



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES
FILOSÓFICAS, Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL**

**EL JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS, DEL
CEI TERESA LEÓN DE NOBOA, DE LA CIUDAD DE
GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018**

AUTORES:

**ARGUELLO LARA MARIANA EULALIA
ZUÑIGA HEREDIA EDISON GUSTAVO**

TUTOR:

LIC. MARCO CAMACHO

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES
FILOSÓFICAS, Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL**

**EL JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS, DEL
CEI TERESA LEÓN DE NOBOA, DE LA CIUDAD DE
GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018**

AUTORES:

**ARGUELLO LARA MARIANA EULALIA
ZUÑIGA HEREDIA EDISON GUSTAVO**

TUTOR:

LIC. MARCO CAMACHO

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

2018

I. DEDICATORIA

Primeramente, doy gracias a Dios, por darme la vida, por guiarme por el camino correcto, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente para culminar todo lo que me he propuesto en la vida. Agradezco a mis padres quienes fueron una guía y un ejemplo para ser una persona responsable y poder alcanzar mis objetivos a mi esposo quien fue mi soporte a mis hijos quienes son el impulso para seguir adelante. A mis amigos Edison y Lilia quienes me supieron brindar su amistad sincera gracias a ellos fue una etapa única y especial espero que nuestra amistad dure muchos años y siempre seamos los mejores amigos. A mis docentes quienes hicieron posible impartirme conocimientos para terminar mi carrera y que ahora pueda ser un profesional con un objetivo planteado hacia mis estudiantes.

Mariana

En primer quiero dar gracias a Dios, quien supo guiarme, por el buen camino darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. A mi padre, por el apoyo que siempre me brindo, a mi madre por sus consejos, su comprensión y ayuda en los momentos más difíciles que los pude superar gracias a sus consejos, ya que gracias a ello pude adquirir mis valores, mi empeño y las ganas de siempre conseguir mis objetivos, al resto de mi familia, amigos que siempre estuvieron dándome un aliento para alcanzar todo lo que me he propuesto y espero jamás defraudarlos.

Edison

II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas a las autoridades, por abrimos las puertas y hacer todo lo posible para poder alcanzar nuestro título profesional. A los docentes quienes con amor y paciencia supieron enseñarnos a ser buenas personas y excelentes profesionales. Nuestra gratitud está dirigida a la Lic. Martha López quien supo enseñarnos, guiarnos e inculcarnos valores que quedaran cimentados durante el resto de nuestra vida. A todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación. Nuestro sincero agradecimiento a nuestro director del proyecto de intervención Msc. Marco Camacho Escobar, quien con su ayuda desinteresada nos guio y brindó información acerca del tema que planteamos y lo ejecutamos, próxima, pero muy cercana a la realidad de nuestras necesidades en cada una de los Centros de educación Inicial.

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Marco Camacho Escobar, Mgs.

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Intervención educativa titulado: “EL JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS, DEL CEI TERESA LEÓN DE NOBOA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018”. Elaborado por los autores, MARIANA EULALIA ARGUELLO LARA, EDISON GUSTAVO ZUÑIGA HEREDIA, Egresados de la Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, diciembre del 2018



Mgs. Marco Camacho Escobar

Tutor

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro.
GUARANDA ECUADOR

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuesto en el presente informe final para el proyecto de intervención educativa son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Zuñiga Heredia Edison Gustavo

020232090-9

Arguello Lara Mariana Eulalia

0201968732

**DECLARACION JURADA
EDISON GUSTAVO ZUÑIGA HEREDIA Y MARIANA EULALIA ARGUELLO
LARA**

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día MARTES, VEINTIDOS DE ENERO DE DOS MIL DIECINUEVE, ante mi Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen el señor EDISON GUSTAVO ZUÑIGA HEREDIA; y, la señorita MARIANA EULALIA ARGUELLO LARA. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, de estados civiles solteros, mayores de edad, capaces de contraer obligaciones, domiciliados en el cantón San Miguel de Bolívar, con número de teléfono móvil 0989828947, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidos por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentados en debida forma, prevenidos de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Parvularia y Básica Inicial, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de proyecto de intervención educativa " EL JUEGO - TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL CEI TERESA LEÓN DE NOBOA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018.", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por los comparecientes la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que les fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-



EDISON GUSTAVO ZUÑIGA HEREDIA
C.C. 0202320909



MARIANA EULALIA ARGUELLO LARA
C.C. 0201968732

EL NOTARIO



Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro DEL CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEBULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
ZUÑIGA HEREDIA EDISON GUSTAVO
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR SAN MIGUEL
FECHA DE NACIMIENTO 1993-09-24
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO HOMBRE
ESTADO CIVIL SOLTERO

N. 020232090-9




INSTRUCCIÓN SUPERIOR PROFESIÓN / OCUPACIÓN PROFESOR
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE ZUÑIGA VILLENA ULBIO RIGUEL
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE HEREDIA CARRASCO ESTHER ELICENA
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN SAN MIGUEL 2017-01-26
FECHA DE EXPIRACIÓN 2027-01-26

V4443V4444




Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1to.
GUARANDA ECUADOR



CERTIFICADO DE VOTACIÓN
4 DE FEBRERO 2015

015 JUNTA No.
015 - 382 NÚMERO
0202320909 CÉDULA

ZUÑIGA HEREDIA EDISON GUSTAVO
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA
SAN MIGUEL CANTÓN
SAN MIGUEL PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN:
ZONA 1




REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEBULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
ARGUELLO LARA MARIANA EULALIA
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR SAN MIGUEL
FECHA DE NACIMIENTO 1989-01-18
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO F
ESTADO CIVIL SOLTERA

N. 020196873-2




INSTRUCCIÓN BACHILLERATO PROFESIÓN / OCUPACIÓN ESTUDIANTE
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE ARGUELLO MARCOS HORACIO
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE LARA MARIANO DINA GLORIA
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN GUARANDA 2013-02-13
FECHA DE EXPIRACIÓN 2023-02-13

V4343V4242




CERTIFICADO DE VOTACIÓN
4 DE FEBRERO 2015

001 JUNTA No.
001 - 355 NÚMERO
0201968732 CÉDULA

ARGUELLO LARA MARIANA EULALIA
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA
SAN MIGUEL CANTÓN
SAN MIGUEL PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN:
ZONA 1




V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR	3
IV. AUTORIA NOTARIZADA	4
V. ÍNDICE	7
1. TÍTULO	8
2. RESUMEN	9
3. INTRODUCCIÓN	12
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	15
5.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	39
6. RESULTADOS	41
7. CONCLUSIONES	42
8. BIBLIOGRAFÍA	43
9. ANEXOS	44

1. TITULO

EL JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL
EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS, DEL CEI TERESA LEÓN DE
NOBOA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018”

2. RESUMEN

Los diferentes investigadores llegan a la conclusión, que el juego es la principal estrategia de enseñanza y se la debe incorporar en las actividades con los niños y niñas, especialmente en las aulas escolares ya que esa es una divertida manera de crecer y aprender.

El juego en los niños, es biológico e intuitivo que les prepara para ejecutar diversas acciones, aprovechando esta destreza las docentes deben implementar actividades lúdicas que le ayuden al desarrollo del lenguaje corporal.

En el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Novoa, la metodología del juego - trabajo no se la emplea en su magnitud, por lo que el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 años es limitado, ya que no pueden expresar con su cuerpo sus sentimientos y emociones de forma voluntaria y en libertad, porque no tienen la facilidad de movimiento, ya que pasan sentados frente a una mesa, sin tener la oportunidad de jugar, aprender y expresar.

En la ejecución de este proyecto nos hemos propuesto aplicar la metodología Juego-trabajo para el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 años, implementando actividades, en donde el niño mientras juega, interactúa con sus compañeros y aprende de una manera divertida, expresando sus emociones, sentimientos, frustraciones e ideas a través del cuerpo.

Para alcanzar nuestras metas hemos propuesto actividades lúdicas en donde el niño es el principal autor de sus aprendizajes, en la actualidad no sea implementado correctamente la metodología juego trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal y por esta razón el niño no se encuentra en la capacidad de expresar sus estados de ánimo frente a los demás con facilidad y libertad.

