



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
TURÍSTICO.
CARRERA DE. TURISMO Y HOTELERÍA.

TEMA:

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA
PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA
BOLÍVAR, 2017.

AUTOR:

CARMONA BERREZUETA GLADIS SAMANTHA

LÓPEZ GARCÍA KARLA STEFANÍA.

DIRECTOR:

ING. WILIAM SAMANIEGO

PARES ACADÉMICOS.

ING. SILVANA DEL SALTO.

LCDA. ROCÍO NÚÑEZ.

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2017

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **Carmona Berrezueta Gladis Samantha y López García Karla Stefanía** en calidad de autoras del trabajo de investigación: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017”**, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autoras nos corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:.....
Gladis Samantha Carmona Berrezueta
Cd. N°010529814-5

Firma.....
López García Karla Stefanía
Cd. N° 020157639-4

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

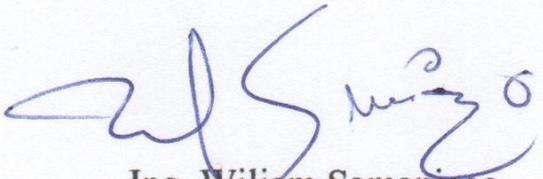
A quien interese:

**ING. WILIAM SAMANIEGO, DOCENTE DIRECTOR DEL ESTUDIO
ETNOGRAFICO,**

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto de Investigación titulado: “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017.**” de autoría de Gladis Samantha Carmona Berrezuela y Karla Stefania López García, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería reúnen los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 28 de marzo del 2018.



Ing. Wiliam Samaniego
DIRECTOR

A quien interese:

**ING. SILVANA DEL SALTO, DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO
ETNOGRÁFICO**

CERTIFICA:

Que las Srtas. **Gladis Samantha Carmona Berrezueta; Karla Estefanía López García**, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería, autores del Estudio Etnográfico titulado: **ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**, ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a sus autores, para que continúen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 08 de Mayo, 2018


Ing. Silvana Del Salto

PAR ACADÉMICO

CERTIFICACIÓN DE LOS PARES

A quien interese:

**LCDA. ROCIO NUÑEZ, DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO
ETNOGRÁFICO**

CERTIFICA:

Que las Srtas. Gladis Samantha Carmona Berrezueta; Karla Estefanía López García, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería, autores del Estudio Etnográfico titulado: **ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**, ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a sus autores, para que continúen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 08 de Mayo, 2018



Lcda. Rocío Núñez
PAR ACADÉMICO

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y sobre todo darme salud y vida para lograr mis objetivos propuestos, además de su infinita bondad y amor.

Con la fuerza inmensa de mi juventud, de todo corazón e inteligencia dedico este trabajo a mi querido Esposo Luis Fernando González, por ser ejemplo de perseverancia y constancia y sobre todo por haberme brindado su apoyo incondicional para cumplir mi sueño de convertirme en profesional.

A Mis Padres Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor infinito.

Samantha Carmona

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente para lograr mis objetivos, y por su amor.

A Mis Padres, Norma y Oswaldo, quienes a lo largo de toda mi vida me han apoyado y motivado mi formación académica su tenacidad y lucha interminable han hecho de ellos un gran ejemplo a seguir por mí y por mis hermanos y sin ellos jamás hubiera podido conseguir lo que hasta ahora, gracias por todo su amor.

Karla López

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática, a la Carrera de Turismo y Hotelería por darnos la oportunidad de transformarnos en un ente profesional mediante los conocimientos adquiridos.

Y de manera muy especial a nuestro Director de tesis Ing. Wiliam Samaniego director de la tesis, por ser un soporte fundamental en nuestro trabajo de investigación y por impartirnos sus conocimientos para lograr nuestros objetivos planteados.

También nos gustaría agradecer a nuestros profesores durante toda nuestra carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a nuestra formación.

Samantha

Karla

ÍNDICE GENERAL.

Contenido	
I. PORTADA.....	1
DERECHOS DE AUTOR.....	2
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	3
CERTIFICACIÓN DE LOS PARES	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	8
II. ÍNDICE GENERAL.....	9
III. ÍNDICE CUADROS	12
IV. ÍNDICE DE ANEXOS.....	13
V. RESUMEN.	14
1.1. Tema.....	17
1.2. Introducción.	18
1.3. Problema	19
1.4. Justificación.....	21
1.4. Objetivo.....	22
1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivos específicos	22
1.6. Preguntas directrices	23
2. Marco Teórico.....	24
2.1. Antecedentes y estado del arte	24
2.2. Marco Conceptual	26
2.2.1. Estudio Etnográfico.....	26
2.2.2. Cultura	26

2.2.3. Cultura e Identidad	27
2.2.4. Características de la identidad.....	27
2.2.5. Las identidades son múltiples y diferenciadas	27
2.2.6. Inventario de Atractivos Culturales	27
2.2.7. Diagnóstico Participativo.....	28
2.2.7.1. ¿Por qué o para que hacer un diagnóstico participativo?	28
2.2.7.2. Planificación Participativa.....	28
2.2.7.3. Ventajas de la Planificación Participativa:	29
2.2.7.4. Características de la planificación participativa.....	29
2.2.7.5. Las metodologías participativas:	30
2.2.8. Revalorización de la Cultura	30
2.2.8.1. Para actividades de interacción social.....	31
2.2.8.3. Manifestaciones de la Cultura	31
2.2.8.4. Patrimonio Cultural.....	32
2.2.8.5. División del Patrimonio Cultural	33
2.2.8.6. Revitalización Cultural.....	34
2.3. Marco Geo Referencial	35
2.4. Marco Legal	37
3. Metodología utilizada	40
3.1. Tipo de estudio.....	40
3.2. Método de investigación (explicar cómo se procesaron los datos en relación a cada objetivo específico)	42
3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	42
3.4. Universo y Muestra	43
4. Resultados.....	45
4.1. Ámbito físico espacial.....	45

4.2	Ámbito socio – cultural.....	47
4.3.	Ámbito económico productivo.....	57
4.6.	Descripción de procedimientos utilizados	59
4.7.	Elaborar la propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos más representativos de la parroquia San Pablo.....	120
5.	Conclusiones	134
6.	Bibliografía	135
7.	Anexos.....	137

ÍNDICE CUADROS

Cuadro 1 Lista de Entrevistados	44
Cuadro 2 Infraestructura vial Parroquia San Pablo.....	46
Cuadro 3 Auto identificación de la Parroquia San Pablo.....	48
Cuadro 4 Población por sexo y por rangos de edad.....	48
Cuadro 5 Abastecimiento de agua en la Parroquia San Pablo.	50
Cuadro 6 Saneamiento existente en la Parroquia San Pablo.....	51
Cuadro 7 Energía existente en la Parroquia San Pablo.....	52
Cuadro 8 Servicios de telecomunicaciones teléfono convencional en la Parroquia San Pablo.....	52
Cuadro 9 Servicios de telecomunicaciones telefonía celular en la Parroquia San Pablo.....	53
Cuadro 10 Servicios de telecomunicación internet en la Parroquia San Pablo...	53
Cuadro 11 Servicios de telecomunicaciones televisión por cable en la Parroquia San Pablo.....	54
Cuadro 12 Tipo de vivienda Parroquia San Pablo.	55
Cuadro 13 Tendencia de vivienda en la Parroquia San Pablo.	56
Cuadro 14 Población económicamente activa de la Parroquia San Pablo.	57
Cuadro 15 Ficha 01. Molino de Agua “San Vicente”	59
Cuadro 16 Ficha 02. Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro	63
Cuadro 17 Ficha 03. Monumento al Chacarero	67
Cuadro 18 Ficha 04. Casa colonial de la familia Núñez Vargas.....	71
Cuadro 19 Ficha 05. Tortillas Asadas de “San Pablo”.....	74
Cuadro 20 Ficha 06. Fiestas del Patrono San Pedro y San Pablo	78
Cuadro 21 Ficha 07. Leyenda Cerro encantado	81
Cuadro 22 Ficha 08. Leyenda “El Sacharuna”	84
Cuadro 23 Ficha 09. Leyenda “La Loca Viuda con Guagua Auca”	87
Cuadro 24 Ficha 10. Leyenda “La Loca Viuda con Guagua Auca”	91
Cuadro 25 Ficha 11. Leyenda “La brujas voladora”	94
Cuadro 26 Ficha 12. Leyenda “El Molino Misterioso”	97
Cuadro 27 Ficha 13. Leyenda “El duende montubio”	100

Cuadro 28 Ficha 14. Leyenda “El duende de la montaña de Alusana”	103
Cuadro 29 Festividades.	110
Cuadro 30 Medicina Tradicional.	118
Cuadro 31 Análisis de FODA	120
Cuadro 32 Matriz de Identificación y Priorización de los Nudos Críticos	121
Cuadro 33 Matriz de Priorización y Factores Claves del Éxito	122
Cuadro 34 Para el análisis de las alternativas se consideró los nudos críticos y factores claves del éxito.	123
Cuadro 35 Análisis de los factores de éxito.	124
Cuadro 36 Análisis de Estrategias.....	124
Cuadro 37 Actores Interés Acciones Potencialidades.....	125
Cuadro 38 Marco Lógico del Programa de Revitalización de la Cultura	130
Cuadro 39 Marco Lógico del Programa de Difusión Cultural	132

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Grafico 1 Parroquia san Pablo de Atenas.....	35
Grafico 2 de Festividades.....	112

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	138
Anexo 2 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	148
Anexo 3 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	158
Anexo 4 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	169
Anexo 5 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	178
Anexo 6 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	186
Anexo 7Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	195
Anexo 8 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)	204

RESUMEN.

El estudio etnográfico en la parroquia San Pablo de la provincia Bolívar expone una descripción e interpretación de las personas, la cultura local, identificando las prácticas de su forma de vida que permite contar con una visión global del ámbito social.

Esta investigación permite a la población local tener una total independencia de educación de lo que haya aprendido o vaya a aprender en relación a sus manifestaciones culturales y que le permite tener su propio criterio, sus propios valores, permitiendo mantener condiciones de respeto con otros grupos sociales.

Para la consecución de los resultados se planteó la siguiente metodología en relación a cada objetivo de esta manera para el cumplimiento del primer objetivo el levantamiento del diagnóstico sociocultural de la parroquia San Pablo, se consideró la revisión de fuentes bibliográficas secundarias de los ámbitos: físico espacial, económico productivo, sociocultural y político administrativo; para el cumplimiento del segundo objetivo que fue la realizar el inventario de atractivos culturales existentes se aplicó la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador; finalmente para el cumplimiento del tercer objetivo que fue la realización de una propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos se definió estrategias para mejorar las condiciones etnográficas realizando los perfiles de programas y proyectos.

De esta manera se logró conocer las características más importantes de la parroquia en el contexto geográfico, productivo y sociocultural que permite contar con una descripción de las actividades, escena y sujetos de estudio; la parroquia San Pablo de Atenas cuenta con 14 bienes culturales relevantes de los cuales 9 son tradiciones, 4 son espacios públicos y 1 de conocimientos.

Para generar un aporte del estudio se estableció una propuesta para rescatar los elementos etnográficos más representativos de la parroquia San Pablo,

considera aspectos que brindan oportunidades que permitirán establecer estrategias para revitalizar la cultural y buscar mecanismos para su difusión.

ABSTRACT.

The ethnographic study in the San Pablo parish of the Bolívar province exposes a description and interpretation of the people, the local culture, identifying the practices of their way of life that allows to have a global vision of the social environment.

This research allows the local population to have a total independence of education of what they have learned or will learn in relation to their cultural manifestations and that allows them to have their own criteria, their own values, allowing to maintain conditions of respect with other social groups.

To achieve the results the following methodology was proposed in relation to each objective in this way for the fulfillment of the first objective the survey of socio-cultural diagnosis of the city of San Pablo, the review of secondary bibliographical sources of the fields was considered: spatial physics , economic productive, sociocultural and political administrative; for the fulfillment of the second objective that was to carry out the inventory of existing cultural attractions, the methodology of the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador was applied; Finally, for the fulfillment of the third objective, which was the realization of a rescue proposal and dissemination of the ethnographic elements, strategies were defined to improve the ethnographic conditions, making the profiles of programs and projects.

In this way it was possible to know the most important characteristics of the parish in the geographical, productive and sociocultural context that allows to have a description of the activities, scene and subjects of study; the parish of São Paulo in Athens has 14 relevant cultural assets, 9 of which are traditions, 4 are public spaces and 1 are knowledge.

In order to generate a contribution of the study, a proposal was established to rescue the most representative ethnographic elements of the San Pablo parish, consider aspects that provide opportunities that will allow establishing strategies to revitalize the cultural and find mechanisms for its dissemination.

1.1.Tema

Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia San Pablo, cantón san Miguel, provincia Bolívar, 2017.

1.2. Introducción.

El estudio etnográfico del Patrimonio Cultural de la parroquia San Pablo en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar expone una descripción e interpretación de las personas, la cultura local, identificando las prácticas de su forma de vida que permite contar con una visión global del ámbito social.

Esta investigación es importantísima porque permite a la población local tener una total independencia de educación de lo que haya aprendido o vaya a aprender en relación a sus manifestaciones culturales y que le obliga a tener su propio criterio, sus propios valores, accediendo a condiciones de respeto con otros grupos sociales.

Para determinar la caracterización etnográfica del patrimonio cultural de la parroquia San Pablo se partió de la elaboración de un diagnóstico sociocultural, luego se realizó el inventario de los bienes culturales, para finalmente concluir con una propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos más representativos.

Es así que se conoce las características más importantes de la parroquia en el contexto geográfico, productivo y sociocultural que permiten contar con una descripción de las actividades, escenas y sujetos de estudio; la parroquia San Pablo de Atenas cuenta con 14 bienes culturales relevantes que deben ser tomados con mucha atención para provocar su rescate y difusión.

La parroquia San Pablo de Atenas, posee un patrimonio cultural inmaterial y material, que a través de el estudio etnográfico, puede tener opciones para el desarrollo de la actividad turística, como una opción para la conservación y protección de su territorio, de una manera sistémica, que permitirá a la población y turistas conocer, conservar, proteger y compartir su cultura, a la vez de desarrollar en la parroquia: conciencia, respeto y responsabilidad.

1.3.Problema

El patrimonio cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias, los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc.

De acuerdo a lo que manifiesta (Senplades, 2014) en la agenda con especialistas culturales la identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su patrimonio cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Diversos son las circunstancias que han motivado que muchos miembros de las comunidades rurales salgan a las grandes ciudades, como también fuera del país, encontrando serios problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural; y, de acuerdo a (Noboa P. , 2015) como resultado de la migración es la aculturación, en el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su patrimonio cultural.

Aunque la Constitución del Ecuador promueve la construcción de una identidad nacional en la diversidad se requiere mecanismo locales de rescate de los elementos simbólicos que nos representan como la memoria colectiva e individual de nuestro patrimonio cultural (Constitución, 2008)

En la actualidad somos testigos de los procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de los pueblos tal como en la parroquia rural de

San Pablo provocando procesos de transculturización evidentes y agresivos, que deben ser parte según manifiesta (Ramón, 1985) de un planeamiento comunitario para conocer su realidad local y proyectar un trabajo de desarrollo.

¿La no caracterización del patrimonio cultural de la parroquia San Pablo no permite generar espacios de rescate de la cultura como elemento que eleve la autoestima y permita contar con opciones de desarrollo local?

1.4.Justificación.

El desarrollo de la investigación etnográfica es brindar orientaciones claras para motivar a difundir el legado cultural, es necesario que la herencia de nuestra identidad pueda trascender de generación en generación.

Las formas de vida, las costumbres que han servido para constituir en nuestra sociedad, las actividades comunitarias como son las mingas, las festividades, la forma de cultivar la tierra, los ritos, alimentación, la música, el idioma y sobre todo la vestimenta características de cada pueblo, en este contexto buscar opciones para que el patrimonio cultura sea un mecanismo para revitalizar la identidad y vincularla a actividades productivas.

La identificación del patrimonio cultural en el área rural posibilitan una orientación clara para fortalecer la identidad local, también generar opciones económicas de desarrollo, es por ello que se desarrollara un diagnostico e identificación de los bienes culturales en la parroquia San Pablo.

La realización de una propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos más representativos tiene gran importancia porque es una herramienta útil que permite reconocer y promover el respeto por la cultura local, mediante el cual se origina el diálogo intercultural y genera procesos de memoria.

Por lo tanto la presente propuesta se justifica en el deseo de fomentar la participación, integración y capacitación capacitación de las comunidades a través de la caracterización del patrimonio cultural, favoreciendo la preservación de la cultura.

1.5.Objetivo

1.5.1. Objetivo general

Realizar la caracterización etnográfica del patrimonio cultural de la Parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

1.5.2. Objetivos Específicos

- ❖ Elaborar un diagnóstico sociocultural de la parroquia San Pablo.
- ❖ Elaborar un inventario de los bienes culturales de la parroquia San Pablo.
- ❖ Realizar una propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos más representativos de la parroquia San Pablo.

1.6. Preguntas directrices

Se plantea las siguientes interrogantes generales que ayuda a controlar aspectos importantes trazados en la investigación, es un referente básico para verificar el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

¿La elaboración de la caracterización etnográfica en la parroquia San Pablo brindará una herramienta para apoyar a sostener los rasgos culturales y fortalece la identidad por medio de la participación?

¿Contar con una identificación de cada uno de los elementos culturales de la parroquia San Pablo permitirá describir su caracterización etnográfica?

¿Generar propuestas de recate y difusión del patrimonio cultural de la parroquia San Pablo permitirá fortalecer la cultura local?

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes y estado del arte

El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. (UNESCO, 2002)

El enorme peligro de que desaparecieran grandes manifestaciones culturales debido a la enorme destrucción causada durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, a medida que un mayor número de Naciones lograron su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares. Finalmente un nuevo aspecto tuvo que ser reconocido: el mundo moderno industrial está amenazando este patrimonio cultural de la misma forma que amenaza al medio ambiente. (UNESCO, 2002)

Las acción en favor de los sitios patrimonio cultural de la humanidad más reconocidos, ya sean naturales o culturales, a través de la Convencion sobre la proteccion del patrimonio miundial, cultural y natural de 1972. de acuerdo a la (UNESCO, 2017) que actualmente, la Lista de Patrimonio Mundial cuenta con 1052 sitios inscritos, de los cuales 814 son bienes culturales, 203 bienes naturales y 35 bienes mixtos, situados en 165 Estados.

El Ecuador se encuentra dentro de este registro de bienes considerados como Patrimonio Mundial (Culturizate, 2017), Centro histórico de Quito (1978); Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca (1999); Qhapac Ñan - Sistema vial andino (2014); Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla (2012) y el patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo zápara (2008)

En el estudio realizado por (Malo González, 2014) el patrimonio cultural está en el pasado y hay que reconocerlo y salvaguardarlo porque pone de manifiesto los valores de lo que fuimos, como lo demuestran objetos,

monumentos y obras de arte. Desde hace pocos años se reconoce como parte del patrimonio cultural manifestaciones populares que, sin ser materiales, se mantienen como parte de la tradición.

El patrimonio cultural estructura la identidad de los pueblos que con más fuerza hay que mantenerla para superar el peligro de la globalización para que no suceda esto en la parroquia San Pablo.

En el estudio de tesis elaborado por (Llanos, 2013) en su investigación para conocer sobre los indicadores del patrimonio cultural la contribución de la cultura a los procesos de desarrollo en el Ecuador, establece que se debe trabajar de manera participativa en función de los lineamientos de las diferentes instituciones, en este sentido el trabajo desarrollado en la parroquia San Pablo recoge sus recomendaciones en el ámbito de la cultura y sus proyecciones.

2.2.Marco Conceptual

2.2.1. Estudio Etnográfico

La etnografía fue desarrollada por antropólogos y sociólogos siendo, el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social.

El método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia.

Etimológicamente el término etnografía proviene del griego “ethnos” (tribu, pueblo) y de “grapho” (yo escribo) y se utiliza para referirse a la “descripción del modo de vida de un grupo de individuos” (Guerrero, 2002)

2.2.2. Cultura

“Es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico” (Garcés & Benítez, 1998).

(Noboa P. , 2015) Dice que “la cultura son las diferentes maneras de pensar, actuar, sentir, responder, y por ser habituales desde muy temprana edad, parece que los humanos aprenden de manera natural”.

La cultura “es el conjunto de bienes materiales y espirituales creados por la humanidad en el curso de su existencia que no es otra cosa que la historia de su práctica del trabajo”. En este amplio sentido, la cultura es un fenómeno social que representa el nivel alcanzado por la sociedad en un determinado momento.

Según (Noboa P. , 2002), manifiesta que: “Cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial. La cultura es pues lo que diferencia al hombre de los otros mundos del universo: del mundo físico (inanimado o inerte), del vegetal (vegetativo); y del animal (fisiológico e instintivo)”.

2.2.3. Cultura e Identidad

(Guerrero, 2002) Manifiesta que: Uno de los equívocos más generalizados es tratar a la cultura y a la identidad como sinónimos. Error que, creemos, se debe esclarecer. Cultura e identidad no son la misma cosa, sin embargo, vale tener presente que culturas, identidades y diferencias son representaciones simbólicas socialmente construidas. Construidas significa que no son fenómenos “naturales” ni arbitrarios, sino que son el producto de un proceso socio histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos sociales concretos.

2.2.4. Características de la identidad

Según (Guerrero, 2002), manifiesta que: La identidad en cuanto a representación simbólica del mundo social, en relación tanto a nuestra mismidad o la otredad, es decir con relación a las representaciones que tenemos sobre nosotros y sobre “los otros”, evidencia algunas características entre las que podemos decir: Que la identidad es esencialmente distintiva o diferencial.

La posición social resultante de su representación se define por su pertenencia y distinción o diferencia con respecto a “los otros” actores de las representaciones y posiciones que estos tengan.

2.2.5. Las identidades son múltiples y diferenciadas

La identidad no es única, monotípica, unívoca, monosémica ni unidimensional, por el contrario es diversa, pluritópica, multívoca, polisémica, su construcción, como todo hecho social, está sujeta a razones multicasuales y multifactoriales (Guerrero, 2002)

2.2.6. Inventario de Atractivos Culturales

La valorización y jerarquización de un inventario de recursos culturales no es recomendable puesto que cada pueblo o nacionalidad tiene expresiones culturales diferentes y por lo tanto no podemos hacer comparaciones entre culturas y decir si es mejor o peor una u otra o si tiene mayor o menor jerarquía que las otras. (Yucta, 2002)

2.2.7. Diagnóstico Participativo.

Llamamos diagnóstico participativo, también conocido como diagnóstico comunitario o diagnóstico compartido, al diagnóstico hecho por un colectivo.

Es un instrumento empleado por las comunidades para la edificación en colectivo del conocimiento de su realidad, en el que se publican los problemas que las afectan, los recursos con los que cuentan y las potencialidades propias de la localidad que puedan ser aprovechadas en beneficio de todos; lo cual, permite identificar, ordenar y jerarquizar los problemas comunitarios y, a través de ello, hacer que la gente llegue mejor preparada a la formulación del presupuesto participativo.

2.2.7.1. ¿Por qué o para que hacer un diagnóstico participativo?

Porque, mientras la comunidad analiza el diagnóstico, va comprendiendo mejor su situación, identificando los problemas y obstáculos que impiden su desarrollo y determinando las prioridades. (Ávila Vega, 2006)

El diagnóstico participativo es una actividad del colectivo comunal; sin embargo, es conveniente que la comunidad cuente con el apoyo de facilitadores para aplicar la metodología adecuada al proceso investigativo llevado a cabo por los sectores populares.

2.2.7.2. Planificación Participativa

La Planificación Participativa Comunitaria es un método a través del cual las personas pueden ganar grados de participación en el proceso de desarrollo de sus comunidades, en otras palabras, es un conjunto de técnicas que se permiten la intervención de los ciudadanos en la organización o en, la actividad de la administración pública, sin integrarse en las estructuras burocráticas, a través de la participación comunitaria.

2.2.7.3. Ventajas de la Planificación Participativa.

- ❖ Permite tener un mejor conocimiento de la situación a través de la reflexión conjunta
- ❖ Da la oportunidad a los participantes de aportar ideas, experiencias y recursos.
- ❖ Los participantes toman conciencia de que el problema es de todos.
- ❖ Es democrático, genera un clima de confianza y compromiso en los participantes
- ❖ Se acuerdan prioridades y se elaboran objetivos conjuntos.
- ❖ Se evita la dispersión de esfuerzos.
- ❖ Genera información que puede ser empleada en otras instancias.
- ❖ Aumenta la autoestima de cada una de las personas que colaboran en el proceso.

2.2.7.4. Características de la planificación participativas

- ❖ Se desarrolla en forma grupal.
- ❖ Se adapta a un enfoque interdisciplinario.
- ❖ Permite aprender con y de la gente.
- ❖ Permite realizar una evaluación cuantitativa y cualitativa de la realidad.
- ❖ Permite la triangulación de fuentes o verificación de los resultados.
(Castillero, 2002)

Los procesos de planificación participativa no deben entenderse sólo como análisis de la realidad y un conjunto de acciones a cumplir por parte de la comunidad. Lo que se trata es de generar una participación transformadora y consolidación del sujeto social político.

2.2.7.5. Las metodologías participativas:

Constituyen una forma de democratizar nuestra sociedad, respetando la cultura del pueblo, sus sueños, sus aspiraciones, sus dudas y sus temores. Es una forma de humanizar el desarrollo, buscando códigos comunes que nos ayuden a elaborar un lenguaje universal.

Orientado a conciliar los flujos de poder; es decir, que son útiles en tanto activen procesos locales que posibiliten el empoderamiento y la creación de espacios de negociación entre el nivel comunitario e institucional.

La participación implica considerar los diferentes espacios o escenarios, las formas de organización, las relaciones de poder, y las propuestas políticas de los actores sociales.

Las metodologías participativas no son para seguirlas como recetas sino referentes de diálogo.

Como facilitadores no somos neutros ni pasivos, sino articuladores entre los procesos micros y los procesos macros. "Lo que el pueblo quiere" está condicionado por presiones de todo tipo, es nuestro deber contribuir con información, no como imposiciones sino como insumos para la toma de decisiones. (Lazo, 2010)

2.2.8. Revalorización de la Cultura

La revalorización, parte de la convicción que cada comunidad cuenta con conocimientos particulares y dentro de cada comunidad, el conocimiento no es homogéneo, es decir, una determinada práctica puede ser particular y desconocida para el resto de las familias.

A partir de esta característica, se puede suponer que existen numerosos conocimientos dispersos, pero con alto potencial para el desarrollo; lo que hace falta es dinamizar los mecanismos de comunicación intra e interculturales. La revalorización de la sabiduría de los pueblos originarios contribuye al

enriquecimiento del conocimiento general y puede ser un verdadero aporte en las actividades de interacción social, formación e investigación.

