



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN,**



SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4
AÑOS DE INICIAL I DEL CENTRO INICIAL TELMO N.
VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR,
PERIODO LECTIVO 2018-2019.**

AUTORAS:

**ALDAS ARIAS DAYANARA BEATRÍZ
VALENCIA VALENCIA CARMEN MARIBEL**

**TUTORA:
MSC. MARTHA LÓPEZ**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN,**



SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4
AÑOS DE INICIAL I DEL CENTRO INICIAL TELMO N.
VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR,
PERIODO LECTIVO 2018-2019.**

AUTORAS:

**ALDAS ARIAS DAYANARA BEATRÍZ
VALENCIA VALENCIA CARMEN MARIBEL**

**TUTORA:
MSC. MARTHA LÓPEZ**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

2018

I. DEDICATORIA

Con todo mi afecto a nuestro padre Dios quien me ha dado la inteligencia y la sabiduría para poder alcanzar con éxito en el mundo diverso de los estudios, por convertir cada obstáculo en una oportunidad para superarme.

A mi esposo quien supo ser constante en los momentos de dificultad, mostrándome su apoyo y consideración convirtiéndose así en mi refugio y sustento diario para con mis estudios poder alcanzar el éxito.

A mis padres quienes siempre fueron mi guía y apoyo incondicional en cada momento y transcurso de mi carrera en especial el agradecimiento más grande es para ti madre mía que siempre en las dificultades estabas ahí mostrándome el camino correcto.

Dayanara

A Dios por darme la oportunidad de vivir, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por haber puesto en mi camino a aquella persona que ha sido mi soporte y compañía durante toda mi formación profesional.

A mi madre Noemí que siempre confió en mí, por todo el apoyo y amor incondicional, gracias madre por tus consejos y regalarme la formación académica profesional que servirá para mi sustento y la de mi familia.

Maribel

II. AGRADECIMIENTO

A todos los miembros que conforman la Universidad Estatal de Bolívar por habernos compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra formación superior a la Facultad de Ciencias de la Educación que nos formó como docentes, a la carrera de Educación Inicial por que con sus distinguidos maestros brindaron todo su aporte científico teórico, a nuestras compañeras que nos apoyaban moralmente con las cuales compartimos buenos y malos momentos, de manera especial a la Lic. Martha López Tutora de este proyecto quien ha guiado con su paciencia, dedicación, motivación criterio y aliento como docente para poder culminar con la realización del presente trabajo de investigación.

Dayanara

Maribel

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR


Lic. Martha López Quincha, Msc

CERTIFICA:

Que el Informe Final del Proyecto de Intervención educativa titulado: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL I, DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018-2019.”**Elaborado por los autores, **ALDAS ARIAS DAYANARA BEATRIZ, VALENCIA VALENCIA CARMEN MARIBEL**, Egresadas de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Diciembre del 2018



Tutora Del Proyecto

Lic. Martha López Quincha Msc,

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Dr. Guido Ferro Parra
 NOTARIO PÚBLICO 1ro.
GUARANDA ECUADOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.


Aldas Arias Dayanara Beatriz

C.C. 0202050944

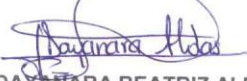

Valencia Valencia Carmen Maribel

C.C. 0201986262

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro.
GUARANDA ECUADOR

**ESCRITURA PÚBLICA
DECLARACION JURADA
DAYANARA BEATRIZ ALDAS ARIAS Y CARMEN MARIBEL VALENCIA
VALENCIA**

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día JUEVES, DIEZ DE ENERO DE DOS MIL DIECINUEVE, ante mi Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen las señoritas **DAYANARA BEATRIZ ALDAS ARIAS Y CARMEN MARIBEL VALENCIA VALENCIA**. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estados civiles solteras, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en el cantón Quito y el cantón San José de Chimbo, respectivamente, y de tránsito por esta ciudad de Guaranda, con número de teléfono móvil 0990067552, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentadas en debida forma, prevenidas de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Parvularia y Básica Inicial, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de proyecto de intervención educativa **"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL I, DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018-2019"**, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por las comparecientes la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que les fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-


DAYANARA BEATRIZ ALDAS ARIAS
C.C. 0202050944


CARMEN MARIBEL VALENCIA VALENCIA
C.C. 0201986262




EL NOTARIO

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro. DEL CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE CIUDADANIA N. 020205094-4

APellidos y Nombres: ALDAS ARIAS DAYANARA BEATRIZ
Lugar de Nacimiento: BOLIVAR GUARANDA SAN LUIS DE PAMBIL
Fecha de Nacimiento: 1993-03-04
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: MUJER
Estado Civil: SOLTERO

INSTRUCCIÓN SUPERIOR PROFESIÓN / OCUPACIÓN ESTUDIANTE E23K3V4242

APellidos y Nombres del Padre: ALDAS VERA KLEBLER GERMAN
APellidos y Nombres de la Madre: ARIAS LOPEZ NARCIZA DEL CARMEN
Lugar y Fecha de Expedición: GUARANDA 2017-06-07
Fecha de Expiración: 2027-06-07

IPM 17 02 7632 23

Dr. Guido Ferrero Parraquán
NOTARIO PÚBLICO 1ro.
GUARANDA ECUADOR

CERTIFICADO DE VOTACIÓN 4 DE FEBRERO 2018

001 JUNTA No. 001 - 036 NÚMERO 0202050944 CEDULA

ALDAS ARIAS DAYANARA BEATRIZ APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA GUARANDA CANTON SAN LUIS DE PAMBIL PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN ZONA 1

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE CIUDADANIA N. 020198626-2

APellidos y Nombres: VALENCIA VALENCIA CARMEN MARIBEL
Lugar de Nacimiento: BOLIVAR CHIMBO SAN JOSE DE CHIMBO
Fecha de Nacimiento: 1988-07-11
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: F
Estado Civil: Soltera

INSTRUCCIÓN BACHILLERATO PROFESIÓN / OCUPACIÓN ESTUDIANTE E4333E2222

APellidos y Nombres del Padre: VALENCIA ANGEL SERAFIN
APellidos y Nombres de la Madre: VALENCIA NOEMI YOLANDA
Lugar y Fecha de Expedición: GUARANDA 2011-10-13
Fecha de Expiración: 2021-10-13

CERTIFICADO DE VOTACIÓN 4 DE FEBRERO 2018

007 JUNTA No. 007 - 297 NÚMERO 0201986262 CEDULA

VALENCIA VALENCIA CARMEN MARIBEL APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA CHIMBO CANTON SAN JOSE DE CHIMBO PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN ZONA

V. INDICE

Contenido

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V.	INDICE	7
1.	TÍTULO.....	8
2.	RESUMEN	9
3.	INTRODUCCIÓN.....	13
4.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
5.	DESARROLLO DE PLAN DE INTERVENCION EDUCATIVA	16
6.	RESULTADOS	50
7.	CONCLUSIONES.....	51
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	52
9.	ANEXOS	54

1. TÍTULO

Técnicas Grafoplásticas para el mejoramiento de la Motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I del Centro Inicial Telmo N. Vaca, del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019.

2. RESUMEN

La etapa preescolar es una de las más relevantes en torno al desarrollo motriz del niño, pues dentro de este, el niño muestra cambios importantes los mismos que le permiten cada vez obtener mejor habilidad y control en este sentido. Para poder alcanzar el máximo desarrollo vemos importante y necesario aplicar nuevas técnicas grafo plásticas con los niños y niñas del centro de educación inicial.

Al evidenciar el problema, la falta de actualización docente sobre técnicas grafo plásticas que desarrollen la motricidad fina, se siguen manteniendo la educación tradicional y eso implica que los niños no lleguen a utilizar la pinza digital en la prensión, ajuste e impresión adecuados y necesarios para la escritura.

En el Centro de Desarrollo Inicial Telmo N. Vaca no solo es evidente la falta de actualización docente, sino más bien es la incorrecta aplicación de técnicas grafo plásticas, pues no solo basta con conocer teóricamente sino también en darle el proceso adecuado a cada una de ellas.

Las técnicas grafo plásticas son un medio con el cual el niño expresa sus sentimientos y emociones, de esta manera se siente cómodo y percibe el mundo a su manera, además para realizarlas se utiliza las manos, la pinza digital y la mente para este aprendizaje motriz, el mismo que es divertido.

Para conseguir un proceso adecuado y desarrollar la motricidad fina hemos seleccionado 30 técnicas apropiadas para obtener un óptimo resultado, entre estas están las más entretenidas, con las cuales se pudo alcanzar el propósito planteado. Estas estrategias de intervención nos brindaron la oportunidad de relacionarnos con los pequeños, de comunicar mensajes a través de las técnicas aplicadas y de conseguir que de una manera agradable alcancen a desarrollar la motricidad fina al utilizar adecuadamente la pinza digital, aspecto importante para el aprendizaje de la escritura.

Para solucionar el problema encontrado en el centro infantil nos hemos propuesto aplicar técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Inicial Telmo N. Vaca, para lo cual investigamos las diferentes técnicas grafo plásticas con el distinto material que se

encuentra en el mercado y en la naturaleza. Aplicando estas técnicas en diversos campos, así como el arte, motivando al niño a la libre expresión, empleando también técnicas innovadoras y modernas.

