



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN  
EMPRESARIA E INFORMÁTICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO  
TURÍSTICO**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN: ETNOGRAFÍA, PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**NACIMIENTO DEL SEUDÓNIMO “KAUKAMOTE” EN LOS  
HABITANTES DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR Y SU  
IDENTIDAD CULTURAL EN LA ACTUALIDAD DICIEMBRE  
2017- ABRIL 2018**

**AUTORA:**

**SEGURA MONAR ELSIA JHOMAYRA**

**DIRECTORA**

**LIC. NANCY JOHANA SALTOS VELA, MGS**

**PARES ACADÉMICOS**

**LIC. PILAR JANETH CHÁVEZ CHACÁN, MSc.**

**LIC. JOSÉ BLADIMIR GUARNIZO DELGADO, MG.**

**GUARANDA - ECUADOR**

**AÑO 2018**



### Derechos de Autor

Yo, Elsia Jhomayra Segura Monar en calidad de autora del trabajo de investigación: **NACIMIENTO DEL SEUDÓNIMO "KAUKAMOTE" EN LOS HABITANTES DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR Y SU IDENTIDAD CULTURAL EN LA ACTUALIDAD, AÑO 2017 – 2018**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6 ,8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Así mismo autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma

Elsia Jhomayra Segura Monar

C.I. N° 0201911518

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FIRMA	FECHA
DR. Carlos Ribadeneira: DECANO		10 de agosto 2012
MGS. Johanna Saltos Vela: DIRECTORA		11 de agosto 2012
MSc Pilar Chávez Chacán: PAR ACADÉMICO		11 de agosto 2012
MG. Bladimir Guarnizo Delgado: PAR ACADÉMICO		14 de agosto 2012

## **DEDICATORIA**

*El siguiente trabajo Etnográfico lo dedico a mi madre, a mis dos hijos.*

*A mi madre Elena Monar por darme la vida, su amor, su comprensión, sus consejos por ser mi ejemplo a seguir, sin su apoyo hoy no pudiera realizar esta etnografía ni nada en mi vida por ella soy quien soy.*

*A mis hijos Ethan y Ariane Armas Segura, mi razón de existir, ángeles que cuido como el más valioso tesoro que dios me envió. Por ellos cada una de estas letras va con amor*

*Para que algún día puedan leer esto y puedan llegar mucho más lejos.*

**ELSIA JHOMAYRA SEGURA MONAR**

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer infinitamente a cada una de las personas que me acompañaron, durante todos estos años de estudio, en mi querida UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR. Donde cada día fui aprendiendo de sus conocimientos y siguiendo sus consejos y sugerencias para algún día llegar a ser una excelente profesional.*

*Además extiendo mi agradecimiento a Lic. Pilar Chávez coordinadora de titulación a mi tutora y amiga Lic. Johana Saltos por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo.*

*Para todos ellos mi más sincero agradecimiento y mi promesa de dejar en alto el nombre de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR*

**ELSIA JHOMAYRA SEGURA MONAR**

## INDICE

PORTADA.....	I
DERECHOS DE AUTOR .....	II
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	III
<i>DEDICATORIA</i> .....	IV
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	V
TEMA .....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT .....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
ANTECEDENTES Y ESTADO DE ARTE.....	8
PROBLEMA .....	12
Preguntas Directrices.....	12
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	13
OBJETIVOS.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos .....	15
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS.....	16
DESCRIPCION DE PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS.....	17
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA (LUGAR DE OBSERVACIÓN).....	18
DESCRIPCION DE LOS SUJETOS ETNOGRÁFICOS .....	19
ASPECTOS RELATIVOS AL MODO DE VIDA .....	20
MARCO TEÓRICO .....	21
MARCO REFERENCIAL.....	21
MARCO LEGAL .....	38
MARCO CONCEPTUAL .....	44
METODOLOGÍA.....	48
INSTRUMENTOS .....	51
UNIVERSO Y MUESTRA .....	51
Universo .....	51
Muestra.....	51
Fórmula .....	51

Procedimientos de datos .....	52
ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN .....	81
ANÁLISIS DEL GRUPO FOCAL .....	82
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	87
Anexo 1 .....	87
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN .....	87
Anexo 2 .....	88
ESTIMACIÓN DE COSTOS (PRESUPUESTO ESTIMADO).....	88
Anexo 3 .....	89
PREGUNTAS A LOS INFORMANTES CLAVES.....	89
Anexo 4 .....	94
GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	94
Anexo 5 .....	95
GUÍA DE ENCUESTA .....	95
Anexo 6.....	96
Manejo de grupo focal.....	96
ANEXOS FOTOGRÁFICOS .....	98

## INDICE DE TABLAS

CUADRO N 1 ¿Ha escuchado sobre el seudónimo kaukamote?.....	48
CUADRO N 2 ¿Conoce Ud. el significado del seudónimo kaukamote?.....	49
CUADRO N 3 ¿Conoce cómo nació el seudónimo kaukamote?.....	50
CUADRO N 4 ¿Le gustaría que se cree un documento donde explique cómo nació el seudónimo?.....	51
CUADRO N 5 ¿Ud. Se siente identificado con el seudónimo Kaukamote?.....	52
CUADRO N 6 ¿Le conoce a don Kaukamote?.....	53
CUADRO N 7 ¿Cree Ud. Que se ha perdido el interés en el seudónimo Kaukamote?.....	54
CUADRO N 8 ¿Ha escuchado sobre la historia del Cantón San Miguel y las primeras tribus que habitaron este lugar?.....	55
CUADRO N 9 ¿Cree Ud. Qué el carnaval actual ha cambiado con el antiguo?.....	56



## INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N 1 ¿Ha escuchado sobre el seudónimo kaukamote?.....	48
GRAFICO N 2 ¿Conoce Ud. el significado del seudónimo kaukamote?.....	49
GRAFICO N 3 ¿Conoce cómo nació el seudónimo kaukamote?.....	50
GRAFICO N 4 ¿Le gustaría que se cree un documento donde explique cómo nació el seudónimo?.....	51
GRAFICO N 5 ¿Ud. Se siente identificado con el seudónimo Kaukamote?.....	52
GRAFICO N 6 ¿Le conoce a don Kaukamote?.....	53
GRAFICO N 7 ¿Cree Ud. Que se ha perdido el interés en el seudónimo Kaukamote?.....	54
GRAFICO N 8 ¿Ha escuchado sobre la historia del Cantón San Miguel y las primeras tribus que habitaron este lugar?.....	55
GRAFICO N 9 ¿Cree Ud. Qué el carnaval actual ha cambiado con el antiguo?.....	56

**TEMA**

**NACIMIENTO DEL SEUDÓNIMO “KAUKAMOTE” EN LOS  
HABITANTES DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR Y SU IDENTIDAD  
CULTURAL EN LA ACTUALIDAD DICIEMBRE 2017- ABRIL 2018**

## **RESUMEN**

La investigación está enfocada en determinar el origen del seudónimo kaukamote, hacia los habitantes de San Miguel de Bolívar y su identificación con el mismo, hasta la actualidad.

Durante la investigación se encontró un libro que habla sobre los primeros habitantes de San Miguel, algunas costumbres y el significado de kauka es el libro del Lic Edgar Gaibor Erazo “San miguel de Bolívar a través de los Siglos volumen 1 año 2014”, este libro fue pieza clave para poder realizar esta etnografía, además las entrevistas realizadas a los licenciados Edgar Gaibor Erazo, Vicente Gaibor García, Fabio Espinosa, Mario Gaibor, Cesar Nájera y Oscar Ramos sirvieron para obtener información importante para el desarrollo de este estudio.

Al no haber un documento físico o digital que explique cómo se originó este seudónimo o apelativo en San Miguel de Bolívar, seudónimo por los escritores y poetas del cantón y apelativo por ser el nombre con el que se les reconoce a los habitantes sanmigueleños por sus cualidades, sus costumbres y tradiciones, surge la necesidad de generar un documento que guíe a las nuevas generaciones en el conocimiento del origen de ser llamados Kaukamotes, para mantener la identidad propia del sanmigueleño y conservar la esencia cultural de nuestro cantón y así lograr que perdure a través del tiempo.

## **ABSTRACT**

The research is focused on determining the origin of the kaukamote pseudonym, towards the inhabitants of San Miguel de Bolívar and their identification with it, up to the present.

During the investigation a book was found that talks about the first inhabitants of San Miguel, some customs and the meaning of kauka is the book of Lic Edgar Gaibor Erazo "San Miguel de Bolívar through the centuries Volume 1 year 2014", this book was key to make this ethnography, in addition to the interviews conducted by Edgar Gaibor Erazo, Vicente Gaibor García, Fabio Espinosa, Mario Gaibor, Cesar Najera and Oscar Ramos served to obtain important information for the development of this study.

Not having a physical or digital document that explains how this pseudonym or appellation was originated in San Miguel de Bolívar, a pseudonym for the writers and poets of the canton and appellative because it is the name by which the inhabitants of San Miguel are recognized for their qualities , its customs and traditions, the need arises to generate a document that guides the new generations in the knowledge of the origin of being called Kaukamotes, to maintain the identity of the Sanmigueleño and preserve the cultural essence of our canton and thus ensure that it lasts through time

# **INTRODUCCIÓN**

## **ANTECEDENTES Y ESTADO DE ARTE**

La presente investigación etnográfica se realiza con el objetivo de identificar el nacimiento del seudónimo Kaukamote y la identidad cultural que este aporta a la población sanmigueleña.

Para finalizar mi profesionalización tuve que buscar un tema que me interese lo suficiente y tenga una validez científica y original acerca del seudónimo Kaukamote y las diferentes contribuciones que este ha aportado en la identidad cultural para los sanmigueleños.

Para esta investigación se toman en cuenta temáticas como: identidad cultural, significado y nacimiento del Kaukamote, personaje bajo este seudónimo, la historia, el carnaval sanmigueleño y su Kauka carnaval, análisis de las costumbres y cultura sanmigueleña antes y después de su cantonización y la identificación de las nuevas generaciones con el seudónimo, las costumbres y la cultura.

El planteamiento inicial acerca de la necesidad de generar un documento recopilatorio que sirva de guía para la reproducción de información acerca del origen de ser llamados Kaukamotes, de esta manera, brindar a las nuevas generaciones el conocimiento de sus orígenes y su identidad cultural, y así, preservar del sanmigueleño conservando la esencia cultural de nuestro cantón a través del tiempo.

A través de entrevistas y libros se obtuvo información importante para el desarrollo de este estudio.

La primera entrevista se realizó al Lic. Edgar Vicente Gaibor García, quien fue un informante clave para la obtención de información necesaria, la misma que se realizó en el domicilio del señor antes mencionado cuya ubicación se encuentra en el barrio 24 de mayo realizada el (19 de enero 2018),

El siguiente informante clave fue el Lic. Fabio Espinosa, quien brindó información valiosa para esta etnografía, esta entrevista se realizó en el domicilio del mismo en el barrio Los Ángeles el (1 de marzo del 2018).

También se aplica como herramienta para la obtención de datos un grupo focal, el cual se reunió en la sede del Club Kauka, en el cual colaboraron los miembros del club kauka precedido por el Lic. Oscar Ramos, presidente del mismo esto fue realizado el día (24 de marzo 2018).

El día 26 de abril del presente año se visitó en el domicilio ubicado en la calle circunvalación al Lic. Edgar Gaibor Erazo quien colaboró de manera trascendental en esta investigación, debido a que tuvo la cortesía de regalarme el libro “Acto de valor” Drama Épico Fundamentado en la Gesta de Cantonización de San Miguel de Bolívar en el año 1877. Y prestarme el libro San Miguel de Bolívar a través de los siglos, volumen 1, año 2014. En el momento de la entrevista también me permitió observar sus obras inéditas acerca de este hermoso cantón, tituladas:

“San Miguel de Bolívar en Imágenes” y “Estudio Social de San Miguel de Bolívar”

Como su nombre lo dice son bellas fotografías de varios rincones de San Miguel, casas patrimoniales, la iglesia, parques, etc.”

En esta obra el Lic. Edgar hizo un estudio muy íntegro del colectivo sanmigueleño.

Según esta investigación etnografía, realizada en San Miguel de Bolívar, destaca su gente, cuya característica principal es su amabilidad, gastronomía siendo el plato favorito y característico de la gente el mote a medio hervir o también llamado kaukamote, y localidad, teniendo como atractivos principales La Gruta de la Virgen de Lourdes, la imagen del Arcángel San Miguel el protector de nuestra ciudad. El seudónimo Kaukamote surge por la combinación de la amabilidad de la gente y su comida tradicional.

“Las características de los grupos estudiados implican a más de una persona, los individuos que conforman el grupo mantienen una interacción y lo han hecho durante cierto tiempo, comparten creencias, comportamientos y otros patrones.” (Thomson, 2018)

San Miguel de Bolívar, domicilio del licenciado

El 28 de abril 2018 realice la entrevista no estructurada al Lic Mario Gaibor Profesor e informante clave en su, domicilio ubicado en la calle Veintimilla

El 30 de abril 2018, realice la entrevista no estructurada al Lic Cesar Nájera, Profesor Informante clave. Dicha entrevista fue realizada en el domicilio del licenciado en la calle Guayas,

En el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Bolívar se encuentran ordenanzas municipales, una de ellas nos habla sobre la cantonización del cantón San Miguel. Sobre el origen del seudónimo Kaukamote hacia los habitantes del cantón no existe documento alguno.

El departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Bolívar ha entregado una ordenanza municipal y varios reconocimientos a destacados sanmigueleños – Kaukamotes en música, pintura, etc.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Bolívar posee información sobre los corregimientos de la provincia y en ellos encontramos el corregimiento de Chimbo donde habla sobre San Miguel, pero lamentablemente no existe un documento que posea el origen del seudónimo Kaukamote hacia los habitantes de San Miguel.

Antes de la investigación de campo y entrevistas a varias personas de cantón se constató la poca información sobre el seudónimo Kaukamote, su significado, la historia de San Miguel, el carnaval y su Kauka Carnaval.

Acotando a lo anteriormente expuesto, se determinó que si de pronto existiera algún documento, informe, archivo de cualquier índole referencial al origen del seudónimo y la historia de San Miguel y todo lo que se refiere al seudónimo o a San Miguel, como parte de un proyecto general es necesario que este proyecto mantenga su originalidad investigando acerca del origen del seudónimo

En el País se sugiere un documento donde conste el nacimiento del seudónimo Kaukamote y todo lo que se deriva de él, a través del uso del internet, para que puedan acceder a esta información de una manera eficaz y eficiente.

En el portal web del diario el Telégrafo existe un artículo donde se da a conocer información acerca del kuka carnaval, pero no existe un portal web donde haya información sobre el origen del seudónimo Kaukamote.

En la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Bolívar existe una obra literaria “El Carnaval en Bolívar obra del Doctor. Gabriel Galarza López PhD.”, en ella se encontró valiosa información sobre el carnaval de la provincia como lo indica su nombre y algunos detalles del carnaval sanmigueleño. (Lopez G. G., 1990)

Muchos no conocen la historia de San Miguel, el porqué del nombre, cuales son algunas de sus costumbres y cuáles han sido adquiridas.

Al no existir un documento donde reposa la información sobre este seudónimo la gente vive en la ignorancia del bello tesoro que gozan, aquellos que ostentan información sobre este seudónimo la obtienen porque sus antepasados les han evidenciado el nacimiento y tradición con este seudónimo.

La falta de comunicación entre familias ha generado desconocimiento y desinterés en las generaciones actuales acerca de este tema.

El seudónimo Kaukamote es algo propio, único e irremplazable del sanmigueleño, debería ser valorado por todos a pesar que existen personaje, eventos en las fiestas patronales y cantonales, locales y Club con este nombre, la poca información sobre su origen no es valorada; Por el desinterés que existe entre la gente de la ciudad.



## **PROBLEMA**

¿Determinar el origen del seudónimo Kaukamote, hacia los habitantes de San Miguel de Bolívar y su identificación con el mismo, hasta la actualidad?

### **Preguntas Directrices**

¿Cuál es el origen del seudónimo Kaukamote hacia los habitantes de San Miguel?

¿Cómo determinar la identidad cultural en los jóvenes sanmiguelenses a través del seudónimo Kaukamote?

¿Cuáles son los patrones que determina la conducta?

¿Cuáles son las creencias?

## JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Con los antecedentes expuestos anteriormente puedo darme cuenta que el seudónimo kaukamote es identificativo principal para la población sanmigueleña, pero las nuevas generaciones presentan desinterés en mantener esta identidad debido a que sus familiares desconocen la razón por la cual nos denominan bajo este seudónimo, ya que, tampoco se evidencia documentación que de información acerca de este tema y la escasez de la misma impide el acceso al conocimiento y reconocimiento de la identidad sanmigueleña.

Partiendo de estas premisas, se realiza una investigación a diferentes figuras importantes en la provincia, cantón a través de la utilización de entrevistas y focus group, para de esta manera obtener información veraz y generar un documento que sirva como indicativo el cual ayudará a las nuevas generaciones a conocer y comprender el origen y significado del seudónimo Kaukamote manteniendo así las diferentes tradiciones, costumbres orgullo y lo más importante la identidad cultural de los sanmigueleños

Ser un Kaukamote significa mantener una tradición y costumbre que ha perdurado durante siglos, el comer el maíz a medio hervir es más que una simple comida, es mantener viva esta tradición junto al recuerdo de los momentos en los que lo consumen y de las personas con quienes se disfruta de este bocado, un verdadero Kaukamote es leal con su tierra, la respeta, trata de cumplir y transmitir las tradiciones, creencias a las generaciones que surgen.

Los grupos ayllales que formaban Banbacagua fueron invadidos por los españoles desterrados de su tribu enviados al Perú, los pocos que quedaron fueron esclavos, pero siempre buenas personas que trataban de superarse, sembraron su semillas y de ellos existimos de una mezcla indígena, portuguesa, español y judía lucharon por su libertad se auto cantonizarón un 10 de enero 1877.

Los Kaukamotes por tradición vuelven a visitar su tierra en fechas importantes como la cantonización de San Miguel que se celebra el diez de enero, las fiestas del

carnaval y el patrono arcángel San Miguel el 29 de septiembre quién ha creado una devoción que ha llevado a todas las personas de San Miguel se persignen ante el suco de oro, para obtener bendiciones y fortaleza a través de su fe, añorando la comida tradicional en estas fechas como son: el kaukamote, sus chigiüiles sus tamales o su delicioso dulce de calabazo, la chicha de jora, etc.