2.2.8.1. Para actividades de interacción social

- ❖ Documenta y vigoriza el saber local como medio de interacción social con comunidades originarias
- ❖ Apoya la autoestima familiar y comunitaria en torno a su saber, cultura, conocimiento y tecnología
- ❖ Difunde y recrea la sabiduría de los pueblos originarios al interior de las comunidades y entre comunidades
- ❖ A partir de la socialización y validación del saber local, permiten su recreación que le permiten vigorizarse y mejorarse con otros saberes y tecnologías.

2.2.8.2. Para actividades de formación

- ❖ Genera material documental para estudiantes, universitarios, catedráticos y profesionales de instituciones ligadas al desarrollo rural
- ❖ Promueve el dialogo entre saberes locales y conocimiento científico

2.2.8.3. Manifestaciones de la Cultura

Se refiere al campo de los aspectos de los manifiestos de la cultura, de las manifestaciones observables, materiales evidentes y más fácilmente perceptibles de la cultura, que es el que más se hace referencia cuando se habla de ella. Este campo o subsistema se expresa a través de hechos, prácticas, objetos, discursos, sujetos y relaciones sociales, de comportamiento, actitudes frente a las cuales la cultura establece relaciones y regulaciones que permiten ciertas formas de comunicación, de auto comprensión, identificación de un grupo, pero también la relación alteridad y diferencia con los otros que son diferentes.

El campo de las manifestaciones corresponde al de los objetos, las artesanías, música danza, las fiestas y ritualidades, la vestimenta, la comida, la

vivienda, las practicas productivas, los juegos la lengua, las prácticas y discursos sociales, a través de cuya producción y circulación se dan las diversas formas de comunicación, de auto comprensión e interpretación de una sociedad. (Guerrero, 2002)

2.2.8.4. Patrimonio Cultural

Es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Estas acciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. A lo largo de la historia nuestra humanidad ha dejado diversos testimonios materiales, los cuales, investigados e interpretados científicamente, nos permiten conocer innumerables aspectos de las sociedades que los crearon. Al encontrarnos dentro de una sociedad dinámica, la creación es permanente y muchas de las obras actuales nos identifican plenamente.

Sin embargo, dado el progreso actual de las comunicaciones, las influencias culturales externas (que en no pocos casos responden a intereses políticos y económicos), deben ser asimiladas después de una profunda crítica y conocimiento, para que sirvan al desarrollo del pueblo, sin perder de vista la realidad, y los valores culturales. (Aguirre, 2011)

1. Patrimonio Cultural de los grupos de base

Son todos los elementos que forman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes:

- a) Cosas de respeto: Que forman parte de la cultural material como pucaras, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual de que los bienes de la naturaleza, venados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significativo ritual o sagrado para sus habitantes.
- b) El saber popular diario: de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y

conservar las cosas. Son también parte del patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.

c) Los símbolos y valores: que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes, danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral (Torres V. , 1994)

2.2.8.5. División del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se divide en bienes tangibles e intangibles.

a. Bienes materiales o Tangibles

La expresión "bienes tangibles" se aplicará a sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religioso o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas y los vestigios de la culturas pretéritas que tengan valor etnológico. se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo un metro de la superficie de la tierra.

El patrimonio mundial material actúa como un estímulo para nuestra memoria. Cristaliza en sus manifestaciones la especificidad de una cultura así como su vocación universal.

b. Bienes espirituales o Intangibles

Podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional o popular o folklórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la

medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. (Aguirre, 2011)

2.2.8.6. Revitalización Cultural

“Es una metodología de trabajo colectivo destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base. Sirve para que una comunidad puedan discutir paso a paso, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura.

La metodología ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darles la importancia que tienen para los comuneros, para los jóvenes, para las mujeres, para los ancianos y para todas las personas que se identifican con esos bienes y creen que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a la sociedad.

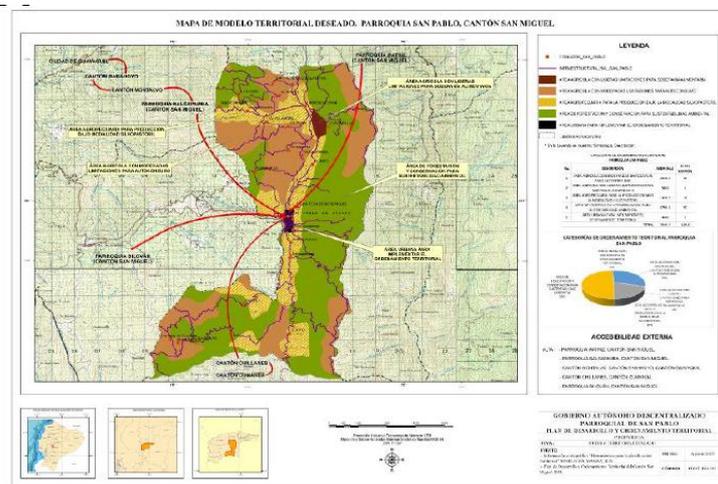
Es importante conservar y revitalizar la cultura porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de las personas andinas y amazónicas frente al mundo y así promocionar la participación en el desarrollo. En la revitalización cultural participan todos los comuneros, viejos, ancianos, mujeres, niños, jóvenes; también participan los dirigentes, líderes, de tal manera pueden ayudar a mantener las tradiciones de nuestros antepasados y al mismo tiempo rescatar las nuevas ideas de las comunidades”. (Torres V. , 1994)

2.3.Marco Geo Referencial

Ubicación

San Pablo de Atenas es una parroquia rural del cantón san Miguel en la provincia Bolívar, posee una extensión 7649.71 Ha. Sus límites son: al norte parroquia matriz, cantón San Miguel; al sur parroquia matriz, Cantón Chillanes; al este parroquia matriz, cantón San Miguel, y; al oeste parroquia Bilován y parroquia Balsapamba, Cantón San Miguel (Secretaria Nacional de Información, 2015)

Grafico 1 Parroquia san Pablo de Atenas



Fuente: (Secretaria Nacional de Información, 2015)

Piso Climático

En el caso de la Parroquia San Pablo se localiza dentro del Ecosistema Bosque Húmedo Montano Occidental, de acuerdo a la descripción de (Ecociencia, 2010)

Altitud

La topografía de la parroquia San pablo está caracterizada por ser montañosa. Sus niveles van desde los 3.240 m.s.n.m. en las zonas más altas hasta los 1.440 m.s.n.m. en las zonas más bajas. (Secretaria Nacional de Información, 2015)

Flora y Fauna

En la parroquia podemos encontrar una gran variedad especies de pumín, pumamaqui, romerillo, arrayán, laurel, cedro, gañal o cucharilla, algunas leguminosas, la mayoría de estas son medicinales.

También se puede observar animales como ratón marsupial, ratón semillero, ratones espinosos, ratas, ardilla, murciélagos, venados, conejos, liebres, tigrillo, puma, gato pajarero, lobo, comadreja, zorrillo, guatusa, guanta y otros. Entre las aves se puede observar el gavilán, halcón peregrino, pava de monte, paloma, tortolita, lechuza, búho, chotacabras, colibrí, tucán, carpintero, semillero, piranga y reynita.

Además cuenta con una gran diversidad de mariposas e insectos como: insecto espina, jambato, ranita de cristal, ranita cutín, rana marsupial, lagartijas, culebra boba, entre otros.

2.4.Marco Legal

El Estado ecuatoriano se organiza territorialmente en regiones, provincias, cantones y parroquias rurales. En el marco de esta organización territorial, por razones de conservación ambiental, étnico culturales o de población, podrán constituirse regímenes especiales de gobierno: distritos metropolitanos, circunscripciones territoriales de pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias y el consejo de gobierno de la provincia de Galápagos.

Cada circunscripción territorial tendrá un GAD para la promoción del desarrollo y la garantía del buen vivir, a través del ejercicio de sus competencias. Estará integrado por ciudadanos electos democráticamente quienes ejercerán su representación política.

Se hace mención a lo que establece el COOTAD en su Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles.

La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

Cuando el patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en mancomunidad o consorcio con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales.

Además los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas.

Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas; entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada.

Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio, a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo.

Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales.

Cuando los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos o municipales declaren patrimonio histórico a edificaciones que requieran ser expropiadas, deberán pagar a los propietarios el valor comercial de dicho bien, conforme lo establecido en este Código, y harán constar en el presupuesto del ejercicio económico del año siguiente, los valores necesarios y suficientes para cumplir con la restauración del bien declarado patrimonio histórico de la ciudad.

De no observarse estas disposiciones la resolución quedará sin efecto y él o los propietarios podrán hacer de ese bien, lo que más les convenga, sin afectar su condición patrimonial.

3. Metodología utilizada

3.1. Tipo de estudio

El presente trabajo de investigación utilizó la metodología participativa para la realización del diagnóstico del estudio, para lograr con el cumplimiento de todos los objetivos planteados se los realiza en 3 ámbitos: Para el desarrollo del primer objetivo:

Elaborar un diagnóstico sociocultural de la parroquia San Pablo.

Se realizó un diagnóstico situacional de la población en el cual se desarrolló la revisión de fuentes bibliográficas secundarias de los siguientes ámbitos:

Físico – Espacial

- ❖ División política administrativa (provincia, cantón, parroquia, barrios, comunidad)
- ❖ Límites
- ❖ Vías de acceso

Económico – Productivo

- ❖ Actividades económicas (tipo, ocupación)
- ❖ Desarrollo actual del turismo en la zona
- ❖ Participación o interés de la población en el desarrollo turístico.

Socio – Cultural

- ❖ Bienes del patrimonio (listado completo)
- ❖ Calendario de ciclos festivos y ritos en el año y sus problemas
- ❖ Formas de vida de las familias
- ❖ Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona
- ❖ Actividades que plantea la comunidad para revalorizar las manifestaciones culturales.

Los datos obtenidos se registraron a través de una guía de entrevistas que permitió reunir la información necesaria (Anexo 1).

Político – Administrativo

- ❖ Administración interna (organigrama, composición administrativa, funciones)
- ❖ Asociatividad (organizaciones) Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico.
- ❖ Instituciones que trabajan en la zona

Para el cumplimiento del segundo objetivo:

Elaborar un inventario de los bienes culturales de la parroquia San Pablo.

- 1) Para realizar el inventario de atractivos culturales existentes en la comunidad de la parroquia San Pablo se aplicó la metodología del INPC (Anexo)
- 2) Las etapas a seguir serán las siguientes:
 - ❖ Investigación histórica y documental previa al trabajo de campo
 - ❖ Delimitación del área de estudio
 - ❖ Recorridos de campo
 - ❖ Lista y valoración preliminar
 - ❖ Análisis de la información y diligenciamiento de fichas

Para el cumplimiento del tercer objetivo:

Realizar una propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos más representativos de la parroquia San Pablo.:

Se estructuraron los esquemas de los programas con el siguiente orden:

Para el cumplimiento del tercer objetivo se elaboró el Plan de Revitalización Cultural y estrategias para mejorar la oferta de turismo cultural

comunitario, realizando los perfiles de programas y proyectos, mediante el análisis de los resultados de la matriz CPES, evaluación y clasificación de impactos y el FODA, iniciando con la Planificación Estratégica (visión, misión, valores y objetivos estratégicos).

3.2. Método de investigación (explicar cómo se procesaron los datos en relación a cada objetivo específico)

Se utilizó el método descriptivo que permitió conocer el estado actual del objeto de estudio, resultado que fue cuidadosamente analizado para poder definir, clasificar y caracterizar.

La principal herramienta de esta investigación fue la observación directa recurriendo a fuentes primarias tales como la observación directa, entrevistas, salidas de campo con el uso constante de fichas establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Los datos obtenidos se respaldaron en la aplicación de la técnica de la entrevista utilizando como instrumento el cuestionario desarrollado, para la obtención de información y fuentes secundarias se recurrió al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San Pablo, además de libros y monografías de la parroquia, cartas topográficas, cuadros estadísticos, web, entre otros.

3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Una de las características más particulares de la investigación cualitativa, y en concreto de la etnografía es, que el análisis de los datos se va realizando a lo largo del estudio. El proceso de recogida de los datos y su análisis están resistentemente unidos.

A lo largo del proceso de investigación va seleccionando lo significativo del contexto de acuerdo con la elaboración conceptual y teórica que realiza al mismo tiempo. A medida que va obteniendo los datos, a través la aplicación de

entrevistas, la observación, la conversación, entrevistas abiertas, cuestionario las historias de vida y el estudio de casos.

3.4. Universo y Muestra

Para esta investigación se utilizó el muestreo por conveniencia que es un método de muestreo no probabilístico. Consiste en seleccionar a los individuos que cuentan con información clave y que conviene al investigador para la muestra.

Esta conveniencia se produce porque al investigador le resulta más sencillo examinar a estos sujetos, en este sentido se definirán personas adultas de la comunidad, líderes comunitarios, maestros y personas que están en contacto permanente con la realidad cultural local; en este sentido se han identificado 30 personas de la localidad para el levantamiento de información.

Se formularon preguntas estructuradas a las personas capaces de aportar información relevante acerca de las manifestaciones culturales del lugar, estableciendo un diálogo con las personas entrevistadas, las cuales fueron:

Cuadro 1 Lista de Entrevistados

N°	INSTITUCION	COMUNIDAD	NOMBRE	# entrevistas
1.	Gad Parroquial San Pablo	San Pablo	Ángel Romero	01
2.	Gad Parroquial San Pablo	San Pablo	Alba Velazco	01
3.	Iglesia San Pablo	San Pablo	Padre Elias Santana	01
4.	Vendedora de Tortillas	San Pablo	Sara Mora	01
5.	Propietario Molinos de Agua	San Pablo	Jorge Torres	01
6.	Presidente Comunidad	Sicoto Bajo	Eduardo Pazmiño	01
7.	Presidente Comunidad	Sicoto Alto	María Paredes	01
8.	Líder Comunitario	Sicoto Alto	Gonzalo Bonilla	01
9.	Presidente Comunidad	Logmapamba	Amado Andachi	01
10.	Presidente Comunidad	Santiagopamba	Gonzalo Paredes	01
11.	Presidente Comunidad	Moraspamba	Ángel Sánchez	01
12.	Presidente Comunidad	San Francisco de la Chima	Simón Cevallos	01
13.	Ciudadano	San Francisco de la Chima	Pablo González	01
14.	Pobladores	San Francisco de la Chima	Varios	04
15.	Presidente de la Comunidad	El Torno	Rafico Moreta	01
16.	Presidente de la Comunidad	El Ripio	Javier Morocho	01
17.	Pobladores	Cascarilla	Varios	04
18.	Ciudadano	Cascarillas	Marco Gaibor	01
19.	Presidente Comunidad	Villamora	José Corregidor	01
20.	Presidente Comunidad	Villamora	José Corregidor	01
21.	Pobladores	Villamora	Varios	04

Elaborador por: Carmona G, y López K.

4. Resultados

4.1.Ámbito físico espacial

La parroquia San Pablo de Atenas, está ubicada en la Provincia Bolívar, en el cantón San Miguel, aproximadamente a media hora (30 minutos) de la ciudad de San Miguel; presenta en la zona una altitud que va 2.500 metros sobre el nivel del mar.

a. Localización

Sus límites son:

- ❖ **Norte:** Parroquia Matriz, Cantón San Miguel.
- ❖ **Sur:** Parroquia Matriz, Cantón Chillanes
- ❖ **Este:** Parroquia Matriz, Cantón San Miguel.
- ❖ **Oeste:** Parroquia Bilován y Parroquia Balsapamba, Cantón San Miguel.

b. Ubicación geográfica

San Pablo de Atenas es una Parroquia rural del Cantón San Miguel en la Provincia de Bolívar, posee una extensión de 7649.71 Ha. (Secretaría Nacional de Información, 2015)

c. Vías de acceso y transporte

En cuanto se refiere a Vialidad, en San Pablo, se cuenta con redes viales definidas, las cuales brindan cobertura aproximadamente a un 70 % del territorio, permitiendo a la Población, efectuar sus diferentes actividades (transporte, comercio, entre otras) en tiempos de viaje cortos.

La situación del sistema vial en el ámbito Parroquial es considerada como precaria, dispone de un nivel de cobertura alto en relación al territorio de la Parroquia, ya que abarca casi toda la Extensión de San Pablo (como se puede visualizar en el mapa de vialidad de la Parroquia) y su grado de cobertura en relación a los poblados existentes, es adecuada, sin embargo, es necesario mencionar que debido a su bajo nivel de mantenimiento, la accesibilidad a ciertos poblados se ve limitada. (Secretaría Nacional de Información, 2015)

La calidad del transporte de personas y bienes no es la mejor, la funcionalidad de las vías (frecuencias, tipo de transporte, terminales o puntos de transferencia), responden medianamente al requerimiento de la población;

Los Flujos de desplazamientos entre los poblados, corresponden desde La Parroquia hacia: Los cantones de: Chillanes y San Miguel, Parroquia Matriz de San Miguel y Bilován; flujos de movilidad que se ejecutan debido a las zonas de actividad económica y mercados locales, regionales y/o nacionales.

Para el caso de la Parroquia San Pablo existen vías asfaltadas en una longitud de 17.7 km que equivale al 9% de su infraestructura vial; por otra parte, la categoría de mayor representatividad y longitud corresponde a los lastrados, mismos que cubren 124.8 km (representa el 66% de la infraestructura vial parroquial); así mismo, la vías adoquinadas abarcan una longitud de 4.7 km alcanzando un porcentaje del 3%; las vías de tierra alcanzan también una moderada representatividad en la vialidad parroquial ya que cuentan/albergan 32.2 km (17% de la totalidad); finalmente, el tipo de vía en: Carretera Nacional existe y se presenta en San Pablo, con una significativa presencia, puesto que se dispone de una longitud de 8.5 km alcanzando un porcentaje igual al 5% de la infraestructura vial parroquial. (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Cuadro 2 Infraestructura vial Parroquia San Pablo.

Nº	MATERIAL CAPA DE RODADURA	LONGITUD (Km)	PORCENTAJE
1	Vías asfaltadas	17,7	9
2	Vías lastradas	124,8	66
3	Vías adoquinadas	4,7	3
4	Vías de tierra	32,2	17
5	Carretera Nacional	8,5	5
	TOTAL:	187,9	100%

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)
Elaborado por: Carmona G, López K

4.2 Ámbito socio – cultural

a. Historia

La población fue fundada en 1878 por el Sr. Juan Pío de Mora (entonces Jefe Político del Cantón San Miguel), en terrenos donados por el Sr. Juan Rivera; y la tradición sostiene que debe su nombre al hecho de que, cuando se fundó, era clérigo de la región un cura muy instruido, que debe haber sugerido su nombre. En este lugar también se puede observar algunos de los vestigios del famoso camino del rey.

La parroquia fue creada oficialmente el 11 de enero de 1879, pero sólo el 22 de agosto de 1915 fueron aprobados sus límites definitivos.

Está situada a 2.458 m sobre el nivel del mar, entre San Miguel y Chillanes, y en su territorio estableció el Gral. Juan José Flores unos magníficos molinos, los primeros de su clase en la República, que después fueron transportados al río Machángara, en Quito. (Atenas, 2015)

b. Significado del nombre San Pablo

Se dice que este nombre fue sugerido por el Párroco de San Miguel Antonio Domínguez; San Pablo por el Apóstol y Atenas por la similitud a Grecia. Don Juan Pío de Mora. En la porción superior se halla el sol iluminando la cordillera que es la parte del ramal del Chimbo. Cuyo significado simboliza. La parroquia San Pablo de Atenas. (Atenas, 2015)

c. Idioma

En la Parroquia San Pablo de Atenas se hablan dos idiomas, el castellano o español por la mayoría de sus habitantes que son mestizos; mientras que una minoría de indígenas habla el Kiwchua, destacando que esta población indígena ha migrado desde la comunidad de Gradas del cantón Guaranda. (Atenas, 2015)

d. Etnicidad

En San Pablo, también encontramos varios grupos étnicos los cuales gozan de diferentes costumbres y tradiciones; entre las más importantes tenemos a los Mestizos con 4892 casos que representa el 89% de su población y los indígenas con 448 casos que nos da un 8% de la misma. (Atenas, 2015)

Cuadro 3 Auto identificación de la Parroquia San Pablo.

Nº	AUTOIDENTIFICACION	CASOS	PORCENTAJE
1.	Indígena	448	8
2.	Afroecuatoriano /a Afrodescendiente	17	0
3.	Negro/a	1	0
4.	Mulato/a	5	0
5.	Montubio/a	13	0
6.	Mestizo/a	4892	89
7.	Blanco/a	107	2
8.	Otro/a	6	0
	TOTAL:	2837	100%

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

e. Población

A continuación se describe una desagregación de población caracterizada por rangos de edad y por sexo:

En la edad de 0 a 14 años se tienen 826 hombres y 833 mujeres que nos da un total de 1659 habitantes.

En la edad de 15 a 64 años se tienen 1457 hombres y 1649 mujeres que nos da un total de 3106 habitantes que representa el grueso de la población en la Parroquia.

En la edad de 65 años en adelante se tienen 357 hombres y 367 mujeres que nos da un total de 724 habitantes.

Cuadro 4 Población por sexo y por rangos de edad.

Nº	RANGO DE EDAD	HOMBRE	MUJER	TOTAL
1.	De 0 a 14 años	826	833	1659
2.	De 15 a 64 años	1457	1649	3106
3.	De 65 y más.	357	367	724
	TOTAL:	2640	2849	5489

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

f. Servicios básicos

Agua Potable.-

Se denomina agua potable o agua para el consumo humano, al agua que puede ser consumida sin restricción debido a que, gracias a determinados procesos orientados a la purificación, no representa un riesgo para la salud. El término de Agua Potable se aplica al agua que cumple con las normas de calidad promulgadas por las autoridades locales e internacionales. En San Pablo, se ha identificado 4 tipos y/o clases de abastecimiento del líquido vital, los cuales corresponden a: (Atenas, 2015)

- ❖ Red pública
- ❖ Pozo
- ❖ De río, vertiente, acequia o canal
- ❖ De carro repartidor
- ❖ Otro (agua lluvia/albarrada)

De lo anteriormente descrito, se menciona que en San Pablo existen 502 casos que representan el 37% del total de tipos de abastecimiento que acceden al líquido vital por medio de red pública (es una de las principales formas o tipos de abastecimientos de agua potable); se han registrado también, 118 casos (que representan el 9% del total de tipos de abastecimiento) que acceden al líquido vital por medio de pozos; por otra parte 727 casos (que representan el 53% del total de tipos de abastecimiento y la mayoría existente en la parroquia) acceden al líquido vital de tomas directas de ríos, vertientes, acequias o canal; por otra parte se registran 4 casos en los que la población accede al recurso por medio de carro repartidor; finalmente se datan 13 casos (que representan el 1% del total de tipos de abastecimiento en la parroquia) no acceden al líquido vital por medio de métodos convencionales sino por otros (agua lluvia/albarrada). (Atenas, 2015)

Cuadro 5 Abastecimiento de agua en la Parroquia San Pablo.

Nº	PROCEDENCIA DEL AGUA DE CONSUMO HUMANO	CASOS	PORCENTAJE
1.	De red publica	502	37
2.	De pozo	118	9
3.	De rio vertiente, acequia canal	227	53
4.	De carro repartidor	4	0
5.	Otro (agua lluvia/albarrada)	13	1
	TOTAL:	782	100%

Fuente: INEC-CPV2010. 2015.
Elaborado por: Carmona G, López K.

Saneamiento.-

Se denomina saneamiento también red de alcantarillado, o red de drenaje al sistema de tuberías y construcciones usadas para la recolección y transporte de las aguas residuales, industriales y pluviales de una población desde el lugar en que se generan hasta el sitio en que se vierten al medio natural o se tratan. En el caso de San Pablo se han determinado cinco (6) tipos y/o formas de accesos/conexiones al saneamiento, así: (Atenas, 2015)

- ❖ Conectado a la red pública de alcantarillado
- ❖ Conectado a pozo séptico
- ❖ Conectado a Pozo ciego
- ❖ Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada
- ❖ Letrina
- ❖ No tiene

En este sentido en San Pablo existen: 304 casos registrados en los cuales la población accede al saneamiento por conexión a la red pública de alcantarillado y representan únicamente el 22% del total; por otra parte, se han identificado 386 casos en los cuales se emplean sistemas de pozo séptico, los cuales representa el 28% de la totalidad (la opción mayoritaria presente en San Pablo); así mismo, se han identificado 307 casos en los que el saneamiento se lo ejecuta por la intervención de pozos ciegos y representan el 23 % del total de casos existentes en la Parroquia; por otra parte en 43 casos, el método de saneamiento corresponde a

descargas directas a ríos, lagos o quebradas, y ésta práctica representa el 3% con respecto a la totalidad de casos; Se han identificado también 63 casos en los que el saneamiento se efectúa por medio de letrinas y representa el 5 % del total de casos existentes en la Parroquia; finalmente, en 261 casos no se cuenta con ningún tipo/método de saneamiento y éstos representan el 19% del total de casos existentes en la Parroquia. (Atenas, 2015)

Cuadro 6 Saneamiento existente en la Parroquia San Pablo.

N°	SANEAMIENTO	CASOS	PORCENTAJE
1.	Conectado a red pública de alcantarillado.	304	22
2.	Conectado a pozo séptico	386	28
3.	Conectado a pozo ciego	307	23
4.	Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada	43	3
5.	Letrina	63	5
6.	No tiene	261	19
	TOTAL:	1364	100%

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

Energía Eléctrica o Sistema de Distribución de Energía Eléctrica.-

Corresponde al sistema de suministro eléctrico por el cual los habitantes de la Parroquia se ven servidos en sus viviendas, obteniendo que en San Pablo, en 1.271 casos se dispone de éste servicio directamente de la Red de la Empresa eléctrica lo cual representa el 93 % del total de casos presentes en la Parroquia; sin embargo en un 7% (es decir 92 casos), no se dispone del servicio de energía eléctrica; finalmente y de manera exclusiva, se ha registrado 1 (un) solo caso en que se genera corriente con plata eléctrica propia. (Atenas, 2015)

Cuadro 7 Energía existente en la Parroquia San Pablo.

Nº	ENERGIA ELECTRICA	CASOS	PORCENTAJE
1.	Red de empresa eléctrica de servicio publico	1271	93
2.	Generador de luz (planta eléctrica)	1	0
3.	No tiene	92	7
	TOTAL:	449	100%

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

Telecomunicaciones.-

En San Pablo, se dispone de algunos tipos de aparatos y/o tecnologías telecomunicaciones como son: Telefonía Convencional, Telefonía Celular, Internet, Televisión por Cable.

Hablando de telefonía convencional en la Parroquia, se puede decir que el 95 % de la Población (1.297 casos) no dispone del servicio, y únicamente el 5 % si cuenta con ésta tecnología (70 casos). En la tabla y gráfico siguiente se sistematiza y representa lo mencionado. (Atenas, 2015)

Cuadro 8 Servicios de telecomunicaciones teléfono convencional en la Parroquia San Pablo.

