



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
TURÍSTICO**

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

TEMA:

**ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**

AUTORA:

MARÍA AUXILIADORA CANDO BENAVIDES

GUARANDA, ECUADOR

AÑO 2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
TURÍSTICO**

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

**MODALIDAD DE TITULACIÓN: ESTUDIO ETNOGRÁFICO PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA**

TEMA:

**ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**

AUTORA:

CANDO BENAVIDES MARÍA AUXILIADORA

DIRECTORA:

ING. SILVANA DEL SALTO

PARES ACADÉMICOS:

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA S.

LCDA. VERÓNICA ARCOS B.

GUARANDA, ECUADOR

AÑO 2018

IV. Derechos de Autor



Yo, María Auxiliadora Cando Benavides, en calidad de autora del trabajo de investigación: **“ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me/nos pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autores me/nos corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi/nuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

María A. Cando B.

María Auxiliadora Cando Benavides
C.I.: 092200881-8



Factura: 001-001-000004338



20180201003D00280



DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20180201003D00280

Ante mí, NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ de la NOTARÍA TERCERA, comparece(n) MARÍA AUXILIADORA CANDO BENAVIDES portador(a) de CÉDULA 0922008818 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de PETICIONARIO(A); quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede DERECHOS DEL AUTOR, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUARANDA, a 13 DE JULIO DEL 2018, (16:58).

Maria A. Cando B.
MARIA AUXILIADORA CANDO BENAVIDES
CÉDULA: 0922008818



NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ

NOTARÍA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA
MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
Notario Tercero del Cantón - Guaranda



A quien interese:

**INGENIERA SILVANA DEL SALTO, DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO
ETNOGRÁFICO,**

CERTIFICA:

Que la señorita **MARÍA AUXILIADORA CANDO BENAVIDES**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autora del Estudio Etnográfico: **“ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017”** ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Tutora del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a su autora, para que continúe con los trámites legalmente pertinentes.

Guaranda, 02 de abril del 2018


ING. SILVANA DEL SALTO
DIRECTORA

A quien interese:

LICENCIADA VERÓNICA ARCOS, DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO,

CERTIFICA:

Que la señorita **MARÍA AUXILIADORA CANDO BENAVIDES**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autora del Estudio Etnográfico: **“ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017”** ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a su autora, para que continúe con los trámites legalmente pertinentes.

Guaranda, 2 de mayo de 2018



**LCDA. VERÓNICA ARCOS
PAR ACADÉMICO**

A quien interese:

LICENCIADA MARÍA FERNANDA QUINTANA, PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO,

CERTIFICA:

Que la señorita MARÍA AUXILIADORA CANDO BENAVIDES, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autora del Estudio Etnográfico: **“ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017”** ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a su autora, para que continúe con los trámites legalmente pertinentes.

Guaranda, 2 de mayo del 2018



**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA
PAR ACADÉMICO**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
Dr. Carlos Ribadeneira DECANO	24-06-2018	
Ing. Silvana Del Salto TUTORA	27-06-2018	
Lcda. Verónica Arcos PAR ACADÉMICO 1	27-06-2018	
Lcda. María Fernanda Quintana PAR ACADÉMICO 1	27-06-2018	

VI. Dedicatoria

A Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento, dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante.

A María Paula que es el motor que ilumina mis días.

A mi familia que me han enseñado de la constancia y del amor.

A mí, para recordar que todo se puede alcanzar, que los sueños se cumplen y el cielo es el límite.

A todos los docentes de la Carrera de Turismo y Hotelería que me han apoyado brindándome sus conocimientos.

A todos mis amigos y compañeros por regalarme cada sonrisa, por no dejarme caer, por ser mi muro de contención ante todo y soportar cada una de mis locuras.

María Auxiliadora.

VII. Reconocimiento

Reconozco en las personas de Ing. Silvana del Salto, Lcda. María Fernanda Quintana y Lcda. Verónica Arcos, por el asesoramiento y guía para desarrollar de forma correcta el presente proyecto etnográfico, donde la constancia y el conocimiento se han destacado como principal virtud de las profesionales y docentes.

A la Universidad Estatal de Bolívar que ha sido el alma mater de esta provincia y que ha permitido que los jóvenes tengamos la oportunidad de alcanzar una meta más en nuestras vidas: La educación.

VIII. Índice General

Cubierta.....	I
Guarda.....	II
Portada.....	III
Derechos de Autor.....	IV
Dedicatoria.....	X
Reconocimiento.....	XI
Índice General.....	XII
Índice de Cuadros.....	XIV
Resumen.....	XVI
Abstract.....	XIII
1. Planteamiento del Problema.....	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Problema.....	2
1.4. Justificación del Tema.....	3
1.5.Objetivos.....	5
1.5.1.Objetivo General.....	5
1.5.2.Objetivos Específicos.....	5
1.6.Preguntas Directrices.....	5
2. Marco Teórico.....	7
2.1.Antecedentes Y Estado Del Arte.....	7
2.2. Marco Conceptual.....	10
2.3.Marco Georeferencial.....	12
2.4.Marco Legal.....	13
3. Metodología.....	16
3.1.Tipo De Investigación.....	16
3.1.1 Por El Propósito.....	16
3.1.2 Por Los Medios A Utilizarse.....	16
3.1.2.2 Investigación De Campo.....	16
3.2 Métodos De Investigación.....	17

3.2.1	Método Inductivo.....	17
3.2.2	Método Analítico – Sintético.....	17
3.3.	Técnica e instrumentos para la obtención de datos.....	18
3.3.1.	Entrevista.....	18
3.3.2.	Grupos Focales.....	19
3.4.	Universo Y Muestra.....	19
3.4.1.	Universo.....	19
3.4.2.	Muestra.....	20
3.4.2.1.	<i>Muestra No Probabilística Discrecional.</i>	20
3.4.2.2.	<i>Muestra Probabilístico Aleatorio Estratificado.</i>	21
4.	Resultados.....	22
4.1.	Resultados Etnográficos.....	22
4.1.1.	Descripción De Actividades Realizadas.	22
4.2.1.	Descripción De Los Procedimientos Utilizados.	25
4.1.3.	Descripción De La Escena.	25
4.1.4.	Descripción De Los Sujetos Etnográficos.....	26
4.2.	Resultados Por Objetivos.....	28
5.	Conclusiones.....	82
6.	Fuentes Consultadas.....	83
7.	Anexos.....	85

IX. Índice de Cuadros

Tabla N°1: Tabla de selección grupo focales.....	111
Tabla N°2: Tabla de ejemplificación de selección grupo focal por edades.....	111
Tabla N°3: Descripción de actividades realizadas.....	111
Tabla N°4: Primer Grupo Focal edades entre 10 a 15 años.....	115
Tabla N°5: Segundo Grupo Focal edades entre 16 a 30 años.....	116
Tabla N°6: Tercer Grupo Focal edades entre 31 a 60 años.....	116
Tabla N°7: Cuarto Grupo Focal edades 61 años en adelante.....	116

X. Resumen

Los cuentos y leyendas son parte de la cultura y tradición oral más antigua de la humanidad, estas narrativas que en su gran mayoría se caracterizan por el enriquecimiento literario que están compuestas, han permitido que muchas generaciones de familias y sociedades se apropien del sentido de pertenencia, vivan la historia y alimente la fantasía y creatividad de la población.

