



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
TURÍSTICO.
CARRERA DE. TURISMO Y HOTELERÍA.**

**INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIEROS EN
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y
HOTELERÍA**

TEMA:

**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA
PARROQUIA SANTIAGO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA
BOLÍVAR EN EL AÑO 2017.**

AUTORES:

**VILLENA ORTIZ JESSELA STEFANIA
LLUMIGUANO PEREZ LUIS MIGUEL**

DIRECTOR:

ING. SILVANA DEL SALTO.

PARES ACADÉMICOS.

**LCDA. VERÓNICA ARCOS.
ING. WILIAM SAMANIEGO**

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2018

II. Certificado de Aprobación del Tutor

A quien interese:

**ING. SILVANA DEL SALTO, DOCENTE DIRECTOR DEL ESTUDIO
ETNOGRÁFICO**

CERTIFICA:

Que el presente informe final del ESTUDIO ETNOGRÁFICO titulado: “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTIAGO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2017.**” de autoría de **JESSELA STEFANIA VILLEN A ORTIZ Y LLUMIGUANO PEREZ LUIS MIGUEL**, estudiantes de la carrera de **TURISMO Y HOTELERÍA**. Reúnen los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a sus autoras, para que continúen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 23 de julio del 2018.



ING. Silvana del Salto.

DIRECTORA


III. Derechos de Autor

Yo, VILLENA ORTIZ JESSELA STEFANIA con C.C. N° 0202315362 y LLUMIGUANO PEREZ LUIS MIGUEL con C.C 0202342879; declaramos que el estudio etnográfico denominado "ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTIAGO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2017.", se ha desarrollado de manera íntegra, respetando derechos intelectuales de las personas que han desarrollado conceptos mediante las citas en las cuales indican la autoría, y cuyos datos se detallan de manera más completa en la bibliografía. En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, autenticidad y alcance del presente proyecto.

LOS AUTORES


Villena Ortiz Jessela Stefania

C.C: 0202315362


Llumiguano Pérez Luis Miguel

C.C: 0202342879



IV. Aprobación del Tribunal de Grado

Tribunal	Firma	Fecha
Ing. Mónica Bonilla PRESIDENTE		17-07-2018
Ing. Silvana Del Salto DIRECTORA		17-07-2018
Lic. Verónica Arcos PAR ACADÉMICO		17/07/2018
Ing. Wiliam Samaniego PAR ACADÉMICO		17/07/2018

V. Dedicatoria

Agradezco primeramente a mi Dios que supo guiarme por el buen camino a darme fuerzas para salir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban día a día.

A mi madre que con su amor, cariño, paciencia, esfuerzo y dedicación ha logrado que llegue a culminar esta etapa tan importante en mi vida.

A mi hermana que ha sido mi ejemplo a seguir, siempre brindándome su apoyo incondicional confiando en mí.

A mi abuelito y abuelita que están en el cielo y son las dos estrellitas que me iluminan han dejado en mí una huella imborrable enseñándome valores que me ha hecho ser una persona de bien.

A mis dos tíos y tía que me dieron un ejemplo de humildad, trabajo, unidad y amor.

Y a mi compañero de proyecto de titulación que gracias a su apoyo ha permitido que este trabajo se desarrolle a cabalidad.

¡MUCHAS

GRACIAS!

JESSELA VILLENA.

Agradezco a mi Madre, por ser la amiga y compañera que me ha ayudado a crecer, gracias por estar siempre conmigo en todo momento. Gracias por la paciencia que has tenido para enseñarme, por el amor que me das, por tus cuidados en el tiempo que hemos vivido juntos, por los regaños que me merecía y que no entendía.

Gracias Mamá por ser siempre mi luz y mi guía durante toda esta etapa.

LUIS LLUMIGUANO

V. Página de Reconocimiento

El presente trabajo va dirigido con mucho cariño a nuestros queridos Docentes ya que a lo largo de nuestra carrera han sabido guiarnos para llegar a ser unos buenos Profesionales.

A nuestra Tutora ing. Silvana del Salto gracias por su paciencia, apoyo, guía y aportes en la realización del mismo,

A nuestros pares académicos lic. Verónica Arcos e Ing. Wiliam Samaniego que estuvieron con nosotros a lo largo de este proceso, por su generosidad y colaboración desinteresada.

A la Lic. Fharab Hernández Coordinadora y docente de nuestra querida Carrera que ha sabido motivarnos y enseñarnos durante el transcurso de formación.

Y a nuestra querida Universidad Estatal de Bolívar que en sus aulas hemos recibido las más gratas enseñanzas que nunca olvidaremos.

VI. Índice General

Caratula	I
II. Derechos de Autor	II
III. Certificado de Aprobación del Tutor	II
IV. Aprobación por parte de Pares	¡Error! Marcador no definido.
V. Dedicatoria	IV
VI. Página de Reconocimiento.....	VI
VI. Índice General.....	VII
VII. Índice de Fichas	IX
VIII. Resumen	XI
1.Tema.....	1
1.1Introducción	2
1.2Problema	3
1.3Justificación.....	4
1.3 Objetivos	5
1.3.1.Objetivo General	5
1.3.2.Objetivos Específicos.....	5
1.4 Preguntas Directrices	6
2. Marco Teórico.....	7
2.1. Antecedentes y estado del arte	7
2.2 Revisión Bibliográfica	8
2.2.1.Marco Conceptual	8
2.2.2 Marco Referencial.....	14
2.2.3 Marco Georeferencial.....	16
2.2.4.Marco Legal	18
3.Metodología	22

3.1.Tipo de investigación	22
3.2.Métodos.....	23
4. Resultados Etnográficos.....	26
5. Conclusiones	100
6. Bibliografía	101
7.Anexos.....	104

VII. Índice de Fichas y Cuadros

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SANTIAGO

Ficha 1: FIESTAS EN HONOR AL SEÑOR DE LA SALUD – SANTIAGO, BOLÍVAR.....	38
Ficha 2: MISA CAMPAL EN HONOR DEL PATRÓN SANTIAGO	41
Ficha 3: TAITA CARNAVAL DE LA PARROQUIA SANTIAGO	42
Ficha 4: JUEGO DE EL TROMPO	44
Ficha 5: PRACTICA DE MEDICINA ANCESTRAL	46
Ficha 6: CUEVA DONDE APARECE EL DUENDE	49

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SANTIAGO

BIENES INMUEBLES

Ficha 7: IGLESIA DEL SEÑOR DE LA SALUD	51
Ficha 8: PILA DEL PARQUE CENTRAL.....	55
Ficha 9: MOLINOS HIDRÁULICOS	59
Ficha 10: CASA COLONIAL.....	63
Ficha 11: POZO HISTÓRICO	66
Ficha 12: ESCUELA TEODORO WOLF	70
Ficha 13: MIRADOR VIRGEN DE FÁTIMA	75

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SANTIAGO

BIENES MUEBLES

Ficha 14: SEÑOR DE LA SALUD.....	79
Ficha 15: PATRÓN SANTIAGO	82
Ficha 16: CRISTO REDENTOR	85
Ficha 17: PINTURA RELIGIOSA EL SERMÓN EN LA MONTAÑA.....	88

Cuadros:

Cuadro No. 1: Descripción de actividades realizadas (Actividad-lugar-fecha-participantes).....	26
--	----

Cuadro No. 2: Focus Group	32
Cuadro No. 3: Festividades de la Parroquia Santiago.....	36

VIII. Resumen

El patrimonio cultural de un pueblo permite conocer su herencia y su identidad cultural, conformado por los bienes materiales e inmateriales. La parroquia Santiago guarda celosamente este conjunto de bienes y su comunidad no le da la importancia que realmente posee, por ello han asimilado comportamientos de otros pueblos, desvalorizando sus propias creencias y sabiduría ancestral, por tal razón

el objetivo principal de este estudio etnográfico, fue diagnosticar el patrimonio cultural de la parroquia Santiago, además de caracterizar la forma de vida de sus habitantes, utilizando técnicas como la observación, visitas de campo, recopilación de información, entrevistas a las principales autoridades de la parroquia, Focus Group de actores claves y el levantamiento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Como resultado se obtuvieron datos de los elementos que conforman su patrimonio, y que están guardados en la memoria de las personas mayores, evidenciando la poca información que los jóvenes aportaron sobre el conocimiento de su comunidad. Con la información recopilada posteriormente permitió establecer un inventario de su patrimonio, que sirvió para elaborar un guión y caracterización de sus habitantes.

Palabras claves

Patrimonio cultural, Tradición, Costumbres, Aculturización, Cultura, Etnografía

Abstract

The cultural heritage of a town allows knowing its heritage and its cultural identity, conformed by the material and immaterial goods. The Santiago parish jealously guards this group of assets and their community does not give it the importance it really possesses, for that reason they have assimilated the behavior of other peoples, devaluing their own beliefs and ancestral wisdom, for that reason

The main objective of this ethnographic study was to diagnose the cultural heritage of the Santiago parish, besides characterizing the way of life of its inhabitants, using techniques such as observation, field visits, information gathering, interviews with the main authorities of the parish, Focus Group of key actors and the raising of cards of the National Institute of Cultural Heritage. As a result, data were obtained from the elements that make up their patrimony, and that are stored in the memory of the elderly, evidencing the little information that young people contributed on the knowledge of their community. With the information collected later, it allowed to establish an inventory of its patrimony, which served to elaborate a script and characterization of its inhabitants.

Keywords

Cultural heritage, Tradition, Customs, Aculturization, Culture, Ethnography

1. Tema

Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia Santiago, cantón San Miguel, provincia Bolívar en el año 2017.

1.1 Introducción

El patrimonio es el legado que se recibe de nuestros ancestros. Es el fruto de la combinación de la diversidad natural y cultural. Este vínculo entre el espacio geográfico y manifestaciones culturales permiten fortalecer las características propias que nos identifican, permitiendo distinguir lo que somos y poseemos.

El patrimonio cultural de un pueblo es distinguido por su forma de vida y las características propias de sus habitantes que comprenden las obras de sus artistas, sus saberes ancestrales, sus creencias, así como las celebraciones surgidas de sus antepasados y el conjunto de cualidades que le dan sentido a la vida, así como son las obras tangibles e intangibles que expresen la originalidad de su pueblo, los monumentos, lugares históricos, las obras de arte, los archivos y bibliotecas.

El presente estudio etnográfico se desarrollo en la parroquia Santiago del cantón San Miguel, provincia de Bolívar, y se realizó un diagnóstico completo del patrimonio cultural material e inmaterial que posee, debido a que la parroquia no cuenta con un estudio detallado de dicha investigación.

En la actualidad las identidades culturales de los pueblos de la provincia se han ido perdiendo, debido a la influencia de otras formas de vida, es por ello que esta investigación ayudo a los habitantes de la parroquia a rescatar y apropiarse de su propia cultura, dando una nueva forma de expresión que servirá para el aprovechamiento de sus habitantes.

Mediante esta investigación se determinó el diagnóstico del patrimonio cultural y todos los bienes materiales e inmateriales que posee la parroquia.

En la parroquia existe poca información, y la que tienen se encuentra desactualizada, por lo que el presente trabajo se detalló y actualizó el patrimonio cultural, el mismo que será de gran utilidad para la comunidad o también servirá de referencia para posteriores investigaciones.

1.2 Problema

La provincia Bolívar posee una innumerable riqueza cultural en sus siete cantones, uno de ellos es San Miguel, el segundo cantón más poblado con 27.244 habitantes (INEC I. N., 2010) caracterizado por ser la Cuna de la Cultura dentro del cual se destaca la parroquia Santiago.

La parroquia Santiago conformada por personas creyentes y dueños de una cultura con rasgos distintivos; sus habitantes no identifican la herencia y la importancia de su patrimonio, conllevando a una pérdida de la identidad cultural que se ve reflejada en los jóvenes que desconocen el valor cultural que posee su comunidad en diversos acontecimientos diarios o específicos, como su riqueza arquitectónica, urbanística, documental, bienes integrados, saberes, celebraciones y formas de expresión que son parte del patrimonio cultural que caracterizan a un pueblo.

Esto implica que la pérdida de identidad cultural se manifiesta por la asimilación de otras formas de vida, perjudicando a las nuevas generaciones que no reconocen sus orígenes.

Pese al trabajo que viene realizando el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Santiago (GADPS), no se evidencia un rescate de la herencia cultural, pues solo están centradas en las festividades del Señor de la Salud y el carnaval, dejando a un lado el resto de manifestaciones y bienes patrimoniales que pertenecen a la comunidad, a más de ello se suma la falta de personal técnico que aporte y trabaje en el rescate del patrimonio cultural que posee Santiago.

¿Cómo incide el desconocimiento del Patrimonio Cultural en la identidad de los habitantes de la parroquia Santiago?

1.3 Justificación

La Parroquia Santiago conocida por sus festividades en honor al Señor de la Salud es dueña de una riqueza cultural, herencia que recibe y permite identificar la identidad en términos individuales y colectivos. La Conferencia Mundial de la (UNESCO O. d., 1982) define: El Patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Es necesario que la presente investigación etnográfica contribuya con la determinación del patrimonio cultural que posee la parroquia Santiago, para el aprovechamiento de sus habitantes, retomando sus valores culturales y aportando al objetivo 2 del (Plan Nacional del Buen vivir, 2017-2021): Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. Este estudio es pertinente, pues determinó la concepción del patrimonio como una expresión de lo propio frente a otros grupos culturales, distinguiéndolos a través de un reconocimiento colectivo a ciertos bienes y expresiones propias de la parroquia Santiago que le asignan un valor y contienen una dimensión material e inmaterial. Por lo tanto esta investigación tiene originalidad, pues en la bibliografía y referencias revisadas no existe un estudio completo del patrimonio cultural.

El presente trabajo es de interés porque mediante la investigación se puede determinar varias manifestaciones culturales, así como también la historia de la parroquia, cuya información será de mucha importancia para la población y las instituciones vinculadas con la cultural y el rescate de la identidad de los pueblos. La investigación se caracterizó por revalorizar la riqueza histórica cultural y de esta manera la población se apropie de su patrimonio y reconozca su identidad, la misma que dará una nueva forma de expresión sobre su estilo de vida. Este estudio etnográfico es de gran utilidad y beneficio, porque servirá como referencia para la realización de futuras investigaciones, protección y rescate del patrimonio cultural, así como los pobladores tendrán la oportunidad de revalorizar y apoderarse de su riqueza e identidad cultural.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar un análisis etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia Santiago.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Realizar un diagnóstico del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial que posee la parroquia Santiago.
- ❖ Obtener las características principales de la forma de vida de los habitantes de la parroquia Santiago.
- ❖ Diseñar un guión del Patrimonio Cultural para la parroquia Santiago.

