



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL
DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL II**

AUTORA:

GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO

TUTOR:

ING. GORQUI ELISALDE VISTIN MENA

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:
INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL
DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL II

AUTORA:
GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO

2018

I. AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Estatal de Bolívar, Departamento de Posgrado que nos abrió las puertas dándonos la oportunidad de elevar nuestro nivel de preparación.

Expreso mi sincero agradecimiento a mi tutor de proyecto de Investigación Ing. Gorqui Elisalde Vistín Mena que, desde la propuesta inicial del proyecto hasta el desarrollo y culminación de este, me brindó todos sus conocimientos y dedicación.

Quiero agradecer a Dios que con su amor y poder culmine con mi proyecto de titulación, superando todas las barreras que se presentaron a lo largo de mi vida.

También a todos y cada uno de los docentes que, en todo el tiempo de mi permanencia en las aulas, me enriquecieron con sus conocimientos y experiencias, los que he sabido asimilar con gran responsabilidad.

Mis más sinceros agradecimientos.

Verónica

II. DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado primero a Dios por ser mi fortaleza celestial en cada momento de mi vida, a mis queridos hijos quienes fueron mi inspiración para continuar adelante con mi tan anhelado sueño de la maestría, a mi querido esposo Jorge Monar que con su paciencia, ternura y amor supo guiarme incondicionalmente para alcanzar mi meta a mi madre quien me impulso a seguir la carrera de maestrante, a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas de su tan noble Institución ya que sin su aceptación no hubiera podido lograr la culminación de mi carrera de maestrante.

Verónica

III. AUTORÍA NOTARIADA



Yo, **LIC. GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO**, Autora del Trabajo de Titulación: **INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II.**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

LIC. GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO

C.I. 0603252529

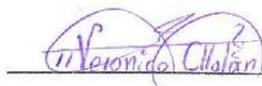
AUTORA

IV. DERECHOS DE AUTOR

Yo, LIC GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO, en calidad de autora del proyecto de investigación: “INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.



LIC GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO

C.I. 0603252529

V. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ING. GORQUI ELISALDE VISTÍN MENA, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado “**INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, de autoría de la **LIC GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO**, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 08 de noviembre del 2018



ING. GORQUI ELISALDE VISTÍN MENA

TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

VI. ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| I. AGRADECIMIENTO | 1 |
| II. DEDICATORIA..... | 2 |
| III. AUTORÍA NOTARIADA | 3 |
| IV. DERECHOS DE AUTOR..... | 4 |
| V. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR..... | 5 |
| TEMA..... | 11 |
| XI. RESUMEN, ABSTRACT..... | 12 |
| INTRODUCCIÓN..... | 14 |
| CAPITULO I..... | 17 |
| PROBLEMA..... | 17 |
| 1.1. Problematización | 17 |
| 1.2. Enunciado del problema | 19 |
| 1.1. Justificación..... | 19 |
| 1.3. Objetivos..... | 21 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 21 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 21 |
| CAPITULO II..... | 22 |

| | |
|--|-----------|
| MARCO TEÓRICO | 22 |
| 2.1. Antecedentes investigativos..... | 22 |
| 2.2. Fundamentos epistemológicos..... | 24 |
| 2.2.1 Concepto de música | 24 |
| 2.2.2 Expresión musical..... | 25 |
| 2.2.3. Importancia y beneficios de la Expresión Musical en la Educación Inicial | 25 |
| 2.2.4. Incidencia de la música en el aprendizaje en niños de 3 y 4 años. .. | 26 |
| 2.2.6 Influencia de la música infantil | 27 |
| 2.2.7. Que es la música infantil | 28 |
| 2.2.8. Importancia de la música infantil | 28 |
| 2.2.9. Objetivo de la música infantil..... | 28 |
| 2.2.10 Ventajas de la música infantil..... | 28 |
| 2.2.11 Clasificación de las facciones infantiles | 29 |
| 2.2.12 Vocabulario receptivo | 30 |
| 2.2.13 Importancia del desarrollo del vocabulario | 31 |
| 2.2.14. Desarrollo de vocabulario | 31 |
| 2.2.15 Necesidad del desarrollo del vocabulario | 32 |
| 2.3. Fundamentación legal..... | 33 |
| 2.4. Hipótesis..... | 36 |

| | |
|--|----|
| 2.5. Sistema de variables..... | 36 |
| 2.6. Operacionalización de variables | 36 |
| CAPITULO II..... | 38 |
| METODOLOGÍA..... | 38 |
| 3.1. Tipo y Diseños de la investigación..... | 38 |
| 3.2 Población | 38 |
| 3.3. Técnicas e instrumentos | 38 |
| 3.4. Procesamiento para la toma de datos | 38 |
| 3.5. Procesamiento para interpretación de datos..... | 39 |
| CAPITULO IV | 42 |
| RESULTADOS | 42 |
| 4.1. Resultados del objetivo 1..... | 42 |
| 4.2 Resultados del objetivo 2..... | 44 |
| 4.3. Resultado del objetivo específico 3..... | 46 |
| ESTRATEGIA DE APLICACIÓN DE LA MÚSICA PARA DESARROLLO DEL VOCABULARIO | 47 |
| Fundamentación | 47 |
| Justificación..... | 47 |
| 1. Objetivo..... | 48 |
| 1.1. Objetivo general | 48 |

| | |
|---|-----------|
| 1.2. Objetivos específicos | 48 |
| CAPITULO V | 54 |
| DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | 54 |
| 5.1. Discusión | 54 |
| 5.2 Conclusiones:..... | 55 |
| Futuras líneas de investigación..... | 56 |
| BIBLIOGRAFÍA | 57 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Operacionalización de variables | 36 |
| Tabla 2: Lista de cotejo de diagnóstico. | 40 |
| Tabla 3: Registro de captación de palabras después de aplicación de canciones | 41 |
| Tabla 4: Desarrollo de vocabulario según destrezas del currículo del nivel inicial | 44 |
| Tabla 5: Plan de aplicación del canto (acción) | 48 |
| Tabla 6: Ejercicio de aplicación de una acción | 49 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|-----------|
| ANEXOS 1: CERTIFICADO DE LA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN EN LA QUE SE REALIZO EL TRABAJO INVESTIGACIÓN..... | 60 |
| ANEXOS 2: FICHA DE OBSERVACIÓN | 61 |
| ANEXOS 3: LISTA DE COTEJO | 63 |
| ANEXOS 4 EVIDENCIAS DE TRABAJO CON LOS NIÑOS PARA LA TOMA DE DATOS | 65 |

TEMA

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL
VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II.**

XI. RESUMEN, ABSTRACT.

RESUMEN

El objetivo de la investigación buscó determinar la influencia de la música en el desarrollo del vocabulario; pese a los beneficios de la música esta no se aplica correctamente en el aula, este y otros factores hacen que el niño tenga limitaciones para desarrollar vocabulario. Metodología. La investigación fue cualitativa, tipo explicativo, participaron 25 niños del nivel inicial, Método. Se realizó estudio empírico, para conocer la influencia en el desarrollo del vocabulario. La *técnica* utilizada fue la observación. El Instrumento, lista de cotejo en base a la valoración del desarrollo de destrezas según parámetros establecidos por el Ministerio de Educación; Iniciando, En Proceso y Adquirido, así también la observación del plan de clase. El paso a paso empieza con la selección o elaboración de la canción según la experiencia de aprendizaje, aprender y memorizar la letra de la canción, luego relacionar la letra con el ritmo, mediante palmadas y con movimientos corporales, también con la utilización de instrumentos elaborados con botellas y semillas que den un sonido rítmico. Resultados. Se determinó la captación de vocabulario en aspectos como: Se comunica utilizando palabras de canciones; Participa en conversaciones cortas; Reproduce canciones cortas incrementado su vocabulario y capacidad retentiva; Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales; Identifica auditivamente el fonema; Conclusión. La música ayuda al desarrollo de la capacidad verbal y motora; rimar, bailar y cantar al ritmo de corte infantil hace que los niños tengan la oportunidad y capacidad de corregir problemas de pronunciación, coordinación corporal y otros.

Palabras Claves: desarrollo, vocabulario, influencia, música.

ABSTRACT.

The objective of this investigation tried to determine the music influence in the development of the vocabulary, despite of the music benefits this is not applied correctly in the class room, this and other factors create children with limited vocabulary. Metodology:

This investigation was growth explanatorily with the participation 25 of preschool children.

Method : There was made an empirical study to know the influence , in the vocabulary. The used technic was the observación. like instruments were an observación sheet and check list, applying the educational ministry valoración: I=starting, EP in process and A=Adquired, also controlling the class plan. The step by step started whith the selection and elaboration of the song according to the learning and memorizing experience. after that connect the lyric whith, the rythm using claps with corporal movements. Also, we used instruments made of bottles to create rythm.

Keywords: Vocabulary, development, influence, music.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario, buscó explicar la relación de la música infantil y el vocabulario en niños que asisten al Nivel Inicial II del sistema de educación. El estudio surgió de la necesidad de investigar la influencia que ejerce la música infantil sobre el desarrollo del vocabulario, conocer sus beneficios en el aula e identificar los posibles aportes didácticos para estimular el desarrollo del vocabulario en los niños.

Revisando los resultados publicados de distintas investigaciones internacionales y nacionales, se visibiliza en niños limitaciones a la hora de desarrollar el vocabulario y que estos estudios consideran a la música como estrategia didáctica en el aula para el desarrollo del vocabulario.

Por tales motivos y considerando dichos factores, se emprendió este estudio cuyos resultados dan a conocer el escenario presente en la institución educativa sobre el uso de la música infantil para la mejora del vocabulario en los niños que asisten a la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba.

Desde un punto de vista musical y en la mayoría de los casos, el desarrollo del vocabulario a través de la música en el aula tiene una limitada y/o deficiente aplicación, minimizando de esta manera una potencial herramienta auxiliar de aprendizaje de otras áreas del conocimiento, esta y otras falencias ocasionan en los niños un desempeño limitado en los niveles de comunicación.

