



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

BAJA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “QUITO”, DEL RECINTO VILLAMORA, PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2017- 2018.

AUTORES

MASAQUIZA CEVALLOS CARLOS MECÍAS

MASAQUIZA CEVALLOS DIANA CAROLINA

TUTORA

DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ MSc.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

2018

I. DEDICATORIA

Diana

Dedico el presente trabajo primeramente a Dios por darme el hermoso regalo que es la vida, a mi madre por el apoyo incondicional que me brinda día a día y también a todas las personas que me apoyaron y no me dejaron desfallecer, fue un camino arduo, pero con muchas satisfacciones.

A mi hijo, quien es el motor que me impulsa en cada despertar para conseguir esta meta tan anhelada; a mi estimada tutora por su tiempo y paciencia al compartir sus conocimientos y guiarme en la elaboración del proyecto.

Carlos

Este trabajo dedico primeramente a Dios por darme la fortaleza y humildad para seguir luchando día a día, a mi madre por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, y muchos de mis logros se los debo a ella entre los que se incluye este.

A mi esposa por estar siempre a mi lado en las buenas y las malas y por creer siempre en mí, a mis hijos quienes son mi orgullo y gran motivo para lograr superarme cada día y ser el mejor en mi carrera. No fue fácil, lo sé, pero sin ustedes no lo hubiese logrado.

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por su amor, bondad y misericordia que no tiene fin, gracias por permitirnos celebrar nuestros logros, los cuales son el resultado de tu ayuda, con pruebas difíciles, pero no imposibles, cometiendo errores que viendo el lado positivo se convierten en enseñanzas para mejorar como seres humanos.

A la Universidad Estatal de Bolívar y la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas, por habernos abierto las puertas y otorgarnos las competencias necesarias para ser unos buenos profesionales y mejores seres humanos.

A los Docentes de la Universidad Estatal de Bolívar, que con su sapiencia transmitieron sus conocimientos y nos brindaron sus palabras de apoyo en estos años de estudio.

A todos quienes hacen la Unidad de Educación General Básica “Quito”, Cantón San Miguel de Bolívar, a su personal docente y estudiantes por su colaboración, apertura y acogida en la realización del proyecto.

A nuestra tutora Dra. Cecilia Ramos, su experiencia y capacidad cognitiva han sido fundamentales para culminar con éxito este trabajo de investigación, gracias sus apreciables sugerencias.

Carlos y Diana

III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Dra. Cecilia Ramos Ortiz MSc.

CERTIFICA

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **BAJA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA QUITO, DEL RECINTO VILLAMORA, PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2017- 2018.** Elaborado por los autores, Diana Carolina Masaquiza Cevallos y Carlos Mecías Masaquiza Cevallos, egresados de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Noviembre del 2018.



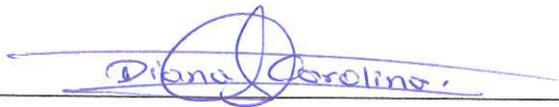
.....

Dra. Cecilia Ramos Ortiz. MSc.

TUTORA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el proyecto de intervención educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



MASAQUIZA CEVALLOS DIANA CAROLINA.

C.I.: 0201919917



MASAQUIZA CEVALLOS CARLOS MECÍAS

C.I.: 0201919909





Factura: 001-004-000012467



20180205002D00667

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20180205002D00667

Ante mí, NOTARIO(A) TELMO ELIAS YANEZ OLALLA de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) DIANA CAROLINA MASAQUIZA CEVALLOS portador(a) de CÉDULA 0201919917 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; CARLOS MECIAS MASAQUIZA CEVALLOS portador(a) de CÉDULA 0201919909 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede , es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. SAN MIGUEL, a 15 DE NOVIEMBRE DEL 2018, (9:50).


DIANA CAROLINA MASAQUIZA CEVALLOS
CÉDULA: 0201919917


CARLOS MECIAS MASAQUIZA CEVALLOS
CÉDULA: 0201919909




NOTARIO(A) TELMO ELIAS YANEZ OLALLA



CONSEJO NOTARIAL SEGUNDA DEL CANTÓN SAN MIGUEL
DR. TELMO ELIAS YANEZ OLALLA
Notaria Segunda
SAN MIGUEL DE BOLIVAR

V. ÍNDICE

Contenido

PORTADA	
CARÁTULA	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE.....	6
VIII. TÍTULO.....	11
IX. RESUMEN	12
X. SUMMARY.....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	16
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	18
3. PROBLEMA.....	20
3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	21
4. OBJETIVOS	22
4.1. Objetivo general.....	22
4.2. Objetivos específicos.....	22
5. DESARROLLO DE PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	23
5.1. La lectura.....	23
5.2. Lectura comprensiva.....	24

5.3. Características de la lectura.....	25
5.4. Tipos de lectura	26
Lectura mecánica.	26
Lectura fonológica.	26
Lectura denotativa.....	26
Lectura Connotativa.....	26
Lectura reflexiva.	27
Lectura rápida.	27
Lectura diagonal.....	27
Lectura silenciosa. -	27
5.5. Niveles de lectura	28
5.5.1. Nivel de Comprensión Literal:.....	28
5.5.2. Nivel de comprensión inferencial:	28
5.5.3. Nivel de comprensión crítico:.....	29
5.6. Comprensión de textos:	29
5.7. Tipos de textos y funciones del lenguaje.	30
5.7.1. Función persuasiva o apelativa del lenguaje	31
5.7.2. Función expresiva del lenguaje.....	31
5.7.3. Función referencial o informativa del lenguaje.....	33
5.8. Método: proceso de lectura:.....	33
Técnica N° 1.	36
Tema: Rompecabezas poético.....	36

Plan semanal N° 1	37
Tema: Los dibujos que hablan.....	39
Plan semanal N° 2.....	40
Técnica: N° 3	43
Tema: Palabra clave	43
Plan semanal N° 3.....	44
Técnica. N° 4	46
Tema: Línea de la historia.....	46
Plan semanal N° 4.....	47
Técnica. N° 5	49
Tema: Fichas de lectura.	49
Plan semanal N° 5.....	50
Técnica. N° 6	52
Tema: ¿Adivina quién soy?	52
Plan semanal N°6.....	53
Técnica N°7	55
Tema: Yo creo un cuento.....	55
Plan semanal N°7.....	56
Técnica N° 8	58
Tema: lluvia de ideas	58
Plan semanal N° 8.....	59
Técnica N° 9	61

Tema: La lectura comentada	61
Plan Semanal N° 9	62
Técnica.N° 10	64
Tema: La flor	64
Plan semanal N° 10.....	65
6. RESULTADOS.....	67
Matriz de resultados	77
7. CONCLUSIONES.	79
8. Bibliografía	80
9. ANEXOS	83

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro N° 1: Distribución de estudiantes por grados.....	34
Cuadro N° 2: Técnica línea de historia “El patito feo”.....	48
Cuadro N° 3: Tabla de resultados obtenidos.....	78
Gráfico. N° 1: Árbol de problemas.....	21
Gráfico N°2: Fábula “La liebre y la tortuga”.....	42
Gráfico N° 3: Fábula “El león y la cabra”.....	45
Gráfico N° 4: Cuento “Mi gallina”.....	51
Gráfico N°5: Adivinanza	54
Gráfico N°6: Fábula “La liebre y la Tortuga”.....	60
Gráfico N°7: Cuento “La gallina de los huevos de oro”.....	63
Gráfico N°8: Fábula “El león y el ratón”.....	66

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Aplicación de técnicas activas.....	83
ANEXO N° 2: Certificado de la Unidad de Educación General Básica “Quito”..	89
ANEXO N°3: Lista de alumnos de la Unidad de Educación General Básica “Quito”.....	90
ANEXO N°4: Prueba de diagnóstico.....	93
ANEXO N°5: Croquis de la escuela de Educación Básica “Quito”.....	96
ANEXO N°6: Certificado del urkund.....	97

VIII. TÍTULO

“BAJA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “QUITO”, DEL RECINTO VILLAMORA, PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2017- 2018”,

IX. RESUMEN

Realizamos una prueba de diagnóstico en el área de lengua y literatura, en el mismo que se pudo determinar falencias en el aprendizaje, dificultades para recibir instrucciones, leen un texto y no comprenden lo que les desmotiva, problema para leer paratextos, no reconocen ideas principales, secundarias, personajes, escenarios, acciones, desconocen el significado de palabras, difícilmente detallan a personas o animales, por lo que se procedió a realizar el diagnóstico respectivo, analizar la problemática y finalmente a plantear la aplicación de nuevas estrategias para lograr un mejor aprendizaje significativo.

La Universidad Estatal de Bolívar y particularmente la Facultad de Ciencias de la Educación, mediante las prácticas preprofesionales hemos podido observar que la falencia en las instituciones educativas sigue siendo la lectura y por ende la escritura más aun en instituciones rurales de mi provincia, de ahí que nuestra preocupación sigue siendo en este tema por ello se inclina el aporte nuestro a la aplicación de técnicas que permitan mejorar la lectura y escritura en los niños y niñas lo que permitirá mejorar la enseñanza y aprendizaje en la educación.

Motivados por la investigación decidimos aplicar técnicas de animación a la lectura para mejorar el aprendizaje significativo en los niños de tercero y cuarto año de educación básica en el área de lengua y literatura de la unidad de educación general básica quito, del recinto Villamora, parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia Bolívar; y previa la conversación con la Sra. Directora y docente a cargo, quien nos permitió realizar este proyecto de intervención educativa, la misma que se realizó con un tiempo de 200 horas de planificación y 200 horas de ejecución.

La lectura comprensiva ayuda a decodificar un texto, permitiendo a los niños que, mediante experiencias previas puedan ampliar sus conocimientos con una nueva lectura, para esto es necesario técnicas que ayuden a incrementar el vocabulario con palabras nuevas, permitan reconocer personajes e ideas principales y secundarias, orden y secuencia de acciones, que permitirán al niño tener mejores resultados en su aprendizaje no solo en el área de lengua y literatura, a su vez podrán desenvolverse en las demás áreas de estudio.

Luego de haber realizado este estudio, se aplicaron las técnicas correspondientes utilizando cuentos, poemas, canciones en diferentes escenarios y en un ambiente agradable lo cual favoreció la participación, provocando cambios en el proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas a un aprendizaje activo, dinámico, participativo; además se pudo comprobar que los niños estaban motivados por la lectura, son capaces de leer comprensivamente, son analíticos y críticos a la hora de trabajar un tema.

X. SUMMARY

We performed a diagnostic test in the area of language and literature, which could be determined flaws in learning, difficulties in receiving instructions, read a text and do not understand what discourages them, problem to read graphics, do not recognize Main ideas, secondary, characters, scenarios, actions, do not know the meaning of words, hardly detailed people or animals, so we proceeded to perform the diagnosis Respective, analyze the problem and finally raise the Application of new strategies to achieve a better meaningful learning.

The University Estate of Bolivar and particularly the Faculty Sciences of the education, By means of the preprofessional practices we have been able to observe that the flaw in the educational institutions remains the reading and therefore the writing even more in rural institutions of my province, That is why our concern is still on this subject, so our contribution to the application of techniques to improve reading and writing in boys and girls will improve the teaching and learning in education.

Motivated by research we decided to apply animation techniques to reading to improve meaningful learning in third-and fourth-year children of basic education in language and literature In the Basic general Education Unit Quito, campus Villamora, Parish San Pablo, Canton San Miguel, Province Bolívar; And after the conversation with Mrs. Director and teacher in charge, who allowed us to carry out this project of educational intervention, the same one that was realized with a time of 200 hours of planning and 200 hours of execution.

Comprehensive reading helps to decode a text, allowing children, through previous experiences to expand their knowledge with a new reading, for this is necessary techniques That help to increase the vocabulary with new words, allow to recognize main and secondary characters and ideas, order and sequence of actions, that will allow the child to have better results in his learning not only in the area of language and literature, to his will be able to develop in the other areas of study.

After having done this study, the corresponding techniques were applied using stories, poems, songs in different scenarios and in a pleasant environment which favored participation, causing changes In E(l) Traditional teaching-learning process for children to active, dynamic, participatory learning; In addition it was verified that children were motivated by reading, are able to read comprehensively, are analytical and critical when working on a topic.

1. INTRODUCCIÓN.

Una de las actividades más importantes del ser humano, a través de la cual puede obtener información y ampliar sus conocimientos es la lectura; porque le permite decodificar las palabras para saber su significado y llegar a comprender el mensaje que recibe a través de un texto escrito; para ello es necesario emplear diferentes técnicas de animación a la lectura y estrategias que favorezcan la comprensión del texto.

La Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, formada docentes, que en su proceso de profesionalización deben realizar las prácticas pre-profesionales en las diferentes instituciones educativas; y en esta etapa nos dimos cuenta que hace falta tratar estas temáticas que siguen siendo una debilidad, como ocurre con la lectura comprensiva, en los niños y niñas y más aún en las instituciones del sector rural, donde un docente trabaja con dos o más grados, por ello queremos presentar estrategias que mejoren la enseñanza y al fin lograr la educación de calidad tal anhelada.

En nuestro país en la década actual se habla mucho sobre mejorar la educación y brindar mayor accesibilidad, de allí que escuelas como las del milenio con última tecnología y docentes capacitados, privilegian un mejor contexto para la educación a partir de los tres años con educación inicial hasta la educación superior e incluso postgrados.

Por consiguiente, los estudiantes universitarios tenemos mejores oportunidades y los docentes mayor responsabilidad como guías y orientadores, para dotar al país de profesionales competitivos, sagaces, críticos, responsables etc.

El presente proyecto de intervención tiene como fundamento mejorar la enseñanza de la lectura con el uso de varias estrategias, es decir llegar a la comprensión lectora, creando en cada uno de ellos hábitos de lectura para que les guste leer diferentes tipos de textos como cuentos, fábulas, canciones, poesías, palabras o términos que servirán para ayudar a la reflexión y entendimiento de los niños, niñas y por ende encaminar hacia el conocimiento en pro de conseguir un nivel de aprendizaje adecuado.

El proceso de investigación de campo y bibliográfico aquí propuesto se aplica en el área de Lengua y Literatura con los alumnos de tercero y cuarto año de la Unidad de Educación General Básica Quito, del Recinto Villamora, Parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, en el periodo 2017-2018, a través de la aplicación de técnicas activas para un aprendizaje-significativo.

Cabe recalcar que es necesaria la correcta aplicación de las técnicas, siguiendo los respectivos procesos, para alcanzar mejores resultados y el aprendizaje significativo. Ponemos a consideración de compañeros e investigadores el empleo de diversas técnicas y estrategias de lectura, así como textos, y con la aplicación de una metodología adecuada se facilita el aprendizaje, desarrollando las capacidades lectoras de los niños y niñas, durante la aplicación de este proyecto.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El sistema educativo del país va cambiando, sin embargo, hace falta capacitación a los docentes en el manejo de las diferentes temáticas y con mayor énfasis en el uso adecuado de estrategias para enseñar a leer y escribir correctamente a los niños y niñas desde sus tempranas edades.

Conocedores de que la lectura es la base fundamental de todos los aprendizajes y observando que existen muchas falencias en la realización de las lecturas, lo que no les permite avanzar con una adecuada comprensión en los grados superiores nos motiva a tomar en cuenta estos aspectos para la ejecución de este trabajo en la Unidad de Educación General Básica “Quito”, del recinto Villamora; para el efecto, habiendo sido designados para trabajar con tercero y cuarto Año de Educación General Básica.

Iniciamos el presente período escolar aplicando una prueba de diagnóstico con la finalidad de detectar el grado de conocimientos y las falencias en el aprendizaje de los niños y niñas, notando baja comprensión en la lectura. La falta de aplicación de procesos metodológicos provoca una deficiente lectura en los niños y niñas de lo que es una debilidad para la continuación del trabajo docente, razón por la cual ofertamos como principal aporte para mejorar este problema de aprendizaje es la de establecer estrategias activas para mejorar los procesos lectores.

De acuerdo con las observaciones realizadas en el proceso de la lectura en el aula a los educandos, hemos notado que no hay entendimiento de la misma y existe una falta de interés para habituarse a leer los textos. Por ello, dentro de la labor docente existe la necesidad de buscar los medios más idóneos a emplear, a fin de conseguir el mejoramiento de los educandos en el desempeño de la lectura, con la aplicación

de una metodología activa, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para conseguir el logro educativo.

La problematización del tema se ha realizado, tomando en cuenta las necesidades prioritarias para la enseñanza de niños y niñas del sector, por lo que la priorización del tema se basa en una necesidad real que se debe dar solución para conseguir vencer con la dificultad, para emprender con el proceso pedagógico, a fin de mejorar el aprendizaje y conseguir el desarrollo educativo y social de los educandos. Por lo que partimos del siguiente cuestionamiento básico previo al planteamiento del problema.

¿Cómo incide la baja comprensión de la lectura de textos en los aprendizajes de niños y niñas de tercero y cuarto año de la Unidad de Educación Básica Quito, ubicada en el recinto Villamora, parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia de Bolívar en el año lectivo 2017- 2018?

3. PROBLEMA

¿CÓMO INCIDE LA BAJA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS EN LOS APRENDIZAJES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA QUITO UBICADA EN EL RECINTO VILLAMORA, PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, ¿PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2017- 2018?

3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS

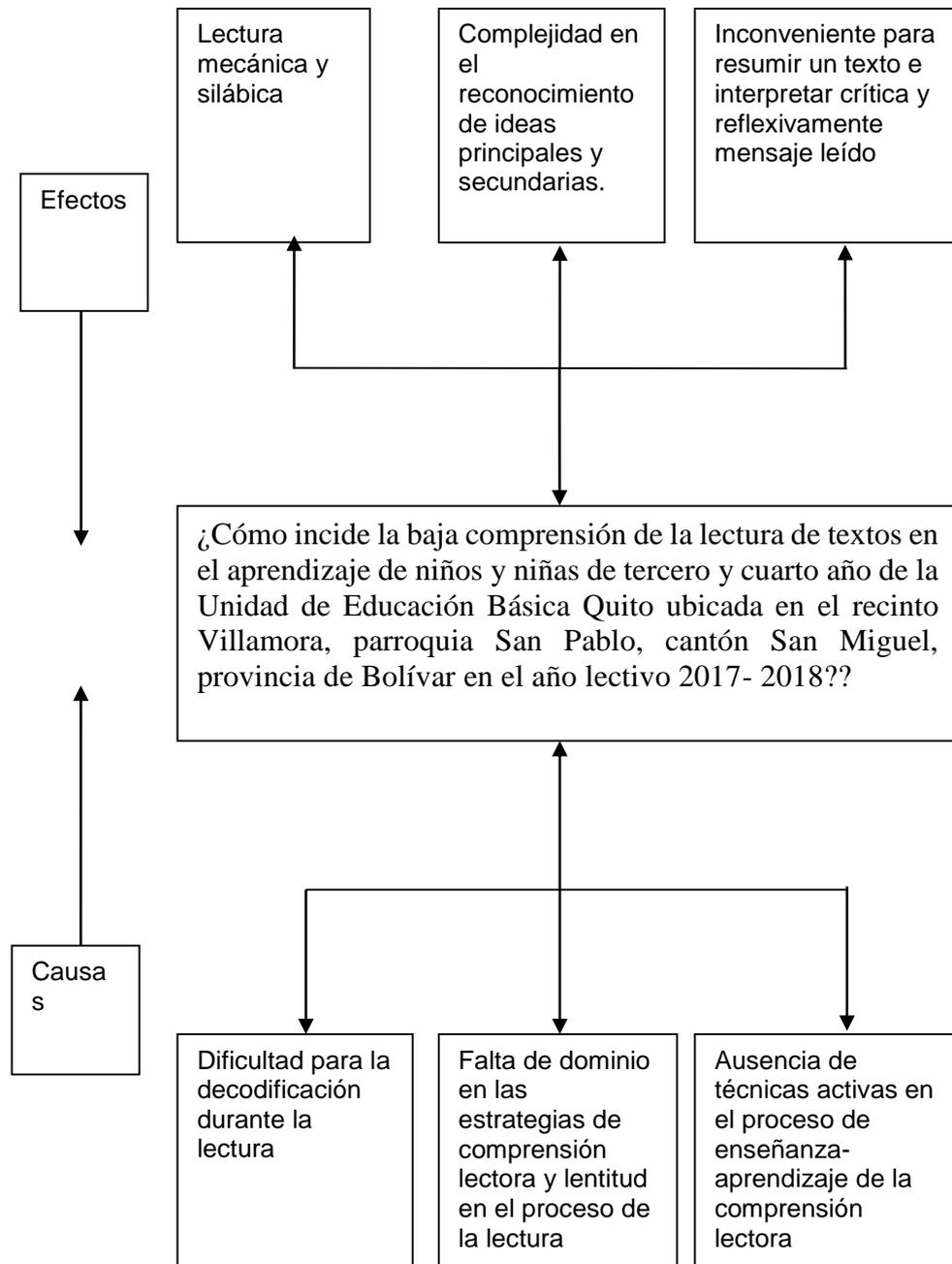


Gráfico. N° 1: Árbol de problemas.

Elaborado por: Carlos y Diana Masaquiza

4. OBJETIVOS

4.1.Objetivo general

Desarrollar destrezas en la lectura mediante el uso adecuado de técnicas activas, para favorecer el análisis y la comprensión, en los niños y niñas de Tercero y Cuarto año de la Unidad de Educación Básica “Quito”.

4.2. Objetivos específicos.

- ✓ Verificar la aplicación del proceso metodológico de la lectura en el área de Lengua y Literatura.
- ✓ Fomentar la importancia de la lectura para el desarrollo cognoscitivo de los niños/as
- ✓ Aplicar técnicas activas para el desarrollo de la comprensión de la lectura.

5. DESARROLLO DE PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1.La lectura

Sáez (1951) define la lectura como "Una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas."

La lectura no se la debe hacer de forma mecánica, siempre debe haber un objetivo, generalmente se lee para obtener información, aprender algo nuevo, o para ingresar en el mundo de la imaginación y dejar que nuestra mente explore nuevos espacios.

Spolski (1980) expresa que la lectura "No puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje".

El proceso del aprendizaje de la lectura es indispensable que sea desarrollada en los primeros años de escolaridad, con el tiempo se convierte en una forma de comunicarse, debido a que de ella se despliega el conocimiento de palabras y su significado.

Por último, Gepart (1979) afirma que: "La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales". (Rodríguez, 2011)

En el proceso de la lectura determinamos que el niño no es una hoja en blanco, al contrario, se instala con conocimientos previos y esto hace que mientras lee, de riendas sueltas a su imaginación, su mente conecta lo que ya conoce con el conocimiento nuevo y lo convierte en una forma de vida.

5.2.Lectura comprensiva.

En este espacio se describe de manera sencilla la palabra comprensión, etimológicamente la palabra “Comprensión” proviene del latín “comprensión”. La Real Academia de la Lengua Española le define como la acción de comprender, facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar en las cosas. Comprender un texto es saber dialogar con los conocimientos que aporta el escritor, que de antemano debe considerar que dichos conocimientos son expuestos para determinados lectores. (Aguilar & Cordova, 2013)

La lectura comprensiva se basa en la capacidad de entender y decodificar valorando los conocimientos previos de los niños ya que estos sirven de anclaje con el conocimiento nuevo, cuando comprendimos una lectura es fácil incluirse en la lectura como un personaje más, siendo así parte de la historia, buscando soluciones a las dificultades que se presentan y obteniendo una enseñanza, para obstáculos cotidianos.

Vargas, Verónica (2011) Manifiesta sobre la lectura que: “Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, con respecto a la comprensión global del texto mismo” (Montoya, 2016)

Cada una de las técnicas activas que este material propone servirá para desarrollar habilidades relacionadas con cada una de las lecturas, todos los niños después de

transitar por las fases de conceptualización y aplicación de conocimientos aprendidos serán capaces de reflexionar generándose discusiones que lleven a los niños a comprender sobre el uso y funcionamiento de dichas técnicas para la lectura comprensiva.

La comprensión es la forma de darle un significado a la lectura, permitiendo que las ideas relevantes del texto se relacionen con las ideas que ya se tienen, en cada párrafo que el lector se inserta, deriva una serie de experiencias acumuladas, mismas que facilitan el aprendizaje de palabras nuevas y ayudan a la comprensión de toda la lectura.

Mena y Yáñez (1994) consideran la lectura comprensiva como “Una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del pensamiento y para el acceso a la información” (Lazaro & Perez, 2011)

La comprensión de la lectura es una capacidad del lector, es un instrumento que ayuda en el desarrollo cognitivo, es la mejor forma de conocer el mundo a través de la lectura, hace conciencia de los conocimientos sobre el uso cotidiano de la lengua en función de la comprensión

5.3.Características de la lectura.

Jiménez, J.(2005)señala entre las características fundamentales de la lectura se pueden anotar las siguientes:

- Leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos.
- Es una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras.
- Es una actividad que se realiza individualmente.
- La habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse.

- Existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros.

5.4. Tipos de lectura

Existen varios tipos de lectura entre los que se encuentran: mecánica, fonológica, denotativa, connotativa, literal, oral, reflexiva, diagonal, silenciosa.

Lectura mecánica. - Es la capacidad que se tiene para leer solamente lo que le interesa al lector obviando lo demás del texto.

Ejemplo: Cuando el niño simplemente lee lo que se le pide.