“Antología de los Cuentos y Leyendas del Cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2017” es un trabajo de investigación que se centra en rescatar parte de la cultura, reconociendo los factores que han hecho que se pierda en gran medida la tradición oral; la problemática es que no existe archivos escritos o digitales que los almacene, las narrativas son parte de la esencia, historia y tradición del cantón Guaranda; la metodología propone una interesante profundización del conocimiento de la población en tema de cuentos leyendas, se entrevista a historiadores, gestores culturales y personajes que en su gran mayoría tienen en común la cronología de sus años y conocen estas narrativas.

El cantón Guaranda no posee una recopilación de los cuentos y leyendas que sean específicos o especializados en eso, existen varios libros donde se mezclan los cuentos y leyendas con historia, anécdotas y biografía de personajes. A esto se suma que los libros no son de fácil acceso y no están digitalizados.

Este proyecto propone recopilar los cuentos y leyendas para sistematizar y difundir a la ciudadanía, de esta manera sea de fácil acceso a la población, por medio de una investigación de procesos, que identifique a los narradores e historiadores para que aporten con sus conocimientos, analizar la evolución o involución de los cuentos y leyenda de Guaranda como cantón, investigar qué nivel de conocimiento le brinda la ciudadanía a esta parte de la cultura.

Palabras claves:

Folclore, narraciones, cuentos, leyendas, cultura, oral.

XI. Abstract

Stories and legends are part of mankind's oldest oral culture and tradition, these narratives that are mostly characterized by the literary enrichment which they offer, have allowed many generations of families and societies to appropriate the meaning of belonging, live history and feed the imagination and creativity of the population.

"Anthology of the Tales and Legends of Canton Guaranda, Province of Bolívar, year 2017" is a research work that focuses on rescuing part of this culture, recognizing the factors that have caused a diminishing of oral tradition; the problem being that there are no archives in existence that store them, whether written or digital, the narratives that are part of the essence, history and tradition of Canton Guaranda; this methodology proposes an interesting study into the population in terms of stories and legends, and the interviewing of historians, cultural authorities and characters who, for the most part, have age and knowledge of the narratives in common.

Canton Guaranda does not have a collection of stories and legends that are specific or specialized in that, there are several books where stories and legends are mixed with history, anecdotes and biography of characters. To this is added the fact that the books are not easily accessible and are not digitized.

This project proposes to collect the stories and legends to digitize and distribute to the population, making it easily accessible to them, through a procedural investigation that identifies the narrators and historians so that they contribute their knowledge, analyze the evolution or involution of the stories and legends of Guaranda as a canton, and investigate what level of knowledge the population contributes to this part of the culture.

Keywords:

Folklore, narrations, stories, legends, culture, oral.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Tema

Antología de cuentos y leyendas del Cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2017.

1.2. Introducción

El proyecto etnográfico “Antología de los Cuentos y Leyendas del Cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2017” aspira rescatar de manera escrita y digital una parte de la cultura y tradición oral como son las narrativas de los cuentos y leyendas por medio de la investigación. Este informe está compuesto por cuatro capítulos y en cada uno de ellos se detallan los procedimientos que se implementó para obtener los resultados finales de la investigación.

El Capítulo I presenta de manera general la introducción de la investigación, se centra en identificar la problemática y el sustento de su solución, se marca el objetivo de recopilar las narrativas, sistematizarlas y difundirla para el fortalecimiento de esta rama de la cultura.

El Capítulo II sustenta el Marco Teórico donde se plantea el estado de situación de los cuentos y leyendas, se definen conceptos mediante el marco conceptual, se georeferencia la investigación y se encuentra el aporte de la normativa legal al proyecto.

El Capítulo III plantea y respalda la metodología investigativa que es la cualitativa, básica, bibliográfica y de campo, y los instrumentos a utilizarse para la recolección de datos. Se define el universo y la muestra con la que se va realizar la investigación.

El Capítulo IV se presenta los resultados, actividades, procedimientos, escenarios, personajes etnográficos y los resultados por objetivos que son parte de la investigación.

Encontramos el análisis e interpretación de los resultados obtenidos luego de aplicar los diferentes instrumentos para recolección de datos.

El Capítulo V son los Resultados por objetivo donde están incorporadas las Conclusiones; el capítulo VI son las Referencias Bibliográficas y los Anexos se encuentran en el capítulo VII, donde están las fotos del proceso de investigación, entrevistas, encuestas.

1.3. Problema

El cantón Guaranda actualmente no cuenta con un compendio escrito o sistematizado exclusivo de los cuentos y leyendas que han sido parte del albor popular, el cual lo han distinguido como cantón.

El panorama a nivel mundial se encuentra optimista respecto a recuperar la historia y las raíces de muchos países; sin embargo se han centrado en la historia, mas no en el misterio y la fantasía que envuelve los cuentos y leyendas que son propios de cada espacio geográfico del planeta.

Una problemática nacional cobija en términos similares a la de los cantones, aun cuando se encuentra dentro de un cuerpo legal vigente donde protege la tradición oral y la declara como un patrimonio cultural intangible; no existe un inventario nacional, provincial ni cantonal de los cuentos y leyendas a nivel de todo el Ecuador; lo cual da claras muestras que la ley no se ha podido aterrizar en acciones concretas en las que efectivamente se fortalezca la tradición oral y se perpetúe en el tiempo las narraciones.

Esto implica que la pérdida histórica de la memoria de los cuentos y leyendas del cantón se vuelve cada vez más lúgubre, debido a la tradición oral, que se contaban en las plazas o parques, pasaban de generación en generación durante años por parte de los ciudadanos más antiguos, desvaneciéndose con el tiempo y no se ha realizado un debido levantamiento de la información de las tradiciones y expresiones orales que posee el cantón.

Si se pierden las leyendas, los mitos, cuentos, cánticos e historia, el cantón se pierde a sí mismo. Son muchos los historiadores que han luchado para que el alma de un país se mantenga en pie.

En general, en la provincia Bolívar hay escasa información y pocos historiadores, a tal punto que no existen documentos oficiales, patrimoniales o una investigación exclusiva de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, sino que es parte en menor medida de publicaciones en libros con orientación más histórica.

Muchos de estos personajes, incluyendo historiadores, han muerto y consigo se han llevado la magia de los cuentos y leyendas que envuelven a este sector de la Sierra Centro, los cuales no se han plasmado de manera formal dentro de una investigación etnográfica.

1.4. Justificación del Tema

Según la metodología de la investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) “los diseños etnográficos pretenden explorar, examinar y entender sistemas sociales, así como producir interpretaciones profundas y significados culturales, desde la perspectiva o punto de vista de los participantes o nativos”.

Es importante que la ciencia, la investigación, la tecnología, que evoluciona cada día más, diversifiquen los ámbitos que contribuyen, como por ejemplo incursionar en el campo de la etnografía, que es la ciencia que estudia, describe los pueblos y sus culturas.

Adicionalmente, debemos preponderar el valor de la tradición en todas sus expresiones culturales, literarias, históricas, ya que son el patrimonio y legado de un país o localidad, por ende es de vital importancia que el cantón no pierda su expresión cultural y mantenga el patrimonio de cuentos y leyendas que los distinguen como guarandeños, que han dotado de misterio y magia a muchas generaciones.