Nº	TELEFONIA CONVENCIONAL	CASOS	PORCENTAJE
1.	Disponible	70	5
2.	No disponible	1297	95
	TOTAL:	1367	100%

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

Telefonía.-

En relación a la telefonía celular en la Parroquia, conforme los datos oficiales, se tiene que el 47% de la Población (636 casos) no dispone del servicio; mientras que, más de la mitad de la población (53 % restante) dispone de ésta tecnología, es decir, se cuenta con un número de 731 casos registrados de disponibilidad de éste servicio. En la tabla y gráfico siguiente se sistematiza y representa lo mencionado. (Atenas, 2015)

Cuadro 9 Servicios de telecomunicaciones telefonía celular en la Parroquia San Pablo.

Nº	TELEFONIA CELULAR	CASOS	PORCENTAJE
1.	Disponible	731	53
2.	No disponible	636	47
	TOTAL:	1367	100%

Fuente: (Secretaria Nacional de Información, 2015)
Elaborado por: Carmona G, López K.

Internet.-

Internet en la Parroquia, conforme los datos oficiales se tiene que el 98% de la Población (1.339 casos) no dispone del servicio, y únicamente el 2% restante cuenta con ésta tecnología (28 casos). En la tabla y gráfico siguiente se sistematiza y representa lo mencionado. (Atenas, 2015)

Cuadro 10 Servicios de telecomunicación internet en la Parroquia San Pablo

Nº	INTERNET	CASOS	PORCENTAJE
1.	Disponible	731	53
2.	No disponible	636	47
	TOTAL:	1367	100%

Fuente: (Secretaria Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

Televisión.-

La televisión por cable, corresponde a otra tecnología presente en San Pablo, y de ésta, solamente el 4%, es decir 61 casos disponen de la misma; mientras que el restante 96% no dispone de dicho medio de telecomunicación por cable (es decir se han contado 1.306 casos que no cuentan con televisión por cable). En la tabla y gráfico siguiente se sistematiza y representa lo mencionado. (Atenas, 2015)

Cuadro 11 Servicios de telecomunicaciones televisión por cable en la Parroquia San Pablo.

N°	TELEVISION POR CABLE	CASOS	PORCENTAJE
1	Disponible	61	4
2	No disponible	1306	96
	TOTAL:	1367	100%

Fuente: (Secretaria Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

Vivienda.-

El derecho a la vivienda digna se considera uno de los derechos humanos fundamentales; para el caso de la Parroquia San Pablo, se han establecido nueve (11) tipos de vivienda, y que se muestran en la lista siguiente: (Atenas, 2015)

- ❖ Casa/Villa
- ❖ Departamento en casa o edificio
- ❖ Cuarto(s) en casa de inquilinato
- ❖ Mediagua
- ❖ Rancho
- ❖ Covacha
- ❖ Choza
- ❖ Otra vivienda particular
- ❖ Convento o institución religiosa
- ❖ Otra vivienda colectiva
- ❖ Sin vivienda

En San Pablo entonces, existen 1.562 registros que responden al tipo de vivienda en: Casas/Villas, las cuales representan el 92 % del total de viviendas de la Parroquia (la mayoría); la vivienda que responde a: Departamento en Casa o Edificio, no se encuentra presente en la parroquia; Por otra parte, existen 16 casos en lo que la vivienda pertenece a cuartos en casa de inquilinato (corresponde al 1% del total); Adicionalmente, existen 60 viviendas a nivel de

mediaguas, las cuales representan el 4 % del total de casos presentes; 44 viviendas que responden al tipo de vivienda en:

Rancho, y representan el 3 % del total de viviendas en la Parroquia; Se han registrado también 15 viviendas tipo covachas, las cuales representan el 1%; así también existen 2 viviendas que responden a chozas, (representan el 0% de la totalidad); se ha registrado únicamente 1 caso que responde a otro tipo de vivienda y 1 vivienda que responden al tipo de vivienda en: Convento o institución religiosa; finalmente, se cuenta en el territorio parroquial con 1 caso de otra vivienda colectiva y/o sin vivienda. (Atenas, 2015)

Cuadro 12 Tipo de vivienda Parroquia San Pablo.

Nº	TIPO DE VIVIENDA	CASOS	PORCENTAJE
1.	Casa/villa	1562	92
2.	Departamento en casa o edificio	1	0
3.	Cuarto (s) en casa de inquilinato	16	1
4.	Mediagua	60	4
5.	Rancho	44	3
6.	Covacha	15	1
7.	Choza	2	0
8.	Otra vivienda particular	1	0
9.	Convento o institución religiosa	1	0
10.	Otra vivienda colectiva	1	0
11.	Sin vivienda	1	0
TOTAL:		1704	100%

Fuente: (Secretaria Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

En San Pablo se han determinado seis (7) tipos de tenencia de vivienda, los cuales corresponden a:

- ❖ Propia y Totalmente Pagada
- ❖ Propia y la están Pagando
- ❖ Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)

- ❖ Prestada o cedida (no pagada)
- ❖ Por Servicios
- ❖ Arrendada
- ❖ Anticresis

De lo mencionado entonces la parroquia, cuenta con 844 casos en que la vivienda es propia y totalmente pagada, los cuales representan un 62% de la totalidad identificada y existente en la Parroquia; adicionalmente se han determinado 19 casos en que la vivienda es propia pero aún la están pagando, representan un 1 % del total de casos existentes;

Por otra parte se data de 131 casos en que la vivienda es propia pero obedecen a una naturaleza de regalo, donación, heredada o por posesión, estos casos representan un 10% del total existente en la Parroquia;

Por otra parte, se registran 270 casos en que la vivienda es prestada o cedida (no pagada), los cuales representan un 20% del total parroquial; 13 casos en que la vivienda es facilitada por servicios, los cuales representan el 1% del total de casos existentes en la Parroquia; se han determinado también, 87 casos en donde la vivienda es arrendada, los cuales representan un 6% de la totalidad; finalmente, existen 3 casos que la vivienda se encuentra en anticresis. (Atenas, 2015)

Cuadro 13 Tendencia de vivienda en la Parroquia San Pablo.

Nº	TENENCIA O PROPIEDAD DE LA VIVIENDA	CASOS	PORCENTAJE
1.	Propia y totalmente pagada	844	62
2.	Propia y la está pagando	19	1
3.	Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)	131	10
4.	Prestada o cedida (no pagada)	270	20
5.	Por servicios	13	1
6.	Arrendada	87	6
7.	Anticresis	3	0
TOTAL:		1704	100%

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

4.3. **Ámbito económico productivo**

a. Fuentes de ingreso familiar

Se tiene que para San Pablo, se cuenta con 1.975 casos de personas que se encuentran dentro del grupo de Población Económicamente Activa (36% de la población total de la Parroquia). Adicionalmente se presenta 1936 casos de Población Ocupada, que representa el 35 % (respecto a la población total de la Parroquia) y únicamente 551 casos que representan el 10 % de población (con respecto al total de habitantes de la Parroquia) se encuentran dentro de la Población asalariada. (Atenas, 2015)

Cuadro 14 Población económicamente activa de la Parroquia San Pablo.

Nº	CARACTERÍSTICAS	CASOS	PORCENTAJE
1.	Población económicamente activa (PE)	1975	36
2.	Población ocupada	1936	35
3.	Población asalariada	551	10
4.	No aplica	1027	19
	TOTAL:	5489	100%

Fuente: (Secretaría Nacional de Información, 2015)

Elaborado por: Carmona G, López K.

b. Sistema de producción

Agricultura

La producción agrícola tiene los principales productos que se desarrollan en la parroquia, se mencionan los derivados de las actividades de la agricultura, los cuales responden a ciclos cortos, bajo regadío y considerados como básicos para la canasta familiar, los mismos corresponden a: Pastos en las partes altas, Tubérculos como la Papa, Maíz, Trigo, Cebada, Arveja, Habas, Lenteja, Chocho, Quinoa, y Legumbres a nivel de huertos familiares.

Maíz.- En la provincia Bolívar el maíz es el producto emblemático base de la alimentación de la sierra ecuatoriana. Destacando una excelente producción en

la parroquia San Pablo de Atenas, que gracias a la calidad de sus suelos y ubicación geográfica tiene una producción desde el mes de mayo hasta diciembre (Atenas, 2015).

Ganadería

La producción pecuaria es importante señalar que existe gran potencial ganadero, (bovinos, porcinos, ovinos y especies menores), adicionalmente se dispone en el territorio.

Artesanías

Por los principales trabajadores de la parroquia San Pablo de Atenas los artesanos se dedican a la, (costura y tejidos). En cuanto a servicios, se puede mencionar que en la Parroquia, existen puntos de ventas de productos (tiendas y restaurantes en el sector conocido como la Línea del Barrio la Dolorosa). (Atenas, 2015)

Actividad turística

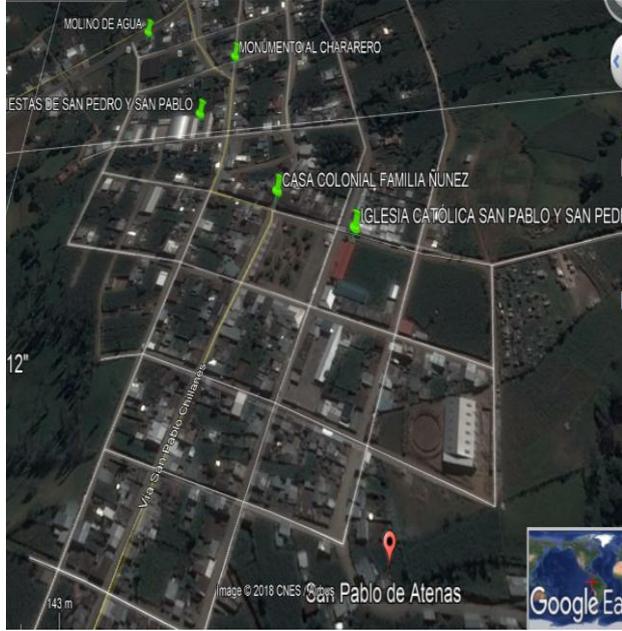
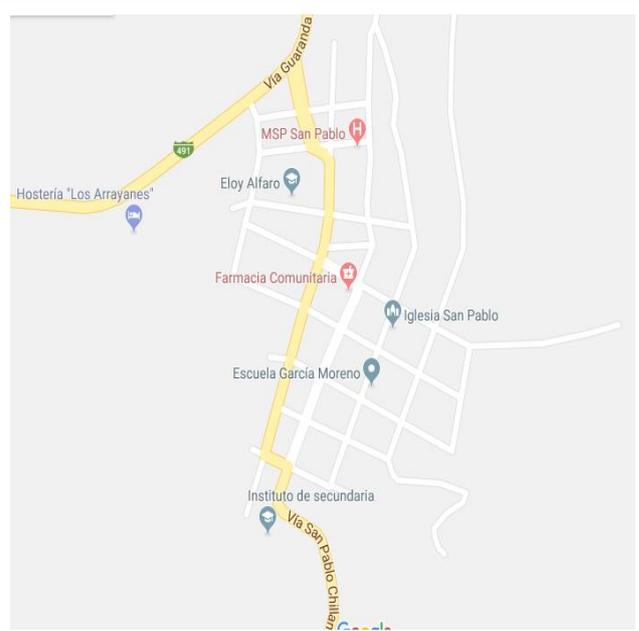
San Pablo es una parroquia que aún no se ha constituido como destino turístico, actualmente es un lugar de paso hacia la costa por la que circulan muchas empresas de transporte interprovincial que moviliza un número considerable de personas entre que destacan pasajeros que realizan actividades comerciales y turistas y quienes degustan de sus famosas gastronomía principalmente de las tortillas de maíz, y trigo.

4.6.Descripción de procedimientos utilizados

Inventario el patrimonio cultural intangible de la Parroquia San Pablo, registrando los siguientes bienes:

Para realizar el inventario del patrimonio cultural se aplicó la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

Cuadro 15 Ficha 01. Molino de Agua “San Vicente”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PÚBLICOS		CODIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Denominación: Molinos de Agua “San Vicente”			
Registro N°: 001			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: San Miguel	Ciudad: San Pablo
Parroquia: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		Reciento <input type="checkbox"/>	Comunidad <input type="checkbox"/>
Calle principal: Barrio la dolorosa		Intersección	Mz Sitio
Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 97°99'22 Y(Norte) 71°47'20 Z (Altitud) 2320msnm			
3. UBICACIÓN		4. PLANTA ESQUEMÁTICA	
			

5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Público		Privado					
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>				
Municipal	<input type="checkbox"/>						
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
Siglo		Fecha / década					
XVI (1500-1599)	<input checked="" type="checkbox"/>						
XVIII (1600-1669)	<input type="checkbox"/>						
XVIII (1770-1779)	<input type="checkbox"/>						
XIV (1800-1889)	<input type="checkbox"/>						
XX (1900-1999)	<input type="checkbox"/>						
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>						

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Solido %		Descripción de la fotografía: Molino de agua “San Vicente”					
Deteriorado %	45%						
Ruinoso %		Código fotográfico: IMG_20180113_173344					
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		Elementos decorativos y ornamentales			Materiales		
Homenaje		Comuna		Piedra		Hierro	
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón			
Otros		Pila		Otros			
		Otros					
10. DESCRIPCIÓN GENERAL							
<p>Los antepasados dejaron huellas de su paso y existencia en estas fecundas tierras; así encontramos los molinos de agua que se han instalado en determinaos tramos o sectores del Rio de La Chima; mismo que atraviesa el hermosos valle formado por este rio.</p> <p>Según el estudio de campo realizado, la idea del molino nace hace más de 100 años, esto a raíz de la necesidad de la gente por un instrumento que facilitará la elaboración de harina. Surgiendo la creación de un molino de frotamiento con disco, el mismo que para la fabricación de harina utiliza la fuerza de la caída del agua.</p>							

11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		Riesgos antrópicos	
Erupciones <input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandonos <input type="checkbox"/>	Conflictos de herencia <input type="checkbox"/>
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	Explosiones <input type="checkbox"/>
Remoción en masa (deslizamiento) <input type="checkbox"/>	Meteorización (afecciones en la roca) <input type="checkbox"/>	Intervenciones Inadecuadas <input type="checkbox"/>	Contaminación ambiental <input type="checkbox"/>
Acción biológica <input type="checkbox"/>	Otros (corrección los metales) <input type="checkbox"/>	Contaminación visual <input type="checkbox"/>	Contaminación acústica <input type="checkbox"/>
		Otros <input type="checkbox"/>	
12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad <input type="checkbox"/>	Forma y Diseño <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico Constructivo <input type="checkbox"/>	Historico – testimonial- simbólico <input type="checkbox"/>
Autenticidad- integridad <input type="checkbox"/>	Uso y Función <input checked="" type="checkbox"/>	Entorno urbano arquitectónico <input type="checkbox"/>	
Antigüedad:			
Autenticidad- integridad: :			
<p>Forma y diseño: El molino san vicente se montan sobre un eje dos piedras circulares, la superior tiene una boca de entrada para los granos a moler, que por lo regular es la que jira; en el agujero central poco a poco se introduce el grano y mediante el movimiento de una manivela que hace contacto con el borde irregular de la piedra. La carga pasa por la separación entre las dos piedras, los granos una vez que han experimentado la fuerza desarrollada entre las dos piedras, descarga la harina por los lados de la piedra inferior que es la que permanece estática. Los molinos funcionan con la fuerza de la caída del agua, la misma que tiene 12 m de altura y hace presión para que de vuelta la turbina de madera, además de poseer en su interior una piedra adaptada para que se procese la harina.</p>			
<p>Uso y funcion:En la actualidad el molino lo usa el señor Jorge Torres quien es propietario.</p>			
Técnico Constructivo:			
Entorno urbano – arquitectónico:			
Historico – testimonial- simbólico:			
<p>Requiere mayor investigación histórica: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>			
13. VALORACIÓN DEL ENTORNO			
Paisaje Natural:			
Paisaje Urbano –Natural:			
<p>Histórico – testimonial – simbólico: El molino San Vicente se considerada como patrimonio cultural de la Provincia de Bolívar.</p>			

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías: Molino “San Vicente”

Código fotográfico: IMG-20180113-173442 - IMG-20180113-174558

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfologías

Morfológicas

Tipologías Restauración

Trama urbana

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	<input checked="" type="checkbox"/>	Restauración	<input checked="" type="checkbox"/>	Reestructuración	<input type="checkbox"/>
Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Liberación	<input type="checkbox"/>	Remodelación y complementación	<input type="checkbox"/>
Preservación	<input checked="" type="checkbox"/>	Consolidación	<input type="checkbox"/>	Demolición	<input type="checkbox"/>
Prevención	<input type="checkbox"/>	Restitución	<input type="checkbox"/>	Derrocamiento	<input type="checkbox"/>
		Reconstrucción	<input type="checkbox"/>		

Descripción: El molino San Vicente se debe conservar porque forma parte del Patrimonio Cultural de la Provincia, darle mantenimiento para que pueda seguir siendo preservada.

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Integral



Parcial



Integral: Proteger al molino porque es único en su diseño en la Provincia Bolívar.

Parcial

18. OBSERVACIONES

19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar

Fecha de inventario:

Inventario por: Gladis Carmona y Karla López

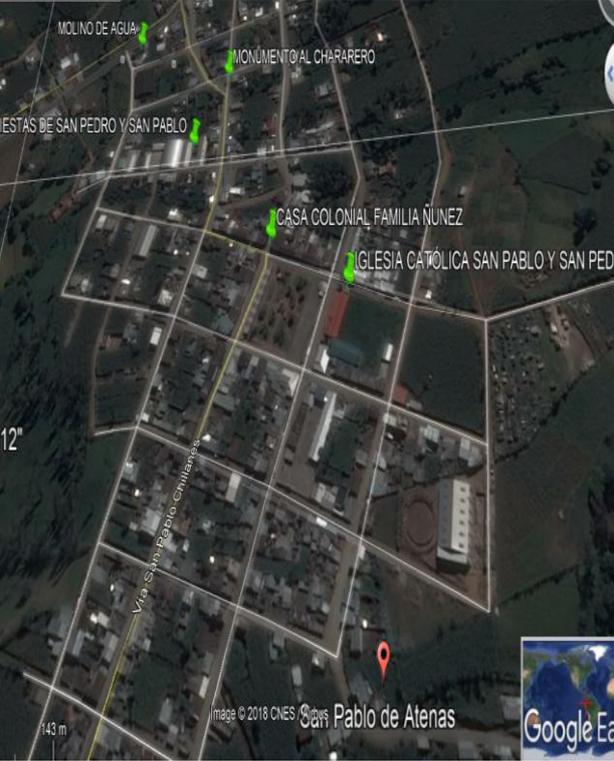
Fecha de revisión

Revisado por:

Fecha de aprobación

Aprobado por:

Cuadro 16 Ficha 02. Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PÚBLICOS		CODIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Denominación: Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro			
Registro N°: 002			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: San Miguel	Ciudad: San Pablo
Parroquia: Urbano <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Reciento <input type="checkbox"/>	Comunidad <input type="checkbox"/>
Calle principal: Juan Pio de Mora		Intersección: García	Mz Sitio
Moreno			
Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 97°90'99 Y(Norte) 07°15'00(Z (Altitud)2373msnm			
3. UBICACIÓN		4. PLANTA ESQUEMÁTICA	
			

5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
Municipal	<input checked="" type="checkbox"/>		
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
Siglo		Fecha / década	
XVI (1500-1599)	<input checked="" type="checkbox"/>		
XVIII (1600-1669)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1770-1779)	<input type="checkbox"/>		
XIV (1800-1889)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900-1999)	<input type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		Descripción de la fotografía: Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro
Deteriorado %	45%	
Ruinoso %		Código fotografía: IMG_20180114_135858JPG

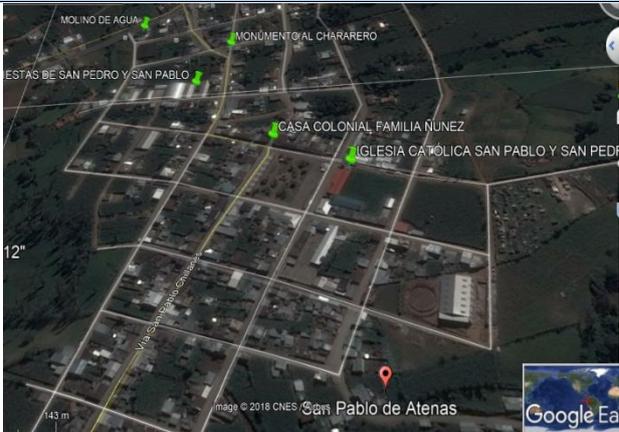
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA					
Motivo		Elementos decorativos y ornamentales		Materiales	
Homenaje		Comuna		Piedra	Hierro
Omamental		Obelisco		Ladrillo	Bronce
Científico		Conj. Escultórico		Madera	Aluminio
Vías de comunicación		Busto		Hormigón	
Otros		Pila		Otros	
		Otros			

10. DESCRIPCIÓN GENERAL
<p>La iglesia tiene 137 años de antigüedad, fue creada en el año 1950, por el padre Silva, conforme el Decreto de Parroquialización. Fue construida en mitad madera y de tapial.</p> <p>De acuerdo al Decreto de Parroquialización, la iglesia es de tipo Colonial, la devoción al Señor de la Misericordia fue impulsada por el Padre Silva.</p>

11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		Riesgos antrópicos	
Erupciones <input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandonos <input type="checkbox"/>	Conflictos de herencia <input type="checkbox"/>
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	Explosiones <input type="checkbox"/>
Remoción en masa (deslizamiento) <input type="checkbox"/>	Meteorización (afecciones en la roca) <input type="checkbox"/>	Intervenciones Inadecuadas <input type="checkbox"/>	Contaminación ambiental <input type="checkbox"/>
Acción biológica <input type="checkbox"/>	Otros (corrección los metales) <input type="checkbox"/>	Contaminación visual <input type="checkbox"/>	Contaminación acústica <input type="checkbox"/>
12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad <input type="checkbox"/>	Forma y Diseño <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico Constructivo <input type="checkbox"/>	Historico – testimonial- sombólico <input type="checkbox"/>
Autenticidad- integridad <input type="checkbox"/>	Uso y Función <input checked="" type="checkbox"/>	Entorno urbano arquitectónico <input type="checkbox"/>	
Antigüedad:			
Autenticidad- integridad: :			
Forma y diseño:			
Uso y funcion: En la actualidad la Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro es utilizada por el párroco Elias Santana y las hermanas franciscanas.			
Técnico Constructivo:			
Entorno urbano – arquitectónico:			
Historico – testimonial- sombólico:			
Requiere mayor investigación histórica: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
13. VALORACIÓN DEL ENTORNO			
Paisaje Natural:			
Paisaje Urbano –Natural:			
Histórico – testimonial – simbólico: La Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro se considerada como patrimonio cultural de la Provincia de Bolívar.			
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS			

Descripción de las fotografías: Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro		
Código fotográfico: IMG-20180508-193609 - IMG-20180504-114259		
15. MODIFICACIONES REALIZADAS		
Morfologías		
Morfológicas		
Tipologías Restauración		
Trama urbana		
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA		
Conservación <input checked="" type="checkbox"/>	Restauración <input type="checkbox"/>	Reestructuración <input type="checkbox"/>
Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/>	Liberación <input type="checkbox"/>	Remodelación y complementación <input type="checkbox"/>
Preservación <input checked="" type="checkbox"/>	Consolidación <input type="checkbox"/>	Demolición <input type="checkbox"/>
Prevención <input type="checkbox"/>	Restitución <input type="checkbox"/>	Derrocamiento <input type="checkbox"/>
	Reconstrucción <input type="checkbox"/>	
Descripción: La iglesia se debe conservar porque forma parte del Patrimonio Cultural de la Provincia, darle mantenimiento para que pueda seguir siendo preservada.		
17. GRADO DE PROTECCIÓN		
Integral <input checked="" type="checkbox"/>	Parcial <input type="checkbox"/>	
Integral: Proteger a la iglesia porque es único en su diseño en la Provincia Bolívar.		
Parcial		
18. OBSERVACIONES		
19. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	Fecha de inventario:	
Inventario por: Gladis Carmona y Karla López	Fecha de revisión	
Revisado por:	Fecha de aprobación	
Aprobado por:		

Cuadro 17 Ficha 03. Monumento al Chacarero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CODIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PÚBLICOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Denominación: Monumento al Chacarero					
Registro N°: 003					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar		Cantón: San Miguel		Ciudad: San Pablo	
Parroquia: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		Reciento <input type="checkbox"/>		Comunidad <input type="checkbox"/>	
Calle principal: Avenida 11 de enero Vazquez				Intersección: Reinaldo Mz Sitio	
Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 97°99'23 Y(Norte) 07°14'94 (Z (Altitud) 2338msnm					
3. UBICACIÓN			4. PLANTA ESQUEMÁTICA		
					
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Público		Privado			
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>		
Municipal	<input checked="" type="checkbox"/>				
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
Siglo		Fecha / década			
XVI (1500-1599)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1600-1669)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1770-1779)	<input type="checkbox"/>				
XIV (1800-1889)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900-1999)	<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input checked="" type="checkbox"/>				
					

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Solido %		Descripción de la fotografía: Monumento al Chacarero	
Deteriorado %	45%		
Ruinoso %		Código fotografía: IMG_20180122_141638JPG	
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA			
Motivo		Elementos decorativos y ornamentales	Materiales
Homenaje	<input checked="" type="checkbox"/>	Comuna	Piedra
Omamental	<input type="checkbox"/>	Obelisco	Ladrillo
Científico	<input type="checkbox"/>	Conj. Escultórico	Madera
Vías de comunicación	<input type="checkbox"/>	Busto	Hormigón
Otros	<input type="checkbox"/>	Pila	Otros
	<input type="checkbox"/>	Otros	
10. DESCRIPCIÓN GENERAL			
<p>Este Monumento además de honrar al hombre de campo que montado en su caballo realiza el cuidado del ganado, pone de relieve las demás actividades de laboreo del campo en el que cultivan diferentes productos como maíz, frejol, trigo, arveja, lenteja granos que son la base de la alimentación diaria y además para la comercialización en las ferias dominicales de la parroquia.</p>			
11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		Riesgos antrópicos	
Erupciones <input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandonos <input type="checkbox"/>	Conflictos de herencia <input type="checkbox"/>
Sismos <input type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	Explosiones <input type="checkbox"/>
Remoción en masa (deslizamiento) <input type="checkbox"/>	Meteorización (afecciones en la roca) <input type="checkbox"/>	Intervenciones Inadecuadas <input type="checkbox"/>	Contaminación ambiental <input type="checkbox"/>
Acción biológica <input type="checkbox"/>	Otros (corrección los metales) <input checked="" type="checkbox"/>	Contaminación visual <input type="checkbox"/>	Contaminación acústica <input type="checkbox"/>
		Otros <input type="checkbox"/>	
12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad <input type="checkbox"/>	Forma y Diseño <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico Constructivo <input type="checkbox"/>	Historico – testimonial- simbólico <input type="checkbox"/>
Autenticidad- integridad <input type="checkbox"/>	Uso y Función <input checked="" type="checkbox"/>	Entorno urbano arquitectónico <input type="checkbox"/>	
Antigüedad:			
Autenticidad- integridad: :			
Forma y diseño:			
Uso y funcion: En la actualidad la Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro es utilizada por el párroco Elias Santana y las hermanas franciscanas.			
Técnico Constructivo:			
Entorno urbano – arquitectónico:			
Historico – testimonial- simbólico:			
Requiere mayor investigación histórica: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			

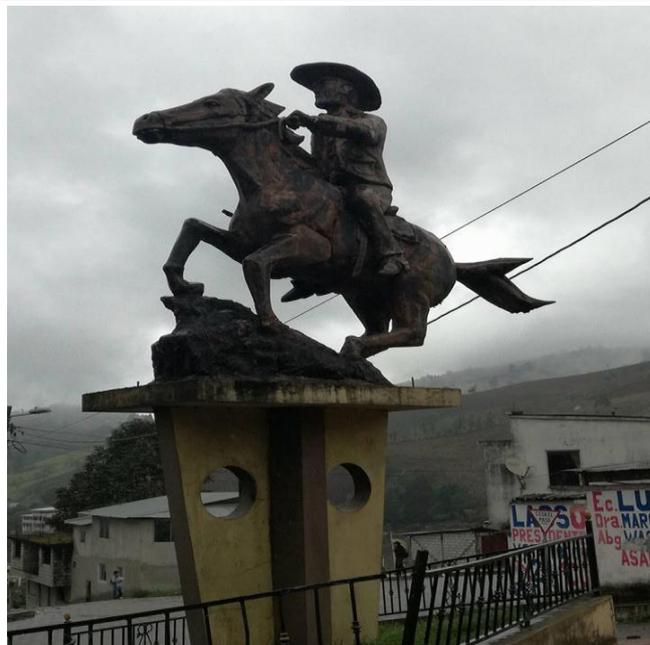
13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural:

Paisaje Urbano –Natural:

Histórico – testimonial – simbólico: La Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro se considerada como patrimonio cultural de la Provincia de Bolívar.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías: Monumento al Chacarero

Código fotográfico: IMG-20180122--141655 - IMG-20180122.141638

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfologías

Morfológicas

Tipologías Restauración

Trama urbana

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	<input checked="" type="checkbox"/>	Restauración	<input type="checkbox"/>	Reestructuración	<input type="checkbox"/>
Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Liberación	<input type="checkbox"/>	Remodelación y complementación	<input type="checkbox"/>
Preservación	<input checked="" type="checkbox"/>	Consolidación	<input type="checkbox"/>	Demolición	<input type="checkbox"/>
Prevención	<input type="checkbox"/>	Restitución	<input type="checkbox"/>	Derrocamiento	<input type="checkbox"/>
		Reconstrucción	<input type="checkbox"/>		

Descripción: La iglesia se debe conservar porque forma parte del Patrimonio Cultural de la Provincia, darle mantenimiento para que pueda seguir siendo preservada.

