



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LECTURA DE CUENTOS INFANTILES, ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL INICIAL II.

AUTOR:

MARITZA ELIZABETH YÁNEZ VERDESOTO

TUTOR:

Dr. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LECTURA DE CUENTOS INFANTILES, ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL INICIAL II.

TUTOR:

MARITZA ELIZABETH YÁNEZ VERDESOTO

2018

III. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. MARITZA ELIZABETH YÁNEZ VERDESOTO, Autora del Trabajo de Titulación: LECTURA DE CUENTOS INFANTILES, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II., declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye han sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



Lic. Maritza Elizabeth Yáñez Verdesoto

C.I. 1202618748

AUTORA

CERTIFICO: Que es fiel copia del original

06 NOV 2018

Ab. Eduardo Vasconcellos Díaz
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTON BABAHOYO

IV. DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lic. Maritza Elizabeth Yánez Verdesoto, en calidad de autora del proyecto de investigación: "LECTURA DE CUENTOS INFANTILES, ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II", autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.



Lic. Maritza Elizabeth Yánez Verdesoto

C.I. 1202618748

AUTORA

V. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado “LECTURA DE CUENTOS INFANTILES, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II”, de autoría de la Lic. Maritza Elizabeth Yánez Verdesoto, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 8 de octubre de 2018



Dr. Jorge Andrade Santamaría

TUTOR

VI. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que con su fuerza espiritual me ayudó a culminar con mi proyecto de titulación, pues con fe he podido superar todas las barreras que se presentaron a lo largo de mi vida.

Expreso mis sinceros agradecimientos a mi tutor de proyecto de la maestría PhD. Jorge Andrade Santamaría que desde la propuesta inicial del proyecto hasta el desarrollo y culminación de este me brindó todos sus conocimientos y dedicación.

También agradezco a todos y cada uno de los docentes que, en todo el lapso de mi permanencia en las aulas, me enriquecieron con sus conocimientos y experiencias, los cuales he sabido asimilar con gran responsabilidad.

Un reconocimiento especial a la Universidad Estatal de Bolívar, departamento de Posgrado que me abrió las puertas dándome la oportunidad de elevar mi nivel de preparación.

Mis más sinceros agradecimientos.

Maritza Elizabeth

VII. DEDICATORIA

Primeramente, dedico: A Dios por ser el ser supremo que nunca falla por concederme la vida, tiempo, la inteligencia y optimismo para llegar a un mejor desarrollo.

A mi madre, quien con sus palabras de aliento no me dejaba decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante cumpliendo con mis ideales.

A mi padre que desde el cielo ha estado siempre cuidándome y guiándome en todo momento.

A mis hijo/as y mi nieta Aurorita que son la razón de mi existencia y mi principal motivación para seguir con el objetivo de alcanzar mis metas.

A toda mi familia que me ha brindado su apoyo incondicional para lograr culminar mis propósitos.

A mis compañeros/as por todo este hermoso tiempo que hemos compartido experiencias y conocimientos.

Maritza Elizabeth

VIII. ÍNDICE.

XII. TEMA	XII
XII. RESUMEN-ABSTRACT	XIII
CAPITULO 1	1
PROBLEMA	1
Problematización.....	1
1.3. Justificación.....	4
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2 Objetivos específicos.....	6
CAPITULO II.....	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes investigativos	7
2.2. Fundamentación teórica.....	10
2.2.1 El cuento, la escucha	10
2.2.2. Características de un cuento	11
2.2.3. Importancia y ventajas del cuento en la vida del niño	12
2.2.4. El cuento como estrategia didáctica, diferencia de contar y leer.....	13
2.2.5 Estrategias para introducir nuevo vocabulario a través de los cuentos.....	14
2.2.6 El vocabulario	15
2.2.7. El vocabulario en niños y niñas de 4 y 5 años.	16
2.2.8. Vygotsky y el lenguaje.	16
2.2.9. Bruner y el lenguaje.	17
2.2.10 Piaget y el lenguaje.....	18
2.3. Fundamentación legal.....	19
2.4. Hipótesis y sistemas de variables	22
2.4.1 Hipótesis.....	22
2.4.2. Variables	22
CAPITULO III	23
METODOLOGÍA.....	23
3.1 Tipo de investigación	23
3.3 Población/Muestra.....	23
3.4 Técnicas/ Instrumentos	23
3.5 Procedimiento/toma de datos.....	23

3.6 Análisis/Interpretación/datos	24
CAPITULO IV	28
RESULTADOS	28
4.1. Resultados del objetivo 1.....	28
4.2. Resultados del objetivo 2.....	29
4.3. Resultados del objetivo 3.....	31
CAPITULO V.....	36
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	36
5.1. Discusión y conclusiones	36
5.1. Discusión.....	36
5.2 Conclusiones	37
ANEXOS	39

IX. LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Captación de palabras del proceso escucha y lectura del test	25
Tabla 2 Captación de palabras del proceso escucha y lectura del re-test	26
Tabla 3 Desarrollo de vocabulario prueba entre test y re-test.....	28
Tabla 4 Incremento y limitaciones de captación de palabras	30
Tabla 5 Datos para la validación del test y re-test con la técnica Pearson	31

X. LISTA DE GRAFICOS

Figura 1. Desarrollo de vocabulario prueba test y re-test	28
Figura 2. Limitación y desarrollo de vocabulario prueba test y re-test	30

XI. ANEXOS

Anexo 1 Certificación del líder institucional.....	39
Anexo 2. Instrumento Test.....	40
Anexo 3. Lista de cotejo	42
Anexo 4.Evidencias fotográficas de haber aplicado el Tes y Re-test.....	43

XII. TEMA

Lectura de cuentos infantiles, estrategia didáctica para desarrollo del vocabulario en niños de Nivel inicial II

XIII. RESUMEN-ABSTRACT

RESUMEN

Analizar la aplicación de la lectura de cuentos estrategia didáctica para desarrollo del vocabulario de niños del Nivel Inicial II; considerar la lectura del cuento para el desarrollo del vocabulario que permita expresar pensamientos, emociones y experiencias en los niños de nivel inicial; deducir el nivel de incrementos y limitaciones en el desarrollo de vocabulario con la lectura de cuentos como estrategia didáctica en el aula que contribuye al desarrollo de comprensión y vocabulario; así como también establecer una estrategia para que los docentes adopten una cultura permanente y eficaz del proceso pedagógico con lectura de cuento, como un recurso didáctico que facilite el desarrollo del vocabulario en el nivel inicial, fueron los objetivos de la investigación, esto debido a que existe poco nivel de comprensión de los estudiantes al escuchar lectura de textos, a si también insuficiente estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo del vocabulario, y un limitado acompañamiento de padres.

Metodología. El enfoque de investigación fue cualitativo de tipo explicativo, la población considerada fueron los 26 niños del subnivel II, el instrumento aplicado fue el test y re-test. *Resultados.* La aplicación del test permitió reconocer las dificultades para desarrollo de vocabulario, intervención previa al re-tes y a su aplicación facilito determinar que el niño: reconoció el nombre del cuento, identificó personajes, se identificó hechos, reconoció acciones de actores, identifica lugares, construye y expresa mensajes. *Conclusión:* El interés de los niños por oír y escuchar la lectura del cuento, permitió apreciar algunas cualidades, entre estas: se generó una rápida acción en los niños, destacando la importancia el disfrute al escuchar cuentos.

Palabras Claves: cuento, desarrollo de vocabulario, estrategia didáctica, lectura, vocabulario.

ABSTRACT

Analyze the application of story reading, didactic strategy for the development of the vocabulary of children of Initial Level II; to consider the reading of the story for the development of the vocabulary that allows to express thoughts, emotions and experiences in the children of initial level; deduct the level of increases and limitations in the development of vocabulary with story reading as a teaching strategy in the classroom that contributes to the development of comprehension and vocabulary; as well as establishing a strategy for teachers to adopt a permanent and effective culture of the pedagogical process with story reading, as a didactic resource that facilitates the development of vocabulary at the initial level, were the objectives of the research, this because There is a low level of comprehension of the students when listening to the reading of texts, as well as insufficient strategies that the teachers use for the development of the vocabulary, and a limited accompaniment of the parents.

Methodology: The research focus was qualitative of explanatory type, the population considered were the 26 children of sub-level II, the applied instrument was the test and re-test. *Results:* The application of the test allowed recognizing the difficulties for vocabulary development, intervention prior to retest and its easy application to determine that the child: recognized the name of the story, identified characters, identified facts, recognized actions of actors, identifies places, builds and express messages. *Conclusion:* The interest of the children to hear and listen to the story, allowed to appreciate some qualities, among them: a quick action was generated in the children, highlighting the importance of the enjoyment of listening to stories.

Key words: story, vocabulary development, didactic strategy, reading, vocabulary.

XIV. INTRODUCCIÓN

La presente investigación sobre; Lectura de cuentos infantiles, estrategia didáctica para desarrollo del vocabulario, en niños de Nivel inicial II. Cuando se trata del vocabulario, nos referimos al habla y al lenguaje oral; el desarrollo del vocabulario no termina cuando el niño habla, el aprende palabras nuevas cuando escucha lecturas, cuando empieza a leer y cuando empieza su escolaridad. Los cuentos son materia prima invaluable a la hora de desarrollar el vocabulario en los niños.

La etapa en que los niños inician el proceso de escolarización, es una de las más importante; en esta fase generalmente adquieren bases para la socialización, comunicación y construcción de la personalidad, esto hace necesario introducir, en los pequeños, el mundo de las palabras a través de la lectura de cuentos, leídos en voz alta por un adulto, se logra promover el desarrollo del vocabulario; considerando que la lectura es un elemento esencial constructor de significados, los mismos que se estructuran a partir de escuchar textos que se transforma en proceso para la representación y comunicación, a través del cual expresan lo que entiende, crean, sienten y piensan, favoreciendo la relación con el docente en el aula y en el hogar con los miembros de la familia.