El argumento base para la elaboración del presente proyecto es plasmar la memoria histórica de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, por medio de la recopilación, transcripción de historias narradas oralmente por los más ancianos e historiadores de la ciudad, sistematizarla, permitiendo que la memoria histórica perdure, se compile, ordene, priorice dentro de un marco investigativo, explicando los conocimientos de algunas de las tradiciones, como también de cierta creencias que ciñen a los pueblos de la sierra ecuatoriana.

No hay que olvidar que los cuentos y leyendas son historias improbables que fueron fruto, a través del tiempo, de la chispa popular y colonial, son un espejo de las costumbres, idiosincrasias y folclore del cantón.

Un antecedente interesante a esta investigación es también agregar que no existen cuentos y leyendas “nuevas” ya que con la llegada de la televisión a Guaranda en los años sesenta se fue perdiendo no solo la capacidad de transmitir las narrativas de forma oral, si no también, la capacidad de crear nuevas leyendas para entretener a la familia y la población. Por eso un reto importante de este proyecto es recuperar narrativas, difundirlas, de mano de la investigación y la tecnología.

La tecnología hoy en día pone a disposición datos generales, hechos históricos, geográficos; dejando a un lado el contacto con los libros que guardan celosamente los cuentos y leyendas los cuales aportaban más a la creatividad e imaginación desde el tiempo de la colonia, como lo menciona Torres (2015).

“Las leyendas Ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de célebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia”.

Así mismo menciona acertadamente que si estas narrativas se han mantenido vigentes es por el traspaso de información entre generaciones, que los cuentos y leyendas son una mezcla grandiosa y bien lograda de lo real, ficticio, místico, constituyéndose en un portal a lo maravilloso de la riqueza e inteligencia de los pueblos, que originan historias desde su vida diaria, tradiciones, costumbres.

La investigación toma más fuerza y justifica gran parte de su realización en mantener viva la esencia de la identidad, gracias a los recursos tecnológicos y de investigación con los que actualmente se cuenta, va a permitir conservar este patrimonio, estimar las raíces, lo que los convierte en ciudadanos responsables y orgullosos de saber quiénes son y hacia dónde van.

Cabe recalcar que existen algunas obras literarias que hacen referencia a los cuentos y leyendas, mucho de estos libros están disponibles en la biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Bolívar como aporte a la ciudadanía y a la investigación, sin embargo debido a la globalización y digitalización cada vez es menos la cantidad de personas que acceden a estas obras literarias, porque la inmediatez y la cantidad de información de la web los separa de ellas. Por esa razón es indispensable otorgar y acercar de manera sistematizada, completa, digitalizada los cuentos y leyendas a la ciudadanía.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General.

Recopilar la antología de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, para su sistematización y difusión a la ciudadanía.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Identificar a los narradores e historiadores, que aporten con información referente a los cuentos y leyendas del cantón Guaranda.
- Obtener un panorama de la evolución que ha tenido los cuentos y leyendas dentro del cantón.
- Determinar el nivel de conocimiento, situación y las percepciones que tiene la ciudadanía y autoridades respecto a los cuentos y leyendas.
- Plasmar la información investigada de manera digital y física para su difusión a la ciudadanía.

1.6. Preguntas Directrices

- ¿Quiénes son los narradores e historiadores que aportan con información referente a los cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

- ¿Cuál es el panorama según los historiadores de la evolución que ha tenido los cuentos y leyendas dentro del cantón?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento, la situación y las percepciones que tiene la ciudadanía respecto a los cuentos y leyendas?
- ¿Cuáles son los cuentos y leyendas existentes en el cantón Guaranda para plasmarlos de forma física y digital?

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes Y Estado Del Arte.

En base a la investigación previa que se realizó para este proyecto etnográfico, se puede compartir un antecedente y el estado actual de los cuentos y leyendas del cantón. No sin antes mencionar que los diseños etnográficos pueden ser amplios e incluir historia y los subsistemas culturales, como los rituales según McLeod y Thomson (2009).

Los cuentos y leyendas basa mayor parte de su trasmisión en la oralidad por lo que la naturaleza de este arte ha complicado que se plasme en escritos o se difunda de manera masiva, si no solamente en el círculo familiar y de amistades, como agravante a este problema se debe sumar que los conocedores de esta narrativas son en su mayoría los “ancianos” de la localidad que por cuestiones biológicas parten de este mundo y llevan consigo este tesoro cultural.

En el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, actualmente no existe una ordenanza dentro sus archivos que impulse exclusivamente el recuperar esta potencia cultural como son las narrativas, o que brinde espacios de intercambios de cuentos y leyendas entre sus habitantes.

La oficina técnica de Cultura y Patrimonio en la provincia de Bolívar no posee iniciativas o políticas públicas que empujen a recuperar o fortalecer los cuentos y leyendas del cantón Guaranda. Sin embargo dentro de su Biblioteca Nacional se puede obtener una obra titulada “Leyendas y tradiciones de Guaranda” la cual se detalla en el marco referencial del presente documento.

Por su lado la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Bolívar ha impulsado la mayor parte de publicaciones que poseen entre sus páginas algunos cuentos y leyendas mezclado con temas de tradición, cultura e historia, sin embargo no existe un documento que se enmarque especialmente en los cuentos y leyendas, personajes, orígenes, y demás elementos de estos relatos.

Del análisis bibliográfico y documental realizado sobre investigaciones referentes a los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, se pone en relieve ciertos

aportes de notables bolivarenses que se han entusiasmado con la idea de revivir este tan preciado tesoro cultural que nace de la mística y de las vivencias de nuestros pobladores.

Previo a la investigación de campo y entrevista a varios historiadores de la ciudad y el cantón se constató la riqueza de los cuento y leyenda que solo han trascendiendo en la oralidad y no se han plasmado para el conocimiento, divulgación entre la población.

Acotando a lo anteriormente expuesto se determinó que si ya existen documentación, informes, archivos de cualquier índole referente a los cuentos y leyenda como parte de un proyecto general, es necesario que este proyecto mantenga su originalidad investigando acerca de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda.

En el Ecuador se connota una situación más apegada a los cuentos, leyendas, mitos, tradiciones y prueba de eso es el sin número de portales web que brindan la oportunidad de leer las narrativas, muchos de estos portales incluso almacenan los cuentos en versión multimedia y permiten compartir el folclore oral para enriquecer esta cultura como es el ejemplo de “Foros Ecuador” que posee grandes leyendas ecuatorianas muy populares como la “Leyenda de Cantuña”, “Leyenda del Padre Almeida.”, “El Gallo de la Catedral” “La Caja Ronca”, entre otros.

Otro portal interesante es un blog denominado “Leyendas de Ecuador” que posee cuento y leyendas de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cuenca, Esmeraldas y de la Amazonía.

En ningún de los portales mencionados se ha encontrado narrativas guarandeñas, y se puede constatar el abandono de estos portales, en la mayoría de casos la última actualización de contenidos e información data de al menos cinco años atrás.