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Integral



Parcial



Integral: Proteger a la iglesia porque es único en su diseño en la Provincia Bolívar.

Parcial

18. OBSERVACIONES**19. DATOS DE CONTROL****Entidad investigadora:** Universidad Estatal de Bolívar**Fecha de inventario:****Inventario por:** Gladis Carmona y Karla López**Fecha de revisión****Revisado por:****Fecha de aprobación****Aprobado por:**

Cuadro 18 Ficha 04. Casa colonial de la familia Núñez Vargas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CODIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PÚBLICOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Denominación: Casa colonial de la familia Núñez Vargas					
Registro N°: 004					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar		Cantón: San Miguel		Ciudad: San Pablo	
Parroquia: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		Reciento <input type="checkbox"/>		Comunidad <input type="checkbox"/>	
Calle principal: Juan Pio				Intersección: Regulo de Mora	
				Mz Sitio	
Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este)97°99'04 Y(Norte) 07°15'01 (Z (Altitud)2360msnm					
3. UBICACIÓN			4. PLANTA ESQUEMÁTICA		
					
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Público		Privado			
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>		
Municipal	<input type="checkbox"/>				
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
Siglo		Fecha / década			
XVI (1500-1599)	<input checked="" type="checkbox"/>				
XVIII (1600-1669)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1770-1779)	<input type="checkbox"/>				
XIV (1800-1889)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900-1999)	<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
					

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Solido %		Descripción de la fotografía: Casa colonial de la familia	
Deteriorado %	45%	Núñez Vargas	
Ruinoso %		Código fotografía: IMG_20180122_131121JPG	
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA			
Motivo		Elementos decorativos y ornamentales	Materiales
Homenaje	<input checked="" type="checkbox"/>	Comuna	Piedra
Omamental	<input type="checkbox"/>	Obelisco	Ladrillo
Científico	<input type="checkbox"/>	Conj. Escultórico	Madera
Vías de comunicación	<input type="checkbox"/>	Busto	Hormigón
Otros	<input type="checkbox"/>	Pila	Otros
	<input type="checkbox"/>	Otros	
10. DESCRIPCIÓN GENERAL			
Casa de estilo colonial, que posee más de 100 años, pertenece a la familia Núñez Vargas. Su construcción se compone adobe, madera y bareque, con una cubierta de zinc. Por su ubicación en la esquina, se conforma de un corredor, locales de tienda y bodegas en la primera planta.			
11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		Riesgos antrópicos	
Erupciones <input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandonos <input type="checkbox"/>	Conflictos de herencia <input type="checkbox"/>
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	Explosiones <input type="checkbox"/>
Remoción en masa (deslizamiento) <input type="checkbox"/>	Meteorización (afecciones en la roca) <input type="checkbox"/>	Intervenciones Inadecuadas <input type="checkbox"/>	Contaminación ambiental <input type="checkbox"/>
Acción biológica <input type="checkbox"/>	Otros (corrección los metales) <input type="checkbox"/>	Contaminación visual <input type="checkbox"/>	Contaminación acústica <input type="checkbox"/>
Otros <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad <input type="checkbox"/>	Forma y Diseño <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico Constructivo <input type="checkbox"/>	Historico - testimonial- simbólico <input type="checkbox"/>
Autenticidad- integridad <input type="checkbox"/>	Uso y Función <input checked="" type="checkbox"/>	Entorno urbano arquitectónico <input type="checkbox"/>	
Antigüedad:			
Autenticidad- integridad: :			
Forma y diseño: La casa colonial de la familia ñunez posee 14 habitaciones en la segunda planta. Destaca que en esta casa funcionó la primera tienda de abastos de San Pablo.			
Uso y funcion: En la actualidad habitan la familia Ñunez			
Técnico Constructivo:			
Entorno urbano – arquitectónico:			
Historico – testimonial- simbólico:			
Requiere mayor investigación histórica: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO		
Paisaje Natural:		
Paisaje Urbano –Natural:		
Histórico – testimonial – simbólico: La Iglesia Católica Apóstol San Pablo San Pedro se considerada como patrimonio cultural de la Provincia de Bolívar.		
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS		
		
Descripción de las fotografías: Casa colonial de la familia Núñez Vargas		
Código fotográfico: IMG-20180122-130548 - IMG-20180122-131121-1		
15. MODIFICACIONES REALIZADAS		
Morfologías		
Morfológicas		
Tipologías Restauración		
Trama urbana		
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA		
Conservación <input checked="" type="checkbox"/>	Restauración <input type="checkbox"/>	Reestructuración <input type="checkbox"/>
Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/>	Liberación <input type="checkbox"/>	Remodelación y complementación <input type="checkbox"/>
Preservación <input checked="" type="checkbox"/>	Consolidación <input type="checkbox"/>	Demolición <input type="checkbox"/>
Prevención <input type="checkbox"/>	Restitución <input type="checkbox"/>	Derrocamiento <input type="checkbox"/>
	Reconstrucción <input type="checkbox"/>	
Descripción: La casa colonia se debe conservar porque forma parte del Patrimonio Cultural, darle mantenimiento para que pueda seguir siendo preservada.		
17. GRADO DE PROTECCIÓN		
Integral <input checked="" type="checkbox"/>	Parcial <input type="checkbox"/>	
Integral: Proteger la casa colonial porque es único en su diseño.		
Parcial		
18. OBSERVACIONES		
19. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	Fecha de inventario:	
Inventario por: Gladis Carmona y Karla López	Fecha de revisión	
Revisado por:	Fecha de aprobación	
Aprobado por:		

Cuadro 19 Ficha 05. Tortillas Asadas de “San Pablo”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALES Y EL UNIVERSO			
		CODIGO	
		Ficha N° 005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Bolívar	Cantón:	San Miguel
Parroquia:	San Pablo	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	San Pablo		
Coordenadas WGS84	C17S	UTM:Longitud:	97°99'39" Latitud: 07°14'00" Altitud: 2340msnm
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Tortillas Asadas de “San Pablo”			
Código fotográfico: IMG_20180113_184712JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Tortillas Asadas	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
Mestiza	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
Gastronomía Tradicional			

Breve reseña					
Consiste en uno de los platos que se preparan en toda época, siendo las fechas festivas, como por ejemplo, en feriados en donde se logran la mayoría de ventas.					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>En una pequeña entrevista realizada a la Señora Sara Mora, se conoció que desde hace 30 años lleva en la labor de elaborar y comercializar las tortillas en la vía. Con su arduo trabajo logró comprar un solar y construir su casa. Denomina la venta de tortillas como un negocio familiar con el que ha logrado educar y sacar adelante a sus hijos.</p> <p>Elabora 300 tortillas diarias entre maíz y trigo y mensualmente consume 4 quintales de harina de maíz y de trigo, diariamente consume 30 libras de queso, 15 libras para tortillas de maíz y 15 libras para tortillas de trigo, con lo que producen o elaboran 150 tortillas de maíz y 150m tortillas de trigo. El precio de cada tortilla es de \$ 0,50 centavos y de la taza de café igualmente. El café que expende es artesanal, es decir es producido por ella en casa, su preparación incluye café, haba, trigo y soya. La preparación de las tortillas de maíz se realiza de la siguiente manera: se coloca la harina de maíz y se añade agua tibia con sal, luego se agrega la manteca de chanco hasta obtener una masa homogénea, se toma un poco de masa en las manos, se rellena de queso, y se da una forma circular, después se procede a colocar en el tiesto para ser asada. Para la elaboración de las tortillas de trigo se debe seguir el mismo proceso.</p> <p>Mantienen un nicho de mercado variado; ya que, tienen visitas frecuentes de personas de todos lados, como de Babahoyo, Guayaquil, Montalvo, así como también de extranjeros, entre ellos, argentinos y norteamericanos.</p>					
Detalle de la periodicidad					
Fecha o Periodo		Esta tradición ha perdurado gracias a la transmisión de las preparaciones para así no perder el toque especial que le hace único a este plato típico. Se continuara transmitiendo este conocimiento a las generaciones venideras ya que ellos anhelan mantener viva esta tradición			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		El plato típico se lo comercializa más los fines de semana en la plaza la merced, es muy conocidas a nivel provincial debido a su sabor único lo cual se ha dado fama de ser el mejor cuy que han probado.			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
M1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad / Tiempo de	Dirección	Localidad

Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	La preparación de este exquisito plato típico han sido transmitidos de generación en generación y hasta la actualidad se mantiene, lo que hace de esta sazón sea única en la provincia.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Es un plato típico, es muy apetecido por los visitantes todos desean probar este exquisito plato los pobladores anhelan mantener viva la tradición.			
	Maestros aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de tortillas de maíz y trigo en tiesto, es una tradición presente en los bolivarenses en general, una actividad culinaria propia del núcleo familiar.					
Es importante rescatar y mantener vivo este acervo cultural, tradición que ha permitido el emprendimiento de numerosas familias como una actividad económica netamente familiar.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La problemática que afronta hoy en día es la modernización de la actividad como el uso de maquinarias como: hornos de gas, amasadora mecánica, etc. Esto Agilitando el proceso de producción, pero sin embargo el toque casera tradicional ya no es el mismo su calidad se va perdiendo poco a poco ya no es como en épocas de antaño.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mora Sara		Carretera Nacional Barrio la Dolorosa	Reservado	F	77 años
8. ELEMENTOS RELACIONES					
Código / Nombres		Ámbito	Subambito	Detalle del Ámbito	
		Gastronomía Ancestral	Gastronomía Artesanal		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audios	

10.OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla Lopez	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Cuadro 20 Ficha 06. Fiestas del Patrono San Pedro y San Pablo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR							
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS						CODIGO	
						Ficha N° 006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Bolívar		Cantón: San Miguel					
Parroquia: San Pablo		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Localidad: San Pablo							
Coordenadas WGS84 C17S – UTM:Longitud: 97°99'05 Latitud: 97°99'05 Altitud: 2360msnm							
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Fiesta del Patrono San Pedro y San Pablo							
Código fotográfico: IMG_20180507PG							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación		Otra (s) denominación (es)					
Fiesta del Patrono San Pedro y San Pablo		D1					
		D2					
Grupo social		Lengua (s)					
Mestizo		L1		Español			
		L2					
Subámbito		Detalle del subámbito					
Fiesta Religiosa							

Breve reseña					
Fiesta del Patrono de San Pedro y San Pablo, se celebra la fiesta folklorica de san pedro y san pablo.					
4. DESCRIPCIÓN					
El 29 de junio de cada año, se celebra la fiesta del patrón san pablo. Es una festividad que se la realiza entre el 29 y el 30 de junio. Constituye una fiesta folklorica en homenaje a los santos, san pedro y san pablo, en donde se recorre con los santos por toda la parroquia.					
Detalle de la periodicidad					
Fecha o Periodo		Esta tradición ha perdurado gracias a la transmisión para así no perder el toque especial que le hace único.			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Es una fiesta de se va celebrando cada año en honor al patrón			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
M1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad / Tiempo de	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos			
	Maestros aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es muy importante esta fiesta para la parroquia ya que muestra la devoción por su patrono.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	N/A		
	Media			
	Baja			
Problemática				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jorge Bravo	Juan Pio y Regulo de Mora	Reservado	M	90 años
8. ELEMENTOS RELACIONES				
Código / Nombres	Ámbito	Subambito	Detalle del Ámbito	
	Fiestas patronales	Fiestas patronales		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Cuadro 21 Ficha 07. Leyenda Cerro encantado

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES</p>	CÓDIGO	
	Ficha N° 007	
1. DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San Miguel <input checked="" type="checkbox"/>	
Parroquia: San Pablo de Atenas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Sicoto Bajo		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cerro encantado		
Código fotográfico: IMG-20180234-WA0038		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas “Cerro Encantado”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña					
La leyenda relata que en la comunidad de Sicoto hace años atrás habían grandes estruendos y una luz incandescente en la oscuridad, se decía que podrían ser seres misteriosos que hacían retumbar la montaña encantada, la historia ha sido contada y relatada por moradores de la zona que en su niñez pudieron experimentar esta gran experiencia que los hacía divagar con miles de pensamientos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Cuenta Don Eduardo Pazmiño que en la comunidad de Sicoto existe un cerro que esconde una leyenda, antiguamente en las noches el cerro resplandecía sin explicación alguna, Don Eduardo comenta que hace muchos años atrás su abuelo y un grupo de amigos decidieron subir a averiguar que realmente sucedía en el cerro, ante lo cual descubrieron que había un secreto oculto que no pertenecía a este mundo, había una piedra blanca que asumía estaría encantada porque desde ahí provenía la luz y que en su interior había una cueva en donde se ocultaba una bola de oro que al acercarse a la cueva escucharon estruendos y voces de una mujer furiosa, ante lo acontecido razón por la cual decidieron abandonar la misión y salieron corriendo.					
Narración (Versión1)					
N/A					
Estructura		Prosa	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>
				Otra	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o Periodo			
Fecha o Periodo		N/A			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	La leyenda del cerro del cerro encantado se conoce a nivel local, se relata que hace mucho tiempo en las noches se escuchaba estruendos y luces que hacía que los moradores se levanten de sus camas para poder observar que sucedía en la montaña a lo lejos, con el tiempo descubrieron su misterio, encontrando en el lugar una piedra encantada y en su interior una cueva que guardaba un secreto más oculto.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del "Cerro Encantado" forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el patrimonio inmaterial.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos					
Colectividades		Adultos Mayores	N/A	N/A	San Pablo
Instituciones					
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	La leyenda del “Cerro Encantado” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	N/A			
	Maestros aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Eduardo Pazmiño		Sicoto bajo	Reservado	M	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
10.OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario:		
Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Cuadro 22 Ficha 08. Leyenda “El Sacharuna”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECCIONES ORALES		CÓDIGO	
		Ficha N° 008	
1. DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Bolívar	Cantón:	San Miguel <input checked="" type="checkbox"/>
Parroquia:	San Pablo de Atenas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Sicoto Alto		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: “El Sacharuna”			
Código fotográfico: IMG-20180312-WA0020			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Leyendas ElSacharuna.	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales		
Breve reseña			

Misterioso ser, apodado el SACHARUNA, se dice que vivía en la montaña y que solía visitar la comunidad de Sicoto para perseguir a las mujeres jóvenes de cabello largo ya que esa era su pasión, comentan que era un ser muy divertido y sin malicia.

4. DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que en la comunidad de Sicoto Alto existió en la antigüedad un hombrecito muy pequeño y de edad considerable que se hacía llamar el “SACHARUNA”, doña María Paredes nos relata que su abuelo le contó sobre la historia que encierra este misterioso y extraño ser, nos dice que ha sabido vivir en la montaña y que habitaba en los árboles muy coposos, que en las noches se podía ver una luz incandescente en la montaña y que provenía del misterioso hombrecito, nos dice que era aficionado en perseguir a las mujeres de cabello largo y que las quería conquistar regalándoles bolas de oro a cambio de llevarlas con él, lo que nunca entendieron los moradores del sector es de donde sacaba las bolas de oro y por qué desaparecía tan rápido, razón por la cual entendieron que el “SACHARUNA” no era de este mundo.

Narración (Versión1)

N/A

Estructura Prosa Prosa Otra

Fecha o periodo	Fecha o Periodo
------------------------	------------------------

Fecha o Periodo	N/A
<input type="checkbox"/> Anual	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

Alcance	Detalle del Alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	La leyenda de “El Sacharuna” se conoce a nivel local, pero la comunidad de Sicoto Bajo espera que se pueda difundir a través de medios informativos y sobre todo historiadores que se encargan de rescatar las tradiciones y expresiones orales.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/> Ritual	La leyenda de “El Sacharuna” forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el patrimonio inmaterial.
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	N/A	N/A		San Pablo

	Mayores			
Instituciones				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos	La leyenda de “El Sacharuna” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos	N/A		
	Maestros aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Maria Paredes		Sicoto Alto	Reservado	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
10.OBSERVACIONES				
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario:	
Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Cuadro 23 Ficha 09. Leyenda “La Loca Viuda con Guagua Auca”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES		CÓDIGO	
		Ficha N° 009	
1. DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: San Miguel	
Parroquia: San Pablo de Atenas		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Sicoto Bajo			
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: “La Loca Viuda con Guagua Auca”			
Código fotográfico: IMG-20180312-WA0020			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación Leyendas “La Loca Viuda con guagua Auca”	Otra (s) denominación (es)		
	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		

Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales.
Breve reseña	
<p>La leyenda relata sobre una mujer apodada como la viuda con guagua auca, comentan los moradores que esta mujer tuvo una vida turbia, en su juventud se había casado y formado un hogar feliz, pero una tarde de un domingo hubo un trágico accidente que desató gran tristeza y dolor, la pérdida de su esposo y su hija, razón por la cual la llevó a sumergirse en el dolor y desolación por el resto de su vida.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Don Raúl Verdezóto morador de la comunidad de Sicoto Bajo nos relata la leyenda que encierra la historia de una mujer que la llamaban la viuda con Guagua Auca, nos cuenta que había una viuda que vivía alejada de la comunidad sumergida en el dolor y tristeza, ya que en su juventud había vivido una horrible experiencia, perdió a su esposo y a su hija en un accidente de carro, decían que un día domingo de feria como habitualmente sabían salir de la comunidad hacia la Parroquia San Pablo para hacer las compras en el mercado, ya de regreso a casa se transportaban en un camión que prestaba el servicio de transporte a pasajeros, en el transcurso del viaje el chofer hace una mala maniobra ocasionando un terrible accidente y principalmente la pérdida de seres humanos, entre ellos falleció el esposo y su hija de la señora en mención, razón por la cual la llamada Viuda se sumergió en un profundo dolor y depresión. Con el pasar de los días decían que empezó a alucinar a tal grado que perdió la noción del tiempo, comentaron que de la casa no salió nunca más porque vivía su propio mundo y que tenía una muñeca que cargaba en sus brazos, pensaba que era su difunta hija.</p>	
Narración (Versión1)	
N/A	
Estructura	Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otra <input type="checkbox"/>
Fecha o periodo	Fecha o Periodo
Fecha o Periodo	N/A
<input type="checkbox"/>	Anual
	Continua
<input type="checkbox"/>	Ocasional
<input type="checkbox"/>	Otro
Alcance	Detalle del Alcance
	Local
<input type="checkbox"/>	Provincial
<input type="checkbox"/>	Regional
<input type="checkbox"/>	Nacional
<input type="checkbox"/>	Internacional
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/>	Ritual
<input type="checkbox"/>	Festivo
<input type="checkbox"/>	Lúdico
<p>La leyenda de la viuda con Guagua Auca forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el</p>	

	Narrativo	patrimonio inmaterial.			
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		San Pablo
Instituciones					
Procedencia del Saber	Detalle a la procedencia				
Padres- hijos	La leyenda de la viuda con Guagua Auca se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.				
Maestro- aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
Padres- hijos	N/A				
Maestros aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Raúl Verdezoto	Sicoto Bajo	Reservado	M	63	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
10.OBSERVACIONES					

Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar

Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López

Fecha de inventario:

Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

Cuadro 24 Ficha 10. Leyenda “La Loca Viuda con Guagua Auca”

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES</p>	CÓDIGO	
	Ficha N° 10	
1. DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San Miguel	
Parroquia: San Pablo de Atenas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Santiagopamba		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: “El cóndor y la campesina”		
Código fotográfico: IMG-20180312-WA0020		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas “El Cóndor y la Campesina”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña							
<p>Cuenta la leyenda que en la antigüedad en la comunidad de Santiagopamba había una campesina muy bonita que se dedicaba al pastoreo de ovejas, se dice que todo los días al atardecer se dirigía a la montaña a pastorear sus ovejas, repentinamente asomaba un Cóndor que enloqueció de amor por la campesina que a final la raptó y no volvió nunca más.</p>							
4. DESCRIPCIÓN							
<p>Don Gonzalo Arévalo nos relata la leyenda que su abuela le contó hace muchos años atrás, Se dice que un cóndor se enamoró de una campesina que pastoreaba las ovejas todo los días cerca de una montaña, el cóndor todo los días vigilaba a la campesina y de poco a poco fue enamorándose de ella hasta que un día se la llevó sin retorno alguno, ya nunca más volvieron a saber de ella en la comunidad de Santiagopamba.</p>							
Narración (Versión1)							
N/A							
Estructura		Prosa	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o Periodo					
Fecha o Periodo		N/A					
<input type="checkbox"/>	Anual						
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua						
<input type="checkbox"/>	Ocasional						
<input type="checkbox"/>	Otro						
Alcance		Detalle del Alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	<p>La leyenda del cóndor y la campesina se conoce a nivel local, pero la comunidad de Santiagopamba espera que se pueda difundir a través de medios informativos y sobre todo historiadores que se encargan de rescatar las tradiciones y expresiones orales.</p>					
<input type="checkbox"/>	Provincial						
<input type="checkbox"/>	Regional						
<input type="checkbox"/>	Nacional						
<input type="checkbox"/>	Internacional						
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/>	Ritual	<p>La leyenda del cóndor y la campesina forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el patrimonio inmaterial.</p>					
<input type="checkbox"/>	Festivo						
<input type="checkbox"/>	Lúdico						
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo						
<input type="checkbox"/>	Otro						
5. PORTADORES / SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		

Individuos					
Colectividades		Adultos Mayores	N/A	N/A	San Pablo
Instituciones					
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
Padres- hijos	La leyenda “ del cóndor y la campesina ” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.				
Maestro- aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
Padres- hijos	N/A				
Maestros aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.				
Media					
Baja					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gonzalo Arévalo		Santiagopamba	Reservado	M	55
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
10.OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario:		
Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Cuadro 25 Ficha 11. Leyenda “La brujas voladora”

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES</p>	CÓDIGO	
	Ficha N° 11	
1. DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San Miguel	
Parroquia: San Pablo de Atenas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Moraspamba		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: “La brujas voladora”		
Código fotográfico: IMG-20180312-WA0020		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas “La bruja voladora”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña					
La leyenda relata sobre una mujer considerada como La Bruja Voladora, apodo dado por los acontecimientos que describen su vida, se dice que tras un fallido compromiso, decidió darse otra oportunidad con otro hombre, razón por la cual sería el padrastro de sus hijos, llevando una vida tormentosa dentro del hogar ya que se involucra con la hija mayor y la madre por celos decide deshacerse de la hija acudiendo a maleficios y brujerías que llevan a la hija a la muerte.					
4. DESCRIPCIÓN					
Don Angelito Sánchez nos cuenta que hace muchos años atrás existió en la comunidad de MORASPAMBA una bruja voladora que fue capaz de embrujar a su propia hija, ya que se llegó a enterar que la hija estaba acostándose con el padrastro (esposo de la madre). Una noche preparó una pócima muy poderosa que agregó en la sopa para dársela a su hija, una vez que la chica comió la sopa empezó su desgracia, se dice que cada día que pasaba iba adelgazando sin razón alguna, al extremo de causarle anemia, fue tanto el daño que a los 6 meses no pudo resistir más y falleció. Desde ese entonces la gente cercana a la bruja le acusaron de la muerte de la hija y se alejaron de ella.					
Narración (Versión1)					
N/A					
Estructura		Prosa	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>
		Otra	<input type="checkbox"/>		
Fecha o periodo		Fecha o Periodo			
Fecha o Periodo		N/A			
<input type="checkbox"/>	Anual				
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda de La bruja voladora se conoce a nivel local, pero la comunidad de Santiagopamba espera que se pueda difundir a través de medios informativos y sobre todo historiadores que se encargan de rescatar las tradiciones y expresiones orales.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda de La bruja voladora forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el patrimonio inmaterial.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos					
Colectividades		Adultos Mayores	N/A	N/A	San Pablo
Instituciones					
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	La leyenda “ de La bruja voladora ” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	N/A			
	Maestros aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angelito Sánchez		Moraspamba	Reservado	M	46
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
10.OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario:		
Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Cuadro 26 Ficha 12. Leyenda “El Molino Misterioso”