El cuento es estrategia didáctica que aún es necesario valorar su importancia a la hora de dar clases, a menudo escuchamos decir a los docentes “lean un cuento”, aquí cabe la pregunta ¿Los docentes se valen del cuento como herramienta de ayuda pedagógica o simplemente como una rutina, transformándole a este, en un elemento aburrido, fastidioso y poco trascendente? o ¿los docentes se valen de la escucha del cuento como estrategia para el desarrollo del vocabulario en los niños? Para ello los docentes deberían insertar en la planificación, actividades como leer cuentos, realizar preguntas, propiciar diálogo, realizar un dibujo, esta actividad de pintar no debe faltar ya que es un aspecto motivador.

Es necesario puntualizar que se observa en las aulas, un limitado proceso de lectura que vincula al cuento, como un medio facilitador de aprendizajes, para que los estudiantes enriquezcan su vocabulario, expresen su tema de interés, además porque a la hora de leer un cuento, los docentes imponen que cuento leer, creando en el estudiante un ambiente de conflicto interno, en el que siente como una tarea obligada y no como una oportunidad motivadora y de aprendizaje.

Igualmente, se observó que ciertas estrategias basadas en lectura de cuento son siempre las mismas; aspecto poco motivador, este es el porqué de la necesidad de intervenir y buscar estrategias para aprovechar el cuento, como un recurso didáctico valioso para el desarrollo del vocabulario en los niños del nivel inicial.

Las dificultades presentes en el aula, para utilizar el cuento como estrategia útil para el desarrollo de lenguaje oral, se deben considerar los siguientes aspectos: Poco nivel de comprensión de los niños al escuchar textos, entendiendo por comprensión lectora al acto que facilita a los niños apropiarse de nuevo vocabulario; entender los significados de palabras e imágenes en el contexto que participan, insuficientes estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza y el desarrollo del vocabulario, sumadas al poco interés y motivación, relacionados con las actividades insertadas en la planificación, las mismas que se vuelven cansadas para los niños, por ser rutinarias y repetidas. Las actividades que los docentes realizan en el aula, sin aprovechar el cuento como estrategia didáctica efectiva para el desarrollo de vocabulario, y en el futuro la comprensión, la imaginación y creatividad deben cambiar.

Así también en base a lo expuesto anteriormente se observa otras dificultades, como el limitado acompañamiento de padres, debido al escaso tiempo que comparten con sus hijos, por situaciones relacionados a actividades laborales, lo que hace que los niños se sienten solos, además, otro factor negativo a la hora de utilizar el cuento es, una inadecuada

implementación de las herramientas utilizadas por los docentes, que son posibles causa para el insuficiente desarrollo del vocabulario en niños del nivel inicial.

En los niños, es muy importante el empleo del cuento, para facilitar el desarrollo del vocabulario, a través de lectura del cuento por el docente y escuchada por los niños; se debe considerar que el vocabulario es una de las funciones de los niños, de evolución compleja en su adquisición y desarrollo, esto por la intervención de muchas variables, entre estas la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo; la correcta maduración de los órganos periféricos del vocabulario. El vocabulario se compone de dos áreas: recepción y expresión vinculadas entre sí, en las que actúan cuatro subsistemas, el fonológico el morfosintáctico, el semántico y el pragmático, mismos que se enriquecen mutuamente entre sí, en los que intervienen procesos básicos del aprendizaje como la atención, la memoria y la motivación.

En los docentes se hace necesario considerar que la adquisición del vocabulario, por cualquier medio, entre estos el cuento, es un proceso eminentemente activo y creativo, en él, la participación del niño, no es solo a través de la estimulación de los sistemas de adaptación del vocabulario adulto; además debemos valorar la función primaria del vocabulario que es la comunicación e intercambio social, con el que el niño inicia el camino del desarrollo del pensamiento verbal, aquí es donde se nutre de acciones útiles para el intercambio en la interrelación social. Con lo descrito anteriormente, como docente del nivel inicial concibo la necesidad de encarar el tema de utilizar el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el vocabulario; ante la preocupación de que algunos niños en el aula se resisten a hablar, o, lo hacen con dificultades a comprender las palabras, representaciones y consignas.

Para fundamentar la investigación se consideran los criterios de varios investigadores cuyos temáticas se relacionan con del proceso de desarrollar vocabulario

atravesó de la escucha de lectura de cuentos, ellos sustentan que el cuento es un recurso que desarrolla actitudes relevantes como las capacidades de comprensión, creación, imaginación y el desarrollo del vocabulario, este entendido como proceso para desarrollar potencial del proceso de recepción del mensajes a través del oído, así mismo consideran que con un proceso efectivo de la escucha de la lectura del cuento, el niño llega a dominar una forma de expresión verbal, con la que logra gradualmente desarrollar el vocabulario figurativo, con recursos expresivos, que facilite la comunicación y adquisiciones de capacidades lingüísticas, precisas para ampliar el vocabulario, claro, conciso más eficaz, generando fortalezas comunicativas y de habilidades sociales. En este sentido se debe considera a la escucha de la lectura del cuento que es un aspecto que facilita el apropiamiento de palabras que enriquecen y amplía el vocabulario, parte de las capacidades lingüísticas.

Igualmente, otros autores manifiestan que la adquisición del vocabulario supone una premisa básica en la educación infantil como un puente para la etapa de la lectura, razón fundamental que a edades tempranas se fomente el hábito de la lectura ya sea en el ámbito familiar y en el escolar, se potencie el hábito de la lectura para el enriquecimiento del vocabulario, esto consolida el camino a un proceso eficiente de lecto-escritura en el futuro, considero además que cuando el docente desarrolla vocabulario ayuda a una mayor comprensión, igual una efectiva argumentación, organizar las ideas y expresarlas de mejor forma. Ayuda a asimilar y aprender valores, a través de situaciones en las que se encuentran los personajes del cuento e identificándose con ellos.

El enfoque de investigación fue cualitativo de tipo explicativo, La población considerada y actuantes fueron 26 niños del subnivel II. Para la toma de datos se aplicó la técnica de la observación, el instrumento aplicado fue el test y re-test. Los datos determinaron el resultado que el niño al oír y escuchar la lectura de cuento “Camino al bosque” demostró que en la aplicación del test presento dificultades de recepción en palabras

no habituales que contenidas en el cuento y con un refuerzo se aplicó el re-test en el que se visibiliza el desarrollo de vocabulario en aspectos tales como: reconoce el nombre del cuento, identifica personajes, identifica hechos, reconoce acciones de personajes, identifica lugares, construye y expresa mensajes. *Conclusión:* El oír y escuchar la lectura del cuento permitió desarrollar el vocabulario, apreciar algunas cualidades, entre estas: que se generó una rápida acción, destacar la importancia de oír y escuchar la lectura de cuentos, que en los niños se generan beneficios sociales y el disfrute al escuchar cuentos.

CAPITULO 1

PROBLEMA

Problematización

La etapa en que los niños inician el proceso de escolarización, es de las tantas, la más importante; en esta fase los niños adquieren bases para la socialización, comunicación y construcción de la personalidad, en la gestión de los docentes se observa que aún no han implementado estrategias en la búsqueda del desarrollo del vocabulario, esto hace necesario introducir a los niños en el mundo de las palabras a través de la lectura de cuento, leídos en voz alta por un adulto para promover el desarrollo de vocabulario considerando que la lectura es un elemento esencial constructivo de significados, los que se desarrollan a partir de escuchar textos, que se transforma en proceso para la representación y comunicación, que aún no se ha logrado que los niños expresen lo que entienden, que crean, que sientan y piensen, acciones con las que se favorece la relación con el docente en el aula y en el hogar con los miembros de la familia.

El cuento es una estrategia didáctica, poco valorada, su importancia a la hora de dar clases es que, a menudo escuchamos decir a los docentes “lean un cuento”, esto hace que nos planteemos inquietudes; ¿Los docentes se valen del cuento como herramienta de ayuda pedagógica o simplemente como una rutina, transformándole a este en un elemento aburrido, fastidioso y poco trascendente? o ¿los docentes se valen de la escucha del cuento considerándole como estrategia para el desarrollo del vocabulario? Para ello los docentes deberían insertar en la planificación ya sea en actividades dirigidas al juego, trabajo y lectura de cuentos, realizar preguntas, crear y pintar dibujos, esta actividad no debe estar ausente ya que es un aspecto motivador.

Es necesario puntualizar que se observa en las aulas, un limitado proceso de escuchar, lectura de cuentos, como estrategia y recurso facilitador y enriquecedor de vocabulario, un medio para que el niño exprese tema de su interés, además porque a la hora de leer un cuento, los docentes seleccionan qué cuento leer, creando en el niño un ambiente de conflicto interno, en el que siente como una tarea obligada y no como una oportunidad motivadora y de aprendizaje. Igualmente, se observó que ciertas estrategias basadas en lectura de cuentos, estos son siempre los mismos, que es un aspecto poco motivador, es este el porqué de la necesidad de intervenir y buscar estrategias para aprovechar el cuento como una de las estrategias didácticas valiosa para el desarrollo del vocabulario y aprendizaje.

