



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA**

ESCUELA DE: COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE: TURISMO Y HOTELERÍA

**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL TAITA CARNAVAL Y SU INCIDENCIA EN
LA FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2017.**

AUTORAS:

FLORES LEMA NARCISA JACQUELINE

GARCÍA ZURITA PATRICIA MARISOL

GUARANDA, 2017



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERAS EN ADMINISTRACIÓN DE
EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA.**

TEMA:

**“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL TAITA CARNAVAL Y SU INCIDENCIA EN
LA FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2017.”**

AUTORAS:

FLORES LEMA NARCISA JACQUELINE

GARCÍA ZURITA PATRICIA MARISOL

DIRECTORA:

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS

PARES ACADÉMICOS:

LCDA. FHARAB HERNÁNDEZ

LCDA. VERÓNICA ARCOS

GUARANDA, ECUADOR

AÑO: 2018

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, **NARCISA JACQUELINE FLORES LEMA** y **PATRICIA MARISOL GARCÍA ZURITA** en calidad de autoras del “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL TAITA CARNAVAL Y SU INCIDENCIA EN LA FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**”, damos nuestra autorización a la Universidad Estatal de Bolívar para que haga uso del contenido que se encuentra aquí con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autoras nos corresponden, con excepción de la presente autorización seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8,9 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

.....

Narcisa Jacqueline Flores Lema
C.I. N° 091078466-9

.....

Patricia Marisol García Zurita
C.I. N° 120723456-6

A quién interese:

**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS, DOCENTE DIRECTORA
DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

CERTIFICA:

Que el presente estudio etnográfico titulado: “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL TAITA CARNAVAL Y SU INCIDENCIA EN LA FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**” de autorías de **Patricia Marisol García Zurita y Narcisa Jacqueline Flores Lema**, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería reúnen los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a sus autoras, para que continuen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 04 de Abril del 2018.

**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA
DIRECTORA**

A quién interese:

**LCDA. FHARAB DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUIAR, DOCENTE PAR
ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

CERTIFICA:

Que las señoritas García Zurita Patricia Marisol y Flores Lema Narcisa Jacqueline, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería autoras del “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL TAITA CARNAVAL Y SU INCIDENCIA EN LA FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**” han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a sus autoras, para que continúen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 13 de Junio del 2018.

**LCDA. FHARAB DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUIAR
PAR ACADÉMICO**

A quien interese:

**LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BOSQUEZ, DOCENTE PAR
ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

CERTIFICA:

Que las señoritas García Zurita Patricia Marisol y Flores Lema Narcisa Jacqueline, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería autoras del **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL TAITA CARNAVAL Y SU INCIDENCIA EN LA FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017”** han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a sus autoras, para que continúen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 22 de Mayo del 2018.

**LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BOSQUEZ
PAR ACADÉMICO**

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico primeramente a Dios por la fortaleza de seguir luchando por nuestros sueños. A mis queridos profesores quien con su empeño y dedicación me formaron como una profesional de calidad.

A mi hermosa familia como es a mi adorado esposo Andrés Vásconez que con su paciencia siempre esta extiéndeme su mano para seguir luchando por mis metas y a mi princesa Amy que es el motivo para seguir emprendiendo en mi vida.

Patricia García

A Dios todopoderoso dueño de nuestra vida y de cada una de nuestras decisiones; a mi Mamá como un aporte a uno de sus sueños tan anhelados hecho realidad, a mis adoradas hijas e hijo Jacqueline, Alexandra, Gabriela y Martín motores principales de mi vida quienes confiaron en mí, y siempre fueron mi fortaleza, comprensión, cariño, y empuje; a Vicky mi amiga incondicional que estuvo presente apoyándome en todo momento.

Narcisa Flores

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar, personal administrativo, y sus docentes que supieron transmitirnos sus conocimientos en toda la carrera universitaria, a cada una de las instituciones donde realizamos las prácticas pre- profesionales, a nuestra familia, compañeros y amigos que siempre nos apoyaron en cada parte de este proceso estudiantil.

Narcisa y Patricia

ÍNDICE GENERAL

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Tema:	1
1.2. Introducción.....	2
1.3. Problema:.....	3
1.4. Justificación:.....	4
1.5. Objetivos	6
1.5.1. General:.....	6
1.5.2. Específicos:	6
1.6. Preguntas directrices.....	7
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes y estado del arte	8
Historia del carnaval	8
El carnaval cristiano.....	10
El carnaval en la edad media	10
El carnaval en los tiempos modernos	11
Las ciudades más populares del carnaval a nivel mundial	12
El carnaval a nivel nacional	16
Historia del carnaval en Ecuador	16
Ciudades del Ecuador donde se celebra el carnaval con mayor algarabía.....	18
Guaranda- Provincia de Bolívar	21
Taita Carnaval.....	23
Estado del arte	25
2.2. Marco Conceptual.....	27
2.3. Marco Geo Referencial.....	32
2.4. Marco Legal	34
3. METODOLOGÍA UTILIZADA	62

3.1. Tipo de investigación	62
3.2. Métodos	62
3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	63
3.4. Universo y muestra.....	64
4. RESULTADOS	66
4.1. Descripción de actividades realizadas	66
4.2. Descripción de los procedimientos utilizados	71
4.3. Descripción de la escena	72
4.4. Descripción de los sujetos etnográficos	73
4.5. Resultados por objetivo	78
4.5.1. Origen del Taita Carnaval.....	78
4.5.2 Identificación de los Personajes: Biografías de los Taitas Carnavales.....	80
4.5.3 Costumbres y Tradiciones	133
4.5.4 Documentación de la Biografía <i>Ver Anexo Gráfico 22</i>	137
5. CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
6. BIBLIOGRAFÍA.....	139
7. ANEXOS	143

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	51
Cuadro N° 2:	64
Cuadro N° 3:	65
Cuadro N° 4:	72
Cuadro N° 5:	142
Cuadro N° 6:	143
Cuadro N° 7:	144
Cuadro N° 8:	145
Cuadro N° 9:	146
Cuadro N° 10:	147
Cuadro N° 11:	148
Cuadro N° 12:	149
Cuadro N° 13:	150
Cuadro N° 14:	151
Cuadro N° 15:	152
Cuadro N° 16:	153
Cuadro N° 17:	154
Cuadro N° 18:	155
Cuadro N° 19:	156
Cuadro N° 20:	157
Cuadro N° 21:	158
Cuadro N° 22:	159
Cuadro N° 23:	160
Cuadro N° 24:	162

Cuadro N° 25:	164
Cuadro N° 26:	166
Cuadro N° 27:	168
Cuadro N° 28:	170
Cuadro N° 29:	172
Cuadro N° 30:	174
Cuadro N° 31:	176
Cuadro N° 32:	178
Cuadro N° 33:	180
Cuadro N° 34:	182
Cuadro N° 35:	184
Cuadro N° 36:	186
Cuadro N° 37:	188
Cuadro N° 38:	190
Cuadro N° 39:	192
Cuadro N° 40:	194
Cuadro N° 41:	196
Cuadro N° 42:	198
Cuadro N° 43:	200
Cuadro N° 44:	202
Cuadro N° 45:	204
Cuadro N° 46:	206
Cuadro N° 47:	208
Cuadro N° 48:	210
Cuadro N° 49:	212

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Ubicación de la ciudad de Guaranda:	32
Gráfico N° 2 Instrumento 1:	214
Gráfico N° 3 Instrumento 2:	215
Gráfico N° 4 Entrevista con el Sr. Alcalde Ramssés Torres:.....	216
Gráfico N° 5 Entrevista al Director de Cultura Ing. Pablo Escorza:.....	216
Gráfico N° 6 Entrevista al Consejo de Ex Taitas Carnavales:	217
Gráfico N° 7 Entrevista al Arq. Gorky Dávila:.....	217
Gráfico N° 8 Entrevista al Lcdo. Kenton González:.....	218
Gráfico N° 9 Entrevista al Lcdo. Oscar González:	218
Gráfico N° 10 Entrevista al Lcdo. Fernando García:.....	219
Gráfico N° 11 Entrevista al Lcdo Galo Vásconez:	219
Gráfico N° 12 Entrevista al Ing. Segundo Realpe:	220
Gráfico N° 13 Entrevista al Dr. Guido Campana:	220
Gráfico N° 14 Entrevista al Lcdo. Willian Fierro:.....	221
Gráfico N° 15 Entrevista al Sr. Manuel Zapata:	221
Gráfico N° 16 Entrevista al Lcdo. Milton Gavilánez:	222
Gráfico N° 17 Entrevista al Sr. Campo Elías Guerra:.....	222
Gráfico N° 18 Entrevista al Agrónomo Tito González:.....	223
Gráfico N° 19 Entrevista al Lcdo. Rodrigo Velasco:.....	223
Gráfico N° 20 Entrevista al Lcdo. Mauro Soto:.....	224
Gráfico N° 21 Entrevista a la Srta. Ángela García:	224
Gráfico N° 22 Entrevista a la Srta. Ángela García:	225

RESUMEN

El estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017, es trascendente porque se determina su origen, costumbres y tradiciones que fomentó en su gestión.

La metodología empleada en este estudio fue cualitativa de tipo descriptivo, la población de análisis etnográfico fue al grupo de Taitas, proclamados desde 1983 al 2017, con un total de 27; la recolección de información procedió de fuentes primarias a través de diálogo participativo y revisión bibliográfica, las técnicas empleadas concurrieron en la observación y la entrevista, el resumen narrativo a familiares y amigos en el caso de los personajes ya fallecidos.

Los resultados fueron determinar el origen del personaje, caracterización que se realizó mediante las fichas del (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) INPC a los personajes que data de 1983 al 2017, así como la descripción de costumbres y tradiciones que fortalecieron en su mandato.

Palabras Claves: Taita Carnaval, Etnográfico, Fiesta Mayor, Carnaval, Personaje, Tradiciones.

SUMMARY

The investigation of the ethnographic study of the Taita Carnival and its incidence in the festival of the city of Guaranda, Bolívar Province, year 2017, is transcendent because its origin, customs and traditions are determined that it fostered in its management.

The methodology used in this study was qualitative descriptive, the population of ethnographic analysis went to the group of Taitas, proclaimed from 1983 to 2017, with a total of 27; the collection of information was from primary sources through participatory dialogue and bibliographic review, the techniques used were observation and interview, the narrative summary of his legacy in the case of the deceased characters.

The results were the determination of the origin of the character, characterization in the INPC record of the characters from 1983 to 2017, as well as the description of customs and traditions that strengthened their mandate.

Key Words: Taita Carnival, Ethnographic, Fiesta Major, Carnival, Character, Tradition

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema:

Estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017.

1.2. Introducción

La presente investigación es un Estudio Etnográfico del Taita Carnaval y su Incidencia en la Fiesta Mayor de la Ciudad de Guaranda, al ser este personaje el actor principal de la fiesta tradicional del carnaval de Guaranda, y parte de su cultura, en consecuencia, del turismo, se procedió hacer un estudio, para obtener información primaria y secundaria, por la tanto la obtención de datos; y posteriormente, la realización del trabajo.

La característica principal de este tipo de estudio es conocer detalladamente la forma de vida, y participación del personaje durante la festividad del carnaval, fue necesario investigar el origen y evolución que ha tenido hasta el año 2017.

Se realizó la investigación de campo y entrevistas donde se obtuvo información acerca del origen, participación, cambios que tiene el Taita Carnaval, de la misma forma se efectuó un diálogo con los miembros del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, si bien son parte clave en el estudio obtenido por la credibilidad en la búsqueda; con el apoyo de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), se plasmó la descripción del personaje, los resultados obtenidos se documentó para el conocimiento y beneficio de la ciudadanía en general, además queda como base para futuras investigaciones.

Se desarrolló la historia del Taita Carnaval con la terminología relacionados al tema para lo cual fue necesario realizar un marco conceptual inherente a lo anteriormente dicho. También se elaboró un marco Geo Referencial con datos generales del lugar de la investigación.

El marco legal se fundamentó con las leyes a fines al tema, mismas que están relacionadas con la difusión, protección, conservación, de la cultura y el turismo. La

metodología empleada fue la investigación cualitativa de tipo descriptiva la que permitió recolectar información apoyada en la ideología del personaje. Y descriptiva porque nos permite observar el comportamiento del Taita Carnaval.

Como instrumento se aplicó preguntas estructuradas previamente, con tópicos como: biografía, representación, vestimenta, obras, y forma de vida.

A través del estudio ejecutado en la ciudad de Guaranda se logró como resultado el conocimiento adquirido de las costumbres y tradiciones del Taita Carnaval las que aún se encuentran latentes en cada uno de ellos.

1.3. Problema:

¡Es carnaval! Esta tradición se festeja normalmente justo antes de que empiece el periodo de la Cuaresma cristiana. El carnaval, cuya fecha exacta de inicio varía cada año siendo normalmente en febrero o principios de marzo, empieza normalmente un jueves y finaliza el martes siguiente, el conocido como ‘martes de carnaval’ o ‘Mardi gras’, seguido al día siguiente por un último acto, llamado en algunas latitudes el entierro de la sardina. Según Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2018).

El carnaval es una fiesta tradicional, en varios países realizan actividades especiales, la celebración se vuelve espectacular por el colorido, música, gastronomía, bailes, desfiles y demás actos sociales; que transforma las calles en grandes escenarios públicos.

En Ecuador el feriado inicia el domingo, y termina el, martes de carnaval; varias provincias del país celebraban acorde a las costumbres y tradiciones locales. La ciudad de Guaranda es conocida por sus eternos carnavales, los preparativos del carnaval inicia con meses de antelación que inicia con el pregón de fiestas, en donde participan

instituciones públicas y privadas, se realiza la presentación de las candidatas a reina de Guaranda y su Carnavales y los candidatos a Taita Carnaval, lo cual genera expectativa y emoción en los Guarandinos y turistas, el origen del término Taita Carnaval es desconocido, han visto al personaje en la celebración sin embargo se desconoce de este singular caballero; es precisamente por este motivo que surge la necesidad de dar a conocer la historia del cómo y porqué se nombra al Taita Carnaval y el impacto que tiene su participación en la festividad.

A lo largo de este trabajo se encontrará la investigación que se realizó para descubrir la desconocida historia de este querido personaje.

1.4. Justificación:

Este trabajo de investigación se enfocó en el estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, es un aspecto transcendental que se analizó profundamente con la intención de rescatar, resaltar y promocionar el valor cultural que tiene este personaje en la festividad; también se observó cómo influye en la parte turística la existencia del Taita Carnaval.

Es importante realizar esta investigación porque motivamos a futuras generaciones un gran interés por conocer las tradiciones y costumbres de este personaje. El beneficiario directo de esta investigación fue y seguirá siendo el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, y los beneficiarios indirectos la población de la ciudad de Guaranda.

Es factible realizar este tipo de estudio etnográfico porque existen personas a las que se pudo entrevistar y rescatar de la memoria colectiva las características y origen del Taita Carnaval.

Este estudio es un inicio en donde se relata la presencia de este personaje en la fiesta mayor, y sirve de base para investigaciones de las nuevas generaciones.

1.5. Objetivos

1.5.1. General:

Realizar un estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017.

1.5.2. Específicos:

- Determinar el origen, el por qué y cómo se nombra al Taita Carnaval.
- Identificar a los personajes que conforman el grupo de los taitas carnavales que han representado a la ciudad de Guaranda y las características que deben cumplir para ser elegido.
- Establecer las costumbres y tradiciones que este personaje desarrolla durante el Carnaval y como incide su participación en esta fiesta.
- Documentar la biografía del Taita Carnaval en una Revista.

1.6. Preguntas directrices

- ¿Cuál es el origen y la relevancia del Taita Carnaval?
- ¿Cuáles son los personajes que conforman el grupo de Taitas Carnavales en la ciudad de Guaranda?
- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que el Taita Carnaval desarrolla durante el Carnaval?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes y estado del arte

Historia del carnaval

El carnaval se originó en las Antiguas Sumerias, Egipto y la palabra Carnaval proviene del término italiano “**carnevale**” y este del latín “**carnem levare**” que significa suprimir la carne. El carnaval es una fiesta pagana que se celebra en todo el mundo, en esta festividad se realiza diferentes programas, desfiles de gran colorido, música, danza y bailes populares; algunos utilizan máscaras y disfraces esto varía de acuerdo a cada país o localidad por su puesto no debe faltar la producción de alimentos típicos para cubrir esta celebración.

El carnaval enfrenta ineludiblemente al fenómeno de la colonización de Indo-américa por los europeos y al choque cultural generado por ella esto implica el encuentro de muchas expresiones culturales europeas incluyendo forma de vestir, hábitos, y costumbres sociales, frente a la cultura, tradición y modo de vida de los pueblos ancestrales de América; referencia del historiador (Nuñez, 2003).

Existen evidencias de diferentes formas y expresiones de celebrar el carnaval en Latinoamérica, las mismas que generan interés turístico e importantes ingresos económicos para el país, cada año mejoran las ofertas y programas durante los días de esta fiesta.

Cuando hablamos del carnaval se nos viene varias teorías de su existencia, ya sea por la limpieza del espíritu, siembra del maíz; desborde de alegría, comida y bebida porque el carnaval es una fiesta pagana que se celebra muchísimos años como se relata en varios

libros. Llegando América con los navegantes españoles y portugueses, por eso se considera una mezcla de las dos culturas, colonizadas, aproximadamente en el siglo XV.

En los países de Roma y Grecia la fiesta del carnaval inició como un espectáculo pagano, en honor a Baco o Dioniso o más conocido como Dios del vino.

Según el autor (Saíz Valero, 2010) En Roma y Grecia existía la costumbre de pasear un barco con ruedas, sobre él se representaban danzas satíricas y obscenas; se tiene constancia de ello desde el siglo VI A.C. en Grecia y hacia los últimos años del Imperio Romano.

En Grecia la costumbre era el paso de una ceremonia espiritual religiosa, un ritual sagrado; en este lugar finalizó la etapa del desenfreno, la lujuria y otros desórdenes que atentaba al pudor de sus habitantes.

Treinta días antes de las fiestas Romanas (saturnales) los soldados romanos escogían al más bello, lo proclamaban rey, y lo vestían como tal, tenía todos los atributos de ser un rey, en su período tenía todo el poder sobre los soldados, pero al último día debía suicidarse ante el altar del dios Saturno al que representaba con mucho orgullo. Según (Saíz Valero, 2010).

En Olimpia, Creta y otras poblaciones de Grecia se sacrificaba una víctima como signo de obediencia a Cronos el dios de la cosecha, en la isla de Rodas llevaban a la persona que iba a ser sacrificada a las fueras de la ciudad donde lo emborrachaban y luego le ejecutaban. Según la referencia de (Saíz Valero, 2010) “Otra teoría de la fiesta en Roma era dedicada a Saturno dios de la agricultura, también considerado como el emblema del tiempo que todo lo destruye y acaba, se construyó un santuario en honor a este dios y la liturgia fue establecida en el año 217 A.C”.

En aquellos tiempos se celebraba durante un solo día el carnal (17 de diciembre de cada año); después ampliaron a 3 días y finalmente se decretó en una semana de fiestas, donde se realizaba el intercambio de regalos, ferias, treguas militares y varias actividades que se realizaba en esta época. Según (Saíz Valero, 2010).

El carnaval cristiano

El carnaval es una fiesta popular a nivel mundial, porque su celebración se lo realizó en varios países, con su tradición cristiana, partiendo de la cuaresma. Según la referencia de (Saíz Valero, 2010) “En algunos lugares se celebra 3 días de la fiesta del carnaval toma el nombre de carnestolendas y estos son los 3 días anteriores al miércoles de ceniza que es día donde inicia la cuaresma”. Según el calendario de los cristianos estas fiestas preceden al tiempo de ayuno y arrepentimiento por todos los pecados cometidos según la fe, donde se prohíbe el consumo de carne durante 40 días que dura la cuaresma.

El carnaval en la edad media

En la edad media se respetaba bastante la cuaresma, lo que representaba el ayuno y la abstinencia de carne, donde no se cumplía esta orden se decía que algo malo le sucederá, pensaban que Dios se enojaría con ellos, que no ingresaría al reino de los cielos y muchas otras creencias y supersticiones, que existe hasta la actualidad. (Saíz Valero, 2010). Dice que “En esta época las personas se preparaban para enfrentarse a la abstinencia, con juegos, banquetes, bailes y actividades con suficiente comida y bebida”. Los reyes de España católicos solían disfrazarse con el fin de jugar alguna que otra bromita con las demás personas que estaban junto a ellos. En 1523 Carlos I dictó una ley donde se eliminaban por completo el uso de las máscaras; posterior Felipe II también

continúo con la prohibición de las mismas. Felipe IV fue quien reposicionó el uso de las máscaras para estas festividades. (Saíz Valero, 2010).

El carnaval en los tiempos modernos

Los festejos tradicionales y espectaculares se celebran en casi todo el mundo donde se mantienen sus costumbres, haciendo de esto único a cada país, lugar o zona, siendo estas las razones que llama la atención del turista; que visita estos lugares.

El carnaval tiene algunas similitudes en varios países, por ejemplo: las carrozas adornadas, comparsas, bailarines entre otros lo que le diferencia es el tipo de música, danza, vestuario y gastronomía esto va de acuerdo a cada país. El uso de serpentinas, papel picado, espuma de carnaval, jugar con agua ya sea con globos o con diferentes artículos; es una práctica común que se realiza en varios países.

En el siglo XIX una de las costumbres era de llenar con agua los huevos para posterior lanzarlos a las personas, también se arrojaba agua en bolsas de papel u otro recipiente que se pueda lanzar este líquido; en este juego participaban adultos y niños. Según el autor (Saíz Valero, 2010).

Según la referencia de (González, 2009) “En Brasil el carnaval fue introducido en el siglo XIX, el baile más popular de estas fiestas es la samba, una danza que mezcla ritmos africanos y portugueses”.

Las escuelas de samba de Sao Paulo y Río de Janeiro trabajan todo el año preparando el espectacular desfile de carnaval, que se celebra en el sambódromo, nombre que recibe el lugar donde se realiza los desfiles con éxito espectacular de las escuelas de samba. Muchos carnavales se terminan con el famoso “entierro” un desfile fúnebre al que acuden personajes vestidos de negro en señal de luto por el fin de la fiesta del carnaval.

Las ciudades más populares del carnaval a nivel mundial

La popularidad de esta fiesta se debe a la gran acogida de turistas que tiene cada ciudad y a los hermosos desfiles que los hacen únicos, entre los cuales vamos a mencionar los más conocidos y populares:

Rio de Janeiro

Por sus inigualables carros alegóricos, su música y samba con hermosas mujeres que se preparan todo el año para demostrar sus habilidades en el baile y su peculiar colorido son los ingredientes para convertirlo en el carnaval más famoso de Brasil. Según la referencia del autor (Bigas, 2013). “son miles de personas que visitan este país, aproximadamente cada año reúne a 5 millones de personas y de los cuales un millón son turistas”.

Venecia

Según la referencia de (Bigas, 2013) “Las máscaras, los trajes de época y un escenario de ensueño hacen que este carnaval se repita cada año donde se remota a finales de la edad media y que su máximo esplendor fue el siglo XVII y XVIII”. Durante diez días el glamour y la elegancia están presentes en los desfiles de disfraces ya sea esto en bailes públicos o privados; con un disfraz el turista descubre la bella ciudad de Venecia.

Carnaval de Pasto Colombia

Es uno de los carnavales más nombrados de Latinoamérica. Según referencia (Sanchez, 2016) “este carnaval es conocido como el carnaval de los negros y los blancos y es una de las celebraciones más antiguas del continente”.

Se celebra la misma fecha, es decir en enero de cada año, cuenta con cuatro etapas que son: el pre carnaval, el carnavalito, la llegada de la familia, el día de los negros y el día

de los blancos. La etapa más importante y llamativa es el día de los negros y de los blancos para los colombianos.

Carnaval de Barranquilla

Según la referencia del autor (afiliados de iab, s.f.) El carnaval en la ciudad de Barranquilla se celebra desde hace ciento cincuenta años, entre los personajes más importantes están el Rey Momo, la Marimonda, la Reina, y los Reyes del Carnaval.

El Rey Momo, hijo del sueño y de la noche, presidía las fiestas de los locos, que se celebran en pueblos, aldeas y ciudades. Divinidad de la burla, amo de la sátira hiriente por el sarcasmo cruel y la más despiadada ironía, Momo se convirtió en el "protector" de todos aquellos que se entregaban al jolgorio, al escándalo del vicio y a los excesos. Esta deidad que se burlaba de las divinidades por eso fue el predilecto de las pequeñas cortes feudales.

La Marimonda.-Según (Barranquilla, 2017) A finales de 1800, la clase obrera y esclavos eran explotados por los elitistas de ese entonces; una forma de burla y de liberarse de ese sometimiento era imitándolos y volviéndolos una forma caricaturesca, de ahí nació la Marimonda. Su máscara con orejas grandes, su nariz larga y sus ojos redondos reflejaba la exageración de la clase más rica de esa época.

