



# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

## **TESIS DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA**

### **T E M A**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013.**

### **AUTORA**

**LIC: AZAS DURÁN ELIZABETH NATALIA**

**Guaranda - Ecuador**





# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

**TESIS DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA**

## **T E M A**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013.**

**DIRECTORA DE TESIS**

**MSc. MARÍA OLINDA GARCÍA VILLACÍS**

**AUTORA**

**LIC: AZAS DURÁN ELIZABETH NATALIA**

**Guaranda - Ecuador**

## **I. DICATORIA**

Con mucho cariño dedico este trabajo en especial a DIOS por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan significativo de mi formación profesional.

A mi madre, por toda la fortaleza que tuvo a bien entregarme en cada uno de los pasos sacrificados del estudio especializado, el mismo que significa el adelanto intelectual y el reconocimiento del amor que impulsa el núcleo familiar.

Al ser que amo mucho, quien con su cariño y esfuerzo me impulsó para alcanzar el éxito anhelado en esta tesis, por demostrarme siempre su afecto y soporte incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

**Elizabeth**

## II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy gracias al todopoderoso, por su fuerza y apoyo en cada uno de los retos académicos que cumplí durante todo el proceso educativo, a su bendición en la salud e inteligencia que me permitió la feliz consecución de la tesis propuesta.

A quienes contribuyeron en la elaboración de la presente tesis: a la Escuela Fiscal Mixta “Trinidad Camacho” por las facilidades prestadas.

Mi gratitud a la Universidad Estatal de Bolívar, a las Autoridades, Personal Docente y Administrativo del Departamento de Postgrado por abrir las puertas para culminar mi meta trazada.

Un reconocimiento especial a **MSc. María García Villacís**, quién con sus sabias nociones y práctica académica, supo tutelarme y ubicarme en el proceso de sondeo científico hasta sobresalir con la producción del informe final.

**Elizabeth**

### III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS

**MSc. MARÍA GARCÍA**, Directora de Tesis de la estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

#### **CERTIFICA:**

Que una vez revisado los contenidos de la investigación y desarrollo del Informe Final de Tesis, titulado **“ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO” PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013”**

Que guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por los organismos competentes para los estudios de cuarto nivel, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso, por lo que solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, Febrero del 2014



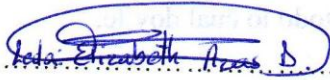
MSc. María García Villacís  
**DIRECTORA DE TESIS**



#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

YO, Elizabeth Natalia Azas Durán, Autora del tema de tesis titulada: **LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "TRINIDAD CAMACHO" PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013**", declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultados a los autores.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán

**AUTORA**

**C.C. 0201565629**



**DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA OTORGADA POR LA SEÑORITA: ELIZABETH NATALIA AZAS DURÁN.**

2014-02-05-D00090

CUANTIA: INDETERMINADA.

En San Miguel de Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes siete de febrero del año dos mil catorce, ante mí ABOGADO WASHINGTON MORA RUIZ, Notario Segundo encargado de este Cantón, comparece la señorita **ELIZABETH NATALIA AZAS DURÁN**. La compareciente manifiesta ser soltera, mayor de edad, de estado civil soltera, domiciliada en la parroquia la matriz del cantón San Miguel, provincia de Bolívar, legalmente capaz, a quien de conocerla doy fe y dice: Que instruida de la naturaleza, objeto y resultados legales de este instrumento, en forma libre y voluntaria manifiesta que tiene a bien otorgar la presente Declaración Jurada. Al efecto, juramentada que fue en legal y debida forma, previa la explicación de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad, expone: Yo, **ELIZABETH NATALIA AZAS DURÁN**, manifiesto que los criterios e ideas emitidos en el presente Trabajo de Investigación titulado **“LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de Autora. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad; y, leída que le fue esta declaración a la compareciente, se afirma y se ratifica en lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto: de todo lo cual doy fe.

**Elizabeth Natalia Azas Durán**

C.C. No.- 020156562-9

**Ab. Washington Mora Ruiz**

**NOTARIO SEGUNDO (E) DEL CANTÓN SAN MIGUEL**

**Ab. Washington Mora Ruiz**  
**NOTARIO SEGUNDO**  
**CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR**



## V. TABLA DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁG.</b>
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS	III
AUTORÍA NOTARIADA	IV
TABLA DE CONTENIDOS	V
RESUMEN EJECUTIVO	X
INTRODUCCIÓN	XIV
TEMA	1
ANTECEDENTES	2
PROBLEMA: ( Organizador gráfico Ishikawa)	5
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS	10
HIPÓTESIS	12
VARIABLES	13
<b>CAPÍTULO I.</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	17
LA LECTOESCRITURA	17
¿QUÉ ES LA LECTURA?	18
¿QUÉ ES LA ESCRITURA?	27
ESTRATEGIAS LÚDICAS	30
JUEGO DIDÁCTICO	33
LÚDICA	36
PROCESO DOCENTE EDUCATIVO	42
CUALIDADES DEL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO	43
TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	45
TEORÍA CONCEPTUAL	49
TEORÍA FILOSÓFICA	52
TEORÍA REFERENCIAL	54

TEORÍA LEGAL	57
TEORÍA SITUACIONAL	64
<b>CAPÍTULO II.</b>	
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	66
TIPOS DE INVESTIGACIÓN	66
POR EL PROPÓSITO	66
POR EL NIVEL	66
EL LUGAR	66
POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL	67
POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA	67
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	68
UNIVERSO Y MUESTRA	69
MÉTODOS	69
INDUCTIVO DEDUCTIVO	69
HISTÓRICO LÓGICO	70
MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN	70
PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS	70
<b>ESTRATEGIAS DE CAMBIO</b>	73
PRESENTACIÓN	74
PRIMERA ESTRATEGIA	74
SEGUNDA ESTRATEGIA	74
TERCERA ESTRATEGIA	74
CUARTA ESTRATEGIA	74
JUSTIFICACIÓN	74
OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA	75
IMPORTANCIA DE LA GUÍA DIDÁCTICA	76
METODOLOGÍA	76
PLAN OPERATIVO DE ACTIVIDADES	77
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	85
APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO	85

CUENTO INFANTIL: UN NIÑO DE PAN	85
SEGUNDA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	90
TERCERA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	93
CUARTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	96
QUINTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	102
<b>CAPÍTULO III.</b>	
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	105
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS A PADRES DE FAMILIA	105
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS A DOCENTES	115
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN	116
COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	117
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	118
CONCLUSIONES	118
RECOMENDACIONES	120
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	122
CITAS ELECTRÓNICAS	124

## LISTA DE TABLAS Y GRÁFICOS

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

<b>Tabla y Gráfico N° 1</b> ¿Juega libremente su hijo en la casa?	105
<b>Tabla y Gráfico N° 2</b> ¿En su tiempo libre le gusta jugar a su hijo?	106
<b>Tabla y Gráfico N° 3</b> ¿Comparte con sus hermanos los juegos?	107
<b>Tabla y Gráfico N° 4</b> ¿Le gusta compartir sus juegos con los demás?	108
<b>Tabla y Gráfico N° 5</b> ¿El juego desarrolla seguridad en el niño?	109
<b>Tabla y Gráfico N° 6</b> ¿El niño desarrolla habilidades cuando juega?	110
<b>Tabla y Gráfico N° 7</b> ¿Le gustaría el hábito de la lectura?	111
<b>Tabla y Gráfico N° 8</b> ¿Le gusta leer a su hijo?	112
<b>Tabla y Gráfico N° 9</b> ¿Tiene libros para leer en casa?	113
<b>Tabla y Gráfico N° 10</b> ¿En horas de lectura le acompaña a su hijo?	114

<b>LISTA DE ANEXOS</b>	<b>PÁG.</b>
<b>ANEXO N° 1 ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA.</b>	126
<b>ANEXO N° 2 ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES.</b>	128
<b>ANEXO N° 3 REGISTRO DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES.</b>	129
<b>ANEXO N° 4 PLAN OPERATIVO DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO.</b>	130
<b>ANEXO N° 5 FOTOGRAFÍAS DEL PLANTEL DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN.</b>	131
<b>ANEXO N° 6 ARTÍCULO CIENTÍFICO.</b>	136
<b>ANEXO N° 7 MATRIZ DE EVIDENCIAS INVESTIGACIÓN.</b>	144
<b>ANEXO N° 8 CERTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	147
<b>ANEXO N° 9 DECLARACIÓN.</b>	148

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Las estrategias lúdico-didácticas en la lectoescritura durante el proceso docente educativo de los estudiantes de segundo y tercer años de educación general básica de la escuela “Trinidad Camacho”, Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda, Provincia bolívar, Ecuador, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012-2013. Es un tema de gran importancia para la institución toda vez que constituye un pilar fundamental para contribuir en el mejoramiento de la calidad de la educación, conjuntamente con la renovación y actualización profesional constante de los docentes, la aplicación de nuevos conocimientos y la estructura de un perfil competitivo acorde a las necesidades de la sociedad para cumplir con este noble propósito se estructuran objetivos que están cimentados en validar las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura como mecanismo para el mejoramiento del modelo académico constructivista de la institución educativa.

En este trabajo se valora las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura en el proceso educativo de la Escuela “Trinidad Camacho”. Hoy por hoy nos encontramos viviendo evoluciones educativas recónditas con un nuevo modelo de gestión y dentro de ellas las estrategias lúdico-didácticas como un factor determinante en el proceso educativo.

La investigación está estructurada en varias etapas, parte de la problemática de las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura en el proceso educativo.

El objetivo de la indagación está en mejorar el proceso educativo con las conclusiones y recomendaciones de las Estrategias Lúdico-Didácticas y la lectoescritura realizado en la Escuela “Trinidad Camacho”.

Para lograr estas metas se ha definido el Capítulo I, donde se describe un marco teórico científico que comprende antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, teoría conceptual, teoría referencial, teoría legal y teoría situacional, con argumentos pertinentes al tema de investigación mediante la consulta en textos especializados e investigación bibliográfica electrónica; el mismo que es soporte para entender y comprender la ambigua trazada.

En el capítulo II se detalla el proceso metodológico llevado a cabo, partiendo de una investigación empleada, de campo, descriptiva, explicativa y bibliográfica.

La población analizada fue de 74 elementos, utilizando las técnicas de medición: encuesta y entrevista. Además se empleó como métodos fundamentales en el proceso indagatorio, la investigación acción que nos definió las estrategias de cambio para solucionar el problema presentado. La estrategia de cambio consistió en diseñar un manual de estrategias lúdicas didácticas.

En el Capítulo III, se realizó el análisis y discusión de las encuestas a los padres de familia y entrevista a las docentes. En el mismo análisis se comprobó la hipótesis planteada mediante el análisis cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes luego se determinó las conclusiones y recomendaciones pertinentes en la investigación.

## SUMMARY

The ludic-didactic strategies in the lectoescritura during the trial educational of the second students and third years of basic general education of the school “Trinidad Camacho”, Parish Guanujo of the Canton Guaranda, Country Bolívar, Ecuador, during the second quimestre of the year locative 2012-2013. It is a topic of great importance for the institution all time that constitutes a fundamental pillar to contribute in the improvement of the quality of the education, jointly with the renovation and constant professional upgrade of the educational ones, the application of new knowledge and the structure of a profile competitive chord to the necessities of the society to fulfill this noble purpose objectives are structured that are laid the foundation in validating the ludic-didactic strategies and the lectoescritura like mechanism for the improvement of the pattern academic constructivist of the educational institution.

This paper assesses the playful strategies and literacy teaching in the educational process of the School Trinidad Camacho Currently we are living hidden educational developments with a new management model and within recreational teaching strategies as a factor in the educational process.

The research is divided into several stages, starting from the problem of playful strategies and literacy teaching in the educational process.

The aim of the investigation is to improve the educational process with the conclusions and recommendations of the Ludic Strategies and Literacy Teaching School held in Trinidad Camacho.

To achieve these goals defined Chapter I, which describes a theoretical framework which includes background research scientific , philosophical



foundation , conceptual theory , referential theory , legal theory and situational theory with arguments relevant to the research topic by consulting texts specialized electronic literature and research , the same as is support to understand and comprehend the issues raised initially.

Chapter II details the methodological process carried out based on applied research, field, descriptive, explanatory and bibliographical.

The study population was 74 items, using measurement techniques: survey and interview. In addition, employment and basic methods in the process of inquiry, action research, we defined the change strategies to solve the problem presented. The change strategy was to design manual playful teaching strategies.

In Chapter III, was performed the analysis and discussion of the surveys to parents and interviews with the teachers. In the same analysis hypothesis was checked by qualitative analysis of the results of surveys of teachers and students then determined the findings and recommendations in research.

## VII. INTRODUCCIÓN

El mejoramiento de la calidad de educación de una institución está basado en la evolución de la necesidad y la respuesta que de la sociedad educativa, de esta manera se hace uso de las investigaciones posteriores y que han dado resultados positivos en la formación de individuos, es por esto que la investigación que se realiza está fundamentada en la aplicación del modelo constructivista y la puesta en práctica de las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura en la institución educativa Trinidad Camacho.

Un modelo constructivista que es una posición compartida por las diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa, entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner y aunque ninguno de ellos se denomina como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente, el constructivismo en primer lugar es una epistemología es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.

En todo proceso educativo los docentes buscamos infinidad de recursos que nos ayuden en la transmisión de los contenidos y en la aplicación y puesta en práctica de los mismos. Siguiendo diferentes corrientes metodológicas y pedagógicas vemos que el juego es una herramienta que llevada al aula, con unos objetivos claros y precisos, genera un ambiente propicio para que el proceso de aprendizaje sea ameno, efectivo y a la vez productivo.

Los profesores nos adentramos en este mundo a descubrir que “se aprende jugando en clase” y no sólo eso, sino que todo lo que genera el juego a su alrededor facilita el proceso de aprendizaje, las relaciones en el aula potenciando la integración y la cohesión grupal.

Partiendo de estas reflexiones los profesores tenemos que aprovechar las grandes ventajas que conlleva la utilización del juego en el aula para introducirlo dentro de la programación como una estrategia de aprendizaje, la importancia del juego en las clases de español es fundamental, sobre todo, como parte de la motivación del estudiante. Podemos afirmar que las actividades lúdicas satisfacen el deseo de diversión que todos sentimos y aunque los estudiantes son bastantes motivados, no está de más utilizar el juego como recurso de introducción, repaso o refuerzo de los diferentes temas y contenidos a explicar.

La presente investigación tiene su escenario descriptivo en la Escuela “**Trinidad Camacho**” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, cuya guía se radica en las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura, que a criterio de los estándares de educación aplicado en el país, como APRENDO Y SER surge la depreciación al trabajo educativo de los docentes.

Efectuado un estudio fáctico del problema de investigación hemos concluido que los principales sub-problemas es la desvalorización de la ciudadanía al trabajo escolar del docente, la falta de una calidad en la educación en el plantel, el escaso desarrollo de las destrezas de lectura y escritura, la dificultad para participar en eventos sociales.

Este análisis socioeducativo surge de la evaluación al desempeño del estudiante realizado por el Ministerio de Educación, resultados obtenidos por las pruebas piloto APRENDO 2010 y las pruebas SER 2010 como una muestra de rendición de cuentas que consta en una de las políticas del Plan Decenal de Educación, aprobado por el pueblo ecuatoriano en las urnas, mediante consulta popular.

Conocido la problemática existente de la escuela, se ha planteado como objetivo mejorar la formación de lectoescritura, mediante la utilización de

las estrategias lúdico-didácticas para que contribuya a potenciar el proceso educativo en los niños y niñas de la escuela “Trinidad Camacho”.

## **1. TEMA**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”, PARROQUIA GUANUJO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013.**

## 2. ANTECEDENTES

Las transformaciones de la educación a nivel latinoamericano, responden a las iniciativas y acuerdos de diferentes autores como: Federico Froebel, María Montessori, (1870-1952). Ovidio Decroly (1871-1932). Psicólogo Belga que trabajó con los niños desamparados y otros, han considerado el juego infantil como una herramienta útil que anima a los educadores a realizar con niños y niñas muchas experiencias de aprendizaje.

El juego debe concebirse como una forma de trabajo y considerarse una estrategia de aprendizaje globalizante e indicadora de objetivos dentro de las cuales el estudiante puede aprender a transformar la realidad y crear un mundo propio que responda a sus intereses y necesidades inmediatas, prepararse para sus actividades posteriores, ampliar su dimensión comunicativa y cognoscitiva<sup>1</sup>. Es por ello, que la práctica de actividades lúdicas es tan antigua como la historia de la humanidad.

Al ubicar la educación en el desarrollo histórico del país, se ha trabajado el juego en un inicio, no como período didáctico, sino como técnica aplicándolo en el recreo especialmente con juegos libres, dirigidos y semidirigidos, poco después; el juego por su importancia, se ubicó como Período Didáctico llamado: Juego Trabajo, planificando el momento con preguntas previas a los niños sobre lo que desean trabajar, distribución en las áreas o rincones (biblioteca, construcción, dramatización, ciencia, plástica, entre otras.) para que trabajen según sus intereses, culminando con la evaluación de lo que han realizado en cada área seleccionada.

Al revisar lo anterior se da el caso que, al trabajar con Juegos, se necesita saber si estas actividades lúdicas responden favorable o desfavorablemente en los aprendizajes de los niños/as en la Educación.

---

<sup>1</sup> José Gárriz, Josep María Casals, et all. Manual de Juegos, 2007 Pág. 1-5

Urbano. Fajardo M. C. (2004), en investigación realizada en la Primera Etapa de Educación Básica titulada los Juegos como Estrategias, estímulos y recreación en el proceso de aprendizaje; destaca las siguientes conclusiones:

Los juegos son el medio más eficaz para desarrollar habilidades y destrezas en los niños, sacar a flote su creatividad, espontaneidad y adquirir noción a través de su correlación de campo, relativa a los Procesos Cognitivos como Metodología aplicada al Área de Lengua y Literatura. Entre las conclusiones emanadas del estudio están en interacción directa con los mecanismos que conforman el ambiente;

El docente que motiva las actividades diarias como empleo de juegos acordes a la edad, interés y necesidades de los educandos, es contribuir al desarrollo de sus capacidades: físicas, mentales, intelectuales, afectivas, emocionales, sociales y por ende a su desarrollo intelectual;

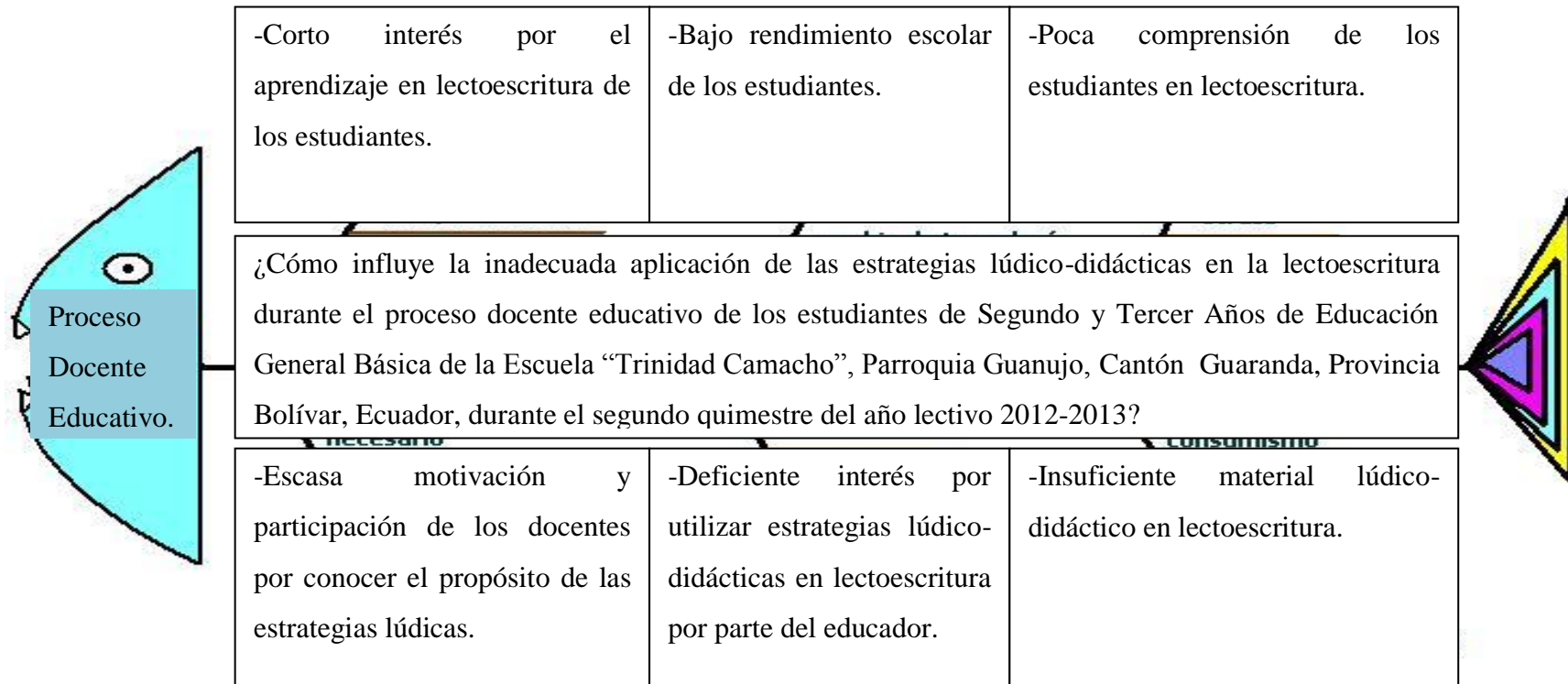
El juego como estrategia para la enseñanza de la Lengua y Literatura permite por una parte, incorporar a los niños menos dispuestos a la participación activa, se ofrece el mayor campo para el intercambio de opiniones y de aclaración de conceptos, se robustecen las relaciones interpersonales de solidaridad y amistad dentro del ambiente de satisfacción que produce el juego.

Dentro de la Institución, todas estas investigaciones, presentadas como antecedentes, se consideran de gran utilidad por el aporte teórico y referencias bibliográficas de apoyo en las ideas acerca del proceso de cognición que pone de manifiesto la necesidad de suministrar estrategias de aprendizaje y enseñanza a los estudiantes de Lengua, que conozcan la capacidad que todos poseen para el manejo de los recursos cognitivos en el desempeño intelectual.

### 3. PROBLEMA ISHIKAWA

#### 3.1 Árbol del Problema

#### EFFECTOS



#### CAUSAS



### 3.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa “Trinidad Camacho” está ubicada en la parroquia urbana de Guanujo del barrio Felisa Egüez, esta es una institución de carácter oficial y cuenta con los niveles de educación de primero a séptimo de (E.G.B.) Educación General Básica.

Se ha podido observar que en esta Institución se presentan problemas debido a la falta de atención de algunos estudiantes del Segundo y Tercer Años de Educación General Básica el cual se caracteriza porque; no captan con mayor facilidad lo que se les dice, se distraen con facilidad, sus tareas quedan incompletas, se olvidan las indicaciones, tienen dificultad para seguir instrucciones, pierden elementos utilizados en la actividad y tienen dificultad para organizarse en las mismas.