Luego de haber intervenido con los niños y niñas de 3 a 4 años se obtuvo resultados alentadores ya que si la docente replica durante todo el proceso pedagógico en el año lectivo, al finalizar tendrán desarrollado al máximo la motricidad fina y formarán la pinza digital con la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas recomendadas, además tener en cuenta que las actividades propuestas en este trabajo engloban varios aprendizajes, consiguiendo a más del desarrollo de la motricidad fina un desarrollo integral.

SUMMARY

The pre-school stage is one of the most relevant around the motor development of the child, because within this, the child shows important changes that allow him to get better and better control in this sense. In order to reach the maximum development we see important and necessary to apply new graphical techniques with the children of the initial education center. When evidencing the problem, the lack of teaching update on plastic graphics techniques that develop fine motor skills, traditional education continues to be maintained and that means that children do not get to use the digital clamp in the appropriate grip, adjustment and printing necessary to writing.

In the Center for Initial Development Telmo N. Vaca not only is evident the lack of teacher update, but rather it is the incorrect application of graphical techniques, because not only is it enough to know theoretically but also to give the appropriate process to each one of them. They. The graphical techniques are a means by which the child expresses his feelings and emotions, in this way he feels comfortable and perceives the world in his own way, in addition to realize them he uses his hands, the digital clamp and the mind for this motor learning , the same one that is fun.

To achieve an adequate process and develop fine motor skills we have selected 30 appropriate techniques to obtain an optimal result, among these are the most entertaining, with which the proposed purpose could be achieved. These intervention strategies gave us the opportunity to interact with the little ones, to communicate messages through the applied techniques and to achieve that in a pleasant way they reach to develop the fine motor skills when using the digital clamp properly, an important aspect for the learning of writing.

To solve the problem found in the children's center we have proposed to apply plastic graph techniques for the improvement of fine motor skills in children from 3 to 4 years of the Telmo N. Vaca Initial Center, for which we investigate the different plastic graph techniques with the different material found in the market and in nature.

Applying these techniques in different Fields, as well as art, motivating the child to free expression. Employing also innovative and modern techniques.

After having intervened with children aged 3 to 4 years, encouraging results were obtained, since if the teacher replicates during the whole pedagogical process in the school year, at the end they will have developed the fine motor skills to the maximum and will form the digital clamp with the correct application of the recommended graphical techniques, also take into account that the activities proposed in this work encompass several learnings, achieving more than fine motor development an integral development.

3. INTRODUCCIÓN

Es de vital importancia la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, por este motivo se las puso en práctica, porque de esta manera vemos como los niños progresan paulatinamente en su coordinación y alcanzan mejores movimientos finos.

Según (Suarez, 2012), las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas, para el proceso de aprendizaje durante el cual los niños adquieren un control y coordinación motriz al emplear las técnicas.

(Martin Geraldine, Torres Maria, 2015) Afirman que la motricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras finas, además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos óculo-manuales en codos, muñecas, dedos. Todo esto se logra empleando el debido proceso pues nada o mucho ayuda de emplear las técnicas sin un adecuado proceso. Los niños además de desarrollar las habilidades motrices, las artes plásticas son para ellos un medio donde expresan y también una vía de interacción con el medio.

(Valadez, Maria Betancourt Julian , Zavala Maria, 2006) Menciona que la expresión plástica es significativa cuando se ofrece a los niños la posibilidad de experimentar libremente con las técnicas, la plástica deja huellas en las hojas las que vemos como totalidades que se ordenan y se graban en el cerebro mediante la percepción; como conocemos el cerebro es quien controla y maneja los movimientos del cuerpo por lo tanto si al realizar las técnicas el cerebro las graba y hace que los movimientos motrices poco a poco sean más preciso pues es así que las técnicas grafo plásticas son útiles e indispensables para el mejoramiento de motricidad fina.

Como lo menciona (Cañar, 2016) las técnicas grafo plásticas son un medio de expresión de sentimientos y emociones, estas actividades manuales les brindan a los niños la oportunidad de socializar con sus compañeros, facilitando la comunicación entre ellos. Al emplear técnicas grafo plásticas además de desarrollar

la motricidad fina permite al niño expresar libre y espontáneamente sus emociones plasmando en sus obras de arte.

El tema propuesto con los niños del inicial alcanza el propósito planteado tanto para docentes como para estudiantes, ya que al aplicar técnicas grafo plásticas en toda su dimensión y siguiendo un proceso metodológico se consigue: agilidad, precisión, prensión adecuada al formar la pinza digital y en el agarre de lápiz de lo que se benefician los docentes al momento de la lecto - escritura.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación inicial es la etapa donde el niño adquiere distintas habilidades y destrezas motrices que el docente enseña, es así que autores como (Martin Geraldine, Torres Maria, 2015) afirman que la motricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos óculo-manuales en codos, muñecas, dedos.

En este sentido se observa que una de las deficiencias dentro del Centro Inicial Telmo N. Vaca del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, es la escasa actualización de conocimientos de los profesores en cuanto a técnicas grafo plásticas y su incidencia dentro de la mejora de la motricidad fina en los niños que en esta institución se encuentran.

Esta falencia es notoria ya que los docentes desconocen el proceso correcto que debe seguirse para la aplicación de distintas técnicas grafo plásticas, esto puede deberse a múltiples factores como poco interés por actualizarse y estar a la vanguardia dentro de los nuevos procesos pedagógicos que van apareciendo dentro de la pedagogía, también se nota que se sienten cómodos con los procesos tradicionalistas que durante muchos años han aplicado dentro de la institución y finalmente el temor de salir de su zona de confort y tener que auto-educarse en nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina, todo lo mencionado repercute de manera negativa dentro del desarrollo integral de los niños.

Dentro del aula no existe técnicas innovadoras, como lo menciona (Muñoz Macías & Rivera Martínez, 2017) que una de las grandes deficiencias en la educación actual es el aplicar técnicas obsoletas y tradicionalistas a la hora de desarrollar la motricidad fina por lo que es necesario aplicar técnicas grafo plásticas novedosas y actuales, las mismas que brindan la oportunidad de desarrollar su potencial motriz.



En esta misma línea el hecho de que los docentes sigan aplicando procesos tradicionalistas como se mencionó, en el desarrollo de la motricidad fina, tiene un efecto negativo dentro del desarrollo integral de los niños, dejando muchas deficiencias en la correcta utilización del área motriz afectando también, la coordinación es decir las extremidades superiores de los niños no están siendo estimuladas de forma adecuada ya que métodos tradicionales no explotan a profundidad su potencial, en este sentido se está desaprovechando un sin número de ejercicios que existen dentro de las técnicas grafo plásticas y que han demostrado grandes beneficios en la mejora de la motricidad fina.

5. DESARROLLO DE PLAN DE INTERVENCION EDUCATIVA



Actividad	Responsable	Fecha
Técnica del Trozado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	01/10/2018
Técnica de Dáctilo pintura	Dayanara Aldas Maribel Valencia	02/10/2018
Técnica del Rasgado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	03/10/2018
Técnica del Choreado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	04/10/2018
Técnica del Punzado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	05/10/2018
Técnica del Salpicado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	09/10/2018
Técnica de Modelado	Dayanara Aldas Mariel Valencia	10/10/2018
Técnica de Relleno	Dayanara Aldas Maribel Valencia	11/10/2018
Técnica del Espejo	Dayanara Aldas Maribel Valencia	12/10/2018
Técnica de Corticalado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	15/10/2018
Técnica del Sellado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	16/10/2018
Técnica del Punzado en espuma flex	Dayanara Aldas Maribel Valencia	17/10/2018
Técnica del Sorbete	Dayanara Aldas Maribel Valencia	18/10/2018
Técnica del Abanico	Dayanara Aldas Maribel Valencia	19/10/2018
Técnica de la Plantilla calada	Dayanara Aldas Maribel Valencia	22/10/2018
Técnica del Rodillo	Dayanara Aldas Maribel Valencia	23/10/2018
Técnica de decoloración	Dayanara Aldas Maribel Valencia	24/10/2018
Técnica de Relieve	Dayanara Aldas Maribel Valencia	25/10/2018
Técnica del Punzado en fomix	Dayanara Aldas Maribel Valencia	26/10/2018
Técnica del Entorchado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	29/10/2018
Técnica de la Esponja	Dayanara Aldas Maribel Valencia	30/10/2018
Técnica de Sellado con botella	Dayanara Aldas Maribel Valencia	31/10/2018
Técnica de Modelado con masa	Dayanara Aldas Maribel Valencia	05/11/2018

Técnica del Cepillo	Dayanara Aldas Maribel Valencia	06/11/2018
Técnica del Punzado sobre la figura	Dayanara Aldas Maribel Valencia	07/11/2018
Técnica del Sellado con hojas	Dayanara Aldas Maribel Valencia	08/11/2018
Técnica de la Goma	Dayanara Aldas Maribel Valencia	09/11/2018
Técnica del Fideo	Dayanara Aldas Maribel Valencia	12/11/2018
Técnica del Arcoíris	Dayanara Aldas Maribel Valencia	13/11/2018
Técnica del Papel mojado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	14/11/2018
cnica del Rasgado	Dayanara Aldas Maribel Valencia	15/11/2018
Técnica de Dáctilo pintura	Dayanara Aldas Maribel Valencia	16/11/2018