Los Reyes del Carnaval.- De acuerdo con (Hernández, s.f.) Desde 1993, por ejemplo, hace parte de la programación oficial y, con ello, permite el reconocimiento a una niñez protagonista de su propia fiesta del Congo Infantil Alegrías, ya tiene listos a todos sus conguitos, negritas y animalitos de la fauna estrenando atuendos.

Carnaval de Notting Hill, Londres, Reino Unido

El carnaval más veraniego porque se celebra en agosto y se considera que es uno de los carnavales más grande de Europa, la tradición en este londinense barrio comenzó en los años 60 como una respuesta positiva a la tensión que existía entre nativos e emigrantes. Según la referencia del autor (Sanchez, 2016) “El carnaval de este barrio londinense comienza el sábado con una petición de grupos de percusión, el domingo tiene lugar al carnaval infantil y se culmina con un gran desfile de carrozas”.

Carnaval de Mardi Gras, Nueva Orleans

Es uno de los carnavales que empieza en enero hasta el miércoles de ceniza cuando el desfile sale por las calles, suena un pasacalle que es conocido como Mardi Gras, pero debido a este nombre toda la festividad se conoce de esta manera.

Referencia del autor (Sanchez, 2016). El desfile solo lo hacen con los habitantes de Nueva Orleans, no se permite participar a otras personas en sus desfiles, ellos animan a sus visitantes lanzándoles collares de colores, juguetes para los niños, tazas decoradas a mano de plástico e incluso hasta ropa interior.

Carnaval de Goa o Intruz, Panaji, La India

Según el autor (Sanchez, 2016). “El carnaval en este país es conocido como Intruz, se celebra durante 3 días por las calles de la ciudad, las cuales se llenan de colorido, música y carrozas”.

Su característica muy peculiar es el Rey Mono este personaje es el encargado de iniciar las fiestas el mismo que ordena que todos pasen bien y disfruten del carnaval de una manera inigualable; este festejo termina con un gran baile en el Club Nacional de Panajim (Sanchez, 2016).

Carnaval de invierno de Quebec, Canadá

Esta fiesta es más conocida como el carnaval de invierno. Según la referencia (Sanchez, 2016) “Su duración es de dos semanas hasta el miércoles de ceniza, la ciudad se llena de luz y de diferentes actividades que lo hacen un carnaval muy peculiar”. En esta fiesta se realizan todo tipo de deportes de invierno, siendo los más populares el esquí, trineo de perros y las motos de nieve; es el único carnaval donde se construye un castillo de hielo para albergar a un muñeco de nieve donde reinara durante 17 días.

Una de las características únicas en esta época es el baño de nieve, que consiste bañarse en la nieve con solo un traje de baño; y sus desfiles son coloridos donde hacen un contraste único con la nieve de este país. Se hace referencia (Sanchez, 2016).

Carnaval de Niza, Francia

Es uno de los carnavales más importantes de la costa azul, donde se ilumina con más de 150 mil bombillas pintadas a mano, las cuales dan un realce espectacular durante los 15 días que dura esta celebración, también se elige a la reina y rey del carnaval, son los que dan inicio el gran corso, van sobre un carro que lanza papel picado al público.

Según referencia del autor (Sanchez, 2016). “El corso carnavalesco que es celebrado de día y de noche, y la batalla de flores; son dos manifestaciones que se articula en el carnaval de Niza”. La batalla consiste en arrojar flores frescas y seleccionadas a propios y extraños las mismas que son transportadas en grandes carrosas coloridas diseñadas para este fin; complementando este desfile con la cabalgata inglesa que es un paseo elegante y glamuroso.

Los habitantes de Niza se destacan por su alegría, humor y poesía, los mismos que recitan a los enamorados, visitantes y público presente haciéndolos partícipes de esta celebración, caracterizándose también por ser buenos anfitriones.

Carnaval de Alemania

En Alemania existe un comité permanente desde 1823 siendo su función principal designar a los tres personajes importantes del carnaval que son: la virgen, el príncipe y el campesino los designados siempre han sido hombres, ellos cancelan enormes cantidades de dinero por haber tenido el privilegio de llevar esta representación; el personaje más importante es el príncipe el cual da inicio a todos los desfiles programados para la semana, siendo el día lunes uno de los más significativos en el cual lo acompañaran la virgen y el campesino.

Según referencia del autor (Sanchez, 2016). “Este carnaval termina el miércoles de cenizas una semana de festejos”. Las mujeres tienen un papel importante en estos días de carnaval porque son encargadas de recibir las llaves de la ciudad que son entregadas por el alcalde. El día más trascendental es el lunes de carnaval en el que desfilan varias cabalgatas, ellos tienen un ritmo típico del carnaval, y estos desfiles lo realizan con el lema *Kolle Alaaf* que significa colonia es de todos.

El carnaval a nivel nacional

Historia del carnaval en Ecuador

Según (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2003). En Ecuador el carnaval se celebra tradicionalmente y con mayor énfasis en las provincias y cantones de la zona andina. En la ciudad de Ambato es conocida como la ciudad de las flores y de las frutas, no puede

faltar el carnaval de Guaranda para expresar la gratitud hacia la naturaleza al coincidir esta fiesta con la temporada de siembra.

“En la ciudad de Cuenca ya no se juega con alegría y emoción como lo realizan en otras ciudades, debido a su crecimiento y por la migración de nuestros compatriotas a otros países.” Según (Babilonia, 1993).

El carnaval en nuestro país es cultural, por la diversidad de costumbres, tradiciones, gastronomía que los ecuatorianos tenemos en todas las provincias del Ecuador. Sin embargo, en todos los rincones no se celebra de la misma forma, depende de la región y el significado que le den a esta fiesta.

Algunas provincias lo celebran con agua, polvo, carioca, desfiles, carros alegóricos, danzas folclóricas, coplas, amorfinos, bailes populares y la comida típica de cada sector.

De acuerdo a (Ecuador.ec, 2013) “En la antigüedad se prohibió el juego con agua según el decreto del congreso de 1868; en el siglo XVII los jesuitas exponían al Santísimo Sacramento en la Iglesia de la Compañía en Quito durante los tres días del Carnaval”.

Porque ellos aducían que este juego era del demonio y uno de los causantes del terremoto en Píllaro en el año de 1755, porque en esos tiempos existía mucho descontrol y nadie se respetaba. Incluso el Obispo advirtió con la excomunión a quien jugara el Carnaval.

A pesar de todas las prohibiciones se seguía jugando, aunque sea a escondidas, pero en algunos lugares se ha perdido el sentido del carnaval. Las raíces del carnaval ecuatoriano se vinculan con la fiesta indígena del año solar (Paucar Huatay).

El carnaval es la culminación de un ciclo agrícola y el inicio de otro que es la siembra, en la zona andina; se trata de una fiesta comunitaria con mucha organización; porque

está ligada a las prácticas agrícolas, a la relación con la tierra y con la religión por que se realiza el ayuno en la cuaresma. Según (Ecuador.ec, 2013) “el carnaval tiene tres elementos que son: el agua, la comida y desde luego las coplas. Porque el carnaval une a los pueblos”.

Ciudades del Ecuador donde se celebra el carnaval con mayor algarabía

El motivo principal de realizar esta festividad es mantener las costumbres, tradiciones, confraternidad, darse a conocer turísticamente, promocionar la gastronomía típica de cada lugar, mejorar económicamente y evitar que los habitantes salgan a otros lugares.

Nombraremos algunas de las provincias donde se celebra y se mantienen las tradiciones y costumbres entre las cuales tenemos:

Ambato- Provincia de Tungurahua

En la ciudad de Ambato se celebra el carnaval con la denominación de la fiesta de las flores y de las frutas, debido a la variedad de productos que esta zona posee, esto se debe al clima y a la riqueza mineral el que hace de sus suelos fructíferos, no podemos obviar la calidez de sus habitantes razones primordiales para la gran acogida de turistas nacionales y extranjeros; esta ciudad es una de las primeras que eliminó el juego con agua a este le sustituyeron con flores, serpentinas, frutas, papel picado, huevos y también se realizan varias actividades populares.

Esta fiesta dura aproximadamente cuatro días en la que incluye festivales folclóricos, conciertos con famosos artistas nacionales y extranjeros, juegos florales, mingas de limpieza de sus barrios, pirotecnia, ferias del plato típico, teatro callejero, exposiciones artesanales y frutícolas, bailes populares, concursos de disfraces, la coronación y exaltación de la reina de Ambato, entre otras actividades. (Pereira Valarezo, 2009).

Cañar- Provincia del Cañar

El Taita Carnaval de Juncal se celebra en la provincia de Cañar como una de las fiestas más importantes que se realiza cada año. Según el autor (Pereira Valarezo, 2009) “Los indígenas creen en el Taita Carnaval de Juncal como el personaje más trascendental y por esta razón se celebra con gran alegría estas festividades”.

El carnaval para los indígenas tiene un significado muy importante porque se realiza de una manera excepcional por ser algo fuera de lo rutinario; el domingo por la tarde se escucha el sonido agudo y estremecedor del pingullo que anuncia la llegada de la festividad. Al carnaval de Cañar se la conoce como Pucará, el Taita Carnaval simbolizaba la buena suerte para su pueblo.

Los huasitupac son personajes que reciben a los carnavaleros cortésmente y con una fraternidad inigualable, ofreciéndoles chicha y trago a sus invitados. Mediante el canto se hacen preguntas las que deben ser cuidadosas y muy atinadas al tema que está en ese momento está tratando, si acertó tiene el privilegio de recibir un cuy, carne de res, fruta y otras delicias que se prepararon. (Pereira Valarezo, 2009).

Se realizan invitaciones entre vecinos y parientes para la celebración del carnaval, en esta época también es el encuentro con los espíritus ancestrales, los cañarejos realizan ofrendas en una mesa con frutas del clima templado y cálido. Para (Pereira Valarezo, 2009) “Antiguamente el martes por la noche se realizaba rituales conocidos como el pucará que buscaban por medio de la sangre humana garantizar la producción agrícola”.

Cuenca- Provincia de Azuay

El carnaval de la provincia de Azuay se lo conoce como el carnaval de los compadres y comadres, para dar inicio a esta festividad realizan una figura de pan de azúcar en forma

de niña con todos los detalles que son elaborados minuciosamente la cual es decorada con rosas, globos y esparcen un perfume floral sobre la representación; esta niña de pan de azúcar es entregada a quienes van ser compadres y tiene un significado de unión y confraternidad a quienes se los entrega, en agradecimiento los compadres entregan canastas de frutas a las personas que les obsequian aquella figura y es así como se da la apertura al carnaval.

En la ciudad de Cuenca aún persiste la costumbre de reunirse en las casas, entre familias y amigos, para jugar el carnaval. Es común ver en las veredas a grupos que se mojan entre si y mojan a los que pasan; a las orillas del rio es común preparar festivales gastronómicos, bailes populares con shows artísticos. Según (Miller, 2012).

Guamote- Provincia de Chimborazo

En esta festividad el personaje más importante es la reina y el rey del carnaval quienes son los que llenan de gran alegría a toda la provincia.

Según el autor (León Cobo, 2011) El rey es quien se encarga de organizar toda la festividad y su vestimenta es una capa, una corona, un cetro, una pechera de colores brillantes, un pantalón bombacho hasta las rodillas y zapatos de colores vivos, donde cabalga un caballo y la reina lo acompaña caminando.

Los estudiantes Pilco y Remache de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo relatan que en el carnaval de Guamote existe un personaje con gran relevancia y que es muy conocido según los autores.

Guano- Provincia de Chimborazo

Para (Nina Inca, 2014) El inicio de esta manifestación empieza con el tradicional albazo de carnaval, al ritmo melodioso que nos brinda la banda de pueblo se recorre las

principales calles de Guano acompañadas del popular canelazo, se elige entonces la búsqueda del personaje más representativo de la celebración, el Taita Carnaval, quien debe poseer características especiales. Como ser bondadoso, alborozado y servicial. En la noche luminosa se hace la entrega de los símbolos reales cuya transición de mando es dado por el taita saliente.

Durante cinco días se festeja el carnaval en este cantón mediante diferentes manifestaciones culturales como comparsas, desfiles, shows artísticos, feria gastronómica, exposiciones de artesanías, turismo, entre otras. Para (Nina Inca, 2014)” viste un poncho de lana con un sombrero de paño, entre los símbolos de este personaje están el bastón de mando, un acial de cuero y una botella de pata de res”.

Quito- Provincia de Pichincha

De acuerdo a (Vaillard, 2017) Las celebraciones centrales del Carnaval en la capital andina tienen lugar en el Centro Histórico y La Ronda de Quito. Uno de los festejos más esperados es el desfile multicolor llamado “Mascarada” que avanza lentamente por las plazas y calles quiteñas hasta llegar a la Plaza Grande, donde turistas y locales se reúnen para participar de bailes tradicionales, escuchar música folclórica y disfrutar de la comida ecuatoriana tradicional.

Guaranda- Provincia de Bolívar

La Provincia Bolívar es conocida por sus carnavales espectaculares, cada cantón tiene su personaje tradicional así tenemos:

En Chimbo se elige al Taita y Mama Carnaval, en San Miguel al Kauka Carnaval, en Chillanes al Taita y Mama Carnaval, en Caluma el Taita Carnaval, en Echeandía al Taita y Mama Carnaval, en Las Naves al Taita y Mama Carnaval, finalmente en Guaranda al

Taita Carnaval. La comida típica en toda la provincia es el chigüil, fritada, hornado, mote y el tradicional pájaro azul.

Esta es una fiesta tradicional sociocultural porque es sin duda la época ideal para reunir a la familia, amigos, vecinos, turistas y más personas que vienen a compartir momentos de esparcimiento sin importar la clase social al que pertenezca, junto al juego con agua, polvo, harina, serpentinas, coplas, contrapunto, baile típico, comparsas, comidas tradicionales, y la bebida típica que es el pájaro azul, lo que hacen de esta fiesta única, inolvidable y esperada por todos. Nos dice (Pereira Valarezo, 2009) “el carnaval de Guaranda es una fiesta de juego porque todos días se vive con alegría”.

En esta ciudad se celebra durante 15 días el carnaval, dando apertura con el pregón, y algunas actividades planificadas con anticipación por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda mediante el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimonios del Carnaval de Guaranda, dentro de los programas más esperados están: La entrada y elección del Taita Carnaval, elección de la reina, el carnaval de la niñez guarandeña, jueves universitario, sábado intercultural y el día domingo que es el día mayor del carnaval, en el que se observa una gran comparsa carnalera en la que participan instituciones educativas, públicas, privadas, jorgas, grupos de amigos, entre otros.

Durante los desfiles es prohibido lanzar agua, carioca, polvo, esto se viene cumpliendo durante un par de años, después del mismo se puede jugar entre amigos y familiares sin ningún inconveniente. Todas las instituciones se esmeran por presentar los mejores carros alegóricos con sus respectivas reinas las cuales lanzan flores, frutas y serpentinas; acompañándoles siempre un grupo de danza.

La generosidad y hospitalidad son características especiales en las familias guarandeñas, pues por muy humilde que sea una familia siempre prepara la comida típica como son: los deliciosos chigüiles hechos con harina de maíz, papas con cuy, caldo de gallina criolla , el mote, la fritada, el dulce de zambo, pan, alcaparras, la chicha de jora, la bebida típica como son: el pájaro azul, pata de vaca, menta, el anisado, aguardiente o trago, entre otras delicias más que se hace con mucho amor, paciencia y creatividad, para esperar ávidamente a sus familiares y visitantes de esa forma compartir con ellos estos manjares tradicionales.

Taita Carnaval

La existencia del Taita Carnaval se remota a la mitología del pueblo indígena, para ellos era el señor del infinito de espíritu noble de los Guarandeños que en épocas prehispánicas ocupaba lo que hoy es la capital de la provincia Bolívar y sus alrededores. Es un personaje muy representativo de la fiesta mayor que a pesar los años sigue manteniendo el reconocimiento e importancia es esta fiesta.

El Taita Carnaval es elegido por el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimonios del Carnaval de Guaranda. (CPECPCG). También existe otra teoría, según la tradición imaginaria de aquel Dios o **Gran Taita** que las personas tenían como creencia en aquellos tiempos; existían dos jóvenes enamorados Carna y Valerio que debían casarse por orden del Cacique Guaranga, a mirarlos dormidos junto a la orilla del río el gran Taita ordenó a la naturaleza por una gran simpatía hacerles una música para ellos, las aves trinaron alegremente, el viento suavemente por las ramas de los árboles, al ritmo del sonido del agua; envolvían una música inigualable y hermosa formando una melodía entre triste y a su vez alegre, el cacique escucho esta sinfonía y dispuso que solo

lo interpretaran en la gran fiesta, del Carnaval de Guaranda que nació por la voluntad del gran Taita. (Saltos, 2000).

Según el autor (Saltos, 2000) “el Taita Carnaval es un hacendado y que sus peones le trataban de **Taitico**, era ostentoso porque venía de la ciudad 1 o 2 días antes del domingo de Carnaval”. Llegaba siempre cabalgando uno de sus mejores caballos, rodeado de trabajadores, chagras e indios de la hacienda que venían cargados suculenta comida que brindaba a familiares y amigos en los días de fiesta del Carnaval.

En forma de agradecimiento que el hacendado traía estas delicias los demás llegaban con obsequios para el “Taita patrón” quien recompensaba con comida, música y licor el que era traído de Echeandía conocido como puntas.

Las palabras quichuas son las más aceptadas por el pueblo guarandeño, Taita Carnaval que significa Padre del Carnaval.

Al Taita Carnaval también se le conoce como “Don Carlos”, el mencionado Señor se dedicaba al comercio y vivía por el sector de Vinchoa; un día salió a Bodegas (Babahoyo) a realizar compras y también a vender su mercadería. Un viernes pasó por el centro de Guaranda donde salió bien polvoreado, mojado y con buenas dosis de aguardiente, tenía sobre sus hombros una guitarra; entre bromas y burlas lo llamaban ¡Vengan, vengan a ver a Don Carlos, el Taita Carnaval!

Por el año 1983 fue la primera manifestación de este personaje quien lo personificó el Señor Arturo Chata, quien desfiló por las calles de la ciudad siendo el punto de llegada el Parque Central. Años posteriores realizaban el ingreso montados en un hermoso corcel, acompañado por una cabalgata, “patrullas carnavaleras”, seguido de comparsas coloridas, cantantes y bailarinas; las mujeres vestidas elegantemente de “damas

antiguas”, chagras e indígenas, todos con sus mejores atuendos. Algunos Taitas eran recibidos por el cabildo carnavalero que estaba conformado por señoritas y caballeros, se escoltaba por una delegación del cabildo que lo hacía subir a la tribuna para que pueda observar todo el desfile.

“El saludo de exaltación lo hacía el presidente o Secretaria del comité, entregándole las llaves de la ciudad carnavalera; la disertación era conmovedora en algunas ocasiones y salpicadas de humor”. Según referencia de (Saltos, 2000).

Para (Cuenca Broncano, 2016) Muchas noches de reuniones entre socias y socios del Club para preparar la organización de éste primer y trascendental evento. Se resolvió el recorrido y la participación de la institución en la entrada del primer Taita Carnaval. Este inicial acto se desarrolló el domingo de carnaval de 1983.

Estado del arte

Para realizar el estado del arte se encontró investigaciones en la que se relaciona con el tema expuesto.

Según el autor (Kuno, 2013) con su tema estudio de los personajes del Carnaval de Rio de Janeiro. El Objetivo de este blog es dar a conocer los personajes más importantes del carnaval de esta ciudad, logrando de esta forma el conocimiento de las actividades realizadas por su personaje principal que es el rey mono.

De acuerdo a las tesis de los autores (Morocho Pichasaca & Zaruma Guaman, 2012), con el tema “Recuperación y análisis de la música del Taita Carnaval en el cantón Cañar”, de la Universidad de Cuenca, dentro del cual su objetivo es reforzar los elementos intrínsecos de la música cañarí, mediante la recopilación de cantos y la

transcripción de sus melodías, logrando dejar en claro que la cultura cañarí mantiene vivas sus creencias y tradiciones dentro de las cuales está la música.

Los autores (Pilco Quitiu & Remache Guaño, 2016), con el tema “Análisis antropológico e Incidencia de Raymi Carnaval presentado a través de un Cortometraje Estereoscópico Bilingüe para niños de 8 a 10 años”, con el objetivo de investigar el origen antropológico del carnaval del cantón Guamote y sus desarrollo hasta la actualidad utilizando la tecnología, y el resultado fue la aceptación de la técnicas de investigación mediante la visualización.

En una revista Carnaval de Guaranda escrita por (Cuenca Broncano, 2016), la finalidad es extraer los momentos más importantes del carnaval y dar a conocer con imágenes ciertos detalles que no todos lo han presenciado durante los días del carnaval de cada año.

2.2. Marco Conceptual

Aborígen

“La palabra aborígen viene del latín “ad origine” es decir, aquellos que vivían en un lugar concreto desde el principio, y antes de ninguna colonización”. (Vicente, 2017).

Amorfino

“El amorfino no la expresión literaria-musical sino la tonada-danza, fue un tradicional baile popular que por generaciones ejecutaron los montubios en recintos y caseríos del norte de Manabí. Su origen está en la antigua danza española”. (Ordóñez, s.f.).

Cabildo

(Valera, 2013). Cabildo proviene del latín capitulum “a la cabeza”. Era una organización, conformada por un alcalde, un alguacil, un tesorero y el escribano. Los representantes eran elegidos por los grandes ciudadanos, que debían ser vecinos y residentes del lugar por varios años.

Cacique

“El término cacique, es de etimología polémica, se cree que significa “El Señor responsable o autoridad de los hombres. Los españoles aplicaron este término a personalidades de las culturas originarias, que tenían poder”. (Jaramillo, 2010).

Carnaval

Según (Minaya, 2015). “El carnaval es una fiesta popular folclórica, nacida en las entrañas del pueblo, ha dado lugar al apareamiento de un sinnúmero de manifestaciones culturales y a nuevas manifestaciones artísticas nuevas”.

Celebración

“La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad”. (Pérez Porto & Gardey, Definición de Costumbres, 2014).

Copla

Según (Castello, 2017). Copla es una forma poética que sirve de letra para canciones populares. Surgió en España, donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica. Su nombre proviene de la voz latina copula, “lazo”, “unión”, las coplas están compuestas por cuatro versos.

Costumbre

Según (Pérez Porto & Gardey, Definición de Costumbres, 2014) “La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad”.

Cuaresma

“Del latín cuadragésima, se conoce como Cuaresma al período litúrgico de preparación de la Pascua de Resurrección. La cuaresma se inicia el miércoles de Ceniza y finaliza el Jueves Santo, es un tiempo de penitencia para los fieles de la Iglesia Católica Romana y de ciertas iglesias evangélicas”. (Pérez Porto & Merino, 2009).

Cultura

Según (Portugal Flores, 2007) “es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico”.

Cuy

Roedor, conejillo de Indias

Chigüil

Masa que se elabora con harina de maíz, manteca, queso y huevo envuelto en hojas de maíz y cocinado a vapor.

Chicha

Bebida que se obtiene a partir de la fermentación del maíz en agua azucarada, se elabora principalmente en países hispanoamericanos.

Chagra

“Es una persona perteneciente a un pueblo o nación que tiene comportamiento tosco, rústico o de poca educación, también se le dice inculco. Se refiere a un habitante de provincia en contraposición a la población”. (Group, 2015)

Dulce de zambo

Mermelada hecha a base de calabaza.

Etnografía

“Etnografía proviene del griego ethnos (tribu, pueblo) y de grapho (yo escribo), descripción de los pueblos. La etnografía consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables”. (Murillo & Martínez-Garrido, 2010).

Fiesta

Según (Pérez Porto & Merino, 2009)” Se trata de un rito social, compartido entre un grupo de personas, donde se marca un cierto acontecimiento a modo de celebración”.

Fritada

Plato de comida tradicional compuesto por costillas y otras partes del cuerpo del cerdo, cortadas en pequeños trozos, que se fríen con sus carnes.

Huasitupac

Según (Gavilanez, 2015) “Son personajes que reciben a los carnavaleros con mucha cortesía y fraternidad, y les invita a chicha o trago, además les formulan una serie de preguntas por medio de canciones propias de la época”.

Hornado

Cerdo asado en el horno

Jora

Maíz germinado para hacer la chicha.

Mito

“Del griego mythos (cuento) un mito refiere a un relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes)”. (Porto J. P., 2008).

Mote

Maíz desgranado y cocinado con sal o sin sal de acuerdo a la región.

Pagano

“Proviene del latín: paganus= rústico del campo, rural. Palabra genérica para denominar a toda creencia ajena a las religiones abrahámicas Judaísmo, Cristianismo, e Islam principalmente si tiene relación con el politeísmo”. (Cortelezzi, 2014).

Pájaro azul

Licor elaborado a base de caña y otros ingredientes.

Pingullo

Es un instrumento antiguo y pertenece al grupo de los aerófonos. Para su confección se utiliza carrizo, tunda, o hueso, su extensión aproximada es de 30 a 35 cm de largo y un

diámetro de 1 a 1,5 cm, se dice que su sonido trata de imitar al silbido de algunas aves de la serranía. (Aguirre, 2015).

