



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE
EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA**

TEMA:

**CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA
CULTURAL DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR AÑO 2018.**

AUTORA:

ALEXANDRA JOHANA MOROCHO NAUCIN

DIRECTORA:

LIC. MARÍA FERNANDA QUINTANA

PARES ACADÉMICOS:

LCDA. ROCIO NUÑEZ

ING. WILIAM SAMANIEGO

GUARANDA, ECUADOR

AÑO: 2018.

Derechos de Autor

Yo Alexandra Johana Morocho Naucin en calidad de autor(es) del trabajo de investigación: Caracterización de los Personajes de la Historia Cultural del Cantón San Miguel de Bolívar Año 2018, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Firma:

Alexandra Johana Morocho Naucin

C.I 020220148-9

Señora ALEXANDRA JOHANA MOROCHO NAUCIN
C.C. 020220148-9

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

I. Aprobación del Director- pares

A quien interese:

**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS DOCENTE,
DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO,**

CERTIFICA:

Que el presente Informe final de Etnografía denominada; **“CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN SAN MIGUEL AÑO 2018”** de autoría de **ALEXANDRA JOHANA MOROCHO NAUCIN**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería. Reúne con los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 27 de julio del 2018

**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA
DIRECTORA**

A quien le interese:

**LCDA. ROCÍO NÚÑEZ, DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO
ETNOGRÁFICO,**

CERTIFICA:

Que el presente Informe final de Etnografía denominada;
**“CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA
CULTURAL DEL CANTÓN SAN MIGUEL AÑO 2018”** de autoría de
ALEXANDRA JOHANA MOROCHO NAUCIN, estudiante de la carrera de
Turismo y Hotelería. Reúne con los requisitos correspondientes a las normas
establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias
Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a su autor,
para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 27 de julio del 2018


**LCDA. ROCÍO NÚÑEZ
PAR ACADÉMICO**

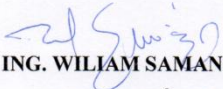
A quien le interese:

ING. WILLIAM SAMANIEGO, DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO,

CERTIFICA:

Que el presente Informe final de Etnografía denominada; **“CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN SAN MIGUEL AÑO 2018”** de autoría de **ALEXANDRA JOHANA MOROCHO NAUCIN**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería. Reúne con los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 27 de julio del 2018


ING. WILLIAM SAMANIEGO
PAR ACADÉMICO

II. Dedicatoria

Dedicatorias

Dedico este trabajo con mucho cariño y amor a mi madre y hermanos por ser la fuente de inspiración y fortaleza para seguir adelante cumpliendo mis metas, a la memoria de mi padre que desde el cielo me cuida y a todos aquellos que me apoyaron en la formación de mi vida académica.

Alexandra

Agradecimiento

Quiero expresar mis agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar, a sus docentes por haberme formado profesionalmente para poderme enfrentar en el campo laboral, a Dios por darme la salud y vida para poder culminar esta etapa de mi vida.

Alexandra

III. Índice general

1.	Tema.....	1
1.1.	Introducción.....	2
1.2.	Problema.....	3
1.3.	Justificación del tema	4
1.4.	Objetivos	5
1.4.1.	Objetivo General.....	5
1.4.2.	Objetivos Específicos	5
1.5.	Preguntas directrices.....	6
2.	Marco Teórico	7
2.1.	Antecedentes y Estado del arte.....	7
2.2.	Revisión de Bibliografía.....	10
2.2.1	Marco Conceptual.....	10
2.3.	Marco Geo referencial.....	13
2.4.	Marco Legal	21
3.	Metodología Utilizada.....	28
3.1.	Tipo de Investigación	28
3.1.1.	Métodos de investigación	30
3.1.2.	Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos	31
3.1.3.	Universo y Muestra.....	32
4.	Resultados	34

4.1.	Descripción de actividades realizadas	34
4.2.	Descripción de los procedimientos utilizados	38
4.3.	Descripción de la escena	39
4.4.	Descripción de los sujetos etnográficos	41
5.	Conclusiones	110
6.	Fuentes consultadas o bibliografía	111
7.	Anexos.....	113

IV. Índice de Cuadros

cuadro No. 1 Personajes Representativos del Cantón San Miguel	32
Cuadro No. 2 Actividades Realizadas.....	35
Cuadro No. 3 Entrevista al Sr. Ivo Horacio Mora Tapia	41
Cuadro No. 4 Entrevista a la Lic. Carmen Cecilia Andagoya Sánchez	44
Cuadro No. 5 Entrevista al Lic. Alfonso Romero Romero	46
Cuadro No. 6 Entrevista al Lic. Víctor Hugo Guamán Pilataxi.....	48
Cuadro No. 7 Entrevista al Lic. Fausto Remigio Mora Cabezas	50
Cuadro No. 8 Entrevista a la Lic. Sandra Elisabeth Mora Cabeza	52
Cuadro No. 9 Entrevista al Lic. Julio Cesar Monar Mora	54
Cuadro No. 10 Entrevista al Prof. José Bolívar Ramos Balseca.....	57
Cuadro No. 11 Entrevista al Lic. Víctor Clemente Aranda Núñez.....	59
Cuadro No. 12 Entrevista al Lic. Francisco Javier Monar Mora	62
Cuadro No. 13 Entrevista al Señor. Jorge Rubén Aroca.....	64
Cuadro No. 14 Entrevista al Trio San Miguel	66
Cuadro No. 15 Entrevista al Dúo Hermanos Álvarez Gaibor	69
Cuadro No. 16 Entrevista al Trio Oasis	72
Cuadro No. 17 Entrevista al Dúo Romero	75
Cuadro No. 18 Orquesta Los Gatos	77
Cuadro No. 19 Entrevista a Las Alondras Bolivarenses	79
Cuadro No. 20 Entrevista a Laurita García.....	81
Cuadro No. 21 Entrevista a La Rondalia Sanmigueleña.....	83
Cuadro No. 22 Entrevista al Dúo Romero Barragán.....	85
Cuadro No. 23 Entrevista al Dúo Domínguez Romero.....	88
Cuadro No. 24 Entrevista al Dúo Hermanos Veloz	90

Cuadro No. 25 Entrevista al Prof. José María De La Pared Toro.....	92
Cuadro No. 26 Entrevista al Dr. Francisco Napoleón Yáñez Velasco.....	94
Cuadro No. 27 entrevista al Lic. Jaime Rene Monge Vega.....	96
Cuadro No. 28 Entrevista al Lic. Segundo Yáñez	98
Cuadro No. 29 Entrevista al Prof. Edgar Vicente Gaibor García	100
Cuadro No. 30 Entrevista al Lic. Gonzalo Enrique Jarrín Mora.....	103
Cuadro No. 31 Entrevista a la Lic. Julieta Saa.....	106
Cuadro No. 32 Sra. Christian Rafael Mora Medrano.....	108

V. Índice de gráficos

Foto 1 Entrevista al Sr. Ivo Mora (Pintor)	113
Foto 2 Entrevista al Prof. Vicente Gaibor (Kaukamote).....	113
Foto 3 Entrevista al Sr. Cristian Mora (Deportista)	114
Foto 4 Entrevista al Lic. Hugo Alvares (Artista)	114
Foto 5 Modelo 1 de Entrevista.....	115
Foto 6 Modelo 2 de Entrevista.....	116

VI. Índice de Mapas

Mapa 1 Ubicación de la Ciudad San Miguel	13
--	----

VII. Resumen

El presente trabajo de investigación etnográfico realizado en el cantón San Miguel sobre la caracterización de los personajes de la historia cultural ofrece un estudio descriptivo que permitió analizar, enfatizar e interpretar el ámbito sociocultural, artístico, deportiva, modo de vida de estos personajes, utilizando la observación participativa a través de hechos sociales protagonizando los procesos históricos.

Se estudian casos específicos en el ámbito del arte pintoresco, musical, sociocultural, deportivo y literario, en los que se pueden ver las relaciones que se desarrollaron en los espacios locales. La fuente principal para este estudio está en las narrativas de estos personajes que se han vinculado en algún momento a procesos de participación comunitaria, asumiendo roles de liderazgo y dirigencia.

Los testimonios que acompañan reconstruyen las memorias expresando la participación en el ámbito cultura que recoge lo tradicional con formas nuevas de reconstruir su historia.

Por lo tanto se realizó una entrevista de forma directa en donde el entrevistado describe su vida, tipología de personaje y las aportaciones que han elevado al cantón San Miguel como cuna de la cultural.

VIII. Abstract

The present research work carried out in the San Miguel canton the characterization of characters in cultural history offers a descriptive studio that allowed to analyze, emphasize and interpret the sociocultural, artistic, sports life mode of characters using participatory observation to through the social facts protagonizing the historical processes.

Specific cases are studied in the field of art sports socio-cultural sports and literary architecture in which the relations that were developed in the local spaces can be seen the main source for this study is in the narratives of these characters that have been linked at any time to processes of community participation assuming roles of leadership and diligence.

The testimonies who accompany rebuild the memories expressing the participation in the cultural scope that receives the traditional in a new form must build his story why therefore a direct meeting was performed where the interviewer describes his life, typology of the character and the contributions that have been elevated to San Miguel canton as cuna of culture.

1. Tema

CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA CULTURAL
DEL CANTÓN SAN MIGUEL AÑO 2018

1.1. Introducción

La identidad es el conjunto de conocimientos a lo largo de la historia, costumbres, gustos, símbolos, y tradiciones que tiene un país o una región. Esto se toma en cuenta, para diferenciarnos de los demás, nuestra historia marca cada etapa de nuestra existencia. La identidad es como una herencia que recibimos de nuestros padres y estos a su vez de sus antepasados, ya sea por costumbres o por valores a lo largo de la historia.

En los últimos años, en cantón San Miguel de Bolívar existe una cantidad de personajes ilustres dentro de su historia que han sido pilares del desarrollo cultural, donde ha hecho posible la transformación y el surgimiento de nuevos espacios socio-culturales relacionados. Las características principales de estos personajes son su emprendimiento en diferentes espacios deportivos, culturales, artísticos, obras literarias y actividades realizadas.

San Miguel cuenta con recursos humanos que se aprovechó para desarrollar esta investigación puesto que este posee espacios histórico y cultural que le es único y característico de la ciudad.

Por lo tanto, el estudio etnográfico denominado “Caracterización de los Personajes de la Historia Cultural del Cantón San Miguel de Bolívar”, es interesante para conocer quiénes son los personajes que enaltecieron su cantón, por lo tanto debe ser valorado sus aportaciones con respecto a lo cultural se fundamenta principalmente en que posee un significado que prevalece en el pasado, presente y futuro. Tras una revisión de estudios previos realizados sobre el tema de investigación se presenta en detalle los métodos de comprobación recolección y análisis de datos del diseño descriptivo. En la sección de metodología se estudia también los resultados arrojados por el experimento para poder conectarlos con los argumentos presentados en la sección de teoría. En esta sección se presentan las ideas puntuales sobre cómo la revisión de literatura se aplica al caso de estudio y cómo la evidencia obtenida en la sección de metodología corrobora los argumentos y descripción de los personajes. Finalmente, se resume todos los elementos de este estudio y se plantean conclusiones que surgen en base a las secciones anteriores.

1.2. Problema

En el Ecuador de acuerdo a la investigación realizada por, (Castillo, 2012) “existen una gran cantidad de personajes que han sido pilares del desarrollo cultural, La despreocupación por parte de sus pobladores y autoridades ha hecho que se pierda su historia, a esto se suma la adopción de costumbres y tradiciones” esto ha significado que sus pobladores dejen de lado sus raíces y se pierda su identidad cultural histórica y el sentimiento de pertenencia.

El proyecto plantea como problema, de qué manera afecta el desconocimiento de los aportes importantes que fueron desarrollando varios protagonistas incluyendo los que se encuentran en el anonimato del cantón San Miguel, además se determinó la biografía de personajes que trascendieron en la historia y riqueza cultural.

San Miguel desde el marco de la instauración del primer gobierno de América Hispana ha demostrado su espíritu revolucionario bajo los honrosos méritos de sus hijos, enalteciendo su legado histórico, al transcurrir los años este germen fecundo se ha desvinculado del accionar cotidiano de la sociedad Sanmigueleña; sin embargo es necesario conocer cómo afecta la escasa difusión y publicación sobre los personajes que incidieron en la historia, promoviendo las costumbres y tradiciones del cantón San Miguel.

Es necesario y fundamental contar con la biografía de los diferentes personajes que contribuyeron en el progreso y alcance del mismo, logrando así obtener una información transcendental de cada uno de ellos, describiendo la vida y sus participaciones en la transformación continua del cantón San Miguel.

¿Cuáles son las características de los personajes de la historia cultural del cantón San Miguel y en que influyeron al desarrollo del mismo?

1.3. Justificación del tema

Esta investigación es de gran interés porque mediante la elaboración del proyecto se podrá conseguir información relevante sobre los factores primordiales que caracterizan al cantón San Miguel a más de su Cultura, Arquitectura, Tradición, Historia, Diversidad Cultural, Aportes a las Artes, Ciencias, Letras ecuatorianas y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres y su aporte de la sociedad Bolivarenses.

La importancia que este proyecto tiene es vital para el fortalecimiento de los aportes significativos que desarrollaron varios personajes en el cantón San Miguel, el mismo que contribuye a su historia ya sea en el ámbito musical, bellas artes, deportivo, literario, político, social, cultural que van haciendo trayectoria a través de los tiempos, además de contribuir al desarrollo social comunitario al ser un cantón con numerosos personajes importantes dentro de los diferentes ámbitos.

Esta investigación es plenamente factible porque se cuenta con una fuente verificable de información como son los principales personajes del cantón por parte del investigador y la información recolectada servirá para obtener la biografía de los mismos, este documento será de gran relevancia porque esta direccionada al análisis cualitativo de los personajes representativos de San Miguel con la intención de conocer cuál es la concepción socio cultural en distintas épocas de la historia del cantón.

Los beneficiarios que tendrá la investigación serán principalmente, los habitantes del cantón en donde aún prevalece sus aportes y acciones desarrollados a la sociedad pues es netamente contemporánea ya que varios de los personajes se desenvuelven en la vida cotidiana.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- ✓ Caracterizar a los personajes de la historia cultural sobre los aportes realizados en el cantón San Miguel.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar a los personajes que han contribuido al desarrollo del cantón San Miguel.
- ✓ Describir las biografías de los personajes más relevantes que están en el anonimato del cantón San Miguel.
- ✓ Desarrollar los aportes alcanzados por los personajes de la historia cultural del cantón San Miguel.
- ✓ Elaborar un compendio de los personajes más representativos del cantón San Miguel donde constará los personajes que están en el anonimato.

1.5. Preguntas directrices

¿Cómo seleccionar y caracterizar a los personajes que han contribuido al desarrollo del cantón San Miguel?

¿Cuáles son las características de los principales personajes más relevantes que están en anonimato en el cantón San Miguel?

¿Quiénes fueron los personajes que aportaron en la historia cultural del cantón San Miguel?

¿En qué documento se va a plasmar a los personajes más representativos y a los que se encuentran en el anonimato?

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes y Estado del arte

Estudios etnográficos en América Latina; Los estudios etnográficos comienzan a tener un mayor apogeo a partir de la década de los 90. Algunos académicos que han realizado aportes significativos al tema son Néstor García Canclini, Ana Rosas Mantecón, Ana Wortman, Jesús Martín Barbero, entre otros. Aunque México es uno de los países de mayor movimiento cultural en Latinoamérica García Canclini (1999) manifiesta en uno de sus estudios que no existen suficientes investigaciones sobre consumos en dicho país. Dentro de este panorama, el académico indica que parte de la problemática se debe a que las instituciones gubernamentales no poseen sistemas que documenten estadísticas de consumos en México, así como también se manifiesta un desinterés por la investigación del acto cultural del consumo y sus efectos en la sociedad.

El académico menciona además que a metodología por excelencia de la investigación antropológica sigue siendo la etnografía para (Rodríguez N. M., 2012), la etnográfica como herramienta de intervención y como instrumento de evaluación en los proyectos de intervención social para el desarrollo en Medellín Colombia cada vez involucra más a los investigadores en estas prácticas no solo como críticos observadores, sino como actores e incluso como gestores de la intervención, puesto que involucran a los protagonistas, al tiempo que daban cuenta de los procesos de reconocimiento de las minorías, de la reetnización y la reconfiguración sociocultural; y, cabría señalar, en este sentido, que la antropología colombiana, debido a las exigencias propias del entorno y de sus condiciones en un país periférico y multidiverso, tradicionalmente ha logrado vincular la producción de conocimientos con la dinámica social.