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES</p>	CÓDIGO	
	Ficha N° 12	
1. DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San Miguel	
Parroquia: San Pablo de Atenas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: San Francisco de la Chima		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM:Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: “El Molino Misterioso”		
Código fotográfico: IMG-20180317-WA0034		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas “El Molino Misterioso”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña							
<p>Hace muchos años atrás en la Hacienda la chima existió un molino donde la gente de las cercanías acudía a hacer moler sus granos secos para transformarlos en haría y así poder consumir, se dice que el molino funcionaba con la ayuda de la fuerza del agua (artesanalmente), por lo tanto todo el tiempo estaba girando, pero el misterio ocurre cuando de repente una noche sucedió algo inesperado contado por los moradores que desataría el misterio.</p>							
4. DESCRIPCIÓN							
<p>Relata Don Pablo González que en la hacienda la chima existía antiguamente un molino donde la gente de la comunidad acudía con su ración de maíz y trigo para hacer moler, pasaban los años y el molino seguía dando este servicio a todo los moradores del sector, cuando repentinamente una noche de verano empezaron a ocurrir acontecimientos muy extraños en el molino, decían que sin razón alguna a la media noche el molino empezaba a sonar muy fuerte como si estuviere trabajando y que el rio que pasaba por ahí sonaba muy fuerte como si estuviera en tiempo de invierno, nunca supieron que realmente pasaba, pero sospechaban que el alma del dueño ya fallecido visitaba el molino a la media noche para seguir trabajando.</p>							
Narración (Versión1)							
N/A							
Estructura		Prosa	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o Periodo					
Fecha o Periodo		N/A					
<input type="checkbox"/>	Anual						
	Continua						
<input type="checkbox"/>	Ocasional						
<input type="checkbox"/>	Otro						
Alcance		Detalle del Alcance					
	Local	La leyenda de “El Molino Misterioso” se conoce a nivel local, pero la comunidad de San Francisco de la Chima espera que se pueda difundir a través de medios informativos y sobre todo historiadores que se encargan de rescatar las tradiciones y expresiones orales.					
<input type="checkbox"/>	Provincial						
<input type="checkbox"/>	Regional						
<input type="checkbox"/>	Nacional						
<input type="checkbox"/>	Internacional						
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda de “El Molino Misterioso” forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el patrimonio inmaterial.					
<input type="checkbox"/>	Festivo						
<input type="checkbox"/>	Lúdico						
	Narrativo						
<input type="checkbox"/>	Otro						
5. PORTADORES / SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		

Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		San Pablo
Instituciones					
Procedencia del Saber	Detalle a la procedencia				
Padres- hijos	La leyenda de “El Molino Misterioso” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.				
Maestro- aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
Padres- hijos	N/A				
Maestros aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pablo González	San Francisco de la Chima.	Reservado	M	78	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
10.OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario: 27/02/2018		
Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Cuadro 277 Ficha 13. Leyenda “El duende montubio”

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p align="center">INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small></p> <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES</p>	CÓDIGO	
	Ficha N° 13	
1. DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San Miguel	
Parroquia: San Pablo de Atenas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: San Francisco de la Chima		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: “El duende montubio”		
Código fotográfico: IMG-20180312-WA0020		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas “El duende montubio”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña							
La leyenda relata sobre un ser misterioso llamada el DUENDE MONTUBIO, que en tiempo de cosechas subía de la costa hacia la sierra para conquistar a las mujeres que hacían la labor de la cosecha en el sector de la Villamora, el duende era considerado mujeriego y juguetón por esa razón acudía hacia los maizales para enamorar a las mujeres solteras y trabajadoras.							
4. DESCRIPCIÓN							
Cuenta la leyenda que en la comunidad de la Villamora en tiempo de cosecha siempre aparecía un duende vestido de montubio, este ser tenía una apariencia muy extraña, usaba botas, camisa y un peculiar sombrero, se dice que acudía a las parcelas de maíz para observar a las muchachas más bonitas y con engaños obsequiarles regalos con el fin de enamorarlas, decían que cada vez que el aparecía ellas se escondían dentro de los maizales hasta se el duende se rinda de tanto esperarlas y al final se vaya.							
Narración (Versión1)							
N/A							
Estructura		Prosa	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o Periodo					
Fecha o Periodo		N/A					
<input type="checkbox"/>	Anual						
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua						
<input type="checkbox"/>	Ocasional						
<input type="checkbox"/>	Otro						
Alcance		Detalle del Alcance					
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda de “El duende montubio”se conoce a nivel local, pero la comunidad de San Francisco de la Chima espera que se pueda difundir a través de medios informativos y sobre todo historiadores que se encargan de rescatar las tradiciones y expresiones orales.					
<input type="checkbox"/>	Provincial						
<input type="checkbox"/>	Regional						
<input type="checkbox"/>	Nacional						
<input type="checkbox"/>	Internacional						
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda de “El duende montubio”forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el patrimonio inmaterial.					
<input type="checkbox"/>	Festivo						
<input type="checkbox"/>	Lúdico						
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo						
<input type="checkbox"/>	Otro						
5. PORTADORES / SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		
Individuos							
Colectividades	Adultos	N/A	N/A		San Pablo		

	Mayores			
Instituciones				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos	La leyenda de “El duende montubio” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos	N/A		
	Maestros aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
José Corregidor		La Villamora	Reservado	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario:	
Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Cuadro 288 Ficha 14. Leyenda “El duende de la montaña de Alusana”

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES</p>	CÓDIGO	
	Ficha N° 14	
1. DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San Miguel	
Parroquia: San Pablo de Atenas	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: El Torno		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0715038 Latitud: 9798952 Altitud: 2369		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: “El duende de la montaña de Alusana”		
Código fotográfico: IMG-20180312-WA0020		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas “El duende de la montaña de Alusana”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña					
La leyenda relata sobre el legendario duende de la montaña de Alusana, ser misterioso que vivía en la montaña alejado de la civilización, comentan que en la antigüedad ocurrieron varios acontecimientos dirigidos por el duendecito, se dice que bajaba de la montaña cada vez que escuchaba a los leñadores cortar los árboles ya que su fascinación eran los machetes y que a cambio de ellos ofrecía regalos valiosos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Cuenta la historia que en la montaña de Alusana existía un duende (hombre de estatura pequeña, aspecto de un anciano) que bajaba a la comunidad cada vez que escuchaba que tumbaban un árbol, con el fin de pedir al leñador que le regale el machete con el que rajaba la leña y a cambio ofrecía una bola de oro, pero los leñadores se resistían a darle los machetes porque sabían que si le entregaban el duende les convertiría en sirvientes de él, tanto fue el desprecio y rechazo por parte de la comunidad que el duende tomo la decisión de desaparecer, nunca más volvieron a saber de él.					
Narración (Versión1)					
N/A					
Estructura		Prosa	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>
		Otra	<input type="checkbox"/>		
Fecha o periodo		Fecha o Periodo			
Fecha o Periodo		N/A			
<input type="checkbox"/>	Anual				
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del Alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda de “El duende de la montaña de Alusana” se conoce a nivel local, pero la comunidad de San Francisco de la Chima espera que se pueda difundir a través de medios informativos y sobre todo historiadores que se encargan de rescatar las tradiciones y expresiones orales.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda de “El duende de la montaña de Alusana” forma una síntesis dentro de la expresión oral de San Pablo, por ese motivo el mestizo continua reflejando en el patrimonio inmaterial.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		San Pablo
Instituciones					
Procedencia del Saber	Detalle a la procedencia				
Padres- hijos	La leyenda de “ El duende de la montaña de Alusana ” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.				
Maestro- aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
Padres- hijos	N/A				
Maestros aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en el valor inmaterial que tiene la misma, ya que su historia será transmitida de generación en generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Rafico Moreta	El Torno	Reservado	M	56	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ambito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audios		
10.OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas a diferentes autores claves.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Gladis Carmona y Karla López			Fecha de inventario: 03/03/2018		
Revisado por: Ing. Wiliam Samaniego			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

SABER POPULAR DIARIO.

Platos típicos

Tortillas de Trigo.

Se inicia cerniendo la harina con un cedazo en una batea, luego se añade manteca de chanco, agua caliente y sal, se amasa hasta obtener una masa homogénea y suave, en un recipiente aparte se desmenuza queso y se le agrega aceite con achiote, una vez listo todo se empieza a hacer las tortillas añadiendo el queso en la mitad para al final llevarlas al fuego (tiesto) y asarlas.

Tortillas de Maíz

Se cierne la harina en un cedazo luego se lleva al fuego una olla con agua incorporando manteca de chanco, sal, y la harina, toda esta mezcla se revuelve hasta obtener una consistencia homogénea y suave, posterior a esto se lleva a la batea para amasar y una vez lista se empieza a hacer las tortillas incorporando queso en el medio de cada tortilla, luego se las somete al tiesto que este muy caliente (cocina de leña) y listo.

Caldo de Gallina.

Se mata la gallina de campo, se lava y despresa, se añade a la olla para que se siga cocinando mientras tanto se pica cebolla, pimiento y culantro para hacer un buen refrito y agregarlo a la olla, luego se añade papas y finalmente fideo. El caldo de gallina se prepara en olla de barro en cocina de leña.

Sopa de Lenteja.

Se limpia las lentejas en una batea, luego se lava y se pone a cocinar a fuego lento en la cocina de leña en olla de barro, se añade un buen refrito de cebolla con pimiento, se agrega plátano verde y fideo, se deja cocinar por 40 minutos.

Caldo de Bolas.

Se cierne la harina de trigo en un cedazo, en una batea se añade la harina, huevos, sal y manteca de chanco para luego proceder hacer la masa y amasar hasta dejarla con una textura suave, se prosigue a cortar la masa y empezamos a hacer bolitas muy pequeñas (fideos), se agrega a la olla para su cocción acompañado de papas y un buen refrito, se deja cocinar durante 35 minutos.

Chigüiles.

El proceso para hacer los chigüiles es muy sencillo, empezamos cerniendo la haría de maíz, añadimos huevos, manteca, agua caliente y sal en la masa, en un recipiente aparte desmenuzamos el queso, limpiamos las hojas (verdes) de maíz, comenzamos el proceso haciendo bolas medianas para luego darle forma y poner queso en el centro de cada chigüil y al final les envolvemos en cada hoja, amarramos y llevamos a la olla para que se cocinen a fuego lento por 45 minutos.

Colada de Morocho.

Se deja remojar en agua el morocho por unas horas, una vez que el morocho tenga una consistencia muy suave se procede a cocinarlo a fuego lento con agua, trascurrido unos 30 minutos le agregamos leche, canela y azúcar, dejamos cocinar por unos 20 minutos más y estará listo para servir.

Colada de Arroz.

Se lava el arroz con bastante agua, se lo pone a cocinar con una pequeña cantidad de agua, después de 20 minutos se agrega leche, azúcar y canela.

Papas con Cuy.

Se pela el cuy, se lo aliña al gusto luego se lo empala para finalmente llevarlo al asador, se acompaña con papas (sin cascara) cocinadas, lechuga y salsa de maní.

Hornado

Se mata y pela un lechón pequeño (chanchó), se aliña con diferentes especias y aliños (ajo, pimienta, achiote preparado, comino, hojas de laurel, cerveza y sal) se mezclan todos los ingredientes y se adoba al chanchó, dejarlo marinar durante 24 horas, al siguiente día siguiente se prende el horno para que caliente a 350°F, se procede a colocar al chanco en una lata y ya que el horno haya alcanzado la temperatura adecuada se pone a hornear al chanco, cada 30 minutos se debe revisar para frotarle achiote preparado para que no se seque la carne y este jugosa, el proceso para que el chanco esté listo será de aproximadamente 5 horas. Se acompaña con mote, ensalada (cebolla, tomate y cilantro) ají criollo. Y listo!

Fritada.

Se pica en pedazos muy pequeños una pierna de chanco, en una paila de cobre se añade agua, aliños y especias, finalmente la carne en pedacitos, dependiendo de la cocción estará lista la fritada, pero normalmente tiene un tiempo estimado de 2 horas. La fritada se acompaña con mote, ensalada y un buen ají.

Chicha de Jora.

Primero tostamos la cebada y el maíz de jora en un sartén durante unos 15 minutos, luego en una olla grande colocamos unos 6 litros de agua y la cebada y el maíz de jora acompañado de especias (clavo de olor, canela) a medida que va hirviendo hay que ir agregando más agua y finalmente agregamos azúcar o panela, una vez que esté listo la chicha lo colocamos en un pondo de barro este ayudará a que se fermente más rápido, en dos días se podrá beber la chicha.

Dulce de Zambo.

Se empieza pelando la cascara del zambo, luego separamos las semillas y empezamos a deshilar el zambo, posterior a eso se pone al fuego una olla con medio litro de agua y una vez que empiece a hervir se añade el zambo deshilachado, agregamos panela y canela para darle sabor, a fuego lento

meneamos el dulce hasta que coja punto, en otro recipiente aparte se añade leche con harina de maíz y se mese hasta q tenga una consistencia homogénea, finalmente agregamos esta mezcla al dulce y meneamos hasta que esté listo.

Utensilios de Cocina.

Los principales utensilios utilizados para la preparación de los platillos fueron: Olla de barro, tiesto de barro, batea de madera, pondo de barro, cuchara de palo y platos de barro.

Herramientas para Cultivo.

Las herramientas que se utilizaban en la zona de la Parroquia San Pablo son: Azadón, lampa, machete, pico de fierro, estacas de madera, yunta de madera, pala.

Herramientas para tejer.

Para tejer las amas de casa utilizaban el croché, agujas de madera, palillos y el telar para el bordado.

Vivienda.

En la antigüedad se usaba un tipo de construcción con poca fachada ya que su prioridad era construir casas que su prioridad sea guardar el calor por los fuertes inviernos y vientos, por esa razón utilizaban materiales como la madera, adobón o barek (tierra) como pared, y para la cubierta utilizaban la paja o el zinc, en la actualidad construyen casas de cemento armado.

Artesanías.

En la antigüedad las mujeres se dedicaban a la elaboración de tejidos de ponchos, bufandas, tapetes, suéteres, gorras, bolsos con lana de borrego, en la actualidad han ido desapareciendo estas costumbres.

Vestimenta:

Las prendas de vestir usadas por los hombres era pantalón de tela, camisa manga larga, suéter de lana, sombrero de paño y botas de caucho.

Las prendas de vestir de la mujer era una falda larga, blusa manga larga, chalina o poncho, sombrero de paño y botas de caucho.

En la actualidad, tanto el hombre así como la mujer han sustituido las botas de caucho por zapatos de cuero (ruso) para salir al pueblo, las mujeres hoy en día usan pantalón en vez de falda.

Cultivos:

La producción de granos (leguminosas) ha sido parte fundamental en la dieta alimentaria de la zona campesina, ya que por su alto valor nutricional reemplaza ciertos alimentos que son adquiridos en el mercado por un costo más elevado como la carne, pollo, etc. Siendo también el sustento económico para mantener a muchas familias desde la antigüedad hasta la actualidad; así tenemos: frejol, habas, arveja, trigo, maíz, morocho y lenteja.

Cuadro 299 Festividades.

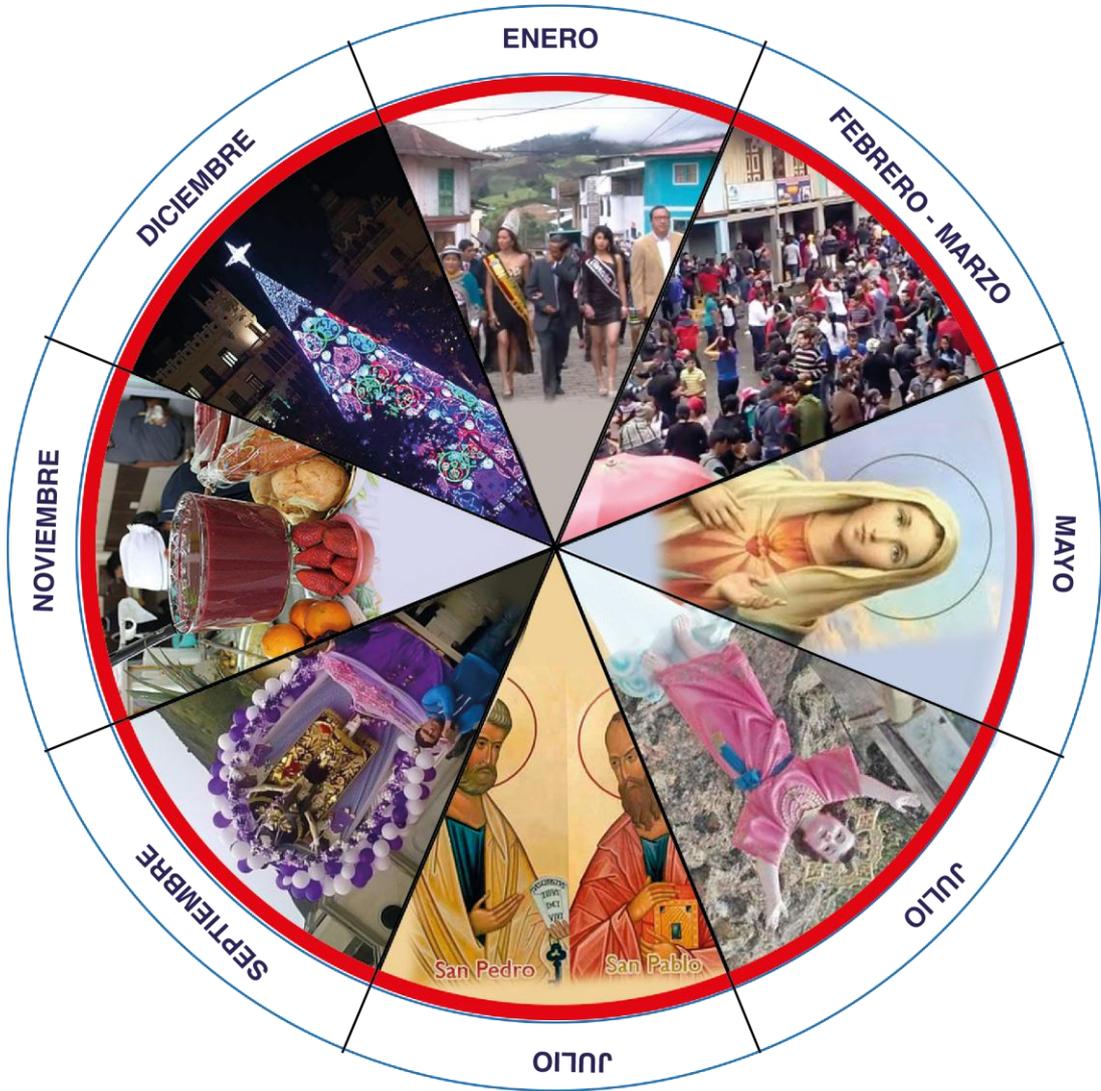
Fecha de Celebración	Nombre del Hecho Cultural	Descripción
11 de Enero	Fiestas de Parroquialización.	Elección de la Reina Pregón de fiestas con la participación de autoridades, instituciones y pueblo en general. Desfile cívico y sesión solemne.
Febrero o Marzo	Carnaval	Domingo: Entrada de los carnavaleros comunitarios de la Parroquia (se elige mejor copla, verso y carnavaleros. Lunes: Se celebra con la entrada del Taita y Mama carnaval (comparsas, carros alegóricos, show artístico) fecha donde se da una gran afluencia de turistas.
31 de Mayo	Celebración a la Santa Virgen María	Se inicia con la llegada de los prioste acompañado de la banda de músicos, se realizan encuentros deportivos, santa misa en honor a la Virgen María, quema de la chamiza y juegos pirotécnicos, show artístico.

22 de Julio	Celebración al Divino Niño	Concentración de sacerdotes y devotos del Divino niño, actividades culturales (juegos populares) y deportivas, corrida de toros de pueblo (aficionados), misa en la iglesia matriz, juegos pirotécnicos (luces de bengala) y gran baile de confraternidad San Pableño.
29 de julio	Fiestas del Patrón de San Pablo.	Entrada de los sacerdotes, concentración para la veneración del Patrono, actividades eclesiológicas, culturales y deportivas, investidura a los patronos San Pedro y San Pablo (colaboración de los devotos), festival cómico taurino entre otros, campeonato deportivo en diferentes categorías, misa en honor a sus patronos, show artístico bailable.
15 y 17 de Septiembre	Celebración señor de la misericordia.	Día 1: Concentración de San Pableños residentes en diferentes partes del País, procesión con la sagrada imagen, ofrenda floral acompañado por los devotos y sacerdotes, encuentros deportivo (invitados profesionales del deporte en diferentes categorías), actividad taurina con la participación de aficionados, misa de víspera en la iglesia central, juegos pirotécnicos, baile popular (orquestas). Día 2: Al amanecer albazo criollo, degustación de a chicha de jora a todos los presentes, final de los encuentros deportivos y respectiva premiación, festejo taurino, misa en el templo matriz y en la noche baile de confraternidad.
2 de Noviembre	Finados	El 2 de noviembre se celebra el día de los fieles difuntos, es una celebración católica que viene acompañado de la tradicional elaboración de la colada morada con las guaguas de pan, celebración de la santa misa en recordación a los seres queridos que partieron al otro mundo.
24 y 25 de Diciembre	Navidad	24 de Noviembre se celebra la noche buena en unión de toda la familia (degustación del pavo, oraciones de la novena). 25 de Diciembre celebración de la Navidad, día en que toda las familias se reúnen para compartir (cena, cantar villancicos, intercambiar regalos). Como costumbre los primeros días de Diciembre se arma el arbolito navideño.

Fuente: Trabajo de Campo
Elaborado: Carmona G, López K.

Grafico 2 de Festividades

Grafico de Festividades



Elaborado por: Carmona G, López K

Símbolos y valores.

Música (Instrumentos)

La música en los pueblos converge diversas manifestaciones en el campo de la cultura musical, siendo así el impulsador de grandes creaciones y de iniciativas que se forman en los sectores más pequeños (comunidades), creatividades que van de la mano de instrumentos musicales que acompañan hermosas melodías propias de nuestro Pueblo, siendo así los instrumentos más utilizados como la guitarra, bombo, rondador y el pingullo (flauta), instrumentos que entonan canciones que nos identifican como los (Carnavales, Pasillos, Albazos, San Juanitos y Pasacalles).

Leyendas y Mitos.

Cada comunidad encierra una leyenda diferente que debe ser contada, la realidad ha superado la ficción, a través de los tiempos las historias contadas por los antiguos han ido trascendiendo de generación en generación, razón por la cual en la actualidad son considerados de gran valor dentro de la literatura Ecuatoriana. Teniendo así leyendas como:

Cerró Encantado:

Cuenta Don Eduardo Pazmiño que en la comunidad de Sicoto existe un cerro que esconde una leyenda, antiguamente en las noches el cerro resplandecía sin explicación alguna, los moradores al indagar sobre el acontecimiento descubrieron que había un secreto oculto que no pertenecía a este mundo, descubrieron una piedra blanca que estaba encantada y que en su interior había una cueva en donde se ocultaba una bola de oro, al acercarse a la cueva escucharon estruendos y voces de una mujer furiosa, razón por la cual decidieron abandonar la misión y salieron corriendo.

El Sacharuna:

Cuenta la leyenda que en la comunidad de Sicoto Alto existió en la antigüedad un hombrecito muy pequeño y de edad considerable que se hacía llamar el “SACHARUNA”, doña María Paredes nos relata que su abuelo le contó

sobre la historia que encierra este misterioso y extraño ser, nos dice que ha sabido vivir en la montaña y que habitaba en los arboles muy coposos, que en las noches se podía ver una luz incandescente en la montaña y que provenía del misterioso hombrecito, nos dice que era aficionado en perseguir a las mujeres de cabello largo y que las quería conquistar regalándoles bolas de oro a cambio de llevarlas con él, lo que nunca entendieron los moradores del sector es de donde sacaba las bolas de oro y por qué desaparecía tan rápido, razón por la cual entendieron que el “SACHARUNA” no era de este mundo.

La Loca Viuda con Guagua Auca:

Don Raúl Verdezóto morador de la comunidad de Sicoto Bajo nos relata la leyenda que encierra la historia de una mujer que la llamaban la viuda con Guagua Auca, nos cuenta que había una viuda que vivía alejada de la comunidad sumergida en el dolor y tristeza, ya que en su juventud había vivido una horrible experiencia, perdió a su esposo y a su hijo en un accidente de carro, decían que un día domingo de feria como habitualmente sabían salir de la comunidad hacia la Parroquia San Pablo para hacer las compras en el mercado, ya de regreso a casa se transportaban en un camión que habitualmente prestaba el servicio de pasajeros, en el transcurso del viaje el chofer hace una mala maniobra ocasionando un terrible accidente y principalmente la pérdida de seres humanos, entre ellos falleció el esposo y el hijo de la señora en mención, razón por la cual la llamada Viuda se sumergió en un profundo dolor y depresión.

Con el pasar de los días decían que empezó a alucinar a tal grado que perdió la noción del tiempo, comentaron que de la casa no salió nunca más porque vivía su propio mundo y que tenía una muñeca que cargaba en sus brazos, pensaba que era su difunta hija.

El Cóndor y la campesina:

Don Gonzalo Arévalo nos relata la leyenda que su abuela le contó hace muchos años atrás, se dice que un cóndor se enamoró de una campesina que pastoreaba las ovejas todo los días cerca de una montaña, el cóndor todo los días vigilaba a la campesina y de poco a poco fue enamorándose de ella hasta que un

día se la llevó sin retorno alguno, ya nunca más volvieron a saber de ella en la comunidad de Santiagopamba.

Las brujas voladoras:

Don Angelito Sánchez nos cuenta que hace muchos años atrás existió en la comunidad de MORASPAMBA una bruja voladora que fue capaz de embrujar a su propia hija, ya que se llegó a enterar que la hija estaba acostándose con el padrastro (esposo de la madre).

Una noche preparó una pócima muy poderosa que agregó en la sopa para dársela a su hija, una vez que la chica comió la sopa empezó su desgracia, se dice que cada día que pasaba iba adelgazando sin razón alguna, al extremo de causarle anemia, fue tanto el daño que a los 6 meses no pudo resistir más y falleció. Desde ese entonces la gente cercana a la bruja le acusó de la muerte de la hija y se alejaron de ella.

El molino misterioso:

Relata Don Pablo González que en la hacienda la chima existía antiguamente un molino donde la gente de la comunidad acudía con su ración de maíz y trigo para hacer moler, pasaban los años y el molino seguía dando este servicio a todo los moradores del sector, cuando repentinamente una noche de verano empezaron a ocurrir acontecimientos muy extraños en el molino, decían que sin razón alguna a la media noche el molino empezaba a sonar muy fuerte como si estuviere trabajando y que el río que pasaba por ahí sonaba muy fuerte como si estuviera en tiempo de invierno, nunca supieron que realmente pasaba, pero sospechaban que el alma del dueño ya fallecido visitaba el molino a la media noche para seguir trabajando.