Los estudiantes que presentan falta de atención o se distraen fácilmente por estimulaciones que se dan en el entorno de forma simultánea. Es como tratar de estar pendiente de todo en cuanto pasa alrededor de ellos sin perder detalles.

Los niños que presentan estos inconvenientes cambian frecuentemente de actividad y no logran terminar sus tareas. Se distraen con facilidad y casi siempre distraen al grupo generan indisciplina. En ocasiones los maestros no toman las medidas pertinentes, tampoco utilizan las estrategias adecuadas para controlar este problema y muchas veces no saben cómo manejarlo.

El deficiente alcance de la supervisión al trabajo docente influye en los procesos de enseñanza aprendizaje insatisfactorios de los estudiantes por lo que los planificadores de estrategias lúdico-didácticas que es el control ya sea a nivel **macro** o oficiales y **meso** institucionales han dado unas pautas leves por donde debe ser encaminadas las líneas de acción educativa.

### **3.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la inadecuada utilización de las estrategias lúdico-didácticas en la lectoescritura durante el proceso docente educativo de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de educación general básica de la Escuela “Trinidad Camacho”, Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Ecuador, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012-2013

### **3.4 SUB PROBLEMAS:**

- a) Los estudiantes del Segundo y Tercer Años de educación general básica de la Escuela Trinidad Camacho, han demostrado una deficiente formación lectoescritora, en las pruebas aplicadas durante segundo quimestre del periodo lectivo 2012 – 2013.
  
- b) Los docentes de la Escuela Trinidad Camacho desconocen el uso de las estrategias lúdico-didácticas en la lectoescritura que margina la utilización de la creatividad al tiempo de elaborar las estrategias motivación y participación
  
- c) Los docentes no modifican la metódica en la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes; por la fragilidad pedagógica y uso de normas que dificultan el aprendizaje.
  
- d) Se denota una defectuosa conformación de material didáctico cuyas rivalidades generan un reflejo condicional que tipifica la emulación carente de las relaciones interpersonales de docentes y estudiantes.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Una de las mayores dificultades que enfrentan los docentes y estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, es la de lograr una comprensión lectora que le permita comprender con facilidad lo que lee y escribe. Los estudiantes culpan al docente o viceversa, sin embargo, esto no cambia la realidad; se hace difícil leer para comprender.

De ahí la **importancia** de desarrollar y mejorar este aspecto fundamental dentro de todo proceso educativo, el no saber leer y escribir para comprender y generar nuevas ideas, entender que quiso decir el autor y que le llevo a escribir, tan solo haremos de la lectura un acto mecánico y de memorización de textos.

Esa **necesidad** que se tiene es saber leer y escribir en todo los tiempos limita a que algunos se benefician hasta ahora de muchas dificultades de desarrollar noción, pues nos hemos circunscrito a repetir varias veces un texto a fin de frecuentar lo que está escrito y considero de ese modo ser un buen lector.

Por último, tiene el carácter **original** que hasta la presente no existe un trabajo de investigación con este tema en el centro educativo donde se realizará esta investigación.

En aquel momento el **interés** del tema a tratar es muy valioso desarrollar procesos metodológicos correctos se logrará que los estudiantes se transformen en buenos lectores, que tengan la capacidad de entender, comprender, analizar, inferir textos para que generen su propia tendencia sobre lo leído.

Lo **novedoso** de este trabajo: es el diseño de un cuadernillo pedagógico con Estrategias lúdico-didácticas que coadyuvan al desarrollo del proceso en lectoescritura.

Con este trabajo de investigación los **beneficiarios** serán en primer lugar los estudiantes del plantel, quienes desarrollan procesos lectores y escritores de manera que la lectura y la escritura sean la herramienta del desarrollo de comprensión de las diferentes áreas del currículo. En segundo lugar, otros beneficiarios son los docentes quienes mejorarán su forma de enseñanza aprendizaje, para lo cual deberán aplicar una metodología apropiada para la lectura y escritura de los estudiantes a fin de mejorar estas dificultades que tienen al instante de leer y escribir.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Mejorar la lectoescritura de los niños mediante la aplicación de estrategias lúdico-didácticas para apoyar el proceso docente educativo de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Escuela “Trinidad Camacho”, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Ecuador, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012-2013?

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica durante el proceso docente educativo didáctico.
- Destacar la importancia pedagógica que tienen las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura durante el proceso docente educativo en los estudiantes.
- Diseñar un cuaderno pedagógico de estrategias lúdico-didácticas para la lectoescritura a ser utilizada durante el proceso docente.
- Evaluar los avances en lectoescritura de los niños de Segundo y Tercer años de Educación General Básica, mediante la aplicación del cuaderno pedagógico.

### 5.3 INFORME DE LOGROS DE OBJETIVOS

- Culminada la investigación, se logró el objetivo planteado en el inicio de la misma, en consideración se mejoró de una forma significativa, las estrategias lúdico-didácticas, ayudó a detectar las falencias de los docentes y estudiantes tomando compromisos claros y claves para el mejoramiento del proceso educativo.
- Se realizó un estudio absoluto en fuentes bibliográficas como libros, revistas, folletos e información digital de diferentes autores que destacan la importancia de las estrategias lúdico didácticas y la lectoescritura.
- Se compiló información a través de encuestas a padres de familia, entrevista a las docentes de la Escuela “Trinidad Camacho”, así como de una ficha de observación aplicada a los estudiantes que fueron de gran interés para poder establecer los aspectos negativos de los procesos de gestión de los docentes y plantear cambios que promuevan el mejoramiento de la educación.
- A través del manual de estrategias lúdico-didácticas se generó mayor interés por parte de los docentes por conocer sus deficiencias y su compromiso por mejorar el proceso docente educativo de la Escuela “Trinidad Camacho”.

## **6. HIPÓTESIS**

### **a. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

La utilización adecuada de estrategias lúdico-didácticas en el proceso docente mejora la lectoescritura de los niños y niñas de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Escuela “Trinidad Camacho”, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Ecuador, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012-2013.

## **7. VARIABLES**

### **a. VARIABLE INDEPENDIENTE:**

- Estrategias Lúdico-Didácticas.

### **b. VARIABLE DEPENDIENTE:**

- Lectoescritura.

### 7.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable independiente:** Estrategias Lúdico- Didácticas.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Estrategias Lúdico-Didácticas.	Estrategias Lúdico-Didácticas.- es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógico consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, para generar aprendizajes significativos, con habilidades o competencias sociales,	Metodología enseñanza  Comunicación creativa  Técnicas de Aprendizajes  Aprendizajes significativos  Inteligencia emocional	Expresa con claridad sus ideas  Oral Escrita  Manifestarse dar a conocer, desarrollar.  Siente seguridad	¿Juega libremente su hijo en la casa? SI ( ) NO ( )  ¿En su tiempo libre le gusta jugar? SI ( ) NO ( )  ¿Comparte con sus hermanos los juegos? SI ( ) NO ( )  ¿Le gusta compartir sus juegos con los demás? SI ( ) NO ( )  ¿Cree usted que los niños desarrollan habilidades cuando juegan? SI ( ) NO ( ) ¿El juego desarrolla seguridad en el niño? SI ( ) NO ( )	<b>TÉCNICAS:</b>  – Encuesta – Entrevista – Observación  <b>INSTRUMENTOS:</b>  – Guía de encuesta – Guía de entrevista – Ficha de observación



	como incorporación de valores.	Juegos  Creatividad	Dramatización Refranes Adivinanzas  Actúa con seguridad en los juegos.  Crea textos interesantes	¿Durante el proceso pedagógico utiliza juegos? SI ( ) NO ( )  ¿Escribe descripciones de objetos, animales utilizando frases y oraciones? SI ( ) NO ( )	
--	--------------------------------	---------------------------	--	--	--

**Variable dependiente:** Lectoescritura

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS BÁSICOS</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Lectoescritura	Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis desde la educación infantil a sus alumnos para las tareas de lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades para un desenvolvimiento adecuado posterior.	Enseñanza aprendizaje  Educación Infantil  Desarrollo de capacidades  Proceso de lectura.  Pre lectura.	Aplica métodos y técnicas. Demuestra aprendizaje  Interpersonal Intrapersonal  Participa en los grupos.  Pronunciación Parafraseo  Expresa verbalmente aspectos de su entorno.  Demuestra interés por la lectura. Piensa antes de	¿Usted aplica métodos y técnicas de aprendizaje activo? SI ( ) NO ( )  ¿Considera que los niños han conseguido desarrollar las destrezas? SI ( ) NO ( )  ¿Logra usted que los niños actúen en clases? SI ( ) NO ( )  ¿Escucha conversaciones relacionadas con el tema? SI ( ) NO ( )  ¿Pronuncia claramente los sonidos de las palabras?	<b>TÉCNICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Observación</li> </ul> <b>INSTRUMENTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de encuesta</li> <li>- Guía de entrevista</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>

		Lectura.	responder.	SI ( ) NO ( )	
		Lectura fonológica	Relaciona grafema-fonema.	¿Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras? SI ( ) NO ( )	
		Proceso de escritura.	Escribe sin manchones.	¿Identifica sonidos iniciales para formar palabras? SI ( ) NO ( )	
		Pre escritura	Selecciona el estilo para escribir.	¿Escribe los nombres de los gráficos? SI ( ) NO ( )	
		Post escritura.	Presenta sus trabajos en orden.		
		Ortografía.	Selecciona el estilo para escribir		
			Maneja el código alfabético.		

## CAPÍTULO I.

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1 TEORIA CIENTIFICA

**LA LECTOESCRITURA.-** La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis esencial en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les lleva a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.<sup>2</sup>

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, a continuación las palabras y luego las frases.

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su propio significado.

Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Existen fichas para leer, escribir y pintar, actividades divertidas y educativas para la educación infantil y primaria, cuentos, videos, juegos educativos y artículos relacionados con la lectoescritura y otros procesos de enseñanza aprendizaje.

---

<sup>2</sup> Lectoescritura.-Son procesos de construcción, que exige la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales.

Por ello, los textos o libros deben estar al alcance de niños, niñas y adolescentes; cada texto debe recoger los intereses, necesidades y expectativas de cada una de las personas, para despertar goce en la lectura de acuerdo a su edad o nivel cultural.

En la actualidad se habla de producción, tanto la lectura como la escritura hacen parte de tales procesos: Rodríguez (1989)<sup>3</sup> anota en las discusiones pedagógicas la enseñanza y el aprendizaje de lectoescritura de forma tradicional como un proceso psicológico en asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos.

Es también un proceso que tiene lugar en los contextos sociales y culturales, organizados según sus fines. Desde el punto de vista del ambiente escolar influye de manera notoria en los procesos de aprendizaje, es lo que se ve cada día en el quehacer pedagógico del docente.

A propósito ROUSSEAU (1778) nos dice que: La educación es un proceso que se construye a través del tiempo, además se entiende como el paso de llegar a ser hombre, esto es tener amor por sí mismo, comprensión de los otros y saberse guiar en la vida adulta.<sup>4</sup>

### **1.1.2. ¿QUÉ ES LA LECTURA?**

La lectura es una faceta del proceso comunicativo global, que adquiere una importancia vital a medida que el individuo madura y la cantidad de material impreso prolifera en el mundo.

Algunos investigadores como: Ordóñez, Filósofo (1989) concluyen en entender Lectura como una actividad cognoscitiva que implica una relación constructiva en la que interactúan el texto y el lector. A partir de esta

---

<sup>3</sup>El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil

<sup>4</sup> RODRIGUEZ, Humberto Alexander. (1989) Nuevo portal del idioma Editorial norma.

interacción se evidencia la construcción de un juicio que aporta al desarrollo integral de los individuos.<sup>5</sup>

Leer es ponerse delante de un libro y entrar en conversación con lo que dice el autor, pasar la imaginación por el tema de las palabras, frases, oraciones, párrafos y textos para interpretar su información.

La lectura implica mecanismos y acciones específicas de tipo fisiológico, psicológico y ambiental. Cuando se lleva a cabo este proceso, se están decodificando signos. Al percibir, mediante los sentidos, una serie de significantes, las letras, en el cerebro ocurre un cambio cualitativo que permite conocer su valor. Es una de las principales habilidades que se adquiere en la escuela, es el vehículo más importante para el desarrollo de una persona en todos los ámbitos.

La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales si se apropia de modelos que contribuyen al desarrollo de la conducta y al beneficio ético y espiritual; con la lectura el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura, la lectura es propia para que el hombre que conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad.

En otras palabras la lectura nos transporta al mundo que se quiera, lleva a conocer lo que se desee, para conseguirlo se debe llevar un proceso y tener en cuenta los aportes más famosos es importantes como la formación curricular. Leer es un proceso de construcción, importancia a partir de la interacción del texto, el lector y además el contexto. El interés no está solo en el texto, ni en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores que juntos determinan la comprensión.

---

<sup>5</sup>ORDOÑEZ DÍAZ, Olegario. Español sin fronteras. Editorial: voluntad

El lector al interactuar con el texto, no copia de mecánico en su memoria el peso del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo y requiere de varias habilidades y estrategias de juicio. Por tanto mientras más experiencia, mas comprensión previa y más habilidades tendrá el lector, será mejor su comprensión y podrá utilizar mejor la lectura como herramienta básica para aprender.

Así la lectura se convierte en uno de los objetivos principales del área del lenguaje y practicar todas las áreas de juicio porque lleva a formar seres muy creativos y autónomos capaces de adquirir y producir prudencia de manera independiente, sin que nadie presione o condicione a hacerlo, sino por la convicción propia de adquirir nuevas nociones de las cosas y de la vida en sí.

**Tipos de Lectura.-** Existen varios tipos de lectura para facilitar la comprensión del lector, y dependiendo del lugar en que se encuentre el lector puede utilizar los distintos tipos de lectura. Entre estas lecturas están:

**a. Lectura Fonológica.-** La lectura fonológica busca enriquecer el vocabulario. Por tanto el maestro debe incrementar nuevas percepciones realizando ejercicios para ampliar el vocabulario en sus estudiantes.

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida. Clara, entonada. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuarlos no solo a la capacidad lectora sino a su interés.

**Actividades:**

- a. Lectura de poemas, trabalenguas, rimas, cuentos.
  - b. Leer al mismo tiempo con los estudiantes.
- b. Lectura Denotativa.-**En el lenguaje denotativo se da una correspondencia muy estrecha entre la palabra y la idea.

Por tanto la lectura denotativa corresponde al nivel literal de comprensión lectora. Permite identificar elementos explícitos del texto. En otras palabras significa precisión, adecuación del término al objeto y al axioma de su estructura en dos planos del Significante y Significado. Es decir el estudiante describe lo que ve, y podrá utilizar las preguntas que le permitan tener una visión objetiva del texto de la lectura. ¿Qué? ¿Cuál? ¿Quién? ¿Dónde?

**Actividades:** Identificar personajes, objetos, características, escenarios

- a. Distinguir las principales acciones o sucesos que se suceden en el texto
- b. Fijación de los aspectos fundamentales del texto
- c. Reproducir el texto mediante gráficos o esquemas
- d. Recordar detalles como rasgos físicos y formas de comportarse de los personajes.

**c. Lectura Connotativa.**-En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Las palabras adquieren una mejor percepción indirecta, a sugerir.

Por tanto la lectura connotativa corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante es capaz de reorganizar la información las preguntas: ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Cuáles son las causas?, ¿Qué consecuencias?

**Actividades:**

- a. Clasificar en categorías personas, objetos, lugares, y acciones mencionadas en el texto.
- b. Inferir la idea, tema o moraleja que no está explícita en el texto.
- c. Resumir el texto mediante oraciones que reproduzcan los elementos principales.



- d. Determinar el orden de las acciones, predecir los que le antecedieron o sucederán después de las del texto.
- e. Deducir enseñanzas implícitas del texto.
- f. Inferir el tema que plantea el texto.
- g. Predicciones de productos y consecuencias.

**d. Lectura de Extrapolación.-** La lectura de extrapolación es un recurso en la que se confrontan ideas sustentadas por el autor con las percepciones y opiniones propias del lector, el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio. Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de habilidades críticas, pues permite juzgar la información de un texto, a partir de las cogniciones y opiniones propias y relacionar las nuevas inferencias con las otras áreas.

**Actividades:**

- a. Evaluar el impacto estético y psicológico que el texto produce
  - b. Utilizar el texto para explicar me moranzas de la historia o de la realidad.
  - c. Utilizar el texto para explicar a otras expresiones del arte
  - d. Distinguir realidad y fantasía en el texto
  - e. Juzgar si la información del texto es ordenada o desordenada.
- e. Lectura de Estudio.** Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos aprendizajes.
- f. Lectura Superficial:** La lectura superficial consiste en leer un párrafo o texto de forma rápida, para saber de lo que trata el texto. Esta lectura se utiliza más cada vez que el lector compra o elige un libro, y la usa para saber de lo que trata el libro.

- g. Lectura Reflexiva:** La lectura reflexiva es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino que aprende o capta. Esta lectura se utiliza para reflexionar y cambiar de una forma positiva.
- h. Lectura Recreativa:** La lectura recreativa es la que se utiliza para leer un libro por placer, también la utilizamos para leer algo que nos agrada no es necesario que precise ser un libro.
- i. Lectura Mecánica:** Consiste en leer pronunciando las palabras escritas aunque en ocasiones no se entienda su significado.
- j. Lectura Comprensiva:** Es aquella que nos permite analizar y comprender con sustento y fundamento lógico el pensamiento y el mensaje del autor.

Por lo tanto; la lectura, es el medio ordinario para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión.

Además, es una de las vías de aprendizaje del ser humano y que por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual. Leer equivale a pensar y saber leer significa identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

**Dificultades en el aprendizaje de la lectura.-** La dislexia es un trastorno que se manifiesta por dificultades en el aprendizaje de la lectura, a pesar de existir instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales adecuadas.

Depende de alteraciones cognoscitivas fundamentales, de normal origen constitucional, el término constitucional indica que puede aparecer en grupos familiares, o existen factores genéticos que se encuentran envueltos.

**Características.-** Normal se reconoce en los primeros años escolares, sin embargo, existen algunos indicativos tempranos como leve adquisición en el lenguaje, fallas articulatorias, dificultades para aprender los nombres de las letras o de los colores, defectos en las secuencias de sílabas por ejemplo decir parajito en vez de pajarito, dificultades para recordar números telefónicos y otras secuencias verbales.

En general la dislexia se trata de dar base necesaria para un aprendizaje posterior adecuado. Los ejercicios están encaminados no solo a los ejercicios previos para evitar un desorden en el aprendizaje de la lectoescritura, sino para aquellas niñas y aquellos niños que actualmente manifiestan dificultades en la lectura y escritura. Por tanto se contemplan ejercicios que incluyen desde las letras, sílabas y palabras con mayor dificultad.<sup>6</sup>

**Capacidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.-** Para que el ejercicio de actividades complejas, como la lectura y la escritura, pueda realizarse, se requiere determinar un nivel de maduración previa.

Los maestros y maestras tienen verificado que aquellos niños y niñas procedentes de hogares donde existe la ventaja y el interés por la lectura y donde se les va a facilitar buena parte de experiencia, al enfrentarse en la escuela con el asunto de la lectura, lo hacen de la manera más eficiente y provechosa que cuando se trata de los infantes pobres sobre los cuales se va ejercer quizá una influencia nula o perjudicial en cuanto a dicho proceso.

Es **misión** de las escuelas de párvulos realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y la escritura, pero cuando los niños/as no pasan. Por el primer año básico habrá de ser el maestro o maestra quien durante cinco o seis semanas realice estos ejercicios. Con ello

---

<sup>6</sup> YASUKAWA Yoriko Unicef (2000) Si se puede .Guía de recuperación pedagógica para niñas y niños con dificultades específicas en el aprendizaje.

se pretende prevenir las dificultades que el niño y la niña habrá de encontrar con el aprendizaje mecánico de la lectura y cuyas causas principales Gray W. (1956)<sup>7</sup> enumera así:

**Visión** defectuosa, inmadurez de los hábitos generales del lenguaje, timidez poco interés por aprender a leer, falta de ejercicios sistemáticos – inestabilidad y amigabilidad excesiva, dificultades de pronunciación y defectos de asociación entre sonidos y símbolos escritos, campo específico de visualización.

Según el aporte anterior se reconoce que es de vital importancia para el niño o la niña recibir un correcto aprestamiento en la edad establecida por la ley, ya que de no ser así traería consecuencias, tal vez negativas, para un normal desarrollo en el proceso de lectoescritura.

El docente es responsable de un aprestamiento oportuno de acuerdo a las necesidades del niño o la niña, además debe propiciar espacios y actividades lúdico pedagógicos que despierten en ellos la motivación y el interés por el estudio y a la vez se construyan bases sólidas para los procesos de lectura y escritura como los mayores procesos a los que se debe enfrentar durante su estudio.

Al respecto; el autor GOLDÍN Daniel, (1958)<sup>8</sup> da un aporte valioso. La formación de buenos lectores implica darles la capacidad para conocer,

---

<sup>7</sup> **Gray, William S.** (1956) Preliminary Smg on Metho& OJ Teaching Readings and

<sup>8</sup> **Goldin. D.** Editor, promotor cultural y ensayista. Nació en la Ciudad de México en 1958. Es uno de los pilares del fomento de la literatura infantil y juvenil.

imaginar, participar y decidir. Si lee, en el instante darle la libertad de escoger que lee y vincularse con otros, esto es darle poder para determinar su propia vida.

Y es que leer no es simple decodificar signos o repetir las corrientes de otras personas; leer también es vivir, centrarnos en una realidad y a la vez fantasear en otras, comprender muchas cosas y aprender otras, leer es todo un mundo maravilloso al cual es importante vincularse en especial los niños.

### **Diferencias entre la lectura y la escritura:**

- a) La escritura y la lectura son muy distintos pero tienen que guardar vinculación, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.
- b. La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen una significación, cuando se descifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice.

Según RALPH Staiger (1973) Unesco. La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, a través de él determina el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura.

El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, cediendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla.

La lectura persigue el desarrollo de funciones básicas necesarias para iniciar la Lectoescritura, comprensión oral y habilidades psicomotoras. Logra un amplio desarrollo al texto del alumno para la adquisición de competencias en todas las áreas del currículo.

Utilizan la lectura como fuente de placer, información, aprendizaje, medio de perfección en donde pone en juego al lector y una serie de operaciones complejas con el texto. Más cuando el libro se cierra.

### **1.1.3. ¿QUÉ ES LA ESCRITURA?**

La escritura es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

Escribir es plasmar signos gráficos en un papel. La escritura evoluciona través del tiempo. Existen dos maneras: Ideográfico que es cuando se expresan las ideas orales que es cuando se expresa la resonancia. Es pleno explicar que la escritura dibujada precedió a la fonética.