En el estudio titulado “Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua”, en las conclusiones que los pobladores de Salasaca han mantenido su cultura desde hace muchos años la misma fue se ha visto afectada por la pérdida de su identidad cultural

especialmente en los jóvenes, además se destaca la pérdida de algunos conocimientos ancestrales debido a la escasa difusión de personajes representativos que han aportado a la cultura única en el mundo, la misma que es muy importante para el desarrollo del turismo que es la base de su movimiento social (Rodríguez C. , 2013, pág. 84).

Según este criterio se puede mencionar que las actividades realizadas por personajes que inciden en la historia, son las expresiones de la identidad propia de los pueblos indígenas que forman parte de la riqueza cultural autóctona del Ecuador, pero que además cada expresión cultural puede formar sus propias manifestaciones y ser un ícono cultural dentro del territorio, mediante el diseño se ha podido rescatar a la ciudad.

Para la autora (Rojas, 2005) “las tradiciones culturales urbanas poseen importantes factores folclóricos en su cultura, en la música se manifiesta de una manera contundente y nuevas formas de hacer arte, de mantenerlo y difundirlo. Por ejemplo, han nacido grupos musicales que utilizan instrumentos andinos, ropas especiales (abrigos, ponchos y otros tejidos) y letras que realzan la identidad local y nacional”

Para (Zambrano, 2014) considera Sociológicamente hablando en el caso de los personajes de las fiestas de la Mama Negra en la ciudad de Latacunga, su representación es realizada por sujetos sociales, siempre lleva consigo un significado, por lo tanto se constituye en la construcción de sentido, representando en forma de lenguaje, que implica el uso de los signos, símbolos y las imágenes que están por, o representan cosas de manera significativa el mundo a otras personas. El sincretismo de esta cultura popular se evidencia sin duda alguna, en el componente de los actores, signos y símbolos que conjuga actos culturales.

En los países de América Latina, la investigación sociológica, ha sido y sigue siendo orientada hacia el conocimiento de las culturas es así como importantes estudios de esta naturaleza se han realizado en México, Bolivia, Perú, Venezuela y Ecuador.

Es impresionante la carencia de una historia documentada, quizá debido a la despreocupación de muchos estudiosos de las ciencias sociales y de su propia gente. Por otro lado, la gran mayoría de estudios etnográficos y antropológicos, se encuentran en el exterior, especialmente en Estados Unidos y España (Castillo, 2012).

Este proyecto Etnográfico se basa en la ilustración de personajes representativos del Cantón San Miguel cuya finalidad es rescatar su historia, trayectoria, estimulando a la ciudadanía sobre su accionar.

Se presenta la información de forma coherente y accesible sobre personajes que tienen su trayectoria cultural social de San Miguel, considerados como referentes de la cultura popular Bien inmueble de acuerdo a la expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza dentro del centro urbano y por tanto tiene un valor artístico, científico y/o técnico en la ciudad.

2.2 Revisión de Bibliografía

2.2.1 Marco Conceptual

Ancestro: “La palabra ancestro que es sinonimia de antepasado viene del latín, pero a partir del francés. Se tomó del francés antiguo para designar el conjunto de los antepasados, sí que sabemos que existió la forma sincopada latina acceso. Tanto ancestro como antecesor significan el que ha marcado antes, el que paso delante de uno.” (Etimologías, pág. 2015)

Anonimato: Dícese de la obra o escrito que no lleva el nombre de su autor. Dícese igualmente del autor cuyo nombre no es conocido (RAE, 1956).

Arte: “Creación humana de valores estéticos (belleza, equilibrio, armonía...) que sintetizan sus emociones, su historia, sus sentimientos y su cultura. Es un conjunto de procedimientos utilizados para realizar obras, en el cual aplicamos nuestros conocimientos.” (Cegarra, 2012)

Biografía: Historia de vida de una persona. (RAE, 1956)

Cultura: Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre (Gustavo, 2012).

Entrevista: Vista concurrencia y conferencia de dos o más personas en lugar determinado, para tratar o resolver algún negocio (Albaladejo, 2012).

Entorno: “Conjunto de circunstancias, físicas y morales, que rodean a una persona o cosa” (Pascual, 2007, pág. 35)

Etnografía.- Para (Guerrero, 2002), “la etnografía como un enfoque naturalista, como una estrategia de investigación permite estudiar personalmente, de primera mano y a través de la participación directa en una cultura, diversidad y diferencia de la totalidad de la conducta humana”.

Historia: La Historia es la ciencia que estudia hechos del pasado y utiliza el método científico de las llamadas ciencias sociales (sociología, antropología,..). No es una ciencia exacta, como las matemáticas o la física, pues dado su objeto de

estudio, la hipótesis que establecen los historiadores no se cumplen necesariamente. En ese sentido, el objetivo de la historia es buscar una explicación lo más objetiva y lógica posible a partir de los datos conocidos sobre el pasado o un acontecimiento concreto del pasado. (Ciedad, 2012, pág. 3)

Personaje: Sujeto de distinción, calidad o representación en la república. Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por un escritor, y que como todas las vidas propias toman parte en la acción de una obra literaria (RAE, 1956).

Pueblos: Configura una creación cultural, designa una ligazón de los habitantes de un país en torno a un objetivo común, un vínculo que conlleva implícitamente una voluntad de acción, o directamente un accionar conjunto, teniendo como objetivo la realización humana, el ser más de cada uno y a la vez de todos. “Elemento humano o elemento demográfico de un Estado, población, pueblo, nación, ciudadanía etc.” (Naranjo, 2010)

Representativo: Dícese de lo que sirve para representar otra cosa (RAE, 1956).

Raíces: “Es el origen de un pueblo, es reconocer la identidad cultural, es saber apreciar y valorar todo lo que le rodea a una comunidad o a un país” (Tailor-Bodgan, 1987) se considera el proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de varios factores, tratando de encontrar la identidad de un pueblo.

Valores: “Los valores son convicciones aprendidas mediante experiencias significativas, relacionadas con la responsabilidad del hombre hacia todo lo que le rodea, en armonía con las leyes de la naturaleza” (Naranjo, 2010)

Método Etnográfico.- Describe las costumbres y tradiciones de un grupo humano, es decir, aquellas que tratan de describir e interpretar las modalidades de vida de personas habituadas a vivir juntas? (Martinez, 2005).

Método Inductivo.- Permite determinar conclusiones generales a partir de premisas particulares la trascendencia de lo particular a lo general (Cegarra, 2012). Por lo cual construiremos conclusiones generalas que pueden explicar y relacionar el

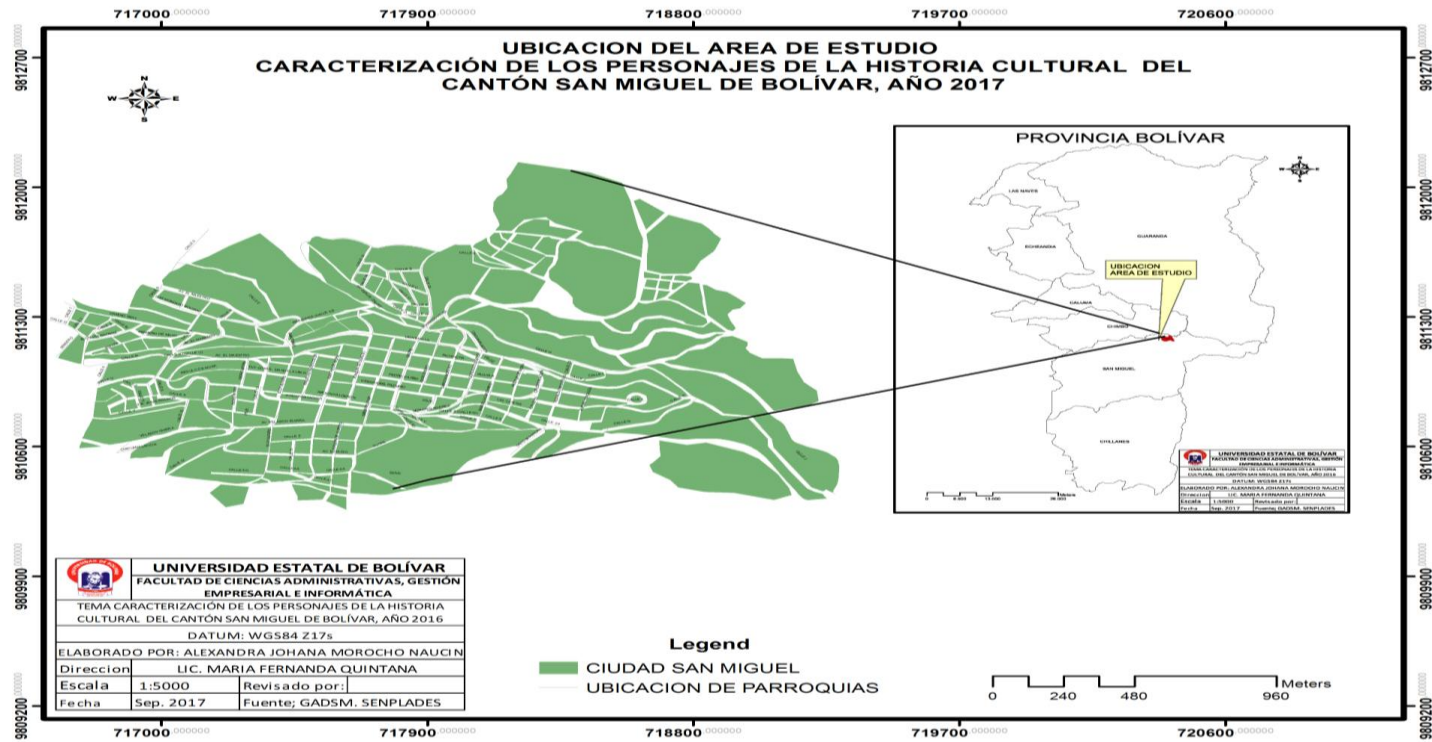
fenómeno de la percepción frente a su conocimiento, actitud y prácticas de importantes personajes.

Método Descriptivo. - Tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio (Avila, 2002), consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo e identifica a los personajes.

Tipo Transversal. - Describen la frecuencia de una exposición(s) o resultado(s) en una población definida (Avila, 2002), Por el tiempo de estudio es de ya que se hace un corte en el tiempo que para la presente investigación es agosto del 2017.

2.3 Marco Geo referencial

Mapa 1 Ubicación de la ciudad San Miguel



Elaborado por: Alexandra Johana Morocho Naucin

Fuente: IGM, SIG TIERRAS, SENPLADES

Generalidades del Cantón San Miguel

Ubicación.- El cantón San Miguel está ubicado en el centro de la Provincia Bolívar en un repliegue de la cordillera Occidental de los Andes compartiendo territorios de la meseta interandina y una pequeña parte del subtrópico (GADCSM, 2015).

Superficie: En el mapa de división política parroquial del cantón, se señala la superficie actual de cada parroquia y la extensión cantonal que es de 592,82 Km² (GADCSM, 2015).

Altitud: Sus niveles van desde los 240 m.s.n.m. en el subtrópico y la región costa hasta los 4320 m.s.n.m. en las zonas más altas (GADCSM, 2015).

Temperatura: La temperatura del cantón San Miguel oscila entre los 8° C y 22° C (GADCSM, 2015).

Hidrografía: La mayoría del flujo hídrico del cantón vierte hacia el río Chimbo que atraviesa el territorio de norte a sur. También existe un caudal importante que alimenta a los afluentes del Catarama, principalmente a través del río Cristal y el río Changuil (GADCSM, 2015).

Límites: Norte, el Cantón Chimbo y el Cantón Guaranda; al Sur, el Cantón Chillanes; al Este, el Cantón Colta (Provincia de Chimborazo); y al Oeste, el cantón Montalvo de la Provincia de Los Ríos (GADCSM, 2015).

Sur: Intersección entre el río Chimbo y la quebrada del Derrumbo, siguiendo la configuración de dicha quebrada hasta llegar a la quebrada Pesquería

Este: Cerro Puyal en línea de cumbres hasta el sector Huayraloma, continúa en línea de cumbres hasta el sector Patococha, luego hasta el sector Tio Pungu, continúa hasta confluir en el río Guillig (GADCSM, 2015).

Oeste: Cerro San Vicente se prolonga en línea de vista hasta confluir con el Río San Jorge, río Chaupiacu con el río Cristal (GADCSM, 2015)

Parroquia Urbana: San Miguel Central cuenta con los siguientes barrios; Camino al Cielo, San Antonio (Tangará Alto), Guabuloma, La Comunidad, Santo Cristo, 13

de Abril, La Victoria, San Blas, Plaza 10 de Enero, Central, 24 de Mayo, San Marcos, Arcángel San Miguel, El Guabo, Los Ángeles, Jesús del Gran Poder, América, Paraíso de los Andes, Mirador, Bellavista, El Chasqui, Ex Terminal Terrestre, ciudadelas.- Gruta de Lourdes, 11 de Julio, La Libertad (GADCSM, 2015).

Cultural.- La principal manifestación cultural es la festividad del Arcángel San Miguel que se realiza el 29 de Septiembre, donde se mezclan los rasgos españoles con los indígenas, producto del sincretismo, se realizan corridas de toros populares, hay encuentros deportivos, shows artísticos y ferias (GADCSM, 2015).

Otras manifestaciones importantes son: Las fiestas del Señor de la Salud que se realizan en la parroquia Santiago el primer domingo de julio de cada año (GADCSM, 2015).

Las fiestas de San Pablo en la parroquia de San Pablo de Atenas se celebran el 29 de Junio y en la tercera semana de septiembre de cada año (GADCSM, 2015).

Las fiestas del Señor de las Misericordias; en Balsapamba se lleva a cabo del 6 al 10 de Agosto el festival de la Naranja (GADCSM, 2015).

La fiesta de la Virgen de Lourdes se celebra el 8 de Septiembre de cada año y en Bilován la conmemoración de la Batalla de Camino Real una de las fiestas cívicas más importantes a nivel provincial se realiza el 9 de Noviembre de cada año y las de Corpus Cristi.

La fiesta del Carnaval es una manifestación cultural de la Provincia propia del pueblo donde se realizan comparsas bailes y se ha convertido en la mayor manifestación de tradiciones que tiene Bolívar y que se la celebra en San Miguel durante el día viernes de Carnaval, congregando a gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros (GADCSM, 2015).

Historia

En el documento de “Relación para la Real Audiencia de los Repartimientos y número de Indios y Encomenderos que hay en el Corregimiento de Chimbo”

redactada por su Corregidor Miguel de Cantos, en 1581, Segundo Moreno Yáñez, lo recoge para ilustrar que “Perteneían a San Miguel y su jurisdicción, también al occidente del río Chimbo, cuatro parcialidades de naturales de dicho pueblo, cuyos curacas se apellidaban entonces: Bizizi, Yanzaguano, Liu, Cunna; un ayllu de naturales de Holonguca, con su cacique Natilima; y cinco parcialidades de Chillán (Chillanes), cuyos caciques eran a la fecha de la “Relación”: Saplay, Miguel Chillán, Chauñamu, Bartolomé Chillán y Juan García. En la zona oriental del valle del río Chimbo dos parcialidades de Naturales, con sus caciques Yacoto e Ipo, pertenecían al pueblo de San Llorente de Guamarica (San Lorenzo); un ayllu, bajo la jefatura de Pilamunga, estaba reducido en San Rafael de Cumbibamba (Santiago” (GADCSM, 2015).

Para el Corregimiento de Chimbo (lo que actualmente es la provincia de Bolívar y sus poblados a lo largo de la micro cuenca del Río), “al oeste del Chimborazo, los datos acerca de la cría de llamas son escasos. Las referencias de Cieza de León son muy escuetas y tampoco existe una relación detallada que ofrezca información acerca de las características económicas de la región más allá de los tributarios y del tributo pagado en la segunda mitad del S. XVI” (GADCSM, 2015).