1.4 Preguntas Directrices

¿Cuál es el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial que se destaca en la parroquia Santiago?

¿Cuáles son las cualidades que definen la forma de vida de los habitantes de la parroquia Santiago?

¿Qué resultado tendrán este estudio etnográfico que aporte a la parroquia Santiago?

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes y estado del arte

El Ecuador posee una riqueza cultural amplia, reconocida a nivel internacional como el centro histórico de Quito, que tiene importancia cultural y social para el país, preservando la cultura y las edificaciones de la época colonial, además generan ingresos económicos, empleo directo e indirecto: Sin embargo procesos de aculturización se han generado por la necesidad de algunos pueblos de incorporarse a los sistemas de intercambio comercial y a la vida profesional con el fin de procurar los medios necesarios para la subsistencia.

La herencia cultural, histórica, étnica, religiosa, como ejes patrimoniales de una comunidad, constituida y plasmada en una estructura territorial compleja, infunde, transmite, el gran valor que tienen a través de la expresión cultural y el cuidado que ello conlleva para su protección y legado a las nuevas generaciones, como lo indica (MALDONADO, 2008), la situación en que se encontraba la herencia cultural ecuatoriana, podría resumirse en “la destrucción, abandono y depredación de sitios y lugares y la pérdida paulatina de la riqueza de nuestra diversidad cultural”. Esta situación se hacía visible en hechos como el destrozo y saqueo de los yacimientos arqueológicos, robos en iglesias y museos, la merma del patrimonio documental y bibliográfico; sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, desapropiación y deformación de los valores inmateriales, todos éstos hechos que ponen en evidencia la indefensión en el que se encuentra gran parte del patrimonio cultural del Estado ecuatoriano (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Inmuebles, 2011)

En la “MONOGRAFÍA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR” realizada por (Saa & Noboa, 2010), hace hincapié sobre las actividades a las que se dedican los diferentes cantones, además se habla de las festividades que cada parroquia celebra, en nuestro campo de estudio destaca el carnaval y el Señor de la Salud patrono de la parroquia Santiago. Esta monografía aporta con la identificación de dos festividades importantes que tomaremos como referencia en la investigación.

En la tesis Revalorización de los Recursos Naturales, históricos y culturales

para el desarrollo de turístico de la Parroquia Santiago (Peñañiel, 2008), tiene por objetivo diseñar un plan de revalorización para impulsar acciones en los atractivos naturales y las manifestaciones socioculturales, sin embargo dicha investigación está enfocada más hacia el turismo y los atractivos naturales, dejando a un lado el verdadero sentido de la investigación.

La tesis realizada por (Tivanlombo & Verdezoto, 2010), a cerca del “Inventario del patrimonio natural y valores culturales para el desarrollo turístico de la parroquia Santiago cantón San Miguel provincia de Bolívar, año 2010”, propone diversas actividades que llevarán a esta zona a un desarrollo socio-económico y turístico, a través del inventario de la zona. Esta investigación aporta en la identificación de algunos componentes culturales, como su forma de vida, fiestas, expresiones orales, entre otros, cabe indicar que solo se enumeró, más no se realizó una clasificación técnica.

El libro realizado por (Escobar & Martínez, 2011), trata sobre los “Bosques protectores y área protegida de la provincia Bolívar”. Es un análisis completo sobre la diversidad de flora y fauna en donde se puede apreciar especies nativas y endémicas que están en peligro de extinción, como parte del estudio se investigó el bosque protector Cashca Totoras, el cual abarca las comunidades de Papaloma y Santa Rosa de Totoras pertenecientes a la Parroquia de Santiago.

De el libro (Monografía de Santiago de Bolívar, 2014) describe los datos históricos , personajes, fechas, mas reelevantes de la parroquia Santiago siendo el libro mas completo que se utilizó en la investigación..

2.2 Revisión Bibliográfica

2.2.1. Marco Conceptual

Etimológicamente la palabra etnografía proviene del griego Ethnos, que significa pueblo y Graphen, que significa describir. Según (Real Academia Española, 2001), etnografía es “estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos”.

Patrimonio. - “Conjunto de bienes materiales e inmateriales que han sido heredados de nuestros antepasados y que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano. Refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia, y son percibidos por otros como característicos” (INPC, Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, 2010).

Cultura. - El término surgió en Europa del latín *cultus* que significa cuidado del campo, al finalizar la segunda guerra mundial se introdujo el término. (Secretaría de la Defensa Nacional, 2010). La cultura se refiere a la acumulación de resultados de experiencias a lo largo del tiempo, va desde el comer al vivir diariamente es decir regula nuestra acción cotidiana y de donde surgen los valores. (TYLOR, 1871) Plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad". La palabra patrimonio proviene del latín “*patrimonium*” en sus orígenes significaba el conjunto de bienes heredada a una persona de sus padres. Otorga un sentido de la propiedad privada que es importante resaltar (García, 2008).

Patrimonio Natural. - Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. (UNESCO, 2017) lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medio ambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biósfera los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza (INPC, Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, 2010).

Patrimonio Cultural.- Conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la

población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad (INPC, Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, 2010).

Valor Histórico. - Los valores históricos de edificaciones antiguas, se refieren a lo tangible e intangible que se puede rescatar para comunicar a las futuras generaciones, ya sea historia, leyendas, testimonios, hechos, entre otros., que marcaron una tendencia y quedaron grabados en la gente. Así tenemos dos de los valores más destacados: Valor histórico testimonial y Valor Histórico Constructivo (INPC, Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, 2010).

Patrimonio Cultural Material. - “Conjunto de elementos naturales o culturales (tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente), en el cual un grupo de población reconoce sus señas de identidad, y que ha de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras (INPC, Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, 2010).

Bienes Muebles.- Los bienes muebles son la evidencia material de este proceso y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico definido, en cualquiera de sus manifestaciones. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Muebles, 2011).

Bienes Inmuebles.- Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos. (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Inmuebles, 2011)

Bienes Documentales.- Constituyen documentos históricos aquellos que tienen como objetivo registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información

que forma parte de la historia ecuatoriana o de sus personajes ilustres, y que por sus características son considerados como Patrimonio Cultural del Estado (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Muebles, 2011).

Bienes Arqueológicos.- Los bienes arqueológicos comprenden los objetos de cerámica, lítica, textil, metal, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales) pertenecientes a las épocas prehispánica, colonial, republicana y que por sus características forman parte del Patrimonio Cultural del Estado (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Inmuebles, 2011).

Inventario patrimonial.- En el Ecuador el (INPC, Rescate Cultural, 2011) trabajan por el rescate patrimonial a través de un inventario que permita recabar riqueza patrimonial que acuna el país pues se considera incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación.

Este es un anhelo legítimo de las comunidades y grupos detentores, por lo que se ha establecido un instrumento de reconocimiento oficial del patrimonio inmaterial que permita visibilizar la riqueza y diversidad cultural que existe en el país con un criterio de representatividad por sobre el de la originalidad, autenticidad o exclusividad (INPC, Rescate Cultural, 2011).

Patrimonio Cultural Inmaterial. - Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes que las comunidades, los grupos o los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

Tradiciones y expresiones orales.- Las mencionadas manifestaciones son un conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

Manifestaciones Creativas.- Para esta categoría el referente son las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

Usos sociales, rituales y actos festivos .- Conjunto de representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .- Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

Técnicas artesanales tradicionales.- Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

Danza.- Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus

movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

2.2.2 Marco Referencial

Según el trabajo realizado por (Sandra, 2015) El surgimiento del tema cultural no como factor o área específica de la vida social dedicada exclusivamente a los asuntos patrimoniales o artísticos, sino como elemento esencial del ser de los pueblos, debe en principio asumirse como asunto de interés público y político que haga del recurso cultural un catalizador de los procesos de desarrollo

La investigación realizada por (Chavez, 2015) manifiesta que:

El Ecuador es un país multicultural, que alberga la riqueza cultural invaluable, que comprende todas aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que caracterizan y simbolizan a un pueblo, tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, el arte, las ciencias y la cultura en general del país, y que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

De ahí la importancia por su protección, conservación y transmisión a las generaciones del futuro, así como la lucha por evitar su depredación.

El Ecuador posee tres patrimonios reconocidos por la UNESCO, como son: Centro Histórico de Quito, Centro Histórico de Cuenca y Galápagos

Para (Carabalí, 2015) hace referencia al patrimonio cultural la comunidad del Chota, representado en elementos del patrimonio material mueble entre los que constan: fotografías, instrumentos musicales, recipientes, vestimenta; además guardan fielmente sus características culturales ancestrales, la población mantiene varias de las manifestaciones culturales como la gastronomía, danza, mitos, cuentos, leyendas, festividades, sin embargo existe un nivel de desprendimiento de algunas tradiciones como la música y danza; también se observa alta conciencia sobre el valor de los sitios patrimoniales ya que permiten recrear episodios históricos, culturales y religiosos para la comunidad.

Existen publicaciones a nivel internacional sobre el patrimonio y su gestión a nivel general, principalmente de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) y España, en el Ecuador no se cuenta mayormente con publicaciones nacionales sobre gestión específica del patrimonio. Como una excepción se tiene el modelo de gestión del Complejo Arqueológico de Ingapirca que trata de ser replicado en otros sitios arqueológicos, pero esto es puntual sobre un patrimonio, no sobre gestión de los patrimonios en territorio.

En la investigación realizada por (Punina & Chimbo, 2015) sobre los valores culturales de la parroquia Simiatug hacen referencia a trabajar con mayor empeño en conservar el idioma quichua, la vestimenta, la alimentación, y motivar a las mingas que son parte de la tradición cultural que los identifica. Pues los jóvenes al salir de su comunidad son fuertemente atraídos por la cultura exterior provocando una aculturación que influye en su pensamiento y forma de vida, que alguna vez fueron transmitidas por sus mayores. Esta situación similar se ve reflejada en la parroquia de estudio Santiago con el cambio cultural que se va dando sobre todo en los jóvenes.

En el Acuerdo Ministerial N° 4291 el (MECDR, 2002), Ministerio de Educación Cultura Deportes y Recreación, indica que el Carnaval es la fiesta mayor de Guaranda así como de los distintos cantones de Bolívar, sus parroquias y comunidades, es resultado del sincretismo religioso, cultural y social derivación de la resistencia y de la adaptación de manifestaciones culturales propias a las impuestas por la época colonial, es una celebración que dada su pertinencia, su permanencia en el tiempo la gente la asume como un legado.

Esta festividad tiene múltiples características que fomentan la unión familiar y social. Guaranda es declarada Patrimonio Cultural del Ecuador el 23 de octubre de 1999 (INPC, Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2014).

El deterioro del patrimonio incentiva al estado ecuatoriano a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada; e investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio existen en cada

cantón parroquia, o comunidad del territorio para que estos se mantengan y trasmitan a las generaciones los GAD, según el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomías y Descentralización (COOTAD, 2010), las nuevas atribuciones que les han sido asignadas a los cantones y parroquias para la gestión del patrimonio en la ley aprobada por el gobierno en agosto del 2010, obliga a las autoridades locales ingresar en el tema patrimonial, pero la falta de experiencia de dichas autoridades, sobre todo de cantones pequeños en este campo se vuelve un limitante de su gestión.

2.2.3 Marco Georeferencial

NOMBRE DEL GAD :	Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Santiago
FECHA DE CREACIÓN :	El 24 de Octubre de 1837. El 10 de Enero de 1877 pasa a pertenecer al Cantón San Miguel.
POBLACIÓN TOTAL :	1749 Habitantes.
EXTENSIÓN :	5210.86 Ha.
COORDENADAS :	X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -
LIMITES:	78.9998471 Z (Altitud) 2555
NORTE :	Parroquia San Lorenzo, cantón Guaranda.
SUR :	Parroquia San Vicente, cantón San Miguel y parroquia Cañi, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
ESTE :	Parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
OESTE :	Parroquia Matriz, cantón Chimbo.

En los albores de la República, cual frutos sazonados de era independiente, comenzaron a tener vida “jurídica” numerosas poblaciones que habían venido formándose desde tiempos de la colonia y en muchos casos en tiempos ignatos, anteriores al incario. Uno de estos fue Santiago de Bolívar que de tambo en el que recuperaban sus fuerzas con plácido descanso, especialmente quienes viniendo de la Costa, tenían que atravesar en Ande, pasando por el temido puyal que constituye una cresta andina que bordea los cinco mil metros de altura tenían tan inclemente clima

que en decir de muchos allí quedaron numerosos caminantes, pasó a constituir un hermoso y floreciente poblado que solo 15 años después de la consolidación de la independencia ya a solo 7 años de la disolución de la Gran Colombia, solicitó y obtuvo su parroquialización.

En 1534 al establecerse el corregimiento de Chimbo da origen entre otras a la encomiendas de Lorenzo de Vargas que andando los años originaría, primero el pueblo de San Lorenzo y luego el de Santiago que se desembraría de la Matriz y del caserío de San Lorenzo de Cumbibamba, pasaría a ser la parroquia civil y eclesiástica de Santiago, que nace con sus anejos de Lizo, Tatahuazo, Ungubí, formando un solo todo con Cañi, Pangor y Pallatanga.

Situado en paradisíaco y estratégico lugar el pueblo de Santiago fue adquiriendo un desarrollo notable, sobre todo desde el “24 de Octubre de 1837” en que se constituye parroquia conforme se desprende del encabezamiento del libro de bautizos que todavía se conserva en el archivo del Obispado y que dice: “Libro parroquial perteneciente a esta Iglesia de Santiago de Chimbo puesto por su primer Cura propio el Dr. en Sagrada Teología Manuel Páez de Trastamara para sentar en él las partidas bautismales de los niños blancos e indios nacidos desde hoy veinte y cuatro de Octubre 1837, en que tomé posesión del beneficio en virtud de haberse erigido parroquia separada e independiente de San Lorenzo”.

Patrimonio cultural de la parroquia Santiago

En el caso de Santiago, el Órgano Rector del Patrimonio en el país, (Ministerio de Cultura y Patrimonio) ha identificado e inventariado únicamente el patrimonio tangible (bienes muebles).

El (GADPS, 2012) ha venido ejecutando acciones en coordinación con el Ministerio de Patrimonio las cuales velan por la salvaguarda y la protección de éstos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

2.2.4. Marco Legal

Constitución de la Republica

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales (ASAMBLEA-NACIONAL, 2008).

Título VII Régimen del Buen Vivir

Sección quinta

Cultura

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art.- 378. El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito -cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.