Como resultados podemos indicar que los niños están en la capacidad de expresar con su cuerpo diversos estados de ánimo, a través del control de su cuerpo en

actividades de equilibrio estático y dinámico. Con esto se pudo evidenciar que el niño puede expresarse con su cuerpo con mayor facilidad y fluidez en el momento de ejecutar diversas actividades en donde interviene el juego como el factor de mayor interés.

SUMMARY

The different researchers come to the conclusion that the game is the main teaching strategy and should be incorporated into the activities with the children, especially in the school classrooms since that is a fun way to grow and learn.

The game in children, is biological and intuitive that prepares them to perform various actions, taking advantage of this skill teachers must implement playful activities that help the development of body language.

In the Initial Education Center "Teresa León de Novoa, the methodology of the game - work is not used in its magnitude, so the development of body language in children of 4 years is limited, since they can not express with your body your feelings and emotions voluntarily and in freedom, because they do not have the facility of movement, since they pass by sitting at a table, without having the opportunity to play, learn and express.

In the execution of this project we have proposed to apply the methodology Game-work for the development of body language in children of 4 years, implementing activities, where the child while playing, interact with their peers and learn in a fun way , expressing their emotions, feelings, frustrations and ideas through the body.

To achieve our goals we have proposed playful activities in which the child is the main author of their learning, currently the methodology is not implemented correctly work work in the development of body language and for this reason the child is not in the capacity of Express your moods in front of others with ease and freedom.

As results we can indicate that children are able to express different moods with their body, through the control of their body in static and dynamic balance activities. With this it was possible to demonstrate that the child can express himself with his body with greater ease and fluency at the time of executing various activities where the game intervenes as the factor of greatest interest.

3. INTRODUCCIÓN

La metodología Juego- Trabajo ayuda al niño a expresar con movimiento de su cuerpo sus sentimientos y emociones de una manera libre y espontánea. Según diferentes investigadores el juego es una actividad innata de los niños ya que mientras interactúan con sus compañeros aprenden de la manera más divertida y dinámica, esta metodología aplicada en el preescolar demuestra que estamos en proceso de alcanzar la calidad en la educación.

Para (Gross, 1902); el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Existen diversas metodologías que ayudan a los docentes a llegar con los conocimientos a los niños y niñas de una manera más dinámica y divertida, siempre tomando en cuenta que a través del juego trabajo se puede llegar con los aprendizajes de una manera más fácil y rápida, cimentándolos en la práctica constante.

Los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento, Según (Piaget, 1956), el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil pues se debe trabajar con los niños utilizando el juego como estrategia principal de enseñanza dentro y fuera de las aulas de clase para que se expresen corporalmente respetando sus características de acuerdo a la edad.

Según (Vigotsky, 1924) el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Mediante el juego el niño interactúa con sus compañeros de aula, respeta turnos mantiene un estado de ánimo positivo al momento de realizar diversas actividades en donde desarrollen el lenguaje corporal y aprende de la actividad, de los otros y de sí mismo.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La falta de implementación de técnicas activas en los centros de educación inicial perjudica el desarrollo del lenguaje corporal, ya que los niños y niñas no aprenden de manera divertida a expresar con su cuerpo sus sentimientos y emociones. Una técnica activa es el juego trabajo, ya que se ve reflejada en el dinamismo que esta proporciona. Tomando en cuenta que la técnica de juego trabajo es la que se aplica durante toda la Educación Inicial y que a través de ella se alcanza un desarrollo integral especialmente en el lenguaje no verbal.

En la actualidad los docentes desconocen de la metodología juego trabajo como estrategia de enseñanza y aprendizaje, y creen que el juego termina en una simple diversión y que no tiene fines pedagógicos educativos. El desconocimiento de la metodología juego trabajo no ayuda al niño a exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos a través del lenguaje corporal, articulando en juego con el trabajo se puede conseguir metas educativas superiores

Existen diversos pedagogos que defienden la metodología del juego en la enseñanza de los niños, ya que es una manera diferente y significativa de llegar con los conocimientos y que estos perduren por un tiempo mayor, ya que los infantes prestan un mayor interés en el momento de ejecutar las actividades dirigidas y no dirigidas por las/os docentes.

Groos define que la naturaleza del juego como algo biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebe cuando sea grande.

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución autodirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Finalmente, Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Plan de Intervención

Nº-	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHA
1	Dramatizar el cuento los tres cerditos empleando el lenguaje corporal	Mariana Arguello Edison Zúñiga	17/09/2018
2	Realizar un juego con diferentes obstáculos	Mariana Arguello Edison Zúñiga	18/09/2018
3	Jugar a Simón Dice	Mariana Arguello Edison Zúñiga	19/09/2018
4	Realizar el juego de imitación frente al espejo.	Mariana Arguello Edison Zúñiga	20/09/2018
5	Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra de la canción “soy una taza”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	21/09/2018 24/09/2018
6	Realizar movimientos corporales entonando la letra de la canción había “Un sapo sapo ”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	25/09/2018 26/09/2018
7	Aprender la noción arriba – abajo.	Mariana Arguello Edison Zúñiga	27/09/2018
8	Realizar movimientos corporales ejecutando la letra de la canción “La Serpiente ”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	28/09/2018 01/10/2018
9	Jugar a los ensacados	Mariana Arguello Edison Zúñiga	02/10/2018

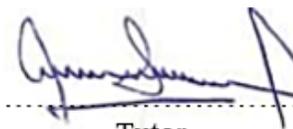
10	Comunicarse a través del dibujo.	Mariana Arguello Edison Zúñiga	03/10/2018
11	Realizar juego de los globos saltarines.	Mariana Arguello Edison Zúñiga	04/10/2018
12	Juego de “El suelo está helado”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	05/10/2018
13	Realizar el juego de globitos en el baile	Mariana Arguello Edison Zúñiga	08/10/2018
14	Realizar el juego corriendo en tres piernas.	Mariana Arguello Edison Zúñiga	09/10/2018
15	Realizar el “Juego de la Sombra”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	10/10/2018
16	Ejecutar el “Juego del Lobito”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	11/10/2018
17	Realizar el juego “El Pañuelo”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	12/10/2018
18	Realizar el Juego de “Me pica me rasco”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	15/10/2018 16/10/2018
19	Pintando nuestro cuerpo	Mariana Arguello Edison Zúñiga	17/10/2018 18/10/2018
20	Jugando con el globo amarrado	Mariana Arguello Edison Zúñiga	19/10/2018 22/10/2018
21	Realizar movimientos al ritmo de la canción “El cocodrilo Dante”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	23/10/2018 24/10/2018
22	Realizar movimientos al ritmo de la canción “La Serpiente”	Mariana Arguello Edison Zúñiga	25/10/2018 26/10/2018

PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL N° 1					
GRUPO DE EDAD: 4 años					
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos					
ELEMENTO INTEGRADOR: Mostrar diferentes portadas de cuentos.					
Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje.	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en las colchonetas. • Mostrar imágenes de diversos cuentos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el cuento “Los tres Chanchitos” • Contar el cuento utilizando un lenguaje apropiado con entonación de voz. • Realizar preguntas acerca del cuento quienes son sus personajes, que acontecimientos pasaron en cuento. • Felicitar a los niños por reconocer a los distintos personajes. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a los niños a que por sí solos cuenten el cuento utilizando disfraces 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Disfraces 	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 2

GRUPO DE EDAD: 4 años

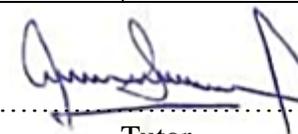
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Realizar diferentes ejercicios utilizando su cuerpo

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y Motricidad.	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños al patio. • Presentar a los niños y niñas los materiales. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de los niños ubicar los conos. • Realizar un círculo con todos los niños y niñas y dar a conocer el juego que se va a realizar. • Realizar una columna con todos los niños y otra columna con todas las niñas. • Pasar los obstáculos (caminando, corriendo, saltando, cantando) y mantener el equilibrio sin caerse. • Hacer barra a los niños y niñas según vayan pasando los obstáculos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasan los obstáculos sin tropezarse ni caerse, mantienen el equilibrio en la carrera y salto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos. • Palos • Sillas • Pelotas 	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