San Miguel es reconocida como la cuna de la cultura, donde existen varios poetas, escritores y profesores quienes dejaron más de una estrofa en un libro o pizarrón lleno de conocimiento que ha servido para enseñar guiar y dejar en alto el nombre de San Miguel a nivel nacional y así poder seguir siendo reconocidos como verdaderos Kaukamotes.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Identificar el origen del seudónimo Kaukamote, hacia los habitantes de San Miguel de Bolívar y su identidad cultural en la actualidad.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar si el seudónimo Kaukamote aún genera identidad en los jóvenes sanmiguelenses.
- Investigar el origen del seudónimo Kauka carnaval en la cultura sanmiguelense.
- Analizar la pérdida de costumbres culturales en los Kaukamotes

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	PARTICIPANTE
<b>Encuesta no estructurada</b>	San Miguel de Bolívar, domicilio del licenciado calle Guayas	19 de enero 2018	Lic Edgar V. Gaibor García “don Kaukamote “
	San Miguel de Bolívar, domicilio del licenciado calle Circunvalación	1 de marzo del 2018	Lic. Edgar Gaibor Erazo Escritor
	San Miguel de Bolívar, domicilio del licenciado Barrio Los Ángeles	El día 20 de abril	Lic. Fabio Espinosa Informante clave, miembro del club kauka.
	San Miguel de Bolívar, domicilio del licenciado Barrio Jesús del Gran Poder	26 de Abril 2018	Lic. Oscar Ramos Presidente del club kauka
	San Miguel de Bolívar, domicilio del licenciado Calle Veintimilla	28 de abril 2018	Lic Mario Gaibor Profesor informante clave
	San Miguel de Bolívar, domicilio del licenciado Calle Guayas	30 de abril 2018	Lic Cesar Nájera Profesor Informante clave

## DESCRIPCION DE PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS

PROCEDIMIENTO	TECNICA	FECHA
Investigación de campo	fichaje	3 de enero
		4 de febrero
		6 de febrero
		10 de febrero
Investigación bibliográfica	Entrevista personalizada	19 de enero 2018
		1 de marzo 2018
		20 de abril 2018
		26 de Abril 2018
		28 de abril 2018
	30 de abril 2018	
	Guía en focus group	24 de marzo 2018

## DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA (LUGAR DE OBSERVACIÓN)

FAMILIAS	ESCENAS
Domicilio de la familia Nájera Cabezas	<p>El día 4 de febrero hora 4 pm en San Miguel en una casa mixta de dos pisos, un local comercial, en una silla plástica de color blanco, el señor Vicente Gaibor Camacho hombre de 85 años de edad, tranquilo sin tartamudeo, sentado haciendo gestos con las manos no presenta una musculatura tensa su rostro sonrío a medida que se desarrolla la entrevista, labios arqueados hacia arriba.</p> <p>Habla sobre cómo será el carnaval 2018 los preparativos, la gente que llegara a su casa, como lo disfrutara pero sus ojos empiezan a llenarse de lágrimas y esto es porque será el primer carnaval que viviera sin su esposa pero por ella seguirá con la tradición con la ayuda de sus hijos nueras y nietos.</p>
Domicilio de la familia López Monar	<p>El día 6 de febrero hora 2 pm en una casa de cemento de tres pisos, en la cocina, la señora Dorila Cabezas 80 años junto a sus Hijas Rita de 63 años y Victoria de 42 años preparan kaukamote para acompañar fritada, chigüüles, y dulce todos se involucran en la preparación de la comida típica de carnaval sin dejar de comer el kaukamote</p> <p>El sábado 10 de febrero la familia se reúne para matar un choncho juegan con harina y huevo luego se bañan algunos Por la noche sale a disfrutar de las compasas por el sábado de la alegría.</p>
Domicilio de la familia Gaibor Merino	<p>El sábado 3 de enero a las 9 am la López Monar organizar la coreografía que presentaría el día de las comparsas de integración (domingo) Rosa Nury Paola Victoria se encontraban sentadas en los muebles de madera y esponja de la sala los demás familiares estaban parados en la sala, las mujeres presentaban una musculatura tensa al ver que no se lograba llegar a un acuerdo sobre la coreografía Carlos Martin Edwin caminaban de un lado al otro Jimmy salió 2 veces al baño, Mónica salió a cambiar el pañal a su hija, Boris un poco molesto propuso una coreografía que fue del agrado de todos luego de unos minutos salieron al patio de la casa y empezaron a ver los pasos que realizarían y la ropa.</p> <p>Repasaron varias veces y aceptaron repasar dos veces a la semana para poder presentar una bueno comparsa</p>

## DESCRIPCION DE LOS SUJETOS ETNOGRÁFICOS

<b>SUJETOS</b>	<b>APORTE</b>
Lic. Edgar Gaibor Erazo	Autor del libro San miguel atraves de los siglos volumen 1piesa fundamental
Lic Fabio Espinosa	Informante clave Tema principal club kauka
Lic Edgar Gaibor García	Informante clave Tema principal el significado de kaukamote y don kaukamote
Lic Oscar Ramos	Informante clave y moderador en focus group
Lic Cesar Nájera	Informante clave Tema principal el carnaval actual – carnaval antiguo
Lic Mario Gaibor	Informante clave Tema historia de San Miguel de Bolívar



## ASPECTOS RELATIVOS AL MODO DE VIDA

<b>ASPECTOS RELATIVOS AL MODO DE VIDA</b>	<b>DETALLES</b>
<b>CULTURAL</b>	San Miguel es considerado cuna de la cultura por ser una de la ciudad donde se formaron varias generaciones de maestros, existen muchos poetas, escritores e historiadores.
<b>GASTRONOMICO</b>	Los platos típicos son: kaukamote, chigüiles, tamales, chicha de jora, dulce de calabazo, tostado, humas, fritada, tortillas de maíz y trigo
<b>ARTISTICO</b>	Existen muchos artistas plásticos como el Lic. Julio Monar, Lic. Ivo Mora, señor Aroca. Lic Fisioterapeuta Bárbaro Angulo etc. Cantantes Benito Domínguez, Andrés Barragán, José Monar hermanos Romero Nuñes, José de la Pared. etc.
<b>PATRIMONIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El centro histórico (iglesia, parque)</li> <li>- Los silos</li> <li>- La plaza de toros</li> <li>- Las fiestas de cantonización y patronales.</li> <li>- El carnaval y el kauka carnaval.</li> <li>- el Arcángel San Miguel</li> </ul>

## MARCO TEÓRICO

### MARCO REFERENCIAL

#### **Significado de la palabra kaukamote**

La palabra kaukamote es de origen kichua, esta palabra llegó en el antiguo Reino de Quito conjuntamente con la invasión inca, esta palabra existe en el diccionario de Neto Carballo quién es un escritor brasileño que tiene uno de los mejores diccionarios de folklor existentes, ya que, en el da a conocer todo el folklor del mundo por continentes, kaukamote según Carballo significa mote poco cocinado traducción del kichua al español.

#### **¿Por qué nos dicen kaukamotes?**

Varios sanmigueleros coinciden en decir que somos kaukamotes principalmente por el tipo de alimentación que se tiene, también, una influencia importante en la creación de este seudónimo, es que, San Miguel, al ser una los principales cantones productores de maíz de excelente calidad hasta el día de hoy, genera diferentes productos a base del mismo siendo el más destacado el kaukamote.

Existen crónicas que explican acerca del origen del cantón, siendo una de ellas “Crónica desde Las Indias” donde relatan la costumbre alimenticia, cultura y la conquista de San Miguel de Bolívar, siendo el maíz el principal sustento nutritivo, desde esta época se lo ha preparado como: tostado, cocinado a medio hervir, harina, pan, tortillas etc.

“Pero hay que tomar en cuenta que las tortillas y el pan no son kichuas o sea no son originarias nuestras son de origen judío los sanmigueleros conservamos estas delicias hasta la actualidad además seguimos comiendo los granos medios duros o sea kauka”. (Erazo L. E., 2018).

## **Historia de San Miguel de Bolívar**

Sobre los habitantes más antiguos no se sabe el nombre original del pueblo, porque no había idioma escrito en aquel tiempo, se comunicaban a través de sonidos y señas por esa razón hay inconsistencias en las terminologías de los ancestros kichwas, mismas que son utilizadas en la actualidad compuestas con la lengua española, tienen diferente significado o doble significación la atribuida por la lengua kichwa y la española.

Cuando llegan los españoles al territorio que hoy se lo conoce como San Miguel se encuentran con la tribu “Bambacagua”, el nombre original de esta tribu, es desconocido por lo cual los historiadores lo sustituyeron por el “de “Bambacagua” militantes procedentes de Perú, Chile y Bolivia que fueron transportados e incrustados en los Ayllus asentados en los actuales territorios del cantón San Miguel de Bolívar”. (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 21)

Esta tribu habitó el territorio que corresponde a la parroquia central de San Miguel, estaba formada por parcialidades o agrupaciones ayllales de Bambacagua, Tumbiguán, Tangará, Laguatan, Tumbuco, Yagui y Gualasay. (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014)

Para poder dar un significado del nombre a la tribu indígena en lengua española, se decide cambiar la escritura de Bamba a Pamba la cual significa llanura y Cagua mirar la unión de estas dos palabras forman la frase “llanura para mirar” (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 203), con lo cual se demuestra que San Miguel es un punto geográfico estratégico para observar el Chimborazo y su alrededor. “Según estudios realizados sobre el origen, se determina que esta tribu fue fundada por Cayapas, Jibaros y los Colorados” (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 24). La tribu Bambacagua se extendió desde lo que actualmente conocemos como el parque central 10 de agosto hasta el barrio San Marcos. (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014)

“La mayor parte de la población estaba ubicada por donde hoy es el barrio Tumbuco hasta el barrio el Chasqui y en el barrio Bellavista.” (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 47)

“La lengua aborigen de la tribu de los Bambacagua y sus agrupaciones ayllales, asentadas en el territorio de San Miguel de Bolívar estaba constituido por el uso de voces pertenecientes al Cayapa, Jibaro y Colorado” (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 47). Algunos nombres de los habitantes de San Miguel se derivan de estas lenguas indígenas.

En la antigüedad a partir del asentamiento de los incas como lengua madre se impuso el kichua, esta lengua fue utilizada por los Bambacagua en San Miguel de Tumbuco, continuaron hablando quichua antes y después que término el proceso de formación de su nueva lengua el castellano. (Erazo L. E., 2018)

“Los habitantes se volvieron bilingües, estas dos lenguas recibieron una reciproca influencia que concluyó con la formación y uso de muchos vocablos indígenas aceptados por la Real Academia de la lengua española. El sanmigueleño es de origen judía, portugués y español.” (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 36)

Al no poseer un idioma la tribu Bambacagua, fue difícil encontrar información que atribuya a la investigación sobre su nombre real, modo de vida y costumbres. Lo cual perjudicó a la historia del actual San Miguel, la tribu Bambacagua fue fundada por importantes incas que se los recuerda gracias a testimonios que han sido transmitidos de generación a generación por nuestros ancestros.

Al tener un significado claro sobre lo que es Bambacagua los incas decidieron cambiar los términos para que fuera más apreciado y valorado el significado llamando así llanura para mirar o mirador a través de esto los incas enseñaban a valorar su territorio, a los más jóvenes de la tribu.

Cuando se da la invasión de los españoles el estilo de vida cambia y la tribu fue desapareciendo quedando solo españoles quienes provocaron así el mestizaje, esto influyó en nuestra identidad, la ventaja de esto fue que los pocos incas que quedaron lograron dominar varias lenguas y crear un vínculo entre creencia y costumbres.

## **Nombre del Cantón**

Durante la época de la conquista los españoles tenían como costumbre llevar la imagen del arcángel Miguel a todos los pueblos que dominaban y así nombrar a estos pueblos bajo el mismo apelativo y de esta forma varios lugares del país han tomado el nombre de: San Miguel de Salcedo, San Miguel de los Bancos, San Miguel de Tumbuco, etc. teniendo estos pueblos como figura representativa al arcángel Miguel siendo parte importante de las creencias religiosas adjudicadas por la conquista española. (Erazo L. E., 2018)

Lo que se conoce en la actualidad como San Miguel de Bolívar en la antigüedad fue conocido como San Miguel de Tumbuco debido a que la mayoría de agrupaciones se encontraban en el sector de Tumbuco. En el año de 1539 durante la conquista española se cambia el nombre a San Miguel de Chimbo.

El General. Ignacio Veintimilla Villacis, reconoció la autodeterminación política del pueblo sanmiguelense expidiendo el Decreto de Cantonización de San Miguel de los Ríos el 10 de enero de 1877, publicado, en el Registro Oficial No, 144 del 12 de junio del mismo año, y, en el año de 1884 pasa a formar parte de la Provincia de Bolívar tomando el nombre de la provincia como anexo hasta la actualidad. (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014)

La cantonización de San Miguel de Bolívar, constituye un hecho que nuestro heroísmo ha contribuido en una página de gloria y honor para nuestro Pueblo. (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014)

Los españoles creían mucho en el arcángel Miguel, recorrieron muchos pueblos con la imagen lograron conquistarlos y los llamaron San Miguel los cuales hasta la actualidad se mantienen, con la excepción de San Miguel de Tumbuco este pueblo cambio de nombre, aunque el nombre sufrió varios cambios en su terminación en el transcurso de los años, se conserva como San Miguel, pero en la actualidad es de Bolívar este cambio fue el último y se mantiene por el libertador, desde el 10 de enero de 1877.

Esta investigación se trabajó en un escenario macro que comprende a la ciudad de San Miguel parroquia central. Ciudad perteneciente a la sierra ecuatoriana, de carácter geográfico andino es decir se encuentra atravesada por la cordillera de los

andes, es conocida como la cuna de la cultura porque aquí nacieron muchos poetas escritores y se formaron profesores.

Además se detalla sus datos generales:

**Ubicación.-** El cantón San Miguel está ubicado en el centro de la Provincia de Bolívar en un repliegue de la cordillera occidental de los Andes compartiendo territorios de la meseta interandina y una pequeña parte del subtrópico.

**Superficie:** En el mapa de división política parroquial del cantón, se señala la superficie actual de cada parroquia y la extensión cantonal que es de 592,82 Km<sup>2</sup>.

**Límites:** Al norte, el cantón Chimbo y el cantón Guaranda; al sur, el cantón Chillanes; al Este, el cantón Colta (Provincia de Chimborazo); y al oeste, el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos.

Posterior a la revisión y análisis de los documentos legales de creación y delimitación del cantón y de sus parroquias constitutivas, así como de las jurisdicciones cantonales colindantes se ha considerado adoptar el límite cantonal proporcionado por el GAD Provincial de Bolívar, otorgado por su departamento técnico y de planificación.

**Altitud:** Sus niveles van desde los 240 m.s.n.m. en el subtrópico y la región costa hasta los 4320 m.s.n.m. en las zonas más altas.

**Hidrografía:** La mayoría del flujo hídrico del cantón vierte hacia el río Chimbo que atraviesa el territorio de norte a sur. También existe un caudal importante que alimenta a los afluentes del Catarama, principalmente a través del río Cristal y el río Changuil.

**Cultural.-** La principal manifestación cultural es la festividad del Arcángel San Miguel que se realiza el 29 de septiembre, donde se mezclan los rasgos españoles con los indígenas, producto del sincretismo, se realizan corridas de toros populares, hay encuentros deportivos, shows artísticos y ferias de exposiciones. Otras manifestaciones importantes son: Las fiestas del Señor de la Salud que se realizan en la parroquia Santiago el primer domingo de julio de cada año, las fiestas de San Pablo se celebran el 29 de junio y en la tercera semana de septiembre de cada año, las fiestas del Señor de la Misericordia en Balsapamba y Santa Marianita se lleva a

cabo del 6 al 10 de agosto junto con el festival de la Naranja; en San Miguel la fiesta de la Virgen de Lourdes se celebra el 8 de septiembre de cada año y en Bilován la conmemoración de la Batalla de Camino Real una de las fiestas cívicas más importantes a nivel provincial, se realiza el 9 de Noviembre de cada año y las de Corpus Cristi.

La fiesta del Carnaval es una manifestación cultural de la provincia, propia del pueblo donde se realizan comparsas, las cual se ha destinado como un espacio lúdico e identificativo de las tradiciones que tiene Bolívar y se la celebra en San Miguel, esta fiesta tiene lugar en el cantón los días jueves, viernes, sábado y domingo. Cada día festivo tiene su nombre y actividad como: el jueves del magisterio, se presenta los docentes de las instituciones en un pregón, el viernes de Carnaval es conocido como el viernes estudiantil pues los estudiantes son quienes destacan en el pregón; el sábado de la alegría es diferente se realiza el pregón en la noche durante el recorrido hay exhibiciones de luces artificiales y el domingo de la integración las comunidades se reúnen y participan en las comparsas, esta fiesta congregando a gran cantidad de turistas nacionales e inclusive extranjeros.

**Topografía.-** Es irregular, con niveles altitudinales desde los 240 m.s.n.m. (subtrópico- parroquia Balsapamba) hasta los 4329 m.s.n.m. (parroquia Santiago). Fuente (Cartas Topográficas del Instituto Geográfico Militar - escala 1:50000).

**Clima.-** Existe actualmente un consenso general acerca del carácter irreversible del calentamiento global. Si bien todavía hay incertidumbre sobre el ritmo, la magnitud y la distribución de los cambios previstos, se sabe que el cambio climático será un factor definitorio en el rumbo del desarrollo humano. La manera en que lo enfrentemos en el presente tendrá un efecto directo en las posibilidades de desarrollo de una gran parte de la humanidad.

**Temperatura.-** El cantón San Miguel oscila entre los 8° C y 22° C. Las curvas de isotermas indican aquellas zonas que poseen igual rango de temperatura lo cual tiene que ver directamente con el tipo de clima y por ende con las características aptas o no para la agricultura.

**Biodiversidad.-** Un sector con gran riqueza biológica y un enorme potencial de vida que constituye su mayor patrimonio y su gran reto por la responsabilidad de su

conservación. Su posición, el relieve modificado por la Cordillera de los Andes que incorpora el elemento determinante de la altura, la composición geológica del suelo, el clima, el régimen de lluvias, la presencia del Océano Pacífico, conforman un mosaico de elementos naturales en donde las comunidades han encontrado un lugar para desarrollarse, adaptándose a las cambiantes circunstancias del medio.

**Flora.-** Esta riqueza todavía no está registrada en su totalidad, por lo que una prioridad de la investigación es la realización de inventarios, que serán la base para la ejecución de los programas de conservación y aprovechamiento de los recursos biológicos.

**Fauna.-** Cabe anotar que numerosos mamíferos están en vías de extinción, incluyendo a los mamíferos andinos, que en el pasado ocuparon un amplio espacio en los páramos y fueron un recurso importante de las poblaciones aborígenes.

La extraordinaria riqueza de la avifauna ecuatoriana, entraña una grave responsabilidad para su conservación, tema que requiere ser afrontado con urgencia.

La diversidad de los anfibios y reptiles en el Ecuador es muy notable. Existe un registro de 402 especies de anfibios y 379 de reptiles en el Ecuador continental.

La información sobre los invertebrados, entre los que destacan los anélidos y artrópodos, es limitada, pero por los pocos datos disponibles, se entiende que la diversidad es muy grande.

**Ecosistema.-** La provincia de Bolívar y el cantón San Miguel, por su ubicación geográfica comparte ecosistemas de la Sierra y la Costa ecuatoriana. En el caso del cantón San Miguel los ecosistemas varían desde el páramo húmedo, el bosque húmedo montano occidental hasta el bosque húmedo de la costa, de acuerdo a la descripción de Eco ciencia.

**Título:** San Miguel, Bolívar, Ecuador (EC).

**Fundación:** Capitán español Juan de Ampudia en 1539.

**Reconocimiento legal, cantón:** 10 de Enero de 1877.

**Constitución:** Por Autodeterminación Política de sus habitantes.

**Localización:** A 21 km de la ciudad de Guaranda, capital de la Provincia de Bolívar.



**Region1:** Bolívar

**Región 2:** San Miguel

**Código postal:** 020550

**Gobierno:** Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar (GAD).  
Está integrado por un Alcalde y 7 Concejales.

