



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES**

**“MONUMENTO AL ADULTO MAYOR EN FIBRA DE VIDRIO EN
LA FUNDACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL Y AMPARO
SOCIAL DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR EN EL AÑO 2018**

AUTORES

**SANGA PANATA CESAR OSWALDO
PLÚAS ESCUDERO ANGELO LUIS**

TUTOR

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN
BELLAS ARTES**

2018



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES**

**“MONUMENTO AL ADULTO MAYOR EN FIBRA DE VIDRIO EN
LA FUNDACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL Y AMPARO
SOCIAL DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR EN EL AÑO 2018**

AUTORES

**SANGA PANATA CESAR OSWALDO
PLÚAS ESCUDERO ANGELO LUIS**

TUTOR

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN
BELLAS ARTES**

2018

I. DEDICATORIA

Primeramente, quiero dedicar este proyecto a Dios, por haberme dado la paciencia y sabiduría para poder cumplir este sueño.

A mis Padres Luis Plúas y Sonia Escudero por darme siempre su apoyo y la motivación para seguir adelante.

Y en especial a mi esposa Tatiana Ullauri por brindarme su apoyo y perseverancia a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis hermanos, Olga, Jonathan y Ulises por contribuir con su granito de para hoy poder estar aquí.

A cada uno de mis queridos que han sido parte fundamental para mí, a lo largo de este proyecto, por cada uno de ellos que han sido el hincapié para hoy poder culminar una etapa más de mi vida.

Angelo

En esta dedicatoria primeramente le agradezco Adiós por darme salud y vida y una familia muy linda que me sabe apoyar en los buenos y malos momentos.

Después a mis padres César Sanga y Ana Panata por apoyarme mutuamente con sus consejos y experiencias y mucho amor ellos son mi vida entera

Y a mis hermanas y hermano, Guadalupe, Verónica, Moraima y Miguel por apoyarme en todo esta meta que voy a cumplir les dedico a todos ustedes mil gracias

César

II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a la Escuela de Administración Educativa y a la carrera de Bellas Artes por haber abierto las puertas del conocimiento y por la experiencia requerida y por brindarnos culminar con nuestros estudios de carrera de Bellas Artes.

Y en especial a cada uno de nuestros profesores por impartimos sus conocimientos y sabiduría en el día a día de nuestra formación académica.

Y a nuestro director Dr. Gorgue Andrade Santamaría por dirigirnos nuestro trabajo de grado con sus conocimientos.

Y a la vez a la Lic. Marta García quien es fundadora y presidenta de la Fundación de Desarrollo y Amparo de San Miguel de Bolívar por avernos abierto las puertas para desarrollar nuestro trabajo final de titulación.

También al MSC Víctor Aranda por sus conocimientos impartidos a lo largo de los años trascendido y a la vez por su colaboración y atención muta.

Ángelo

César

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

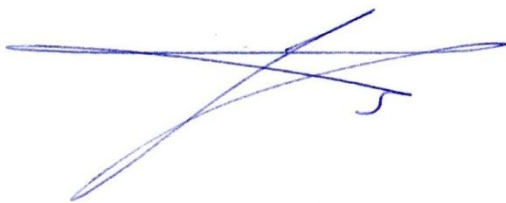
Dr. Jorge Andrade Santamaría

CERTIFICA:

Que el informe final del Producto o presentación artística titulado : **“MONUMENTO AL ADULTO MAYOR EN FIBRA DE VIDRIO EN LA FUNDACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL Y AMPARO SOCIAL DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR EN EL AÑO 2018**, elaborado por las autores: **Púas Escudero Angelo Luis** y **Sanga Panata César Oswaldo** egresados de la carrera de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, noviembre del 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a complex, abstract shape.

Dr. Jorge Andrade Santamaría

Tutor

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, críticas y propuestas expuestas en el presente informe final del Producto o Presentaciones Artísticas **“Monumento al Adulto Mayor en fibra de vidrio en la Fundación de Desarrollo Integral y Amparo Social de San Miguel de Bolívar en el año 2018**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

DI: (2) COPIAS

En San Miguel de Bolívar, en la República del Ecuador, hoy día miércoles dieciséis de enero del año dos mil diecinueve. Ante mí doctor TELMO ELÍAS YÁÑEZ OLAJALLA, Notario Segundo de este Cantón, comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, los señores ANGELO LUIS PLUS ESCUDERO, de estado civil soltero, de veintiséis años de edad, de ocupación estudiante; y CESAR OSWALDO SANGA PANATA, de estado civil soltero, de veintiocho años de edad, de ocupación estudiante. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliados en este cantón, legalmente capaces para contratar y obligarse, a quienes de conocerlos hoy le, en virtud de haberme presentado sus respectivos documentos de identidad. Advertidos los comparecientes por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma privada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenaza, temor reverencial, ni promesa o reducción, me piden que eleve a escritura pública el contenido de la declaración juramentada contenida en los siguientes términos: Previo a la otorgación del Título de "LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - MENCIÓN BELLAS ARTES", que los citados a ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación titulado "MONUMENTO AL ADULTO MAYOR EN FIBRA DE VIDRIO EN LA FUNDACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL Y AMPARO SOCIAL DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR EN EL AÑO 2018", son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores. Declaración que se realizamos para los fines antes mencionados. - HASTA AQUÍ se declara. -

Angelo Plus

Cesar Sanga

Plus Escudero Angelo Luis
C.I. 1207095256

Sanga Panata Cesar Oswaldo
C.I. 0202102752



Cesar Oswaldo Sanga Panata





Dr. Telmo Elías Yáñez Olalla
NOTARIO SEGUNDO CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

20190205002P00042

DECLARACION JURAMENTADA

QUE OTORGA:

ANGELO LUIS PLUAS ESCUDERO Y
 CESAR OSWALDO SANGA PANATA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: (2) COPIAS

En San Miguel de Bolívar, en la República del Ecuador, hoy día miércoles dieciséis de enero del año dos mil diecinueve. Ante mí **DOCTOR TELMO ELÍAS YÁNEZ OLALLA NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN**, comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, los señores ANGELO LUIS PLUAS ESCUDERO, de estado civil soltero, de veintiséis años de edad, de ocupación estudiante; y, CESAR OSWALDO SANGA PANATA, de estado civil soltero, de veintiocho años de edad, de ocupación estudiante. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliados en este cantón, legalmente capaces para contratar y obligarse, a quienes de conocerlos doy fe, en virtud de haberme presentado sus respectivos documentos de identidad. Advertidos los comparecientes por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura así como examinados que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me piden que eleve a escritura pública el contenido de la declaración juramentada contenida en los siguientes términos: Previo a la obtención del Título de "LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - MENCIÓN BELLAS ARTES", que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación titulado "MONUMENTO AL ADULTO MAYOR EN FIBRA DE VIDRIO EN LA FUNDACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL Y AMPARO SOCIAL DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR EN EL AÑO 2018", son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores. Declaración que la realizamos para los fines legales pertinentes.- HASTA AQUI la declaración juramentada, que los compareciente aceptan en todas y cada una de sus partes. Para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a los comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporado en el protocolo de esta Notaría, de todo cuanto doy fe.-