Nº 3

GRUPO DE EDAD: 4 años

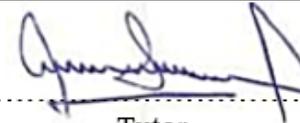
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Conversar sobre los juegos que conocen

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y Motricidad.	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Salir con los niños y niñas al patio. Hacer un círculo con los todos los niños. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar a los niños sobre el Juego “Simón Dice” que se va a realizar. Realizar el juego de demostración con la guía de la maestra. Buscar otro capitán entre los niños. Realizar diferentes movimientos de acuerdo a la orden de Simón ejemplo: el capitán dice que se toquen la cabeza, la rodilla, el cuello, la cadera. Formar un grupo de niños y otro de niñas y hacer competencias ejemplo (Simón dice que traigan un zapato, un abrigo, una pelota, etc.). <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan el juego e identifican las partes del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Juego Patio 	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 4

GRUPO DE EDAD: 4 años

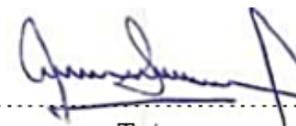
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Caja de sorpresas

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y Motricidad.	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en un círculo • Mostrar un espejo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre lo que ven. • Ayudarles dando señales para que indiquen todas las partes del cuerpo especialmente las de las extremidades. • Pedir a los niños que se muevan frente al espejo utilizando brazos y piernas. • Pasar a cada niño frente al espejo y realizar diferentes movimientos con su cuerpo. • Ubicar en parejas y que un niño imite los movimientos que realiza su compañero. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan movimientos amplios de las extremidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo 	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 5

GRUPO DE EDAD: 4 años

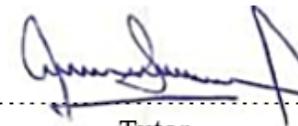
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Caja de sorpresas.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística.	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Llevar a los niños al rincón de música. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicar a los niños en el espacio. Realizar movimientos libres y voluntarios. Enseñar la canción “Soy una taza” por estrofas. Repetir varias veces la letra. Cantar la canción con expresión corporal. Escuchar el ritmo de la canción en la grabadora. Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra y ritmo de la canción. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción “Soy una Taza” con movimientos corporales de acuerdo a la letra y ritmo de la canción acompañada. 	<ul style="list-style-type: none"> Grabadora. Canción. 	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 6

GRUPO DE EDAD: 4 años

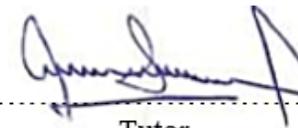
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Canto Un sapo sapo

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística.	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños al rincón de música. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en un círculo. • Realizar movimientos de calentamiento. • Enseñar la canción “Había un sapo sapo” por partes y repetirla varias veces. • Escuchar en ritmo de la canción en la grabadora. • Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra y ritmo de la canción. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantan con movimientos corporales sin la guía de la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • Canción. 	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 7

GRUPO DE EDAD: 4 años

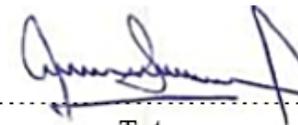
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “Manteca de Iguana”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística.	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en el espacio total. • Dar indicaciones sobre lo que tienen que realizar. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el papel de seda a cada uno de los niños. • Realizar diferentes movimientos con el papel de seda. • Enseñar la letra de la canción “La cabeza arriba está”. • Repetir varias veces hasta aprendernos la letra. • Con el papel de seda ir de acuerdo a la canción. • Dejar a los niños que repitan la canción y ubicar el papel de acuerdo a la letra. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantan poniendo el papel arriba y abajo según dice la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Papel de seda 	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 8

GRUPO DE EDAD: 4 años

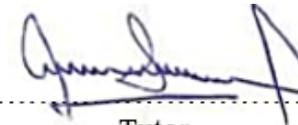
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Cuento “La selva”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística.	Expresar con su cuerpo movimientos de acuerdo al ritmo de la canción.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños al rincón de música. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en un círculo. • Realizar movimientos ondulatorios. • Enseñar la canción “La Serpiente” por partes y repetirla varias veces. • Escuchar en ritmo de la canción en la grabadora. • Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra y ritmo de la canción. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción con movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego 	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 9

GRUPO DE EDAD: 4 años

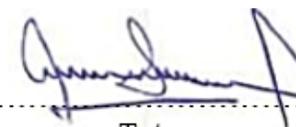
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “La Ratita”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños al patio. • Realizar ejercicios utilizando las partes de su cuerpo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a los niños los materiales que se van a emplear para realizar el juego de los ensacados. • Dar a conocer el juego de los ensacados y sus reglas. • Realizar 2 columnas con los niños • Entregar los saquillos a cada niño. • Motivar con aplausos al momento de participar <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas acerca del juego realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Saquillos 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 10

GRUPO DE EDAD: 4 años

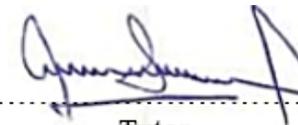
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Cuento La liebre y la tortuga

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Compresión y Expresión del Lenguaje	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar con los niños un tren. • Salir al rincón de Artes Plásticas. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar el cuento “La liebre y la tortuga” sin llegar al final. • Realizar varias preguntas sobre lo contado. • Incentivar a los niños a que digan otros finales para el cuento. • Entregar a los niños una hoja y un crayón. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños que dibujen otro final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel boom. • Crayones. 	Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL N° 11

GRUPO DE EDAD: 4 años

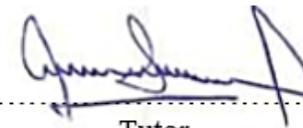
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Recordando mi cumpleaños.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños al patio. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños la actividad a realizarse de los globos saltarines. • Ubicar a los niños en un círculo con la espalda para dentro. • Presentar los globos e indicarles que el globo debe llegar al último compañero sin caerse al suelo. • Ejecutar el juego respetando las reglas. • El niño que deja caer debe entrar al círculo y debe provocar que los otros dejen caer el globo al llamarlos por el nombre. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tienen agilidad y concentración al momento de realizar el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel boom. • Crayones. 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 12

GRUPO DE EDAD: 4 años

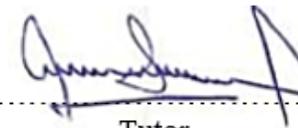
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Ayer hizo mucho sol.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia.	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales..	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “Buenos días señorita” • Dar a conocer el juego del suelo helado. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a que todos los niños se descalcen y se coloquen en la posición indicada con varios periódicos delante. • Continuación indicarles que a partir de ese momento no podrán pisar más el suelo porque está congelado y ellos están descalzos. • La única forma en la que pueden ir de un lugar a otro es colocando una hoja de periódico y arrastrarla para desplazarse. • El niño que toca el suelo desnudo pierde. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar el juego y aprender a desplazarse haciendo presión con los pies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 13

GRUPO DE EDAD: 4 años

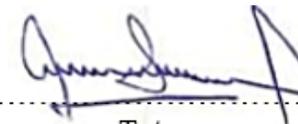
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Juego Globitos en el baile

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños al patio. • Cantar la canción “El sol colorado”. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer a los niños el juego globitos en el baile y sus reglas. • A cada niño se le ata un globo al tobillo. • Al son de la música salen a la pista. • El juego consiste en pisar el globo del contrario, salvando el propio. • Los niños que pierden su globo salen de la pista. • Gana el último en conservar su globo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar el juego y divertirse entre compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 14

GRUPO DE EDAD: 4 años

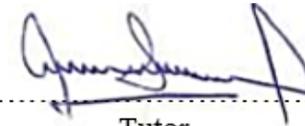
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: caja de sorpresas.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia .	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar un trencito con los niños para salir al patio. • Dar a conocer el juego saltando en tres pies <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inflan los globos y se atan a una cuerda que quedará suspendida contra una pared. • Los niños salen con tobillos y manos atados de la línea de fondo. • Deben ir pegando saltitos hasta su globo y explotarlo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el equilibrio al desplazarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego. • Patio. 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora

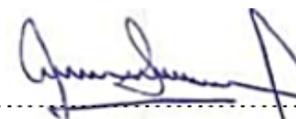


Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL						N° 15	
GRUPO DE EDAD: 4 años							
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos							
ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “Sol solecito”							
Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar		
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en espacio total. • Dar a conocer la actividad. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar como se realiza el juego “La Sombra”. • En el patio y con la ayuda del sol indicar como la sombra hace lo que nosotros. • Un niño se coloca a tras del otro e imita como la sombra. • Hacer entre dos y luego entre tres. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitar y realizar movimientos con el cuerpo divirtiéndose con la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 16

GRUPO DE EDAD: 4 años

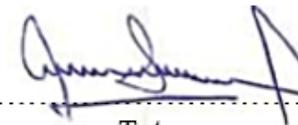
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Se perdió mi Pañuelo

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia.	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.”	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Salir con los niños al patio. Ubicar a los niños en espacio total. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicar como se realiza el juego “El Pañuelo”. Realizar con la docente la demostración del juego. Utilizando el pañuelo de cada uno realizar movimientos con la mano derecha y saltando en un pie al son de la canción. El niño que suelta el pañuelo sale del juego. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Baila, realiza movimientos con la mano derecha y disfruta de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Salón de clase Grabadora Pañuelo 	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 17

GRUPO DE EDAD: 4 años

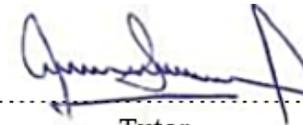
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: El camino a la escuela.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar con los niños. • Ubicar a los niños en espacio total. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar como se realiza el juego del lobito. • Dar a conocer las reglas del juego. • Realizar con la docente la demostración del juego. • Coger a un niño o una niña para que se haga de lobito y responda las consignas del juego. • <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baila, realiza movimientos con la mano derecha y disfruta de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Grabadora • Pañuelo 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 18

GRUPO DE EDAD: 4 años

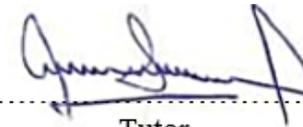
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Mi perrito tiene pulgas

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar con los niños. • Ubicar a los niños en círculo <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar como se realiza el juego “Me pica, me rasco”. • Un niño tiene que decir soy (nombre) me pica la cabeza. • Los niños que están a los lados le ayudan a rascarse la cabeza. • Otro niño dice me pica la barriga los amigos le ayudan a rascarse la barriga. • Realizar la actividad con todos los niños y con las diferentes partes del cuerpo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños disfrutan el juego y utilizan los brazos para realizar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase 	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 19

GRUPO DE EDAD: 4 años

TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: En mi casa hice un dibujo

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y Motricidad.	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar con los niños. • Ubicar a los niños en patio. • Formar parejas. • Entregarle un papelote a cada pareja. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar como se realiza el juego. • Demostración de la actividad. • Un niño debe acostarse en el suelo y el otro dibuja la silueta. • Luego los dos pintan con las manos las partes del cuerpo que indica la docente. • Luego presentan a los compañeros la creación. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños disfrutan de la actividad y aprenden a colaborar, pintan con las manos desarrollando la motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio • Pintura • Papelotes 	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 20

GRUPO DE EDAD: 4 años

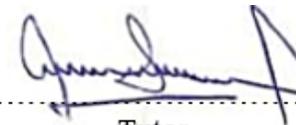
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Ayer jugué con un globo

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad.	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar con los niños. • Ubicar a los niños en patio. • Formar parejas. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar como se realiza el juego. • Demostración de la actividad. • Amarrar el globo a una cuerda doble. • Amarrar a cada niño una de las cuerdas. • Los niños deben mantener el globo en el aire y sin que toque el suelo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños disfrutan del juego y siguen las reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Globo • Cuerdas 	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



Directora



Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 21

GRUPO DE EDAD: 4 años

TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Me asustan los cocodrilos.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística.	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en el espacio total. • Conversar sobre los animales salvajes. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar la letra de la canción “El cocodrilo Dante”. • Cantar con acompañamiento. • Bailar y cantar realizando movimientos con las extremidades. • Imitar lo que hace el docente. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños bailan y cantan la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Grabadora • Cancionero 	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Directora

Tutor

FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

N° 22

GRUPO DE EDAD: 4 años

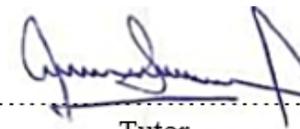
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

ELEMENTO INTEGRADOR: Ayer me fui a la finca de mi tío.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales Didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística.	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños sobre la actividad a realizarse. • Ubicar en el espacio total. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar la letra de la canción “Bartolito”. • Cantar por grupos. • Un grupo canta y el otro hace los movimientos según la letra. • Luego cambian las actividades. • Bailar y cantar realizando movimientos con el cuerpo al son de la melodía. • Imitar lo que hace el docente. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños bailan y cantan la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Grabadora • Cancionero 	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Directora



Tutor

5.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL PROYECTO					
Actividades y sub actividades	Tiempo empleado			Responsables	Recursos
	Desde	Hasta	N° horas		
Taller de inducción sobre las modalidades de titulación	viernes 8 de junio del 2018.	Viernes 8 de junio del 2018.	2	Coordinador de Titulación	Proyector Diapositivas Cuaderno
Elaboración del anteproyecto para la aprobación del Tema	8 de Agosto del 2018	15 de Agosto del 2018	20	Estudiantes	Lapto Oficio Anillado
Desarrollo de tutorías Identificación del problema	9 de julio del 2018	10 de julio del 2018	10	Tutor y estudiantes	Internet Biblioteca Virtual Artículos Revistas
Diagnóstico y delimitación del problema	11 de julio del 2018	12 de julio del 2018	8	Tutor y estudiantes	Árbol de problemas Tabla de involucrados
Justificación Objetivos	13 de julio del 2018	14 de julio del 2018	8	Tutor y estudiantes	Lapto Internet
Estrategias de desarrollo y aplicación	16 de julio del 2018	17 de julio del 2018	8	Tutor y estudiantes	Lapto Internet
Intervención en la Institución Educativa	17 de septiembre del 2018	26 de octubre del 2018	200	Estudiantes	Planificaciones y

					Material para los juegos
Seguimiento y evaluación de los niños en la Unidad educativa	17 de septiembre del 2018	26 de octubre del 2018	32	Tutor	Planificaciones
Planificación Diaria	17 de septiembre del 2018	26 de octubre del 2018	64	Estudiantes	Lapto Material de oficina
Elaboración de material didáctico	17 de septiembre del 2018	26 de octubre del 2018	24	Estudiantes	-Económico Para la adquisición de material para Juegos
Elaboración del informe final	06 de noviembre del 2018	03 de Diciembre del 2018	24	Tutor Estudiante.	Lapto

6. RESULTADOS

La aplicación de la metodología juego trabajo con ayuda de canciones infantiles se logró, desarrollar en los niños con mayor facilidad el lenguaje corporal, ya que por medio de estas actividades el niño está en la capacidad de realizar movimientos específicos de acuerdo a la letra de la canción, el mismo que les permite expresar con su cuerpo movimientos coordinados de acuerdo al ritmo de cada una de ellas.

El juego trabajo empleando cuentos infantiles los niños tienen el interés de escuchar reiteradas veces los cuentos para luego tener la capacidad de replicarlos por si solos con movimientos, gestos, mímicas en situaciones personales y escolares, teniendo la facilidad de expresar con libertad sus sentimientos y emociones.

Con la ayuda de la metodología juego trabajo y con la ejecución varias actividades lúdicas el niño se encuentra en la capacidad de mantener su agilidad, equilibrio estático y dinámico, e incrementa sus habilidades al momento de participar en diversos juegos individuales y grupales, por ende, el niño tiene la facilidad de expresarse y relacionarse con mayor seguridad a través del lenguaje corporal.