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 01 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción el osito			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	<p>INICIO Cantamos la canción del Osito Hablamos sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Mostrarles cómo se troza el papel Entregarles el papel de ceda a los niños y pedirles que trocen utilizando la pinza digital Entregar un recipiente a cada niño para que coloque el papel trozado Repartir la goma en una tapita a cada niño Pegar en la pared el pliego de cartulina con la imagen prediseñada “Oso” Explicarle a los niños que cojan la goma con el dedo índice y poner en el papel trozado y pegar en la imagen</p> <p>CIERRE Finalmente exponer el trabajo</p>	Papel de Ceda Un pliego de cartulina Goma Tapita	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 02 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción la manito			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos Materiales y	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	INICIO Cantar la manito Dar las indicaciones sobre la técnica que se va a realizar DESARROLLO Realizar movimientos de brazos y manos durante dos minutos Colocar a los niños en un semicírculo frente a la pizarra Proveer las temperas en tapas Pegar la cartulina en la pared Pedir a los niños que introduzcan las yemas de los dedos en las tapitas Aplicar las yemas de los dedos en la cartulina CIERRE Poner a secar los trabajos	Cartulina Temperas Tapas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 03 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción periquito			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	<p>INICIO</p> <p>Cantamos la canción periquito</p> <p>Hablamos sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Mostrarles cómo se rasga el papel</p> <p>Entregarles el papel crepe a los niños y pedirles que rasgan utilizando la pinza digital</p> <p>Entregar un recipiente a cada niño para que coloque el papel rasgado</p> <p>Entregar a cada niño la goma en tapitas</p> <p>Colocar el papelote en el pizarrón</p> <p>La maestra dibuja un periquito</p> <p>Con el dedo índice coger la goma poner en el papel rasgado y apegar al contorno del sol</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente exponer el trabajo</p>	Papel crepe Goma Tapita Marcador	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 04 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción mariposita			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos Materiales y	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	INICIO Cantar Mariposita Explicar la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Entregar a los niños cartulina A4 Darle las temperas en tapitas Mostrarle al niño como hacer gotear la tempera en la hoja Con ayuda de la docente hacer gotear la tempera en la cartulina Utilizando la pinza digital levantar la hoja y moverla de un lado a otro CIERRE Mostrar los resultados Dejar secar el trabajo	Cartulina Temperas Tapas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 05 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción el tallarín			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	INICIO Cantar el Tallarín Hablar sobre la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Entregar a los niños la cartulina. Doblar la cartulina por la mitad. Abrir la cartulina Darle las temperas a los niños Gotear la tempera en la mitad de la cartulina Cerrar la cartulina Pasar la mano por el borde de la cartulina. Abrir la cartulina y ver la figura CIERRE Exponer el trabajo Poner a secar	Cartulina Temperas Tapas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 09 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción Chuchugua			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	<p>INICIO Cantar chuchugua chuchugua Explicar la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Salir al patio con los niños Entregar los pinceles a los niños Colocar un recipiente de agua en el patio Pedir a los niños que mojen los pinceles Darles temperas de distinto color en los recipientes Empapar el pincel con el color Colocar la cartulina en el piso Salpicar sobre la cartulina</p> <p>CIERRE Levantar el cartel y exponer el trabajo</p>	Pliego de cartulina Pinceles gruesos Temperas Agua	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 10 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción la serpiente			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: Lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	INICIO Cantamos la canción la serpiente Platicamos sobre la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Entregar la plastilina a los niños Hacer que manipulen la plastilina Despedazar la plastilina Amasar la plastilina Estirar la plastilina Formar una bola de plastilina Formar culebritas de plastilina Pedir al niño que coloque las culebritas de plastilina en la cartulina CIERRE Exponer y comparar los trabajos	Plastilina Cartulina A4	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: Lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 11 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción tengo tengo			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	<p>INICIO</p> <p>Cantamos la canción Tengo tengo</p> <p>Hablamos sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Enseñarles hacer bolitas de algodón</p> <p>Pegar la cartulina en el pizarrón con la figura prediseñada “oveja ”</p> <p>Darles algodón a los niños</p> <p>Desglosar el algodón</p> <p>Hacer bolitas el algodón</p> <p>Darle goma en las tapas a los niños</p> <p>Empapar el algodón en la goma</p> <p>Pegar en la figura</p> <p>CIERRE</p> <p>Exponer el trabajo</p>	<p>Cartulina</p> <p>Algodón</p> <p>Goma</p> <p>Tapitas</p>	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 12 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción el tallarín			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	<p>INICIO Cantar el Tallarín Hablar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños la cartulina. Doblar la cartulina por la mitad. Abrir la cartulina Darle las temperas a los niños Gotear la tempera en la mitad de la cartulina Cerrar la cartulina Pasar la mano por el borde de la cartulina. Abrir la cartulina y ver la figura</p> <p>CIERRE Exponer el trabajo Poner a secar</p>	Cartulina Temperas Tapas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 15 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción debajo un botón			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plásticas o a la escultura	<p>INICIO Cantamos la canción Debajo un botón Hablamos sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños el papel de seda Realizar tres pliegues en el papel de seda Pedir que saquen trocitos de cada esquina Abrir el papel de seda Entregar hojas de papel bon Darles goma Pegar en la hoja de papel bon, el papel de seda corticalado</p> <p>CIERRE Mostrar el resultado Dejar secar el trabajo</p>	Papel de seda Goma Hoja de papel bon	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plásticas o a la escultura
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 16 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción la pájara pinta			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentado controlar su fuerza y tonicidad muscular como: Lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros	<p>INICIO</p> <p>Salir con los niños al patio ordenadamente. Realizar la ronda “La pájara pinta” Regresar ordenadamente al aula</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Explicar la técnica que se va a trabajar Pegar la cartulina en el pizarrón Poner la tempera en el recipiente Entregar los sellos Tomar los sellos y empapar en el recipiente con tempera y aplicar a presión los sellos vegetales sobre la cartulina</p> <p>CIERRE</p> <p>Mostrar los resultados Dejar secar el trabajo</p>	Sellos vegetales Pliego de Cartulina Temperas Recipiente	Realizar actividades intentado controlar su fuerza y tonicidad muscular como: Lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 17 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción bartolito			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros	INICIO Cantar la canción Bartolito Decir la técnica que se va trabajar DESARROLLO Entregar a los niños las láminas de espuma Flex con un dibujo previamente establecido Entregar los punzones Pedir al niño que punce en las líneas de la imagen CIERRE Exponer el trabajo	Papel brillante Punzón de plástico goma	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 18 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción bartolito			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	<p>INICIO Cantar la canción dulcita la vaca Hablar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños la cartulina A4 Entregar los sorbetes Repartir la tempera en tapitas Derramar la tempera sobre la cartulina Demostrarle a los niños como soplar la pintura utilizando el sorbete Pedirle a los niños que agarren el sorbete y soplen</p> <p>CIERRE Elaboraron la técnica del sorbete en una cartulina y con temperas</p>	Sorbete Temperas Cartulina Agua Tapas	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 19 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción yo tengo una mano derecha			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande	<p>INICIO</p> <p>Cantar la canción yo tengo una mano derecha</p> <p>Manifestar la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Entregar a cada niño una hoja de papel iris</p> <p>Enseñarles a realizar pliegues de forma horizontal</p> <p>Pedir al niño que realice 8 pliegues con ayuda de la maestra</p> <p>CIERRE</p> <p>Coger de un extremo doblar y el otro abrir</p> <p>Mostrar los resultados</p>	Hojas de papel iris	Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 22 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción el patito paúl			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	INICIO Cantar la canción el patito paúl Manifestar la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Entregarle a los niños las plantillas caladas Otorgar en un recipiente los granos Proporcionarles goma en las tapas Utilizando la pinza digital coger el grano Con el dedo índice coger la goma y poner en la semilla Pegar el grano alrededor de la plantilla calada Por la parte de atrás pegarle papel cometa de color rojo CIERRE Mostrar los resultados	Plantilla calada Granos Secos Goma Papel cometa Tapas Recipientes	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 23 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción una tortuguita			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales de tamaño sencillo y tamaño grande	INICIO Cantar la canción Una tortuguita Manifiestar la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Pegar el pliego de cartulina en la pared Colocar la pintura en un recipiente mediano Entregar a los niños los rodillos de cartón Introducir en el recipiente de pintura los rodillos Aplicar sobre la cartulina de arriba hacia abajo CIERRE Mostrar los resultados Dejar secar el trabajo	Pliego de cartulina Recipiente mediano Pintura Rodillo Agua	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales de tamaño sencillo y tamaño grande
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 24 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Cinco patitos			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	<p>INICIO Cantar la canción Cinco patitos Platicar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar una lámina de papel de seda Proporcionar a cada niño un cotonete Estableciendo niveles de seguridad la maestra coloca en un recipiente una cierta cantidad de cloro Pedir a cada niño que introduzca el cotonete en el recipiente con cloro Pedir al niño que realice figuras de libre expresión sobre el papel de seda</p> <p>CIERRE Realizaron la técnica de decoloración con cotonetes en papel de seda</p>	Cotonetes Papel de seda Tapitas Cloro Agua	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 25 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción a mi burrito			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	<p>INICIO Cantar la canción a mi burrito Manifiestar la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños la lámina de relieve Entregarles la hoja de papel bon Darles crayones a los niños Pedirles que coloquen la hoja de papel bon sobre la lámina de relieve Coger el crayón utilizando la pinza digital Pedir a los niños que pinten de un extremo a otro y de arriba hacia abajo</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos</p>	Lámina de relieve Papel bon Crayones	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE		 TUTORA		

FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 26 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Cucu cantaba la rana			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como : lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros	INICIO Cantar la canción Cucu cantaba la rana Conversar sobre la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Entregar una lámina de fomix A4 Darle a cada niño la tabla de punzar Proporcionar a cada niño el punzón Pedir al niño que coloque la lámina de fomix A4 sobre la tabla de punzar Indicar al niño que punce libre y suavemente sobre el fomix CIERRE Exponer los trabajos	Fomix A4 Tabla de punzar Punzones	Los niños controlan su fuerza al punzar a la vez que desarrolla su pinza digital
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 29 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción era una sandía			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	<p>INICIO Cantar la canción Una sandía Manifestar la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños tiras de papel crepe Pedir a los niños que entorchen el papel crepe Entregar hojas con imagen prediseñada Darles goma en tapas Con el dedo índice coger la goma y poner por el borde la imagen Coger el papel entorchado y pegar sobre el borde de la imagen</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos</p>	Papel crepe Papel bon Goma Tapas	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 30 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Doña semanita			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas	<p>INICIO Cantar la canción Doña semanita Conversar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar hojas de papel bon con la figura de un cepillo Darles la esponja a los niños Entregarles pintura en un recipiente Introducir la esponja en el recipiente con pintura Plasmar la esponja dentro de la figura</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos</p>	Hojas de papel bon Esponja Temperas Recipiente pintura	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas
 DOCENTE			 TUTORA	


FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 31 de Octubre del 2018		
Elemento Integrador	Canción sapito pepe			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	<p>INICIO Cantar la canción sapito pepe Platicar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar una lámina de papel de seda Proporcionar a cada niño un cotonete Estableciendo niveles de seguridad la maestra coloca en un recipiente una cierta cantidad de cloro Pedir a cada niño que introduzca el cotonete en el recipiente con cloro Pedir al niño que realice figuras de libre expresión sobre el papel de seda</p> <p>CIERRE Retirar inmediatamente los recipientes de cloro y los cotonetes Exponer los trabajos</p>	Cotonetes Papel de seda Tapitas Cloro Agua	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 05 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Rodolfo el reno			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	<p>INICIO Cantar la canción Rodolfo el reno Conversar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Proporcionarles harina a los niños Darle agua en pequeños recipientes agregar agua sobre la harina con las dos manos realizamos una mescla Pedir a los niños que amasen Entregarles un molde Enseñarles a poner la masa en el molde Poner la guagua d masa en la mesa</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos</p>	Harina Agua recipiente molde	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 06 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Canción los pollitos			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	<p>INICIO Cantar la canción Los pollitos Explicar la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños cartulina A4 color blanco Entregar los cepillos Proporcionarles en un recipiente pintura líquida Empapar el cepillo con la pintura Con una mano sostener el cepillo y con el dedo índice de la otra mano comenzar a salpicar sobre la cartulina</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos Poner a secar</p>	Cartulina A4 Temperas Agua Cepillo Recipiente	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 07 de Noviembre de 2018		
Elemento Integrador	El pavo y la pava			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como : lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros	<p>INICIO Cantar la canción el pavo y la pava Conversar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños una lámina de fomix A4 Darle a cada niño la tabla de punzar Proporcionar a los niños el punzón Pedir a los niño que coloque la lámina de fomix A4 sobre la tabla de punzar Indicar al niño que punce por el borde del dibujo</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos</p>	Fomix A4 Tabla de punzar Punzones	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como : lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 08 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Un elefante			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Exresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	<p>INICIO</p> <p>Cantamos la canción un elefante</p> <p>Platicamos sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Entregar a los niños las hojas para sellar</p> <p>Otorgar a los niños la cartulina A4</p> <p>Proporcionar la tempera en recipientes</p> <p>Pedir al niño que introduzca la hoja la sacuda y luego la selle en la cartulina</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente exponer el trabajo</p>	Hojas Cartulina A4 Temperas Recipiente	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 09 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Como están mis amigos como están			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la utilización de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	<p>INICIO Cantar la canción Como están mis amigos como están Conversar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Pedir a los niños que abran las palmas d la mano Derramar goma en la mano de los niños Pedir a los niños que aplaudan varias veces Verter un poco de pintura en la palma de la mano Pedir a los niños que se despeguen la goma de la palma de la mano utilizando la pinza digital</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos</p>	Hojas de papel bon Esponja Temperas Recipiente pintura	Experimenta a través de la utilización de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 12 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Estrellita donde Estas			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos Materiales y	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	<p>INICIO Cantar la canción Estrellita donde estas Platicar sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Entregar a los niños fideos de lazo Darles pinceles Entregar pintura en recipiente Introducir el pincel en la pintura Con el pincel pintar el fideo Dejar secar unos minutos el fideo Entregar cartulina A4 Darles goma en tapitas Con el dedo índice coger la goma y poner en el fideo Pegar en la cartulina el fideo</p> <p>CIERRE Exponer los trabajos</p>	Fideos Pincel Recipiente Cartulina Goma Tapitas	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura
 DOCENTE		 TUTORA		



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 13 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Canción el gusanito			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	INICIO Cantar la canción El gusanito Platicar sobre la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Entregar hojas con un arcoíris prediseñado Dotarles colores a los niños Pedirles que cojan un color Utilizando la pinza digital pintar dentro del arcoíris CIERRE Exponer los trabajos	Hojas prediseñadas Colores	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE			 TUTORA	



FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 14 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Canción el pato			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	INICIO Cantar la canción el pato Hablar sobre la técnica que se va a trabajar DESARROLLO Entregar a ,os niños la plastilina Pedirles que hagan tiritas de plastilina Entregar las hojas de papel bon con la imagen prediseñada Con la ayuda de la docente pegar las tiritas de plastilina al contorno de la figura Empapar la parte interna de la imagen con agua CIERRE Desprender la parte mojada Mostrar los resultados	Hojas de papel bon Plastilina Agua	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas
 DOCENTE			 TUTORA	

FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha 15 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	La granja de mi tío			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	<p>INICIO Cantamos la canción en la Granja de mi Tío Dialogamos sobre la técnica que se va a trabajar</p> <p>DESARROLLO Enseñarles cómo se rasga el papel Entregarles el papel crepe a los niños y pedirles que rasgan utilizando la pinza digital Entregar un recipiente a cada niño para que coloque el papel rasgado Entregar a cada niño la goma en tapitas Colocar el papelote en el pizarrón La maestra dibuja un gatito Con el dedo índice coger la goma poner en el papel rasgado y pegar al contorno del gatito</p> <p>CIERRE Elaboraron el rasgado y pegaron dentro del gatito</p>	Papel crepe Goma Tapita Marcador Cartulina	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital
 DOCENTE		 TUTORA		

FORMATO DE PLANICACIÓN DEL CENTRO INICIAL TELMO N. VACA

Grupo de Edad: 3 a 4 años		Número de niños: 9		
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 16 de Noviembre del 2018		
Elemento Integrador	Canción arroz con leche			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas Grafoplásticas	<p>INICIO</p> <p>Cantamos Arroz con Leche</p> <p>Platicar sobre la técnica que se va a realizar</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Hacer movimientos de brazos y manos durante dos minutos</p> <p>Colocar a los niños en un semicírculo frente a la pizarra</p> <p>Entregarles las temperas en tapas</p> <p>Pegar la cartulina en la pared</p> <p>Pedir a los niños que introduzcan las yemas de los dedos en las tapitas</p> <p>Aplicar las yemas de los dedos en la cartulina</p> <p>CIERRE</p> <p>Elaboraron la Dactilopintura en cartulina con las yemas de los dedos</p>	Cartulina Temperas Tapas +	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas Grafoplásticas
 DOCENTE			 TUTORA	

6. RESULTADOS

La motricidad fina tiene relación directa con todos los movimientos pequeños del cuerpo específicamente del codo, la muñeca, mano y dedos; con el fin de alcanzar al máximo de desarrollo motriz fino hemos visto la necesidad de utilizar las técnicas grafo plásticas.

Al aplicarlas variadamente en la jornada pedagógica los niños y niñas ejecutan movimientos circulatorios, mejoran la precisión digital, utilizan la presión correcta del objeto, dominio del espacio gráfico y en especial forman la pinza digital.