El duende montubio.

Cuenta la leyenda que en la comunidad de la Villamora en tiempo de cosecha siempre aparecía un duende vestido de montubio, este ser tenía una apariencia muy extraña, usaba botas, camisa y un peculiar sombrero, se dice que acudía a las parcelas de maíz para observar a las muchachas más bonitas y con

engaños obsequiarles regalos con el fin de enamorarlas, decían que cada vez que el aparecía ellas se escondían dentro de los maizales hasta se el duende se rinda de tanto esperarlas y al final se vaya.

El duende de la montaña de Alusana.

Cuenta la historia que en la montaña de Alusana existía un duende (hombre de estatura pequeña, aspecto de un anciano) que bajaba a la comunidad cada vez que escuchaba que tumbaban un árbol, con el fin de pedir al leñador que le regale el machete con el que rajaba la leña y a cambio ofrecía una bola de oro, pero los leñadores se resistían a darle los machetes porque sabían que si le entregaban el duende les convertiría en sirvientes de él, tanto fue el desprecio y rechazo por parte de la comunidad que el duende tomo la decisión de desaparecer, nunca más volvieron a saber de él.

Tradiciones y costumbres del ciclo de vida.

Las tradiciones generalmente son consideradas como manifestaciones artísticas y espirituales que son creadas por un pueblo y trasmitidas a las nuevas generaciones, dentro de las comunidades de la Parroquia San Pablo tenemos:

Bautizos:

Los bautizos se realizaban en la iglesia central, el sacerdote se encargaba de bautizar al recién nacido acompañado de los padrinos y familiares, luego del bautizo se dirigían todos a la casa de los padres del niño para servirse a la llegada una agüita de azúcar con galletas y luego deleitarse de un banquete.

Casamientos:

Los casamientos en la antigüedad eran muy novedosos ya que los padres del novio iban a pedir la mano a los padres de la novia luego de la aprobación empezaban con los preparativos nupciales para recibir el sacramento.

Velorios:

Los velorios no han cambiado mucho, se velaba al difunto en su casa durante 3 días y al cuarto día era trasladado al campo santo para darle la cristiana sepultura presidida de una misa de despedida.

Fiestas Religiosas:

Las fiestas religiosas se celebraban con la santa eucaristía, la banda de pueblo, los juegos pirotécnicos y la pasada de la chamiza con albazo.

Corte de Cabello:

La creencia del corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello se cortaba las puntas.

Cuadro 300 Medicina Tradicional.

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
Mal de ojo	Limpia	Cuy, montes: pumín, marco y con huevos de gallina.
Viruela	Bebiendo una infusión	Morocho, lenteja y arveja
Espanto o mal aire	Limpia	Montes: Ruda, Santa María y Alcancel y agua bendita
Dolor de barriga	Bebiendo agua aromática.	Manzanilla, ruda, agua de cebolla.
Dolor de Cabeza	Bebiendo una infusión	Montes: ruda, y la granadilla.
Tos	Bebiendo una infusión	Tilo de flores, ajo y leche y borraja.
Gripe	Bebiendo una infusión.	Afrechillo de harina de trigo, limón, hojas de verbena, flores de mora y trago.

Fuente: Trabajo de Campo
Elaborado: Carmona G, López K.

FORMAS DE PRODUCIR LA TIERRA.

Maíz:

Se preparaba la tierra con la yunta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos colocando en cada surco abono de ganado seco y se procedía a la siembra del maíz (guagal de leche), transcurrido un mes y medio se procedía a hacer la deshierba y después de 20 días se aporcaba, a los 180 días de la siembra se obtenía la primera cosecha (choclo tierno) que es la venta directa hacia los principales mercador mayoristas (Quito y Guayaquil), transcurrido 30 días más se obtenía el maíz seco que una parte servía para la venta en los mercados de grano en la Provincia y para el consumo ya sea en mote, harina o tostado, y la otra parte se seleccionaba las mejores mazorcas y granos para la semilla del siguiente año.

Trigo:

Primero se preparaba la tierra con la yunta de bueyes, después de 8 días el barbecho (remover la tierra), transcurrido 15 días se hacía el cruce (arar al lado contrario de la primera arada) con el fin de dejar la tierra mullida, al siguiente día se procedía a la siembra, primero se regaba el abono 10-30-10, después se regaba la semilla (trigo) al arboleo. En aquellos tiempos las variedades de trigo más utilizadas eran el sibambe, cresco y cogitambo, la siembra se realizaba según el calendario lunar de los agricultores para las festividades de San José que siempre es la primera quincena del mes de Marzo.

Después de 30 a 45 días de la siembra se realizaba la labor del desnave que consistía en retirar las malas hierbas manualmente, esta labor permitía que para la cosecha del trigo no tenga impurezas y facilite la labor del corte, transcurrido 120 días a partir de la siembra se procedía a la labor del corte, engavillado y hacer los bancos de trigo y finalmente trillar con la maquina trilladora

4.7. Elaborar la propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos más representativos de la parroquia San Pablo.

Aplicación de la matriz FODA

Cuadro 311 Análisis de FODA

FORTALEZA	OPORTUNIDADES
<p>Existe un número importante de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales. Los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos sobre las manifestaciones culturales. Interés por la parroquia es para iniciar el proceso de fomentar la gastronomía como principal elemento de su cultura. Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos que se fundamentan en la producción agrícola local. Mantienen técnicas especiales para la preparación de tortillas de maíz y trigo.</p>	<p>Existe una política del Estado que fomenta la cultura. Existe una normativa patrimonial por parte del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). Instituciones públicas y privadas interesadas en que conserven su cultura. La junta parroquial ve en al cultural una oportunidad de desarrollo local.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Desvalorización progresiva del patrimonio e identidad cultural. Insuficiente transmisión en las manifestaciones culturales en el ámbito del arte del espectáculo. Uso inadecuado del patrimonio cultural. Pérdida de sus elementos culturales. Limitada participación de los miembros de la parroquia para conservar las manifestaciones culturales. Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura.</p>	<p>Inseguridad en el Ecuador. Influencia de nuevas culturas externas provocando culturalización en la parroquia San Pablo.</p>

Elaborado por: Carmona G, López K.

Identificación y priorización de los nudos críticos
Cuadro 322 Matriz de Identificación y Priorización de los Nudos Críticos

	NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
DEBILIDADES	Desvalorización progresiva del patrimonio e identidad cultural.	1	2	3	6
	Insuficiente transmisión en las manifestaciones culturales en el ámbito del arte del espectáculo.	3	3	3	9
	Uso inadecuado del patrimonio cultural	3	2	2	7
	Pérdida de sus elementos culturales.	2	2	2	6
	Limitada participación de los miembros de la parroquia para conservar las manifestaciones culturales.	3	2	3	8
	Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura.	3	2	3	8
AMENAZAS	Inseguridad en el Ecuador.	1	1	1	3
	Influencia de nuevas culturas externas provocando culturalización en la parroquia San Pablo.	2	3	3	8

Elaborado por: Carmona G, López K.

Una vez aplicada la matriz para la valoración de las debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegó a definir como nudos críticos los siguientes aspectos que se encuentran a continuación:

1. Insuficiente transmisión en las manifestaciones culturales.
2. Influencia de nuevas culturas externas provocando culturalización en la parroquia San Pablo.
3. Limitada participación de los miembros de la parroquia para conservar las manifestaciones culturales.
4. Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura.

Identificación de factores claves del éxito

Cuadro 333 Matriz de Priorización y Factores Claves del Éxito

	FACTORES CLAVES DEL ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DEL ÉXITO			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
F O R T A L E Z A	Existe un número importante de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales.	2	2	3	7
	Los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos sobre las manifestaciones culturales.	3	3	3	9
	Interés por la parroquia es para iniciar el proceso de fomentar la gastronomía como principal elemento de su cultura.	2	2	3	7
	Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos que se fundamentan en la producción agrícola local a base del maíz	2	2	3	7
O P O R T U N I D A D	Existe una política del Estado que fomenta la cultura.	2	3	2	7
	Existe una normativa patrimonial por parte del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).	2	2	2	6
	Instituciones públicas y privadas interesados en que conserven su cultura.	2	2	2	6
	El Gad Parroquial ve en la cultural una oportunidad de desarrollo local.	3	3	3	9

Elaborado por: Carmona G, López K.

Una vez aplicada la matriz para la valoración de las Fortalezas y Oportunidades bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegó a definir como factores del éxito los siguientes aspectos que se encuentran a continuación:

1. Los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos sobre las manifestaciones culturales.
2. El Gad Parroquial ve en la cultural una oportunidad de desarrollo local.
3. Existe un número importante de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales
4. Interés por la parroquia es para iniciar el proceso de fomentar la gastronomía como principal elemento de su cultura.
5. Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos que se fundamentan en la producción agrícola local a base del maíz.

Estructuras de estrategias para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural.

Análisis de alternativas.

Cuadro 344 Para el análisis de las alternativas se consideró los nudos críticos y factores claves del éxito.

Nudo 1	Insuficiente transmisión en las manifestaciones culturales.
Nudo 2	Influencia de nuevas culturas externas provocando culturalización en la parroquia San Pablo.
Nudo 3	Limitada participación de los miembros de la parroquia para conservar las manifestaciones culturales.
Nudo 4	Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura.

Elaborado por: Carmona G, López K.

Cuadro 355 Análisis de los factores de éxito.

Factor 1	Los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos sobre las manifestaciones culturales.
Factor 2	El Gad Parroquial ve en la cultural una oportunidad de desarrollo local.
Factor 3	Existe un número importante de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales
Factor 4	Interés por la parroquia es para iniciar el proceso de fomentar la gastronomía como principal elemento de su cultura.
Factor 5	Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos que se fundamentan en la producción agrícola local a base del maíz

Elaborado por: Carmona G, López K.

Cuadro 366 Análisis de Estrategias

NUDO1 Insuficiente transmisión en las manifestaciones culturales.	FACTOR 3 Existe un número importante de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales FACTOR 4 Interés por la parroquia es para iniciar el proceso de fomentar la gastronomía como principal elemento de su cultura.
NUDO 2 Influencia de nuevas culturas externas provocando culturalización en la parroquia San Pablo.	FACTOR 2 El Gad Parroquial ve en la cultural una oportunidad de desarrollo local.
NUDO 3 Limitada participación de los miembros de la parroquia para conservar las manifestaciones culturales.	FACTOR 5 Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos que se fundamentan en la producción agrícola local a base del maíz
NUDO 4 Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura.	FACTOR 1 Los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos sobre las manifestaciones culturales.
PROGRAMA DE RESCATE CULTURAL	PROGRAMA DE DIFUSION

Elaborado por: Carmona G, López K

Análisis de los involucrados

Cuadro 377 Actores Interés Acciones Potencialidades

ACTORES	INTERES	ACCION	POTENCIALIDAD
GAD PARROQUIAL SAN PABLO	Gestión del desarrollo local a nivel parroquia	Acuerdos y convenios interinstitucionales	Técnicos Asesoría
GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL	Gestión del Turismo Gestión Cultural a nivel parroquia	Acuerdos y convenios interinstitucionales	Asesoría técnica Otorgar presupuestos participativos
MINISTERIO DE CULTURA	Fomentar y preservar de manera especial la cultura vernácula. Fortalecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural del Ecuador.	Acuerdos y convenios interinstitucionales Revitalizar la cultura	Económico Técnico
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR	Buscar el desarrollo socio económico de la provincia de Bolívar y del país con calidad, pertinencia y reconocimiento social	Fortalecer la ejecución de proyectos	Técnicos Asesoría

Elaborado por: Carmona G, López K.

Estructura de la propuesta de rescate y difusión de los elementos etnográficos más representativos de la parroquia San Pablo.

La estructuración del plan se basó en el análisis de los resultados del FODA, donde se identificaron los ámbitos estratégicos de intervención para la revitalización cultural que permitirán desarrollar programas y proyectos que beneficien a la parroquia en la preservación del patrimonio cultural y que este a su vez forme parte integral de un turismo responsable que contribuya a la difusión y promoción de la misma para lo cual se presenta el siguiente plan de revitalización cultural:

Visión

En el año 2019 la parroquia ha rescatado sus manifestaciones culturales para conservar el patrimonio, el cual permitirá que la parroquia San Pablo sea reconocida por sus pobladores locales y nacionales como un lugar que oferta un producto turístico cultural rural con identidad que difunde y valora su cultura.

Misión

La parroquia San Pablo tiene como finalidad promover y difundir la cultura mediante el desarrollo de proyectos orientados a la actividad cultural que permitan la conservación y participación comunitaria para mejorar la calidad de vida e incrementar los ingresos económicos de los pobladores de la parroquia con responsabilidad social, ambiental y cultural convirtiéndose además en producto turístico orientado al mercado nacional.

c. Programas y objetivos estratégicos del plan de revitalización cultural

1) Programas estratégicos

a) Revalorización y fortalecimiento del patrimonio cultural de la parroquia San Pablo en sus diferentes manifestaciones y representaciones culturales.

b) Fomento y desarrollo de las actividades de rescate de los molinos de agua.

2) Objetivos estratégicos El plan pretende cumplir con los siguientes objetivos

a) Revalorizar y fortalecer la identidad cultural de la parroquia mediante la valorización del patrimonio para salvaguardar aquellas manifestaciones culturales relegadas.

b) Fomentar el desarrollo de las actividades de rescate de los molinos de agua por medio de acciones que integren a los niños y jóvenes de la parroquia.

3) Definición de programas y proyectos

El plan de revitalización cultural se compone de dos programas y 6 proyectos que son: Programa de revalorización y fortalecimiento del patrimonio cultural en sus diferentes manifestaciones y representaciones culturales de la parroquia San Pablo y Programa de fomento y desarrollo de las actividades rescate de los molinos de agua. Cada uno con sus respectivos proyectos.

Definición de programas y proyectos

4. Programa de revitalización cultural

a. Descripción

Se pretende que el patrimonio cultural inmaterial, se transmita de generación en generación, y sea recreado constantemente por las comunidades de la parroquia, la interacción con la naturaleza y la historia cultural, infundiéndoles un sentimiento de pertenencia, identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana de la parroquia.

5. Objetivo

Objetivo general

Revitalizar la cultura dentro de la parroquia San Pablo de Atenas

Objetivos específicos

Garantizar la permanencia generacional de la cultura en la parroquia San Pablo de Atenas a través de las instituciones educativas de la localidad.

Fomentar la participación local en la revitalización de los ámbitos del patrimonio cultural principal énfasis en la recuperación de la infraestructura de los molinos de agua que permiten contar con la oferta gastronómica de las tortillas de maíz y trigo.

Fomentar la participación inter generacional con énfasis en niños y adolescentes.

- ❖ Educación cultural en las instituciones educativas de la parroquia
- ❖ Revitalización gastronómica tradicional a base del maíz
- ❖ Recuperar el interés por los molinos de agua que permiten contar con la oferta gastronómica de las tortillas de maíz y trigo.
- ❖ Fomentar conversatorios con niños y adolescentes con la tercera edad.

Programa de difusión cultural

1) Descripción

La promoción, la difusión y la preservación del patrimonio cultural, permite un desarrollo turístico considerable, dentro de la cultura, es necesario que se desarrollen campañas que confirmen la identidad local a nivel regional, nacional e internacional, promocionando ampliamente todas sus costumbres y tradiciones. Es necesaria la recopilación de toda la información oral de la parroquia y sea publicada, a través de una revista cultural o un libro para que sean utilizados por los niños en las escuelas, debido que en la actualidad existe escasez de transmisión de expresiones orales de padres a hijos, a más de existir el desinterés de las nuevas generaciones en aprender y apreciar este ámbito.

2) Objetivos

Objetivo general

Difundir la cultura de la parroquia San Pablo de Atenas a nivel local y nacional.

Objetivos específicos

- ❖ Recuperar información sobre el ámbito de las tradiciones orales.

- ❖ Fortalecer las el rescate de las leyendas y tradiciones de la parroquia San Pablo de Atenas.
- ❖ Fortalecer la cultura de la parroquia San Pablo de Atenas mediante redes sociales.

3) Proyectos

- ❖ Elaboración de la revista cultural.
- ❖ Guía Gastronómica a base del maíz
- ❖ Actividad cultural en la parroquia.

Cuadro 388 Marco Lógico del Programa de Revitalización de la Cultura

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	DEFINICIÓN DEL INDICADOR	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin			
Valorización de la cultura	Incentivar en la parroquia en un 50% que el patrimonio cultural inmaterial sea valorado y difundido	Entrevistas Encuestas	Compromiso de la población local
Propósito			
Revitalizar la cultura dentro de la parroquia.	Revitalizar la cultura del patrimonio inmaterial mediante los proyectos propuestos en un año, infundiendo valor propio a la cultura de manera permanente.	Número de proyectos ejecutado	Ejecución adecuada de la programación
Componentes			
Componente 1: 1) Educación cultural en las instituciones educativas de la parroquia	Al finalizar el segundo trimestre 2019 se tratará por lo menos tres temas culturales.	Fotografías Videos Lista de participantes Malla curricular Números de platos presentados	Activa participación de las los habitantes de la comunidad
Componente Revitalización gastronómica tradicional a base del maíz	Al finalizar el año 2019 se realizará dos ferias gastronómicas a nivel cantonal.	Fotografías , Videos Lista de participantes Feria Gastronómica Números de platos presentados	Activa participación de las los habitantes de la comunidad
Componente 3: Recuperar el interés por los molinos de agua que permiten contar con la oferta gastronómica de las tortillas de maíz y trigo.	Al finalizar el año 2019 se contara con un estudio para generar opciones para el rescate de los molinos de agua	Términos de Referencia Estudio Realizado Contrato Planos de mejoras	
Componente 4: Fomentar conversatorios con niños y adolescentes con la tercera edad.	Al finalizar el año 2019 se habrá realizado diez encuentros culturales	Conversatorios Informes Fotografías Ayuda memoria	Activa participación de las los habitantes de la comunidad

Actividades			
Contratar un técnico cultural	18.000,00	Presupuesto	Contar con recursos económicos para el desarrollo del programa+D13
Integrar contenidos culturales en las clases.	2.000,00	Técnico	
Capacitar a maestros sobre la cultura	12.000,00	Informes	
Elaborar planes de actividades y encuentros interculturales anuales donde se exhiba la gastronomía y demás aspectos tangibles de la cultura con igualdad de género e inclusión de niños, adolescentes y adultos.	6.000,00	Facturas	
Realizar un estudio para generar opciones para recuperar molinos de agua	6.000,00	Órdenes de pago	
Realizar talleres de incentivo para la recuperación de la memoria cultural en niños y jóvenes.	2.000,00	Registro contable	
Crear una revista que recójala historia de vida de San Pablo de Atenas y difunda sus leyendas y costumbres	3.000,00	Fotografías	
Realizar charlas y talleres de identidad y de cuidado de los bienes de la parroquia.	2.000,00		
Total	\$51.000,00		

Elaborado por: Carmona G, López K.

Cuadro 399 Marco Lógico del Programa de Difusión Cultural

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	DEFINICIÓN DEL INDICADOR	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin			
Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial	La difusión cultural permitirá en un 50% que se reafirme la identidad cultural.	Entrevistas Encuestas	Compromiso de la población local
Propósito			
Difundir la cultura a nivel local, provincial y nacional	Infundir en un 45% el patrimonio inmaterial mediante los proyectos.	Número de proyectos ejecutado	Ejecución adecuada de la programación
Componentes			
Componente 1: Elaboración de la revista cultural de la parroquia San Pablo de Atenas.	Al finalizar el año 2020 se obtendrá la revista cultura.	Videos Fotografías Numero de revistas impresas Páginas sociales.	Activa participación de las los habitantes de la comunidad
Componente 2: Guía Gastronómica a base del maíz en la parroquia San Pablo de Atenas	Al finalizar el tercer trimestre 2019 se visualizara la gastronomía a través de una guía gastronómica	Fotografías Videos Fotografías Guía gastronómica Paginas sociales.	Activa participación de las Los habitantes de la comunidad
Componente 3: Actividades culturales en la parroquia San Pablo de Atenas.	Al finalizar el año 2019 se obtendrá un método de animación cultural comunitaria	Eventos realizados Ayuda Memoria Fotografías	Activa participación de las Los habitantes de la comunidad

Actividades			
Diseñar e imprimir la revista para tradiciones y expresiones orales.	7.000,00	Presupuesto Técnico Informes Facturas Órdenes de pago Guía Gastronómica Registro contable Fotografías	Contar con recursos económicos para el desarrollo del programa
Elaborar material didáctico y audiovisual para la capacitación difusión y aceptación de la cultura.	2.000,00		
Crear e implementar una página web de la parroquia	2.000,00		
Diseño e impresión de guía gastronómica	3.000,00		
Eventos culturales en la parroquia	5.000,00		
Total	\$19.000,00		

Elaborado por: Carmona G, López K

5. Conclusiones

El presente estudio etnográfico nos permitió conocer las características más importantes de la parroquia San Pablo de Atenas en el contexto geográfico, productivo y sociocultural que permiten contar con una descripción de las actividades, escena y sujetos de estudio.

En la parroquia San Pablo de Atenas se han identificado con 6 bienes culturales relevantes que actualmente está perdiendo su valor, motivado por factores como la migración y el desinterés de la población.

La generación de una propuesta para rescatar los elementos etnográficos más representativos de la parroquia San Pablo, considera aspectos que generan oportunidades que permitirán establecer estrategias para revitalizar la cultural y buscar mecanismos para su difusión.

6. Bibliografía

- Aguirre, C. (2011). *Texto de Patrimonio Cultural*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Atenas, G. P. (20 de Enero de 2015). PPDyOT. San Pablo de Atenas, Bolivar, Ecuador.
- Ávila Vega, J. A. (2006). *El ABC de los Consejos Comunales*. Venezuela:
<http://www.mailxmail.com/curso-abc-consejos-comunales/diagnostico-participativo>.
- Castillero, E. (2002). *Guía Didáctica para la Planificación Participativa Planificación Participativa*.
- Constitución. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi.
- Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi.
- Culturizate. (11 de 12 de 2017). <https://matadornetwork.com/es/patrimonio-ecuatoriano-natural-y-cultural/>. Obtenido de <https://matadornetwork.com/favicon.ico>: <https://matadornetwork.com>
- Ecociencia. (2010). *Sistema de Monitoreo Ambiental*. Quito: ECOCIENCIA.
- Garcés, A., & Benítez, L. (1998). *Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy*. Quito: Ediciones Abya Ayala.
- González, J., & Hernández, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación*. Madris.
- Guerrero, P. (2002). *Guía Etnográfica*. Quito.
- Lazo, M. (2010). *Metodologías Participativas*.
- Llanos, L. C. (2013). *METODOLOGÍA, CONSTRUCCIÓN, CALCULO DE INDICADORES E*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Malo González, C. (2014). PATRIMONIO CULTURAL. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY*, 191.
- Mora Garcia, A. (2013). *PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE LA PARROQUIA BILOVAN EN EL CANTON SAN MIGUEL PROVINCIA BOLIVAR*. GUARANDA: UNIVERSIDAD DE BOLIVAR.
- Noboa, P. (2002). *Texto Básico de Antropología*.
- Noboa, P. (2015). . *Texto basico de Gestión de Recursos Culturales, Investigacion*. Riobamba: Folleto Académico.

- Ramón, G. (1985). *Manual de Planeamiento Andino Comunitario. El PAC en la Región Andina*. COMUNIDEC. NINA Comunicaciones.
- Secretaria Nacional de Información. (27 de 10 de 2015). <http://app.sni.gob.ec>. Obtenido de <http://app.sni.gob.ec>: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0260013900001_PDOT_SAN_PABLO_2015-2030_27-10-2015_00-02-09.pdf
- Senplades. (2014). *Desarrollo/Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. En S. N. Desarrollo. Quito.
- Torres, V. (1994). *Manual de Revitalización Comunitaria*. Quito: COMUNIDEC- fundacion Interamericana.
- Torres, V. (1994). *Manual de revitalización Cultural Comunitario*. Quito.
- UNESCO. (22 de 08 de 2002). <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>. Obtenido de La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural: <http://www.cinu.org.mx>
- UNESCO. (11 de 12 de 2017). <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>: <http://www.unesco.org>
- Yucta, P. (2002). *Diseño y Formulación de Proyectos Ecoturísticos*. Riobamba.

7. Anexos.

Para desarrollar este apartado se pone a consideración como ejemplo el siguiente instrumento:

Reporte general de actividades realizadas						
Fecha	Lugar de Observación	Actividades realizadas	Duración de la Actividad	Recursos utilizados	Evidencias	Participantes. (firma del responsable)
Del 10 al 14 de Marzo del 2018.	Parroquia San Pablo	Levantamiento Información Primaria	25 horas	Fichas y cuaderno de campo	Fichas	Padre Elias Santana Parroco de la parroquia san pablo
18 -19 y 20 de Marzo del 2018.	Comunidad Sicoto Bajo, Sicoto Alto, y Logmapamba	Levantamiento Información Primaria	12 horas	Fichas y cuaderno de campo	Fichas	Eduardo Pazmiño María Paredes y Gonzalo Andachi
21-22 y 23 de Marzo del 2018	Comunidad San Francisco de la Chima, Villamora, El Torno y El Ripic	Levantamiento información Primaria	12 horas	Fichas y Cuaderno de Campo	Fichas	Pablo González Rafico Moreta, José Corregidor y Javier Morocho
04-07-de Abril del 2018	Parroquia San Pablo	Sistematización de Información	12 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	
12-13-14 de Abril de 2018	Parroquia San Pablo	Elaboración del informe	18 horas	Informe	Informe	

Anexo 1 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)

COMUNIDAD. SICOTO BAJO. PRESIDENTE. EDUARDO PAZMIÑO

Arquitectura

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

En la Parroquia San Pablo existe una construcción llamada “El Templo Antiguo” que ha sido conservada por años para celebrar las eucaristías de nuestros ancestros, pero con el pasar del tiempo fue deteriorándose sin tener mantenimiento alguno hasta quedar en total abandono. Hoy en día gracias a la iniciativa del Párroco actual se ha considerado volver a restaurarlo con el fin de volver a celebrar las eucaristías y rescatar un Patrimonio tan valioso para la Parroquia.

- ❖ ¿Cómo eran las viviendas antiguas?

Las viviendas antiguas eran construidas a base de tierra, llamado casas de adobón, protegidas con techo de cadí, teja, sin y eternit.

- ❖ ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

Si, existen casas antiguas tanto en la Parroquia San Pablo así como en la Comunidad de Sicoto.

