



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

ESCUELA DE GESTIÓN EMPRESARIAL

CARRERA CONTABILIDAD Y AUDITORIA CP

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN,
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIEROS EN
CONTABILIDAD Y AUDITORIA CP.**

TEMA:

**SISTEMAS DE COSTOS POR ORDEN DE PRODUCCIÓN Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ECONOMICO DE LOS
PRODUCTORES ARTESANALES DE GUITARRAS EN LA
CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CHIMBO PROVINCIA DE BOLÍVAR
AÑO 2017.**

AUTORES:

**NINABANDA AGUALONGO JANNETH ROCIO
IVÁN MARCELO CHASI SALAZAR**

DIRECTOR:

Dr. C. MARLON GARCÍA

PARES ACADÉMICOS

Dr. C. DIOMEDES NÚÑEZ

Msc. SILVIA BARRIONUEVO

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2018

CERTIFICADO DEL DIRECTOR

CERTIFICADO DEL DIRECTOR

A quien interese:

DR. C. MARLON GARCÍA, DOCENTE DIRECTOR, DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto de Investigación titulado: "SISTEMAS DE COSTOS POR ORDEN DE PRODUCCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ECONOMICO DE LOS PRODUCTORES ARTESANALES DE GUITARRAS EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CHIMBO PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2017" de auditoria de IVAN MARCELO CHASI SALAZAR Y JANNETH ROCIO NINABANDA AGUALONGO, estudiantes de la carrera de Contabilidad Auditoría CP. Reúne los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 25 de Junio del 2018

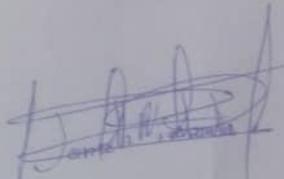

Dr. C. Marlon García
DIRECTOR

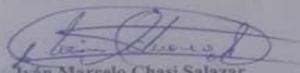
AUTORIA NOTARIADA

AUTORIA NOTARIADA

Dr. Guido Sierra Barragan
 NOTARIO PUBLICO 1ro
SHARANDA ECUADOR

Nosotros **IVÁN MARCELO CHASI SALAZAR Y JANNETH ROCIO NINABANDA AGUALONGO**, declaramos ser los únicos autores del trabajo de Investigación Titulado: **“SISTEMAS DE COSTOS POR ORDEN DE PRODUCCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ECONOMICO DE LOS PRODUCTORES ARTESANALES DE GUITARRAS EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CHIMBO PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2017”** previo a la obtención del Título de Ingenieros en Contabilidad y Auditoría CP. y expresamos que el presente trabajo es original, mediante la aplicación de nuestros conocimientos con las adecuadas referencias académicas y consultas bibliográficas de otros autores por lo cual eximimos expresamente a la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** y sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.


Janneth Roció Ninabanda Agualongo
C. I. 0202326260


Iván Marcelo Chasi Salazar
C. I. 0202418000

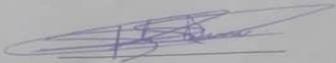
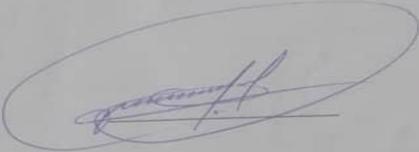
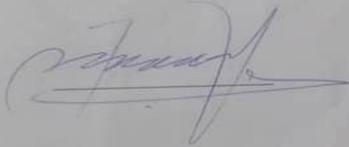
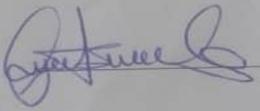
AUTORÍA DE TRABAJO

Nosotros **Iván Marcelo Chasi Salazar y Janneth Roció Ninabanda Agualongo**, declaramos ser autores del proyecto Titulado **“SISTEMAS DE COSTOS POR ORDEN DE PRODUCCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ECONOMICO DE LOS PRODUCTORES ARTESANALES DE GUITARRAS EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CHIMBO PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2017”** el cual presentamos como requisito para optar por el grado de Ingenieros en Contabilidad y Auditoría de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, es el producto de nuestro labor investigativo totalmente original e inédito.

Ninabanda Agualongo Janneth
C.C N° 0202326260

Chasi Salazar Iván
C.C N° 0202418000

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FIRMA	FECHA
Ing. Danilo Barreno Vicedecano		20/06/2018
Dr. C. Marlon García DIRECTOR		20/06/2018
Dr. C. Diomedes Núñez PAR ACADÉMICO 1		20/06/2018
Msc. Silvia Barrionuevo PAR ACADÉMICO 2		20/06/2018

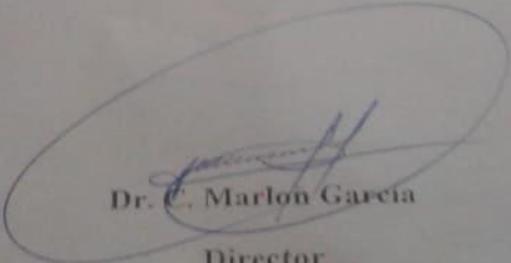
CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Quaranda 28 de Mayo del 2018

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Yo, Marlon García, Director del Proyecto de Investigación, certifica que los señores **NINABANDA AGUALONGO JANNETH ROCIO** y **CHASI SALAZAR IVÁN MARCELO**, estudiantes de la carrera de Contabilidad y Auditoría CP, dentro de la modalidad de Titulación (Proyecto de Investigación); ha cumplido con la revisión a través de la herramienta URKUND el día 28 de Mayo del 2018, del Informe Final de Proyecto de Investigación denominado **"SISTEMAS DE COSTOS POR ORDEN DE PRODUCCIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LOS PRODUCTORES ARTESANALES DE GUTARRAS EN LA CIUDAD SAN JOSÉ DE CHIMBO PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2017"**, dando con resultado un 5% de coincidencia; porcentaje que se encuentra dentro del parámetro establecido.