**El proceso de la enseñanza de la escritura.-** Muchos autores afirma que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambas progresan e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir, de ésta experiencia se puede considerar que la escritura es el efecto del aprendizaje de la lectura, o sea, la afirmación de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre

otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita.

Plasmar con su mano de tinta a papel para escribir preciso, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal manera se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

**Paso 1.** Coordinación sensorio- motora

**Paso 2.** Ejercicios de manipulación de lápiz

**Paso 3.** Caligrafías

**Paso 4.** Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

**a. Proceso de la escritura:**

- a. Pre escritura
- b. Escritura
- c. Post-escritura.
- d. Generar ideas para escribir
- e. Escritura
- f. Escribir de una manera legible
- g. Revisar la ortografía en lo escrito gradual y sucesiva según las experiencias que posee.
- h. Consultar a interlocutores como compañeros de aula, maestros, padres, etc.
- i. Controlar la presentación de lo escrito (orden, aseo, paginación)

**b. Imitación de la escritura:**

- a. Reproducción de manipulaciones y direcciones
- b. Reproducir grafías destacando rasgos sobresalientes
- c. Seguir direcciones correctas para escribir
- d. Corrección de errores
- e. Controlar la escritura

- f. Escribir los textos en el cuaderno
- g. Corregir posición de los estudiantes y utilización de instrumentos
- h. Comprobar la legibilidad en el escrito
- i. Realizar recomendaciones para trabajos posteriores.

**c. La lectoescritura consta de tres fases:**

- a. Fase de sinéresis o globalización
  - b. Fase de análisis
  - c. Fase de síntesis
- d. **Percepción.** Juega los órganos de los sentidos para captar las características de los signos gráficos:
- a. Reconstruir experiencias
  - b. Introducir palabras para formar oraciones
  - c. Seleccionar el texto
  - d. Explorar habilidades y destrezas para la escritura
  - e. Recomendar para una escritura legible

**La Didáctica.-** La didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida y cuya función es la de formar al hombre pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en la herramienta fundamental, tratar su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social.

Antes de continuar avanzando en este estudio debemos dejar claro qué un proceso. De la literatura podemos conocer que un proceso es una sucesión de cambio de un objeto a comprobar. El proceso docente-educativo, como proceso formativo que es, posee, al igual que éste, las tres dimensiones y funciones que al inicio se explicaron: la instructiva, la desarrolladora y la educativa.



La interpretación de las dimensiones es la siguiente: es un solo proceso, el proceso docente-educativo, pero el mismo, en correspondencia con la función que posee, se proyecta en tres procesos distintos, los cuales se ejecutan a la vez, interactúan e influyen uno a otro, no de una manera lineal y directa, sino dialéctica, resultando un solo proceso integral, global, que es el proceso docente-educativo.

**1.1.4. ESTRATEGIAS LÚDICAS.-** es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógico consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

**DEFINICIÓN DE OBJETO LÚDICO-DIDÁCTICO.-**Qué es una estrategia didáctica? .Los procesos y procedimientos Pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los estudiantes con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación.

Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales

La **Estrategia Lúdica** implica voluntad de planeación, porque para poder divertirnos y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas del juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencias y destrezas.

¿Cuántas veces uno o varios de nuestros alumnos o participantes en un programa educativo tienen ganas de divertirse y aprender al mismo tiempo?

Como afirma el Dr. CRUZ José<sup>9</sup>, la emoción conlleva aprendizaje, aprovechemos las ventajas del movimiento corporal para generar estados de trabajo más productivos en las aulas educativas y de capacitación. Las estrategias lúdicas provocan una dinámica grupal, parten de un enfoque didáctico determinado, y para ser precisos llamémoslas, técnicas grupales, calentamientos, ejercicios grupales, activaciones.

**ESTRATEGIAS Y MATERIAL DIDÁCTICO.**-Al respecto Piaget J. (1896) nos dice<sup>10</sup>: Para un desarrollo cognitivo es de importancia la experiencia física; aquella que nace de la acción propia y de la manipulación de objetos físicos como el agua, la arena, la plastilina entre otros, por ello, en la actualidad muchos instructores prefieren implementar y crear más materiales lúdicos, de acuerdo a sus necesidades y seguro no les ha fallado.

Dicho material didáctico como: Rompecabezas, sopas de letras, dominó de palabras, fichas, paletas del saber, debe proponer métodos de aprendizaje que atiendan a procesos de adquisición de aprendizajes cuestionables de los alumnos.

Le corresponde suministrar la información necesaria y pertinente, debe ser un material autosuficiente, llamativo que proporcione los recursos motivacionales para retroalimentar el interés por el estudio, por último debe permitir la autoevaluación; es esencial que el alumno conozca lo que va aprender y cómo debe recuperar los objetivos a alcanzar, la evaluación externa debe realizarse en perfecta coherencia con la autoevaluación y dirigirse a los mismos objetivos a trabajar.

---

<sup>9</sup>CRUZ RAMAREZ, José. Química del Pensamiento. Editorial Colección Nueva Ciencia. México.

<sup>10</sup> Por medio de la utilización de material didáctico del medio conlleva a los estudiantes a obtener un aprendizaje significativo.

“La gran ventaja de utilizar recursos didácticos es que conllevan al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por medio de la motivación, aquí es de vital.

Importancia tener en cuenta los conocimientos previos del alumno y este aprendizaje por lo general ayuda a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento.” Son las palabras de AUSUBEL David (1983) quien ha dado grandes aportes al constructivismo, especialmente con la teoría del aprendizaje significativo.

Un aprendizaje para el alumno siempre va a perdurar, nunca va a ser desecho podrá compartirlo con muchas personas porque a más de tratarse de una simple memorización se trata de un aprendizaje descubierto por su propia experiencia.

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.-** La primera afirmación es a través del juego que acompañamos a nuestros objetivos educativos. Al priorizar el juego como una herramienta educativa implica reflexionar acerca de los alcances de tal afirmación. Educar a través del juego es educar con la acción. Una acción donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos.

Los juegos deben proporcionar un contexto estimulante a la actividad mental de los niños y niñas, además una experiencia de cooperación y compañerismo al compartir. Es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad vital como este se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista de su proceso educativo además es de gran importancia tener en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño para llenar más fácil sus expectativas y respetar su cultura.

### 1.1.5. JUEGO DIDÁCTICO

Es una técnica participativa de la enseñanza desarrolla en los estudiantes, métodos de dirección y conducta, estimula la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas.<sup>11</sup>

El juego es una actividad, natural feliz, que desarrolla armonía la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el **intelectual-cognitivo** se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

En el **volitivo-conductual** se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

---

<sup>11</sup> Juego Didáctico contribuye a la forma del trabajo docente con los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

En el **afectivo-motivacional** se propicia el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc. Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentar la creatividad, si en este contexto se introduce además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo.

Entre estas actividades técnico-creativas pueden figurar el diseño de juegos y juguetes, reparación de juguetes rotos, perfeccionamiento de juegos y juguetes, y pruebas de funcionamiento de juegos y juguetes. Los juegos, durante cientos de generaciones, han constituido la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de las normas de convivencia social, las mejores tradiciones y el desarrollo de la capacidad creadora.

Esta última como elemento básico de la personalidad del individuo que le permitan aceptar los retos, en situaciones difíciles y resolver los problemas que surgen en la vida. Los juguetes didácticos son el soporte material con que se desarrolla el método para el cumplimiento del objetivo, permitiendo con su utilización el desarrollo de las habilidades, los hábitos, las capacidades y la formación de valores del estudiante.

La importancia que reviste, para la efectividad del juego didáctico en el proceso docente, es necesario que estos cumplan con las diferentes especificaciones de calidad establecidas en los documentos normativos. **Los juegos didácticos** deben corresponder con los objetivos, contenidos, y métodos de enseñanza y adecuarse a las indicaciones, acerca de la evaluación y la organización escolar.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS:**

- Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes:

## **CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS:**

Han sido escasos, y podríamos decir que nulos, los intentos de clasificar los Juegos Didácticos. Nosotros, a partir de la experiencia docente y la práctica de su estructuración y utilización, consideramos dos clases de juegos:

- Juegos para el desarrollo de habilidades.
- Juegos para la consolidación de conocimientos.
- Juegos para el fortalecimiento de los valores (competencias ciudadanas).

La selección adecuada de los Juegos Didácticos está en correspondencia con los objetivos y el contenido de la enseñanza, así como con la forma en que se determine organizar el proceso pedagógico. Su amplia difusión y aplicación se garantiza en primera instancia por el grado de preparación, conocimiento y dominio de los mismos que adquieran los docentes. Para que se desarrollen exitosamente, los juegos exigen una preparación bien sólida por parte de los estudiantes.

Los juegos didácticos pueden aplicarse en un turno de clases común o en horario extra docente, todo está en dependencia de los logros que se pretenden alcanzar y del contenido de la asignatura en que se utilice. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar el grupo ganador y ofrecerle un premio, así mismo debemos seleccionar el estudiante más destacado, aspectos estos muy valiosos para lograr una sólida motivación para próximos juegos.

### **1.1.6. LÚDICA**

Se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, de expresarse, de producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

El juego es lúdico<sup>12</sup>, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría, toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

La Lúdica provoca el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

---

<sup>12</sup> El juego lúdico produce diversión, alegría, se identifica con una serie de actividades de recreación provocando el desarrollo psicosocial de la personalidad.

**Lúdica – Historia.-** El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

A finales del siglo XX se inician los trabajos de investigación psicológica por parte de GROOS. K. (1898) quien define una de las tantas teorías acerca del juego, denominada Teoría del Juego, en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias. A partir de los estudios efectuados por filósofos, psicólogos y pedagogos, que surgen diferentes teorías que han tratado de dar diversas definiciones acerca del juego.<sup>13</sup>

Existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación, y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.

La idea de aplicar el juego en la institución educativa no es una idea nueva, se tienen noticias de su utilización en diferentes países y sabemos además que en el Renacimiento se le daba gran importancia al juego. La utilización de la actividad lúdica en la preparación de los futuros profesionales se

---

<sup>13</sup> Según GROOS K. (1861) define las teorías acerca del juego como un adiestramiento. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.



aplicó, en sus inicios, en la esfera de la dirección y organización de la economía.

El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, principal en la institución educativa.

**Ludoteca.**-Durante el proceso se generó un espacio de expresión lúdico-creativa; denominado ludoteca, un centro abierto donde los niños tengan la posibilidad de interactuar con otros pares de su misma edad, que tengan acceso a juguetes que estimulan la expresión imaginativa, la creatividad, desarrollando habilidades y destrezas de manera libre, espontánea y divertida.<sup>14</sup>

De esta manera se concibe el juego y sus espacios como una estrategia didáctica que favorece y mejora el desarrollo integral de los niños y adultos, debido a su experiencia el individuo construye un conocimiento de forma significativa, recuperando cultura que es transmitida a través de los juegos tradicionales y utiliza sus posibilidades de acción incluyendo los distintos aspectos perceptivo-motrices, cognitivos, afectivos y relacionales.

El impulso lúdico es fuente de vida, es por esto que consideramos importante abrir un espacio lúdico en donde los niños, padre de familia, maestros se involucren en la construcción, compartan tiempos de juego y desarrollen destrezas y nuevos aprendizajes de forma divertida y placentera.

**El Desarrollo de la Función Lúdica en el Sujeto.**<sup>15</sup>- Afirma que: “En los contextos escolares existen una concepción dominantes instrumentos de la

---

<sup>14</sup> Ludoteca estimula la expresión creativa desarrolla habilidades y destrezas de manera libre y divertida optimiza el desarrollo integral de los niños.

<sup>15</sup> Lúdica en el desarrollo del sujeto, pues día a día crecen las expectativas e interés de entenderla e interpretarla dando un cambio radical en la labor docente.

Lúdica, cuyas prácticas pedagógicas tienden a utilizar sus expresiones como:

- El teatro,
- La música,
- La danza,
- El deporte etc.

Estrategias para solucionar problemas de aprendizaje (en realidad, para aprender contenidos) propios de las disciplinas del conocimiento, y en otros, para resolver problemas de atención y motivación así como problemáticas relacionadas con la convivencia y agresividad de los estudiantes en las instituciones educativas”.

En algunas instituciones educativas, no se entiende que la Lúdica juega un papel significativo en el proceso de formación del niño, además, la formación humanística y de valores es limitada dándole mayor importancia a la formación académica, acumulación de conocimientos y memorización.

En el contexto escolar se hace evidente esta afirmación, pues no existe una clara conceptualización del significado, desarrollo e importancia de la Lúdica, reduciéndola al juego y cree como acción, que conlleva a vivir en el activismo de acción por acción y no acción con sentido, objetivos, procesos y fines que generen en el niño manifestaciones verdaderas del gusto, placer por hacer las cosas de recrear y opina todo el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Consideramos que comenzar a entender la importancia de la Lúdica en el proceso educativo es indispensable para que se den verdaderos espacios en donde el niño viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia y hay que aprovechar que existen grandes posibilidades de conceptualización.

Es importante identificar a que juegan los niños, cuáles son sus características y manifestaciones lúdicas, por qué son importantes para ellos, qué sienten cuando están jugando, cómo juegan en el contexto escolar. Nos proponemos conocer las diferentes características y manifestaciones de las Estrategias Lúdicas en niños y niñas entre los 6 a 12 años, así mismo, analizar las costumbres tradicionales que guardan estas manifestaciones en nuestro entorno social.

**Manifestaciones Lúdicas Forma de obtener información.-** Pretende conocer las manifestaciones Lúdicas de los niños entre las edades de 6 a 12 años, cumple un proceso de investigación etnográfica enseña mediante una observación directa, dispone de manera objetiva, la cual se sustenta en un diario de campo y registros fotográficos; a continuación comete un vínculo de integración más cercano con los niños/as, por razón de entrevistas, proyecta resultados más reales y confiables, permitiéndonos a través de una debida tabulación e interpretación llegar a concluir a cerca de nuestro tema de investigación.

### **Actividad Lúdica en los niños**

**El arte.-**El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan natural percepción y en forma de juego en el que inclinan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubre que el niño expresa imaginación con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan imaginación.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Elvira Martínez y Juan Delgado (1985) en su libro “El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años.

Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que percepción.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado y los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aporta nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una **actividad lúdica** donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

Analizados estos aspectos podemos comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende alrededor de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción piense que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, etc.

Etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales.

### 1.1.7 PROCESO DOCENTE EDUCATIVO

Como ya se dijo en el capítulo anterior, cuando el proceso formativo escolar es el más sistémico, lo que quiere decir que se ejecuta con carácter de sistema, se denomina proceso docente-educativo. Este proceso se desarrolla en las escuelas u otros tipos de instituciones docentes.

Si el proceso formativo se lleva a cabo por otras instituciones sociales, como son la familia, los medios de comunicación masivos, u otros, que realizan esa función de un modo más espontáneo, menos sistémico este no es proceso docente-educativo.

La ciencia que estudia el proceso docente-educativo recibe el nombre de didáctica, es decir, que mientras la Pedagogía estudia todo tipo de proceso formativo en sus distintas manifestaciones, la didáctica atiende sólo al proceso más sistémico, crear y poder, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal profesional técnico: los profesores. En consecuencia la didáctica es una rama de la pedagogía.<sup>16</sup>

Se considera una ciencia aquella disciplina que posee un objeto y una metodología propia que no coincide con ninguna otra. Durante todo el capítulo, y en buena medida a lo largo de todo el texto, entrega pruebas que posibiliten demostrar el carácter de ciencia de la didáctica.

**Análisis del proceso docente-educativo.**-Para poder explicar más profundo el proceso docente educativo se requiere no sólo de esa caracterización holística, mediante sus dimensiones y funciones, se hace necesario, además, un análisis de ese objeto, para encontrar dentro de sí

---

<sup>16</sup>La didáctica atiende sólo al proceso más sistémico, crear y poder, se ejecuta sobre fundamentos teóricos. En consecuencia la didáctica es una rama de la pedagogía.

mismo sus bloques constituyentes, consciente que a toda función le corresponde una estructura.

A continuación tendremos la posibilidad de apreciar que el proceso docente-educativo es más complejo que la mera actividad, que la ejecución inmediata del mismo, la cual incluye, por ejemplo, el diseño y la evaluación de ese proceso.

**Análisis esencial del proceso docente-educativo.-** El estudio profundo de la didáctica nos permite llegar a la conclusión de que es una ciencia social, humanística y sus leyes tienen una naturaleza dialéctica. La naturaleza o racionalidad dialéctica de las leyes pedagógicas posibilita precisar el carácter contradictorio de los componentes que se relacionan en esas leyes, como ya se empezó a apreciar cuando se valoraron los tres tipos de procesos en cuanto a sus diferencias y, a la vez, en su unidad.

Descubre la caracterización analítica, esencial del objeto de la didáctica: el proceso docente-educativo, determinando el conjunto de los componentes que constituyen la estructura de dicho objeto; de modo similar cuando le sacamos una foto a una persona, en la que se puede apreciar cada componente: la cabeza, el tronco y las extremidades, es decir, la estructura de dicha persona.

**Cualidades del proceso docente-educativo.-**Una vez concreto el proceso como totalidad -sus dimensiones- y sus características analíticas los componentes y las leyes, pasemos a explicar determinadas cualidades que distinguen a este proceso consciente y lo diferencian de otros.

La cualidad es una característica natural o adquirida que distingue a las personas o las cosas, en el caso del proceso docente-educativo nos referiremos a cinco cualidades: naturaleza, niveles estructurales, niveles de

profundidad, niveles de asimilación y niveles de contacto a la vida. Estas cualidades con categorías de la didáctica.

**Los niveles de profundidad y asimilación del proceso docente educativo.**- Su clasificación al estudiar el proceso docente-educativo como totalidad podemos apreciar otras cualidades. El nivel de profundidad expresa el nivel de esencia con que se desarrolla el proceso que posibilita, a su vez, la clasificación del mismo. Así, por ejemplo, los problemas de mecánica, en la asignatura de Física, se pueden resolver o no con ayuda del cálculo diferencial e integral, lo que determina dos posibles niveles de profundidad al respecto.

El nivel de asimilación expresa el nivel de dominio que de un tema se aspira alcanzar en un estudiante, la clasificación del proceso, en correspondencia con este criterio, es de reproductivo, productivo y creativo.

El primer nivel de asimilación, el reproductivo, se refiere a que el escolar tiene que ser capaz de repetir la información recibida; el segundo, el productivo, a que puede resolver problemas nuevos con las nociones y habilidades que dispone; el tercero, el creativo, a que el estudiante se enfrenta a problemas nuevos pero no dispone de todas las ideas o habilidades para su solución y requiere del uso de la lógica de la investigación científica para su solución.

## 1.2. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo plantea que "cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo".

**Jean Piaget** fue uno de los principales propulsores del **constructivismo**. Piaget era un epistemólogo genético interesado principalmente en el desarrollo cognitivo y en la formación del conocimiento. Piaget vio el constructivismo como la forma de explicar cómo se adquiere el aprendizaje.

**Jerome Bruner y Noam Chomsky** (1960), sugieren que factores como el lenguaje y la experiencia previa están íntimamente relacionados con el desarrollo de nuevas estructuras mentales.

Para Bruner, el constructivismo es un marco de referencia general sobre la instrucción basado en el estudio de la cognición. La mayoría de los estudios de Bruner están ligados a las investigaciones hechas por Piaget en torno al desarrollo infantil. (Bruner, 1960)<sup>17</sup>

El cuadro presentado a continuación permitirá ubicar los principales aspectos en torno al constructivismo.

<b>Ideas básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos</li><li>• basados en sus conocimientos anteriores. Lo importante es el <b>proceso</b> no el resultado.</li><li>• El aprendiz selecciona</li><li>• y <b>transforma</b> información, construye</li></ul>
----------------------	--

---

<sup>17</sup> **Bruner, J. S.** (1965/1960). ha sido llamado el padre de la psicología cognitiva, dado que desafió el paradigma conductista de la caja negra.



	<p>hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto posee estructuras mentales previas que se <b>modifican</b> a través del proceso de adaptación.</li> <li>• El sujeto que conoce es el que construye su propia representación de la realidad.</li> <li>• Se construye a través de acciones sobre la realidad.</li> <li>• El aprendiz debe tener un rol <b>activo</b>.</li> </ul>
<p><b>Principios</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La instrucción debe ser estructurada de tal forma que sea fácil aprovechada por el aprendiz (<b>organización en espiral</b>) de acuerdo con las experiencias y contextos.</li> <li>• La instrucción debe ser diseñada para facilitar la extrapolación y/o llenar lagunas.</li> </ul>
<p><b>Implicaciones pedagógicas</b> <b>(rol del maestro o facilitador)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El currículum debe organizarse en forma de espiral para que el estudiante construya nuevos conocimientos con base en los que ya adquirió anteriormente.</li> <li>• La tarea del educador es transformar la información en un formato adecuado para la comprensión del estudiante.</li> <li>• El maestro debe motivar al alumno a <b>descubrir</b> principios por sí mismo.</li> <li>• Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje que sean atractivas para los educandos.</li> <li>• Motivar, acoger y orientar.</li> <li>• Estimular el respeto mutuo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el uso del lenguaje (oral y escrito).</li> <li>• Promover el pensamiento crítico.</li> <li>• Proponer <b>conflictos cognitivos</b>.</li> <li>• Promover la <b>interacción</b>.</li> <li>• Favorecer la adquisición de destrezas sociales.</li> <li>• Valorar las <b>experiencias previas</b> de los alumnos.</li> </ul>
<b>Implicaciones pedagógicas</b>  <b>(rol del alumno)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en las actividades propuestas.</li> <li>• Proponer y defender ideas.</li> <li>• Aceptar e integrar las ideas de otros.</li> <li>• Preguntar a otros para comprender y clarificar.</li> <li>• Proponer soluciones.</li> <li>• Escuchar tanto a sus contemporáneos como al maestro o facilitador.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base en <b>conocimientos anteriores</b></li> </ul>
<b>Conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se produce al construir <b>nuevas ideas</b> o conceptos con base en los <b>conocimientos adquiridos con anterioridad</b></li> </ul>
<b>Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da a través de la <b>construcción</b>; aprender es construir.</li> </ul>
<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de que lo aprendido sea <b>significativo</b></li> </ul>

Partiendo de las ideas expresadas en el cuadro anterior, resulta claro que el rol del maestro no puede ser el mismo que históricamente ha tenido. Esta

sección del módulo plantea que es necesaria una re conceptualización del rol del maestro.

Existen ocho características que hacen diferentes a los **ambientes constructivistas de aprendizaje**.

1. Los ambientes constructivistas de aprendizaje proveen múltiples representaciones de la realidad.
2. Estas múltiples representaciones evitan la sobre simplificación y representan la complejidad del mundo real.
3. Los ambientes constructivistas de aprendizaje enfatizan la construcción del aprendizaje en lugar que la reproducción del mismo.
4. Enfatizan las tareas auténticas en un contexto significativo, en lugar de la instrucción abstracta y fuera de contexto.
5. Proveen ambientes de aprendizaje como situaciones de la vida real o estudios de casos en lugar de secuencias predeterminadas de instrucción.
6. Promueven la reflexión de las experiencias.
7. Permiten la construcción de conocimientos dependiendo del contexto y del contenido.
8. Apoyan la construcción colaborativa del conocimiento a través de la negociación social, no de la competencia.