Las dificultades presentes a la hora de utilizar el cuento en el aula como una estrategia valiosa para el desarrollo del lenguaje podemos considerar los siguientes aspectos: Existe poco nivel de comprensión de los estudiantes al escuchar textos, entendiendo por comprensión lectora al acto que facilita a los niños entender los significados de las palabras, imágenes en el contexto en el que participan. Las insuficientes estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza y el desarrollo del vocabulario, sumadas a poco interés y de motivación, relacionado con las actividades planteadas, las mismas que se vuelven cansadas a los estudiantes por ser rutinarias y repetidas. Las actividades que los docentes realizan en el aula al no aprovechar el cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del vocabulario, la comprensión, la imaginación y creatividad. Así también en base a lo expuesto anteriormente se observan otras dificultades como el poco acompañamiento de los padres debido al limitado tiempo que comparten con sus hijos, por situaciones relacionados a actividades laborales, por lo que los niños se sienten solos, además otros factores a la hora de utilizar el cuento entre estos, una inadecuada implementación de la herramientas utilizadas por los docentes, que sería unas posibles causa para el insuficiente desarrollo del vocabulario en los niños del nivel inicial.

En la gestión docente en los niños es importante el empleo del cuento para el desarrollo del vocabulario, a través de lectura por el docente y escuchada por los niños; los docentes debemos considerar que el vocabulario es una de las funciones de los niños, de una evolución compleja en su adquisición y desarrollo, esto por la intervención de muchas variables, entre estas la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo; la correcta maduración de los órganos periféricos del vocabulario. El vocabulario se compone de dos áreas: recepción y expresión vinculadas entre sí, en las que actúan cuatro subsistemas, el fonológico el morfosintáctico, el semántico y el pragmático, mismos que se enriquecen mutuamente, en los que intervienen procesos básicos del aprendizaje como la atención, la memoria y la motivación.

En los docentes se hace necesario considerar que la adquisición del vocabulario por cualquier medio, entre estos, el cuento es un proceso eminentemente activo y creativo, en el que la participación del niño no es solo a través de la estimulación de los sistemas de adaptación del vocabulario adulto; además debemos valorar la función primaria del vocabulario que es la comunicación e intercambio social, con el que el niño inicia el camino del desarrollo del pensamiento verbal, aquí es donde el niño se nutre de acciones útiles para el intercambio en la interrelación social. Con lo descrito anteriormente, como docente del nivel inicial concibo la necesidad de encarar el tema de utilizar el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el vocabulario; ante la preocupación de que algunos niños en el aula se resisten a hablar, o lo hacen con dificultades para comprender las palabras, representaciones y consignas.

En la experiencia de (Beuchat) logra comprobar que la capacidad de escuchar no se desarrolla adecuadamente produciéndose problemas e interferencia entre docentes y estudiantes; los docentes sostienen que para que escuchen los niños deben realizar una serie de amonestaciones para lograr atención o repetir una y otra vez las instrucciones, y que

verifican con frecuencia poca comprensión auditiva de los mensajes que ellos emiten. En el mismo sentido sostiene que los educadores no han tomado conciencia del tiempo que los niños deben escuchar en el aula, por otra parte, considera que los libros, guías o los manuales ofrecen más estrategias para leer y escribir que para hablar y mucho menos para escuchar.

Relacionado a lo manifestado anteriormente debe anotar en la experiencia propia como docente, que los niños no están habituados a escuchar y los docentes no tenemos suficiente entrenamiento para aplicar lecturas de cuentos en clases, en el aula, esto hace que los niños presenten serias dificultades para escuchar lo que dificulta el trabajo relacionado a la expresión oral mediante el desarrollo del vocabulario,, porque en nuestro desempeño profesional no estamos acostumbrados a realizar actividades para que los niños aprendan a escuchar, como la lecturas de cuentos, esto hace necesario el plantear la manera de desarrollar en los niños conductas relacionados con escuchar y que en los docentes es una práctica cotidiana, el de la lectura de cuentos, con lo que considero que con seguridad se mejora el desarrollo del vocabulario en los niños.

Además, hace referencia a la acción lingüística que aún no hemos considerado los docentes, parte del principio elemental de la diferencia entre el oír y escuchar. Oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído, y que escuchar incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo visibilizado en el desarrollo del vocabulario.

1.2. Enunciado del problema

¿Será posible desarrollar el vocabulario al escuchar lectura de cuentos, en niños del nivel inicial?

1.3. Justificación

La investigación tiene su *origen* en la necesidad de potencializar al cuento como estrategia didáctica y una de las herramientas pedagógicas primordiales para el desarrollo del vocabulario. La *importancia* radica en transmitir a los docentes todas aquellas bondades

de la lectura del cuento para desarrollar el vocabulario, así también de las estrategias que deben utilizar los docentes, con el afán de lograr superar las dificultades o limitaciones, que no permiten utilizar en el aula la lectura cuento y de esta manera aportar con procesos efectivos que enriquezcan el vocabulario en los niños.

El *interés* por la investigación es el de fortalecer el cuento como una herramienta primordial dar a conocer todas aquellas virtudes del cuento, además de ser estrategia que puedan utilizar los docentes para contrarrestar todas aquellas dificultades o falencias de su utilización en el aula, aportando así de una u otra manera. al proceso de recepción de mensajes en el niño a través de la audición. La *factibilidad para* de esta investigación se basa en que para la lectura del cuento únicamente se requiere de voluntad y acción del docente y la participación activa de los niños que, cumpliendo este aspecto se logra estimular el desarrollo de su vocabulario a través del cuento, debido a la doble función que este representa, el de la comunicación y el de la representación mental, estructurador del pensamiento; así también, el de ofrecer oportunidades enriquecedoras para el funcionamiento de la expresión oral.

El interés de potencializar el cuento como una estrategia didáctica para el desarrollo de vocabulario, es el de sensibilizar a docentes de las bondades en el proceso de enseñanza en el aula, sobre los beneficios y utilidad de los cuentos, que estos no son algo rutinario, sino por el contrario se convierte en un útil escenario y espacio donde los niños se sienten a gusto, disfrute y goce, para que en ellos aflore satisfacción garantizando el éxito en el proceso educativo.

La trascendencia de esta investigación se visibiliza en el ámbito educativo, se deberá tomar en cuenta que los niños son entes autónomos, creativos y que el conocimiento no se apropia únicamente con cuentos, u otros tipos de textos, entender que estos son una de las tantas herramientas que utilizamos los docentes, con las que generamos un ambiente propicio

y favorable para el disfrute, entusiasmo y predisposición para el desarrollo cognitivo. Los beneficios directos de esta investigación son los niños y jóvenes del sistema educativo, quienes serán estimulados al contacto de libros de cuentos, que la narración resulte un placer de atender historias, el de entender lo interesante de la lectura y el de escuchar, el uso de palabras en diferentes contextos con distintos significados; para ello debemos estimular como si utilizaríamos el juego, el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento del proceso básico de aprendizaje, concentración, habituación a tareas, motivación, hacer preguntas y comentarios sobre el cuento, observar e interpretar imágenes y las funciones del vocabulario.

Se debe considerar que docentes deben estar entrenados y los padres de familia capacitados sobre este recurso didáctico, con el que les permitirá asumir un adecuado proceso de lectura de cuento, con él se asegurará el desarrollo del vocabulario en los niños.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar la aplicación de la lectura de cuentos estrategia didáctica para desarrollo del vocabulario de niños del Nivel Inicial II.

1.4.2 Objetivos específicos

- Considerar la lectura del cuento para el desarrollo del vocabulario que permita expresar pensamientos, emociones y experiencias en los niños de nivel inicial.
- Deducir el nivel de incrementos y limitaciones en el desarrollo de vocabulario con la lectura de cuentos como estrategia didáctica en el aula que contribuye al desarrollo de comprensión y vocabulario.
- Establecer una estrategia para que los docentes adopten una cultura permanente y eficaz del proceso pedagógico con lectura de cuento, como un recurso didáctico que facilite el desarrollo del vocabulario en el nivel inicial.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Autores como (Domech), manifiesta que la primera actividad de un educador es leer y contar cuentos a los participantes en el aula, distintos relatos, además considera que la lectura requiere un esfuerzo, es necesario acercarlos a ellos con disfrute, a perder el miedo a la lectura. Escuchar no es una actividad pasiva pues, provoca una actividad en el interior, para ello hay que describir el libro (cuento) que nos hace sentir y nos transporta como en un viaje. Este debe ser el primer objetivo de la lectura de un cuento. En el mismo sentido manifiesta que en la animación a la lectura hay tres elementos imprescindibles, se trata de; el cuentacuentos, la lectura en voz alta y el debate e intercambio de opiniones sobre las lecturas comunes del grupo.

Si también (Sandoval, 2006), en el artículo el cuento infantil: una experiencia de vocabulario integral manifiesta que, el cuento no solo es importante al ser un estímulo para el futuro lector, sino porque contribuye al desarrollo del vocabulario y de la creación literaria, como la imaginación de mundos posibles, así mismo, por que recurre a los personajes, se identifica con ellos y permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, así también a integrarse y formar parte del mundo que le rodea, en igual forma concluye que el cuento infantil es una experiencia de vocabulario integral, generando en los niños la autonomía y creación de sus propios textos.

Al referirse al cuento (Hidalgo & Valverde, 2009), a los infantes les encanta que el personaje principal del cuento tenga el mismo nombre, gusta de las historias de animales o de escuchar sonidos onomatopéyicos, ya sean estos provenientes de personajes que participan, también de animales, máquinas, la naturaleza o cualquier

otro elemento, todos estos personalizados, aquellos con movimientos para imitar. Además que el cuento representa un valioso recurso para el desarrollo infantil integral en las diferentes edades, que la lectura del cuento puede compararse con un cofre que tiene un sinfín de fantasías y reflexiones, que es herramienta y recurso indispensable que no solo permite el desarrollo de la capacidad imaginativa, que va transformando y enriqueciendo el nuevo vocabulario.