Es todo cuanto puedo certificar,


Dr. C. Marlon Garcia

Director

DEDICATORIA

En primer lugar, este proyecto se lo quiero dedicar a Dios, que durante todo este tiempo me acompañó guiándome para llegar a mi meta, a mis padres que con su amor incondicional me apoyaron en todo momento para seguir adelante y nunca darme por vencida.

A los docentes que con su dedicación, paciencia, esmero y profesionalismo me dirigió durante todo el trayecto estudiantil, con el objetivo de enseñarme e instruirme para mi futuro profesional.

Janneth N.

Dedico este proyecto de Tesis a Dios y a mis padres. A Dios por que ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidan y dándome fortaleza para continuar, a mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado mi bienestar y educación siendo mí apoyo en todo momento. Su empeño y lucha han hecho de ellos un gran ejemplo y seguir y destacarse, no solo para mí sino para mis hermanos y familia en general.

Iván Chasi S.

AGRADECIMIENTO

Deseo agradecer a todos nuestros maestros gracias a su paciencia y enseñanza porque ellos nos enseñaron a valorar nuestros estudios y así superarme cada día, también agradecer a mis padres porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida como estudiante y siempre nos brindaron todo su apoyo en todo momento.

Agradezco a Dios por darme la salud que tengo, así me permite dar un paso más importante en mi vida por medio de nuestra preparación nuestros conocimientos adquiridos para llegar a hacer alguien en la vida y servir a la sociedad.

Iván Chasi S.

En primer lugar, doy gracias a Dios por brindarme salud para lograr otra meta más en mi vida personal, a mis queridos padres que fueron mi motor principal para seguir adelante, gracias por su comprensión, apoyo en todo momento.

A la ilustre Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática en la carrera de Contabilidad y Auditoría por darme la posibilidad de egresar como profesional, a los queridos docentes que me supieron compartir sus conocimientos día a día en las aulas universitarias.

Agradezco a nuestro Director Dr. C. Marlon García por guiarnos durante todo el proceso de titulación a nuestros pares académicos MSc. Silvia Barrionuevo, y Dr. C. Diomedes Núñez Minaya por habernos asesorado en el desarrollo del proyecto de titulación.

Janneth Ninabanda A

INDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICADO DEL DIRECTOR.....	II
AUTORIA NOTARIADA	III
AUTORÍA DE TRABAJO.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
INDICE GENERAL.....	IX
INDICE DE TABLAS.....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
ÍNDICE DE CUADROS	XV
RESUMEN EJECUTIVO	XVI
ABSTRAC (SUMMARY)	XVII
INTRODUCCIÓN.....	19
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	20
COSTOS.....	20
Rentabilidad Económica.....	24
METODOLOGÍA	25
Observación Directa.....	29
RESULTADOS	31
DISCUSIÓN.....	32
Conclusiones	32

Recomendaciones.....	33
Referencias bibliográficas	34

APÉNDICES

APÉNDICES

Apéndice 1: Guía de entrevista a los productores artesanales.....	38
Apéndice 2 Guía de entrevista a los empleados artesanales	41
Apéndice 3 Fotografía	42
Apéndice 4 Fotografía	42
Apéndice 5 Fotografía	43
Apéndice 6 Fotografía	43
Apéndice 7 Fotografía	44
Apéndice 8 Fotografía	44
Apéndice 9 Certificado del URKUND.....	45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Productores artesanales de guitarras</i>	26
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sistema de órdenes de producción	23
--	----

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 <i>Diferencia entre costo, precio y rentabilidad</i>	24
---	----

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente proyecto investigativo tiene como finalidad proponer un Sistema Manual de Costos por Orden de Producción para los productores artesanales de guitarras de la ciudad San José de Chimbo provincia Bolívar, la sistemática empleada en el presente proyecto fue la entrevista y la observación directa realizada a cada uno de los productores y empleados artesanales por cuanto fue necesario recoger información para poder desarrollar nuestro proyecto investigativo.

En aquellos talleres artesanales nace la necesidad de medir el uso adecuado de los recursos (Materia Prima, Mano de Obra, Costos Generales de Fabricación) que el artesano utiliza para poder elaborar las guitarras, así es necesario crear modelos que le permitan determinar de una manera adecuada los costos en los que incide para la elaboración del bien.

Para los productores artesanales de guitarras se planteó un sistema manual de costos por orden de producción que le permitirá determinar el costo y la rentabilidad real de la inversión, así como implementar estrategias que le permitan controlar el inventario con la finalidad de que sirva de base para la toma de decisiones dentro de su organización.

PALABRAS CLAVE: Costos por Ordenes de Producción, Desarrollo Económico.