La educación actual debe ser formadora de investigadores. Una pedagogía que tome en cuenta los principios del constructivismo no puede pensar en contenidos que “instalará” en las mentes de sus alumnos, sino en el proceso, los estímulos y los medios que pondrá a su alcance para que logren adquirirlos de manera constructiva y sean así significativos y duraderos.

## TEORÍA CONCEPTUAL<sup>18</sup>

- **Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
- **Cibernética.**-Ciencia que estudia el funcionamiento de las conexiones nerviosas en los seres vivos.
- **Cognitivo.**-Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.
- **Constructivismo.**-El constructivismo es una corriente de la pedagogía que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Von Glaserfeld fue el creador del Constructivismo.
- **Currículo.**- ha llegado a nuestro sistema educativo como un sinónimo de lo que antes se llamaban los planes de estudio o programas
- **Dialéctica.**- Técnica de dialogar y discutir mediante el intercambio de razonamientos y argumentaciones.
- **Didácticas.**- es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos.
- **Dislexia.**- Se le llama dislexia habla o dicción a la dificultad en la lectura que imposibilita su comprensión correcta.
- **Enseñanza.**- Acción y efecto de enseñar, sistema y método de dar instrucción.
- **Epistemología.**-La epistemología es la ciencia que estudia el conocimiento humano y el modo en que el individuo actúa para desarrollar sus estructuras de pensamiento.
- **Estímulo.**- “Proceso de aprendizaje mediante el cual el organismo aprende a responder a un estímulo al que antes no respondía”.
- **Estrategia.**- Es una actividad ordenada con la finalidad de conseguir una meta que es el aprendizaje.

---

<sup>18</sup> Diccionario práctico del estudiante, Ministerio de Educación del Ecuador, Real Academia Española. Quito-Ecuador 2010

- **Fonética.-** La fonética acústica estudia las propiedades físicas, las ondas sonoras. La fonética articuladora, de la que nos vamos a ocupar, clasifica los sonidos.
- **Fónico.-** Pertenece a la voz o al sonido.
- **Grafemas.-** Unidad mínima indivisible de la escritura que, en general, aunque no siempre, suele coincidir con la letra.
- **Holístico.-** Es el estudio del todo relacionándolo con sus partes pero sin separarlo del todo. Es la filosofía de la totalidad (Ricardo).
- **Los estadios.-** La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas.
- **Lúdico-** La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es preciso.
- **Metodologías.-** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- **Párvulos.-** párvulos, de parvus, que significa pequeño; se le da el nombre de párvulo, al niño o niña de cuatro o cinco años que asistía a la escuela.
- **Pedagogía.-** Pedagogía es la ciencia general que estudia las regularidades. En Pedagogía la formación del hombre se concibe, como el resultado de un conjunto.
- **Percepción.-** Acción y efecto de percibir. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.
- **Positivismo.-** Se conoce con el nombre de positivismo a una estructura o sistema de carácter filosófico que está basado en el método experimental y que se caracteriza por rechazar las creencias universales y las nociones a priori. Desde la perspectiva de los positivistas, la única clase de conocimientos que resulta válida es el de carácter científico, el cual surge de respaldar las teorías tras la aplicación del método científico.
- **Proceso.-** Acción de ir hacia adelante, transcurso del tiempo.

- **Psicológico.-** Definición. Un tratamiento psicológico es una intervención realizada por un profesional, basada en técnicas y teorías psicológicas.
- **Sensorial.-**El concepto de discapacidad sensorial engloba a personas con deficiencia visual y a personas con deficiencia auditiva. Son los sentidos de la vista y el oído.
- **Sensorio-motora.-**etapa sensorio motora .Esta es la 1º etapa de la Teoría. de Piaget va desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años de edad.
- **Sincrética.-**Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes.
- **Sintética.-**Perteneciente o relativo a la síntesis.
- **Sugestiva.-** El concepto de pregunta sugestiva, es diferente al utilizado en un sistema de. La utilización del concepto “sugestivo” es tan variada y ambigua.
- **Teorías.-** Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.
- **Vasomotora.-**dj. [Movimiento] regulador de los vasos sanguíneos: respuesta vasomotora periférica.
- **Yuxtaposición.-** La yuxtaposición gramatical es la sucesión de dos o más unidades lingüísticas sin la presencia explícita de elementos.

### 1.3.TEORÍA FILOSÓFICA

La presente investigación se fundamenta en el cognoscitivismo, como teoría trata al estudiante como un ente activo procesante de la información poseedor de esquemas, planes y estrategias que le permiten aprender a solucionar problemas y a su vez, desarrollarlos.

La Perspectiva o Arreglo Cognoscitivo como tendencia pedagógica moderna se fundamenta en el análisis de los aspectos psicológicos existentes, de manera obligada, en los procesos que conducen a conocer la realidad objetiva, natural y propia, del hombre.

Sustentándose en la teoría del conocimiento desde el punto de vista filosófico, considera al mismo como el resultante y la consecuencia de la búsqueda, consciente y consecuente, que unida a la acción real del sujeto sobre su entorno le permiten su reflejo en lo interno.

Esta tendencia pedagógica contemporánea se plantea la concepción y desarrollo de modelos de aprendizaje como formas de expresión de una relación concreta entre el sujeto cognitivo, activo y el objeto cuyas esencialidades habrán de ser aprendidas y niega que toda epistemología humana consista o sea una mera construcción personal por parte del sujeto, a punto de partida de la imprescindible información sensorial.

Teoría que representada por diversos autores tales como J. Piaget, David P. Ausubel, Vygotsky,<sup>19</sup> entre otros, donde se establece que el aprendizaje construye sus saberes en etapas, mediante una restructuración de esquemas mentales, diría Piaget, que el alumno pasa por etapas como asimilación, adaptación y acomodación, llegando a una etapa de equilibrio, anteponiendo una etapa de desequilibrio, donde el conocer nuevo por aprender a un nivel

---

<sup>19</sup>J. Piaget, David P. Ausubel, Vygotsky, que el aprendiz construye sus saberes.

mayor debe ser comprometedor y significativo y el alumno debe mostrar una actitud positiva ante la nueva epistemología, y la labor básica del docente en crear situaciones (reales) de aprendizaje, es decir se debe basar en hechos reales para que resulte significativo.

Por lo cual el cognoscitivismismo es la teoría que se encarga de estudiar los procesos de aprendizaje por los que pasa un alumno.

Ante las preocupaciones de la enseñanza-aprendizaje en nuestra región por los problemas sociales, emocionales, económicos y familiares del educando que manifiestan problemas ante la baja conducta académica, el cognoscitivismismo permite partir del diagnóstico fáctico de la institución para plantear una estrategia, un método que parte de las necesidades del educando.

El cognoscitivismismo permite al educando tomar en sus tres dimensiones como persona, como ser social y su relación con el medio natural. Conocer al educando significa desarrollar sus habilidades y estimular en su estrategia de aprendizaje.

Construir su cognoscitivismismo partiendo de sus saberes previos para afrontarlos con el saber creándoles un conflicto cognoscitivo, a su vez le permite construir su propio aprendizaje para almacenar la información que le es útil al educando; junto a ello reforzar la parte productiva es decir la parte actitudinal y valorar los valores como ser social.



#### **1.4. TEORÍA REFERENCIAL**

En revisión de la bibliografía relacionada con el tema de estudio, se logró conseguir aportes de otros trabajos de investigación relacionados con el área de este trabajo que sirven de marco teórico para Las Estrategias Lúdico-Didácticas y la Lectoescritura.

Aunque el material disponible tiene, tres temas similares en la Universidad Estatal de Bolívar, se ha considerado pertinente incluir aquellos que guardan una conexión directa y significativa con el proceso de las estrategias lúdico-didácticas en el área de educación superior y que indiquen resultados cercanos en el tiempo. Los trabajos seleccionados han servido de marco referencial para la orientación de esta investigación.

Planeación Educativa utilizando estrategias lúdicas, para el cambio actitudinal, considerando los derechos de los niños y niñas de 4to y 5to Año de Educación Básica de la Comunidad Educativa de la Escuela Fiscal Nro. 246 “Carmen Wither Navarro” de Sauces 3, Parroquia Tarqui, de la ciudad de Guayaquil, año (2010-2011) realizado por la estudiante Chong Díaz Sonia Dolores, quien opina que:

“El objetivo de la investigación es programar la Planificación Educativa y el desarrollo de Estrategias Lúdicas para el cambio actitudinal de niños y niñas de Educación Básica mediante la encuesta a padres de familia, docentes y la formación del cambio de comportamiento de los derechos a ser bien tratados y el tratamiento del Diagnóstico de conflictos que afectan a niños y niñas. La fundamentación de Teorías Educativas, Pedagógicas, Psicológicas, Filosóficas y Sociológicas en el diseño de una guía de Estrategias Lúdicas para el cambio actitudinal en los derechos a ser bien tratados para la contribución de las funciones Administrativas Educativas”.

Sobre el tema de estrategias lúdico-didácticas la profesora Cárdenas M.(2010-2011) realizó un trabajo de investigación en el Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela Fiscal N°5 “Héctor Lara Zambrano” Cantón Milagro, Provincia del Guayas; La presente investigación acción participativa se revela como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano al referirse a las necesidades, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Por otra parte: En nuestra calidad de alumnas maestras de la Universidad Estatal de Bolívar, nos complace en presentar la actual investigación como un aporte educativo, porque consideramos que la tarea educativa es de seres humanos para seres humanos; y, desde este enfoque, parte el planteamiento de las técnicas activas en lectura y escritura, como aporte para que sean desarrolladas y practicadas en el aula.

Aspiramos que sea un inicio para un trabajo similar que lo hagan los maestros como práctica en su trabajo diario. Los maestros (as) en los actuales momentos debemos reflexionar sobre el rol que debemos asumir, para responder a los requerimientos de nuestros estudiantes como personas con potencialidades a los avances científicos y tecnológicos, a las nuevas teorías de la educación y del aprendizaje

Las Instituciones Educativas deben formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaz de analizar los problemas, buscar soluciones, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales. Para alcanzar estos objetivos, puede ser necesario reformular los planes de estudio, utilizar métodos adecuados, facilitar el acceso a nuevos planteamientos pedagógicos y fomentarlos para propiciar la adquisición de conocimientos

prácticos, competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo.

El presente trabajo de investigación, sobre: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA LECTO-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL DE ECHEANDÍA” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011”.

Tiene como única finalidad constituirse en una alternativa de solución a tan complicada dificultad presentado en las escuelas del Cantón, especialmente en el Segundo año de Educación Básica en el Área de Lengua y Literatura, donde se detectó que es necesario la aplicación de estrategias metodológicas para la solución creativa de problemas de aprendizaje significativo por parte de los docentes y contribuir así adecuadamente al desarrollo de la lectoescritura, así como refuerzo de sus conocimientos haciéndole más fácil el estudio de la lengua y la literatura.

El presente trabajo de investigación relacionado, con Las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura de los estudiantes de segundo y tercer años de educación básica de la Escuela Trinidad Camacho, parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, período (2012-2013), se lo considera y califica como pertinente para la investigadora y todos quienes están inmersos en la tarea educativa, además es novedoso en vista de que no existe tema similar por lo que se lo califica de original y actualidad. Además sería el primer trabajo que se lo realiza dentro de la institución.

## 1.6 TEORÍA LEGAL

En el contexto legal el sistema educativo ecuatoriano, se han regulado aspectos relevantes de las competencias de los establecimientos educativos, a través de la expedición de la correspondiente normativa, que apuntado planes y programas que han merecido el reconocimiento de la sociedad ecuatoriana. Destacamos lo siguiente:

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR<sup>20</sup>**

Título II Derechos: Capítulo Segundo: Derechos del Buen Vivir.

Sección Quinta: Educación

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

---

<sup>20</sup>Constitución de la República del Ecuador 2008

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Sección Tercera: Comunicación e Información:

**Art. 16.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión

públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.

4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

### **Capítulo Tercero: Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria:**

#### **Sección Quinta: Estudiantes, Adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las estudiantes, estudiantes y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las estudiantes, estudiantes y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

## **TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

### **Sección Primera: Educación**

**Art. 343.-**El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

**Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:**

- Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

- Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
- Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
- Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
- Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
- Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
- Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, apoyar los procesos de post alfabetización y educación permanente para personas adultas y la superación del rezago educativo.
- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
- Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
- Asegurar que se incluyan en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
- Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
- Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

### **Título I. De los principios generales: Capítulo Único del Ámbito, Principios y Fines:**



**Art 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:(...)

**g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

**h. Inter-aprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al Inter-aprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo. (...)

**u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimiento.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y formación científica.

### **Código de la Niñez y de la Adolescencia:**

### **Título III Derechos, Garantías y Deberes: Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo:**

**Art. 37. Derecho a la educación.-** Los estudiantes, y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todos los estudiantes y estudiantes a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los estudiantes, estudiantes y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los estudiantes, estudiantes y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los estudiantes; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos estudiantes, estudiantes y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

## **1.7. TEORÍA SITUACIONAL**

### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”**

La fecha de creación de la Escuela “Trinidad Camacho” fue el 2 de Octubre de 1908; pero no cuenta con un acuerdo ministerial hasta la actualidad, se conoce que Doña Trinidad Camacho en un gesto de amor a su lugar natal, de generosidad y sobre todo de amante de la civilización, donó la casa que está ubicada en el parque de la población entre las calles Bolívar y Adolfo Páez (esquina), para que allí funcione una escuela que albergue a la niñez guanageña.

La sociedad y autoridades seguramente como reconocimiento al mérito y a su generosidad y buen ejemplo perpetuaron su nombre en este establecimiento del saber, como directoras desde 1910 la Srta. Elena Flores; Angelita Chauvín, Sra. Mercedes de Paz, en 1919, la Sra. Hortensia Gavilánez de Alarcón, le siguieron la Srta. Angélica Ibarra, Anita Dávila, Aída Gavilánez de Marín, Flor Guerrero de Vela, en 1970 Leonor Maritza García de Vizcarra, en 1975 Sr. Edison García Avilés, en 1998 Sra. Aída Rodríguez Flores (e), en el 2000 la Srta. Bertha Allán Patiño, en 2009 la Srta. Ketty Nájera Benavidez (e) actualmente la Srta. América Toro Ponce.

Esta institución educativa, actualmente está ubicada en las calles Simón Bolívar y Sucre, posee suficientes aulas pedagógicas y espacios necesarios para impartir un aprendizaje significativo a cada uno de sus estudiantes, contando con un personal docente capacitado y abnegado para impartir una educación de calidad y calidez como demanda la sociedad moderna.

### **VISIÓN**

Ser una institución que evoluciona hacia una actividad humana individual y colectiva en la búsqueda constante de beneficios combinados basado en una educación potencializa dora centrada en el sujeto de la educación, con una visión de transformación permanente adaptada a la realidad socio-económica de quienes

conforman parte activa de nuestra Institución, creando espacios de recreación que permitan motivar el desarrollo de una inteligencia emocional digna de una entidad educativa.

## **MISIÓN**

Nuestra Institución es una entidad con la capacidad de regularse a sí misma, creando confianza, motivación para el trabajo y conseguir objetivos, incrementando la iniciativa, la satisfacción personal, con empatía, adaptabilidad a los caracteres y temperamentos de todos los integrantes internos y externos del plantel, ofrece una educación integral e inclusiva promoviendo el trabajo cooperativo, proactivo y participativo utilizando los recursos del entorno y la tecnología, como medios de aprendizaje generando proyectos innovadores para la transformación social fundamentada en el Sumak Kawsay.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

##### POR EL PROPÓSITO

**Aplicada.**- Porque contribuye mediante las estrategias de cambio en la solución de la problemática detectada.

##### POR EL NIVEL DE ESTUDIO:

La investigación es **Exploratoria** porque permitió un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permite ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para demostración.

La investigación es **Descriptiva**, permite determinar “cómo es” y “cómo esta” la situación de las variables, tiene como objeto obtener el conocimiento de los rangos extremos del fenómeno es decir de aquello que se investiga.

##### POR EL LUGAR

**De campo.**-Porque se realiza en el campo de la investigación, o sea en los lugares en donde se están desarrollando los sucesos, es decir, con los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

El trabajo de campo explora, observa, reúne y estudia datos evidentes de la realidad utilizando instrumentos específicos como: datos bibliográficos, observaciones, entrevistas, cuestionarios, encuestas, test, registros anecdóticos, etc.

## **POR EL ORIGEN**

**Bibliográfica documental.** El propósito es buscar fuentes de información científica, recopilar datos valiéndose del manejo selecto de libros, revistas, folletos, artículos, diarios, internet, registro de encuestas, entrevistas, etc.

Este tipo de investigación se basa en datos proporcionados por el material escrito, veraz, pertinente, siendo objeto de análisis e interpretación.

## **POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

Por el tiempo de ocurrencia de los hechos, la investigación tuvo la característica de ser una investigación **transversal y longitudinal**, ya que las variables de estudio fueron medidas en un período de tiempo determinado en el que se aplicó estrategias didácticas para estimular la lectoescritura de los estudiantes a través de las estrategias lúdico-didácticas para conseguir el gusto por la lectura con fluidez, claridad, entonación y claridad permitiendo la mejora en todas las áreas de estudio y así alcanzar aprendizajes significativos.

**Longitudinal.**-Se inició y se terminó con el mismo grupo, periodo 2012-2013

## **POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA**

Por el período de tiempo en que se realiza la investigación, tiene la característica de ser **retrospectiva y prospectiva**; primero porque mide lo que transcurrió anterior y posterior porque la información a obtenerse tendrá un impacto hacia el futuro.

Es **retrospectiva** porque se inició la investigación de las estrategias lúdico didácticas en el segundo quimestre del año 2012 y se concluye en el primer quimestre del 2013.

## 2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de la información se utilizaron tres técnicas de investigación:

### TÉCNICAS

**La Encuesta.**-Es la técnica más apropiada permite que los informantes respondan por escrito a preguntas cerradas, cuyo instructivo fue un cuestionario que consta de 10 preguntas que se aplicó a los padres de familia de la Escuela Trinidad Camacho para conocer aspectos importantes de la investigación.

La misma que estuvo estructurada con preguntas fáciles de responder y sin sus nombres para no afectar a nadie.

**La Entrevista.** Se mantuvo una entrevista dirigida con la autoridad educativa del Plantel con un propósito específico de conocer su visión sobre el problema de investigación.

**La Observación.**-Permitió observar algunos indicadores de la metodología utilizada. El instrumento que se aplicó a los estudiantes en cuanto a estrategias lúdico-didácticas por parte de la encuestadora fue la ficha de observación.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Guía de entrevista
Observación	Ficha de Observación

### INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados fueron: Cuestionarios con diez ítems para los padres de familia y cinco ítems para los docentes valiéndose de las variables de investigación, la observación con diez preguntas previamente estructuradas para ese fin.

## UNIVERSO Y MUESTRA

**Universo:** La población existente en el segundo y tercer año de educación básica de la Escuela “Trinidad Camacho” se encuentra conformada de la siguiente manera.

**CUADRO N° 1 Población**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Docentes</b>	2
<b>Padres de familia</b>	30
<b>Estudiantes Segundo Año</b>	22
<b>Estudiantes Tercer Año</b>	20
<b>Total</b>	<b>74</b>

**Fuente:** Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Lic. Elizabeth Natalia Azas Durán

**Fecha:** 05-07-2013

### 2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Métodos.-**Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos:

**Inductivo- Deductivo.-**Porque nos permitió un análisis exhaustivo del problema de investigación y así llegar a establecer leyes generales de comportamiento de los fenómenos a partir del análisis de hechos empíricos.

El método deductivo permite partir entonces de generalizaciones para derivar en los hechos particulares que se investigan.

**Histórico.-** Que nos permitió recurrir a los archivos de la Institución para determinar su evolución diacrónica – histórica del proceso en calidad de institución prestataria de servicios en Educación General Básica.



**Lógico.-** Nos ayudó a la organización secuencial y coherente el trabajo de investigación. Utilizamos durante todo el proceso desde la realización del proyecto hasta la redacción final.

**Método Investigación–Acción.-** Estuvo enfocado en determinar causas y consecuencias que está generando el problema para solucionar, a partir de sus resultados establecer alternativas de tratamiento.

Está integrado por las estrategias de cambio que se enuncian a continuación, donde planteo una guía didáctica de las estrategias lúdico-didácticas para estimular la lectoescritura durante el proceso docente educativo de los estudiantes, consta de estrategias metodológicas para la lectura comprensiva y su proceso, con lecturas atractivas y motivadoras donde se desarrollan el lenguaje.

Se optimizará recursos didácticos como papelotes, periódicos, revistas, textos, para el desarrollo de los diferentes talleres de aplicación y así solucionar un poco el problema de lectura en el plantel para elevar el nivel académico de los educandos como consta en la Ley y Reglamento de la Educación y en el Proyecto Institucional dentro de los Planes de mejora.

## **2.4 PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

Una vez aplicada la encuesta a los padres de familia y docentes de la Escuela Trinidad Camacho, analizo, ordeno, tabulo y se procede a realizar el debido proceso en forma minuciosa de manera planificada y organizada.

## **2.5 ESTRATEGIAS DE CAMBIO**

- Elaboración de un manual de las estrategias lúdicas didácticas y la lectoescritura durante el proceso educativo de la Escuela Trinidad Camacho.

- Con la implementación de metodologías de enseñanza se potencia el proceso pedagógico del docente en el aula de clase.
- Ejecución de talleres dirigidos a docentes con la finalidad de socializar el manual de las estrategias lúdicas didácticas.
- Entrega del manual de estrategias lúdico-didácticas de la Escuela Trinidad Camacho a las autoridades para su aplicación.

## **2.6. EVIDENCIAS DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO**

La aplicación de las Estrategias Didácticas en la Escuela Trinidad Camacho y la ficha de observación aplicada a los estudiantes por parte de la encuestadora a permitido elaborar una estrategia de cambio como es un manual de estrategias lúdico-didácticas para la escuela Trinidad Camacho lo que fue elemental para contribuir en el proceso pedagógico de los tutores y estudiantes por ende el desarrollo de aprendizajes significativos ocasionó impactos positivos sirviéndoles como fuente inicial de consulta para posteriores metodologías que contribuyan a lograr solucionar problemas de índole educativo.

La estrategia de cambio permitió que la autoridades educativas toman conciencia del verdadero rol que cumplen como tal, verifican que es indispensable aplicar el manual de estrategias lúdico-didácticas desde el punto de vista conceptual y normativo y proporciona elementos metodológicos necesarios durante el proceso que lleven resultados que ayuden a que los docentes, sean cada día mejores profesionales más conscientes de recuperaciones de trabajos sobre la calidad de vida de los estudiantes y sus familias y más comprometidos con una educación de calidad y calidez.