En la Parroquia San Pablo tenemos: La casa del Sr. Roberto Núñez, Sr. Hugo Prado. Sr .Hugo Cabrera. Sr. Ángel Bonilla. Sra. Pilar Sánchez y de la Sra. Bolivia Morales. En la comunidad Sicoto tenemos De los Sres: José Valencia, Delfa Gavilanes, Arturo Valencia Y Faustino Mora, también tenemos un camino de mucha importancia histórica conocido como “El Camino Real”

- ❖ ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

Para la comunidad representan un valor incalculable, ya que lo consideran una reliquia porque fueron los ancestros los que dejaron el legado histórico y deben ser revalorizados en la actualidad.

❖ ¿Vale la pena protegerlos?

La respuesta es que sí, porque son recuerdos que nuestros ancestros nos dejaron y que tienen un origen único y representa nuestra identidad, cultura y tradición.

❖ ¿Cómo recuperarlos?

Se podría recuperar o conservar mediante reestructuración, reconstrucción o remodelación de los mismos.

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Los hombres se vestían con pantalones de tela acampanados, camisa de manga larga, levas o chompas, sombreros de paño, botas de caucho en el campo y zapatos de ruso en el Pueblo.

❖ ¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Las mujeres usaban vestidos o faldas largas y por dentro una enagua o combinación para protegerse del frío, blusas con cuello, suéter de lana, chale, ponchos, sombrero de paño, botas de caucho en el campo y zapatos de ruso en el pueblo.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Caldo de Gallina criolla, Plato de papas con cuy, En el Pueblo se come el exquisito hornado con mote y chicha, arroz de cebada, fritada con mote.

- ❖ ¿Cómo se preparan las comidas?

El caldo de gallina se prepara en olla de barro en cocina de leña, el hornado se prepara en horno de leña, la sopa de arroz de cebada se lo prepara en olla de barro a fuego lento en cocina de leña, para la fritada es necesario usar una paila grande que luego es llevada a la cocina de leña.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

Los platos que contienen carnes se los prepara solo en festividades o en ocasiones especiales como Bautizos o ceremonias Nupciales, los otros platos se los prepara casi todo los días.

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuál es la música propia de la zona?

- ❖ Una de las músicas más representativas de nuestra cultura y tradición no solo de nuestra comunidad sino de toda la Provincia es el Carnaval, así también se escucha los san Juanitos antiguos, los pasacalles y pasillos.

- ❖ ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?

- ❖ Si, los llamados primos del Pozo, tocan la guitarra entonando nuestra música ecuatoriana.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?

- ❖ No existen grupos musicales identificados.

- ❖ ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

- ❖ Existen danzas Folclóricas y sus presentaciones lo hacen en las fiestas en

honor a los santos de la comunidad y en la fiesta mayor Carnaval.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son
- ❖ Los grupos de Danza solo se forman en fechas especiales, participan los más jóvenes de la comunidad. Llamado grupo de Danza SICOTO.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados? Descríbalas brevemente.
- ❖ Según la tradición en honor a la PACHAMAMA todos acudimos a la Parroquia Bilován para celebrar la fiesta del choclo en el mes de Agosto en el templo histórico del Camino Real.
- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas? □ ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Los bautizos se realizaban en la iglesia central, el sacerdote se encargaba de bautizar al recién nacido acompañado de los padrinos y familiares, luego del bautizo se dirigían todos a la casa de los padres del niño para servirse a la llegada una agüita de azúcar con galletas y luego deleitarse de un banquete.

Los casamientos en la antigüedad eran muy novedosos ya que los padres del novio iban a pedir la mano a los padres de la novia luego de la aprobación empezaban con los preparativos nupciales para recibir el sacramento.

Los velorios no han cambiado mucho, se velaba al difunto en su casa durante 3 días y al cuarto día era trasladado al campo santo para darle la cristiana sepultura presidida de una misa de despedida.

Las fiestas religiosas se celebraban con la santa eucaristía, la banda de

pueblo, los juegos pirotécnicos y la pasada de la chamiza con albazo.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

- ❖ ¿Desde cuándo existen?
- ❖ Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.
- ❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?
- ❖ Se está perdiendo la bendición de los ramos, porque el gobierno de Rafael Correa dictaminó que no se corten las palmas con el fin de preservar la naturaleza.
- ❖ También se está perdiendo una tradición llamada “La Minga” porque los jóvenes en la actualidad no quieren trabajar sin recibir una remuneración. Anteriormente toda la comunidad se organizaba para trabajar por una misma causa de forma gratuita con el fin de hacer mejoras para beneficio de toda la comunidad.
- ❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad?. Descríbalas brevemente.
- ❖ En la comunidad de Sicoto existe un cerro hasta la actualidad con una famosa piedra blanca, que en la antigüedad se decía era una piedra encantada y en su interior había una cueva en donde se ocultaba una bola de oro, que en las noches resplandecía.
- ❖ ¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.
- ❖ Un mito que nos contaban nuestros abuelos era que dentro de la misma piedra vivía una indígena que en las tardes salía acompañada de una gallina con 12 pollos de oro.

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Mal de ojo	Limpiando	Cuy, montes: pumin, marco y con huevos de gallina.
2 Viruela	Bebiendo agua de remedios	Morocho, lenteja y arveja

- ❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

- ❖ Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas), trascurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha.

- ❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

- ❖ Si,

MES	PRODUCTO	RITUAL
1 Octubre	Choclo y Maiz	Antes de la siembra se acostumbraba rezar de rodillas para pedir a la pacha mama que nos provea buena cosecha para la venta.
2		

¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 31 de Mayo	Celebración a la Santa Virgen María
2 22 de Julio	Celebración al Divino Niño

❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 27 de Febrero	Día del civismo
2 24 de Mayo	Día de la Batalla de Pichincha

Festividades

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Enero			
Febrero	Carnaval	5 días	Celebrar el Carnaval con juegos agua y polvo.
Marzo			

Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?

La casa familiar en la actualidad es normal, de cemento armado y zin, tiene 4 dormitorios, sala, cocina y un baño.

❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

Es una parcela semiquebrada donde se cultiva productos de primera

necesidad como papas, fréjol, habas, arveja, trigo y cebada.

❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

En el desayuno se sirve café con tortillas de maíz o trigo, tamales, chigüiles, humas, y bolones de verde.

En el almuerzo se sirve sopa de granos, sancochos, y arroz con menestra acompañado de una rica ensalada, las bebidas son naturales como jugo de mora, tomate, piña, coladas de avena y haría de trigo.

En las meriendas se sirve sopa de fideo, cebada o papas, y en ocasiones arroz con seco de pollo.

❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?

Los hombres visten pantalón de tela, camisa y suéter acompañado de su sombrero, las mujeres usan faldas o pantalón calentador, blusa y suéter de lana en ocasiones poncho para el frío.

❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas

Para el dolor de barriga acudimos a la recolección de montes como la manzanilla, para el resfriado se toma agua de toronjil y para dolores de garganta la borraja.

❖ ¿Qué hace cuando alguien es sacerdote?

El sacerdote tiene que colaborar con remuneración voluntaria para hacer la fiesta.

❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

- ❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Se escuchan algunos géneros dependiendo de los gustos, chicha, tecno cumbia, baladas, pasillos, etc.

- ❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

En las comunidades no hay ferias, acudimos los días domingos a la feria en el centro de la Parroquia San Pablo.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Ninguna.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra : Enero, Febrero y Marzo

Cosecha: Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

En la temporada de cosechas porque es la época que hay más dinero.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hierbas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la

siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promueven la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto?

COMUNIDAD. LOGMAPAMBA. PRESIDENTE. SR. AMADO ANDACHI

Arquitectura

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

En la Parroquia San Pablo existe una construcción llamada “El Templo Antiguo” para nuestros antepasados representaba un lugar muy importante ya que era un el lugar escogido para realizar las ceremonias y bautizos.

¿Cómo eran las viviendas antiguas?

En nuestra comunidad las viviendas antiguas eran construidas de madera o tablones, techo de sin y algunas casas eran construidas a base de tierra o adobones.

¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

Si, en la comunidad existe una casa antigua y dentro de ella hay un molino hidráulico que sirve para moler maíz y trigo. (Harina).

- ❖ ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

Presta servicios a la comunidad, ya que se encarga del proceso de molido para obtención de la harina de trigo y maíz y así alimentar a las familias.

- ❖ ¿Vale la pena protegerlos?

Sí, porque representa un valor de identidad cultural y una tradición porque desde nuestros abuelos se viene heredando esta tradición.

¿Cómo recuperarlos?

La mejor forma de recuperarlo es mantener el legado y sobretodo darle mantenimiento para que no deje de funcionar.

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Los hombres se vestían con pantalones de tela acampanados, camisa de manga larga, levas o chompas, sombreros de paño, botas de caucho en el campo y zapatos de ruso en el Pueblo.

- ❖ ¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Las mujeres usaban vestidos o faldas largas y por dentro una enagua o combinación para protegerse del frío, blusas con cuello, suéter de lana, chale, ponchos, sombrero de paño, botas de caucho en el campo y zapatos de ruso en el pueblo.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Desayuno: Tortillas de maíz y trigo, pan.

Almuerzo: Sopa de granos (arveja, habas, lenteja, frejol)

Merienda: Sopa de fideo de mano, arroz con seco de pollo.

- ❖ ¿Cómo se preparan las comidas?

Tortillas: Se cierne la harina en un cedazo y luego se prepara agua tibia con manteca y agua para realizar la masa con una consistencia suave para a su vez incorporar queso en el medio y darle la forma a las tortillas, luego se las somete a un tiesto que este muy caliente y en cocina de leña. El pan se compra.

Sopa de granos: Los granos son remojados con unas horas antes de su preparación, luego se los pone a cocinar en olla de barro en cocina de leña, una vez cocinado el grano empezamos a realizar la sopa con un buen

refrito de cebolla, cilantro y pimienta, agregando plátano picado o col verde y un poco de leche.

Sopa de fideo: Se hace la masa con haría (el mismo proceso para hacer la masa para las tortillas), luego se procede a extender la masa y se hace las figuras de fideo, agregamos un buen refrito, papas y leche.

Arroz con pollo: Se lava el arroz y se lo pone a cocinar, lavamos el pollo y despresamos, para luego ponerlo a cocinar con un buen refrito y listo.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

Los platos que contienen carnes se los prepara solo en festividades o en ocasiones especiales como Bautizos o ceremonias Nupciales, los otros platos se los prepara casi todo los días.

MÚSICA Y DANZA

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuál es la música propia de la zona?

La música nacional, y los carnavales.

- ❖ ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?

No, ninguno

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?

No existen.

- ❖ ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

En la fiesta de los santos solo se hace baile popular con la Banda de pueblo y en la noche con artistas y un discomóvil.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son? No existen.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados? Descríbalas brevemente.

Antes de la siembra se acude a misa para pedir a

- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas? ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Los bautizos se realizaban en la iglesia central, el sacerdote se encargaba de bautizar al recién nacido acompañado de los padrinos y familiares, luego del bautizo se dirigían todos a la casa de los padres del niño para servirse a la llegada una agüita de azúcar con galletas y luego deleitarse de un banquete.

Los casamientos en la antigüedad eran muy novedosos ya que los padres del novio iban a pedir la mano a los padres de la novia luego de la aprobación empezaban con los preparativos nupciales para recibir el sacramento.

Los velorios no han cambiado mucho, se velaba al difunto en su casa durante 3 días y al cuarto día era trasladado al campo santo para darle la cristiana sepultura presidida de una misa de despedida.

Las fiestas religiosas se celebraban con la santa eucaristía, la banda de pueblo, los juegos pirotécnicos y la pasada de la chamiza con albazo.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

- ❖ ¿Desde cuándo existen?

Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.

- ❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?

Se está perdiendo la bendición de los ramos, porque el gobierno de Rafael

Correa dictaminó que no se corten las palmas con el fin de preservar la naturaleza.

También se está perdiendo una tradición llamada “La Minga” porque los jóvenes en la actualidad no quieren trabajar sin recibir una remuneración. Anteriormente toda la comunidad se organizaba para trabajar por una misma causa de forma gratuita con el fin de hacer mejoras para beneficio de toda la comunidad.

❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad?. Descríbalas brevemente.

En la comunidad de Sicoto existe un cerro hasta la actualidad con una famosa piedra blanca, que en la antigüedad se decía era una piedra encantada y en su interior había una cueva en donde se ocultaba una bola de oro, que en las noches resplandecía.

❖ ¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

Un mito que nos contaban nuestros abuelos era que dentro de la misma piedra vivía una indígena que en las tardes salía acompañada de una gallina con 12 pollos de oro.

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Mal de ojo	Limpiando	Cuy, montes: pumin, marco y con huevos de gallina.
2 Viruela	Bebiendo agua de remedios	Morocho, lenteja y arveja

❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde

la siembra hasta la cosecha.

Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas), trascurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha.

- ❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

Si,

MES	PRODUCTO	RITUAL
1 Octubre	Choclo y Maíz	Antes de la siembra se acostumbraba rezar de rodillas para pedir a la pacha mama que nos provea buena cosecha para la venta.

- ❖ ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 31 de Mayo	Celebración a la Santa Virgen María
2 22 de Julio	Celebración al Divino Niño

- ❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 27 de Febrero	Día del civismo
2 24 de Mayo	Día de la Batalla de pichincha

Festividades

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Enero			
Febrero	Carnaval	5 días	Celebrar el Carnaval con juegos agua y polvo.
Marzo			

Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?

La casa familiar en la actualidad es normal, de cemento armado y sin, tiene 4 dormitorios, sala, cocina y un baño.

❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

Es una parcela semiquebrada donde se cultiva productos de primera necesidad como papas, fréjol, habas, arveja, trigo y cebada.

❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

En el desayuno se sirve café con tortillas de maíz o trigo, tamales, chigüiles, humas, y bolones de verde.

En el almuerzo se sirve sopa de granos, sancochos, y arroz con menestra acompañado de una rica ensalada, las bebidas son naturales como jugo de mora, tomate, piña, coladas de avena y haría de trigo.

En las meriendas se sirve sopa de fideo, cebada o papas, y en ocasiones arroz con seco de pollo.

❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?

Los hombres visten pantalón de tela, camisa y suéter acompañado de su sombrero, las mujeres usan faldas o pantalón calentador, blusa y suéter de lana en ocasiones poncho para el frío.

❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas

Para el dolor de barriga acudimos a la recolección de montes como la manzanilla, para el resfriado se toma agua de toronjil y para dolores de garganta la borraja.

❖ ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

El prioste tiene que colaborar con remuneración voluntaria para hacer la fiesta.

❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Se escuchan algunos géneros dependiendo de los gustos, chicha, tecno cumbia, baladas, pasillos, etc.

❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

En las comunidades no hay ferias, acudimos los días domingos a la feria en

el centro de la Parroquia San Pablo.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Ninguna.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra : Enero, Febrero y Marzo

Cosecha: Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

En la temporada de cosechas porque es la época que hay más dinero.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hierbas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto

Anexo 3 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)

COMUNIDAD. SICOTO ALTO PRESIDENTE. MARÍA PAREDES.

Arquitectura

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

Si, el santuario llamado “Templo Antiguo” lugar donde antiguamente se practicaba ceremonias religiosas (Bautizos, confirmaciones, matrimonios).

- ❖ ¿Cómo eran las viviendas antiguas?

Las viviendas antiguas eran construidas de bareque o llamado también adobón, protegidas con techo de paja, teja, sin y eternit.

- ❖ ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

Existen casas antiguas en la comunidad pero que ya no habita nadie en ellas porque sus propietarios ya fallecieron hace muchos años atrás.

- ❖ ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

Para la comunidad representa un valor sentimental porque eran casas habitadas por vecinos de espíritu solidario.

- ❖ ¿Vale la pena protegerlos?

Por supuesto que sí, ya que son casas antiguas que representan nuestra cultura y tradición.

- ❖ ¿Cómo recuperarlos?

Se podría recuperar dándole el debido mantenimiento y conservación a las casas para que sigan trascendiendo a través de los tiempos.

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Los hombres se vestían con pantalones de tela acampanados en su interior llevaban calzones largos para cubrirse del frío, camisa de manga larga, suéter, sombreros de paño, botas de caucho en el campo y zapatos de ruso en el Pueblo.

- ❖ ¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Las mujeres usaban pollera o pantalón, blusas con cuello, suéter de lana, poncho, sombrero, botas de caucho en el campo y zapatos de ruso en el pueblo.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Tortillas de maíz o trigo, tamales, chigüiles.

Sopa de granos (frejol, habas, arveja, lenteja)

- ❖ ¿Cómo se preparan las comidas?

Las tortillas tanto de maíz así como de trigo se preparaban la masa en una batea, luego se daba la forma de tortilla acompañada de queso y finalmente se la asaba en un tiesto de barro en cocina de leña.

Las sopas de granos, se procedía a dejar en remojo un día antes para que sea más fácil su cocción, al siguiente día se paraba una olla de barro y se agregaba agua, un refrito de cebolla con pimiento, papas, col o papas y finalmente el grano ya cocinado aparte.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

Las tortillas se preparan entre semana para el desayuno.

Los Chigüiles y tamales se los prepara en ocasiones especiales como: Carnaval, día de los difuntos, semana santa.

Las sopas de grano: Se prepara entre semana en el almuerzo.

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuál es la música propia de la zona?

La música que nos representa es el Carnaval que viene acompañado de versos muy hermosos, San Juanitos y pasacalles.

- ❖ ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?

Si, en Carnaval los Barones tocan los tambores y las guitarras entonando la música del carnaval.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?

No existen.

- ❖ ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

Danza Folclórica en honor al Niño Divino.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son?

Si, grupo de Danza Sicoto.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados?.

Descríbalas brevemente.

En nuestra comunidad solo acudimos a misa para pedir a Dios que nos bendiga abundantemente con la cosecha.

- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los

bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas? □ ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Los bautizos se realizaban en la iglesia central presidido por el Párroco, luego se invitaba a los compadres a la casa de los Padres del niño bautizado para invitarles a una merienda.

Los casamientos eran más formales, ya que los padres del novio eran los que se encargaban de pedir la mano de la novia a sus padres, una vez aceptada la propuesta se procedía con la ceremonia civil y luego eclesiástica, luego se hacía una gran fiesta en la casa comunal acompañado de toda la comunidad.

Los velorios antiguamente eran más conservadores, porque al difunto se lo velada 2 días, mediante esos días se brindaba café, y pelaban un ganado (res) para dar de comer a todos los acompañantes, al tercer día se dirigían al cementerio para dar cristiana sepultura al difunto, de regreso ofrecían a los familiares una agüita de anís con galletas agradeciendo el acompañamiento. Al cuarto día juntaban toda la ropa del fallecido para dirigirse al río (quebrada) y hacer el lavatorio.

Las fiestas religiosas se celebraban con la santa eucaristía, la banda de pueblo, los juegos pirotécnicos en honor a la virgen de la Candelaria, al Divino Niño y al señor de la misericordia.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

❖ ¿Desde cuándo existen?

Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.

❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?

En nuestra comunidad se ha perdido la tradición del “Lavatorio” ya que después del fallecimiento de un ser querido se procedía a realizar el

lavatorio de las prendas de vestir del difunto para purificar su alma.

- ❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad? Descríbalas brevemente.

En esta comunidad existió un hombrecito muy pequeño y de edad considerable que se hacía llamar el “SACHARUNA” solían contar nuestros abuelos que este ser era muy extraño y misterioso, que vivía en la montaña y habitaba en los arboles muy coposos, que en las noches se podía ver una luz incandescente en la montaña, y que provenía del misterioso hombrecito, decían que perseguía a las mujeres de cabello largo y las quería conquistar regalándoles bolas de oro a cambio de llevarlas con él, lo que nunca entendieron los moradores del sector es de donde sacaba las bolas de oro y por qué desaparecía tan rápido, razón por la cual entendieron que el “SACHARUNA” no era de este mundo.

- ❖ ¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

La Loca Viuda con Guagua Auca, contaban los antepasados que había una viuda que vivía alejada de la comunidad sumergida en el dolor y tristeza, ya que en su juventud había vivido una horrible experiencia, perdió a su esposo y a su hijo en un accidente de carro, decían que un día domingo de feria como habitualmente sabían salir de la comunidad hacia la Parroquia San Pablo para hacer las compras en el mercado, ya de regreso a casa se transportaban en un camión que habitualmente prestaba el servicio de pasajeros, en el transcurso del viaje el chofer hace una mala maniobra ocasionando un terrible accidente y principalmente la pérdida de seres humanos, entre ellos falleció el esposo y el hijo de la señora en mención, razón por la cual la llamada Viuda se sumergió en un profundo dolor y depresión. Con el pasar de los días decían que empezó a alucinar a tal grado que perdió la noción del tiempo, comentaron que de la casa no salió nunca más porque vivía su propio mundo y que tenía una muñeca que cargaba en sus brazos, pensaba que era su difunta hija.

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Gripe	Infusión para colocar en el pecho y espalda.	Trago quemado y verbena.
2 Espanto	limpia	Montes: Ruda, Santa María y Alcancel.

- ❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas), trascurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha.

- ❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

Si,

MES	PRODUCTO	RITUAL
1 Febrero	Choclo y Maíz	Se rezaba a los santos para pedir que haya abundancia en los productos que se cosechen.
2		

- ❖ ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA		ACONTECIMIENTO
1	08 de septiembre	Fiestas del Señor de la Misericordia.
2	24 de Julio	Celebración al Divino Niño

❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA		ACONTECIMIENTO
1	27 de Febrero	Día del Civismo
2	24 de Mayo	Día de la Batalla de Pichincha

Festividades			
Preguntas motivadoras:			
❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?			
MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
08 de Septiembre	Fiestas del Señor de la Misericordia	2 días	Se contrata una banda de pueblo para que toquen el día, se celebra la santa misa, ya en la noche se hace un baile popular.
Febrero	Carnaval	5 días	Celebrar el Carnaval con juegos agua y polvo.

Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?

La casa familiar en la actualidad es normal, de madera y cemento armado con cubierta de zin, tiene 2 dormitorios, sala, cocina y un baño.

- ❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

Es una parcela plana donde se cultiva productos de primera necesidad como cebolla, cilantro, zanahoria, arveja.

- ❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

En el desayuno se sirve café con tortillas de maíz o trigo, tamales, chigüiles.

En el almuerzo se sirve sopa de granos, las bebidas son naturales como jugo de tomate, piña, coladas de avena y haría de trigo.

En las meriendas se sirve sopa de fideo y en ocasiones arroz con seco de pollo.

- ❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?

Los hombres visten pantalón de tela, camisa y suéter acompañado de su sombrero, las mujeres usan faldas o pantalón calentador, blusa y suéter de lana en ocasiones poncho para el frio.

- ❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas

Para el dolor de barriga acudimos a la recolección de montes como la manzanilla, para el resfriado se toma agua de toronjil y para dolores de garganta la borraja.

- ❖ ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

Organiza la fiesta contratando a un discomóvil y juegos pirotécnicos.

- ❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

- ❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

- ❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Se escuchan algunos géneros dependiendo de los gustos, Chicha, San Juanitos, Pasacalles, Pasillos, etc.

- ❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

En las comunidades no hay ferias, acudimos los días domingos a la feria en el centro de la Parroquia San Pablo.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Antiguamente existían tejedoras de ponchos, utilizaban lana de borrego, pero en la actualidad ya no tejen, compran ya confeccionada las prendas.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra: Diciembre. Y en Enero, Febrero o Marzo se siembra.

Cosecha: Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

Los días domingos que es el día de feria, salimos a vender nuestros

productos tales como: huevos, quesos, ganado etc.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hierbas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto

Anexo 4 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)

COMUNIDAD. SANTIAGO PAMBA PRESIDENTE. GONZALO ARÉVALO

Arquitectura

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

El santuario llamado “Templo Antiguo” lugar donde antiguamente se practicaba ceremonias religiosas (Bautizos, confirmaciones, matrimonios).

- ❖ ¿Cómo eran las viviendas antiguas?

Las viviendas antiguas eran construidas a base de tierra (adobón) madera y el techo era de paja del páramo.

- ❖ ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

Existe un camino que antiguamente el Rey cruzaba, por ese motivo se lo ha denominado el camino del REY.

- ❖ ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

Es denominado como un símbolo histórico.

- ❖ ¿Vale la pena protegerlos?

Sí, porque es un camino de gran importancia histórica.

- ❖ ¿Cómo recuperarlos?

Realizando mingas para la mantención y limpieza de todo el trayecto del camino del Rey, y de esa manera mantenerlo vigente.

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Antiguamente los hombres utilizaban camisa blanca, pantalón de tela y un poncho.

- ❖ ¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Antiguamente se vestían con vestidos largos y para identificarse utilizaban un anaco, faja y blusa, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Machica, sopa de calabazo, sopa de arroz de cebada, colada de habas, sopa de morocho.

- ❖ ¿Cómo se preparan las comidas?

Estas comidas se preparaban en olla de barro en cocina de leña, y en vasijas de barro.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

En tiempo de siembras, cosechas y en fiestas tradicionales.

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuál es la música propia de la zona?

Los pasillos, albazos, música nacional.

- ❖ ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?

Si, guitarra, pingullo, rondador.

❖ ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?

No existen.

❖ ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

No existen.

❖ ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son?

No existen.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados? Describálas brevemente.

No existen.

- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas? □ ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Los bautizos se realizaban en la iglesia central presidido por el Párroco, luego se invitaba a los compadres a la casa de los Padres del niño bautizado para invitarles a una merienda.

Los casamientos eran más formales, ya que los padres del novio eran los que se encargaban de pedir la mano de la novia a sus padres, una vez aceptada la propuesta se procedía con la ceremonia civil y luego eclesiástica, luego se hacía una gran fiesta en la casa comunal acompañado de toda la comunidad,

Los velorios antiguamente eran más conservadores, porque al difunto se lo velada 2 días, mediante esos días se brindaba café, y pelaban un ganado (res) para dar de comer a todos los acompañantes, al tercer día se dirigían al cementerio para dar cristiana sepultura al difunto, de regreso ofrecían a los familiares una agüita de anís con galletas agradeciendo el acompañamiento. Al cuarto día juntaban toda la ropa del fallecido para dirigirse al río (quebrada) y hacer el lavatorio.

Las fiestas religiosas se celebraban con la santa eucaristía, la banda de pueblo, los juegos pirotécnicos en honor a la virgen de la Candelaria, al Divino Niño y al señor de la misericordia.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

- ❖ ¿Desde cuándo existen?

Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.

- ❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?

Toda las tradiciones se han ido perdiendo de poco a poco por falta de práctica.

- ❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad? Descríbalas brevemente.

Existe una leyenda llamada “EL CÓNDOR Y LA CAMPESINA”

Cuenta la leyenda que un cóndor se enamoró de una campesina que pastoreaba las ovejas todo los días cerca de una montaña, el cóndor todo los días vigilaba a la campesina y de poco a poco fue enamorándose de ella hasta que un día se la llevó sin retorno alguno, ya nunca más volvieron a saber de ella en la comunidad.

- ❖ ¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

Ninguno.