ABSTRAC (SUMMARY)

The purpose of this research project is to propose a Manual System of Production Order Costs for the guitar producers of the city of San José de Chimbo of the Bolívar Province, the systematic used in this project was the interview and direct observation made to each one of the artisan producers and employees because it was necessary to gather information to be able to develop our research project.

In those craft workshops born the need to measure the proper use of resources (Raw Material, Labor, and General Manufacturing Costs) that the craftsman uses to make the guitars, so it is necessary to create models that allow him to determine in a way adequate the costs in which it affects for the elaboration of the good.

For the guitar producers, a manual system of costs was proposed in order of production that will allow you to determine the cost and the real profitability of the investment, as well as implement strategies that allow you to control the inventory in order to serve as a basis for the decision making within your organization.

KEY WORDS: Costs for Production Orders, Economic development.

INTRODUCCIÓN

Las microempresas artesanales hoy en día son muy importantes dentro de la sociedad ya que nos genera fuentes de empleo, las mismas que deben contar con un sistema de costos por orden de producción que les permita controlar el proceso productivo de cada orden solicitada.

Los talleres artesanales que se dedican a la elaboración de guitarras acorde a los gustos y preferencias de cada uno de sus clientes, se encuentra ubicada en la ciudad San José de Chimbo, Provincia Bolívar, a pocos pasos de la avenida principal Guaranda- Babahoyo, los artesanos son reconocidos por la calidad de la materia prima que ellos utilizan para la elaboración del bien así obteniendo un producto de primera calidad.

El presente trabajo investigativo. **Sistemas de costos por orden de producción y su incidencia en el desarrollo económico de los productores artesanales de guitarras de la ciudad de San José de Chimbo Provincia de Bolívar año 2017.** Tiene como finalidad conocer la situación actual de cada uno de las microempresas, como resultado de la entrevista realizada se comprobó que no cuentan con un sistema de costos por orden de producción además nos manifestaron que todo lo realizaban de forma empírica sin tomar en cuenta los tres elementos primordiales de costos.

Los formatos que se realizó en la propuesta del proyecto investigativo son modelos de fácil manejo para los productores ya que les permitirá determinar los costos de producción en cada orden solicitada y el precio real de la venta de los bienes producidos así dejara a la organización establecer una clara, precisa y eficaz toma de decisiones.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

COSTOS

Definición

“En un amplio sentido financiero, es toda erogación o desembolso de dinero (o su equivalente) para obtener un bien o un servicio.” (Cárdenas, 2006, pág. 1)

Según Cárdenas determina que los costos son la erogación o desembolso de dinero, a diferencia que Salinas menciona que es un decremento de recursos que se consumen para la fabricación de un producto, Carlos Augusto determina que es la inversión para obtener un beneficio a corto o largo plazo las cuales son importantes dentro de las instituciones artesanales ya que por medio de ellos nos permite tomar decisiones oportunas para la organización.

Contabilidad de costos

La contabilidad de costos en general es un arte que nos permite recoger registrar y reportar la información, que se utiliza para cuantificar el sacrificio económico ocurrido por un negocio para generar ingresos para la organización.

En fin, la contabilidad de costos expresa de forma clara la información que la empresa requiere convirtiéndose en una herramienta fundamental para la toma de decisiones.

Costos por Órdenes de Producción

Los costos por órdenes de producción son interrumpidos en cualquier momento, estos productos se elaboran de acuerdo a los pedidos de los clientes el cual cuenta con los tres principales elementos que son necesarios para la fabricación de un bien o servicio como son “materia prima, mano de obra y costos indirectos de fabricación.

Características del sistema de costos por órdenes de producción

(G.S., 2010, pág. 37) Afirma que “Entre las múltiples características se puede mencionar las siguientes:

- Es aplicable a empresas cuya producción no es estandarizada.
- A cada orden de trabajo se le asigna un número secuencial que permite identificar la hoja de costos, la cual incluye los tres elementos de costos de producción.
- La hoja de costos de la respectiva orden de trabajo acumula los costos incurridos para elaborar esa orden.
- Requiere diferenciar entre costos directos y costos indirectos.
- El costo de los productos terminados se obtiene sumando los costos acumulados en la hoja de costos de las órdenes terminadas.
- El costo de los productos en proceso se obtiene sumando los costos acumulados en la hoja de costos en las órdenes no terminadas.
- Los costos de los materiales directos y mano de obra directa se acumulan en la hoja de costos del valor real.
- Los costos indirectos se acumulan en la hoja de costos valiéndose de mecanismos arbitrarios que implican la predeterminación de una tasa de aplicación de los mismos.
- Los costos indirectos se ajustan al real para efectos de preparación y elaboración de estados financieros.
- Los costos primos requieren de control especial para su acumulación en la hoja de costos.
- El costo unitario se obtiene dividiendo el costo total de cada orden de trabajo entre número de unidades terminadas.”

Las características de los sistemas de costos por orden de producción son importantes dentro de la organización porque al comenzar la producción de un artículo, se emite una orden de producción específica de la cantidad de pedido que se desea producir.

Tratamiento de los elementos de costo

(Valdivieso, 2009, pág. 185) Afirma que “este sistema es necesario identificar los costos que corresponde a cada uno de los procesos y que son comunes a varios procesos y por lo tanto requieren ser prorrateados.”