Lectura fonológica. - Constituye la que se realiza comúnmente a alta voz, considerando aspectos referenciales como pronunciación, modulación, puntos y comas.

Ejemplo: Cuando se solicita a un niño que lea en voz alta un texto para que escuchen los demás compañeros.

Lectura denotativa. - Es la que una persona expone lo que ha leído en cuanto a su contenido y añade cualquier otro tipo de información al exponerse.

Ejemplo: El niño después de haber leído un texto expondrá lo que ha leído a sus compañeros.

Lectura Connotativa. -Constituye una lectura donde se trata de dar una explicación del contexto para la obtención de una conclusión.

Ejemplo:

Cuando después de que un niño lee un texto se le pide que comente la lectura.

Lectura reflexiva. - Es aquella que se lee entre líneas tratando de rescatar lo más importante o relevante.

Ejemplo:

Cuando al niño se le pide que lea entre líneas y después ponga a consideración de sus compañeros lo importante.

Lectura rápida. - Es de tipo informativa y la lectura se realiza de manera muy fluida sin detenerse a un análisis concreto o específico se da de manera muy superficial.

Ejemplo:

Cuando al niño se le pide que lea rápidamente un texto.

Lectura diagonal. - Cuando se lee de manera descendente y de izquierda a derecha buscando ciertas palabras o contenidos que realmente importen al lector.

Ejemplo:

Al niño se le pide que mientras lee una línea de texto exponga lo que considere importante.

Lectura silenciosa. - Aquella que no se pronuncia palabra alguna y se lee con la mente.

Ejemplo:

Se les pide a los niños que lean un texto sin pronunciar palabra alguna (Auquilla, 2017)

5.5. Niveles de lectura

5.5.1. Nivel de Comprensión Literal:

El primer nivel de lectura está basado en seis procesos básicos de pensamiento y en la aplicación de esquemas mentales para representar la información dada en los textos. Como son: observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica. El lector conoce lo que dice el texto sin interpretarlo.

Este nivel es un primer acercamiento a lo que el texto dice sin mayor mediación de las capacidades cognitivas o intelectuales. Se define como el reconocimiento básico de la estructura del texto, como el tema, las ideas primarias y secundarias.

5.5.2. Nivel de comprensión inferencial:

“EL lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones. Esto se logra a partir de la codificación de palabras clave y del establecimiento de combinaciones selectivas de éstas”

En este nivel se investiga, se relaciona y se asocia los significados que permiten al lector ver lo implícito, lo que no es obvio y no necesariamente está dicho o nombrado. Se está en la capacidad de elaborar conclusiones respecto a lo que se ha leído, integrando conocimientos previos que el lector posee; ya se pueden inferir detalles adicionales, ideas principales, secuencias de acciones, relaciones de causa y efecto, predecir acontecimientos, interpretar un lenguaje simbólico para deducir la significación del texto. (Aguilera & Olaya, 2010)

5.5.3. Nivel de comprensión crítico:

“El lector tiene que saber relacionar la información que contiene de las lecturas anteriores con el contenido de las nuevas lecturas, es decir, deberá poner cierta información codificada e inferida hacia el nuevo ámbito que le ofrecen otros textos”.

Este nivel es el ideal para la comprensión lectora, ya que es el momento en que el lector puede hacer juicios de valor, puede aceptar o rechazar un texto, pero con argumentos claros y precisos, esto depende de la formación social, psicológica e intelectual del lector.

5.6. Comprensión de textos:

Desde el punto de vista de Quispe (2006) sobre la comprensión lectora considera lo siguiente:

La capacidad de comprender nos acompaña durante toda nuestra existencia y representa una de las expresiones más significativas del conocimiento humano. Gracias a ella disfrutamos de las bondades de la ciencia y la tecnología, los goces del arte y todas las humanidades, hasta nuestro entorno histórico, económico y socio cultural variado que nos toca significar.

Los seres humanos siempre buscamos el significado a todo lo que nos rodea y gracias a accionar, hoy en día disfrutamos de los avances tecnológicos, los cuales han sido producto de la curiosidad e investigación, así mismo diariamente se busca mejorar las condiciones de las personas en los aspectos sociales, económicos, entre otros.

Mendoza (2003) considera que la comprensión lectora es: una actividad básica para la construcción de saberes porque integra y reestructura diversidad de conocimientos a la vez que exige la participación del lector, que es el responsable de la atribución de significados y de la formulación de interpretaciones, además de ser quien fija la ordenación cognitiva de las estructuras y referentes textuales. (Nazareno, 2017)

El lector es aquel que participa activamente en la organización de ideas explícitas de un texto, dando relevancia a los datos más importantes, haciendo semejanzas y diferencias entre lo leído y la realidad, de él depende la forma de interpretación y enseñanza que deje la lectura.

5.7. Tipos de textos y funciones del lenguaje.

La función esencial del lenguaje es permitir a las personas la interacción y coordinación de sus acciones, mediante la comunicación de significados contruidos por un emisor y destinados a un receptor. El receptor, a su vez, se vuelve emisor de los significados que va construyendo.

Como herramienta de interacción y comunicación, el lenguaje tiene diferentes funciones.

Estas funciones pueden ser:

5.7.1. Función persuasiva o apelativa del lenguaje

Un discurso (oral o escrito) cumple la función persuasiva o apelativa del lenguaje cuando utiliza recursos para que el lector u oyente crea que lo que le están comunicando es cierto y por ello, sus acciones deben encaminarse hacia un fin que ya ha propuesto el emisor. Por ejemplo, un aviso publicitario pretende convencer a los receptores de comprar un determinado producto; Es decir, de realizar la acción de “comprar”.

La publicidad, primero convence al receptor de que el producto que se le ofrece es bueno, o de que realiza determinadas tareas, o de que tiene determinadas características que lo beneficiarán o mejorarán su diario vivir. Y si el receptor queda convencido de eso, entonces la acción más lógica que debe realizar es comprar el producto.

Un discurso también puede utilizar sus recursos para que el lector acepte una idea como verdadera o correcta y, en consecuencia, alinee su pensamiento con una forma de pensar o de decidir o con un enfoque sobre un hecho, un pensamiento, una idea, etc.

Por ejemplo, un aviso publicitario primero convence al receptor de comprar un determinado producto.

5.7.2. Función expresiva del lenguaje.

El lenguaje cumple la función expresiva, cuando permite comunicar a otros los estados de ánimo, las emociones o los sentimientos del emisor. En el discurso oral es fácil reconocer la expresividad del lenguaje por el tono de voz, la entonación al emitir una idea, los gestos y posturas corporales.

En el discurso escrito, este tipo de función se puede identificar porque en el texto se observan algunos elementos tales como: oraciones exclamativas, signos de exclamación, puntos suspensivos, uso de diminutivos y palabras como ¡bravo!, ¡magnífico!, etc.

La poesía es un medio para expresar lo que pensamos y sentimos, en este se usa metáforas para dar fuerza emotiva a lo que se quiere comunicar.

Ejemplo.

Poema XX.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”

El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Pablo Neruda, de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924)

5.7.3. Función referencial o informativa del lenguaje.

La función referencial o informativa del lenguaje se cumple en textos cuya finalidad es informar a otros de un hecho, un evento, una situación o cualquier dato de la realidad. Su característica es el respeto por la realidad.

En ningún caso estos textos manifiestan las emociones o sentimientos del emisor. A estos discursos se los llama referenciales porque en ellos predomina el referente, es decir, aquello que se percibe como las realidades. (Auquilla, 2017)

5.8.Método: proceso de lectura:

Prelectura: Establecer el propósito de la lectura. Analizar para textos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato, determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación con el contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.

Lectura: Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refiera a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra

nueva y otra desconocida y entre diversos significados correctos de una palabra según el contexto. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Elegir un diccionario la acepción correcta de una palabra. Pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Distinguir entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica.

Pos-lectura: Identificar elementos explícitos del texto, establecer relaciones de semejanza y diferencia. Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. (Ministerio de Educación:, 2010)

Cuadro de estudiantes distribuidos por grados Educación Básica

Grados	No de estudiantes
3ro de EGB	16
4to de EGB	19
Total	35

(Sánchez, 2017)

Cuadro N° 1; Distribución de estudiantes por grados.

Los materiales que utilizamos en este proceso fueron principalmente cuentos de los textos de los diferentes grados, gráficos, papel periódico, papel boom, radio, Cd de cuentos y canciones, entre otros materiales de utilidad de cada estudiante como tijeras, goma entre otros.

Técnicas Activas

- ✓ Rompecabezas poético
- ✓ Los dibujos que hablan
- ✓ La palabra clave
- ✓ Línea de historia
- ✓ Fichas de lectura
- ✓ ¿Adivina quién soy?
- ✓ Yo creo un cuento
- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Técnica de la lectura comentada
- ✓ Técnica de la flor

Técnica N° 1.

Tema: Rompecabezas poético.

Objetivo

Desarrollar la destreza para encontrar el orden lógico y secuencial de un texto

Materiales.

Poemas, canciones, retahílas etc.

Sobres, Tijeras y goma

Papel boom y lápiz.

Proceso y actividades.

- Copie en una hoja de papel boom un poema, canción o retahíla, que les guste a los niños.
- El docente va a leer el texto que será entregado a los niños
- Entregar a los niños el material.
- Separe el texto en oraciones
- Pida a los niños que recorten el texto oración, por oración y las guarde cada una en un sobre.
- Pídales que intercambien los sobres entre sí.
- Motíveles a que intenten armar las oraciones en la secuencia original.
- Pegar en otra hoja las oraciones armadas.
- Leer e interiorizar el texto (Mora, Técnica "El Rompecabezas Poético", 2017)

Plan semanal N° 1

		Escuela General Básica Quito		Año lectivo: 2017-2018	
Plan de destrezas con criterio de desempeño					
1. Datos informativos:					
Docente:	Carlos y Diana Masaquiza	Área/asignatura :	Lengua y literatura	Grado/cursos:	Tercero y cuarto
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación:	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Comprender y analizar la lectura.		
2. Planificación					
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:			Indicadores esenciales de evaluación:		
Escuchar adivinanzas, trabalenguas retahílas, nanas y rondas desde la comprensión y la construcción lógica de las ideas.			Escucha adivinanzas, trabalenguas retahílas, nanas y rondas desde la comprensión y la construcción lógica de las ideas.		
Ejes transversales:	El buen vivir: la protección del medio ambiente	Periodos:	15	Semana de inicio:	Semana de finalización
Estrategias metodológicas			Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ técnicas / instrumentos
<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusta cantar? • ¿Les gusta recitar? • Construcción del conocimiento • Escuchar la lectura • Reconocer palabras y frases y recordar con rapidez. • Separar en oraciones • Recortar oración por oración la canción, poema o retahíla 			Papel boom Tijera Goma Sopros	Escucha nanas y rondas, poemas y retahílas desde la comprensión y la construcción lógica de las ideas.	Técnica: observación Instrumento Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> • Guardar en un sobre todas las oraciones recortadas. • Pedir a los niños que realicen un intercambio de sobres entre ellos. • Armar el texto en forma ordenada • Leer nuevamente el texto y verificar si está correcto. <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar la canción, poema o retahíla • Socializar con sus compañeros 			
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta dificultosa incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Trabajo cooperativo. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. 		
Elaborado	Elaborado	Aprobado	
Docente:	Docente:	Docente:	
Firma:	Firma:	Firma:	

3. Contenido científico:

La paloma

La paloma
aletea al volar
y en el pico
ella luce
un palito
al volver
a su lindo palomar



obtenido de: http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/3_1/3_3.htm
(Ministerio de Educación, 2010)

4. Bibliografía. -

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito:

Poder Gráfico Cía. Ltda.

Técnica N° 2

Tema: Los dibujos que hablan

Objetivo:

Ejercitar la destreza de predecir a partir de dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos. Esta actividad se puede utilizar antes o durante la lectura.

Materiales:

Cuentos, leyendas, o cualquier lectura que tenga ilustraciones.

Hojas de papel boom

Lápiz, borrador y goma

Proceso y actividades:

1. Presente a los niños las ilustraciones de la lectura.
2. Pídales que observen con detenimiento los elementos de la ilustración.
3. Motívelos para que, a partir de las mismas, imaginen (predigan) el contenido de la lectura.
4. Luego escriba en una hoja de papel boom estas ideas.
5. Pida a los niños que lean la historia.
6. Guíelos para que comparen sus ideas con el contenido de la lectura y resalten la que más se acerque a dicho contenido.
7. Si los niños no mencionan la predicción correcta añádala a la lista.
8. Pida a los niños que comenten las diversas respuestas.
9. Recuérdeles a los niños que las experiencias particulares intervienen en sus apreciaciones y pueden dar una interpretación distinta a la que se presenta en el texto.