Aterrizando este marco referencial en un ambiente más formal se constató que existen varias investigaciones de pregrado que abordan temas de cuentos, mitos y

leyendas del Ecuador o de poblaciones específicas, más no del cantón Guaranda. Entre las investigaciones a las que hacemos referencias se encuentra una tesis titulada “Los cuentos de tradición oral como mecanismo de transmisión de saberes ancestrales relacionados con la naturaleza, en comunidades de la micro cuenca del Río Chimborazo” de John Alfonso Forero Lozano, perteneciente a la Universidad Salesiana del Ecuador, en la que se rescata la importancia de la tradición oral dentro de las narrativas.

Dentro de la provincia de Bolívar destaca un producto de recopilación de leyendas, denominado “Guanujo y sus Leyendas”, de autoría del Lic. Jorge Andrade Santamaría (Andrade, 2010) donde se observan veinticuatro leyendas pertenecientes a esta importante parroquia del cantón Guaranda.

En la biblioteca de la casa de la CENB se pueden obtener obras como: “Leyendas y Tradiciones de Guaranda N°4” de la serie Historia y Cultura del Ilustre Concejo Municipal de Guaranda, editado el 15 de junio de 1998 por el Lic. Fausto Silva Montenegro, Ex presidente de la Casa de la Cultura y en el cual se recopila varios relatos de Guaranda, San Simón, Salinas, Santa Fe, Simiatug.

“Leyendas y Tradiciones de Guaranda N°3” de la serie Historia y Cultura del Ilustre Concejo Municipal de Guaranda, editado el 20 de junio de 1997, que se divide en tres partes: Guaranda, La provincia y sus cantones, Pequeñas biografías de grandes guarandinos.

“Huellas del pasado. Tradiciones, estampas y leyendas” de Augusto Cesar Saltos en 1973 (Saltos, 1973) donde logra de manera impecable plasmar historia y tradiciones como el Origen del Carnaval de Guaranda, El Gallo Compadre, etc.; y leyendas como La Concubina del Diablo, Siga su camino sin mirar atrás, etc.

“Del Ayer Lejano” también por Augusto Cesar Saltos en 1972 (Saltos, 1972) donde continua y fortalece su primera obra “En Tierras de Bolívar: Tradiciones estampas y leyendas” y manifiesta textualmente en su primera página “...hacer ver que guarda, la Provincia toda, por donde uno vaya, tiene en su existencia como pueblo, un rico venero de leyenda, de tradición y de historia...”

2.2. Marco Conceptual

Etnografía: es una metodología artesanal que sirve para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra. (Guber, 2001)

Cultura: es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. (Significados, 2013)

Patrimonio: conjunto de los bienes y derechos de una persona. (Significados, 2013)

Patrimonio cultural: conjunto de los bienes culturales que históricamente pertenecen a una comunidad, pueblo o nación, y que está conformado por las tradiciones, creencias, valores, costumbres y expresiones artísticas y folclóricas que constituyen su pasado, su identidad y su singularidad. (Significados, 2013)

Patrimonio cultural intangible: conjunto de creaciones intelectuales y artísticas del ser humano, como la literatura, la filosofía, la ciencia, la religión, la música, la danza, así como el conjunto de manifestaciones propias de su cultura, como sus costumbres y tradiciones. (Significados, 2013)

Costumbres: Modo de actuar fundado en una tradición o adquirido por la tendencia a realizar siempre cierta acción de la misma manera. (The free dictionary, s.f.)

Expresiones culturales: Denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas. (Intelectual, s.f.)

Expresiones orales: conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. (Vasquez, Machorro, & Machorro, 2012)

Antología: es una colección de piezas seleccionadas por su valor o calidad. La antología, por lo tanto, puede consistir en una recopilación de cuentos, poemas, canciones, discos, etc. (Porto & Merino, 2014)

Cuentos: Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla. En oportunidades es difícil diferenciarla de una novela corta ya que su especificidad no puede ser medida con precisión. (Concepto y Definición, 2014)

Leyendas: relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual que han sido transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una región específica. A pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, son considerados por algunas personas como creíbles, pero no por todas.

Folclor: conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo. (Significados, 2013)

Tradicición: transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. (Significados, 2013)

Literatura: manifestación artística basada en el uso del lenguaje tanto escrito como oral. (Significados, 2013)

Historia: es una disciplina ubicada clásicamente dentro de las ciencias sociales, en ella se intenta comprender el pasado de la humanidad desde la perspectiva del presente. En la cotidianeidad, el término se lo utiliza también como sinónimo de cuento o relato situado en el pasado, más allá de que tenga o no relevancia social. (Significados, 2013)

Cánticos: Composición poética en la que se exalta algún sentimiento. (The free dictionary, s.f.)

Mitos: narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos. (Significados, 2013)

Narración: herramientas utilizadas en el ámbito de la literatura para relatar una historia, describiendo sus ambientes, hechos, personajes y los sentimientos que de éstos se desprenden. Surgió durante los desarrollos del lenguaje, en épocas muy antiguas. (Concepto y Definición, 2014)

Creencias populares: son todas aquellas ideas, concepciones erróneas o sin basamentos científicos, que existen en un amplio sector de la población, o todo aquello en lo que se cree y cuya base, cuyo origen, se desconoce. (Lopez, s.f.)

Oralidad: es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. (Banco de la República, 2015)

2.3. Marco Georeferencial.

El presente Estudio Etnográfico se lleva a cabo en el cantón Guaranda, por lo que detallamos datos generales de la ubicación:

País: Ecuador.

Provincia: Bolívar.

Cantón: Guaranda

Altitud: 2668 m.s.n.m.

Superficie: 1897,8 km²

Ubicación Geográfica:

Longitud: 79° 00' 22''

Latitud: 1° 60' 08''

Parroquias Urbanas:

- Gabriel Ignacio de Veintenilla.
- Ángel Polibio Chávez
- Guanujo

Parroquias Rurales:

- Salinas
- Simiatug

- San Simón
- San Lorenzo
- Santa Fé
- Julio Moreno
- Facundo Vela
- San Luis de Pambil

Población: 65000 habitantes

Urbana: 25000 habitantes aproximadamente

Rural: 40000 habitantes aproximadamente

Clima: 13°C ciudad de Guaranda

Páramo frío: 4°C – 7°C

Subtropical cálido: 18°C – 24°C

Cantonización: 23 de junio

Localizada en la hoya de Chimbo, en el corazón del Ecuador, Guaranda se encuentra al noroeste de la Provincia de Bolívar, limitada al norte por la Provincia de Cotopaxi, al sur con los cantones Chimbo y San Miguel, al este la Provincia de Chimborazo y Tungurahua, y al oeste por los cantones de Las Naves, Caluma y Echeandía.

Guaranda tiene una infraestructura única y llamativa, sus edificaciones llegan máximo a tres pisos, sus calles angostas son adoquinadas, su Centro Histórico está constituido por un conjunto de casas construidas con tapial, adobe, adobón, teja, madera para pisos, puertas, ventanas, pasamanos, escaleras; con una ingeniería propia de comienzos del siglo XX.

Esta particularidad arquitectónica sirvió de base para que en 1997 le declaren a Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador. (Gobierno Descentralizado Guaranda Alcaldía, s.f.)