La música es considerada como el lenguaje universal y este como un medio de expresión y comunicación que permite compartir mensajes, estados de ánimo y sentimientos, requiriendo para ello agentes emisores y receptores; los mensajes se transmiten a través de lenguaje verbal y no verbal estos son universales, transmiten también sensaciones, vibraciones, emociones y valores afectivos que facilitan enormemente la comunicación.

La importancia de este trabajo está en considerar que la música es un aspecto primordial para el desarrollo del vocabulario en los niños, permite la adquisición de nuevas palabras y en los niveles de escolaridad superior de la Educación General Básica el desarrollo de habilidades para la expresión lingüística, por lo dicho anteriormente; la música a los docentes les será útil como herramienta para desarrollar el vocabulario, contribuyendo así a generar aprendizajes.

Los estudios que manifiestan los procesos de la música en el ámbito pedagógico en forma general y en el desarrollo del vocabulario son limitados. En esta investigación se sistematizan algunas ideas de autores. Jazmina y Chimbo, (2013), sobre la “Incidencia de la música en el vocabulario (...)”, sostiene que la música además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por las personas es una herramienta indispensable en la actuación docente. En este mismo sentido, manifiesta que el vocabulario, la voz y el habla son los medios fundamentales de las personas para comunicarse, así también que son los medios para expresar y comprender las ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos y actividades, el habla es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el entorno, y uno de ellos es la música.

Así también Vaquerizo, (2014), socializa que la música facilita el tratamiento de los retrasos en la adquisición del lenguaje oral en niños y en los trastornos del lenguaje en adultos. En el mismo sentido, mediante el estímulo musical en el desarrollo el vocabulario, los niños logran detectar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, (Moran) citado por (Vanessa, 2013). también (Jaramillo 7) citado por (Vanessa, 2013) exponen que la “La música permite que el cuerpo ejecute movimientos involuntarios debido a la provocación que produce el ritmo para ir al compás de él, esto implica el reconocimiento y diferenciación de estímulos auditivos.

Materiales y métodos: En base a los objetivos planteados el enfoque de la investigación fue cualitativo, de tipo explicativo que analiza causa y efecto. Realizada en la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba, participaron 25 niños del nivel inicial II cuya característica socioeconómica es media y su origen geográfico es el sector rural y urbano marginal de la ciudad de Riobamba.

Método. Se realizó un estudio empírico, para conocer la influencia de la música en el desarrollo del vocabulario. La técnica utilizada fue la observación. El Instrumento utilizado fue la lista de cotejo, para lo cual se consideró la valoración del Ministerio de Educación en los siguientes parámetros: I=Iniciando, EP= En Proceso y A=Adquirido, así también la observación del plan de clase del nivel inicial presentado por la docente. *El paso a paso*, empieza con la selección o elaboración de la canción para lo cual nos basamos en las experiencias de aprendizaje y en las destrezas con criterio de desempeño establecidas en la planificación microcurricular, añadiendo a esto consideramos incluir para el diseño lírico musical un léxico variado, innovador, y referente a la temática que aporte al vocabulario en los niños; procediendo a impartir la letra de la canción procurando una memorización por parte de los estudiantes mediante la repetición para luego cantar en grupo verso a verso relacionando la letra con el ritmo, usando palmadas, con movimientos corporales, y la utilización de instrumentos rítmicos elaborados con botellas y semillas u otros.

Resultados. Una vez realizada la actividad se procedió a tomar los datos sistematizados de la lista de cotejo, obteniendo para los parámetros de medición los siguientes resultados.

Se comunica utilizando en su vocabulario palabras de canciones: se determinó el 6,48% mostrando un nivel de iniciando; Participa en conversaciones cortas 6,24%, igual a iniciando; referente a si Reproduce canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva fue de 6,4%, que se ubica en un nivel de iniciando; la Repitencia de rimas identificando los sonidos iguales se ubicó en 7,12% demostrando que esta acción se encuentra En Proceso de desarrollo; Identifica auditivamente el fonema se ubicó en 7,36%, determinando que está En Proceso.

Conclusión. La música ayuda al desarrollo de la capacidad verbal y motora incidiendo con dichos parámetros al desarrollo del vocabulario; Cantar, bailar y rimar canciones de corte infantil hace que los niños tengan la oportunidad de corregir problemas de pronunciación, coordinación corporal y otros.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Problematización

Desde el primer momento en que un infante es alumbrado se encuentra inmerso en un mundo de estímulos, empieza a percibir lo que ocurre a su alrededor a través de los sentidos, sea cual sea el ambiente en que es recibido e independientemente del lugar del mundo se vuelve notoria la necesidad humana de comunicarse.

La humanidad a través de todo su camino evolutivo ha desarrollado una característica única como es la habilidad de transmitir mensajes a otros seres mediante un complejo sistema fisiológico que tras un impulso de carácter psicológico emite una cadena de vocablos y matices que acarrearán un cúmulo de simbolismos y expresiones convertidos en fonemas que pueden viajar en distintos medios físicos hasta el o los sujetos receptores completándose así un ciclo casi infinito de intercambio comunicacional indispensable para estabilizar y sustentar todo un sistema socio-mundial.

La necesidad humana para transmitir las ideas ha creado un sistema idiomático lingüístico tan variado en el mundo como culturas existentes, es de suma importancia entonces que desde sus primeros años de vida los niños puedan desarrollar la habilidad de comunicar sus sentimientos, pensamientos e ideas y para ello dicho desarrollo del lenguaje es primordial. Entendiendo la peculiaridad humana de asignar una cadena de caracteres lingüísticos cuyo objetivo es el de especificar y sintetizar el significado de las cosas en pocos fonemas a los cuales llamamos palabras nos damos cuenta de cuán importante es aprender y enseñar la mayor cantidad de ellas que pasan a engrosar y formar parte del denominado vocabulario.

En el aspecto educativo muchas veces se considera a la música como un simple repertorio con el que se ameniza y cubre actividades en los eventos de las instituciones educativas, dejando de lado la importancia de la misma y su rol dentro de la educación,

cabe considerar que esta brinda un espacio lúdico mediante el cual el niño aprende a sumergirse y exteriorizar sentimientos y sensaciones,

En una gran mayoría de instituciones educativas los docentes parvularios, de especialidad, y generales han limitado el uso de la música a unos cuantos aspectos de entretenimiento, motivación, control estudiantil etc. Confinando su uso a dinámicas generalmente realizadas al iniciar y finalizar la clase y a breves momentos en los cuales se busca mantener la disciplina del estudiantado, esto sin que se considere la funcionalidad y utilidad de la música en otros campos de enseñanza, como se especifica en este artículo, al desarrollo del vocabulario.

Igualmente, en el hogar los padres de familia no han concientizado del todo sobre los beneficios de la música al desarrollo del vocabulario, las acciones parentales y familiares para ayudar a la adquisición de habilidades sonoro-musicales en el niño son muy pocas, descuidando en general la importancia e influencia que tiene la música en el desarrollo integral del ser humano.

Para impulsar el desarrollo lingüístico anotado anteriormente; consideramos el cantar como un elemento significativo e importante al momento de proponer una estrategia que permita enriquecer el vocabulario con nuevas palabras, se visualiza a la música no solamente como una actividad artística, sino como un elemento esencial para lograr equilibrio cognitivo, sensorial, afectivo, y motriz en cuyos parámetros se encuentra inmerso el desarrollo del vocabulario y además; aumenta en los niños la capacidad de razonamiento, les brinda la oportunidad de interactuar entre sí y con los adultos, estimula la creatividad infantil, etc.

Es conocido que no todos los docentes inmersos en la gestión pedagógica tienen el suficiente entrenamiento y competencias para utilizar la música como un recurso didáctico que desarrolle las destrezas que contempla el currículo del nivel inicial requeridas en los ámbitos de: mundo cultural, razonamiento numérico, comunicación y expresión del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, y para cumplir con un elemento primordial como es el desarrollo del vocabulario.

1.2. Enunciado del problema

¿De qué manera el limitado uso de la música infantil restringe (Limita) el desarrollo del vocabulario en niños del nivel inicial II?

1.1. Justificación

La presente investigación surge debido al desconocimiento o poco entrenamiento a docentes sobre los métodos y procedimientos en lo concerniente a la elaboración y al uso de la música como un recurso didáctico para desarrollar el vocabulario, implicando con ello que este no se utilice adecuadamente en el aula y desaprovechando así todas las posibilidades educativas que ofrece; Se manifiesta entonces la necesidad de que los docentes del nivel inicial den consideración a la música como un recurso didáctico intangible que influye en el aprendizaje de diferentes ámbitos en este caso en particular el desarrollo del vocabulario.

Es importante entonces diseñar actividades pedagógicas en el nivel inicial, que propicien en el niño una eficaz asimilación de palabras nuevas de acuerdo a esta etapa escolar y al criterio de su edad, dichas actividades deben facilitar al niño en gran medida la adquisición de nuevo vocabulario generando con ello que el intercambio de mensajes con los interlocutores se torne más fácil y óptimo. El hecho importante de comprender cada palabra y su significado hace que el tener un extenso léxico se convierta en una herramienta necesaria al momento de captar ideas y mantener la hilaridad de una oración o frase.

Lo expuesto anteriormente y excluyendo los trastornos de índole médico y psicológico que podrían influir en el habla de un estudiante de educación inicial hacen que el enfoque de la presente investigación se centre en identificar de qué manera influye la música infantil en el vocabulario de los niños.

Sabemos que la música, con sus componentes permite fácilmente manifestar y transmitir emociones, juntamente con ideas, escenarios, percepciones, etc. Mantiene una forma de comunicación ordenada y estructurada de fácil asimilación que capta la atención

del oyente, la elaboración de esta exige orden claridad exactitud y precisión, algo conciso que puede llevar consigo un mensaje igualmente claro y entendible.