(Ecuared) La oralidad facilita reiteraciones en busca de una comunicación efectiva, con un vocabulario coloquial, el cuento narrado es el mismo cuento leído, la diferencia es que siendo el mismo cuento, este es recreado, reelaborado, admite improvisaciones, y enriquece situaciones, es la narración de la imagen leída que toma vida en boca del narrador, la narración oral conlleva una forma de comunicación de una vivencia, admite la gestualidad que sirve para sugerir y en ocasiones sustituye a las palabras, la narración del cuento, partes de estas se transforman en acción y pasan a vocabulario directo a través de diálogos, esto por una revaloración del cuento.

Igualmente (Quintanal, 2005) manifiesta que hay una gran diferencia entre un cuento narrado y leído, la utilidad que conlleva el arte de contar cuentos es mucho más superior y beneficioso al de su lectura, esto así lo perciben los niños, que nada es comparable con la recreación que permite la narración del cuento y el modo en que el niño capta los hechos incluidos en el cuento, para generar experiencias significativas de aprendizaje estas dependen de la calidad del narrador en transmitir el contenido de las historias.

Referente a la importancia del cuento (Osorio), toma a consideración lo expresado por Gianni Rodari, los cuentos como materia prima, abren al niño un amplio abanico de posibilidades que, en su pequeña experiencia cotidiana, posiblemente no hubiera imaginado nunca por su variedad de temas, situaciones, ambientes y personajes.

Además indica que a partir del cuento el niño conocerá las bondades, la difícil vida de algunas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y los animales, los diferentes formas y tipos de vida según ambientes y sociedades, ver las cosas a través de otros ojos.

El trabajo de investigación; El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita, publicado por (Mazo, 2013) como punto de partida considera que el cuento asume la característica de educativo por el relato de la historia; que es un texto corto que fácilmente puede ser introducido al contexto escolar, que es una diversión y que en el aula debe aplicarlo como tal; realizada a través de un procesos de investigación participativa sistematizando la información en un diario de campo, para lo cual planteo una propuesta que pretende mejorar la producción escrita a través del cuento, talleres y al término de la ejecución de la practica pedagógica que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación en el aula, donde el estudiante es mero receptor de la lectura hecha por el docente. Eso hace que en nuestra gestión como docente debemos utilizar el cuento para generar en los estudiantes ambientes de disfrute y con participación.

(Contreras, 2010) analiza la lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión de lectura, misma que tiene origen en el aula, lugar que también se originan los sueños, la imaginación y la creatividad de los estudiantes, que la mejor forma de trabajo en el aula , es haciéndole ver a los docentes que la implementación de la lectura , es un factor que cambia el ambiente rutinario y que través de las historias y biografías relacionada con los ámbitos de aprendizaje; van despertando el interés de conocer más de sus personajes o situaciones. La investigación se dio desde tres momentos: el primero desde la fundamentación rigurosa del cuento, segundo la recolección y análisis de la información y el tercero desde una orientación didáctica que

a los docentes y padres le permitirán convertir el cuento en un núcleo central de trabajo, la técnica utilizada fue la encuesta. Para los investigadores el cuento no debería considerarse como un relleno, sino más bien como una acción didáctica llena de sentido que seguramente motivara a los niños a introducirse en la lectura; en consecuencia, determina la necesidad de establecer planes institucionales de lectura que favorezca la participación y el compromiso no solo de docentes sino también la vinculación de las familias, para logra una verdadera inmersión de la lectura en los estudiantes.

(Ramírez, n.d.) Hace una revisión sobre; el cuento como estrategia para el desarrollo del vocabulario en educación infantil, en esta revisión se plantea el uso del cuento como estrategia para el desarrollo del vocabulario, en este mismo sentido concluye que el cuento abre una vía de acción didáctica en la que se integran aportes de los docentes en el aula, y en el hogar la familia, acciones con las que los niños desarrollan el vocabulario.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1 El cuento, la escucha

“Es una narración breve de carácter funcional protagonizado por un grupo reducido de personajes y con argumento relativamente sencillo que busca la unidad de efecto a través de la intensidad, tensión y significación del argumento” (Benavides 2015), así también El cuento es diversión y debe entrar en la clase como tal. Es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: *los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.*

- El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Concepto de escuchar

Escuchar es el proceso por el que el lenguaje hablado es convertido en significativo en la mente (Beuchat)

Función lingüística de escuchar

(Beuchat) parte de un principio elemental que hay diferencia entre oír y escuchar. El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras mediante el sonido y escuchar en cambio a más de oír es el desarrollo de la capacidad de recibir o responder al estímulo físico y utilizar la información captada por medio del canal auditivo.

2.2.2. Características de un cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

- Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- Ficción: Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- Un sólo personaje principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: Comparte esta característica con la poesía, está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

2.2.3. Importancia y ventajas del cuento en la vida del niño

Según (Osorio), sobre las ventajas de la narración de cuentos repora que: la función principal es de proporcionar alegría y emociones, nutre y estimula su espíritu, ejercita los músculos emotivos de su inteligencia, abre nuevos horizontes a su imaginación, despierta su espíritu creador, destiende la atmósfera del aula, y el hogar, estrablece corrientes de confianza entre docentes , padres y niños, formando hábitos de atención.

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño/a y abren un amplio abanico de posibilidades que aumentan su pequeña experiencia.

El cuento acercará al niño la lectura, un niño que se haya aficionado desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. De su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura.

Es muy importante contar cuentos a los niños desde muy temprana edad ya que:

- Se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos/as.
- Estimula el desarrollo de su incipiente vocabulario.

- El niño puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto.
- El niño se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.
- El relato de cuentos favorece el conocimiento espaciotemporal, ¿dónde sucede?, ¿en qué lugar?, ¿qué sucede antes?, ¿qué sucede después?, entre otras.

En definitiva, escuchar, mirar, leer cuentos acercará al niño al vocabulario escrito.

2.2.4. El cuento como estrategia didáctica, diferencia de contar y leer

Diferencia entre leer y contar un cuento según (Osorio), Contar, los niños lo prefieren, el narrador actúa libremente y espontáneo, se mueve, observa al auditorio, gestualiza, usa sus ojos y manos, las palabras fluyen sin forzarlas. Leer les gusta menos a los niños, el lector está desconcertado, el cuento en físico estorba y ata, el texto dirige automáticamente a leer y le quita espontaneidad.

Según (Ramírez, n.d.), los cuentos han estado presentes en la vida de todos los seres humanos desde la infancia. El cuento como estrategia pedagógica para el docente favorece el desarrollo del vocabulario mediante la resolución de problemas en los niños, ayuda en la adquisición de conocimiento de una manera sencilla y divertida adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula. El cuento tiene un importante papel en el desarrollo de la expresión oral: Tiene un aspecto motivador en el alumnado, después de contar un cuento se crea un clima en el aula para poder desarrollar cualquier actividad es un método excelente para formar hábitos de atención en el alumno, saber escuchar, desarrolla la imaginación, establece un estado de confianza entre el alumnado y el docente, despierta emociones, muestra todos los aspectos fundamentales de la expresión oral: Vocalización,

gestos, intensidad, mirada, vocabulario, dicción, estructura del mensaje, entonación, posturas corporales y fomenta el hábito de hablar contar, expresar.

2.2.5 Estrategias para introducir nuevo vocabulario a través de los cuentos

De las estrategias para introducir el nuevo vocabulario a través de los cuentos se estable las siguientes preguntas.

Preguntar. La estrategia más utilizada. Cuando los adultos leen encontrarán una palabra que piensan que podría ser desconocida por los niños, paran la narración y preguntan al pequeño si conocen el significado de la palabra.

Definir. Cuando el adulto identifica una palabra que cree que es desconocida por los niños puede optar por definirla sin preguntar o bien por preguntar a los niños (estrategia 1) y posteriormente generar una definición formal de la palabra.

Generar un sinónimo. Los adultos en ocasiones también optan por aportar un sinónimo a la palabra en vez de una definición formal (estrategia2) y pueden hacerlo directamente sin preguntar a los niños o bien después de haberles preguntado por el significado de la palabra.

Usar ejemplos. El conocimiento de una palabra se puede ampliar y aclarar a través de ejemplos. Los adultos deben ayudar a los niños a hacer sus propias conexiones cuando piden ejemplos de cómo o dónde los niños han escuchado la palabra, o les recuerdan situaciones en las que podrían haber encontrado una palabra específica.

Clarificar o corregir las respuestas de los niños. A veces, los niños sugieren definiciones de palabras, objetivo que reflejan ideas equivocadas o entendimientos parciales. El adulto, entonces debe corregir o aclarar las respuestas de los niños.

Extender la definición generada por los niños. Debido a la naturaleza progresiva del aprendizaje de palabras, los niños pueden proporcionar definiciones que son correctas pero simples. El adulto puede *optar por ampliar la definición* o suministrar información adicional que se basa en la respuesta del niño.

Etiquetar. El etiquetado es la estrategia más utilizada con libros ilustrados y lecturas en voz alta. A medida que el adulto señala a la ilustración y conecta *de la palabra con la imagen*. Por lo tanto, *sin interrumpir el flujo de la lectura*, el significado de la palabra mejora a través de la comprensión de las imágenes.

Generar una imagen. A veces, los adultos utilizan expresiones faciales, sonidos o movimientos físicos para demostrar significado de las palabras en el curso de lectura en voz alta. Gestos de este tipo se producen con mayor frecuencia cuando se lee libros sin demasiada imagen visual, tal vez debido a la falta de ilustraciones para proporcionar ese apoyo visual. Aunque su intención en muchas ocasiones es crear una lectura dramática, la adición de las acciones simples también sirve para facilitar el aprendizaje de palabras si esa expresión particular era desconocida para los niños.