7. CONCLUSIONES

Las docentes tienen un conocimiento incipiente de la metodología juego trabajo, creen que el juego termina en una simple diversión y que no tiene fines pedagógicos educativos y por esta razón al momento de trabajar con los niños no lo utilizan como medio de enseñanza y por esta razón, el infante se distrae con facilidad con los objetos que existen en el aula. Como no existe una ejecución de actividades dinámicas dentro y fuera de los rincones, los niños son tímidos no se relacionan con sus compañeros y existe poca expresión del lenguaje.

En la ejecución de nuestro proyecto hemos llegado a la conclusión que la metodología juego trabajo es una técnica que ayuda a los niños a aprender con mayor facilidad, ya que el juego es una actividad innata en ellos además es la mejor manera de enseñar, con la utilización de material didáctico adecuado que le llame la atención se desarrolla su lenguaje corporal, la capacidad de expresar sus vivencias, sentimientos y emociones sin ningún temor a equivocarse y a sentirse mejor consigo mismo.

El juego trabajo en la Educación Inicial es muy importante ya que ayuda a los docentes a enseñar a los niños a través de un sinnúmero de actividades que fortalece sus capacidades. De acuerdo a las diversas investigaciones realizadas por pedagogos se llega a la conclusión de que el niño puede adquirir conocimientos sin ningún problema siempre y cuando este inmerso en el juego como la actividad principal, para que de esta manera le sea más fácil aprender y de una forma divertida.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Anne-Marie, V. (4 de febrero de 2012). Obtenido de <https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/07025.pdf>
- Anne-Marie, V. (4 de febrero de 2012). Google.com. Obtenido de Google.com: <https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/07025.pdf>
- Educa araucania. (30 de 10 de 2017). Educaaraucania.com. Obtenido de Educaaraucania.com: <http://www.eligeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>
- Educacion, M. d. (2014). Curriculo de Educacion Inicial. En M. d. educacion, Curriculo de Educacion Inicial (pág. 37). Quito: Gob.
- el mundo sapos y princesas. (12 de 11 de 2018). Google.com. Obtenido de Google.com: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-para-ninos-motricidad/>
- Garcia, J. (4 de 11 de 2018). Google.com. Obtenido de Google.com: <http://jorgegarciajomez.org/expresioncorporal.html>
- Gross, K. (4 de 12 de 1902). wordpress.com. Obtenido de wordpress.com: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Paquito. (4 de 11 de 2010). webnode.es. Obtenido de webnode.es: <https://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptos-basicos/expresion-corporal/>
- Piaget, J. (12 de 1956). wordpress.com. Obtenido de wordpress.com: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

9. ANEXOS

Anexo: 1

CERTIFICADO DE LA APROBACIÓN DEL TEMA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo



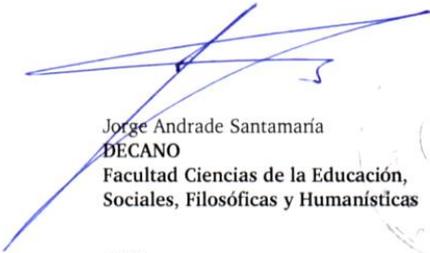
Guaranda octubre 22, 2018
Oficio 0137-2018-CD-FCE

Señores
Arguello Lara Mariana Eulalia, ESTUDIANTE
Zúñiga Heredia Edison Gustavo, ESTUDIANTE
Lcdo. Marco Camacho, TUTOR
Ing. Jonathan Cárdenas, COORDINADOR
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas
Presente

De mi consideración:

Por el presente, me permito poner en su conocimiento que el Consejo Directivo en sesión extraordinaria del 11 de octubre del 2018, RESUELVE: "Aprobar el Proyecto de Intervención Educativa, como modalidad de titulación denominado: El juego-trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal en niños y niñas de cuatro años del CEI Teresa León de Noboa, de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2018, de autoría de las señoritas Arguello Lara Mariana Eulalia, Zúñiga Heredia Edison Gustavo, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial; bajo la tutoría del Lcdo. Marco Camacho, Docente".

Atentamente,


Jorge Andrade Santamaría
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas

JA/DS.

Anexo: 2

**DENUNCIA DEL TEMA APROBADO POR EL CONCEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

TEMA:

El juego-trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal en niños y niñas de cuatro años, del CEI Teresa León de Noboa, de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2018”

AUTORES:

Mariana Eulalia Arguello Lara
Edison Gustavo Zuñiga Heredia

TUTOR:

Licdo. Marco Camacho

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS/AS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL**

2018

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

De acuerdo a las investigaciones realizadas sobre este tema. Para Karl Groos (1902) filósofo y pedagogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio por ello el juego en una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

Este teórico, estableció un precepto: “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés verdades, hace el “como si” con sus muñecos).

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebé cuando sea grande.

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a la anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

Según esta aproximación, el currículum empieza con los intereses de lo aprendiendo que incorpora información y experiencias nuevas a conocimiento y experiencias previas. La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución autodirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la

especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

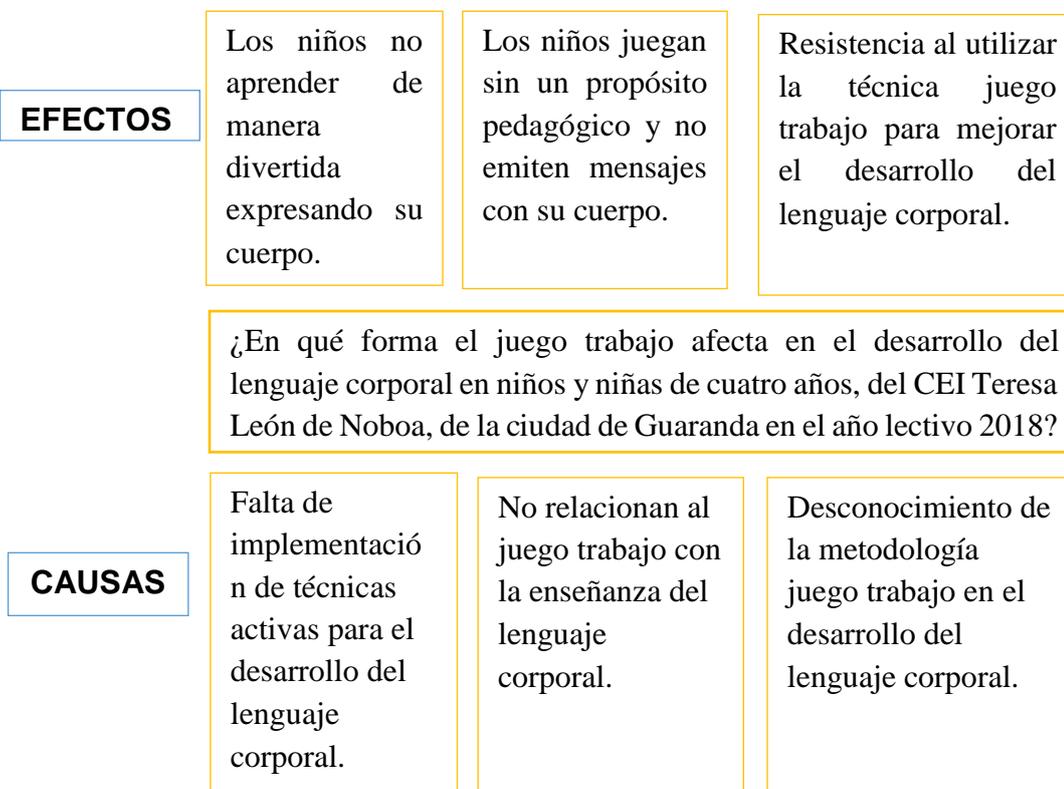
Finalmente, Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Según las teorías de estos Psicólogos se puede decir que se debe utilizar el juego como principal metodología para lograr un mejor desarrollo integral en los niños y niñas. Los infantes por naturaleza juegan y que mejor manera de enseñarles a través de actividades divertidas y con propósitos educativos

2. DIAGNÓSTICO

La falta de implementación de técnicas activas en los centros de Educación Inicial perjudica el desarrollo del lenguaje corporal, ya que los niños y niñas no aprenden de manera divertida a expresar con su cuerpo sus sentimientos y emociones. Una técnica activa es el juego trabajo. Ya que se ve reflejada en el dinamismo que esta proporciona. Tomando en cuenta que la técnica de juego trabajo es la que se aplica durante toda la Educación Inicial y que a través de ella se alcanza un desarrollo integral especialmente en el lenguaje no verbal. En la actualidad los docentes desconocen de la metodología juego trabajo como estrategia de enseñanza y aprendizaje, y creen que el juego termina en una simple diversión y que no tiene fines pedagógicos educativos. El desconocimiento de la metodología juego trabajo no ayuda al niño a exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos a través del lenguaje corporal, articulando en juego con el trabajo de puede conseguir metas educativas superiores

ARBOL DE PROBLEMAS.



