



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL**

**LOS RINCÓNES DE MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DURANTE EL PERIODO 2018.**

AUTORES

**CASTILLO ZURITA AIDA CIVILINA
GARCIA ULA CARLOS ANDRES**

TUTOR

LIC. JAVIER MARMOL.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN
A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN; MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL**

**LOS RINCÓNES DE MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DURANTE EL PERIODO 2018.**

AUTORES

**CASTILLO ZURITA AIDA CIVILINA
GARCIA ULA CARLOS ANDRES**

TUTOR

LIC. JAVIER MARMOL.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN
A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN; MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

2018

I. DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi esposo e hijos que me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser profesional, gracias por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera Universitaria

Aida

Esta tesis se la dedico de manera especial a mi madre pues ella fue el cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mi las bases de responsabilidad y deseos de superación, me ha ayudado a salir adelante en los momentos difíciles, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años gracias a ella he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, es un privilegio ser su hijo es la mejor mamita del mundo.

Andrés

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios quien es nuestro guía en cada etapa de nuestras vidas, mismo que nos ha permitido llegar a cumplir una de nuestras metas, a nuestra familia que siempre ha estado apoyándonos en especial a nuestros padres, a la Universidad Estatal de Bolívar, a los Docente que nos orientaron con sus conocimientos, a nuestro tutor de proyecto Licenciado Javier Mármol por su tiempo y ayuda en la elaboración de esta, a la licenciada Martha López Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Universitario y a nuestros amigos que de una u otra manera nos ayudaron con su presencia, ideas, compañía y momentos inolvidables agradecemos de todo corazón a todos por hacer posible la culminación de este trabajo investigativo.

Aida

Andrés

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Javier Mármol

C E R T I F I C A:

Que el informe final del Proyecto de Intervención educativa titulado: **“Los rincones de música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo infantil universitario durante el periodo 2018”**. Elaborado por los autores, Castillo Zurita Aida Civilina, García Ula Carlos Andrés, Egresados de la Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, diciembre de 2018

Lic. Javier Mármol

TUTOR

IV. AUDITORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el proyecto de intervención educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores Tema Los rincones de música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo infantil universitario durante el periodo 2018.

Castillo Zurita Aida Civilina

C.C 0201523230

García Ula Carlos Andrés

C.C 0202090262

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
IV. AUDITORIA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE	5
1. TÍTULO	6
2. RESUMEN.....	7
3. INTRODUCCIÓN.....	9
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	11
6. RESULTADOS.....	23
7. CONCLUSIONES.....	24
8. BIBLIOGRAFÍA.....	25
9. ANEXOS	26

1. TÍTULO

LOS RINCÓNES DE MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APREDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DURANTE EL PERIODO 2018.

2. RESUMEN

El presente trabajo de intervención se lo realiza en el Centro de Desarrollo Infantil Universitario porque es el lugar en donde se realiza las prácticas pre profesionales de las estudiantes de la carrera es por lo que nos hemos visto en la necesidad de aportar en algo a la universidad, implementando el rincón de música para que la estimulación que se brinda a los niños sea integral y de calidad.

El presente proyecto de intervención educativo se lo lleva a buen término con la finalidad de resolver un problema que afecta a niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Universitario para que cuenten con un espacio definido para el rincón de música y de esa manera las personas que estimulan lo puedan hacer en ambiente adecuado y con material específico.

El objetivo general del presente proyecto es contar con el rincón de música para estimular las inteligencias musicales en niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario. Para lo que implementamos el rincón de música con instrumentos musicales, elaboramos materiales para decorar e implementar para que los niños y niñas los utilicen con facilidad en la estimulación y por último planificamos actividades para trabajar en este rincón.

SUMMARY

The present intervention work is carried out in the University Child Development Center because it is the place where the pre-professional practices of the students of the career are carried out, which is why we have seen the need to contribute something to the university, implementing the music corner so that the stimulation offered to children is comprehensive and of quality.

The present project of educational intervention takes it to good term with the purpose of solving a problem that affects boys and girls who attend the Center of Infantile University Development so that they have a space defined for the corner of music and in that way the people who stimulate can do it in an appropriate environment and with specific material.

The general objective of this project is to have the music corner to stimulate musical intelligences in children of the University Child Development Center. For which we implement the music corner with musical instruments, we elaborate materials to decorate and implement so that children can use them easily in stimulation and finally we plan activities to work in this corner

3. INTRODUCCIÓN

Según Marqués, M. red de MAESTRO de maestros, el aprendizaje ha de ser significativo y funcional, la mejor manera de que el niño aprende es haciendo, experimentando, aprendiendo de la imitación, y el mejor ambiente que se le puede brindar al niño dentro del aula son los rincones.

El factor preponderante para que el aprendizaje ocurra es a través del ambiente, este que mientras más enriquecedor es más beneficioso será para el niño, un ambiente rico en materiales, objetos e imágenes será llamativo, gustará a todos y con la calidez y el interés que el docente aplique al motivar se convertirá en instrumento de enseñanza permanente.

Dentro de los rincones el niño se estimula, tiene una automotivación, porque le llama la atención los materiales, porque el hecho de encontrar todo el material de un área en un solo lugar provoca en el niño emociones y ganas de manipularlos, experimentando con cada descubrimiento sensaciones diversas y excitantes.

Según (Montero, 2012), las docentes deben ayudarles a ser conscientes de sus posibilidades durante el trabajo planificado en rincones, motivando permanentemente y valorando los avances y el empeño.

El trabajo en rincones no sirve solamente para pasar el tiempo, sino para estimular las inteligencias, es por ello que en el rincón de música se estimula la inteligencia musical y en el de construcción la lógica matemática. Este trabajo a más de estimular lo específico debe transversalmente desarrollar aspectos axiológicos que le servirán para formar su personalidad y mantener la disciplina.

El rincón de música es el espacio en el que los sentimientos afloran, el movimiento nace y la expresión artística brota, los visitantes de este lugar disfrutan del sonido, canto y baile que en buena compañía es divertido.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del rincón de música el docente está presente en todo momento ya que una planificación para este trabajo es imprescindible, es quien guiará el aprendizaje aplicando procesos pedagógicos, realizando como indica María Montero (Montero, 2012), realizar seguimiento individual de los procesos y dificultades del niño.