2.4. Marco Legal.

El presente proyecto etnográfico con el fin de recopilar la memoria de cuentos y leyendas del cantón Guaranda, basa su legalidad en varios instrumentos jurídicos y que se encuentra en estado vigente dentro de las leyes ecuatorianas.

El primer instrumento legal es la Constitución de la República del Ecuador del 2008, por ser la que regula toda las demás leyes que reglamentan al país, al mismo tiempo, en varios de sus artículos se encuentra estipulados elementos legales que abarcan la globalización del presente proyecto etnográfico, por lo que se citarán lo más importante.

En su artículo 3, de los deberes primordiales del estado se encuentra estipulado en el numeral 7 “Proteger el patrimonio natural y cultural del país”.

En el capítulo segundo, sección cuarta de cultura y ciencia, artículo 21 se menciona que “Las personas tienen derecho (...) a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”.

Los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades enmarcados en el artículo 57 mencionan en su numeral 13: “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador...”

En los deberes que poseen los ciudadanos, en la parte pertinente aclara que “Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos es responsabilidad de los ecuatorianos”.

Dentro de la constitución también se otorga a los gobiernos autónomos descentralizados, en el artículo 264, para que preserven, mantenga y difunda el patrimonio cultural.

En el área de cultura dentro de la Constitución del Ecuador se destaca el artículo 377 donde menciona textualmente:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute

de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

El detalle de los patrimonios culturales tangible e intangible relevante para la memoria e Identidad de las personas y colectivos, también se encuentran estipulados dentro de la carta magna en su artículo 379, que en la parte pertinente a esta investigación menciona: “Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo”.

(Constitución de la Republica del Ecuador, 2008)

Los cuentos y leyendas están considerados un patrimonio cultural nacional intangible, razón por la cual la Ley Orgánica de Cultural en su artículo 80 literal a, hace referencia a las “Tradiciones y expresiones orales:

La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales”. (Ley Organica de Cultura, 2016)

Según el objetivo 2 del Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”. (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una vida, 2017)

3. Metodología

3.1. Tipo De Investigación

3.1.1.1 Por El Propósito.

3.1.1.1Básica.

La presente investigación etnográfica es de tipo básica, solucionó el problema planteado en especial el de recopilación de información valiosa como es el folclor narrativo del cantón Guaranda y su difusión para un conocimiento más amplio dentro de la ciudadanía.

3.1.1.2 Por Los Medios A Utilizarse.

3.1.2.1 Investigación Bibliográfica.

La investigación etnográfica de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda basa gran parte de su desarrollo en la investigación bibliográfica, esta exploración cualitativa lleva a mostrar obras como por ejemplo libros que abarcan dentro de sus páginas varias narrativas que aluden al folclore y mística característico de los cuentos y leyendas.

Así mismo el tipo de investigación bibliográfica permitió nutrir este proyecto en lo conceptual de la cultura, la oralidad, las narrativas, patrimonio, datos de la localidad, entre otros.

La averiguación de modelos y procesos de investigación etnográfica también se obtiene por medio de la investigación bibliográfica.

3.1.2.2 Investigación De Campo.

La etnografía nace de la investigación de campo, de la observación, análisis, entendimiento del genoma a investigar, por lo que el principal tipo de investigación en la que se encuentra enmarcado este proyecto es la investigación de campo, el cual nos permitió entender el panorama desde el territorio de los cuentos y leyendas.

Esta investigación de campo permitió estar en contacto con los personajes de la narrativa, los historiadores de los cuentos y leyendas, las autoridades de la localidad que tienen dentro de sus competencias el potenciar la cultura, el patrimonio de nuestros pueblos, es decir se realizó las entrevistas a los expertos en la materia.

Así mismo la investigación de campos nos abre la oportunidad de comprender las razones de la escasa información de este baluarte cultural; las limitaciones, acceso al público de los cuentos y leyendas, el nivel de conociendo de la población respecto a este sector cultural.

3.2 Métodos De Investigación

Las investigaciones cualitativas tienden a ser inductivas porque sacan conclusiones generales a partir de los indicios específicos.

Según el libro la Metodología de la Investigación: “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

La investigación utilizó el diseño cualitativo de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda sobre varias categorías, algunas de estas categorías preconcebidas y otras no. Dentro de las preconcebidas se enmarcan los cuentos y leyendas que ya están publicadas en libros u otros medios. Las no preconcebidas surgen de las entrevistas que se realizaron a los personajes que conocen dichas narrativas, no han sido publicadas o documentadas, ha esta categoría también se suman las poco conocidas, cuentos y leyendas que se han quedado en la oralidad de la familia o la comunidad, no se ha difundido por ningún medio a la sociedad en general.

3.2.1 Método Inductivo.

La sistematización de la investigación de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda permitió solucionar el problema planteado anteriormente, empleando procesos específicos para lograr el objetivo general de esta investigación.

La investigación inductiva logró su objetivo macro, cumpliendo con los procesos micros, va de lo particular a lo general, se da cumplimiento y se ejecutó con los objetivos específicos detallados anteriormente; mediante la información recopilada de las entrevistas a los historiadores se pudo obtener datos específicos.

3.2.2 Método Analítico – Sintético.

Esta investigación etnográfica se desarrolló también mediante el Método Analítico – Sintético, ya que se analizó los hechos que se describen en el problema, el cantón Guaranda no cuenta con un compendio sistematizado exclusivo de cuentos y leyendas, primero se identificó a los narradores, historiadores y autoridades, obtuve un panorama de la evolución de los cuentos y leyendas, determiné el nivel de conocimiento de la ciudadanía y pude plasmar la información investigada de manera digital y física, con el objeto de analizarlos, explorarlos individualmente cada objetivo de manera aislada uno del otro, se determinó la relación que puedan tener entre sí, de esta manera se relacionó los elementos, obteniendo un resultado unificado.

Cada problema planteado se analizó y se descompuso en problemas más pequeños entendiendo el origen de cada uno de ellos, sus respectivas soluciones, posteriormente se unificaron estas soluciones en una síntesis para relacionarlos.

3.3. Técnica e instrumentos para la obtención de datos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) dentro de la investigación etnográfica se utilizan diversas formas de recolección de datos además de la observación, como entrevistas las mismas que se realizan a los narradores, historiadores y autoridades ya identificados y reuniones grupales hechas a la ciudadanía en general, biografías, recopilación de documentos y materiales, sin olvidar que todo el proceso etnográfico es inductivo. “El enfoque etnográfico se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes: emociones, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos”.

3.3.1. Entrevista.

Dentro de este instrumento de obtención de datos se apunta a describir los cuentos y leyendas, así como también explicar los elementos, realidades, fenómenos y situaciones alrededor de ellas.

Para esta investigación se utilizó entrevistas semiestructuradas las cuales permitieron agregar, a la guía realizada, temas o preguntas si se cree necesario y el

caso amerita a medida que se desarrolló la entrevista, la misma que se la realizó a 3 grupos los narradores, autoridades e historiadores.

La entrevista contuvo preguntas según la clasificación de Merterns (2010): de opinión, de conocimiento, de antecedentes, sensitivas que permitió profundizar en los elementos necesarios para recolectar información de la situación, avances, apoyo, difusión, conocimiento de este patrimonio, así como también la progresiva desaparición de los cuentos y leyendas de cantón Guaranda.

