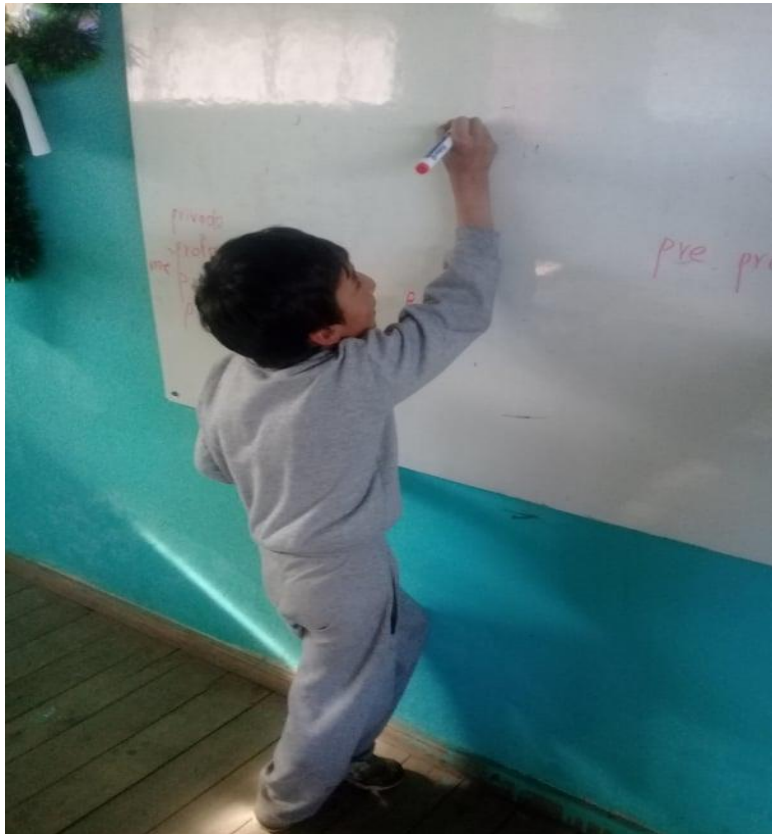


Figura 30. Estudiante participando en la pizarra
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 31. Aula de computación
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 32. En el huerto, sembrando
Capturado por: Adriana Velasco



Figura 33. Plantando las primeras semillas en el huerto escolar
Capturado por: Adriana Velasco

Anexo 17. Certificado de la Escuela de haber aplicado el Proyecto de Intervención Educativa



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROBERTO ANDRADE"

PROVINCIA: Bolívar CANTÓN: Guaranda PARROQUIA: San Simón RECINTO: Capito

Lcda. Judith Santos Carrillo con C.I 020141055-2, Líder – Docente encargada de la EEB UNIDOCENTE "ROBERTO ANDRADE".

CERTIFICO

Que la Srta. Velasco Borja Adriana Raquel, con C.I 020157026-4, egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, durante los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre ha aplicado en la Institución que dirijo el Proyecto de Intervención Educativa denominado **LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO – ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE "ROBERTO ANDRADE" DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMÓN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019 con una duración de 300 horas.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Lcda. Judith Santos Carrillo
Líder – Docente Encargada



Anexo 18. Certificado Urkund

URKUND

Documento: [PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA - Raquel Velasco.pdf](#) (D47378183)

Presentado: 2019-01-29 11:03 (-05:00)

Presentado por: Adri Velasco (adriavelasco81@yahoo.com)

Recibido: ppachala.ueb@analysis.orkund.com

5% de estas 18 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaev/docs/Guia_de_evaluacion_de_Destrezas_lectoras_Primeria.pdf
	TESIS MAYRA Y GEOVANNA PAZMIÑO EMPASTADO.docx
	https://slides.sjps/download/evaluacion-escala-informe-de-resultados
	TESIS CORREGIDA VERONICA MONTUFAR.docx
	TESIS CORREGIDA VERONICA MONTUFAR.docx
	1 - INFORME FINAL DE GRADO KARINA.docx

Fuentes alternativas

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR / TESIS MAYRA Y GEOVANNA PAZMIÑO EMPASTADO.docx 91%

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS

CARRERA EDUCACION BASICA LA

LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE "ROBERTO ANDRADE" DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMON, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018. AUTORA VELASCO BORJA ADRIANA RAQUEL TUTOR MSC. VITERI NARANJO RAQUEL PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA

PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCIÓN: EDUCACION BASICA 2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS

CARRERA DE EDUCACION BASICA C LA

LÚDICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A SEXTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA UNIDOCENTE "ROBERTO ANDRADE" DEL RECINTO CAPITO, PARROQUIA SAN SIMON, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2018. AUTORA VELASCO BORJA ADRIANA RAQUEL TUTOR MSC. VITERI NARANJO RAQUEL PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA

PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCIÓN: EDUCACION BASICA 2018

11. DEDICATORIA

Este trabajo

Raquel B. de Gaillez
Docent - Tutora.