En el rincón de música se lo puede emplear desde edades tempranas es decir desde los 2 años por lo que debe estar presente en el centro infantil para trabajar con grupos de niños desde esta edad, con un trabajo planificado se estimularán las inteligencias específicas y desarrollar aptitudes y actitudes potencializando su inclinación.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Universitario no cuentan con un rincón de música para desarrollar o potenciar la inteligencia musical, realizan estimulación área ya que el espacio destinado a ello no existe, por lo que es el interés primordial del grupo de autores de este proyecto implementar y ubicar este rincón para el trabajo específico de la inteligencia musical.

Al no contar con el rincón de música no se estimula la inteligencia musical en el Centro de Desarrollo Infantil Universitario, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2018.

5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Nº-	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHA
1.	Ejecutar juegos de coordinación	Castillo Aida- García Andrés	24/09/2018
2.	Emplear canciones cortas	Castillo Aida- García Andrés	25/09/2018
3.	Realizar actividades con los sonajeros	Castillo Aida- García Andrés	26/09/2018
4.	Realizar un baile libre	Castillo Aida- García Andrés	27/09/2018
5.	Canciones cortas	Castillo Aida- García Andrés	28/09/2018
6.	Juego libre con las guitarras	Castillo Aida- García Andrés	01/10/2018
7.	Aplicar ejercicios de coordinación viso motor.	Castillo Aida- García Andrés	02/10/2018
8.	Realizar movimientos con las manos	Castillo Aida- García Andrés	03/10/2018
9.	Emplear movimientos con los pies	Castillo Aida- García Andrés	04/10/2018
10.	Realizar movimientos de baile de izquierda a derecha	Castillo Aida- García Andrés	05/10/2018
11.	Realizar canciones con la guitarra	Castillo Aida- García Andrés	08/10/2018
12.	Cantar villancicos	Castillo Aida- García Andrés	09/10/2018
13.	Bailar y cantar las canciones mas cortas	Castillo Aida- García Andrés	10/10/2018
14.	Realizar las maracas	Castillo Aida- García Andrés	11/10/2018
15.	Cantar con los bombos	Castillo Aida- García Andrés	12/10/2018 15/10/2018
16.	Bailar por toda el aula	Castillo Aida- García Andrés	16/10/2018
17.	Jugando libremente con los chinescos	Castillo Aida- García Andrés	17/10/2018
18.	Jugando la hora loca.	Castillo Aida- García Andrés	18/10/2018 19/10/2018
19.	Cantado y bailando al son de los bombos	Castillo Aida- García Andrés	22/10/2018
20.	Enseñándoles a entonar la pianola	Castillo Aida- García Andrés	23/10/2018
21.	Escuchar los sonidos de cada instrumento	Castillo Aida- García Andrés	24/10/2018
22.	Dibujar un bombo	Castillo Aida- García Andrés	25/10/2018
23.	Escuchar las canciones infantiles	Castillo Aida- García Andrés	26/10/2018 29/10/2018
24.	Imitar los sonidos de cada instrumento musical	Castillo Aida- García Andrés	30/10/2018 11
25.	Marchar al sonido de los	Castillo Aida- García Andrés	31/10/2018

	pitos		
26.	Jugar a la rueda rueda al son de la música	Castillo Aida- García Andrés	01/11/2018
27.	Tocar solos los instrumentos que les guste	Castillo Aida- García Andrés	02/11/2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La música es mi diversión **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años **N° DE NIÑOS:** 8

TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos **FECHA DE INICIO:** 24 /09/2018

Descripción General De La Experiencia		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Elemento Integrador		Cantando villancicos		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	INICIO Enseñar el villancico “Ya viene el Niñito” Memorizar la letra DESARROLLO Entonar la canción con acompañamiento musical Variar en cada intento el tono de voz Hacer por grupos y utilizar variados instrumentos FINAL Cantar el villancico con el acompañamiento de instrumentos musicales.	Talento humano Cancionero Maracas Sonajeros Panderetas Cascabeles Pitos Silbatos	Los niños se divirtieron y disfrutaron de la actividad

Lic. Javier Mármol

TUTOR

Lic. Martha López

COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Jugando con divertidos Materiales **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años

N° DE NIÑOS: 8

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA DE INICIO: 01/10/2018

Descripción General De La Experiencia		La experiencia consiste en resolver y memorizar la adivinanza: “el tambor”. Con esta experiencia se procura incentivar los buenos hábitos y uso del material al momento de trabajar dentro y fuera del aula de clases.		
Elemento Integrador		Adivinanza: “El tambor”.		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Identidad y Autonomía	Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.	<p>INICIO Presentación de imágenes pictográficas en forma secuencial que promuevan el orden en el aula</p> <p>DESARROLLO Conversación grupal aplicando la técnica de lluvia de ideas sobre las imágenes pictográficas presentadas.</p> <p>FINAL Elaboración de carteles y rótulos para mantener el orden de los materiales y recursos dentro del aula.</p>	Imágenes pictográficas Carteles Cartulinas Marcadores Lápiz Lápices de Colores Papelotes	Coopera activamente en las actividades de limpieza y orden del aula de clase

Lic. Javier Mármol

TUTOR

Lic. Martha López

COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Decorando mi Aula **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años **N° DE NIÑOS:** 8

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos **FECHA DE INICIO:** 08/10/2018

Descripción General De La Experiencia		La experiencia consiste en contribuir y colaborar en la elaboración de recipientes organizadores aplicando una técnica grafoplástica interesante y entretenida para los niños y niñas con el proyecto: “Organizadores Artísticos”. Incentivando la creatividad, imaginación de los niños/as así como a mantener el orden en su aula de clases.		
Elemento Integrador		Proyecto decorativo: “Organizadores Artísticos”.		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Identidad y Autonomía	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y referencias, argumentando las mismas.	<p>INICIO Recorrido y observación grupal e individual de los materiales que hay en el salón de clases.</p> <p>DESARROLLO Nominación de los materiales que utilizan diariamente en las diferentes actividades que realizan con la guía de la maestra.</p> <p>FINAL Señalamiento de la ubicación de cada uno de los materiales antes observados con relación a sí mismo, usando nociones espaciales. (Entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos).</p>	Recipientes o envases que no se rompan Papel brillante Hojas de revista Goma blanca Marcadores Masking Cintas Lápices Lápices de colores Pinceles Témperas	Nombra y señala objetos que se encuentran entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos de sí mismo ágilmente.