El manual de estrategias lúdico-didácticas hace parte de un compromiso nacional con la calidad de la educación, que debe propiciar la reflexión permanente, tanto individual como colectiva, sobre las posibilidades de crecimiento personal y

profesional del talento humano encargado de liderar los procesos de enseñanza aprendizaje en las aulas. La socialización del manual de estrategias lúdico-didácticas fomentó el compromiso en tarea educativa en los procesos de interrelación, entre autoridades y docentes a través del conocimiento de nuestros errores mejorar el proceso educativo que brinda la Escuela Trinidad Camacho.

### **Metodología de trabajo**

La presente estrategia de cambio se realizó para la Escuela Trinidad Camacho mediante la ejecución de talleres que duró un promedio de una hora en tres sesiones con el cumplimiento del mismo esquema de plan operativo citado a continuación.

## **ESTRATEGIAS DE CAMBIO**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA APLICAR LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO.**



**AUTORA:**

**LIC. ELIZABETH NATALIA AZAS DURÁN**

## PRESENTACIÓN

En el ámbito educativo: La presente estrategia de cambio tiene como fin fundamental contribuir a la aplicación de estrategias con actividades Lúdico-Didácticas para fomentar aprendizajes significativos para que los maestros y padres de familia tome conciencia del papel que cumple como orientador, mediador y guía en la educación de sus hijos, la propuesta consta de cinco estrategias metodológicas que son:

- 1. Primera estrategia:** Motivar una lectura comprensiva de cuentos mediante actividades Lúdico-Didácticas.
- 2. Segunda Estrategia:** Ejercitar la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños a través de diferentes actividades.
- 3. Tercera Estrategia:** Motivar la comprensión lectora por medio del concurso alcanza la estrella.
- 4. Cuarta Estrategia:** Incentivar la observación, creatividad, la imaginación y análisis a través de juegos de palabras.
- 5. Quinta Estrategia:** Explorar la capacidad imaginativa mediante la creación y personificación de títeres.

## JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura en toda su extensión es la base fundamental de todo proceso educativo y se la considera como un eje transversal que cruza por las diferentes áreas de estudio, entrelazando sus contenidos y destrezas, que ayudarán a los educandos a comprender mejor todo lo que le rodea.

Con el propósito de solucionar el problema ¿De qué manera incide el conocimiento y la aplicación de Estrategias Lúdico-Didácticas, en el rendimiento

Cognitivo de los estudiantes en el Segundo y Tercer años de Educación General Básica, en la Escuela Trinidad Camacho, se establece un cronograma de investigación, en donde este la formación de los docentes tutores en estrategias lúdico-didácticas, las mismas que aplicarán en las aulas durante las tutorías obligatorias con los estudiantes, para concienciar que a través de la lectoescritura debe su progreso en todo su ser: en su inteligencia lógica, emocional y espiritual, para hacerse presente en la nueva sociedad en forma constructiva, brindando una educación de calidad y calidez.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

- Aplicar la guía didáctica para promover la lectoescritura mediante estrategias lúdico-didácticas y apoyar el proceso docente educativo en los estudiantes de segundo, tercer año de educación básica de la escuela Trinidad Camacho.

### **ESPECÍFICOS:**

- Comprobar si existe el cambio conductual cognoscente de los estudiantes, para mejorar el aprendizaje en lectoescritura.
- Contribuir con los maestros con una guía didáctica para mejorar el cambio conductual epistémico de los estudiantes.
- Apoyar a los niños con el progreso de la lectoescritura para adquirir el hábito de la lectura.

## **IMPORTANCIA DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA ESTÍMULAR LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DE LA PARROQUIA GUANUJO.**

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza al texto básico; ya que contiene estrategias didácticas creativas e interesantes, genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el aprendizaje comprometidos con la calidad educativa.

Es entonces cuando la Guía Didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en la clave, por las enormes medio de motivación, orientación y compañía que brinda a los alumnos. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado.

**Metodología.-** La guía didáctica de las estrategias lúdico-didácticas para estimular la lectoescritura durante el proceso docente educativo en la Escuela “Trinidad Camacho”, mediante la ejecución de talleres que duró un promedio de dos horas por las tardes. En cinco sesiones con el cumplimiento del mismo esquema del plan de manejo de actividades citado a continuación.

El resultado del trabajo de investigación en coherencia con los métodos y técnicas expuestas se encontró problema y sub problemas y se determinó alternativas de solución, las mismas que se ejecutaron a través de la investigación acción plasmadas en un plan operativo de actividades, detallado.

## PLAN OPERATIVO DE ACTIVIDADES

SUBPROBLEMAS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	BENEFICIARIOS	OBJETIVOS	FECHA	RESPONSABLE
Desconocimiento de estrategias lúdicas didácticas y la lectoescritura	Cuento: Un niño de pan	Lee mentalmente el siguiente cuento: Un niño de pan.	Estudiantes de Segundo y Tercero de básica. Profesoras.	Motivar una lectura de cuentos	Lunes 9 de Septiembre del 2013.	Investigadora Lic. Elizabeth N. Azas D.
Escasez de estímulos en el proceso lector.- Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.	Lectura: Trinidad Fresco	Creación libre de una cometa	Estudiantes de Segundo y Tercero de básica Profesoras	Ejercitar la curiosidad, observación	Martes 10 de Septiembre del 2013.	Lic. Elizabeth N. Azas D. Investigadora
Deficiencia de técnicas de selección de textos. La técnica de la explicación de textos consiste en presentar al educando un texto redactado en términos y expresiones no comunes, para que lo estudie y lo explique en	Fábula: La reunión de los ratones sabios	Lectura en voz alta de la fábula.	Estudiantes de Segundo y Tercero de básica. Profesoras.	Motivar la comprensión lectora	Miércoles 11 de Septiembre del 2013.	Lic. Elizabeth N. Azas D. Investigadora



lenguaje más simple y comprensible.						
Falta de hábito de lectura. Definición.- de lectura según el autor pueden variar un poco todas las definiciones coinciden en que leer es interpretar y entender el mensaje escrito y va más allá de articular las palabras (Goldin, 2006, diciembre)	Fábula: El león y el ratón.	Lectura en voz baja de la fábula en cada grupo.	Estudiantes de Segundo y Tercero de básica. Profesoras	Aplicar las funciones de la lectura por medio de diferentes actividades.	Jueves 12 de Septiembre del 2013.	Lic. Elizabeth N. Azas D Investigadora
Escaso material lúdico-didáctico	Dramatizar la obra: “El amor de grillo viejo”. Respetar los signos de puntuación en la lectura.	Realizo diferentes títeres con la indicación de mi profesora.	Estudiantes de Segundo y Tercero de básica. Profesoras.	Explorar la capacidad imaginativa.	Viernes 13 de Septiembre del 2013	Investigadora Lic. Elizabeth N. Azas D.

## **1. Desarrollo de las estrategias de cambio**

Después de realizada la investigación y con los datos e información adquirida se procedió a la elaboración de la guía didáctica de la siguiente manera:

- Formación de los equipos de trabajo con él y las docentes y estudiantes.
- Las fechas y reuniones para la socialización fue producto de la sugerencia del y las involucradas.
- Todos los recursos empleados hicieron posible el trabajo de investigación.

## **2. Implementación de la estrategia de cambio.**

Para la implementación de la estrategia de cambio fue preciso llegar a la concientización de todos los involucrados en las diferentes capacitaciones, socializaciones, reuniones de trabajo durante la aplicación de las estrategias de cambio, potenciando las actividades y acciones que se efectuaron en la Escuela Trinidad Camacho.

Optimizando los recursos tecno didácticos-pedagógicos y la guía didáctica de las estrategias lúdico-didácticas en donde se pone énfasis en la lectoescritura durante el proceso educativo.

## **3. Evaluación**

Se logró los objetivos planteados y el compromiso de todos para formar hábitos de lectura en la autoridad, los docentes y estudiantes para en el futuro formarse como lectores en potencia.

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

**TEMA:** Socialización de la guía didáctica: aplicada a la lectoescritura de los estudiantes con estrategias lúdico-didácticas.

**FECHA:** Lunes, 9 de Septiembre del 2013.

**INSTITUCIÓN:** Escuela Trinidad Camacho.

**OBJETIVO:** Comprobar la importancia de las estrategias lúdico-didácticas para mejorar sus conocimientos.

HORA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H:30 A 14H:00	Presentación ante los docentes de la escuela.	Saludo y bienvenida a los docentes. Dinámica grupal.	Grabadora Proyector de datos Computadora	Activa	Lic. Elizabeth Azas Investigadora
14H:00 A 15H:00	Lee mentalmente el siguiente cuento	<b>Introducción:</b> Importancia de las estrategias lúdico-didácticas  <b>Desarrollo del tema:</b> · Lectura del cuento un niño de pan. · Escribir los personajes del cuento · Completar oraciones · Evaluación	Guía didáctica con estrategias lúdico-didácticas Revistas Cuentos Tijeras Gomas	Dinámicas Exposiciones	Lic. Elizabeth Azas. Investigadora
15H:00		<b>Culminación</b> de la jornada de trabajo con	Cuadernos de apuntes	Portafolio de	Lic. Elizabeth

A 15H30	Escribe los personajes del cuento	el compromiso de aplicarla.	Hojas de papel bon	lecturas	Azas. Investigadora
------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------	----------	------------------------

**TEMA:** Aplicación de Estrategias Lúdico-Didácticas a fin de que los estudiantes alcancen la lectoescritura.

**FECHA:** Martes, 10 de Septiembre del 2013.

**INSTITUCIÓN:** Escuela Trinidad Camacho.

**OBJETIVO:** Que los niños y niñas logren reconocer e interpreten las acciones que realizan los personajes en el cuento.

HORA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H:30 A 14H:00	Identificar el mensaje del cuerpo	Saludo y bienvenida dirigida a los docentes. Dinámica grupal.	Grabadora. Proyector de datos. Computadora.	Impulsa	Lic. Elizabeth Azas. Investigadora
14H:00 A 15H:00	Identificar los personajes del cuento.	<b>Introducción</b> Momento de comprender lo que leen <b>Desarrollo del tema</b> · Lecturas infantiles: Trinidad Fresco · Cuentos · Poesías · Narraciones	Guía didáctica con lecturas Revistas Cuentos Diarios Tijeras Gomas	Dinámicas Exhibiciones.	Lic. Elizabeth Azas. Investigadora

<p>15H:00 A 15H30</p>	<p>Asumir las actividades de los personajes del cuento.</p>	<p><b>Culminación</b> de la jornada de trabajo con la obligación de practicar la lectoescritura</p>	<p>Textos.</p>	<p>Elaboración de un cartel de lectura</p>	<p>Lic. Elizabeth Azas.  Investigadora</p>
-------------------------------	---	---	----------------	--	--

**TEMA:** Concientización de los, cuentos, juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos a realizar.

**FECHA:** Miércoles, 11 de Septiembre del 2013.

**INSTITUCIÓN:** Escuela Trinidad Camacho.

**OBJETIVO:** Desarrollar una comunicación clara, fluída y creativa acorde a su etapa evolutiva.

HORA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H:30 A 14H:00	Conocer y experimentar las posibilidades del juego.	Saludo y bienvenida. Dinámica. El gato y el ratón	Espacios verdes. Pitos Pelotas Cuerdas Grabadora	Observar el rendimiento de los alumnos	Lic. Elizabeth Azas. Investigadora
14H:00 A 15H:00	Seleccionar juegos.  Juegos populares.  Juegos tradicionales.	<b>Introducción</b> Conocer el propósito del juego. <b>Desarrollo del tema.</b> -Participar en juegos con alegría. -Actuar con seguridad en los juegos.	Reforma Curricular de la Educación general Básica	Experimentar movimientos a través de los juegos. Motivar a los alumnos durante el desarrollo de la unidad. Participación del grupo Su aprendizaje admite grados de adquisición por medio de actividades, experiencias y ejercicios.	Lic. Elizabeth Azas. Investigadora

15H:00 A 15H30	Aseo personal	<b>Culminación</b> de la jornada práctica de deportes.	Textos del ministerio	Pronunciar correctamente las palabras.	Lic. Elizabeth Azas Investigadora.
----------------------	---------------	--	-----------------------	--	------------------------------------

**TEMA:** Fábulas el león y el ratón.

**FECHA:** Jueves, 12 de Septiembre del 2013.

**INSTITUCIÓN:** Escuela Trinidad Camacho.

**OBJETIVO:** Comprender textos escritos para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios.

HORA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H:30 A 14H:00	Formar grupos	Saludo y bienvenida.  Dinámica grupal.	Gráficos.  Textos del cuento	Activa	Lic. Elizabeth Azas Investigadora
14H:00 A 15H:00	Hablemos de animales e imitémoslos.  Socialización mesa redonda.	<b>Introducción</b> Conocer la guía didáctica de las estrategias Lúdico-Didácticas.  <b>Desarrollo del tema</b> · Hablemos de animales. · Lectura de la fábula. El león y el ratón · Aplicación de las funciones de la lectura:	Cuentos Colores Diccionario Lápiz	Exposiciones de ejercicios prácticos	Lic. Elizabeth Azas Investigadora

		Función cognoscitiva, personal, imaginativa y creativa, apelativa.		Método analítico para la escritura	
15H:00 A 15H30	Participación activa	<b>Culminación.-</b> Reconocer, aplicar e identificar las funciones de la lectura.	Texto	Realizar un cartel	Lic. Elizabeth Azas. Investigadora

**TEMA:** Elementos de la Lengua

**FECHA:** Viernes, 13 de Septiembre del 2013.

**INSTITUCIÓN:** Escuela Trinidad Camacho.

**OBJETIVO:** Utilizar el código alfabético.

HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H:30 A 14H:00	Saludo y bienvenida. Dinámica	Código alfabeto Gráficos	Activa	Investigadora



<p>14H:00 A 15H:00</p>	<p><b>Introducción</b> Respetar los signos de puntuación en la lectura.</p> <p><b>Desarrollo del tema</b> Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso de las mayúsculas al inicio de la oración, en nombres propios animales y personas.</p>	<p>Carteles Tarjetas Fénix Sellos Textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición del código alfabético:</li> <li>• Emplear correctamente los signos de puntuación en oraciones.</li> <li>• Uso de las mayúsculas al inicio de la oración, en nombres propios animales y personas</li> </ul>	<p>Investigadora Lic. Elizabeth Azas</p>
<p>15H:00 A 15H30</p>	<p>Empleo de signos de puntuación y mayúsculas en los textos que escribe.</p>	<p>Guía didáctica.</p>	<p>Revisión Explicación Aplicación</p>	<p>Investigadora Lic. Elizabeth Azas</p>

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

### PRIMERA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

**LEYENDO Y CONSTRUYENDO CUENTOS, APRENDO Y ME DIVIERTO**

**PROPÓSITO:** Motivar una lectura comprensiva de cuentos mediante actividades Lúdico-Didácticas.

### ACTIVIDADES:

#### 1. LEE MENTALMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

**UN NIÑO DE PAN.**



Internet.

El viejo prepara algo especial para hoy. Es un pan en forma de niño. Tiene cabeza, brazos y piernas. Los ojos son dos uvas pasas; la nariz, una ciruela y los labios, dos chorritos de salsa de mora.

El vejeo está feliz con su obra de arte. Quiere darle un regalo a su esposa. Ellos no tienen hijos.

Tú serás, piensa el hombre mi pequeño hijo. ¡Ahora te voy a hornear!

El viejo abre el horno y mete la lata.



Internet

Un rato después, escucha una vocecilla que sale del horno.

Abre la puerta dice la voz ¡yo quiero salir!

El viejo abre la puerta del horno y, sorprendido, ve como el pan empieza a moverse. ¡Oh! Grita el viejo.

El pan se para en los dos pies y salta.

¡Detente hijo! dice el viejo ¡regresa!

Pero el niño no se detiene. Salta del horno a la mesa y de la mesa a la puerta.

La anciana entra a la cocina en ese momento, muy preocupada por los gritos.

¡Espera! le grita la anciana al pan y sale corriendo detrás de él.

El niño de pan corre más rápido que los ancianos.

¡Si no corren, no me van a atrapar!

Cuando el niño llega a la carretera, se encuentra con una vaca.



¡Detente! dice la vaca.

¡Hueles muy rico, niño de pan!

El niño de pan no escucha a la vaca. Sigue corriendo. La vaca, la anciana y el viejo lo persiguen. ¡Si puedo escapar de la vaca puedo escapar de cualquier animal! Dice el niño y sigue corriendo.

Adaptado de Sue Aren.

**2. ESCRIBE LOS PERSONAJES DEL CUENTO Y COMENTA CUÁL TE GUSTA MÁS Y POR QUÉ.**

-----  
-----  
-----

**3. UBICA LAS PALABRAS QUE HACEN FALTA Y COMPLETA LAS ORACIONES:**

\* El pan en forma de niño tiene: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

\* El viejo está: \_\_\_\_\_ con su \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\* Los ojos del niño son dos: \_\_\_\_\_, la nariz una \_\_\_\_\_ y los labios dos \_\_\_\_\_ de salsa de \_\_\_\_\_.

\* El viejo \_\_\_\_\_ darle una \_\_\_\_\_ a su \_\_\_\_\_:

\* El niño de pan puede: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**4. REALIZA EL DIBUJO DEL CUENTO, LUEGO COMPÁRTELO CON TUS COMPAÑEROS.**

**5. DIVIÉRTETE JUGANDO Y ENCUENTRA MUCHAS PALABRAS EN LA SOPA DE LETRAS.**

MPLATAGBRAZOSCSNDFVACAUH  
SORPRESAPOKVL MSTCIRUELAN  
MPQTOQUIEROR IYANCIANASY  
ZPEDBOCABSZRTNMTFTVOJOSL  
NARIZWXOEVMK PANLBPDCAIE  
HAJFVIEJOERTVXTLCHIJO SPNMRT

**ACTIVIDAD EVALUATIVA: SUBRAYE LA RESPUESTA CORRECTA**

**El pan que allí se construía era en forma de:**

- \* Niño
- \* Niña
- \* Corazón
- \* Sol

**El pan es un regalo para:**

- \* Su madre
- \* Su hija
- \* Su esposa

**Los ojos del niño de pan son:**

- \* Dos bolas de cristal
- \* Dos uvas pasas
- \* Dos ciruelas pasas

**RECURSOS FÍSICOS:**

**DIDÁCTICOS:** Cuaderno, fotocopias, lápiz, colores, hojas de bloc.

**HUMANOS:** Alumnos y profesoras.

**BIBLIOGRAFÍA.** MCKEE, David. TUS SUEÑOS. Editorial Norma.

## **EVALUACIÓN.**

Para el segundo taller implementamos la actividad por medio de un cuento donde nuevamente tratamos de venderle al alumno la magia que se puede hacer con las letras las palabras los textos y los libros.

Los alumnos cuando se les trabaja por medio del juego y la dinámica demuestra más interés, claro que en las actividades que se realizaron se notó más motivación en la solución de la sopa de letras, aunque participaron de todas no les llamo mucho la atención la construcción del cuento con las palabras que escogieran, por eso en la ejecución de este taller tratamos de darle mucho más a los niños y realizar un acompañamiento muy personalizado, para que ellos fueran adquiriendo la confianza de preguntar, expresar sus necesidades y superarlas frente a la ejecución de las actividades e ir mejorando esta difícil situación.

Aunque no se puede decir que fue todo un éxito pero si se obtuvo un poco más de interés y participación que la vez anterior.

## SEGUNDA ESTRATEGIA

### TÍTULO: JUGANDO TAMBIÉN APRENDO



### PROPÓSITO

Ejercitar la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños a través de diferentes actividades.

### ACTIVIDADES

1. Creación libre de una cometa y escribirle una palabra relacionada con el español. (Leer, escribir, biblioteca....)
2. Cada alumno habla abiertamente de lo que conoce sobre dicha palabra.
3. Lectura individual del cuento.

### TRINIDAD FRESCO

Francia Juega la brisa era una cometa de muchos colores. Como todos los meses de septiembre, se encontraba triste, porque agosto se había ido y no podría volar sino hasta el año siguiente. Pero este año su tristeza era mayor, había perdido tres colores: el negro, el magenta y el gris.

Trinidad fresco era la brisa y sintió mucho pesar por Francia, entonces, decidió ayudarla. Buscó un sombrero mágico, pidió un deseo, metió su mano en el

sombrero y sacó un papel que decía” Si los colores quieres encontrar, coloca entre un cofre, un cristal, un timbre y una raya de tigre; revuelve todo, cierra el cofre y colócalo bajo el arco iris a la madrugada; cuenta hasta tres y los colores, en el fondo, hallarás”. Así lo hizo Trinidad y aunque era septiembre, Francia y Trinidad jugaron muy felices.

1. Salida al campo a compartir, observar las cometas y elevarlas con sus compañeros.
2. **Trabaja en el cuaderno.** Busca en el cuento anterior verbos, sustantivos, adjetivos y completa el cuadro.

### SUSTANTIVOS VERBOS ADJETIVOS

3. **Analiza el siguiente gráfico, investiga con tu profesor en qué consiste cada una de las partes del cuento y luego debes identificarlas y señalarlas en el cuento: “Trinidad fresco”.**

### ACTIVIDAD EVALUATIVA

Observa con detalle la siguiente imagen. Luego réunete con un compañero y a partir de ella construyen un cuento con inicio, nudo y desenlace





**RECUERDA: EL CUENTO TIENE TRES PARTES IMPORTANTES.**

**INICIO**

**NUDO**

**DESENLACE**

**RECURSOS HUMANOS:** Alumnos, padres de familia y docentes.

**FÍSICOS:** Cancha, aula de clase y un espacio al aire libre.

**DIDÁCTICOS:** Papel de seda, colores, colores, hilo, palillos, fotocopias, marcadores, lápiz

**BIBLIOGRAFÍA:**

GODOY DE MONDRAGÓN, Marina. Madrigal 2. Editorial, norma. Bogotá 1996.

**EVALUACIÓN**

La motivación del trabajo realizado en la clase anterior puso en alerta las antenitas de los alumnos y para ellos es un aliciente cuando vamos a realizarlos talleres, podemos observar la mejoría, la asistencia y el interés de los niños por las actividades.

Se pudo notar la creatividad, la imaginación y la participación en la realización de las cometas y la habilidad con la que expresaron su significado, también podemos notar la dificultad que se les presenta al momento de construir, producir texto, buscar sustantivos, verbos y adjetivos, de igual manera la identificación de la introducción, el nudo y el desenlace dentro de un cuento.

Es evidente que la ejecución de estas estrategias ha llamado la atención y la concentración de los alumnos, que les agrada más la lectura de cuentos, y de imágenes a los cuales eran totalmente apáticos.

## TERCERA ESTRATEGIA

### LEO Y COMPRENDO



### PROPÓSITO

Motivar la comprensión lectora por medio del concurso alcanza la estrella.

### ACTIVIDADES

1. Dinámica los buchibuchenses.
2. Traslado a la biblioteca.
3. Lectura en voz alta de la fábula:

### “LA REUNIÓN DE LOS RATONES SABIOS”.

Rodil ardo era un gato que desayunaba, almorzaba y comía con ratones bien escogidos entre los más tiernos y sabrosos. Muy molestos los ratones decidieron convocar a todos los ratones sabios de la región para que pensarán en la mejor forma de solucionar el problema.