Angeles Pluas
 ANGELO LUIS PLUAS ESCUDERO
 C.C. 120709525-6

Cesar Oswaldo Sanga
 CESAR OSWALDO SANGA PANATA
 C.C. 050210235-2



DOCTOR TELMO ELIAS YANEZ OLALLA
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR
DR. TELMO ELÍAS YÁNEZ OLALLA
Notaría Segunda
SAN MIGUEL DE BOLIVAR



IV. INDICE

Portada

Carátula

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. INDICE	6
1. TÍTULO.....	7
2. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	8
3. INTRODUCCIÓN	10
4. DESARROLLO.....	12
4.1. PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DE LA ELABORACIÓN DEL MONUMENTO AL ADULTO MAYOR	12
4.2. PASO Y PROCESO DE LA ELABORACIÓN DEL MONUMENTO	17
4.3. ELABORACIÓN DEL MONUMENTO DEL ADULTO MAYOR	29
5. RESULTADO	31
6. CONCLUSIONES.....	32
7. BIBLIOGRAFÍA	33
8. ANEXOS.....	34

1. TÍTULO

Monumento al adulto mayor en fibra de vidrio en la Fundación de Desarrollo Integral y Amparo Social “San Miguel” de Bolívar 2018.

2. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

En el primer fragmento se trabajó en lo que es teórico que se basa en la realización de destrezas. Y se analizó el tema de nuestro proyecto a realizar luego se ejecutó los antecedentes y la justificación mediante la calidad, a la oportunidad, y originalidad las ventajas al aporte a la cultura. Y en el diseño de los objetivos se programa a realizar el monumento al adulto mayor en fibra de vidrio

En la siguiente parte de la teoría científica analizamos los derechos de los adultos mayores y en la cual el artículo 15 de la ley del anciano señala que a una persona mayor de edad gozara de la exoneración del 50% de la tarifas de todo tipo de transporte después tomamos el tema específico como es un monumento en fibra de vidrio para homenajear a todos los adultos mayores en general tras de eso analizamos el lugar y cómo fue su historia.

En las estrategias metodológicas resumimos la historia de la escultura los materiales de todo tipo el volumen superficie del espacio ocupando un cuerpo, el relieve es la pieza esencial de una escultura su proporción son físicos elementales de la pieza escultórica la capacidad son de siete cabezas y su movimiento que da el efecto del acabado en las formas de su vestimenta y el acabado cuando ya está terminado la obra que da cada artista por lo último su expresión es el arte de representa a todos los gestos en una escultura para plasmamos el monumento al adulto mayor.

Ya realizada la obra se dispuso al informe final en donde se archiva fotografías de la realización de cada proceso técnico y el contenido escrito El haber alcanzado plasmar nuestra obra propuesta baja la orientación de los objetivos determinados en la cual es la escultura en fibra de vidrio.

Summary in English

In the first fragment, he worked at what is theoretical that is based on the realization of skills. And the theme of our project was analyzed to be then executed the background and justification through quality, opportunity, and originality the advantages to the contribution to culture. And in the design of the objectives is scheduled to make the monument to the elderly in fiberglass

In the next part of the scientific theory, we analyze the rights of older adults and in which article 15 of the old Act says that one elderly person will enjoy exemption of 50% of the rates of all types of transport then took the subject specific as it is a fiberglass monument to pay tribute to all the elderly in general after that look at the place and how it was her story.

Methodological strategies summarized the history of sculpture materials of all sorts volume surface of space occupying a body, the relief is the essential piece of sculpture its proportion elemental physical piece of sculpture are the capacity is seven heads and their movement that gives the effect of the finish in the forms of their dress and finish when the work that each artist gives the last is already finished expression is the art of representing all the gestures in a sculpture to capture the monument the older adult.

Already performed the work moved to the final report where archived photographs of the realization of each technical process and content written having reached capture our proposed work down the orientation of the objectives determined in the sculpture which is in fiberglass.

3. INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo práctico de Grado se sustenta en el Reglamento de titulación de la Carrera de Bellas Artes la que permite poner en práctica todos los preceptos teóricos y prácticos estudiados durante el proceso de formación académica.

La finalidad de plantear este trabajo teórico práctico destinado a fortalecer los valores fundamentales sobre los derechos del adulto mayor y ante todos dejar un trabajo práctico como es el Monumento al Adulto Mayor como un ícono representativo de reconocimiento y respeto al adulto mayor.

El trabajo teórico se lo ha estructurado con los componentes esenciales contemplados en el Reglamento.

En el marco teórico nos adentramos a sintetizar sobre los derechos del adulto mayor, de esta manera sustentamos teóricamente en base al Plan Nacional del Buen Vivir destacando la importancia de los derechos del adulto mayor a convivir bajo los postulados contemplados en la Constitución y por otro lado también fundamentamos la importancia de conjugar los espacios públicos con los arquitectónicos para lograr espacios de convivencia social en estrecha relación con los cuidados a los adultos mayores y en los conceptos estéticos que son los más importantes.

Se habla también sobre la historia de la casa del adulto mayor como fue crea en donde esta ubica con cuantos adultos mayores empezaron y personal voluntario con la dirigencia de la Lic. Marta García a la cabeza como fundadora de dicha institución se habla de la misión y la visión de la casa hogar, la misión es precautelar los derechos del adulto mayor hasta cuando concluye el ciclo de vida.

Paralelamente a los cuidados de los adultos mayores nuestra meta es enriquecer los espacios públicos con los espacios de recreación.

Por último se fundamenta paso a paso el proceso técnico metodológico de todo el trabajo práctico con la finalidad de que nuestros lectores conozcan cómo se procedió a la realización del monumento.

Y por lo último la biografía q se utilizó para respaldar el contenido de donde se extrajo el contenido.

4. DESARROLLO

MATERIALES

4.1. Proceso Técnico Metodológico de la elaboración del Monumento al Adulto Mayor

Los monumentos son esenciales para representar simbólicamente a un personaje histórico por la cual esta técnica se ha utilizado desde la mitología nosotros como estudiantes de Bellas Artes vamos a representar en fibra de vidrio un monumento al adulto mayor para la casa de reposo de San Miguel de Bolívar en los siguientes procesos vamos a ver como se realizó paso a paso:

A continuación, los materiales que se utilizó:

Resina: sustancia química pegajosa, clara que se coagula con el contacto con el aire como observamos en la fotografía N1



Fotografía N 1

Cobalto: elemento esencial para mesclar con la resina.