Análisis Morfémico. Incluso los niños pequeños tienen que tomar conciencia de cómo se combinan partes de palabras para hacerlas más largas, palabras más complejas. Los niños pueden aprender a "buscar raíces y / o palabras familiares cuando se trata de averiguar el significado de una palabra desconocida" (Newton, 2008). Las estrategias de instrucción que llaman la atención de los niños para el análisis estructural son una opción apropiada cuando el significado de la palabra raíz es familiar.

2.2.6 El vocabulario

El vocabulario es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos (Garrido, 2006). Son diversos los autores que han estudiado el vocabulario a profundidad por la importancia que posee en sí mismo, a continuación, se detallan algunas de estas definiciones. "El niño necesita experimentar el lenguaje como

oyente y hablante antes de comprenderlo como lector. La extensión del vocabulario auditivo incide en el vocabulario leído” (Beuchat).

Descartes sostenía que solo los seres humanos piensan, tienen ideas que expresar; así pues, sólo los seres humanos tienen vocabulario, que es la expresión del pensamiento. Por consiguiente, el vocabulario es específico de la especie humana, porque los animales no piensan (Pineda, 2007).

2.2.7. El vocabulario en niños y niñas de 4 y 5 años.

A esta edad **ya** tienen un buen manejo del vocabulario, mejoran la fluidez verbal y la pronunciación cada vez es mejor, utilizan frases largas y hacen relatos, entienden más vocabulario del que pueden usar. Tienen algunas fallas articulatorias y de forma, en ocasiones omiten conectores (Pineda, 2007).

En sus diálogos espontáneos utilizan frases desde 3 y hasta 15 palabras bien estructuradas, cuando se entusiasman por un tema en particular, agregan más palabras diciendo frases de 20 y hasta 35 palabras. Emplean artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Usan redundantemente los pronombres y en muchas ocasiones rompen la estructura morfosintáctica (Triadó, 1998 citado por Pineda, 2007))

2.2.8. Vygotsky y el lenguaje.

Según lo que recoge (Pineda, 2007). Para este autor, el vocabulario es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual. Esta última, permite guardar y transmitir información sobre la historia cultural y es un sistema de códigos utilizado para designar objetos, acciones, cualidades y relaciones. Para este autor vocabulario y pensamiento son una unidad.

Vygotsky hace una distinción entre las funciones elementales o rudimentarias en las que incluye atención, memoria y percepción y las funciones mentales superiores o procesos psicológicos superiores que son específicamente humanas, entre ellas el vocabulario.

El vocabulario es una forma de proceso psicológico superior PPS, adquirida en contextos socioculturalmente establecidos por la totalidad de los miembros de la especie, esa adquisición se produce por la internalización de actividades socialmente organizadas, como el habla. El sujeto comienza siendo objeto de intercambio social, interpersonal, Inter-psicológica, para luego hacerse intrapersonal.

2.2.9. Bruner y el lenguaje.

Para. (Pineda, 2007) Este autor considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del vocabulario desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacía el niño como ser social.

Este autor reconoce la capacidad innata para aprender el vocabulario y el apoyo social que se le ofrece al niño para facilitar su expresión “Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer” (Bruner, 1998 citado por Pineda, 2007)).

“Para adquirir el vocabulario, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El vocabulario se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador” (Bruner, 1995, citado por Pineda, 2007)).

El desarrollo del vocabulario incluye la intervención de dos personas. El niño no se encuentra con el vocabulario por fuerza, éste esta modelado para hacer que la interacción

comunicativa sea efectiva y armónica. El niño entra al mundo del vocabulario preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión.

2.2.10 Piaget y el lenguaje

Según (Pineda, 2007), Piaget no encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para él, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje, el vocabulario es producto del pensamiento. Piaget plantea que los niños no utilizan el vocabulario para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el vocabulario el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al vocabulario.

“Para Piaget el habla egocéntrica, incomprendible para los demás, está enraizada en el autismo y egocentrismo originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, este habla individual desaparece, cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que, en última instancia, está conectada con la realidad” (Kozulin, 1995: citado por Pineda, 2007)).

Para Piaget, el adulto piensa socialmente aun cuando esté solo y el niño menor de siete años piensa egocéntricamente incluso en compañía de otros (Piaget, 1968, citado por Kozulin, 1995).

Los niños deben utilizar y decodificar toda la información que reciben desde el exterior y aprenden a manejar su propio mundo. Si su pensamiento fuera tan egocéntrico como Piaget lo hace suponer, sería un niño completamente autista. Para su teoría, el pensamiento egocéntrico deja a los niños y niñas por fuera de contexto, desconociendo las relaciones que maneja con otros niños y adultos desde la más tierna infancia.

Los niños desde muy pequeños, uno o dos años están relacionándose con las personas que tienen a su alrededor, si un niño llama la atención de los demás cuando desea obtener algo, es porque tiene una intencionalidad definida claramente: que lo carguen, le den comida,

le den un juguete, lo cambien, simplemente desde que el niño llora sabe lo que quiere lograr y esta es su forma de comunicación más primitiva e instintiva.

2.3. Fundamentación legal

En la Sección Quinta, Educación en la Constitución del Ecuador (Constituyente, 2018), artículo 26 señala que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. La personas, las familias y la sociedad tienen y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”; en este mismo sentido el artículo 27 dispone que la educación debe centrarse en el ser humano que esta debe ser garantizándole el desarrollo holístico, que se propicie el respeto a los derechos humanos, al ambiente y la democracia, con una característica participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, que impulse la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz, que estimule el sentido crítico, el arte y la cultura física a través de iniciativas individuales y colectivas, y el desarrollo de competencias para crecer y trabajar, y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

Los principios de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea), en el artículo 2 letra v) equidad e inclusión dice: “La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de

acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;”. literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.”

La letra b) del artículo 7, referente a los derechos, tipifica Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación”.

Así también en el Capítulo Sexto, de las Necesidades Educativas Especiales (NEE), entre otras cosas dispone que el sistema educativo debe promover la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje especial, ya para dar tratamiento deben tomar medidas para promover la recuperación , con lo que se evita el rezago o la exclusión escolar, los centros educativos tienen la obligatoriedad de recibir a las personas con discapacidad y crear apoyos y adaptaciones tanto físicas como curriculares de promoción adecuadas a las necesidades,, con aplicación de procesos de interaprendizaje que genere un ambiente favorable y una atención de calidad y calidez generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.”

En este contexto, en el artículo 19 de la misma ley se establece que un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es “diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un

currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”.

Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 22, literal c), establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional: “Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo, las definiciones constitucionales del Sistema de Inclusión y Equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en esta Ley”.

Por otro lado, el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo 9, señala la obligatoriedad de los currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación”.

Por último, el artículo 10 del mismo Reglamento, estipula que “Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan”

El Pla Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una vida, en el Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, objetivo 1) Garantizar una vida digna con iguales

oportunidades para todas las personas, Políticas 1.4 y 1.5 establece: Garantizar del desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades; así también, fortalecer los sistemas de atención integral a la infancia con el fin de estimular las capacidades de las niñas y niños, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad y el género.

2.4. Hipótesis y sistemas de variables

2.4.1 Hipótesis

Escuchar lectura de cuento en voz alta por la docente, es estrategia didáctica que contribuye al desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en el niño.

H₀. Escuchar la lectura de cuentos es una estrategia didáctica que no contribuye al desarrollo del vocabulario en los niños que asisten al nivel inicial II.

H₁. Escuchar la lectura de cuentos es una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo del vocabulario en los niños que asisten al nivel inicial II.

2.4.2. Variables

- Variable independiente: lectura de cuentos
- Variable dependiente: Desarrollo del vocabulario
- Variables intervinientes: Estrategia didáctica

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada, fue explicativa que permitió conocer las causas del por qué los docentes no utilizan el proceso de oír y escuchar lectura de cuento en sus clases en el aula y los beneficios que se presenta al aplicar el proceso de leer cuentos en el desarrollo del vocabulario.

3.2 Diseño de investigación

El enfoque planteado para esta investigación fue cualitativo; mediante la aplicación del test, y re-test se identificó la necesidad de consolidar el proceso de escuchar, la lectura de cuento como una estrategia didáctica para el desarrollo de vocabulario, a través de aplicar un proceso de: escuchar, hablar y leer.

3.3 Población/Muestra

En la investigación participaron la totalidad de población del subnivel II; 26 niños y 1 docente, de la Escuela de Educación Básica Víctor Hugo, del recinto Campo Alegre, parroquia Guare, cantón Baba, Provincia Los Ríos.

3.4 Técnicas/ Instrumentos

La técnica aplicada en la investigación fue la observación como instrumento la lista de cotejo, aplicación de un test y re-test, consistió en registrar las palabras captadas de la lectura del cuento. El instrumento Test, se tomó el estructurado por Rosmery Cruz Caballero, validado y verificado en Gestión de proyectos EALDE Business School.

3.5 Procedimiento/toma de datos

El procedimiento lectura del cuento, consistió en, leer en voz alta el cuento “Camino al bosque” que en resumen trata que: cierto día se encontraron Pedro y Carlos por el camino al bosque, decidieron ir juntos al pueblo, ellos iban caminando, de pronto escucharon rugidos

de oso, cerca de ellos, Pedro sin pensar corrió y se subió al primer árbol que encontró escondiéndose entre los follajes, dejando a su amigo abandonado a su suerte, Carlos al sentirse solo y en peligro decidió tenderse al suelo y fingirse muerto, el oso llegó, lo rodeó lo olfateó y al sentir que no respiraba se alejó de él. Pedro observó la escena, se bajó del árbol, corrió donde su amigo Carlos, le preguntó: Vi que el oso se acercó a tu oído ¿Qué te dijo?, Carlos le respondió: que el oso le dijo, que no debo caminar con alguien que abandona a su amigo ante un gran peligro. Estos datos fueron tabulados y luego ubicados en las listas de cotejo.