La importancia que tenía la zona al estar situada en la ruta hacia Guayaquil habría motivado a que, antes del descenso montañoso hacia el río Babahoyo, Benalcázar funde el asiento de Chimbo, algún tiempo después de las fundaciones de Santiago y San Francisco de Quito, y de Guayaquil. El Corregimiento de Chimbo, en 1581, se extendía desde las parte altas de Salinas y Tomabela hasta el territorio de Chillanes e incluía al valle de Pallatanga; en el Corregimiento existía un obraje de comunidad; se explotaban las salinas por parte de trabajadores indígenas, algunos de los cuales se dedicaban a su comercio; había dos ingenios (Pallatanga). Hacia 1612, era un punto importante en el camino real que iba hasta el desembarcadero del río que va a Guayaquil. El Corregidor era nombrado por el Virrey de Lima. “La mayoría de los españoles residentes en el Corregimiento de Chimbo se dedicaba a la arriería, a fin de transportar desde el embarcadero las mercaderías, incluso vino, provenientes de España y que, desembarcadas en Guayaquil eran llevadas hasta Quito y otros

lugares, por lo que los vecinos eran propietarios de grandes recuas de mulas” (GADCSM, 2015).

Juan de Velasco también hace una descripción análoga del Corregimiento de Chimbo, según Moreno Yáñez, cuyo principal ingreso económico era el producto de los fletes por el uso de mulas; ya que aun cuando sus dueños no encontraban cargas de negociantes, trasportaban por su propia cuenta efectos que conocían era necesario en las provincias altas o en la de Guayaquil. Pese a la primera impresión de la pobreza de la región, su gobierno era apetecido por los corregidores, por el grueso ramo de tributos reales, como por el comercio que suelen entablar, con gran utilidad (GADCSM, 2015).

Además del comercio, esta zona era paso obligado para las tropas de diferentes tendencias. Pese a no haberse adherido al pronunciamiento del 10 de Agosto de 1809, la Junta Revolucionaria nombró a José de Larrea y Villavicencio, Corregidor de Guaranda, quien con fuerza de trabajo indígena, fabricó obstáculos en las vías de comunicación con Babahoyo, para impedir el acceso de las tropas reales desde Guayaquil. El 11 de noviembre de 181, la nominada un mes antes Villa de Guaranda estuvo representada por Antonio Ante en el Congreso Constituyente que redactó la primera Carta política del Estado de Quito. Entre las batallas de la Independencia, la del Camino Real, del 9 de noviembre de 1820, es de importancia (GADCSM, 2015).

“Según la ley de División Territorial dictada por el Congreso de la Gran Colombia el 23 de junio de 1824, Guaranda era un cantón que pertenecía a la provincia de Chimborazo, la que a su vez estaba integrada al departamento del “Ecuador” el que conjuntamente con los de Guayaquil y Cuenca conformaban los Departamentos del Sur de la Gran Colombia. Con su separación el 13 de mayo de 1830, el nuevo Estado del Ecuador, según su primera Constitución aceptó la división territorial anterior, por lo que tanto las actuales provincias de Chimborazo y Bolívar estaban incluidas como cantones en la de Pichincha, desde la reforma del 24 de noviembre de 1826, realizada por Bolívar a causa de las dificultades económicas de esas dos regiones. Años después, la Convención de Ambato, el 30 de julio de 1835, creó la provincia de Chimborazo, a la que pertenecían las actuales jurisdicciones de Tungurahua y Bolívar. En 1860, el 3 de mayo, García Moreno dividió el territorio en dos cantones:

Guaranda y Chimbo y los anexo a la nueva provincia de Los Ríos, decisión que fue ratificada en la Convención de 1861. Parece que desde entonces Pallatanga y Cañí pasaron a formar parte de la provincia de Chimborazo. Finalmente, por decreto del 17 de abril de 1884, la Convención reunida en Quito, creó la provincia de Bolívar, con los cantones Guaranda, Chimbo y San Miguel, la que se inauguró el 15 de mayo del citado año, fecha en la cual iniciaron sus funciones las primeras autoridades...” (GADPB, 2015)

Estas tierras fueron pobladas por los Tumbucos, Lisos, Yaguis, Rumipambas, Quizacotos, Chimas, Sicotos, Guamalanés, Sandalanes, Changuiles, Chillanes y Pangores; pertenecientes a la nación de los Chimbus. Uno de los grupos Mitimaes desplazados por la invasión Inca al territorio Sanmiguelense formó en el lugar que hoy es el cementerio nuevo, un tambo real compuesto por pequeñas chozas cubiertas de paja que pertenecían a la Tribu “Bambacawa” (Loma blanca de tierra) (GADCSM, 2015).

Cuentan los mayores de la Leyenda Bambacawa que el nombre de San Miguel se debe a la presencia de una estatua del Arcángel San Miguel, dejada en el lugar por los esclavos españoles que trasladaban mercancías desde la Costa hacia la Sierra. Esta estatua comenzó a ser venerada por los Bambacawa a la que le hicieron un altar y posteriormente una capilla (GADCSM, 2015).

Gonzalo Pizarro en 1539 necesitaba un pueblo cercano a la Costa, porque el camino de Guayaquil a Quito era muy dificultoso, es así que el Capitán Diego de Ampudia fundó la ciudad de los Bambacawa con el nombre del Arcángel San Miguel, más tarde el Obispo de Quito Monseñor Cuero y Caicedo, en acción de gracias por un milagro concedido por el Arcángel San Miguel, elevó a la categoría de parroquia eclesiástica.

El pueblo Sanmiguelense, lleno de rebeldía, patriotismo y fe en sí mismo, proclamó su cantonización nombrando a sus autoridades para luego dar a conocer al General Ignacio de Veintimilla como Jefe Supremo de la República, quien no se hizo esperar, y mediante Decreto Ejecutivo del “10 de Enero de 1877 crea el Cantón San

Miguel”. Ante tal hecho son célebres las palabras de don Pedro Carbo “Pueblo que así se porta, merece toda consideración y respeto”.

Configuración de San Miguel

Para el (GADCSM, 2015) Hasta 1866, San Miguel fue Parroquia independiente del Cantón- Guaranda. En este año el Presidente García Moreno, dividió al Cantón Guaranda en dos, con el de Chimbo, y San Miguel pasó a integrar a este último. Al Congreso de 1853 elevaron la solicitud encaminada a obtener su cantonización; pero aquella Legislatura desechó la petición. Prescindiendo estas consideraciones de interés político, hay un motivo muy especial que justifica la necesidad de que el pueblo de San Miguel sea designado Cantón, esto es que el pueblo de San Miguel se caracterizaba por la valentía de sus hombres, su espíritu de trabajo y la decisión del pueblo en general, que clamaba porque sus justas aspiraciones se hagan realidad.

El pueblo sin desmayar en su afán de cantonizarse, al finalizar el año de 1876, cuando gobernaba el Dr. Antonio Borrero, designó como Comandante General del Distrito de Guayaquil al General Ignacio de Veintimilla, quien para hacerse cargo de dicha función pasó por la parroquia permaneciendo el tiempo necesario para agradecer al pueblo el haberle salvado la vida en 1859, en las luchas Conservadoras-Liberales (GADPB, 2015).

Tiempo después Veintimilla se proclamó Dictador de la República, a quien el pueblo Sanmigueleño brinda su apoyo engrosando las filas de los revolucionarios quienes avanzan desde Guayaquil hacia la serranía para enfrentar el enemigo, encontrándose en los sitios Galte y Los Molinos, donde sostuvieron sangrientas batallas que sirvieron para que Veintimilla entre triunfante a Quito y asuma el Poder como Jefe Supremo de la República (GADPB, 2015).

El General Veintimilla una vez hecho cargo de la Jefatura Suprema de la República, olvidó su compromiso con el pueblo, pero la perseverancia conllevó a que el 21 de diciembre de 1876, se reúnan en Asamblea Pública nombrando una Comisión formada por los señores don Juan Pío De Mora, Manuel Yáñez y el Cura Párroco don Antonio Domínguez, para que viajen a la ciudad de Quito y soliciten al dictador que cumpla con su ofrecimiento. La Comisión fracasó en su cometido, el

despotismo y la ingratitud de Veintimilla perjudicó los intereses de este pueblo rebelde. A su regreso la Comisión en una gran asamblea dio a conocer dicha resolución, quienes llenos de indignación patriotismo y fe, deciden autoproclamar la Cantonización y nombrar sus autoridades, comunicando de inmediato su libre determinación. Cuando el Ilustre Guayaquileño, Ministro de Gobierno, de ese entonces, don Pedro Garbo, conoce este hecho heroico realizado por el pueblo Sanmiguelense, exclamó: “Pueblo que así se porta, merece toda consideración y apoyo”; lo que sensibiliza al Jefe Supremo y expide el Decreto de Cantonización de San Miguel (GADPB, 2015).

2.4 Marco Legal

Constitución Política del Ecuador – Cultura y Patrimonio Cultural

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

Numeral 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país

Art. 4.- El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Numeral 12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

Numeral 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Numeral 14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

Numeral 24. El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 97.- Todas las organizaciones podrán desarrollar formas alternativas de mediación y solución de conflictos, en los casos que permita la ley; actuar por delegación de la autoridad competente, con asunción de la debida responsabilidad compartida con esta autoridad; demandar la reparación de daños ocasionados por entes públicos o privados; formular propuestas y reivindicaciones económicas, políticas, ambientales, sociales y culturales; y las demás iniciativas que contribuyan al buen vivir.

Se reconoce al voluntariado de acción social y desarrollo como una forma de participación social.

Art. 242.- El Estado se organiza territorialmente en regiones, provincias, cantones y parroquias rurales. Por razones de conservación ambiental, étnicoculturales o de población podrán constituirse regímenes especiales. Los distritos metropolitanos

autónomos, la provincia de Galápagos y las circunscripciones territoriales indígenas y pluriculturales serán regímenes especiales.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

Numeral 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio;

Art. 284.- La política económica tendrá los siguientes objetivos:

5. Lograr un desarrollo equilibrado del territorio nacional, la integración entre regiones, en el campo, entre el campo y la ciudad, en lo económico, social y cultural.

8. Propiciar el intercambio justo y complementario de bienes y servicios en mercados transparentes y eficientes.

9. Impulsar un consumo social y ambientalmente responsable.

Art. 285.- La política fiscal tendrá como objetivos específicos:

1. El financiamiento de servicios, inversión y bienes públicos.

2. La redistribución del ingreso por medio de transferencias, tributos y subsidios adecuados.

3. La generación de incentivos para la inversión en los diferentes sectores de la economía y para la producción de bienes y servicios, socialmente deseables y ambientalmente aceptables.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas,

saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Sección quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.

Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano Competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de relación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección.

Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.

2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.

Dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 toda Una Vida, la política pública, en el objetivo 2 manifiesta el reconocimiento de la diversidad supone pertinencia y adaptabilidad cultural en la acción y organización estatal, junto con la inclusión, integración e integralidad para responder con la especificidad y especialidad que requiere cada colectivo y grupo poblacional que compone el país. Así, se opta por el diálogo constructivo, de autoría y representatividad propia.

Dentro de las políticas de PNDTV, en la política 2.2 manifiesta que:

“Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades”.

La metas propuestas para el año 2012 ha propuesto Incrementar el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales del 3,9% al 5% a 2021.

3. Metodología Utilizada

3.1. Tipo de Investigación

En este proyecto se aplicó la metodología no experimental es también conocida como investigación Ex Post Facto, término que proviene del latín y significa después de ocurridos los hechos (Avila, 2002) y cualitativa, que permitieron investigar la trayectoria de personajes de la historia cultural del cantón San Miguel.

En la investigación realiza con entrevistas a personajes históricos sacerdotes, políticos, pensadores, artistas ¿por qué? ¿Elaboró algo? ¿Para qué? ¿Aportó alguna idea nueva? ¿Qué ganó con ello? ¿Realizó una obra de arte? ¿Fracasó? ¿Tuvo? reconocimiento, el objetivo final es comprender las motivaciones y las inquietudes del personaje histórico: así entenderemos sus decisiones históricas.

Para cumplir con los objetivos se aplica procesos de investigación donde espera describir las características de los personajes así como también detallar las sus acciones que han contribuido al desarrollo del cantón.

La investigación es de manera trascendental ya que se propone realizar el estudio detallado de las características de los personajes representativos del pueblo Sanmiguelense de forma en que podamos conocer sus aportes, cualidades, accionar y su aceptación dentro de la sociedad, el mismo que nos permitirá identificar las diferentes contribuciones existentes para establecer estrategias de difusión, con ello se podrá ayudar al rescate de la cultura del cantón, que para efectos de este estudio se realizará en la fuente e instituciones públicas que tienen mayor trascendencia.

Objetivo No.1 Identificar a los personajes que han contribuido al desarrollo del cantón San Miguel.- Se procedió analizar y enfatizar los reconocimientos obtenidos por los personajes en el ámbito sociocultural y educación, estableciendo contacto con algunos miembros del escenario que se investigó, el proceso normal de observación y de un documento ya publicado, en función de las categorías sociales, culturales, literarias, reconociendo las aportaciones más significativas dentro del cantón San Miguel.

Objetivo No. 2 Describir las biografías y anécdotas de los personajes más relevantes que están en el anonimato del cantón San Miguel.- Una vez seleccionados, la tarea fue relacionarse con ellos y establecer un diálogo de confianza entre ellos para responder a las preguntas que guiaran su investigación.

Objetivo No. 3 Desarrollar los aportes alcanzados por los personajes de la historia cultural del cantón San Miguel.- Apunta que la relación de confianza con los informantes claves requiere tomar en cuenta ciertas consideraciones por parte del etnógrafo para dimensionar la dinámica de los hechos sociales con el fin de evidenciar las construcciones en torno a los aportes a la sociedad de personajes importantes, además por ser la herramienta más idónea que permitió sistematizar la trayectoria de los personajes, a través de la caracterización de los personajes de la historia cultural sobre los aportes realizados en el cantón San Miguel

Objetivo No. 4 Elaborar un compendio de los personajes más representativos del cantón San Miguel donde constarán los personajes.- Se describió las bibliografías y aportes realizados a la sociedad, estudiando hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en forma individual.

3.1.1. Métodos de investigación

- ✓ Método Etnográfico.- De la población de San Miguel seleccionando a los actores de acuerdo a sus actividades artísticas se ha recogido sus vivencias, trascendencia incidiendo en la actividad cultural del cantón, lo que ha motivado a la colectividad a valorar su identidad.
- ✓ Método Inductivo.- Para el levantamiento de información de los personajes se ha realizado entrevistas directas induciendo a contar su trayectoria de vida y su aporte dentro de la cultura.
- ✓ Método Descriptivo.- Mediante la entrevista se logró describir y caracterizar para enmarcarlo dentro de una tipología que fue registrada en la ficha de patrimonio intangible.
- ✓ Tipo Transversal.- La investigación es de tipo transversal ya que al utilizar métodos como la entrevista la observación y la revisión bibliográfica permitieron conocer la identidad de un pueblo caracterizarlo a través de un personaje.

3.1.2. Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos

Las técnicas de recolección de datos que utilizaremos para este estudio, se dividen en Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias.

Fuentes Primarias

Entrevista. Con preguntas abiertas que fueron realizadas a principales actores sociales, artistas, radiodifusores deportistas, músicos, etc., que han contribuido con el desarrollo del cantón San Miguel.

Fuente Secundaria

- ✓ Revisión bibliográfica.- Principalmente en la biblioteca del municipio de San Miguel.

3.1.3. Universo y Muestra

Para el estudio de la caracterización de los personajes que tiene la finalidad describir sus bibliografía se tomó en cuenta a treinta personajes representativos a través del reconocimiento público en el año 2015 por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón San Miguel.