Lic. Javier Mármol

TUTOR

Lic. Martha López

COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi Nuevo Hogar

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años

N° DE NIÑOS:

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos

FECHA DE INICIO: 15 /10/2018

Descripción General De La Experiencia		La experiencia consiste en utilizar la ronda tradicional “A la rueda rueda” para integrar progresivamente a los niños y niñas a su nuevo ambiente. Se busca promover la interacción y participación activa de todos los integrantes del grupo, a más de fomentar valores y actitudes positivas.		
Elemento Integrador		Ronda Tradicional “A la rueda rueda”		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales	<p>INICIO Descripción grupal e individual de todo lo observado el día anterior en el recorrido efectuado.</p> <p>DESARROLLO Explicación de la actividad a realizar: Ejecución de la siguiente ronda: A la rueda rueda, de pan y canela, vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedará. (Tomarse de 3, 5, etc.) Indicación de los movimientos corporales que se aplicarán durante la ejecución de la ronda.</p> <p>FINAL Ejecución grupal de la ronda programada (A la rueda rueda).</p>	Objetos del aula. Papelotes Fotografías Goma Radiograbadora Cd Crayones Marcadores Lápices de colores. Lápices Hojas	Participa alegremente y en forma interactiva en rondas, bailes, y juegos tradicionales propuestos por la maestra o sugeridos por los niños/as

Lic. Javier Mármol

Lic. Martha López

TUTOR

COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.
PLANIFICACION # 5



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La música es mi diversión **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años **N° DE NIÑOS:** 8

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos **FECHA DE INICIO:** 22 /10/2018

Descripción General De La Experiencia		Utilizar instrumentos musicales para la marcha.		
Elemento Integrador		Marchando con música		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.	<p>INICIO Ubicar a los niños en grupos para entonar la flauta</p> <p>DESARROLLO Entregar a cada niño una flauta Demostrar el ejercicio Mientras los niños tocan la flauta marchan hacia un punto indicado Dejar en libertad a los niños para que jueguen con la flauta</p> <p>FINAL Si es posible grabar para que disfruten del arte</p>	Cancionero Flautas	Produce ritmos con objetos, a nivel corporal y oral LOGRO Marchar con entonación de flautas

Lic. Javier Mármol

TUTOR

Lic. Martha López

COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La música es mi diversión **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años **Nº DE NIÑOS:** 8

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos **FECHA DE INICIO:** 29 /10/2018

Descripción General De La Experiencia		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Elemento Integrador		Ser capaz de crear y expresar sus emociones a través del lenguaje artístico.		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Describir las distintas manifestaciones artísticas (música), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas	INICIO Aprender la letra de la canción “La Naranja” DESARROLLO Acompañado con música (pista) entonar la canción Acompañar con panderetas Repetir hasta aprenderse la letra FINAL Cantar frente a los demás estudiantes.	Cancionero Pistas Grabadora	Disfruta de las distintas manifestaciones artísticas (música) LOGRO Aprende y entona la canción “La Naranja”

Lic. Javier Mármol
TUTOR

Lic. Martha López
COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La música es mi diversión **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años **N° DE NIÑOS:** 8

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos **FECHA DE INICIO:** 05/11/2018

Descripción General De La Experiencia		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Elemento Integrador		Canta con entonación de instrumentos musicales		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Describir las distintas manifestaciones artísticas (música), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas	INICIO Aprender la letra de la canción "Periquito" DESARROLLO Acompañado con pitos, entona la canción Acompañar con movimientos corporales Repetir hasta aprenderse la letra FINAL Cantar el villancico con el acompañamiento de instrumentos musicales.	Cancionero Grabadora	Disfruta de las distintas manifestaciones artísticas (música) LOGRO Aprende y entona la canción "Periquito"

Lic. Javier Mármol

TUTOR

Lic. Martha López

COORDINADORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.**



PLANIFICACION # 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La música es mi diversión **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años **N° DE NIÑOS:** 8

TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos **FECHA DE INICIO:** 12/11/2018

Descripción General De La Experiencia		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Elemento Integrador		Colabora con actividades cotidianas y canta para hacerlo		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente.	<p>INICIO Conversar sobre el aseo de la clase y las normas que se debe tener en el rincón de música</p> <p>DESARROLLO Solicitar la colaboración de los niños para ayudar con el aseo Enseñar la canción de “A poner a poner”</p> <p>FINAL Tras cantar la canción del aseo recoger los instrumentos y colaborar con la maestra al final de la jornada para asear el rincón.</p>	Escoba Pala Plumero Limpión Basurero	Demuestra autonomía al resolver necesidades cotidianas LOGRO Canta y ayuda con el aseo del aula

Lic. Javier Mármol

TUTOR

Lic. Martha López

COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Usando lo que ya no sirve.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO

GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años

N° DE NIÑOS: 8

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos

FECHA DE INICIO: 19/11/2018

Descripción General De La Experiencia		La experiencia consiste en reciclar y disfrutar de la elaboración del proyecto: “Mi maraca de piedrecillas”. Promoviendo al cuidado de nuestro planeta a través de proyectos que aporten al reciclaje y reutilización de material.		
Elemento Integrador		Proyecto: “Mi maraca de piedrecillas”.		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Identidad y Autonomía	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su Entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas	<p>INICIO Presentación y observación grupal de un video educativo sobre las formas de contaminar nuestro planeta y que podemos evitar. https://www.youtube.com/watch?v=mY--D25Lmb8</p> <p>DESARROLLO Conversación dinámica sobre lo observado en el video y las formas en las que contaminamos el planeta y lo que debemos hacer para evitarlo.</p> <p>FINAL Elaboración de las maracas pictográficas sobre acciones buenas que ayudan a cuidar nuestro planeta y así dejar de contaminar.</p>	Una botella plástica grande Tijeras Estilete Cintas Ojos móviles Cartulinas Piedrecillas	Respetar las normas presentadas por los adultos para evitar peligros.

Lic. Javier Mármol

Lic. Martha López

TUTOR

COORDINADORA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.



PLANIFICACION # 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Usando lo que ya no sirve **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO**
GRUPO DE EDAD: 2 a 5 años **N° DE NIÑOS: 8**
TIEMPO ESTIMADO: una semana **FECHA DE INICIO:** 26 /11/2018

Descripción General De La Experiencia		La experiencia consiste en reciclar y disfrutar de la elaboración del proyecto: “Mi maraca de piedrecillas”. Promoviendo al cuidado de nuestro planeta a través de proyectos que aporten al reciclaje y reutilización de material.		
Elemento Integrador		Proyecto: “Mi maraca de piedrecillas”.		
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y Motricidad	Realizar representaciones Gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	<p>INICIO (Una botella plástica grande y limpia, tijeras o estilete, cintas, ojos móviles, cartulinas, cuatro corchos circulares, un limpia pipas y silicón caliente o frío.)</p> <p>DESARROLLO Explicación del procedimiento a realizar para la elaboración del proyecto: Mi maraca de piedrecillas: El maestro: Buscar botellas vacías limpiarlas lavarlas luego las pintamos con el color que nos guste al final ponemos pequeñas piedras dentro de la botella para que tenga un sonido</p> <p>FINAL Todos los niños juegan cantan y juegan con sus maracas ellas de botellas</p>	Talento humano Botellas Pintura Piedras	Ejecuta trazos con detalles que permiten identificar claramente lo que expresa.