**División administrativa:** Comprende una parroquia urbana matriz y seis rurales

**Superficie:** 592.82 KM2 (PDOT, GADSMB – 2012)

**Población total:** 27.244 habitantes.

**Hombres** 13.225(48. 5%)

**Mujeres:** 14.091 (51.5 %)

**Densidad poblacional:** 47.5personas por km2 (INEC-2010)

**Densidad poblacional:** 0.48 habitantes /hectárea.

**Población económicamente activa:** (PEA) 9.834.

**Cantón San Miguel:** Zona 5 de planificación.

**Área telefónica:** 593- 03

**Red estatal:** (PANAMERICANA)

**Casaco urbano de la ciudad de San Miguel de Bolívar.**

**Superficie:** 4.42 KM2 8PDOT, GADSMB- 2010)

**Población:** 6.911 habitantes (25-4’% de la población cantonal).

**Hombres:** 846.14%

**Mujeres:(**53.86%)

**Densidad:** 24.08 HABITANTES 7HECTAREA (INEC – 2010)

San Miguel tiene seis parroquias rurales Balsapamba, Bilovan, Regulo de Mora, San Pablo y Santiago.

La infraestructura es de cemento armado, adobe y madera con ladrillo (mixta). Son casas de dos, tres, cuatro y cinco pisos

### **La rivalidad entre pueblos**

En la década de los años 30 algunos grupos de jóvenes de los vecinos cantones Chimbo y Guaranda tomaban el seudónimo kaukamote para molestar a los sanmigueleños, creando un malestar en la población con su identidad, lo cual tuvo una duración aproximada de cincuenta años.

En los años 80, se publican los primeros artículos de Edgar Gaibor García quién cambia la historia al firmar éstos como “Don Kaukamote”, de esta manera el pensamiento negativo en los ciudadanos al ser llamados de forma peyorativa Kaukamotes se transforma en el orgullo de los mismos, generando así una identidad importante en la cultura sanmigueleña, siendo un privilegio de la población el tener verdaderas delicias culinarias.

La principal rivalidad era entre sanmigueleños y chimbeños, la misma que se da por origen político, ya que, cuando se creó el corregimiento de Chimbo, los vecinos de San Miguel pasaron a ser un anego (pequeña aldea), en ese tiempo no existían parroquias, cantones, recintos, provincias, nada de lo que conocemos en la actualidad; antiguamente a estos se los denominaba asientos, y es lo que pasó a ser San Miguel, después de la conquista, en 1539, es cuando Juan Ampudia conquistador español funda el cantón San Miguel.

En un cierto tiempo la juventud se mofaba entre ellos, con los seudónimos que se les conocía a los habitantes de los cantones San Miguel kaukamotes y Chimbo olleros, este último por que los Chimbus comercializaban su cerámica, algo rústico y sin policromía: ollas, vasos, platos, tiestos, etc. A través de los años la identidad de kaukamotes y olleros se fue perdiendo, sólo quedaba el resentimiento en algunos pobladores.

Sin saber el por qué las actuales generaciones se molestaban cuando uno de los dos cantones les llamaban al otro con su seudónimo. Esto se extendió por mucho tiempo hasta que Don Vicente Gaibor usa este seudónimo y los pobladores de San Miguel

inician a cuestionarle el uso del mismo preguntando: ¿acaso no sabe que es una ofensa? respondió “No, porque sí soy un kaukamote, y no le da vergüenza que los vecinos de los otros cantones me llamen de esta manera, con este bocado mi madre me crió” (Erazo L. E., 2018), así Don Kaukamote empezó a generar identidad y explicar el verdadero significado de kaukamote (mote a medio hervir) o poco cocinado.

La existencia de un hombre que siente orgullo de ser llamado kaukamote recorrió por todo el cantón de San Miguel y con el paso de los años y muchos artículos la gente empezó a darse cuenta que realmente no les ofendía ser llamados de esta manera ya que este platillo es tradicional en los hogares sanmiguelños y de esta manera hacer caso omiso a las provocaciones de los amigos de los cantones vecinos.

### **El Carnaval de San Miguel y su kauka carnaval**

“El carnaval llega a estas tierras con la conquista, pero luego recibe el trasiego de las festividades de los indígenas que de algún modo coinciden en la época del año con el calendario religioso, tres días antes de la iniciación de la cuaresma”. (Lopez G. G., 1990)

“Cieza de León uno de los grandes cronistas de Indias, narra que “cuando salían a sus fiestas y placeres en alguna plaza, juntábanse todos los indios y dos de ellos con dos tambores hacían son; donde tomando otra delantera, comienzan a danzar y a bailar, al cual todos siguen y llevan cada uno la vasija de vino en mano por que beber, bailar cantar y todos lo hacen en un mismo tiempo” (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014)

Antiguamente en San Miguel la celebración de esta fiesta era entre las familias y amistades cada una de ellas preparaba comida típica de la fecha como chigüiles, tamales, fritada, kaukamote, dulce de calabazo, la gastronomía de carnaval es un testimonio de una manifestación de todo un pueblo, cuyo conocimiento se trasmite verbalmente de generación en generación y en la cual las amas de casa se esmeran por preparar estas delicias.

La bebida principal es la chicha de jora, bebida con o sin alcohol que resulta de la fermentación del maíz nacido molido y cocido al fuego con especias aromáticas. Otra bebida muy apetecida es el agua ardiente conocida como “PURO” que es traído en

grandes recipientes desde la parroquia Regulo de Mora, a parte de estas bebidas en la celebración del carnaval la gente consume cerveza, ron, whisky, y vinos. En la noche los carnavaleros prefieren beber “CANELAS” o “CANELAZO” que es trago hervido con naranjilla y canela.

Luego de comer la gente salía a jugar con harina huevos y agua. No faltaban los carnavaleros, eran un grupo de amigos que recorrían las calles y visitaban la mayoría de casas y compartían coplas picarescas. Al terminar la comida y el baile seguían con su recorrido.

En la actualidad esto ha cambiado la celebración del carnaval se la realiza en las calles principales de cantón, la gente sale a ver las comparsas mismas que son integradas por los niños juvenes y adultos. Luego se reúnen en la Plaza 10 de Enero y ex terminal terrestre, para disfrutar de los shows artísticos. Al terminar cada grupo va a discotecas o a sus hogares, donde familias practican el carnaval antiguo otros solo van a descansar para salir al siguiente día y poder disfrutar.

El origen del carnaval lo encontramos en las celebraciones paganas de antes del diluvio y en la primera civilización que se formó después de este suceso, la “Sumeria” De esa sociedad han salido todas las tradiciones, cultos y religiones del paganismo que con el transcurso del tiempo se extendieron a todo el mundo en honor a sus miles de dioses. En las sucesivas culturas disfrazarse era una práctica indispensable que nunca podía faltar en las fiestas rituales, como, por ejemplo:

- En las fiestas de Samhaim en la cultura Celta cuando celebraban el cambio de estación.
- En Grecia y Roma en honor al dios Baco, el dios del vino.
- Las Saturnales en Roma en honor al dios Saturno .PI
- En Egipto en honor al Toro Apis.

Significado de carnaval “Carne Para Baal o Carnaval” (López, 2012)

“Estas festividades de Don Carnes Tolendas o Dios Mono se ha constituido en la válvula de escape del alma, del espíritu y del sentimiento del niño, del joven y del adulto. Es una mezcla de lo religioso, pagano, étnico y folklórico que se ha unido

para producir, una sana explosión de alegría irresistible que conmueve las fibras más íntimas de todo ser humano”. (García, 2002, pág. 16)

### **Las comparsas**

Son bailes coreográficos que los realizan grupos de amigos o entidades públicas del cantón.

Las comparsas prácticamente son nuevas para la provincia y el cantón incluso el sábado de la alegría tiene pocos años fue creada en la administración de Dr. Vinicio Coloma.

Es otra parte de la alineación, de copia que tenemos nosotros festejábamos con las coplas, la danza, la comida, ese es el auténtico carnaval en la actualidad se celebra en el campo, lo importado son los show con artistas internacionales, la elección del kauka carnaval, la nueva música.

### **El jueves de carnaval**

En este día el pregón es realizado por los profesores de las diferentes Unidades Educativas y otras instituciones públicas invitadas. El nombre de este pregón es “PREGÓN DEL MAGISTERIO” se lo realiza desde 1967.

“la idea de la participación del magisterio en la fiesta del carnaval fue del señor Carlos Solis, supervisor de educación de la provincia de Bolívar”. (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 326). Quién en compañía de los miembros del club Camino Real decidieron hacer una copia del carnaval de Ambato, pero al no tener fruta y flores como Ambato, deciden solo imitar las comparsas y los shows.

Las comparsas son un éxito por todo lo que figura los colores, los bailes que representan los bailarines han logrado trascender a través de los años y cada año son mejores.

### **El viernes de carnaval**

Es sin duda el día más emotivo de la fiesta es una expresión de alegría y de entusiasmo que se vive en San Miguel de Bolívar, son admirables y bellas sus comparsas, carros alegóricos y grupos musicales, que recorren calles y plazas,

constituyen el principal atractivo turístico para nacionales y extranjeros. La creatividad e imaginación de las artistas plásticos sanmiguelenses se manifiesta en cada año.

“El viernes es un gran día de renovación de nuestra fiesta de arte y cultura es el resultado de la grandeza espiritual de un pueblo que participa con sus instituciones públicas y privadas, con el propósito de rescatar y realzar las costumbres y tradiciones de esta fecha memorable. Fue creada por ordenanza municipal en 1968 en la administración de la Dra, Emma Vinueza Velasco.” (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 327)

### **Sábado de carnaval**

“Este día el desfile de comparsas se realiza en un horario exclusivamente nocturno denominado “LA NOCHE DE LA ALEGRÍA”, la feliz idea de esta actividad cultural, fue del Dr. Vinicio Coloma y del Lic. Germán Jarrin, Alcalde y concejal respectivamente, se instauró en el año 2007 cuando el gobierno Municipal de San Miguel de Bolívar invita a escuelas y grupos de danza del país, para que recorren por las calles de la ciudad.” (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 328)

El recorrido se realiza por las principales calles de la ciudad, cada comparsa es una representación del folklore de una provincia del Ecuador o algún país del mundo, cada una tiene su origen, tradición y leyenda, religión y mito, arte y superstición.

En pocos años de instaurada, ha resultado espléndida y generosa, los organizadores han combinado habitualmente con luces y juegos pirotécnicos que las hacen más espectaculares.

### **Domingo de Carnaval**

A la fiesta de este día se la ha denominado “Carnaval de la integración”, está dedicado a las comunidades rurales del cantón San Miguel que participan en el desfile de comparsas, carros alegóricos y grupos musicales.

”Esta celebración se inició en el año 2003, la organizó el Gobierno Municipal de San Miguel, presidido por el Dr. Vinicio Coloma Romero, su mentalizador. Fue un verdadero logro cultural y artístico, en pocos años ha trascendido por los ámbitos de la patria con su música, canto y costumbres propias de cada uno de los sectores

participantes.” (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 329)

”Este desfile es uno de los que tienen mayor duración empieza a las 10:00 am y finaliza 18:00pm esto se da por las numerosas participaciones de los diferentes recintos”. (Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 329)

### **Taita carnaval y kauka carnaval**

En los años 50 vivió Don Héctor Coloma, un sanmigueleño que le gustaba mucho el carnaval, desde el lunes de carnaval empezaba a comprar los ingredientes para preparar la comida típica del carnaval junto a su familia disfrutaba los días propios del carnaval, el miércoles, jueves y viernes don Héctor tomaba un bombo, una guitarra se ponía su poncho y salía a cantar por las calles de San Miguel la gente le lanzaba huevo harina y agua para que dejara de cantar y tocar viéndose sucio pero esto no sucedió, don Héctor con más animo invito a las personas que salgan canten versos y bailen en las calles del pueblo esto se fue convirtiendo en una costumbre a veces lo seguían los más jóvenes otras lo hacía sólo, como don Héctor Coloma decía el carnaval se lo hace con personas que les guste y tengan la voluntad de participar. Sus canciones eran versos un poco picarescos lo cual era interesante para los observadores, el tiempo paso y la vejes llego don Héctor murió y esta costumbre que el tenía se perdió un poco, los bailes seguían pero ya no existía aquel hombre que invite a disfrutar el carnaval hasta el año 2000 año en el que las autoridades del G.A.D. San Miguel deciden nombrar un personaje que realice lo mismo que hizo don Héctor pero un poco más formal con más detalle el debería ser un hombre ejemplar que haya hecho algo por su pueblo y le guste el carnaval entonces se decide nombrar al papá del carnaval quien se convertiría en el representante de la fiesta mayor su misión sería invitar a la ciudadanía a disfrutar de los eventos que se estaban organizando como las comparsas y los shows.

Cada año la fiesta fue prosperando, a través de actualizaciones o mejoras en la misma siendo una de las más relevantes el cambio de la denominación de papá carnaval a taita carnaval, logrando así una relación con nuestra lengua ancestral, luego por ordenanza municipal se llega al acuerdo que se cambie la palabra taita por kauka lo cual surge, porque el seudónimo de los sanmigueleños es kaukamotes entonces

pensaron en algo diferente y original para el representante de una de las festividades más importantes en el Cantón y la provincia, denominando así kauka carnaval.

El acto de nombrar el taita carnaval no es un evento originario del cantón, es un añadido de otros cantones como Guaranda y Chimbo, la idea original del pueblo fue elegir a un hombre carnavalero que sea el padre del carnaval en representación a lo que un día hizo don Héctor Coloma. Pero la gente no aceptó esta idea porque era lo mismo que realizaban los otros cantones, para diferenciarse la comisión de carnaval decide cambiar taita por kauka carnaval.

Durante los días de carnaval se disfrutaban de una variedad gastronómica en nuestro cantón siendo los más importantes los chigüiles, el kaukamote, los tamales, la fritada, la chicha de jora y el dulce de calabazo la bebida, adicionalmente también se realizan actividades culturales como danzas propias de nuestra cultura, las coplas un poco picarescas y las diversas comparsas carnavaleras.

El carnaval es originario de Europa de Venecia aquí en América lo adaptamos y los españoles hicieron coincidir con las fiestas carnestolendas que era una fiesta religiosa se produjo ese sincronismo, la unión de las dos culturas, los europeos unieron la región con nuestras tradiciones y costumbres de esta manera se produjo el carnaval.

“Nuestra fiesta mayor arranca con la elección del “kauka carnaval” es un acto que va en contra de nuestra tradición aborigen más representativa del pueblo, se encarga la comisión de cultura del Gobierno Autónomo y Descentralizado de San Miguel de Bolívar en forma directa designado a un personaje destacado de la ciudad. ” (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 332)

La posesión se la realiza en la “Plaza 10 de Enero”, a través de una ceremonia donde se entrega oficialmente un bombo de carnaval y la cinta distintiva que lo acredita como Kauka carnaval, lo cual, es parte importante de la identidad cultural sanmigueleña. Una característica principal de esta fiesta son sus coloridos desfiles, trajes y música en la que participan múltiples instituciones, grupos, amigos, quienes acompañan a el kauka carnaval (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014)

La elección del “Kauka carnaval” se integró a esta fiesta en el año 2000 y hasta el momento han sido 18 los designados para ser el representante del kauka carnaval“



(Erazo E. G., San Miguel de Bolívar A través de los Siglos volumen 1, 2014, pág. 333)

Listado de los kauka carnaval

2000 Sr. Cristóbal Coloma Romero

2001 lic. German Jarrin Carvajal

2002 Sr. Marcial Barragán

2003 Lic. Wilson Gaibor Gaibor

2004 Dr. Eduardo Villagómez Vargas

2005 Lic. Miguel Cervantes Angulo Pazmiño

2006 Crnl. De Policía Dr. Víctor de Mora Armijo

2007 Sr. Oswaldo Arboleda Albiño

2008 Lic. Raúl Jácome Saa

2009 Dr. Fabián Solano Moreno

2010 Lic. Remigio Jarrin Reynel

2011 Lic. Bolívar Paz y Minio

2012 Dr. Ramiro Montenegro

2013 Ab. Washington Mora

2014 Ing. Lenin Barragán

2015 Dr., Ulises Barragán

2016 Señor Gabriel Camacho

2017 Lic. Rujero Aguiar

2018 Dr. Nervo Domínguez

### **La juventud y los kaukamotes**

Algunos jóvenes en la actualidad no poseen mucho conocimiento sobre el seudónimo kaukamote, esto se da porque no es algo propio de su época.

En los tiempos actuales se vive en un mundo lleno de tecnología y las cosas más simples se han ido perdiendo, cosas como los juegos tradicionales la costumbre de ir a misa junto a sus padres el domingo y otras más. En épocas pasadas cuando los jóvenes jugaban al trompo, al boliche, a las escondidas etc. se ponían seudónimos y así eran conocidos hasta cuando llegaban a ser adultos esto se ha perdido, pocos niños juegan a esto y los que no solo recuerdan lo que sus padres les comentan, como hay poco tiempo para jugar e interactuar entre niños y jóvenes entonces menos tiempo existe para denominar a una persona con algún seudónimo. El pequeño grupo que tiene conocimiento sobre el seudónimo kaukamote es gracias a sus padres algunos se han tomado el tiempo de contarles, la historia del por qué nos llaman de esa manera. Estos niños y jóvenes sienten orgullo al saber que muchos los identifican como kaukamotes ellos tienen claro que no es una ofensa sino un halago.

## MARCO LEGAL

Este proyecto se enmarca en la ley de cultura en los siguientes artículos:

“En el capítulo segundo, sección cuarta de cultura y ciencia, artículo 21 se menciona que las personas tienen derecho a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.” (NACIONAL, 2016)

“El artículo 377 de la Constitución, determina que el Sistema Nacional de Cultura, tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las manifestaciones culturales, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales antes descritos.” (NACIONAL, 2016)

“Art. 2.- Del ámbito. La presente Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano.” (NACIONAL, 2016)

“Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley: a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos; c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen; d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas,

articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria; e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y, f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura”. “Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;
- Interculturalidad. Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad;
- Buen vivir. Promueve una visión integral de la vida que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo;
- Integralidad y complementariedad del sector cultural. Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas;
- Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad;
- Soberanía cultural. Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos;

La ley orgánica de cultura en su artículo 80 literal ha, hace referencia a las tradiciones y expresiones orales:

La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales (ley orgánica de cultura 2016).

Igualdad real. Es el ejercicio de los derechos culturales sin discriminación étnica, etaria, regional, política, cultural, de género, por nacionalidad, credo, orientación sexual, condición socioeconómica, condición de movilidad humana, o discapacidad, e implica medidas de acción afirmativa de acuerdo a la Constitución; • Innovación. Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado; • Cultura viva comunitaria. Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular; • Prioridad. Las actividades, bienes y servicios culturales son portadores de contenidos de carácter simbólico que preceden y superan la dimensión estrictamente económica, por lo que recibirán un tratamiento especial en la planificación y presupuestos nacionales. • Pro Cultura. En caso de duda en la aplicación de la presente Ley, se deberá interpretar en el sentido que más favorezca el ejercicio pleno de los derechos culturales y la libertad creativa de actores, gestores, pueblos y nacionalidades; y de la ciudadanía en general.” (Nacional, 2016)

**“Título II.- de los derechos, deberes y políticas culturales Capítulo 1.- De los derechos culturales Art. 5.-** Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes: a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales. b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios. c) Uso y valoración

de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural. d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas. e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales. f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley. g) Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral. h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público. i) Entorno digital. Como un bien público global y abierto, la red digital es un entorno para la innovación sostenible y la creatividad, y un recurso estratégico para el desarrollo de prácticas, usos, interpretaciones, relaciones y desarrollo de medios de producción, así como de herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística y producción cultural y creativa. Se reconoce el principio de neutralidad de la red como base para el acceso universal, asequible, irrestricto e igualitario a internet y a los contenidos que por ella circulan. j) Derechos culturales de las personas extranjeras. En el territorio ecuatoriano se garantiza a las personas extranjeras los mismos derechos y deberes que los ciudadanos ecuatorianos para la creación, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales y patrimoniales. Se reconocen todas las manifestaciones culturales, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales. k)

Derechos culturales de las personas en situación de movilidad. Se reconoce el derecho de las personas en situación de movilidad a promover la difusión de bienes y servicios culturales por ellas generados, para mantener vínculos con sus comunidades, pueblos y nacionalidades. 1) Derecho a disponer de servicios culturales públicos. Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad.” (NACIONAL, 2016)

“De las políticas culturales Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.” (Nacional, 2016)

“Art. 13.- De la entrega de la información. Las instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura entregarán al ente rector de la Cultura y el Patrimonio la información que les sea solicitada.