La información se obtuvo mediante documentos que reposan en los archivos del Departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón San Miguel de los siguientes personajes:

Cuadro No. 1 Personajes representativos del cantón San Miguel

Personajes Pintura y Tallado	
1	Sr. Ivo Mora
2	Lic. Cecilia Andagoya
3	Lic. Alfonso Romero Romero
4	Prof. Víctor Guamán
5	Lic. Fausto Mora Cabezas
6	Lic. Sandra Mora Cabezas
7	Lic. Julio Cesar Monar Zurita
8	Sr. José Bolívar Ramos Balseca
9	Lic. Víctor Aranda Núñez
10	Lic. Francisco Monar
11	Sr. Jorge Aroca
Personajes en el Arte Musical	
12	Trio San Miguel
13	Dúo Hermanos Alvares Gaibor
14	Trio Oasis
15	Dúo Romero Pazmiño
16	Orquesta los Gatos
17	Las Alondras Bolivarenses
18	Lic. Laurita García
19	La Rondalia Sanmigueleña
20	Dúo Romero Barragán
21	Dúo Domínguez Romero
22	Dúo de los Hermanos Veloz
Personajes en el Arte Literario	
23	Prof. José María de la Pared
24	Ab. Napoleón Yáñez Velasco
25	Lic. Jaime Monge Vega
26	Lic. Segundo Yáñez Velasco
27	Prof. Vicente Gaibor García
28	Lic. Gonzalo Jarrín Mora
Personajes que se destacaron en el Deporte	
29	Lic. Julieta Saa Albán
30	Sr. Cristian Mora Medrano

Elaborado por: Alexandra Johana Morocho Naucin

En base a este grupo focal constituye una técnica cualitativa de recolección de información basada en entrevistas individuales semi-estructuradas realizado a los personajes, utilizando técnicas de investigación socio-cualitativas, donde apunta la indagación e interpretación en profundidad y detalle de manera libre y espontánea sobre la temática de los personajes para lo cual se determinó técnicas e instrumentos guías, previamente diseñadas y en algunos casos, se utilizan distintos recursos para facilitar el surgimiento de la información (mecanismos de control, relatos motivadores, etc.), lo que permitió valorar de mejor manera la caracterización de estos importantes personajes al estudiar a un grupo reducido que han hecho aportes como gestores de la sociedad.

4. Resultados

4.1.Descripción de actividades realizadas

Para la elaboración del presente trabajo se realizó un estudio bibliográfico de los aspectos relevantes de los personajes; luego se procedió a determinar una serie de interrogantes que fueron plasmadas en entrevistas para hacer aplicadas a los actores claves. Finalmente se sistematizó la información para ser presentada dentro de una ficha elaborado por la autora de la investigación tomando en cuenta algunos datos que lleva la ficha del patrimonio cultural inmaterial “Inventario de tradiciones y expresiones orales”.

Registrar, describir y complementar la caracterización de los personajes representativos del cantón que han incidido con su accionar al desarrollo de San Miguel permitiendo obtener una línea base referencial de los aportes a la cultura, para de esta manera promover los rasgos de la historia de la provincia Bolívar.

Cuadro No. 2 Actividades Realizadas

Fecha	Lugar de Observación	Actividades Realizadas	Duración de la Actividad	Recursos Utilizados	Evidencias	Participantes
01/12/2.017	San Miguel	Entrevista a Lic. Cecilia Andagoya (Pintora), Lic. Alfonso Romero(Pintor), Prof. Víctor Guamán (Pintor)	4 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Audios	Entrevistados y entrevistador
10/12/2.017	San Miguel, Parroquia Santiago	Entrevista a Sra. Martha Ramírez integrante del grupo musical Las Alondras Bolivarenses, Entrevista al Sr. Ivo Mora (Pintor)	5 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador
16/12/2017	San Miguel	Entrevista a Lic. Fausto Mora Cabezas, Lic. Sandra Mora Cabezas, Lic. Julio Cesar Monar Zurita (Pintores)	4 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador
06/01/2018	San Miguel	Entrevista a Sr. José Bolívar Ramos Balseca (Pintor, Tallador), Lic. Víctor Aranda Núñez, (Pintor)	3 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador

13/01/2018	San Miguel	Entrevista a Lic. Francisco Monar (Pintor), Sr. Jorge Aroca (Pintor, Tallador), entrevista a Ángel Gaibor integrante del Trio San Miguel, entrevista al Lic. Hugo Alvares integrante del Dúo Hermanos Alvares Gaibor	4 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador
18/01/2018	San Miguel	Entrevista al Lic. Edgar Romero integrante del Dúo Romero Pazmiño, entrevista al Ab. Fabián Valverde integrante de la Orquesta los Gatos	4 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador
20/01/2018	San Miguel	Entrevista a la Lic. Laura García	2 horas	Guía de entrevista, bolígrafos, e-mail	Llamadas telefónicas, correos.	Entrevistada y entrevistador
26/01/2018	San Miguel	Entrevista al Lic. Ángel Gaibor integrante del grupo musical La Rondalia Sanmigueleña, entrevista al Lic. Edgar Romero integrante del Dúo Romero Barragán y del Dúo Domínguez Romero.	4 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador
03/02/2018	San Miguel	Entrevista al Prof. Néstor Veloz integrante del Dúo de los Hermanos Veloz, entrevista al nieto del Prof. José María de la Pared (Escritor) Lic. Milton Napoleón Gaibor de la Pared	4 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador
23/02/2018	San Miguel	Entrevista al Ab. Napoleón Yáñez Velasco (Escritor), Lic. Jaime Monge Vega (Escritor), Lic. Segundo Yáñez Velasco (Teatrista)	3 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador

24/02/2018	San Miguel	Entrevista al Prof. Vicente Gaibor García (Escritor, Personaje Cultural), Lic. Gonzalo Jarrin Mora (Fundador, Compositor, Músico), Sr. Cristian Mora Medrano (Deportista)	3 horas	Grabadora de voz, cámara, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador
9/03/2018	San Miguel	Entrevista al Lic. Jonny Angulo integrante del grupo musical Oasis e hijo de la Lic. Julieta Saa (Deportista)	2 horas	Grabadora de voz, guía de entrevista, bolígrafos	Fotos y audios	Entrevistados y entrevistador

Elaborado por: Alexandra Johana Morocho Naucin

4.2. Descripción de los procedimientos utilizados

Después de haber planteado las bases teóricas dentro del método cualitativo, se procedió a la aplicación de técnicas de forma contextual, se comenzó por señalar los procesos de cómo se va a trabajar y con quiénes, tomando en cuenta los instrumentos de medición y guiones de entrevistas.

Se aplicó la entrevista a profundidad para lo cual se realizó una conversación entre el entrevistador y entrevistado, con preguntas orientadas a obtener la información planteada por los objetivos específicos cuya finalidad es reunir los datos requeridos para la caracterización de los personajes en diferentes ámbitos.

- ✓ El investigador realizó estudio previamente a los personajes de acuerdo al ámbito cultural.
- ✓ La entrevista ha sido elaborada mediante un análisis de contenido de los objetivos específicos de la investigación.
- ✓ Los personajes entrevistados describen su infancia, instrucción educativa, inclinación por las diferentes artes, habilidades y aportes que han realizado al cantón San Miguel.

La información levantada se centra en las experiencias subjetivas de los personajes, sin limitar las opciones de respuesta.

El muestreo se realizó de acuerdo a la tipología del personaje puesto que es importante conocer como han incursionado en diferentes ámbitos socio cultural de un número total de (30).

4.3.Descripción de la escena

La dinámica económica de San Miguel se basa principalmente en lo agrícola con 53.362 Has, en 6.523 unidades productivas como maíz, papas, trigo cebada, pastos cultivados.

En la parte educativa el 86,69% en San Miguel según datos obtenidos del censo 2010 el 90,23% saben leer y escribir cuenta con diferentes Unidades Educativas, en la ciudad existe un Distrito de Educación para el nivel cantonal.

La educación es primordial, no sólo como uno de los instrumentos de la cultura que permite al hombre desarrollarse en el proceso de la socialización, sino también se considera como un proceso vital, complejo, dinámico y unitario que debe descubrir, desarrollar y cultivar las cualidades del estudiante, para formar integralmente su personalidad para que se apoye así mismo y sirva a su familia, el Estado, y la sociedad

En cuanto a la Salud, la atención médica y hospitalaria de la población tiene la accesibilidad siempre a través del sistema tecnificado de solicitar sus citas médicas a través del CALL CENTER llamando al 171 lo cual brinda una mayor comodidad a los usuarios que acceden al sistema.

En lo que se refiere a grupos étnicos, en el Cantón San Miguel, el 5,25% de su población se auto identifica como indígena; el 90,92% como mestizo/a; el 2,72% como blanco/a; el 0,55% como afro-ecuatoriano/a o afro descendiente; el 0,28% como montubio; el 0,18% como mulato y, el 0,04% como negro/a La zona alta de la parroquia Santiago cuenta con una importante presencia de población indígena, con el 36,25% de su población.

La autodefinición étnica es uno de los criterios para determinar el grupo al que pertenece la población del cantón San Miguel. La Parroquia Central tiene una composición étnica siguiente: 91,26% de mestizos; el 6,06% de blancos; el 1,18% de indígenas; el 0,92% de afro ecuatorianos y negros; el 0,33% de mulatos, 0,17 de Montubios respectivamente y, el 0,08% de otra población.

En el Sector Rural tiene una composición étnica de la siguiente manera: 92,26% de mestizos; el 6,78% de Indígenas; el 0,49% de afro ecuatorianos y negros y; el 0,14% de mulatos, 0,33 de Montubios, (INEC, 2010).

Con respecto a la vialidad tiene una conexión vial de tipo medio a nivel interno así como también cuentan con vías que interrelacionan a las cabeceras parroquiales y comunidades, de tal manera que se organizan para poder sacar las diferentes producciones agrícolas, mantiene una vialidad de alta concurrencia vehicular a nivel cantonal y provincial, garantizar el desplazamientos de personas y bienes, de acuerdo a condiciones de eficiencia.

Al Norte: Se localizan las vías que conducen a Chimbo, Guaranda y Riobamba

Al Sur: Las vías hacia El Tambo y Chillanes

Al Este: Las vías que conducen hacia las provincias de Chimborazo, Cañar y Azuay

Al Oeste: Las vías que dirigen hacia la población de Montalvo, Babahoyo y finalmente a Guayaquil.

En lo relacionado con la vivienda, la población tiene accesibilidad a las viviendas del cantón a través de planes y programas de vivienda de interés social que impulsa el estado tanto en el área urbana, en la cual exista una adecuada relación entre las áreas de vivienda y empleo, el incremento de viviendas será muy ligero, se proponen en dos sectores la vivienda unifamiliar, multi-familiar, en la perspectiva de que en ellos se puedan desarrollar programas por parte de organismos para la vivienda.

4.4.Descripción de los sujetos etnográficos

Cuadro No. 3 Entrevista al Sr. Ivo Horacio Mora Tapia

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: Santiago

Urbana: **Rural:** X

Localidad: Central

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Ivo Horacio Mora Tapia

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Ivo Horacio Mora Tapia

Fecha de Nacimiento

2 de Abril del 1.942

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Secundaria

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en la parroquia de Santiago, perteneciente a San Miguel el 31 de Abril de 1.934, hijo de Carlos Tapia y Emperatriz Mora.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela Teodoro Golf, la secundaria en el Colegio Normal Juan Montalvo de Quito por aproximadamente 1 año luego continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes que se encontraba ubicada a los alrededores de la Universidad Central del Ecuador.

Casado con la señora Dolores Alegría Fierro hace 45 años, con la que procreo 3 hijos, 7 nietos, como podrán darse cuenta los apellido de su padres están alterados, esto se debe a que al momento del reconocimiento para la inscripción el escribano no les había hecho firmar la última hoja de la inscripción por consiguiente quedo inconsistente hasta segunda orden, papel que él prácticamente ignoraba, hasta que le pidieron la cédula para adquirir el documento antes mencionado tenía que sacar la partida de nacimiento y luego sacar la cédula para ingresar a la Escuela de bellas artes.

Fue desde entonces que se encontró con este problema, acudió al abogado quien dijo que no va haber ningún problema en los apellidos por el orden, desde entonces quedaron de esa manera. La inclinación por la pintura lo tenía desde muy temprana edad y a medida que iba estudiando fue perfeccionando la técnica en el primer año de estudio en la Escuela de Bellas Artes, aprendió las técnicas como acuarela y carboncillo cisco.

Mientras que en el segundo año se incrementó la técnica a mano, la pintura wash, por consiguiente en años superiores de estudio aprendió la técnica del óleo, no termino los estudios debido a un accidente que tuvo, su madre ya no le envió a terminar su carrera, desde entonces compro obras de grandes maestros de la pintura y en su casa perfecciono sus técnicas, entre ellas el óleo, la fuente de inspiración para elaborar los cuadros son: la naturaleza, figura femenina y Dios. Sus padres le apoyaban a medida que tenían, él realizaba buenos trabajos didácticos para los profesores del Normal de San Miguel, el material didáctico lo hacia los fines de

semana para ganarse unas monedas, algunos funcionarios públicos, viendo los dotes que tenía, le ofrecieron becas que patrocinarían sus estudios, en realidad no fue más que mentiras. Por lo tanto con recursos propios terminó la escuela y avanzo a seguir unos años la secundaria.

Su primera obra pintada fue en 1.948 con la temática “El amanecer”, todos sus cuadros son realizados según su estado anímico, por lo tanto tienen un valor sentimental que no tiene precio, ha elaborado más de 4.000 cuadros con varios temas como religioso, paganos, retratos, nudismo, pintura épica, paisajes de la costa, sierra, oriente y región insular.

La mayoría de sus cuadros no se encuentran dentro del país, pues se han llevado a países como Italia, Francia, Estados Unidos etc. Los que están dentro del país se encuentran ubicados en la Parroquia de Santiago, San José de Chimbo, Museo del Huayco y también en el Consejo Municipal de Guaranda.

Reconocimientos: Club Rio Chimbo, Medalla de Oro por parte de Monseñor Enrique Villagómez, Centenario Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar, Corporación de Fomento del Centro de la Republica etc.

Cuadro No. 4 Entrevista a la Lic. Carmen Cecilia Andagoya Sánchez

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Carmen Cecilia Andagoya Sánchez

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Mestiza

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Carmen Cecilia Andagoya Sánchez

Fecha de Nacimiento

10 de Febrero 1.959

Estado Civil

Casada

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en el cantón Chillanes el 10 de Febrero de 1.959, hija de Miguel Alejandro Andagoya y de Carmen Eliza Sánchez Quinatoa.

Inicia su instrucción primaria en la Escuela Gabriela Mistral y la secundaria en el Colegio Nacional Chillanes hasta tercer curso, terminó la secundaria en el Colegio Ángel Polibio Chaves, los estudios superiores lo realizo en la Universidad Estatal de Bolívar, extensión San Miguel, obteniendo el título de Licenciada en Artes Plásticas, reside en San Miguel de Bolívar hace 38 años.

Casada con Carlos Guillermo Borquez hace 38 años, con el que procreó 3 hijos, desde su niñez se inclinó por el dibujo y la pintura, su inspiración es la naturaleza, dibujaba las caratulas de los cuadernos de sus hermanos de la escuela y colegio, siempre ha tenido el apoyo de sus familiares, para llevar a cabo su trabajo pintoresco.

En el arte de la pintura ha elaborado más de 100 cuadros de diferentes dimensiones con temas como “Taita Chimborazo”, “Cosechando Ilusiones”, “El Leñador”, “La Reina de la Selva”, sus obras fueron llevadas fuera del país, varias de ellas a Venezuela y Estados Unidos. Ha realizado varias exposiciones dentro y fuera de la provincia Bolívar, últimamente está elaborando una colección de cuadros para exponer en el mes de Abril del presente año en la ciudad de Riobamba.

Cargos que desempeño: Primera secretaria de la Universidad Estatal de Bolívar, extensión San Miguel, Docente en la misma universidad, Docente en San Antonio de Ibarra.

Reconocimientos: Ha sido reconocida por entidades públicas como el Ilustre Municipio de San Miguel y también por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

Cuadro No. 5 Entrevista al Lic. Alfonso Romero Romero

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Alfonso Romero Romero

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Blanco

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Alfonso Romero Romero

Fecha de Nacimiento

1 de Septiembre de 1.962

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 1 de Septiembre del 1.962, hijo de Mardoqueo Romero y Balvina Romero.

Inicia su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo y la secundaria en el Colegio Diez de Enero, los estudios superiores lo realizó en la Universidad Estatal de Bolívar, extensión San Miguel, obteniendo el título de Licenciado en Bellas Artes.

Casado con la señora Mercedes Margoth Erazo con la que procreó 2 hijos, desde su niñez se inclinó por el dibujo, así como también en la música, fono mímica, la comedia y literatura, debido a su albinismo que supera en su vida un sinnúmero de limitaciones debido a su insuficiencia visual, sin embargo se ha esforzado logrando realizar más de 500 cuadros.