Las entidades culturales que reciban fondos
Públicos estarán sujetos a control y rendición de cuentas.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

(Asamblea Constituyente, 2008)

LEY DE TURISMO

CAPÍTULO I

Generalidades

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la Actividad turística;
- f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros Organismos del sector público y con el sector privado; y,
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno. (Ministerio de Turismo, 2008)

Objetivo del plan del Buen Vivir 2017 -2021

Objetivo 2. Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

Políticas del objetivo 2

2.2 Garantizar la plurinacionalidad en la organización estatal, el ejercicio del pluralismo jurídico y goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

2.3 Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.5 Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades. (Plan Nacional del Buen vivir, 2017-2021)

3. Metodología

3.1. Tipo de investigación

El proyecto de investigación que se desarrolló fue de tipo no experimental ya que no se manipula variables, si no se va a describir en su entorno natural las características de los recursos patrimoniales culturales de la parroquia.

Fue de tipo exploratoria, permitió recoger información inicial para continuar con la investigación de las manifestaciones culturales.

Descriptivo porque, se describió la información actual del patrimonio cultural de la parroquia Santiago.

Para el cumplimiento de los objetivos se realizaron procesos de investigación se establecieron bases teóricas y metodológicas, se inventario recursos culturales, así como las características culturales existentes.

❖ **Realizar un diagnóstico del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial que posee la parroquia Santiago.**



Para dar cumplimiento a este objetivo se utilizó la entrevista y el focus Group, Anexos 5 y 6, se realizaron algunas reuniones con actores claves a los conocedores de la historia cultural de la parroquia así como también a los jóvenes los cuales han perdido su identidad cultural, al socializar con ambos grupos sociales se pudo compartir todo su conocimiento y así lograr caracterizar a los habitantes siendo ellos mismos su principales actores.

❖ **Obtener las características principales de la forma de vida de los habitantes de la parroquia Santiago.**

❖ Para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó las fichas de inventario tomadas del INPC, Anexo 6, en el instructivo para la aplicación de fichas de inventario del patrimonio cultural material e inmaterial publicada en el año 2011, la cual nos permitió calificar los criterios de cada manifestación.

❖ Además se procedió a geo referenciar los bienes patrimoniales tangibles e intangibles que tuvieron mayor relevancia dentro de la parroquia Santiago como por ejemplo, edificaciones como la iglesia, tradiciones, parques para lo cual se utilizó una herramienta como GPS la cual nos permitió obtener la ubicación exacta la cual fue necesaria dentro de la ficha.

❖ **Diseñar un guión del Patrimonio Cultural para la parroquia Santiago.**

Para el cumplimiento de este objetivo se elaboró un guión el mismo que se realizó mediante la información recolectada en la investigación, que constó de pasos básicos como:

Revisión y clasificación de la información recolectada

Formulación de conclusiones y recomendaciones

3.2. Métodos

Los métodos utilizados fueron de naturaleza cualitativa, se analizó el patrimonio cultural existente basándonos en registros obtenidos por medio de técnica de observación, entrevistas y Focus Group, con el objetivo de presentar los resultados de la caracterización de los recursos culturales y la validación de contenido.

El enfoque cualitativo se obtuvo al momento de la recolección, tabulación y análisis de los datos arrojados por las entrevistas y las vivencias de los participantes del Focus Group y aplicación de fichas de inventario.

Para cumplir con los objetivos: Se optó con un respaldo de información basado en hechos históricos bibliográficos (libros, revistas, prensa). Una de las actividades que se desarrolló es el diseño de Fichas de diagnóstico, donde se sistematizará la información realizando el inventario de la comunidad respectivamente.

Otra de las actividades que se desarrolló es la sistematización y clasificación de los datos recolectados escritos y detallados en las Fichas de Diagnóstico General.

3.3 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Bibliográficas.- es toda la recopilación de documentos que se investigó fueron libros autobiografías, relatos, cartas, etc.

De campo. - Se realizaron tres salidas de campo con la finalidad de obtener información para la construcción del marco conceptual y de referencia respectivamente, la reseña histórica inicia con la fundación de la parroquia puesto que el trabajo investigativo se desarrolló en sitios donde se genera el problema, es decir la parroquia, lo que permite establecer el contacto directo con los líderes o/o dirigentes comunitarios relacionados con el objeto de estudio que son los actores principales.

Para la ejecución del trabajo investigativo se utilizaron los siguientes materiales: computador, internet, copias, impresiones, anillados, empastados, cámara fotográfica, suministros de oficina, flash memory, Cds.

Al final de la investigación se analizó de todo el contenido, en consecuencia se examinó detalladamente el producto cultural o documento representativo de la situación estudiada debido a su importante significado.

a) Entrevista

Con esta técnica se formularon preguntas estructuradas a las personas capaces de aportar información relevante acerca de las manifestaciones culturales del lugar, estableciendo un diálogo con las personas entrevistadas, las cuales fueron :

- Presidente del GADPS.
- Vice presidente del GADPS.
- Comisión de fiestas.
- Rector de la Unidad Educativa Santiago.
- Directora del Centro inicial de Educación Elías Poveda Mestanza.
- Párroco.
- 5 líderes comunitarios.
- Bibliotecaria.

b) El Focus Group

Se realizó una convocatoria con ayuda del Presidente de la Junta Parroquial y Párroco con el fin de convocar al grupo focal, que fue dirigido hacia los jóvenes y adultos mayores, donde se aplicaron el método de lluvia de ideas y se compartieron casos vivencias identificación y ubicación del patrimonio existente en la parroquia las opiniones de grupos de personas cuyo objetivo fueron determinar el estado actual del patrimonio material e inmaterial que posee el lugar. Este método nos permitió realizar un trabajo participativo con personas que conocen sobre historia y se identifican plenamente con la cultura de esta parroquia

El resultado del trabajo grupal fue la sistematización de los aportes sobre la situación del patrimonio cultural en una matriz general cualitativa

3.4 Procesamiento de datos

La información recolectada en la investigación estuvo sujeta a un plan de procesamiento y análisis de los datos obtenidos, que constaron de pasos básicos como:

- Revisión y clasificación de la información recolectada
- Análisis e interpretación de los resultados relacionándolos con los objetivos.
- Formular conclusiones y recomendaciones.

4. Resultados Etnográficos

Para el cumplimiento de los resultados se utilizó todas las técnicas explicadas en la metodología y se dio cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos.

4.1 Realizar un diagnóstico del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial que posee la parroquia Santiago.

Cuadro No. 1: Descripción de actividades realizadas (Actividad-lugar-fecha-participantes).

Actividades	Lugar	Fecha	Participantes
Revisión Bibliográfica	Biblioteca UEB	16-11-2017	<ul style="list-style-type: none"> • Luis Llumiguano • Jessela Villena
Observación directa	Santiago-Sector Urbano y rural de la parroquia	20-11-2017	<ul style="list-style-type: none"> • Luis Llumiguano • Jessela Villena
Aplicación de entrevistas	Parroquia Santiago	27-02-2018 hasta 30-03-2018	<p>Entrevistadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luis Llumiguano • Jessela Villena <p>Entrevistados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luis Gaibor-presidente del GAD • Fredy Malatay-Vicepresidente del GAD • Andrés Lema-Secretario del GAD • Héctor Allan-Rector de la U.E.S • Carmen Buñay-Administradora del Agua potable y Alcantarillado • Elizabeth Tapia- Directora del Centro Inicial de Educación Elías Poveda Mestanza • Fátima Espinoza-Habitante de la Parroquia • María Umbelina-Propietaria del Molino Artesanal • María García- Habitante de la Parroquia • Hernán Albán-Agricultor • Orfelina Moyano- Habitante de la Parroquia

			<ul style="list-style-type: none"> • Carlina Aguilar- Habitante de la Parroquia
Aplicación de Focus group	Ex biblioteca de Santiago	21-03-2018	Moderador: <ul style="list-style-type: none"> • Luis Llumiguano Secretaria: <ul style="list-style-type: none"> • Jessela Villena <p>Se contó con la participación de 14 personas entre jóvenes y adultos mayores representantes de las 13 comunidades, en el cual se debatió sobre el Patrimonio Cultural de la Parroquia Santiago de Bolívar.</p>
Levantamiento de fichas	Diferentes sectores de la Parroquia Santiago	22-03-2018 hasta 26-03-2018	Levantamiento de las fichas de INPC con los respectivos materiales: ficha, bolígrafo, cámara digital, GPS y libreta de apuntes

Fuente:Investigacion de Campo

Autores: Luis Llumiguano y Jessela Villena

Las actividades realizadas en el trabajo de investigación del “ ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTIAGO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2017” se empezó por la revisión bibliográfica sobre el tema de estudio y proyectos similares dentro de la parroquia, la misma que fue contrastada con la visita de campo en el sector a investigar, además se efectuó entrevistas a las personas encargadas del GAD, líderes comunitarios y adultos mayores oriundos de la parroquia quienes portan la tradición oral que incluye las expresiones que se transmiten verbalmente a las generaciones, sobre la historia, costumbres y tradiciones de las parroquia.

Una vez concluida las entrevistas se reunió a 10 personas entre adultos mayores y jóvenes para la aplicación de la técnica del focus group, desarrollando un debate que dio como resultado la identificación del patrimonio cultural de la parroquia, el mismo que permitió inventariar las fichas de registro del INPC.

Descripción de los procedimientos utilizados (Técnicas).

Para la recolección de información sobre el área de estudio, se efectuaron 2 técnicas como:

Entrevistas

A través de las entrevistas realizadas a las autoridades y algunos habitantes del sector **Anexo No. 7**, se obtuvo datos concretos sobre los diferentes sitios, costumbres y tradiciones, expresando el conocimiento de su patrimonio cultural tangible e intangible que aportaron al proceso sistémico para el registro e inventario del trabajo de estudio etnográfico.

Entrevistas

ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

Casi en la mayor parte de respuestas coincidieron que el nombre de la parroquia se debía al patrón Santiago, santo apóstol venerado por los habitantes el cual comentan ha realizado muchos milagros.

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

En si sus principales fuentes económicas son la agricultura actividad a la cual se dedican para generar ingresos, además también se dedican un poco a lo que es la ganadería y en sus festividades a pequeños negocios temporales que ofrecen gran variedad de productos

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Se entiende que viene desde la antigüedad y se debe rescatar, cuidar y preservar las costumbres, tradiciones, sitios de gran relevancia histórica dentro de la parroquia.

4. ¿Como se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Todas las ceremonias se llevan a cabo por medio de la iglesia y el párroco de la misma.

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Según los habitantes de la parroquia los sitios de mayor importancia son: la iglesia, la pila, el pozo histórico, los molinos, la escuela Teodoro Wolf, mirador Virgen de Fátima, la cueva del duende, las casas coloniales y las obras del Sr. Ivo Mora.

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

existen muchas casas antiguas pero la mas referente es la casa de la familia Jacome esta casa se encuentra en el centro de la parroquia y esta elaborada de adobe que es la mezcla de lodo paja y excremento de ganado ademas de piedra, madera y teja para su techo es una de las mas conservadas hasta la actualidad.

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Las personas entrevistadas afirman que la iglesia se creo hace 70 años atrás aproximadamente, es una de las edificaciones mas representativas de la parroquia debido a que su estilo es Neoclásico construida con piedra, su santo principal es el Señor de la Salud, el mismo que es venerado por los habitantes dentro de la parroquia y residentes en otras provincias.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Las obras artísticas mas representativas de la parroquia se encuentran dentro de la iglesia, las cuales son autoría del Sr. Ivo Mora una gran pintor reconocido por sus obras, oriundo de Santiago ha pintado alrededor de 3.000 pinturas que se encuentran distribuidas dentro y fuera del país y reconocido por muchos méritos por su gran habilidad para pintar sobre el lienzo con su técnica que es el óleo, entre sus obras mas importantes dentro de la Iglesia de Santiago tenemos Cristo Redentor y El sermón de la montaña.

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

En primer lugar como edificación principal tenemos la Iglesia debido a su antigüedad y relevancia dentro de la parroquia, tenemos la escuela Teodoro Wolf debido a su historia hoy por el momento se encuentra abandonada, tenemos el mirador Virgen de Fátima, las casas coloniales, los molinos artesanales de agua también se podría recalcar también la pila y el pozo histórico.

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Se utiliza la practica de medicina ancestral como alternativa para curarse diferentes enfermedades o malestares, que se lo hacia a base de plantas como: manzanilla, ruda, tilo, menta, eucalipto, pumin, guanto, ortiga, sábila, yerba buena, tilo, orégano, llantén, toronjil, además sirven para eliminar las malas energías y el mal aire.

Análisis.- Como podemos observar en la entrevistas realizadas a diferentes personas tanto autoridades como habitantes del sector, podemos tener datos claros sobre los diferentes sitios, costumbres y leyendas los cuales son de gran relevancia histórica que posteriormente deberán ser inventariadas debido a su nivel gran relevancia cultural dentro de la parroquia.