Del norte y del sur, de oriente y occidente, y de todos los rincones y agujeros llegaron ratones sabios, los más sabios entre los sabios.

Cuarenta días con sus cuarenta noches duraron pensando y a esta sabia conclusión llegaron:

Cuanto antes y en el acto hay que poner un cascabel al gato.

Se levantó un murmullo entre la ratonesca reunión y una joven vocecita, de un ratoncito que no era sabio ni era nada, preguntó:

¿Y por qué?

El ratón representante de los sabios entre los sabios respondió:

Para que el sonido del cascabel nos avise que el gato se acerca. Así podremos buscar rápidamente un refugio seguro.

Otro murmullo de admiración se levantó entre la ratonesca reunión y la joven vocecita pregunto:

¿Y quién le pone el cascabel al gato? (Adaptado de la fontaine)



#### 4. Desarrollo del concurso “Alcanza la estrella”

(Se colocan estrellas pegadas al tablero, cada una contiene una pregunta acerca de la fábula y debe ser respondida correctamente por el que la elija, así hasta que todo el grupo participe. Quien responda correctamente será merecedor de un dulce y un aplauso).

#### 6. TRABAJA EN TU CUADERNO

- \* Cuenta con tus propias palabras de que se trataba la fábula.
- \* ¿Te gustaría ser como los ratones sabios?
- \* ¿Eran realmente sabios los ratones? Justifica tu respuesta

- \*¿Qué aprendiste de la fábula?
- \* ¿Cómo aplicas lo aprendido a tu vida cotidiana?
- \* ¿De qué forma relacionas la fábula con la vida de las personas?

### **ACTIVIDAD EVALUATIVA**

- \* Amplía tu vocabulario y busca las palabras desconocidas en el diccionario.
- \* Escojo dos animales con cualidades diferentes y escribo una fábula en mí Cuaderno. Recuerdo escribirle la moraleja.

**RECURSOS HUMANOS:** Alumnos y docentes

**FÍSICOS:** Cancha y biblioteca de la Institución Educativa.

**DIDÁCTICOS:** Cartulina, libros, colores, marcadores, lápiz, cuaderno, cinta.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

BORJA ALARCÓN, Isabel. Madrigal 5. Editorial Norma. Bogotá 1996.

### **EVALUACIÓN**

En el taller alcanza la estrella se trabajó la comprensión lectora aunque hubo buena participación y motivación por parte de todos los alumnos, algunos niños no fueron coherentes con sus respuestas pero fue un aspecto positivo ya que con las respuestas de sus demás compañeros lograron darse cuenta de sus errores por sí mismos, logrando de esta manera un aprendizaje significativo.

Motivar la comprensión lectora en los niños por medio de preguntas cortas y sencillas se les hace más fácil para expresar sus puntos de vista y realizarlo en forma de socialización en el grupo. Observamos la falencia que presentan los alumnos en el manejo del diccionario y esta clase de dificultades hace que ellos pierdan la motivación y el interés por la actividad.

Es notorio el avance que los niños han demostrado durante la ejecución de estos talleres y como lo dice uno de los títulos “jugando también se aprende” hemos podido comprobar la realidad por las respuestas favorables de los alumnos.

## **CUARTA ESTRATEGIA**

### **MI EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

#### **LOGRO**

Conocer, aplicar e identificar las funciones de la lectura a través de actividades que permitan obtener una mejor expresión oral y escrita.

#### **MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN:**

##### **1. Cantemos y brinquemos:**

“Hace mucho tiempo los hombres eran malos; Dios se enojó y mandó un chaparrón (se salta alto); como los animales no tenían la culpa Dios dijo a Noé construye una embarcación: y están los cocodrilos y el orangután, un par de serpientes y el águila real, un tigre, un topo y un elefante loco, loco (a medida que se nombra un animal se hace la imitación con movimientos del cuerpo)”.

“Allá en mi ranchito yo tengo un marranito, que cuando me mira venir ahí mismo me hace gua, gua, gua (se imita sonido del marrano). También tengo un patito allá en mi ranchito y cuando me miran venir el marrano me hace gua gua gua, el patito me hace cua, cua, cua. También tengo una vaca allá en mí ranchito y cuando me miran venir el marrano me hace gua, gua; el pato me hace cua, cua y la vaca meeee, meee (así sucesivamente con todos los animales que se quiera).”

##### **2. Hablemos de animales e imitémoslos:**

- \* ¿Qué animales conoces?
- \* ¿Qué animales hay en tu región?
- \* ¿Qué animal te gustaría tener de mascota? ¿Porque?
- \* ¿Qué comen un tigre, un hipopótamo y una gallina?
- \* Imita un conejo, un gato, un caballo y un perro.

#### **Nota:**

Toda la ambientación será realizada en un espacio al aire libre aldaño a La Institución Educativa, con el fin de tener mucha más libertad de Movimiento y más expresividad por parte de los alumnos.

## ACTIVIDADES DE INICIACIÓN:

1. Explicación y presentación de la actividad a realizar.
2. Organización de grupos de a tres personas.
3. Lectura en voz alta de la fábula “El león y el ratón” por parte de la profesora.
4. Lectura con voz baja en cada grupo.

## EL LEÓN Y EL RATÓN



Estaba un león durmiendo y, sobre la panza de la fiera, saltaba un ratoncito.

Rebotaba en su barriga como una pelota de ping - pong.

Era tan pequeño y delgado que el león se despertó por las horribles cosquillas que sentía.

Lo cogió con su inmensa garra y lo llevó a la boca para devorarlo.

¡Perdóname rey de la selva y te ayudaré cuando estés en problemas! \_ prometió el ratoncito.

El león lo dejó en libertad, porque le pareció gracioso, pero nunca pensó que fuera a necesitar de él.

Un día, el león fue capturado por unos cazadores que lo amarraron con una gruesa cuerda. Entonces apareció el ratón y se dedicó a romper la cuerda con sus filudos dientes.

Liberó al rey de la selva y, al despedirse dijo:

“Cumplí con la promesa. Ahora, los dos nos hemos salvado la vida”.

**Esopo (adaptación)**



### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

#### **Socialicemos (mesa redonda):**

- \* ¿Por qué deduces que es una fábula?
- \* ¿Quiénes son sus personajes?
- \* Habla de lo que conoces a cerca de cada personaje según tu contexto.
- \* Si bien el dibujo del final de la página ilustra la fábula. Cuéntanos que más le agregarías para dinamizarlo y hacerlo más real.

#### **NOTA:**

Dichas actividades serán realizadas en la biblioteca como un espacio más propicio al tema.

**1. Función cognoscitiva:** Señala la respuesta correcta:

#### **El león es un animal:**

- a. Doméstico
- b. Felino
- c. Roedor

#### **El ratón come:**

- a. Leche y cebolla
- b. Frejol y azúcar
- c. Maíz y arroz

#### **El león también es llamado:**

- a. El rey de la selva
- b. El devorador de la selva
- c. El mandón de la selva.

## **2. Función personal:**

Analiza y comenta con tus compañeros de grupo lo que te dice o enseña el siguiente mensaje:

### **Responde:**

¿Cuál es la enseñanza o el mensaje que te deja para la vida esta fábula?

## **3. Función Imaginativa y creativa:**

Crea un dibujo mediante el cual puedas expresar el sentir emocional del Ratoncito en estos dos momentos, de alguna manera contrarios:

**HAY HISTORIAS DONDE LOS ANIMALES Y LOS OBJETOS  
HABLAN, ALLÍ SE VIVEN AVENTURAS Y SE APRENDEN MUCHAS  
COSAS PARA LA VIDA.**

- \* Cuando el león lo lleva a su boca dispuesto a comérselo.
- \* Cuando el león cambia de opinión y decide dejarlo libre.

## **4. Función apelativa:**

### **Normativa:**

Realiza con tu grupo de trabajo un pequeño aviso que supuestamente realizó el León como rey de la selva para evitar contratiempos como el que tuvo con el Ratón y así evitar la alteración del ambiente tranquilo en la selva.

**Sigue el ejemplo que a continuación se presenta.**

### **Interaccional:**

Crea un escrito llamativo y con estética dirigido a un amigo tuyo donde lo invites a leer una fábula contigo y a practicar la enseñanza obtenida.

**¡OJO!**

PROHIBIDO ACERCARSE A  
ALGÚN COMPAÑERO CUANDO  
SE ENCUENTRE EN SU  
HABITUAL HORA DE  
DESCANSO O TENDRÁ  
PROBLEMAS CON EL REY DE  
LA SELVA.....



### **Instrumental:**

En una hoja realiza un plegado con figuras de muchos animales que compartan el bosque con el león y el ratón

### **Dramática:**

Únete con un compañero, inventa un traje con materiales reciclables y demuestra tus habilidades teatrales representando la fábula del león y el ratón.

### **5. Función metalingüística: Léxica:**

**Recuerda que las palabras sinónimas son aquellas que tienen significados parecidos.**

Coloca al frente de cada palabra los sinónimos que le encuentres. Si es necesario busca la ayuda del diccionario.

\* Panza \_\_\_\_\_

\* Fiera \_\_\_\_\_

\* Devorar \_\_\_\_\_

\* Rey \_\_\_\_\_

\* Libertad \_\_\_\_\_

\* Cazador \_\_\_\_\_

\* Filudo \_\_\_\_\_

\* Promesa \_\_\_\_\_

### **Ortográfica:**

Observa detenidamente los siguientes dibujos, escribe debajo su nombre correctamente y luego construye una oración corta con cada uno de ellos.

### **Morfosintáctica:**

**Recuerda que las oraciones son frases con sentido completo y deben tener sustantivo verbo y adjetivo.**

\* Señala con color **verde** el sustantivo.

\* Con color **rojo** el adjetivo

\* Con color **amarillo** el verbo.

\* El león peludo come animales.

\* El bosque es verde.

- \* Los animales pequeños son peligrosos.
- \* La selva húmeda alberga enfermedades.

### **ACTIVIDAD EVALUATIVA**

La actividad evaluativa será tomada desde los procesos, es decir; la participación activa y responsable en todas las actividades propuestas, de igual. Forma se tendrán en cuenta los productos que entreguen al final del taller.

**RECURSOS: HUMANOS:** Estudiantes del grado y profesora.

**RECURSOS FÍSICOS:** Espacio al aire libre, biblioteca y aula de clase.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Libros, cuaderno, lápiz, colores, hojas de bloc, materiales reciclables, pinturas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Lenguaje 2. Fundación Escuela Nueva. Guías de aprendizaje. Bogotá, 1996.

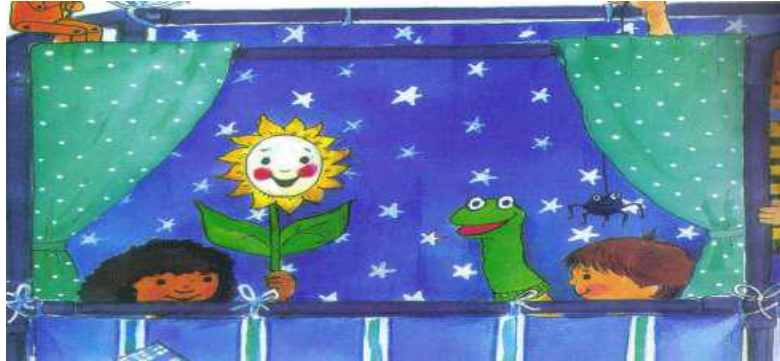
### **EVALUACIÓN**

La ejecución de este taller fue un poco extensa, ya que ameritaba que se trabajara despacio por el motivo de que aquí se aplicarían las funciones de la lectura por medio de diferentes actividades.

Reconocer, aplicar e identificar las funciones de la lectura no se les dificultó mucho a los niños por que las estrategias lúdicas que se implementaron fueron de gran ayuda para su comprensión y asimilación, los alumnos demostraron su creatividad y facilidad para expresar y plasmar sus ideas, hubo muy buen ambiente de trabajo tanto individual como por equipos.

Esto nos da una muestra de que la propuesta que presentamos está aflojando resultados no solo en el grado tercero, sino también en los demás grados ya que hemos compartido la experiencia con todos los compañeros y han tratado de implementarla en toda la institución.

## QUINTA ESTRATEGIA FESTIVAL DE TÍTERES



### LOGRO

Explorar la capacidad imaginativa mediante la creación y personificación de títeres.

Fortalecer la lectura y la escritura.

### ACTIVIDADES

1. **Dinámica: Los ositos dormilones.**
2. Ingreso a la biblioteca y consulto todo lo que pueda sobre títeres. Consigno en mi cuaderno los conocimientos adquiridos.
3. Realizo diferentes títeres con la indicación de mi profesora.

\* **VAMOS A REPRESENTAR LA OBRA**

\* **Leo el título y pienso sobre que se tratará.**

**“El amor de Gro Viejo”**



- \* Escribo que me sugiere la ilustración, como es su colorido y quienes están allí.
- \* Leo atentamente la obra a representar y busco un personaje con el cual me identifique.

### **COMENTO**

- \* Hablo con mis compañeros sobre cada personaje de la obra.
- \* Expreso lo que se dé hojita, el sol, la flor y el grillo en la vida real.
- \* Digo que signos de puntuación se utilizan allí y porque.

### **ANALIZO**

- \* Qué quiso decir la autora con la expresión: “Yo quiero enamorarme de la vida”

### **ELABORO**

- \* Realizo un títere con el personaje que más me guste de la obra para representarlo.

### **PARTICIPO**

- \* Intercambio ideas con otros compañeros a cerca de como representar bien la obra.

### **REPRESENTO**

- \* Con la orientación de mi profesora me organizo con mi grupo para representar “El amor de grillo viejo”.

Invito a mis padres y demás profesores.

- \* Preparo el escenario. Debe ser un bosque con muchos árboles, flores y troncos. Mariposas, sapos y grillos.
- \* Representamos la obra.
- \* Evaluamos la actividad.

### **IDEO**

- \* Con mis compañeros invento y represento otros diálogos con los títeres que realizamos.

### **ACTIVIDAD EVALUATIVA**

Será tomada desde el proceso, la forma como participa en las actividades.

**RECURSOS FÍSICOS:** Aula de clase, biblioteca, aula múltiple de la institución.

**DIDÁCTICOS:** Libros, cuaderno, lápiz, colores, tela, papel, pegante, cartulina.

**HUMANOS:** Alumnos, padres de familia y profesores.

### **BIBLIOGRAFÍA**

GODOY DE MONDRAGÓN, Marina. Madrigal 2. Editorial, norma. Bogotá 1996.

### **EVALUACIÓN.**

Esta actividad es muy similar a la que se realizó en el taller número tres, los alumnos nuevamente exploraron sus habilidades de actuación y expresión corporal, pero ahora acompañados de unos amigos “los títeres.”

Por medio de esta se buscaba que los niños tuvieran la libertad de expresarse por medio de un títere contando alguna anécdota, cuento o leyenda para entrar en materia, aunque todos no hicieron el ejercicio fue notoria la participación y más cuando se les dio la oportunidad de realizarlo en grupos.

Al final de la actividad se recogieron los trabajos se notó el avance que se ha obtenido y debemos reconocer que hay muchas cosas que se deben continuar trabajando ahora que los niños están motivados, para que el proyecto siga teniendo trascendencia.

## CAPÍTULO III

### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1.1 ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”

##### 1. ¿Juega libremente su hijo en la casa?

Tabla N° 1

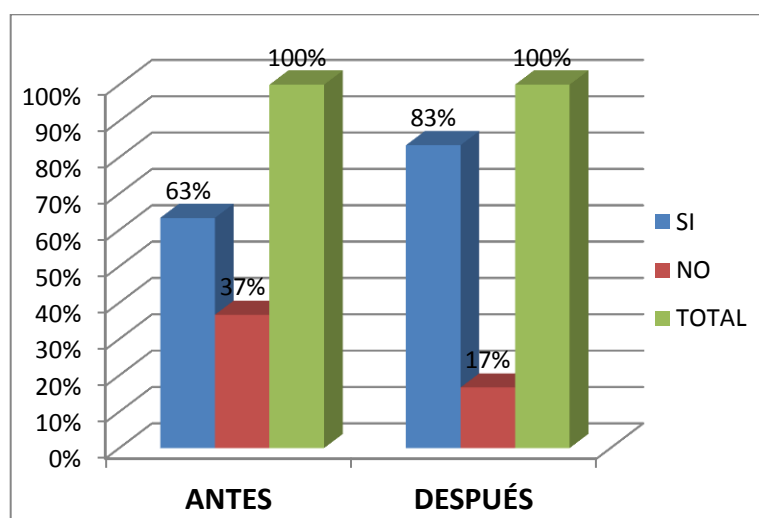
CATEGORÍAS ÍTEM	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	19	63%	25	83%
NO	11	37%	5	17%
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

Fecha: 05-07-2013.

Gráfico N° 1



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el estudio inicial de los 30 padres de familia encuestados, 11 de ellos no responden no conocen sobre las estrategias lúdico-didácticas en menor número, que poco o nada; de lo cual se deduce que los padres no están al tanto sobre el tema de los juegos libres en casa, luego de la socialización y aplicación de la guía de estrategias lúdicas, ya tienen nociones de lo que realmente deben conocer para aplicar a sus hijos.

## 2. ¿En su tiempo libre le gusta jugar a su hijo?

Tabla N °2

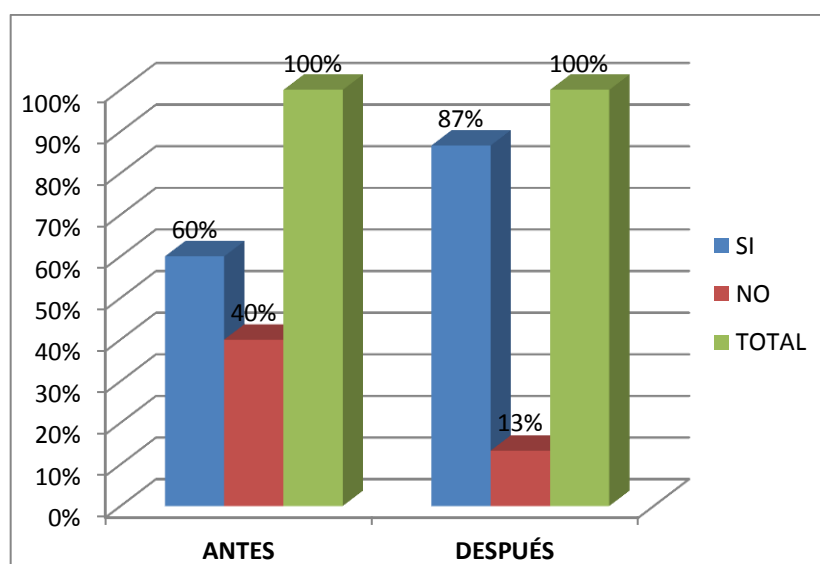
CATEGORÍAS ÍTEM	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	18	60%	26	87%
NO	12	40%	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

Fecha: 05-07-2013.

Gráfico N° 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un gran número de encuestados manifiestan que en su tiempo libre le gusta jugar a su hijo son a diario en menor porcentaje, de lo que se deduce que los juegos en su tiempo libre son tradicionales, luego de la socialización y aplicación de la guía de estrategias lúdico-didácticas, los padres de familia ya conocen la metodología con que van a trabajar junto con los docentes. Además conocen la ventaja de los conocimientos adquiridos por sus hijos.

### 3 ¿Comparte con sus hermanos los juegos?

**Tabla N° 3**

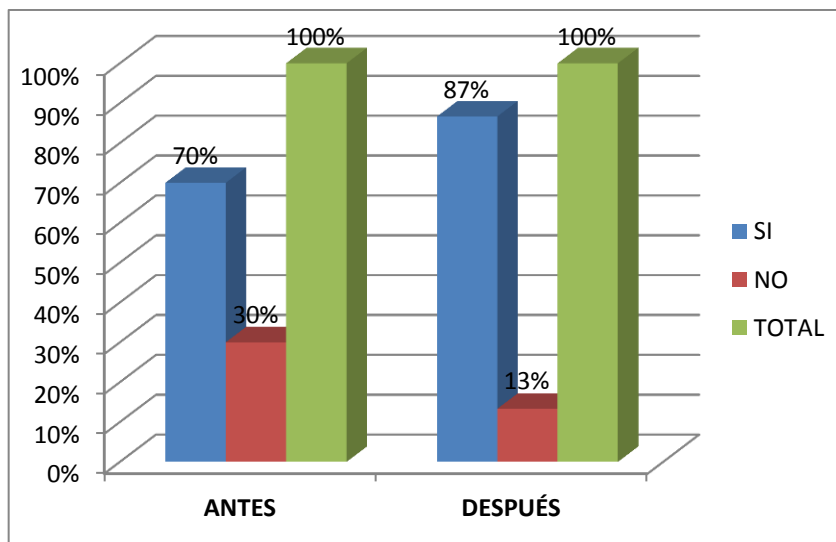
CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	21	70%	26	87%
NO	9	30%	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán

Fecha: 05-07-2013.

**Gráfico N ° 3**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede evidenciar que la mayor parte de los padres de familia, manifestaron que sus hijos desconocen los juegos lúdicos siendo muy importante para renovarse en la metodología activa, que permita orientar nuevas maneras de aprendizaje. En la observación después de haber aplicado la estrategia de cambio, la mayoría de padres de familia consideran y ejecutan que los juegos con los hermanos convierten, en un ambiente agradable de aprendizaje de los estudiantes.



4 ¿Le gusta compartir sus juegos con los demás?

**Tabla N° 4**

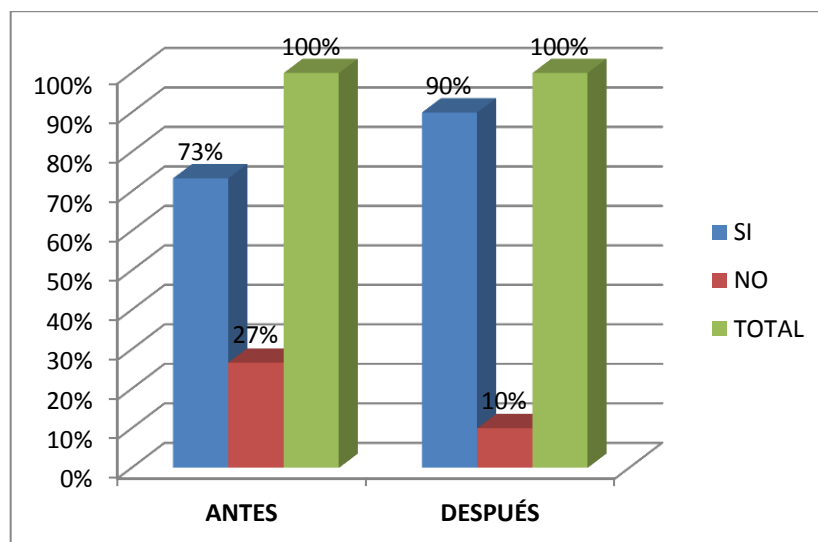
CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
ÍTEM	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	22	73%	27	90%
NO	8	27%	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

Fecha: 05-07-2013.