En las técnicas por el uso del material, se pensó en la comodidad del niño, por ese motivo se trabajó con materiales adecuados para cada tema y según la edad, teniendo en cuenta el aprendizaje perceptivo se empleó variadas texturas y pesos de papel, por ejemplo, al trabajar entorchado usamos papel crepe mismo que es manejable y flexible para que así el niño realice con libertad de movimientos lo solicitado, utilizando los músculos de los dedos índice y pulgar con lo que se asegura la presión correcta del lápiz al momento de utilizar y presión que ejerce sobre el papel para no perforarlo de esta manera desarrolla su motricidad fina y coordinación motriz

Para fomentar el lado artístico del niño hemos utilizado técnicas grafo plásticas con el uso de la pintura, crayones y lápices de colores las cuales permiten al niño a más de desarrollar su motricidad fina, percibir la textura, por que usa todas las partes de la mano al manipular la pintura líquida o espesa y plasmar en sus obras de arte sus emociones y sentimientos al mezclar colores.

Para el mejoramiento de la destreza manual se decidió trabajar las técnicas del cortica lado y vitral en las que el niño trabaja todo lo referente al papel como son pliegues, origami y desprendimiento todo esto además de ser útil incentiva la creatividad constituyéndose así en un medio para que el niño desarrolle su motricidad fina, utilizando la pinza digital y controlando su fuerza.

7. CONCLUSIONES

La Docente no se ha capacitado lo suficiente sobre las técnicas grafo plásticas por lo tanto, utiliza el trozado y el rasgado como las únicas existentes, no sabe que existen otras, cabe indicar que el material que pide en la lista de útiles no es suficiente para la aplicación de nuevas técnicas grafo plásticas, no emplea material reciclado, tampoco ve el beneficio de utilizar las hojas secas otro material del medio ambiente.

Al aplicar todas las técnicas, los niños van desarrollando y fortaleciendo músculos agilizando los movimientos de muñeca, mano y dedos, consiguiendo formar la pinza digital, al momento del agarrar del lápiz sea excelente para la pre escritura.

Alcanzamos estupendos resultados porque los niños pudieron agarrar el lápiz, punzones crayones, pinceles, etc. Adquirieron mayor precisión al sostener el papel realizando cortes perfectos doblando y desdoblado, contralaron su fuerza al realizar perforaciones con el punzón obtuvieron una agilidad motriz fina adecuada para la pre escritura.

8. BIBLIOGRAFÍA

Argüello Arturo , M. (2014). Técnicas grafo plasticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil "Chispitas de Ternura". Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

Capa Suárez, M. (2012). Guía sobre la utilización de las técnicas Grafo Plasticas mixtas en el desarrollo de la motricidad fina dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Amiguitos de Carapungo".

Centro de Desarrollo Cognitivo RED CENIT. (17 de 05 de 2018). *Estimulación sensorial para mejorar la motricidad fina en la escritura*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/estimulacion-sensorial-para-mejorar-la-motricidad-fina-en-la-escritura/>

Dra .Maria de los Dolores Valadez Sierra, M. J. (2006). *Alumnos Superdotados y Talentosos*. El Manual Moderno.

Martín, G., & Torres, M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Universidad de Carabobo.

Muñoz Macías, M., & Rivera Martínez, V. (2017). Influencia de los procesos metodológicos en las Técnicas grafo - plasticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de los niñosde 5 a 6 años. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

Puiquin Tucto, M., & Pérez Morán, G. (2016). Técnicas grafoplásticas para la mejora de la Motricidad fina. 3(2), 173-182.

Roldán Romero, C. (2013). Técnicas GrafoPlasticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Jardin de Infantes "Quito Colonial", Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Sierra, D. M., Morejon, M. B., & Berbena, D. A. (2006). *Alumnos superdotados y talentosos* . El Manual Moderno.

Villegas Cañar, A. (2016). El uso de las técnicas Grafo Plasticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de

febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

9. ANEXOS

ANEXO 1. Aprobación del proyecto Aprobado



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo



Guaranda agosto 11, 2018
Oficio 0075-2018-CD-FCE

Señores


Aldas Arias Dayanara Beatriz, ESTUDIANTE
Valencia Valencia Carmen Maribel, ESTUDIANTE
Lcda. Martha López, TUTORA
Ing. Jonathan Cárdenas, COORDINADOR DE TITULACIÓN
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas
Presente

De mi consideración:

Por el presente, me permito poner en su conocimiento que el Consejo Directivo en sesión ordinaria del 9 de agosto del 2018, RESUELVE: "a) Aprobar el tema del Proyecto de Intervención Educativa, como modalidad de titulación denominado: Técnicas grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de Inicial I del Centro Inicial Telmo N. Vaca del cantón Chimbo, Provincia Bolívar, periodo lectivo 2018 – 2019, de autoría de las señoritas Aldas Arias Dayanara Beatriz, Valencia Valencia Carmen Maribel, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial; y se designa como tutora a la Lcda. Martha López, Docente. b) Informar a los señores estudiantes y tutores que los temas una vez aprobados por el Consejo Directivo no podrán ser cambiados".

Los proyectos definitivos serán entregados en la Coordinación de Titulación en el término de 8 días a partir de su notificación y recepción, con estricto cumplimiento de la estructura establecida en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Atentamente,


Jorge Andrade Sanramana
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas

JA/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefax 032206014 Ext 1149
Guaranda - Ecuador

ANEXO 2. Anteproyecto aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL**

TEMA:

Técnicas grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I, del Centro Inicial Telmo N. Vaca, del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019.

AUTORAS:

Aldas Arias Dayanara Beatríz
Valencia Valencia Carmen Maribel

TUTORA:

Msc. Martha López

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL**

2018

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La educación inicial es la etapa donde el niño adquiere distintas habilidades y destrezas motrices que el docente enseña, es así que autores como (Martín & Torres, 2015) afirman que la motricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos óculo-manuales en codos, muñecas, dedos.

Dentro del aula no existe técnicas innovadoras, pues como lo menciona (Muñoz Macías & Rivera Martínez, Influencia de los procesos metodológicos en las Técnicas grafo - plasticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de los niños de 5 a 6 años, 2017) que una de las grandes deficiencias en la educación actual es el aplicar técnicas obsoletas y tradicionalistas a la hora de desarrollar la motricidad fina por lo que es necesario aplicar técnicas grafo plásticas, las mismas que brindan la oportunidad de desarrollar su potencial motriz.

En esta misma línea el hecho de que los docentes sigan aplicando procesos tradicionalistas como se mencionó con anterioridad en el desarrollo de la motricidad fina, tiene un efecto negativo dentro del desarrollo integral de los niños, dejando muchas deficiencias en la correcta utilización del área motriz afectando también la coordinación es decir las extremidades superiores de los niños no están siendo estimuladas de forma adecuada ya que métodos tradicionales no explotan a profundidad su potencial, en este sentido se está desaprovechando un sin número de ejercicios que existen dentro de las técnicas grafo plásticas y que han demostrado grandes beneficios en la mejora de la motricidad fina.

De manera adicional a lo mencionado se evidencia que el uso por parte de los docentes de estrategias tradicionalistas impide que se utilice un abanico muy diverso de materiales que ayudaran a que los niños experimenten, trabajen y palpen diferentes texturas, colores, dimensiones y características peculiares que tienen los distintos materiales que pueden ser utilizados dentro de las técnicas grafo plásticas.

Finalmente se pierde la posibilidad de mejorar la expresividad de los niños a través de las técnicas grafo plásticas debido a que estas técnicas ayudan a potenciar el

desarrollo de los niños y a la vez definen las habilidades motrices correctamente establecidas.

DIAGNOSTICO

En este sentido se observa que una de las deficiencias dentro del Centro Inicial Telmo N. Vaca, del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, existen falencias marcadas y claras en los conocimientos que los profesores poseen en cuanto a técnicas grafo plásticas y su incidencia dentro de la mejora de la motricidad fina en los niños que en esta institución se encuentran, esta falencia es notoria ya que los docentes desconocen el proceso correcto que debe seguirse para la aplicación de distintas técnicas grafo plásticas, esto puede deberse a múltiples factores como poco interés por actualizarse y estar a la vanguardia dentro de los nuevos procesos pedagógicos que van apareciendo dentro de la pedagogía, aunado a ello se da el que los docentes se sienten cómodos con los procesos tradicionalistas que durante muchos años han aplicado dentro de la institución y finalmente el temor de salir de su zona de confort y tener que auto-educarse en nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina, todo lo mencionado repercute de manera negativa dentro del desarrollo integral de los niños.

Como lo menciona (Villegas Cañar, 2016) las técnicas grafo plásticas son un medio de expresión de sentimientos y emociones, estas actividades manuales les brindan a los niños la oportunidad de socializar con sus compañeros, facilitando la comunicación entre ellos. En este sentido para la iniciación de los niños en las técnicas grafo plásticas, es necesario tener un conocimiento claro de que aprendizajes se van a desarrollar por medio de estas técnicas y el más importante el ámbito motriz.