En 1.984 exhibió por primera vez en San Miguel 56 cuadros, en el mismo año inaugura la Casa Ecuatoriana Benjamín Carrión una exposición de pintura del bolivarenses Alfonso Romero en la Sala Miguel de Santiago en la ciudad de Quito. El 19 de octubre de 1.990 Alfonso Romero Romero inicia con su seudónimo “Gris” denominado así por su albinismo con lo que es más conocido.

Sus principales obras son: “Matrimonio”, “El Chinchinal”, “La Cascada”, “La Limosnera”, “Amanecer en el Rio”.

Cargos que desempeño: Profesor del Colegio Ángel Polibio Chaves, Profesor de Arte en el Colegio 10 de Enero

Reconocimientos: Congreso Nacional, Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Municipio de San Miguel.

Cuadro No. 6 Entrevista al Lic. Víctor Hugo Guamán Pilataxi

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Víctor Hugo Guamán Pilataxi

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Víctor Hugo Guamán Pilataxi

Fecha de Nacimiento

4 de Octubre de 1.963

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 4 de Octubre de 1.963, hijo de José Antonio Guamán de la Cruz y Carmen Pilataxi.

Inicia su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo y la secundaria en la Colegio 10 de Enero hasta tercer curso, siguió con sus estudios en el Ángel Polibio Chaves, los estudios superiores en la Universidad Estatal de Bolívar, obteniendo el título de Licenciado en Química y Biología.

Casado con Flor Angélica Angulo Paredes hace 26 años con la que procreó 2 hijos y 4 nietos, desde muy temprana edad se inclinó por la pintura es así como su afición por el arte va perfeccionando por cuenta propia, excelente dibujante dotes que había tenido desde niño, elaboro muchos cuadros pintados al óleo donde se refleja el realismo de la naturaleza ya que es su fuente de inspiración.

Luego de haber terminado sus estudios superiores forma parte de la Docencia, actividad por la cual hasta la actualidad lo realiza, sus obras han salido dentro y fuera del país causando una gran impresión debido a su relevante técnica aplicada al realismo, ha elaborado más de 120 cuadros de distintas dimensiones con temas paisajísticos y de personajes, de los cuales muchos de ellos fueron vendidos, en ocasiones obsequiados, su primer cuadro lo realizó en 1.982 con el tema “El niño llorón” y su última obra fue realizada hace 6 años titula “La casa vieja”

Cargos que desempeño: Secretario del Municipio de San Miguel, Comisario Municipal, Asesor del Congreso Nacional del señor Bolívar Sánchez.

Reconocimientos: Ha sido reconocido por la Universidad Estatal de Bolívar, el Municipio de San Miguel, Municipio de Las Naves debido a que diseño y pinto el escudo y la bandera del cantón, por lo tanto fue declarado como ciudadano Ilustre del mismo.

Cuadro No. 7 Entrevista al Lic. Fausto Remigio Mora Cabezas

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Pintor Lic. Fausto Remigio Mora Cabezas

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Fausto Remigio Mora Cabezas

Fecha de Nacimiento

4 de Julio de 1.966

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 4 de julio de 1.966 hijo de Gilberto Mora Pazos y Blanca Cabezas.

Inicia su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo y la secundaria en el colegio Ángel Polibio Chaves, realizó sus estudios superiores en la Universidad Estatal de Bolívar, llegando a ser otorgado con el Licenciado en Ciencias de la Educación, en la especialidad de Pintura, Cerámica y Dibujo Técnico.

Casado con la señora Narcisca Muñoz hace 20 años, con la que procreó 3 hijos, desde muy pequeño se inclinó por el dibujo, su primer cuadro fue elaborado en 1.977 con el tema “Noche de Luna”, luego paso a practicar el tallado logrando realizar varias obras en diversas dimensiones, su fuente de inspiración para continuar en el arte es la naturaleza, teniendo siempre el apoyo moral más que económico por parte de los familiares.

Ha elaborado más de 700 cuadros, así como también una variedad de tallados, menciona que no tiene una obra más representativa realizada por él, debido a que todas las obras que realiza tienen un valor sentimental, sus cuadros ha sido exhibido dentro y fuera de la provincia, muchos de ellos son comprados y llevados fuera del país como Estados Unidos, Italia, etc. Últimamente está elaborando una pintura con el tema “Chagra de los Paramos Andinos”.

Cargos desempeñados: Docente del Colegio Verbo Divino

Reconocimientos: Ha sido reconocido por la Casa de la Cultura Benjamín Carrión y la Ilustre Municipalidad de San Miguel.

Cuadro No. 8 Entrevista a la Lic. Sandra Elisabeth Mora Cabeza

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sandra Elisabeth Mora Cabeza

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintora

Grupo social

Mestiza

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Sandra Elisabeth Mora Cabeza

Fecha de Nacimiento

15 de Septiembre de 1.974

Estado Civil

Casada

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 15 de Septiembre de 1.974 hija de Gilberto Mora Pazos y Blanca Cabezas.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 10 de Enero y la secundaria en el colegio particular San Miguel, realizó sus estudios superiores en la Universidad Estatal de Bolívar, siendo otorgada con el título de Licenciada en Secretariado Ejecutivo.

Casada con el señor Christian Velasco hace 4 años, con el que procreó 1 hijo. Desde muy pequeña se incurso al arte ya que sus hermanos sabían dibujar y pintar pequeños cuadros, fue entonces cuando intento practicar el dibujo, desde entonces se dio cuenta que tenía las mismas habilidades de sus hermanos, años más tarde empezó a practicar el tallado en madera obteniendo varias figuras en el tallado, siempre recibió el apoyo de sus padres para poder continuar haciendo su arte.

Realizo su primera pintura en 1.989 “Copia de un niño rezando”, su fuente de inspiración la naturaleza y el realismo, tiene elaborado más de 90 obras entre pintura y tallado, sus obras son exhibidas en exposiciones que realizan el municipio de San Miguel, Guaranda y Casa de la Cultura Núcleo Bolívar, a nivel provincial y nacional, al momento se encuentra elaborando una obra en tallado tema “José y María”, la mayoría de sus obras fueron llevadas fuera del país principalmente a Canadá.

Cargos desempeñados: Ninguno

Reconocimientos: Por parte del Ilustre Municipalidad de San Miguel.

Cuadro No. 9 Entrevista al Lic. Julio Cesar Monar Mora

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Pintor, Lic. Julio Cesar Monar Zurita

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor - Tallador

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Julio Cesar Monar Zurita

Fecha de Nacimiento

9 de Julio de 1.962

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 9 de Julio de 1.962 hijo de madre soltera Elsia Monar Zurita.

Inició su instrucción primaria en la Escuela Particular Sagrado Corazón de Jesús, la secundaria lo realizó hasta tercer curso en el colegio del mismo nombre, luego paso al colegio Ángel Polibio Chaves para el bachillerato, los estudios superiores los realizó en la Universidad Técnica de Babahoyo, obteniendo el título de Licenciado en Educación Básica.

Casado con la Señora Gladys Coloma hace 30 años, con la que procreó 4 hijos, 1 nieta, desde el inicio de su niñez se ha ido inclinando más por la pintura, ya que también tiene sus dotes en el tallado y la música, la pintura siempre ha sido su preferencia, en sus cuadernos escolares siempre le ha gustado dibujar y pintar en las esquinas.

Su madre le retaba porque hacia eso, mientras que a los profesores les gustaba, ya cuando empezó a matizar o dar color a los dibujos, su madre le pidió que al cuadro que estaba pintando que era Jesucristo, le pinte los ojos de color azul, su primer cuadro fue elaborado en 1.976 con el Tema “El atardecer Sanmigueleño”, su fuente de inspiración la naturaleza y la figura femenina, siempre mantuvo el apoyo de su familia ha elaborado más de 70 cuadros.

También ha realizado tallados alrededor de unas 30 piezas, con respecto a la música ha sido parte del grupo musical de la Dirección Provincial de Educación, donde recorrieron por varias ciudades del país, sus cuadros más representativos se sujeta al realismo, como muestra de aquello ha elaborado los retratos de los siguientes personajes “Manuelito Corregidor”, “Primo calaguala”, “El queyerito” llamado así porque era dueño de una panadería y a raíz de que su esposa lo abandono lo perdió todo y se hizo indigente.

Meses atrás pintó un cuadro con el tema “El atardecer” pedido de un joven que le gusta el arte y quería hacer un obsequio.

Reconocimientos: Por parte de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión y la Ilustre Municipalidad de San Miguel.

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: José Bolívar Ramos Balseca

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

José Bolívar Ramos Balseca

Fecha de Nacimiento

6 de Febrero de 1.931

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Primaria

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 6 de Febrero de 1.931, hijo de Eliecer Ramos y Lucrecia Balseca.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo.

Casado con la señora Blanca Piedad Gaibor García hace 57 años con la que procreó 2 hijos y 4 nietos, desde su niñez tenía esta habilidad, aunque no contaba con maestros para que pueda perfeccionar su técnica en la pintura y tallado, estudio hasta tercer grado de la escuela.

Inicio pintando retratos, de varias dimensiones, años después formo parte de los Bomberos, mantenía varios oficios entre ellos era la pintura, el tallado y diferentes servicios al cantón San Miguel. Los cuadros pintados por él no han salido fuera del país, para elaborar sus primeras pinturas utilizo laminas especiales de cartón y luego comenzó a pintar en óleo, se dedicaba más a pintar fotografías de sus hijos, los cuadros elaborados por él se encuentran en el municipio de San Miguel, Coliseo y en el Pretil de la Iglesia, así como también realizaba el tallado de varios elementos para su casa. La primera pintura que elaboro se tituló “Señor Jesucristo”.

Cargos que desempeño: Taita Carnaval de la Universidad de Bolívar extensión San Miguel

Reconocimientos: Tenía varios reconocimientos por entidades públicas como Policía Nacional, Consejo Provincial, Centro Agrícola

Falleció: El 7 de mayo del 2.011 a los 80 años de edad, la causa de su muerte fue la pérdida de sus pulmones.

Narrado por: Blanca Piedad Gaibor García, “Esposa”.

Cuadro No. 11 Entrevista al Lic. Víctor Clemente Aranda Núñez

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Víctor Clemente Aranda Núñez

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Víctor Clemente Aranda Núñez

Fecha de Nacimiento

18 de Noviembre de 1.953

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en la parroquia Santiago perteneciente al cantón San Miguel el 18 de Noviembre de 1.953, hijo de Manuel Mesías Aranda Paredes y Elcira Núñez Ortiz.

Inicia su instrucción primaria en la Escuela Luis Aurelio Gonzales de San Vicente y la secundaria en el Colegio 10 de Enero de San Miguel hasta tercer curso y continuo el bachillerato en el colegio Ángel Polibio Chaves, sus estudios superiores los realizo en la Universidad Central del Ecuador, otorgándole el título de Licenciado en Artes especialidad Pintura y Grabado, títulos de cuarto nivel en la Universidad Estatal de Bolívar Magister en Gerencia Educativa, Diploma Superior Gestión y Planificación Educativa.

Casado con la señora Elsa Narciza Aguilar Florez, hace 30 años, con la que procreó 1 hijo, 2 nietos, su inclinación por el arte se inicia a sus primeros años de infancia, donde dibuja, pinta y modela con el barro común, luego incursiona en la elaboración de material didáctico y publicitario, cosa que no satisface por completo las expectativas, por lo que luego de terminar sus estudios secundarios se traslada a estudiar en la Universidad Central del Ecuador.

En 1.982 siendo alumno de Bellas Artes llega a perfeccionar su técnica, le fascina el arte figurativo clásico, es así que su trayectoria está marcada por una fuerte corriente realista en la que resalta con énfasis la vida cotidiana del campesino, obrero y del hombre común. Le encanta el paisaje y las flores. Su pintura es como una remembranza de todos aquellos realistas que captaban al hombre en las duras faenas y oficios, las técnicas que perfeccionó son: Pintura al Óleo, Acuarela, Aerografía, Grabado en Vinil, Modelado, Escultura en Madera y Piedra. Sus obras han salido fuera de la provincia incluso fuera del país ejemplo Francia y Estados Unidos, la producción artística elaborada es más de 350 cuadros.

Sus obras elaboradas se encuentran en la Casa de la Cultura-Guaranda, Universidad Estatal de Bolívar, Francia- Florance de Coloma Silva y Estados Unidos donde la Sr. Barragán- Benefactor de la Escuela “24 de Mayo” de San Miguel.

Dentro de la variedad de obras realizadas por este ilustre personaje mencionamos algunas de ellas tales como: “La Dolorosa”, “Salinas”, “En busca del destino”, “La Trillada”.

Cargos que desempeño: Docente de Bellas Artes, miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

Reconocimientos: Es reconocido por parte de David Santillán, Instituto Superior Carlos Cisneros de Riobamba, Casa de la Cultura Benjamín Carrión de Quito, Gobierno Descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Bolívar.

Reconocimientos: Reconocimientos por parte de David Santillán Riobamba, Instituto Superior Carlos Cisneros Riobamba, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Quito, Gobierno Descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Bolívar.

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Pintor Francisco Javier Monar Mora

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Pintor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Francisco Javier Monar Mora

Fecha de Nacimiento

24 de Marzo de 1.969

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Suprior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nació en Ambato el 24 de Marzo de 1.969, hijo de madre soltera Carmen Amable Monar Mora Sanmigueleña.

Inició su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo, la secundaria en el Colegio 10 de Enero hasta tercer curso y terminó el bachillerato en el Colegio Ángel Polibio Chaves, sus estudios superiores los realizó en la Universidad Estatal de Bolívar extensión San Miguel siendo otorgado el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Bellas Artes.

Casado con la Señora Aida Lucero hace 26 años con la que procreó 3 hijas, 3 nietos, desde su niñez se incursionó por la pintura, su fuente de inspiración es la naturaleza, con pequeñas travesuras desde que tubo uso de razón le fue gustando la pintura por lo cual realizó su primera obra en 1.974 una copia con el tema “La Isla” elaborando aproximadamente 2.000 obras en diferentes medidas al momento se encuentra pintando el rostro de su nieto, le gusta elaborar los cuadros con temas de realismo social y paisajes, concurso en varias exposiciones lo cual se hizo acreedor de los primeros lugares con temarios de murales “Realidad de cada pueblo” estos se encuentran pintados en Chillanes a la entrada, Guaranda fuera del colegio Pedro Carbo y en Echeandía a la entrada, obras de gran representación para los pueblos, sus obras más relevantes son las personas indigentes, sus cuadros han salido en representación nuestra a nivel internacional, muchos de ellos fueron llevados fuera del mismo, como Italia, España y Estados Unidos, manteniendo siempre el apoyo de su familia sus obras han tenido gran apoyo sentimental que le han motivado a seguir perfeccionando su don.

Cargo desempeñado: Profesor en el Instituto San Pablo de Atenas.

Reconocimientos: Ministerio de Cultura y Municipio de San Miguel.

Cuadro No. 13 Entrevista al Señor. Jorge Rubén Aroca

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: **Rural:** X

Localidad: Laguatan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Jorge Rubén Aroca

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Tallador

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Jorge Rubén Aroca

Fecha de Nacimiento

23 de Septiembre de 1.942

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Primaria

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en el sector Laguatan perteneciente a San Miguel el 23 de Septiembre de 1.942, hijo de Arminda Flor Aroca, madre soltera.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela México de Laguatan.

Casado con la señora Dina América Barragán hace 47 años con la que procreó 3 hijos, 7 nietos, desde su niñez le gusto dibujar por el cual aprendió a tallar en madera, así como también pinto cuadros utilizando acuarelas, a medida que fue pasando el tiempo fue perfeccionando su técnica de tallado. Viajo a Baños a seguir un taller que dictaba “Luis Quince” curso que le ayudaría a perfeccionar su técnica, ha elaborado más de 500 obras las mismas que fueron llevadas a distintas parte del país, así como también fuera del mismo como España y Venezuela, su fuente de inspiración es Dios por haberle dado el arte de elaborar excelentes figuras talladas, por lo general realizó imágenes religiosas, personajes, animales e imágenes egipcias.