Cuadro No. 2: Focus Group

HORA INICIO: 14H00 FIN: 16H00		MODERADOR: Luis Llumiguano	N.- PARTICIPANTES 10	EDAD 15-90	GÉNERO Masculino Femenino
FECHA:			ZONA PARROQUIA SANTIAGO	NIVEL SOCIOECONÓMICO Medio-Bajo	
N.-	PREGUNTAS	RESULTADOS			
1	A qué se debe el nombre de la parroquia	La mayoría de personas menciono que el nombre del lugar se debe a su santo patrono Santiago, debido que hacía muchos años atrás se lo denominaba con el nombre de San Rafael de Cumibamba.			
2	A qué se dedica la parroquia	Según los participantes los habitantes de Santiago se dedican en su mayoría a la agricultura, actividad que aporta al ingreso económico de la Parroquia, además de pequeños negocios que son administrados por sus propietarios, considerando la temporada alta en las Fiestas del Señor de la Salud, debido a que llegan visitantes de diferentes partes del país.			
3	Por qué se encuentra el señor de la Salud en la parroquia	Cuenta la historia que hace 152 años mientras se trasladaba la imagen del Señor de la Salud, de la costa hacia la sierra, decidieron tomar un descanso en San Rafael de Cumbibamba, llamado hoy Santiago y al momento de seguir avanzando, la imagen se hizo muy pesada para poderlo mover de este lugar y desde entonces el Señor de la Salud permanece en este sitio.			
4	A qué se debe las fiestas del Señor de la Salud	En su mayoría manifestaron estar de acuerdo que se celebran las fiestas en honor al Señor de la Salud, debido a sus incontables milagros y fe de la población, es por ello que celebran las fiestas con devoción			
5	Qué actividades realizan durante las fiestas	Nos mencionaron que realizan diferentes actividades como: misas, procesión, corrida de toros, pirotecnia y shows con artistas invitados.			
6	Cuáles son los platos típicos y cómo es su elaboración	Los participantes coincidieron que los platos típicos son los mismos que se elaboran en la Provincia Bolívar, sin que hubiere ningún plato típico que lo identifique en su gastronomía a Santiago o un modo de preparación único.			
7	Cuál es la vestimenta típica	Mencionaron que en la actualidad todos usan la vestimenta que de las zonas urbanas de la provincia, es decir se han aculturizado en su vestimenta típica influenciados por la cultura occidental.			
8	Qué fiestas celebran en la parroquia	El grupo indicó que las fiestas que realizan en la parroquia son: del Señor de la Salud, del patrono Santiago, de parroquialización, Santos Reyes, carnaval, semana santa, día de los difuntos, navidad y año viejo,			
9	Sabe algún mito, cuento o leyenda	La única leyenda que nos pudieron manifestar fue la del duende, que vive en una cueva que se encuentra en el camino al mirador virgen de Fatíma, debajo de sus escalinatas.			
10	Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades	Esta tradición todavía se sigue utilizando por las personas más adultas, pues prefieren curarse con plantas y hierbas medicinales que acudir a un médico, porque la tradición incluye prácticas y conocimientos usados para el cuidado de la salud, las malas energías y el mal aire.			
11	Qué tipo de artesanías realizan en	Luego del debate se logró concluir que no existe ningún			

	la parroquia	tipo de artesanías que elaboren en la parroquia.
12	Qué juegos tradicionales existen en la parroquia	Los participantes mencionaron algunos juegos que en tiempos anteriores practicaban, pero han ido perdiendo valor con el paso de los años. Los más jóvenes no tenían idea de los juegos mencionados como: las tablas, corrida de cintas, cocos, cushpi y el trompo.

Fuente: Investigación de Campo

Autores: Luis Llumiguano y Jessela Villena

Criterio Personal.- en el debate se observó el desconocimiento de su identidad y patrimonio cultural, sobre todo en los jóvenes que no aportaron con mayor información, sin embargo los adultos mayores son la constancia del conocimiento ancestral y los que poseen la tradición y expresión oral y la información del patrimonio cultural tangible e intangible.

4.2 Obtener las características principales de la forma de vida de los habitantes de la parroquia Santiago.

Descripción de la escena (Lugar de Observación).

La parroquia Santiago se encuentra ubicada dentro del Cantón San Miguel en un lugar privilegiado de la provincia Bolívar, ya que se asienta en las estribaciones de la cordillera occidental de los Andes, actualmente Santiago esta formado por dos calles principales longitudinales que son: la García Moreno y Simón Bolívar, y sus ocho calles laterales llamadas: 15 de Mayo, Olmedo, Sucre, Colon, 24 de Octubre, Isidro Ayora, Guayaquil y Bellavista, además cuenta con dos salidas que no están pobladas totalmente la independencia y la cartera vía San Miguel, Santiago posee dos Barrios la Loma y Central.

Tiene un clima inmejorable, tiene muchas ventajas en toda su extensión ya que es una zona intermedia, entre la costa y la sierra; por lo tanto, sus productos son de muy buena calidad.

Cuenta con 13 comunidades rurales distribuidas a lo largo de su territorio como son:

Cañiví, La Virginia, Cebadapamba, Chaquestancia chico, Chaquestancia Grande, Cruz de liso, Guambulcar, Guambulicán, La Puntilla, San Francisco, San José, Rumipamba, Santa rosa de Totoras.

La parroquia de Santiago a pesar de ser muy antigua, es un poco atrasada debido a que no cuenta con los servicios básicos completos tal es así que no tiene agua potable porque solo agua entubada, posee un servicio de telefonía moderno, tanto por red telefónica como cobertura para celulares e internet, además cuentan con un subcentro de salud el cual funciona permanentemente.

Actualmente tiene dos centros educativos que forman a los niños y jóvenes, los cuales son el Jardín de Infantes “Elías Poveda Mestanza” y la “Unidad Educativa Santiago” la misma que sufrió daños en su infraestructura por el terremoto del pasado 16 de Abril del 2016, causa que perjudico unas pocas aulas que se encuentran aisladas para ser usadas, no hay que dejar de mencionar la “Escuela Teodoro Wolf” de una infraestructura antigua que hoy en día se encuentra abandonada.

La infraestructura de la ciudad es muy histórica aunque hoy en día sus calles son adoquinadas sin embargo las construcciones de sus casas se remontan hace mucho tiempo atrás fueron construidas de adobe, y materiales como el lodo, paja, excremento de vaca, madera y sus techos de teja con un diseño colonial, podemos encontrar construcciones con gran valor cultural como la Iglesia del Señor de la Salud, El Convento donde reside el párroco de la parroquia, El edificio del GAD, el parque central y la pila, el pozo histórico que nunca se seca provee agua para toda la parroquia, molinos artesanales que funcionan con la fuerza del agua, cabe recalcar la casa de la familia Jácome situada entre las calles Simón Bolívar y Guayaquil conservada hasta la Actualidad.

El sistema vial de Santiago actualmente se encuentra asfaltado tienen con accesos que conectan con la parroquia San Vicente y San Lorenzo, con las ciudades de San Miguel y San José de Chimbo, por la parte de Santa Rosa de Totoras conecta con la vía Santiago-Navac-Riobamba carretera de segundo orden al igual las que conectan con gran parte de las 13 comunidades.

Descripción de los sujetos etnográficos.

Los habitantes de la parroquia Santiago llamado también Santiaguenses son personas muy carismáticas y trabajadoras, en la actualidad su modo de vida ha sido influenciada por la cultura occidental y la tecnología, es un hecho que se han perdido gran parte de su estilo de vida, vestimenta y costumbres, forjando una pérdida de identidad en las futuras generaciones.

Es un pueblo muy creyente que realizan festividades religiosas, cada primer domingo de julio de cada año, celebran a el Señor de la Salud el cual comentan ha realizado muchos milagros y es por esa razón que le tienen gran devoción, al igual que la celebración de la octava del Patrón Santiago; y el 25 de julio, las fiestas del Patrón Santiago, en las que toman un protagonismo especial las Asociaciones de los santiagueños residentes en las diferentes ciudades del país, festividades que se celebran con música, bandas de pueblo, pirotecnia, bailes, corrida de toros, con misa campal y su infaltable procesión de la imagen al milagroso Señor de la Salud, además celebran otras festividades:

Cuadro No. 3: Festividades de la Parroquia Santiago

Fecha de Celebración	Nombre del Hecho Folklorico Social	Descripción
Enero	Los Reyes	Los hombres se visten de monos, se pintan de morenos, quitan los animales y pegan con un juete, En esta fiesta se prepara cuy, chanco, gallina y es amenizada con música entonada con instrumentos como el charango, bombo, guitarra
Febrero	Carnaval	Se juega con agua, harina, huevos, los priostes van de casa en casa desde el lunes hasta el miércoles, vestido de mujeres y con shigra para recolectar los alimentos que les dan, luego con esos alimentos se prepara comida para tolos los moradores. Se entona música con instrumentos como arpa, bombo, guitarra, etc. Se prepara gallina, cuy, conejo, chanco y la bebida típica es la cebada pelada con panela.
Abril	Semana Santa	Se realizan las estaciones y el vía crucis, esto lo celebran si llegan los misioneros o sino no hacen nada. Se prepara la fenezca con palmito, y productos de la zona
Julio (primer domingo de julio)	Fiestas del Señor de la Salud	Festividad religiosa que convoca cientos de feligreses que tienen devoción al Señor de la Salud.
Julio 25	Fiestas del Patrón Santiago	Festividad en honor al patrón Santiago al cual acuden devotos de la parroquia y residentes de otras ciudades del país.
Noviembre 2	Día de difuntos	Visitan a sus difuntas llevando comida la que reparten en el cementerio a toda la familia, en el soberano de la casa ponen la comida que más le gustaba al difunto y al día siguiente algunos calientan esa comida y otros botan. Se prepara la colada morada y pan.
Diciembre 25	Navidad	Preparan buñuelos
Diciembre 31	Año viejo	Elaboran monigotes de trapo y luego los queman

Fuente: Investigación de Campo

Autores: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San Miguel, 2017)

Su vestimenta típica ha perdido su identidad debido a la influencia de la cultura occidental, hombres y mujeres han dejado su vestimenta tradicional para remplazarla por las prendas actuales urbanas.

La comida típica está basada con ingredientes que se siembran en la región interandina, no existiendo un plato típico o un modo de preparación específico, sin embargo se puede mencionar platos como: cuy con papas, chigüiles, hornado, mote, humitas, tortillas de maíz, dulce de sambo, chicha de jora, fritada, choclo con habas, etc., con ingredientes de la misma zona.

Las costumbres que siguen vigentes son la práctica de la medicina ancestral como alternativa para curarse diferentes enfermedades o malestares, que se lo hace a base de plantas como: manzanilla, ruda, tilo, menta, eucalipto, pumín, guanto, ortiga, sábila, yerba buena, tilo, orégano, llantén, toronjil.

Entre las costumbres que existieron, están los juegos tradicionales los cuales en su mayoría han desaparecido pero las podemos mencionar: juego de la tabla, corrida de cintas, los cocos, el cushpi y el que se mantiene vigente hasta la fecha es el juego de trompos que se lo practica muy poco en los niños de la actualidad.

La agricultura es la actividad que les genera ingresos para su diario vivir, algunas personas tienen su propio negocio y se dedican al comercio, por otra parte hay un grupo que han migrado por lo general a las ciudades de la costa.

Fichas

Una vez concluidas las dos técnicas anteriores (Entrevista y Focus Group) se logró obtener un listado con 17 bienes y manifestaciones culturales de gran relevancia histórica y cultural para Santiago, que hasta la actualidad se siguen conservando los mismos que fueron inventariados en las fichas del INPC con su respectiva clasificación, la cual a futuro servirá para mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su Patrimonio Cultural e Histórico como parte Indivisible del patrimonio del Ecuador.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SANTIAGO

Ficha 1: FIESTAS EN HONOR AL SEÑOR DE LA SALUD – SANTIAGO, BOLÍVAR

  <p style="margin: 0;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="margin: 0;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</p> <p style="margin: 0;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p style="margin: 0;">DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p style="margin: 0;">FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO 001
	IM-02-05-55-000-18-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: BOLÍVAR Cantón: SAN MIGUEL	
Parroquia: SANTIAGO <input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SANTIAGO	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998471 Z (Altitud) 2555	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Procesión del Señor de la Salud. Foto: GADP Santiago	
Código fotográfico IM-02-05-55-000-18-000001_IMG_4576.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
FIESTAS EN HONOR AL SEÑOR DE LA SALUD – SANTIAGO, BOLÍVAR	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL

Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>El primer y segundo domingo de julio de cada año, que como bendición del Supremo llegó a Santiago de Bolívar el 30 de enero de 1 876, gracias al párroco de esa época Dr. Manuel Sánchez, quién en uno de sus viajes a Quito, lo limosneó en 40 pesos a una señora que después murió de profunda melancolía.</p> <p>Una vez que estuvo en Santiago, destaparon el cajón en que venía y un olor a rosas inundó el ambiente y comenzó la sanación de los enfermos, por eso es que decidieron llamarle “Señor de la Salud”!</p> <p>Desde sus inicios en el año 1 876, se han celebrado las fiestas del Señor de la Salud con gran emotividad y una profunda fe y devoción, a pesar de que no habían carreteras en esa época, sino a lomo de caballo o a pie, los devotos acudían cada año en mayor número a agradecer los favores recibidos y otros a implorar milagros para sus enfermedades físicas y espirituales.</p> <p>Se celebraba en la plaza descampada, sin parque aún por los años de 1 921, en tiempos en que era párroco el entusiasta Dr. Juan Celio Moncayo y cuando los priostes se esmeraban en celebrar con “bombos y platillos”, a fin de que nada faltara para dar mayor realce a las fiestas: música, bandas de pueblo, pirotecnia, bailes, corrida de toros y la infaltable misa campal, con su procesión final del milagroso Señor de la Salud, como siguen haciendo los priostes en la actualidad.</p>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Esta celebración se realiza cada año atrayendo a devotos de todas partes del Ecuador.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PRIOSTES	N/A	ORGANIZADORES Y POBLACIÓN	SANTIAGO-BOLÍVAR	SANTIAGO-BOLÍVAR
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Es de gran importancia dentro de la parroquia ya que la mayoría de personas son devotas del Señor de la Salud.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gaibor Luis		GAD Parroquial Santiago	0988279390	M	35 Años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del sub ámbito	
FIESTAS DEL PATRÓN SANTIAGO/SANTIAGO, BOLÍVAR		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
CARNAVAL/SANTIAGO, BOLÍVAR		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-02-05-55-000-18-000001_			
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 2: MISA CAMPAL EN HONOR DEL PATRÓN SANTIAGO

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		CÓDIGO 002
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>IM-02-05-55-000-18-000002</p>

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda	
Parroquia: San Lorenzo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Lorenzo		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998471 Z (Altitud) 2555		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Misa campal en honor del patrón Santiago. Foto: GADP Santiago

Código fotográfico IM-02-05-55-000-18-000002_ 20150704_075214.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
FIESTAS EN HONOR AL PATRÓN SANTIAGO – SANTIAGO, BOLÍVAR	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cada 25 de julio se celebran las festividades del Santo Patrono de Santiago de Bolívar, Santiago el Mayor, distinción hecha para diferenciarlo de Santiago el Menor, otro de los discípulos de Jesús. Su nombre en hebreo era Jacob, pero Santiago proviene de dos palabras “Sant” y “Lqcob”; los Españoles en sus batallas gritaban Sant Lacob, ayúdanos y tanto repetir quedo como Santiago; era hermano de Juan Evangelista, hijo de Zebedeo y Salome de Betsaida, que vivían cerca al mar de Galilea. Por sus múltiples milagros fue nombrado patrón de España y de su caballería; era tal su devoción, que los españoles al descubrir América, lo trajeron como su guía y protector en sus conquistas, nombrándolo patrono de un sinnúmero de

pueblos a lo largo y ancho de toda América, uno de los cuales es Santiago de Bolívar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Cada año se celebra las festividades en honor al Santo Patrono de Santiago, específicamente cada 25 de Julio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PRIOSTES	N/A	ORGANIZADORES Y POBLACIÓN	SANTIAGO-BOLÍVAR	SANTIAGO-BOLÍVAR
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Es de gran importancia debido a que es su Santo Patrono y la Parroquia lleva su nombre su honor.	
Sensibilidad al cambio	
x	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones de la Memoria

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gaibor Luis	GAD Parroquial Santiago	0988279390	M	35 Años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del sub ámbito
FIESTAS DEL SEÑOR DE LA SALUD/SANTIAGO, BOLÍVAR	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS
CARNAVAL/SANTIAGO, BOLÍVAR	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-05-55-000-18-000002_		

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por :	Fecha aprobación:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 3: TAITA CARNAVAL DE LA PARROQUIA SANTIAGO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO 003
		IM-02-05-55-000-18-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLÍVAR	Cantón: SAN MIGUEL	
Parroquia: SANTIAGO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: SANTIAGO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998471 Z (Altitud) 2555		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Taita Carnaval de la parroquia Santiago. Foto: GADP Santiago

Código fotográfico IM-02-05-55-000-18-000003_IMG_4589.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
FIESTAS DEL CARNAVAL	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En tiempos remotos, Santiago se distinguió por la unión y solidaridad de sus habitantes urbanos y rurales, para celebrar las fiestas cívicas y religiosas.