Autores como (Martín & Torres, 2015) afirman que la motricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos óculo-manuales en codos, muñecas, dedos y más, por otro lado es

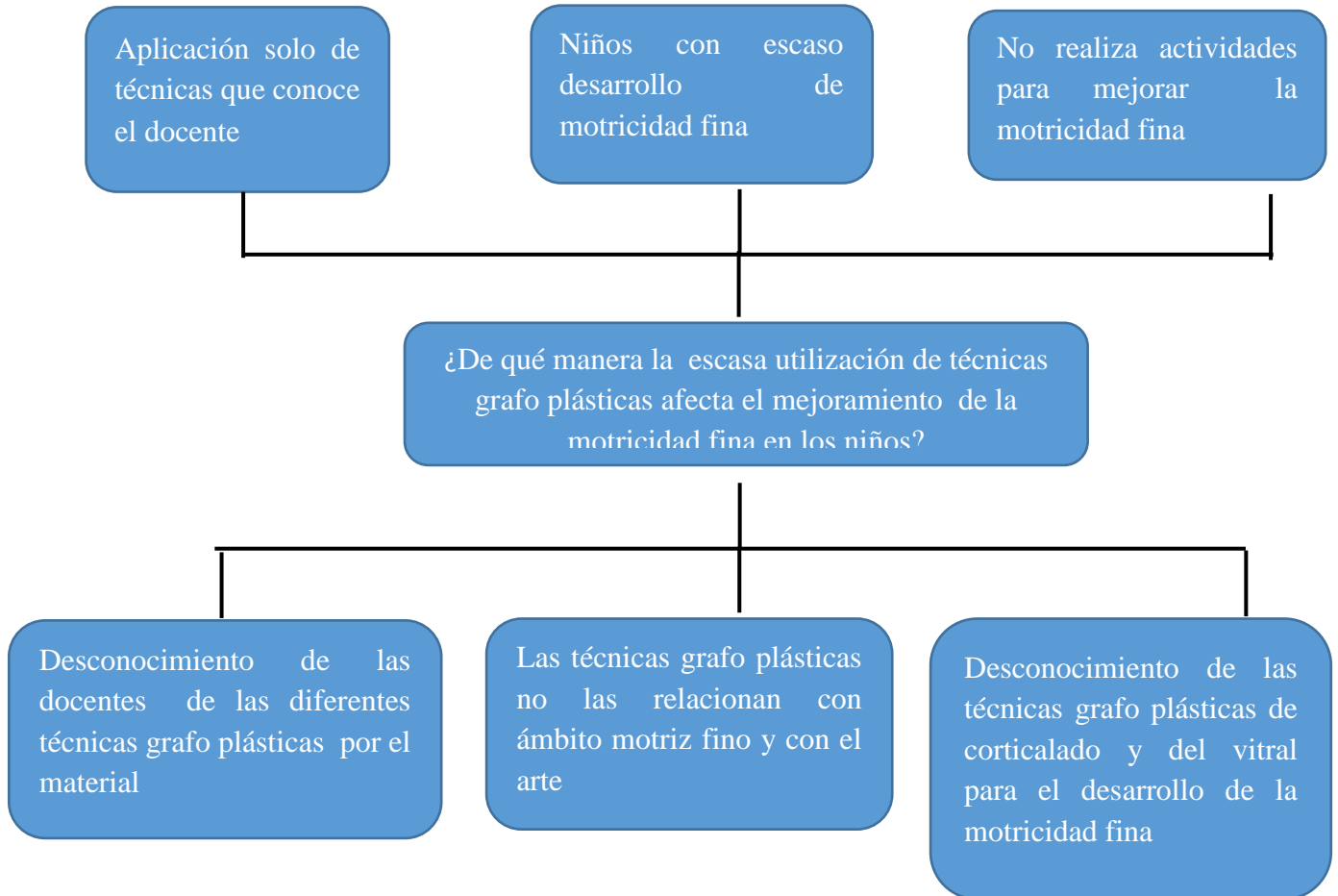
un requisito indispensable para el desarrollo de la escritura. Asimismo, la motricidad ayuda a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características motrices, por lo que se hace necesario en edades tempranas potenciar el desarrollo de estas habilidades motoras que cimentarán bases sólidas para un desarrollo integral, es ahí que se da la necesidad de utilizar las técnicas Grafo plásticas.

(Muñoz Macías & Rivera Martínez, Influencia de los procesos metodológicos en las Técnicas grafo - plásticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de los niños de 5 a 6 años, 2017) Mencionan que una de las grandes deficiencias en la educación actual es el aplicar técnicas obsoletas y tradicionalistas a la hora de desarrollar la motricidad fina en los niños, esto conlleva a que no se desarrolle de manera adecuada esta habilidad en los infantes, este inconveniente se debe en gran medida a que los niños no tienen la motivación adecuada para desarrollar la motricidad fina por el simple hecho de no sentirse motivados con las estrategias aplicadas por muchos docentes.

Por otro lado, autores como (Capa Suárez, 2012) mencionan que existe un sin número de técnicas grafo plásticas, pese a la existencia de muchísimas técnicas los docentes no las aplican de manera correcta sin seguir el proceso adecuado y el correcto uso de materiales, este factor afecta de manera negativa en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Muchos autores como (Argüello Arturo , 2014) (Roldán Romero, 2013) coinciden en que la mejor forma de aprender para los niños es el juego, por lo que es muy importante utilizar técnicas innovadoras como la dactilo pintura que por un lado ayudan a desarrollar en los niños la motricidad fina, por otro lado que ellos las perciban como un juego y más no como una actividad poco agradable.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



DELIMITACIÓN PROBLEMA

De qué manera la escasa utilización de técnicas grafo plásticas afecta el mejoramiento de la motricidad fina en los niños 3 a 4 años del Centro Infantil Telmo N. Vaca, del Cantón Chimbo Provincia Bolívar periodo lectivo 2018- 2019.

JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente proyecto de intervención educativa es el aplicar estrategias innovadoras como son técnicas grafo plásticas en el mejoramiento de la motricidad fina, debido a que estas fomentan la creatividad, la curiosidad y principalmente el uso integral de los codos, manos y dedos de los niños en edades de 3 a 4 años por otro lado existe evidencias de los múltiples beneficios q estas estrategias promueven en los niños.

Gracias a la directora de la institución educativa que nos recibió cordialmente dándonos la apertura necesaria para la realización de este proyecto y alcanzar los objetivos deseados, también a nuestra formación académica que nos garantiza con el conocimiento suficiente para intervenir en beneficio de los niños de 3 a 4 años.

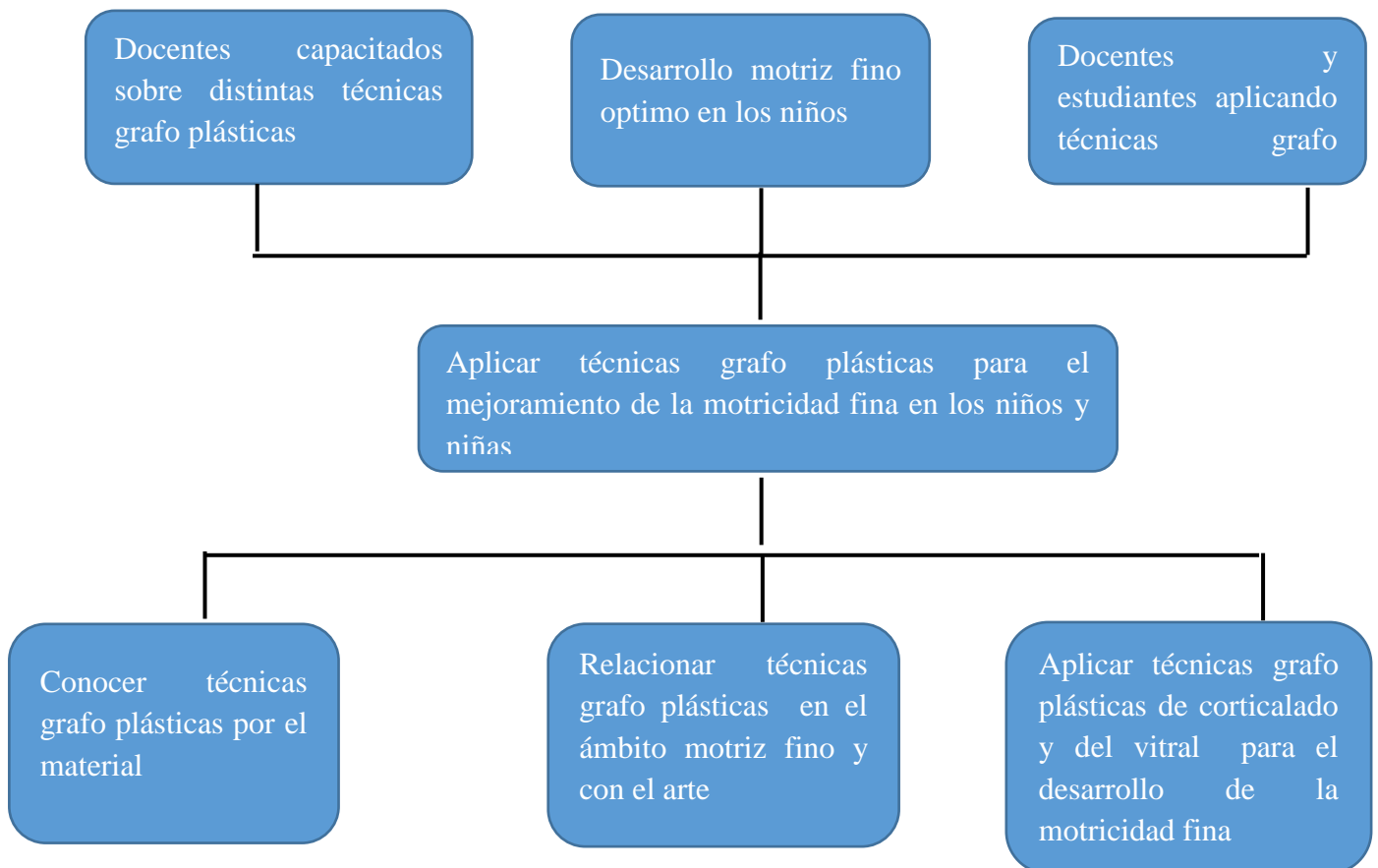
Por otro lado, se brindará conocimientos a los docentes sobre distintas técnicas grafo plásticas que en la actualidad están siendo muy utilizadas en la mejora de la motricidad fina de los niños, dando un abanico de nuevas técnicas para ser aplicadas en los niños.