Todos estos antecedentes han permitido emprender la investigación mencionada para esclarecer la relación entre la música y el desarrollo del vocabulario, sumado a esto elaborar una propuesta dirigida a todos los docentes de educación inicial y docentes en general en la que se plantee posibles estrategias enfocadas en mejorar el diseño y elaboración de las planificaciones micro curriculares, aportando así con una herramienta integral (Eje Integrador) que permita anexar al conocimiento (Experiencia de aprendizaje), las Destrezas Con Criterio De Desempeño y por supuesto Palabras Nuevas que impulsadas y fusionadas con la música (canción) correlacionen todos estos elementos y se sumen al léxico infantil dotando al estudiante de un aprendizaje significativo e incrementando su vocabulario.

De esta manera establecer y considerar a la música como una herramienta que vuelve más factible y amena la enseñanza y aprendizaje de distintas áreas del conocimiento entre ellas el vocabulario.

La trascendencia de este trabajo por tanto es la de proporcionar a los docentes del nivel inicial herramientas para que afronten la tarea de trabajar utilizando la música en el aula de clases, sin miedo y plenamente convencidos de que tienen a su alcance un material eficaz para el proceso educativo que contribuye al cumplimiento de los objetivos educativos previsto en el nivel inicial como es el desarrollo de destrezas.

Cabe recalcar que un análisis de los condicionamientos y requerimientos del vocabulario abarca muchos ámbitos de estudio, por lo que la perspectiva general es determinar el impacto que tiene la música infantil en el desarrollo del vocabulario y realizar intervenciones que ayude a los estudiantes del nivel inicial adquirir y desarrollar un mejor manejo y dominio del vocabulario.

Se esclarece también que la investigación se llevó a cabo en los Estudiantes De Educación Inicial Dos de la Escuela de Educación Básica “Dr. Leónidas García Ortiz” ubicada en el Ecuador, provincia de Chimborazo cantón Riobamba de característica

socioeconómica media y mayoritariamente ambivalente en el aspecto cultural, por tal motivo en esta institución es también necesario desarrollar el vocabulario de una forma generalizada y unívoca.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial II.

1.3.2. Objetivos específicos

- Valorar el nivel de captación de vocabulario con el uso de la música como un recurso didáctico para el desarrollo de vocabulario, en base al componente epistemológico.
- Evaluar el nivel de captación de vocabulario a través del canto de canciones infantiles.
- Exponer una estrategia metodológica, desarrollando en los niños habilidades para captar palabras de canciones, para generar desarrollo del vocabulario

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Pese a que algunos autores han dedicado tiempo a investigar sobre la música en el proceso pedagógico en forma general; las investigaciones son limitadas al abordar la temática sobre la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje.

En este artículo sistematizo algunas ideas de autores (Jazmina & Chimbo, 2013) en el estudio de la “Incidencia de la música en el vocabulario (...)”, indica que la música además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por las personas, es una herramienta indispensable en la actuación docente, es una forma efectiva de comunicación de los niños, comprenden y les hacen felices y su valor es invaluable en todos los aspectos el desarrollo integral entre otros aspectos el desarrollo del lenguaje y la motricidad.

Así también en este mismo sentido manifiesta que el vocabulario, la voz y el habla es el medio fundamental de las personas, son los medios para expresar y comprender las ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos y actividades, el habla es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el entorno, uno de ellos la música.

En el libro, Música y musicoterapia (Villancourt), manifiesta que la música debe ser accesible a todos, especialmente a los niños y adolescentes, porque ellos en la música encuentran un medio de expresión, y de comunicación ideal, sin importar la independencia de su condición física, intelectual, afectiva o social. Así también la Educación Musical o Musicoterapia ensierra un inestimable potencial de desarrollo para el niño que encuentra en la música su ritmo y su voz, considera que el niño encuentra su lugar en la sociedad gracias a la música.

Así también (Vaquerizo, 2014), en su artículo La música en la intervención logopédica, manifiesta el beneficio de la música en los niños que se visibiliza en varios aspectos y su relación con el lenguaje da pie a aprovecharle como herramienta pedagógica. Esta facilita el tratamiento de los retrasos en la adquisición del lenguaje en niños y en los trastornos del lenguaje en adultos.

Considera además que “Mediante el estímulo musical en el desarrollo del lenguaje, los niños logran detectar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, las que riman, aquellas que suenan semejantes, las que poseen un determinado sonido; además de sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inacentuadas y acentuadas.”(Moran 16) citado por (Vanessa, 2013)

También (Jaramillo 7), que “La música permite que el cuerpo ejecute movimientos involuntarios debido a la provocación que produce el ritmo para ir al compás de él, esto implica el reconocimiento y diferenciación de estímulos auditivos. De tal forma que se produce el desarrollo de la motricidad, y la madurez para el aprendizaje; incorporando semejanzas y diferencias en los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras”.

En el estudio la música como herramienta didáctica para enseñanza y aprendizaje del vocabulario realizado por (Bonilla, Herrera, Leal, & Parra, 2007), indica que los estudiantes disfrutaban más la clase cantando y escuchando canciones, misma metodología que es utilizada por estudiantes practicantes del idioma inglés, la música permite mayor asimilación de vocabulario debido a que genera mayor motivación al cantar y mover el cuerpo, las bondades del ritmo y la armonía que ofrece la música, hace que el aprendizaje sea ameno. Así también la música permite en los niños que a más de desarrollar el lenguaje; memoricen y asocien combinaciones de sílabas que forman palabras y en niveles posteriores de escolaridad formen enunciados; igualmente al desarrollo de la escucha y del vocabulario. También la música contribuye a un sano desarrollo social intelectual y motriz.

En este mismo orden de ideas, citamos a (Bernal, Larrañaga, & Rodríguez, 2009) realizaron el estudio de la música en la enseñanza del idioma inglés, indican que la

educación musical significa “hacer participar”, el niño interactúa con la música a través de cantar canciones adecuadas a su edad y convenientemente seleccionadas; para ello el docente debe considerar en la planificación actividades en las que utilice la música como recurso didáctico.

Por su parte (Ussa, 2011) en la investigación. La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar, estudio cuyo trabajo fue demostrar como la música desarrolla la capacidad lingüística, no solo como un elemento de motivación sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del vocabulario; concluye que la música, el lenguaje y el cuerpo apuntan a fortalecer todos los desarrollos del ser humano.

Para (Romero, 2014), manifiesta Nada es más gratificante para un niño que el canto que su madre, o educadora, le dedica y si tiene buena voz todavía mucho mejor. Los padres ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros receptores emisores de sus sonidos. Ese diálogo musical que se establece entre el adulto y el niño se convierte en lenguaje, ritmo y música. Se trata de una forma de comunicación instintiva, de un juego, una manera particular de diálogo, que además posee una fuerte carga afectiva que el niño percibe y siente. Poco a poco el sonido irá adquiriendo significados diversos según el tono, la fuerza, volumen, tiempo, ritmo, de la emisión y que termina siendo comprendido y aceptado por el niño. Con la manipulación sonora es como se llega a la música, de la expresión sonora se llega a la expresión música

2.2. Fundamentos epistemológicos

2.2.1 Concepto de música

La música es un lenguaje universal a través del cual se puede expresar, ideas sentimientos, emociones y pensamientos, por lo que tiene un valor formativo extraordinario que debe ser considerado como un medio idóneo para el desarrollo y aprendizaje de los niños. Es para quien la escribe una proyección de su vida interna hacia el mundo exterior y a través de ella expresa todo lo que siente, vive y experimenta en ese momento de inspiración, y para quien la escucha le llenara de alegría y satisfacción,

emociones distintas de acuerdo con el tipo de música que se escuche. Por lo que es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música durante su jornada de trabajo; pues esto permitirá que los niños y niñas tengan una mayor concentración en lo que están haciendo, ya que aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo de igual manera es importante saber diferenciarla y elegir la más adecuada de acuerdo a las necesidades e intereses de los infantes y saber utilizarla de manera correcta desde su temprana edad, ya que ayudará en el desarrollo de habilidades y destrezas.

2.2.2 Expresión musical

La expresión musical es un factor estimulante para desarrollar facultades como el amor, la inteligencia, la imaginación, la creatividad, sensibilidad, es el arte de expresar, sentimientos y emociones, y a través de ella se puede conseguir la motivación de los niños y niñas de nivel inicial a realizar con agrado y alegría las actividades de aprendizaje diarias, por lo tanto, ayuda en la formación integral de los mismos. A través de ella el ser humano expresa los más escondidos sentimientos y las más bellas imágenes, es por esta razón que los niños deben aprender a través de ella, tomando en cuenta que, desde los primeros momentos de nuestra vida, todo nuestro cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora. Así, los sonidos pasan a ser compañeros de vida desde que se está en el útero de la madre. En la educación Inicial es necesario generar situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan un adecuado desarrollo en su aprendizaje, y cabe destacar que la expresión musical se relaciona con otras formas de expresión, como la plástica, la fonética, la verbal, la artística y corporal para así posibilitar un mayor desarrollo de recursos comunicativos. Para ello se deberán llevar a cabo actividades musicales adecuadas, permitiendo que los niños y niñas organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera, actitudes positivas en relación con su expresión, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de su musicalidad y su personalidad.

2.2.3. Importancia y beneficios de la Expresión Musical en la Educación Inicial

La música en todas las épocas ha sido reconocida su valor educativo; su forma de influir en las personas, convirtiéndose en una poderosa herramienta, dentro del procesos

educativos; para que se desarrolle esta influencia, la música necesita ser tratada considerando sus peculiaridades, utilizando sus propios métodos, plantando objetivos así también seleccionar contenidos y actividades específicas una de ellas el desarrollo del vocabulario (Ruíz, 2001)

Mucho más que cualidades de los sonidos y reglas de canto es la música. La música es arte, la mejor forma de comunicación en un idioma universal, es expresar aquello que está adentro de la persona que la compone o la interpreta, pero que no existe en otra forma de expresión. Es la forma de transmitir los mensajes más profundos del ser humano (Valls). Los primeros tres años de la vida de los niños representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa” (Goleman).

La comunicación es un elemento importante para el desarrollo humano, social, comunicativo y expresivo, pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños y niñas a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo, cognoscitivo, de lenguaje, motriz desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños (Dominguez, 2009).