Meck : este elemento sirve para acelerar brevemente el proceso.



Fotografía N 3

Fibra de vidrio: elemento compuesto de hilo de vidrio



Fotografía N 4

Materiales de protección personal: mascarilla guantes mandil gafas etc.



Fotografía N5



fotografía N 6

Herramientas eléctricas Taladro y Moladora.



Fotografía N 7

Discos de madera y hierro



Fotografía N 9

Lijas brochas tijera pernos



Fotografías N 10

Soldadora y electrodos



Fotografías N 11

Pigmentos azules, amarillo, negro y macilla plástica.



Fotografías N 12

Hierro y madera



Fotografía N 13

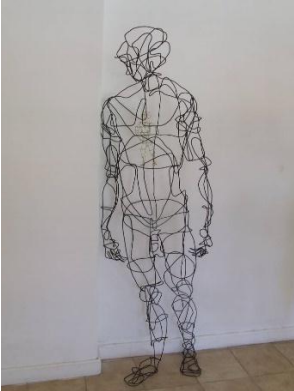
Cemento arena carretilla



Fotografía N 14

4.2. Paso y proceso de la elaboración del monumento

Paso 1.- Elaboración de la base de hierro



Fotografía N 14

Paso N 2 Amasamiento del barro



Fotografía N 15

Paso N 3 modelado en arcilla en la estructura metálica.



Fotografía N16

Paso N 4 desmenuzamiento o deshilar la fibra de vidrio como le vemos



Fotografía N 17

Paso N 5 elaboración moldes de manos zapatos



Fotografía N 18

fotografía N19

Paso N 6 Elaboración de los positivos con la resina manos y zapatos



Fotografía N 20

fotografía N 21

fotografía N 22

Paso N 7 Elaboración del positivo del cuerpo entero



Fotografía N 23

Paso N 8 colocación de vestimenta



Fotografía N 24

Paso N 9 Endurecimiento de la vestimenta con resina



Fotografía N 25

Paso N 10 elaboración del bastón



Fotografía N 26

Paso N 11 colocación de zapatos y manos



Fotografía N 27

Paso N 12 colocación del sombrero y bastón



Fotografía N 28

Paso N 13 colocación de la fibra de vidrio y lijado



Fotografía N 29

Paso N 14 preparación y sellado las imperfecciones del monumento con masilla plástica



Fotografía N 30



Fotografía N 31

Paso N 15 preparación con los pigmentos color verde oscuro



Fotografía N 32

Paso N 16 elaboración de las pintadas 1 y 2 manos del verde oscuro



Fotografía N 33

Fotografía N 34

Paso N 17 técnica del envejecimiento con pintura dorada



Fotografía N 35

Fotografía N 36

Paso N 18 monumento terminado



Fotografía N 37

Paso N 19 elaboración del pedestal medidas de 1.50m por 50 cm



Fotografía N 38



Fotografía N 39



Fotografía N 40



Fotografía N 41

Paso N 20 Colocación del monumento



Fotografía N 42



Fotografía N 43

Paso N 21 lijado y pintado del pedestal



Fotografía N 44

Paso N 22 colocación de la placa parte frontal



Fotografía N 45

Paso N 23 trabajo final



Fotografía N 46

4.3. Elaboración del monumento del adulto mayor

En primer lugar soldamos y dimos la forma del cuerpo del adulto mayor en hierro sobre una base de madera para luego prepara el barro para recubrir la base y darle la forma poco a poco ya que fue dando la forma para sacar los moldes del cuerpo entero.

En posterior mente se comenzó a menuzar la fibra de virio para elaboramos los moldes de los zapatos y manos y cuerpo entero para comenzar a sacar el positivo para nuestro monumento ya listo todo se procedió a vestirlo para luego colocar la resina y fibra sobre el para luego lijarse y volverla a poner dos capas más, y se continuo a sacar los positivos de las manos y zapatos para colocarlos al monumento.

Ya que la resina y la fibra es un material industrial y duradero que resiste a través del período, para luego colocar manos, zapatos, sombrero y bastón dando tres capas de fibra de vidrio, luego de haberle dado tres capas de fibra de vidrio y lijado se dio la última capa de fibra de vidrio en general para luego colocar la masilla en las imperfecciones o agujeros que tenía el monumento para luego dar un lijado en general.

Se procedió a preparar la mezcla de los pigmento en polvo: azul, amarillo, y negro mezclando con la resina que nos dio un color verde oscuro ya que este fue un color

base para nuestro monumento de igual manera se dio tres capas de este color, se esperó que seque y al día siguiente darle la técnica conocida como envejecimiento con brocha seca con el color dorado.

Al ver culminado la primera parte del Monumento al Adulto Mayor se procedió a comprar los materiales para la elaboración del pedestal ya que ese mismo día nos dirigimos a la Fundación Desarrollo de Amparo social del adulto Mayor se comenzó a construir el pedestal ya que con el misma nos tomó cuatro días su construcción y se procedió al siguiente día a colocar y asegurar el monumento sobre el pedestal.

Continuamos la preparación de la superficie del pedestal lijándolo, ya una vez listo se dio tres manos de pintura blanca, para luego asegurar la placa en la parte frontal del pedestal dando con eso finalizada la obra.

Se coordinó con las autoridades para la fecha y hora para realizar su respectiva entrega oficial Monumento y dando acordado para el 22 de noviembre del 2018, se realizando un pequeño evento de entrega de la obra dando lugar en la Fundación de Desarrollo Amparo Social de San Miguel de Bolívar con la cual se tuvo la presencia de las autoridades y nuestros adultos mayores y público en general, se dio constancia y fe al firmar las actas de entrega por el director del proyecto como es el Dr. Jorge Andrade y la presidenta Lic. Marta García y por nosotros autores del proyecto.