3.6 Análisis/Interpretación/datos

La toma de datos consistió en leer en voz alta el cuento “Camino al bosque”, el objetivo fue, el de explorar el enriquecimiento de vocabulario; el cuento narra una aventura y hechos caminito al bosque, así también permite apreciar el desarrollo del vocabulario y despertar el interés por la lectura, se utilizó la lista de cotejo con cuatro aspectos para la valoración cualitativa:

- Enriquece el vocabulario a través de la lectura del cuento.
- Reconoce personajes hechos, lugares materiales en textos narrativos.
- Escucha con interés textos literarios de su preferencia.
- Produce expresiones cortas verbales en su entorno a partir del desarrollo del vocabulario.

La aplicación del test, la maestra realizó la lectura del cuento en voz alta, y al concluir la lectura para apreciar el eje de comprensión lectora se les planteo que responda a preguntas tales como; el título del cuento, personajes que intervienen, animal generó rugido, como actuaron Pedro y Carlos, lugar que se dieron los hechos, y que exprese todo cuanto entendió del cuento, esto permitió conocer el apropiamiento de nuevas palabras que es parte del desarrollo del vocabulario; de la misma forma se aplicó el re-test, para cuyo proceso se

explicó el significado de ciertas palabras consideradas nuevas en el vocabulario de los niños, respuestas que fueron registrados en la lista de cotejo para su respectivo análisis e interpretación, con lo que se estableció los resultados y las conclusiones.

Tabla 1 Captación de palabras del proceso escucha y lectura del test

Ordes de sujetos	1.- ¿Cuál es el nombre del cuento?	2.- ¿Qué personajes intervienen en el cuento?	3.- ¿De qué animal fue el rugido que escucharon los amigos?	4.- ¿Qué hizo Pedro?	5.- ¿Qué hizo Carlos?	6.- ¿En qué lugar sucedieron los hechos?	7.- Expresa con tus propias palabras lo que entendiste del cuento		
							Si	No	
1	no	no	si	no	si	no	no	2	5
2	no	no	si	no	si	no	no	2	5
3	no	si	no	no	si	no	no	2	5
4	no	si	si	si	si	si	no	5	2
5	no	si	si	no	si	no	no	3	4
6	no	no	si	no	si	no	no	2	5
7	no	no	no	si	no	no	no	1	6
8	no	no	si	si	no	no	no	2	5
9	si	si	no	no	si	no	no	3	4
10	no	si	si	no	si	no	no	3	4
11	no	no	no	no	no	no	no	0	7
12	No	si	si	no	si	no	no	3	4
13	No	no	no	si	no	si	no	2	5
14	No	no	si	no	no	no	no	1	6
15	No	no	si	no	si	no	no	2	5
16	No	no	si	si	no	si	no	3	4
17	No	no	si	no	no	no	no	1	6
18	No	no	no	no	no	no	no	0	7
19	No	no	si	no	no	no	no	1	6
20	No	no	no	si	si	no	no	2	5
21	No	no	si	no	no	no	no	1	6
22	No	no	si	si	no	si	no	3	4
23	No	si	si	no	no	no	no	2	5
24	No	no	si	si	no	no	no	2	5
25	No	si	si	no	no	si	no	3	4
26	No	si	si	si	no	no	no	3	4
No	25	17	7	17	15	21	26		
si	1	9	19	9	11	5	0		

Elaborado por: la autora de la investigación

Al aplicar el Test, se observa que los niños no captan algunas palabras claves, que el instrumento solicita preguntar, el aspecto positivo (SI) nombre del cuento: 1 niño reconocen el nombre del cuento, 9 niños identifica los personajes, 19 niños identifican al animal que emitió el rugido, 9 niños se dieron cuenta lo que hizo Pedro, y 11 lo que hizo Carlos, 5 niños

reconocen el lugar en el que sucedieron los hechos que narra el cuento y ningún niño desarrolló mensaje alguno.

Tabla 2 Captación de palabras del proceso escucha y lectura del re-test

Orden de sujetos	1.- ¿Cuál es el nombre del cuento?	2.- ¿Qué personajes intervienen en el cuento?	3.- ¿De qué animal fue el rugido que escucharon los amigos?	4.- ¿Qué hizo Pedro?	5.- ¿Qué hizo Carlos?	6.- ¿En qué lugar sucedieron los hechos?	7.- Expresa con tus propias palabras lo que entendiste del cuento	Si	No
1	Si	si	si	si	si	no	no	5	2
2	No	no	si	no	si	no	si	3	4
3	No	no	si	si	si	no	no	3	4
4	No	no	si	no	no	no	no	1	6
5	Si	si	si	no	si	si	no	5	2
6	No	no	si	si	no	no	no	2	5
7	Si	si	si	si	si	no	no	5	2
8	No	si	si	si	si	si	no	5	2
9	No	no	si	no	si	si	si	4	3
10	No	no	si	no	si	no	si	3	4
11	No	si	si	no	no	no	no	2	5
12	Si	si	si	no	si	no	no	4	3
13	No	no	si	no	no	no	no	1	6
14	No	no	si	no	no	no	no	1	6
15	Si	si	si	si	si	si	no	6	1
16	No	si	si	si	no	no	no	3	4
17	Si	si	si	si	si	no	no	5	2
18	No	si	si	no	si	no	no	3	4
19	No	si	si	si	si	si	no	5	2
20	No	si	si	si	si	no	si	5	2
21	No	no	no	no	no	no	no	0	7
22	No	no	si	no	no	no	no	1	6
23	No	no	si	no	no	no	no	1	6
24	No	si	si	si	si	no	no	4	3
25	No	si	si	no	no	si	no	3	4
26	No	no	si	si	no	si	no	3	4
No	20	12	1	14	11	19	22		
Si	6	14	25	12	15	7	4		

Elaborado por la autora de la investigación

Al aplicar el Re-el Test, se observa en la tabla que existe un incremento en la captación de palabras nuevas por los niños, que el instrumento solicita: 6 niños reconocen el nombre del cuento, 14 reconocen a los personajes, 25 identificaron al animal que realizó el rugido, 12 niños reconocen como actuaron Pedro, y 15 como actuó Carlos, 7 niños reconocen el lugar

que se dieron los hechos que narra el cuento y 4 desarrollarán mensaje, sobre la temática del cuento. Esto determinó que para consolidar el desarrollo de vocabulario se hace necesario que el docente estableste una intervención pedagógica considerando el cuento como un recurso didáctico efectivo para el desarrollo de vocabulario.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados del objetivo 1

Considerar la lectura del cuento para el desarrollo del vocabulario que permita expresar pensamientos, emociones y experiencias en los niños de nivel inicial, se analizó la captación de palabras de la escucha del cuento que fue leído por la docente.

Tabla 3 Desarrollo de vocabulario prueba entre test y re-test

Aspectos	TEST	RE-TEST	INCREMENTO
Nombre del cuento.	1	6	5
Personajes que intervienen.	8	13	5
Animal que emitió el rugido.	18	24	6
Cómo actuó Pedro.	8	11	3
Cómo actuó Carlos.	10	14	4
Lugar donde sucedieron los hechos.	4	6	2
Argumenta los hechos del cuento.	0	3	3
Promedio	7	11	4

Elaborado por: autora de la investigación

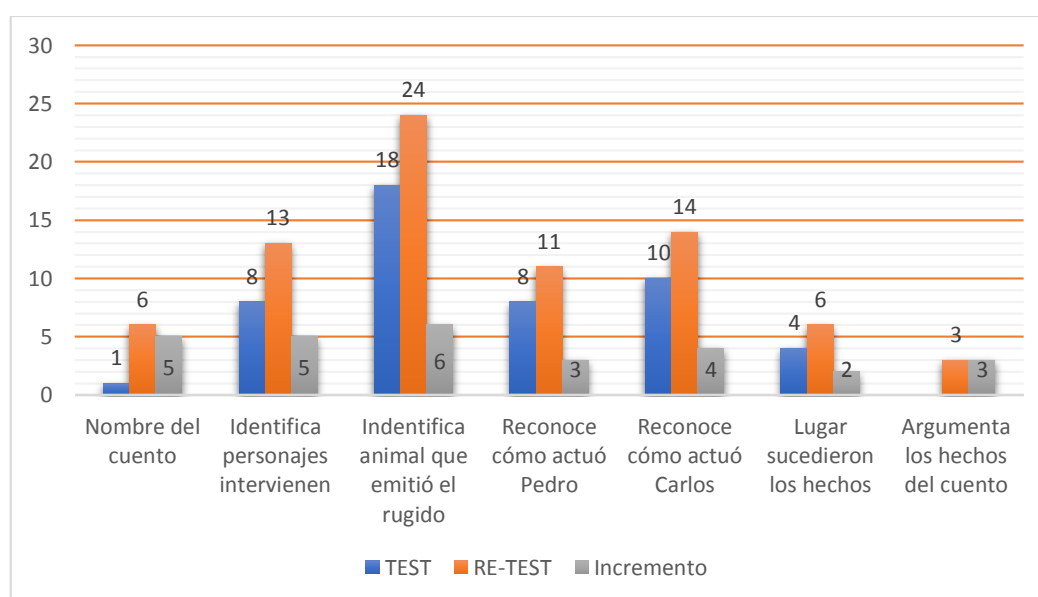


Figura 1. Desarrollo de vocabulario prueba test y re-test

Interpretación de la aplicación del test y re-test, este último aplicado en un tiempo de 15 días posteriores a la aplicación del test. De esto desprende que el uso adecuado de la lectura en una ruta escucha - habla, de hecho, generó desarrollo (incremento) del vocabulario en un promedio: aplicación de test una media de 7 niños, aplicación de re-test incrementa a 11 niños; con un promedio de incremento de 4 niños que mejoraron el vocabulario.