3. DELIMITACIÓN

En que forma el juego trabajo afecta en el desarrollo del lenguaje corporal en niños y niñas de cuatro años, del CEI Teresa León de Noboa, de la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2018.-2019

4. JUSTIFICACIÓN

Se consideró de suma importancia realizar este proyecto de intervención educativa tomando en cuenta dentro del proceso el juego trabajo como técnica de enseñanza aprendizaje ya que a través de un juego dirigido con fines pedagógicos educativos el niño puede expresar sus sentimientos y vivencias utilizando el lenguaje corporal.

En primer lugar, el principal interés que nos mueve a la realización de este proyecto es cumplir con el requisito de graduación para obtener nuestro título de licenciadas en ciencias de la educación mención educación Parvularia y Básica Inicial. Y en segundo lugar también porque intervenimos con niños de 4 años población con la que en nuestro trabajo no permitiremos que tengan este problema.

Gracias a la apertura y al buen sentido de colaboración de Centro de Educación “Teresa León de Noboa” de la Ciudad de Guaranda a sus autoridades, a sus docentes y al convenio de la Universidad Estatal de Bolívar con la zonal de Milagro, podremos ejecutar nuestro proyecto y cumplir a cabalidad nuestro objetivo propuesto.

Este proyecto está dirigido a niños y niñas de los diferentes Centros Educación Inicial Subnivel 2 (4 años) el mismo que servirá para desarrollar a través de juego trabajo, el lenguaje corporal, también servirá de ayuda a los docentes para que tenga los conocimientos necesarios para ejecutar una Metodología diferente que ayude al niño a aprender a expresarse con lenguaje no verbal.

5. OBJETIVOS

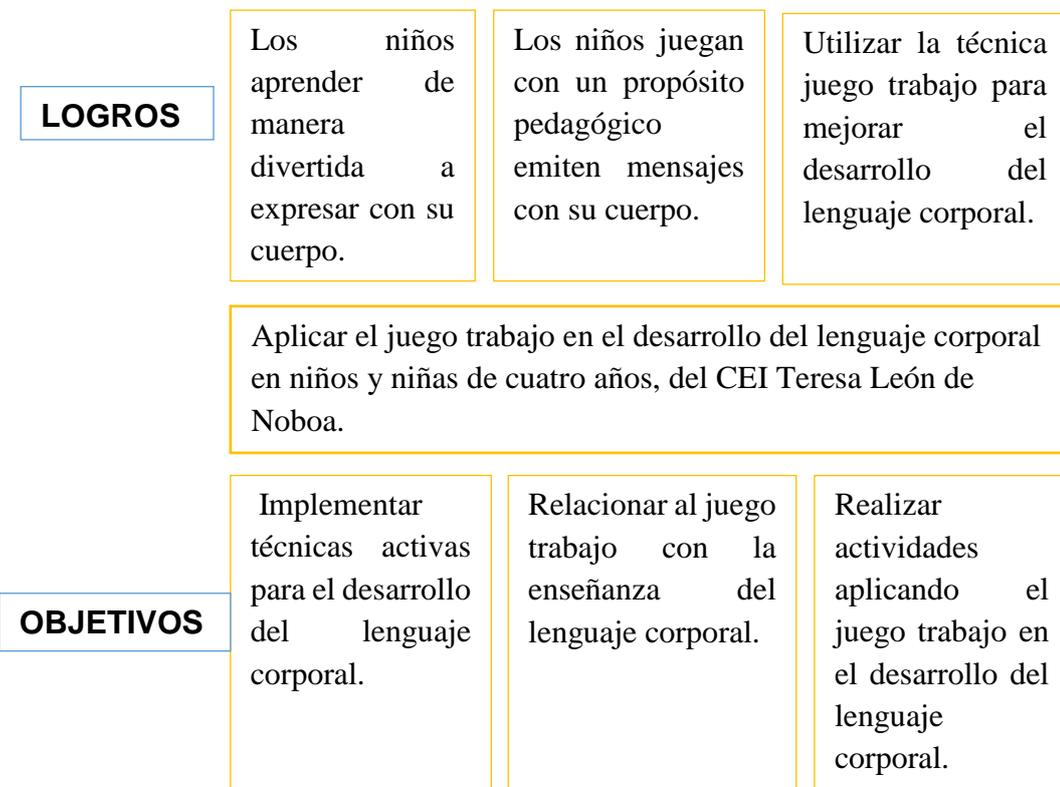
5.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar el juego trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal en niños y niñas de cuatro años, del CEI Teresa León de Noboa.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✚ Implementar técnicas activas para el desarrollo del lenguaje corporal.
- ✚ Relacionar al juego trabajo con la enseñanza del lenguaje corporal.
- ✚ Realizar actividades aplicando el juego trabajo en el desarrollo del lenguaje

ARBOL DE OBJETIVOS



6. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN.

Estrategia N° 1: Implementar técnicas activas para el desarrollo del lenguaje corporal.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TALENTO	PROCESO	RECURSOS	RESULTADOS
Dramatizar el cuento los tres cerditos a través del lenguaje corporal	Expresar sus emociones a través del lenguaje corporal en la dramatización.	- Expresa emociones	- Dar a conocer el nombre del Drama. - Escuchar el cuento a dramatizar. - Escoger participantes. - Entregar trajes. - Repasar los guiones. - Ejecutar el cuento.	- Cuento - Guiones - Disfraces	Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal en la dramatización.
Realizar un juego con diferentes obstáculos	Demuestra agilidad al ejecutar el juego de obstáculos.	- Agilidad	- Salir con los niños al patio. - Ubicar a los niños en sus respectivos lugares. - Dar a conocer la actividad a realizarse. - Dar a conocer las reglas del juego. - Ejecutar el juego propuesto.	- Reglas del juego - Conos - Palos - Sillas - Pelotas	Mantiene un equilibrio adecuado en el momento de realizar el juego.

Jugar a Simón Dice	Reconocer las partes de su cuerpo y pronunciarlas correctamente.	- Reconoce partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - Salir con los niños patio. - Ubicar a los niños en un círculo. - Dar a conocer el nombre del juego y sus reglas. - Ejecutar el juego simón dice que se toquen la cabeza - Realizar diferentes movimientos de acuerdo a la orden. 	- Juego	Reconoce las partes de su cuerpo y las demuestra a través del lenguaje corporal.
Realizar el juego de imitación frente al espejo.	Reconocer el movimiento que emplea cada parte de su cuerpo.	- Reconoce movimientos de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a los niños al rincón del aseo - Conversar sobre lo que encontramos en el rincón de aseo. - Reconocer el espejo. - Preguntar qué ocurre cuando nos ubicamos frente a un espejo. - Pasar a cada niño frente al espejo y realizar diferentes movimientos con su cuerpo. 	- Espejo	Reconoce los movimientos que emplea cada parte de su cuerpo.

			- Realizar preguntas sobre la actividad realizada.		
Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra de la canción “soy una taza”	Expresarse libremente a través del lenguaje corporal.	- Expresión libre	- Salir con los niños al patio - Escuchar con los niños la canción “soy una taza” - Conversar sobre la canción escuchada. - Dar a conocer la actividad a realizarse. - Realizar movimientos de acuerdo a la letra de la canción.	Grabadora Canción	Se expresa libremente a través del lenguaje corporal.