Ente rector de la Cultura y el Patrimonio podrá utilizar las herramientas e infraestructura informática disponibles de las entidades del sector público para generar, fortalecer y actualizar el Sistema Integral de Información Cultural. El ente rector de la cultura creará un sistema de incentivos a la entrega de información por parte de gestores culturales, artistas, agrupaciones y demás actores de las artes y la cultura, con el fin de mantener actualizadas las bases de datos del Sistema Integral de Información Cultural. Dichos incentivos consistirán en la inclusión de los perfiles, contactos, muestras del trabajo, catálogos y demás información que visibilice las obras, trabajos o proyectos de los actores culturales a través de una plataforma digital de información cultural en línea, que será una herramienta de promoción, difusión y ayuda a la comercialización de la cultura y las artes y de activación de la economía de la cultura.” (NACIONAL, 2016)

“Art. 24.- De su conformación. Integran el Sistema Nacional de Cultura todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos, los Gobiernos

Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, y los colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, entidades, actores y gestores de la cultura que siendo independientes, se vinculen voluntariamente al sistema. El Sistema Nacional de Cultura está conformado por dos subsistemas compuestos por las siguientes entidades, organismos e instituciones: 1. Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural; a) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; b) Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión; c) Los museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, cinematecas, mediatecas, repositorios, centros culturales y entidades de patrimonio y memoria social que reciban fondos públicos y, los que voluntariamente se vinculen al Sistema Nacional de Cultura, previo cumplimiento de requisitos y procesos determinados por el ente rector; d) Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, en el ámbito de sus competencias; y, e) Las demás que reciban fondos públicos.” (NACIONAL, 2016)

## **LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Art. 1.- El Estado reconoce, regula y garantiza la propiedad intelectual adquirida de conformidad con la ley, las decisiones de la Comisión de la Comunidad Andina y los convenios internacionales vigentes en el Ecuador.

La propiedad intelectual comprende: e) Las marcas de fábrica, de comercio, de servicios y los lemas comerciales; f) Las apariencias distintivas de los negocios y establecimientos de comercio; g) Los nombres comerciales; h) Las indicaciones geográficas; i) Cualquier otra creación intelectual que se destine a un uso agrícola, industrial o comercial. 3Art. 2.- Los derechos conferidos por esta Ley se aplican por igual a nacionales y extranjeros, domiciliados o no en el Ecuador.

Art. 3.- El Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI), es el organismo administrativo competente para propiciar, promover, fomentar, prevenir, proteger y defender a nombre del Estado ecuatoriano, los derechos de propiedad intelectual reconocidos en la presente Ley y en los tratados y convenios internacionales, sin perjuicio de las acciones civiles y penales que sobre esta materia deberán conocerse por la Función Judicial.



## MARCO CONCEPTUAL

La **etnografía** es una metodología artesanal que sirve para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra.

La Etnografía es un método de investigación social en el que se realiza un estudio que determina por medio de la observación y la entrevista de quienes conforman una comunidad, datos comportamiento, costumbres y tradiciones de ese foco de la sociedad. La etnografía es importante porque en el estudio de las diferentes civilizaciones que conforman a la raza humana existe una diversidad enorme, que al explorarla sirve para realizar un bosquejo de la humanidad y determinar con información importante como su descendencia, tiempo de existencia y formas de cultura en el pasado. (Guber, 2001)

“El concepto de "etnografía" es un concepto ampliamente utilizado, aunque no siempre con los mismos sentidos. No obstante, cabe destacar la pobreza que supone definir un término en muchos casos, pues puede éste reducirse y restringirse en exceso al acotarlo en una simple definición. Calvo Buezas y Barbolla Camarero afirman que: "Los antropólogos suelen tener ordinariamente alergia a las definiciones. (...) Si pregunta a un antropólogo qué es la familia, la religión, el Estado o la propiedad, evitará probablemente el darte una definición. Eso sí, te podrá responder con una larga paráfrasis, exponiendo las diversas respuestas culturales que, en los distintos pueblos y tiempos, han organizado los humanos para dar soluciones a tales necesidades sociales. Nuestro antropólogo enfatizará en las divergencias y similitudes en ese abanico de formas culturales, pero seguramente evitará sentar cátedra sobre el concepto de tales instituciones o entidades consideradas en abstracto" (2006: 9).

Aguirre Baztán analizando el término etimológicamente entiende que "la etnografía es el estudio descriptivo (*graphos*) de la cultura (*ethnos*) de una comunidad" (1995: 3).

Mauss, que fue uno de los antecedentes y propulsores de la misma la entendía como una "observación profunda, lo más completa y avanzada posible, sin olvidar nada de

una tribu" (1967: 19). Al proceder esta forma de investigación de la antropología, no es de extrañar que inicialmente su preocupación radicase en el estudio de las diferentes culturas, con especial hincapié en las civilizaciones "más atrasadas".

Si nos centramos en lo que es la etnografía desde el plano pedagógico, alejándonos ligeramente de los intereses de estudio de la antropología, diversos autores han planteado qué entienden por etnografía educativa y por etnografía escolar.

Velasco y Díaz de Rada afirman que "la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar" (2006: 10). (Álvarez, 2008)

La **cultura** es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente. (Flores)

En el devenir del tiempo, la palabra "cultura" ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio... e inclusive en escuelas e institutos. Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que estamos ante una palabra, un concepto – el de cultura – que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a "aquello intangible" que define un grupo, usualmente extraño y diferente – el "nosotros" y el "otro" – para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar. Si bien, el problema radica en la concreta definición y uso específico de este término tan peculiar. Pues es bien conocido que lo que atañe en concreto este concepto se escapa, por obviedad, del primer sentido que le quiso dar –quizá– Tylor en su momento. Y es que ha adquirido esa naturaleza curiosa de la entidad conceptual que por su propio nombre a todo lo nombre y a nada define. Esas palabras "tautológicas" o "holísticas" que se auto definen con solo pronunciarlas. Un hecho curioso, si cabe, en la supuesta era de la información donde la popularización de la "cultura" delimita muchos actores sociales, desde políticos a periodistas, que la utilizan para fines más que explicaciones. (LUNA, 2013)

**Folklore** es el estudio de hechos socio-culturales preferentemente anónimos y no-institucionalizados ocasionalmente antiguos, supervivientes y vulgares con el fin de

descubrir las leyes de su formación y de su transformación, en provecho del hombre.” **PAULO DE CARVALHO NETO**

Como **folklore** se designa el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias. “La palabra, como tal, es un anglicismo que se forma.” (Significados , 2013)

Otras definiciones del folklore según algunos autores:

- ❖ La Ciencia del Folklore es la historia no escrita del género humano. EDWARD TAYLOR (ponte, 2018)
- ❖ Folklore es la ciencia de las supervivencias inmediatas. CARLOS VEGA (ponte, 2018)
- ❖ Folklore es una particular estructura de sentido que llega a funcionar durante generaciones como canal de conocimiento y comunicación, cuando en determinadas situaciones históricas un grupo geográficamente localizado llega a vivirla consciente e intencionalmente como propia. RUBÉN PÉREZ BUGALLO. (ponte, 2018)
- ❖ Folklore es el saber actual del pueblo, de un hecho cultural anterior, vigente hoy por la tradición oral y/o ejemplar. Fray SALVADOR JUAN ALEJANDRO SANTORE (ponte, 2018)
- ❖ Folklore es la ciencia del hombre cuya finalidad es la reconstrucción de los patrimonios culturales de la humanidad. JOSÉ IMBELLONI (ponte, 2018)
- ❖ Folklore es la ciencia que estudia las manifestaciones colectivas producidas entre el pueblo en la esfera de las artes, costumbres y creencias. VICENTE GARCÍA DIEGO. (ponte, 2018)
- ❖ Folklore es la ciencia del ser y devenir de la imagen que el pueblo tiene del mundo y de la espiritualidad popular, así como de los grupos regionales crecidos orgánicamente. ADOLFO BACH (ponte, 2018)
- ❖ Folklore resulta significar, saber del pueblo, pero no en el sentido de lo que se sabe del pueblo, sino de lo que el pueblo sabe. FERNANDO ANAYA MONROY. (ponte, 2018)

Las **costumbres** son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas,

comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. (definicion)

El significado de **historia** se refiere tanto a la disciplina de las ciencias sociales que estudia y relata los acontecimientos pasados de la humanidad, como a las narraciones de los hechos y sucesos verdaderos (Significados , 2013)

### **Identidad cultural**

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto sino que se recrea individual y colectivamente.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

## METODOLOGÍA

La perspectiva metodológica de la investigación es de origen cualitativa teniendo como herramientas investigativas el procesamiento de la información obtenida por medio de entrevistas semiestructuradas, grupo focal, fichas de observación y fuentes bibliográficas secundarias, dentro de la misma también se utilizan datos cuantitativos, provenientes del análisis de encuestas, los mismos que ayudan a corroborar información para la elaboración de esta etnografía.

Para (Hernandez Sampieri, 2010) los datos cualitativos ayudan a describir detalladamente situaciones, eventos, personas, interacciones personales o vivencias de los participantes, dentro de lo cual no se utilizan métodos de recolección de datos estandarizados, haciendo que el análisis de estos, no sea estadístico, sino que se base en la interpretación del investigador y las perspectivas de la investigación. En el caso de los datos cuantitativos se refieren a datos obtenidos mediante la medición y análisis estadístico, casi siempre traducido en datos numéricos o porcentuales, se lo asocia a una objetividad más profunda en la investigación, debido a la menor manipulación de los mismos por parte del investigador.

Para el caso de esta investigación se ha escogido la perspectiva metodológica mixta, queriendo con esto visualizar muchas más líneas del fenómeno a estudiar, abarcando una forma de trabajo multi metódica (Hernandez Sampieri, 2010) y principalmente queriendo dar un soporte o confirmación parcial (mediante lo cuantitativo) en las hipótesis que se dan a partir del análisis de datos cualitativos.

El tipo de investigación predominante es de tipo descriptiva ya que “Busca especificar, propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo...” (Hernandez Sampieri, 2010, p. 80). Teniendo aquí un estudio detallado del modo de vida de los sanmigueleños en las festividades, la identificación de las personas de San Miguel con el seudónimo kaukamote, la pérdida de valoración del mismo, la identidad cultural relacionada con las festividades del carnaval y el kauka carnaval.

A pesar de lo escrito y sabiendo que prima el carácter descriptivo, también se puede ubicar como parte de esta investigación en el tipo exploratorio, ya que después de

buscar información o fuentes de información acerca del tema, no se pudo encontrar documentos previos del mismo, por lo cual se realizan fichas de observación en las festividades de carnaval a tres familias del cantón San Miguel y un grupo focal para la obtención de información acerca de la identidad cultural sanmigueña y su relación con el seudónimo kaukamote, este grupo focal se realizó a diez miembros del grupo kauka.

El diseño de la investigación es no experimental, ya que no manipula las variables dentro de la misma, no se controla las condiciones en la que se da el fenómeno y pretende estudiarlo en sus condiciones originales para luego analizarlo. Dentro de estas investigaciones con diseños no experimentales, cuando se pretende obtener datos en un solo momento o tiempo único, se tratan de investigaciones transversales que tienen la intención de medir las percepciones y actitudes de un grupo determinado, para descubrir su incidencia o su interrelación en ese momento (Hernandez Sampieri, 2010).

**Las técnicas que se utilizaron para la investigación son:**

Análisis de fuentes bibliográficas primarias y secundarias: Para la recopilación de información que sustentan el estudio del proceso investigativo tenemos fuentes secundarias como publicaciones en diarios nacionales y sitios web, además de todas las fuentes primarias que incluyen los libros publicados por Edgar Gaibor Erazo siendo estos los siguientes: “San Miguel de Bolívar a través de los siglos volumen 1” y “Acto de Valor”, también se recopiló información de libros publicados por Edgar Vicente Gaibor García: “La huella de Don Kaukamote”

De estas fuentes se tomó información acerca de la historia y costumbres de San Miguel, geografía política y evolución de la cantonización, la identidad cultural de San Miguel a través de la fiesta del Carnaval y su Kauka Carnaval y un glosario de términos de kichuas.

**La Entrevista semi estructurada:** El entrevistador genera un plan de preguntas basadas en el marco teórico para realizar una entrevista guiada para este caso específico se realizó este tipo de entrevista para obtención de información del origen del seudónimo kaukamote y los aborígenes sanmigueños.

**La Encuesta:** Es un instrumento para obtener datos cuantitativos, que casi siempre tiene preguntas de tipo cerrada o de opción múltiple, permitiéndole con esto una mejor tabulación de datos y la elaboración de gráficos, estadísticas e índices. Para este caso específico la herramienta sirvió conocer la identificación de las nuevas generaciones con el seudónimo kaukamote y cuál es la identidad cultural actual.

**Grupo Focal:** Es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos provocando explicaciones para la obtención de datos cualitativos. Para esta investigación se reunió a 10 miembros del club kauka para obtener información del seudónimo kaukamote y las tradiciones que tienen ellos y su participación en la fiesta del carnaval.

**La Observación Participante:** involucra la interacción social donde el investigador tiene una participación directa con los sujetos o informantes a investigar. Para esta investigación se observó a tres familias sanmiguelenses con la finalidad de recabar acerca de la tradición carnavalera en San Miguel, como se preparan para la llegada de la fiesta y la familia, preparación de comida y comparsas que realizan las familias para presentarse el día del carnaval de la integración.

En la investigación se analizó las entrevistas realizadas a personajes importantes del cantón San Miguel a partir del marco teórico para confirmar la información obtenida de los libros y dar realce a la investigación con respecto al origen del kaukamote y diversas variables que han influido en la identidad cultural sanmiguelense.

Las principales categorías que se tomaron en cuenta para recolectar los datos fueron: conocimiento del seudónimo kaukamote, identidad cultural del carnaval y habitantes de San Miguel, historia de San Miguel y su arcángel, creencias y costumbres religiosas y el verdadero origen de los sanmiguelenses.

Posterior a este análisis se llegó a ciertas conclusiones o hipótesis acerca del manejo del conocimiento del seudónimo por los adultos y jóvenes de la ciudad, así como también los efectos de la falta de transferencia de conocimientos e identidad entre generaciones. A partir de estos primeros hallazgos se busca confirmar a través de los datos obtenidos con las herramientas cuantitativas, las hipótesis mencionadas.

Todos estos datos descriptivos nos permitieron observar las falencias en el manejo de documentación informativa acerca de las variables investigadas.

## **INSTRUMENTOS**

Se utilizó:

Grabadora

Filmadoras

Cámara.

## **UNIVERSO Y MUESTRA**

### **Universo**

La presente investigación se realizó en el cantón San Miguel de Bolívar, la población del cantón San Miguel es de 6.911 Habitantes (INEC, 2010)

### **Muestra**

Para la recolección de datos, la muestra obtenida es de 364 personas, las mismas que fueron sometidas a la evaluación:

### **Fórmula**

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left( \frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right)}$$

N = Tamaño de Población.

Z = Nivel de Confianza

P = Probabilidad de éxito

e = Probabilidad de fracaso

En donde, N = 6911, Z =95%, P =0.5, e = 0.05, e = 5%

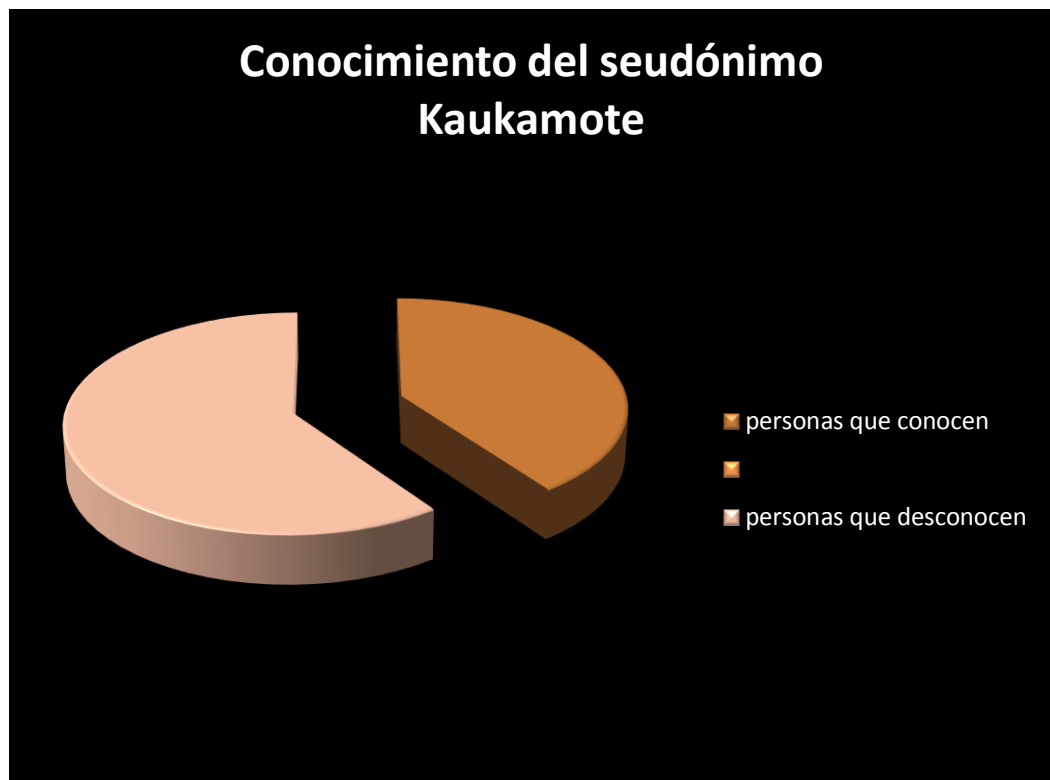


Aplicando esta fórmula se obtuvo el 364 es la muestra

### **Procedimientos de datos**

El 40 % de personas conocen sobre el seudónimo kaukamote

El 60 % de la población desconoce sobre el seudónimo kaukamote



### **INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS HABITANTES DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR**

#### **INTERPRETACIÓN**

Como se observa en el gráfico tenemos que un 40% de personas conocen sobre el seudónimo, por transferencia de conocimientos entre miembros de una familia. Y un 60% desconoce sobre el seudónimo anteriormente nombrado por falta de interés.

**¿Ha escuchado sobre el seudónimo kaukamote?**

**CUADRO N° 1**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	237	65%
NO	127	35%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

**GRÁFICO N° 1**



**Fuente:** Cuadro N° 1

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

**INTERPRETACIÓN:**

Según el análisis de resultado del cuadro y gráfico N° 1 el 65 por ciento de habitantes encuestados, expresa que conoce sobre el seudónimo kaukamote y un 35 por ciento manifiesta que desconoce.