Nuestro mayor interés es dar la solución a los problemas de motricidad fina que tiene cada niño en el Centro Inicial Telmo N. Vaca, del Cantón Chimbo utilizando técnicas grafo plásticas y así obtener una educación actualizada con calidad y calidez.

Los Beneficiarios directos de la intervención educativa serán los niños y niñas ya que mejoraran la motricidad fina con técnicas grafo plásticas, logrando un manejo óptimo y coordinación de codo, muñeca y dedos hasta conseguir la pinza digital

Soluciones; Con la realización de este proyecto se conseguirá mejorar la motricidad fina de una manera adecuada y cumpliendo con los debidos pasos, asegurando el proceso de lecto escritura que desarrollarán en años posteriores.

ÁRBOL DE OBJETIVOS



ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

Objetivo Específico N°1.- Conocer técnicas grafo plásticas por el material

Estrategia	Recursos	Objetivo	Proceso	Tiempo	Resultado	Talento
Técnica del trozado	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de ceda • Un pliego de cartulina 	Desarrollar la motricidad fina utilizando las técnicas grafo plásticas “técnica del trozado”	<ul style="list-style-type: none"> • Darles el papel de ceda a los niños • Utilizando la pinza digital trozamos el papel • Pegar en la pared la cartulina con la imagen prediseñada “Oso” • Repartir la goma en una tapita a cada niño • Con el dedo índice coger la goma y pasar sobre la imagen • Coger el papel trozado y pegar sobre la imagen • Finalmente exponer el trabajo 	20 a 30 minutos	El niño troza el papel utilizando la pinza digital	Pinza digital
Técnica del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe • Goma • Papelote • Tapitas 	Ampliar la motricidad fina utilizando las técnicas grafo plásticas “técnica del rasgado”	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el papel crepe a los niños • Rasgar libremente el papel • Utilizando la pinza digital coger el papel crepe con la mano que tenga mejor dominio y con la otra rasgar • Realizar tiras largas hacia dentro <p>Entregar a cada niño la goma en tapitas</p>	30 minutos	El niño rasga utilizando la pinza digital y desarrolla la motricidad fina	Pinza digital

			<ul style="list-style-type: none"> • Colocar el papelote en el pizarrón • La maestra dibuja un sol • Con el dedo índice coger la goma poner en las tiritas realizadas • Pegar las tiritas alrededor del sol 			
Técnica del punzado	<ul style="list-style-type: none"> • Punzón de madera • Láminas de Fomix 	Incrementar su habilidad motriz con la utilización de la pinza digital a través del punzado	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar los punzones • Entregar las láminas de fomix • Coger el punzón utilizando la pinza digital • Dejar a los niños que puncen libremente dentro de la lámina de fomix • Nuevamente entregar láminas de fomix con puntos resaltados • Pedir al niño q punce sobre los puntos • Exponer y comparar los trabajos 	20 a 30 minutos	El niño punza desarrollando el dominio y precisión de los movimientos	Pinza digital
Técnica de modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina 	Afianzar la motricidad fina adquiriendo destrezas manuales	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar plastilina a los niños • Manipular la plastilina • Despedazar plastilina • Amasar plastilina • Estirar plastilina • Formar una bola de plastilina • Formar culebritas de plastilina 	20 minutos	El niño manipula la plastilina y la coordinación motriz	Habilidad Manual

Técnica del relleno	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Algodón • Goma • Platos desechables pequeños 	El niño desarrolla la coordinación motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar la cartulina en el pizarrón con la figura prediseñada “oveja ” • Darles algodón a los niños • Desglosar el algodón • Hacer bolitas el algodón • Darle goma en los platos a los niños • Empapar el algodón en la goma • Pegar en la figura • Exponer el trabajo 	30 minutos	El niño rellena la oveja y desarrolla la motricidad fina	Habilidad manual
---------------------	---	--	---	------------	--	------------------

Objetivo Específico N°2.- Relacionar técnicas grafo plásticas en el ámbito motriz fino con el arte

Actividades	Recursos	Objetivo	Proceso	Tiempo	Resultado	Talento
Técnica de la pintura salpicada	<ul style="list-style-type: none"> • Pliego de cartulina • Pinceles gruesos • Temperas • Agua 	Coordinación de movimientos y desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Salir al aire libre • Colocar la cartulina en el piso • Entregar los pinceles a los niños • Colocar un recipiente de agua en el patio • Pedir a los niños que mojen los pinceles • Darles temperas de distinto color en las tapas • Empapar el pincel con el color • Salpicar sobre la cartulina • Levantar el cartel y exponer el trabajo 	15 minutos	Mediante la técnica del salpicado el niño desarrolla la motricidad fina	Habilidad manual
Técnica del espejo	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Temperas • Tapas 	Control de la mano y desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños la cartulina. • Doblar la cartulina por la mitad. • Abrir la cartulina • Darle las temperas a los niños • Gotear la tempera en la mitad de la cartulina • Cerrar la cartulina 	10 minutos	Los niños desarrollan su lado artístico y desarrollo de la motricidad fina.	Habilidad manual

			<ul style="list-style-type: none"> • Pasar la mano por el borde de la cartulina. • Abrir la cartulina y ver la figura • Poner a secar 			
Técnica de la pintura choreado	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Temperas • Tapas 	El niño desarrolla la coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños hojas de papel bon • Darle las temperas en tapitas • Hacer gotear la tempera en la hoja • Utilizando la pinza digital levantar la hoja y moverla de un lado a otro • Dejar secar el trabajo 	20 a 25 minutos	Los niños desarrollan la creatividad y la motricidad fina	Pinza digital
Técnica de sellado	<ul style="list-style-type: none"> • Sellos vegetales • Pliego de Cartulina • Temperas • Recipiente pequeño 	Desarrollar la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar la cartulina en el pizarrón • Poner la tempera en el recipiente • Entregar los sellos • Tomar los sellos y empapar en el recipiente con tempera • Aplicar a presión los sellos vegetales sobre las cartulina 	20 a 25 minutos	el niño realiza trabajos de sellado	Habilidad manual

Técnica de dátilo pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Pliego de Cartulina • Tapas 	Desarrollo de la coordinación y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar la cartulina en la pared • Darles las temperas en tapas • Introducir las yemas de los dedos en las tapitas • Aplicar las yemas de los dedos en la cartulina • Poner a secar los trabajos 	20 minutos	El niño impregna sus huellas	Habilidad manual
---------------------------------	--	--	--	---------------	---------------------------------	------------------

Objetivo Específico N°3.- Aplicar técnicas grafo plásticas de corticalado y del vitral para el desarrollo de la motricidad fina

Actividades	Recursos	Objetivo	Proceso	Tiempo	Resultado	Talento
Técnica de corticalado	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de seda 	Desarrollar la motricidad fina utilizando la técnica de corticalado	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el papel de seda • Realizar dos pliegues en el papel de seda • Sacar trocitos de cada esquina • Abrir el papel de seda • Mostrar el resultado 	20 minutos	Los niños realizan trabajos de corticalado utilizando papel de seda	Habilidad manual
Técnica del papel mojado	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bon dibujado (un rectángulo) • Plastilina • Agua • Plato desechable 	Desarrollar su habilidad motriz fina utilizando las técnicas grafo plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar la plastilina • Pedirles que hagan tiritas de plastilina • Entregar las hojas de papel bon con el dibujo • Pegar las tiritas de plastilina al contorno de la figura • Empapar la parte interna con agua • Desprender la parte mojada • Mostrar los resultados 	30 minutos	Desprende el papel utilizando sus dedos	
Técnica del abanico	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bon 	Desarrollar su motricidad fina mientras aprende a crear.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar las hojas • Enseñarles a realizar pliegues de forma horizontal • Pedir al niño que realice 8 pliegues • Coger de un extremo doblar y el otro abrir 	20 minutos	El niño realiza abanicos y desarrolla la motricidad fina	Habilidad manual