4.2. Resultados del objetivo 2

Deducir el nivel de incrementos y limitaciones en el desarrollo de vocabulario con la lectura de cuentos como estrategia didáctica en el aula que contribuye al desarrollo de comprensión y vocabulario. En la lectura busca determinar las palabras nuevas que amplía su vocabulario, con lo que demuestra, comprensión, creatividad e imaginación. El objeto del cuento fue el de explorar el enriquecimiento de vocabulario a través de la lectura del cuento, despertando el interés por oír y escuchar lecturas, así también para valorar la captación y el desarrollo del vocabulario y despertar interés por escuchar y hablar, se utilizó la lista de cotejo constituida de cuatro ejes para la valoración cualitativa: enriquece el vocabulario a través del desarrollo del vocabulario; reconoce personajes hechos, lugares, materiales en textos narrativos; escucha con interés textos de su preferencia, produce expresiones verbales cortas en su entorno a partir del desarrollo del vocabulario.

Tabla 4 Incremento y limitaciones de captación de palabras

Aspectos	TEST	RE-TEST	Incremento	# palabras que no captan
Nombre del cuento.	1	6	5	-19
Personajes que intervienen.	8	13	5	-12
Animal que emitió el rugido.	18	24	6	-1
Cómo actuó Pedro.	8	11	3	-14
Cómo actuó Carlos.	10	14	4	-11
Lugar donde sucedieron los hechos.	4	6	2	-19
Argumenta los hechos del cuento.	0	3	3	-22
Promedio	7	11	4	-14

Elaborado por la autora de la investigación

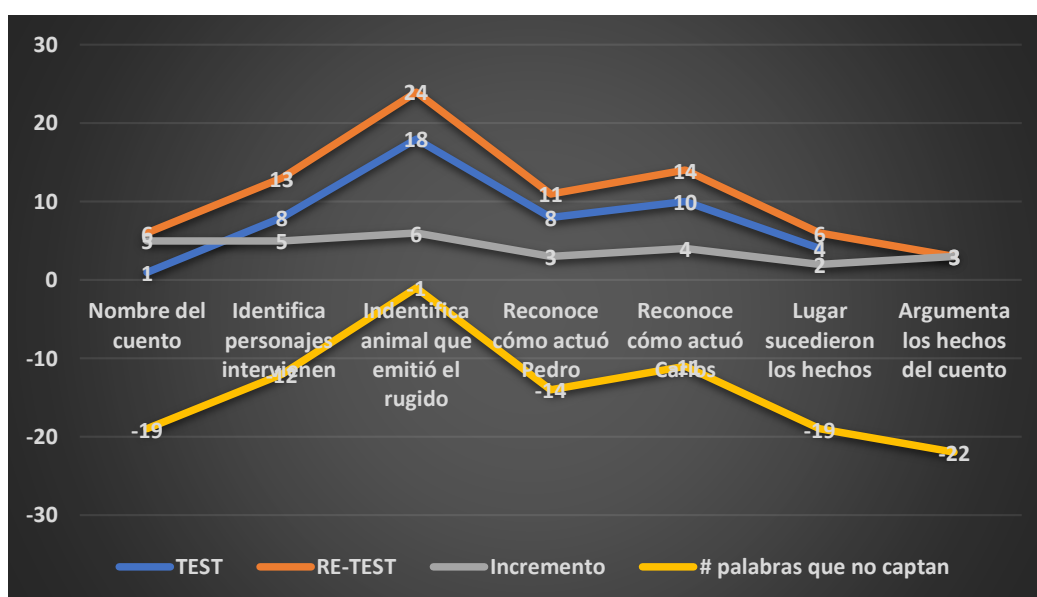


Figura 2. Limitación y desarrollo de vocabulario prueba test y re-test

De la aplicación del test y re-test, este último aplicado en un tiempo de 15 días posteriores a la aplicación del test se desprende que el uso adecuado de la lectura en una *ruta escucha - habla*, de hecho, generó desarrollo (incremento) del vocabulario en los siguientes parámetros y porcentajes: Reconoce el nombre del cuento 20%, identifica personajes que intervienen 20%, animal que emitió el rugido 24%, como actuó Pedro 12%, como actuó Carlos 16%, identificó el lugar que sucedieron los hechos 8% y expresa lo que entendió

como mensaje del cuento 12%, y un déficit de captación de palabras al escuchar la lectura del cuento un promedio del 56%.

Validación de los resultados

Para la validación del P-Valor se aplicó el estadístico Pearson cuyo valor es 0,99, que es mayor al nivel de significancia, por lo que se acepta la hipótesis alterna que, escuchar la lectura de cuentos es una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo del vocabulario en los niños que asisten al nivel inicial II. P-valor <0,05

Esto permite comprobar la hipótesis de estudio, escuchar lectura de cuento en voz alta dirigido por la docente, es estrategia didáctica que contribuye al desarrollo y enriquecimiento del vocabulario en el niño

Al ser el P-valor < 0,05 que en nivel de significancia para el desarrollo del vocabulario se acepta la hipótesis alterna que la lectura de cuentos es una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo del vocabulario en los niños que asisten al nivel inicial II.

Tabla 5 Datos para la validación del test y re-test con la técnica Pearson

Aspectos	TEST	RE-TEST
Nombre del cuento.	1	6
Personajes que intervienen.	9	14
Animal que emitió el rugido.	19	25
Cómo actuó Pedro.	9	12
Cómo actuó Carlos.	11	15
Lugar donde sucedieron los hechos.	5	7
Argumenta los hechos del cuento.	0	4

Elaborado por la: autora de la investigación

Pearson= 0,99

4.3. Resultados del objetivo 3

Establecer una estrategia para que los docentes adopten una cultura permanente y eficaz del proceso pedagógico con lectura de cuento, como un recurso didáctico que facilite el desarrollo del vocabulario en el nivel inicial. La aplicación del test, fue la lectura en voz alta del cuento realizada por la docente, y al concluir se pudo apreciar el eje de comprensión lectora y el desarrollo del vocabulario, se les planteó que respondan a preguntas tales como:

el título del cuento, personajes que intervienen, que animal generó rugido, como actuaron Pedro y Carlos, lugar que se dieron los hechos, y que exprese todo cuanto entendió del cuento en la forma más simple y sencilla, acción que permite conocer el apropiamiento de nuevas palabras, que son parte del desarrollo de vocabulario; de la misma forma se aplicó el re-test, en cuyo proceso se explicó el significado de ciertas palabras, consideradas nuevas en el vocabulario de los niños, respuestas que fueron registradas en la lista de cotejo para su respectivo análisis, interpretación con los se estableció los resultados y las conclusiones.

ESTRATEGIA PARA APLICAR LA LECTURA-ESCUCHA DEL CUENTO

1. Fundamentación

Debe ser una actividad permanente que suele realizarse en la hora de los “juego trabajo”. La lectura del cuento debe ser breve pero frecuente, considerando que el argumento del cuento se sencillo. Se debe tomar en cuenta las características de quien escucha el cuento, de acuerdo con su nivel específico de desarrollo, de esta forma se obtendrán experiencias de aprendizaje significativo.

2. Objetivo

Potencializar la capacidad de *escucha* y comprensión de lectura de cuento, así como una actitud de identificación del escenario, personajes, problema, *acción*, hechos y opiniones.

3. Desarrollo y aplicación

a. Cuenta cuento

- Elegido el cuento en forma consensuada.
- Reflexionar a quién va dirigido el cuento y qué queremos contar.
- Identifique las ideas claves de la historia.

b. Lectura en voz alta

- Muestre la portada del cuento, señalar título y autor.
- Narrar el cuento. La docente se responsabiliza de contar o leer un cuento escogido.
- Leer en voz alta con precisión y entonación adecuada.
- Estrategias. Utilizar estrategia como: gestos, palabras distintas; esto es detectar el estilo de como transmitir de manera más fluida y efectiva, siempre fijarse que las palabras son las mejores aliadas.

- El niño asume el rol “de escucha” debe tomar en consideración ciertas pautas.
Explicar las razones que llevaron a elegir el cuento si es posible informar algunos datos sobre la vida y obra del autor.
- Comentar con sus compañeros los episodios o personajes que le resultan atractivos (o no)
- Terminar la lectura (o el relato)

c. Debate e intercambio de opiniones

- Los estudiantes deben intervenir haciendo preguntas o comentarios.
- Los procesos de discusión se generalizan al analizar las acciones de los personajes, se compara con otros cuentos conocidos.
- Deber hacer apreciaciones sobre la calidad del cuento que se acaba de leer.

Nos gustó, por qué

Los personajes

los hechos y situaciones del relato

Los protagonistas. Cómo se identifican con ellos

Los lugares del relato. Quisieras estar ahí. Qué sabes de ellos

Objetivos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	.- Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje. .-Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los para- textos que observa. - Contar un cuento en base a sus imágenes .- Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Selección del cuento Identificación de vocabulario clave Escucha de la lectura del cuento Preguntas. (titulo/ personajes/ acciones/ lugar/ hechos ...)	Cuento (libro) Videos(cuento)	Captación de al menos cinco palabras nuevas que enriquece en vocabulario

4. Conclusión

El uso de la lectura-escucha potenciará las capacidades de *escucha* y comprensión de lectura de cuento, así como una actitud de identificación del escenario, personajes, problema, *acción*, hechos y opiniones.