**ANÁLISIS**

Según la información recolectada en el trabajo de campo, se conoció que la mayoría de habitantes del cantón San Miguel de Bolívar han escuchado sobre el seudónimo kaukamote, es importante que los ciudadanos conozcan y acepten su identidad cultural.

### ¿Conoce Ud. el significado del seudónimo kaukamote?

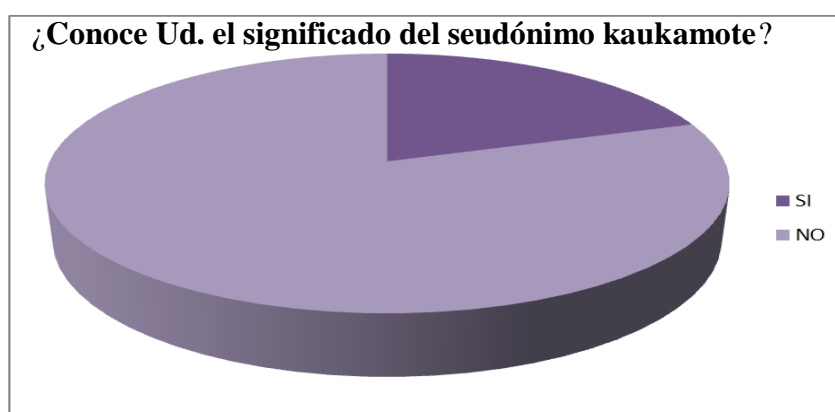
**CUADRO N° 2**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	73	20%
NO	291	80%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

**GRÁFICO N° 2**



**Fuente:** Cuadro N° 2

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

### **INTERPRETACIÓN:**

Según el análisis de resultados a los encuestados el 20 por ciento de habitantes expresan que conocen sobre el significado de kaukamote y un 80 por ciento poseen desconocimiento.

### **ANÁLISIS**

Las respuestas de los encuestados arrojan un resultado donde indica que la mayoría de personas desconocen el significado del seudónimo kaukamote, lo cual es favorable para la creación de este documento al no poseer información surge la necesidad de crear uno.

### ¿Conoce cómo nació el seudónimo kaukamote?

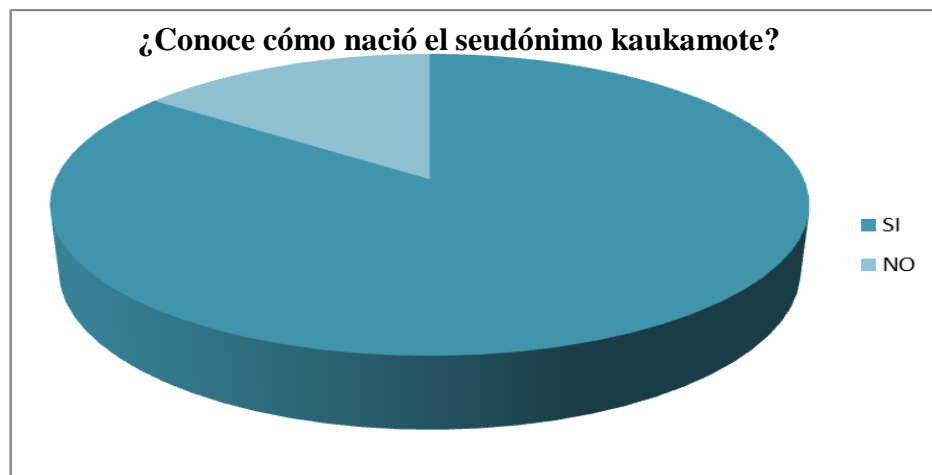
**CUADRO N° 3**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	55	15%
NO	309	85%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** Cuadro N° 3

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

### **INTERPRETACIÓN**

Según el análisis de resultados del cuadro y gráfico N° 3 el 15 por ciento de habitantes encuestados, expresa que conoce como nació el seudónimo kaukamote y un 85 por ciento manifiesta que desconoce.

### **ANÁLISIS**

Se indica que pocas personas conocen cómo nació el seudónimo kaukamote y una gran cantidad desconoce por falta de transferencia de conocimiento entre generaciones.

**¿Le gustaría que se cree un documento donde explique cómo nació el seudónimo?**

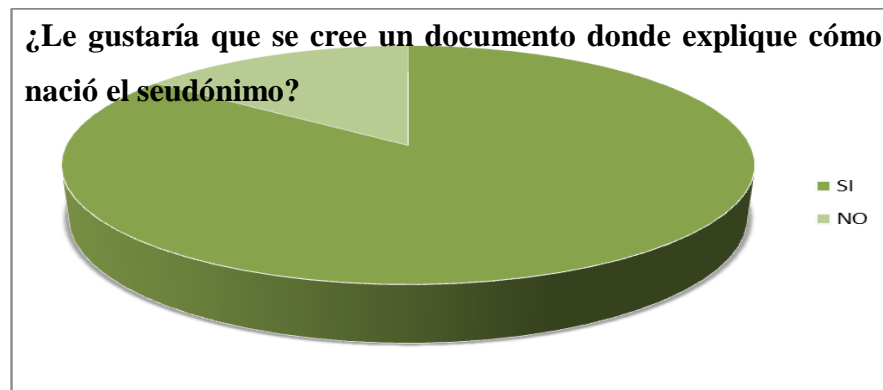
**CUADRO N° 4**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	328	90%
NO	36	10%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura

**GRÁFICO N° 4**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

### **INTERPRETACIÓN**

Según el análisis de resultados del cuadro y gráfico N° 4 el 90 por ciento de habitantes encuestados, expresa que le gustaría que exista un documento de cómo nació el seudónimo *kaukamote* y un 10 por ciento manifiesta que no porque desconocen el origen y significado.

### **ANÁLISIS**

Según la información recopilada en el trabajo de campo se obtiene como resultado que si desean la creación de un documento donde se explique cómo nació el seudónimo y cuál es la relación que se tiene con el mismo.

**¿Ud. Se siente identificado con el seudónimo Kaukamote?**

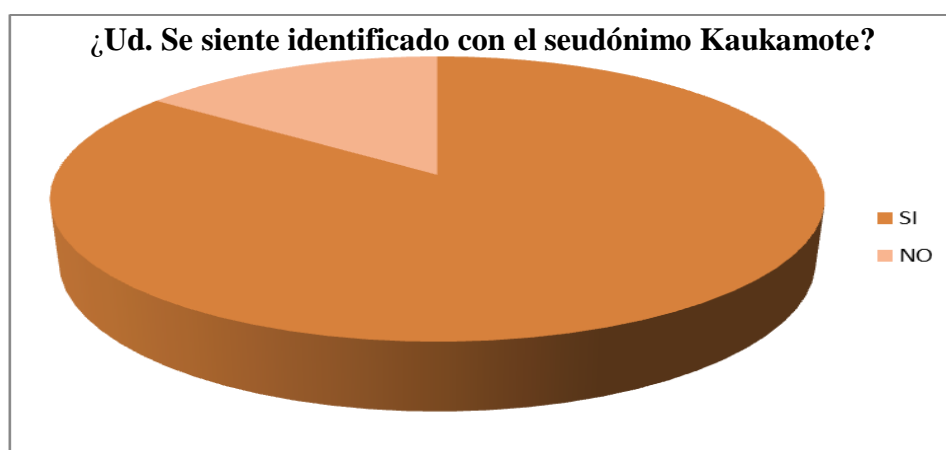
**CUADRO N° 5**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	320	88%
NO	44	12%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura

**GRÁFICO N° 5**



**Fuente:** Cuadro N° 5

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

### **INTERPRETACIÓN**

Según el análisis de resultados del cuadro y gráfico N° 5 el 88 por ciento de habitantes encuestados, expresa que se siente identificado con el seudónimo kaukamote y un 12 por ciento manifiesta que no.

### **ANÁLISIS**

Se evidencia que los sanmiguelenses se identifican con el seudónimo kaukamote pese a que desconocen el significado del mismo.

### ¿Le conoce a don Kaukamote?

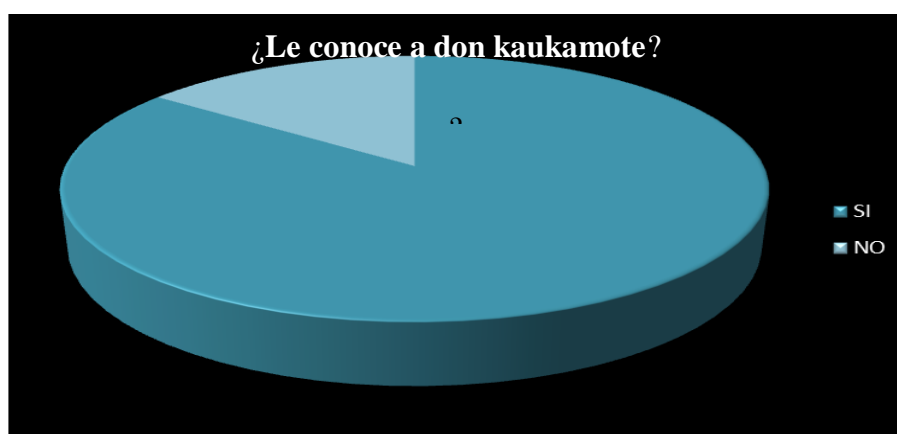
**CUADRO N° 6**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	320	88%
NO	44	12%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** Cuadro N° 6

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

### INTERPRETACIÓN

Según el análisis de resultados del cuadro y gráfico N° 6 el 88 por ciento de habitantes encuestados, expresa que si le conoce a don Kaukamote un 12 por ciento manifiesta que no.

### ANÁLISIS

La mayoría de personas conocen a don Kaukamote colocándolo como un personaje muy reconocido a nivel provincial y nacional. Al ser reconocido es informante clave para la investigación, además es reconocido de esta manera por sus artículos que ayudaron a terminar con las rivalidades entre pueblos. Y ayudo a valorar el seudónimo en el cantón San Miguel.

¿Cree Ud. Que se ha perdido el interés en el seudónimo Kaukamote?

CUADRO N° 7

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	273	75%
NO	91	25%
TOTAL	364	100%

Fuentes: Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

Elaborado por: Elsia Jhomayra Segura

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Elsia Jhomayra Segura Monar

### INTERPRETACIÓN

Según el análisis de resultados del cuadro y gráfico N° 7 el 75 por ciento de habitantes encuestados, expresa que si se ha perdido el interés en el seudónimo kaukamote y un 25 por ciento manifiesta que no.

### ANÁLISIS

Se evidencia que el mayor número de personas ha perdido interés en el seudónimo kaukamote por desconocimiento del significado y origen del mismo y existe un grupo al que le interesa conocer más sobre el tema.



**¿Ha escuchado sobre la historia del Cantón San Miguel y las primeras tribus que habitaron este lugar?**

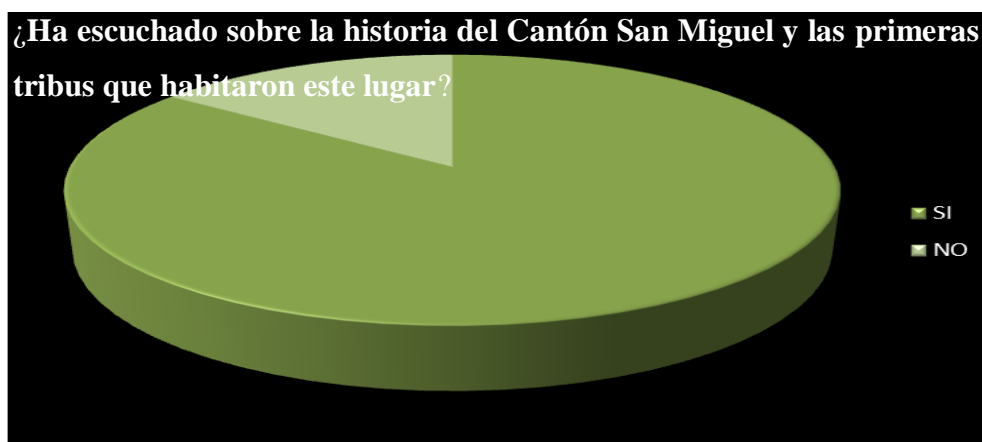
**CUADRO N° 8**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	91	25%
NO	273	75%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Cuadro N° 8

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

### **INTERPRETACIÓN**

Según el análisis de resultados del cuadro y gráfico N° 8 el 25 por ciento de habitantes encuestados, expresa que si conoce la historia de San Miguel y un 75 por ciento manifiesta que no.

### **Análisis**

De acuerdo a la información obtenida se puede evidenciar que la mayoría de personas no posee conocimiento de la historia de San Miguel y quiénes son nuestros aborígenes.

**¿Cree Ud. Qué el carnaval actual ha cambiado con el antiguo?**

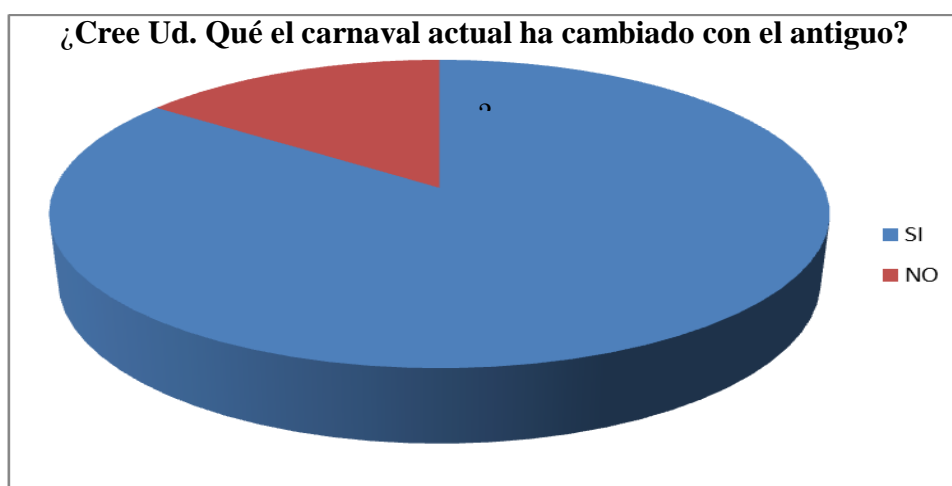
**CUADRO N° 9**

ALTERANATIVA	FRECUENCIA	TANTO POR CIENTO
SI	309	85%
NO	55	15%
TOTAL	364	100%

**Fuentes:** Habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, 30 de abril del 2018

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Cuadro N° 9

**Elaborado por:** Elsia Jhomayra Segura Monar

### **INTERPRETACIÓN**

Según el análisis de resultados del cuadro y gráfico N° 9 el 85 por ciento de habitantes encuestados, expresa que si ha cambiado el carnaval actual con el carnaval antiguo y un 15 por ciento manifiesta que no.

### **ANÁLISIS**

El resultado de esta encuesta nos indica que el carnaval ha pasado por cambios positivos y negativos en el transcurso de los años siendo estos entre los principales la falta de colaboración en las festividades por parte de las familias sanmigueleñas.

## **ENTREVISTAS**

**Entrevista realizada al Lic. Edgar Vicente Gaibor García (informante clave) domicilio del mismo barrio 24 de mayo (19 de enero 2018)**

### **¿POR QUÉ LLAMAN A LOS SANMIGUELEÑOS KAUKAMOTES?**

Para todos es conocido en la provincia Bolívar que el apodo de los sanmiguelenses es kaukamotes, por que el producto principal de nuestros campos es el maíz, en años anteriores se tenía la costumbre maravillosa de cocinar el mote con cascara, y nuestros hermanos de Chimbo, Guaranda y Chillanes nos decían kaukamotes atribuyéndonos que vivíamos solo comiendo este bocado.

### **¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA KAUKAMOTE?**

Kaukamote quiere decir mote con cascara a medio hervir

### **¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL SINÓNIMO KAUKAMOTES A LOS HABITANTES DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR?**

Para los sanmiguelenses hasta hace varios años esto era tomado como un insulto una humillación, lo que provocaba conflictos entre los jóvenes de otros cantones entonces yo con otra mentalidad, era la verdad lo que comíamos era el alimento fundamental en todos los hogares de San Miguel.

Entonces yo empecé a escribir algunos artículos en el periódico el Bolivarense, el Amigo del Hogar y me puse como seudónimo kaukamote, entonces fue el reclamo de algún san miguelense como te vas a poner, si es el apodo que nos llaman, si es el insulto. Yo seguí con mi ideal cambiar ese criterio de los sanmiguelenses y tantoavía insistido que se cambió totalmente ahora para los niños, jóvenes y adultos no hay orgullo más grande que nos digan kaukamotes.

### **¿POR QUÉ SE CAMBIÓ EL NOMBRE DEL PERSONAJE MÁS REPRESENTATIVO DEL CARNAVAL DE TAITA CARNAVAL A KAUKA CARNAVAL?**

En las festividades del carnaval en todos los pueblos de la provincia Bolívar y en otros pueblos donde se celebra en carnaval, el personaje principal de la fiesta es el taita carnaval, pero en San Miguel se cambió se le ha denominado kauka carnaval

Es un premio al apodo que llevamos todos los sanmiguelenses entonces para nosotros quienes hemos nacido en este cielo vendito de San Miguel de Bolívar, es un homenaje muy grande cuando nos dicen kaukamotes y se reafirma cuándo el personaje principal de la fiesta mayor se llama kauka carnaval.

### **¿QUE MÁS SE HA CREADO CON EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

Existe el club kauka, en las fiestas se realizan competencias atléticas kaukamote.

### **¿FUE USTED EL PRIMER KAUKAMOTE?**

El primero en asumir en público ese apodo aun que fue una lucha constante, en el primer libro que escribí se llama La Huella del Kaukamote, el segundo libro Leyendas de mi Tierra está escrito don kaukamote, mi comercial se llama kaukamote esas situaciones hace que la gente ya no sepa mi nombre sino solo me llamen don kaukamote, los niños incluso me dicen buenos días don kaukamote, la gente que visita el municipio o pasea por la calle donde me encuentran me saluda como esta don kaukamote, para mí es un agrado, es una identificación pues mía a nombre del pueblo yo no me siento tan cómodo con licenciado con vicealcalde basta que me llamen don kaukamote.

### **¿EXISTE ALGUNA ORDENANZA MUNICIPAL SOBRE LOS KAUKAMOTES?**

Si existe una ordenanza donde pasa a ser kauka carnaval el taita carnaval, esto se da porque muchos consideramos un orgullo ser llamados kaukamotes entonces este grupo de personas trataron de cambiar el nombre taita carnaval por kaukamote carnaval pero esto no empataba para el personaje principal del carnaval entonces nació la idea de poner kauka carnaval. Y así quedó asentado en la ordenanza municipal del año 2000 en el periodo administrativo del Dr. Vinicio Coloma

### **¿EN QUÉ AÑO EMPEZÓ A UTILIZAR ESTE SEUDÓNIMO?**

En el año 1987 más o menos comencé a escribir los artículos. Ya está reafirmado ese apodo que un día fue un insulto ahora es un orgullo para los sanmigueleños

### **¿QUE SIGNIFICA LA PALABRA KAUKA?**

Significa a medio hervir, nuestro termino es kaukamote mote con cascara a medio hervir del kaukamote se deriva la palabra kauka ósea muy aisladamente del nombre que tiene del valle del kauka.