3.3.2. Grupos Focales.

Según Orlando Mella (2010) dentro de un documento de trabajo publicado por la CIDE de Chile titulado Focales - Técnica de Investigación Cualitativa resume que “Los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión”.

Para esta investigación se realizó un grupo focal que permitió determinar el nivel de conocimiento, situación, percepciones que tiene la ciudadanía respecto a los cuentos y leyendas. (Anexos Tabla N°1 Selección grupo focal y Tabla N°2 Ejemplificación grupo focal por edades)

3.4. Universo Y Muestra

3.4.1. Universo.

Definiendo que el universo corresponde a la totalidad de los individuos que poseen algún factor común entre ellos, en esta investigación los factores comunes están definidos por el lugar o espacio geográfico como lo es el cantón Guaranda y el tiempo, es decir, al año 2018.

La población proyectada en el cantón Guaranda al 2018, en base al censo del 2010, según el INEC en su informe “Proyección de la población ecuatoriana, por años calendario, según cantones es de 103.884 habitantes”. (INEC, 2013)

3.4.2. Muestra.

Dentro de la metodología de la investigación Hernández, Fernández y Baptista (2014) página 170 dan ciertos criterios para seleccionar una muestra apropiada dentro de la investigación cualitativa “Definir los casos sobre los cuales se habrán de recolectar los datos. Delimitar la población. Elegir el método de selección de la muestra: probabilístico o no probabilístico.

Precisar el tamaño de la muestra requerido. Aplicar el procedimiento de selección. Obtener la muestra”.

3.4.2.1. Muestra No Probabilística Discrecional.

En la presente investigación cualitativa se utilizó la muestra por el método no probabilístico o dirigida para las ENTREVISTAS ya que se “selecciona casos o unidades por uno o varios propósitos y no pretende que los casos sean estadísticamente representativos de la población”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

Dentro del método del muestreo no probabilístico elegimos el muestreo discrecional, las personas a ser entrevistadas poseen una intención fija de recolección de datos, “el muestreo discrecional es más comúnmente conocido como muestreo intencional. En este tipo de toma de muestras, los sujetos son elegidos para formar parte de la muestra con un objetivo específico”. (Explorable, 2009)

La muestra de los entrevistados se la separó en 3 grupos: Narradores, autoridades e historiadores.

Narradores: Son los personajes que saben los cuentos y leyendas del cantón los mismo que permitieron entrevistarlos para compartir sus narrativa, la percepción de ellas, así como también el “cómo, “dónde”, “por qué” tiene esos conocimientos y a quien se los han trasmitidos.

Autoridades: Son los personajes principales de las instituciones que tienen competencia, relación al patrimonio cultural que representan los cuentos y leyendas dentro del cantón Guaranda, los enlistamos a continuación:

- Pablo Escorza - DIRECTOR Departamento de Cultura y Turismo GADC Guaranda.
- Ronmel Ocampo - ANALÍSTA Oficina Técnica de Cultura y Patrimonio Bolívar.
- Luis Chávez Larrea - DIRECTOR Casa de la Cultura Núcleo Bolívar.

Historiadores: Los historiadores dentro de esta investigación permitieron obtener un panorama de la evolución que ha tenido los cuentos y leyendas dentro del cantón, los orígenes de muchas de estas narrativas, su relación con la cultura y tradiciones.

3.4.2.2. Muestra Probabilístico Aleatorio Estratificado.

En la presente investigación cualitativa se utilizó para los GRUPOS FOCALES el método probabilístico aleatorio estratificado.

“El muestreo aleatorio estratificado es una técnica de muestreo probabilístico en donde el investigador divide a toda la población en diferentes subgrupos o estratos. Luego, selecciona aleatoriamente a los sujetos finales de los diferentes estratos en forma proporcional.” (Explorable, 2009)

Vamos a dividir a la población del cantón Guaranda en cuatro grandes grupos en función de la edad de 10-15 años, 16-30 años, 31-60 años, y de 60 años en adelante. El total de participantes va a ser de dieciséis personas, ya que en cada grupo se va a seleccionar cuatro personas, dos mujeres y dos hombres, uno de la zona rural y otro de la zona urbana, con la finalidad de determinar el nivel de conocimiento, situación y las percepciones que tiene la ciudadanía respecto a los cuentos y leyendas.

4. Resultados

4.1. Resultados Etnográficos

4.1.1. Descripción De Actividades Realizadas.

El día miércoles 3 de enero del 2018 se realizaron las siguientes entrevistas:

- A las 09h00, se entrevistó al Dr. Jorge Andrade, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en las instalaciones de la Universidad Estatal de Bolívar, Av. Ernesto Che Guevara s/n y Gabriel Secaira.
- A las 10h15, se entrevistó a la Dra. Martha Aroca, Docente Universitario, en las instalaciones de la Universidad Estatal de Bolívar, Av. Ernesto Che Guevara s/n y Gabriel Secaira.
- A las 11h30, se entrevistó al Lcdo. Oswaldo Culqui, Director del Departamento de Idiomas, en las instalaciones de la Universidad Estatal de Bolívar, Av. Ernesto Che Guevara s/n y Gabriel Secaira.
- A las 15h30, se entrevistó al Lcdo. Rommel Ocampo, Director Encargado del Ministerio de Cultura y Patrimonio Bolívar, en las calles 7 de Mayo y Rocafuerte Centro Cultural Waranka Wasi.
- A las 16h20, se entrevistó al Lcdo. Luis Chávez Larrea, Director de la Casa de la Cultural Núcleo Bolívar, ubicado en las calles Manuela Cañizares y Sucre.
- A las 19h00, se entrevistó al Sr. Hernán Naranjo, propietario del hostel “Indio Guaranga”, ubicado en las calles García Moreno y General Enríquez.

El día lunes 8 de enero del 2018 se realizaron las siguientes entrevistas:

- A las 10h00, se entrevistó a la Lcda. Norma Del Rocío García, docente jubilada, en las calles Azuay y 9 de Abril.
- A las 11h40, se entrevistó al Lcdo. Edmundo Millian, propietario de la Joyería Invicta, en las calles Convención de 1884 y Azuay.
- A las 14h00, se entrevistó a Lcdo. Fernando Alarcón, docente jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque “El Libertador”.
- A las 14h45, se entrevistó al Lcdo. Kento Gonzalez, docente jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque “El Libertador”.
- A las 15h30, se entrevistó al Sr. Galo López, operador de maquinaria jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque “El Libertador”.

- A las 16h10, se entrevistó al Mayor Fernando Bonilla, Director del Centro de Movilización Militar, en las calles García Moreno y Sucre parque “El Libertador”.
- A las 17h00, se entrevistó al Sr. Francisco Gualpa, vetunero independiente, en las calles García Moreno y Sucre parque “El Libertador”.

El día martes 9 de enero del 2018, a las 15h00, se entrevistó al Lcdo. Sixto Vanegas Paredes, de profesión docente ebanista, en su domicilio en las calles Manuela Cañizares entre Sucre y Pichincha.

El día miércoles 10 de enero del 2018 se realizaron las siguientes entrevistas:

- A las 17h30. Se entrevistó al Sr. Pedro Hinojoza, operador de maquinaria jubilado, en las calles Sucre y Olmedo.
- A las 20h30, se entrevistó al Lcdo. Ramiro Alarcón, docente jubilado, en su vivienda en las calles 9 de Abril y Rocafuerte.