La lectura de cuentos es una técnica que deberá ser aplicado a más del desarrollo del vocabulario también en el desarrollo de destrezas los ámbitos: identidad y autonomía, convivencia, lógico matemático, mundo natural y cultural

CAPITULO V

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1. Discusión y conclusiones

5.1. Discusión

Los autores citados en la investigación, sustentan que el cuento desarrolla actitudes relevantes como las capacidades de comprensión, creación, imaginación y el desarrollo del vocabulario entendido como proceso para desarrollar potencial del proceso de lecto-escritura. Frente a estas posiciones, considero que cuando se trata de trabajar con niños del nivel inicial, el escuchar la lectura de cuentos es un aspecto motivante, para la atención y el entendimiento significativo de las nuevas palabras.

En el mismo sentido consideran que, en el cuento, el niño llega a dominar una forma de expresión verbal, con la que logra gradualmente desarrollar el vocabulario figurativo, a través de su lectura, con recursos expresivos, que faciliten la comunicación y adquisiciones de capacidades lingüísticas precisas, para ampliar el léxico de los niños con un vocabulario extenso, claro, conciso siendo más eficaz, generando fortalezas de habilidades sociales. En este sentido considero que el cuento es un elemento que facilita el apropiamiento de palabras que enriquecen el vocabulario que son parte de las capacidades lingüísticas.

Igualmente, otros autores manifiestan que, la adquisición del vocabulario supone una premisa básica en la educación infantil, como un puente para la etapa de la lectura, esta es la razón fundamental para que, a edades tempranas se fomente el hábito de la lectura ya sea en el ámbito familiar y en el escolar, se potencie el hábito de la lectura para el enriquecimiento del vocabulario. La posición sobre lo citado es que el enriquecimiento del vocabulario en los niveles posteriores de la escolaridad consolida el camino a un proceso eficiente de lecto-escritura. Considero, además, que cuando un profesor desarrolla el vocabulario de un texto antes de la lectura, esto reduce la exigencia de decodificación,

proceso que ayudaría a una mayor comprensión, igual una efectiva argumentación, organizar las ideas y expresarlas de mejor forma. Ayuda a asimilar y aprender valores, a través de situaciones en las que se encuentran los personajes del cuento e identificándose con ellos.

5.2 Conclusiones

La presente investigación se evaluó la aplicación de la lectura de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo del vocabulario de niños, en el nivel inicial potencializa el desarrollo del vocabulario en el ámbito comunicativo, descubren y comprenden roles, manifiestan valores e ideas visibilizados en el desarrollo social, fomenta la creatividad ya que, a través de cuentos, crear personajes, imaginar lugares, participar en diálogos con adultos, aprender significados y conceptos permite al niño crear su propio criterio donde diferencia entre lo bueno y lo malo.

El cuento es una estrategia didáctica, que leerlo y narrarlo es arte, que es poder y magia, que desarrolla el vocabulario en los niños y en base a esto, mejora la comprensión e imaginación, el desarrollo personal y facilitan la solución de problemas.

Las manifestaciones de los niños durante la escucha de la lectura del cuento nos permiten apreciar alguna cualidad, entre estas: que se generó una rápida acción e interés, destacando la importancia, que los niños disfrutaban al escuchar cuentos. Lo dicho abre la posibilidad de que se realicen similares tipos de investigación, en diferentes contextos u otra población, siendo este un precedente digno de tomarse en cuenta, como estrategia de apoyo docente, con resultados comprobados y aplicables.

Posible nueva línea de investigación

Los resultados de este trabajo investigativos deben ser base para futuras investigaciones en ámbitos de desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotriz, en razonamiento lógico matemático, en mundo natural y cultural, con poblaciones del Nivel Inicial o de Educación General Básica.

Bibliografía

- Contreras, G. (2010). La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión de lectura.
- Garrido, M. (2006). Los cuentos como herramienta para el desarrollo del lenguaje expresivo. XIII Congreso de AETAPI.
- Mazo, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres., 1–70.
- Pineda, M. (2007). “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral a partir de la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”.
- Ramírez, C. (n.d.). El cuento como estrategia pedagógica del lenguaje en educación infantil. *Funlam.Edu.Co*. Retrieved from http://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf
- Sandoval, C. (2006). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral., 2006(2), 1–9.
- Asamblea, N. (s.f.). Ley Orgánica de Educación Intrecultural, LOEI. Registro Oficial.
- Beuchat, C. (s.f.). Escuchar el punto de partida.
- Constituyente, A. (2018). Registro Oficial.
- Domech, Martinez, C. (s.f.). *Un cuento*.
- Ecuared. (s.f.). El arte de contar cuentos.
- Hidalgo. Chilla, R. M., & Valverde. Limbrich, H. R. (2009). *Juegamos con cuento y poesías*. San José de Costa Rica: EUNED.
- Osorio, K. (s.f.). El arte de contar cuentos.
- Quintanal. (2005). El Arte de contar cuentos. *El arte de contar cuentos: que son y como se cuentan*.

ANEXOS

Anexo 1 Certificación del líder institucional



ESCUELA DE EDUCACION BASICA "VICTOR HUGO"

Rect. Campo Alegre – Parroquia Guare – Cantón Baba – Provincia Los Ríos
DISTRITO EDUCATIVO: 12D01 – CÓDIGO AMIE: 12H00460 – CIRCUITO: C-17



CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

Yo, KELLY JESSENIA SUAREZ MONTOYA, en mi calidad de Líder Educativa de la Escuela de Educación Básica "Víctor Hugo", a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la LIC. YÁNEZ VERDESOTO MARITZA ELIZABETH, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: **LECTURA DE CUENTOS INFANTILES, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "VICTOR HUGO", RECINTO CAMPO ALEGRE, PARROQUIA GUARE, CANTON BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2018- 2019.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Campo Alegre, 05 de noviembre del 2018

Lic. Kelly Jessenia Suarez Montoya
LIDER EDUCATIVA



Anexo 2. Instrumento Test

TEST

Nombres y Apellidos del alumno-----

Nivel ----- sección ----- fecha -----

Objetivos:

Explorar el enriquecimiento de vocabulario a través de la lectura de cuentos y despertado el interés por la lectura y escritura en los niños y niñas a través de cuentos de su agrado,

Cierto día se encontraron dos amigos **Pedro** y **Carlos** por el **camino del bosque** y decidieron ir juntos al pueblo. Ellos se iban caminando y de pronto escucharon los **rugidos de un oso**, al escuchar que estaba cerca de ellos, Pedro sin pensar mucho **corrió y se subió al primer árbol** que encontró **y escondiéndose** entre **los follajes**, **dejó** a su amigo **Carlos abandonado** a **su suerte**.

Entonces Carlos al quedarse solo, **abandonado** y en **peligro** **decidió tenderse** al **suelo** y **fingirse** muerto.

Al llegar el oso encontró al muchacho tendido en el suelo, **lo rodeó**, **lo olfateó** y al comprobar que **no respiraba** se **alejó** de él.

Pedro al observar toda la escena desde lo alto, se bajó del árbol riendo y corrió a ver a su amigo y le preguntó: - ¡Carlos! vi que el oso se acercó a ti ¿qué te dijo al oído? - Carlos le respondió: el oso me dijo que, **no debo caminar con alguien que abandona a su amigo ante un gran peligro**. Luego Carlos siguió su camino.

COMPRENSIÓN LECTORA:

contesta a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cuál es el título del cuento?
- 2.- ¿Quiénes intervienen en el cuento?
- 3.- ¿De quién fue el rugido que escucharon los amigos?
- 4.- ¿Qué hizo Pedro?...
- 5.- ¿Qué hizo Carlos?
- 6.- ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
- 7.- Expresa con tus propias palabras lo que entendiste del cuento.

RE- TEST

Nombres y Apellidos del alumno-----

Grado ----- sección ----- fecha -----

Objetivos:

Explorar el enriquecimiento de vocabulario a través de la lectura de cuentos y despertado el interés por la lectura y escritura en los niños y niñas a través de cuentos de su agrado

Cierto día se encontraron dos amigos **Pedro** y **Carlos** por el **camino del bosque** y decidieron ir juntos al pueblo. Ellos se iban caminando y de pronto escucharon los **rugidos de un oso**, al escuchar que estaba cerca de ellos, Pedro sin pensar mucho **corrió y se subió al primer árbol** que encontró **y escondiéndose** entre **los follajes**, **dejó** a su amigo **Carlos abandonado** a **su suerte**.

Entonces Carlos al quedarse solo, **abandonado** y en **peligro** **decidió tenderse** al **suelo** y **fingirse** muerto.

Al llegar el oso encontró al muchacho tendido en el suelo, **lo rodeó**, **lo olfateó** y al comprobar que **no respiraba** se **alejó** de él.

Pedro al observar toda la escena desde lo alto, se bajó del árbol riendo y corrió a ver a su amigo y le preguntó: - ¡Carlos! vi que el oso se acercó a ti ¿qué te dijo al oído? - Carlos le respondió: el oso me dijo que, **no debo caminar con alguien que abandona a su amigo ante un gran peligro**. Luego Carlos siguió su camino.

COMPRESIÓN LECTORA:

contesta a las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es el título del cuento?

.....

2.- ¿Quiénes intervienen en el cuento?

.....

3.- ¿De quién fue el rugido que escucharon los amigos?...

4.- ¿Qué hizo Pedro?

.....

5.- ¿Qué hizo Carlos?

.....

6.- ¿En qué lugar sucedieron los hechos?

.....

7.- Escribe con tus propias palabras lo que entendiste del cuento.

.....

.....

.....

Anexo 4. Evidencias fotográficas de haber aplicado el Tes y Re-test