5. RESULTADO

- Hemos llegado a la conclusión de que todas las normas y principio del arte específicamente aplicada a la escultura se llegó a cristalizar en este trabajo práctico cuyo icono representativo al adulto mayor quedara como testimonio para la posteridad.
- Se concluyó que la Carrera de Bellas Artes ha sido una de las pioneras en demostrar los resultados de aprendizaje como conclusión final podemos decir que el arte y los espacios físicos deben guardar concordancia con, lo estipulado en el Pan Nacional del Buen Vivir en el que se manifiesta que todos debemos contribuir para mejorar las condiciones físicas y estéticas de las instalaciones

6. CONCLUSIONES

- Se recomienda a las autoridades de la institución verlas por los cuidados de la obras que pasa a constituir como parte patrimonial de la casa de los adultos mayores.
- Recomendar a las futuras generaciones sobre la importancia que debemos dar al adulto mayor.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2016). Obtenido de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/DGD/AAE/AM/10/Historia.pdf
- Anónimo. (2016-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*.
- Antonio, G. M. (25 de agosto de 2016). Creacion de la casa del adulto mayor san miguel. (C. Angelo, Entrevistador)
- Gonzales, J. J. (1995). Obtenido de Las claves de la Escultura : <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/>
- Holmes, O. W. (2017). <http://www.cuartaedad.com/frases-celebres-sobre-envejecimiento/>.
- knittel, j. (2017). <http://www.cuartaedad.com/frases-celebres-sobre-envejecimiento/>.
- Vida, P. N.-2.-T. (2017-2021). https://www.google.com/search?client=firefox-b&ei=jpJHW9DiCcKL5wLpiLDoDg&q=deberes+y+derechos+el+adulto+mayor++del+plan+nacional+del+buen+vivir&oq=deberes+y+derechos+el+adulto+mayor++del+plan+nacional+del+buen+vivir&gs_l=psy-ab.3...2914.8473.0.11320.17.17.
- vida, p. t. (2008-2017). <https://www.inclusion.gob.ec/adultos-mayores-deben-hacer-respetar-sus-derechos-solo-presentando-su-cedula-de-ciudadania>. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/adultos-mayores-deben-hacer-respetar-sus-derechos-solo-presentando-su-cedula-de-ciudadania>
- vivir, p. d. (2017).

8. ANEXOS

ANEXO 1. Denuncia del tema aprobado por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación

1. TÍTULO DEL PROYECTO

Construcción de un Monumento al adulto mayor en fibra de vidrio en la Fundación de Desarrollo Integral y Amparo Social “San Miguel” de Bolívar 2018.

2. DIAGNÓSTICO

San Miguel de Bolívar es un cantón lleno de gente amable y emprendedora que luchan por lograr sus objetivos y se preocupan por el bienestar de sus habitantes.

De tal manera, en este Cantón se logra construir las instalaciones para el desarrollo del hogar para los adultos mayores, pero es indispensable la complementación de esta obra de infraestructura y otros elementos que permitan una verdadera integración urbanística.

Es por esta razón se estructura este proyecto para dar mayor énfasis y una simbología que identifique al adulto mayor con la estructura arquitectónica.

La casa hogar del adulto mayor de San Miguel ha culminado su primera etapa la de establecer un lugar donde el adulto mayor sanmigueleño tenga un lugar donde pueda descansar cómodamente y ser atendidos de una manera correcta según las necesidades que ellos requieran, esto a su vez ha sido un gran salto para el cantón, el contar con una institución que realiza un noble trabajo.

La fundación de desarrollo y amparo social de San Miguel de Bolívar ha logrado realizar su objetivo dando un resultado favorable en la localidad, aun existiendo tantas

necesidades importantes que cubrir dentro de la institución y estas a su vez no han sido tomadas en cuenta por parte de las autoridades competentes.

3. DELIMITACIÓN

Pudiendo decir que el arte es una ciencia que sirve para expresar nuestras idea y sentimiento de una manera artística que enriquece el gusto y el conocimiento de las bellas artes a través de sus obras artísticas por tal razón los estudiantes de Bellas Artes han decidido interpretar un tema que pueda ser visualizado de una manera diferente antes los ojos del público. Aportando el concepto de los derechos del adulto mayor y por esta razón queriendo interpretar al adulto mayor a través de esta obra y llevar a concientizar e involucrar a nuestra ciudadanía sanmiguelense que a través de esta obra se unan a luchar por los derechos que mérense y necesitan el adulto mayor de nuestro cantón.

Como estudiantes de la carrera de Bellas Artes consideramos que nuestro proyecto puede influenciar de una manera positiva mediante este monumento logremos incentivar a que la ciudadanía se involucre y trate de contribuir con los derechos del adulto mayor. Es así como pretenden llevar a cabo esta obra con la intención de que el pueblo se involucre y respalde los derechos de nuestros vulnerables adultos mayores de San Miguel.

Es de mucha importancia llegar a entender que el adulto mayor es y será parte del desarrollo del cantón, quien creo y desarrollo esta ciudad formado parte de la gran familia que hoy por hoy es el pueblo sanmigueleño.

Es por esta razón que los jóvenes debemos asumir esta tarea con mucha responsabilidad, para poder continuar con esta transformación e involucrar a la ciudadanía a valorar a nuestros adultos mayores.

El monumento tendría mucha similitud al adulto mayor sanmigueleño manifestando su vestimenta y su carisma llevando su respetivo poncho y sombrero acompañado de su deslumbrante sonrisa que es característica de su amabilidad.

Por tal razón proponen esta temática como el proyecto final para nuestra titulación en la Universidad Estatal de Bolívar ya con que su complicidad y tendencia artística podrían decir que este monumento llegara difundir y expresar las ideas de propuesta dando a entender lo que significa el adulto mayor para el pueblo sanmigueleño y rescatar los valores que prevalecen en la ciudadanía pretendiendo que esta obra tenga un concepto único interpretando a nuestro adulto mayor en un monumento incentivando y logrando influenciar importante que es prevalezca por los derechos del adulto mayor y que este forme parte del desarrollo cultural y progresivo de este cantón considerando que la ciudadanía conozca y se familiaricen con las bellas artes a través del monumento al realizar.

El monumento que se va a realizar es un homenaje a las personas mayores con muchas experiencias ya que familiares en muchas ocasiones les abandonan y no toman conciencia el mal que le están haciendo a esas personas mayores pues deben tener una mayor importancia en nuestra sociedad ya que ellos poseen una sabiduría que han adquirido a lo largo de sus años un adulto mayor un verdadero tesoro con muchas experiencias sabidurías y consejos.

Al adulto mayor se puede describir de las formas y frases célebres:

Se es viejo cuando se tiene más alegría por el pasado que por el futuro. – (knittel, 2017)

El joven conoce las reglas, pero el viejo las excepciones. – (Holmes, 2017)

A través de esta investigación el estudiante de Bellas Artes ha podido percibir las irregularidades que esta institución conllevaba a raíz de su creación, como la falta de interés por las autoridades de ese entonces, la falta de personal, la escases de recurso y

medicación y la lucha de algunos pocos para poder llevar a cabo la función de esta fundación mientras en las calles se observaba diferentes historias de adultos mayores abandonados en la ciudad pasando días y noches frías sin familiares que les puedan ayudar.