El día jueves 11 de enero del 2018 se realizaron las siguientes entrevistas:

- A las 09h00, se entrevistó al Dr. Marco Ledesma, abogado jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 09h45, se entrevistó al Dr. Wilson Ortiz Cárdenas, abogado jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 10h30, se entrevistó al Lcdo. Pedro Allan, mecánico industrial jubilado, en las calles 5 de Junio y Los Lirios.
- A las 11h20, se entrevistó al Lcdo. Cesar Augusto Almeida, docente jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 12h15, se entrevistó al Lcdo. Jose Escobar, agrónomo jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 14h00, se entrevistó al Dr. Luis Bayas, abogado jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 15h10, se entrevistó al Lcdo. Vinicio Barragán, docente jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 16h00, se entrevistó al Lcdo. Gabriel Armijos, periodista jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.

- A las 16h30, se entrevistó al Lcdo. Estuardo García, periodista jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 17h20, se entrevistó al Lcdo. Raúl Escobar, docente jubilado, en las calles García Moreno y Sucre parque El Libertador.
- A las 19h00, se entrevistó a la Lcda. María Alicia Osorio, docente de la Universidad Estatal de Bolívar, en las calles 9 de Abril y 10 de Agosto.

El día viernes 12 de enero del 2018, a las 16h00, se entrevistó al Ing. Pablo Escorza, Director de Desarrollo Comunitario y Gestión Social, en las calles Sucre y García Moreno, instalaciones del GAD Municipal Guaranda.

El día sábado 13 de enero del 2018, a las 14h00, se entrevistó al Lcdo. Ramiro Montesdeoca, docente de la Unidad Educativa Verbo Divino, en la Cdla. Nuevos Horizontes.

El día martes 16 de enero del 2018, se realizó la entrevista grupal o al primer grupo focal, desde las 15h00 hasta 16h30, a cuatro personas entre las edades de 10 a 15 años, distribuidos de la siguiente manera 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana, 1 hombre y 1 mujer de la zona rural, en las calles General Enríquez 405 y Azuay.

El día jueves 18 de enero del 2018, se realizó la entrevista grupal o al segundo grupo focal, desde las 10h00 hasta 12h00, a cuatro personas entre las edades de 16 a 30 años, distribuidos de la siguiente manera 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana, 1 hombre y 1 mujer de la zona rural, en las calles General Enríquez 405 y Azuay.

El día viernes 19 de enero del 2018, se realizó la entrevista grupal o al tercer grupo focal, desde las 09h00 hasta 10h30, a cuatro personas entre las edades de 31 a 60 años, distribuidos de la siguiente manera 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana, 1 hombre y 1 mujer de la zona rural, en las calles General Enríquez 405 y Azuay.

El día lunes 22 de enero del 2018, se realizó la entrevista grupal o al cuarto grupo focal, desde las 14h00 hasta 15h30, a cuatro personas entre los 61 años en adelante, distribuidos de la siguiente manera 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana,

1 hombre y 1 mujer de la zona rural, en las calles General Enríquez 405 y Azuay.
(Anexos Tabla N°3 Descripción de las actividades realizadas)

4.2.1. Descripción De Los Procedimientos Utilizados.

En este proyecto etnográfico se realizó investigaciones de campo, la que permitieron estar en contacto con los personajes de las narrativas, historiadores, autoridades y ciudadanía del cantón.

Se utilizaron fichas y entrevistas semiestructuradas:

Se entrevistó a 26 narradores, las entrevistas contenía 4 preguntas, en donde transmitieron sus narrativas adquiridas en la infancia; se entrevistó a 1 historiador, la entrevista contenía 6 preguntas, esto permitió obtener un panorama de la evolución que ha tenido los cuentos y leyendas dentro del cantón; se entrevistó a 3 autoridades, la entrevista contenía 9 preguntas, ayudaron a determinar desde el punto de vista de ellos el nivel de conocimiento, situación y las percepciones respecto a los cuentos y leyendas.

Se realizó 4 sesiones a los grupos focales dividido por edades, de 10 a 15 años, 16 a 30 años, 31 a 60 años y de 60 años en adelante; conformado por 4 personas 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana y rural; estas sesiones permitieron determinar desde el punto de vista de la ciudadanía el nivel de conocimiento, situación y las percepciones respecto a los cuentos y leyendas.

4.1.3. Descripción de la escena.

Ubicado en el centro del Ecuador se encuentra la provincia de Bolívar, siendo el cantón Guaranda uno de los más importantes, ya que en él se encuentra la capital de esta provincia, la ciudad de Guaranda es conocida por muchos nombres la ciudad de los eternos carnavales o el más relevante la ciudad de las siete colinas ya que cada una de ellas tiene una fascinante historia, el centro histórico de la ciudad está conformado aproximadamente por 38 manzanas contiguos al Parque “El Libertador” de la ciudad de, las calles son pequeñas, adoquinadas de un solo carril, sus casa son pintorescas con arquitectura española, este factor tangible hizo que la declararan Patrimonio Cultural del Ecuador en 1997.

Tiene la particularidad de la ciudades andinas posee una urbanística similar ya que la plaza central es la típica plaza española donde se encuentra el poder eclesiástico representado por la Iglesia “La Catedral”, el poder del Gobierno Central “La Gobernación”, el poder de Gobierno Local “El GAD Municipal” y el Parque Central “El Libertador”.

En Guaranda el parque central posee similares características descritas anteriormente por lo que la mayor parte de las entrevistas se realizaron en este sector, ya que representa el escenario ideal para hacer referencia a los cuentos y leyendas que son parte del entretenimiento cultural de la población.

El Parque “El Libertador” presta su arquitectura e idiosincrasia para que se matice con la añoranza en algunos casos de recordar ciertas narrativas y lo que representan en el pasado y el presente, en el estilo arquitectónico del parque “El Libertador” destaca la estatua del Libertador Simón Bolívar que fue donada por Venezuela y alrededor del monumento se encuentra una pileta de talante contemporánea, los jardines y bancos tallados en piedra aportan al estilo colonial que la ciudad aún mantiene.

En el barrio Guanguilquin, se encuentra una plaza, que antiguamente era una quebrada, actualmente a esta plaza se la denomina la Plaza Roja, constituye uno de los lugares más importantes y comerciales de la ciudad, en este emblemático lugar también se realizaron varias entrevista a los diferentes actores que aportaron con el proyecto, ya que la Plaza Roja se encuentra en el centro de la ciudad y es escenario del tránsito masivo de personas cada día que llegan de diferentes partes de la misma provincia o del país.

4.1.4. Descripción De Los Sujetos Etnográficos.

En el cantón Guaranda, las personas del sector rural conservan un mayor conocimiento de leyendas y cuentos, ya que tradicionalmente tienen una comunicación oral mucho más profunda que las personas que viven en el área urbana. Este conocimiento lo poseen por el traspaso de conocimientos entre generaciones de manera oral, sin embargo esto tiene sus puntos en contra ya que no ha permitido que se plasmen muchas de estas narrativas de manera formal; a esto se suma, el poco acceso a la información y educación en las zonas rurales.