En el ámbito educativo la música contribuye a la mejora de su aprendizaje, el aumento de la capacidad de la memoria, atención y concentración; brinda la oportunidad para que los niños y niñas interactúen; estimula la creatividad y la imaginación, brinda seguridad emocional, al sentirse más confiados y seguros al compartir canciones con sus compañeros; al ser combinada con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo musical. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo a la capacidad de crear haciendo agradable su proceso de aprendizaje (Villancourt).

2.2.4. Incidencia de la música en el aprendizaje en niños de 3 y 4 años.

La música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales (Reyes). También

fundamenta que el desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música, ya que aporta grandes beneficios en su aprendizaje, es así, que al interpretar una canción sencilla y a la vez acompañarla con un instrumento musical rítmico y compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical. Permitiendo potenciar en los niños y niñas su desarrollo en general, la gran influencia en la adquisición de vocabulario, en el aprendizaje de palabras y frases nuevas, y al utilizar otras ya conocidas, en crear junto con su maestra canciones nuevas que estén acorde a sus intereses y necesidades y a partir de la repetición de las mismas ayuda a que los niños se expresen de una manera clara y con mayor fluidez con las personas que le rodean a través del vocabulario. La expresión musical es creación, educación y comunicación que debe ser orientada a lograr una formación integral relacionada con todas las áreas del desarrollo de los niños, pero un punto clave que siempre debe existir es que hay que disfrutar, gozar y experimentar con la música, estas son características propias de la expresión musical y de la etapa preescolar.

2.2.6 Influencia de la música infantil

Algunas investigaciones vinculan a la música con el aprendizaje a través de varias competencias, en las que se incluye el lenguaje, el habla, la memoria, la atención y hasta la emoción vocal (Universitam, 2010). Además, considera que es un compromiso activo con los sonidos musicales no solo mejora la neuroplasticidad, sino que también permite que el sistema nervioso puede facilitar el andamio estable de patrones significativos tan importantes para el aprendizaje a través del desarrollo del vocabulario.

Otra forma de influencia de la música es el carácter repetitivo de los sonidos y la repetición de palabras a través del canto facilita la memorización tanto de secuencias temporales de elementos como sílabas, palabras y frases en el caso de canciones. Estas canciones permiten, además, el aprendizaje de nuevas palabras contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y por lo tanto de la expresión lingüística y de la comprensión así como las articulaciones.

2.2.7. Que es la música infantil

La música infantil en la actualidad se constituye como un recurso didáctico de alta trascendencia dentro del ámbito educativo m es especial a los niños del nivel inicial a nivel de preparatoria, nivel de escolaridad los niños empiezan a experimentar, reordena ideas conocer uno a otros, interactúan y adquieren destreza y valores (Asanza, 2016)

2.2.8. Importancia de la música infantil

Considero, que la importancia de la música infantil se radica en que esta crea ambientes de trabajo en el aula agradables; considerándole un ambiente de aprendizaje, constituye un escenario de construcción de destrezas y conocimientos según el nivel de escolaridad, en los que los docentes planifican y ejecutan un conjunto de actividades y acciones dirigidas a garantizar un objetivo; otro elemento de importancia es que las canciones infantiles generan ambientes motivantes para la asimilación de destrezas para el desarrollo del vocabulario que favorecen a la expresión y comunicación, además la importancia de la música contribuye al desarrollo afectivo con lo que hace que una persona se transforme en un ser sentimental.

2.2.9. Objetivo de la música infantil

El objeto de la música infantil es el de potencializar las habilidades y capacidades en los ámbitos del lenguaje, motriz y cognitivo en tanto y cuando contribuye al desarrollo de los sentidos receptores de información para el desarrollo de capacidades lingüísticas en el niños; crean lazos afectivos que potencian la integración del grupo, favorece al desarrollo fisiológico y motriz, actúa como un elemento relajante en el niños, además contribuye al desarrollo estético y buen gusto, desarrolla las capacidades de escuchar. (Sarget).

2.2.10 Ventajas de la música infantil

El fomento del canto de canciones infantiles asociadas, o no, a vocalizaciones, textos, juegos verbales genera ventajas en el trabajo en el aula con el perfeccionamiento del lenguaje, desarrollo de la locución verbal y la expresión oral, perfeccionamiento de la articulación, ampliación del vocabulario; control de la respiración, de la voz y del fraseo;

coordinación del pensamiento y la palabra; es un medio de expresión individual y grupal, crecen en procesos de imitación, a qui cabe considerar las palabras de Platón “La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y virtud” (Sarget) .

2.2.11 Clasificación de las facciones infantiles

Según la utilidad de las acciones expongo una clasificación de las canciones infantiles sin duda que estas cumplen una función en el proceso educativo, para hacer una clasificación esta depende de su letra y temática que van orientadas a el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, las canciones es un medio para enseñar a los niños muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, según la utilidad se expone una clasificación de las canciones:

De juego: la música es utilizada en juegos infantiles. Ejemplo la canción de Pito pito.

Canción de Pito pito

Pito, pito gorgorito
 donde vas tú tan bonito,
 a la acera verdadera, pin pon fuera,
 tú te vas y tú te quedas

De nanas: también llamadas de cuna, son utilizadas para entretener o dormir a los niños para acostumbrarles a la cuna. Ejemplo la canción de cuna.

Canción de cuna

Cierra los ojitos,
 mi niño de nieve.
 Si tú no los cierras,
 el sueño no viene

De habilidad: En este tipo de canciones de muestran alguna habilidad. Ejemplo podemos citar los trabalenguas y a las adivinanzas. Ejemplo El perro de San Roque

El perro de San Roque

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola,
porque se la ha comido la caracola

Didácticas; aquellas que el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a las lecciones morales. Ejemplo la acción de las tres ovejas.

Canción de las 3 ovejas

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
otra me mantiene
toda la semana.

Lúdicas; aquellas que su función es entretener o divertir al niño. Ejemplo la canción de los elefantes.

La canción de los elefantes

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.
Tres elefantes...

2.2.12 Vocabulario receptivo

El vocabulario receptivo es aquel que un hablante es capaz de interpretar en situaciones recepción de palabras y mensajes; consecuentemente el vocabulario repetitivo forma parte del desarrollo mental de un háblate, lo que permitirá perfeccionar el lenguaje;

(Galicia, Sánchez, & Pavón). El vocabulario repetitivo se refiere a una serie de palabras que el niño entiende o comprende, cuando las oye, lee o canta, las mismas que son importantes como bases para el aprendizaje del lenguaje, ya que el vocabulario está fuertemente relacionado con la comprensión de la lectura, el escuchar lecturas y canciones así también el desarrollo del canto (Arbaiza, Orejuela, & Sanchés, 2012).

2.2.13 Importancia del desarrollo del vocabulario

El vocabulario es la base del lenguaje oral está presente en la acción de comunicación entre los seres humanos desde el mismo momento de su nacimiento, esta es una razón para que la familia y el entorno más cercano son los pilares que proporcionan las primeras experiencias. Los niños que desarrollan más su vocabulario tienen mayores posibilidades de aprender

La oportunidad de tener más posibilidades de éxito en la vida es más alta cuando en el hogar los apoyan activamente, cuando a ellos se les ofrece un ambiente rico de vocabulario, lleno de oportunidades para escuchar, dialogar, compartir palabras que les permita reconocer diferencias, en esto la música se transforma en un recurso importante para el desarrollo y acumulación de información en los niños.

2.2.14. Desarrollo de vocabulario

Cuando los docentes y patólogos del habla y lenguajes tratan acerca del vocabulario, están refiriéndose a un grupo de palabras que el niño capta o conoce, para ello el vocabulario puede ser dividido en dos tipos; vocabulario receptivo y vocabulario expresivo. El vocabulario receptivo por un niño este consiste en las palabras que él entiende cuando las oye, lee o repite; el vocabulario expresivo de un niño se refiere a las palabras usadas cuando habla (Loraine).

2.2.15 Necesidad del desarrollo del vocabulario

La necesidad de aprender vocabulario se base en ya que, en los primeros años de vida, los bebés comienzan a decir sus primeras palabras, esto hace necesario un permanente desarrollo del vocabulario, los niños típicamente entienden o reconocen más de las que habla; ejemplo el infante puede que solo pronuncie cinco palabras (mamá, papá, perro, botella, agua) pero entiende muchas o palabras más como cuando apunta a la luz, a la pregunta de su mamá que pregunta “¿dónde está la luz?” o comienza a llorar cuando su papá dice “¡Adiós!” al irse a su trabajo (Lorraine). El vocabulario no termina cuando el niño habla, los niños aprenden palabras nuevas cuando empiezan a escuchar y leer.

A continuación, se presenta los desarrollos tipos de vocabulario en las diferentes etapas según la edad, en esta se nota el crecimiento rápido del vocabulario durante los primeros seis años de vida según especifica, Lorraine:

| Edad en años | Vocabulario |
|--------------|--|
| 1,5 | Niños pequeños desarrollan alrededor de 20 palabras de vocabulario durante esta etapa. |
| 2 | Cuando el niño tiene 2 años, él o ella tendrá de 200 a 300 palabras de vocabulario. |
| 3 | El vocabulario crece alrededor de 900 a 1,000 palabras cuando el niño tiene 3 años. |
| 4 | Un niño típico de 4 años tendrá alrededor de 1,500 a 1,600 palabras de vocabulario. |
| 5 | Cuando un niño llega a la edad escolar y va al kindergarten, él o ella tendrá entre 2,100 y 2,200 palabras de vocabulario. |
| 6 | Un niño de 6 años de edad típicamente tiene un vocabulario expresivo de 2,600 palabras (palabras que él o ella dice) y un vocabulario receptivo (palabras que él o ella entiende) de 20,000 a 24,000 palabras. |
| 12 | Cuando el niño llega a los 12 años, él o ella entenderá (tendrá un vocabulario receptivo) de alrededor de 50,000 palabras. |

2.3. Fundamentación legal

En la Sección Quinta, Educación en la Constitución del Ecuador (Asamblea, 2008), artículo 26 señala que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inaudible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. La personas, las familias y la sociedad tienen la responsabilidad de participar en el proceso educativo”; en este mismo sentido el artículo 27 dispone que la educación debe centrarse en el ser humano, que ésta debe garantizar el desarrollo holístico, que se propicie el respeto a los derechos humanos, al ambiente y la democracia, con una característica participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, que impulse la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz, que estimule el sentido crítico, el arte y la cultura física a través de iniciativas individuales y colectivas, y el desarrollo de competencias para crecer y trabajar, y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

Los principios de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea, 2010), en el artículo 2 letras v) equidad e inclusión dice: “La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;”. Literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades

fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.”