Lujosos disfraces en inocentes, juegos de tabla que se realizaban con desafíos de las poblaciones vecinas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta fiesta se la celebra cada año.
	Continua	

	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	POBLACIÓN	N/A	ORGANIZADORES Y POBLACIÓN	SANTIAGO- BOLÍVAR	SANTIAGO- BOLÍVAR
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las mas grandes fiestas celebradas por los habitantes a donde acuden visitantes de todo el país.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una tradición ancestral que se celebra cada año.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gaibor Luis		GAD Parroquial Santiago	0988279390	M	35 Años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del sub ámbito	
FIESTAS DEL SEÑOR DE LA SALUD/SANTIAGO, BOLÍVAR		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
FIESTAS DEL PATRÓN SANTIAGO/SANTIAGO, BOLÍVAR		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-02-05-55-000-18-000003_			
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 4: JUEGO DE EL TROMPO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO 004 IM-02-05-55-000-18-000004
---	---	---

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLÍVAR	Cantón: SAN MIGUEL	
Parroquia: SANTIAGO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SANTIAGO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998471 Z (Altitud) 2555		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego de el trompo. Foto: Anónimo

Código fotográfico IM-02-05-55-000-18-000004_

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
JUEGO DE EL TROMPO-SANTIAGO, BOLÍVAR	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
JUEGOS TRADICIONALES	JUEGO DE ELTROMPO

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la antigüedad existía muchos juegos tradicionales, pero el único que ha perdurado hasta la actualidad es hacerle bailar al trompo, el juego consta de un objeto ovalado con una punta de acero en su punta el cual con ayuda de una cuerda envolviéndola ya arrojándola con fuerza empieza a girar en círculos y se puede hacer malabares o golpear más trompos

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza en ocasiones cuando los niños y jóvenes se reúnen para jugar es un juego tradicional que viene hace muchos años atrás.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	NIÑOS-JÓVENES	7-15 AÑOS	ESTUDIANTES	SANTIAGO-BOLÍVAR	SANTIAGO-BOLÍVAR
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un juego tradicional que se practica hasta la actualidad por niños y jóvenes.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se sigue manteniendo, pero a medida que la tecnología avanza se va perdiendo poco a poco la práctica de este tradicional juego.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gaibor Luis	GAD Parroquial Santiago	0988279390	M	35 Años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-05-55-000-18-000004_		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"

Registrado por: Fecha de registro:

Revisado por: Fecha revisión:

Aprobado por : Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.




Ficha 5: PRACTICA DE MEDICINA ANCESTRAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO 005
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-02-05-55-000-18-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: BOLÍVAR		Cantón: SAN MIGUEL
Parroquia: SANTIAGO	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: SANTIAGO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998471 Z (Altitud) 2555		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Practica de Medicina Ancestral. Foto:		
Código fotográfico IM-02-05-55-000-18-000005_IMG_7558.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
USO DE MEDICINA ANCESTRAL-SANTIAGO, BOLÍVAR		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
MEDICINA TRADICIONAL	PRACTICAS Y CONOCIMIENTOS USADOS PARA EL MANTENIMIENTO DE LA SALUD	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Se utiliza la practica de medicina ancestral como alternativa para curarse diferentes enfermedades o malestares, que se lo hacia a base de plantas como: manzanilla, ruda, tilo, menta, eucalipto, pumin, guanto, ortiga, sábila, yerba buena, tilo, orégano, llantén, toronjil, además sirven para eliminar las malas energias y el mal aire.		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	

	Anual	Se utiliza cuando se presenta una enfermedad, malestar o tal vez por el mal viento.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	N/A	N/A	N/A	SANTIAGO-BOLÍVAR	SANTIAGO-BOLÍVAR
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Su importancia se debe a que este tipo de práctica viene desde la antigüedad debido a que sus antepasados utilizaban estos métodos para cuidar su salud ya que en ese entonces no existía la medicina como hoy la conocemos.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una alternativa vigente pero con el paso del tiempo se va perdiendo poco a poco por las futuras generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gaibor Luis		GAD Parroquial Santiago	0988279390	M	35 Años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del sub ámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-02-05-55-000-18-000005_			
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 6: CUEVA DONDE APARECE EL DUENDE

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO 006
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-02-05-55-000-18-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: BOLÍVAR		Cantón: SAN MIGUEL
Parroquia: SANTIAGO	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: SANTIAGO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998471 Z (Altitud) 2555		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cueva donde aparece el duende Foto: Luis Ilumiguano-Jessela Villena		
Código fotográfico IM-02-05-55-000-18-000006_IMG_7505.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
APARICIÓN DEL DUENDE-SANTIAGO, BOLÍVAR		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

Se cuenta la leyenda que el duende se les aparecía a las mujeres hermosas y que fueran vírgenes se las quería llevar con él, además también según cuentan los moradores habitaba en una cueva y le gustaba jugar con os niños muy pequeños.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	N/A	N/A	N/A	SANTIAGO -BOLÍVAR	SANTIAGO -BOLÍVAR
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una leyenda predominante que todo habitante de la parroquia conoce y viene desde hace mucho tiempo atrás.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son memorias que no se pueden cambiar pero si están sujetas a ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Fátima Espinoza	Calle Simón Bolívar	N/A	F	45 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-05-55-000-18-000006_IMG_7505.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"

Registrado por: Fecha de registro:

Revisado por: Fecha revisión:




Aprobado por : Fecha aprobación:


Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SANTIAGO
BIENES INMUEBLES

Ficha 7: IGLESIA DEL SEÑOR DE LA SALUD

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO BI-02-05-55-000-000001	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia del Señor de la Salud					
Clave catastral:				Registro No.: 1 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
BOLÍVAR	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL	Religioso	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: GARCÍA MORENO	No.	Privado	Actual:	
SANTIAGO	Intersección: SUCRE Y 24 DE OCTUBRE	Mz.			
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Particular	<input type="checkbox"/>	Uso de la comunidad donde celebran sus celebraciones religiosas
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998417 Z (Altitud) 2555					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI <input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599) <input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699) <input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799) <input checked="" type="checkbox"/>	S/I		
XIX (1800 - 1899) <input checked="" type="checkbox"/>	1868		
XX (1900 - 1999) <input checked="" type="checkbox"/>	1950		
XXI (2000 en adelante) <input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	100	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Solamente realizar una limpieza adecuada ya que en su totalidad se encuentra conservada			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
		Descripción de la fotografía: Parte externa de la iglesia, 2018	
		Código fotográfico: BI-02-05-55-000-000001_IMG_2648.jpg	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>El inmueble se encuentra ubicado en la zona céntrica de la parroquia, a lo largo de la plaza, a las faldas de la colina de Fátima; a sufrido continuos cambios con el paso del tiempo y a medida que las circunstancias así lo exigían, hasta quedar como lo admiramos actualmente, con su elegante torre y luciendo su esplendoroso reloj de 4 esferas que fue donado por sus residentes en Guayaquil en la presidencia de Sixto. En la Iglesia, encontramos algunas imágenes tales como: Nuestra señora del Perpetuo Socorro, Santo Hermano Miguel, La Virgen Dolorosa, El Arcángel San Miguel, Jesucristo, San Juan, Sagrado Corazón de Jesús, San José, Santa Marianita, La Virgen del Huayco, Señor de la Salud, El Calvario, Inmaculada Concepción, El patrón Santiago, Cuadro de las Almas estas proceden del siglo XIX y aún antes y son de diversas escuelas de arte y constituyen un verdadero tesoro artístico histórico religioso de Santiago.</p> <p>Así mismo, completan este conjunto de imágenes, la Vía Crucis elaborada en mármol que cuelga de sus pilastras, está también y se puede admirar la colección de cuadros bíblicos pintados al óleo en el artesonado de lado a lado por el pintor Bolivarense Ivo Mora.</p>			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	0	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Marrón/Amarillo		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
Rugosa			<input type="checkbox"/>						
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Piedra	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Ladrillo	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Piedra/ vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías	Piedra	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:


Aprobado por :


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 8: PILA DEL PARQUE CENTRAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-02-05-55-000-000002	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Pila del Parque Central					
Clave catastral:				Registro No.: 2 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
BOLÍVAR	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL	Estatal	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: GARCÍA MORENO	No.			
SANTIAGO	Intersección: SUCRE Y 24 DE OCTUBRE	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Forma parte del parque central
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998417 Z (Altitud) 2555					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: S/I		Área del terreno: S/I			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/> 1937		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	90	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Mantenerla conservada y darle mantenimiento para que su imagen no se estropee			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
		Descripción de la fotografía: Pila histórica en el centro del parque de la parroquia Santiago, 2018	
		Código fotográfico: BI-02-05-55-000-000002_IMG_7411.jpg	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
La pila fue construida en 1937 por los ingenieros Toledo y Pinto, en medio del hermoso parque que a su vez está a pocos metros de la Iglesia de el Señor de la Salud y en su rotulo hace agradecimiento a tan obra que aún existe, dice: "Loor al gobierno de Isidro Ayora y al patriotismo de Santiago"			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input checked="" type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	0	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						0		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Marrón		Lisa	<input type="checkbox"/>
Rugosa			<input checked="" type="checkbox"/>						
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Piedra	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Piedra	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Ladrillo	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Piedra	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Piedra/ vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	

Parques	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Piedra	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES



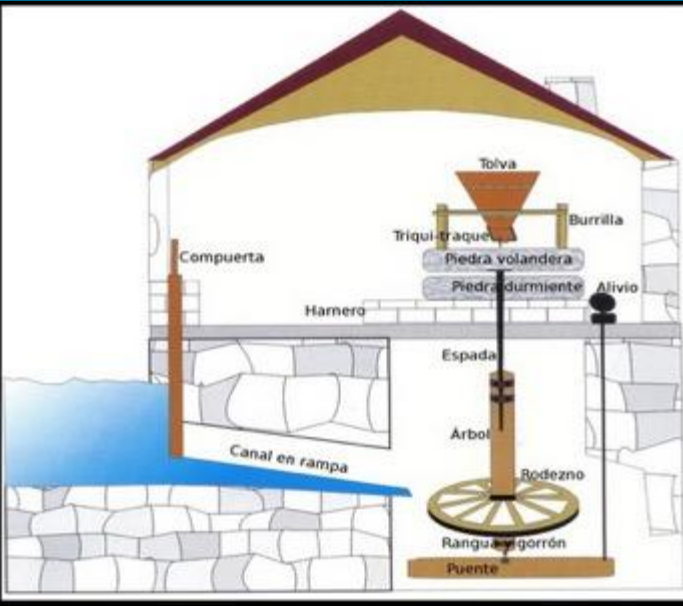

21. DATOS DE CONTROL


Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 9: MOLINOS HIDRÁULICOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-02-05-55-000-000003	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Molinos Hidráulicos					
Clave catastral:				Registro No.: 3 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
BOLÍVAR	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL		Cultural	
Parroquia:	Calle principal: VÍA A SAN LORENZO	No.	Servicios		
SANTIAGO	Intersección: DESVÍO AL RECINTO MARCOPAMBA	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrece servicios para cualquier persona que lo necesite
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6989028 Y (Norte) -78.9963278 Z (Altitud) 2519					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: S/I		Área del terreno: S/I			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/> S/I		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	90	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Mantenerlo siempre limpio para que ningún objeto interrumpa su proceso			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
		Descripción de la fotografía: Molino artesanal hidráulico perteneciente a la señora Umbelinda Caybe, 2018	
		Código fotográfico: BI-02-05-55-000-000003_IMG_7420.jpg	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>El molino funciona con la corriente del río Santiago, pasa a través de una compuerta, el chorro es dirigido a los álabes del rodezno, cuya forma cóncava aproveche esa violencia del choque y hace girar la rueda, en el cárcavo, la cual inicialmente era de madera y luego se confeccionó de acero.</p> <p>Se echa el grano limpio en la tolva, desde ella caen en las muelas a través de la canalilla, utilizándose la cibera para conseguir que caiga mayor o menor cantidad de grano luego de esto el grano salía molido en harina o polvo.</p>			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	0	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Blanco		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Piedra	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Ladrillo	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input checked="" type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Piedra/ vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Piedra	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:



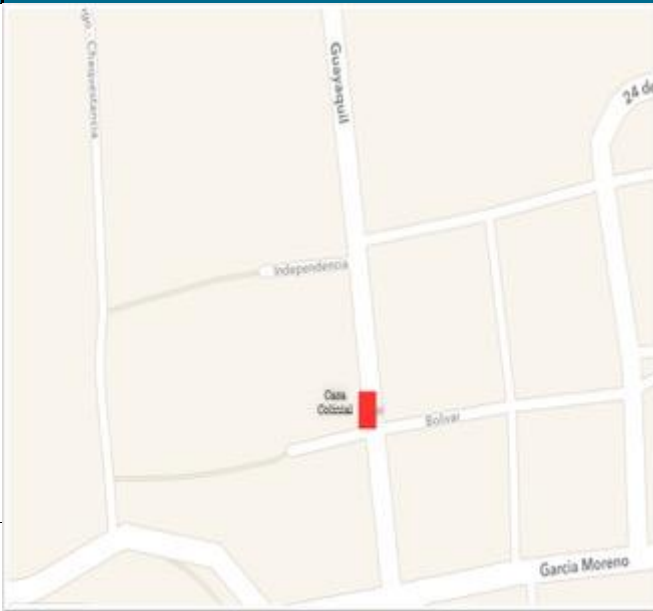
Aprobado por :