Plan semanal N° 2

		Escuela General Básica Quito			Año lectivo: 2017-2018		
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente:	Diana Masaquiza Carlos Masaquiza	Área/ asignatura:		Lengua y literatura	Grado/curso:	Tercero y cuarto	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación:	Objetivos específicos de la unidad de planificación		Comprender y analizar los cuentos maravillosos.			
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:					Indicadores esenciales de evaluación:		
Comprender los cuentos maravillosos en función de disfrutar de la estructura de la narración y de lo sorprendente de la historia.					• Comprende los cuentos maravillosos en función de disfrutar de la estructura de la narración y de lo sorprendente de la historia.		
Ejes transversales:	Buen vivir: la interculturalidad	Periodos:	15	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ técnicas / instrumentos	
<p align="center">Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> •Dinámica de iniciación “La gallinita ciega” • ¿Le gustan los cuentos o leyendas? • ¿Qué cuentos conoce? ¿Qué leyendas conoce? <p align="center">Construcción del conocimiento</p>				<p>Texto Cuentos leyenda</p> <p>Papel boom Gráficos Lápiz borrador</p>	<p>Comprende los cuentos maravillosos en función de disfrutar de la estructura de la</p>	<p>Técnica: prueba Instrumento Cuestionario Realice un nuevo cuento</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños las ilustraciones de la lectura • Pedir a los niños que observen con atención cada una de las ilustraciones. • Describir las características más relevantes de las ilustraciones. • Predecir la lectura a partir de los gráficos utilizando su imaginación. • Escribir las ideas que tienen de las ilustraciones en una hoja de papel boom. • Leer el cuento original • Comparar las predicciones del tema con lo que el texto contiene. <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un cuento nuevo a partir de las ilustraciones. 		narración y de lo sorprenden te de la historia.	nuevo a partir de las ilustraciones
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta dificultosa incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Auto verbalizaciones o frases. • Trabajo cooperativo. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. 		
Elaborado	Elaborado	Aprobado	
Docente:	Docente	Docente:	
Firma:	Firma:	Firma:	

3. Contenido científico:

La Liebre y la Tortuga



Obtenido de: <http://www.cuentosyfábulas.es/2016/10/la-liebre-y-la-tortuga.html>

Gráfico N° 2: Fábula “la liebre y la tortuga”

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes. Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. (Ruz, 2016)

4. Bibliografía.

Ministerio de Educación:. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular.
Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito:
Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ruz, A. (Octubre de 2016). cuentosyfabulas.es. Obtenido de
<http://www.cuentosyfábulas.es/2016/10/la-liebre-y-la-tortuga.html>

Técnica: N° 3

Tema: Palabra clave

Objetivo:

Sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

Materiales.

- Lecturas
- Papel boom
- Lápiz y borrador
- Diccionario

Proceso y actividades:

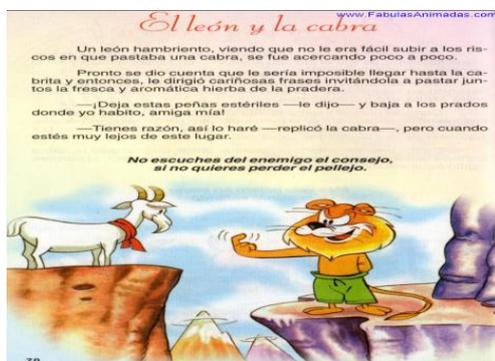
- El docente debe realizar la lectura del párrafo o los párrafos
- Reunir en parejas a los niños para realizar la lectura
- Terminada la lectura, se insinúa que el alumno subraye la palabra que considere clave, principal, esencial, capital o que sintetiza un determinado párrafo.
- Realizar una lectura oral de las palabras seleccionadas.
- Enlistar las palabras claves.
- Buscar el significado de las palabras en diccionario si es necesario.
- Emplear en oraciones o redacciones cortas las palabras seleccionadas
- Graficar la palabra clave. (Mora, Metodología Guaranda, 2009)

Plan semanal N° 3

Escuela General Básica Quito				Año lectivo: 2017-2018			
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente:		Área/asignatura:	Lengua y literatura	Grado/cursos:	Tercero y cuarto	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación		Comprender, analizar y producir fábulas para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos.			
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
Comprender las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión de su intención didáctica				• Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman			
Ejes transversales:	El buen vivir: la protección del medio ambiente	Periodos:	15	Semana de inicio:	Semana de finalización:		
Estrategias metodológicas			Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
<p align="center">Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de iniciación: juego “Crick crac” • ¿Le gustan las fábulas?; ¿Qué fábulas conoce? <p align="center">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula por parte del docente. • Utilizar la estrategia de la lectura en parejas • Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector. • Comprender ideas que están explícitas. • Subrayar la palabra que considere clave, principal, esencial, capital o que sintetiza un determinado párrafo. • Hacer una lista de las palabras claves de la lectura. 			Lecturas Papel boom Lápiz y borrador Diccionario Libro de fábulas de Esopo	Comprende las ideas explícitas de las fábulas Realiza comparaciónes entre lo que dice la fábula y la realidad Reflexiona sobre el mensaje de las fábulas	Técnica: prueba Instrumento Cuestionario Fábulas • Contesta el cuestionario sobre elementos explícitos de la fábula “el león y la cabra”.		

<ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral de las palabras seleccionadas. • Buscar el significado de las palabras si es necesario. <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear en oraciones o redacciones cortas cada una de las palabras. • Graficar la palabra clave 			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades Del cuaderno de trabajo de deber
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Ejercicios de dominio del esquema corporal. • Trabajo cooperativo. 		
Elaborado	Elaborado	Aprobado	
Docente:	Docente:	Docente	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

3.- Contenido científico:



El león: El león es el rey de la selva
El león es un animal carnívoro

Cabra: La cabra le gusta comer hierva
La cabra da leche

Riscos: montañas de piedra muy altas

Pastar: acción de comer

Pradera: Lugar muy amplio
(fábulas animadas, 2014)

Obtenido de: https://issuu.com/fabulanimadas/docs/el_leon_y_la_cabra

Gráfico N° 3: Fábula “El león y la cabra”

4.- Bibliografía.-

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito:

Poder Gráfico Cía. Ltda.

Fábulas animadas. (29 de Julio de 2014). issuu.com/fabulanimadas. Obtenido de

https://issuu.com/fabulanimadas/docs/el_leon_y_la_cabra

Técnica. N° 4

Tema: Línea de la historia

Objetivo:

Organizar secuencialmente una narración y ejercita además la localización de los principales momentos de la historia.

Materiales.

Papel periódico

Cuento, leyenda.

Papel boom

Marcadores de colores.

Lápiz y borrador

Proceso y actividades.

- Escriba en la parte superior del papel periódico el título de la lectura.
- Dibuje un cuadro con cuatro divisiones verticales.
- Titule cada división con los siguientes nombres:
 1. Número de escena.
 2. Personajes.
 3. Lugares.
 4. Acciones.
- Pida a los niños que lean o recuerden una historia y la organicen de acuerdo con sus momentos más importantes.
- En la primera división que numeren las escenas.
- En la segunda que detallen los personajes que intervienen en las mismas.
- En la tercera que escriban el lugar donde ocurren las escenas.
- En la última división que describan las acciones que se desarrollan en cada una de las escenas.

Escenas	Personajes	Acciones	Lugares
El número de escenas va a ir de acuerdo con las necesidades del lector	Los personajes van a ir apareciendo mediante las escenas relatadas	Hechos realizados de los personajes	Espacio donde ocurren los hechos

Plan semanal N° 4

Escuela General Básica Quito				Año lectivo: 2017-2018			
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente :		Área/asignatura:	Lengua y literatura	Grado /curso	Tercer o cuarto	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación	Título de unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Comprender analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, de textos narrativos				
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
• Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo hacen parte de un género literario				• Distingue aspectos importantes entre una fábula y un cuento			
Ejes transversales:	El buen vivir: la interculturalidad	Periodos:	18	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas			Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p>Anticipación</p> <p>¿Los cuentos son relatos imaginarios? ¿Cuáles son las partes y elementos de un cuento?</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un cuento corto. • Identificar los elementos importantes de un cuento: personajes, ambiente, tiempo etc. • Establecer las relaciones de semejanza y diferencia • Proceder a llenar la primera división de la línea de historia enumerando las escenas. • En la segunda división se nombrarán a los personajes del cuento. 			Papel periódico Papel boom Lápiz y borrador Cuento, leyenda. Marcadores de colores.	Comprende cuentos breves e identifica sus partes y elementos. Identifica elementos explícitos de los cuentos.		Técnica: Observación Instrumento: Ficha numérica • realiza las actividades de las páginas 118 hasta la 128 del cuaderno de trabajo de lengua como deber.	

<ul style="list-style-type: none"> • En la tercera división se detallarán los hechos realizados por los personajes. • En la cuarta división se especificará el espacio donde ocurren los hechos. <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar la información con los demás compañeros 			
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta Difícil Incomprensiva	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Auto verbalizaciones o frases. • Trabajo cooperativo. 		
Elaborado	Revisado	Aprobado	
Docente:	Director:	Líder pedagógico:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

3.- Contenido científico:

Escenas	Personajes	Acciones	Lugares
1	Los animales lo rechazaban al patito porque era feo	Animales del corral	Corral
2	Se escapó y los perros lo persiguieron	Perros Patito	Ciénega
3	Una anciana lo rescató, pero tuvo que marcharse porque no ponía huevos	Anciana Gato Gallina	Casa de la anciana
4	Un campesino lo encontró y se lo llevó a la casa	Campesina Patito	Estanque
5	El patito vio su reflejo y vio a un gran cisne	Cisne	Parque (Hans, 2012)

Cuadro N° 2 Técnica línea de historia “El patito feo”

4.- Bibliografía. -

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Hans, C. (2012). cuentoscortos.com. Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>

Técnica. N° 5

Tema: Fichas de lectura.

Objetivo.

Desarrollar la capacidad de análisis crítico y hábitos y destrezas de estudio, respondiendo de forma didáctica cuestionarios acerca de la lectura

Materiales:

- Cuentos, leyendas o fábulas
- Fichas de comprensión.
- Lápiz y borrador
- Colores

Proceso y actividades.

- Distribuir a todos los estudiantes la lectura.
- El docente realizara la primera lectura.
- Instaurar las condiciones que sean de agrado para el lector; el aula debe tener una iluminación adecuada, aseada, mesas y sillas ordenadas.
- Establecer reglas con los lectores durante la lectura, tiempo para iniciar y finalizar la actividad, además de mantener silencio y concentración.
- Realizar la lectura hasta por dos ocasiones para una mejor comprensión.
- Responder a las interrogantes que están presentes en la ficha

Plan semanal N° 5

Escuela General Básica Quito				Año lectivo: 2016-2017			
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente:		Área/ asignatura:	Lengua y literatura	Grado o/cursos:	Tercero y cuarto	Paralelo:	Único
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Comprender analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, de textos narrativos				
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
• Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo hacen parte de un género literario				• Distingue aspectos importantes entre una fábula y un cuento			
Ejes transversales:	El buen vivir: la interculturalidad	Periodos:	18	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: “la pájara pinta” ¿Qué cuentos conoce? ¿Cuáles son los elementos de un cuento? <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una primera lectura por el docente. • Establecer reglas de lectura. • Hacer la entrega del material a los estudiantes. • Establecer el propósito de la lectura • Reconocer el tipo de texto • Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector. 				<p>Cuentos, leyendas o fábulas</p> <p>Fichas de comprensión.</p> <p>Lápiz y borrador</p> <p>Colores</p>	<p>Comprende cuentos breves e identifica sus partes y elementos.</p> <p>Identifica elementos explícitos de los cuentos.</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad • Distinguir entre ideas principales e ideas secundarias <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas de la ficha de comprensión. 			
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta Difícil Incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Trabajo cooperativo. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. 		
Elaborado	Elaborado	Aprobado	
Docente:	Docente:	Docente:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

3.- Contenido científico:

Mi gallina

Mi gallina es muy bonita. Yo le echo siempre de comer. Un día se me perdió y mi padre fue a buscarla. Estaba poniendo un huevo

1º Contesta:

- ¿Qué estaba poniendo la gallina? _____
- ¿Quién la buscaba? _____
- ¿Cómo es mi gallina? _____
- ¿Quién le echa siempre de comer? _____
- ¿Cómo se titula la lectura? _____

Gráfico N° 4: Cuento “Mi gallina”

Obtenido de: <https://es.calameo.com/read/0011230219b0002971d0a>
(Dominguez, 2009)

4.- Bibliografía.-

Ministerio de Educación:. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.
Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.
Dominguez, A. (2009). es.calameo.com/. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/0011230219b0002971d0a>

Técnica. N° 6

Tema: ¿Adivina quién soy?

Objetivo.

Para desarrollar la capacidad de deducir.

Materiales.

Papel boom

Lápiz

Colores

Adivinanzas

Procedimiento.