Estrategia N° 2: Relacionar al juego trabajo con la enseñanza del lenguaje corporal.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TALENTO	PROCESO	RECURSOS	RESULTADOS
Realizar movimientos corporales ejecutando la	Expresar con su cuerpo movimientos de	- Movimientos rítmicos	- Salir con los niños al patio - Escuchar con los niños la canción había “Un sapo sapo”	- Grabadora - Canción	Expresa con su cuerpo movimientos corporales de

letra de la canción había “Un sapo sapo ”	acuerdo al ritmo de la canción.		<ul style="list-style-type: none"> - Conversar sobre la canción escuchada. - Dar a conocer la actividad a realizarse. - Realizar movimientos de acuerdo a la letra de la canción. 		acuerdo al ritmo de la canción.
Ejecutar el juego “Mi cuerpo”	Identificar las partes de su cuerpo y pronunciarlas correctamente.	Identificar y pronunciar.	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la actividad a realizarse - Entregar el papel de seda - Identificar el material entregado. - Dejar que los niños manipulen el material. - Hacer acostar a los niños en el piso. - Hacer con el papel lo que el docente diga (ejemplo 	- Juego	Identifica las partes de su cuerpo y las pronuncia correctamente.

			toque la cabeza, el pie, el brazo ,la oreja)		
Contar cuentos cortos empleando movimientos corporales.	Expresar movimientos corporales al escuchar un cuento	Se expresa con su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - Sentar a los niños en un círculo. - Mostrar la portada del cuento. - Describir lo que observar. - Contar el cuento utilizando pictogramas. - Realizar preguntas de acuerdo al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos cortos - Pictogramas 	Expresa movimientos corporales al escuchar un cuento
Jugar a los ensacados	Mantener un equilibrio adecuado.	- Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> - Salir al patio. - Ubicar a los niños en sus respectivos lugares. - Dar a conocer el juego - Conversar con los niños sobre el juego - Dar a conocer las reglas del juego 	Etiquetas	Mantiene un equilibrio adecuado al jugar a los ensacados.

			<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar el juego. - Realizar ejercicios de relajación y descanso. 		
Comunicarse a través del dibujo.	Expresarse con libertad a través del dibujo	Expresión espontanea	<ul style="list-style-type: none"> - Conversar sobre las actividades realizadas antes de venir al centro. - Presentar el material a utilizarse - Entregar a los niños hojas de papel boom y crayones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel boom - Crayones 	Se Expresa con libertad a través del dibujo

Estrategia N° 3: Realizar actividades aplicando el juego trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TALENTO	PROCESO	RECURSOS	RESULTADOS
Ejecutar el juego “Agua de limón” con	Realizar movimientos corporales con	Movimientos autónomos	<ul style="list-style-type: none"> - Sacar a los niños al patio - Formar un círculo con todos los niños. - Dar instrucciones del juego. 	Letra de la canción	.Realiza movimientos corporales con

movimientos del cuerpo	libertad con todo su cuerpo		- Realizar el juego respetando sus diferencias individuales.		libertad con todo su cuerpo
Realizar juego de competencias con globos.	Desarrollar su agilidad y su destreza corporal.	- Agilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar a los niños en el patio - Presentar el material con el que se va a trabajar. - Dar instrucciones del juego - Ejecutar el juego respetando los turnos. - Realizar actividades de descanso y relajación. 	- Juego	Desarrolla su agilidad y su destreza corporal al realizar el juego con globos.
Juego de “El suelo esta helado”	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del juego	Expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Invita a que todos los niños se descalcen y se coloquen en la posición indicada con varios periódicos delante. - continuación indícales que a partir de ese momento no podrán pisar más el suelo porque está congelado y ellos están descalzos. 	Juego	Incrementa la capacidad de expresión oral a través del juego.

			<ul style="list-style-type: none"> - La única forma en la que pueden desplazarse es colocando una hoja de periódico e ir pisando sobre ella. - Los niños tendrán que tapizar el suelo con hojas de diario para cumplir con las indicaciones de quien dirige el juego. 		
Realizar el juego pisar en globos parejas.	Mantener una comunicación fluida con sus compañeros de aula expresándose a	Lenguaje fluido	<ul style="list-style-type: none"> - A cada niño se le ata un globo al tobillo. - Al son de la música salen a la pista. - El juego consiste en pisar el globo del contrario, salvando el propio. - Los niños que pierden su globo salen de la pista. 	- Globos	Mantiene una comunicación fluida con sus compañeros de aula expresándose

	través del lenguaje corporal.		- Gana el último en conservar su globo		a través del lenguaje corporal.
Explotar globos con diferentes partes de su cuerpo.	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico	Equilibrio estático.	<ul style="list-style-type: none"> - Se inflan los globos y se atan a una cuerda que quedará suspendida contra una pared. - Los niños salen con tobillos y manos atados de la línea de fondo. - Deben ir pegando saltitos hasta su globo y explotarlo con el pecho, la espalda, los dientes. - Gana el primero en lograrlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Globos - Cintas - Pasadores de colores 	Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico

7. SEGUIMIENTO DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	RESULTADOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS)
<p>OBJETIVO GENERAL.</p> <p>Aplicar el de juego trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal en niños y niñas de cuatro años, del CEI Teresa León de Noboa.</p>	<p>Desarrollo del lenguaje corporal con la aplicación la técnica del juego trabajo</p>	<p>Observación</p> <p>Lista de control y cotejo</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar técnicas activas para el desarrollo del lenguaje corporal. 	<p>Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal, y un equilibrio adecuado al momento de realizar el juego, reconoce las partes de su cuerpo y las demuestra a través del lenguaje no verbal está en la capacidad de reconocer los movimientos que emplea con cada parte de su cuerpo y se expresa libremente a través del lenguaje corporal.</p>	<p>Lista de control y cotejo</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</p>	<p>Expresa con su cuerpo movimientos de acuerdo a diferentes ritmos e identifica las</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar al juego trabajo con la enseñanza del lenguaje corporal. 	partes de su cuerpo y las pronuncia correctamente, está en la capacidad de relatar cuentos con sus propias palabras, expresa con su cuerpo diferentes emociones y sentimientos.	Lista de control y cotejo
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades aplicando la metodología juego trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal. 	Realiza movimientos corporales con todo su cuerpo, está en la capacidad de desarrollar su agilidad y su destreza de lenguaje al ejecutar diferentes juegos de integración. Mantiene una comunicación fluida con sus compañeros de aula expresándose a través del lenguaje con movimientos también desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico.	Lista de control y cotejo

8. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html>. (s.f.). Obtenido de *<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html>*:

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html>

<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>. (Noviembre de 2012). Obtenido de *<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>*:

<https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/juegos-para-fiestas-infantiles/11-juegos-con-globos>. (s.f.). Obtenido de

<https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/juegos-para-fiestas-infantiles/11-juegos-con-globos>: *<https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/juegos-para-fiestas-infantiles/11-juegos-con-globos>*

Angel, R. A. (12 de Octubre de 2009).

<https://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal2.shtml>.