Historia como la del Chapita Calaguala quien era un viejecito que se desconocía donde vivía pero que cada jueves de feria en la ciudad él salía vestido con un traje de policía de pies a cabeza llevando su brazada de plantas de manzanilla para venderlas y conseguir unas cuantas monedas, los lugareños lo querían por su carisma era muy amigüero y aun no se le entendía lo que decía siempre mostraba su gran sonrisa así ganándose un plato de comida o lo que los habitantes le podían regalar hasta que un día decayó con una enfermedad a sus pulmones y después se conoció su muerte.

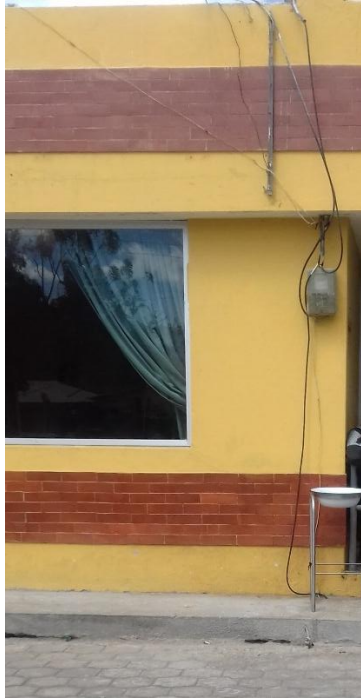
Y así se conocieron varias historias similares a esta donde adultos mayores hacían de su hogar las calles de San Miguel y que quizás no todos corriendo con la suerte de ser acogidos por esta institución porque aún no existía, porque no tenían recursos o por la falta de apoyo por las autoridades de esa época o irregularidades que se presentaban dentro de la misma.

Con este proyecto se pretende dar un realce a los derechos del adulto mayor mejorando su estilo de vida y brindar un mayor enfoque a estas instituciones para que tenga prioridad por las autoridades para su mejora y un servicio de calidad con el abastecimiento de recursos como mayor infraestructura, medicinas, alimentación, personal especializado del cuidado de adultos mayores entre otros.

El monumento transmitirá la imagen de un adulto mayor con características representativas a la cultura sanmigueleña con su respectiva vestimenta usando su poncho y sombrero acompañado de su bastón considerándolo de una estatura media de 1 metro 50 centímetros.

Lugar donde será ubicado el monumento del adulto mayor es en la parte exterior de la oficina principal encima del bordillo contra la pared por la cual la señora Marta García dispuso que se coloque en ese espacio ya que es el sitio donde será ubicado la obra es de muy fácil visualización para sus habitantes y miembros q laboran en el lugar y quienes lo visitan al adulto mayor.

Espacio físico de la ubicación del monumento



Fotografías de estudiantes

Método pedagógico

Al realizar este monumento los estudiantes de Bellas Artes se manejan a través del método expositivo ya que al realizar el monumento al adulto mayor irán plasmando paso a paso como realizarán el mismo para que a través de este documento sea más fácil la percepción para el lector, y a su vez el público pueda apreciar el resultado final con la exposición de la obra.

Aspecto estético

El monumento al ser colocado en la parte posterior de la institución va a dar un realce a la misma ya que es una obra artística con la técnica de bronce envejecido que atraerá la atención de sus habitantes, visitantes y a las autoridades del cantón ya que es una obra que nadie más la ha podido realizar con un concepto para el adulto mayor

Aspecto filosófico

Al pueblo sanmigueleño se lo caracteriza por estar lleno gente amable, alegre respetuosa, trabajadora que día a día lucha por un buen vivir, que en el transcurso de sus vidas han pasado por duros y difíciles momentos pero que a través de su esfuerzo han logrado su cometido.

Por esa razón el monumento plasma al adulto mayor como el resultado del esfuerzo, constancia a lo largo de sus vidas

Esta obra es en homenaje a cada adulto mayor por el cual deberían prevalecer y respetar cada uno de sus derechos para que ellos puedan llevar durante su existencia una vida digna.

4. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto esperan contribuir con la casa hogar del adulto mayor de San Miguel a través de la construcción de un monumento al Adulto Mayor.

Somos futuros artistas profesionales que queremos contribuir para mejorando los espacios físicos de con la casa hogar del Adulo Mayor.

A San Miguel se lo identifica por ser cuna de la cultura, desde esta óptica los estudiantes desean aportar con una obra escultórica que sea el ícono representativo de los adultos mayores y que además contribuyan a mejorar la integración del espacio de la casa hogar del adulto mayor.

En este monumento se lo plasmará la imagen del adulto mayor en la que se identifique las huellas marcadas por el tiempo de nuestros adultos mayores.

Para este proyecto aplicaremos las técnicas y metodología apropiada con la finalidad de dejar un legado artístico con calidad y estética para mejorar los entornos físicos de la Casa Hogar del Adulto Mayor de San Miguel.

De esta manera se justifica plenamente la ejecución de este monumento que está acorde al objetivo.

PLAN TODA UNA VIDA

1. Derechos para todos durante toda la vida

A pesar de la existencia de políticas universales, hay grupos de personas que tienen necesidades especiales, como los adultos mayores y las personas con discapacidad, entre otros. De acuerdo con las proyecciones de población a 2017, los adultos mayores representan el 7,04% de la población total, por lo que se precisa el fortalecimiento de la estrategia intersectorial para garantizar la atención integral a las personas adultas mayores; además, en esta población hay una mayor presencia de mujeres, por lo que se debe fortalecer el enfoque de género de dicha estrategia, puesto que las mujeres adultas mayores presentan brechas muy altas en todos los indicadores de calidad de vida. La falta de vinculación y autonomía económica, como de acceso a la salud y seguridad, deteriora su vida y las convierte en una población altamente vulnerable. Con esta reforma se priorizará el trabajo para los adultos mayores en los temas de: ampliación de la cobertura y especialización de los servicios de salud; pensiones no contributivas; envejecimiento activo y digno con participación intergeneracional, cuidado familiar o institucional, entre otros.

Prioridades ciudadanas en el marco de los derechos para todos y todas a lo largo de la vida

Con respecto a las personas de atención prioritaria, la ciudadanía manifiesta la importancia de que los adultos mayores cuenten con una calidad de vida digna,

mediante el servicio ampliado de centros gerontológicos y el fortalecimiento de las condiciones de jubilación. (vivir, 2017)

5. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Construir un Monumento al adulto mayor en fibra de vidrio en la Fundación de Desarrollo Integral y Amparo Social “San Miguel” de Bolívar 2018

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fundamentar teórica y prácticamente la construcción del monumento al adulto mayor de San Miguel de Bolívar
- Aplicar técnicas y procedimientos de manera apropiada en el proceso de construcción del monumento al adulto mayor

- Resaltar la importancia al Adulto Mayor en el Desarrollo Integral y Amparo Social “San Miguel” de Bolívar

6. MARCO TEÓRICO

Teoría científica

Derechos del adulto mayor

Los adultos mayores deben hacer respetar sus Derechos en las instituciones públicas y privadas tan solo presentando su cédula de ciudadanía en donde se verifica ser mayor de 65 años de edad. Esta aclaración es realizada por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) debido a que muchas personas se acercan hasta estas oficinas pidiendo un “carnet” de la tercera edad, documento que no existe, ni consta en la ley.