Lic. Javier Mármol

TUTOR

Lic. Martha López

COORDINADORA

6. RESULTADOS

- Se ubicó el rincón de música en el espacio adecuado en el que existe iluminación, conexiones eléctricas, además es un lugar a la vista de todos para su fácil utilización.
- Se decoró el lugar destinado para el rincón de música con material acorde a la temática, lo que embellece y motiva al canto, al baile y a manipular instrumentos musicales y aprender.
- Se estimuló en el rincón de música a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Universitario empleando material elaborado que fue de fácil manejo y manipulación para los pequeños estudiantes.
- El rincón de música cuenta con maracas, bombos, flautas, pitos, rondadores, palos, sonajeros, palos de lluvia, panderetas, una grabadora para las pistas y un espacio para el baile.

7. CONCLUSIONES

- Los rincones pedagógicos, en especial el de música es importante para estimular la inteligencia musical en edades tempranas, ya que la música es el lenguaje de los Dioses y por lo tanto el niño tempranamente asimila sus notas y asocia a las actividades que realiza, poniéndole ritmo y movimiento, convirtiéndole en un aprendizaje divertido, ameno y voluntario.
- En la organización de los ambientes de aprendizajes los rincones son los espacios que deben ocupar en el salón de estimulación, sabemos que la estimulación se lo realiza con implementos propios para cada inteligencia, para el de música necesitamos instrumentos musicales de fácil manipulación y que sean acorde al tamaño de las manitos de los niños, llamativos y muy sonoros.
- El Centro de Desarrollo Infantil Universitario no cuenta con el rincón de música, más bien el pequeño rincón de música solamente tiene maracas en botellas recicladas, lo que no es suficiente, las docentes se las ingenian para enseñar canciones y acompañar con palmadas lo que no es exclusivo, más bien se debe emplear varios instrumentos según la inclinación de los niños.
- Los niños se divierten mucho en el rincón de música, les gusta primero manipular los instrumentos, según la edad se les enseña canciones y se les entrega instrumentos para que acompañen la canción, a medida que la edad avanza la dificultad es mayor ya que pueden emplear las dos manos coordinadamente en un instrumento.

8. BIBLIOGRAFÍA

Carrillo, L. (17 de 11 de 2012). Obtenido de <http://areascnbpreprimaria1.blogspot.com/>

Federeación de esnseñanza de Andalucía. (2011). Los rincones en Educación Infantil. *Temas para la educación*, 1 - 5.

Marín Suelves, D. (18 de 06 de 2014). Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/rincones-para-un-aprendizaje-significativo>

Montero, M. y. (2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje*. Cuenca: Univeersidad Azuay.

9. ANEXOS

Anexo 1

Anteproyecto Denuncia del tema aprobado por el consejo Directivo de la Facultad Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

CARRERA DE EDUCACION BASICA INICIAL

TEMA:

**LOS RINCÓNES DE MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APREDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DURANTE EL PERIODO 2018.**

AUTORES

AIDA CIVILINA CASTILLO ZURITA

CARLOS ANDRES GARCIA ULA

DIRECTOR

LIC. JAVIER MARMOL.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

2018

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Según Marqués, M. red de MAESTRO de maestros, el aprendizaje ha de ser significativo y funcional, la mejor manera de que el niño aprende es haciendo, experimentando, aprendiendo de la imitación, y el mejor ambiente que se le puede brindar al niño dentro del aula son los rincones.

Dentro de los rincones el niño se estimula, tiene una automotivación, porque le llama la atención los materiales, porque el hecho de encontrar todo el material de un área en un solo lugar provoca en el niño emociones y ganas de manipularlos, experimentando con cada descubrimiento sensaciones diversas y excitantes.

Según (Montero, 2012) las autoras, las docentes deben ayudarles a ser conscientes de sus posibilidades durante el trabajo planificado en rincones, motivando permanentemente y valorando los avances y el empeño.

El trabajo en rincones no sirve solamente para pasar el tiempo, sino para estimular las inteligencias, es por ello que en el rincón de música se estimula la inteligencia musical.

Este trabajo a más de estimular lo específico debe transversalmente desarrollar aspectos axiológicos que le servirán para formar su personalidad y mantener la disciplina.