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 10: CASA COLONIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-02-05-55-000-000004	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Casa Colonial					
Clave catastral:				Registro No.: 4 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
BOLÍVAR	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL	Vivienda	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: Simón Bolívar	No.	Privado	Actual:	
SANTIAGO	Intersección: Guayaquil	Mz.			
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	Residencia de la familia Jácome
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6997167 Y (Norte) -78.001525 Z (Altitud) 2554					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: S/I		Área del terreno: S/I			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo	Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI <input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599) <input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699) <input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799) <input checked="" type="checkbox"/>	S/I			
XIX (1800 - 1899) <input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999) <input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante) <input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido	75			%
Deteriorado				%
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Crear un plan de proteccion al patrimonio cultural para mantener vigente las casas coloniales				
10. VULNERABILIDAD		Descripción de la fotografía: Casa de la familia Jácome, 2018 Código fotográfico: BI-02-05-55-000-000004_IMG_7516.jpg		
Riesgos naturales				
Erupciones <input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>			
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input checked="" type="checkbox"/>			
Remociones en masa <input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia <input type="checkbox"/>	Abandonado <input type="checkbox"/>			
Intervenciones inadecuadas <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>Es una de las más antiguas de la parroquia que hasta la fecha sigue conservándose ya que sus propietarios la conservan en un muy buen estado, esta casa pertenece a la familia Jácome, y está construida de adobon, que se lo hacia de el lodo, excremento de la vaca, paja se mezclaba y se formaba el adobe en forma de bloques, y con la ayuda de madera y como cubierta tenía la teja.</p>				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	⁰	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Azul		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Adobe	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Adobe	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Adobe	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Adobe	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Adobe	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera/ vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Piedra	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales	Madera	S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por :


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 11: POZO HISTÓRICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-02-05-55-000-000005	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Pozo Histórico					
Clave catastral:				Registro No.: 5 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
BOLÍVAR	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL	Histórico	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: COLÓN	No.			
SANTIAGO	Intersección: N/A	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Provee de agua a la parroquia y nunca se seca	
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.6990722 Y (Norte) -78.9997722 Z (Altitud) 2552					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: S/I		Área del terreno: S/I			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/> S/I		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		<p>Descripción de la fotografía: Pozo histórico que nunca se seca</p> <p>Código fotográfico: BI-02-05-55-000-000005_IMG_7415.jpg</p>	
Sólido	50 %		
Deteriorado	%		
Ruinoso	%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		<p>Realizar un mantenimiento y colocar señalética que haga realce a su importancia histórica dentro de la parroquia</p>	
10. VULNERABILIDAD		<p>Riesgos naturales</p> <p>Erupciones <input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/></p> <p>Sismos <input checked="" type="checkbox"/> Fallas geológicas <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Remociones en masa <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>Riesgos antrópicos</p> <p>Conflictos herencia <input type="checkbox"/> Abandonado <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Intervenciones inadecuadas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:</p>	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		<p>El agua que desemboca proviene del corazón de la colina Fátima y que el agua del pozo en la calle que sale al carretero de San Lorenzo, pasa por debajo del santuario del Señor de la Salud, atraviesa la plaza y fluye en el mencionado pozo. También nos cuentan que estos pozos servían para que los chicos llevaran agua en baldes a sus hogares, o como castigo enviaban a los estudiantes de la escuela que llegaban un poco sucios.</p>	

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	⁰	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Marrón/Amarillo		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Piedra	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Ladrillo	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Cemento	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Piedra/ vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías	Piedra	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por :


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 12: ESCUELA TEODORO WOLF

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-02-05-55-000-000006	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Escuela Teodoro Wolf					
Clave catastral:				Registro No.: 6 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
BOLÍVAR	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL	Educación	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: GARCÍA MORENO	No.	Privado	Actual:	
SANTIAGO	Intersección: OLMEDO	Mz.			
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	<input type="checkbox"/>
Se encuentra abandonada					
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.7000972 Y (Norte) -78.9985167 Z (Altitud) 2566					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: S/I		Área del terreno: S/I			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	50	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Darle un adecuado mantenimiento ya que se encuentra abandonada, utilizarlo como un lugar para la expresión del patrimonio cultural de Santiago</p>			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
		Descripción de la fotografía: fachada principal de la escuela que se encuentra abandonada	
		Código fotográfico: BI-02-05-55-000-000001_IMG_7511.jpg	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>Una de las edificaciones más antiguas y representativas dentro de la parroquia en donde anteriormente se formaron muchos estudiantes que hoy en día son grandes profesionales, su construcción a pesar de no ser tan ambigua, está construida con adobe, piedra, madera y teja cuenta con varias aulas y una cancha en donde practicaban actividades físicas o se celebraban actos importantes dentro de ella, hoy en día se encuentra abandonada y en proceso de deterioro.</p>			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input checked="" type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	0	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Verde/Cake		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
Rugosa			<input type="checkbox"/>						
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Adobe	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Adobe	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Piedra	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera/ vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: Escuela	Portales / Soportales / Galerías	Piedra	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales	Madera	S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:



Aprobado por :


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 13: MIRADOR VIRGEN DE FÁTIMA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-02-05-55-000-000007	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Mirador Virgen de Fátima					
Clave catastral:				Registro No.: 7 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
BOLÍVAR	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL	Religioso	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: COLINA DE FÁTIMA	No.			
SANTIAGO	Intersección: N/A	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6999139 Y (Norte) -78.9998417 Z (Altitud) 2555					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: S/I		Área del terreno: S/I			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo	Fecha / Década				
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Descripción de la fotografía: Vista desde el mirador			
Sólido	75			%	
Deteriorado				%	
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Código fotográfico: BI-02-05-55-000-000007_ IMG_7508.jpg			
Darle un adecuado mantenimiento y señalética					
10. VULNERABILIDAD		12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Desde este lugar se puede apreciar un hermoso paisaje de Santiago y de casi todos los pueblos de la provincia, incluida su capital Guaranda. Es un lugar hermoso con aire fresco y saludable que provoca respirar fuerte, muchos santiagueños y amigos de Santiago consideran una visita obligada, para disfrutar tomándose fotos para el recuerdo, existe una escalinata para llegar hasta allí.			
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>			Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>			Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>			Otros:	
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>			Abandonado	<input checked="" type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input checked="" type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>
PB	0	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Marrón/Amarillo		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	Adoquinado	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Cemento	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Ladrillo	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Escaleras	Cemento	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Acero/vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Acero	S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías	Cemento	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:



Aprobado por :

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

**PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SANTIAGO
BIENES MUEBLES
Ficha 14: SEÑOR DE LA SALUD**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		
	CÓDIGO	
	BM-02-05-55-000-18-000001	
	CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura religiosa		
Nombre: Señor de la Salud		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: yeso		
Técnica: N/A		
Autor: N/A		Siglo / Año: XVIII/1876
Dimensiones: alto: 90.57cm largo: ancho: 40cm diámetro: espesor: peso: 30 kg		
Inscripciones:		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: El señor de la salud llego a Santiago gracias al párroco Dr. Manuel Sánchez, el 30 de Enero de 1876, desde entonces ha realizado muchos milagros, sus fiestas se celebran cada primer domingo de julio de cada año.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: San Miguel		Parroquia: Santiago Ciudad:
Contenedor / Inmueble: N/A		
Dirección: García Moreno, Sucre y 24 de Octubre		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: En el Interior de la iglesia central de la parroquia.		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este) -1.6999139 Y(Norte) -78.9998417 Z(Altitud) 2555		

Propietario / Responsable:	C.C.: N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>

manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
Se encuentra en la iglesia central de Santiago, delante del altar mayor en una vitrina con vidrios transparentes.			

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Señor de la Salud, 2018

Código fotográfico: BM-02-05-55-000-18-000001_IMG_7406.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha de revisión:



Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 15: PATRÓN SANTIAGO

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-weight: bold; font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; font-size: small;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: large;">CÓDIGO</p> <p style="font-size: small;">BM-02-05-55-000-18-000002</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">CÓDIGO COLEC.</p>
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Escultura religiosa	
Nombre: Patrón Santiago	Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>	
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: yeso	
Técnica: N/A	
Autor: N/A	Siglo / Año: xx
Dimensiones: alto: 50cm largo: ancho: 35cm diámetro: espesor: peso: 30 kg	
Inscripciones:	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: La imagen del Patrón Santiago permanece en este lugar, desde 1837 debido a que la imagen se hizo muy pesada de trasladarla, después de un momento de descanso y decidieron dejarla en este lugar.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar Cantón: San Miguel Parroquia: Santiago Ciudad:	
Contenedor / Inmueble: N/A	
Dirección: García Moreno, Sucre y 24 de Octubre	No. N/A
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: En el Interior de la iglesia central de la parroquia, detrás del altar.	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este) -1.6999139 Y(Norte) -78.9998417 Z(Altitud) 2555	
Propietario / Responsable:	C.C.: N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	

Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>	

manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
En el Interior de la iglesia central de la parroquia, detrás del altar.			

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Patrón Santiago, 2018

Código fotográfico: BM-02-05-55-000-18-000002_IMG_7410.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha de revisión:



Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 16: CRISTO REDENTOR

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	CÓDIGO	
	BM-02-05-55-000-18-000003	
	CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura religiosa		
Nombre: Cristo Redentor		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Lienzo		
Técnica: N/A		
Autor: Sr. Ivo Mora		Siglo / Año: XX/2014
Dimensiones: alto: 50cm largo: 50cm ancho: 30cm diámetro: espesor: peso: 5 kg		
Inscripciones:		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: La pintura se encuentra dentro de la Iglesia de Santiago pintada por el señor Ivo Mora en el año 2014, una de las mas referentes de toda su colección.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San Miguel	Parroquia: Santiago Ciudad:
Contenedor / Inmueble: N/A		
Dirección: García Moreno, Sucre y 24 de Octubre		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: En el Interior de la iglesia central de la parroquia.		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este) -1.6999139 Y(Norte) -78.9998417 Z(Altitud) 2555		
Propietario / Responsable:		C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público **Privado**

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** **Regular** **Malo**
grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:**

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

En el Interior de la iglesia central de la parroquia.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cristo Redentor, 2018

Código fotográfico: BM-02-05-55-000-18-000003_IMG_7403.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha de revisión:



Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

Ficha 17: PINTURA RELIGIOSA EL SERMÓN EN LA MONTAÑA

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>BM-02-05-55-000-18-000004</p> <p>CÓDIGO COLEC.</p>
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Pintura religiosa	
Nombre: El Sermón en la montaña	Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>	
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Lienzo	
Técnica: N/A	
Autor: Sr. Ivo Mora	Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 3m largo: 3m ancho: 20cm diámetro: espesor: peso: N/A	
Inscripciones:	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: La pintura se encuentra dentro de la Iglesia de Santiago pintada por el señor Ivo Mora, es la mas grande y se encuentra detrás del altar mayor.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar Cantón: San Miguel Parroquia: Santiago Ciudad:	
Contenedor / Inmueble: N/A	
Dirección: García Moreno, Sucre y 24 de Octubre	No. N/A
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: En el Interior de la iglesia central de la parroquia.	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este) -1.6999139 Y(Norte) -78.9998417 Z(Altitud) 2555	
Propietario / Responsable:	C.C.: N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	

Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>

manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
En el Interior de la iglesia central de la parroquia.			

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: El sermón de la montaña, 2018

Código fotográfico: BM-02-05-55-000-18-000003_IMG_E7780.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Elaborado por: Luis Llumiguano y Jessela Villena, año 2018.

4.3 Diseñar un guión del Patrimonio Cultural para la parroquia Santiago

Como resultado de este estudio Etnográfico se ha determinado elaborar un Guion de Patrimonio Cultural de la Parroquia Santiago.

GUIÓN

PATRIMONIO CULTURAL

PARROQUIA SANTIAGO

Se encuentra ubicado a 5 Km. del cantón Chimbo y a 15 Km. de Guaranda, posee una población de 1749 habitantes con un clima de 12 a 18°C. posee 12 comunidades que son ; Ambrosio la Cañivi, la Virginia, Cebada pamba, Chaque estancia chico, Chaque Estancia grande, Cruz de lizo, Guambulicar, Guanbulicam, la puntilla, san francisco, san José de Rumipamba, santa rosa de totoras. Su gente se dedica a la agricultura y ganadería ya que es una tierra fértil con un agradable clima. Anteriormente llevaba el nombre de Santiago de Galicia en los años 1581 a 1788, conocido también con el nombre de San Rafael de Cumbibamba, para posteriormente tomar el nombre de Santiago en honor a su Santo Patrono hasta la actualidad. Es un pueblo muy católico ya que tiene gran devoción al Patrón Santiago y al Señor de la Salud es por ello que se realizan las fiestas en su nombre además posee casas predominantemente construidas con abobe y teja.

Dentro de esta hermosa Parroquia podemos encontrar los siguientes atractivos Culturales:

❖ IGLESIA DE LA PARROQUIA SANTIAGO



La Iglesia actual reemplazo en 1950 al templo que venía desde una choza con paja en tiempos de la colonia, es amplia y cubre el lado sur de la plaza del pueblo con su estructura - campanario del que cuelgan dos juegos de campanas y el reloj. La

imagen del señor de la Salud llegó a la parroquia en 1876, los creyentes lo consideraron un gran tesoro, es de tamaño natural y representa a Jesús, tiene en su cabeza una corona de espinas hecha de plata dorada y perlas preciosa, su en su cuello pende una soga de plata que recuerda a la que sirvió a la guardia para arrastrar al Nazareno hasta el calvario. Pero lo que realmente llama la atención es su rostro dulce y apacible, que lleva tras sí la mirada y el corazón de quien le contempla, sus ojos como buscando a sus hijos pródigos y sus labios ligeramente entreabiertos actualizan su grito lanzando desde la cruz, razón por lo que los devotos del Señor de la Salud se cuentan por miles y trascienden las fronteras provinciales por los favores recibidos; la fiesta es el primer domingo de julio a la que acuden los devotos en romerías y caminatas.

❖ PILA



Dentro del hermoso parque de la parroquia Santiago se encuentra en media la pila que fue construida gracias al esfuerzo del propio pueblo y de los Ing. Toledo y Pinto, fue construida el 24 de octubre de 1925.

❖ MIRADOR DE VIRGEN DE FÁTIMA



Es un mirador del pueblo punto para poder apreciar con detallar toda la belleza que posee este pueblo, el acceso al lugar es fácil y tranquilamente se puede llegar

caminando.