La letra b) del artículo 7, referente a los derechos, tipifica Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación”.

Así también en el Capítulo Sexto, de las Necesidades Educativas Especiales (NEE), entre otras cosas dispone que el sistema educativo debe promover la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje especial, ya para dar tratamiento deben tomar medidas para promover la recuperación , con lo que se evita el rezago o la exclusión escolar, los centros educativos tienen la obligatoriedad de recibir a las personas con discapacidad y crear apoyos y adaptaciones tanto físicas como curriculares de promoción adecuadas a las necesidades, con aplicación de procesos de interaprendizaje que genere un ambiente favorable y una atención de calidad, calidez y generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.”

En este contexto, en el artículo 19 de la misma ley se establece que un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es “diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”.

Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 22, literal c), establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional: “Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y

modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo, las definiciones constitucionales del Sistema de Inclusión y Equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en esta Ley”.

Por otro lado, el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo 9, señala la obligatoriedad de los currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación”.

Por último, el artículo 10 del mismo Reglamento, estipula que “Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las festividades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan”

El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una vida, en el Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, objetivo 1) Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, Políticas 1.4 y 1.5 establece: Garantizar del desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades; así también, fortalecer los sistemas de atención integral a la infancia con el fin de estimular las capacidades de las niñas y niños, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad y el género.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

El currículo del nivel inicial 2 plasma varios objetivos entre estos:

- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

2.4. Hipótesis

Hipótesis de estudio. El uso de la música como un recurso didáctico en el aula influye al desarrollo del vocabulario en los niños del nivel inicial II.

Ho: La influencia de la música es irrelevante en el desarrollo del vocabulario

H1: La influencia de la música es relevante en el desarrollo del vocabulario

2.5. Sistema de variables

- Variable independiente: Música infantil
- Variable dependiente: Desarrollo del vocabulario

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

| Variable/ Independiente | Dimensión | Indicado | Variable/ escala/ instrumento |
|--|-----------|---|--|
| Música Infantil | | | |
| La música tiene influencia sobre el hombre ya que, tanto si se escucha como si se ejecuta, favorece y posibilita intercambio de ideas o sentimientos con otras personas. Tiene un gran poder integrador y aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad. Aquí tiene que evocarse la | Educativa | Físico. Incremento o disminución de energía muscular Afectivo da respuesta a sensaciones de ánimo y emocionales Intelectuales. Placer estético Social: sentimientos y sensaciones con finalidades estéticas Currículo: desarrollo | Cualitativa (nominal/ lista de cotejo) |

| | | | |
|--|----------------------|---|---|
| dicción, palabras nuevas... entre otros de vocabulario. | | destrezas y capacidades | |
| | Elementos expresivos | Ritmo. Movimientos instintivos de organización y duración de sonidos Sonido Influencia en la sociedad | |
| | Educación infantil | Autonomía personal Conocimiento del entorno Lenguaje: oral, escrito, gestual, artístico Expresión y comunicación: ideas y sentimientos | |
| Variable/ Dependiente Desarrollo del Vocabulario | Dimensión | Indicado | Variable/ escala/ instrumento |
| El vocabulario receptivo se refiere a un grupo de palabras que el niño entiende o comprende cuando las oye y las lee, y está relacionado con el desarrollo del lenguaje verbal | Lenguaje | Verbal No-verbal. Gestual | Cualitativa/ nominal/ escala de Likert |

Elaborado por. Autora de la investigación

CAPITULO II

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseños de la investigación

En base a los objetivos planteados el enfoque de la investigación fue cualitativo, de tipo descriptivo. Realizado en la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba institución en la que se realizó un estudio empírico, teniendo como propósito explicar la influencia o utilidad de la música en el desarrollo del vocabulario en los niños del nivel inicial.

3.2 Población

En la investigación participaron 25 niños del Nivel Inicial II de características sociodemográficas rurales y urbano marginales.

3.3. Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada fue la observación directa participativa, El instrumento para el registro y toma de datos fue la lista de cotejo.

3.4. Procesamiento para la toma de datos

Para la toma de datos se utilizó una lista de cotejo, para la valoración de los datos se aplicó la calificación según lo establecido en la plataforma del Ministerio de Educación con los parámetros **I**= Iniciando, **EP**= En Proceso y **A**= Adquirido; Así también se observó el plan de clase de la docente, para determinar *si el elemento integrador de la experiencia de aprendizaje se basa en la canción.*

3.5. Procesamiento para interpretación de datos

Se empieza seleccionando la canción según la experiencia de aprendizaje para luego pasar a aprender y memorizar el título y la letra de la canción, después se relaciona la letra con el ritmo a través de palmadas con movimientos corporales y el uso de varios instrumentos de percusión contruidos por los educandos y sus padres, por ejemplo: el uso de botellas plásticas recicladas a las que se les añadió semillas para que den el sonido rítmico de maracas. En este paso a paso de aprender la letra de la canción y memorizarla, se registró las palabras nuevas que los niños captaron de la canción, estas palabras aportan al logro de los objetivos de la investigación del desarrollo del vocabulario. Luego de ello se procedió al análisis e interpretación de los datos, presentación de resultados y establecimiento de conclusiones.

Destrezas del currículo del Nivel Inicial relacionados al desarrollo del vocabulario.

- Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
- Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.
- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.
- Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre.

Tabla 2: Lista de cotejo de diagnóstico.

| Sujetos | Se comunica utilizando en su vocabulario o palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. | Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. | Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. | Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales. | Identifica auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre. | I | E P | A |
|-----------------------|---|---|---|--|---|------|--------|---|
| 1 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 2 | EP | I | I | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| 3 | I | I | I | EP | I | 4 | 1 | 0 |
| 4 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 5 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 6 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 7 | I | EP | I | I | I | 4 | 1 | 0 |
| 8 | I | I | EP | I | I | 4 | 1 | 0 |
| 9 | I | I | I | EP | I | 4 | 1 | 0 |
| 10 | I | I | I | I | EP | 4 | 1 | 0 |
| 11 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 12 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 13 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 14 | I | EP | EP | I | I | 3 | 2 | 0 |
| 15 | I | I | I | I | EP | 4 | 1 | 0 |
| 16 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 17 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 18 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 19 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 20 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 21 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 22 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 23 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 24 | I | I | I | I | I | 5 | 0 | 0 |
| 25 | I | EP | I | I | I | 4 | 1 | 0 |
| Suma I | 24 | 22 | 23 | 23 | 22 | 114 | 11 | 0 |
| Suma EP | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | | | |
| Total= ((I*6)+(EP*8)) | 152 | 156 | 154 | 154 | 156 | | | |
| Promedio Total/(N=25) | 6,08 | 6,24 | 6,16 | 6,16 | 6,24 | 6.18 | | |

I=6 EP=8

Elaborado por: Autora de la investigación

Del proceso del diagnóstico realizado a los niños sobre la captación de palabras, se determina el estado situacional, que los niños captan palabras de canciones, rimas, lectura, aspecto que demuestra el nivel de captación de vocabulario, en un promedio de 6,18 del desarrollo del vocabulario.

Tabla 3: Registro de captación de palabras después de aplicación de canciones

| Sujeto | Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran animales, objetos y acciones conocidas. | Participa en conversaciones cortas repitiendo que el otro dice y haciendo preguntas. | en Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. | Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales. | Identificar- auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre. | I | EP | A |
|----------|---|--|--|---|---|----|----|------|
| 1 | I | EP | I | I | I | 4 | 1 | 0 |
| 2 | EP | I | I | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| 3 | I | I | I | EP | I | 4 | 1 | 0 |
| 4 | EP | I | I | EP | I | 3 | 2 | 0 |
| 5 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 6 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 7 | I | EP | I | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| 8 | I | I | EP | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| 9 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 10 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 11 | EP | EP | I | I | I | 3 | 2 | 0 |
| 12 | EP | I | I | EP | I | 3 | 2 | 0 |
| 13 | EP | I | EP | I | I | 3 | 2 | 0 |
| 14 | I | EP | EP | I | I | 3 | 2 | 0 |
| 15 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 16 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 17 | I | I | EP | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| 18 | EP | I | I | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| 19 | I | EP | I | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| 20 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 21 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 22 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 23 | I | I | I | EP | EP | 3 | 2 | 0 |
| 24 | I | I | EP | EP | I | 3 | 2 | 0 |
| 25 | I | EP | I | I | EP | 3 | 2 | 0 |
| Suma I | 19 | 19 | 20 | 11 | 8 | 77 | 48 | 0 |
| Suma EP | 6 | 6 | 5 | 14 | 17 | | | |
| Total | 162 | 162 | 160 | 178 | 184 | | | 846 |
| Promedio | 6,48 | 6,48 | 6,4 | 7,12 | 7,36 | | | 6,77 |

I=6

EP=8

Luego de haber implementado actividades en actividades juego trabajo, se determinó un cambio de estado significativo, los niños captan palabras de canciones, rimas, lecturas, principales aspectos que demuestran desarrollo del vocabulario, en un promedio de 6,77 existiendo un incremento de 0,59 en relación con el diagnóstico.