**Gráfico N° 4**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la investigación se puede evidenciar que la mayor parte de los padres de familia consideran que sus hijos comparten los juegos con los demás, siendo muy importante el respeto a los juegos didácticos dentro de la institución. En la observación después de haber aplicado la estrategia de cambio la mayoría de padres manifestaron que siempre sus hijos comparten los juegos con los demás compañeros de clase, convirtiéndose esta actividad en un ambiente de cooperación.

5 ¿El juego desarrolla seguridad en el niño?

**Tabla N° 5**

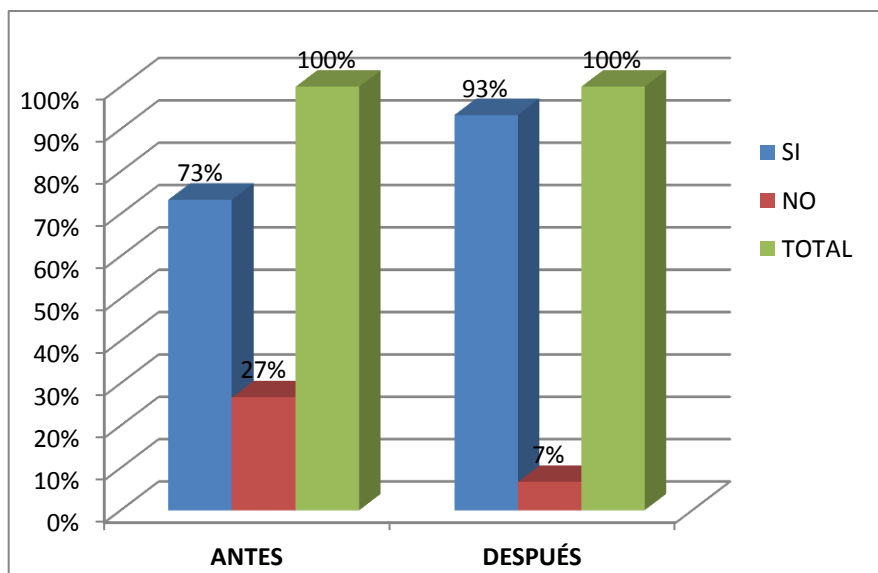
CATEGORÍAS ÍTEM	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	22	73%	28	93%
NO	8	27%	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

Fecha: 05-07-2013.

**Gráfico N° 5**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la investigación realizada se puede evidenciar que los padres de familia consideraron que sus hijos desarrollan seguridad cuando juegan, siendo muy importante el acompañamiento varias teorías según psicólogos en educación. Después de haber aplicado la estrategia de cambio la mayoría de los padres de familia manifestaron que, el juego desarrolla seguridad en el niño, convirtiéndose esta actividad en una herramienta pedagógica de trabajo del docente para lograr seguridad en el niño.

6 ¿El niño desarrolla habilidades cuando juega?

**Tabla N ° 6**

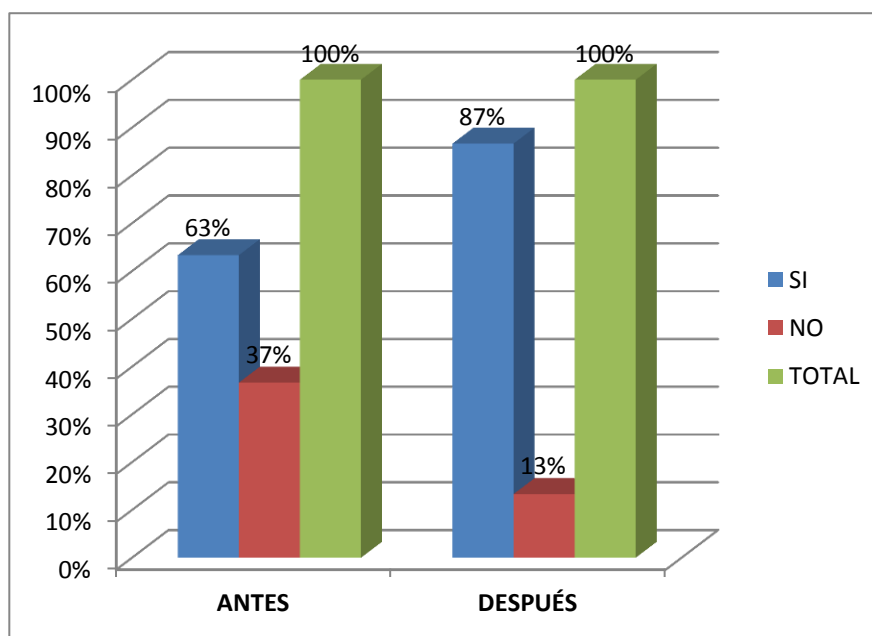
CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	19	63%	26	87%
NO	11	37%	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

**Elaborado por:** Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

**Fecha:** 05-07-2013.

**Gráfico N° 6**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un gran número de los padres de familia consideraron que sus hijos si desarrollan habilidades cuando juegan, mientras que un menor número indican que medianamente mejoraría, en tanto que un mínimo número consideran que si mejoraría el desarrollo de habilidades; luego de recibir información se identifica que están conscientes que el juego desarrolla habilidades por cuanto saben que existen un escogimiento de conocimientos lucrativos.

7 ¿Le gustaría el hábito de la lectura?

**Tabla N° 7**

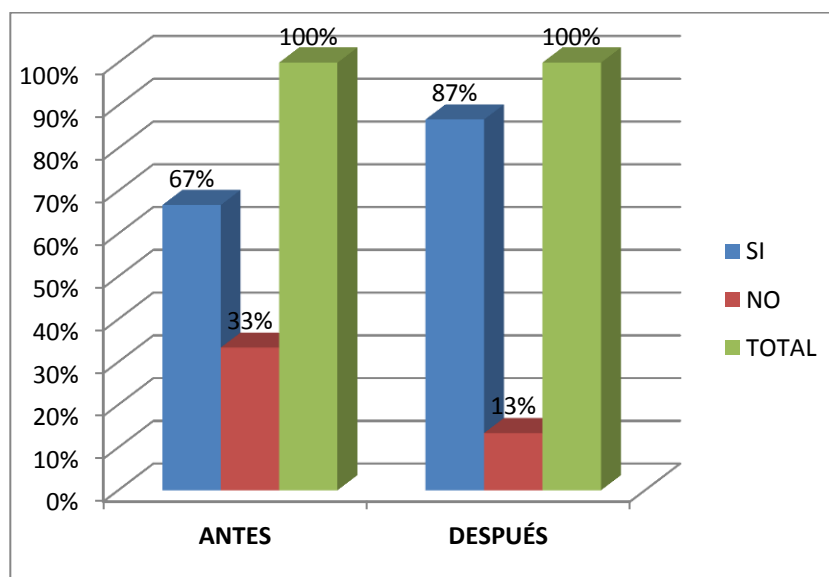
CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	20	67%	26	87%
NO	10	33%	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

Fecha: 05-07-2013.

**Gráfico N° 7**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia consideraran que le gustaría el hábito de la lectura, un pequeño número dicen que a veces y mucho menor indican que si esta en relación a poner en práctica; de lo que deduce que los padres de familia no conocen sobre los objetivos principales del hábito de la lectura; mientras que después de la socialización y aplicación de la guía, el hábito de la lectura tiene un giro, al momento de aplicar las estrategias de lectura.

8 ¿Le gusta leer a su hijo?

**Tabla N° 8**

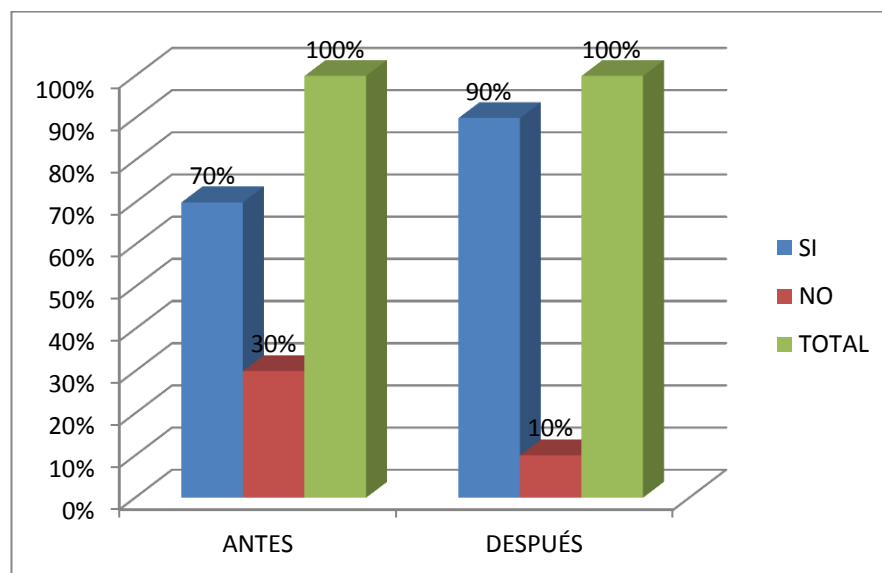
CATEGORÍAS	ANTES		DESPUÉS	
ÍTEM	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	21	70%	27	90%
NO	9	30%	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

**Elaborado por:** Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

**Fecha:** 05-07-2013.

**Gráfico N° 8**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un gran porcentaje de padres de familia manifiestan que la lectura en sus hijos constata sus conocimientos, toda vez que son reales, mientras que en menor número indica que a veces se verifica los conocimientos de ellos, un número superior indica que si prueban los conocimientos, solo un mínimo número indica que si prueban los conocimientos; ello demuestra que los estudiantes desarrollan estrategias de lectoescritura; luego del taller y la aplicación de la guía, los docentes cambian su actitud y las lecturas tienen tintes diferentes ya es más didáctica, motiva al aprendizaje

9 ¿Tiene libros para leer en casa?

**Tabla N° 9**

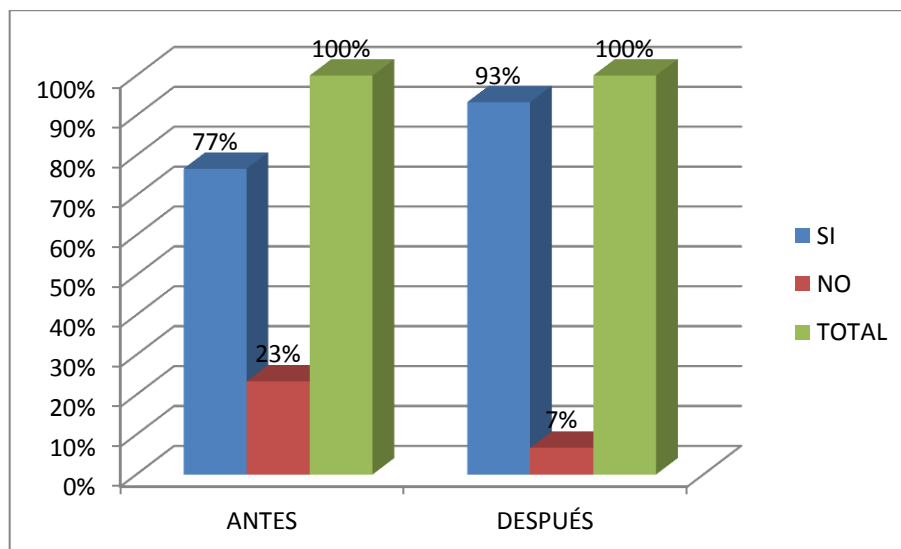
CATEGORÍAS ÍTEM	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	23	77%	28	93%
NO	7	23%	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho.

**Elaborado por:** Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

**Fecha:** 05-07-2013.

**Gráfico N° 9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Gran número de padres de familia consideran, que la enseñanza aprendizaje garantiza los conocimientos útiles para los docentes, mientras que un mínimo número indica que no es útil y un minúsculo número indica que si son útiles; de lo cual se deduce que el currículo utilizado es rígido y no flexible; después de la socialización los padres de familia tienen la oportunidad de identificar los temas que más necesitan de acuerdo a los programas y al razonamiento del docente.

10 ¿En horas de lectura le acompaña a su hijo?

**Tabla N° 10**

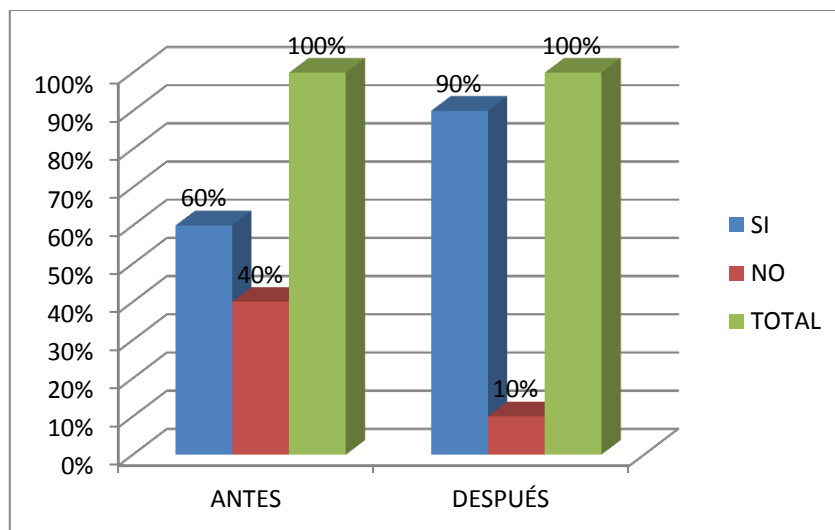
CATEGORÍAS ÍTEM	ANTES		DESPUÉS	
	FREC.	PORC.	FREC.	PORC.
SI	18	60%	27	90%
NO	12	40%	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los padres de familia de la Escuela: Trinidad Camacho

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

Fecha: 05-07-2013.

**Gráfico N ° 10**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un gran porcentaje de padres de familia manifiestan que si conocen a cerca de la lectura y tareas que sus hijos llevan a sus hogares, mientras que un menor número dice que desconoce de sus tareas; por lo cual se ratifica que los padres de familia desconocen sobre la lectura y tareas de sus hijos; posteriormente los padres de familia ya tiene los conocimientos de acompañar a su hijo en horas de lectura.

**3.1.2 ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE  
SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO**

**Tabla N °11**

<b>INTERROGANTE</b>	<b>DOCENTE</b>
¿La institución cuenta con un manual de estrategias lúdico didácticas y la lectoescritura?	La respuesta de esta docente es que la institución no cuenta con un manual de estrategias lúdico didácticas, pero que si aplican las conocidas dinámicas a diario para el desarrollo del aprendizaje.
¿Usted aplica diariamente el juego como proceso de enseñanza aprendizaje?	Si porque es un proceso de motivación ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas pero es necesario aplicar las estrategias lúdico-didácticas que le permitan cumplir de mejor manera su trabajo.
¿Utiliza métodos, técnicas para desarrollar las Estrategias Lúdicas?	Si puesto que es necesario para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de acuerdo a cada temática.
¿Toma decisiones en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje de lectoescritura?	Si porqué nos permite conocer el nivel de conocimientos de cada uno de los educandos y así podremos aplicar clases de recuperación.
¿Usted estaría de acuerdo en aplicar las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura?	Respondió que estaría muy de acuerdo en aplicar las estrategias lúdicas didácticas en la lectoescritura durante el proceso docente educativo.

**Fuente:** Entrevista a la docente de segundo año de Educación General .Básica.

**Elaborado por:** Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

**Fecha:**04-07-2013.



### 3.1.3 RESULTADOS DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN EN LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”.

Tabla N =°12

ASPECTOS OBSERVADOS DE LECTOESCRITURA EN EL AULA	INDICADORES					
	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. ¿Escucha conversaciones relacionadas con el tema?	28	66.667	14	33.333	42	100
2. ¿Pronuncia claramente los sonidos de las palabras?	30	71.429	12	28.571	42	100
3. ¿Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras?	27	64.286	15	35.714	42	100
4. ¿Identifica sonidos iniciales para formar palabras?	36	85.714	6	14.285	42	100
5. ¿Escribe los nombres de los gráficos?	34	80.952	8	19.047	42	100
6. ¿Logra usted que los niños actúen en clase?	32	76.190	10	23.809	42	100
7. ¿Escucha conversaciones relacionadas con el tema?	33	78.571	9	21.428	42	100
8. ¿Pronuncia claramente los sonidos de las palabras?	35	83.333	7	16.667	42	100
9. ¿Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras?	33	78.571	9	21.428	42	100
10. ¿Trabaja con mucho entusiasmo?	34	80.952	8	19.047	42	100
<b>TOTAL</b>	<b>322</b>	<b>76.667</b>	<b>98</b>	<b>23.332</b>	<b>420</b>	<b>100</b>

Fuente: Entrevista a la docente de segundo año de Educación General .Básica.

Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.

Fecha: 04-07-2013.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la escuela Trinidad Camacho desconocen los juegos con ese nombre de estrategias lúdico-didácticas es decir que ellos si realizan sus juegos a diario en sus hogares y en la escuela.

### **3.1.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

#### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

La aplicación de las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura durante el proceso docente educativo de los estudiantes del segundo y tercer años de educación básica de la Escuela “Trinidad Camacho”, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Ecuador durante el segundo quimestre del año lectivo 2012-2013.

Los resultados obtenidos de la autoevaluación aplicada a los docentes de la institución fueron de una educación formal, permitieron proponer un manual de estrategias lúdicas didácticas y la lectoescritura durante el proceso docente educativo.

La vigente indagación establece un aporte pedagógico por cuanto las estrategias lúdico-didácticas influyen en el proceso docente educativo y en una estrategia metodológica, en donde el estudiante despierta su interés, creatividad y motivación a la realización de la presente investigación, apoyada en una investigación que oriente la actividad de los tutores de educación, promotores de los aprendizajes significativos, ya que la formación permanente del docente proporcionan variados beneficios y se convierten en un instrumento pedagógico válido para facilitar el cumplimiento de sus funciones como docente.

Este trabajo investigativo es eficaz porque, la calidad de la educación depende de cierta medida las estrategias lúdicas didácticas son las bases indispensables para despertar en los estudiantes el interés por aprender, por lo que la aplicación de los mismos alcanzan un desarrollo integral del alumno lo que se constituye en un tema de transcendental significación, que ha requerido de un estudio específico y frecuente con los educandos y ha permitido afianzar el cumplimiento de las funciones del docente.

Los resultados obtenidos en la ficha de observación, encuesta y entrevista aplicada a la comunidad educativa, concuerdan con los datos logrados, observados y demostrados.

### **3.1.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

Luego de haber aplicado la estrategia de cambio, me permite determinar que las Estrategias Lúdico-didácticas apoyan al desarrollo de la lectoescritura. Con las técnicas de encuestas, entrevista, ficha de observación a las docentes, estudiantes y padres de familia para la investigación se extrae las siguientes conclusiones.

- Los resultados emitidos en la aplicación permite determinar que las estrategias lúdicas didácticas aplicado es para el desarrollo de la lectoescritura.
- Los padres de familia no conocen el objetivo de la lectoescritura y su práctica para formar hábitos de lectura.
- El currículo utilizado, no es flexible por lo tanto es rígido se puede aplicar el manual de estrategias lúdico-didácticas para el desarrollo de la lectoescritura.
- El beneficio práctico del Manual de las Estrategias Lúdico-Didácticas; es esencial para conocer las inexactitudes de cada uno de los docentes y ayudar a proyectar instrucciones permanentes y no permitir que el tradicionalismo siga en nuestra institución.
- Las docentes de la Escuela Trinidad Camacho; están dispuestas en colaborar para que se ejecute el manual de estrategias lúdico-didácticas y están de acuerdo en comprometerse con la necesidad de un cambio en el proceso educativo

- Luego de realizar las encuestas a los padres de familia se evidencia que gran número de sus hijos realizan juegos tradicionales sin tener experiencia que están desarrollando las estrategias lúdico-didácticas que le ayudara mucho en su aprendizaje.
  
- Indaga acerca de las actitudes que toman los docentes frente a estas situaciones, y encontramos que utilizan esporádicamente estrategias como el juego, las canciones y las rondas, y muchas veces le asignan esta tarea al profesor de cultura física.

## RECOMENDACIONES.

Por la experiencia obtenida al haber efectuado este trabajo de investigación, en forma muy respetuosa me permito hacer las siguientes recomendaciones:

- La estrategia de cambio estructurada en un Manual de Estrategias Lúdico-Didácticas; servirá de directriz para que los Maestros se basen en el porqué de las estrategias lúdico-didácticas y se comprometan a cambiar y mejorar sus dificultades.
- Implantar a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos para promover hábitos de lectoescritura.
- Utilizar un currículo flexible que incluya a los juegos para garantizar el aprendizaje con conocimientos útiles para los discentes.
- Se debe tener en cuenta que para lograr captar la atención de los estudiantes con la temática a trabajar, el maestro debe utilizar algunas de las estrategias lúdico-didácticas para motivar al estudiante a aprender.
- **A los maestros**, intervenir de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes; se logra a través de una buena motivación utilizando las diferentes estrategias lúdicas. Con la utilización de las destrezas será enriquecedor el trabajo como pedagogos y los niños se sentirán a gusto por aprender.
- **A los Padres de Familia**, deben apoyar en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, a esta edad los niños necesitan jugar, reír, divertirse lo que los ayuda a crecer en valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, amplían también conocimientos de socialización, desde su mismo hogar el niño evidencia los juegos, le será mucho más fácil, mantener relaciones interpersonales con sus compañeros.

- **A las Autoridades de la Institución Educativa,** apoyar proyectos basado en el diagnóstico que se realizó durante el año 2013, después de la aplicación de los diferentes instrumentos se obtuvieron unos resultados que nos socorrieron a identificar problemas y nos llevaron a unas conclusiones. Entonces vemos que es el resultado de todo un proceso que ayuda a la institución a fortalecer todas las falencias que pueda tener.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUSUBEL David Psicólogo... El desarrollo infantil (traducción de José Penhos, Paidós Ibérica: Barcelona.
- BORJA A, Isabel Madrigal 5.Editorial Norma Bogotá 1996
- BUSTAMANTE Zamudio, Guillermo. Lenguaje 2. Fundación Escuela Nueva.
- CASTRO Alonso, Carlos A. Didáctica de la lengua española.
- CROOS, K. (1898) teorías acerca del juego. En H. C. Triandis y A.
- Herron: Handbook of Cross – Cultural Psychology. Vol.
- CRUZ Ramírez, José Química del pensamiento. Editorial Colección Nueva Ciencia México.
- DECROLY, de Saint-Mandé. 1988. Plaisir decolé. Decroly, une différence pédagogique
- DÍAZ-Barriga A, F. (1998). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: McGraw
- Diccionario practico del estudiante, Ministerio de Educación del Ecuador, Real Academia Española. Quito-Ecuador (2010)
- GODOY DE Mondragón, Marina. Madrigal 2. Editorial, norma. Bogotá 1996.
- GOLDIN. D. Editor, promotor cultural y ensayista. Nació en la Ciudad de México en 1958. Es uno de los pilares del fomento de la literatura infantil y juvenil
- GRAY, William S. (1956) Preliminary Smg on Metho & OJ Teaching Readings
- GROOS, K ( 1861 in [Heidelberg](#), 27 March 1946 in [Tubingen](#)) was a [philosopher](#) and [psychologist](#) who proposed an evolutionary [instrumentalist](#) theory of play. His 1898 book on The Play of Animals suggested that play is a preparation for later life.
- HILL.-Fineta C. (1994). ¿Qué es el juego? Revista Universidad de Antioquia 236: 47-49.