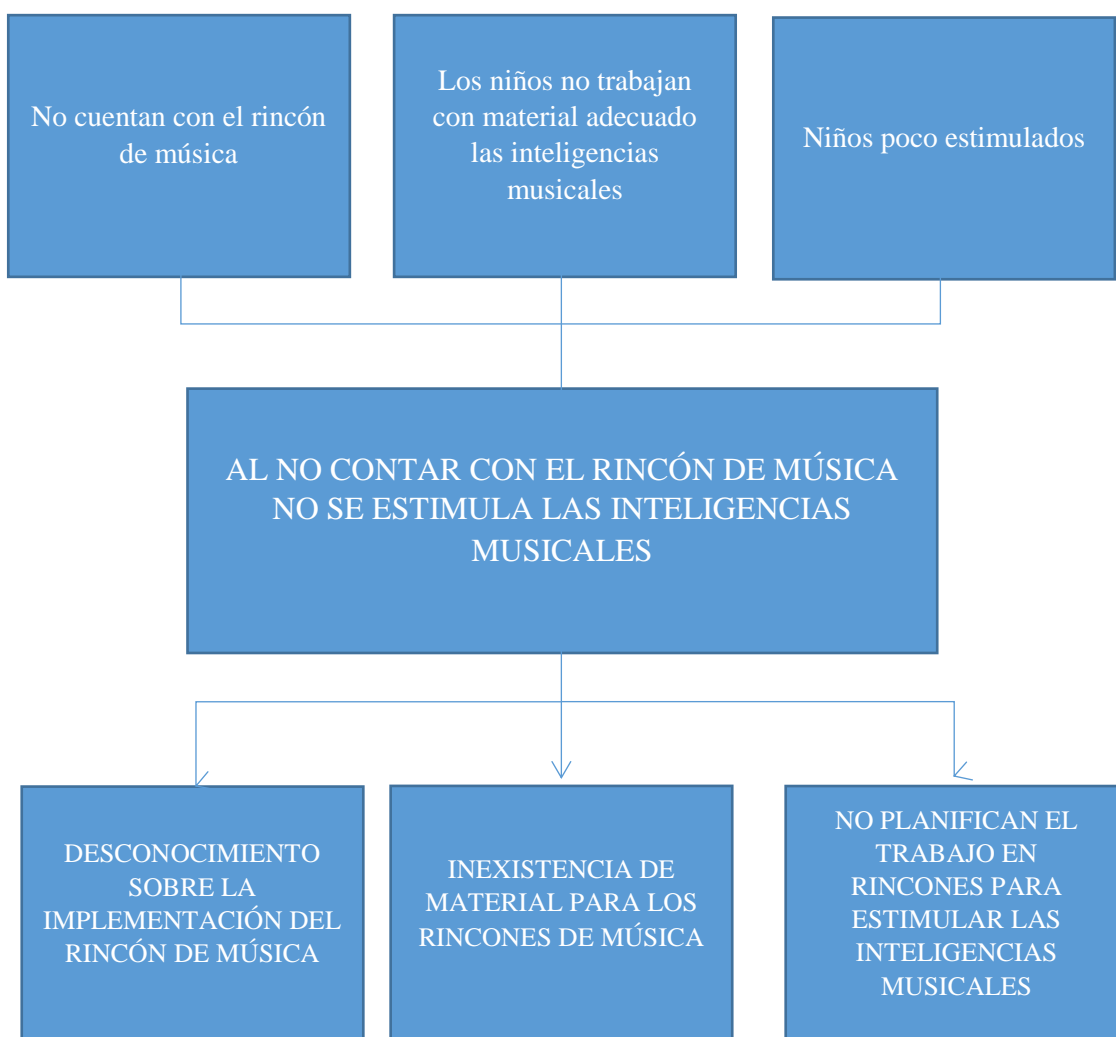
Dentro de los rincones de música el docente está presente en todo momento ya que una planificación para este trabajo es imprescindible, es quien guiará el aprendizaje aplicando procesos pedagógicos, realizando como indica María Montero (Montero, 2012), realizar seguimiento individual de los procesos y dificultades del niño.

El rincón de música se puede emplear desde edades tempranas es decir desde los 2 años por lo que debe estar presente en el centro infantil para trabajar con grupos de niños desde esta edad, con un trabajo planificado se estimularán las inteligencias específicas y desarrollar aptitudes y actitudes potencializando su inclinación.

DIAGNÓSTICO

En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Universitario no cuentan con un rincón de música para la inteligencia musical, realizan estimulación de todas las inteligencias pero el espacio destinado a ello no existe, por lo que es el interés primordial del grupo de autores de este proyecto es implementar y ubicar el rincón para el trabajo específico de las inteligencias.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Al no contar con el rincón de música no se estimula las inteligencias musicales y en el Centro de Desarrollo Infantil Universitario, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2018.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de intervención educativo se lo lleva a buen término con la finalidad de resolver un problema que afecta a niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Universitario para que cuenten con un espacio definido para el rincón de música y de esa manera las personas que estimulan lo puedan hacer en ambiente adecuado y con material específico.

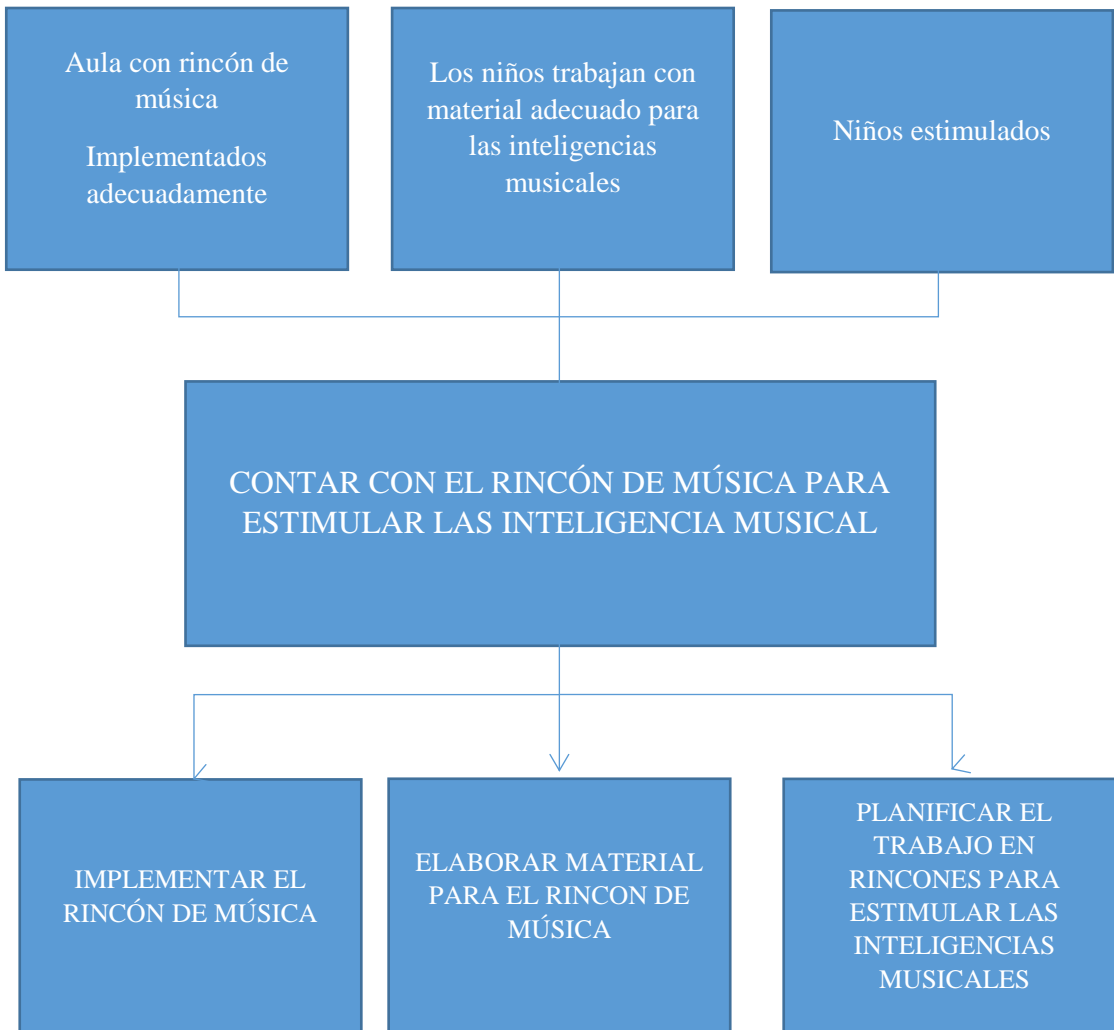
Es de interés de los autores elaborar el proyecto de intervención educativa de esa manera cumplir con el requisito para la graduación y obtener el título de licenciados en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia y Básica Inicial y con la formación académica que obtuvimos en las aulas universitarias podremos intervenir en la problemática de la Institución Educativa del nivel.