- ✓ El docente deberá construir una adivinanza con cuatro pistas sobre un animal o una cosa.
- ✓ Pídales a los niños que doblen una hoja en cuatro partes y numeren las secciones de una de las caras (cuatro en total), siguiendo las indicaciones del docente.

1	2
3	4

- ✓ Leer a los niños una historia, o adivinanza, con cuatro pistas sobre un animal o una cosa.
- ✓ Pídales que dibujen lo que se imaginan cada vez que se detenga la lectura.
- ✓ Una vez concluida la lectura, se les vuelve a leer y se pide que comparen sus dibujos, con lo que realmente sucede en la historia
- ✓ En este ejercicio son más importantes las ideas que el dibujo en sí.

Plan semanal N°6

		Escuela General Básica Quito		Año lectivo: 2017-2018			
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente :		Área/asignatura:	Leng ua y literat ura	Grado /curso	Terc er Y cuart o	Para lelo:	Único
N.º De unidad de planific ación:	Título de unidad de planific ación:		Objetivos específicos de la unidad de planificació n:	• Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir rondas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas y nanas para divertirse, desarrollando el ingenio al acercarse al texto escrito de manera lúdica.			
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
• Narrar oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas. TEMA: Adivinanzas.				• Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas con finalidades estéticas			
Ejes transve rsales:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.	Periodo s:	15	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas			Recurso s	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar conocimientos previos sobre juego de palabras a través del conversatorio y lectura de adivinanzas. <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar adivinanzas. • Narrar oralmente las adivinanzas. • Doblar una hoja de papel en cuatro partes • Leer una adivinanza con cuatro pistas 			Papel boom Lápiz Colores Adivina nzas del estudian te	Narra oralmente juegos del lenguaje- adivinanzas	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <ul style="list-style-type: none"> • narra oralmente adivinanzas, con vocabulario fluido y estética 		

<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los niños utilizar su imaginación cada vez que se detenga la lectura. • Dibujar en cada uno de los espacios la idea. • Comparar los dibujos con lo que es realmente • Contiene la lectura. <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar el trabajo con los compañeros • Memorizar diversas adivinanzas. 	Adivinanzas,		<ul style="list-style-type: none"> • realiza los dibujos en cada uno de los recuadros enumerados. • Predice con rapidez la respuesta de la adivinanza.
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta Difícil Incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Auto verbalizaciones o frases. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 		
Elaborado	Elaborado	Aprobado	
Docente:	Docente:	Docente:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

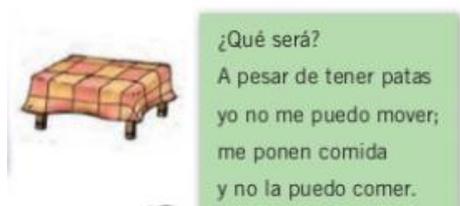
3.- Contenido científico:

QUE ES UNA ADIVINANZA

Entretenimiento en que se describe indirectamente y con ingenio algo que hay que adivinar

Obtenido de: <https://www.pinterest.com/pin/642748178043372061/>

Gráfico N°5: Adivinanza



4.- Bibliografía.-

Ministerio de Educación:. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de cuarto año de educación básica. Quito:

Poder Gráfico Cía. Ltda.

Técnica N°7

Tema: Yo creo un cuento

Objetivo:

Consiste en un trabajo grupal, que procura dar rienda suelta a la imaginación y creatividad del niño, obteniendo el control y libertad de escoger personajes y acciones del cuento.

Materiales.

- Gráficos
- Papel periódico
- Hojas de papel boom
- Lápiz y colores.

Procedimiento.

- Planificar la escritura de cuentos manteniendo la estructura del cuento: Situación inicial, desarrollo de la acción y el conflicto y desenlace o resolución del conflicto.
- Escoger los personajes del cuento mediante gráficos.
- Determinar los escenarios, en el cual serán ingresados los personajes.
- Plantear un problema y una solución para escribir cuentos.
- Inventar soluciones para los problemas que planteen los cuentos
- Determinar personajes que tienen que superar pruebas difíciles, son engañados o auxiliados por otros personajes, todas estas acciones constituyen acciones del cuento.
- Redactar con el inicio de “había una vez” en el cuaderno de trabajo
- Revisar: leer, releer y rehacer.
- Realizar la corrección de errores ortográficos u otros

Plan semanal N°7

		Escuela General Básica Quito			Año lectivo: 2017-2018		
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente :		Área/asignatura:	Len gua y liter atur a	Grad o/cu rso:	Tercer o y cuarto	Para lelo:	Único
N.º de unidad de planificac ión:	Título de unidad de planificac ión:	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Comprender analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, de textos narrativos				
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
• Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de texto				• Escribe cuentos con los elementos y estructura que lo constituyen.			
Ejes transve rsales:	El buen vivir: la interculturalidad	Periodo s:	18	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas			Recurso s	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
Anticipación Reproducir oralmente un cuento corto Presentar el objetivo de la clase Desarrollar el proceso de escribir: Construcción del conocimiento • Escoger los personajes del cuento mediante gráficos.			Cuentos Gráficos e animale s, personas o mitología	Escribe cuentos utilizando elementos narrativos como: inicio, nudo y desenlace.	Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario • Escribe un cuento utilizando la		

<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los escenarios, en el cual serán ingresados los personajes. • Plantear un problema y una solución para escribir cuentos. • Inventar soluciones para los problemas que planteen los cuentos <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar el final del cuento • Publicar en la cartelera del grado. 	Papel periódico o Hojas de papel boom Lápiz y colores	Inventa problemas, acciones y soluciones para escribir cuentos.	siguiente estructura. • Escribe ideas para planificar el cuento.
--	--	---	---

3. Adaptaciones curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Lectura: Lenta Difícil Incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Auto verbalizaciones o frases. • Trabajo cooperativo. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. 	
Elaborado	Elaborado	Aprobado
Docente:	Docente:	Docente:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

3.- Contenido científico:

Cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Estructura del cuento

Introducción o planteamiento.

Desarrollo o nudo

Desenlace o final

4.- Bibliografía. -

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de Educación. Técnicas de animación a la lectura.

Técnica N° 8

Tema: lluvia de ideas

Objetivo:

Fomentar la imaginación, dando preferencia a la cantidad, la producción, la espontaneidad sin dar relevancia en un comienzo al contenido.

Proceso y actividades:

- Presentación del tema o problema de estudio.
- Cuando se dispone de un área crítica o problemática se puede en base a esta misma técnica seleccionar o identificar el tema o problema de estudio.
- Estimular la responsabilidad en los aportes y registrarlos indiscriminadamente, sin tener en cuenta orden alguno.
- Los niños deben decir todas las ideas que tengan acerca del tema o problema.
- Estimular la participación de la mayoría.
- Poner énfasis en los tímidos.
- Registrar todas las opiniones indiscriminadamente.
- Comentar las ideas entre los mismos alumnos a fin de que lleguen a un equilibrio frente a la crisis de sus esquemas conceptuales de partida.
- No crear un ambiente de tensión y competencia.
- No discriminar negativamente opiniones no relevantes.
- Evitar polemizar contra algún criterio.
- Encontrar alguna o algunas ideas brillantes dentro del torbellino de opiniones o criterios expresados.
- En el proceso de enseñanza—aprendizaje, estas ideas seleccionadas pasan a constituirse en suposiciones lógicas que permiten la crisis de los esquemas de partida y la expectativa y motivación de los estudiantes para contrarrestarlas con la verdad en dicho proceso.

Plan semanal N° 8

		Escuela General Básica Quito		Año lectivo: 2016-2017			
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente :		Área/asignatura:	Leng ua y literat ura	Grado /curso :	Terc ero y cuart o	Para lelo:	Único
N.º de unidad de planific ación:	Título de unidad de planifica ción:	Objetivos específicos de la unidad de planificació n:	Comprender, analizar y producir fábulas para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos.				
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
Narrar oralmente fábulas desde objetivos de comunicación específicos.				• Narra oralmente fábulas			
Ejes transve rsales:	El buen vivir: la protección del medio ambiente	Periodo s:	15	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas			Recurso s	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar conocimientos previos • Dialogar sobre la importancia y objetivos de la narración de fábulas <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar fábulas • Ilustrar la fábula • Comentar la narración de la fábula • Encontrar la idea central de la fábula • Determinar la moraleja de las fábulas. 			Texto del estudian te	Narra fábulas Y formula finales diferentes	Técnica: Prueba Instrumento Cuestionario • Contesta ¿cuál es el título de la fábula que escogió para narrar a sus compañeras y compañeros?		
			Cuadern o de trabajo	Disfruta de la lectura de las fábulas			
			Fábulas de				

<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar elementos imaginarios y reales de las fábulas • Narrar individualmente las fábulas • Corregir expresiones y gesticulación. <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las actitudes demostradas durante la narración de las fábulas • Determinar recomendaciones para narraciones posteriores. 	Esopo y Samaniego	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja los personajes que intervinieron en la fábula narrada • Realiza las actividades de la página 50 cuaderno de trabajo
---	-------------------	---

3. Adaptaciones curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Lectura: Lenta dificultosa incomprensiva Silábica	Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. Trabajo cooperativo.	
Elaborado	Revisado	Aprobado
Docente:	Director:	Líder pedagógico:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

3.- Contenido científico:



Fuente: Carlos y Diana Masaquiza

Gráfico N°6: Fábula “La liebre y la Tortuga”

4.- Bibliografía. -

Ministerio de Educación: (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.
 Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Técnica N° 9

Tema: La lectura comentada

Objetivo

Leer un texto comprensivamente y luego comentarlo, dividiendo en ideas principales y secundarias.

Proceso:

1. Preparar un texto seleccionado.
2. Separa un párrafo que tenga sentido y coherencia las ideas.
3. Una lectura silenciosa.
4. Lectura comprensiva por párrafos.
5. Comentario de cada oración y párrafo.
6. Intervención para dar aportes.
7. Registrar las ideas principales y establecer conclusiones.
8. Es conveniente que el profesor de la lectura modelo debe asegurarse que participen todos.
9. La técnica de la lectura comentada permite al estudiante leer comprensivamente, para luego comentarlos en grupos, e individualmente, por medio exposición oral, y escrita sobre contenido de la lectura. (Gaibor & Olmedo, 2011)

Plan Semanal N° 9

		Escuela General Básica Quito		Año lectivo: 2016-2017			
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente :		Área/asignatura:	Lengua y literatura	Grado/cursos:	Tercero y cuarto	Paralelo:	Único
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Comprender analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, de textos narrativos				
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Narrar oralmente cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias para lograr un cierto grado de disfrute. 				<ul style="list-style-type: none"> Narra oralmente cuentos breves y disfruta del uso del idioma 			
Ejes transversales:	El buen vivir: la interculturalidad	Periodos:	4	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Narrar cuentos cortos que hayan escuchado <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategia lectura en parejas/resumen en parejas Leer el texto varias veces para identificar la estructura, personajes y escenario Técnica de la lectura comentada Preparar un texto seleccionado. Separa un párrafo que tenga sentido y coherencia las ideas. Una lectura silenciosa. Lectura comprensiva por párrafos. 				<p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuentos</p> <p>Vestuario</p>	<p>Narra cuentos utilizando la técnica de la dramatización.</p> <p>Disfruta del uso del idioma de cuentos breves.</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: ficha de observación</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Intervención para dar aportes. • Registrar las ideas principales y establecer conclusiones. <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un resumen del cuento, en el que consten personajes escenarios tiempo y trama. 	Escenari o		
	Personaj es		
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta dificultosa incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de dominio del esquema corporal. • Ejercicios de coordinación viso motriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual. • Auto verbalizaciones o frases. 		
Elaborado	Elaborado	Aprobado	
Docente:	Docente:	Docente:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

3.- Contenido científico:

Presta atención a la lectura de tu profesor(a)

Una mujer afortunada tenía en su gallinero una gallina blanca, la cual poseía la rara virtud de poner "huevos de oro". ¡Qué contenta estaba la mujer con su gallina! Poco a poco la iba haciendo rica.

Pero un día la mujer pensó que los huevos serían parte de un tesoro que debía encontrarse dentro del cuerpo de la gallina.

Y como la mujer era muy avarienta, quiso hacerse rica sin esperar a que los días pasasen. Cogió un cuchillo y abrió la gallina de arriba abajo. La sorpresa y el disgusto fueron terribles, pues vio que aquella gallina era por dentro igual que las demás. No halló tesoro alguno.

Total, que la desgraciada mujer perdió la gallina y los huevos de oro. Y todo por ser avariciosa.