Materia prima (materiales)

(Valdivieso, 2009, pág. 186) Afirma que “Para determinar el costo de las materias primas únicamente se deben conocer para que proceso se destinan las que salen de bodega con el fin de cargar adecuadamente los costos a cada proceso; no hace falta clasificar las materias primas en directas e indirectas para que procesos van las materias primas, los repuestos, los lubricantes etc. El informe del consumo de materias primas debe indicar los procesos en los cuales se usaron”

La materia prima es el primer elemento del costo de producción que varía proporcionalmente de acuerdo al volumen de producción en conclusión la materia prima debe ser perfectamente identificable y medible con el fin de poder determinar el costo final del producto.

Mano de obra

(Valdivieso, 2009, pág. 186) Afirma que “Se puede determinar con facilidad por cuanto se conoce el número y los trabajadores que están asignados a cada proceso o etapa de fabricación por lo tanto no es necesario la clasificación en mano de obra directa o mano de obra indirecta”

La mano de obra es importante en la fabricación de un producto o servicio, es decir es el esfuerzo físico o mental que emplea un trabajador para fabricar, mantener o reparar un bien.

Costos generales de fabricación

(Tapia, 2009, pág. 186) Afirma que “Incluyen solamente los costos de servicios públicos (agua, luz, teléfono), arriendos, depreciaciones, amortizaciones, etc. Si estos costos son fácilmente identificables con cada proceso o etapa de fabricación se les aplica directamente, pero si son costos comunes o varios procesos deben ser prorrateados de acuerdo a la base más adecuada”

Son todos aquellos costos que se acumulan de los materiales y de la mano de obra indirecta más todos los incurridos en la producción pero que en el momento de obtener el costo del producto terminado no son fácilmente identificables de forma directa con el mismo.

Órdenes de Producción

“La orden de producción es el documento codificado con el departamento de producción, comienza a realizar el trabajo asignado”. (Carlos Augusto, 2009, pág. 52)

En conclusión las órdenes de producción son aquellos que se emplea antes de proceder a realizar las operaciones para la fabricación del producto, porque nos ayuda a determinar con mayor exactitud los costos unitarios del bien ya que es la misma que se encarga de hacer un seguimiento oportuno a cada orden de producción.

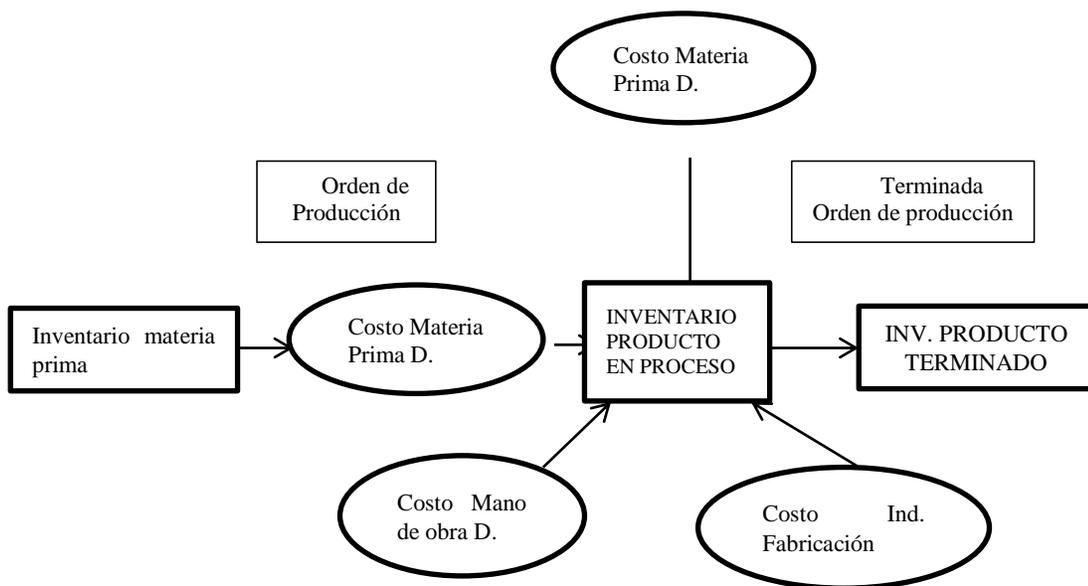


Figura 1. Sistema de órdenes de producción
Fuente: (Colin, 2014)

Rentabilidad Económica

Rentabilidad

(Milev), 2011) Afirma que “La rentabilidad es cuestión de supervivencia. No se debe confundir con las utilidades pues es una medida de desempeño que compara los resultados objetivos tras el aporte de unos fondos, y es representado su valor como un porcentaje.”

Margen de utilidad bruta

Según (Zutter., 2012, pág. 73) Mide el porcentaje que queda de cada dólar de ventas después de que la empresa pago sus bienes. Cuanto más alto es el margen de utilidad bruta, mejor (ya que es menor el costo relativo de la mercancía vendida). En margen de la utilidad bruta se calcula de la siguiente manera.

$$\text{Margen de utilidad bruta} = \frac{\text{ventas} - \text{costo de bienes vendidos}}{\text{ventas}} = \frac{\text{Utilidad Bruta}}{\text{Ventas}}$$

Cuadro 1 Diferencia entre costo, precio y rentabilidad

Costo, precio y rentabilidad	
COSTOS	Los costos son entre otras palabras, los gastos que realiza una empresa para producir, conservar y comercializar sus productos o servicios
PRECIO	Es la cantidad de dinero que una empresa espera que se le pague por sus productos. Todo lo que cobre por encima del costo será la ganancia del negocio.
RENTABILIDAD	En general, es la capacidad de producir o generar un beneficio adicional sobre la inversión o esfuerzo realizado.