- MAGENDZO, A: (1986). Curriculum y Cultura en América Latina. PIIIE. Santiago Chile mined. Santa fe de Bogotá. 1992.
- MARTÍNEZ E. y DELGADO J. (1981) “El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, (1985)
- ORDOÑEZ Díaz, Olegario. Español sin fronteras. Editorial: voluntad
- PIAGET (1997). y la teoría del desarrollo intelectual. [Madrid](#): Prentice Hall
- PIAGET, Jean. (1993) La representación del mundo en el niño. Editorial Morata. España.
- PIAGET, Jean. Desarrollo y aprendizaje. Traducido por Félix Bustos.
- Psicología general y evolutiva. Compilado por Ana María Burgos. Editorial: Manuel Arroyave.
- RALPH, S. (1973), La enseñanza de la lectura, Buenos Aires, Huemul, 1976. Unesco
- RODRÍGUEZ, Humberto A. (1989), Nuevo portal del idioma. Editorial: norma.
- ROUSSEAU, (1778) podemos citar: “Projetpourl” Education de M de Saint- Marie, Narcise, Carta D´Alambert, Nueva Eloísa, Contrato Social y El Emilio.
- URBANO, Fajardo 2004 El Libro del trabajo del sociólogo (1988) La Habana, Editorial del Ciencias.... Niveles e Interacciones en las Redes Comunitarias Cátedra de Sociología Urbana.
- URBANO. Fajardo M. C. (2004), Primera Etapa de Educación Básica titulada. Los Juegos como Estrategias, estímulos y recreación en el proceso de aprendizaje.
- VYGOTSKY (1997). y la ciencia cognitiva: Barcelona.
- YASUKAWA Yoriko Unicef (2000) Si se puede .Guía de recuperación pedagógica para niñas y niños con dificultades específicas en el aprendizaje.
- YTURRALDEE: (2000)"Los juegos en el procesos de aprendizaje del ser humano.



## WEBGRAFIA

- *http: [www.uhu.es/cine](http://www.uhu.es/cine). Educación / figuras pedagogía /0\_montessori.html*
- *http:(Bruner, 1960, en <http://tip.psychology.org/bruner.html>*
- *www.lectoescritura.net*
- *<http://laludicaenpreescolar.blogspot.com/2009/07/concepto-de-ludica.html>*
- *<http://ingenieria.udistrital.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?id=1665>*
- *[http://www.deficitatencional.cl/estrat\\_metod\\_escuela.htm](http://www.deficitatencional.cl/estrat_metod_escuela.htm)*
- *<http://www.imaginaria.com.ar/00/9/pescetti.htm>*
- *<http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/2006/11/lecturas-divertidas-paraver-Asociar-y.html>*
- *<http://www.monografias.com/trabajos65/estrategias-ludicas-alumnos-problemas-aprendizaje/estrategias-ludicas-alumnos-problemas-aprendizaje2.shtml#ixzz2nE5XV1RY>*
- *<http://www.sedl.org/scimath/compass/v01n03/welcome.html>*
- *[http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc\\_data/constructivism.html](http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc_data/constructivism.html)*
- *<http://www.coe.uh.edu/~ichen/ebook/ET-IT/constr.htm>*
- *[http://www.tochtli.fisica.uson.mx/educacion/la psicología de aprendizaje del.htm](http://www.tochtli.fisica.uson.mx/educacion/la_psicología_de_aprendizaje_del.htm) (información en español).*
- *<http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml#8439#ixzz2nlsNYaL3>*

# **ANEXOS**

## Anexo 1. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



### UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



#### Instrucciones:

Estimado padre/madre de familia solicito de la manera más comedida se digne contestar las siguientes preguntas con toda la sinceridad marcando con una X en el casillero que usted considere conveniente.

**Objetivo.**-La presente encuesta es con la finalidad de conocer las estrategias lúdico-didácticas de la Escuela “Trinidad Camacho”.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Juega libremente su hijo en la casa?

Si ( )                      No ( )

2. ¿En su tiempo libre le gusta jugar?

Si ( )                      No ( )

3. ¿Comparte con sus hermanos los juegos?

Si ( )                      No ( )

4. ¿Le gusta compartir sus jugos con los demás?

Si ( )                      No ( )

5. ¿El niño desarrolla habilidades cuándo juega?

Si ( )                      No ( )

6. ¿El juego desarrolla seguridad en el niño?

Si (    )    No (    )

7. ¿Le gustaría el hábito de la lectura

Si (    )    No (    )

8. ¿Le gusta leer a su hijo?

Si (    )    No (    )

9. ¿Tiene libros para leer en casa?

Si (    )    No (    )

10. ¿En horas de lectura le acompaña a su hijo?

Si (    )    No (    )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



Anexo 2. ENTREVISTA PARA DOCENTES



UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA  
ENTREVISTA PARA DOCENTES

**Instrucciones:**

Estimadas docentes solicito de la manera más comedida se digne contestar las siguientes preguntas con toda sinceridad.

**Objetivo.**-La presente entrevista es con la finalidad de conocer que técnicas lúdico-didácticas utiliza los docentes en la lectoescritura de sus dirigidos y ayudar a mejorar el proceso docente educativo de la Escuela Trinidad Camacho.

1. ¿La institución cuenta con un manual de estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura?

.....  
.....

2. ¿Usted aplica diariamente el juego como proceso de enseñanza aprendizaje?

.....  
.....

3. ¿Utiliza métodos, técnicas para desarrollar las Estrategias Lúdicas?

.....  
.....

4. ¿Toma decisiones en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje de lectoescritura?

.....  
.....

5. ¿Usted estaría de acuerdo en aplicar las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura?

.....  
.....



Anexo. 3 REGISTRO DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA  
 REGISTRO DE OBSERVACIÓN

3.1.3 RESULTADOS DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN EN LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO”.

Tabla N = 12

ASPECTOS OBSERVADOS DE LECTOESCRITURA EN EL AULA	INDICADORES					
	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. ¿Escucha conversaciones relacionadas con el tema?						
2. ¿Pronuncia claramente los sonidos de las palabras?						
3. ¿Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras?						
4. ¿Identifica sonidos iniciales para formar palabras?						
5. ¿Escribe los nombres de los gráficos?						
6. ¿Escucha conversaciones relacionadas con el tema?						
7. ¿Pronuncia claramente los sonidos de las palabras?						
8. ¿Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras?						
9. ¿Escribe sin manchones?						
10. ¿Presenta sus trabajos en orden?						
<b>TOTAL</b>						

Fuente: Entrevista a la docente de segundo año de Educación General Básica.  
 Elaborado por: Lcda. Elizabeth Natalia Azas Durán.  
 Fecha: 04-07-2013

## ANEXO 4

### PLAN OPERATIVO DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGÍA	FECHA	RESPONSABLE
<p>Hora: 14H00</p> <p>Presentación de la propuesta a la autoridad de la Escuela Trinidad Camacho.</p>	Entrega formal la propuesta	<p>Conversación</p> <p>Compromisos</p> <p>Entrevista</p>	<p>Viernes 06 de Junio Del 2013.</p>	<p>Elizabeth Azas</p> <p>Investigadora</p>
<p>Socialización a los docentes sobre la guía didáctica para estimular las estrategias lúdico-didácticas y la lectoescritura.</p>	<p>Sensibilizar a los docentes de aplicar las diferentes estrategias didácticas en las horas clases con los estudiantes.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Recursos</p> <p>Diapositivas</p> <p>Lecturas</p> <p>Cuentos</p> <p>De las estrategias</p>	<p>Lunes 9 de Junio del 2013.</p>	<p>Elizabeth Azas</p> <p>Investigadora</p>
<p>Ejecución de las estrategias de cambio</p>	<p>Verificación en los resultados</p>	<p>Junio del 2013.</p>		<p>Elizabeth Azas</p> <p>Investigadora</p>

**Anexo 5. FOTOS**



**SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**



**PADRES DE FAMILIA DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**





**DOCENTE DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



**TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



**TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



**APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE DE TERCER AÑO**



**ENTREGA DEL MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICO DIDÁCTICAS**



**ESCUELA FISCAL MIXTA "TRINIDAD CAMACHO"**



# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

## **DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**

### **MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

#### **ARTÍCULO CIENTÍFICO**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013.**

## **AUTORA**

**LIC: ELIZABETH NATALIA AZAS DURÁN**

**2013**

## **ANEXO N° 6**

### **ARTÍCULO CIENTÍFICO**

#### **TÍTULO:**

**“LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012-2013”.**

#### **AUTORA:**

**NOMBRES:** Elizabeth Natalia

**APELLIDOS:** Azas Durán

**CORREO ELECTRÓNICO:** [elizabeth.azas@gmail.com](mailto:elizabeth.azas@gmail.com)

#### **INSTITUCIÓN**

La presente investigación se realizó con las autoridades y tutores docentes de Escuela “Trinidad Camacho” del cantón Guaranda, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012-2013.

#### **RESUMEN EJECUTIVO**

La práctica docente en la Escuela Trinidad Camacho se caracteriza por una inexperiencia de las estrategias, sin técnicas adecuadas para que construyan instrumentos como, las estrategias lúdicas se desarrollan bajo un conductismo con un currículo en que se diagnosticó el problema. Las estrategias lúdicas didácticas durante el proceso docente educativo, desarrolla competencias en base a la actitud constructivista, una actitud creativa y de aprendizaje significativo para que se origine en la formación lectoescritora en los niños y niñas de Segundo y Tercer Años de Educación Básica.

Aplicar en el aula de clase las estrategias lúdicas para desarrollar la lecto-escritura durante el proceso pedagógico. Destacar la importancia científica que tiene las estrategias lúdico-didácticas durante el proceso pedagógico en la formación lectoescritora. Diseñar una guía didáctica para estimular la lectoescritura de los estudiantes a través del manual de estrategias. Evidenciar los cambios generados en los estudiantes mediante la aplicación de la guía didáctica para estimular la lectoescritura.

Luego de la aplicación de la guía didáctica es posible una motivación, para el trabajo donde que podemos ver y palpar hasta qué punto de atención en lectoescritura hemos alcanzado, pues son las bases para desarrollar las demás asignaturas, permitiendo una mejor formación integral en la niñez, pues se forma estudiantes críticos, reflexivos, autónomos entre otros para garantizar un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

El método deductivo permitió partir de divulgaciones para derivar en los hechos particulares que se investigaron. El analítico sintético se utilizó para llegar a las relaciones esenciales del problema investigado integrar sus partes y llegar a lo concreto.

Histórico, nos permitió recurrir a los archivos de la Institución para determinar su proceso en donde se suscitó el problema. Lógico.- Nos ayudó a la organización secuencial y coherente del trabajo de investigación, durante todo el proceso desde la iniciación hasta la redacción final.

Método Investigación – Acción, estuvo orientado en concretar los cambios necesarios y el mejoramiento de la aplicación metodológica para estimular la lectura identificando al caso la lectoescritura en el área de lengua y literatura, optimizando recursos como: cuentos, periódicos, folletos, textos, facilitando la aplicación de las estrategias de cambio, obteniendo resultados positivos que va en beneficio de la educación.

## **PALABRAS CLAVES**

Estrategias Lúdico-didácticas y la lectoescritura en el proceso docente educativo.

## SUMMARY

The ludic-didactic strategies in the lectoescritura during the trial educational educational of the second students and third years of basic general education of the school “Trinidad Camacho”, Parish Guanujo of the Canton Guaranda, County bolivar, Ecuador, during the second quimestre of the year locative 2012-2013. It is a topic of great importance for the institution all time that constitutes a fundamental pillar to contribute in the improvement of the quality of the education, jointly with the renovation and constant professional upgrade of the educational ones, the application of new knowledge and the structure of a profile competitive chord to the necessities of the society to fulfill this noble purpose objectives are structured that are laid the foundation in validating the ludic-didactic strategies and the lectoescritura like mechanism for the improvement of the pattern academic constructivist of the educational institution.

This paper assesses the playful strategies and literacy teaching in the educational process of the School Trinidad Camacho Currently we are living hidden educational developments with a new management model and within recreational teaching strategies as a factor in the educational process.

The research is divided into several stages, starting from the problem of playful strategies and literacy teaching in the educational process.

The aim of the investigation is to improve the educational process with the conclusions and recommendations of the Ludic Strategies and Literacy Teaching School held in Trinidad Camacho.

To achieve these goals defined Chapter I, which describes a theoretical framework which includes background research scientific , philosophical foundation , conceptual theory , referential theory , legal theory and situational theory with arguments relevant to the research topic by consulting texts specialized electronic

literature and research , the same as is support to understand and comprehend the issues raised initially.

Chapter II details the methodological process carried out based on applied research, field, descriptive, explanatory and bibliographical. The study population was 74 items, using measurement techniques: survey and interview. In addition, employment and basic methods in the process of inquiry, action research, we defined the change strategies to solve the problem presented. The change strategy was to design manual playful teaching strategies.

In Chapter III, was performed the analysis and discussion of the surveys to parents and interviews with the teachers. In the same analysis hypothesis was checked by qualitative analysis of the results of surveys of teachers and students then determined the findings and recommendations in research.



## INTRODUCCIÓN

Es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya temor en resolver problemas. El compromiso de la institución educativa es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar su potencial bajo la dirección de los docentes.

Se requiere introducir métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad en la educación. En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno.

Son dirigidas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad y creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende.

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva

concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente.

Lo lúdico es instructivo. El alumno, mediante la lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico.

### **METODOLOGÍA:**

Esta es una investigación aplicada puesto que se orientó a resolver los problemas de estrategias lúdico-didácticas para el mejoramiento del proceso educativo de la Escuela “Trinidad Camacho” de la parroquia Guanujo, periodo 2012-2013. De carácter explicativo porque permitió expresar la lectoescritura en el proceso docente educativo de los estudiantes. Se denomina de campo toda vez que se desarrolló en misma institución educativa, directamente con los involucrados.

Fue transversal, en virtud que el proceso de investigación se desarrolló en un corto tiempo determinado. El proceso de investigación se dio en un período de dos quimestres. La investigación fue prospectiva, toda vez que se propuso diseñar una guía metodológica de estrategias lúdico-didácticas en la lectoescritura, en el área de lengua y literatura de la Escuela “Trinidad Camacho”, y de esta manera contribuir al mejoramiento del modelo pedagógico de los educandos.

### **RESULTADOS**

Al identificar las causas y efectos como base del problema de investigación: La ausencia de una la guía de estrategias lúdico-didácticas afecta al modelo académico constructivista de la educación general básica de la Escuela “Trinidad Camacho” de la ciudad de Guaranda. Identificado y realizado el análisis respectivo, se aplicaron las estrategias de cambio en donde se motiva fuertemente para que los docentes se concienticen, con las estrategias lúdico-didácticas es una forma de cambiar positivamente a los estudiantes con respecto a la educación. La

autoridad y los docentes hacen constar en el PEI proyectos de lectoescritura para involucrar a toda la comunidad educativa a participar activamente en las diferentes actividades relacionadas con las prácticas lectoras.

## **DISCUSIÓN**

Es necesario que la comunidad educativa esté al tanto de las actividades pedagógicas, reconocer la esencia de la verdad y la razón de ser de la institución educativa. Es de enorme importancia que docentes, estudiantes y padres de familia sobre la relevancia que tiene las estrategias lúdico-didácticas, con el firme objetivo de poner en práctica el manual de estrategias lúdicas su socialización y llevar a la práctica una educación de calidad.

El éxito de un trabajo de investigación es socializar y aplicar, de tal manera que se consigue los resultados propuestos, todo dependerá de las autoridades para que se pueda socializar y poner en práctica los mismos que se encargan de planificar fechas específicas para cada una de las acciones como: talleres, conferencias, teatros entre otros.

Con los datos obtenidos se observa como mejora, desarrollando trabajos al interior del aula, hay que aunar esfuerzos para trabajar en equipo y así lograr superar todas las falencias ya que los maestros somos creativos, propositivos a la hora de actuar para brindar a nuestros estudiantes una educación de calidad y calidez como ellos se merecen.

## CONCLUSIONES

- Los Docentes bien motivados pueden emprender en un cambio de actitud siempre y cuando garanticen concluir con los procesos de capacitación, seguimiento y el reconocimiento de su preparación.
- Se concluye que la utilidad práctica del Manual de Estrategias Lúdicas es fundamental para conocer los errores de cada uno de los docentes y ayudar a planificar talleres y no permitir que el tradicionalismo siga en nuestra institución.
- Luego de la aplicación de las Estrategias de Cambio permiten determinar que las Estrategias Lúdico-Didácticas apoyan al desarrollo de la lectoescritura.
- Con la aplicación del Manual de Estrategias Lúdicas, la institución cuenta con docentes eficaces y prácticos con la visualización personal y el compromiso de mejorar las diferentes deficiencias que tiene el docente durante el proceso educativo.

## ANEXO 7 MATRIZ DE EVIDENCIAS

- Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de lectoescritura durante el proceso docente educativo.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>RESULTADOS EX - ANTES</b>	<b>ESTRATEGIAS DE CAMBIO</b>	<b>RESULTADOS EX - POST</b>	<b>IMPACTO</b>
<b>LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS.</b>	Escasa utilización de guías con las estrategias lúdico-didácticas	Implementación y aplicación de la guía con las estrategias lúdico-didácticas para estimular la lectoescritura.	Estudiantes motivados para la aplicación de las estrategias lúdico-didácticas de la guía didáctica.	Estudiantes motivadas en la utilización de las estrategias lúdico-didáctica, motivadoras que han elevado la lectoescritura.
	La inadecuada utilización de estrategias lúdico-didácticas no estimula la participación activa, creativa comprensiva de la lento escritura.	Socialización y capacitación a los docentes sobre la guía de estrategias lúdico-didácticas.	Las estrategias lúdico-didácticas aplicadas estimulan de manera fluida, clara entonada y expresiva	Participación activa de todos los involucrados en el proceso.
	Insuficiente interés de los docentes en la aplicación de procesos para optimizar la lecto escritura en sus clases diarias.	Socialización a los docentes sobre el proceso de la lectura mediante ejemplos interesantes.	Demuestran interés en la aplicación del proceso de la lectura para efectivizar su comprensión en la lectoescritura.	Se alcanza el dominio del proceso de la lectoescritura y su aplicación.

	Deficiente interés de los docentes en fomentar la lectoescritura ya que es un proceso.	Taller de socialización en el manejo adecuado de los procesos para fomentar la lectoescritura.	Aplican adecuadamente la lectoescritura en la comprensión de textos.	Aplicación adecuada de la pre lectura, lectura y pos lectura.
	La falta de conocimiento de estrategias lúdico-didácticas limita el desarrollo de habilidades y destrezas de los docentes.	Utilización de las estrategias del guía didáctico de las estrategias lúdico-didáctica para estimular la lectoescritura como eje transversal.	Como la utilización de las estrategias de la guía didáctica para estimular la lectoescritura como eje transversal se mejoró el rendimiento en todas las áreas de estudio.	Interés en la utilización de las estrategias didácticas para su comprensión lectora.
	Escaso conocimiento de los estudiantes sobre metodologías para la aplicación de ejemplos prácticos.	Taller de socialización para la aplicación de ejemplos prácticos.	Los estudiantes demuestran conocimientos sobre metodologías en la aplicación de ejemplos prácticos.	Se interesan por utilizar las metodologías en el desarrollo de los ejemplos prácticos.

VARIABLE DEPENDIENTE	RESULTADOS EX – ANTES	ESTRATEGIA DE CAMBIO	RESULTADOS EX – POST	IMPACTO
<b>LECTO-ESCRITURA.</b>	Limitada aplicación de ejercicios prácticos de estrategias didácticas para elevar el rendimiento académico.	Guía didáctica.	Los docentes aplican las estrategias de la guía didáctica para elevar el rendimiento académico	Sensibilizar la aplicación de la guía didáctica como herramienta activa para elevar el rendimiento académico.
	Deficiente aplicación de metodologías activas por los docentes para mejorar la formación en lectoescritura.	Los involucrados en el proceso educativo utilizan metodologías activas para mejorar la formación lecto escritora.	Los involucrados en el proceso educativo empoderados de las metodologías activas para mejorar la formación lecto escritora.	Se promueve la aplicación de metodologías activas para mejorar la formación lectoescritora con ejemplos prácticos.
	En el primer quimestre el rendimiento académico de los estudiantes es bajo.	Aplicación del taller de socialización para fomentar la lectoescritura durante el proceso docente educativo.	Conocimiento de los estudiantes y docentes sobre el lenguaje como pilares fundamentales para conseguir una lectura comprensiva, reflexiva y crítica valorativa.	Se demuestra satisfacción ante los logros alcanzados en la aplicación de las estrategias de la guía didáctica en docentes, estudiantes y autoridad de la institución.



Lic. Elizabeth Natalia Azas Durán.  
**MAESTRANTE**




Lic. Jesús América Toro Ponce  
**DIRECTORA**

## ANEXO 8

### CERTIFICADO DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Lic. América Toro Ponce en mi calidad de Directora de la Escuela “Trinidad Camacho” de la Parroquia Guanujo, a petición de la parte interesada,

### CERTIFICO:

Que la **LIC. ELIZABETH NATALIA AZAS DURÁN** estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa en la Universidad Estatal de Bolívar, llevó a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Grado, titulada: **“LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO” PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO 2012 – 2013”**. Obteniendo los resultados que refleja el presente documento.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

Guaranda, Febrero del 2014



*América Toro*

Lic. América Toro Ponce

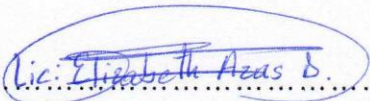
**DIRECTORA**



## ANEXO 9

### DECLARACIÓN

Yo, ELIZABETH NATALIA AZAS DURÁN declaro que el presente trabajo de investigación pedagógica es de mi autoría de investigación **“LAS ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS Y LA LECTOESCRITURA DURANTE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “TRINIDAD CAMACHO” PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR DURANTE EL SEGUNDO QUIMESTRE DEL AÑO 2012 – 2013”**. Tema que no ha sido presentado por ninguna o ningún profesional, y que las referencias bibliográficas incluidas que sustentan el trabajo de investigación han sido consultadas por el autor. La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual su Reglamento y la normativa institucional vigente.

  
.....

**Lic. Elizabeth Natalia Azas Durán**

**C.I. 0201565629**