Obtenido de: <https://www.slideshare.net/ethelita50/lecturas-3-59659035>
(comprensión y producción de textos, 2015)

Gráfico N°7: Cuento "La gallina de los huevos de oro"

4.- Bibliografía.-

Ministerio de Educación:. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular.
Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito:
Poder Gráfico Cía. Ltda.

comprensión y producción de textos. (2015). Obtenido de
<https://www.slideshare.net/ethelita50/lecturas-3-59659035>

Técnica. N° 10

Tema: La flor

Objetivo. -

Escribir las ideas más importantes del cuento en cada uno de los pétalos de la flor
ordenar nuestras ideas con respecto a la lectura

Sintetiza de mejor manera la característica de los cuentos.

Materiales.

Papelote

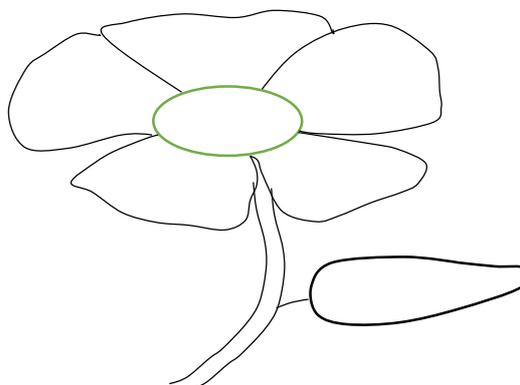
Marcadores

Cuento

Colores

Proceso y actividades:

- Realice una lectura silenciosa de un cuento, fábula o leyenda.
- En un papelote dibuje una flor con 5 pétalos
- En el centro de la flor escriba el título de del cuento o la lectura.
- Organice con sus estudiantes y enumere cada pétalo para evitar confundirse.
- Empecemos con la primera idea en el pétalo número uno
- Luego seguimos de la misma manera con los demás pétalos. Utilizando palabras claves y frases pequeñas.



Plan semanal N° 10

		Escuela General Básica Quito		Año lectivo: 2016-2017			
Plan de destrezas con criterio de desempeño							
1. Datos informativos:							
Docente:		Área/asignatura:	Lengua y literatura	Grado /curso:	Tercero y cuarto	Para lelo:	Único
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Comprender, analizar y producir fábulas para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos.			
2. Planificación							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Indicadores esenciales de evaluación:			
•Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del género.				• Disfruta la lectura de fábulas			
Ejes transversales:	El buen vivir: la protección del medio ambiente	Periodos:	15	Semana de inicio:	Semana de finalización		
Estrategias metodológicas			Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué es una fábula? ¿Para qué crees que sirven las fábulas?¿Las fábulas nos dejan alguna enseñanza? <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia lectura en pareja/resumen en parejas •Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector •Comprender ideas que están explícitas. •Pensar en frases pequeñas acerca de la lectura 			<p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fábulas de Esopo</p>	<p>Reconoce elementos explícitos de las fábulas</p>	<p>Técnica: prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario</p> <p>Elaborar un resumen utilizando la técnica de la flor.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Enumerar los pétalos para evitar equivocaciones. • Empezamos colocando las ideas siguiendo la numeración <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un resumen utilizando la técnica de la flor, utilizando palabras claves y frases pequeñas. 	<p>Samaniego</p> <p>Carteles Marcadores</p>		
3. Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Lectura: Lenta dificultosa incomprensiva Silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Trabajo cooperativo. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. 		
Elaborado	Elaborado	Aprobado	
Docente:	Docente:	Docente	
Firma:	Firma:	Firma:	

3.- Contenido científico:

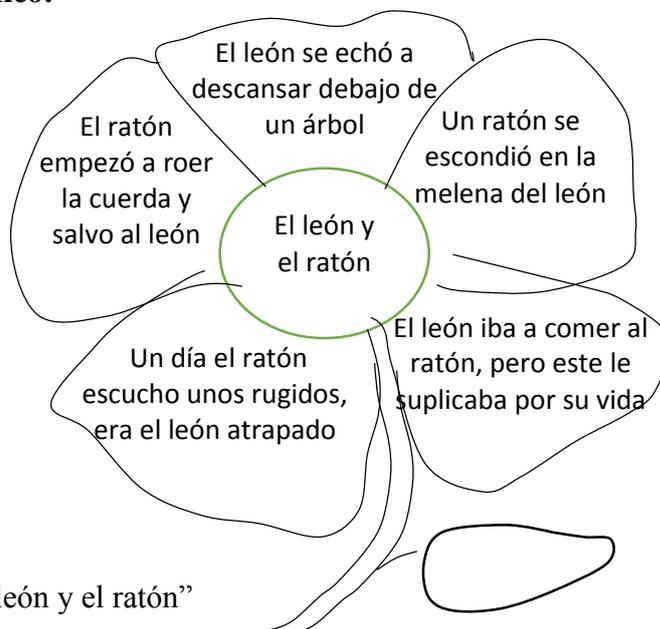


Gráfico N°8: Fábula “El león y el ratón”

4.- Bibliografía. -Ministerio de Educación:. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

Ministerio de educación: (2010). Texto de tercer año de educación básica. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.

6. RESULTADOS.

1.- Lea el siguiente fragmento y escoja el significado de la palabra propietario.

ANTES

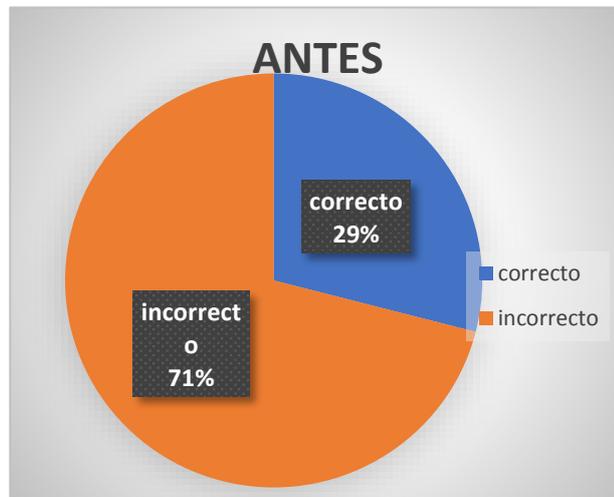
TABLA N° 1

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	10	29
Incorrecto	25	71
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO N°1



INTERPRETACIÓN

Con respecto esta pregunta calificada de forma cualitativa siendo sus alternativas correcto e incorrecto se puede observar que menos de una cuarta parte de los estudiantes responden correctamente, mientras que los demás estudiantes siendo más de la mitad en un porcentaje alto no pudieron definir el significado de la palabra propietario.

DESPUÉS

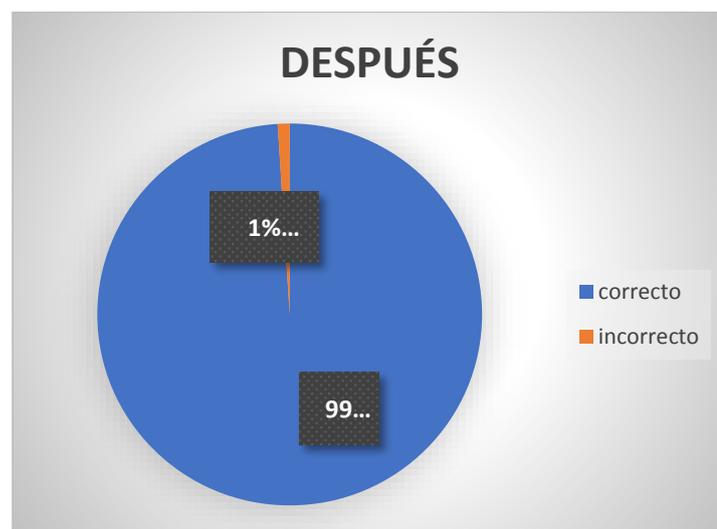
TABLA 1

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	34	99
Incorrecto	1	1
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO 1.



INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar las técnicas para mejorar la comprensión lectora, se puede observar que los cambios son significativos, obteniendo como resultado a más estudiantes que respondieron correctamente, definiendo la palabra propietario sin dificultad, un solo estudiante respondió de manera incorrecta, aún le falta desarrollar esta habilidad, pudiendo mejorar con el seguimiento y la aplicación de las técnicas expuestas.

2.- Marque con una X la respuesta correcta de la siguiente adivinanza:

ANTES

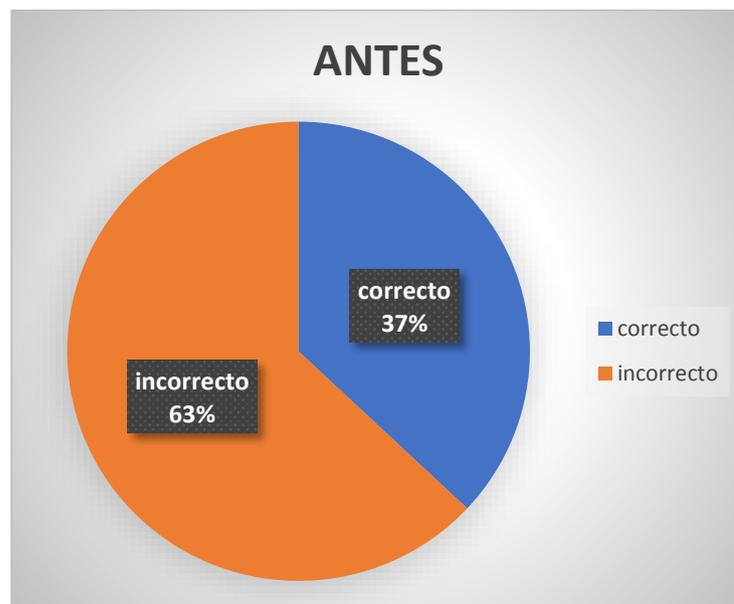
TABLA N° 2

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	13	37
Incorrecto	22	63
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO N° 2



INTERPRETACIÓN

Esta pregunta se debe resolver una adivinanza y se puede observar que no hay muchos estudiantes que respondan adecuadamente, aquí encontramos a más de la mitad de ellos, el resto de los estudiantes solucionaron esta actividad con un poco de dificultad, razón por la cual se debe trabajar en estas actividades utilizando una técnica apropiada.

DESPUÉS

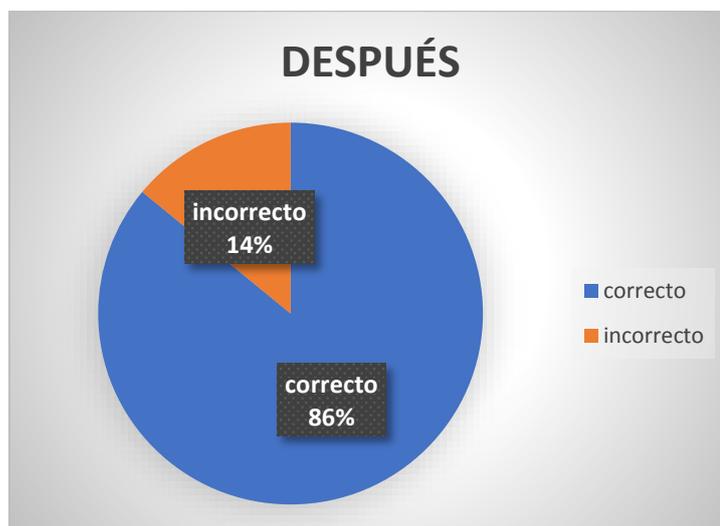
TABLA N° 2

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	30	86
Incorrecto	5	14
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO N° 2



INTERPRETACIÓN

Para resolver este inconveniente, se aplicó técnicas de compresión en donde con una buena aplicación y motivación por parte de los niños, sus resultados fueron mejores, es así como tenemos a un alto porcentaje de niños que respondieron correctamente, y un porcentaje mínimo que están en proceso de educación personalizada para un mejor entendimiento.

3.- Ordene y enumere las oraciones de la canción “Los pollitos”

ANTES

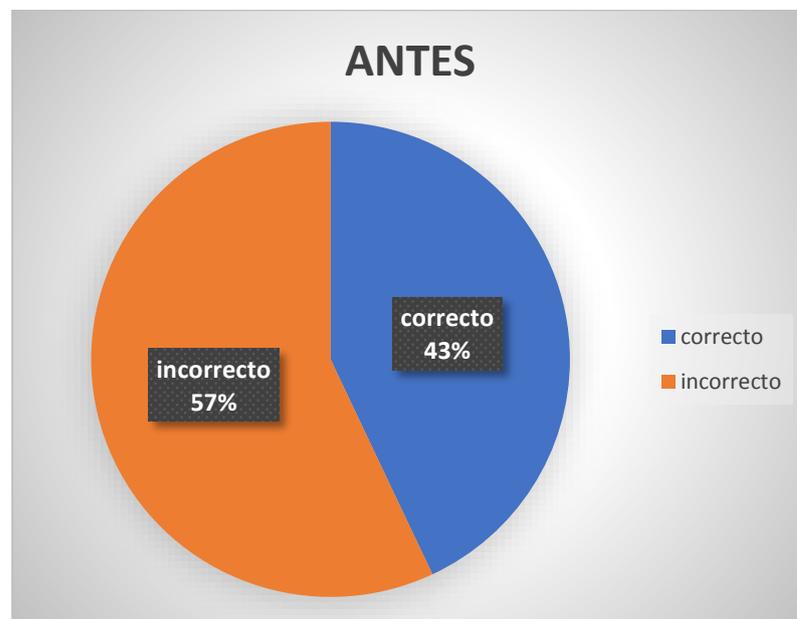
TABLA N° 3

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	15	43
Incorrecto	20	57
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza.