Taita Carnaval

Según (Nuñez Minaya, 2015) “Es el personaje central de la fiesta del carnaval de Guaranda, con su vestimenta simula un verdadero hacendado con poncho, botas de cuero igualmente su corcel es adornado con estirpe del dueño de la hacienda”.

Tradición

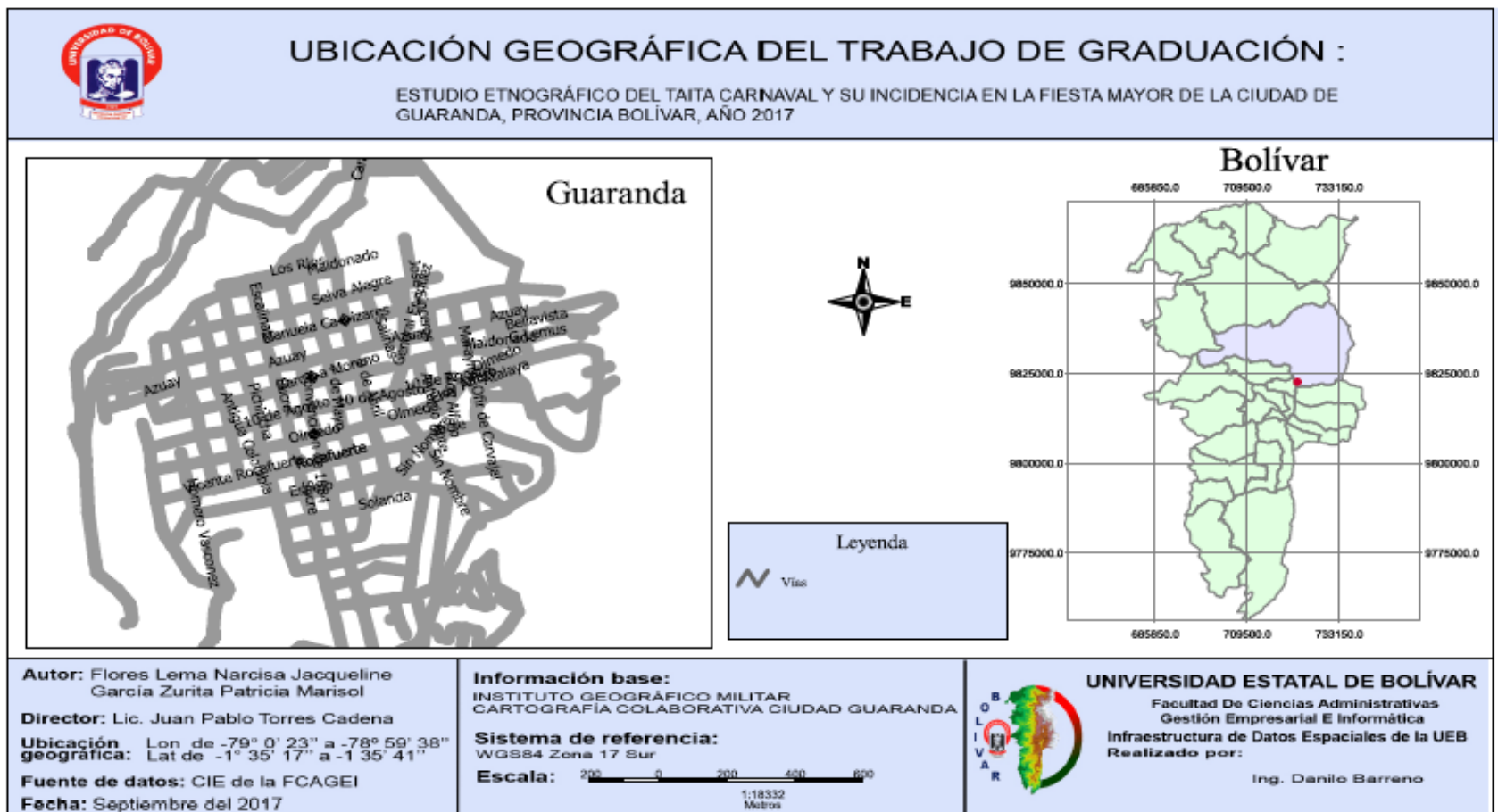
Según (Marcos Arévalo, 2001) “Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición la tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural.”

Verso

“Del latín *versus*, verso es el conjunto de palabras que están sujetas a cadencia un cierto ritmo y medida determinada por la cantidad de sílabas. El verso es la primera unidad ordenada línea de un poema”. Esto según (Porto & Merino, 2010).

2.3. Marco Geo Referencial

Grafico N° 1. Ubicación de la Ciudad de Guaranda



Fuente: Instituto Geográfico Militar Cartográfico Colaborativo Ciudad Guaranda
Realizado por: Ing. Danilo Barreno, año 2017.

La Provincia Bolívar se encuentra ubicada en el centro del país, con una superficie de 3945 m², su temperatura oscila entre los 8° C hasta los 25° C que va desde el páramo hasta el subtrópico. Está conformado por 7 cantones que son: Guaranda, San Miguel, Chimbo, Chillanes, Caluma, Las Naves y Echeandía. La capital de la Provincia Bolívar es Guaranda.

El cantón Guaranda se encuentra ubicada al noreste de la Provincia Bolívar, es conocida como la Ciudad de las 7 Colinas, debido que está rodeada de colinas que son: San Jacinto, Loma de Guaranda, Tililac, Talalac, San Bartolo, el Calvario y Cruz Loma.

La ciudad de Guaranda se caracteriza por sus carnavales, tranquilidad, y por conservar algunas edificaciones históricas; tiene una superficie de 519,6 km² y una altitud de 2668 msnm, cuenta con una temperatura promedio de 13°C, razones por las cuales posee gran acogida de turistas locales, nacionales e internacionales.

Se encuentra localizada al noroeste de la Provincia Bolívar y está limitada de la siguiente forma:

Al: Norte: Se encuentra la Provincia de Cotopaxi

Sur: Con los cantones Chimbo y el cantón San Miguel.

Este: Se encuentra las Provincia de Chimborazo y Tungurahua

Oeste: Se encuentran los cantones de Las Naves, Caluma y Echeandía.

2.4. Marco Legal

El Estudio etnográfico sobre los Taitas Carnavales de la ciudad de Guaranda, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017, se ha realizado en base a artículos de varias normas legales afines y constitucionales las mismas que se enuncian a:

El Buen Vivir, Constitución de la República del Ecuador, Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización COOTAD, Ley Orgánica de cultura, La reforma a la ordenanza sustitutiva que regula la organización, administración, financiamiento y desarrollo de los eventos culturales y patrimoniales del carnaval de Guaranda.

Título I, Elementos Constitutivos del Estado

Capítulo primero principios fundamentales

Art. 3. Son deberes primordiales del estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Título II, Derechos del Buen Vivir

Capítulo Segundo Derechos Del Buen Vivir Sección Cuarta, Cultura y Ciencia.

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Capítulo cuarto Régimen de competencias

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. Además, los artículos específicos para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial: 281 (numeral 6).

La asamblea nacional constituyente expide la presente constitución política de la república del Ecuador.

Sección séptima. De la cultura

Art. 62. La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63. El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los

medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones.

Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Art. 64. Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sea parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

Ley de Turismo

Capítulo I. Generalidades

Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios.

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;

b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;

c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;

d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;

e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística;

f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado; y,

g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

Plan estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible del Ecuador (Plandetur) 2020

4. Objetivos, estrategias y políticas de actuación

4.1. Objetivos generales

Los objetivos estratégicos del PLANDETUR 2020 a ser alcanzados a través de la ejecución de sus programas y proyectos, son los siguientes:

Consolidar al turismo sostenible como uno de los ejes dinamizadores de la economía ecuatoriana, que busca mejorar la calidad de vida de su población y la satisfacción de la demanda turística, aprovechando sus ventajas competitivas y elementos de unicidad del país.

2. Coordinar los esfuerzos públicos, privados y comunitarios para el desarrollo del turismo sostenible, basado en sus destinos turísticos y bajo los principios de alivio a la pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada.

3. Desarrollar un sistema moderno de gobernanza del turismo, que tenga un esquema jurídico claro, un sistema de información eficiente y un marco institucional fortalecido que facilite el ejercicio de las actividades turísticas, impulse el proceso de descentralización en implementación, con procesos eficientes que contribuyan a la sostenibilidad, competitividad y seguridad del sector turístico del Ecuador.

4. Generar una oferta turística sostenible y competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, junto con la innovación tecnológica aplicada a los componentes de infraestructuras, equipamientos, facilidades y servicios, para garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales e internacionales.

5. Incentivar el volumen del turismo interno dentro de las posibilidades socio-económicas del mercado, su evolución en el tiempo y abierta a todos los sectores de la población que ejerce el ocio como derecho.

6. Convertir al turismo sostenible en una prioridad de la política de Estado y de la planificación nacional para potenciar el desarrollo integral (manejo racional de recursos

naturales, culturales, sociales, económicos, tecnológicos, políticos) y la racionalización de la inversión pública, privada y comunitaria.

7. Atraer una demanda turística internacional selectiva, consiente de la sostenibilidad y con mayor disposición al gasto turístico por su estancia, así como una demanda turística nacional amplia y abierta a todos los sectores de la población que ejerce el ocio como un derecho.

8. Posicionar al país como un destino turístico sostenible líder que contribuye al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio con elevada responsabilidad social corporativa y efectiva gestión socio-cultural y ambiental.

Ley Orgánica de Cultura

Art. 3.- De los fines: Son fines de la presente Ley:

Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,

f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad;

Título II.- De los derechos, deberes y políticas culturales

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio

Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

El concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda.

Considerando:

Que, el artículo 3, numerales 3 y 7, de la Constitución de la República del Ecuador determinan que “son deberes primordiales del Estado” “Fortalecer la unidad nacional en la diversidad” y, “proteger el patrimonio natural y cultural del país”.

Que, la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 238, determina que “los gobiernos autónomos descentralizados gozarán de autonomía política, administrativa y financiera, y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiariedad, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana...”

Que, el artículo 377, de la Constitución de la República del Ecuador determina que

“El Sistema Nacional de Cultura, tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión y distribución y disfrute de bienes y servicios culturales”.

Que, el numeral 5, del artículo 380, de la Constitución de la República del Ecuador, establece que “Serán responsabilidades del Estado: Apoyar el ejercicio de las producciones artísticas”.

Que, el artículo 53 del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), manifiesta que “Los gobiernos autónomos descentralizados municipales son personas jurídicas de derecho público con autonomía política administrativa y financiera. Estarán integrados por las funciones de participación ciudadana, legislación y fiscalización; y, ejecutiva previstas en este Código para el ejercicio de las funciones y competencias que le corresponde.

Que, el artículo 54 literales a) y q) del COOTAD respectivamente establecen dentro de las funciones “del Gobierno Autónomo descentralizado Municipal las siguientes: promover el desarrollo sustentable de circunscripción territorial cantonal, para garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas cantonales, en el marco de sus competencias constitucionales y legales”; y, “promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón”.

Que, el COOTAD en su artículo 55 literal h) establece dentro de las competencias exclusivas del GAD Municipal: “Preservar, mantener y difundir el patrimonio

arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

Que, el COOTAD en su artículo 391, respecto de los procedimientos administrativos internos, manifiesta: “Los concejos municipales regularán los procedimientos administrativos internos observando el marco establecido y aplicando los principios de celeridad, simplicidad y eficacia”.

Que, de conformidad al Art. 1 del Acuerdo Ministerial N° 4291 de 31 de octubre del 2002, manifiesta. Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible conocido como Carnaval de Guaranda que se celebra en toda la provincia de Bolívar.

Que, El Concejo Municipal, en sesiones ordinarias del 9 y 23 de diciembre de 2014, aprobó en primera y segunda instancia, la Ordenanza Sustitutiva que Regula la Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada por el Ejecutivo el 31 de diciembre de 2014.

Que, El Concejo Municipal, en sesiones Ordinarias del 27 de enero y 03 de febrero de 2015, aprobó en primera y segunda instancia la Derogatoria del inciso final del Artículo 20 de la Ordenanza Sustitutiva que Regula, la Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada por el Ejecutivo el 5 de febrero de 2015.

En uso de las atribuciones que le concede el inciso final del Art. 264 de la Constitución y el COOTAD, en su Art. 57, literal a):

Expide:

La reforma a la ordenanza sustitutiva que regula la organización, administración, financiamiento y desarrollo de los eventos culturales y patrimoniales del carnaval de Guaranda.

Capítulo I. Generalidades

Art 1.- Objeto. - La presente ordenanza regula las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda que es la expresión de la cultura del pueblo que encarna sus raíces históricas y valores ancestrales patrimonio intangible de la cultura nacional, siendo deber de las instituciones y el pueblo en general resaltar y promocionar sus tradiciones y costumbres.

La celebración de los eventos culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, será la ocasión para reunir a las autoridades y habitantes alrededor de una agenda de trabajo cultural llena de actividades populares, patrimoniales, propias del Cantón, que promueva el turismo, aliente a la inversión, busque la participación masiva de sus instituciones; y, sobre todo se realicen en un marco de respeto y sana diversión cultural. Su naturaleza es eminentemente cultural, ajena a toda actividad política o religiosa del País y del Extranjero.

(Art. reformado por los Arts. 2, 3 y 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 3.- Del Coordinador Ejecutivo. - El Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, designará para la administración de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, a su Coordinador

Ejecutivo, de una terna que será presentada por el Presidente, pudiendo ser un servidor/a del GADC-Guaranda.

(Art. reformado por el Art. 4 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 4.- Del Proyecto. - Las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, se realizarán de acuerdo a un Proyecto que será elaborado por el Director/a de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GADC-Guaranda, que a su vez le incorporará en el Plan Operativo Anual (POA), mismo que será de conocimiento del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

(Art. reformado por el Art. 5 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 5.- Responsabilidades.- El Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, tendrá bajo su responsabilidad la planificación y coordinación de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda; la ejecución estará a cargo del Director/a de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GADC-Guaranda, de conformidad al Proyecto presentado de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, observando las recomendaciones, disposiciones, normas y leyes.

Una vez finalizado el evento del Carnaval de Guaranda, le corresponderá al Director/a de Desarrollo Comunitario y Gestión Social, presentar el informe correspondiente de las actividades realizadas al Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales

del Carnaval de Guaranda, para su conocimiento. A su vez el/a Presidente/a del Comité permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, pondrá en conocimiento del Seno del Concejo Municipal y ciudadanía en general.

(Art. reformado por los Arts. 2 y 6 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 6.- Del Financiamiento. - Anualmente el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, en base a la proforma presupuestaria previamente aprobado por el Concejo en Pleno, asignará la partida presupuestaria exclusiva denominada: Carnaval de Guaranda, que financiará el desarrollo de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, declarado como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta partida presupuestaria, tendrá un incremento *anual* equivalente al porcentaje de la inflación anual en el país; y los recursos deberán ser utilizados única y exclusivamente para los fines que fueron creados y aprobados en el presupuesto.

El Coordinador Ejecutivo de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda del GADC-Guaranda, ante la demanda de recursos económicos que financien las actividades Culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, podrá por su propia gestión conseguir financiamiento y auspicios públicos y privados de acuerdo a las necesidades de la agenda de programación, siempre y cuando la participación del auspiciante no interfiera en la naturaleza del programa de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda. Los recursos que sean donados o entregados para las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, por

parte de instituciones públicas o privadas, personas naturales y jurídicas tendrán el tratamiento y aplicación establecido en el artículo 3 de la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado y el Art. 2 de su Reglamento).

Los fondos y gastos serán manejados de acuerdo a los procedimientos establecidos en la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, su reglamento, la Normativa del Sistema de Control Interno y demás procedimientos vigentes, siempre que dichos gastos cumplan con todos los requisitos de Ley.

(Art. reformado por los Arts. 2 y 7 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula la Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 7.-De los Gastos.- Todos los gastos que generen las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda se sujetarán a lo establecido por la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y reglamento para lo cual los oferentes, proveedores y/o contratistas presentarán toda la documentación de respaldo y los pagos serán realizados por la Tesorería del GAD del Cantón Guaranda, vía de transferencia o depósito, excepcionalmente con dinero en efectivo de caja chica o fondo a rendir cuentas establecidos para el caso.

Los gastos se efectuarán previo la aprobación del Alcalde/sa del respectivo Fondo de Reposición que será manejado por parte de la Tesorera/o del GAD del Cantón Guaranda.

(Art. reformado por el Art. 8 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y

Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Artículo 8.- (Art. sustituido por el Art. 9 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula la Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Capítulo III

Elección del Taita Carnaval

Art 21.- El Taita Carnaval, es el personaje central de las actividades culturales y patrimoniales de los guarandeños, que simboliza la tradición, la costumbre y la cultura del pueblo, reflejando la unidad, la solidaridad y la alegría, capaz de transformar este evento cósmico en una total y decidida actividad cultural y patrimonial de propios y extraños.

(Art. reformado por el Art. 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

De la inscripción.

Artículo 22- De las Inscripciones de las candidaturas: Las Instituciones públicas o privadas, los barrios, parroquias urbanas o rurales, Clubes y demás organizaciones legalmente constituidas del Cantón Guaranda, podrán auspiciar candidaturas a Taita Carnaval e inscribirlas en la Secretaría del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

El período de inscripciones de las candidaturas a Taita Carnaval se las hará conocer

de manera pública y culminará conforme a la programación establecida por el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

(Art. reformado por los Arts. 2 y 18 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 23.- De la comisión de selección: La Comisión de selección del Taita Carnaval, tendrá derecho a voz y voto y estará conformada de la siguiente manera:

- 1.- Taita Carnaval actual,
- 2.- Reina de Guaranda y sus Carnavales actual,
- 3.- Director/a del Departamento de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GAD de Cantón Guaranda,
- 4.- Presidente/a de la casa de la Cultura Núcleo de Bolívar y
- 5.- Concejel/a designado/a por el Concejo Municipal.

(Art. reformado por el Art. 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 24.- De la selección y designación: La selección y designación del Taita Carnaval lo efectuará la respectiva Comisión conformada para el efecto; misma que evaluará el perfil de cada uno de los candidatos y emitirá el informe respectivo al Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de

Guaranda, previo análisis de los siguientes parámetros:

1. La hoja de vida del candidato,
2. La trascendencia y aporte del candidato en la vida pública nacional, provincial y local,
3. Presencia, carisma, talento, aceptación ciudadana del candidato.
4. La participación del candidato en el fortalecimiento de las actividades del Carnaval de Guaranda.

La Comisión designará al Taita Carnaval en un plazo no mayor a tres (3) días posteriores a la fecha de cierre de inscripciones, plazo que podrá extenderse hasta cinco (5) días en caso de presentarse situaciones especiales, casos fortuitos o fuerza mayor.

En caso de existir un solo candidato habilitado, éste será proclamado como Taita Carnaval.

(Art. reformado por los Arts. 2, 19 y 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 25.- De los requisitos de inscripción: Para proceder a la Inscripción de Candidaturas a Taita Carnaval se deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Solicitud de inscripción de la candidatura, consignada por el/los Organismo (s) Auspiciador(es). En el formato que para el efecto determine la Dirección de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GAD de Cantón Guaranda.

2. Ser guarandeño de nacimiento,

3. El candidato deberá tener una edad mínima de 55 años cumplidos al momento de la inscripción,

4. Hoja de vida del candidato,

5. Plan de trabajo a ejecutar,

6. 6 fotos tamaño pasaporte y una postal a color.

7. Copia de cédula y papeleta de votación,

8. No tener juicios penales con sentencia condenatoria ejecutoriada.

(Art. reformado por el Art. 20 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, ver Codificación).

(Art 26.- (Art. eliminado por el Art. 21 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 27.- De la prohibición de renuncia: Una vez inscrita y calificada la candidatura a Taita Carnaval por parte del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, el organismo auspiciante no podrá retirarla del evento, salvo por caso fortuito o fuerza mayor, por lo que deberá someterse a todas las disposiciones del Comité.

(Art. reformado por los Arts. 2 y 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 28.- Del Formato de Calificación. - La comisión de Selección, realizará la calificación de los candidatos a Taita Carnaval de acuerdo a los parámetros de evaluación ya fijados y por tanto no sujetos a modificación; y aunque podrían incrementarse otros de acuerdo al análisis y consenso de la Comisión de Selección, es recomendable hacerlo con no más de cuatro parámetros; que, de suscitarse, ocasionará inevitablemente, modificación de los pesos ya establecidos.

A continuación, se explica en detalle con un ejemplo, el formato para la calificación:

Cuadro N° 1: Parámetros de Evaluación del Taita Carnaval

O R	PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	Pes o	CANTIDATO 1		CANDIDATO 2	
			Calific ación	Total	Calific ación	To tal
1	HOJA DE VIDA	0.15	3	0.45	2	0.30
2	La trascendencia y aporte del candidato en la vida pública nacional, provincial y local.	0.20	3	0.60	3	0.60
3	Presencia, carisma, talento, aceptación ciudadana del candidato.	0.30	3	0.90	2	0.60
4	La participación del candidato en el fortalecimiento de la fiesta del carnaval de Guaranda.	0.35	3	1.05	3	1.05
	TOTAL	1.0		3.00		2.

		0				55
--	--	----------	--	--	--	-----------

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2015.

De acuerdo al resultado del ejemplo, el Candidato 1 es el que obtiene mayor calificación (3) y por tanto es a quien se le deberá designar como Taita Carnaval. En caso de suscitarse empate, se deberá analizar en función de la mayor calificación de acuerdo al mayor peso o importancia del parámetro.

Significado de la tabla de análisis:

Peso. -Todos los parámetros que se analicen para la calificación son importantes y se califican sumados todos sobre 1; sin embargo, se debe hacer notar de la relevancia mayor o menor del parámetro. Por ejemplo, para la calificación se tomará como de mayor peso o importancia al parámetro: Participación del Candidato en el fortalecimiento de la Fiesta del Carnaval de Guaranda.

Calificación. - La calificación se refiere a la situación real del candidato en cada uno de los parámetros analizados y se lo hará en un rango de 1 a 3 y cuyo significado es el siguiente:

1= Bueno

2= Muy Bueno

3= Excelente.

(Art. reformado por los Arts. 22 y 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 29.- De la Proclamación: La proclamación del Taita Carnaval la efectuará el Alcalde o Alcaldesa del cantón Guaranda, en dos instancias.

1.- El alcalde o Alcaldesa, en compañía de las señoras y señores Concejales, Taita Carnaval y Reina de Guaranda vigentes; el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de, ex Taita Carnavales; personal del GAD del Cantón Guaranda, ciudadanas y ciudadanos voluntarios y la Banda Municipal, asistirán en el día que se defina por parte del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, en horas de la noche, al domicilio del Taita Carnaval electo; a quien se le brindará una serenata y se le hará conocer la designación correspondiente.

2.- El Taita Carnaval será proclamado oficialmente en el programa que para el efecto determine el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

(Art. reformado por los Arts. 2 y 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 30.-De las obligaciones del Taita Carnaval:

El Taita Carnaval electo, tendrá entre sus obligaciones:

- Organizar los actos para el programa “Entrada del Taita Carnaval”; mismos que serán de su responsabilidad y sus auspiciantes; en coordinación con el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

- El Taita Carnaval participará activamente en todos los actos que se desarrollen en

el Cantón Guaranda durante el año para el que fue nombrado.

•El Taita Carnaval será miembro del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, durante el período para el cual fue designado.

(Art. reformado por los Arts. 2 y 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, ver Codificación).

(Art 31.- (Art. eliminado por el Art. 23 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 32.- El Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, siendo el ente coordinador de las actividades culturales y patrimoniales, se encargará de regular la participación de todos los actos públicos y privados, de conformidad con el instructivo pertinente, con el objeto de mejorar y elevar el nivel y la calidad de los eventos, desfiles y comparsas, están obligados a observar que los vehículos que portan equipos de amplificación guarden una tipología en su diseño de manera uniforme, conforme al tema definido para el evento, cuyo diseño y costo será financiado por la Dirección de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GAD del Cantón Guaranda.

Al menos cinco de los carros alegóricos participantes en el corso de la alegría el día domingo de carnaval, deberán guardar relación al tema definido para cada año, su diseño y confección estará a cargo de la Dirección de Planificación, del GADCG,

pudiendo esta, llamar a concurso público y el financiamiento estará a cargo del GAD del Cantón Guaranda a través de la Dirección de Desarrollo Comunitario y Gestión Social, y su participación será coordinada con las Instituciones Públicas o Privadas que presenten una propuesta de coreografía acorde al tema del año y que sea calificada por el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

Art. reformado por los Arts. 2 y 24 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 33.- El Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda en coordinación con la Policía Nacional, Policía Municipal, Unidad de Gestión de Riesgos, Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja, coadyuvarán con los respectivos planes de trabajo en el desarrollo de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, a fin de prohibir el uso del agua, carioca, talcos y el consumo excesivo de licor en los desfiles de comparsas y otros eventos públicos de características similares.