Elaborado por: Janneth Ninabanda, Iván Chasi

Fuente: (Cuellar, 2016)

METODOLOGÍA

Investigación de campo

Esta es una investigación de campo porque permite recoger de manera directa los datos sobre la realidad donde se produce los hechos, sin la necesidad de que las variables sean manipuladas o controladas.

Investigación Documental

La Investigación Documental es importante ya que permite recolectar información en general de los documentos fuente que tienen los productores de guitarras, analizando lo sucedido anteriormente con lo que está pasando en la actualidad.

Método Descriptivo

El Método Descriptivo nos permite evaluar ciertas características de una situación en particular en uno o más puntos del tiempo en esta Investigación se analizan todos los datos reunidos para descubrir así cuales variables están relacionadas entre sí.

Método Inductivo – Deductivo

Estos métodos van a permitir analizar las particularidades de los procesos que tienen los artesanos, para llegar a sus generalidades, así como el análisis de hechos transcurridos, es decir de las generalidades para de esa manera cotejar la información y buscar alternativas de solución a la problemática objeto de estudio.

Método Analítico

Es un Método de Investigación que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndole en sus partes o elementos para observar las causas la naturaleza y los efectos este método nos permite conocer más del objeto de estudio con lo cual se puede explicar comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Investigación Explicativa

Esta Investigación intenta dar un aspecto de la realidad explicando su significado dentro de la teoría de referencia a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Entrevista

Como instrumento de investigación la entrevista juega un papel importante ya que esta permite obtener información directa de las personas responsables de los procesos en las organizaciones, en este caso se va a estar en contacto directo a través de este instrumento con los artesanos productores de guitarras de la ciudad San José de Chimbo.

De esa manera tener una visión clara, para llegar a nuestras propias conclusiones y buscar alternativas de solución a la problemática.

Observación

La Observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo en el cual se apoya el investigador para tener un mayor número de datos que es fundamental para nuestra investigación.

Universo y Muestra

Al ser universo finito, no se realizará ningún cálculo para obtener la muestra, ya que las personas involucradas en esta investigación son siete artesanos productores de guitarras en la ciudad San José de Chimbo.

Tabla 1 *Productores artesanales de guitarras*

Población	Numero
Propietarios (Dueños)	5
Empleados	2
Total	7

Elaborado por: Janneth Ninabanda & Iván Chasi

ENTREVISTA REALIZADA A LOS PRODUCTORES ARTESANALES DE GUITARRAS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CHIMBO EN LA PROVINCIA BOLÍVAR.

1. ¿Hace cuantos años usted se dedica a la elaboración de guitarras?

De los cinco talleres de artesanías que se dedican a la fabricación de las guitarras se pudo determinar que vienen desempeñando esta actividad alrededor de quince años y otros hace siete décadas.

2. ¿Existe en su taller mano de obra familiar?

En la entrevista realizada se determinó que de los cinco talleres artesanales en tres de ellos existe la mano de obra familiar, esta conformados entre hijos, hermanos, quienes se desempeñan en la elaboración del bien para obtener sus propios beneficios.

3. ¿Cuántos laboran en su taller?

En uno de los talleres entrevistados se pudo constatar que laboran dos personas que son, el dueño y su hijo, mientras que en los otros talleres solo labora el dueño del taller.

4. ¿Del total de personas que laboran en el taller, cuántas de ellas son del círculo familiar?

En los talleres entrevistados son solo de círculo familiar los que se dedican a la elaboración del bien ya que es una costumbre y una manera de salir adelante para poder sobre vivir por lo tanto no es necesario adquirir más personal por la poca demanda del bien.

5. ¿Incluye en los costos de producción la mano de obra por su trabajo?

Los artesanos no incluyen su mano de obra en la producción del bien, solo miran como ganancia el momento en que venden el bien y lo que hacen es tomar la cantidad de dinero para el material.

6. ¿En los costos por orden de producción que elementos considera usted para determinar el costo real?

Para determinar el costo real, los dueños de los talleres, manifestaron que toman en cuenta el costo de los materiales y nada más, no consideran ni el gasto de los servicios básicos.

7.- ¿Cómo determina la rentabilidad por la producción de guitarras?

Los artesanos de guitarras manifestaron que la actividad que ellos realizan lo hacen de forma empírica es decir sin llevar ningún registro alguno, por el cual nos da a conocer que el total de las ventas realizadas, menos los gastos invertidos en materia prima ellos determinaban su ganancia.

8. ¿Considera usted que sería necesario utilizar un sistema para registrar todos los costos que generan la producción de guitarras, que sea manual y de fácil manejo?

Los artesanos nos supieron manifestar que, si sería bueno utilizar un sistema manual de costos por orden de producción, que sea de fácil manejo y no represente mayores gastos, esto ayudara a determinar un costo real de la producción para establecer un costo real de venta.

9. ¿De qué manera usted lleva los costos de producción?

Los artesanos manifestaron que los costos que realizan en la producción lo llevan empíricamente

10. ¿Cuál es la dificultad que usted tiene para asignar en precio de venta?