El artículo 15 de la Ley del Anciano señala: “Las personas mayores de 65 años de edad, gozarán la exoneración del 50% de las tarifas de transporte aéreo, terrestre, marítimo y fluvial, y de las entradas a los espectáculos públicos, culturales, deportivos, artísticos y recreacionales

En el reglamento general de dicha Ley se dispone además “Para demostrar la calidad de beneficiarios de la Ley del Anciano **bastará con la presentación de la cédula de ciudadanía. Para el caso de los jubilados del IESS y beneficiarios de montepío del Estado, se aceptará como documento alternativo que identifique al anciano, el carné o credencial respectiva. Los extranjeros probarán su calidad de beneficiarios, con su pasaporte o con el certificado de Registro de Extranjeros otorgado por el Departamento Consular del Ministerio de Relaciones Exteriores”.**

El MIES pide a las entidades públicas y privadas que respetamos la Ley y cumplamos con los Derechos de los Adultos Mayores, quienes tienen atención prioritaria en nuestra sociedad. (vida, 2008-2017)

ANTECEDENTES

Elaboración de un monumento en fibra de vidrio al homenajear a los adultos mayores por sus experiencias sabiduría y conocimientos que adquirieron a través de los tiempos para resaltar los derechos y consensar los valores de nuestros queridos adultos del cantón por cual se realizó un estudio del lugar y no contaba con esta obra para el homenaje a nuestros adultos

Con la finalidad de precautelar y garantizar el bienestar de los adultos mayores en condiciones de vulnerabilidad, otorgándoles una vida digna y saludable, nace la intervención Mis Mejores Años como un instrumento que busca la inclusión,

participación social, protección social, atención y cuidado, mediante la prestación oportuna de servicios como la atención médica, servicios gerontológicos, pensión asistencial, actividades educativas y recreativas y la jubilación universal. Con la finalidad de contribuir con un estilo de vida digno para el adulto mayor, se requiere acciones coordinadas y articuladas entre: el Ministerio de Inclusión Económica y Social, el Ministerio de Salud Pública y el Ministerio del Deporte. (Vida, 2017-2021)

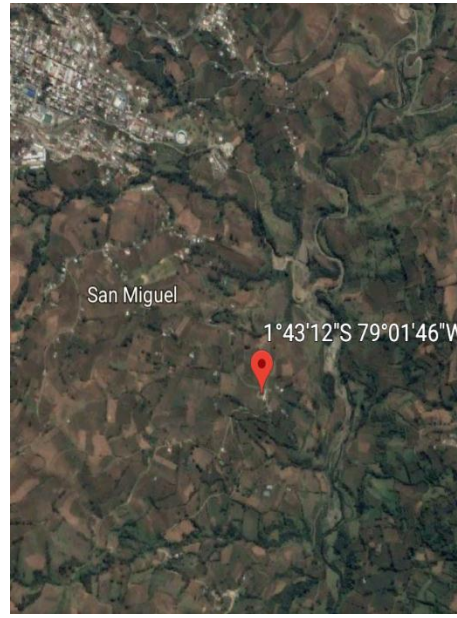
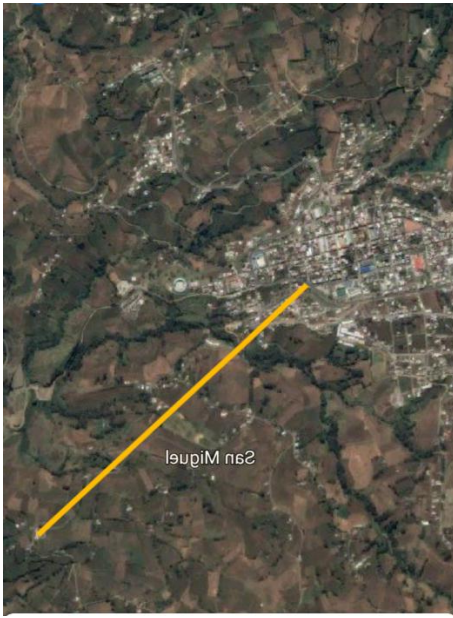
En el cantón San Miguel de Bolívar cuenta en la actualidad con una construcciones e instalaciones funcionales para el desarrollo del hogar de adultos mayores, pero que al momento se encuentra con serias limitaciones en su equipamiento, recursos económicos y operatividad por lo cual se propone este proyecto de necesidad social en la localidad.

La Fundación de Desarrollo Integral y Amparo Social “San Miguel” con su esfuerzos desinteresado dio el primer paso importante para el desarrollo de este proyecto, con la construcción de las instalaciones en la primera fase, las mismas que se encuentran completamente terminadas, pero es sumamente necesario la participación directa de las entidades del Estado en la ejecución desarrollo y permanencia del proyecto, por tratarse de personas que de una u otra forma contribuyeron en su momento con su vida y esfuerzos al desarrollo de la localidad, y que por diversas circunstancias se encuentra desamparadas y excluidas de la sociedad .

Por lo anteriormente mencionado el proyecto no pretendió iniciar de cero, si no en su tiempo se ha ejecutado la construcción de la primera planta física, que resultó ser dentro de la propuesta uno de los elementos de mayor importancia y de participación para el arranque. En la actualidad se cuenta con dos modalidades, Residente 17 y Diurno, 7 Adultos Mayores por lo que se indica que se está cumpliendo con todo lo expuesto en el proyecto esto se construye con el aporte económico del Gobierno Autónomo descentralizado Provincial Bolívar y por la Lic. Marta García coordinadora y ex concejal GAD municipal de San Miguel de Bolívar se inició con 25 adultos residente y 10 diurnos y en la actualidad cuenta 17

Residentes y 7 diurnos se bajó en el presupuesto y también cuenta con empleados públicos 10 voluntarios y solamente un apoyo de los directivos.

Ubicación geográfica del lugar



Fotografía de estudiantes

MISIÓN

Establecer y ejecutar políticas, regulaciones, estrategias, programas y servicio para la atención durante el ciclo de vida, protección especial, aseguramientos universales no contributivos, modalidad social e inclusión económica de grupo de atención prioritaria (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad) y aquellos que se encuentra en situaciones de pobreza y vulnerabilidad.