Reconocimientos: Ha sido reconocido por parte del Municipio de San Miguel y la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar.

Cuadro No. 14 Entrevista al Trio San Miguel

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “Trio San Miguel”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artista

Grupo social

Mestizó

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Ángel Cristóbal Gaibor Trujillo

Fecha de Nacimiento

1 de abril de 1.949

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superiores

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel de Bolívar el 1 de abril de 1.949 hijo de Elías Gaibor Albán y Josefa Trujillo Mendoza.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo, la secundaria en el Colegio Ángel Polibio Chaves, sus estudios superiores lo realizo en la Universidad Técnica de Babahoyo, obteniendo el título de Licenciado en Literatura y Castellano, continuo sus estudios alcanzando un Diplomado en Sistema de Educación Superior modular basados en créditos acumulables y transferibles, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, departamento de post grado.

Casado a los 29 años de edad con la señora Estela Bethbe Herrera, con la que procreo 3 hijos, 3 nietos. Desde la edad de 9 años ya ejecutaba la guitarra, participo en las horas sociales que había en ese entonces en la escuela “24 de Mayo” mediante la oportunidad que le dio la profesora Coralia Quijano.

Cargos desempeñados: Profesor municipal de primaria en el cantón Ventanas provincia de Los Ríos, Profesor de Educación Musical de cuatro escuelas fiscales de Guayaquil, Profesor de Escuela primaria en el cantón Velasco Ibarra en el Empalme provincia del Guayas.

Profesor de Educación Musical en el colegio Nacional Técnico Velasco Ibarra Buena Fe/ Quevedo/Los Ríos, Profesor de Educación Estética, Literatura y Castellano, Pedagogía, Didáctica de Lenguaje y Comunicación, Didáctica de Lenguaje Musical, Supervisor de práctica, Docente y Jefe de Departamento de Tecnología Docente, en el Instituto Superior Pedagógico de San Miguel de Bolívar 30 años.

El Trio San Miguel inicia en 1.960, por la afición de tres chicos inclinados a la música, los integrantes que conforman este Trio son Lic. Gonzalo Jarrín Mora, Lic. Ángel Gaibor Trujillo y el Profesor. Hugo Álvarez Gaibor, en el año de 1.971, graban el primer sencillo de 45 canciones con el tema de Doradas Ilusiones, en el año de 1983, continúan grabando el segundo disco de larga duración con el tema: “Para Ti San Miguel de Bolívar” en el año de 1.986, se realizó una tercera grabación en Quito de un disco de larga duración titulado “Carnaval de Guaranda” interpretado

por un coro auspiciado por el Dr. Eduardo Solano y el Dr. Jaime Calles, donde el Trio San Miguel fue invitado especialmente para hacer un marco musical disco que se grabó con los temas de “En mi Chocita” San Juan y “Decepciones” Albazo.

En 1.989 realizaron una cuarta grabación de un disco con 4 canciones dos del Dúo Romero Barragán y dos del Trio San Miguel, estas grabaciones han sido auspiciadas por parte de la Cooperativa Juan Pio de Mora y por cuenta propia de los integrantes, este Trio ha tocado más de 50 años juntos.

Reconocimientos: Fueron reconocidos por parte del Consejo Provincial el 23 de abril de 1.982, por el Ilustre Municipio del Cantón San Miguel de Bolívar el 10 de Enero de 1.984, por la Cooperativa Juan Pio de Mora al cumplir 25 años de vida artística el 26 de septiembre de 1.998.

Narrado por: Ángel Cristóbal Gaibor Trujillo “Integrante del Trio San Miguel”.

Cuadro No. 15 Entrevista al Dúo Hermanos Álvarez Gaibor

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Dúo de los Hermanos Álvarez Gaibor

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artista

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Hugo Humberto Álvarez Gaibor

Fecha de Nacimiento

Mayo de 1.935

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel en el mes de Mayo de 1.935, hijo de Víctor Álvarez y Rosa Gaibor

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo, la secundaria en el Colegio Ángel Polibio Chaves, sus estudios superiores en la Universidad Técnica de Babahoyo, título otorgado Licenciado en Ciencias de la Educación.

Casado con

Desde su niñez se inclinó por la música, participando en los eventos de la escuela y colegio, logrando así fortalecer su gusto por la música, formo parte de dos grupos musicales tales como La Rondalia Sanmigueleña y el Trio San Miguel, años más tarde forman un Dúo musical con su hermano, se destaca en el ámbito educativo, formando parte de la docencia, así como también en lo político, donde consiguió ser presidente del ilustre consejo municipal de San Miguel, hoy denominado alcaldía, por medio de este cargo se logró realizar los trámites correspondientes para la construcción del Hospital Básico de San Miguel.

Cargos desempeñados: Docente primario, Director de escuela, Supervisión de Educación de Bolívar, Jefe del Departamento de Tecnología Docente en el Instituto Pedagógico de San Miguel,

Reconocimientos: Prefectura de Bolívar, Clubs de San Miguel.

El Dúo Hermanos Álvarez nace en 1.953, los integrantes de este Dúo son Hugo Álvarez y su hermano Napoleón Álvarez, este Dúo con más de 5 años de trayectoria musical de cuenta propia grabo su primer disco en carbón con el tema “Doradas Ilusiones”, siempre contaban con el apoyo de sus padres, iniciaron cantando los Carnavales de San Miguel de su autoría y también Doradas Ilusiones de su primer disco, fueron recorriendo por varios escenarios a nivel provincial y nacional, mucho de los temas que cantaban era de autoría del Dr. Alfonso de Mora Jarrín y del Dr. Napoleón Yánez, manteniendo una gran aceptación por la población bolivareense, el

Dúo se separó debido a que su hermano tuvo que viajar a estudiar, desde entonces ya no conforman el Dúo de los Hermanos Álvarez.

Reconocimientos: Fueron reconocidos por parte del Consejo Municipal de San Miguel.

Narrado por: Lic. Hugo Álvarez “Integrante del Dúo Hermanos Álvarez Gaibor”

Cuadro No. 16 Entrevista al Trio Oasis

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “Trio musical Oasis”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artista

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Jhonny Angulo Saa

Fecha de Nacimiento

4 de Febrero de 1.975

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en Guaranda el 4 de Febrero de 1.975 hijo de Miguel Angulo y Julieta Saa.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 10 de Enero, la secundaria en el Colegio Ángel Polibio Chaves de San Miguel, sus estudios superiores en la Universidad Estatal de Bolívar, donde saco dos títulos el primero Licenciado en Ciencias Socioeconómicas y Políticas y el segundo Licenciado en Informática Educativa.

Casado con la Señora Delia Egas 11 años con la que procreo 2 hijas, desde su niñez se incursiono a la música, debido a que toda su familia son músicos, aprendió a tocar guitarra a muy temprana edad, luego de seguir su instrucción educativa, se inclinó por la música logrando formar parte del Trio Oasis, en la actualidad ejerce la docencia pero en sus tiempos libres se reúne con el trio musical para deleitar a los aficionados a la música nacional.

El Trio Oasis nace en 1.987 cuando Miguel de Cervantes y Angulo Saa se preparaban en la ciudad de Quito para formar parte de la Asociación de Artistas Profesionales, él como primera voz del trio, y viendo a su hermano Julio su destacada habilidad tocando el requinto forman primeramente el Dúo Oasis, donde con gran entusiasmo invitan a amigos a formar parte del mismo, a José Romero, José Gaibor y Galo Brunis fue desde entonces que formaron el Trio Oasis, en la cual años más tarde graban su primer disco donde promocionaron las canciones “Cuéntame” y “Callecitas de mi pueblo” propiedad del Trio.

En el 2.000 Julio Cesar, la tercera voz del trio decide viajar a Italia donde su hermano, quedando así separados por un año, con la nostalgia de estar lejos de su tierra y por pedido de compatriotas residentes en el país Europeo deciden invitar al italiano Enzo Ferrari, bajista, por el lapso de dos años conforman Oasis Internacional interpretando las canciones en español e italiano esto motivó a que sean requeridos por la población, en el 2.004 decide retornar a su país natal San Miguel de la provincia Bolívar tierra que lo vio nacer, y sin contar con el italiano Enzo incorporan a su hermano Jhonny, en el 2.005 se une la voz de William Carrasco siendo uno de los seis mejores tríos del país, grabando más de cuatro discos con varios grupos

musicales, mantienen más de 100 canciones que no han sido aún lanzadas, el único disco grabado es en 1.993.

Los que conforman actualmente el Trio Oasis son los siguientes: en el Requinto y tercera voz Julio Angulo y Miguel Angulo segunda guitarra y primera voz, William Carrasco primera voz y segunda guitarra, hijo de Julio Angulo llamado con el mismo nombre toca todo lo que es percusión, Jhonny Angulo en el bajo.

Teniendo así más de 20 años de trayectoria musical, manteniendo siempre el apoyo de su familia y saliendo a representar a nivel de país, así como también a nivel internacional, ahora tocan para eventos de su familia, continúan siendo Trio Oasis.

Reconocimientos: Fueron reconocidos por parte de la UNE Cantonal, Municipio San Miguel, Juan Pio de Mora y por Congreso Nacional.

Narrado por: Jhonny Angulo Saa “Integrante del Trio Oasis”

Cuadro No. 17 Entrevista al Dúo Romero

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “Dúo Romero”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artístico

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Edgar Wellington Romero Pazmiño

Fecha de Nacimiento

24 de Mayo de 1957

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

El Dúo Romero Pazmiño inicia en el 2.010 hasta la fecha siguen haciendo música, los integrantes de este dueto son Edgar Romero y Stanley Romero dos hermanos que hacen música que deleita a la ciudadanía. Su hermano Ab. Stanley Romero casado con Beatriz Aguilar, grabaron su primer CD en el 2.013 con 12 temas inéditos y el segundo CD en el 2.016, con 10 temas, con diferentes géneros como pasillos, albazos, Sanjuanitos, Guapangos “Música Mexicana con apariencia de albazo pero más lenta” con auspicio propio y colaboración de algunos amigos. Teniendo una aceptación moderada, han salido en representación a nivel provincial dentro del país, con 8 años de trayectoria de música nacional últimamente están preparando pistas y canciones con música más movida y alegres, este CD será grabado en este año con 15 temas que pondrán a bailar a todos los Fans de este dueto.

Reconocimientos: Por parte de la entidad pública Ilustre Municipio de San Miguel

Narrado por: Lic. Edgar Romero “Integrante del Dúo Romero”

Cuadro No. 18 Orquesta Los Gatos

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “Orquesta Los Gatos”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artista

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Segundo Fabián Valverde Güillín

Fecha de Nacimiento

17 de Junio de 1.960

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en Chimbo el 17 de Junio de 1.960, hijo de Segundo Valverde y Juana Güillín, inicio su instrucción primaria en la Escuela Rodrigo Rio Frio, y la secundaria en el Colegio Ángel Polibio Chaves, estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, titulo otorgado Abogado de la República del Ecuador.

Se casó con la señora Gladys Gaibor hace 32 años con la que procreo 1 hijo, 2 nietos, desde muy niño le gustaba la música, debido a que en su familia la mayoría son artistas, con el pasar del tiempo su afición y gusto por la música le llevo a ser parte de La Orquesta los Gatos.

La Orquesta los Gatos inicia en 1.910 con el Prof. Segundo Valverde quien fue Director del grupo, en ese entonces eran 13 integrantes, con el paso del tiempo se añadió 2 integrantes más y al momento son 15 quienes integran la Orquesta Los Gatos, lanzaron su primer disco hace 12 años atrás con 12 temas, y su último disco hace aproximadamente 3 meses, discos auspiciados por cuenta propia, teniendo una elevada aceptación del público, saliendo a representar a nivel provincial dentro del Ecuador.

Reconocimientos: Por parte del Consejo Provincias, Consejo Nacional y Municipio de San Miguel

Narrado por: Ab. Fabián Valverde “Integrante de la Orquesta Los Gatos”.

Cuadro No. 19 Entrevista a Las Alondras Bolivarenses

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “Las Alondras Bolivarenses”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artístico

Grupo social

Mestiza

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Martha Margoth Ramírez Godoy

Fecha de Nacimiento

1 de Agosto de 1.966

Estado Civil

Divorciada

Nivel de Estudios

Secundaria

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Martha Ramírez nace en Regulo de Mora perteneciente a San Miguel el 1 de Agosto de 1.966 hija de Luis Ramírez y Fidelina Gaibor.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela Regulo de Mora y la secundaria en el Colegio en el Nocturno de San José de Chimbo.

Al iniciar su etapa de vida, luego de culminar sus estudios tanto primarios como secundarios, decide conformar una familia, procreó 4 hijos, 2 nietos, años más tarde se divorció, se inclina por la música ya que desde su niñez le gustaba cantar, a los 20 años con Zoila Salazar deciden formar un dueto llamado Alondras Bolivarenses, artistas muy conocidas que han puesto el nombre de la provincia muy en alto, graban 3 caset y 4 discos, con más de 60 temas algunos de ellos de propiedad de su compañera Zoila Salazar.

Su primer disco fue lanzado en 1.998 y el último en el 2.016. Estos caset y discos fueron auspiciados por cuenta propia, obteniendo una gran acogida por parte de la ciudadanía ecuatoriana, sus fuentes de inspiración Dios y la familia, manteniendo una trayectoria de 31 años con su compañera Zoila Salazar, ya que ella se retiró de la música hace 1 año, al momento el Dueto de las Alondras Bolivarenses está conformado por Martha Ramírez y Rosita Guevara.

Reconocimientos: Fueron reconocidas por parte del Municipio de San Miguel y Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Bolívar.

Narrado por: Sra. Martha Ramírez “Integrante del Dúo Las Alondras Bolivarenses”.

Cuadro No. 20 Entrevista a Laurita García

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar **Cantón:** San Miguel de Bolívar

Parroquia: Bilován **Urbana:** **Rural:** X

Localidad: Bilován

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Artista Laurita García

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artista

Grupo social

Mestiza

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Laura Isabel García Castillo

Fecha de Nacimiento

11 de Septiembre de 1967

Estado Civil

Casada

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 11 de Septiembre de 1.967, hija de Ángel Polibio García y Clara Castillo.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 10 de Noviembre, la secundaria en el Colegio 10 de Enero hasta tercer curso, luego cursa el bachillerato en el Colegio Ángel Polibio Chaves, continua la instrucción superior en la Universidad Estatal de Bolívar, llegando a obtener el título de Licenciada en Musicología.

Casada con el señor Carlos Pinos hace 30 años, con el que procreó 2 hijos, 2 nietos, desde la edad de 10 años empezó a cantar, participado en concursos de la escuela, en el colegio grabo su primer disco en 1.987 con dos pasillos llamados “Siempre corazón y Yo confiaba en ti”, temas que con el tiempo fueron siendo escuchados por radios y programas radiofónicos y su último disco grabado en el 2.016 con letras y música de Marco Rodríguez con este disco se ha grabado más de 10 volúmenes. Contaba siempre el apoyo de su familia, tiene una trayectoria musical larga de 40 años, para la grabación de los discos ha sido por cuenta propia, cantando más de 100 canciones, con un alto porcentaje de aceptación por parte del público ecuatoriano ya que es más conocida por cantar los carnavales de la provincia Bolívar, representándonos a nivel Nacional.

Cargos desempeñados: Personal de Apoyo al Campo (PAC), Ministerio de Bienestar Social (MBS), Presidenta de la Junta Parroquial de San Pablo de Atenas Cantón San Miguel, Primera Consejera y Vice prefecta del Gobierno Provincial de Bolívar, Consorcio de Consejos Provinciales del Ecuador, CONCOPE, como Técnica de Cooperación Nacional e Internacional, Consorcio de Consejos Provinciales del Ecuador, CONCOPE, como Coordinadora Regional Territorial, Coordinadora de la Federación Nacional de Patronatos Provinciales del Ecuador.

Reconocimientos: Municipio del cantón San Miguel, Ministerio de Bienestar Social, Junta Parroquial de San Pablo de Atenas, Gobierno Provincial de Bolívar, Federación Nacional de Patronatos Provinciales del Ecuador, Casa de la Cultura Núcleo Bolívar.