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Dolor de barriga	Bebiendo agua aromática.	Manzanilla, ruda, agua de cebolla.
2 Dolor de Cabeza	Bebiendo una infusión	Montes: ruda, y la granadilla.

- ❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas), trascurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha. Todo este proceso selo hacía con la ayuda de trabajadores. (peones)

- ❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

NO.

MES	PRODUCTO	RITUAL
1		
2		

- ❖ ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 24 de Julio	Celebración al Divino Niño
2	

- ❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 11 de Enero	Desfile Cívico Parroquia San Pablo.
2 27 de Febrero	Día del civismo

Festividades			
Preguntas motivadoras:			
❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?			
MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Febrero	Carnaval	5 días	Se juega con polvo y agua, se preparan alimentos y se baila.

Formas de vida actual
Preguntas motivadoras:
❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?
En la actualidad la casa es hecha a base de bloque, ladrillo, cemento y techo de sin, uno o dos pisos máximo.
❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?
Es una parcela plana donde se cultiva productos de primera necesidad como cebolla, habas, tomate de árbol.
❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?
Arroz, papa, arveja, jugos frutales.
❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?
En la actualidad visten pantalones jeans o de tela, camisa, zapatos de ruso, y las mujeres pantalones de tela o jeans, blusas y zapatos de ruso.
❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas
Mediante antibióticos recetados por un médico.

- ❖ ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

Aportan con dinero y organizan la fiesta.

- ❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

- ❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

- ❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Música actual como, cumbias, chicha, baladas.

- ❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

Ninguna.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Ninguna.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra: Diciembre. Y en Enero, Febrero o Marzo se siembra.

Cosecha: Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

Los días domingos que es el día de feria.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hierbas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto?

Anexo 5 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)

COMUNIDAD. MORASPAMBA PRESIDENTE. ÁNGEL SÁNCHEZ

Arquitectura

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

El santuario llamado “Templo Antiguo” lugar donde antiguamente se practicaba ceremonias religiosas (Bautizos, confirmaciones, matrimonios).

- ❖ ¿Cómo eran las viviendas antiguas?

Las viviendas antiguas eran construidas con tapiales, madera y el techo era de sin.

- ❖ ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

Si, existen casas antiguas que fueron construidas hace más de 80 años atrás.

- ❖ ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

Son muy importantes porque representan nuestra identidad.

- ❖ ¿Vale la pena protegerlos?

Sí, para que en el futuro sean considerados como patrimonio cultural tangible.

- ❖ ¿Cómo recuperarlos?

Protegiéndolas para que personas ajenas a la comunidad no puedan destruirlas.

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Se vestían con pantalón corto llamado (cuto calzón), camisa, suéter de lana y sombrero de paño.

- ❖ ¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Usaban faldas largas, blusa manga larga y sombrero.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Sopa de granos como: frejol, lenteja, habas. Tortillas de maíz y trigo, tamales, chigüiles, caldo de gallina y papas con cuy, así como la deliciosa chicha de jora.

¿Cómo se preparan las comidas?

Las sopas se preparan en olla de barro en cocina de leña, las tortillas en tiesto de barro, los tamales y chigüiles en una olla tamalera.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

Se preparan en tiempo de siembras, fiesta de carnaval y en días cotidianos.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados?.

Descríbalas brevemente.

No existen.

- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas? □ ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Bautizos: En el bautizo el sacerdote les colocaba una pisca de sal en la boca a los niños como sinónimo de sabiduría.

Matrimonio: Antiguamente en la ceremonia eclesiástica el sacerdote tenía la costumbre de amarrar a la pareja con un cordón como símbolo de amor eterno y prosperidad.

Velorios: Se velaba en la casa del difunto 3 días y al cuarto día se daba cristiana sepultura, al cuarto día se hacía el lavatorio de toda las prendas del difunto.

Las fiestas religiosas se celebraban con la santa eucaristía, la banda de pueblo, los juegos pirotécnicos en honor a la virgen de la Candelaria, al Divino Niño y al señor de la misericordia.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

- ❖ ¿Desde cuándo existen?

Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.

- ❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?

Toda las tradiciones se han ido perdiendo de poco a poco por falta de práctica.

- ❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad? Descríbalas brevemente.

Existe una leyenda llamada “LAS BRUJAS VOLADORAS”

Se dice que hace muchos años atrás existió una bruja voladora que fue capaz

de embrujar a su propia hija, ya que se llegó a enterar que la hija estaba acostándose con el padrastro (esposo de la madre). Una noche preparó una pésima muy poderosa que agregó en la sopa para dársela a su hija, una vez que la chica comió la sopa empezó su desgracia, se dice que cada día que pasaba iba adelgazando sin razón alguna, al extremo de causarle anemia, fue tanto el daño que a los 6 meses no pudo resistir más y falleció. Desde ese entonces la gente cercana a la bruja le acusó de la muerte de la hija y se alejaron de ella.

¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

Ninguno.

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Mal aire	Pasándole los montes por todo el cuerpo.	Ruda, santa maría, marco. huevo
2 Dolor de Cabeza	Bebiendo una infusión	Montes: ruda, y la granadilla.

❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas), transcurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha. Todo este proceso se lo hacía con la ayuda de trabajadores. (peones)

❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o

cosechar?

Si, el 2 de Febrero día de la candelaria, se hace bendecir el agua y los granos para que la cosecha sea abundante.

MES	PRODUCTO	RITUAL
1 2 de Febrero	Maíz, trigo, cebada.	Ceremonia de la candelaria.

- ❖ ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1. 15 a 18 de Septiembre	Celebración de la misericordia.
2	

- ❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA	ACONTECIMIENTO
111 de Enero	Desfile Cívico Parroquia San Pablo.
2 27 de Febrero	Día del civismo

Festividades

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Febrero	Carnaval	5 días	Se juega con polvo y agua, se preparan alimentos y se baila.

Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?

En la actualidad la casa es hecha a base de bloque, ladrillo, cemento y techo de sin, uno o dos pisos máximo.

- ❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

Es una parcela plana donde se cultiva productos de primera necesidad como cilantro, zanahoria, cebolla.

- ❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

Sopa de fideos, menestrones, arroz con seco de pollo, jugos naturales y bebidas gaseosas.

- ❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?

En la actualidad visten pantalones jeans o de tela, camisa, zapatos de ruso, y las mujeres pantalones de tela o Jeans, blusas y zapatos de ruso.

- ❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas

Mediante antibióticos recetados por un médico.

- ❖ ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

Aportan con dinero y organizan la fiesta.

- ❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

- ❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja

toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

- ❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Música actual como, cumbias, chicha, baladas.

- ❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

Ninguna.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Ninguna.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra: Diciembre. Y en Enero, Febrero o Marzo se siembra.

Cosecha: Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

Los días domingos que es el día de feria.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hiervas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto?

Anexo 6 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)

**COMUNIDAD. SAN FRANCISCO DE LA CHIMA ENTREVISTADO:
PABLO GONZÁLEZ.**

Arquitectura

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

El santuario llamado “Templo Antiguo” lugar donde antiguamente se practicaba ceremonias religiosas (Bautizos, confirmaciones, matrimonios).

- ❖ ¿Cómo eran las viviendas antiguas?

Las viviendas antiguas eran construidas de tierra, adobón o barek, techo de teja.

- ❖ ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

El camino real (cordillera) camino por el cual el Rey escoltado por los Incas (chasquis) recorría.

- ❖ ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

Es muy importante ya que actualmente es una vía reformada (lastrada) para que los campesinos puedan sacar los productos hacia las ciudades para la venta.

- ❖ ¿Vale la pena protegerlos?

Sí, porque es una carretera de uso diario que beneficia a las comunidades aledañas y representa un valor histórico.

- ❖ ¿Cómo recuperarlos?

Dando a conocer su valor histórico.

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Se vestían con pantalón de tela, camisa, suéter de lana y sombrero de paño, botas de caucho.

- ❖ ¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Usaban faldas largas, blusa manga larga y sombrero y botas de caucho.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Sopa de granos como: frejol, lenteja, habas. Tortillas de maíz y trigo, tamales, chigüiles, coladas: maíz y plátano, caldo de bolas de maíz, conserva de calabazo, chicha de jora.

- ❖ ¿Cómo se preparan las comidas?

Las sopas se preparan en olla de barro en cocina de leña, las tortillas en tiesto de barro, los tamales y chigüiles en una olla tamalera, la conserva se prepara en paila de cobre y la chicha en pondo de barro.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

Se preparan en tiempo de siembras, fiesta de carnaval, día de los difuntos, navidad y en días cotidianos.

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuál es la música propia de la zona?

Los carnavales, música nacional.

- ❖ ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?

Si, Los Hermanos Yanza, Los Hermanos Tuclema.

Instrumentos: Tambor y guitarras.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?

Si, conjunto Yanza.

- ❖ ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

No existen.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son?

No existen.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados?.

Descríbalas brevemente.

No existen.

- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas? □ ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Casamientos: Antiguamente la tradición se basaba en que el novio iba a pedir la mano de la novia a sus padres llevando consigo una guitarra, una botella de trago y a amigos, llegaba tocando la guitarra y cantando con los amigos para que los futuros suegros le abran la puerta y poder entablar un diálogo para poder pedir la mano de la hija, una vez aceptado la mano se procedía a hacer la ceremonia tanto religiosa así como la civil, finalmente se realizaba una gran fiesta en comunión con amigos, familia y vecinos.

Bautizos: Primero se elegía a los padrinos haciendo la petición con una canasta de frutas y comida, aceptada el compadrazgo se fija la fecha del

bautizo y se tomaba el curso de 1 semana para prepararse tanto padres del niño así como padrinos, finalmente se realizaba el bautizo en la iglesia de la comunidad y se hacía una pequeña fiesta con invitados para celebrar la unión y compadrazgo.

Velorios: Se velaba al difunto por 3 días acompañado de familiares y amigos y al 4 día se le daba cristiana sepultura, al 5 día se hacía el lavatorio.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

Cumpleaños: Los cumpleaños no eran celebrados comúnmente ya que no se tenía la costumbre de hacerlos, pero algunas familias si celebraban haciendo una pequeña comida y compartiendo con toda la familia.

❖ ¿Desde cuándo existen?

Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.

❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?

Toda las tradiciones se han ido perdiendo de poco a poco por falta de práctica.

❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad? Descríbalas brevemente.

Existe una leyenda llamada “EL MOLINO MISTERIOSO”

Cuentan los antiguos que en la hacienda la chima existía un molino donde la gente de la comunidad acudía con su ración de maíz para hacer moler, pasaban el tiempo y el molino seguía dando este servicio a todo los moradores del sector, pero desde un tiempo en adelante empezaron a ocurrir sucesos muy extraños por las noches en el molino, decían que sin razón alguna a la media noche el molino empezaba a sonar muy fuerte

como si estuviere trabajando y que el rio que pasaba por ahí sonaba como si estuviera en tiempo de invierno, nunca supieron que realmente ocasionaba todo esto.

¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

EL DUENDE: Se decía antiguamente que había un hombre chiquito y muy mayor que vivía en los árboles, supuestamente lo conocían como el duende porque no era un hombre común, este ser extraño decían que perseguía a las mujeres de cabellos largo y que las trataba de enamorar regalándoles manzanas de oro, pero nunca pudieron comprobar si en verdad se trataba de un ser que no pertenecía a este mundo.

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Gripe	Bebiendo una infusión.	Verbena, borraja, flores de mora.
2 Tos	Bebiendo una infusión	Tilo de flores, ajo y leche

❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas), trascurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha. Todo este proceso se lo hacía con la ayuda de trabajadores. (peones)

❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o

cosechar?

Si, Se hacía una santa misa para pedir a San Francisco que no niegue la cosecha.

MES	PRODUCTO	RITUAL
1 Enero	Maíz	Rezar

❖ ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 4 de Octubre	San Francisco
2 25 de Diciembre	Fiesta del Niño Dios.

❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 11 de Enero	Desfile Cívico Parroquia San Pablo.
2 24 de Mayo	La batalla de Pichincha

Festividades

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Octubre	San Francisco	3 días	Banda de pueblo, misa, procesión, fiesta.
Diciembre	Divino Niño	1 día	Misa, Procesión.

Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?

En la actualidad la casa es hecha de cemento armado, ladrillo y techo de sin, uno o dos pisos máximo.

- ❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

Es una parcela plana donde se cultiva productos de primera necesidad como cilantro, zanahoria, cebolla.

- ❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

Sopa de fideos, menestrones, arroz con seco de pollo, jugos naturales y bebidas gaseosas.

- ❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?

En la actualidad visten pantalones jeans o de tela, camisa, zapatos de ruso, y las mujeres pantalones de tela o jeans, blusas y zapatos de ruso.

- ❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas

Mediante antibióticos recetados por un médico.

- ❖ ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

Aportan con dinero y organizan la fiesta.

- ❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

- ❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja

toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

- ❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Música actual como, cumbias, chicha, baladas.

- ❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

Ninguna.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Ninguna.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra: Diciembre. Y en Enero, Febrero o Marzo se siembra.

Cosecha: Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

Los días domingos que es el día de feria.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hiervas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto?

Anexo 7 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)

COMUNIDAD. EL TORNO ENTREVISTADO: RAFICO MORETA

Arquitectura
<p>Preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias? Si existe uno llamado “Templo Antiguo” lugar donde antiguamente se practicaba ceremonias religiosas (Bautizos, confirmaciones, matrimonios) en la antigüedad.❖ ¿Cómo eran las viviendas antiguas? Las viviendas antiguas eran construidas de adobe, madera y el techo era de paja.❖ ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo? Si, existen casas antiguas que son consideradas por los comuneros de gran valor sentimental he histórico. ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad? Son importantes ya que fueron casas donde habitaban nuestros ancestros.❖ ¿Vale la pena protegerlos? Sí, porque representan un valor sentimental y sobre todo histórico que en la actualidad se puede dar a conocer a los jóvenes y niños que desean conocer sus orígenes.❖ ¿Cómo recuperarlos? Dando a conocer su valor histórico.

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Se vestían con pantalón de tela, camisa, suéter de lana y sombrero de paño, botas de caucho.

- ❖ ¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Usaban faldas largas, blusa manga larga y sombrero y botas de caucho.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Sopa de granos como: frejol, lenteja, habas.

Las Tortillas de maíz y trigo, tamales, chigüüiles.

Bebidas: coladas de trigo con leche, colada de arroz.

- ❖ ¿Cómo se preparan las comidas?

La mayoría de comidas eran preparadas en cocina de leña en ollas de barro.

Las sopas de granos normalmente se dejaban remojar un día antes para que el grano se suavice para que su cocción sea más rápida, se acompañaba de plátano verde, papas y un buen refrito.

Las tortillas. Su preparación se la hacía en una batea de madera, agregando los ingredientes como agua caliente con manteca de chanco y finalmente el queso cuando ya la masa estaba lista, luego se daba la forma de una tortilla y se las llevaba al fogón.

Las coladas se las preparaba con leche, arroz y canela finalmente se

agregaba

Panela.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

Se preparan en tiempo de siembras, días festivos.

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuál es la música propia de la zona?

Los carnavales, los pasillos y música nacional.

- ❖ ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?

Si, Guitarra Sr. Lupericio Morejón

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?

Los hermanos **TUCLEMA**.

- ❖ ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

No existen.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son?

No existen.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados?

Descríbalas brevemente.

No existen.

- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas

religiosas? □ ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Casamientos: Antiguamente la tradición se basaba en que el novio iba a pedir la mano de la novia a sus padres llevando consigo una guitarra, una botella de trago y a amigos, llegaba tocando la guitarra y cantando con los amigos para que los futuros suegros le abran la puerta y poder entablar un diálogo para poder pedir la mano de la hija, una vez aceptado la mano se procedía a hacer la ceremonia tanto religiosa así como la civil, finalmente se realizaba una gran fiesta en comunión con amigos, familia y vecinos.

Bautizos: Primero se elegía a los padrinos haciendo la petición con una canasta de frutas y comida, aceptada el compadrazgo se fija la fecha del bautizo y se tomaba el curso de 1 semana para prepararse tanto padres del niño así como padrinos, finalmente se realizaba el bautizo en la iglesia de la comunidad y se hacía una pequeña fiesta con invitados para celebrar la unión y compadrazgo.

Velorios: Se velaba al difunto por 3 días acompañado de familiares y amigos y al 4 día se le daba cristiana sepultura, al 5 día se hacía el lavatorio.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

Cumpleaños: Los cumpleaños no eran celebrados comúnmente ya que no se tenía la costumbre de hacerlos, pero algunas familias si celebraban haciendo una pequeña comida y compartiendo con toda la familia.

¿Desde cuándo existen?

Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.

❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?

Toda las tradiciones se han ido perdiendo de poco a poco por falta de

práctica.

- ❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad? Descríbalas brevemente.

No existe ninguna leyenda.

¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

El duende montubio.

Decían nuestros antiguos que en tiempo de cosecha siempre aparecía un duende vestido de montubio que aparecía en las cosechas porque quería casar a las muchachas y enamorarlas, decían que cada vez que el aparecía ellas se escondían dentro de los maizales hasta se el duende se rinda de tanto esperarlas y al final se vaya, pero nunca se llegó a saber si la historia era verdadera.

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Tos	Bebiendo una infusión.	Flores de tilo, leche y ajo en pepa.
2 Mal de ojo	Limpia	Cuy, pumin, ramos benditos, agua bendita.

- ❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas),

trascurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha. Todo este proceso se hacía con la ayuda de trabajadores. (peones)

- ❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

No.

MES	PRODUCTO	RITUAL
1		

- ❖ ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 25 de Diciembre	Fiesta del Niño Dios.

- ❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1 11 de Enero	Desfile Cívico Parroquia San Pablo.
2 27 de Febrero	Día del Civismo

Festividades

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN

Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?

En la actualidad la casa es hecha de cemento armado, ladrillo y techo de sin, uno o dos pisos máximo.

- ❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

Es una parcela pequeña, media cuadra, donde se siembra variados cultivos como: morocho, habas, chochos, arveja, lenteja.

- ❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

Sopa de granos: arveja, habas, lenteja y frejol. Arroz con seco de pollo y coladas. Las tortillas con café y pan.

- ❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?

Ropa confeccionada: pantalón de tela, camisa, suéter de lana y sombrero de paño. Las mujeres utilizan pantalón de lana o tela, blusa, chalina.

- ❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas

Mediante antibióticos recetados por un médico.

Infecciones intestinales: gastritis se cura con antibióticos.

- ❖ ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

Aportan con dinero y organizan la fiesta.

- ❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

- ❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

- ❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Música actual como, cumbias, chicha, baladas.

- ❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

Ninguna.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Ninguna.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra: Diciembre. Y en Enero, Febrero o Marzo se siembra.

Cosecha: Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

Los días domingos que es el día de feria.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hiervas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto

Anexo 8 Ficha de levantamiento de información de campo (Diagnóstico)

COMUNIDAD. LA VILLAMORA ENTREVISTADO: JOSÉ CORREGIDOR.

Arquitectura

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

Si El “Templo Antiguo” lugar donde antiguamente se practicaba ceremonias religiosas (Bautizos, confirmaciones, matrimonios) en la antigüedad.

- ❖ ¿Cómo eran las viviendas antiguas?

Las viviendas antiguas eran construidas con tapias (tierra) y el techo era de zinc.

- ❖ ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

No, no existen

¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

- ❖ ¿Vale la pena protegerlos?

- ❖ ¿Cómo recuperarlos?

Vestimenta

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se vestían los hombres antes?

Se vestían con pantalón de tela, camisa, suéter de lana y sombrero de paño, botas de caucho.

¿Cómo se vestían las mujeres antes?

Usaban faldas largas, blusa manga larga y sombrero y botas de caucho.

Gastronomía

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?

Las Tortillas de maíz y trigo, así como los tamales y chigüiles.

Sopa de granos como: habas, lenteja y frejol.

Bebidas: coladas de avena, colada de arroz y colada de trigo.

- ❖ ¿Cómo se preparan las comidas?

La mayoría de comidas eran preparadas en cocina de leña en ollas de barro.

Las tortillas. Su preparación se la hacía en una batea de madera, agregando los ingredientes como agua caliente con manteca de chanco y finalmente el queso cuando ya la masa estaba lista, luego se daba la forma de una tortilla y se las llevaba al fogón.

Las sopas de granos normalmente se dejaban remojar un día antes para que el grano se suavice para que su cocción sea más rápida, se acompañaba de plátano verde, papas y un buen refrito.

Las coladas se preparan con leche y panela y el ingrediente principal ya sea avena, arroz o trigo.

- ❖ ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?

Se preparan en tiempo de siembras, días festivos.

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuál es la música propia de la zona?

Los albazos, carnavales, san Juanitos.

- ❖ ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?

Si, Sr. Alberto Chiluisa (guitarra)

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?

No existe.

- ❖ ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

No existen.

- ❖ ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son?

No existen.

Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados?

Descríbalas brevemente.

No existen.

- ❖ ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas? □ ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?

Casamientos: Antiguamente la tradición se basaba en que el novio iba a pedir la mano de la novia a sus padres llevando consigo una guitarra, una botella de trago y a amigos, llegaba tocando la guitarra y cantando con los amigos para que los futuros suegros le abran la puerta y poder entablar un diálogo para poder pedir la mano de la hija, una vez aceptado la mano se procedía a hacer la ceremonia tanto religiosa así como la civil, finalmente se realizaba una gran fiesta en comunión con amigos, familia y vecinos.

Bautizos: Primero se elegía a los padrinos haciendo la petición con una canasta de frutas y comida, aceptada el compadrazgo se fija la fecha del bautizo y se tomaba el curso de 1 semana para prepararse tanto padres del niño así como padrinos, finalmente se realizaba el bautizo en la iglesia de la comunidad y se hacía una pequeña fiesta con invitados para celebrar la unión y compadrazgo.

Velorios: Se velaba al difunto por 3 días acompañado de familiares y amigos y al 4 día se le daba cristiana sepultura, al 5 día se hacía el lavatorio.

La creencia como el corte de cabello se lo hacía en fechas especiales como abril y agosto con el fin de que crezca el cabello.

Cumpleaños: Los cumpleaños no eran celebrados comúnmente ya que no se tenía la costumbre de hacerlos, pero algunas familias si celebraban haciendo una pequeña comida y compartiendo con toda la familia.

¿Desde cuándo existen?

Las creencias han existido desde hace siglos atrás y de nuestros ancestros hemos heredado y han ido trascendiendo de generación en generación.

❖ ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?

Toda las tradiciones se han ido perdiendo de poco a poco por falta de práctica.

❖ ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad? Descríbalas brevemente.

EL DUENDE DE LA MONTAÑA DE ALUSANA.

Cuenta la historia que en la montaña de Alusana existía un duende (hombre de estatura pequeña, aspecto de un anciano) que bajaba a la comunidad cada vez que escuchaba que tumbaban un árbol, con el fin de pedir al leñador que le regale el machete con el que rajaba la leña y a cambio ofrecía una bola de oro, pero los leñadores se resistían a darle los machetes porque sabían que si le entregaban el duende les convertiría en sirvientes de él, tanto fue el desprecio y rechazo por parte de la comunidad que el duende tomo la decisión de desaparecer, nunca más volvieron a saber de él.

¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

No, no hay

Ceremonias

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1 Gripe	Bebiendo una infusión.	Afrechillo de harina de trigo, limón, hojas de verbena y trago.
2 mal aire	limpia	Cuy, pumin, santa maría, agua bendita.

- ❖ ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

Se preparaba la tierra con la yuta de bueyes o labrando con azadón, luego se realizaba los surcos y se procedía a la siembra (maíz, trigo, papas), trascurrido un mes y medio se procedía a hacer un rascadillo para eliminar las malas hierbas y luego se aporcaba, dependiendo del producto que se ha sembrado se esperaba la cosecha. Todo este proceso se lo hacía con la ayuda de trabajadores. (peones)

- ❖ ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

No.

MES	PRODUCTO	RITUAL
1		
2		

- ❖ ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO

1	28 de Agosto	Fiestas en honor a San Antonio
<p>❖ ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?</p>		
FECHA		ACONTECIMIENTO
1	11 de Enero	Desfile Cívico Parroquia San Pablo.
2	24 de Mayo	Batalla de Pichincha

Festividades

Preguntas motivadoras:

❖ ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Agosto	San Antonio	3 días	Celebración de la san misa, música con band de pueblo, quema de vac loca y castillo, bai popular con artistas.

Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cómo es la casa en que vive la familia?

En la actualidad la casa es hecha de cemento armado, ladrillo y techo de sin, uno o dos pisos máximo.

- ❖ ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

Es una parcela pequeña, media cuadra, donde se siembra variados cultivos como: morocho, habas, chochos, arveja, lenteja.

- ❖ ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

Sopa de granos: arveja, habas, lenteja y frejol. Arroz con seco de pollo y coladas. Las tortillas con café y pan.

- ❖ ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?

Ropa confeccionada: pantalón de tela, camisa, suéter de lana y sombrero de paño. Las mujeres utilizan pantalón de lana o tela, blusa, chalina.

- ❖ ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas

Mediante antibióticos recetados por un médico.

Infecciones intestinales: gastritis se cura con antibióticos.

- ❖ ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

Aportan con dinero y organizan la fiesta.

- ❖ ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

En la actualidad tanto la ropa del hombre así como de la mujer son confeccionados por fábricas por cuanto se tiene que comprar.

- ❖ ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

Los ponchos son confeccionados de hilo de seda, los sombreros de paja toquilla, los anacos son de tela o paño y tienen bordados.

- ❖ ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?

Música actual como, cumbias, chicha, baladas.

- ❖ ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?

Ninguna.

- ❖ ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?

Ninguna.

- ❖ ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

Preparación y Siembra: Diciembre. Y en Enero, Febrero o Marzo se siembra.

Cosecha: Septiembre, Octubre y Noviembre.

- ❖ ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?

Los días domingos que es el día de feria.

- ❖ ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

No, porque en la actualidad los cultivos son a base de Químicos (fungicidas, herbicidas, insecticidas, etc.) y en la antigüedad solo se labraba la tierra 3 a 4 veces para quitar las malas hierbas y así esperar la cosecha.

- ❖ ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

Se empieza preparando la tierra y se bombea con fungicidas, luego se realizan surcos o huecos para la siembra, después de haber efectuado la siembra se bombea con herbicidas para eliminar las malas hierbas, luego se

hace un aporque y se agrega urea para ayudar a la planta a crecer y fortalecer, en el transcurso del mes se aplican fertilizantes para engrosar la planta y después de unos meses se cosecha el producto.

Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Preguntas motivadoras:

- ❖ ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ❖ ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ❖ ¿Qué objetivos tuvieron?
- ❖ ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ❖ ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ❖ ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ❖ ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ❖ ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ❖ ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto?

ANEXO 9 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Foto 001. Entrevista al poblador de la comunidad Sicoto alto



Foto 002. Entrevista al poblador de la comunidad Sicoto Bajo



Foto 003. Entrevista al poblador de la comunidad El Ripio



Foto 004. Entrevista al poblador de la comunidad Logmapamba