(Art. reformado por el Art. 2 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 34.- Se prohíbe las ventas ambulantes en el interior del recorrido de las comparsas y desfiles; además para que pueda ejercer su actividad comercial en los

alrededores de los desfiles y otros lugares determinados previamente, deberán cumplir las normativas regladas por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, el pago de una tasa extraordinaria para contribuir a las actividades culturales y patrimoniales, el uso obligatorio de uniformes distintivos para el efecto; y carnet.

Art 35.- Se prohíbe terminantemente el juego agresivo con globos plásticos con agua, (bombas de agua) carioca, y cualquier producto inflamable, durante 30 días antes de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, y durante el desarrollo de las mismas.

La venta y consumo de bebidas alcohólicas será controlada por las autoridades competentes, con la finalidad de evitar su exceso y abuso.

Art 36.- Los ciudadanos que sean encontrados jugando carnaval con globos plásticos con agua, (bombas de agua) carioca, y cualquier producto inflamable, durante el recorrido de todos los eventos programados por las festividades del carnaval de Guaranda serán aprehendidos en el acto y trasladados al Centro Rehabilitación Social de Guaranda, quedando a órdenes de las autoridades competentes.

(Art. reformado por el Art. 25 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 37.- Sesenta días antes del inicio de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, y durante el desarrollo de la misma, se prohíbe

terminantemente el almacenamiento, comercialización, distribución y expendio de globos plásticos que comúnmente son usados con agua, carioca, y cualquier producto inflamable en el Cantón Guaranda. Los locales que incumplan esta disposición serán clausurados por treinta días.

Art 38.- El Comisario Municipal, en coordinación con el Intendente General de Policía de Bolívar a partir de los treinta días antes del inicio de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, realizarán operativos conjuntos de control a tiendas, bodegas, almacenes y locales comerciales mayoristas y minoristas, para verificar la existencia de globos plásticos, carioca, y cualquier producto inflamable, que no pueden ser comercializados. En caso de comprobar su existencia se procederá de manera inmediata al retiro de los mismos con la fuerza pública, previo la elaboración del acta correspondiente, suscrita por las autoridades intervinientes, más dos testigos.

Art 39.- Los comerciantes mayoristas a los que se les encuentre globos de plástico, carioca, y cualquier producto inflamable, sin perjuicio de la retención de los mismos, serán sancionados con una multa equivalente a un salario básico unificado, cuando se trate de primera vez; y en el caso de ser reincidentes con una multa de tres salarios básicos unificados, detenidos y puestos a órdenes de autoridad competente.

Art 40.- Los espacios públicos que sean destinados al desarrollo de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, que demanden el alquiler de sillas, taburetes, butacas, bancas o cualquier otro mecanismo que brinde comodidad a los usuarios espectadores de eventos públicos, lo podrán hacer siempre y cuando

obtengan el permiso correspondiente en la Unidad de Tránsito, Transporte Terrestre y seguridad Vial y/o Comisaria Municipal según corresponda.

Art 41.- Se prohíbe el expendio de toda clase de artículos, por parte de comerciantes ambulantes informales, en el trayecto o lugares en donde se desarrollan las actividades culturales, patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

Art 42.- Los comerciantes ambulantes informales, que incumplieren con la norma establecida en el art. 41 de esta ordenanza, serán puestos a órdenes de las autoridades competentes y los artículos serán retirados, inventariados, elaborándose la respectiva acta que será suscrita por las autoridades que participaron más dos testigos, dichos artículos serán reintegrados a su propietario una semana después de terminadas las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

Art 43.- Créase el equipo de apoyo, para el control de lo estipulado en los artículos 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, y 42 de esta Ordenanza, la misma que estará conformada por jóvenes voluntarios/as, a quienes se les dotara de distintivos, su actuación se enmarcara dentro de lo consagrado en la Constitución de la Republica, las Leyes, Normas, esta Ordenanza y Procedimientos establecidos por los organismos rectores de garantizar la seguridad ciudadana, la misma que entrara a operar quince (15) días antes del domingo de Carnaval, previa a la capacitación respectiva, coordinada e impartida por las diferentes instituciones públicas a quienes darán soporte. Conjuntamente con la Policía Nacional, Municipal, recorrerán la zona urbana, barrios y ciudadelas del Cantón Guaranda, realizando un control efectivo y evitar el juego con globos plásticos con agua, (bombas con agua) carioca, talco, y cualquier producto inflamable.

(Art. reformado por el Art. 26 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 44.- Se continuará cobrando el 10% en los valores establecidos en las planillas de consumo de agua potable como aporte al financiamiento de las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, a través de la Empresa Pública de Agua Potable y Alcantarillado de Guaranda E.P. EMAPA-G., como agente de retención, quien a su vez mensualmente realizará la liquidación y transferencia económica respectiva al GAD del Cantón Guaranda por concepto de esta tasa.

Art 45.- El espacio físico donde se realice los dos actos galantes de presentación de reinas y velada carnavalera, y la elección y coronación tendrán su costo para las entradas al público, el valor será fijado por el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, dependiendo de la presentación artística a cada uno de los eventos, igualmente se rematará el bar a la mejor oferta, para lo que el Tesorero del GAD del Cantón Guaranda, establecerá procedimientos.

(Art. reformado por el Art. 2 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Art 46.- Las Instituciones Públicas y Privadas podrán destinar sus instalaciones

para servicios de parqueadero y garaje, pudiendo cobrar una tarifa por este servicio, con el objetivo de ayudar a descongestionar y resguardar los vehículos.

Art. 47.- Se prohíbe el estacionamiento de vehículos en las avenidas y calles por las cuales se realizarán los desfiles y comparsas, para cuyo efecto se publicarán los recorridos en los medios de comunicación con quince días de anticipación.

Art 48.- Los infractores de esta Ordenanza serán sancionados de conformidad con lo establecido en las leyes vigentes.

Art 49.- En todo el articulado en donde conste Taita Carnaval sustitúyase en la palabra Tayta la letra “y” griega por “i” latina; a su vez donde se refiera al Tayta Carnaval de la Interculturalidad manténgase la palabra Taita como consta en la Ordenanza con la letra “y” griega.

(Art. agregado por el Art. 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

Disposiciones generales:

El Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda impulsará de manera permanente como programa del eje social campañas de participación ciudadana “VIVAMOS LA FIESTA EN PAZ” previo consentimiento de sus derechos de autoría consiguiente si fuere el caso.

(Disposición reformada por el Art. 2 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que Regula La Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de

enero de 2017).

3. METODOLOGÍA UTILIZADA

3.1. Tipo de investigación

Descriptiva:

Según el autor (Martinez, 2018). “Es el procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar. Al contrario que el método analítico, no describe por qué ocurre un fenómeno, sino que se limita a observar lo que ocurre sin buscar una explicación”.

La investigación descriptiva permitió narrar a los personajes que presiden esta fiesta carnestolendas en la ciudad de Guaranda, con la finalidad de dar a conocer el origen del Taita Carnaval y como se conserva en la actualidad.

Bibliográfica:

Según (Lopez, 2009). El método de investigación bibliográfica es el sistema que se sigue para obtener información contenida en documentos. En sentido más específico, el método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación.

Este tipo de investigación reúne la información escrita, en libros, páginas web, publicaciones científicas, tesis, revistas; que fue necesario para el estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia.

3.2. Métodos

“En el método cualitativo se realiza una actividad de observación participante. En este tipo de investigación se combinan las acciones y las formas de interrelacionarse del grupo de estudio”. Según referencia del autor. (Sanz, 2017).

Este método permitió describir todos los acontecimientos del Taita Carnaval en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, en el que se adquiere información para deducir el procedimiento de los sujetos de estudio.

Inductivo:

“El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares”. Según (Merino & Pérez , 2008).

El primer paso que se realizó es la observación, para efectuar una estrategia de investigación sobre grupo de Taitas y quienes lo conformaban.

3.3.Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Se utilizó las siguientes técnicas para la obtención de datos:

Entrevista:

“Entrevista es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado)”. Según (Pérez Porto & Gardey, Definición de Entrevista, 2008).

Es la técnica que permitió efectuar el diálogo con los personajes para obtener información pertinente a la investigación.

Fichaje:

“Es una técnica que facilita la sistematización bibliográfica, la ordenación lógica de las ideas y el acopio de información, en síntesis, constituye la memoria escrita del investigador. Representan el procedimiento más especializado de tomar notas”. Según (Eilly, 2011).

Es la habilidad que se obtiene para registrar los datos en forma ordenada dejando como constancia de la entrevista.

Observación de campo:

Según (Granollers, 2014) “Observación de Campo tiene como principal objetivo entender cómo los usuarios de los sistemas interactivos realizan sus tareas y más concretamente conocer todas las acciones que éstos realizan durante la ejecución de las mismas”.

Es un recurso importante porque permitió realizar en los lugares donde se encontraba este personaje.

Instrumento:

El instrumento principal que se utilizó en la investigación del estudio etnográfico del Taita Carnaval fue un cuestionario con preguntas abiertas de manera general hasta abordar las preguntas específicas, para comprender la historia del personaje y ordenar en forma cronológica a cada uno de ellos, de este modo entender la importancia que tiene en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda.

Con la entrevista se adquirió extraer información relevante para llenar las fichas del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.

3.4. Universo y muestra

La población muestreada está representada por personas encargadas de la organización y selección del Taita Carnaval por lo tanto la actividad ejecutada en los días de la fiesta mayor, entre ellos están:

Taitas Carnavales, Gobernador de la Provincia Bolívar, Presidenta de Acción Municipal y miembros del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

Cuadro N° 2: Grupos focales

Nº	POBLACIÓN	TOTAL
1	Taitas Carnavales	27
2	Gobernador	1
3	Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda	5
TOTAL DE ENTREVISTADOS		33

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

4. RESULTADOS

4.1. Descripción de actividades realizadas

Cuadro N° 3: Actividades Realizadas

REPORTE GENERAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS						
Fecha	Lugar de observación	Actividades Realizadas	Duración de la Actividad	Recursos Utilizados	Evidencias	Participantes
05/10/2017	Municipio	Entrevista al Sr. Ramsés Torres Alcalde del cantón Guaranda	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Ramsés Torres Patricia García Narcisa Flores
06/10/2017	Municipio	Entrevista al Ing. Pablo Escorza, Director de Cultura del GAD cantonal	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Ing. Pablo Escorza Patricia García Narcisa Flores
10/10/2017	Municipio	Entrevista a la Ing. Paulina Fuentes, Presidenta del Patronato Municipal	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Ing. Paulina Fuentes Patricia García

						Narcisa Flores
11/10/2017	Gobernación	Entrevista al Ing. Ingeniero Aníbal Coronel, Gobernador de la Provincia Bolívar	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Ing. Aníbal Coronel Patricia García Narcisa Flores
27/10/2017	Parque El Libertador	Entrevista al Lcdo. Kenton González, Taita Carnaval	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Lcdo. Kenton González Patricia García Narcisa Flores
11/11/2017	Museo de la Guitarra	Entrevista al Dr. Guido Campana González, Taita Carnaval	Media hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Guido Campana Patricia García Narcisa Flores
11/11/2017	Museo de la Guitarra	Entrevista al Ing. Galo Vásquez, Taita Carnaval	Media hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Galo Vásquez Patricia García Narcisa Flores
11/11/2017	Museo de la Guitarra	Entrevista al Lcdo. Fernando García, Taita Carnaval	Media hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Fernando García Patricia García Narcisa Flores

11/11/2017	Museo de la Guitarra	Entrevista al Ing. Segundo Realpe, Taita Carnaval	Media hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Segundo Realpe Patricia García Narcisa Flores
11/11/2017	Museo de la Guitarra	Entrevista al Lcdo. Oscar González, Taita Carnaval	Media hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Oscar González Patricia García Narcisa Flores
23/11/2017	Casa de la Cultura	Entrevista al Ing. William Fierro, Taita Carnaval	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. William Fierro Patricia García Narcisa Flores
8/12/2017	Aneta	Entrevista al Sr. Manuel Zapata, Taita Carnaval	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Manuel Zapata Patricia García Narcisa Flores
14/12/2017	Parque Central	Entrevista al Lcdo. Mauro Soto, Taita Carnaval	1 hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Mauro Soto Patricia García Narcisa Flores
29/12/2017	Domicilio	Entrevista al Lcdo. Milton Gavilánez, Taita Carnaval	Una hora	Grabadora, cámara,	Fotos	Sr. Milton Gavilánez

				hojas, esfero,		Patricia García Narcisa Flores
12/01/2018	Domicilio	Entrevista al Sr. Campo Elías, Taita Carnaval	Dos horas	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Campo Elías Patricia García Narcisa Flores
19/01/ 2018	Cámara de Comercio	Entrevista al Lcdo. Rodrigo Velasco, Taita Carnaval	Dos horas	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Rodrigo Velasco Patricia García Narcisa Flores
31/01/2018	Parque Central	Entrevista al Agrónomo. Tito González, Taita Carnaval	Una hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Tito González Patricia García Narcisa Flores
09/02/2018	Oficina Privada	Entrevista al Arq. Gorky Dávila, Taita Carnaval.	Una hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero,	Fotos	Sr. Gorky Dávila Patricia García Narcisa Flores
21/02/2018	Oficina Privada	Entrevista al Dr. Jaime Calles	Media Hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero	Fotos	Sr. Jaime Calles Patricia García

						Narcisa Flores
22/02/2018	GADC-G	Entrevista a la Secretaria del comité Srta.: Ángela García	Una hora	Grabadora, cámara, hojas, esfero	Fotos	Srta. Ángela García Patricia García Narcisa Flores
23/02/2018	Casa	Entrevista a Srta. Paulina García Reyna del Carnaval año 2017	Media hora	Grabadora, Cámara, hojas esfero	Fotos	Srta. Paulina García

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2018.

4.2. Descripción de los procedimientos utilizados

Por medio de la entrevista, el fichaje y la observación de campo se pudo obtener información y datos que son fundamentales para el trabajo de estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor. De esta manera la información obtenida es sintetizada para tener en claro cuáles son los objetivos de la investigación.

La entrevista es una técnica que permitió interactuar directamente con el personaje del Taita Carnaval y de esta manera recabar información de suma importancia.

El fichaje también es un instrumento de gran utilidad para el estudio etnográfico del Taita Carnaval porque es donde se registra datos esenciales de este personaje.

La observación de campo es uno de los recursos con mayor jerarquía en la investigación realizada porque se traslada al lugar exacto donde se encontraba el personaje.

4.3. Descripción de la escena

La investigación se realizó en el centro de Guaranda, se encuentra ubicada en la Provincia Bolívar; es conocida como la “Ciudad de las siete colinas”, por estar rodeada de las colinas: San Jacinto, Cruz Loma, El Calvario, Loma de Guaranda, San Bartolo, Tililag, y Talalag.

Guaranda es la capital de la provincia Bolívar, se encuentra en la sierra centro del Ecuador, es acogedora, tranquila y hospitalaria, la calidez de su gente es única, así como su gastronomía, lugares turísticos, fiestas, juegos tradicionales, y personajes que se destacan como es el Taita Carnaval y la Reina de Guaranda y sus carnavales.

El clima es agradable va desde los 8°C hasta los 18°C, lo que permite que se desarrolle una flora y fauna única de este sector.

El Cantón Guaranda tiene una población de 91.877 habitantes lo que corresponde a mujeres 47.524, y hombres 44.353. Según referencia del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2010).

Guaranda proviene del nombre de una tribu primitiva que pobló los territorios en los que hoy se asienta la ciudad de Guaranda, llamados Guarangas. Guaranga también es el nombre de un frondoso árbol que abundaba en este territorio, y uno de los cuales está sembrando en el parque 9 de octubre de la ciudad, como símbolo que recuerda éste acontecimiento. Según (GAD- Canton Guaranda, 2018).

En esta pintoresca ciudad se desarrolló las entrevistas a los Taitas Carnavales, por lo cual se involucraron diferentes escenarios para obtener información de este personaje.

4.4.Descripción de los sujetos etnográficos

Cuadro No 4: Lista de Taitas Carnavales

ORDEN	AÑO DE ELECCIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	INSTITUCIÓN A LA QUE REPRESENTÓ	TRABAJO QUE DESARROLLÓ	
1	1983	Carlos Arturo Chata Verdezoto	77	Guaranda Tenis Club	Participación en el arte, recreación y deporte	+
2	1986	Kenton Ramón González Gruezo	43	Club Clarinada	Inicio de ordenanza para la elección del Taita Carnaval	
3	1992	Teodomiro Duarte Ortiz Monar	87	Club Clarinada	Participación en eventos culturales	+
4	1993	Alberto Hamburgo Dávila Torres	64	Club Huracán	Participación en eventos culturales	+
5	1994	Raúl Rodrigo Naranjo Mantilla	56	Club Los Piratas	Participación en eventos culturales	
6	1996	Luis Arturo Bonilla Naranjo	58	Club Huracán, Club Los Piratas	Participación en eventos culturales	+
7	1997	Alfonso Guillermo Camacho del Pozo	64	Corte de Justicia Club Los Piratas	Participación en eventos culturales	+
8	1998	Oswaldo Efraín Galarza Silva	58	Comité de fiesta del Carnaval	Participación en eventos culturales	+

9	1999	Raúl Enrique Meza Pazmiño	60	Designado por el Municipio	Participación en eventos culturales	+
10	2000	Jorge Ramiro Marín Basantes	54	Concejo	Participación en eventos culturales	+
11	2001	Tito Ramiro González Gruezo	62	Club Los Piratas	Participación en eventos culturales	
12	2002	Adolfo García Dávila	60	Organizaciones	Participación en eventos culturales	
13	2003	Campo Elías Guerra Aragón	63	Club Los Piratas	Participación en eventos culturales	
14	2004	Manuel Roberto Zapata Espín	59	Club Los Piratas Club Huracán	Incentivar a los niños a la importancia del taita Carnaval. Participación en eventos culturales	
15	2005	Segundo Ricardo Realpe González	61	Club Los Piratas	Contribuyó en la música y letra de la canción al Taita Carnaval	
16	2006	Jaime Oswaldo Calles Llanos	60	Club Los Piratas	Realizó reuniones con el Director de educación llegando a un acuerdo, que las comparsas escolares fueran	

					el día lunes lo cual fue establecido así.	
17	2007	Guido Manuel Campana Llaguno	62	Corte superior de Justicia Club Clarinada	Participación en eventos culturales, y conversaciones con el Gobierno Central	
18	2008	Alfonso Guillermo Camacho Escobar	53	Club Los Piratas	Participación en eventos culturales	
19	2009	Guido Zaldumbide Zapata Jara	66	Grupos de amigos	Una persona que le gustaba escribir y cantar las coplas del Carnaval	+
20	2010	Mauro Fernando Soto	53	Club Los Vikingos	Dejó los estatutos para la Fundación de Taita Carnaval, al sucesor Sr. Oscar González	
21	2011	Oscar Marcial González Naranjo	51	Club Los Piratas	Participó del desarrollo de fiesta de carnaval desde el año 1985, desde su barrio y desde su institución el Municipio de Guaranda.	
22	2012	Milton Gonzalo	64	Club Los Vikingos	Socioculturales como participar	

		Gavilánez Sánchez			en reuniones, desfiles de barrios, comunidades, Unidades educativas, representando a Taita Carnaval.	
23	2013	William Germán Fierro Ramos	56	Sindicato de Choferes	Socialización de nuestra identidad cultural propia en calidad de Taita Carnaval. Encuentros culturales en algunas parroquias del Ecuador y en los cantones de la Provincia Sugerencias: terminación del salón de actos para los ex Taitas Carnavales en la Guitarra	
24	2014	Gorky Renán Dávila Villafuerte	53	Colegio de Arquitectos Corte Superior de Justicia. Club Los Piratas	Organizó por primera vez el Carnaval de Verano Las Cantatas ciudadanas Tiempo de las artes	

					<p>Homenaje al Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Guaranda</p> <p>Presentación de la Sinfónica</p> <p>Danzas populares</p> <p>Aportó con el diseño del logo del Taita Carnaval actual</p>	
25	2015	Rodrigo Edilberto Velasco Chico	60	Unidad Educativa Pedro Carbo	Solicitó al señor alcalde se realice el monumento al taita carnaval y se lo ubique en el ingreso a la ciudad de Guaranda sector Alpachaca	
26	2016	Augusto Fernando García López	65	CNEL EP Unidad de Negocio Bolívar	Integración y conformación del concejo de Taita Carnavales	
27	2017	Galo Xavier Vásconez del Salto	53	Varias Organizaciones	<p>Unir a las autoridades</p> <p>Gestor de la actualización de la declaración del Carnaval como Patrimonio</p>	

					Inmaterial de la Nación.	
--	--	--	--	--	--------------------------	--

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2018.

4.5. Resultados por objetivo

4.5.1. Origen del Taita Carnaval.

El personaje del “Taita Carnaval”, emerge desde el campo a la ciudad aproximadamente en el siglo XVIII, se dice que era un hacendado que siempre venía montado en un corcel, acompañado de sus peones los cuales lo llamaban Taitico, Taitambo o Taita; la entrada lo realizaba dos o tres días antes del domingo de carnaval; venía con las jochas para el pueblo guarandeño con la creencia que si daba de comer a la gente el sería bendecido en abundancia con las mejores cosechas

Para que no se pierda la tradición de este personaje el Doctor Kléver Arregui Salto presidente del Guaranda Tennis Club del año 1982 junto con los socios y socias instauran la creación del mítico personaje del Taita Carnaval, después de largas discusiones internas con la finalidad de escoger al ciudadano representativo para ocupar esta dignidad juntos y en un acto simple decidieron entregar el mando al PRIMER TAITA CARNAVAL dignidad que recayó sobre el Señor Arturo Chata ya que representaba a una generación alegre y espontánea, exquisita personalidad, maestro de algunas generaciones, un gran carnavalero de acciones y expresiones oportunas.

En ese mismo año se procedió a entregar el proyecto al Ilustre Municipio de Guaranda en la persona del Señor Alcalde Doctor Guillermo Tapia del Pozo, para que se institucionalice y sea en lo posterior el responsable en la designación y organización del Taita Carnaval.

La intención fue identificar la fiesta mayor creando un personaje propio y único, para que en los años posteriores exista una lógica y mejor organización, y una masiva participación. **Fuente Dr., Kléver Arregui Saltos**

Desde esa fecha hasta la actualidad han ocupado esta dignidad 27 Taitas Carnavales de los cuales 8 han fallecido.

4.5.2 Identificación de los Personajes: Biografías de los Taitas Carnavales

TAITA CARNAVAL (1983) †

ARTURO CHATA



Fuente: Sra. Miriam Villafuerte (sobrina)

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Carlos Arturo Chata Verdezoto, nació en la ciudad de Guaranda el 23 de mayo de 1906, falleció el 06 de abril de 1986, sus padres fueron Mariano Chata y Juana Verdezoto, casado con Elsa Arregui, no tuvo hijos.

2: Estudios realizados:

La educación primaria lo realizó en la Escuela Simón Bolívar, concluyendo el quinto y sexto grados en la Escuela de los Hermanos Cristianos, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo obteniendo el título de Bachiller en Humanidades Modernas.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como el primer Taita Carnaval en el año de 1983, cuando tenía 77 años de edad, fue un personaje Guarandeano muy querido por su alegría, buen humor, carisma, creatividad, espontaneidad y su don de gente, le gustaba cantar, tocar instrumentos

musicales como: el bandolín, guitarra, hacer malabarismo, diseñar máscaras, figuras de animales, material didáctico de Geografía, rompecabezas,

4: Acciones relevantes en la sociedad

Ingresó al magisterio el mismo año de su graduación

Profesor de la Escuela Teodoro Wolf de Santiago.

Profesor de una de las Escuelas en Catarama.

Director de la Escuela Rosendo González de la Magdalena

Director de la Escuela José Joaquín de Olmedo de San Lorenzo.

Director de la Escuela Abdón Calderón de San Simón.

Director de la Escuela Juan Montalvo de Santa Fe.

Profesor de Historia, Geografía y Educación Física en el Normal Ángel Polibio Chávez de San Miguel.

Profesor de la Escuela Gustavo Lemos de Guaranda en la misma se acogió a la jubilación el 06 de marzo de 1961.

Formó un grupo musical con los hermanos Guamán en la parroquia San Lorenzo.

Por sus dotes artísticas lo llamaron a integrar el grupo musical para la grabación del Carnaval del Colegio femenino Ángel Polibio Chávez, y posteriormente con el Club los Piratas.