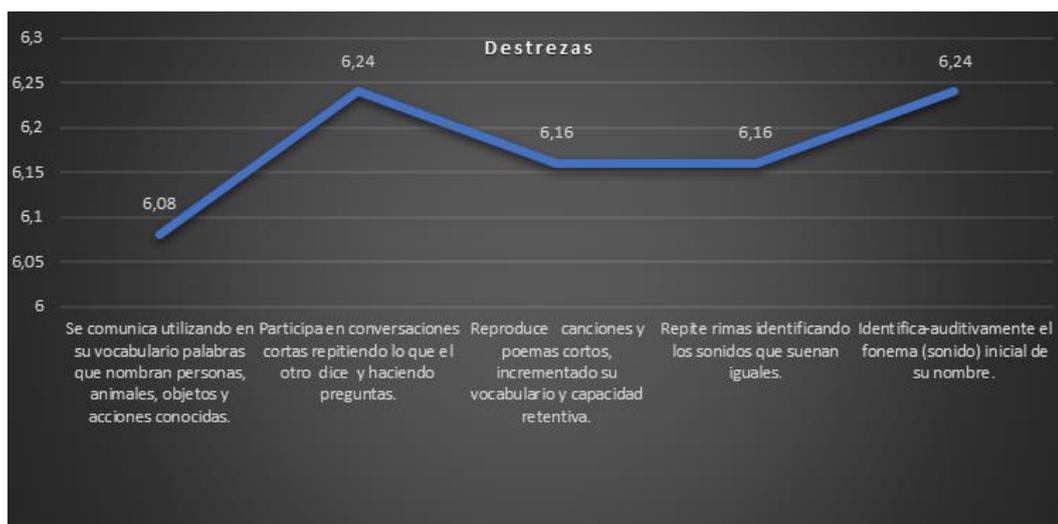
CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados del objetivo 1

Determinar el nivel de captación de palabras nuevas inmersas en las canciones al utilizar la música como un recurso didáctico para el desarrollo de vocabulario, en base al componente epistemológico, fue el objetivo planteado; para analizar el cumplimiento de este objetivo se procedió a una revisión bibliográfica de la epistemología de la música en el en el ámbito educativo, así también se determinó el estado situacional de la utilización de la música y la captación de vocabulario.

Gráfico 1: Estado situacional del desarrollo de destrezas.



Como se observa en el gráfico el promedio de captación de vocabulario, al utilizar la música como recurso didáctico, los datos del diagnóstico determinan que los niños del nivel inicial, al realizar actividades de canto, se determina un promedio del nivel de captación de vocabulario de 6,77 equivalente a I=Iniciando de la valoración que contemplan los parámetros establecidos por el ministerio de educación.

Para ello se realizó una revisión epistemológica, referente al ámbito de la música relacionado con el desarrollo del lenguaje.

- La música tiene influencia sobre el hombre ya que, tanto si se escucha como si se ejecuta, favorece y posibilita intercambio de ideas o sentimientos con otras personas. Tiene un gran poder integrador y aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad.
- El vocabulario receptivo se refiere a un grupo de palabras que el niño entiende o comprende cuando las oye y las lee, y está relacionado con el desarrollo del lenguaje verbal
- La práctica educativa con uso de la música debe ser introducida de manera simple y cómoda donde el docente y los niños estén involucrados y divirtiéndose en el aula.
- La música es un factor importante que se debe considerar para el desarrollo del vocabulario de distintas maneras como: utilizar su propia voz para cantar con diferentes ritmos, imágenes con música, títeres, instrumentos simples; la música *es divertida y debería ser disfrutada por todos.*
- La música además de ser lenguaje entendido y bien recibido por las personas es una herramienta indispensable en la actuación docente, es una forma efectiva de comunicación de los niños, comprenden y le hace felices y su valor es invaluable en todos los aspectos el desarrollo integral entre otros aspectos,
- El lenguaje oral, la voz y el habla es el medio fundamental de las personas, son los medios para expresar y comprender las ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos y actividades, el habla es el resultado de un proceso de imitación maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el contorno, uno de ellos la música.
- La música permite que el cuerpo ejecute movimientos involuntarios debido a la provocación que produce el ritmo para ir al compás de él, esto implica el reconocimiento y diferenciación de estímulos auditivos. De tal forma que se produce el desarrollo de la motricidad, y la madurez para el aprendizaje; incorporando semejanzas y diferencias en los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras
- Los estudiantes disfrutan más la clase cantando y escuchando canciones, metodología utilizada, la música permite mayor asimilación de vocabulario, aprender de una forma amena cantando y moviendo el cuerpo esto por las bondades

del ritmo y la armonía que ofrece el arte de la música. También la música contribuye a un sano desarrollo social intelectual y motriz.

- La música significa “hacer participar”, el niño interactúa con la música a través de un repertorio de canciones adecuadas a su edad y convenientemente seleccionadas; para ello el docente debe disponer de formas de planificar el currículo.
- La música y su relación con el lenguaje en la educación en el nivel, desarrolla la capacidad lingüística, no solo como un elemento de motivación sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del vocabulario
- En la vida del niño la música, no solo puede incrementar el vocabulario al darle la oportunidad de disfrutar, sino también para aprender a expresar sus sentimientos, integrar al ritmo en las canciones y desarrollar las destrezas y movimientos del cuerpo.
- La música tiene relación directa con el juego con lo que desarrollo el vocabulario así también el desarrollo la psicomotriz

4.2 Resultados del objetivo 2

Evaluar el desarrollo del vocabulario a través del canto de canciones infantiles; para dar respuesta a este objetivo, se tomaron en consideración los datos registrados en el *diagnóstico* y los *posteriores* a la intervención, utilizando la técnica comparación de *medias*, se determinaron los resultados que muestran el logro de la investigación.

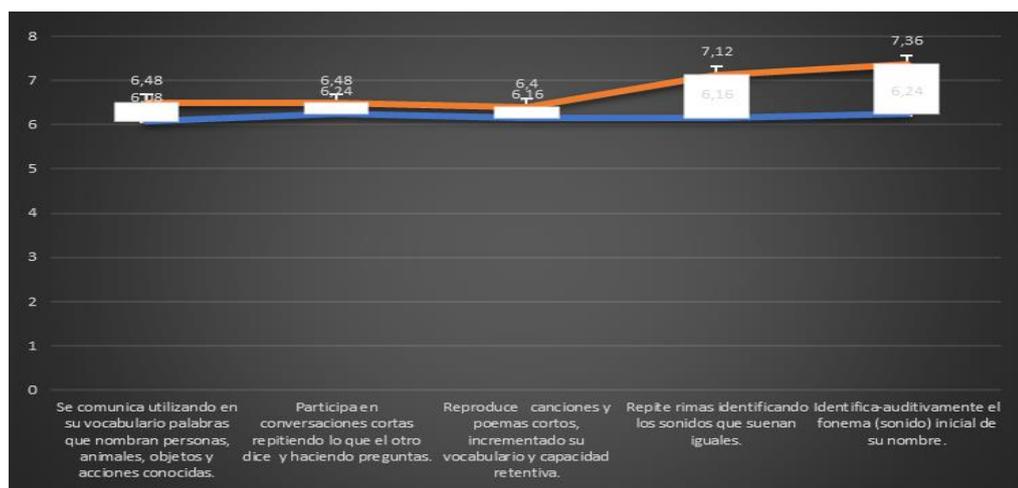
Tabla 4: Desarrollo de vocabulario según destrezas del currículo del nivel inicial

| Destrezas | Promedio-1 | Promedio.2 | Incremento | Varianza |
|---|------------|------------|------------|----------|
| Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. | 6,08 | 6,48 | 0,4 1% | 0,04 |
| Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. | 6,24 | 6,48 | 0,24 1% | 0,01 |
| Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. | 6,16 | 6,4 | 0,24 1% | 0,01 |
| Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales. | 6,16 | 7,12 | 0,96 3% | 0,23 |

| | | | | | |
|---|------|------|------|----|------|
| Identifica-auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre. | 6,24 | 7,36 | 1,12 | 3% | 0,31 |
| Promedio | 6,18 | 6,77 | 0,59 | 2% | |

Elaborado por la autora de la investigación.

Gráfico 1 Desarrollo del vocabulario según destrezas del currículo del nivel inicial



Analizado y realizado la comparación de medias generadas en el diagnóstico y la intervención se llegó a determinar la influencia de la música en el desarrollo del vocabulario en los niños que asisten al nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba.

- Referente al desarrollo del vocabulario en el diagnóstico se partió con el valor de la media la que fue 6,18, valor que se comparó con la media posterior a la intervención de realizar actividades de canto con una media que fue de 6,77, equivalente a I=iniiciando.
- La comparación de media determina que la influencia para el desarrollo del vocabulario tiene un valor de 0,59 de captación de palabras claves de la canción relacionado con las destrezas del currículo del sistema educativo que tiene implementado el Ministerio de Educación los resultados fueron:
- Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. Del resultado del diagnóstico al de la

intervención incrementa el desarrollo del vocabulario 1% que incrementa esta destreza.

- Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. Del valor registrado en el diagnóstico con la intervención incrementa 1% esta destreza.
- Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. De valor registrado en el diagnóstico con la intervención incrementa el desarrollo de la destreza 1% incrementa esta destreza.
- Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales. De valor registrado en el diagnóstico con la intervención incrementa el desarrollo de la destreza 3% incrementa esta destreza.
- Identifica-auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre. De valor registrado en el diagnóstico con la intervención incrementa el desarrollo de la destreza 3% incrementa esta destreza.
- En las planificaciones del centro educativo, se incluyen canciones, letra de estas se observa, no son elementos integradores de la experiencia de aprendizaje, lo que lleva a inferir que es necesario sistematizar canciones que sean útiles para los docentes en el proceso desarrollo de destrezas prevista en el currículo.
- El tiempo transcurrido desde el diagnóstico y la observación de la intervención en global se presenta un promedio del 2% de captación de vocabulario.

4.3. Resultado del objetivo específico 3

Establecer una estrategia metodológica, desarrollando en los niños habilidades para captar palabras de canciones, para generar desarrollo del vocabulario. Para responder a este objetivo se hace necesario considerar las potencialidades de la música influye en el desarrollo del vocabulario a través de canto, actividades que se caracteriza en repetición de letras de canciones para memorizan y con este proceso el niño capta vocabulario.