Cuadro No. 21 Entrevista a La Rondalia Sanmigueleña

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “La Rondalia Sanmigueleña”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artista

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Ángel Cristóbal Gaibor Trujillo

Fecha de Nacimiento

1 de Abril de 1.949

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Iniciaron en el 2.002 con la Dirección del Master Gonzalo Jarrín Mora, como Sub director el Lic. Ángel Gaibor Trujillo, con los siguientes integrantes Master Marcelo Valverde, Lic. Andrés Barragán, Prof. Hugo Álvarez, Lic. Edgar Romero, Ab. Telémaco Romero, posteriormente se integran los artistas Lic. Benito Domínguez, Hnos. Julio, Miguel, Jhony Angulo y Julio (Junior) Angulo Benavides. En este mismo año grabaron su primer disco y en el 2006 grabaron el segundo disco, con una variedad de géneros como boleros, pasacalles, albazos.

Son 10 voces que forman parte de la Rondalia Sanmigueleña, lo cual grabaron el primer disco titulado “Sentimiento de Amor” con 20 canciones, discos que fue auspiciado por la cooperativa Juan Pío de Mora, después de unos años grabaron el segundo disco que tuvo una aceptación bastante positiva. La Rondalia sigue cantando ya no con tanta constancia debido a que los integrantes viven en diferentes partes del país, fueron reconocidos por varias instituciones a nivel cantonal, provincial y nacional, así como también fueron invitados a medios televisivos como Tele Amazonas, RTU, etc. Manteniendo un porcentaje de aceptación grande en su tiempo y una trayectoria de 16 años tocando y cantando juntos.

Reconocimientos: Fueron reconocidos por los Municipios de Guaranda, Chimbo, San Miguel y Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Bolívar

Narrado por: Ángel Cristóbal Gaibor Trujillo “Integrante de la Rondalia Sanmigueleña”

Cuadro No. 22 Entrevista al Dúo Romero Barragán

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “Dúo Romero Barragán”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artístico

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Edgar Wellington Romero Pazmiño

Fecha de Nacimiento

24 de Mayo de 1957

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 24 de mayo de 1.957, hijo de Delio Delfín Romero Gavilanes y de Rita Pazmiño Mora.

Inicio la primaria en la Escuela antes llamada Anexa de Demostración, secundaria Ángel Polibio Chaves, estudios superiores en la Universidad Estatal de Bolívar, título otorgado en Educación Básica.

Casado con la señora Teresa de Jesús Borja hace 40 años, con la que procreó 4 hijos y 6 nietos, desde muy pequeño se inclinó por la música, debido a que su padre le gusta tocar la guitarra, y en si a todos sus hermanos les fue gustando la música, escribió y canto dos canciones la primera dedicada a su esposa con el tema de “Ojos verdes” y la otra canción titulada “Tú traición” , inicio su trayectoria musical formando parte del coro del Colegio y hasta el momento todos se hicieron músicos profesionales.

Cargos desempeñados: Presidente en la Cooperativa de Educadores de Bolívar, Presidente de la Unión Nacional de Educadores de San Miguel.

Reconocimientos personales: Congreso Nacional, Radio Espacio, La Intendencia de Guaranda, La Federación Nacional de Artistas del Ecuador, condecorado con una medalla por cumplir 25 años de vida artística.

El Dúo Romero Barragán inicia en el año 1.977, los integrantes del Dúo son Edgar Romero y Andrés Barragán, con más de 12 años de trayectoria el Dúo Romero Barragán grabó su primer y único disco de acetato en el año de 1.989, con 4 canciones dos temas cantados por el Dúo Romero Barragán y dos por el Trio San Miguel, disco auspiciado por la Cooperativa Juan Pio de Mora, manteniendo un alto porcentaje de acogida por parte de la población, han salido a participar a nivel provincial y nacional obteniendo varios premios que fueron ganados en diferentes lugares del país

Reconocimientos: Fueron reconocidos por parte de entidades públicas y privadas como el Ilustre Municipio de San Miguel, Cooperativa Juan Pio de Mora, Congreso Nacional, Radio Espacio y la Intendencia de Guaranda

Narrado por: Lic. Edgar Wellington Romero Pazmiño “Integrante del Dúo Romero Barragán”.

Cuadro No. 23 Entrevista al Dúo Domínguez Romero

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar **Cantón:** San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel **Urbana:** X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: “Dúo Domínguez Romero”

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Artístico

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Edgar Wellington Romero Pazmiño

Fecha de Nacimiento

24 de Mayo de 1957

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

El Dúo Domínguez Romero nace en 1.996, los integrantes que forman parte del Dúo son: Edgar Romero y Benito Domínguez, el primer disco grabado fue en 1.997 con 20 canciones cantadas por varios grupos musicales, por parte del Dúo Domínguez Romero grabaron 2 canciones inéditas de propiedad del Dr. Alfonso de Mora, tituladas “ No sé por qué me enamore de ti” y el pasillo “Roció”, auspiciada por la Cooperativa Juan Pio de Mora, este dueto mantuvo 12 años tocando y cantando juntos grabando una totalidad de 4 CD, y un promedio de 50 canciones, con un alto porcentaje de aceptación a nivel Nacional. El Dúo Domínguez Romero ha salido a representar a nivel provincial y nacional, poniendo en alto el nombre del Cantón San Miguel, este dueto dejo de cantar en el 2.008.

Reconocimientos: Fueron reconocidos por el Municipio de San Miguel y la Cooperativa Juan Pio de Mora.

Narrado por: Lic. Edgar Romero “Integrante del Dúo Domínguez Romero”.

Cuadro No. 24 Entrevista al Dúo Hermanos Veloz

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Hermanos Veloz

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje

Artista

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Néstor Vinicio Veloz Monar

Fecha de Nacimiento

6 de Diciembre de 1.965

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 6 de Diciembre de 1.965, hijo de Néstor Veloz y Eva Mora.

Inicio sus estudios primarios en la Escuela 24 de Mayo, la secundaria en el Colegio 10 de Enero hasta tercer curso luego paso al Normal Superior Número 5 de San Miguel donde saco el título de Maestro Primario.

Casado con Maxiury Jácome, casado hace 33 años, con la que procreó 4 hijos, 4 nietos, desde su niñez se inclinó por la música, siguiendo los pasos de su hermano con el que al pasar los años conformo el Dúo.

Cargos desempeñados: Docente en la provincia de Chimborazo, cantón Caluma, cantón Chillanes, Miembro de la Sub Dirección de Cultura.

El Dúo Nace el 1.980 está conformado por Néstor Veloz y Oswaldo Veloz, inician como aficionados en radio surcos donde les abrieron las puertas para lanzarse a los radio oyentes con varios temas de pasillo y música del recuerdo, con más de 25 años de trayectoria, en 1.985 empezaron a grabar de los cuales tienen 14 caset con varios temas, en cada uno tenían 30 canciones, aparte de eso tenían 9 caset solo de carnavales con versos de autoría del dúo, la grabación de los caset fue por cuenta propia, el apoyo moral de sus padres siempre estaba presente, en su tiempo tuvieron una gran acogida, a nivel provincial y nacional, debido a la participación de varios concursos del pasillo que organizo la cervecería Pilsener donde obtuvieron el primer lugar enalteciendo cada vez más al cantón, su hermano que le acompañaba en el Dúo falleció hace 9 años atrás desde entonces canta como solista.

Reconocimientos: Fueron reconocidos por el Congreso Nacional y entidades públicas y privadas.

Narrado por: Prof.: Néstor Vinicio Veloz Monar “Integrante del Dúo Hermanos Veloz”.

Cuadro No. 25 Entrevista al Prof. José María de la Pared Toro

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: José María de la Pared Toro

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Escritor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

José María de la Pared Toro

Fecha de Nacimiento

28 de Octubre del 1.902

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Secundaria

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 28 de Octubre de 1.902, hijo de Idelfonso de la Pared y Transito Toro.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo, en ese entonces luego de terminar la instrucción primaria tenían que rendir un examen en la Dirección de Educación para ser profesor de Educación Básica, por lo cual obtuvo el título de profesor de Educación Básica, hasta ello aprendió a redactar escrituras, testamentos, y otros trámites judiciales.

Casado con la señora Angelita Arboleda Gaibor hace 75 años con la que procreó 11 hijos, 25 nietos y 40 bisnietos, desde muy niño le gustaba la Literatura, el poema, en cuanto fue un aficionado en escribir cartas románticas a su amada, luego de aprobar el examen viene a formar parte de la Escuela Manuel calle de Balsapamba, escribió más de 50 obras entre Cuentos, Dramas, Himnos, Monografías de la Historia de San Miguel y Dramatización del Camino Real. Siempre tuvo apoyo por parte de sus padres e hijos para las publicaciones de sus obras literarias, sus obras salieron a la venta a nivel nacional ya que era un docente de renombre, su último libro que escribió fue en el año 1.987.

Falleció en 1.997

Reconocimientos: Fue reconocido por el Municipio de San Miguel y Dirección de Educación.

Narrado por: Lic. Milton Napoleón Gaibor de la Pared. “Nieto”

Cuadro No. 26 Entrevista al Dr. Francisco Napoleón Yáñez Velasco

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar **Cantón:** San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel **Urbana:** X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Francisco Napoleón Yáñez Velasco

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Escritor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Francisco Napoleón Yáñez Velasco

Fecha de Nacimiento

29 de Septiembre de 1.932

Estado Civil

Soltero

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 29 de Septiembre de 1.932, hijo de Segundo Manuel Yáñez y María Isolina Velasco.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo y la secundaria en el Colegio Nacional Mejía de Quito, sus estudios superiores realizó en la Universidad Estatal de Guayaquil, haciéndose acreedor del título de Abogado de los Juzgados y Tribunales de la República adjunto a ello obtuvo otros títulos como Doctorado en Jurisprudencia, Diplomado en Derechos de la Familia en la Universidad de los Andes (Ambato).

Al iniciar su etapa de vida desde su niñez se inclinó por la Literatura, ya que el redactaba poemas, versos, a medida en que se fue preparando en sus estudios, fue ampliando más su visión por escribir, por lo tanto realizaba dramas, cuentos, canciones y siempre mantuvo el apoyo de sus padres, llegando a escribir más de 40 obras literarias entre cuentos, canciones, poemas, dramas, versos. Dándose a conocer como el creador del monumento a la Madre, El Parque Centenario, la remodelación de la Estatua de Don Juan Pío de Mora en el parque central de San Miguel.

Ejerció su título como abogado por diferentes medios, promovió la construcción de los lugares antes mencionados.

Cargos desempeñados: Rector del Colegio Nacional Chillanes, Rector del Colegio Ángel Polibio Chaves, Profesor del Colegio 10 de Enero, Profesor de la extensión de la Universidad Estatal de Bolívar en San Miguel, Juez de lo Civil, Juez de lo Penal, Notario Primero, Registrador de la Propiedad, Juez Corte Superior de Justicia de Guaranda, Presidente de la Corte Superior de Justicia de Guaranda, Delegado distrital de la Judicatura de Guaranda.

Reconocimientos: Por parte de los Colegios Nacional Chillanes, Ángel Polibio Chaves, 10 de Enero, Universidad Estatal de Bolívar, Corte Superior de Justicia de Guaranda y Municipalidad de San Miguel.

Cuadro No. 27 Entrevista al Lic. Jaime Rene Monge Vega

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Jaime Rene Monge Vega

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Escritor

Grupo social

Lengua (s)

Mestizo

Español

Nombres y Apellidos

Fecha de Nacimiento

Jaime Rene Monge Vega

5 de Junio de 1.940

Estado Civil

Nivel de Estudios

Casado

Superiores

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en Riobamba en la provincia de Chimborazo el 5 de Junio de 1.940, hijo de Estuardo Monge y Fanny Vega.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela La Salle de Riobamba, la secundaria en el Colegio Pedro Vicente Maldonado de la misma ciudad, sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, título otorgado en Licenciatura en Física y Matemática.

Casado la sanmigueña Nelly Jarrín hace 52 años con la que procreó 4 hijos, 10 nietos, desde muy niño le gusto las matemáticas, realizaba los cálculos a la brevedad posible en su mente, esforzándose cada día más para lograr ser un excelente estudiante, siempre ha tenido el apoyo de sus padres, uno de sus sueños era ser docente ya que es una buena oportunidad de formar a los niños y jóvenes en lo cognitivo, emocional, motriz y cultural. Una vez terminado sus estudios secundarios, los padres de Jaime Monge le envían a la capital de Ecuador a continuar su preparación formativa, por lo tanto ingreso a la Universidad Central del Ecuador en la cual saco la Licenciatura en Física y Matemática, años después forma parte de la docencia en los colegios Mejía de Quito, Ángel Polibio Chaves de San Miguel, Oscar Efrén Reyes de Baños y en la actualidad continua en la docencia, escribió tres grandes libros de matemáticas, Matemáticas Básica, Matemática Moderna I, Matemática Moderna II.

Cargos desempeñados: Rector del Colegio 10 de Enero, Rector del Instituto Pedagógico de San Miguel, Vicerrector del Colegio de Ciclo Básico de Baños.

Reconocimientos: Obtuvo el reconocimiento de los colegios que formo parte y del Municipio de San Miguel.

Cuadro No. 28 Entrevista al Lic. Segundo Yáñez

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Licenciado Segundo Yáñez

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Actor Teatral

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Segundo Yáñez Velasco

Fecha de Nacimiento

10 de Julio de 1.937

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 10 de Julio de 1.937 hijo de Segundo Manuel Yánez y María Isolina Velasco.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo y la secundaria en el Colegio Mejía de la ciudad de Quito sus estudios superiores lo realizó en la Universidad Técnica de Babahoyo, alcanzando el título de Licenciado en Literatura y Lenguaje, luego siguió el masterado en la Universidad Estatal de Bolívar.

Casado con la Señora Ruth Yepes hace 50 años, con la que procreó 3 hijos, 1 nieto, desde su niñez le gustaba escribir poemas, versos y leía cuentos, desde entonces le fue gustando la actuación debido a que mediante los cuentos él imaginaba ser el partícipe del cuento, siempre tuvo el apoyo de su familia, al transcurrir el tiempo fue preparándose, estudio en una escuela de la localidad, en ese tiempo ya le gustaba participar en la actuación teatral, sin embargo la secundaria lo curso en la ciudad de Quito donde se preparó y saco su bachillerato, fue entonces donde comenzó a escribir sus dramas para poder actuar, tales como “A ti sola mi sanmigueleña”, un cuento llamado “Los valientes del páramo”, la poesía “Yo te quiero San Miguel” sus padres le apoyaron para seguir el nivel superior de estudios por lo cual viajo a Babahoyo donde saco el título superior, luego de ello siguió el masterado.

A compuesto muchos himnos de Clubs Sanmigueleños, así como también sainetes, en honor a este joven comediante el teatro de la municipalidad de San Miguel lleva el nombre de Segundo Yánez.

Cargos desempeñados: Profesor del Colegio Ángel Polibio Chaves, Profesor de la Universidad Estatal de Bolívar, Profesor de la Universidad Técnica de Babahoyo, Director del grupo de teatro “El sol” de San Miguel.

Reconocimientos: Es reconocido por el Consejo Provincial, Consejo Cantonal, Municipio de San Miguel, la Universidad Estatal de Bolívar, Universidad Técnica de Babahoyo y Colegio Ángel Polibio Chaves.

Cuadro No. 29 Entrevista al Prof. Edgar Vicente Gaibor García

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Edgar Vicente Gaibor García

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Cultural

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Edgar Vicente Gaibor García

Fecha de Nacimiento

26 de Diciembre de 1.949

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 26 de Diciembre de 1.949, hijo de Miguel Gaibor y María Alicia García.

Inicia su instrucción primaria en la escuela 24 de Mayo y la secundaria en el Colegio Ángel Polibio Chaves, sus estudios superiores lo realiza en Universidad Estatal de Guayaquil, extensión de San Miguel egreso en la Universidad Estatal de Bolívar, es otorgado con el título de Licenciatura en Literatura y Castellano.

Casado con la señora Rosita Gonzales hace 44 años, con la que procreó 1 hijo, desde su niñez le gustaba escribir poemas, cachos, cuentos, siempre tuvo el apoyo de sus padres, a medida que fue creciendo la habilidad de interpretar y escribir cachos, versos carnavalescos fue profundizándose, es ahí que decide estudiar Literatura para reforzar los conocimientos y la manera de interpretar, luego viene a formar parte de la docencia siendo profesor en la Magdalena para luego ser profesor en San Miguel a la escuela 10 de Enero.