TAITA CARNAVAL (1986)

KENTON GONZÁLEZ



Fuente: Lcdo. Kenton González

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Kenton Ramón González Gruezo, nació en la ciudad de Guaranda el 28 de enero de 1943, hijo de Jorge González y Anita Gruezo casado con Mariana de Jesús Camacho con quien procreó cuatro hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo, obteniendo el título de Bachiller en Químico Biólogo, la educación superior en la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía y Letras, y finalmente en la Universidad Estatal de Bolívar” donde obtuvo el título de Licenciado en Lengua y Literatura.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como el segundo Taita Carnaval el año 1986, cuando él tenía 43 años de edad, se desempeñaba en ese entonces como Rector del Colegio Roberto Arregui,

representó al Club Clarinada, mismo que lo apoyó en la parte logística del evento, es una persona gentil, amigable, solidaria le gusta mucho el deporte especialmente el Fútbol, en donde se destacó como jugador, arbitro, y entrenador.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Profesor en el Colegio Verbo Divino

Profesor en el Colegio Pedro Carbo

Rector del Colegio Roberto Alfredo Arregui

Rector del Colegio Centenario Pedro Carbo, aquí se jubiló en el año en el año 2009

Concejal del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda

Vicepresidente del Concejo Municipal

Capitán del Equipo del Club Clarinada

Entrenador de Futbol de la selección de Bolívar

Arbitro Nacional de Básquet

Miembro de la Empresa Eléctrica de Bolívar, por el GAD-CG

TAITA CARNAVAL (1992) †

TEODOMIRO ORTIZ



Fuente: Sra. Martha Ortiz (Hija)

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Teodomiro Duarte Ortiz Monar nació en la ciudad de Guaranda el 24 de diciembre de 1905, falleció el 20 de noviembre de 1999, sus padres fueron Andrés Ortiz e Isabel Monar, casado con Herminia Rivadeneira, procrearon ocho hijos.

2: Estudios realizados

Sus estudios lo realizó en la ciudad de Guaranda y fue un prestigioso bachiller de la República del Ecuador.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval en el año 1992, cuando tenía 87 años de edad, representó al Club Clarinada. Siempre fue una persona sociable y amigable.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Trabajó en la Notaría de la ciudad de Guaranda

Secretario en el Juzgado y Consignatario.

TAITA CARNAVAL (1993) †

ALBERTO DÁVILA



Fuente: Srta. Yolanda Dávila (Hermana)

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Alberto Hamburgo Dávila Torres nació en Guaranda el 17 de junio de 1929, falleció el 13 de noviembre del 2013, hijo de Víctor Dávila y Aurora Torres, casado con Ana María Aroca, procrearon siete hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria recibió en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Técnico Guaranda, en donde se graduó como Bachiller en Contabilidad.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval en el año 1993, cuando tenía 64 años de edad mientras cumplía con sus funciones en el Concejo Municipal, representó al Club Huracán y los Piratas, fue un hombre que amaba la naturaleza, la lectura, compartir en familia cantar y tocar guitarra, su familia lo recuerda como un hombre con una sensibilidad única.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Secretario del Concejo Municipal

Secretario de la Gobernación

Secretario del Doctor Oswaldo Vásquez

Secretario del Doctor Gonzalo González

TAITA CARNAVAL (1994- 1995)

RAÚL NARANJO



Fuente: Sra. Consuelo Naranjo

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales:

Raúl Rodrigo Naranjo Mantilla, nació en Guaranda el 10 de Enero de 1938, hijo de Jaime Naranjo y Cleotilde Mantilla, casado con Cecilia Donoso, tiene dos hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela San José (actual Unidad Educativa Verbo Divino), la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo se graduó como Bachiller en Humanidades Modernas, los estudios Superiores lo realizo en la Escuela Superior de Policía.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 1994, cuando tenía 58 años de edad, representó al Club Los Piratas. Es una persona alegre, caritativa, solidaria, generosa que le gusta la natación y compartir momentos de esparcimiento junto a familiares y amigos.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Policía Nacional del Ecuador

Cabo Primero y Cabo Segundo

Sargento Primero y Sargento Segundo

Suboficial Primero, Segundo y Suboficial Mayor

Subteniente, Teniente, Capitán, Mayor y Coronel de la Policía Nacional del Ecuador.

Actualmente es Secretario de los Generales Retirados en la ciudad de Quito.

TAITA CARNAVAL (1996) †

LUIS BONILLA



Fuente: Sra. Mercedes Salazar (esposa)
Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Luis Arturo Bonilla Naranjo nació en Guano el 24 de abril de 1938, falleció el 9 de mayo del 2006, sus padres fueron Ricardo Bonilla y Dioselina Naranjo, casado con Mercedes Salazar, tuvo tres hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela San José (actualmente Verbo Divino), la instrucción secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo en donde se graduó como Bachiller en z Humanidades Modernas, y la educación profesional en la Universidad Central del Ecuador obteniendo el título de Médico Pediatra.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

El Doctor Luis Bonilla fue elegido como Taita Carnaval en el año 1996, cuando tenía 58 años de edad, su personalidad, carisma, alegría, honestidad, fueron cualidades que lo

hicieron merecedor del cariño y respeto de los Guarandños razones por la cuales fue designado como tan querido personaje Taita Carnaval, lo aceptó con mucho agrado y representó muy orgullosamente a los Clubes Huracán y Los Piratas.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Médico Pediatra en el Sub centro de Guaranda

Jefe de Pediatría en el Hospital de Jesús

Director del Hospital de Jesús

Vice-Presidente del Consejo Provincial

Médico de la Junta de Calificación, y allí se jubiló

Médico Particular en Pediatría

Autor de la canción Guarandñita

Autor del Vals Soledad creada y dedicada exclusivamente para su hija María Soledad.

TAITA CARNAVAL (1997) +

ALFONSO CAMACHO



Fuente: Sra. Rosario Camacho (Hija)
Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Alfonso Guillermo Camacho del Pozo nació en Guaranda el 20 de mayo de 1928, falleció el 14 de julio del 2009, sus padres fueron Augusto Camacho y Matilde del Pozo, casado con Zoila Escobar, tuvo diez hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Gustavo Lemos, la instrucción secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo en donde se graduó como Bachiller de la República del Ecuador.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

El Sr. Alfonso Camacho fue elegido como Taita Carnaval en el año 1997, su personalidad fue carismático, alegre, fueron cualidades que lo hicieron merecedor del

cariño y respeto de los Guarandños razones por la cuales fue designado como tan querido personaje Taita Carnaval, lo aceptó con mucho agrado.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Presidente del Club Huracán

Presidente Judicial de Bolívar

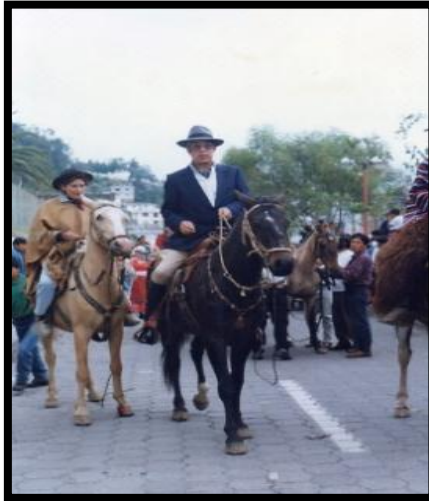
Secretario de la Intendencia de la Policía

Secretario de la Jefatura de Tránsito

Secretario de lo Juzgado de lo penal en este trabajo se jubiló.

TAITA CARNAVAL (1998) †

EFRAÍN GALARZA



Fuente: Sra. Elena Salazar (Esposa)

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Oswaldo Efraín Galarza Silva, nació en Guaranda el 2 de febrero de 1940, falleció el 10 de junio del 2013, sus padres fueron Ricardo Galarza y María Silva, casado con Elena Salazar, tuvo tres hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria recibió en la Escuela San José (actualmente Unidad Educativa Verbo Divino) y terminó en la Escuela Simón Bolívar, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo, se graduó en Humanidades Modernas; los estudios superiores lo realizó en la Escuela Superior de Policía.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval en el año 1998, cuando tenía 58 años de edad, mientras fue General en Retiro, siendo nombrado por el comité de fiesta del carnaval. Era un gran compañero, solidario, humilde, deportista, amigable y correcto.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Policía Nacional del Ecuador

Cabo I y Cabo II

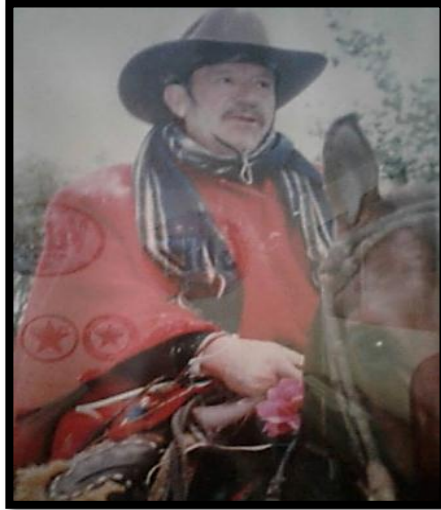
Sargento I y Sargento II

Sub-oficial I, II y Sub-oficial Mayor

Subteniente, Teniente, Capitán, Mayor y Coronel, General de Distrito de la Policía Nacional del Ecuador.

TAITA CARNAVAL (1999) †

RAÚL MEZA



Fuente: Sr. Raúl Meza (Hijo)
Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Raúl Enrique Meza Pazmiño, nació en Guaranda el 13 de febrero de 1928, falleció en el 11 de abril del 2013, hijo de Froilán Meza y Esther Pazmiño, casado con Olga Aroca, tuvo tres hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo recibió en la Escuela Pedro Carbo, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo, se graduó de Bachiller en Humanidades Modernas.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval en el año 1999, cuando tenía 60 años, lo eligió el Concejo Municipal. Se destacó por ser un hombre muy amiguelero, generoso, trabajador, honrado y deportista, practicaba el Vóley y Fútbol.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Secretario del Concejo Municipal

Comisario Municipal

Comisario de Sanidad

Comisario de la Intendencia

Presidente de la Cámara de Comercio

Presidente de la Federación Deportiva de Bolívar

Colector el Colegio Nacional Pedro Carbo

Director de un programa deportivo en Radio Interamericana

Arbitro de Futbol

Se jubiló en el Colegio Nacional Pedro Carbo, cuando laboraba como Inspector

Profesor, a los 70 años de edad.

TAITA CARNAVAL (2000) †

JORGE MARÍN



Fuente: Sr. Diego Marín (Hijo)

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Jorge Ramiro Marín Basantes, nació en Guaranda el 10 de Septiembre de 1940, falleció el 8 de Enero del 2008, hijo de Jorge Marín y Felicia Basantes, casado con Iralda Vega, tiene tres hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria la recibió en la Escuela “Simón Bolívar”, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro “Pedro Carbo”, se graduó como Bachiller en Humanidades Modernas, la educación Superior en la Universidad Central, en donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2000 cuando tenía 54 años, representó al Club los Piratas fue nombrado por el Concejo Municipal. Era una persona muy estricta, responsable, amable, y de buen humor.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Vicepresidente de la Federación Deportiva de Bolívar

Docente del Colegio Verbo Divino

Profesor en el Colegio Pedro Carbo sección diurna y nocturna

Docente de la Universidad Estatal de Bolívar.

TAITA CARNAVAL (2001)

TITO GONZÁLEZ



Fuente: Agrónomo. Tito González

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Tito Ramiro González Gruezo, nació el 25 de diciembre de 1939, hijo de Jorge González y Anita Gruezo, casado con Rosario Camacho, tiene cinco hijos.

2: Estudios realizados

La educación secundaria lo realizó en el Colegio Luisa Martínez de la ciudad de Ambato, se graduó como Bachiller en Agronomía.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2001, representó al Club Huracán fue nombrado por el Cabildo Municipal. Es una persona estricta, responsable y generosa.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Presidente del Club Huracán

Supervisor y Gerente del Banco de Fomento

Dirigente Deportivo.

TAITA CARNAVAL (2002)

ADOLFO GARCÍA



Fuente: Sra. Paulina García (Hija)

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Adolfo Antonio García Dávila nació en Guaranda el 11 de noviembre de 1944, hijo de Manuel García y de Lola Dávila, casado con Inés Palomino, tiene siete hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria recibió en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo se graduó como Bachiller de la República del Ecuador, la Educación Superior en la Universidad Central del Ecuador, en donde obtuvo el título de Ingeniero en Riesgos y Desastres, también estudio en la Universidad Particular de Loja.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval en el año 2002, por el Comité Permanente del Carnaval, es una persona humilde, generosa y alegre.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Profesor del Colegio Nacional Pedro Carbo

Profesor de la Universidad Estatal de Bolívar

Jefe de la Cruz Roja

Instructor Internacional

Trabajó en el Consejo Provincial

Director de Socorros

Director Serie 3000 CRE

Delegado de la Federación Deportiva de Bolívar

Director de Cultura

Docente de la Universidad de San Francisco

Docente de la Escuela de la Policía

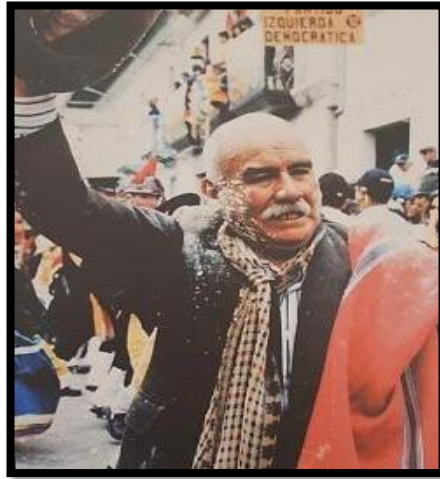
Entrenador de futbol

Arbitro de Básquetbol Nacional

Escalador de Nevados.

TAITA CARNAVAL (2003)

CAMPO GUERRA



Fuente: Sr. Campo Elías Guerra

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Campo Elías Guerra Aragón, nació en la ciudad de Guaranda el 29 de Julio de 1939, hijo de Salvador Guerra y Clara Aragón, casado con Emma Naranjo, tiene cinco hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Simón Bolívar.

Sus estudios secundarios no los pudo culminar.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2003 cuando tenía 64 años de edad, es una persona muy servicial, colaborador, respetuoso, y muy apreciado por sus compañeros, amigos, vecinos y público en general, cualidades importantes para ser elegido Taita Carnaval, representó al Club los Piratas.

4: Acciones relevantes en la sociedad

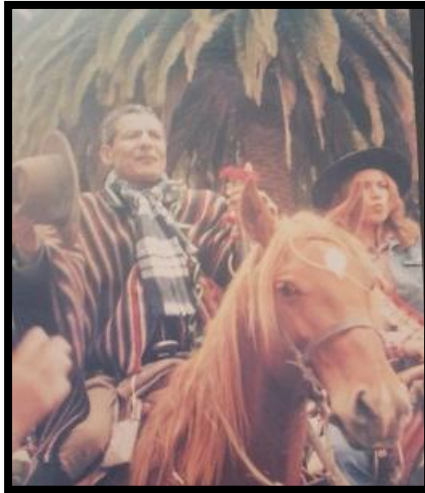
Trabajó en la Empresa Eléctrica como reparador

En el Ilustre Municipio de Guaranda, en el Departamento de Agua Potable

En Andinatel como reparador de líneas telefónicas.

TAITA CARNAVAL (2004)

MANUEL ZAPATA



Fuente: Sr. Manuel Zapata

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Manuel Roberto Zapata Espín, nació en la ciudad de Guaranda el 5 de Mayo de 1945, hijo de Gloria Zapata Espín, casado con Rebeca Flores, tiene tres hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Simón Bolívar, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo se graduó como Bachiller en Humanidades Modernas, especialidad Sociales.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2004, cuando tenía 59 años de edad, es una persona muy conocida, aceptada, respetada por su buen humor, y caballerosidad, representó al Club Los Piratas.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Trabajó en el Ministerio de Salud Pública, como Inspector Cantonal de Salud.

Banco Nacional de Fomento, Auxiliar de Cartera

Escuela de Conducción (ANETA), Director hasta la actualidad.

TAITA CARNAVAL (2005)

SEGUNDO REALPE



Fuente: Ing. Segundo Realpe

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Segundo Ricardo Realpe González, nació en la ciudad de Guaranda el 19 de Mayo de 1944, hijo de Segundo Realpe Garzón y Zulema González Lalama, casado con Ruth Borja Alarcón, tiene cuatro hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Simón Bolívar, la secundaria en el Colegio Técnico de Guaranda obteniendo el título de Bachiller de la República en Ciencias Contables, los estudios Superiores en la Universidad Estatal de Bolívar donde obtuvo el título de Ingeniero en Contabilidad y Auditoría.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval en el año 2005, cuando tenía 61 años de edad, es una persona muy conocida y respetada por su buen humor, compañerismo, creatividad,

humildad, le gusta participar en las comparsas de cada año en las cuales siempre se destaca por su jocosidad junto a sus amigos y compañeros del Club Los Piratas, a los cuales representó como Taita Carnaval, disfruta tocar su guitarra, hacer deporte, y actualizarse en programas de computación.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Contador en el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) por 32 años, en donde se acogió a la jubilación reducida, en el año 1994

Tesorero Regional (0) del I.E.S.S

Contador del Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)

Tesorero de la Federación Deportiva de Bolívar (FDB)

Secretario General de la Federación de Trabajadores de Bolívar

Contador a contrato del Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INFA)

Compositor de la letra y música del Taita Carnaval

Compositor de la letra y música Hoy Creo en Dios

Compositor de la letra y música Guaranda Chiquita y Bonita.

TAITA CARNAVAL (2006)
JAIME CALLES



Fuente: Dr. Jaime Calles
Realizado por: Narcisa Flores y Patricia
García, año 2017.

1: Datos generales

Jaime Oswaldo Calles Llanos, nació en la ciudad de Guaranda el 20 de Octubre de 1945, hijo de Julio Calles y María Llanos, casado con Magdalena López, tiene tres hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela San José (actual Unidad Educativa Verbo Divino), la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo se graduó como Bachiller Humanidades Modernas Especialidad Químico Biólogo, los estudios Superiores en la Universidad Central del Ecuador en donde obtuvo el Título de Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales y Juzgados de la República, luego siguió la especialidad de Derecho Procesal Penal en la UNIANDES de la ciudad de Ambato, también adquirió el título como Licenciado en Ciencias Políticas en la “Universidad Central del Ecuador”.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2006, cuando tenía 61 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, representó al Club “Los Piratas”. Se considera una persona radical, ética, profesional, amante de las organizaciones de voluntariado, le gusta el fútbol.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Secretario del Consejo Municipal del GADC-G.

Procurador Síndico del Consejo Provincial.

Ayudante de la Corte Superior de Justicia.

Presidente del Tribunal de Menores.

Conjuez de la Corte Superior de Justicia.

Director Administrativo de la Dirección Provincial de Educación de Bolívar.

Asesor Jurídico de la Dirección Provincial de Educación de Bolívar.

Presidente Club Los Piratas.

Presidente de la Federación Deportiva de Bolívar.

Profesor de la Extensión Universitaria de la Universidad de Guayaquil.

Profesor Secretario de la Universidad Estatal de Bolívar.

Director de la Extensión Universitaria de San Miguel (UEB).

Profesor del Colegio Nacional Pedro Carbo.

Asesor Jurídico de varias Organizaciones.

Presidente del Comité del Carnaval.

Asesor Jurídico de la Empresa Eléctrica de Bolívar.

Dirigente Deportivo

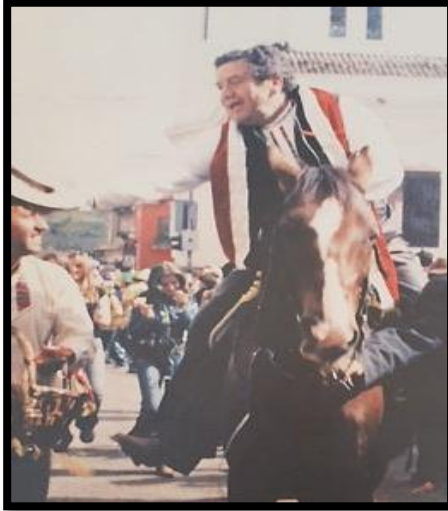
Coordinación con el Club Los Piratas para la grabación del coro del carnaval como

Comité Permanente.

Artículos de opinión en el diario El Bolivarense.

TAITA CARNAVAL (2007)

GUIDO CAMPANA



Fuente: Dr. Guido Campana

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos generales

Guido Manuel Campana Llaguno, nació en la ciudad de Guaranda el 18 de Julio de 1945, hijo de Manuel Campana y Rosario Llaguno, casado con Manira Jarrín, tiene dos hijos.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuelas Gustavo Lemos, terminó en la Escuela San José (actual Verbo Divino), la secundaria en el Colegio Don Bosco de la ciudad de Quito, se graduó como Bachiller en Ciencias Sociales, los estudios Superiores en la Universidad Central de Quito en donde obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la República, luego siguió la especialidad de Derecho de la Familia en la UNIANDES de la ciudad de Ambato.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2007, cuando tenía 62 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia de la Provincia Bolívar. Se considera una persona ordenada, tranquila y responsable a quien le gusta mucho la lectura, actualmente sigue ejerciendo la profesión en forma particular.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Gerente del Banco de Fomento.

Gobernador de la Provincia Bolívar

Síndico Municipal.

Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia de la Provincia Bolívar.

Se jubiló en la Corte Superior de Justicia.

TAITA CARNAVAL (2008)

ALFONSO CAMACHO



Fuente: Sra. Rosario Camacho

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Alfonso Guillermo Camacho Escobar, nació en la ciudad de Guaranda el 29 de Noviembre de 1954, hijo de Alfonso Camacho y Zoila Escobar, casado con Sandra Verdezoto, tiene tres hijos.

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo, se graduó como Bachiller en Ciencias Sociales, los estudios Superiores en la Universidad Particular de Loja donde obtuvo el Título en Licenciatura en Ciencias de la Educación; en la Universidad Salesiana en donde obtuvo el título de Doctor en Ciencias de la Educación Especialización Administración Educativa, también estudio en la Escuela Superior de la Policía Nacional.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2008, cuando fue General de la Policía. Se considera una persona tranquila y responsable.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Director de Seguridad de la Penitenciaría

Director Nacional de Tránsito

Director Nacional de Educación del personal de la Policía Nacional

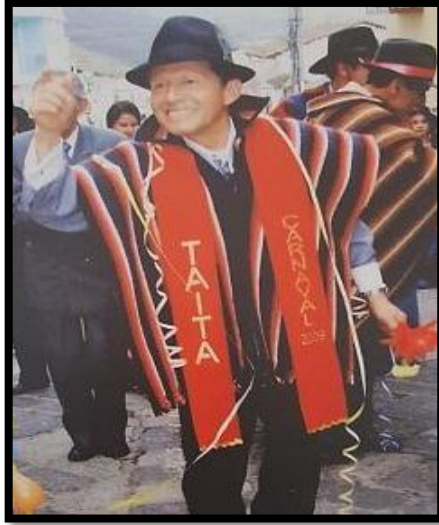
Vicepresidente en la Fundación Manuela Espejo

Director de Seguridad vial

General de la Policía Nacional

TAITA CARNAVAL (2009) †

GUIDO ZAPATA



Fuente: Sr. Guido Zapata García (Hijo)
Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Guido Zaldumbide Zapata Jara, nació en la Parroquia Santa Fe del Cantón Guaranda el 12 de Noviembre de 1943, falleció el 30 de Septiembre del 2011, hijo de Macario Zapata y Juana Jara, casado con Elcie García, tuvieron tres hijos.

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela San José (actual Unidad Educativa Verbo Divino), la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo se graduó como Bachiller en Humanidades Modernas, los estudios Superiores en la Universidad Central, en donde obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2009, cuando tenía 66 años de edad, a él le gustaba mucho escribir, cantar, y hacer coplas, fue una persona intelectual, con buena

oratoria, formal, honesto, generoso, amaba la naturaleza, leer mucho, y también era un hombre espiritual, así lo recuerdan sus familiares.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Presidente de la Liga Estudiantil del Colegio Pedro Carbo.

Fundador de la Federación de Estudiantes Secundarios del Ecuador (FESE) en Bolívar.

Fundador de Acción Revolucionaria de Izquierda Universitaria.

Comisario de Salud.

Presidente del Tribunal de Menores de Bolívar.

Presidente del Colegio de Abogados de Bolívar.

Fiscal Distrital

Juez de Tránsito.

Procurador Síndico del Municipio de Guaranda.

Defensor del Pueblo.

Fue uno de los Fundadores de la Universidad Estatal de Bolívar (UEB)

Profesor y Fundador de la Asociación de Profesores de la (UEB)

Autor de Mediación de Conflictos.

Autor de Historia para un Acuerdo (2010)

Autor de Memorias del Vecindario.

Autor de Crónica de un Desprecio.

TAITA CARNAVAL (2010)

MAURO SOTO



Fuente: Lcdo. Mauro Soto

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Mauro Fernando Soto, nació en la ciudad de Guaranda el 29 de Septiembre de 1957, hijo de Luz Angélica Soto, divorciado, tiene siete hijos

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Gustavo Lemos hasta quinto grado, terminó en la Escuela Alberto Flores González, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo se graduó como Bachiller en Humanidades Modernas Especialidad Ciencias Sociales, posteriormente en el Instituto Superior N°5 de San Miguel de Bolívar y continuó en la Universidad Estatal de Bolívar en donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval en el año 2010, cuando tenía 53 años de edad, mientras estuvo desempeñando sus funciones como Supervisor Provincial de Educación, representó al Club Los Vikingos. Es una persona muy alegre, solidaria, responsable, le gusta viajar y los deportes.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Profesor de la Escuela Juan Benigno Vela, en el Cantón Echeandía.

Profesor en la Escuela Huayna Cápac en el Cantón Caluma

Profesor de Educación Física en las Escuelas Alberto Flores González, Ángel Polibio Chávez, Gustavo Lemos, y Dina María del Pozo en cada una por un año.