GRÁFICO N° 3



INTERPRETACIÓN

En el gráfico se puede ver que hay un porcentaje bastante considerable que alcanza la excelencia, pero un poco más de la mitad tiene dificultad en ordenar las oraciones de la canción por lo cual es necesario trabajar en esta área y dar resultados más alentadores.

DESPUÉS

TABLA N° 3

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	35	100
Incorrecto	0	0
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza.

GRÁFICO N° 3



INTERPRETACIÓN

Se demuestra aquí la facilidad de la técnica utilizada y ahora cuentan con la destreza suficiente para armar una secuencia lógica, se convirtió en un juego para los niños y todos los niños respondieron correctamente esta pregunta,

4.- Imagine un cuento de acuerdo con el gráfico, utilice el siguiente cuadro para su organización.

ANTES

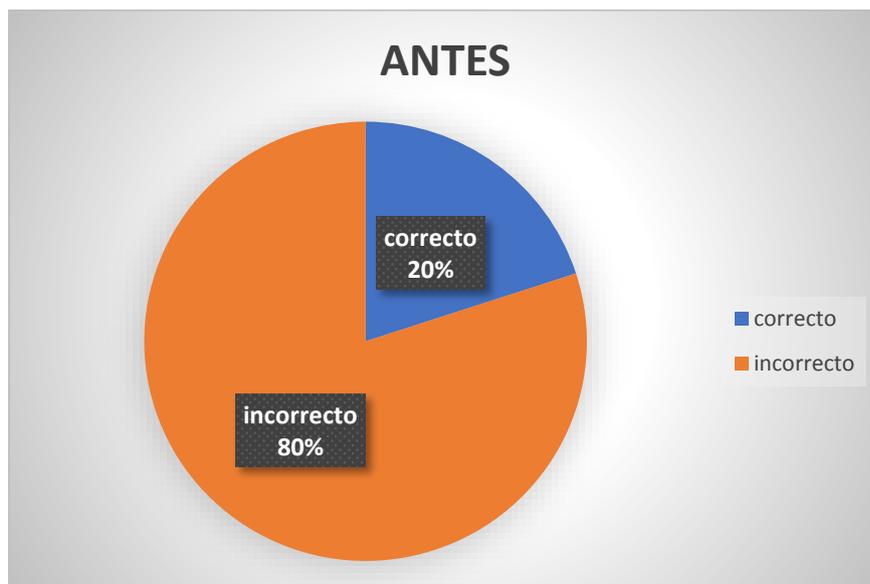
TABLA N° 4

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	7	20
Incorrecto	28	80
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO N° 4



INTERPRETACIÓN

La gráfica es muy clara en cuanto a la destreza o capacidad de crear cuentos, un porcentaje muy pequeño logra desarrollar la destreza de crear cuentos, mientras que un porcentaje bastante alto no lo logran ya que no observan las características del gráfico para crear el cuento, no definen personajes principales y secundarios, no establecen acciones lo que quiere decir que necesitan desarrollar su imaginación e interpretar los gráficos.

DESPUÉS

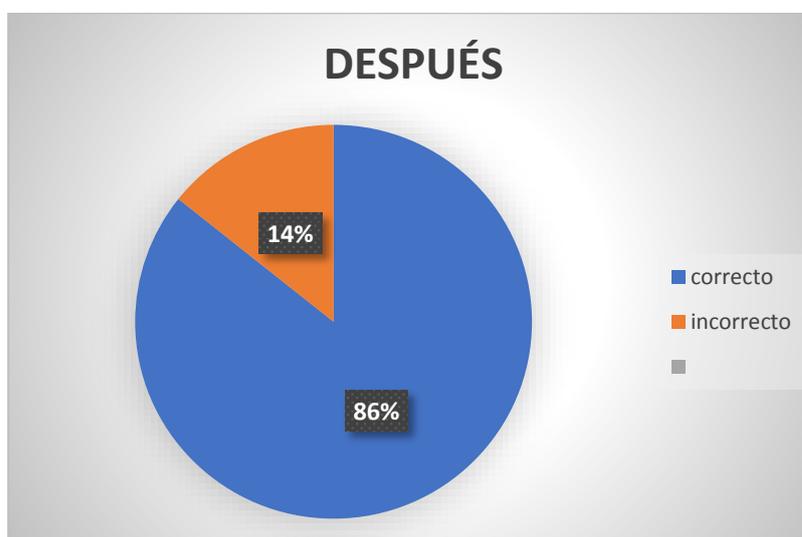
TABLA N° 4

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	30	86
Incorrecto	5	14
TOTAL	35	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO N° 4



INTERPRETACIÓN

En los valores que asigna a la investigación se puede determinar que se pudo ayudar en la destreza de interpretación de gráficos y creación de los cuentos, pero también existe un grupo pequeño que tiene algunas falencias, razón por la cual se recomienda seguir utilizando las técnicas correctamente para que todos los niños puedan comprender

5.- Lea el cuento “Dumbo” y responda las siguientes preguntas.

ANTES

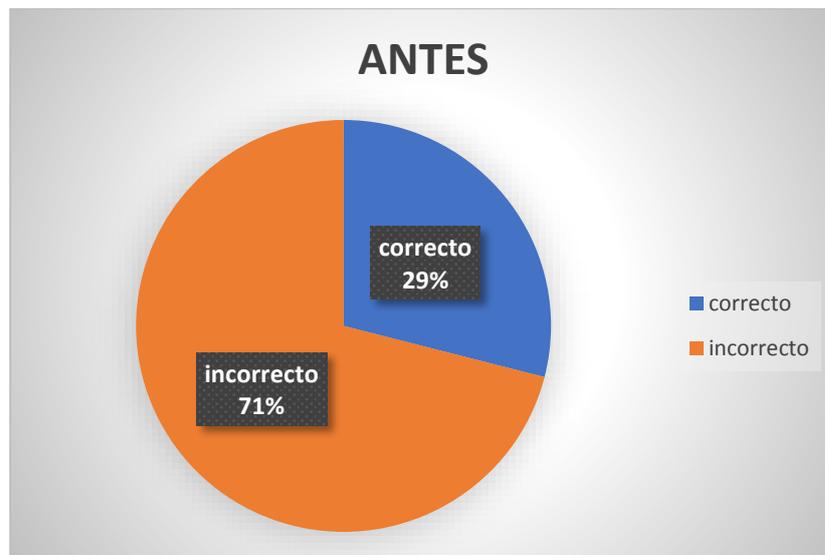
TABLA N° 5

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	10	29
Incorrecto	25	71
TOTAL	45	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO N° 5



INTERPRETACIÓN

Dada la complejidad del trabajo a realizar con el desarrollo de las fichas de lectura, no encontramos estudiantes dentro del grupo de los excelentes, solo una cuarta parte de todo el grupo pudo realizar el trabajo, el resto de los niños y niñas tuvieron bastante dificultad, lo que da a entender que se necesita practicar esta técnica para favorecer la comprensión lectora.

DESPUÉS

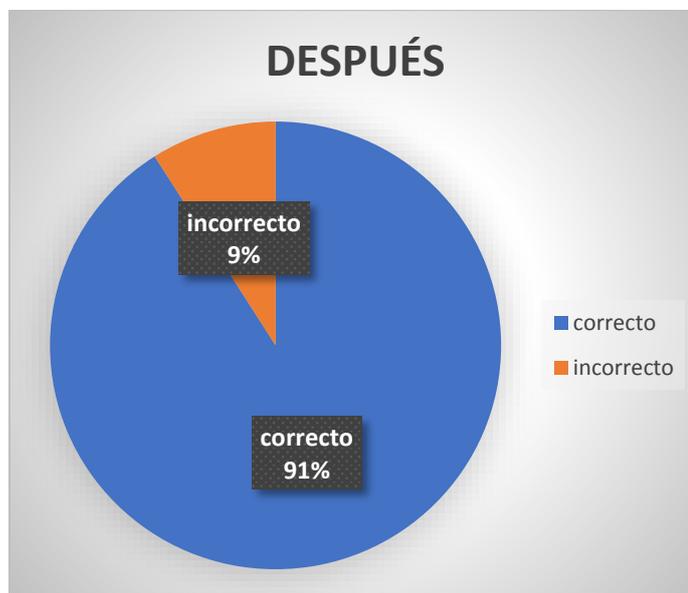
TABLA N° 5

ALTERNATIVA	F	%
Correcto	32	91
Incorrecto	3	9
TOTAL	45	100

FUENTE: Evaluación aplicada a los estudiantes

RESPONSABLES: Carlos y Diana. Masaquiza

GRÁFICO N° 5



INTERPRETACIÓN

Luego de varios periodos practicando esta técnica con diversas lecturas, se obtuvo buenos resultados mismos que se ven reflejados en la gráfica con un porcentaje alto de niños y niñas que resolvieron la ficha de lectura sin inconvenientes y un porcentaje bastante pequeño que todavía le falta practicar esta técnica.

6.1. Matriz de resultados.

Componente	Estrategias	Resultados	Impacto
Componente 1 Niños de tercer grado.	<p>Encontrar el orden lógico y secuencial de un texto mediante la técnica de rompecabezas poético.</p> <p>Predecir el contenido de la lectura a partir de las ilustraciones.</p> <p>Subrayar la palabra que considere clave que encuentre en la lectura y realice oraciones.</p>	<p>Los niños describen las ilustraciones, reconocen la idea más importante del texto y reconocen el significado de varias palabras que antes eran desconocidas.</p>	<p>Niños y niñas motivados por la lectura</p> <p>Se creo un hábito de lectura en los niños y niñas</p>
Componente 2 Niños de cuarto grado	<p>Recordar una historia y organizar de acuerdo con sus momentos más importantes, escenas, personajes, acciones, escenarios.</p> <p>Planificar la escritura de cuentos manteniendo su estructura del cuento.</p> <p>Responder a las interrogantes que están presentes en la ficha.</p>	<p>Los niños y niñas identifican las ideas principales y secundarias, reconocen personajes y escenarios, además comprenden, analizan e interpretan una lectura.</p>	<p>Los niños y niñas participan activamente en cada actividad.</p> <p>Mejoraron su capacidad de comprensión lectora mediante la practica continua.</p>

			Desarrollan su capacidad creativa
Componente 3 Docentes y padres de familia	Relaciones humanas Participación de actividades extraescolares	Participación en la planificación	Se incrementó el interés por la educación de los niños y sus actividades.

Cuadro N° 3: Resultados obtenidos

7. CONCLUSIONES.

- Con la aplicación de este proyecto, se ha logrado en los niños y niñas un mayor interés en el desarrollo de la macro destreza de leer, así como también mejorar en la comprensión de palabras nuevas, su pronunciación y su significado.
- Que el trabajo realizado con los alumnos en los procesos de enseñanza ha sido satisfactorio, por cuanto han demostrado voluntad en la realización de actividades tanto individuales como grupales, ayudando a desarrollar sus habilidades lectoras para una mejor comprensión.
- Los niños y niñas demostraron su talento para crear nuevos cuentos utilizando su imaginación y capacidad creativa.
- La comunidad educativa participó activamente en las actividades extraescolares, fortaleciendo la comunicación e integración grupal.