VISIÓN

Ser la entidad pública que ejerce la rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas, y servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida con prioridad en la población de niños, y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellos y aquellas que se encuentra en situación de pobreza a fin de aportar en su movilidad social y salida de la pobreza (Antonio, 2016)

EL ESPACIO PÚBLICO FÍSICO Y LA CULTURA

El espacio público ha sido históricamente secuestrado e indebido en su potencial como lugar de expresión igualitaria de las diferencias; ha sido marcado por reglas convenientes a la acumulación de capital en manos privadas y a la reproducción de valores de dominación y violencia. La discriminación en el espacio público y el secuestro de los contenidos en los espacios mediáticos concentran los recursos públicos en manos privadas e impiden el ejercicio de los derechos culturales, en tanto limitan el derecho de la población a acceder a un espacio de construcción, material y simbólico, para el reconocimiento y la (re)creación de sus identidades en interacción igualitaria con otras identidades.

La construcción del espacio público físico, desde inicios del siglo XXI, ha estado marcada por un concepto de “regeneración urbana” excluyente y antidemocrático que ha esterilizado en gran medida el espacio público,

Expulsando a las clases subalternas. Construido desde el autoritarismo, la estética del espacio público es la de las clases dominantes, y su sentido simbólico excluye las diversidades. Lastimosamente, el modelo de regeneración no ha logrado ser reinterpretado por los gobiernos locales. El limitado concepto de la sustitución del mobiliario urbano por elementos de corte “contemporáneo” ha provocado la sustitución de la plaza por el centro comercial y de la vivienda popular por los hoteles de lujo.

Por ello, la intervención desde los gobiernos locales en los espacios públicos debe vencer el fenómeno de regeneración entendido, y fortalecer el derecho a la ciudad, construyendo nuevos procesos regeneradores a partir del diseño participativo y comunitario del espacio.

Debemos ir de manera integrada hacia una intervención urbanística y social que genere un sentido de comunidad y plantee la conexión de la infraestructura física con las economías locales y su uso cotidiano. (Anónimo, 2016-2017)

Historia de la escultura

Aquí citamos todo lo relacionado con la escultura desde sus definiciones hasta los tipos de esculturas, y los materiales que se utilizan para realizar la escultura.

A través del arte el artista puede expresar sus ideas, pensamientos y emociones dando forma, modelando y tallando esculpiendo en barro, madera, piedra o en cualquier otro tipo de material, incluyendo diferentes técnicas como el cincel entre otros.

La escultura puede dividirse en dos tipos la estatuaria que representa la forma humana y que pueda expresar las emociones e ideas del hombre, y la ornamental que sirve de apoyo a la estatuaria y a la arquitectura.

Desde la antigüedad el hombre tuvo la necesidad de esculpir lo hacían en el barro o en la madera, después lo hicieron de manera religiosa realizando amuletos o muñecos que representen su creencia.

En las grandes civilizaciones se realizaron grandes esculturas en representación de Dioses o héroes que ellos respetaban, después estas civilizaciones dejaron la escultura de madera ornamental y dejaron el arte para el simple placer de visualización.

Materiales

El procedimiento de la elección de los materiales es un requerimiento del consumidor, pero también es la decisión del artista para un monumento los materiales podemos encontrar el oro plata, mármol, piedra caliza, madera, barro, cera, bronce, hierro, esto se usó en la época XX y ha revolucionado el uso de materiales para la elaboración de monumentos.

El Volumen

El volumen es un espacio y es la forma a través de la superficie del espacio ocupando un cuerpo y también se cita los elementos que son el color y la textura de la superficie.

El físico del cuerpo se forma de muy diferente manera en volumen terminante del centro en superficies retas y planas. Los hombres poseen una interioridad activa, y cuando se ve, a la vez se piensa. Hay un espacio interior y, por consiguiente, también un volumen y unas formas. La escultura del siglo XX tiene muy presente este **volumen interno**.



Fuente (Clara, 1909)



Fuente (Hermes, siglo IV)

El relieve

El relieve constituye una pieza esencial de la historia de la escultura y también son parte de la superficie de edificio no son sino relieves en capillas y estatuas de nichos son partes de la escultura en relieve en bulto completo y plano.

Durante la Edad Media se utilizó la **perspectiva** basada en la **convergencia**, pero con arreglo a la llamada **vista de pájaro** o **perspectiva caballera**. Las figuras se sitúan en diferentes filas, bien visibles debido al punto de observación alto.



fuelle (Anonimo, Metopa "Centaufo con Lapita", 400 a.c)



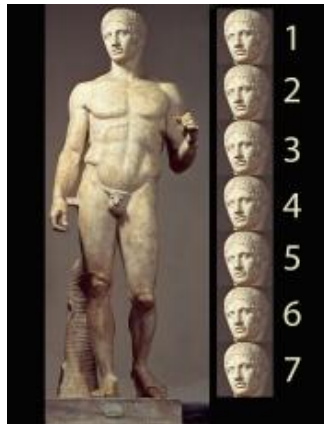
Fuelle (anonimo, 1110/1115)

Las Proporciones

El volumen y el peso y la proporción son físicos elementales de la pieza escultórica la capacidad son de siete cabezas el artista Policleto fue el gran teórico de las proporciones que escribió el concepto de canon que el cuerpo humano que se establece el dedo la cabeza y el pie y todo su corporal el rostro y el cabello y la altura del cuerpo humano. Lisipo se ocupó de la escultura a la teoría de sus proporciones.

Solo a la luz de lo que cada periodo intenta expresar podrá medirse la oportunidad y acierto de la conducta artística

En teoría se dice que la proporción y la desproporción son de la historia del arte y por supuesto en la escultura.



(Anonimo, Policleto "Doriforo", 450/440 AC)

El Movimiento

El movimiento es una concentración de escenas o episodios dramáticos en escultura ya que son movimiento que da el efecto del acabado en las formas de los cabellos y vestimenta que se trata de manera arquetípicas de representar al movimiento.



Fuente (Anonimo, Bernini "Constantino", 1655/1670 AC)

El Acabado

El artista se da el conocimiento cuando ya está terminado la obra que se da el último retoque a la escultura ya que es muy importante el efecto de su forma y los perfiles ya que cada artista es un mundo diferente para hacer un acabado perfecto, así como en la antigüedad el artista Miguel Ángel fue en sus obras un maestro para la terminación de sus esculturas.



Fuente (Canovas, 1812)

La Expresión

La expresión es el arte de representa a todos los gestos en una escultura como el realismo y abstracción de una evolución artística con movimiento del cuerpo humano el acabado los gestos y todos los detales determinan la expresión.