Técnico Docente en la Dirección Provincial de Educación

Profesor de la Universidad Estatal de Bolívar en Práctica Docente

Supervisor Provincial de Educación por 32 años

Dirigente Deportivo en la Federación Deportiva de Bolívar

Miembro de la Federación Ecuatoriana de Tae Kwon Do

Actualmente Promotor Comunitario del GADC-G.

TAITA CARNAVAL (2011)

OSCAR GONZÁLEZ



Fuente: Lcdo. Oscar González

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Oscar Marcial González Naranjo, nació en la ciudad de Guaranda el 6 de Marzo de 1960, hijo de Estuardo González y Ana Naranjo, casado con Inés Guadalupe Silva, tiene dos hijas.

2: Estudios realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Alberto Flores González, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo, se graduó como Bachiller de la República en Físico-Matemático, Químico-Biólogo, los estudios Superiores en la Universidad Estatal de Guayaquil en donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2011, cuando tenía 51 años de edad, mientras se desempeñaba como Director del Canal Municipal, representó al Club Los Piratas y a otras instituciones.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Asistente Administrativo Municipal

Secretario Jurídico

Secretario de la Alcaldía

Asistente Administrativo 4

Encargado de Relaciones Públicas

Jefe de Personal del Municipio

Director de Talento Humano

Director del Canal Municipal

Analista de Talento Humano 2, en la actualidad

Todo su trayecto laboral lo viene desarrollando en el GADC-G.

TAITA CARNAVAL (2012)

MILTON GAVILÁNEZ



Fuente: Lcdo. Milton Gavilánez

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Milton Gonzalo Gavilánez Sánchez, nació en la ciudad de Guaranda el 17 de Abril de 1948, hijo de Ofelia Julieta Sánchez, casado con Laura González Paredes, tiene 2 hijos.

2: Estudios Realizados:

La educación primaria lo hizo en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo donde se graduó como Bachiller en Humanidades Modernas Especialidad Sociales y la superior en la Universidad Central del Ecuador donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Física Deportes y Recreación, Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa en la Universidad Nacional de Loja.

3: Referente Para Ser Considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2012, cuando tenía 64 años de edad, mientras se desempeñaba como Catedrático de la Universidad Estatal de Bolívar, es conocido por amigos y familiares como “Pajarito” debido a su alegría, entusiasmo, buen humor, le gusta los deportes especialmente el Vóley mismo que lo practica hasta la actualidad.

4: Acciones relevantes en la sociedad

Trabajó como Profesor-Inspector en el Colegio Técnico Nacional Guaranda

Supervisor en la Dirección Provincial de Educación de Bolívar

Delegado de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación (DINADER).

Subdecano Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar

Vicerrector Encargado de la Universidad Estatal de Bolívar

Ponente de Congresos a nivel Nacional e Internacional

Editor de varias revistas.

TAITA CARNAVAL (2013)

WILLIAM FIERRO



Fuente: Lcdo. William Fierro

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

William Germán Fierro Ramos, nació en la ciudad de Guaranda el 24 de Agosto de 1957, hijo de Telmo Fierro y Blanca Ramos, casado con Gladys Vega (Fallecida), tiene cinco hijos.

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Simón Bolívar, la secundaria en el Colegio Técnico Guaranda se graduó como Bachiller en Ciencias de Comercio y Administración, los estudios Superiores en la Universidad Estatal de Bolívar en donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Escuela de Historia y Geografía.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2013, cuando tenía 56 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Inspector General del Colegio Verbo Divino. Es una persona muy amigable, ordenado, le gusta los deportes y los eventos culturales.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Concejal de la ciudad de Guaranda.

Director de la Empresa Eléctrica de Bolívar, en representación de los Municipios de la Provincia.

Presidente del Concejo de Vigilancia de la Cooperativa Educadores de Bolívar.

Presidente de la Cooperativa Educadores de Bolívar.

Representante Rural al Comité Ejecutivo (UNEB).

Vocal Principal del Concejo de Administración de la Federación de Cooperativas de Ahorro y Crédito del Ecuador (FECOEA).

Gobernador de la Provincia Bolívar.

Asesor de la Asamblea Nacional.

Profesor Inspector del Colegio Femenino Natalia Jarrín de Cayambe.

Profesor del Colegio San Lorenzo de Bolívar.

Vice-Rector del Colegio San Lorenzo de Bolívar.

Rector del Colegio Provincia Bolívar de San Simón.

Profesor del Colegio Verbo Divino.

Presidente de la Asociación del Colegio Verbo Divino.

Inspector General del Colegio Verbo Divino

TAITA CARNAVAL (2014)

GORKY DÁVILA



Fuente: Arq. Gorky Dávila

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Gorky Renán Dávila Villafuerte, nació en Guaranda el 16 de Abril de 1961, hijo de Eduardo Dávila y María Elizabeth Villafuerte, casado con Fay Behrens, tiene tres hijos.

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Mejía de la ciudad de Quito donde se graduó como Bachiller en Físico-Matemático, los estudios Superiores en la Universidad Central, en donde obtuvo el título de Arquitecto Urbanista, posteriormente siguió una Maestría en Planificación Urbano Rural en el Instituto de Planificación Física (Cuba).

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2014, cuando tenía 53 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Arquitecto Particular. Representó al Colegio de

Arquitectos y Corte Superior de Justicia. Es una persona muy creativa, amigable, responsable, participativa además le gusta organizar eventos y viajar.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Director de Obras públicas del Gobierno Provincial.

Director de Obras Universitarias en la UEB.

Presidente del Club de Leones de Bolívar.

Concejal del Cantón Guaranda

Presidente de COEDISEÑO

Presidente de la Comisión de Obras Públicas y Urbanismo del (GADC-G).

Diseñador del Logotipo de la Universidad Estatal de Bolívar (UEB).

Diseñador del Logotipo del Taita Carnaval.

Director del Taller Ciudad Urbanismo Solidario.

Vicepresidente de la Red de Barrios.

Miembro de la Casa de la Cultura.

TAITA CARNAVAL (2015)

RODRIGO VELASCO



Fuente: Lcdo. Rodrigo Velasco

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Rodrigo Edilberto Velasco Chico, nació en Guaranda el 21 de Febrero de 1955, hijo de Luis Velasco e Hilda Culquisina, casado con Liliana Arias, tiene seis hijos.

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela San José (actual Unidad Educativa Verbo Divino), la secundaria: de primero a tercero en el Seminario Menor San Francisco Javier, de cuarto a sexto curso en el Colegio Verbo Divino en donde se graduó como Bachiller de la República en Físico- Matemático, los estudios superiores en el Instituto Normal N° 5 de San Miguel de Bolívar, luego continuó en la Universidad Estatal de Bolívar en donde obtuvo el título de Licenciado en Historia y Geografía.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2015, cuando tenía 60 años de edad mientras desarrollaba sus funciones como Sub Inspector General en el Colegio Nacional “Pedro

Carbo” representó al mismo colegio y al Club Guaranda. Es una persona colaboradora, entusiasta, solidaria.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Docente de los sextos grados de la Escuela Gustavo Lemos, por más de 20 años

Sub-Director de la Escuela Gustavo Lemos

Sub-Inspector General del Colegio Pedro Carbo

Se jubiló voluntariamente en el Colegio Pedro Carbo el 19 de mayo del 2015.

TAITA CARNAVAL (2016)

AUGUSTO GARCÍA



Fuente: Lcdo. Fernando García

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Augusto Fernando García López, nació en la ciudad de Guaranda el 13 de Noviembre de 1951, hijo de César Augusto García y María Salomé López, casado con Ana Marcela Meza, tiene cuatro hijos.

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Nacional Pedro Carbo se graduó como Bachiller en Ciencias Sociales, los estudios Superiores en la Universidad Técnica Particular de Loja en donde obtuvo el Título de Licenciado en Ciencias Sociales, también siguió otra carrera en la Universidad Estatal de Bolívar donde obtuvo el título de Abogado.

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2016, cuando tenía 65 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones en la Empresa Eléctrica de Bolívar (CNEL-EP) Unidad de Negocio Bolívar, se considera un hombre solidario, generoso, amable que le gusta el deporte especialmente jugar Vóley.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Militar de Infantería en el Ejército Ecuatoriano.

Cosecretario del Municipio del Cantón Guaranda.

Director de Talento Humano en la Empresa Eléctrica de Bolívar.

Secretario y Miembro del Directorio de la Federación Deportiva de Bolívar.

Mientras laboraba en la Empresa Eléctrica de Bolívar se acogió a la jubilación.

TAITA CARNAVAL (2017)

GALO VÁSCONEZ



Fuente: Ing. Galo Vásconez

Realizado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

1: Datos Generales

Galo Xavier Vásconez del Salto, nació en la ciudad de Guaranda el 16 de Febrero de 1962, hijo de Galo Vásconez y Martha del Salto, casado con Tannya Vargas, tiene una hija.

2: Estudios Realizados

La educación primaria lo realizó en la Escuela Gustavo Lemos, la secundaria en el Colegio Verbo Divino se graduó como Bachiller en Físico-Matemático, Químico-Biólogo, los estudios Superiores en la Universidad Central de Quito, en donde obtuvo el título de Ingeniero Civil, Maestría en Gestión de Proyectos de Innovación en el Politécnico de Madrid (España), Maestría Gestión de Proyectos de Empleo Verde en Turín (Italia).

3: Referente para ser considerado Taita Carnaval

Fue designado como Taita Carnaval el año 2017, cuando tenía 53 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Gerente de GAVACOM S.A (Empresa de Construcciones). Se considera una persona Emprendedora Social, Política, absolutamente abierta con mentalidad positiva, proactiva líder de causas y acciones que generen bienestar para la gente. Le gusta la música, los deportes (Básquet, Vóley) tocar guitarra, bailar, cantar, es un hombre alegre y divertido que no se da por vencido y lucha hasta alcanzar sus objetivos.

4: Acciones relevantes a la sociedad

Gerente de Empresa de Construcciones (GAVACOM S.A).

Empresa de Servicios Turísticos GAVALESA (Ecuador Enterprise).

Presidente de la Corporación de Desarrollo Económico y Competitivo de Bolívar (CODECOB).

Presidente de Comité Ecuatoriano de Desarrollo Económico Territorial (CEDET).

Presidente de la Cámara de Turismo de Bolívar (CODECOB).

Presidente del Partido Izquierda Democrática, de Bolívar.

Presidente de la Federación Ecuatoriana de establecimientos Católicos de la Provincia Bolívar.

Miembro del Directorio del Pacto Global Ecuador Programa de Naciones Unidas.

Gestor de la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad para el Cantón Guaranda y la Provincia Bolívar.

Gestor junto a un Diputado de la Provincia de la Resolución de Declaratoria de la Provincia Bolívar como “Provincia de Identidad Patrimonial, Cultural, Turística, Emprendedora y Productiva”.

4.5.3 Costumbres y Tradiciones

Las costumbres y tradiciones varían de acuerdo al personaje electo, aproximadamente unos 17 años atrás el festejo lo realizan en cada casa del Taita Carnaval con los guarandeños que querían acudir al festejo. Consecutivamente se organizaban con los desfiles para acompañar a la entrada del Taita Carnaval con risas y juegos alegraban los corazones de propios y extraños.

En los bolsillos de este personaje no podía faltar un tarrito de polvo perfumado y un frasco de colonia para lanzar con sutileza a las señoritas que pasaban por las calles de la ciudad de Guaranda y también cuando este personaje era invitado a formar parte del Cabildo.

Cuando se elegía al personaje del Taita Carnaval inmediatamente ya se seguía pensando en otro posible candidato, siempre estaban presente los integrantes de los grupos Clarinadas, Huracanes y Piratas.

Consecutivamente se realizaba el programa de fiestas para la presentación del candidato a Taita Carnaval han estado presentes el Registro Civil, Corte Suprema de Justicia de Guaranda, las esposas de los aristócratas y el pueblo guarandeño.

La elección del Taita Carnaval es un evento organizado por el Gobierno Municipal del cantón Guaranda, existe una ordenanza en la que se describe funciones que debe tener para ser elegido como tal. La designación recae sobre un personaje de carácter festivo y amigable que se destaque por el aporte a la sociedad guarandeña. Su papel principal es presidir las fiestas, su presencia simboliza el espíritu festivo de los guarandeños.

Hoy en la actualidad los Taitas Carnavales tiene su propio consejo de Ex taitas y ellos se reúnen para estar en contacto y sacar propuesta para ayudas sociales a la población guarandea.

La Serenata al Taita Carnaval

La serenata es una tradición que se ha realizado por varios años en homenaje al emblemático personaje del Taita Carnaval, esta actividad consiste en llegar a la casa con grupos de amigos entonar las coplas del Carnaval y las personas son recibidas en su dulce morada para compartir las delicias que la familia del Taita Carnaval prepara, la deliciosa fritada con mote, chicha, desde luego no puede faltar la bebida típica el pájaro azul.

La Entrada del Taita Carnaval

La Banda Municipal presiden las comparsas anunciando que ya empieza el desfile con su música por las Avenidas y calles de la ciudad de Guaranda, los carros alegóricos con diseños únicos y coloridos animan a propios y extraños que disfruten de estas épocas carnestolendas. El Taita Carnaval es la primera persona que sale muy animosa llamando a todos a disfrutar de esta fiesta mayor con moderación y en familia; desde su entrada a la ciudad anuncia el festejo del Carnaval, el siempre mira muy atento a los desfiles de sus amigos que lo acompañaron esta fecha muy esperada; también invita a todo el público a compartir de su banquete.

Luego de disfrutar el placentero banquete, un show artístico espera para seguir en la celebración del Carnaval.

Vestimenta típica del Taita Carnaval

El sombrero de paño color negro-representa la nobleza del personaje, lo utiliza para protegerse del sol y caracterizarse de los demás.

La bufanda. Confeccionada de lana de borrego y tejida por las manos creativas de la mujer bolivareense usa para proteger su garganta y poder cantar las coplas del carnaval.

El poncho color rojo, de lana de borrego tejido en los telares de las comunidades, representa la lucha de los mestizos hacia los españoles, y es un escudo protector del frío de los páramos.

La camisa color blanco representa la conciencia, moralidad y elegancia de quien la lleva puesta.

El pantalón color caqui es el sinónimo de hombre fuerte trabajador del campo responsable, el mismo que lo utiliza para montar sobre su caballo, de una forma elegante y con poder.

Las botas son complemento del atuendo de cabalgar, las mismas que significan estabilidad y protección al caminar.

El acial es un látigo que representa el poder de castigar a quienes no se portan bien, pues es el Taita y tiene que corregir a sus hijos.

Velada carnavalera

La Velada Carnavalera es una organización de excelencia donde se desarrolla varias actividades para exaltar al Taita Carnaval, como en años posteriores se realizaba en el Parque Central de la ciudad de Guaranda, con el Cabildo Carnavalero.

En este acto se realiza la entrega del poncho, el acial, un pergamino, el sombrero y lo van vistiendo poco a poco por las autoridades presentes.

En el año 2000 la organización de la Velada Carnavalera fue por la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Bolívar; posterior la organización fue del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda.

Música al Taita Carnaval

Autor Ing. Segundo Realpe.

“En un precioso alazán, con porte de gran señor
Llego muy engalanado todo ataviado y con gran humor
es el Taita Carnaval, orgullo de esta región
abrió y prendió la fiesta y ha entregado su corazón.

Grite de alegría señor, ría de contento patrón
Pues es la fiesta nadie le iguala en el Ecuador
Coja una guitarra patrón y si tiene a mano acordeón
Saque una pareja y ofrezca un trago mi gran señor.

Le espera una multitud, su orden cumplida esta
De toda parte han venido a festejar su carnaval
Salpique del Pájaro Azul, gargantas hay que afinar
Las melodías guitarras están marcando ya su compás.

Grite de alegría.....

La reina también esta, preciosa va a presidir
Las diamantinas comparsas y el colorido de mi ciudad

Comienza el día a clarear, y en ella la multitud
Refleja ese buen gusto y la alegría que brota aquí.

Grite de alegría.....

4.5.4 Documentación de la Biografía *Ver Anexo Gráfico 22*

La biografía de los 27 Taitas Carnavales se documentó en una Revista que se llama “**TAITA CARNAVAL**”, la cual abarca información relevante de cada uno de los personajes que formaron parte de la fiesta mayor.

También se realizó un fichaje del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) como Patrimonio Cultural Inmaterial del Taita Carnaval.

5. CONCLUSIONES

- Se determinó el origen del taita Carnaval mediante investigación de fuentes primarias y secundarias, así también la forma de elegir al Taita Carnaval, por el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda mediante la Reforma a la Ordenanza Municipal aprobada por el Concejo Municipal el 24 de enero del 2017.
- Se identificó y se plasmó los datos relevantes de cada uno de ellos obteniendo la información personalmente con los que se encuentran vivos, y mediante narraciones de familiares y amigos de los que han dejado de existir
- Se conoció las actividades en las que participa desde que es nombrado como Taita Carnaval, hasta que termina esta fiesta tan esperada, así como las obras que han realizado algunos de los personajes, y las recomendaciones que hacen para ir mejorando cada año.
- Se deja constancia de la investigación realizada mediante un folleto en donde consta la fotografía, biografía, y demás aspectos importantes acerca de los personajes que han sido designados desde el año 1983 hasta el año 2017.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Afiliados de iab. (s.f.). *colombia.com*. Obtenido de historia:
<http://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/carnaval-de-barranquilla/historia/>
- Aguirre, M. G. (31 de enero de 2015). *El sonido del pingullo se escucha en actos festivos*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/01/31/nota/4499521/sonido-pingullo-se-escucha-actos-festivos>
- Autores, V. (30 de Noviembre de 2010). *Investigacion etnografica*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Babilonia, M. (1993). *El Carnaval de Guaranda y su proyeccion Socio- Cultural en el pensamiento Andino*. Guaranda: Universidad Estatal de Bolivar.
- Barranquilla, C. R. (6 de Febrero de 2017). *La historia de la famosa Marimonda en el Carnaval de Barranquilla*. Obtenido de http://caracol.com.co/emisora/2017/02/06/barranquilla/1486395836_475722.html
- Bigas, M. (05 de Febrero de 2013). *los diez mejores carnavales del mundo*. Obtenido de http://www.cadizturismo.com/media/pressroom/article_pdfs/1302051va01.pdf
- Casa de la CulturaEcuatoriana, N. G. (2003). *El Carnaval de Guaranda*. Guaranda: Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Castello, L. (27 de 09 de 2017). *Encuentos*. Obtenido de <http://www.encuentos.com/definicion/que-es-una-copla/>
- Cortelezzi, O. C. (02 de 02 de 2014). *Reflexiones Paganas*. Obtenido de <https://www.reflexionespaganas.com/glossary/pagano/>
- Cuenca Broncano, A. (2016). El Taita y la Reina del Carnaval. *Carnaval de Guaranda*, 40, 41.
- Ecuador.ec, F. (16 de Octubre de 2013). *Historia del carnaval en Ecuador*. Obtenido de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/2933-historia-del-carnaval-en-ecuador-resumen-%C2%BFqu%C3%A9-es-y-por-qu%C3%A9-se-celebra>
- Eilly. (11 de Noviembre de 2011). *Tecnicas de fichaje*. Obtenido de <http://el-nanihotmail.blogspot.com/2011/11/tecnicas-de-fichaje.html>
- GAD- Canton Guaranda. (24 de Febrero de 2018). *La ciudad*. Obtenido de <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/la-ciudad/>

- Galarza López, G., & Guerrero, G. (1993). *El Carnaval de Guaranda y su proyección socio-cultural en el pensamiento Andino*. Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar.
- Gavilanez, J. D. (29 de Enero de 2015). *Carnavales del Ecuador*. Obtenido de <http://ticcarnavalesecuador.blogspot.com/2015/02/significado-de-los-personajes.html>
- González, B. R. (Febrero de 2009). *Tecla*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/actividad-internacional/consejerias/reino-unido/tecla/2009/02-09b.pdf?documentId=0901e72b80b9f723>
- Granollers, T. (01 de Julio de 2014). *Observación de Campo*. Obtenido de <http://mpiua.invid.udl.cat/observacion-de-campo/>
- Group, E.-C. (16 de Septiembre de 2015). *Definiciona*. Obtenido de <https://definiciona.com/chagra/>
- Hernández, B. (s.f.). *200 años de cambios culturales*. Obtenido de <http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Revista-Carnaval-de-Barranquilla-Pdf.pdf>
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Jaramillo, L. C. (27 de junio de 2010). *El Mercurio*. Obtenido de Caciques Cañaris: <https://www.elmercurio.com.ec/243577-caciques-canaris/>
- Kuno, A. (23 de enero de 2013). *Carnaval de Rio de Janeiro*. Obtenido de Significado de los personajes: <http://carnivalayumi.blogspot.com/2013/01/significadodelospersonajes.html>
- León Cobo, C. (2011). *Carnaval de Guamote*. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-7-CarnavalGuamote.pdf>
- Lopez, R. (Octubre de 2009). *EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA*. Obtenido de <http://www.oocities.org/zaguan2000/metodo.html>
- Marcos Arévalo, J. (2001). *La Tradición, el patrimonio y la identidad*. Salamanca.
- Martinez, C. (2018). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Merino, M., & Pérez, J. (2008). *método inductivo*. Obtenido de <https://definicion.de/metodo-inductivo/>

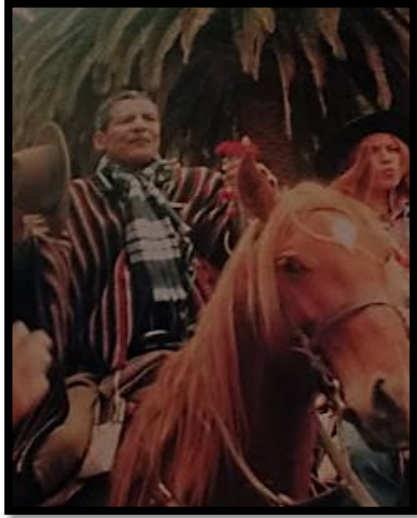
- Miller, P. (16 de Febrero de 2012). *El Carnaval en Cuenca y la Provincia de Azuay*. Obtenido de <https://patomiller.wordpress.com/2012/02/16/el-carnaval-en-cuenca-y-la-provincia-del-azuay/>
- Minaya, D. N. (2015). Carnaval. En D. N. minaya, *CARNAVAL Poesía, Copla y Verso* (pág. 284). Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar.
- Morocho Pichasaca, M., & Zaruma Guaman, W. (2012). *Recuperacion y analisis de la musica del Taita Carnaval en el canton Cañar*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/356/1/tesis.pdf>
- Murillo, F., & Martínez-Garrido, C. (2010). *Apuntes: Investigación Etnográfica*. Madrid: UAM.
- Nina Inca, J. A. (2014). *DISEÑO DE UNA GUÍA DE TURISMO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO*. Obtenido de <http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/2039/1/TURTYH009-2014.pdf>
- Núñez Minaya, D. (2015). *Pajaro Azul mas que un licor*. Guaranda: Universidad Estatal de Bolivar.
- Núñez, J. (2003). *El Carnaval de Guaranda una Fiesta Popular Andina*. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Núñez Minaya, D. (2015). *Carnaval, Poesia, Copla y Verso* . Guaranda: Universidad Estatal de Bolivar.
- Ordóñez, W. (s.f.). *Ecuador desde adentro*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2002/12/29/0001/12/8CCE28F97A0E4BB7B5DA75DBD79407D2.html>
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La Fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito- Ecuador, Ecuador: Ediciones La Tierra.
- Pérez Porto , J., & Gardey, A. (2008). *Definición de Entrevista*. Obtenido de <https://definicion.de/entrevista/>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2014). *Definición de Costumbres*. Obtenido de <https://definicion.de/costumbres/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009). *Definición de fiesta*. Obtenido de <https://definicion.de/fiesta/>
- Pilco Quitiu, A. R., & Remache Guaño, C. P. (2016). *ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO E INCIDENCIA DE RAYMI CARNAVAL PRESENTADO A TRAVES DE UN CORTEMETRAJE ESTEREOSCOPIO BILINGUE PARA NIÑOS DE 8 A 10*

- AÑOS . Obtenido de
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/5725/1/88T00175.pdf>
- Porto, J. P. (2008). *Definición*. Obtenido de Definición de mito: <https://definicion.de/mito/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2010). *Definición*. Obtenido de <https://definicion.de/verso/>
- Portugal Flores, M. (Octubre de 2007). *Concepto de Cultura*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- s/n. (27 de diciembre de 2012). *definicion del carnaval*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/carnaval-2/>
- Saíz Valero, J. (08 de Junio de 2010). *Historia del Carnaval*. Obtenido de <http://enguidanos.es/wp-content/uploads/2015/08/HISTORIA-DEL-CARNAVAL.pdf>
- Saltos, A. S. (2000). *El taita Carnaval*. Guaranda: Anonimo.
- Sanchez, A. (05 de febrero de 2016). *Los Carnavales mas famosos del mundo*. Obtenido de <http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/7331129/02/16/Los-Carnavales-mas-famosos-del-mundo.html>
- Sanz, R. (03 de 05 de 2017). *Que es el metodo Cualitativo*. Obtenido de <https://cursos.com/metodo-cualitativo/>
- UNESCO. (10 de Febrero de 2018). *Un mundo de carnavales*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/mundo-carnavales>
- Vaillard, L. (25 de Enero de 2017). *Como es el Carnaval en Quito, Ecuador*. Obtenido de <http://www.vidasurrealista.com/2017/01/25/carnaval-quito-ecuador/>
- Valera, M. A. (7 de 11 de 2013). *Monografías.com*. Obtenido de La administración de la época colonial: los cabildos: <http://www.monografias.com/trabajos99/administracion-epoca-colonial-cabildos/administracion-epoca-colonial-cabildos.shtml>
- Vicente, C. d. (27 de 09 de 2017). *Etimología de Aborigen*. Obtenido de Aorigen: <http://etimologias.dechile.net/?aborigen>