Gracias al espíritu de colaboración de las autoridades de la Institución Educativa objeto de este proyecto, es factible realizar el proyecto y es posible llevarlo a buen término y cumplir con los objetivos planteados por los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias.

La necesidad de actuar en beneficio de los niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil nos mueve a elaborar y llevar a la práctica este proyecto de intervención que no solamente actuará con ellos sino también habrán beneficiarios indirectos, los docentes ya que podrán repetir las veces que sean necesarias en generaciones venideras, dando renombre y situando a la institución en un nivel de calidad educativa.

OBJETIVOS

ÁRBOL DE OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL

Contar con el rincón de música para estimular las inteligencias musicales en niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar el rincón de música para estimular la inteligencia musical.
- Elaborar materiales para el rincón de música para que los niños y niñas los utilicen con facilidad en la estimulación
- Trabajar con los niños y niñas en el rincón de música para estimular la inteligencia musical desde este espacio pedagógico

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

ESTRATEGIA N° 1: Implementar el rincón de música para estimular la inteligencia musical.

Actividad	Objetivo	Talento	Proceso	Recursos	Resultados
ESCOGIENDO EL ESPACIO	Designar un espacio para el rincón de música	Escoger el espacio adecuado	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiar un espacio dentro del aula • Que tenga luz y ventilación • Especialmente un lugar en que se pueda hacer bulla y no moleste a otros • Con instalaciones de luz 	Escobas Pala limpiones	Se ubicó el rincón en el espacio adecuado
PINDANTO EL ESPACIO	Pintar el espacio para que el ambiente sea el adecuado	Pintar para que motive el gusto musical	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiar las paredes • Lijar las paredes • Pintar con colores pasteles • Colocar letreros con el nombre del rincón • Colocar decoraciones, notas musicales 	Telas Lija Brochas Pintura Fomix Silicón Pinceles	
ADECUANDO EL LUGAR	Adecuar el espacio escogido	Gusto para decorar el rincón de música	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar tablas de 1,30 x 0,25 metros en las paredes • Colocar ángulos • Asegurar las tablas en los ángulos 	Tablas Tornillos Taladro Tacos Cáncamos	

ESTRATEGIA N° 2: Elaborar materiales para el rincón de música para que los niños y niñas los utilicen con facilidad en la estimulación

Actividad	Objetivo	Talento	Proceso	Recursos	Resultados
BOMBOS DE COLORES	Elaborar instrumentos de percusión	Manualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiar por fuera latas grandes bacías de pintura • Cubrir todo el tarro con fomix un color alrededor y otro en las tapas • Decorar con creatividad 	Tarros de pintura Fomix Silicón	Bombos de juguete
PALOS DE LLUVIA	Contar con un instrumento sonoro	Manualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir tubos de papel de cocina • Perforar en espiral con una distancia de 7 cm. • Cortar pedazos de palos de pincho gruesos del diámetro del tubo • Colocar los pedazos de palos en los orificios • Colocar un puñado de piedrecillas dentro del tubo • Sellar los orificios del tubo con círculos de cartón • Pintar con colores llamativos y decorar 	Tubos de papel de cocina Piedrecillas Cartón Pintura Palos de pinchos Pinceles Decorativos	Palos de lluvia decorados
Palitos sonoros	Tener en el rincón instrumentos creativos	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir pedazos de palos • Cortarlos e 25 cm. • Lijarlos para redondearlos • Poner laca 	Palos de madera Lija Laca Brocha	Palos sonoros
Sonajeros bulliciosos	Elaborar sonajeros caseros	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir barra en forma de y • Lijarlos • Pintarlos • Aplanar 10 tillos 	Barra en y Lija Alambre Tillos Clavo	Sonajeros

			<ul style="list-style-type: none">• Hacer un agujero en el centro del tillo con un clavo y martillo• Pasar los tillos por un alambre de 20 cm. más que la anchura de la barra en y• Amarrar el alambre a los extremos de la y dejando los tillos en el centro	Martillo	
--	--	--	---	----------	--

ESTRATEGIA N° 3: Trabajar con los niños y niñas en el rincón de música para estimular las inteligencias musicales desde este espacio pedagógico

Actividad	Objetivo	Talento	Proceso	Recursos	Resultados
Aprendiendo marchas	Utilizar instrumentos musicales para la marcha	Músico	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicarles a los niños en grupos • Entregar a cada niño una flauta • Demostrar el ejercicio • Mientras los niños tocan la flauta marchan hacia un punto indicado • Dejar en libertad a los niños para que jueguen con la flauta • Si es posible grabar para que miren los niños lo que hicieron 	Flauta Grabadora	
Cantando con el bombo	Cantar y acompañarse con el bombo	Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar la canción de La vaca Lola • La docente cantará cada vez utilizando el bombo • Pedir a cada niño que imite lo que hizo la docente • Repetir las veces que sea necesario hasta que se aprendan la canción • Invitar a los padres a escuchar el canto 		
Palitos de lluvia	Entonar la canción	Acompañar la música	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar la canción de La gallina Turuleca • Demostrar cómo se acompaña con el palo de lluvia • Cada vez que se dice ha puesto un huevo, ha puesto dos a puesto tres • Entregar a los niños palos de lluvia 	Palos de lluvia	Cantan y acompañan la canción con los palos de lluvia

			<ul style="list-style-type: none"> • Cantar y acompañar con los palos de lluvia • Repetir hasta que lo hagan bien • Presentar el número frente a compañeros 		
Sonajeros	Emplear instrumentos musicales en canciones infantiles	Cantar y acompañar	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar la canción El Sapito • Repetir hasta que se graben • Demostrar cómo se acompaña la canción con sonajeros • Entregar a los niños los sonajeros • Cantar y acompañar con los sonajeros 		