Obtenido de *<https://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal2.shtml>*: *<https://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal2.shtml>*

9. ANEXOS

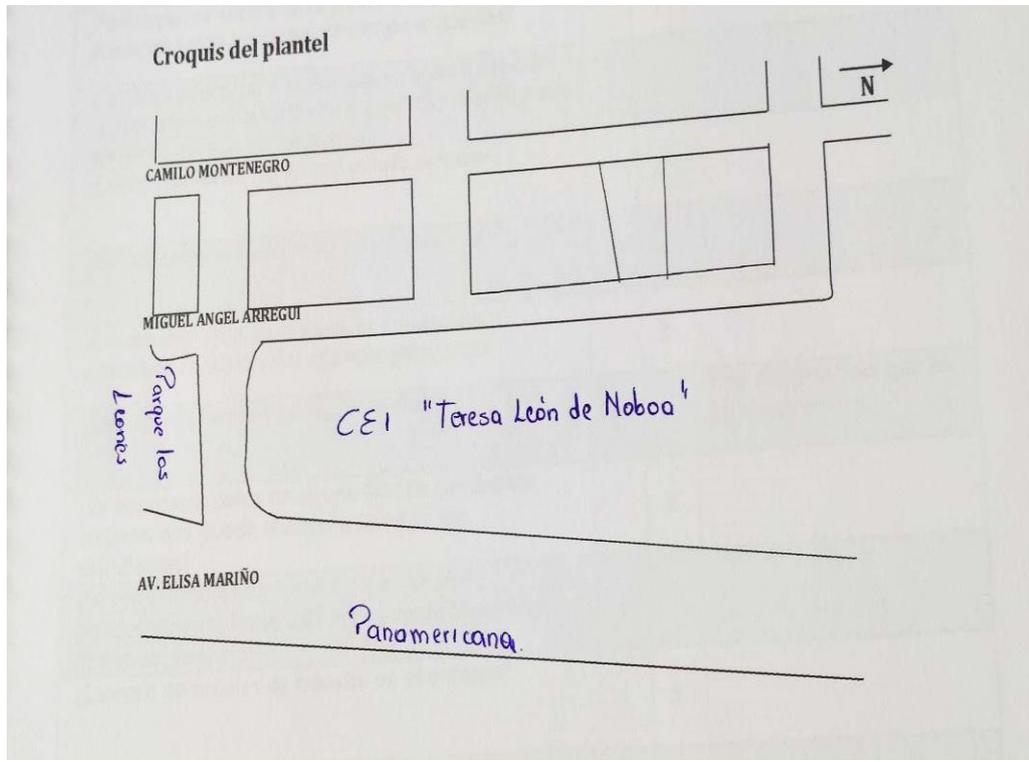
- FOTO DE LA ESCUELA



- FOTO ENTREGANDO EL OFICIO A LA DIRECTORA



-
- **CROQUIS DE LA ESCUELA.**



Anexo: 3

CERTIFICADO DEL CENTRO INFANTIL



Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"TERESA LEÓN DE NOBOA"
Provincia Bolívar - Cantón Guaranda - Parroquia Veintimilla
Dirección Cda. Las Colinas – Angel Miguel Arregui 229 y Jhonson City



YO, INES DURAN MILAN, LIDER DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA", a petición verbal.

CERTIFICA:

Que, la señorita **ARGUELLO LARA MARIANA EULALIA** con cédula de identidad N-° **0201968732** y el señor **ZUÑIGA HEREDIA EDISON GUSTAVO** con cédula de identidad N-° **0202320909**. Egresados de la Universidad Estatal de Bolívar, de la especialidad de Educación Parvularia y Básica Inicial; ejecutaron el Proyecto de Intervención Educativa con el Tema: **EL JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE EUDCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019**, con el cumplimiento de 200 horas desde el 17 de septiembre hasta el 26 de octubre del 2018, actividades educativas que lo desarrollaron con gran responsabilidad y conocimientos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del mismo.

Atentamente,

Guaranda, 22 de noviembre del 2018

Lic. Inés Durán
LIDER INSTITUCIONAL

Anexo 4

FOTOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Fotografía 1



Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa

Fotografía 2



Juego con globos

Fotografía 3



Juego con pelotas

Fotografía 4



Canción El Sapito

Fotografía 5



Canción: La taza

Fotografía 6



Canción "Bartolito"

Fotografía 7



Canción de la Serpiente

Fotografía 8



Comunicación a través del dibujo

Anexo 5

CONTROL DE ASISTENCIA

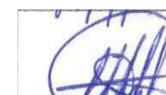
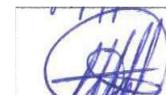
CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PROYECTO

EL JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS, DEL CEI TERESA LEÓN DE NOBOA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018”

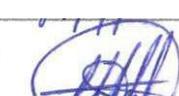
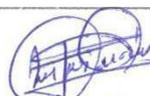
FECHA	HORA	FIRMA Docente Titular	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA	FIRMA Docente Titular	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	ENTRAD A				SALIDA				
17/09/2018	07:00				12:00				Dramatizar el cuento los tres cerditos empleando el

									lenguaje corporal
18/09/2018	07:00				12:00				Realizar un juego con diferentes obstáculos.
19/09/2018	07:00				12:00				Jugar a Simón Dice
20/09/2018	07:00				12:00				Realizar el juego de imitación frente al espejo.

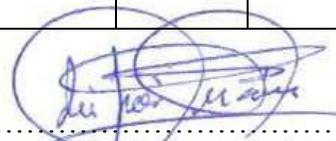
21/09/2018 24/09/2018	07:00				12:00				Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra de la canción “soy una taza”
25/09/2018 26/09/2018	07:00				12:00				Realizar movimientos corporales entonando la letra de la canción había “Un sapo sapo ”
27/09/2018	07:00				12:00				Aprender la noción arriba – abajo.

28/09/2018 01/10/2018	07:00				12:00				Realizar movimientos corporales ejecutando la letra de la canción “La Serpiente ”
02/10/2018	07:00				12:00				Jugar a los ensacados
03/10/2018	07:00				12:00				Comunicarse a través del dibujo.
04/10/2018	07:00				12:00				Realizar juego de los globos saltarines.

05/10/2018	07:00				12:00				Juego de “El suelo está helado”
08/10/2018	07:00				12:00				Realizar el juego de globitos en el baile
09/10/2018	07:00				12:00				Realizar el juego corriendo en tres piernas.
10/10/2018	07:00				12:00				Realizar el “Juego de la Sombra”

11/10/2018	07:00				12:00				Ejecutar el “Juego del Lobito”
12/10/2018	07:00				12:00				Realizar el juego “El Pañuelo”
15/10/2018 16/10/2018	07:00				12:00				Realizar el Juego de “Me pica me rasco”
17/10/2018 18/10/2018	07:00				12:00				Pintando nuestro cuerpo

19/10/2018 22/10/2018	07:00				12:00				Jugando con el globo amarrado
23/10/2018 24/10/2018	07:00				12:00				Realizar movimientos al ritmo de la canción “El cocodrilo Dante”
25/10/2018 26/10/2018	07:00				12:00				Realizar movimientos al ritmo de la canción “La Serpiente”



Lic. Inés Duran
Líder Y Docente

Anexo 6

CERTIFICADO DEL URKUND

The screenshot displays the URKUND web interface. The browser tabs include 'Inicio - URKUND' and 'D46526465 - INFORME FINAL MAR...'. The address bar shows the URL: <https://secure.orkund.com/view/45490770-862932-102776#DcMxCoAwDAXO...>

Documento: [INFORME FINAL MARIANITA 2018-1.docx](#) (D46526465)
Presentado: 2019-01-07 22:16 (-05:00)
Presentado por: mcamacho@ueb.edu.ec
Recibido: mcamacho.ueb@analysis.orkund.com

8% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	PCA_INICIAL_II_FINAL.docx
	PROPUESTA PEDAGGICA222.docx
	EI-T-DU-0004.docx
	Capitulo iv.docx
	https://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa.pdf
	https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigot/
	final 04 de octubre.pdf
	http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12556

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL TEMA: EL JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS, DEL CEI TERESA LEÓN DE NOBOA, DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL AÑO LECTIVO 2018* AUTORES: MARIANA EULALIA ARGUELLO LARA EDISON GUSTAVO ZUÑIGA HEREDIA TUTOR: Lic. MARCO CAMACHO ESCOBAR PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

Dedicatoria Primeramente, doy gracias a Dios, por darme la vida, por guiarme por el camino correcto, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente para culminar todo lo que me he propuesto en la vida. Agradezco a mis padres quienes fueron una guía y un ejemplo para ser una persona responsable y poder alcanzar mis objetivos a mi esposo quien fue mi soporte a mis hijos quienes son el impulso para seguir adelante. A mis amigos Edison y Lilla quienes me supieron brindar su amistad sincera gracias a ellos fue una etapa única y especial espero que nuestra amistad dure muchos años y siempre seamos los mejores amigos. A mis docentes quienes hicieron posible impartirme conocimientos para terminar mi carrera y que ahora pueda ser un profesional con un objetivo planteado hacia mis estudiantes. Mariana En primer quiero dar gracias a Dios, quien supo guiarme, por el buen camino darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas

08-01-2019
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Archivo de registro Urkund: / EI-T-DU-0004.docx