La dificultad que nos manifestaron los artesanos, es el desconocimiento en los procesos de registro de costos y gastos en los procesos productivos, también pensaban que no era necesario registrar la mano de obra ya que los que laboran son parte de la familia.

11. ¿Registra usted el costo de la mano de obra directa?

Ellos mencionaron que no llevan ningún tipo registro de la mano de obra directa, por el cual ellos llevaban de forma empírica como nos dieron a conocer anteriormente.

12. ¿Está usted predispuesto a utilizar el sistema para registrar todos los costos que generan la producción de guitarras, que sea manual y de fácil manejo?

Los artesanos nos manifestaron que, si sería necesario obtener un sistema de registro manual de los costos por orden de producción, con el manejo del mismo les permitirá llevar un mejor desempeño en la elaboración de sus bienes.

Observación Directa

Mediante la observación realizada se constató que en el taller existe la mano de obra familiar, la materia prima, maquinaria y todos los implementos que son necesarios para la fabricación del bien, se desempeña por su costumbre, dar un buen servicio con la calidad del producto y ser reconocido en la ciudad.

Nos mencionaron que en años anteriores existían quince artesanos que se dedicaban a la elaboración de guitarras porque en aquella época obtenían grandes demandas del producto el cual era distribuido a distintas partes de la ciudad con el paso del tiempo fue decayendo la demanda de producción. En toda su época de vida se dedicaron a dicha labor y se mantienen en su desempeño laboral porque es un medio de sobre vivir de la familia, la maquinaria que es utilizada para la fabricación fue adquirida hace veinte años atrás y se mantiene en actividad actualmente, además una de la materia prima que es la más importante como son los tablones de cedro que fueron adquiridas hace un tiempo atrás y se encuentran almacenadas hasta la actualidad disponibles para la producción.

Análisis General

Una vez realizada la entrevista y la observación directa los investigadores procedemos a dar a conocer un enfoque general de los resultados obtenidos por medio del análisis de cada una de las respuestas expuestas por los propietarios y empleados a los productores artesanales de guitarras en la ciudad San José de Chimbo Provincia Bolívar.

Los productores artesanales de guitarras nos mencionaron que no cuentan con un sistema de costos por órdenes de producción, siendo el principal inconveniente para poder determinar los costos reales de los productos terminados, afectando de esta manera la rentabilidad real de los emprendedores.

Se pudo conocer que al momento de establecer el precio de venta de producción solo consideraban la estimación de costos de materia prima, más relevantes donde no consideran la mano de obra directa, ni los costos generales de fabricación.

Los productores artesanales de guitarras, están dispuestos a aplicar un sistema manual de costos por orden de producción, que sea de una manera sencilla y no tenga complicación alguna, ya que no tienen un conocimiento necesario en el área de costos. Es necesario capacitar a los artesanos sobre el manejo, como seguimiento y control de todos los costos a los artesanos que intervienen en la producción.

RESULTADOS

La elaboración de un sistema manual de costos por órdenes de producción acorde a las necesidades de los productores artesanales de guitarras de la ciudad San José de Chimbo, tomando en cuenta el nivel de estudio que tiene cada uno de ellos, nos permitió poner en práctica nuestros conocimientos que hemos adquirido dentro de las aulas universitarias en la carrera de contabilidad y auditoría con el fin de dar la solución al problema planteado.

El sistema de costos por orden de producción ha sido muy importante dentro de los talleres artesanales ya que por medio de este modelo nos permitió mejorar el cálculo de los productos terminados gracias a los tres elementos principales de los costos que son como (Materia prima, Mano de obra y Costos Generales de Fabricación), además nos ayudó a determinar los costos reales del producto y así permitirá a los artesanos tomar mejores decisiones dentro de la microempresa.

El sistema de costos por órdenes de producción juega un papel fundamental dentro de las microempresas que se dedica a la producción de guitarras, con la utilización de este sistema ellos determinarán los costos reales de los productos elaborados, así obtendrán su rentabilidad real y la utilización correcta de los recursos materiales, humanos y económicos.

DISCUSIÓN

Conclusiones

- La investigación realizada en los talleres artesanales productores de guitarras en la ciudad San José de Chimbo se determinó que no cuentan con un sistema de costos por órdenes de producción, además nos mencionaron que desconocen la mano de obra y no percibía un salario el dueño del taller, su desempeño laboral lo llevaban de forma empírica por falta de conocimiento lo que interviene directamente en la rentabilidad lo cual no permite una distribución adecuada de los materiales o suministros que son tomados en cuenta para la producción del bien.
- El taller artesanal no cuenta con una información real que sea confiable, que le permita establecer un análisis general de todas las actividades, que se realiza a diario dentro de la Organización en el cual fue necesario aplicar un sistema de costos por órdenes de producción así permitir a los productores determinar la rentabilidad real de su trabajo.
- Las bases teóricas en las cuales se desarrolló el presente proyecto permitirán que el modelo pueda ser aplicado parcial, o totalmente para cada proceso de producción o cualquier etapa del mismo.