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

OBJETIVOS	RESULTADOS ESPERADOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS)
Objetivo general Contar con el rincón de música para estimular las inteligencias musicales.	Desarrollar la inteligencia musical con actividades realizadas en el rincón de música.	Observación Registro
Objetivo específico 1 Implementar el rincón de música.	Contar con un rincón de música con materiales específicos para que puedan manipular, experimentar y desarrollar la inteligencia musical.	Observación Registro
Objetivo específico 2 Elaborar material para los rincones de música.	Contar con material didáctico elaborado con material reciclado con el fin de implementar el rincón de música, demostrando que no es imposible crear material para desarrollar la inteligencia musical.	Observación Registro
Objetivo específico 3 Planificar el trabajo en rincones para estimular las inteligencias musicales.	Realizar actividades con el material elaborado en espacios específicos para alcanzar objetivos especialmente en la inteligencia musical.	Observación Registro

Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL PROYECTO					
Nombre del tema: Los rincones de música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo infantil universitario					
CRONOGRAMA POR OBJETIVOS Y ACTIVIDADES					
Actividades y sub actividades	Tiempo empleado			Responsables	Recursos
	Desde	Hasta	N° horas		
Taller de inducción sobre las modalidades de titulación	Fecha viernes 8 de junio del 2018.	Viernes 8 de junio del 2018.	2	Coordinador de titulación	Cuaderno
Elaboración del anteproyecto para la aprobación del Tema	8 de Agosto del 2018	15 de Agosto del 2018	15	Andrés García y Castillo Aída	Lapto Oficio Anillado
Desarrollo de tutorías Identificación del problema	9 de julio del 2018	10 de julio del 2018	8	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Internet Biblioteca Virtual Artículos Revistas
Revisión de la Identificación del problema	11 de julio del 2018	12 de julio del 2018	8	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Internet Biblioteca Virtual Artículos Revistas
Diagnóstico y delimitación del problema	11 de julio del 2018	12 de julio del 2018	16	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Árbol de problemas Tabla de involucrados

Justificación Objetivos	13 de julio del 2018	14 de julio del 2018	16	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Lapto Internet
Estrategias de desarrollo y aplicación	16 de julio del 2018	17 de julio del 2018	8	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Material didáctico Lapto Internet
Estrategias de desarrollo y aplicación	18 de julio del 2018	19 de julio del 2018	8	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Material didáctico Lapto Internet
Seguimiento y evaluación de los niños	01 de octubre del 2018		32	Andrés García y Castillo Aída	Documentos Fichas
Intervención en la Institución Educativa	03 de septiembre del 2018	26 de octubre del 2018	200	Andrés García y Castillo Aída	Planificación Material didáctico
Planificación Diaria	03 de septiembre del 2018	26 de octubre del 2018	43	Andrés García y Castillo Aída	Lapto
Elaboración de material didáctica	03 de septiembre del 2018	26 de octubre del 2018	20	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Material de oficina
Elaboración del informe final			20	Lic. Javier Mármol Andrés García y Castillo Aída	Lapto Internet Hojas impresiones
























Anexo 3

CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

FECHA	ENTRADA	ESTUDIANTE UEB	ESTUDIANTE UEB	SALIDA	ESTUDIANTE UEB	ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	22/09/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		
24/09/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		Ridacastillo	Dejar en libertad a los niños para que jueguen con la flauta
25/09/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		Ridacastillo	-Jugar a Simón Dice
26/09/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		Ridacastillo	Enseñar la canción de La vaca Lola
27/09/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		Ridacastillo	Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra de la canción "soy una taza"
28/09/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		Ridacastillo	
01/10/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		Ridacastillo	Realizar movimientos corporales entonando la letra de la canción había "Un sapo sapo"
02/10/2018	8:00		Ridacastillo	13:00		Ridacastillo	

















25/09/2018	08:00			13:00			
26/09/2018	08:00			13:00			Enseñar la canción de La vaca Lola
27/09/2018	08:00			13:00			Realizar movimientos corporales de acuerdo a la letra de la canción "soy una taza"
28/09/2018	08:00			13:00			
01/10/2018	08:00			13:00			Realizar movimientos corporales entonando la letra de la canción había "Un sapo sapo"
02/10/2018	08:00			13:00			
03/10/2018	08:00			13:00			Aprender la noción arriba – abajo.
04/10/2018	08:00			13:00			Realizar movimientos corporales ejecutando la
05/10/2018	08:00			13:00			

16/10/2018	8:00			13:00			Aprender la letra de la canción "La Naranja"
17/10/2018	8:00			13:00			Cantar frente a los demás estudiantes
18/10/2018	8:00			13:00			Realizar el juego "El Pañuelo"
19/10/2018	8:00			13:00			Acompañado con pitos, entona la canción
22/10/2018	8:00			13:00			Acompañar con movimientos corporales Repetir hasta aprenderse la letra
23/10/2018	8:00			13:00			Cantar todos los días hasta aprenderse la canción
24/10/2018	8:00			13:00			Conversar sobre el aseo de la clase y las normas que se debe tener en el rincón de música
25/10/2018	8:00			13:00			

							Tras cantar la canción del aseo recoger los instrumentos y colaborar con la maestra al final de la jornada para asear el rincón
26/10/2018	8:00			13:00			
29/10/2018	8:00			13:00			Solicitar la colaboración de los niños para ayudar con el aseo
30/10/2018	8:00			13:00			Enseñar la canción de "A poner a poner"
31/10/2018	8:00			13:00			Realizar movimientos al ritmo de la canción "La Serpiente"
05/11/2018	8:00			13:00			
06/11/2018	8:00			13:00			Tras cantar la canción del aseo recoger los instrumentos y colaborar con la maestra al final de la jornada para asear el rincón

							letra de la canción "La Serpiente "
08/10/2018	08:00			13:00			Enseñar la canción de La gallina Turuleca
09/10/2018	8:00			13:00			Cantar y acompañar con los palos de lluvia
10/10/2018	8:00			13:00			Entregar a los niños los sonajeros Cantar y acompañar con los sonajeros
11/10/2018	8:00			13:00			Entregar a cada niño una maraca
12/10/2018	8:00			13:00			Enseñar la canción de El Marinero Baila
15/10/2018	8:00			13:00			Pedirles que acompañen el canto con golpes de la maraca en la palma de la mano