7. ANEXOS

CUADRO N° 5

ENTREVISTA: LCDO. MANUEL ZAPATA ESPÍN

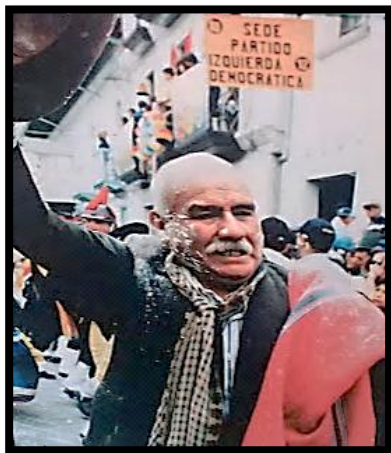
PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Manuel Roberto Zapata Espín
Fecha de Nacimiento	05 de Mayo de 1945
Celular	0997752831
Año que fue elegido como Taita	2004
A que grupo o Club representó	Club Piratas, Huracán, Gobernación.
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	 <p>El Sr. Manuel Zapata relata cómo fue su vivencia al representar este personaje, comenta que es un ícono de la fiesta mayor, dice que el origen del Taita Carnaval fue un hacendado “patrón” y el traía sus jochas para dar de comer y beber a toda su gente y no podía faltar los capachos de trago. Las comparsas que se realizaban eran con sus trabajadores. Su vestimenta fue como la del patrón: pantalón de gabardina bombacho, botas de cuero, camisa blanca, poncho a rayas, sombrero de paño negro y el acial. Montado a caballo salió por las calles de la ciudad de Guaranda; siempre contó el apoyo de los Club antes mencionados, amigos y familia.</p>

Fuente: Sr. Manuel Zapata

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año2017

CUADRO N° 6**ENTREVISTA: SR. CAMPO ELÍAS GUERRA**

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Campo Elías Guerra Aragón
Fecha de Nacimiento	29 de Junio de 1939
Celular	0989112016
Año que fue elegido como Taita	2003
A que grupo o Club representó	Grupo de amigos
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Sr. Campo Elías Guerra narra cómo fue representar al personaje, recuerda que en ese año se inició el curso del Taita Carnaval para exaltar y dar la serenata al mismo. En estas épocas elegían al personaje mediante sesión la misma que correspondía a los Concejales junto con el Alcalde.</p>



Fuente: Sr. Campo Guerra

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 7
ENTREVISTA: LCDO. WILLIAM FIERRO

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	William Germán Fierro Ramos
Fecha de Nacimiento	24 de Agosto de 1957
Celular	0990292741
Año que fue elegido como Taita	2013
A que grupo o Club representó	Sindicatos de Choferes, Club Vikingos
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Lcdo. William Fierro recuerda como es el origen del Taita Carnaval, según él nos manifiesta que es en agradecimiento por la buena cosecha obtenida, el dueño de la hacienda emerge desde el campo a la ciudad, para compartir los alimentos obtenidos de la Pachamama.</p> <p>Su vestimenta fue: poncho rojo, sombrero negro, camisa blanca, pantalón bombacho el comenta que los zamarros utilizaban los chagras.</p>



Fuente: Lcdo. William Fierro

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 8
ENTREVISTA: LCDO. MAURO SOTO

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Mauro Fernando Soto
Fecha de Nacimiento	20 de Septiembre de 1957
Celular	0996079047
Año que fue elegido como Taita	2010
A que grupo o Club representó	Club Vikingos
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Lcdo. Mauro Soto comenta que el color del poncho rojo se unificó justamente cuando representó al personaje. Relata también que el origen del Taita Carnaval viene de la época española y la otra historia es que venía un hacendado desde el campo el cual compartía sus cosechas con sus amigos y conocidos.</p>



Fuente: Lcdo. Mauro Soto

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 9
ENTREVISTA: DR. JAIME CALLES

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Jaime Oswaldo Calles Llanos
Fecha de Nacimiento	20 de Octubre de 1945
Celular	0959798862
Año que fue elegido como Taita	2006
A que grupo o Club representó	Club Los Piratas
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Dr. Jaime Calles nos relata que ser elegido como Taita Carnaval es un orgullo por representar a tan querido personaje por constituirse en el principal protagonista e impulsador de estas fiestas carnestolendas, dice que este personaje debe mantenerse y rescatarse con todas sus costumbres y tradiciones.</p>



Fuente: Dr. Jaime Calles

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 10
ENTREVISTA: LCDO MILTON GAVILÁNEZ

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Milton Gonzalo Gavilánez Sánchez
Fecha de Nacimiento	17 de Abril de 1948
Celular	0997843193
Año que fue elegido como Taita	2012
A que grupo o Club representó	Club Vikingos
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Lcdo. Milton Gavilánez nos comenta que representar al Taita Carnaval sintió ser como la primera autoridad de la fiesta mayor, en la que aportó realizando una serie de actividades como la organización de desfiles con los barrios y otras organizaciones; para celebrar por todo lo alto como se merece la ciudad de Guaranda, todos los familiares y turistas que nos visitan en estas fiestas.</p>



Fuente: Lcdo. Milton Gavilánez

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 11
ENTREVISTADO: LCDO. OSCAR GONZÁLEZ

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Oscar Marcial González Naranjo
Fecha de Nacimiento	6 de Marzo de 1960
Celular	0993029215
Año que fue elegido como Taita	2011
A que grupo o Club representó	Club Guaranda y Clarinada
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Lcdo. Oscar González comenta que el Taita Carnaval es uno de los personajes principales en esta fiesta del Carnaval, porque es un actor mítico que bajaba del campo a la ciudad a compartir sus alimentos con su pueblo.</p>



Fuente: Lcdo. Oscar González

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 12
ENTREVISTA: LCDO. FERNANDO GARCÍA

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Augusto Fernando García
Fecha de Nacimiento	13 de Noviembre de 1951
Celular	0994676590
Año que fue elegido como Taita	2016
A que grupo o Club representó	CNEL Bolívar
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Lcdo. Fernando García en la entrevista realizada comenta que ser Taita Carnaval es la figura principal de la fiesta del Carnaval, porque es el símbolo de unidad, solidaridad, alegría para el pueblo guarandeño y también para la nación. El Taita Carnaval fue una persona hacendando que salía en estas épocas; montado en mulas acarreando jochas para su gente que se encontraba asentada en la Villa de Guaranda.</p>



Fuente: Lcdo. Fernando García

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 13
ENTREVISTA: DR. GUIDO CAMPANA

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Guido Manuel Campana
Fecha de Nacimiento	18 de Julio de 1945
Celular	0997612986
Año que fue elegido como Taita	2007
A que grupo o Club representó	Club Clarinada, Club Bolívar.
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Dr. Guido Campana explica que el Taita Carnaval es un símbolo de fraternidad y de unión familiar, y que para el salir montado a caballo es un recuerdo de esa persona hacendada que salía con sus productos a la ciudad a brindar a todos sus conterráneos; también relata que este personaje debe seguir latente por que el da realce a la fiesta Mayor.</p>

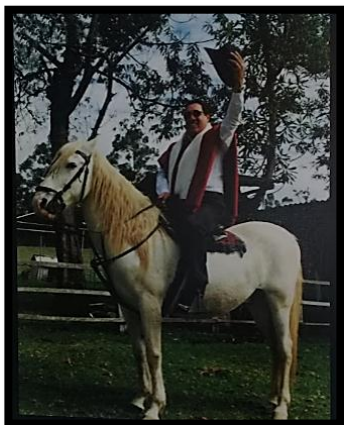


Fuente: Dr. Guido Campana

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 14
ENTREVISTA: LCDO. GALO VÁSCONEZ

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Galo Xavier Vásconez
Fecha de Nacimiento	6 de Febrero de 1962
Celular	0986094722
Año que fue elegido como Taita	2017
A que grupo o Club representó	Representó a varias instituciones y organizaciones.
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Lcdo. Galo Vásconez relata que el Taita Carnaval es un personaje ícono de la ciudad de Guaranda, en la que participan carros alegóricos dando rienda suelta a la creatividad para toda la ciudad, alegrando los corazones de la gente guarandea y todos los que nos visitan.</p> <p>También recuerda una de sus obras más sobresalientes fue la iniciativa de la Reforma del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación como es el Carnaval de Guaranda.</p>



Fuente: Lcdo. Galo Vásconez

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 15
ENTREVISTA: AGRÓNOMO TITO GONZÁLEZ

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Tito Ramiro González Grueso
Fecha de Nacimiento	25 de Diciembre de 1939
Celular	0985617893
Año que fue elegido como Taita	2001
A que grupo o Club representó	Club Los Piratas
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Agrónomo. Tito González dice que el Taita es el que preside las fiestas del Carnaval, y que este personaje es una persona aristócrata que venía montado en su hermoso corcel, a brindar con su gente los productos recibidos de la tierra, con la creencia que el año venidero va tener las mejores recompensas.</p>



Fuente: Agrónomo. Tito González

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 16**ENTREVISTA: LCDO. RODRIGO VELASCO**

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Rodrigo Edilberto Velasco Chico
Fecha de Nacimiento	21 de Febrero de 1955
Celular	0969913141
Año que fue elegido como Taita	2015
A que grupo o Club representó	Club Guaranda
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Lcdo. Rodrigo Velasco en la entrevista realizada manifiesta la importancia del personaje Taita Carnaval, porque es emblemático para los guarandeños el cual invita a la gente que estén contentos, alegres como una familia unida; la intención es rescatar y mejorar la personificación del Taita Carnaval en la fiesta mayor.</p>



Fuente: Lcdo. Rodrigo Velasco

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 17
ENTREVISTA: ING. SEGUNDO REALPE

PERSONAJE ENTREVISTADO	
Nombres y Apellidos	Segundo Realpe
Fecha de Nacimiento	19 de Mayo de 1944
Celular	0991696847
Año que fue elegido como Taita	2005
A que grupo o Club representó	Club Los Piratas
Personaje	Taita Carnaval
Historia del Personaje	<p>El Ing. Segundo Realpe relata que este personaje mantiene las tradiciones vivas en los corazones de los y las guarandeñas para celebrar esta fiesta tan esperada por propios y extraños; lo más delicioso del carnaval es la gastronomía, bebida, música y bailes.</p>



Fuente: Ing. Segundo Realpe

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 18**ENTREVISTA: SRTA. ÁNGELA GARCÍA**

PERSONA ENTREVISTADA	
Nombres y Apellidos	Ángela Soledad García Rodríguez
Edad	29 años
Celular	0979290591
Cargo	Secretaria del Comité del Carnaval
Fotografía de la Entrevista	<p>La Srta. Ángela García manifiesta que el Taita Carnaval es la figura principal e importante de la fiesta mayor, porque para ser Taita tiene que reunir algunos requisitos como es la edad mínima de 55 años, también reunir otras características para convertirse en tan famoso personaje; nos relata que el Taita es la persona generosa que siempre comparte y eso es lo que le hace único e importante.</p>



Fuente: Srta. Ángela García

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 19**ENTREVISTA: SR. ALCALDE RAMSÉS TORRES**

PERSONA ENTREVISTADA	
Nombres y Apellidos	Washington Ramsés Torres Espinoza
Edad	50 años
Celular	0993433282
Cargo	Presidente del Comité del Carnaval, Alcalde del GAD-CG
Fotografía de la Entrevista	<p>El Sr. Alcalde Ramssés Torres comenta que el primer Taita Carnaval fue el Sr. Arturo Chata aproximadamente en el año 1983, este personaje es emblemático para la ciudad de Guaranda. En el año 2015 se reformó la Ordenanza Municipal para la elección del Taita Carnaval y el apoyo económico de \$3.000 dólares. También dice que la intención es involucrar a la juventud porque ellos son los portadores para futuras generaciones de cómo es la celebración de esta fiesta mayor.</p>



Fuente: Sr. Alcalde. Ramses Torres.

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 20.**ENTREVISTA: GOBERNADOR ING. ANÍBAL CORONEL**

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA BOLÍVAR	
Nombres y Apellidos	Aníbal Alejandrino Coronel Monar
Edad	53
Celular	0985039159
Cargo	Gobernador de la Provincia Bolívar
Fotografía de la Entrevista	<p>El Ing. Aníbal Coronel nos dice que recuerda al primer Taita Carnaval el Sr. Arturo Chata, también expresa que se debe seguir inculcando en las nuevas generaciones esta tradición junto con la creación de nuevas coplas y el aprendizaje de instrumentos musicales, señala que para tener éxito en la elección del Taita se debe realizar por lo menos con 3 meses de anticipación, para lograr la participación masiva de las instituciones, para desarrollar una buena planificación.</p>

Fuente: Ing. Aníbal Coronel

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 21
ENTREVISTA: ING. PABLO ESCORZA

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA, ING. PABLO ESCORZA.	
Nombres y Apellidos	Pablo Escorza
Celular	0997049378
Cargo	Director de Cultura
Fotografía de la Entrevista	<p>El Ing. Pablo Escorza, comenta que el Taita Carnaval es el personaje más importante del Carnaval, por parte del Municipio recibe todo el apoyo para que se realice las fiestas de la mejor manera.</p>
	

Fuente: Ing. Pablo Escorza

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

CUADRO N° 22**ENTREVISTA: SEÑORITA PAULINA GARCÍA**

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2017	
Nombres y Apellidos	Paulina García
Edad	18
Celular	0959798010
Cargo	Ex Reina del año 2017
Fotografía de la Entrevista	<p>Para la representante de la belleza Guarandeña el Taita Carnaval junto con la Reina son los protagonistas máximos de la fiesta mayor, lo cual es un orgullo representar a la ciudad, para poder trabajar en proyectos que beneficien económicamente a toda la ciudad.</p>






Fuente: Señorita Paulina García

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 1

Sr. Arturo Chata Taita Carnaval 1983

Cuadro N° 23 Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p>	CÓDIGO
		001
		Taita Carnaval
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Arturo Chata		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Primer Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social	Lengua	
Mestizo	Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Nombres Completos: Carlos Arturo Chata Verdezoto</p> <p>Fecha de Nacimiento: 23 de mayo de 1906</p> <p>Edad en que participó: 77 años</p> <p>Representó: al Guaranda Tenis Club</p> <p>Año de Elección: 1983</p> <p>Profesión: Docente</p> <p>Estado Civil: Casado con la Sra. Elsa Arregui</p> <p>Nombre de los Padres: Sr. Mariano Chata, Sra. Juana Verdezoto</p> <p>El Sr. Arturo Chata fue una persona muy alegre que le gustaba, cantar, tocar instrumentos musicales como la guitarra, el bandolín, también hacía máscaras, malabarismo, y siempre estaba</p>		

de buen humor; por todas estas razones sus amigos, integrantes del Tenis Club lo nombraron como Taita Carnaval.					
Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
El primer Taita Carnaval fue elegido por el Tenis Club en el año de 1983 y se mantuvo varios años en su mandato.					Anual
				X	Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1983	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
			Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	001				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 2

Lcdo. Kenton González Taita Carnaval 1986

Cuadro N° 24 Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		002
		Taita Carnaval
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Kenton González		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social		Lengua
Mestizo		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Datos Biográficos Nombres Completos: Kenton Ramón González Gruezo Fecha de Nacimiento: 8 de enero de 1.943 Profesión: Licenciado en Ciencias de la Educación Estado Civil: Casado con Mariana de Jesús Camacho Nombre de los Padres: Sr. Jorge González y Sra. Anita Gruezo Fue designado como el segundo Taita Carnaval el año 1986 cuando él tenía 43 años de edad, se desempeñaba en ese entonces como Rector del Colegio Roberto Arregui, representó al Club Clarinada, mismo que lo apoyó en la parte logística del evento, es una persona gentil, amigable, solidaria le gusta mucho el deporte especialmente el fútbol, en donde se destacó como jugador,		

arbitro, y entrenador.					
Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
El segundo Taita Carnaval de la ciudad de Guaranda y se mantuvo varios años en su mandato.					Anual
				X	Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1986	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	002				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					



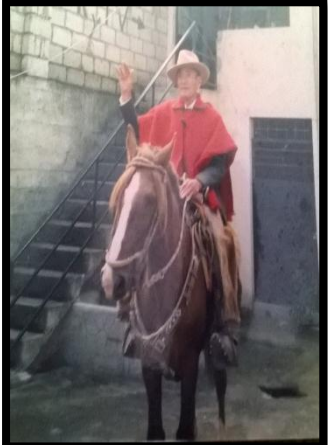
Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 3

Sr. Teodomiro Ortiz Taita Carnaval 1992

Cuadro N° 25 Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>003</p> <p>Taita Carnaval</p>
<p>1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda</p>	
<p>Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: Ciudad de Guaranda</p>	
<p>Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"</p>	
<p>2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
<div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Descripción de la fotografía: Teodomiro Ortiz</p>	
<p>3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	
<p style="text-align: center;">DENOMINACIÓN</p>	
<p>Tercer Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda</p>	
<p style="text-align: center;">Grupo Social</p> <p>Mestizo</p>	<p style="text-align: center;">Lengua</p> <p>Español</p>
<p>4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p>	
<p>Nombres Completos: Teodomiro Duarte Ortiz Monar Fecha de Nacimiento: Guaranda 24 de diciembre de 1905 Edad en que participó: 87 años Representó: a un grupo de amigos del Club Clarinada. Año de Elección: 1992 Profesión: Depositario Judicial Estado Civil: Casado con Herminia Rivadeneira Nombre de los Padres: Sr. Andrés Ortiz, Sra. Isabel Monar Falleció: El año 1999 a los 94 años de edad. Fue designado como Taita Carnaval en 1992 cuando tenía 87 años de edad, representó al Club</p>	

Clarinada; siempre fue una persona sociable y amigable.					
Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
Fue el tercer Taita Carnaval que permaneció varios años en el mandato.					Anual
				X	Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1992	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACION					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
			Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	003				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 4

Sr. Alberto Dávila Taita Carnaval 1993

Cuadro N° 26 Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				004			
				Taita Carnaval			
				1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda					
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural				
Localidad: Ciudad de Guaranda							
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"							
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Alberto Dávila							
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
DENOMINACIÓN							
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda							
Grupo Social			Lengua				
Mestizo			Español				
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Nombres Completos: Alberto Hamburgo Dávila Torres Fecha de Nacimiento: 17 de junio de 1929 Edad en que participó: 64 años Representó: Club Huracán Año de Elección: 1993 Estado Civil: Casado con Ana María Aroca Martínez Nombre de los Padres: Sr. Víctor Dávila Jibaja y Sra. Aurora Torres Fue designado como Taita Carnaval en 1993 cuando tenía 64 años de edad mientras cumplía sus funciones en el Concejo Municipal, representó al Club Huracán y Los Piratas, fue un hombre que amaba la naturaleza, la lectura, compartir en familia cantar y tocar guitarra, sus familiares lo recuerda como un hombre con una sensibilidad única.							
Detalle de la periodicidad			Fecha o período				

El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1993	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	004				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 5

Sr. Raúl Naranjo Taita Carnaval 1994-1995

Cuadro N° 27 Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO	
		005	
		Taita Carnaval	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Raúl Naranjo			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Datos Biográficos Nombres Completos: Raúl Rodrigo Naranjo Mantilla Fecha de Nacimiento: 1938 Profesión: General de Policía Estado Civil: Casado con Sra. Cecilia Donoso Nombre de los Padres: Sr. Jaime Naranjo, Sra. Cleotilde Mantilla. Fue designado como Taita Carnaval el año 1994, cuando tenía 58 años de edad, representó al Club "Los Piratas". Es una persona alegre, caritativa, solidaria, generosa que le gusta la natación y compartir momentos de esparcimiento junto a familiares y amigos.			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado			Anual
		X	Continua

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval. Pero en este periodo se, mantuvo dos periodos por el Conflicto de Cenepa.					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1994/1995	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACION					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
			Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	005				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					


Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 6

Dr. Luis Bonilla Taita Carnaval 1996

Cuadro N° 28 Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		006
		Taita Carnaval
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Luis Bonilla		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social		Lengua
Mestizo		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Nombres Completos: Luis Arturo Bonilla Naranjo Fecha de Nacimiento: Guano, 24 de abril de 1938 Profesión: Doctor-Pediatra Estado Civil: Casado con Mercedes Susana Salazar Nombre de los Padres: Sr. Ricardo Bonilla, Sra. Dioselina Naranjo Falleció: el 9 de mayo del 2006.</p> <p>El Doctor Luis Bonilla fue elegido como Taita Carnaval en 1996, cuando tenía 58 años de edad, su personalidad, carisma, alegría, honestidad, fueron cualidades que lo hicieron merecedor del cariño y respeto de los Guarandeños razones suficientes para ser designado como el querido personaje Taita Carnaval, lo aceptó con mucho agrado y representó muy orgullosamente a los Clubes Huracán y Los Piratas.</p>		

Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1996	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACION					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	006				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 7

Sr. Alfonso Camacho Taita Carnaval 1997

Gráfico N° 29 Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO	
		007	
		Taita Carnaval	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Alfonso Camacho del Pozo			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Nombres Completos: Alfonso Guillermo Camacho del Pozo Fecha de Nacimiento: 20 de mayo de 1928 Falleció: 14 de julio del 2009 Estado Civil: Zoila Escobar. Nombre de los Padres: Sr. Augusto Camacho Vascones y Sra. Matilde del Pozo El Sr. Alfonso Camacho fue elegido como Taita Carnaval en el año 1997, su personalidad carismático, alegre y entre otras fueron cualidades que lo hicieron merecedor del cariño y respeto de los guarandeños.			
Detalle de la periodicidad			Fecha o período
El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado			X
			Anual
			Continua

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1997	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
			Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	007				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 8

Gral. Efraín Galarza Taita Carnaval 1998

Gráfico N° 30: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO	
		008	
		Taita Carnaval	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Efraín Galarza			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Nombres Completos: Oswaldo Efraín Galarza Silva Fecha de Nacimiento: Guaranda, 02 de febrero de 1940 Profesión: General de Policía Estado Civil: Casado con la Sra. Elena Salazar González Nombre de los Padres: Sr. Ricardo Galarza González, Sra. María Silva Vela Falleció el 10 de junio del 2013. Fue designado como Taita Carnaval en 1998 cuando tenía 58 años de edad, mientras fue General en Retiro, siendo nombrado por el comité de fiesta del carnaval. Era un gran compañero, solidario, humilde, deportista, amigable y correcto.			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
		X	Anual

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1998	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	008				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 9

Sr. Raúl Meza Taita Carnaval 1999

Gráfico N° 31: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		009	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Raúl Meza			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: Raúl Enrique Meza Pazmiño Fecha de Nacimiento: 13 de febrero de 1928 Falleció: 11 de abril del 2013 Estado Civil: Olga Aroca Nombre de los Padres: Sr. Froilán Meza y Sra. Ester Pazmiño Fue designado como Taita Carnaval en 1999 cuando tenía 60 años, lo eligió el Concejo Municipal. Se destacó por ser un hombre muy amigüero, generoso, trabajador, honrado y deportista, practicaba el vóley y fútbol.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado		X	Anual
			Continua

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	1999	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	009				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 10

Lcdo. Ramiro Marín Taita Carnaval 2000

Gráfico N° 32: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO	
		010	
		Taita Carnaval	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ramiro Marín			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Nombres Completos: Jorge Ramiro Marín Basantes Fecha de Nacimiento: Guaranda, 10 de septiembre de 1940 Profesión: Licenciado Estado Civil: Casado con la Sra. Iralda Vega Nombre de los Padres: Sr. Jorge Marín, y Sra. Felicia Basantes Falleció: 8 de enero del 2008 Fue designado como Taita Carnaval el año 2000 cuando tenía 54 años, representó al Club los Piratas fue nombrado por el Concejo Municipal. Era una persona muy estricta, responsable, amable, y de buen humor.			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
		X	Anual

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2000	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	010				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 11

Agr. Tito González Taita Carnaval 2001

Gráfico N° 33: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO	
	011	
	Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Tito González		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Entrevista Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social	Lengua	
Mestizo	Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Tito Ramiro González Gruezo Fecha de Nacimiento: Guaranda 25/12/1939 Instrucción: Secundaria Estado Civil: Casado Nombre de los Padres: Sr. Jorge González, y Sra. Ana Luisa Gruezo Fue designado como Taita Carnaval el año 2001, representó al Club Huracán fue nombrado por el Cabildo Municipal. Es una persona estricta, responsable, generosa.		
Detalle de la periodicidad	Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.	X	Anual
		Continua
		Ocasional