Recomendaciones

- Se recomienda a los productores artesanales de guitarras implementar un sistema de costos por orden de producción que se ha realizado en el presente proyecto de investigación y mantenerla actualizada, de esto dependerá tener una información verídica oportuna y confiable de los costos de cada orden de producción, esto será de gran importancia para el propietario la misma que le facilitara a tener un conocimiento y percibir un sueldo adecuado en el proceso de producción y ser más eficientes en el desempeño laboral.
- Evaluar el sistema de costos por órdenes de producción a medida que se aplique para determinar los costos que resultan de la realización de una orden de producción o lote así como también le va permitir al taller artesanal conocer el costo del inventario en cualquier momento y el precio de los productos al finalizar la elaboración y la utilidad obtenida en cada orden a producir.
- Por la poca rentabilidad que tiene los talleres artesanales de guitarras en la ciudad San José de Chimbo recomendamos implementar una estrategia que les permita a la sociedad conocer de estos talleres artesanales así posterior a esto pueda incrementar las ordenes de producción y así obtener mejor rentabilidad para la misma.

Referencias bibliográficas

(s.f.).

Arias, M. (13 de Junio de 2016). *Credilikeme*. Recuperado el 22 de Febrero de 2018, de Credilikeme: <https://credilike.me/blog/utilidad-bruta-y-utilidad-neta/>

Artesanal, L. d. (6 de Octubre de 2003). *LEXIS*. Recuperado el 13 de Marzo de 2018, de LEXIS: <http://www.industrias.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/A2-LEY-DE-FOMENTO-ARTESANAL.pdf>

ARTESANO, J. N. (14 de Mayo de 2008). *LEY DE DEFENSA DE LA LEY DEL ARTESANO*. Recuperado el 09 de Marzo de 2018, de LEY DE DEFENSA DE LA LEY DEL ARTESANO: <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/ecu168907.pdf>

Bernal, C. A. (2006). *Metodologia de la Investigacion* (Segunda ed.). Mexico: PEARSON Educacion.

Cárdenas, B. J. (2006). *Contabilidad de Costos* (2da ed.). Bogota, Colombia: Norma S. A.

Carlos Augusto, R. V. (2009). *Contabilidad de Costos I Componentes del costo* (Ediciones de la U ed.). Bogota: Eco Ediciones.

Colin, J. G. (2014). *Contabilidad de Costos* (Cuarta Edicion ed.). Mexico: Mc Graw Hill Education.

Contabilidad, N. d. (31 de Diciembre de 2008). *intelecto.com*. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de intelecto.com: <http://www.intelecto.com.ec/wp-content/themes/intelecto/descarga-niif/NIC/NIC-16-Propiedades-Planta-y-Equipo.pdf>

Cordero, Z. R. (8 de Junio de 2009). *UCR*. Recuperado el 13 de Marzo de 2018, de UCR: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/538/589>

Cuellar, J. M. (12 de Junio de 2016). *Fundacion Romero*. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de Fundacion Romero: <http://www.pqs.pe/economia/precio-valor-costo-diferencias>

- Cuevas, C. F. (2010). *Contabilidad de costos Enfoque General y de Gestion*. Mexico: Tercera edición.
- ECUADOR, A. N. (20 de Octubre de 2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Recuperado el 22 de Febrero de 2018, de Constitucion de la Republica del Ecuador: www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf
- ECUADOR, A. N. (28 de Abril de 2011). *LEY ORGANICA DE ECONOMIS POPULAR Y SOLIDARIA*. Recuperado el 28 de Febrero de 2018, de LEY ORGANICA DE ECONOMIA POPULAR Y SOLIDARIA: <file:///C:/Users/Ivan%20Chasi/Downloads/Ley%20Organica%20de%20Economia%20Popular%20%20Solidaria.pdf>
- G.S., V. (2010). *Contabilidad de Costos*. Mexico: Ecoe Ediciones.
- GADMCCCH. (10 de Noviembre de 2014). *sigadplusdiagnostico*. Recuperado el 02 de Abril de 2018, de sigadplusdiagnostico: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/PDyOT%20GAD%20CHIMBO_14-11-2014.pdf
- Garrido, I. H. (2007). *Paradigmas y Metodos de Investigacion en tiempos de cambio*. Caracas: CEC.C.A.
- GestioPolis.com, E. (19 de Agosto de 2002). *GestioPolis*. Recuperado el 5 de Abril de 2018, de GestioPolis: <https://www.gestiopolis.com/que-es-inventario-tipos-utilidad-contabilizacion-y-valuacion/>
- Giovanny, G. (11 de Septiembre de 2002). *GestionPolis*. Recuperado el 16 de Enero de 2018, de GestionPolis: <http://www.gestionpolis.com/historia-costos-contabilidad/>.
- GPB TURISMO. (30 de Noviembre de 2015). *User, Super*. Recuperado el 27 de Febrero de 2018, de User, Super: <https://http://www.bolivar.gob.ec/gpbTuristico/index.php/es/layout/servicios/112-san-jose-de-chimbo/297-guaranda-2#>