07/11/2018	8:00			13:00			Solicitar la colaboración de los niños para ayudar con el aseo Enseñar la canción de "A poner a poner"
08/11/2018	8:00			13:00			Aprender la letra de la canción "Periquito"
09/11/2018	8:00			13:00			Acompañado con pitos, entona la canción Acompañar con movimientos corporales Repetir hasta aprenderse la letra
12/11/2018	8:00			13:00			Aprender la letra de la canción "La Naranja"
13/11/2018	8:00			13:00			Cantar frente a los demás estudiantes
14/11/2018	8:00			13:00			Cantar con movimientos corporales "El marinero baila"
15/11/2018	8:00			13:00			Entregar a cada niño una maraca

16/11/2018	8:00			13:00			Enseñar la canción de El Marinero Baila
19/11/2018	8:00			13:00			Entregar a los niños los sonajeros
20/11/2018	8:00			13:00			Cantar y acompañar con los sonajeros
21/11/2018	8:00			13:00			Conversar sobre el sonido que hacen los sapitos.



Lic. Martha Lopez

Coordinadora del Centro infantil Universitario



ANEXO 4

CERTIFICADO DE LA COORDINADORA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
UNIVERSITARIO



La suscrita, Lic. Martha López Quincha MsC. En calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Universitario,

CERTIFICA

Que, los egresados Castillo Zurita Aída Civilina y García Ula Carlos Andrés con cédula de identidad N° 0201523230 y 0202090262 respectivamente, realizaron las prácticas dando cumplimiento al Proyecto de intervención Educativa con el tema: LOS RINCONES DE MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DURANTE EL PERIODO 2018, desde el día 22 de septiembre hasta el 21 de noviembre del 2018, demostrando una gran capacidad, conocimiento y responsabilidad en las tareas propuestas.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento como a bien tuviere.

Guaranda noviembre 30, 2018

Lic. Martha López Quincha
COORDINADORA



ANEXO 5

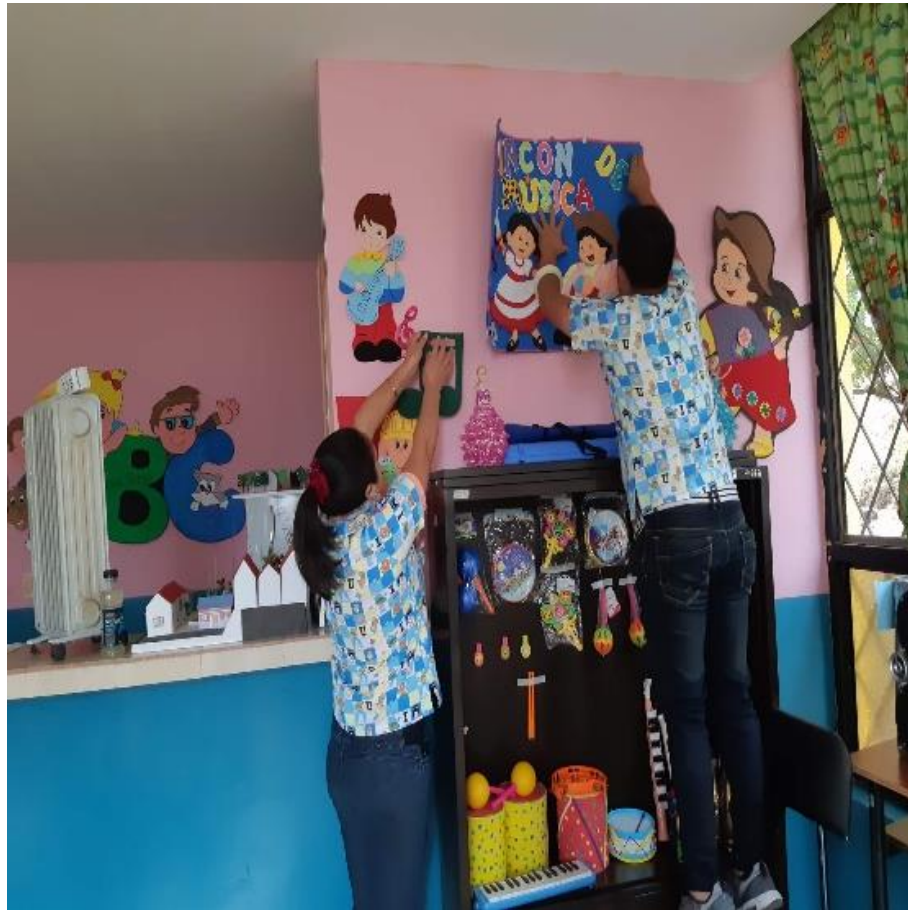
FOTOGRAFIAS DEL CENTRO DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO



FOTOGRAFIAS DEL LUGAR ESCOGIDO PARA LA CREACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO



LLENANDO EL RINCÓN CON INSTRUMENTOS MUSICALES



ROTULANDO EL RINCÓN DE MÚSICA



ENSEÑÁNDOLES A ENTONAR LAS PIANOLAS



CANTANDO Y TOCANDO LOS INSTRUMENTO MUSICALES



ANEXO 6

CERTIFICADO URKUND

The image shows a screenshot of the URKUND web application. The top left section displays document metadata:

- Documento: [informe final URKUND.pdf](#) (24944748)
- Presentado: 2019-01-10 15:26:45 (C)
- Presentado por: c.andresito190@gmail.com
- Recibido: ppachala-web@analytic.orkund.com

A progress indicator shows 3% of the document is processed. The right sidebar, titled 'Lista de fuentes - Bloques', contains a table with the following structure:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
Fuentes alternativas	informe final URKUND.pdf
Fuentes no usadas	

The main content area shows a list of document entries. The first entry is:

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL

LOS RINCONES DE MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DURANTE EL PERIODO 2018

AUTORES CASTILLO DURITA AIDA CIVILIMA GARCIA ULA CARLOS ANDRES

TUTOR LIC. JAVIER HERNANDEZ, PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL

LOS RINCONES DE MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DURANTE EL PERIODO 2018

AUTORES CASTILLO DURITA AIDA CIVILIMA GARCIA ULA CARLOS ANDRES

TUTOR LIC. JAVIER HERNANDEZ, PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

2018: DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi esposa e hijos que me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser profesional, gracias por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera Universitaria Aida

Handwritten signature and stamp in blue ink are visible in the bottom right corner of the document page, with the text '020084366 2' and '2019-11-8 enero' written below the signature.