Fibra de vidrio

A la fibra de vidrio también se la conoce como manta. Existiendo dos tipos de fibras, la tejida que va de manera ordenada y de manera horizontal y vertical, como una tela y la amorfa que va de una manera desordena y que es más fácil de utilizar. (Gonzales, 1995)

Resina

Este es un líquido de forma espesa que trabaja de manera consolidada con la fibra, la resina puede ser de dos tipos la de poliéster que es muy fácil y como de utilizar con la fibra y también tenemos al epoxi que es una resina más cara y realiza un trabajo con acabados más duros y sólidos. (Anonimo, 2016)

7. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

DESCRIPCIÓN	N.º HORAS	RESPONSABLES	RECURSOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS Y MATERIALES
Diseño del proyecto	60	Estudiantes Cesar Sanga Ángelo Plúas Tutor Dr.: Jorge Andrade	Portátil Flash memory
Aprobación del proyecto		Autoridades	
INFORME FINAL 1. Portada 2. Carátula 3. Dedicatoria y/o agradecimiento 4. Certificación del tutor/a 5. Índice 6. Título 7. Resumen 8. Introducción	60	Estudiantes Cesar Sanga Ángelo Plúas Tutor Dr.: Jorge Andrade	Portátil Papel bond
Desarrollo del producto o presentación			“Procedimiento para la

artística. (Construcción de un Monumento al adulto mayor en fibra de vidrio en la Fundación de Desarrollo Integral y Amparo Social “San Miguel” de Bolívar 2017.) 1. selección de las piezas metálicas. 2. Primera Fase. - elaboración del boceto. 3. Segunda Fase. - amasamiento del barro 4. Tercera Fase. - elaboración de la estructura metálica 5. Cuarta Fase. - elaboración de los moldes 6. Quinta Fase. - elaboración de la obra. 7. Sexta Fase. - pulir y pintar la obra 8. Séptima Fase. - acabados finales			construcción de la escultura al Adulto Mayor” Materiales ○ Estructura metálica ○ Barro ○ Fibra de vidrio ○ Lija gruesa fina ○ Amoladora ○ Cepillo de acero ○ mandil ○ Taladro ○ Resina ○ Cobalto ○ brochas ○ Mascarillas ○ Pintura anticorrosiva ○ Pinzas ○ Patinas
10. Resultados 11. Conclusiones 12. Bibliografía 13. Anexos	10		Computadora Cámara fotográfica Papel bond
TOTAL	400		

8. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN					
Actividades	PROGRAMACIÓN				
	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
1. Orientaciones	■				
2. Diseño del proyecto	■				
3. Elaboración del boceto		■			
4. Elaboración del boceto en barro		■			
5. Elaboración de moldes			■		
6. Elaboración del monumento en fibra de vidrio			■		
7. Pulir la obra los residuos			■		

8. Añadir últimos acabados en patinas					
9. Elaboración del informe					
10. Presentación informe y aprobación					
11. Defensa del proyecto					
12. TOTAL					

9. BIBLIOGRAFÍA

- anonimo. (1110/1115). *Timpano de la Portada*. Moissac. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-volumen/>
- Anonimo. (1655/1670 AC). *Bernini "Constantino"*. Padua, Roma. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-volumen/>
- Anonimo. (2016). Obtenido de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/DGD/AAE/AM/10/Historia.pdf
- Anónimo. (2016-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*.
- Anonimo. (400 a.c). *Metopa "Centauro con Lapita"*. Acropolis, Atenas, Londres, Londres. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-volumen/>
- Anonimo. (450/440 AC). *Policreto "Doriforo"*. Museo Napoles, Europa. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-volumen/>
- Antonio, G. M. (25 de agosto de 2016). Creacion de la casa del adulto mayor san miguel. (C. Angelo, Entrevistador)
- Canovas, A. (1812). *Thais*. Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Florencia. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-volumen/>
- Clara, J. (1909). La Diosa. *La Diosa*. Casa de la Ciudad de Barcelona, Ciudad de Barcelona.
- Fernandez, G. (1615/1619). *Cristo atado a la columna*. Iglesia Penitencial de la Vera Cruz, Valladolid. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-volumen/>
- Gonzales, J. J. (1995). Obtenido de Las claves de la Escultura : <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/>
- Hermes. (siglo IV). *Praxiteles*. Olipia Museo. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-volumen/>
- Holmes, O. W. (2017). <http://www.cuartaedad.com/frases-celebres-sobre-envejecimiento/>.
- josep. (s.f.).
- knittel, j. (2017). <http://www.cuartaedad.com/frases-celebres-sobre-envejecimiento/>.
- Vida, P. N.-2.-T. (2017-2021). <https://www.google.com/search?client=firefox-b&ei=jpJHW9DiCcKL5wLpiLD0Dg&q=deberes+y+derechos+el+adulto+mayor++del+plan+na>

*cional+del+buen+vivir&oq=deberes+y+derechos+el+adulto+mayor++del+plan+nacional+de
l+buen+vivir&gs_l=psy-ab.3...2914.8473.0.11320.17.17.*

vida, p. t. (2008-2017). <https://www.inclusion.gob.ec/adultos-mayores-deben-hacer-respetar-sus-derechos-solo-presentando-su-cedula-de-ciudadania>. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/adultos-mayores-deben-hacer-respetar-sus-derechos-solo-presentando-su-cedula-de-ciudadania>

vivir, p. d. (2017).

10. ANEXOS

Casa de reposo del adulto mayor de San Miguel de Bolívar.



Fuente fotografía de estudiante

fundación de desarrollo social y ayuda al adulto mayor san miguel de bolívar



Fuente fotografía de estudiantes

Área de entretenimiento y desarrollo de destrezas ruta de caminata y área verde



Fuente fotografía de estudiantes

Realización de boceto a lápiz del Monumento al Adulto Mayor



Fuente fotografía de estudiantes

Maqueta terminada en arcilla al Adulto Mayor



Fuente fotografía de estudiantes

Ubicación del monumento.



Fuente fotografía de estudiantes

ANEXO 2

Menuzando fibra de vidrio



Mazando barro



Colocando sera desmoldante en moldes de manos



Fundición de manos



Fundición de los zapatos



Lijado de bastón



Lijamiento del monumento



Lijamiento terminado



Pintando al monumento



Proceso terminado del monumento



proceso del pedestal



Terminado en bloque



Elucida del pedestal



Terminada del pedestal



Colocamiento del Monumento



Pintando del pedestal del Monumento



Placa colocada



**FOTOS DE EVENTO DE ENTREGA DEL MONUMENTO AL ADULTO
MAYOR**





ANEXO 3 CERTIFICADO DEL URKUM