### **¿QUE REQUISITOS DEBE CUMPLIR UN FUTURO KAUKA CARNAVAL?**

Tiene que tener la aceptación de afecto en San Miguel, debe haber hecho algunos méritos que guste al san migueleño y ser carnalero ósea de buen gusto y buena voluntad, no existe límite de edad puede ser sanmigueleño de corazón. En el caso del kauka carnaval actual es nacido en Bilovan pero vive aquí 25 años es más que san migueleño pues Bilovan pertenece a San Miguel.

### **Biografía Lic. Edgar Vicente Gaibor García**

(García, 2002)Lic. Edgar Vicente Gaibor García es el último de diez hermanos sus padres fueron: Don Santos Miguel Gaibor y Dña. María Alcira; nació un 4 de noviembre de 1949, es Sanmigueleño; sus estudios los hizo en la Centenaria Escuela “24 de Mayo”, mientras que como Bachiller en Ciencias de la Educación se incorporó en el Cincuentenario “A.P.CH.” Egreso de la Universidad Estatal de Guayaquil y su Licenciatura en Literatura y Castellano la obtuvo en la Universidad Estatal de Bolívar. Hombre amante a la cultura; ha difundido este arte por más de cuatro décadas y sin descanso.

Es autor e intérprete de diez estampas humorísticas sanmigueleñas; las mencionadas están grabadas en casetes con el acompañamiento del profesor Edgar Romero Pazmiño como el clásico Tumbuco.

Don kaukamote incursiono en el mundo de la poesía y el humorismo desde cuando muy jovencito formaba parte de la jorga alegre de los alumnos del “A.P.CH”. En quinto curso se publican sus primeros poemas en la revista. En Marcha que edito el Colegio por las Fiestas Patronales; es el fundador de varios conjuntos de música

folclórica. El desaparecido Teatro Guayas, no cabía cuando se presentaban los famosos humoristas Cartucho y Pepinillo que hacían reír hasta más no poder.

Con los diferentes grupos folklórico recorrió muchos pueblos y provincias del país. Don kaukamote es muy hábil para entonar la quena, flauta, rondador y armónica.

La canción de HUARARE popularizo a este personaje por su habilidad de componer coplas picarescas al momento con un altísimo sentido de humor; para bailar es un imitador nato del inmortal Mario Moreno “Cantinflas”.

Ha escrito versos de amor, a la nostalgia, a la injusticia que se ve a diario, han sido sus alumnos de la escuela los inspiradores de la mayoría de sus poemas y su pueblo el ovillo literario para ensalzar sus escenarios.

Veinticinco años deleita conduciendo el programa hablando de lo nuestro en las radios SONORITMO Y SPAZIO en este lapso de tiempo a difundido más de 700 programas eminentemente culturales con el sueño de rescatar nuestros valores y mantener las raíces de los pueblos.

Sin descansar ha escrito más de mil cachos, los mismos que también están grabados. En el programa radial JOYAS MUSICALES DEL ECUADOR, con el seudónimo de EL GAVILAN COLORADO, ha escrito más de 300 coplas picarescas.

EL programa “Y HABLANDO DE LO NUESTRO”, que empezó como pasatiempo, como simple broma se ha convertido en el más sintonizado de la radio. Es oportuno aclarar que Don Kaukamote no tenga un solo centavo de radio SPAZIO y SONORITMO, su amor a la cultura ha sido más poderoso que las tentaciones económicas.

Sus hobbies son la crianza de aves como: cacatúas, canarios, alondras, pericos y gorriones, le encanta la naturaleza, e fanático del fútbol. es un hombre muy desprendido puede empeñar la camisa por el amigo.

Don Kaukamote es el prototipo del hombre que lo da todo a cambio de nada, es el personaje que conjuga, las amarguras, las ilusiones, y las añoranzas de la gente de su pueblo; es el hombre que cambia la tristeza por la sonrisa y el desaliento por la es|

El acertado seudónimo de Kaukamote lo lleva orgullosamente en honor al más exquisito bocado que nos brindan los campos en flor en las verdes alfombras de maíz. A don kaukamote no le han mareado los elogios, ni le han doblegado las injusticias, sigue siendo el hombre cordial y humilde de siempre.

Está casado con la Maestra Sra. Rosita Gonzales. Con quien ha procreado un solo hijo Vicente Sebastián. Que aspiramos siga los pasos de su padre para que este San Migueleño querido siga deleitándose por muchísimos años más.

### **ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LIC EDGAR VICENTE GAIBOR GARCÍA**

Gracias a la costumbre de comer mote a medio hervir y la amabilidad de las personas sanmigueleñas somos denominaron kaukamotes. Un seudónimo importante para la gente del pueblo ya que en él nos definen claramente lo que somos y lo que comemos por costumbre y tradición. Con esto se ha reafirmado que el apodo de los sanmigueleños es el más maravillosos de mundo por eso es que todos se sienten orgullosos.

Kaukamote es un plato típico de nosotros los sanmigueleños muy rico y lo podemos acompañar casi con todo. Y nunca falta en las mesas de los hogares sanmigueleños.

Hace varios años atrás este seudónimo no era muy apreciado entre los jóvenes ya que existía rivalidad, por el deporte, por las mujeres, etc. Pero con la llegada de don kaukamote (don Edgar Vicente Gaibor todo cambio mientras el escribía sus artículos y firmaba con el seudónimo de kaukamote no solo daba mensajes de conciencia sino estaba creando aceptación amor y orgullo en los sanmigueleños llegando al punto que hoy hay muchos eventos, club, locales, etc. con este seudónimo.

Si hablo del carnaval sanmigueleño, puedo decir que es una de los más hermosos cada día es diferente único y se lo extraña cuando se termina.

Todo empieza con la denominación del kauka carnaval acto que se realiza varios días antes de que inicie el carnaval los primeros el celebrar el carnaval son los parvulitos en este día el pregón es de los más pequeños los niños de los centros infantiles del buen vivir, jardines y primer grado.

El jueves de carnaval es del magisterio como su nombre lo dice por encargados de lucirse son los maestros de las diferentes unidades educativas e instituciones. Ellos acompañan al taita carnaval quien hace su entrada este día

El viernes de carnavales es de los jóvenes este día es el más esperado con los adolescentes pues luego de las comparsas se trasladan a la plaza 10 de enero y sigue con el baile hasta las 6 de la tarde disfrutan de un show con invitados nacionales e internacionales.

El sábado durante el día todo es tranquilo pero al caer la noche la alegría de los danzantes de otros países y las luces artificiales son los protagonistas.

El domingo las comunidades se toman las calles del cantón y presentan sus mejores coreografías.

En pocas casas aún se mantiene la tradición de jugar con polvo huevos agua luego cantar las coplas, comer fritada, tamal, dulce de calabazo, y beber la chicha de jora.

## **ENTREVISTA AL PRESIDENTE DEL CLUB KAUKA LIC OSCAR RAMOS**

### **¿COMO NACIÓ EL NOMBRE KAUKA HACIA EL CLUB?**

Por referencia de un grupo de amigos de la gallada del barrio el parque en unión con los profesores del colegio Angel Polibio Chávez, entre ellos el Lic. León Gaibor, Eduardo Velasco Germán Flores y dos licenciados que ya fallecieron.

Ellos unieron a los estudiantes en una esquina del barrio en el corredor de la casa de la señora Judit, pensaron algunos nombres del club y al final decidieron poner kauka al club porque es lo que somos los san migueleños nos conocen como kaukamotes por comer el mote a medio hervir.

### **¿CUANDO SE FUNDÓ EL GRUPO KAUKA?**

Este club fue fundado en el año 1978 el 28 de agosto

### **¿CUANTOS MIEMBROS ERAN AL INICIO?**

Era una gallada que sobrepasaban los 30 amigos y seguidores jóvenes



**¿QUÉ EDAD TENÍAN LA MAYORÍA CUANDO FORMARON EL CLUB Y QUE EDAD TIENE HOY?**

Tenían entre 18 y 22 años

**¿QUÉ ACTIVIDADES HA REALIZABA EL CLUB KAUKA EN EL CANTÓN EN SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA?**

Era un grupo de amigos que se reunían para dar la vuelta olímpica a las 9 de la noche cuando el pueblo descansaba por la circunvalación la misma que recién estaba siendo construida. En particular en las noches de veranos.

**¿ACTUALMENTE QUE ACTIVIDADES REALIZA EL CLUB?**

Bueno desventajosamente casi la mayoría de integrantes han salido de la ciudad a Quito Quevedo etc. y han formado sus hogares fuera y pocos nos hemos quedado y si a veces nos reunimos en campeonatos de básquet y futbol siempre estamos unidos para apoyar al club

**¿HAN GANADO CAMPEONATOS COMO CLUB?**

Si el club kauka sin menospreciar nació campeón en el año 1978 primeros meses que salimos quedamos campeones en el antiguo estadio vencimos al club 24 de mayo en básquet somos los reyes del básquet

**¿EXISTIÓ ALGÚN CAMPEONATO DONDE PARTICIPARON FUERA DE LA CIUDAD?**

Fuera de la ciudad no hemos quedado campeones pero si hemos participado en invitaciones en Guaranda obtuvimos trofeos y ganancias muy importantes con lo que se refiere al básquet.

**¿EXISTEN NUEVOS MIEMBROS O SE MANTIENEN LOS QUE EMPEZARON?**

Ya hay algunas generaciones el caso de la familia Angulo ya juegan los hijos y algunos nietos se mantienen los miembros y aspiramos que se mantenga esto

**¿POR LOS 40 AÑOS REALIZARÁN ALGUNA ACTIVIDAD EN ESPECIAL?**

Si nos logramos reunir si pensamos organizar algo.

### **¿QUE ACTIVIDADES REALIZABAN EN FIN DE AÑO?**

Realizábamos los tradicionales años viejos como costumbre, luego se hacía un show donde cantaban los miembros del club, hacíamos parte social con el pueblo con la muerte de un miembro importante del club como fue el popular negro Arboleda pero esto decayó, el año pasado lo realizaron tal vez este año lo vuelvan hacer.

### **¿LA SEDE FUE SIEMPRE LA CASA VIEJA DE LA ESQUINA DEL BARRIO EL KAUKA?**

Si siempre hacíamos las reuniones en la casita vieja de la familia Ramos esta esquina fue una de las más temidas en carnaval, porque mojábamos a todo aquel que pasaba.

### **¿EL CLUB KAUKA SI HA INFLUENCIADO EN SAN MIGUEL COMO ALGO POSITIVO?**

Si fomentamos el deporte, fuimos los pioneros en básquet tenemos integrantes del club que participan en motocrós grandes profesionales dentro y fuera del Ecuador si hemos influenciado en la unión familiar y de amigos todos somos una familia nos llamamos primos.

### **¿QUIÉNES SON LOS MIEMBROS DEL GRUPO KAUKA?**

Las familias Ramos, Angulo, Barragán, Jácome, Flores, Gaibor, Espinosa, Mora etc.

### **¿CULTURALMENTE HA APORTADO EL CLUB KAUKA?**

Si salíamos en las comparsas teníamos la tradición de poner las luces en las torres conjuntamente con el padre Carlos del Pozo. Era una misión en las fiestas del patrón.

### **¿COMO RECUERDA A SAN MIGUEL?**

Era un caserío de muy pocas casas, sus calles eran largas llenas de polvo en invierno se llenaban de agua los filos por la lluvia y a la mayoría de niños nos gustaba jugar en las pozas.

Conocido San Miguel como kaukamote o chagras me siento identificado con el seudónimo kaukamote porque es lo que comemos más desde pequeños nuestras

madres nos han enseñado a comer el mote a medio hervir con mapawira, con queso, con dulce con fritada, con carne etc.

### **¿SABE USTED PORQUE SE DIO LA RIVALIDAD DE LOS PUEBLOS?**

Si existió rivalidad pero creo que fue por los romances que había entre jóvenes todos pensaban que los jóvenes de cada pueblo solo deben estar con las mujeres del mismo pueblo pero esto no tenía sentido muchos san migueleños se enamoraron hasta llegaron a casarse con jovencitas de otros pueblos como Chimbo y Guaranda.

Por esa rivalidad creo que el seudónimo fue lo tomaron como ofensa.

En la actualidad existe rivalidad en lo que refiere al deporte todos queremos ganar y empieza la rivalidad se acuerdan de los seudónimos de cada pueblo y en barras al momento de jugar básquet y fútbol las pronuncian para poder distraer a los jugadores.

Creo que si se ha perdido el seudónimo kaukamote porque cada juventud sigue las costumbres extrañas o de otros pueblos y se olvidan de los nuestro.

Además la tecnología ayuda para que los jóvenes vivan en un mundo prácticamente extraño al nuestro.

### **Biografía Lic. Oscar Ramos Presidente del Club Kauka**

Lic. Oscar Bolívar Ramos Gaibor hijo de Bolívar Ramos y Piedad Gaibor tercero de la familia tengo 2 hermanos tengo mi esposa dos hijos tres nietos soy nacido en el barrio el kauka, estude en la escuela 24 de mayo desde pequeño trabajé vendiendo helados, lustreando zapatos, pintando casas ayudando a mi padre la secundaria estude en el colegio Angel Polibio Chaves me gradué como profesor en el I.S.P.E.B. luego saque la licenciatura en educación física me trabajé en varias instituciones hasta que me jubile en el colegio Angel Polibio Chávez ese era uno de mis sueños el cual lo pude cumplir, hoy estoy descansando en mi hogar.

### **ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL LIC. OSCAR RAMOS**

El club kauka fue fundado en 1978, por un grupo de amigos que se reunían en las esquinas se barrió central entre las calles Guayas y Olmedo, la mayoría de días por la

tarde estos jóvenes se acercaban para dialogar, cada día eran más los jóvenes que se reunían llegando a formar un grupo de 20 chicos entre los cuales estaban Jácome Angulo, Flores, Ramos, Espinosa entre otros.

Como eran buenos deportista se interesaron por el básquet y futbol, llegándose a convertir en un grupo destacado entre los juegos inter cantonales. Este amor por el deporte permitió que estos jóvenes transmitan esa pasión por hacer deporte a sus hijos y ellos sean en la actualidad los encargados de dejar en alto el nombre de “Club Kauka”

En la actualidad son 50 miembros del club, organizan recepciones para disfrutar entre familias y luego recordar lo que fueron sus vidas o simplemente pasar un buen momento junto, siguen practicando básquet.

Y cada feriado se reencuentra para disfrutar entre amigos, más que un club es como hermanos.

#### **ENTREVISTA LIC EDGAR GAIBOR ERAZO.**

##### **¿DE DONDE PROVIENE EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

Es de origen kichua, esta palabra llego con la invasión Inca se la encuentra en el diccionario de Neto Carballo, que es el mejor diccionario de folclore que existe, abarca todo lo que es folclore del mundo dividido en continentes, es un brasilero que dice que kaukamote es palabra kichua que significa poco cocinado en la traducción del kichua al castellano.

##### **¿POR QUÉ SE DENOMINÓ KAUKAMOTES AL SAN MIGUELEÑO?**

Esto fue por la alimentación, porque los sanmigueleños toda la vida hemos sido una fuente de producción de maíz de excelente calidad hasta el día de hoy todo el tiempo esto costa en las crónicas de las Indias, donde hablan de San Miguel dice que siempre comíamos el maíz hecho harina, mote y tostado.

##### **¿QUÉ ORIGEN TIENEN EL SAN MIGUELEÑO?**

Son de origen judía son portugueses y de origen español.

##### **¿DESDE CUANDO SOMOS DENOMINADOS KAUKAMOTES?**

Desde la antigüedad desde que vinieron los incas nosotros hablamos colorado y jibaro por eso nuestros nombres se derivan de estos idiomas.

**¿SABE POR QUÉ SE CAMBIÓ EL NOMBRE TAITA CARNAVAL POR KAUKA CARNAVAL A LA FIGURA MÁS REPRESENTATIVA DE LA FIESTA MAYOR?**

Por la alineación que tenemos, por copiar lo que no es nuestro claro es una fiesta que no es nuestro el acto de taita o kauka carnaval eso no es nuestro es un añadido lo nuestro es el carnaval puro, pero el carnaval no es nuestro el originario de Europa de Venecia.

En américa lo adaptamos, los españoles hicieron coincidir con las fiestas carnestolendas con fiesta religiosa se produjo el sincronismo nosotros tenemos como propio la comida, bebida y bailes.

**¿HÁBLEME SOBRE LAS COMPARSAS?**

Las comparsas son prácticamente nuevas para San Miguel y para toda la provincia, es otra parte de la alineación que tenemos nuestro carnaval es con las coplas, danza, puro y la comida.

Lo importado son los show con artistas nacionales e internacionales, especulo de luces etc.

**¿CREE USTED QUE LES AFECTE A LOS JOVENES SER LLAMADOS KAUKAMOTES?**

Los jovenes no sienten nada de ser llamados kaukamotes porque no saben el significado en cambio los mayores si sabemos, nosotros somos llamados así por comer el mote duro y esto ha pasado de generación en generación en algunos hogares.

**¿SABE SOBRE DON KAUKAMOTE?**

El tomo este seudónimo para hacer periodismo.

Estamos en un país libre en el cual cada persona puede autodenominarse como desee.

Me siento bien que el Lic. Vicente use este seudónimo porque es algo nuestro.

### **¿LA RIVALIDAD ENTRE PUEBLOS PORQUE SE DIO?**

La rivalidad entre San Miguel y Chimbo fue por origen político porque cuando se creó el corregimiento de Chimbo nosotros pasamos hacer un anejo (pequeña aldea) de Chimbo.

En ese tiempo no hubo parroquias, recintos, cantones o provincias nada solo se denominaba asentos en el caso nuestro nosotros fuimos un asiendo después de la conquista en 1539 cuando Juan de Ampudia fundo América.

### **¿POR QUÉ ESTE CANTÓN FUI LLAMADO SAN MIGUEL?**

Las empresas de conquista española estaban por todo el mundo, coincidencia les toco venir acá a América, a los españoles ellos tenían el patrón de conquista que era el arcángel Miguel todos los españoles, por eso por donde iban fundaban los pueblos con el nombre de San Miguel por ejemplo San Miguel de Ibarra, San Miguel de los Bancos San Miguel de Bolívar, esto se debía a la religión, a la creencia él era el patrón de conquista español.

### **¿COMENTEME HACERCA DE LA TRIBU BANBACAGUA?**

De las tribus más antiguas no se tiene información porque no había testimonio escrito por eso existe muchas alteraciones.

Los españoles llegaron y encontraron una aldea llamada banbacagua, que no tenía idioma escrito pero si hablado.

Era un poblados que tenía los ayos bellavista Tangara Quisacotcomo en la actualidad los cantones tienen parroquias Juan Ampudia funda San Miguel en 1539 sobre la aldea Banbacagua el primer asiento fue el Tumbuco no aquí en donde es actualmente.

Hasta 1579 fue San Miguel en el barrio Tumbuco la población original esto fue porque no abastecía los alimentos ellos se mudan para acá.

En el que vivimos actualmente es el segundo San Miguel el primero se llamó San Miguel de Tumbuco esto está registrado por el Corregidor Miguel de Campos primer

Corregidor de Chimbo en el corregimiento y por un cura Silvio Lara el estudio mucho el Corregimiento y consideró que el primer San Miguel fue en Tumbuco con datos geográficos exactos altitudes.