En ese entonces se le viene a la mente un nombre por el cual tomó como seudónimo “Kaukamote” significado que tenía este seudónimo es “Mote con cascara a medio hervir” por cuanto Vicente Gaibor se hace llamar por aquel seudónimo que a manera de pensar de él es una representación a los Sanmigueleños ya que son altos productores del maíz, del cual comercializan el mote aunque esto no lo tomaron de buena manera los Sanmigueleños, con el tiempo aceptaron el seudónimo.

Desde aquel entonces es más conocido Vicente Gaibor por su seudónimo Kaukamote, escritor y personaje cultural mostrando sus raíces a través el personaje que escribió dos libros Leyendas de mi Tierra y La Huella del Kaukamote. Seudónimo que tomó referencia para no elegir Taita Carnaval en la fiestas carnavalescas, ahora eligen al Kaukacarnaval, personaje más representativo de estas fiestas carnavalescas, con este seudónimo ha salido en representación a nivel nacional siendo invitado a varios canales televisivos, en fin la vida de este personaje que se destacó como actor, músico, cantante, animador, escritor, poeta y sobre todo defensor de su cultura en gratitud a su tierra.

Cargos desempeñados: Docencia y Vice Alcalde.

Reconocimientos: Es reconocido por la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar y Municipio de San Miguel.

Cuadro No. 30 Entrevista al Lic. Gonzalo Enrique Jarrín Mora

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Gonzalo Enrique Jarrín Mora

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Escritor

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Gonzalo Enrique Jarrín Mora

Fecha de Nacimiento

15 de Noviembre de 1.948

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San Miguel el 15 de Noviembre el de 1.948, hijo de Jorge Jarrín Yánez y Eva María Mora.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo y la secundaria Colegio Ángel Polibio Chaves, realizo sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, obteniendo el título Licenciado en Filosofía y Cooperativismo, adjunto a ello tiene maestrías en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociables, Calidad de Servicios Cooperativos, diplomados dentro de Rendición de Cuentas Sociales en el Cooperativismo, Educación Cooperativa y Social.

Casado con Martha Beatriz García hace 46 años, con la que procreó 4 hijos, 7 nietos, sus títulos profesionales lo ha sacado dentro y fuera del país, en cuanto a su infancia desde, muy pequeño se inclinó por la música, aprendió a tocar la guitarra, actividad que lo realiza hasta el momento, debido a que fue integrante de varios grupos musicales como Trio San Miguel y La Rondalia Sanmigueleña, con los cuales ha grabado más de 6 discos en acetato y 4 CD, que recoge los poemas de San Miguel, ejerce su carrera financiera en 1.973 fue creador y fundador de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Juan Pio de Mora, con varias extensiones ubicados en distintos cantones de la provincia Bolívar, la primera extensión se creó en el cantón Chillanes, luego en Caluma donde viene siendo una potencia de cooperativismo, se continuo ampliando las extensiones ubicándose en Ricaute, Quinsaloma, Quevedo, manteniendo 42 años de gerencia en el ámbito financiero, institución donde fue jubilado. En cuanto a educación, por medio de su dirección en la extensión Universitaria de San Miguel, se creó dos carreras, una la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Musicología, de las cuales salieron 4 promociones con esas carreras, cabe recalcar que los dos factores fueron importantes para el desarrollo del cantón.

Cargos desempeñados: Rector del Colegio Ángel Polibio Chaves, Rector del Instituto Superior de Pedagogía de San Miguel, Director de Educación de Bolívar, Fundador y Creador de la extensión Universitaria de San Miguel de Bolívar.

Reconocimientos: Es reconocido por varias instituciones nacionales e internacionales, entre ellos, medallas, placas, diplomas.

Cuadro No. 31 Entrevista a la Lic. Julieta Saa

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar **Cantón:** San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel **Urbana:** X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Deportista

Grupo social

Mestiza

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Julieta Emperatriz Saa Albán

Fecha de Nacimiento

14 de Agosto de 1.935

Estado Civil

Casada

Nivel de Estudios

Superior

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en San José de Chimbo el 14 de Agosto de 1.935, hija de Manuel Saa y Lucrecia Albán.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela 24 de Mayo y la secundaria en el Colegio Normal Ángel Polibio Chaves, sus estudios superiores lo realizo en la Universidad Técnica de Babahoyo obteniendo el título de licenciada en Ciencias de la Educación.

Casada con el Señor. Miguel Angulo hace más de 50 años, con el que procreó 7 hijos, 19 nietos, 6 bisnietos, desde su niñez se inclinó por el deporte, participando en la disciplina del Básquet, donde inició su carrera profesional como deportista, seleccionada provincial de Básquet y salto alto, tubo ardua participación a nivel intercolegial, la mejor basquetbolista de la provincia, reconocida por su alto rendimiento y disciplina en este deporte anotando más de 3.000 aros en estos encuentros, años más tarde pasa hacer entrenadora de baloncesto, participo en los campeonatos nacionales de baloncesto, quedando campeona provincial de básquet infantil con la Escuela Rodrigo Rio Frío; como entrenadora, falleció el 16 de Enero de 2.018

Cargos desempeñados: Fue Docente de la Escuela Rodrigo Rio Frio y Directora de la Escuela Anexa de Demostración.

Reconocimientos: Fue reconocida por el Municipio de San Miguel, Congreso Nacional y Universidad Estatal de Bolívar.

Narrado por: Jhonny Angulo Saa “Hijo”

Cuadro No. 32 Christian Rafael Mora Medrano

1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

Parroquia: San Miguel

Urbana: X **Rural:**

Localidad: San Miguel

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 717931 Y (Norte) 9811230 Z

(Altitud) 2469 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Christian Rafael Mora Medrano

3. DATOS PERZONALIZADOS

Tipo de personaje: Deportista

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Nombres y Apellidos

Christian Rafael Mora Medrano

Fecha de Nacimiento

26 de Agosto de 1.978

Estado Civil

Casado

Nivel de Estudios

Secundaria

Ámbito: Biográfico

4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA

Nace en Vinces, en la provincia de Los Ríos el 26 de agosto de 1.979, hijo de Cristóbal Mora y Eliza Medrano.

Inicio su instrucción primaria en la Escuela Particular Sangrado Corazón y la secundaria en el Colegio Particular San Migue.

Casado con Jessenia Fernanda Pazmiño hace 4 años, con la cual procreó 4 hijos, desde muy niño practicaba el fútbol como portero, años después viene a formar parte de diferentes Clubs del Cantón San Miguel, luego participa en la Selección Juvenil de la provincia de Bolívar en los juegos interandinos que fue realizado en la ciudad de Loja, teniendo la visión de continuar con sus estudios de nivel superior se traslada a la ciudad de Riobamba, viendo que es un joven destacado en el deporte se va a probar en el Club Olmedo, mirando un excelente resultado del deportista deciden los dirigentes contratarlo como futbolista profesional, luego viene a formar parte del Club Espoli, por consiguiente es contratado por el Club Deportivo Saquisili de la serie B, destacándose en la portería, años después es comprado por el Club Macara, este portero sigue brillando en el arco por cuanto es observado por dirigentes de Liga Deportiva Universitaria, es contratado por este club tratando de alternar con el titular de ese entonces Jacinto Espinoza “El Chinto”, a quien con su arduo entrenamiento logro banquear definitivamente al titular de ese entonces, llevándose él la titularidad del arco. En el 2.006 viene a formar parte de la Selección Ecuatoriana de Fútbol, año en el cual participa en el Mundial Alemania 2.006, hasta la actualidad viene formando parte de más de 8 equipos tanto nacionales como extranjeros, siempre tuvo apoyo por parte de sus familiares como futbolista, existía críticas constructivas para mejorar su carrera, como futbolista de elite se siente muy orgulloso de sus raíces y de poner en alto el nombre del Cantón San Miguel, Christian Mora denominado como el “Conde Mora” cuenta que le invaden los nervios antes de cada partido.

Cargos que desempeño: Portero de la Selección Ecuatoriana de Fútbol año 2.006

Reconocimientos: Es reconocido por parte de la Presidencia de la República, Federación Deportiva del Ecuador y Municipio de San Miguel.

5. Conclusiones

- ✓ El estudio etnográfico permitió caracterizar a 30 personajes los mismos que lo hemos clasificado en artísticas, pintores talladores, deportistas y escritores.
- ✓ Se describió la biografía de 30 personajes más relevantes y que están en el anonimato del cantón San Miguel, esto se lo hizo a través de entrevistas donde se detalló su trayectoria de vida y su inclinación por los diferentes artes.
- ✓ Se cuenta con una descripción de los aportes más importantes alcanzados por los 30 personajes de la historia cultural del cantón, donde se anota sus obras de reconocimiento por parte de entidades públicas y privadas.
- ✓ Se realizó un resumen breve, conciso y sustancial de los 30 personajes más representativos del cantón San Miguel donde consta la descripción de las particulares socio cultural que está ilustrado y anexado a la presente investigación, descrito en resumen su bibliografía de vida.

6. Fuentes consultadas o bibliografía

Acero, A. (2008). Metodo Descriptivo. En A. ACERO, *Metodo Descriptivo*. Mexico.

Albaladejo, M. (2012). *Como Decirlo*. España: Litogama.

Avila, H. (2002). www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2i.htm. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2i.htm>

Bustan, Y. (2013). LA CIUDAD DE SAN MIGUEL (ARCÁNGEL) DE BOLIVAR. *Zona Libre*, 2.

Castillo, T. (2012). Monografía del pueblo Saraguro. Loja.

Cegarra, J. (2012). Metodología de la Investigacion Cientifica y Tecnologica. En C. S. Jose, *Metodologia de la Investigacion Cientifica y Tecnologica* (pág. 22). Madrid: Diaz de Santos.

Ciedad, N. (2012). *Sosiologia Edicion I*. Caracas.

GADCSM. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. San Miguel: S/M.

GADPB, G. A. (2015). Cantón San Miguel de Bolívar. 2.

Guerrero, J. (2002). Estructura Etnografía Ecuador. 12.

Gustavo, B. (2012). *Mito de la Cultura*. Barcelona: Deriv.

INEC, 2. (2010). *Censo Poblacional* . Quito: INEC.

INEC-CPV2010_2017. (2010). *CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 2010*. QUITO: INEC .

La Hora, D. (2009). Cantonizacion de San Miguel de Bolivar. *La HORA*, 2.

Martinez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigacion. En M. MARTINEZ, *El Método Etnográfico de Investigacion* (pág. 2). Venezuela: Universidad Pontificia Salesiana de Roma.

- NARANJO, M. (1992). *La Cultura Popular en el Ecuador*. 34.
- Naranjo, M. (2010).
- RAE, R. A. (1956). *Diccionario de la Lengua Castellana*. España.
- Rodriguez, C. (2013). *Costumbres y Tradiciones Indígenas y su Impacto En El Turismo de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua*. Ambato: UTA.
- Rodriguez, N. M. (2012). *La etnografía como herramienta en los proyectos de investigacion social para el desarrollo* . Medellin: Antioquia.
- Rojas, M. (2005). *LA MUSICA COMO COMUNICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL*. Loja: ECS.
- Taylor-Bodgan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Ventura, X. (1997). Museos Etnológicos. *CORPUS*, 90-91.
- Zambrano, M. (2014). *Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en se. Latacunga*.

7. Anexos

Foto 1 Entrevista al Sr. Ivo Mora (Pintor)



Elaborado por: Alexandra Johana Morocho Naucin

Foto 2 Entrevista al Prof. Vicente Gaibor (Kaukamote)



Elaborado por: Alexandra Johana Morocho Naucin

Foto 3 Entrevista al Sr. Cristian Mora (Deportista)




Elaborado por: Alexandra Johana Morocho Naucin

Foto 4 Entrevista al Lic. Hugo Alvares (Artista)



Elaborado por: Alexandra Johana Morocho Naucin

Foto 5 Modelo 1 de Entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTION
EMPRESARIA E INFORMÁTICA
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL Y DESARROLLO
TURISTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERIA

PROYECTO ETNOGRAFICO " CARACTERIZACION DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR, AÑO 2017"

ENTREVISTA A PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR (EC)

Objetivo: Obtener información del Perfil y Semblanza de los principales personajes que inciden en la cultura del cantón San Miguel

Instructivo: La escuela de Turismo y Hoteleria, se encuentran realizando un estudio de las Caracterización de los Personajes de la Historia Cultural del Cantón San Miguel de Bolívar, que permita establecer su bibliografía y publicación de su trayectoria, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

DATOS DE UBICACION GEOGRAFICA:

Provincia:	Cantón:	Parroquia:
------------	---------	------------

Datos Biográficos del personaje entrevistado


Nombres y Apellidos	Edad	Fecha de Nacimiento	Estado Civil
Nombres y Apellidos de su Conyugue	Años de casados	Nº de Hijos	Nº de Nietos
Ocupación	Otros		Títulos
Nombres y apellido de sus padres	Obras Escritas		Reconocimientos y Condecoraciones
Cargos que desempeño	Fallecido		

1. Tipo de personaje

Cultural Deportivo Poético Escritor Pintor....
 Compositor Artista Otros

2. Recuento de su biografía (Escuela, colegio, universidad, trabajo, costumbres, tradiciones, gustos y actividades cotidianas)
3. A qué se dedica en la actualidad
4. Que le incentivo a seguir esa carrera
5. Cuál fue su fuente de inspiración para realizar sus obras
6. A recibido el apoyo de sus familiares para continuar con sus obras
7. En su trayectoria como maestro de artes cuantas obras estima que ha elaborado
8. Dentro de todas las obras realizadas cual es la más representativa para usted
9. A salido con cuadros(abras, tallados) a representarnos a nivel nacional

Foto 6 Modelo 2 de Entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTION
EMPRESARIA E INFORMATICA
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL Y DESARROLLO
TURISTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERIA

PROYECTO ETNOGRAFICO" CARACTERIZACION DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR, AÑO 2017"

ENTREVISTA A PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR (EC)

Objetivo: Obtener información del Perfil y Semblanza de los principales personajes que inciden en la cultura del cantón San Miguel

Instructivo: La escuela de Turismo y Hotelería, se encuentran realizando un estudio de las Caracterización de los Personajes de la Historia Cultural del Cantón San Miguel de Bolívar, que permita establecer su bibliografía y publicación de su trayectoria, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

DATOS DE UBICACION GEOGRAFICA:

Provincia:	Cantón:	Parroquia:
------------	---------	------------

Datos Biográficos del personaje entrevistado

Nombres y Apellidos	Edad	Fecha de Nacimiento	Estado Civil
Nombres y Apellidos de su Conyugue	Años de casados	Nº de Hijos	Nº de Nietos
Ocupación	Otros		Títulos
Nombres y apellido de sus padres	Obras Escritas		Reconocimientos y Condecoraciones
Cargos que desempeño	Fallecido		

1. Tipo de personaje

Cultural Deportivo Poético Escritor Pintor....
 Compositor Artista Otros

2. Recuento de su biografía (Escuela, colegio, universidad, trabajo, costumbres, tradiciones, gustos y actividades cotidianas)
3. En qué fecha inicio el grupo musical
4. Quienes son sus integrantes
5. Cuantos años tiene el grupo musical
6. Alguien les apoyo como auspiciante para formar el grupo musical
7. Sus familiares les apoyaron en esta conformación del grupo musical
8. Que temas iniciaron cantando
9. Tienen alguna fuente de inspiración para componer las canciones
10. En qué año lanzaron su primer disco musical
11. Cuantos temas y cuantos discos tienen hasta la actualidad
12. Qué porcentaje de aceptación tuvieron para iniciar sus carreras como artistas
13. Han tenido reconocimientos o condecoraciones por su representación a nivel cantonal, provincial, nacional, internacional.

Modelo de Ficha

ENTREVISTA A PERSONAJE REPRESENTATIVO DE SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLIVAR (ECU)		CÓDIGO:
1. DATOS DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	Urbana:	
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) 9811230 Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
3. DATOS PERZONALIZADOS		
Tipo de personaje		
Grupo social	Lengua (s)	
Nombres y Apellidos	Fecha de Nacimiento	
Estado Civil	Nivel de Estudios	
Ámbito		
4. DESCRIPCIÓN BIOGRÁFICA		
Reconocimientos:		