Desde aquí podemos observar la cordillera central de los Andes el ambiente que rodea el lugar es lleno de paz y armonía ya que aquí se encuentra una imagen en honor a las Virgen de Fátima, se puede admirar su Iglesia, parque, calles y lo que llama la atención son el color marrón de los tejados de sus casas y toda su sencilla construcción

❖ CUEVA DEL DUENDE



Se encuentra ubicado en la loma de la Virgen de Fátima subiendo los graderíos, este accidente geográfico a generado varias leyendas, como las apariciones del duende a partir de la media noche, por la parroquia Santiago donde muchos aseguran que este lugar es su hogar.

Es un paso obligatorio para todos los visitantes ya que es un sitio lleno de historias y leyendas.

❖ ESCUELA TEODORO WOLD



Es una edificación muy antigua, levantados con apoyo del Municipio de San Miguel y del Párroco, creada en el año de 1912 fue una de las primeras escuelas de niños, forjadoras de profesionales de la parroquia y del cantón, hace 5 años atrás aún estaba en funcionamiento En la actualidad no tiene funcionamiento.

❖ CASA COLONIAL



Entre las calles Guayaquil y Bolívar podemos encontrar a una de las casas más antiguas que siguen intactas hasta la actualidad, perteneciente a la familia Jácome

❖ POZO HISTÓRICO



Comentan que el agua de este pozo proviene del corazón de la colina de Fátima y que el agua del pozo pasa por debajo del Santuario de la Salud donde moradores afirman que esta agua posee un poder curativo, cada vez que celebran sus fiestas los creyentes van a este pozo a llevar agua bendita para curar alguna enfermedad o para calmar su sed.

Antiguamente este pozo servía para que las diferentes familias llevaran agua en baldes a sus hogares.

❖ MOLINOS DE AGUA



Posee mucha historia y tradición en el pueblo ya que por aquí ha pasado gran parte de la cosecha de trigo, maíz a lo largo del año, la necesidad de hacer moler el trigo y el maíz para obtener harina, ingrediente básico para la elaboración de los chigüiles, tortillas, pan y diferentes productos típicos del consumo casero.

El manejo de estos molinos es simple donde consiste en mover grandes aspas de madera con la fuerza del agua de río conducidas a través de un canal que es controlado por compuertas, la fuerza de la agua hace que las aspas giren en mayor o menor velocidad, al mismo tiempo que giran mueven a la piedra que muele el grano, estas redondas y lisas rocas debido al roce entre ellas, generan vibración que hace que caiga el grano que se halla en la parte superior denominada tolva a la piedra moledora, luego cae la harina al distribuidor donde es recogida con una pala y es almacenada en saquillos.

FIESTAS DE LA PARROQUIA

En esta tierra llena de encanto podremos disfrutar de las siguientes fiestas

❖ FIESTAS DEL SEÑOR DE LA SALUD



Tiene origen en los relatos populares en tiempos de la colonia, se dice que en el año 1876 llegaron al pueblo dos bultos empacados que por su tamaño llamaron la atención de la gente estos eran traídos por un religioso que habían llegado a Quito desde Lima en busca de imágenes. En su camino hacia la costa para embarcarse de

regreso, la actual parroquia era paso obligatorio hacia el Pacífico, razón por la cual decidieron tomar un descanso para luego continuar su viaje. El día en que se abriría la caja hubo gran afluencia de gente y entre ellos.

Personas que padecían enfermedades, se procedió a revelar el contenido y todos pudieron ver la bella e imponente imagen de Jesús, los enfermos lo vieron y se curaron milagrosamente entonces desde ahí se lleva el nombre del Señor de la Salud y para recordar este suceso cada año en el mes de junio sería abierto el paquete que contenía la imagen ya que se llegó a la conclusión de que esta no se quería ir de Santiago.

❖ FIESTAS DEL PATRÓN SANTIAGO



El 25 de julio de cada año se celebra las fiestas del “Patrón Santiago”, es un festejo con característica similar a la programación del Señor de la Salud, las personas responsables en la organización de la fiesta son los priostes y el párroco.

❖ EL CARNAVAL



Se caracteriza por la interactividad con el agua y el polvo, además es típico de la

localidad el salir de casa cantando las coplas de carnaval, en donde es tradición brindar los platos típicos de la fiesta que es los chiguiles, fritada, mote, chicha además de eso se pueden disfrutar de varios desfiles por las principales calles de la parroquia. Es una fiesta que se viene celebrando de forma particular en el pueblo desde tiempos antiguos aunque en la actualidad algunos no se han perdido.

Tanto para turistas como para los propios, esta fiesta es un acontecimiento donde prima la alegría, diversión, el conocer nuevas amistades y sobre todo pasar momentos inolvidables con la familia y amigos.

Esta tradición se mantiene y seguirá indefinidamente con modificaciones que se irán adaptando acorde al tiempo y a la forma en que como las nuevas generaciones la vayan celebrando, pero la esencia misma del carnaval se mantiene viva por siempre.

❖ JUEGOS TRADICIONALES



Podremos resaltar uno de los juegos tradicionales donde aún se conservan donde los niños y jóvenes la practican:

EL TROMPO

Este es un juego en el que consiste en hacer girar el trompo, coger con la mano y mientras baila el trompo. Los trompos son elaborados con una madera muy consistente llamada cerote, que se los puede encontrar en los páramos, de el se saca un pedazo para llevar al carpintero para que haga el tallado del trompo. En la parte inferior se coloca un clavo cuya cabeza es cortada y bien afilado para que no corte la mano. Esto se lograba al hacer bailar el trompo en una paila de bronce y en un penco para que este liso y suave, se lo hace bailar con una piola o guato se lo cogía con la mano y se lanzaba a rodar en el piso.

❖ MEDICINA ANCESTRAL



La medicina ancestral tiene raíces históricas y a perdurado en esta parroquia donde se basa investigar la causa de la enfermedad como por ejemplo el frio, el viento el susto, y en forma secundaria investigar los signos y síntomas de la enfermedad para diagnosticar la causa exacta se ayuda con diferentes técnicas como la limpia con diferentes hierbas, animales. las enfermedades que se pueden presentar frecuentemente es:

EL ESPANTO

Un proceso en el cual el individuo pierde espíritu por una emoción fuerte o susto y que provoca vómito, deshidratación trastorno en el sueño el tratamiento consiste en levantar o llamar el espíritu mediante un ritual.

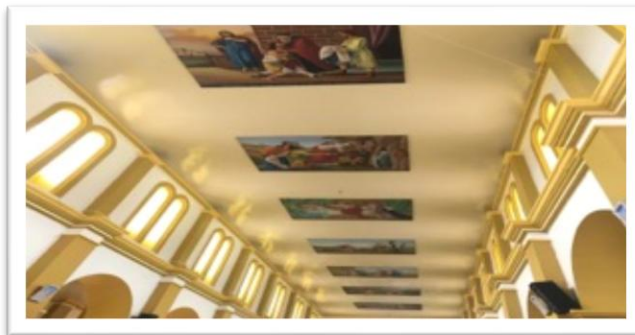
EL MAL VIENTO

Es provocada por la acción de un espíritu dañino que a través de una emanación afectada a la personada causándole un trastorno conocido como accidente y caracterizado por angustia, palidez, vomito, el tratamiento consiste en limpiar el cuerpo del paciente, para sacar el mal aire.

MAL DEL OJO

Provocado por la acción dañina de la mirada de una persona que tiene el poder de concentrar electricidad o magnetismo afecta principalmente a los niños causándoles fiebre, decaimiento, vomito, irritabilidad se trata mediante un ritual mágico-religioso.

❖ ARTE Y PINTURA



La parroquia Santiago no es ajena al talento de sus habitantes como es el caso del Sr. Ivo Mora, persona que durante 60 años ha plasmado sus pensamientos, acontecimientos, religión, paisajes, novelas muchos de los cuales al ingresar a la Iglesia podemos encontrar una gran exhibición de su arte.

Sus obras son reconocidas a nivel nacional e internacional ya que algunas de sus pinturas han sido compradas por coleccionistas privados.

Su profesionalismo se destaca en óleo entre sus obras de arte están cuadro Bíblicos, la Virgen Dolorosa, el Arcángel San Miguel, patrón Santiago, el Vía crucis y entre el más reconocido Cristo Redentor.

(Fuente: Investigacion de campo, año 2018.) ; **(Autores:** Llumiguano Luis y Villena Jessela)

5. Conclusiones

En este estudio se determinó un análisis etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia Santiago.

Se concluyó que los habitantes de la parroquia desconocían su herencia cultural, debido a su desconocimiento y falta de información ellos no podían apropiarse de su cultura, para lo cual se desarrolló el presente estudio etnográfico.

Se realizó un diagnóstico para conocer el patrimonio cultural material e inmaterial que posee la parroquia, mediante la visita de campo en donde se entrevistaron a las autoridades, además se aplicó el focus group a las personas jóvenes y más mayores ya que ellas guardan gran cantidad de información relevante a este tema de estudio.

Se obtuvieron las características principales de la forma de vida de los habitantes, mediante los resultados de las técnicas anteriores, el cual nos permitió conocer todos los elementos del patrimonio cultural inmaterial e material incluidos los bienes muebles e inmuebles que son de gran relevancia para la parroquia, los mismos que fueron inventariados mediante las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Por último, se diseñó un guión del patrimonio cultural con todos los elementos sobresalientes que fueron obtenidos del estudio realizado, el cual servirá para el aprovechamiento de sus habitantes o se tomará como referencia para posteriores proyectos.

6. Bibliografía

- Argüello Ruiz, M. A. (2014). *Monografía de Santiago de Bolívar* (1ª edición ed.). Santiago, Bolívar, Ecuador: ABC.
- Asamblea Constituyente. (2008). Ecuador.
- ASAMBLEA-NACIONAL. (2008). *ASAMBLEA CONSTITUYENTE*,. Quito.
- Carabalí, M. I. (2015). *ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFRODESCENDIENTE DE LA COMUNIDAD EL CHOTA*. Ibarra.
- Chavez, V. (2015). *Lineamientos de patrimonio cultural para los GADs* . Quito .
- DRA, D. d. (2001). Diccionario de la Real Academia.
- Escobar, M., & Martínez, M. (2011). *Bosques protectores y área protegida de la provincia Bolívar* (Vol. 1). Guaranda, Bolívar, Ecuador: PedagógicaFreire.
- GADPS, S. G. (2012). *PDyOT Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Parroquia Santiago.
- García. (2008).
- Herrero, J. (2002). *El estructuralismo*. Francia.
- INEC. (2010).
- INEC, I. N. (2010). *Censos 2010*. Quito.
- INPC. (2010). Cuenca.
- INPC. (2010). *Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. Cuenca.
- INPC. (2010). *Rescate Cultural* . Quito.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Inmuebles*. Ecuador.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Muebles*. Ecuador.

- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial*. Ecuador.
- INPC. (2011). *Rescate Cultural*. Quito.
- INPC. (2014). *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*.
- INPC, I. N. (2010). *Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. Cuenca.
- Llumiguano, L., & Villena, J. (2017). Guaranda, Bolívar.
- MALDONADO, A. (2008). *Informe decreto de emergencia de Patrimonio Cultural 2008* . Cuenca: Juna Bautista Vasquez.
- Martinez, M. (2009). *Diagnóstico de la investigación Escolar*. Villa Salermo.
- Matus, Molina y. (2005). *Metodos cualitativos*.
- MECDR, M. d. (2002). *Carnaval de Guaranda*. Quito.
- Miguel, G. S. (2017). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San Miguel*. San Miguel, Bolivar, Ecuador.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Ecuador.
- Ministerio de Turismo. (2008). Ecuador.
- MINTUR. (2017). *Catastro Actualizado*. Bolivar.
- Peñañiel. (2008). Revalorización de los Recursos Naturales, históricos y culturales para el desarrollo de turístico de la Parroquia Santiago.
- Pernaut, 2. (2005). *Patrimonio Cultural* . Espana .
- PIZARRO, O. (2004). *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuenca : Procultur.
- Plan Nacional del Buen vivir. (2017-2021). Ecuador.
- Punina, & Chimbo. (2015). *VALORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PARROQUIA SIMIATUG*. Guaranda.
- Real Academia Española. (2001). *RAE*.
- Romo y Castillo . (2007). *Metodos y Tecnicas* .

- Saa, & Noboa, o. d. (2010). Monografía de la provincia Bolívar.
- Sandra, L. (2015). *Analisis del Patrimonio Cultural* .
- SENPLADES, S. N. (2012). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- Tivanlombo, & Verdezoto. (2010). Inventario del patrimonio natural y valores culturales para el desarrollo turístico de la parroquia Santiago cantón San Miguel provincia de Bolívar, año 2010.
- TYLOR, E. (1871). *La Licencia de la Cultura*. Londres.
- UNESCO. (2017). <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>.
- UNESCO, O. d. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales para la Educación Ciencia y Cultura. *UNESCO.ORG*, 2.
- UNESCO, O. p. (2003). *Sitios declarados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en Ecuador*. Quito.

7. Anexos

Anexos No. 1

Cronograma de ejecución del proyecto

ACTIVIDADES	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Presentación y Aprobación del tema del proyecto etnográfico	X				
Socialización del tema a desarrollarse con el GAD Parroquial y actores claves	X				
Recopilación de información primaria y secundaria	X				
Consolidación de información primaria y secundaria obtenida		X			
Elaboración de entrevistas grupo focal		X			
Validación de la entrevista elaborada		X			
Aplicación de la entrevista			X		
Tabulación de información obtenida			X		
Análisis de resultados y elaboración de la ficha de inventario				X	
Elaboración del documento final.					X
Presentación del documento final, calificación y defensa de tesis					X

Fuente: Investigación de Campo

Autores: Luis Llumiguano y Jessela Villena

Anexos No. 2

Presupuesto

CANTIDAD	MATERIAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
28	Bolígrafos	\$ 0,35	\$ 9,80
28	Lápices	\$ 0,25	\$ 7,00
500	Impresiones	\$ 0,10	\$ 50,00
600	Copias	\$ 0,03	\$ 18,00
15	Anillados	\$ 2,00	\$ 30,00
1	Transporte	\$ 10,00	\$ 50,00
1	Alquiler de Equipos	\$ 60,00	\$ 60,00
TOTAL			\$ 224,80

Fuente:Investigacion de Campo

Autores: Luis Llumiguano y Jessela Villena

Anexo No. 3

Instrumentos

ENTREVISTA



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
GESTIÓN EMPRESARIA E INFORMÁTICA
ESCUELA ADM. COMUNICACIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA**

**PROYECTO ETNOGRÁFICO " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL
PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTIAGO, CANTÓN
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2017**

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVES

Objetivo: Conocer el patrimonio Cultural existente en la Parroquia Santiago para determinar el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen el patrimonio cultural

Instructivo: La Universidad Estatal de Bolívar, se encuentra realizando un estudio del patrimonio cultural de la parroquia Santiago, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

LUGAR Y FECHA:

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos:
- Lugar de Nacimiento:
- Auto identificación
- Edad:
- Ocupación:
- Actividad que desempeña en la Comunidad:

Cuestionario

1. **¿A qué se debe el nombre del lugar?**

.....
.....