### **¿CONOCE SOBRE EL CLUB KAUKA?**

Si ellos tomaron el seudónimo de kaukamote y se denominaron Club Kauka.

### **¿EN LA ACTUALIDAD EXISTEN TÉRMINOS KICHUAS?**

Si un sin número de palabras kichuas que aun utilizamos por ejemplo ¡achachay! es que frio ¡Arrarray! que Calor y así.

### **¿PUEDE ARGUMENTE OTRO DATO SOBRE LA RIVALIDAD DE LOS PUEBLOS?**

Esta rivalidad empieza entre las primeras tribus.

Antes de que se forme el corregimiento entre los habitantes entre de Chimbo y San Miguel existió esta rivalidad por policía religión interés personales los que mandaban todo el tiempo ha sido igual solo ha cambiado los periodos los tiempos una muestra es el rio Chimbo desde que nace es rio Chimbo y solo cuando pasa por San Miguel cambio a Calagua luego pasa de San Miguel regresa a ser rio chimbo Por los cultivos por la adoración a los dioses etc.

### **Biografía del Lic. Edgar Gaibor Erazo Biografía**

Nació en San Miguel de Bolívar, el 4 de Abril de 1955

Estudios Primarios Escuela 24 de mayo de San miguel de Bolívar.

Estudios Secundarios Seminario San Francisco Xavier Colegio Verbo Divino de Guaranda y Angel Polibio Chaves de San Miguel de Bolívar.

Estudios superiores: Universidad Técnica Particular de Loja: Licenciado en Ciencias de la Educación.

Profesor en la Unidad Educativa del Milenio “Angel Polibio Chávez” de San Miguel de Bolívar.

Miembro de la Fundación Educativa – Cultural “10 de enero” de San Miguel de Bolívar

Ex presidente de la Unión de Educadores (U.N.E) de San Miguel de Bolívar

Miembro de la Casa de la Cultura de Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Bolívar – Sección de Historia y Geografía.

Miembro fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión extensión San Miguel de Bolívar.

Obras publicadas

San miguel de Bolívar a través de los Siglos volumen 1

“Acto de valor” Drama Épico Fundamentado en la Gesta de Cantonización de San Miguel de Bolívar en el año 1877.

Inéditos

“San Miguel de bolívar en imágenes”

Estudio Social de San Miguel de Bolívar.”

### **ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL LIC. EDGAR GAIBOR ERAZO**

A través de la investigación que el Lic. Edgar Gaibor, realizo hace varios años atrás en diferentes bibliotecas del país, iglesias y personas que le colaboraron con información, él pudo crear el libro San miguel de Bolívar a través de los Siglos volumen 1, en el cual recopila datos de nuestra identidad cultural, siendo este libro pieza fundamental para poder realizar esta etnografía, en la entrevista conversamos sobre temas puntuales como: el significado kaukamote el cual existe en el diccionario de Paulo de Carvalho Neto que significa poco cocinado, la historia de San Miguel desde la tribu Banbacagua, el origen de los sanmigueleños, el carnaval, etc. Logrando dejar en claro cómo fue que se originó el nombre del cantón, las costumbre y tradiciones de carnaval, y el por qué nos dicen kaukamotes.

La entrevista fue muy amena y se logró el objetivo de la misma, la obtención de información para la creación de esta etnografía donde se explica el nacimiento del



seudónimo kaukamote hacia los habitantes del cantón San Miguel y todo lo que se ha creado con este seudónimo a través de los años.

#### **ENTREVISTA AL LIC. MARIO VICENTE GAIBOR CAMACHO**

##### **¿TIENE UD. CONOCIMIENTO SOBRE EL SIGNIFICADO DEL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

Antiguamente las familias sanmigueleñas tenían la costumbre de comer mote durante el día, luego se lo consumía en horas del almuerzo, pero no cualquier mote debía ser kaukamote, este era especial ya que no era ni duro ni medio cocinado a término medio, preparado con cal.

##### **¿SABE DESDE CUANDO EXISTE LA COSTUMBRE DE COMER EL KAUKAMOTE?**

Esta costumbre es desde los primeros pobladores de san miguel ya que aquí se cosecha el maíz y se prepara diferentes productos

##### **¿SABE UD. EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA KAUKA?**

Exactamente de la palabra kauka no tengo el conocimiento solo lo que le comento, nos dicen kaukamotes porque comemos, mote a término medio.

##### **¿CREE UD. QUE SE HA PERDIDO EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTES ENTRE LOS SANMIGUELEÑOS, ESPECIALMENTE ENTRE LOS JOVENES?**

Tal vez haya un desinterés por falta de conocimiento de qué significado tiene este significado no han transmitido a nivel de la población para que todo el mundo sepa la razón y el motivo por eso la nueva juventud no tienen conocimiento alguno.

##### **¿HÁBLEME SOBRE LA HISTORIA DE SAN MIGUEL?**

Sobre la historia le comento en resumen hace 100 y más años fue la cantonización se habían reunido las personas más importantes de San Miguel para acordar sobre la cantonización del Pueblo y aprovecharon la venida de algunas autoridades que viajaban desde Quito y pasaban por aquí una de ellas el presidente de la república ofreció la cantonización de San Miguel viajaron a quito para hacerle acuerdo sobre el

ofrecimiento que les habían dado y el no quiso cumplir tal ofrecimiento y entonces los habitantes se levantan y en unión de todos declaran la cantonización de San Miguel de Bolívar y le hacen conocer que esa es una decisión del pueblo hacer conocer a los poderes centrales un 10 de enero 1877.

### **¿COMO ERA EL CARNAVAL ANTIGUO Y COMO ES EL ACTUAL DESDE SU PERSPECTIVA?**

El carnaval antiguo tenía otro aspecto cultural avía más unidad en los hogares en los amigos que se visitaba la especialidad del carnavales era lo instrumentos musicales la guitarra el bombo las coplas se preparada la familia con la comida se invitaba al almuerzo o desayuno y lo que sobresalía algunos manjares los tamales, los chigüiles y el mote sea mote pelado o mote kauka. Avía mayor alegría ni una casa que se quede sin festejar el carnaval.

En la actualidad es todo instrumentos tecnológicos conjuntos artísticos es decir se ha modernizado eso creo que está bien por la ciudadanía ya que se libra de gastar pues esta fiesta demanda gastos en comida hospedaje etc.

En la actualidad todos salen a ver las comparsas que son la alegría del pueblo y la satisfacción de ver los padres a sus hijos ver como se lucen y dan alegría al pueblo en general

### **¿SE ACUERDA DESDE CUANDO EXISTEN LAS COMPARSAS?**

Las comparsas empezaron con el supervisor escolar Solís dio inicio a las comparsas en San Miguel un jueves solicito a los docentes le acompañen en un pregón y lo denomino Jueves del carnaval del magisterio.

Siempre debe existir un líder que haga algo positivo por el pueblo

### **¿SABE EL POR QUÉ SE DENOMINÓ KAUKA CARNAVAL A LA FIGURA PRINCIPAL DEL CARNAVAL?**

Me parece que es en homenaje al kaukamote, empezaron nombrando a las personas que representado algo y es difícil que acepten, porque no todos aceptan por la situación económica el personaje debe distinguirse en el desfile y debe invitar a la gente darles de comer, se encarga de colaborar con los shows,

Parece que empezaron con esta figura desde el 200 y para los alcaldes es difícil elegir ya que muchos no aceptan por la actual situación económica avece san tenido que rogar a la gente para que acepten ya que como mínimo esta figura debe gastar unos 5000 dólares.

### **Biografía del Lic. Mario Vicente Gaibor Camacho**

Nació el 8 de julio del 1942 sus estudios primarios los realiza en la escuela 24 de mayo los 3 primeros años después termino en la escuela Rodrigo Rio Frio la secundaria en el Angel Polibio Chaves de San Miguel título de licenciado en ciencias de la educación lo obtuve en la Universidad de Babahoyo, se inició en la parroquia de Salinas en la escuela Quintiliano Sánchez por un año años luego trabajo en la escuela del Taire por 10 años por 30 años trabajo y se jubiló en la escuela 24 de Mayo.

Contrajo matrimonio con la señora Devora Matilde Merino Fuentes docente de varias escuelas una en San Pablo y otra la escuela diez de enero se jubiló después de 43 años. Falleció hace en el 2017

Tuvieron tres hijos varones Henry Vinicio Gaibor Merino arquitecto, Angel Arsecio Gaibor Merino abogado educador y Rusof Vicente Gaibor Merino, educador actualmente trabaja en el colegio diez de enero

### **ANÁLISIS DE LA ENTREVISTAS AL LIC MARIO GAIBOR**

Al realizar la entrevista al Lic. Mario Vicente Gaibor Camacho comenta sobre la tradición de comer el kaukamote, el carnaval y el kauka carnaval.

Con su forma de expresar única relata cómo se acuerda que fueron los años de rivalidad que tenían los pueblos y como en son de burla los jovenes de los hermanos cantones llamaban kaukamotes a los sanmigueleños y como gracias al señor Vicente Gaibor don kaukamote esto fue cambiando y hoy es un orgullo para todos pues gracias a él los que desconocían sobre el seudónimo o pensaban que era ofensa comenzaron a ver que solo nos decía lo que cómenos siempre, además comenta como vivía el carnaval junto a la familia y como trata de que esta tradición no se pierda en su hogar por lo menos.

Sobre el seudonimito kaukamote recuerda que siempre nos llamaron así, sobre la tribu Bambacagua igual escuchaba a sus padres conversar sobre eso y el menciona que está de acuerdo que se cree un documento donde se explique el origen del seudónimo ya que es parte de nuestra identidad cultural.

## **ENTREVISTA SEÑOR CESAR VINICIO NÁJERA PAREDES**

### **¿SABE UD. COMO SE ORIGINÓ EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

Este seudónimo viene desde los más antiguos, aquí se acostumbraba comer el mote duro a medio cocinar.

Era el alimento más cotizado el maíz servía para las mujeres que estaban paridas sus madres o suegras daban caldo de gallina con kaukamote.

Por esta costumbre los vecinos de chimbo Guaranda la magdalena empezaron a reconocernos de esta manera, para algunos debió ser agravio para otros era tomado como chiste.

### **¿CONOCE LA HISTORIA DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR?**

Si fue un recinto llamado Banbacagua se fundó con la venida de los españoles antes no se llamaba así porque ello no sabía sobre santos el primer asentamiento era en Tumbuco y por buscar más fuentes de agua se trasladan a actual lugar donde es San Miguel a raíz de esto se crean varias fabulas sobre esto una de ellas sobre un pájaro que se convirtió en arcángel otra sobre dos mulas que trasportaban al arcángel y se quedó en el parque hasta cuando llevo el cura y encontró la imagen

### **¿COMÉNTEME COMO ERA EL CARNAVAL ANTIGUO Y COMO ES EL ACTUAL SEGÚN UD?**

Si ha cambiado en un 100% antes el carnaval era un motivo de fiesta familiar y entre amigos si durante el año hubieron peleas entre la familia o amigos en esta fecha todo se perdonaba era todo alegría se preparaba los diferentes platos el cuy la gallina los chigüiles tamales chicha era una fiesta folklorico k se está perdiendo por que la economía esta baja en la cuidad y en el país

### **¿SABE CUÁNDO INICIARON LAS COMPARSAS?**

Las comparsas no tienen más de unos 40 años empezaron con un grupo de la ciudad miembros del Club Camino Real entre ellos el Dr. Moncayo y algunos más. Mientras regresaban de Quito se quedaron en Ambato y observaron la fiesta de las flores y la fruta y decidieron traer eso para acá como una parodia. Ellos son los creadores conjuntamente con personal del colegio Angel Polibio Chávez.

En San Miguel fue primero luego se extendió a las parroquias y a los recintos ahora donde hay gente de buen gusto y de buena voluntad se lo practica

Era la mejor fecha del año fiesta familiar y fiesta de amistad.

### **¿HÁBLAME SOBRE EL PERSONAJE PRINCIPAL DE CARNAVAL EL KAUKA CARNAVAL?**

Este personaje es copiado, no es fiesta auténtica jamás éxito un taita carnaval lo que ha existido es mamá y taita carnaval en Chimbo antes todo se celebraba en casa y no había tiempo de salir y crear todo esto tal vez hubo alguien que disfrutó mucho salió a bailar con un bombo y por eso lo nombraron, las comparsas empezaron sin kauka carnaval ni reina del carnaval.

En el carnaval se jugaba con el polvo de maíz, huevos, hollín luego se bañaban con agua fría en baldes y después comían gallina, cuy, cuero con mote, tamales, chiguiles, chicha dulce y luego a bailar.

### **Biografía del señor Cesar Nájera**

Nacido el 5 de agosto 1933 a las 5 de mañana mis padres fueron Cesar Nájera y doña Ester Paredes soy el tercer hijo estudié en la escuela 24 de mayo cuando entré a estudiar en la escuela ya sabía leer y escribir porque su madre me enseñó. En las vacaciones de primer grado fui ascendido a segundo grado.

Luego estudié en el colegio Angel Polibio Chávez, después fui a trabajar en la unión en la escuela Luz de América al frente de primer, segundo y tercer grado.

De pronto un amigo me invitó a trabajar en Guayaquil donde aprendí radio y televisión conseguí trabajo y se pagaba mis estudios y obtuve el diploma de radio y reparaciones.

Estado civil soltero tuvo 6 hijos con la Señora Luz Sosa el primer hijo Antonio la segunda María la tercera Celinda cuarta Cesar Quinto Israel y el sexto Rubén.

### **ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DEL SEÑOR CESAR NÁJERA**

En esta entrevista el señor Cesar Nájera manifiesta su conocimiento sobre el significado del seudónimo, la tribu Banbacagua su ubicación, las historias que surgieron con la llegada de los españoles y su patrono Miguel, sobre el carnaval realizo una comparación y con lágrimas en los ojos recuerda como era en su juventud y como lo disfruto, sobre el carnaval actual no le gusta porque comenta que las costumbres se han perdido, todo es moderno y ya nadie lo disfruta en familia.

### **ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN**

#### **ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN NÚMERO 1**

El día 4 de febrero hora 4 pm en San Miguel de Bolívar en una casa mixta de dos pisos, en un local comercial, en una silla plástica de color blanco, se encontró el señor Vicente Gaibor Camacho hombre de 85 años de edad, tranquilo sin tartamudeo, sentado haciendo gestos con las manos no presenta una musculatura tensa su rostro esta hacia mi persona se sonríe a medida que se desarrolla la entrevista, labios arqueados hacia arriba.

Habla sobre cómo será el carnaval 2018 los preparativos, la gente que llegara a su casa, como lo disfrutara pero sus ojos empiezan a llenarse de lágrimas y esto es porque será el primer carnaval que viviera sin su esposa pero por ella seguirá con la tradición con la ayuda de sus hijos nueras y nietos.

#### **ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN NÚMERO 2**

El día 6 de febrero hora 2 pm en San Miguel de Bolívar en una casa de cemento de tres pisos, en la cocina, se encuentra la familia Nájera Cabezas la señora Dorila Cabezas 80 años junto a sus Hijas Rita de 63 años y Victoria de 42 años preparan kaukamote para acompañar fritada, chigüiles, y dulce cada una hace una actividad, Rita preparo el maíz para poner a cocinar el mote luego pela el calabazo y pica

Victoria pica la carne para la fritada Dorila lava pela y cocina la fruta para el dulce. Los demás miembros de la familia ayudan los hombres prenden la cocina de leña para cocinar el mote, el dulce, la fritada, las demás mujeres de la familia ayudan a preparar los tamales y chigüiles, todos se involucran en la preparación de la comida típica de carnaval sin dejar de comer el kaukamote

El sábado 10 de febrero la familia se reúne para matar un chanco juegan con harina y huevo luego se bañan algunos matan un chanco las mujeres preparan morcilla, fritada maduros fritos, los más pequeños de la familia comen el cuero, Por la noche bien comidos la familia sale a disfrutar de las compasas por el sábado de la alegría.

### **ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN NÚMERO 3**

El sábado 3 de enero a las 9 am la López Monar conformada por hombres y mujeres entre las edades de 2 años hasta 75 años se reunieron, para organizar la coreografía que presentaría el día de las comparsas de integración (domingo) Rosa Nury Paola Victoria se encontraban sentadas en los muebles de madera y esponja de la sala los demás familiares estaban parados en la sala, las mujeres presentaban una musculatura tensa al ver que no se lograba llegar a un acuerdo sobre la coreografía Carlos Martin Edwin caminaban de un lado al otro Jimmy salió 2 veces al baño, Mónica salió a cambiar el pañal a su hija, Boris un poco molesto propuso una coreografía que fue del agrado de todos luego de unos minutos salieron al patio de la casa y empezaron a ver los pasos que realizarían y la ropa.

Repasaron varias veces y aceptaron repasar dos veces a la semana para poder presentar una bueno comparsa.

### **ANÁLISIS DEL GRUPO FOCAL**

#### **MANEJO DE GRUPO FOCAL**

Se reunió a 10 miembros del Club Kauka el día 24 de Marzo a las 7 pm en la sede del club con el objetivo de identificar el origen del seudónimo kaukamote, hacia los habitantes de San Miguel de Bolívar y su identidad cultural en la actualidad.

El objetivo del grupo focal es obtener información acerca de la identidad cultural sanmigueleña y su relación con el seudónimo kaukamote. Como moderador estuvo el Lic. Oscar Ramos, como observadora estuvo mi persona.

Los participantes fueron:

- 1 Lic. Fabio Espinosa
- 2 Lic. Bárbaro Angulo
- 3 Ing. Macario Jácome
- 4 Lic. Angel Díaz
- 5 Lic. Miguel Angulo
- 6 Lic. Rober Ramos
- 7 Lic. Cale Ramos
- 8 Dr. Marcelo Albán
- 9 Lic. Johnny Flores.

Se realizaron las siguientes preguntas estímulo:

- ¿Saben Uds. El significado de kaukamote?
- ¿Creen Uds. Que se ha perdido el interés en el seudónimo kaukamote?
- ¿Conocen el nacimiento del seudónimo kaukamote?
- ¿Uds. Se sienten identificados con el seudónimo kaukamote?
- ¿Uds. Han escuchado sobre los kaukamotes?

Como resultado de la evolución realizada al moderador, puedo decir que el lugar fue adecuado y neutral, los asistentes estuvieron sentados en u en la sala de la sede del club, el moderador cumplió su rol satisfactoriamente, supo respetar el tiempo de los participantes escucho y utilizo la información que le fue entregada, cumplió el objetivo, explico en un comienzo el objetivo y metodología de la reunión a participar, permitió que todos participen, la reunión duró 60 minutos.



Se entregó un refrigerio al final de la reunión y las identificaciones (cedulas) fueron devueltas. Lamentablemente la grabación de la reunión no la poseo por motivo de olvido, al ser este el primer grupo focal que realice no tuve la precaución de grabar o tomar fotografía sobre el evento.