ESTRATEGIA DE APLICACIÓN DE LA MÚSICA PARA DESARROLLO DEL VOCABULARIO

Fundamentación

La etapa escolar en el nivel inicial tiene como finalidad, el desarrollo de destrezas en los ámbitos: Expresión y comunicación del lenguaje, Expresión artística, Mundo natural y cultural, Identidad y autonomía, Expresión corporal y motricidad, Convivencia y Lógico matemático, a través de experiencias de aprendizaje.

El limitado uso de la música en la gestión pedagógica en el aula por los docentes, debido a la falta de entrenamiento o a la poca valoración como una herramienta y recurso didáctico, lleva a una pobreza de vocabulario en los niños debido a una limitada captación de palabras cuando se realizan actividades del canto y otras actividades pedagógicas, dificultando el desarrollo de las destrezas. También debemos considerar que en algunos casos persiste la enseñanza tradicional misma que desarrolla el vocabulario solo desde la memoria en donde los niños con dificultades relativas a este factor sufren para adquirir, entender y utilizar palabras nuevas. Lo mencionado anteriormente hace evidente la necesidad de desarrollar una estrategia con técnicas innovadoras que permitan resultados significativos en la que se tome en cuenta la música, donde se potencialice el vocabulario, sin descuidar los temas u otras capacidades propias de la enseñanza y aprendizaje.

Justificación

Fijando como propósito el desarrollo del vocabulario receptivo para una mejor comprensión de textos (letras de canciones) a través del canto, con un enfoque activo (metodología), se presenta como una forma atractiva de abordar el desarrollo del vocabulario, desde una perspectiva participativa, holística e integradora, en donde el niño, es el protagonista del desarrollo de su vocabulario.

1. Objetivo

1.1. Objetivo general

Desarrollar el vocabulario receptivo del niño de una manera natural, inherente a uso de la música, basado en una metodología activa a la par de desarrollar las destrezas propias del currículo del nivel inicial.

1.2. Objetivos específicos

- Incluir la música para desarrollar el vocabulario dentro de las capacidades propias del nivel inicial.
- Introducir en cada canción al menos cinco (5) palabras nuevas de tal manera que se incorporen a las expresiones lingüísticas en los niños.
- Hacer uso de la música con técnicas didácticas propias del enfoque activo, con acción activa permanente, buscando que el niño gane experiencias de aprendizaje.

Tabla 5: Plan de aplicación del canto (acción)

| Resultado de la destreza | Actividad | Fases | Recursos | Indicadores |
|--|---|--|--|--|
| Se deberá señalar al menos cinco palabras (nuevas o novedosas) que deberán captar los niños. | Seleccione la letra de la canción que se transforme en elemento integrador de la experiencia de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Inicio - Se propone aprender y cantar la canción. - Se enuncia el tema de la canción. • Proceso -Se aprende la letra de la canción por párrafos (repetir varias veces). - Se adapta un ritmo a la acción valiéndose de los movimientos corporales, palmadas, instrumentos contruidos por los niños. - Se interpreta la | Letra de canción. Láminas. Videos. Instrumentos | Conoce el tema de la canción Capta y se apropia de la letra de la canción Aplica ritmo a la letra de la canción Canta la canción Expresa las palabras nuevas |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|
| | | canción. -Explicar las nuevas palabras. • Salida - Valorar la captación del vocabulario - Refuerzo. | | Consolida el canto. |
|--|--|--|--|---------------------|

Tabla 6: Ejercicio de aplicación de una acción

| | |
|--|---|
| <p>Experiencia de aprendizaje: Mis amigos</p> <p>Ritmo: San Juanito</p> <p>Versión: Pobre corazón</p> <p>Objetivo: Captar vocabulario relacionadas con las caracterpsiticasa físicas entre pares</p> <p>Procedimiento: Aprender la letra de la canción A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. Realizar movimientos corporales acompañados de gestos</p> <p>Vocabulario amigos, bajitos, altitos, claritos, negritos</p> | <p>YO ME IDENTIFICO</p> <p>I</p> <p>Todos mis amigos Son muy distintos (BIS) Hay unos bajitos Y otros altitos De ojitos claritos También negritos</p> <p>II</p> <p>Juntos jugamos Y nos respetamos (BIS) La maestra Nos enseña (BIS) Que podemos ser Buenos amigos</p> |
|--|---|

Repertorio de canciones

| | |
|---|---|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: LAS PLANTAS.</p> <p>Destrezas: Identificar las características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.</p> <p>Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>Ritmo: Pasacalle</p> <p>Versión: Chulla Riobambeño</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la MELODÍA rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales acompañados de gestos | <p>LINDAS PLANTAS</p> <p>Las lindas plantas son <u>serviciales</u> Con sus colores <u>Ornamentales</u></p> <p><u>Medicinales</u> <u>Calman</u> dolores Para venderlas Las industriales</p> <p>Las comemos Las sembramos Y <u>obtenemos</u> Ricos frutos</p> <p>Nos <u>adornan</u> La casita Cuando viene Una <u>visita</u></p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Plantas de Jardín</p> <p>DESTREZAS: Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato</p> <p>Ritmo: Sanjuanito.</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales | <p>EL BOSQUE</p> <p><u>Alla</u> en el <u>bosque</u> está Un <u>precioso girasol</u> Plantas grandes Y pequeñas <u>Nacen</u> de mi corazón</p> |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| acompañados de gestos | |
|-----------------------|--|

CANCIÓN 5.

| | |
|--|---|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Los animales.</p> <p>DESTREZAS: Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p>Ritmo: Marcha.</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales acompañados de gestos | <p>LOS ANIMALITOS</p> <p><u>Croa</u> croa croa mi sapito Porque <u>busca</u> A la señora lluvia</p> <p>Ladra ladra Ladra mi perrito Porque siempre <u>Acude</u> a un <u>paseíto</u></p> <p>(se puede realizar con el nombre de otros animales)</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Habitad los animales</p> <p>DESTREZAS: Realizar acciones y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p> <p>Ritmo: Marcha.</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales acompañados de gestos | <p>EL BOSQUE</p> <p><u>Alla</u> en el <u>bosque</u> está Un <u>precioso girasol</u> Plantas grandes Y pequeñas <u>Nacen</u> de mi corazón</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Tradiciones y costumbres</p> <p>DESTREZAS: Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>Ritmo: Marcha.</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales acompañados de gestos | <p>LOS COLORES PRIMARIOS</p> <p>De los colores que <u>tanto</u> ves en mi <u>bolsillo</u> van sólo tres, no llevo <u>menos</u> ni llevo <u>más</u> con esos puedo hacer los demás.</p> <p><u>Vaya que trío para un bolsillo azul y rojo con amarillo”</u></p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Animales domésticos</p> <p>DESTREZAS: Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p>Ritmo: Marcha.</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente a actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales acompañados de gestos | <p>ERA UN GATO GRANDE</p> <p>Era un gato grande que hacía ro-ró. Acurrucadito en su almohadón. Cerraba los ojos, se hacía el dormido. Movía la cola, con aire aburrido.</p> <p>Era un ratoncito chiquito, chiquito Que asomaba el morro por un agujerito.</p> <p>Desaparecía, volvía a asomarse Y daba un gritito antes de marcharse.</p> |
|---|--|

| | |
|---|-----------------------------------|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Cuerpos geométricos</p> | <p>FIGURAS GEOMÉTRICAS</p> |
|---|-----------------------------------|

| | |
|--|---|
| <p>DESTREZAS: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>Ritmo: Cumbia.</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente a actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales acompañados de gestos | <p><u>Círculo, cuadrado, rectángulo</u> (se repite 3 veces) y el <u>triángulo</u> que quiere bailar</p> <p>todas son <u>figuras geométricas</u> grandes medianas o pequeñas rojas amarillas azules y el <u>triángulo</u> que es muy bailarín</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MIS 5 SENTIDOS</p> <p>DESTREZAS: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p> <p>Ritmo: Balada.</p> <p>Objetivo: Enriquecer vocabulario referente a actitudes integradoras entre pares.</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la letra de la canción - A la letra la melodía rítmica, con percusión de las palmas. - Realizar movimientos corporales acompañados de gestos | <p>TE QUIERO YO Y TÚ A MÍ</p> <p>Te quiero yo, y tú a mí, <u>somos</u> una familia <u>feliz</u>, con un <u>fuerte</u> abrazo y un beso te <u>diré</u> mi <u>cariño</u> es para ti...</p> <p>Te quiero yo, y tú a mí, <u>nuestra amistad</u> es lo mejor, con un fuerte abrazo y un beso te <u>diré</u> mi cariño yo te doy</p> |
|---|---|

CAPITULO V

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1. Discusión

Diferentes autores dan a conocer posiciones sobre los beneficios y la influencia de la música en el desarrollo del vocabulario: Jazmina & Chimbo indica que la música además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por las personas es una herramienta indispensable en la actuación docente, es una forma efectiva de comunicación de los niños, comprenden, les hace felices y su valor es invaluable. *Considero se debe tomar en cuenta; que en la etapa infantil la música es una forma eficaz para la comunicación de los niños a través de la expresión lingüística, ellos comunican sentimientos, les hace felices y su valor es intensamente beneficioso en aspectos del desarrollo integral de las personas en la etapa infantil.* También manifiesta que el vocabulario, la voz y el habla es el medio fundamental de la persona, son los medios para expresar y comprender las ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos y actividades, el habla es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que propicia la música. *Por consiguiente, la música para la actividad en el aula se transforma en un elemento necesario, por medio de esta se facilita el desarrollo del vocabulario, se expresa sentimientos y creatividad, con esto se abre el camino para un desarrollo integral que se visibiliza en la etapa adulta.*

En el mismo sentido Vaquerizo, sostiene que el beneficio de la música en los niños se manifiesta en varios aspectos y su relación con el lenguaje da pie a aprovecharle como herramienta pedagógica. *Por lo expresado considero que facilita el tratamiento de los retrasos de adquisición del lenguaje en niños y en los trastornos del lenguaje en adultos. Por lo dicho anteriormente también la música es un elemento que contribuye a la superación de los trastornos de aprendizaje y debido a que es un elemento intangible permite expresar palabras, dividirles según los fonemas y reconocer diptongos.*