2. **¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?**

.....
.....

3. **¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?**

.....
.....

4. **¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?**

.....
.....

5. **¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?**

.....
.....

6. **¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?**

.....
.....

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y qué santo veneran?

.....
.....

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

.....
.....

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

.....
.....

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

.....
.....

Anexo No. 4

ENTREVISTA FOCUS GRUP

Edad:

Género:

Nivel Educativo:

Nivel Socioeconómico:

Zona donde vive: Urbana / Rural

Hora de inicio:

Hora de terminación:

1. ¿A qué se debe el nombre de la parroquia?

.....

2. ¿A qué se dedica la parroquia?

.....

3. ¿Por qué se encuentra el señor de la Salud en la parroquia?

.....

4. ¿A qué se debe las fiestas del Señor de la Salud?

.....

.....

5. ¿Qué actividades realizan durante las fiestas?

.....

.....

6. ¿Cuál son los platos típicos y como es su elaboración?

.....

.....

7. ¿Cuál es la vestimenta típica?

.....

.....

8. Qué fiestas celebran en la parroquia?

.....

.....

9. ¿Sabe algún mito, cuento o leyenda?

.....
.....

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

.....
.....

11. ¿Qué tipo de artesanías realizan en la parroquia?

.....
.....

12. ¿Qué juegos tradicionales existen en la parroquia?

.....
.....

Anexo No. 5 (Fotografías)

Presentación al GAD de Santiago



Entrevistas a Diferentes personas de la parroquia Santiago





Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santiago



Procesión en honor al Señor de la Salud



Taita Carnaval de Santiago

Fuente: Investigación de campo, año 2018.



Uso de medicina ancestral



La cueva del duende

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Patrimonio Cultural Material de la Parroquia Santiago (Bienes Inmuebles)



Pileta Central



Pozo Histórico

Fuente: Investigación de campo, año 2018.



Molino artesanal de agua



Santuario del Señor de la Salud

Fuente: Investigación de campo, año 2018.



Casa Antigua de la familia Jácome



Escuela Teodoro Wolf

Fuente: Investigación de campo, año 2018.



Mirador Virgen de Fátima

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Patrimonio Cultural Material de la Parroquia Santiago (Bienes Muebles)



Imagen del Señor de la Salud

Imagen del Patrón Santiago

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Pinturas elaboradas por el señor Ivo Mora
Pertencientes al Santuario del Señor de la salud



Cristo Redentor

Sermón en la montaña



Don Ivo Mora

Otras pinturas elaboradas por el señor Ivo Mora



Imágenes pintadas por el señor Ivo Mora ubicadas en la Catedral de Chimbo

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Anexo No. 6

Documentos



FICHA DE REGISTRO PARA EL EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

INSTITUTO NACIONAL DE		
PATRIMONIO DIRECCIÓN DE		CÓDIGO
INVENTARIO PATRIMONIAL		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Guanujo		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Grupo	Len	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

ZFecha o		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tip	Nombre	Edad /	Cargo, función o	Direcci	Localida
Individuos					
Colectivida					
Institucione					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones de la				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y	Direcci	Teléfono	Sex	Eda	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbi	Subámbito	Detalle del		
9. ANEXOS					
Text	Fotograf	Videos	Aud		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por :			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

**FICHA DE REGISTRO PARA EL EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL
BIENES INMUEBLES**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO BI-02-05-55-000-000001	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia del Señor de la Salud					
Clave catastral:				Registro No.: 1 de 7	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
			Religioso	Cultural	
Parroquia:	Calle principal:	No.	Privado	Actual:	
	Intersección:	Mz.			
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>		
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área construida:		Área del terreno:			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			

Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>								
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>								
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>								
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>								
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>								
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>								
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>								
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Sólido			%						
Deteriorado			%						
Ruinoso			%						
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS									
10. VULNERABILIDAD									
Riesgos naturales									
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>						
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>						
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:							
Riesgos antrópicos									
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>						
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:							
			Descripción de la fotografía:						
			Código fotográfico						
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>

Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>			
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones				
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>			
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado				
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo				
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>			
PB	0	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>			
Molduras y ornamentación: es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>			
						Color		Textura				
						Marrón/Amarillo		Lisa				<input type="checkbox"/>
								Rugosa				<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO								
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación						
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R				
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R				
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R				
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Piedra	S	D	R				
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R				
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Ladrillo	S	D	R				
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R				
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R				
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Piedra/ vidrio	S	D	R				
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R				

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	Piedra	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

Túneles	<input type="checkbox"/>	Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:


Aprobado por :

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

FICHA DE REGISTRO PARA EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL
BIENES MUEBLES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO	
				CÓDIGO COLEC.	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO					
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: Escultura religiosa					
Nombre: Señor de la Salud				Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/>		Madera <input type="checkbox"/>		Metal <input type="checkbox"/>	
Piedra <input type="checkbox"/>				Papel <input type="checkbox"/>	
Tela / Textil <input type="checkbox"/>		Vidrio <input type="checkbox"/>		Otros:	
Técnica:					
Autor:				Siglo / Año:	
Dimensiones: alto:		largo:		ancho:	
peso:				diámetro:	
				espesor:	
Inscripciones:					
Elementos relacionados: N/A					
Descripción:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Parroquia:	
				Ciudad:	
Contenedor / Inmueble:					
Dirección:				No.	
Dirección electrónica:				Teléfono:	
Disposición en el contenedor.:					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este)		Y(Norte)		Z(Altitud)	
Propietario / Responsable:				C.C.: N/A	

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	rayaduras <input type="checkbox"/>
dobletes <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Registrado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

Anexo No. 7

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Luis Gaibor
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 35
- Ocupación: Presidente del GADP Santiago
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Presidente

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

A el patrono Santiago

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Es la herencia de nuestros antepasados

4. ¿Como se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la Iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Pozo Histórico, iglesia, escuela Teodoro Wolf

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

La casa de la familia Jacome

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Hace unos 70 años

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Pinturas del señor Ivo Mora

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza hasta la actualidad

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Freddy Malatay
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 28
- Ocupación: Secretario del GADP Santiago
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Secretario

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

Al Apóstol Santiago

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura y ganadería

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Es una herencia

4. ¿Como se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Mirador de Fátima, cueva del duende, molinos, pozo histórico

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

Existen varias casas pero pocas estan conservadas

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

S/I

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Obras del señor Ivo Mora

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Convento, iglesia, escuela Teodoro Wolf

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Andrés Lema
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 30
- Ocupación: Vicepresidente del GADP Santiago
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Vicepresidente

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

A nuestro Patrón Santiago

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Comercio, agricultura y ganadería

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Algo que se debe conservar

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Iglesia por que esta desde hace muchos años y se venera al Señor de la Salud

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

Existen varias pero se conserva la de la familia Jacome

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

No

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

S/I

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia, escuela teodoro Wolf

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Se utiliza muy poco en la actualidad

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: María Orfelina Moyano Lucio
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 88
- Ocupación: Ama de Casa
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Habitante del Sector

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

En honor al Patrón Santiago, en honor al señor Santiago García

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Todas las cosas antiguas

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Iglesia

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

Del señor Jácome, Abobe, madera, teja.

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Hace unos 60 años, estilo colonia, señor de la Salud y patrón Santiago.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Pinturas del señor Evo Mora

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia, Escuela Teodoro Wolf

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

No se utiliza.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Héctor Vinicio Allán Baño
- Lugar de Nacimiento: San José de Chimbo
- Auto identificación:
- Edad: 60
- Ocupación: Rector
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Profesor Unidad Santiago

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

Su nombre se debe en honor al patrón Santiago.

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura y Ganadería

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Es un lugar donde se tiene conservación de objetos antiguos

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

A través de la iglesia.

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Los molinos artesanales, bosque protector, imagen del Señor de la Salud

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

La más antigua que se encuentra en la calle Guayaquil y Bolívar y están hechos de adobe, madera, teja.

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Alrededor de los 70 años se venera al patrón Santiago, llamado también Señor de la Salud.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Cuadros religiosos pintados por Ivo Mora, dentro de la iglesia.

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Casa Comunal, Unidad Educativa Santiago, Convento.

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza regularmente como sábila, manzanilla, orégano, tilo.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: María García
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 54
- Ocupación: Ama de Casa
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Habitante del Sector

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

En honor al Patrón Santiago.

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura, comercio.

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Conservación de lo antiguo

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Iglesia, molinos, pozo histórico, cueva del duende.

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Se venera al señor de la Salud, Patróno Santiago.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Pinturas del señor Evo Mora

9. ¿Cuales son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia.

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza el orégano, tilo, pumin, escamel, llantén.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: María Umbelina Caibe Sisa
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 87
- Ocupación:
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Habitante del Sector

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

En honor al Patrón Santiago

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Que se debe preservar con el tiempo.

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Iglesia, pozo histórico, molinos.

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Su estilo es colonia y se venera al señor de la Salud y el patrono Santiago.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Ivo Mora y sus pinturas.

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia, Escuela Teodoro Wolf

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza plantas como: ortiga, yerba buena, manzanilla, tilo.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Dolima Espinoza.
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 45
- Ocupación: Negocio propio
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Habitante del Sector

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

En honor al Patrón Santiago, en la época antigua.

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura, ganadería y el comercio en las fiestas de la parroquia.

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Por las fiestas, comida típica, artesanías.

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

La Iglesia del Señor de la Salud, loma de la virgen de Fátima, pozo histórico, molinos artesanales, bosque cashca, casas, pila del parque

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

Existen alrededor de ocho casas antiguas, todas construidas con adobe y madera.

7. ¿Sabe usted en que fecha se creo la iglesia, cual es su estilo, y que santo veneran.?

Su estilo es colonial, se creo alrededor de 90 años y se venera al Patrono Santiago, señor de la Salud.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Pinturas del señor Evo Mora y la pila del parque.

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia Santiago, Escuela Teodoro Wolf, Convento.

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza regularmente: pumin, ruda, guanto, ortiga, sávila, manzanilla.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Elizabeth Tapia
- Lugar de Nacimiento: San Miguel
- Auto identificación
- Edad: 45
- Ocupación: Docente
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Docente

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

Se llama San Rafael de Cumbibamba, los españoles fundaron Santiago de Quito y Santiago de Guayaquil y quisieron tener un pueblo central que se llama Santiago.

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura y comercio

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Patrimonio cultural, son construcciones que tienen décadas y se conservan en buen estado.

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

El encargado de organizar estas actividades es el párroco de la parroquia.

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

El pozo histórico siempre permanece abasteciendo de agua a la parroquia y el santuario del señor de la Salud.

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

La iglesia y otras construidas con piedra, tapial, teja, madera.

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Veneramos al señor de la salud que lo trajeron el 30 de enero de 1876.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Pinturas del señor Ivo Mora con sus obras artísticas que se exhiben.

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Unidad Educativa Santiago, casa parroquial, casa comunal, Inicial Elías Poveda Mestanza.

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Claro que sí, se utiliza esa medicina.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Carmen Roció Buñay Cashug
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 25
- Ocupación: Asistente contable de la Junta Administradora de Agua Potable y Alcantarillado Regional Santiago
- Actividad que desempeña en la Comunidad:

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

Se debe en honor al señor de la Salud.

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura, comercio y la ganadería

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Es algo que se debe conservar ya que es de nuestros antepasados.

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Los molinos de agua, la iglesia, la cueva del duende y el pozo histórico.

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

S/I

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

S/I

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

El monumento a la madre, la pila, obras artísticas del señor Ivo Mora.

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si plantas como: manzanilla, ruda, tilo, menta.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Hernán Freddy Albán Bravo
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 45
- Ocupación: Agricultor
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Habitante

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

En honor al Patrón Santiago.

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Son las cosas antiguas que se deben conservar.

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Iglesia, Pozo histórico, cueva del duende.

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

Calle Bolívar del señor Jácome, adobe, madera, teja.

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Se venera al señor de la Salud.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Pinturas del señor Evo Mora

9. ¿Cuáles son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia, Escuela Teodoro Wolf

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza, manzanilla, toronjil, ruda, tilo.

ENTREVISTA

LUGAR Y FECHA:

DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- Nombres completos: Carolina Aguilar
- Lugar de Nacimiento: Santiago
- Auto identificación
- Edad: 85
- Ocupación:
- Actividad que desempeña en la Comunidad: Habitante del Sector

Cuestionario

1. ¿A qué se debe el nombre del lugar?

2. ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Parroquia Santiago?

Agricultura

3. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

Cosas antiguas que se conservan.

4. ¿Cómo se llevan a cabo los bautizos, matrimonios y velorios?

Por medio de la iglesia

5. ¿Qué sitios de importancia histórica existe en la parroquia Santiago?

Iglesia, pozo histórico.

6. ¿Cuáles son las casas más antiguas de la parroquia Santiago y a base de que materiales están construidas?

Casa del señor Jácome

7. ¿Sabe usted en qué fecha se creó la iglesia, cuál es su estilo, y que santo veneran?

Se creó hace 70 años, estilo colonial, señor de la salud y patrono Santiago.

8. ¿Qué obras artísticas existe en la parroquia Santiago?

Pinturas del señor Evo Mora

9. ¿Cuales son las edificaciones emblemáticas?

Iglesia, Escuela Teodoro Wolf

10. ¿Utiliza medicina ancestral como alternativa para sus enfermedades?

Si se utiliza de vez en cuando.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTION
EMPRESARIAL E INFORMATICA



Guaranda, 26 de junio del 2018.

CERTIFICADO ANTIPLAGIO:

Yo, **SILVANA DEL SALTO** Directora del Estudio Etnográfico, certifica que los señores **LLUMIGUANO PEREZ LUIS MIGUEL** y **VILLENA ORTIZ JESSELA STEFANIA** estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería, dentro de la modalidad de Titulación (Estudio Etnográfico); ha cumplido con la revisión a través de la herramienta URKUND, el día 18 de mayo del 2018, del Informe Final del Estudio Etnográfico denominado **“ESTUDIO ETNOGRAFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTIAGO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2017”**, dando como resultado un 8% de coincidencia; porcentaje que se encuentra dentro del parámetro legal establecido.

Es todo cuanto puedo certificar,


Ing. Silvana del Salto.

Directora