					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2001	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es un personaje vigente y que sigue latente en los corazones de los guarandeños.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
			Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	011				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 12

Lcdo. Adolfo García Taita Carnaval 2002

Gráfico N° 34: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		012	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Adolfo García			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: Adolfo Antonio García Dávila Fecha de nacimiento: 11 de noviembre de 1944 Nombre del Padre: Manuel García Nombre de la Madre: Lola Dávila Estado Civil: casado con Inés Palomino, tiene siete hijos Fue designado como Taita Carnaval en el año 2002, por el Comité Permanente del Carnaval, es una persona humilde, generosa y alegre.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.		X	Anual
			Continua
			Ocasional
			Otro

5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2002	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es un personaje vigente y que sigue latente en los corazones de los guarandeños.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
Entrevista	012				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					



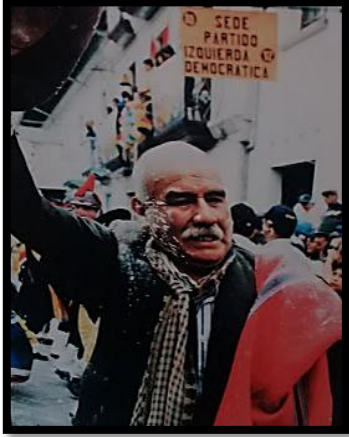
Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 13

Sr. Campo Elías Guerra Taita Carnaval 2003

Gráfico N° 35: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO	
	013	
	Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Campo Elías Guerra		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social		Lengua
Mestizo		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Nombres Completos: Campo Elías Guerra Aragón Fecha de Nacimiento: 29 de junio de 1939 Estado Civil: Casado con Emma Naranjo. Nombre de los Padres: Sr. Salvador Guerra y Sra. Clara Aragón Fue designado como Taita Carnaval el año 2003 cuando tenía 64 años de edad, es una persona muy servicial, colaborador, respetuoso, y muy apreciado por sus compañeros, amigos, vecinos y público en general, cualidades importantes para ser elegido Taita Carnaval, representó al Club Los Piratas.</p>		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
		X Anual

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2003	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	013				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					



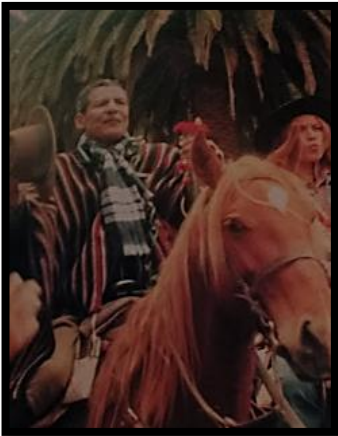
Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 14

Sr. Manuel Zapata Taita Carnaval 2004

Gráfico N°36: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		014	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Manuel Zapata Espín			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: Manuel Roberto Zapata Espín Fecha de nacimiento: 05 de mayo de 1945 Estado Civil: Casado con Rebeca Beatriz Flores Calero Nombre de los Padres: Sra. gloria María zapata Espín. Fue designado como Taita Carnaval el año 2004 cuando tenía 59 años de edad, es una persona muy conocida, aceptada, respetada por su buen humor, y caballerosidad, representó al Club Los Piratas.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.		X	Anual
			Continua
			Ocasional

					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2004	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	014				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 15

Ing. Segundo Realpe Taita Carnaval 2005

Gráfico N° 37: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		015
		Taita Carnaval
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Segundo Realpe		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social		Lengua
Mestizo		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Nombres Completos: Segundo Ricardo Realpe González Fecha de nacimiento: 19 de mayo de 1944 Profesión: Ingeniero en Contabilidad y Auditoría Estado Civil: Casado con Ruth Fabiola Borja Alarcón Nombre de los Padres: Sr. Segundo Realpe Garzón, Sra. Zulema Romelia González Lalama Fue designado como Taita Carnaval el 2005, cuando tenía 61 años de edad, es una persona muy conocida y respetada por su buen humor, compañerismo, creatividad, humildad, le gusta participar en las comparsas de cada año en las cuales siempre se destaca por su jocosidad junto a sus amigos y compañeros del Club Los Piratas, a los cuales representó como Taita Carnaval, disfruta tocar la guitarra, hacer deporte, y actualizarse en programas de computación.</p>		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período

El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2005	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	015				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					

Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 16

Dr. Jaime Calles taita Carnaval 2006

Gráfico N° 38: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		016	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Jaime Calles			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: Jaime Oswaldo Calles Llanos</p> <p>Fecha de Nacimiento:</p> <p>Profesión: Abogado</p> <p>Estado Civil: Casado con Magdalena López</p> <p>Nombre de los Padres: Sr. Julio Calles y Sra. María Llanos</p> <p>Fue designado como Taita Carnaval el año 2006, cuando tenía 61 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, representó al Club "Los Piratas". Se considera una persona radical, ética, profesional, amante de las organizaciones de voluntariado, le gusta el futbol.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
		X	Anual

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2006	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	016				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 17

Dr. Guido Campana Taita Carnaval 2007

Gráfico N° 39: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		017	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Guido Campana			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: Guido Manuel Campana Llaguno Fecha de Nacimiento: 18 de julio de 1945 Profesión: Dr. En Jurisprudencia Estado Civil: Mariana Jarrín Durango Nombre de los Padres: Sr. Manuel Campana y Sra. Rosario Llaguno. Fue designado como Taita Carnaval el año 2007, cuando tenía 62 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia de la Provincia Bolívar. Se considera una persona ordenada, tranquila y responsable a quien le gusta mucho la lectura, actualmente sigue ejerciendo la profesión en forma particular.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
		X	Anual

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2007	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	017				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 18

Dr. Alfonso Camacho Taita Carnaval 2008

Gráfico N° 40: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		018
		Taita Carnaval
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Alfonso Camacho		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social		Lengua
Mestizo		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Alfonso Guillermo Camacho del Pozo Fecha de Nacimiento: Guaranda 29/11/1955 Edad en que participó: 53 años Representó: Al Club Los Piratas Año de Elección: 2008 Profesión: General de Policía Retirado Estado Civil: Casado con la Sra. Sandra Elizabeth Verdezoto Bonilla Nombre de los Padres: Sr. Alfonso Camacho del Pozo, y Sra. Zoila Escobar Veloz Fue designado como Taita Carnaval el año 2008, cuando fue General de la Policía. Se considera una persona tranquila y responsable.		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período

El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2008	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes			Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.		
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	018				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 19

Dr. Guido Zapata Jara Taita Carnaval 2009

Gráfico N° 41: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		019
		Taita Carnaval
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Guido Zapata Jara		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social	Lengua	
Mestizo	Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Nombres Completos: Guido Zaldumbide Zapata Jara Fecha de Nacimiento: nació en la Parroquia Santa Fe del Cantón Guaranda el 12 de Noviembre de 1943 Falleció: 30 de Septiembre del 2011 Nombre de su Padre: Macario Zapata Nombre de la Madre: Juana Jara Estado Civil: casado con Elcie García, tuvieron tres hijos. Fue designado como Taita Carnaval el año 2009, cuando tenía 66 años de edad, a él le gustaba mucho escribir, cantar, y hacer coplas, fue una persona intelectual, con buena oratoria, formal, honesto, generoso, amaba la naturaleza, leer mucho, fue un hombre espiritual, así lo recuerdan sus familiares.</p>		

Detalle de la periodicidad		Fecha o período			
El Taita Carnaval se lo elegía una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.		X	Anual		
			Continua		
			Ocasional		
			Otro		
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2009	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACION					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Es una fiesta que mantiene la esencia de lo que significa representar la identidad, cultura, tradición, de la festividad del carnaval en cada territorio.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
			Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	019				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García			Fecha de registro:		
Revisado por: Pares Académicos			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 20

Lcdo. Mauro Soto Taita Carnaval 2010

Gráfico N° 42: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		020	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Mauro Soto			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: Mauro Fernando Soto Fecha de Nacimiento: Guaranda 20/09/1957 Profesión: Licenciado en Ciencias de la Educación, Educación Física Estado Civil: Divorciado Nombre de los Padres: Sra. Luz Angélica Soto Fue designado como Taita Carnaval el año 2010, cuando tenía 53 años de edad, mientras estuvo desempeñando funciones como Supervisor Provincial de Educación, representó al Club Los Vikingos. Es una persona muy alegre, solidaria, responsable, le gusta viajar y los deportes.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado		X	Anual
			Continua

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2010	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	020				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 21

Lcdo. Oscar González Taita Carnaval 2011

Gráfico N°43: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	021
	Taita Carnaval
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Ciudad de Guaranda	
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"	
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Oscar González	
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
DENOMINACIÓN	
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda	
Grupo Social	Lengua
Mestizo	Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Nombres Completos: Oscar Marcial González Naranjo Fecha de Nacimiento: Guaranda, 6 de marzo de 1960 Profesión: Licenciado en Comunicación Estado Civil: Casado con Sra. Inés Guadalupe Silva Lara Nombre de los Padres: Sr. Estuardo González Pozo, Sra. Ana Victoria Naranjo Fue designado como Taita Carnaval el año 2011, cuando tenía 51 años de edad, mientras se desempeñaba como Director del Canal Municipal, representó al club “Los Piratas” y a otras instituciones.</p>	
Detalle de la periodicidad	Fecha o período

El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.	X	Anual			
		Continua			
		Ocasional			
		Otro			
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2011	Ciudad Carnavaler a	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Subámbito	Detalle del	
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	021				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 22

Lcdo. Milton Gavilánez Taita Carnaval 2012

Gráfico N° 44: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		022	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Milton Gavilánez			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: Milton Gonzalo Gavilánez Sánchez Fecha de Nacimiento: Guaranda, 17/04/1948 Profesión: Licenciado en Ciencias de la Educación Estado Civil: Casado con la Sra. Laura Judith Gonzáles Paredes. Nombre de la Madre: Ofelia Julieta Sánchez Fue designado como Taita Carnaval el año 2012, cuando tenía 64 años de edad, mientras se desempeñaba como Catedrático de la Universidad Estatal de Bolívar, es conocido por amigos y familiares como “Pajarito” debido a su alegría, entusiasmo, buen humor, le gusta los deportes especialmente el vóley mismo que lo practica hasta la actualidad.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
		X	Anual

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				Continua	
				Ocasional	
				Otro	
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2012	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	022				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García			Fecha de registro:		
Revisado por: Pares Académicos			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 23

Lcdo. William Fierro taita Carnaval 2013

Gráfico N° 45: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO	
		023	
		Taita Carnaval	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda			
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"			
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: William Fierro			
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN			
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda			
Grupo Social		Lengua	
Mestizo		Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nombres Completos: William Germán Fierro Ramos Fecha de Nacimiento: 24 de agosto de 1957 Profesión: Licenciado en Ciencias de la Educación Estado Civil: Casado con la Lic. Gladys Vega (+) Nombre de los Padres: Sr. Telmo Fierro Cárdenas, Sra. Blanca Ramos Fue designado como Taita Carnaval el año 2013, cuando tenía 56 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Inspector General del Colegio "Verbo Divino". Es una persona muy amigable, ordenado, le gusta los deportes y los eventos culturales.</p>			
Detalle de la periodicidad		Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado		X	Anual
			Continua

por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				Ocasional	
				Otro	
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2013	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	023				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					




Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 24

Arq. Gorky Dávila Taita Carnaval 2014

Gráfico N° 46: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		024
		Taita Carnaval
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Gorky Dávila		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social		Lengua
Mestizo		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Nombres Completos: Gorky Renán Dávila Villafuerte Fecha de Nacimiento: 16 de abril de 1.961 Edad en que participó: 53 años Representó: Colegio de Arquitectos, Corte Superior de Justicia, "Club Los Piratas" Año de Elección: 2014 Profesión: Arquitecto Estado Civil: Casado con Fay Behrens Nombre de los Padres: Sr. Eduardo Dávila, Sra. María Elizabeth Villafuerte Fue designado como Taita Carnaval el año 2014, cuando tenía 53 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Arquitecto Particular. Representó al Colegio de Arquitectos y Corte Superior de Justicia. Es una persona muy creativa, amigable, responsable, participativa</p>		

además le gusta organizar eventos y viajar.					
Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2014	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACION					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	024				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					

Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 25

Lcdo. Rodrigo Velasco Taita Carnaval 2015

Gráfico N° 47: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				025			
				Taita Carnaval			
				1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda							
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural							
Localidad: Ciudad de Guaranda							
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"							
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Rodrigo Velasco							
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
DENOMINACIÓN							
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda							
Grupo Social			Lengua				
Mestizo			Español				
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Nombres Completos: Rodrigo Edilberto Velasco Chico Fecha de Nacimiento: 21 de febrero de 1955 Estado Civil: Casado con Liliana Magali Arias Hurtado Nombre de los Padres: Sr. Luis Alberto Velasco y Sra. Hilda Matilde Chico Fue designado como Taita Carnaval el año 2015, cuando tenía 60 años de edad mientras desarrollaba sus funciones como Sub Inspector General en el Colegio Nacional Pedro Carbo representó al mismo colegio y al Club Guaranda. Es una persona colaboradora, entusiasta, solidaria.							




Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2015	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del		
			Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	025				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					

Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 26
Lcdo. Fernando García Taita Carnaval 2016

Gráfico N° 48: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		026
		Taita Carnaval
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Fernando García		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda		
Grupo Social		Lengua
Mestizo		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Augusto Fernando García López Fecha de Nacimiento: 13 de noviembre de 1951 Edad en que participó: 65 años Representó: a CNEL EP Unidad de Negocio Bolívar Año de Elección: 2016 Profesión: Abogado Estado Civil: Casado Nombre de los Padres: Sr. César Augusto García, Sra. María Salomé López. Fue designado como Taita Carnaval el año 2016, cuando tenía 65 años de edad, mientras desarrollaba las funciones en la Empresa Eléctrica de Bolívar (CNEL-EP) Unidad de Negocio		

Bolívar, se considera un hombre solidario, generoso, amable que le gusta el deporte especialmente jugar vóley.					
Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2016	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	026				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					



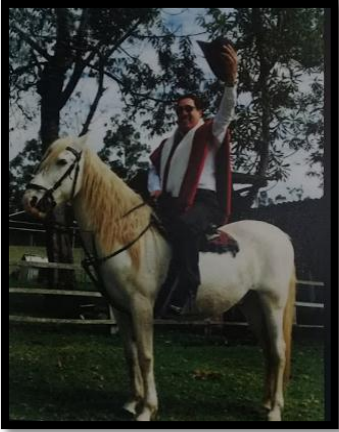
Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Ficha N° 27

Lcdo. Galo Vásconez Taita Carnaval 2017

Gráfico N° 49: Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				027			
				Taita Carnaval			
				1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda							
Parroquia: Ángel Polibio Chávez <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural							
Localidad: Ciudad de Guaranda							
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"							
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Galo Vásconez							
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
DENOMINACIÓN							
Entrevista al Ex Taita Carnaval- El Carnaval de Guaranda							
Grupo Social			Lengua				
Mestizo			Español				
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Nombres Completos: Galo Xavier Vásconez del Salto Fecha de Nacimiento: nació en la ciudad de Guaranda el 16 de Febrero de 1962 Nombre del Padre: Galo Vásconez Nombre de la Madre: Martha del Salto Estado Civil: casado con Tannya Vargas, tiene una hija. Fue designado como Taita Carnaval el año 2017, cuando tenía 53 años de edad, mientras desarrollaba sus funciones como Gerente de GAVACOM S.A (Empresa de Construcciones). Se considera una persona Emprendedora Social, Política, absolutamente abierta con mentalidad positiva, proactiva líder de causas y acciones que generen bienestar para la gente. Le gusta la música, los deportes (básquet, vóley) tocar guitarra, bailar, cantar, es un hombre alegre y divertido que no se da no se da por vencido y lucha hasta alcanzar sus objetivos.							

Detalle de la periodicidad				Fecha o período	
El Taita Carnaval se lo elegí una vez al año y es elegido o designado por un grupo social; que considere al Comité Permanente del Carnaval.				X	Anual
					Continua
					Ocasional
					Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Ciudad Guaranda	2017	Ciudad Carnavalera	Guaranda	Ciudad
Instituciones					
6.- VALORACION					
Importancia para la ciudad					
Es importante el personaje del Taita Carnaval, porque es el que preside la fiesta mayor.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes			Actualmente este personaje conserva las tradiciones de celebrar a un personaje ancestral.		
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Edad					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Carnaval Intercultural	Personaje	Historia	Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista	027				
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Narcisa Flores y Patricia García				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. María Fernanda Quintana				Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Narcisa Flores y Patricia García					

Fuente: INPC

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°2: Instrumento 1



Universidad Estatal de Bolívar
Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión empresarial e Informática
Escuela: Comunicación Social y Desarrollo Turístico
Carrera: Turismo y Hotelería

Entrevista al Taita Carnaval

Objetivo General: Recabar información referente a los Taitas carnavales, para poder identificarlos.

Nombres y apellidos completos:

Fecha de nacimiento:

Domicilio actual

Número de teléfono y correo

- 1) ¿En qué año fue designado como Taita Carnaval?
- 2) ¿Qué edad tenía cuando fue elegido?
- 3) ¿A qué institución, barrio, grupo, Club representó, y cómo lo apoyaron?
- 4) ¿Cuál es la importancia y función del Taita Carnaval?
- 5) ¿Usted conoce el origen del Taita Carnaval, nos puede describir?
- 6) ¿Conoce usted a su antecesor y a su sucesor, nos puede decir sus nombres?
- 7) ¿Usted cree que debe existir un solo tipo de vestimenta para este personaje, cómo debe ser?
- 8) ¿Usted cree que debe seguir existiendo este personaje? Porqué
- 9) Recuerda usted cómo celebraba cuando fue elegido Taita carnaval y como
- 10) ¿Usted piensa que existe alguna diferencia desde que fue elegido como Taita carnaval hasta la actualidad? Porqué
- 11) Conoce usted si existe algún documento, o investigación que proporcione información de este personaje; ¿nos puede decir el nombre y autor?
- 12) ¿Cuáles fueron las obras que usted realizó?

Gráfico N° 3. Instrumento 2



Universidad Estatal de Bolívar
Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión empresarial e Informática
Escuela: Comunicación Social y Desarrollo Turístico
Carrera: Turismo y Hotelería

Entrevista al Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

Tema: Estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017.

Objetivo General: Recabar información referente a los Taitas Carnavales, para poder identificarlos.

Nombres y apellidos:

Edad:

Que función desempeña actualmente:

Número de teléfono:

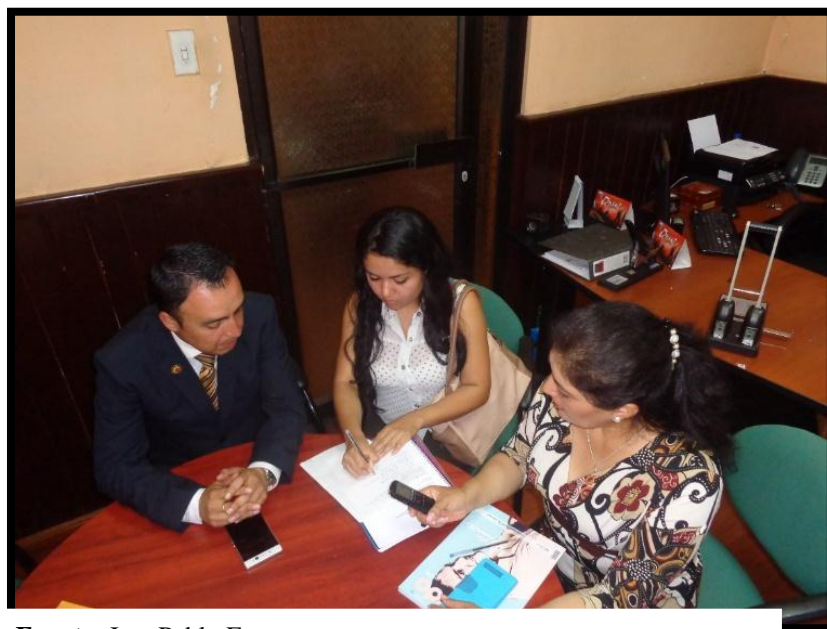
- 1) ¿Conoce Ud. desde cuando existe el Taita Carnaval de la ciudad de Guaranda, y quien fue el primero?
- 2) ¿Qué opina sobre este personaje?
- 3) ¿Ud. piensa que se le da verdadera importancia a este personaje?
- 4) ¿Está de acuerdo como se elige al taita Carnaval actualmente?
- 5) ¿Ud. cree que debería ser la elección con anticipación y no los días cercanos al Carnaval?
- 6) ¿Qué se debería hacer para mantener esta tradición?

Gráfico N° 4: Entrevista con el Señor Alcalde Ramsés Torres, del GAD-CG.



Fuente: Sr. Alcalde Ramssés Torres Espinosa.
Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°5. Entrevista al Director del Departamento de Cultura, Ing. Pablo Escorza.



Fuente: Ing. Pablo Escorza.
Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°6.

Entrevista al Consejo de Ex Taitas Carnavales.



Fuente: Consejo de Ex Taitas Carnavales

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°7. Entrevista al Arq. Gorky Dávila-Ex Taita Carnaval 2014.

N°8.



Gráfico

Fuente: Arq. Gorky Dávila

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2018.

Entrevista al Lcdo. Kenton González –Ex Taita Carnaval 1986.



Fuente: Lcdo. Kenton González

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

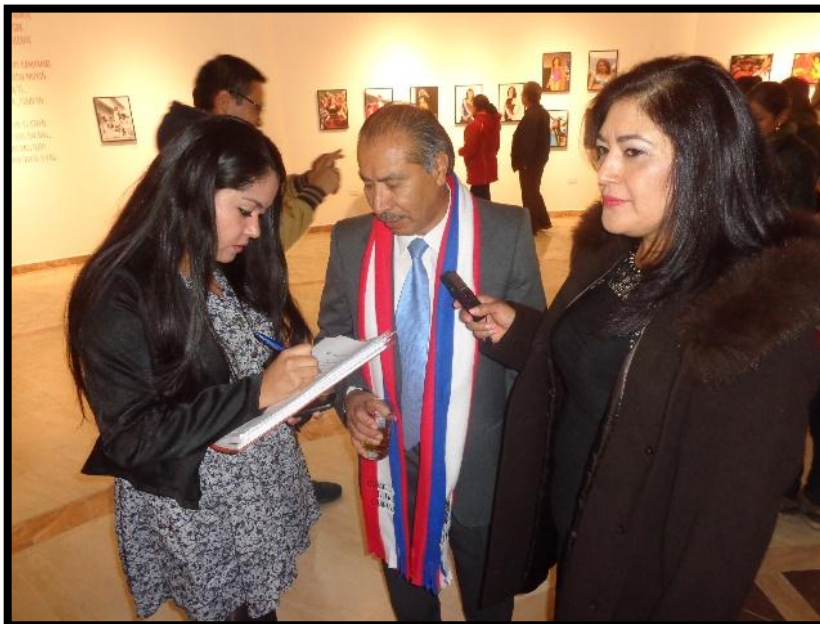
Gráfico N°9. Entrevista al Lcdo. Oscar González –Ex Taita Carnaval 2011



Fuente: Lcdo. Oscar González.

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°10. Entrevista al Lcdo. Fernando García, Ex Taita Carnaval 2016.



Fuente: Lcdo. Fernando García

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°11. Entrevista al Lcdo. Galo Vásconez, Ex Taita Carnaval 2017.



Fuente: Ing. Galo Vásconez

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°12. Entrevista al Ing. Segundo Realpe –Ex Taita Carnaval 2005.



Fuente: Ing. Segundo Realpe

Elaborado por: Narcisca Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°13. Entrevista al Dr. Guido Campana –Ex Taita Carnaval 2007.



Fuente: Dr. Guido Campana

Elaborado por: Narcisca Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°14. Entrevista al Lcdo. William Fierro –Ex Taita Carnaval 2013.



Fuente: Lcdo. William Fierro
Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°15. Entrevista al Sr. Manuel Zapata –Ex Taita Carnaval 2004.



Fuente: Sr. Manuel Zapata.
Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°16. Entrevista al Lcdo. Milton Gavilánez –Ex Taita Carnaval 2012



Fuente: Lcdo. Milton Gavilánez

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°17. Entrevista al Sr. Campo Elías Guerra –Ex Taita Carnaval 2003



Fuente: Sr. Campo Elías Guerra

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°18. Entrevista al Agrónomo. Tito González –Ex Taita Carnaval 2001.



Fuente: Agrónomo. Tito González.

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2018.

Gráfico N°19. Entrevista al Lcdo. Rodrigo Velasco–Ex Taita Carnaval 2015



Fuente: Lcdo. Rodrigo Velasco.

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2018.

Gráfico N°20. Entrevista al Lcdo. Mauro Soto–Ex Taita Carnaval 2010.



Fuente: Lcdo. Mauro Soto.

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.

Gráfico N°21. Entrevista a la Srta. Ángela García



Fuente: Srta. Ángela García.

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2018.

Gráfico N°22. Portada y contraportada de la Revista del Taita Carnaval



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Narcisa Flores y Patricia García, año 2017.