Igualmente, Vanessa, cita que “La música permite que el cuerpo ejecute movimientos involuntarios debido a la provocación que produce el ritmo para ir al compás

de él, esto implica el reconocimiento y diferenciación de estímulos auditivos. De tal forma se produce el desarrollo de la motricidad y la madurez para el aprendizaje; incorporando semejanzas y diferencias en los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras”. *Considero que la música es un elemento importante que permite diferenciar sonidos.* También, Bonilla, Herrera, Leal, & Parra indican, que los estudiantes disfrutaban más la clase cantando y escuchando canciones, la música permite mayor asimilación de vocabulario, aprender de una forma amena cantando y moviendo el cuerpo, esto por las bondades del ritmo y la armonía que ofrece el arte de la música. También la música contribuye a un sano desarrollo social intelectual y motriz. *Es así como se recomienda el uso de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje, ya que esta no tiene restricciones de índole religioso y étnico, es más un adulto busca participar en actividades con la música.*

Bernal, Larrañaga, & Rodríguez, Indican que la educación musical significa “hacer participar”, el niño interactúa con la música a través de un repertorio de canciones adecuadas a su edad y convenientemente seleccionadas; para ello el docente debe disponer de formas de planificar el currículo. USSA, La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar demostró, que la música desarrolla la capacidad lingüística, no solo como un elemento de motivación sino como un factor dominante en el perfeccionamiento del vocabulario; concluye que la música, el lenguaje y el cuerpo apuntan a fortalecer todos los desarrollos del ser humano. Además de lo expresado por el autor debemos considerar que la música tiene relación directa con el juego y con el desarrollo del vocabulario así también el desarrollo psicomotriz.

5.2 Conclusiones:

Al realizar un proceso de evaluación de la influencia de la música en el desarrollo indicaremos que la música es un elemento que influye en el desarrollo de la lengua oral, en la etapa infantil de las personas, mejora las capacidades para expresar palabras nuevas a través de la memorización de la letra de canciones, estas incluyen movimientos del cuerpo con lo que también contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa.

Los limitados conocimientos y el poco entrenamiento sobre la expresión artística en el ámbito educativo de los docentes, hace que no sean aprovechadas las bondades de la

música mismas que a través de la interpretación de canciones contribuye al desarrollo del vocabulario; aprender por medio de canciones, rimas, tonadas pegajosa, etc. Son aspectos mucho más eficaces para retener información y desarrollar la expresión lingüística.

La música es un elemento que a ayuda al desarrollo de la capacidad verbal y motora; rimar, bailar cantar al ritmo de canciones de corte infantil hace que los niños tengan la oportunidad y capacidad de corregir problemas de pronunciación, coordinación corporal y otros aspectos.

La música al ser un aspecto que influye en el desarrollo del lenguaje genera la necesidad de realizar nuevas investigaciones para consolidar a esta como una de las principales estrategias didácticas que contribuye al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, al desarrollo de la actividad artista, igualmente a la expresión corporal y motricidad, en razón que la mayoría de trabajos investigativos se relacionan con el juego, relegando a estudios sobre la música en el ámbito educativo.

Futuras líneas de investigación

Los resultados de este trabajo investigativo deben ser base para futuras investigaciones en ámbitos de desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotriz, en razonamiento lógico matemático, en mundo natural y cultural, con poblaciones del Nivel Inicial y Educación General Básica.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, J., Larrañaga, A., & Rodríguez, Á. (2009). La música en la enseñanza–aprendizaje del Inglés, 41–43.
- Bonilla, J., Herrera, M., Leal, G., & Parra, D. (2007). La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera.
- Jazmina, M., & Chimbo, M. (2013). “Incidencia de la música en la adquisición de vocabulario en el idioma inglés de los estudiantes de nurrserly II del centro de desarrollo infantil english kids en la provincia Tungurahua canton Ambato,” 1–122.
- Ussa, N. D. P. . (2011). La música y su relación con el lenguaje en la educación pre escolar, 1–122.
- Vanessa, C. (2013). La música como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas pre escolares del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca. Retrieved from <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3161/1/09936.pdf>
- Vaquerizo, C. (2014). “ ek su artículo La música en la intervención logopédica,” 1–35. Retrieved from [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1486/la educacion emocional en las aulas.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1486/la%20educacion%20emocional%20en%20las%20aulas.pdf?sequence=1)
- Villancourt, G. (Musica y musico terapia: su importancia en el desarrollo infantil). *Música y musicoterapia*. Varsea S.A Ediciones Madrid.
- Arbaiza, Meza, C. M., Orejuela, López, B. I., & Sanchés, Ruesta, A. A. (2012). Eficiencia del programa para la protección del vocabulario y la comprensión en el desarrollo del vocabulario repetitivo y el nivel de comprensión lectora.
- Asambláa, C. (2008). Cosntitución del Ecuador.
- asambléa, N. (2010). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial.
- Asanza, Meléndez, C. P. (2016). Canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión artística de los niños de primer año de Educaión Básica. Machala, El Oro.
- Asanza, Méndez, C. P. (s.f.). Canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión artística de los niños.

- Dominguez, I. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en desarrollo cultural d els sociedades. *Razón y palabra*.
- Galicia, Moyedo, I. C., Sánchez, Velasco, A., & Pavón, Figeróa Susana. (s.f.). El papel de los educadores en el desarrollo del vocabulario repetitivo preescolares a través de actividades musicales.
- Goleman, D. (s.f.). Importancia de las emociones en la primera infancia.
- Lorraine, S. (s.f.). Desarrollo de vocabulario. *Super duper*.
- Reyes, J. (s.f.). Influencia de la música en el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años de edad.
- Ruíz, E. (2001). *Expresión musical en la educación infantil: orientaciones diácticas*. Colección Campus.
- Sarget, Ros, Á. (s.f.). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales.
- Universitam. (2010). La música influye en el aprendizaje, el habla, lenguaje, la memoria y la atención. *Universitam, ciencia, investigación, tecnología y desarrollo*.
- Valls, Gorina, M. (s.f.). Aproximación a la música. 1970.
- Villancourt, G. (Musica y musico terapia: su importancia en el desarrollo infantil). *Música y musicoterapia*. VARSEA S.A EDICIONES MADRID.

ANEXOS

ANEXOS I: CERTIFICADO DE LA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN EN LA QUE SE REALIZO EL TRABAJO INVESTIGACIÓN.

CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

Yo, LIC ANA LUCILA MUÑOZ BURBANO, en mi calidad de Directora de la Unidad Educativa Dr. LEONIDAS GARCIA ORTIZ, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la LIC. GLADYS VERÓNICA CHALÁN ARÉVALO, estudiante de la Maestría en EDUCACIÓN INICIAL en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Riobamba, 07 de noviembre del 2018

Lic.
DIRECTORA



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | AZACATA PUCHA NERI JESUS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | CAMPOVERDE BUSTAMANTE ALISSON LUCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | CARRILLO ÑAMO JOSUE ALEXANDER | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | CONDOR BAJAÑA JHAIR ALEXANDER | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | CONTRERAS GUITIERREZ CESAR ABRAHAMS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | GRANIZO CHUQUI ALEJANDRO JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | GUAMINGA LLANGARI SAIDA YURIBETH | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | GUZMAN MOROCHO OSCAR NEYMAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | LASO PINTAG TITO DAMIAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | LLANGARI HIPO DYLAND STALIN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | MOROCHO PALTAN MAYKEL SAUL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | RAMIREZ CHUIZA JHOSTIN JAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | REMACHE YUNGAN JESUS EFRAIN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | RIVERA BAQUERIZO ALEXIS DIDIHER | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | SAMANIEGO NUÑEZ LEANDRO NICOLAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | TAYUPANDA GUALANCAÑAY GENESIS ANAHI | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | VASCONEZ VITE VALERIA ANAHI | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | YAGUACHI CEPEDA JHON JAIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | YAGUACHI LLUILEMA WITHNEY YASEYNI | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | YASACA GUALINGA JERSON DAVID | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | YUMISACA SANABRIA EVA CHARLOTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESCALA DE VALORACIÓN

10-9 = A ADQUIERE LA DESTREZA
 7-8= EP EN PROCESO DE DESARROLLO
 5-6 = I INICIA EL PROCESO DE DESTREZA
 4= INE NO EVALUADO

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 10 | GRANIZO CHUQUI ALEJANDRO JAVIER | | | | | | | | | |
| 11 | GUAMINGA LLANGARI SAIDA YURIBETH | | | | | | | | | |
| 12 | GUZMAN MOROCHO OSCAR NEYMAR | | | | | | | | | |
| 13 | LASO PINTAG TITO DAMIAN | | | | | | | | | |
| 14 | LLANGARI HIPO DYLAND STALIN | | | | | | | | | |
| 15 | MOROCHO PALTAN MAYKEL SAUL | | | | | | | | | |
| 16 | RAMIREZ CHUIZA JHOSTIN JAVIER | | | | | | | | | |
| 17 | REMACHE YUNGAN JESUS EFRAIN | | | | | | | | | |
| 18 | RIVERA BAQUERIZO ALEXIS DIDIHER | | | | | | | | | |
| 19 | SAMANIEGO NUÑEZ LEANDRO NICOLAS | | | | | | | | | |
| 20 | TAYUPANDA GUALANCAÑAY GENESIS ANAHI | | | | | | | | | |
| 21 | VASCONEZ VITE VALERIA ANAHI | | | | | | | | | |
| 22 | YAGUACHI CEPEDA JHON JAIRO | | | | | | | | | |
| 23 | YAGUACHI LLUILEMA WITHNEY YASEYNI | | | | | | | | | |
| 24 | YASACA GUALINGA JERSON DAVID | | | | | | | | | |
| 25 | YUMISACA SANABRIA EVA CHARLOTE | | | | | | | | | |

DOCENTE

ANEXOS 4 EVIDENCIAS DE TRABAJO CON LOS NIÑOS PARA LA TOMA DE DATOS