Técnica del punzado en espuma Flex	<ul style="list-style-type: none"> • Espuma Flex de 1cm A4 • Papel brillante • Punzón de plástico • Goma 	Utilizar la pinza digital para mejorar la habilidad en los músculos de la mano y dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños las láminas de espuma Flex con un dibujo previamente establecido • Entregar los punzones • Pedir al niño que punce en el borde de la imagen • Luego desprender el dibujo de la espuma flex • Entregarle el papel cometa • Proporcionarles goma • Pegar el papel cometa en la parte de atrás 	20 minutos	El niño punza hasta lograr desprender el dibujo	Punzado
Vitral pre elaborado	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla calada • Granos Secos • Goma • papel brillante 	Aprender la técnicas del vitral utilizando las tecinas grafo plásticas “granos secos”	<ul style="list-style-type: none"> • Entregarle plantilla calado • Entregarles los granos • Darle goma en la tapa • Utilizando la pinza digital coger el grano • Ponerle goma en las semillas • Pegar el grano alrededor de la plantilla calada • Pegarle papel de color x la parte de atrás 	20 min	Los niños pegan los granos secos utilizando la pinza digital	Pinza digital

OBJETIVOS	RESULTADOS ESPERADOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACION
Aplicar técnicas grafo plásticas en el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas	Los niños de 3 a 4 años logran mejorar la motricidad fina a través de la utilización de técnicas grafo plásticas.	Observación y lista de cotejo
Conocer técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina y desarrollar la pinza digital	Con el manejo de estas técnicas los niños adquieren coordinación, mayor agilidad y precisión en sus movimientos.	Observación y lista de cotejo
Utilizar como medio el arte para lograr un óptimo mejoramiento en las habilidades motrices finas	A través de técnicas grafo plásticas y el arte los niños de 3 a 4 años adquieren un mejor control motriz y obtienen mayor desempeño motriz.	Observación y lista de cotejo
Incrementar el mejoramiento de la habilidad motriz fina con la utilización de técnicas grafo plásticas como el corticalado	Los niños de 3 a 4 años logran apoderarse del correcto uso de las técnicas grafo plásticas facilitando el desarrollo muscular de las manos y dedos	Observación y lista de cotejo

BIBLIOGRAFÍA

- Argüello Arturo , M. (2014). Técnicas grafo plasticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil "Chispitas de Ternura". Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Capa Suárez, M. (2012). Guía sobre la utilización de las técnicas Grafo Plasticas mixtas en el desarrollo de la motricidad fina dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Amiguitos de Carapungo".
- Centro de Desarrollo Cognitivo RED CENIT. (17 de 05 de 2018). *Estimulación sensorial para mejorar la motricidad fina en la escritura*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/estimulacion-sensorial-para-mejorar-la-motricidad-fina-en-la-escritura/>
- Martín, G., & Torres, M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Universidad de Carabobo.
- Muñoz Macías, M., & Rivera Martínez, V. (2017). Influencia de los procesos metodológicos en las Técnicas grafo - plasticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de los niños de 5 a 6 años. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Puiquin Tucto, M., & Pérez Morán, G. (2016). Técnicas grafoplásticas para la mejora de la Motricidad fina. 3(2), 173-182.
- Roldán Romero, C. (2013). Técnicas GrafoPlásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Jardín de Infantes "Quito Colonial", Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Villegas Cañar, A. (2016). El uso de las técnicas Grafo Plasticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

ANEXO 3. Control de asistencia de proyecto

Anexo 1. CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL I DEL CENTRO INICIAL TELMO N VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018- 2019

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA SALIDA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
01-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Trazado
02-10-2018	08:00			13:00			Técnica de Despliegue
03-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Pasgado
04-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Chavado
05-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Puntado

Lic. Sandra Angulo
Docente del C E I



Lic. Martha López
Tutora

Anexo 1. CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL I DEL CENTRO INICIAL TELMO N VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018- 2019

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA SALIDA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
09-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Salpicado
10-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Mordido
11-10-2018	08:00			13:00			Técnica de Balleño
12-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Espayo

Lic. Sandra Angulo
Docente del C E I



Lic. Martha López
Tutora

Anexo 1. CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL 1 DEL CENTRO INICIAL TELMO N VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018- 2019

FECHA	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	ENTRADA			SALIDA			
15-10-2018	08:00			13:00			Técnica de Criticulado
16-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Sello de
17-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Puntado con espuma flex
18-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Serbiate
19-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Narraico

Lic. Sandra Angulo
Docente del CE I



Lic. Martha López
Tutora

Anexo 1. CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL 1 DEL CENTRO INICIAL TELMO N VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018- 2019

FECHA	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	ENTRADA			SALIDA			
22-10-2018	08:00			13:00			Técnica de la Plantilla Galada
23-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Rodillo
24-10-2018	08:00			13:00			Técnica de Desdoblamiento
25-10-2018	08:00			13:00			Técnica de Relieve
26-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Puntado en Fome

Lic. Sandra Angulo
Docente del CE I



Lic. Martha López
Tutora

Anexo I. CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL I DEL CENTRO INICIAL TELMO N VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018- 2019

FECHA	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	ENTRADA			SALIDA			
29-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Cantarudo
30-10-2018	08:00			13:00			Técnica de la Espenja
31-10-2018	08:00			13:00			Técnica del Sallado

Lic. Sandra Angulo
Docente del CE I



Lic. Martha López
Tutora

Anexo I. CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL I DEL CENTRO INICIAL TELMO N VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018- 2019

FECHA	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	ENTRADA			SALIDA			
05-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Moludado
06-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Cepillo
07-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Pintado sobre la figura
08-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Sallado en Hojas
09-11-2018	08:00			13:00			Técnica de la Goma

Lic. Sandra Angulo
Docente del CE I



Lic. Martha López
Tutora

Anexo 1. CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL 1 DEL CENTRO INICIAL TELMO N VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2018- 2019

FECHA	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	HORA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	ENTRADA			SALIDA			
12-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Fideo
13-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Anchois
14-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Papalote
15-11-2018	08:00			13:00			Técnica del Rasgado
16-11-2018	08:00			13:00			Técnica de Doblamiento

Lic. Sandra Angulo
Docente del C E I



Lic. Martha López
Tutora

ANEXO 4. Certificado que otorga la Institución Educativa

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TELMO N. VACA”

La suscrita Licenciada Marlene Velasco, Líder del Centro de Educación Inicial,

CERTIFICA:

Que las Srtas.: Aldas Arias Dayanara Beatríz con cedula 0202050944 y Valencia Valencia Carmen Maribel con cedula 0201986262, han llegado a término con el Proyecto de Intervención titulado: “Técnicas grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas del 3 a 4 años” de especialización Parvularia y Básica Inicial, en Inicial I en esta institución educativa, desde el 1 de octubre hasta el 16 de noviembre del 2018 en horario de 08H00 a 13H00, cumpliendo con el total de 200 horas; demostrando profesionalismo y responsabilidad en tan delicada tarea.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad pudiendo las interesadas hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.



Lic. Marlene Velasco

LÍDER



San José de Chimbo, noviembre 16 del 2018




ANEXO 5. Fotos





ANEXO. 6 Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL PROYECTO					
Nombre del tema: Técnicas Grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de Inicial I, del Centro Inicial Telmo N. Vaca, del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019					
CRONOGRAMA POR OBJETIVOS Y ACTIVIDADES					
Actividades y sub actividades	Tiempo empleado			Responsables	Recursos
	Desde	Hasta	N° horas		
Taller de inducción sobre las modalidades de titulación	Fecha Viernes 8 de junio del 2018.	Viernes 8 de junio del 2018.	2	Participación De los estudiantes	Cuaderno
Elaboración del anteproyecto para la aprobación del Tema	8 de Agosto del 2018	15 de Agosto del 2018	15	Estudiantes	Lapto Oficio Anillado
Desarrollo de tutorías Identificación del problema	9 de julio del 2018	10 de julio del 2018	16	Tutor y estudiantes	Internet Biblioteca Virtual Artículos Revistas
Diagnóstico y delimitación del problema	11 de julio del 2018	12 de julio del 2018	16	Tutor y estudiantes	Árbol de problemas Tabla de involucrados
Justificación Objetivos	13 de julio del 2018	14 de julio del 2018	16	Tutor y estudiantes	Lapto Internet
Estrategias de desarrollo y aplicación	16 de julio del 2018	17 de julio del 2018	16	Tutor y estudiantes	Material didáctico Lapto Internet

Seguimiento y evaluación de los niños en la Unidad educativa	01 de octubre del 2018	16 de noviembre del 2018	32	Tutora	Documentos Fichas
Intervención en la Institución Educativa	01 de octubre del 2018	16 de noviembre del 2018	200	Estudiantes	Planificación Material para el desarrollo de
Planificación Diaria	01 de octubre del 2018	16 de noviembre del 2018	64	Estudiantes	Lapto Material de oficina
Elaboración de material didáctico	01 de octubre del 2018	16 de noviembre del 2018	32	Estudiantes	Recurso Económico
Elaboración del informe final	06 de noviembre del 2018	03 de diciembre del 2018	40	Tutora y estudiante.	Laptop Internet
  					
Tutor		Egresada		Egresada	