## CONCLUSIONES

- El desinterés existente en los jóvenes sanmiguelños con respecto al origen y la cultura de los kaukamotes, se ha creado por la escasa transferencia de información entre generaciones y la falta de material informativo acerca del tema.
- El abuso de la tecnología en los jóvenes ha creado una brecha generacional por lo cual no mantienen comunicación directa con nuestros adultos mayores quienes conocen acerca del origen del Kaukamote.
- La identificación del pueblo sanmiguelño con el seudónimo kaukamote se inicia con la creación de: personajes, eventos deportivos, club y barrio bajo este nombre lo cual forma parte del orgullo sanmiguelño.
- La falta de información acerca del seudónimo Kaukamote en repositorios bibliográficos del cantón ha provocado el desconocimiento por la población sanmiguelña en el tema.
- Se concluye que el seudónimo kaukamote es parte importante de la identidad cultural sanmiguelña antigua ya que de este nacen muchos eventos y costumbres culinarias, religiosas y actividades lúdicas como el kauka carnaval.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda crear material informativo tanto digital como físico acerca del seudónimo Kaukamote y la importancia de este en el cantón San Miguel, de este modo habrá transferencia de información e interés en las nuevas generaciones.
- Utilizar la tecnología para llegar a los jóvenes con información acerca de la cultura y costumbres de nuestros Kaukamotes.
- Mantener y crear eventos en los cuales se utilice el seudónimo para dar mayor realce y reconocimiento a nivel nacional e internacional acerca de quiénes son los sanmiguelenses y cuál es su cultura e identidad.
- Recolectar la información escrita existente de los sanmiguelenses que conocen del tema, para poder ubicarlos en repositorios, a los cuales, el pueblo tenga acceso para conocer acerca de su origen y cultura Kaukamote

## **BIBLIOGRAFÍA**

- (2009, 2013)
- (Alicia Hamui Sutton, 2012)
- (Bogdan, 2018)
- (Erazo E. G., Acto de Valor La Gloriosa Gesta de Cantonizacion del Pueblo de San Miguel DE Bolivar , 2010)
- (Erazo E. G., San Miguel de Bolivar A través de los Siglos volumen 1, 2014)  
(Erazo L. E., 2018)
- (Lopez G. G., 1990)
- (López, 2012)
- (Pozo, 1992)
- (Wikipedia, 2018)
- (Significados , 2013)
- <https://www.google.com.ec> (google)
- <https://www.diferenciaentre.info.com>(diferenciaentre.info)
- <https://definicion.de> (definicion)
- (Cisterna Cabrera, 2005,)
- (Flores)
- (Guber, 2001)
- (Hernández Sampieri, México, 2004)
- (INEC, 2010)



## Anexo 2

### ESTIMACIÓN DE COSTOS (PRESUPUESTO ESTIMADO)

<b>RECURSOS PROPIOS</b>	<b>CANTIDAD</b>
Elsia Jhomayra Segura Monar	\$ 300,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 300,00</b>

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
Material de escritorio	\$ 100,00
Papel bond	\$ 25,00
Tinta de impresora	\$ 25,00
Internet	\$ 30,00
Copias	\$ 20,00
Movilización	\$ 70,00
Imprevistos	\$ 30,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 300,00</b>

### **Anexo 3**

#### **PREGUNTAS A LOS INFORMANTES CLAVES**

**Preguntas de la entrevista realizada al Lic. Edgar Vicente Gaibor García (informante clave) domicilio del mismo barrio 24 de mayo (19 de enero 2018)**

**¿POR QUÉ LLAMAN A LOS SANMIGUELEÑOS KAUKAMOTES?**

**¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA KAUKAMOTE?**

**¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL SINÓNIMO KAUKAMOTES A LOS HABITANTES DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR?**

**¿POR QUÉ SE CAMBIÓ EL NOMBRE DEL PERSONAJE MÁS REPRESENTATIVO DEL CARNAVAL DE TAITA CARNAVAL A KAUKA CARNAVAL?**

**¿QUE MÁS SE HA CREADO CON EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

**¿FUE USTED EL PRIMER KAUKAMOTE?**

**¿EXISTE ALGUNA ORDENANZA MUNICIPAL SOBRE LOS KAUKAMOTES?**

**¿EN QUÉ AÑO EMPEZÓ A UTILIZAR ESTE SEUDÓNIMO?**

**¿QUE SIGNIFICA LA PALABRA KAUKA?**

**¿QUE REQUISITOS DEBE CUMPLIR UN FUTURO KAUKA CARNAVAL?**

**Preguntas de la entrevista realizada al señor Oscar Ramos miembro, presidente del Club Kauka, entrevista realizada en su dominio**

**1 ¿COMO NACIÓ EL NOMBRE KAUKA HACIA EL CLUB?**

**2 ¿CUANDO SE FUNDÓ EL GRUPO KAUKA?**

**3 ¿QUÉ EDAD TENÍAN LA MAYORÍA CUANDO FORMARON EL CLUB Y QUE EDAD TIENE HOY?**

**4 ¿QUÉ ACTIVIDADES HA REALIZABA EL CLUB KAUKA EN EL CANTÓN EN SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA?**

**5 ¿ACTUALMENTE QUE ACTIVIDADES REALIZA EL CLUB?**

**6 ¿HAN GANADO CAMPEONATOS COMO CLUB?**

**7 ¿EXISTIÓ ALGÚN CAMPEONATO DONDE PARTICIPARON FUERA DE LA CUIDAD?**

**8 ¿EXISTEN NUEVOS MIEMBROS O SE MANTIENEN LOS QUE EMPEZARON?**

**9 ¿QUE ACTIVIDADES REALIZABAN EN FIN DE AÑO?**

**10 ¿LA SEDE FUE SIEMPRE LA CASA VIEJA DE LA ESQUINA DEL BARRIO EL KAUKA?**

**11 ¿EL CLUB KAUKA SI HA INFLUENCIADO EN SAN MIGUEL COMO ALGO POSITIVO?**

**12 ¿QUIÉNES SON LOS MIEMBROS DEL GRUPO KAUKA?**

**13 ¿CULTURALMENTE HA APORTADO EL CLUB KAUKA?**

**14 ¿COMO RECUERDA A SAN MIGUEL?**

**15 ¿SABE USTED PORQUE SE DIO LA RIVALIDAD DE LOS PUEBLOS?**

**Preguntas de la entrevista realizada al Lic. Edgar Gaibor Erazo, entrevista realizada en su dominio**

**1 ¿DE DONDE PROVIENE EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

**2 ¿POR QUÉ SE DENOMINÓ KAUKAMOTES AL SAN MIGUELEÑO?**

**3 ¿QUÉ ORIGEN TIENEN EL SAN MIGUELEÑO?**

**4 ¿DESDE CUANDO SOMOS DENOMINADOS KAUKAMOTES?**

**5 ¿SABE POR QUÉ SE CAMBIÓ EL NOMBRE TAITA CARNAVAL POR KAUKA CARNAVAL A LA FIGURA MÁS REPRESENTATIVA DE LA FIESTA MAYOR?**

**6 ¿HÁBLEME SOBRE LAS COMPARSAS?**

**7 ¿CREE USTED QUE LES AFECTE A LOS JOVENES SER LLAMADOS KAUKAMOTES?**

**8 ¿SABE SOBRE DON KAUKAMOTE?**

**9 ¿LA RIVALIDAD ENTRE PUEBLOS PORQUE SE DIO?**

**10 ¿POR QUÉ ESTE CANTÓN FUI LLAMADO SAN MIGUEL?**

**11 ¿COMÉNTEME SOBRE TRIBU BANBACAGUA?**

**12 ¿CONOCE SOBRE EL CLUB KAUKA?**

**13 ¿EN LA ACTUALIDAD EXISTEN TÉRMINOS KICHUAS?**

**14 ¿PUEDE ARGUMENTE OTRO DATO SOBRE LA RIVALIDAD DE LOS PUEBLOS?**



**Preguntas de la entrevista realizada al Lic. Mario Vicente Gaibor Camacho  
entrevista realizada en su dominio**

**1 ¿TIENE UD. CONOCIMIENTO SOBRE EL SIGNIFICADO DEL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

**2 ¿SABE DESDE CUANDO EXISTE LA COSTUMBRE DE COMER EL KAUKAMOTE?**

**3 ¿SABE UD. EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA KAUKA?**

**4 ¿CREE UD. QUE SE HA PERDIDO EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTES ENTRE LOS SANMIGUELEÑOS, ESPECIALMENTE ENTRE LOS JOVENES?**

**5 ¿HÁBLEME SOBRE LA HISTORIA DE SAN MIGUEL?**

**6 ¿COMO ERA EL CARNAVAL ANTIGUO Y COMO ES EL ACTUAL DESDE SU PERSPECTIVA?**

**7 ¿SE ACUERDA DESDE CUANDO EXISTEN LAS COMPARSAS?**

**8 ¿SABE EL POR QUÉ SE DENOMINÓ KAUKA CARNAVAL A LA FIGURA PRINCIPAL DEL CARNAVAL?**

**Preguntas de la entrevista Señor Cesar Vinicio Nájera Paredes, realizada en su domicilio.**

**1 ¿SABE UD. COMO SE ORIGINÓ EL SEUDÓNIMO KAUKAMOTE?**

**2 ¿CONOCE LA HISTORIA DE SAN MIGUEL?**

**3 ¿COMÉNTEME COMO ERA EL CARNAVAL ANTIGUO Y COMO ES EL ACTUAL SEGÚN UD?**

**4 ¿SABE CUÁNDO INICIARON LAS COMPARSAS?**

**5 ¿HÁBLAME SOBRE EL PERSONAJE PRINCIPAL DE CARNAVAL EL KAUKA CARNAVA?**

## Anexo 4

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

FECHA	HORA				LUGAR	
Descripción escenario físico (organización de espacio) mesas silla intensidad de color etc.						
Características del participante						
Interacción entre los participante						
Distancias interpersonales a nivel general						
<b>Sujeto #</b>						
SEXO		EDAD		DESCRIPCION DE LA ACTITUD		
ACTITUDES COORPORALES						
SENTADO SI          NO			PARADO SI          NO			
DESCRIPCION			DESCRIPCION			
CUERPO INCLINADO HACIA OTRA PERSONA						
SI			NO			
SE PERCIBE MUSCULOS TENSOS						
SI			NO			
DIRECCION DEL ROSTRO						
HACIA LA PUERTA		IZQ	DER	ARRIBA	ABAJO	HACIA UNA PERSONA
SI	NO					
GESTO IMPRESIONES DEL ROSTRO						
SONRISA				LABIOS ARQUEADOS HACIA ARRIBA		
SI		NO		LABIOS ARQUEADOS HACIA ABAJO		
DESCRIPCION DE LA SONRISA		LABIOS ARQUEADOS HACIA AFUERA				

## **Anexo 5**

### **GUÍA DE ENCUESTA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

#### **FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

#### **CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Objetivo:** la siguiente encuesta tiene como objetivo, descubrir el porcentaje de personas que conocen y desconocen sobre el seudónimo kaukamote y todo lo que encierra en el cantón San Miguel de Bolívar, para crear un documento que perdure en el tiempo y que ayude a los habitantes del cantón, a entender y valorar la cultura sanmiguelense.

**1 ¿Ud. Ha escuchado sobre los kaukamotes?**

**SI NO**

**2 ¿Sabe Ud. El significado de kaukamote?**

**SI NO**

**3 ¿Conoce el nacimiento del seudónimo kaukamote?**

**SI NO**

**4 ¿Le gustaría que se cree un documento donde explique el nacimiento del seudónimo kaukamote?**

**SI NO**

**5 ¿Ud. Se siente identificado con el seudónimo Kaukamote?**

**SI NO**

**6 ¿Le conoce a Don Kaukamote?**

**SI NO**

**7 ¿Cree Ud. Que se ha perdido el interés en el seudónimo Kaukamote?**

**SI NO**

**8 ¿Ud. Ha escuchado sobre la historia de San Miguel y las primeras tribus que habitaron en San Miguel?**

**SI NO**

**9 ¿Cree Ud. Que el carnaval actual a cambio con el antiguo?**

**SI NO**

## **Anexo 6**

### **Manejo de grupo focal**

#### **1 OBJETIVOS**

<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACION</b>
<b>OBJETIVO GRUPO FOCAL</b>

#### **IDENTIFICACION DEL MODERADOR**

<b>NOMBRE DEL MODERADOR</b>
<b>NOMBRE DEL OBSERVADOR</b>

#### **PARTICIPANTES**

<b>LISTA DE ASISTENTES GRUPO FOCAL</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

## PREGUNTAS - TEMATICAS ESTÍMULO

<b>PREGUNTAS ESTIMULO</b>	
<b>1</b>	<b>¿Sabe Ud. El significado de kaukamote?</b>
<b>2</b>	<b>¿Cree Ud. Que se ha perdido el interés en el seudónimo Kaukamote?</b>
<b>3</b>	<b>¿Conoce el nacimiento del seudónimo kaukamote?</b>
<b>4</b>	<b>¿Ud. Se siente identificado con el seudónimo Kaukamote?</b>
<b>5</b>	<b>¿Ud. Ha escuchado sobre los kaukamotes?</b>

### **EVALUACIÓN (PAUTA DE CHAEQUEO)**

<b>Evaluación del observador (chequear elementos presentes en el grupo focal)</b>	
<b>lugar adecuado</b>	
<b>Lugar neutral de acuerdo a los objetivos del grupo</b> <b>Asistentes sentados en U en la sala</b>	
<b>Moderador respeta tiempo para que los participantes desarrollen temas</b>	
<b>Moderador escucha y utiliza la información que está siendo entregada</b>	
<b>Se cumplen los objetivos planteados para esta reunión</b>	
<b>Explicita en un comienzo objetivos y metodología de la reunión a participar</b>	
<b>Permite que todos participen</b>	
<b>Reunión entre 30 y 60 minutos</b>	
<b>Registro de la información (grabadora)</b>	
<b>Refrigerios adecuados y no interrumpen el desarrollo de las actividades</b>	
<b>Identificaciones ( cedulas)</b>	

## **ANEXOS FOTOGRÁFICOS**



**FOTOGRAFIA DEL DIA DE LA ENTREVISTA A DON KAUKAMOTE**



**FOTOGRAFIA DE UNA FAMILIA SANMIGUELEÑA CELEBRANDO EL CARNAVAL**



**FOTOGRAFIA DEL PRIMER JUEVES DE CARNAVAL**



**MAESTROS NORMALISTAS RURALES - 1967**





**LIC. EDGAR GAIBOR ERAZO  
GARCIA**



**LIC. VICENTE GAIBOR**

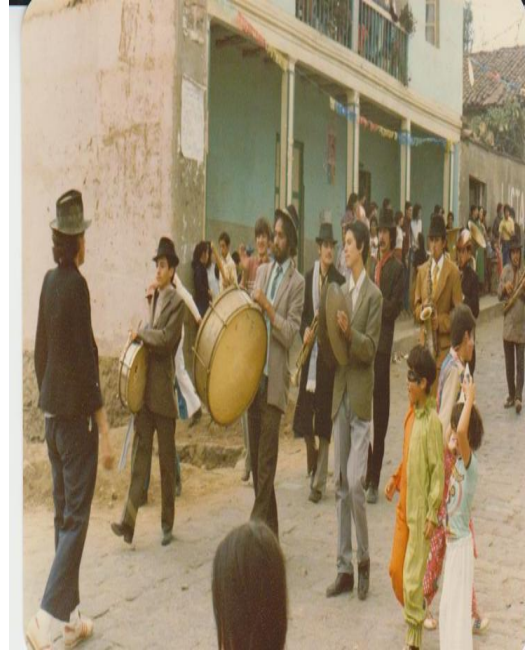


KAUKA CARNAVAL LIC.  
RUGERO AGUIAR 2017

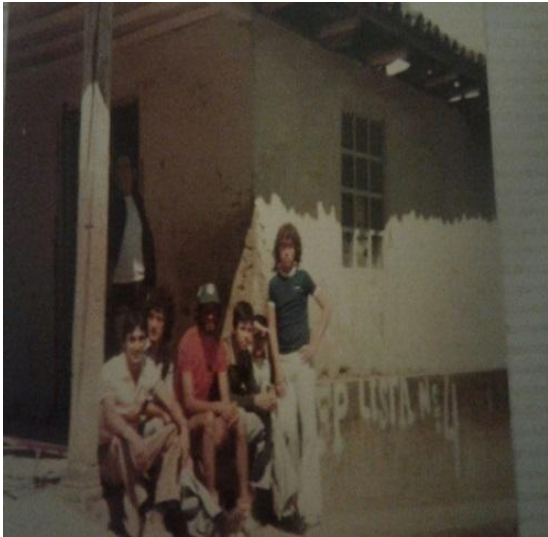


GRUPO DE MÚSICOS  
CARNAVALEROS

Fotos del Club kauka







Fotos de San Miguel

## FOTOS DE SAN MIGUEL ANTIGUAS



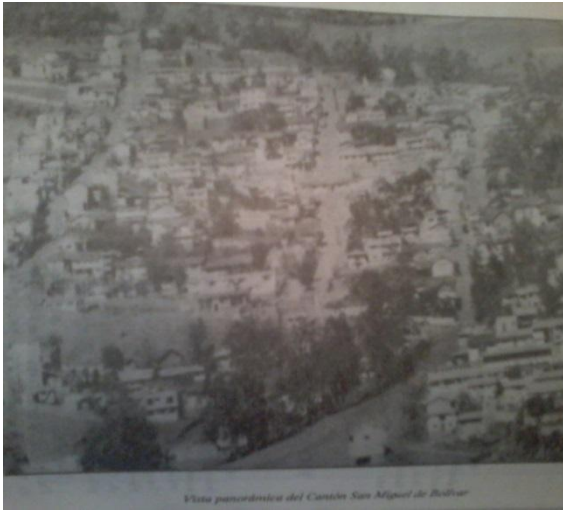
Edificio del municipio



Casa de pago telefónico

Jueves día de feria





*Vista panorámica del Cantón San Miguel de Bolívar*

San Miguel en los años 80



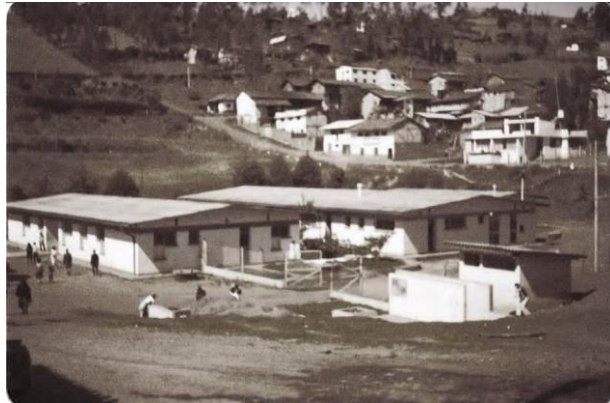
*Edificio Principal del Hospital - Agrícola San Miguel*



Banco de fomento



Parque 10 de agosto



Hospital San Miguel

Bus 10 de noviembre

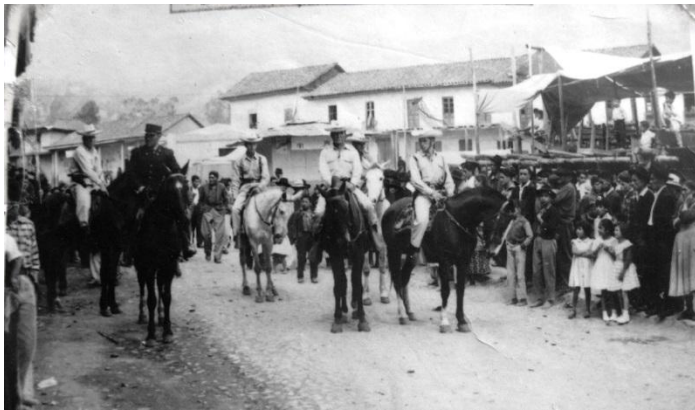


Reloj de San Miguel





Piscina municipal



Entrada del taita carnaval



Escuela de policía en construcción



Feria en San Miguel de Bolívar