- Guaña, O. D. (22 de Diciembre de 2016). *REPOSITORIO DIGITAL*. Recuperado el 06 de Marzo de 2018, de REPOSITORIO DIGITAL: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13100>
- Hop, J. (18 de Mayo de 2011). *Rentabilidad Empresarial*. Recuperado el 06 de Febrero de 2018, de Rentabilidad Empresarial: <https://es.scribd.com/doc/55607183/rentabilidad-EMPRESARIAL>
- Horngreen, C. F. (s.f.). *Contabilidad de Costos*.
- J., P. A. (2011). *Sistema de Costos por Ordenes de Produccion*. Recuperado el 07 de Marzo de 2018, de Sistema de Costos por Ordenes de Produccion: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1252/1/tcon558.pdf>
- Julian Perez, P. (2017). *Definicion.de*. Recuperado el 21 de Febrero de 2018, de Definicion.de: <https://definicion.de/costo-de-produccion/>
- Lagolpe, A. (s.f.). *Sistema de Costos y la Contabilidad de Gestion*. Buenos Aires.
- Lopez, A. E. (2002). *Metodologia de la Investigacion Contable* (Tercera ed.). (L. M. Olivera, Ed.) Mexico: THOMSON.
- Milev), (. (12 de Septiembre de 2011). *Sectorial*. Recuperado el 22 de Febrero de 2018, de Sectorial: <https://www.sectorial.co/articulos-especial/item/50287-los-objetivos-de-las-organizaciones>
- Salinas, A. T. (2002). *Contabilidad de Costos* (Segunda ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Sanchez, P. Z. (2007). *Contabilidad de Costos*. Colombia: ISBN 13:978-970-10-6789-6.
- Tapia, M. B. (2009). *Contabilidad de Costos* (2da Edicion ed.). Quito: NEUVODIA.
- Tulcanaza, E. D. (12 de Abril de 2017). *REPOSITORIO DIGITAL*. Recuperado el 06 de Marzo de 2018, de REPOSITORIO DIGITAL: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11712>
- Valdivieso, M. B. (2009). *Contabilidad de Costos*. Quito Ecuador : 2da EDICIÓN.

Villegas, C. F. (2010). *Contabilidad de Costos* (Tercera ed.). (O. F. Palma, Ed.)
Colombia.

Zutter., L. J. (2012). *Principios de Administracion Financiera*
(DECIMOSEGUNDA ed.). Mexico: PEARSON EDUCACION.

APENDICES



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA CP.

Entrevista dirigida a los productores artesanales de guitarras de la ciudad San José de Chimbo, Provincia Bolívar, año 2017.

Objetivo. Tiene como finalidad recopilar información sobre el deficiente sistema de costos en la orden de producción, el cual nos permitirá mejorar los precios de los productos artesanales de guitarras.

Apéndice 1: Guía de entrevista a los productores artesanales

1. ¿Hace cuantos años usted se dedica a la elaboración de guitarras?

.....
.....
.....

2. ¿Existe en su taller mano de obra familiar?

.....
.....
.....

3. ¿Cuantos laboran en su taller?

.....
.....
.....

4. ¿Del total de personas que laboran en el taller, cuántas de ellas son del círculo familiar?

.....
.....
.....

5. ¿Incluye en los costos de producción la mano de obra por su trabajo?

.....
.....
.....

6. ¿En los costos de producción que elementos considera usted para determinar el costo real?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo determina la rentabilidad por la producción de guitarra?

.....
.....
.....

8. ¿Considera usted que sería necesario utilizar un sistema para registrar todos los costos que generan la producción de guitarras, que sea manual y de fácil manejo?

.....
.....
.....

9. ¿De qué manera usted lleva los costos de producción?

.....
.....
.....

10. ¿Cuál es la dificultad que usted tiene para asignar el precio de venta?

.....
.....
.....

11. ¿Registra usted el costo de la mano de obra directa?

.....
.....
.....

12. ¿Está usted predispuesto a utilizar el sistema para registrar todos los costos que generan la producción de guitarras, que sea manual y de fácil manejo?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA CP.

Entrevista dirigida a los empleados artesanales de guitarras de la ciudad San José de Chimbo, Provincia Bolívar, año 2017.

Apéndice 2 Guía de entrevista a los empleados artesanales

1. ¿La comunicación entre usted y su jefe es frecuente en el lugar trabajo?

.....
.....
.....

2. ¿Usted proviene de familia artesana?

.....
.....

3. ¿Hace que tiempo usted trabaja en la artesanía?

.....
.....
.....

4. ¿Usted tiene conocimiento en la elaboración de guitarras?

.....
.....

5. ¿Está de acuerdo con el salario que percibe por su trabajo?

.....
.....

Gracias por su colaboración

Apéndice 3 Fotografía



Fuente: Entrevista y realizado a los productores artesanales de guitarras de la ciudad San José de Chimbo.

Elaborado por: Janneth Ninabanda & Iván Chasi

Apéndice 4 Fotografía



Fuente: Entrevista realizado a los productores artesanales de guitarras de la ciudad San José de Chimbo

Elaborado por: Janneth Ninabanda & Iván Chasi

Apéndice 5 Fotografía



Fuente: Entrevista realizada a los productores artesanales de la ciudad San José de Chimbo.
Elaborado por: Janneth Ninabanda & Iván Chasi

Apéndice 6 Fotografía



Fuente: Observación directa de las herramientas que se utilizan para la fabricación de las guitarras artesanales.
Elaborado por: Janneth Ninabanda & Iván Chasi

Apéndice 7 Fotografía



Fuente: Productos en proceso y terminados listos para la venta

Elaborado por: Janneth Ninabanda & Iván Chasi

Apéndice 8 Fotografía



Fuente: Investigaciones realizadas de los temas en la biblioteca general de la Universidad Estatal de Bolívar.

Elaborado por: Janneth Ninabanda & Iván Chasi

Apéndice 9 Certificado del URKUND