8. Bibliografía

- Aguilar, M., & Cordova, P. (28 de Junio de 2013). *repo.uta.edu.ec*. Obtenido de repo.uta.edu.ec:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7224/1/Mg.DCEv.Ed.2024.pdf>
- Aguilera, M., & Olaya, J. (2010). *es.scribd.com*. Obtenido de es.scribd.com:
<https://es.scribd.com/doc/95025285/MOTRICIDAD-FINA-Y-GRUESA-PARTE-FUNDAMENTAL-PARA-EL-DESARROLLO-PSICOMOTOR-EN-LOS-NINOS-DE-TRANSICION#>
- Anonimo. (25 de Octubre de 2012). *cuentoscortos.com*. Obtenido de [cuentoscortos.com](http://www.cuentoscortos.com): <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>
- Aquilla, G. (Febrero de 23 de 2017). Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3657/1/UNACH-FCEHT-TG-E.B%c3%81SICA-2017-000014.pdf>
- comprensión y producción de textos. (2015). Obtenido de <https://www.slideshare.net/ethelita50/lecturas-3-59659035>
- Dominguez, A. (2009). *es.calameo.com/*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/0011230219b0002971d0a>
- fábulas animadas. (29 de Julio de 2014). *issuu.com/fabulasanimadas*. Obtenido de https://issuu.com/fabulasanimadas/docs/el_leon_y_la_cabra
- Gaibor, J., & Olmedo, S. (01 de Abril de 2011). *dspace.ueb.edu.ec*. Obtenido de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/835/1/TESIS.pdf>
- Guerrer, B. M. (Junio-2002). *NECESIDAD DE LA APLICACIÓN DE TECNICAS PARTICIPATIVAS QUE PROPICIEN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS*. Guatemala.
- Hans, C. (21 de Agosto de 2012). *cuentoscortos.com*. Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>

- Lazaro, J., & Perez, G. (27 de Febrero de 2011). *repositorio.ug.edu.ec*. Obtenido de repositorio.ug.edu.ec:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15271/1/BFILO-PD-LP1-12-164.pdf>
- Mestanza, M. (29 de Noviembre de 2018). Libo Docente. (C. Masaquiza, Entrevistador)
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de educacion general básica de tercer grado*. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.
- Ministerio de Educacion General Basica. (2010). *Texto de tercer año*. Quito.
- Ministerio de Educación:. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito: Poder Gráfico Cía. Ltda.
- Montoya, A. (Junio de 2016). *dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de dspace.uce.edu.ec:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6925/1/T-UCE-0010-1086.pdf>
- Mora, C. (2009). *Metodologia Guaranda*. Guaranda: Une.Bolivar.
- Mora, C. (10 de 08 de 2017). Tecnica "El Rompocabezas Poetico". (C. Masaquiza, Entrevistador)
- Morillo, M. (1998). *Villancicos: Textos y partituras de más de 100 canciones*. Madrid: printed in Spain.
- Nazareno, J. (Julio de 2017). *repositorio.pucese.edu.ec*. Obtenido de repositorio.pucese.edu.ec:
[https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1167/1/NAZAREN O%20VERNAZA%20JIN%20RILEY.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1167/1/NAZAREN%20VERNAZA%20JIN%20RILEY.pdf)
- Rodriguez, D. (25 de 12 de 2011). *laimportanciadelprocesolector.blogspot.com*. Obtenido de laimportanciadelprocesolector.blogspot.com:
<http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Ruz, A. (Octubre de 2016). *cuentosyfabulas.es*. Obtenido de <http://www.cuentosyfabulas.es/2016/10/la-liebre-y-la-tortuga.html>

Sanchez, F. (15 de Noviembre de 2017). Informacion de estudiantes DE TERCERO Y CUARTO GRADO. (D. Masaquiza, & C. Masaquiza, Entrevistadores)

9. ANEXOS:

Anexo 1. Aplicación de técnicas activas

Aplicando la técnica: palabra clave



Aplicando la técnica: rompecabezas poético



Aplicando la técnica. Los dibujos que hablan



Aplicando la técnica: yo creo un cuento



Aplicando la técnica: fichas de lectura



Programa de Navidad:

Presentación del personaje de navidad Papa Noel



Entrega de fundas de caramelos



El docente realiza juegos de integración con los niños.

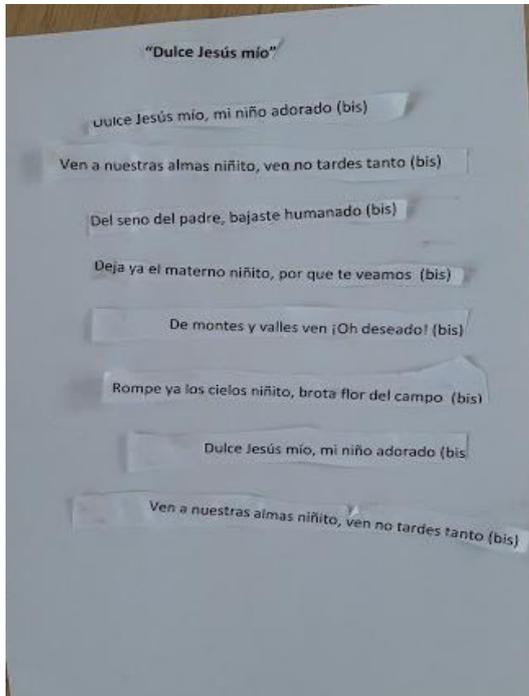


Preparando a los equipos para los juegos deportivos

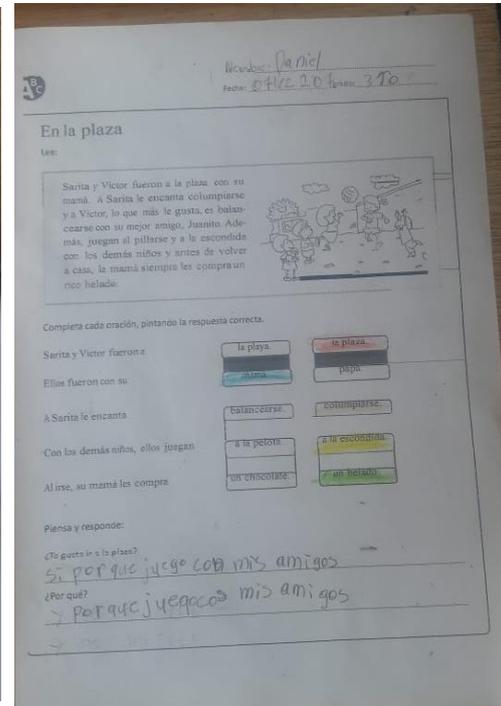


Trabajos de los niños

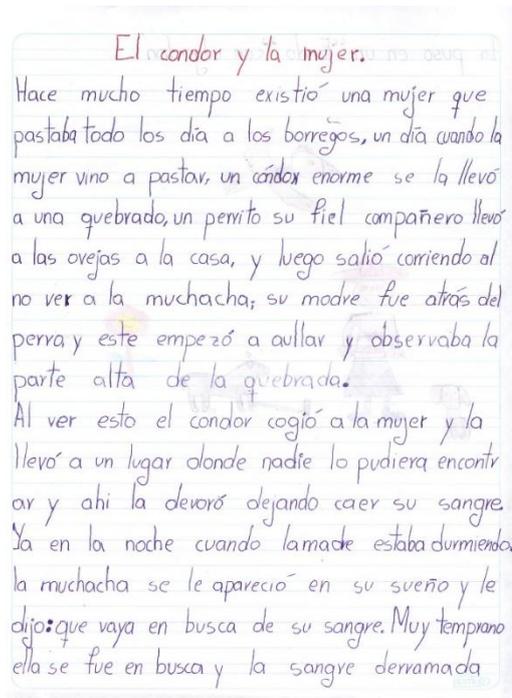
Técnica del rompecabezas poético.



Técnica fichas de lectura



Técnica "Yo creo un cuento"



Técnica de la flor



**ANEXO N° 2: Certificado de la Escuela de Educación General Básica
“Quito”**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA QUITO
RECINTO VILLAMORA-PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS- CANTÓN SAN MIGUEL-
PROVINCIA BOLÍVAR.

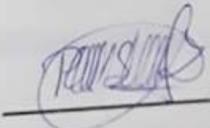
VILLAMORA 18 DE ENERO DEL 2018

YO LIC. FANNY PATRICIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, LIDER EDUCATIVO LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA RECINTO LA VILLAMORA, PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN
MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, A PETICIÓN VERBAL DE PARTE INTERESADA.

CERTIFICO

Que el SR. CARLOS MECIAS MASAQUIZA CEVALLOS con C.I. 020191990-9 y SRTA.
DIANA CAROLINA MASAQUIZA CEVALLOS con C.I. 020191991-7, estudiantes de la
Universidad Estatal De Bolívar, desarrollaron su proyecto de intervención educativa
con la temática “BAJA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE
TERCERO Y CUARTO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “QUITO”
DEL RECINTO LA VILLAMORA, PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL,
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2017-2018.”

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los peticionarios
hacer uso del presente documento para fines legales pertinentes.


Lic. Fanny Patricia Sánchez Sánchez
LÍDER EDUCATIVO



**ANEXO N°3: Lista de alumnos del Escuela de Educación General
Básica “Quito”**

LISTA DE ALUMNOS
AÑO LECTIVO 2017-2018

TERCERO	
1.	CARRASCO VELASQUEZ DANNY JOSUE
2.	MONTENEGRO MAZON JORDANA REGINA
3.	TAMAME GUARANDA WIDISON JOEL
4.	BALDEON HINOJOSA MABELYN MATE
5.	CHAVEZ PARCO JAMILETH ALYN
6.	GUEVARA PARCO JHON SMITH
7.	MOLINA ARMIJO JERSON JAHIR
8.	PARCO YACHIREMA JHIMAR JHOSUE
9.	POAQUIZA VILLA CARLOS DANIEL
10.	SANCHEZ FLORES ARIEL SEBASTIAN
11.	SANCHEZ FLORES NOE SEBASTIAN
12.	TAMAME MONTENEGRO NELSON SMITH
13.	GUEVARA PARCO DARLYN REINALDO
14.	HERRERA QUISIRUMBAY TATIANA CAROLINA
15.	LOPEZ AREVALO JHOSUE RICARDO
16.	MONTENEGRO TAMAME MARLON JOEL
CUARTO	
17.	MORETA VELASQUEZ JHARDY LUISAO
18.	SANCHEZ PAZ LARY ISRAEL
19.	TAMAME MONTENEGRO MAFER JHASU
20.	QUILATOTA COLES RICHARD SEBASTIÁN
21.	ÁLVAREZ PILCO NARCISA NOELIA
22.	BAÑOS JIMENEZ SOFIA CARLOTA
23.	CAMACHO AGUALANGO HERNESTO CESAR
24.	YEPEZ MORETA ANALIA MARIA

25.	VARGAS LEMA CECILIA ANAHI
26.	MOROCHO RAMIREZ JHONATAN PATRICIO
27.	YANEZ BENAVIDES WILGER RAMIRO
28.	COLES COLES JOEL ANDRES
29.	CHAVEZ PARCO LUCIA FERNANDA
30.	MOLINA CARRASCO CARMEN LORENA
31.	LARA PILCO KAREN ALEXANDRA
32.	MOSQUIT LEMA FABIAN HERNESTO
33.	JARAMILLO VERDEZOTO CARLOS MANUEL
34.	MORA VILLA JOCELO JAVIER
35.	GOMEZ MORETA MARIA AGUSTA



ANEXO N°4: Prueba de diagnóstico.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

PRUEBA DE DIAGNOSTICO.

La presente prueba de diagnóstico pretende obtener información anónima, que será utilizada en un proceso investigativo para saber el nivel de comprensión en la lectura de los niños y niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela de educación general básica “Quito”

1. Lea el siguiente fragmento y escoja el significado de la palabra en negrita.

El **propietario** de la tienda de juguetes ya cerró

La palabra **propietario** significa:

- a) Cuidador
- b) Dueño
- c) Pintor

2. Marque con una X la respuesta correcta de la siguiente adivinanza:

¿Qué es, lo que compra
para comer y no se come?

- Servilleta
- Plato
- Cuchara

3. Ordene y enumere las oraciones de la canción “Los pollitos”

- Les da a sus pollitos y les presta abrigo
- Bajo sus dos alas acurrucaditos
- Cuando tienen hambre cuando tienen frio

- Los pollitos dicen pío pío pío
- La gallina busca el maíz y el trigo
- Duermen los pollitos hasta el otro día

4. Imagine un cuento de acuerdo con el gráfico, utilice el siguiente cuadro para su organización.



TITULO:

Situación inicial

Personajes principales

Personajes secundarios

Escenarios

Conflicto

Desarrollo del conflicto

Acciones

Resolución del conflicto

Final

5. Lea el cuento “Dumbo” y responda las siguientes preguntas.

Dumbo

Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de color gris-perla; la más bonita trompa que jamás se ha visto

Pero ¡hay! Sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas.

Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces una ratita amiga le animaba.

-No llores; con esas orejas tú puedes volar...

-¿Por qué no? -piaron las golondrinas.

Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba!

¡Como le envidiaban ahora sus grandes orejas los demás elefantes!



1. ¿Dumbo era?

- a. Un tigre
- b. Un elefante
- c. Un hipopótamo

2. ¿Qué color tenía la trompa Dumbo?

- a. Plateada
- b. Gris- perla
- c. Ploma

3. ¿Cómo son las orejas de Dumbo?

- a. Pequeñas
- b. Normales.
- c. Muy grandes

- 4. ¿Quién era la amiga de Dumbo quien le animaba?**
- a. Una cierva
 - b. Una ratita
 - c. Una elefantita.
- 5. ¿Qué era lo mejor de tener las orejas tan grandes?**
- a. Podía oír mejor.
 - b. Podía volar
 - c. Podía saltar

ANEXO N° 5: Croquis de la escuela de Educación Básica “Quito”