Los sujetos del área rural tienen una fortaleza que alimenta los cuentos y leyendas, la imaginación, atributo que es el principal ingrediente de las narrativas, esto resulta más común dentro de las personas que son parte del escenario rural ya que la escasez del acceso a la información, tecnología e internet, permite su mayor desarrollo.

En su gran mayoría las personas que habitan las zonas urbanas y centrales del cantón Guaranda son producto de la migración interna de campo a la ciudad, lo que genera que estas nuevas generaciones que salen a la ciudad ya no tengan entre sus prioridades las narrativas como parte de las actividades familiares, lo que provoca la pérdida de este traspaso de conocimiento de manera oral. El estilo de vida de las personas del área urbana aporta para que exista menos interés por la cultura, las narrativas, debido a la interconexión tecnológica, la celeridad de las labores y la inmediatez de la información, esto fortalece varias ramas de la cultura pero no precisamente la tradición oral de las narrativas.

4.2. Resultados Por Objetivos

Primer Objetivo.

Se identificó a los narradores e historiadores, que aportaron con información referente a los cuentos y leyendas del cantón Guaranda

Narradores:

- Lcdo. Gabriel Armijos
- Lcdo. Luis Bayas
- Lcdo. Jose Escobar
- Lcdo. Cesar Augusto Almeida
- Lcdo. Vinicio Barragán
- Lcdo. Estuardo García
- Lcdo. Raúl Edison Escobar
- Lcdo. Wilson Ortiz Cárdenas
- Lcdo. Marco Ledesma
- Lcdo. Pedro Allan
- Sr. Francisco Gualpa
- Lcdo. Fernando Alarcón
- Lcda. María Alicia Osorio
- Lcdo. Ramiro Montesdeoca
- Lcda. Norma Del Rocío García
- Sr. Hernán Naranjo
- Lcdo. Oswaldo Culqui
- Sr. Pedro Hinojoza
- Sr. Fernando Bonilla
- Sr. Galo Lopez
- Lcdo. Edmundo Millian
- Lcdo. Kento Gonzalez
- Dra. Martha Aroca
- Lcdo. Sixto Vanegas Paredes
- Lcdo. Ramiro Alarcón
- Sr. Emilio Espinoza

Historiador:

- Dr. Jorge Andrade.

Segundo Objetivo.

Con la entrevista realizada al Dr. Jorge Andrade, se obtuvo un panorama de la evolución que ha tenido los cuentos y leyendas dentro del cantón.

¿Cree usted que los cuentos y leyendas son relevantes para el cantón y por qué?

Los cuentos y leyendas son relevantes para el cantón porque el cuento es algo fantástico y las leyendas son la combinación de la fantasía con la realidad, cada lugar tiene sus cuentos y leyendas en relación con su identidad, son relevantes por el valor cultural de la tradición oral de Guaranda.

¿Desde su punto de vista esta información enriquece el patrimonio oral intangible de historia, mitos, cuentos y leyendas de Guaranda y por qué?

Esta información enriquece el patrimonio oral intangible de historia, mitos, cuentos y leyendas de Guaranda porque la producción que se encuentra actualmente en la ciudad de Guaranda, existe una gran riqueza fueron creados por un objetivo rescatar los valores de la ciudadanía.

¿Este folclore narrativo está relacionado con la identidad del pueblo guarandeño y por qué?

Este folclore narrativo está relacionado con la identidad porque las leyendas siempre tienen una finalidad en la parte real que tiene la ciudad de Guaranda y la parte fantástica es crear una orientación de la identidad guarandeña.

¿Los orígenes de estas narrativas tienen relación con las tradiciones del cantón Guaranda y su identidad? ¿Por qué?

Los orígenes de estas narrativas tienen relación con las tradiciones del cantón Guaranda y su identidad porque hay leyendas de diferentes tipos, históricos, cívicas, leyendas con valores, leyendas con mensajes y esto da mucho realce a la identidad guarandeña.

¿Cree usted que con el tiempo este cuento o leyenda ha presentado modificaciones en su contenido?

Con el tiempo la mayor parte de cuentos y leyendas si han presentado modificaciones en su contenido, porque son testimonios orales, traspasados de generación en generación, pero las leyendas o cuentos que ya están escritos no han presentado modificaciones.

¿Considera usted que las autoridades pertinentes han realizado gestiones para precautelar la existencia de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

Las autoridades pertinentes han realizado gestiones para precautelar la existencia de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, la casa de la Cultura Núcleo Bolívar ha realizado la mayor parte de publicaciones; la mayor parte de gestiones si se realizan pero el inconveniente es el alcance del mismo ya que esto no llega a toda la población.

Comentarios:

El Dr. Andrade considera que las leyendas y cuentos representan la identidad de un pueblo, ya que los escritos buscan rescatar los valores de la ciudadanía, el mayor inconveniente es que las pocas publicaciones que existen no tienen un gran alcance y no está a disposición de toda la población.

Tercer Objetivo:

De las sesiones con los grupos focales y las entrevistas a las autoridades, se pudo determinar el nivel de conocimiento, situación y las percepciones que tiene la ciudadanía respecto a los cuentos y leyendas.

Grupos Focales

En la primera sesión realizada a 4 personas, 2 hombres y 2 mujeres de la zona urbana y rural, entre las edades de 10 a 15 años. (Anexos Tabla N°4 Primer Grupo Focal edades entre 10 a 15 años)

¿Le gusta la lectura?

A las 4 personas entrevistadas les gusta la lectura.

¿Prefiere leer en libros físicos o digitales?

3 de las personas entrevistadas prefieren leer libros digitales y una persona de la zona rural prefiere libros físicos.

¿Sabe alguna leyenda o cuento?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda.

¿Cuál cuento o leyenda sabe usted?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda, El Pishca, La caja ronca, La llorona, La mujer de la carretera.

¿Conoce usted algún cuento o leyenda que sea exclusivo del cantón Guaranda?

Ninguna de las 4 personas entrevistadas conoce un cuento o leyenda exclusiva del cantón.

¿Cómo se enteró usted de los cuentos y leyendas?

Las dos personas entrevistadas de la zona rural se enteraron de los cuentos y leyendas por amistades, las personas de la zona urbana se enteraron en la escuela y en casa.

¿Cuándo conoció usted el cuento o leyenda?

3 personas entrevistadas han escuchado los cuentos y leyendas en su adolescencia y 1 persona de la zona urbana lo escuchó en su niñez.

¿Cómo cree usted que sería más accesible el conocimiento de los cuentos y leyendas?

Las 4 personas entrevistadas opinan que las redes sociales son la forma más accesible para conocer acerca de los cuentos y leyendas del cantón.

¿Por qué cree usted que se pierden las tradiciones?

Porque las personas se olvidan, por el desinterés de mantenerlas, porque ya no se celebran como antes, porque ya no se celebran como en tiempos antiguos y se van perdiendo.

¿Por qué cree usted que se pierden los cuentos o leyenda?

Porque ya no los cuentan como antes, hacen referencia en general y no a las del cantón, a la gente no le gusta leer, actualmente los jóvenes buscan otros intereses y no la lectura, por culpa de la tecnología.

En la segunda sesión realizada a 4 personas, 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana y rural, entre las edades de 16 a 30 años. (Anexos Tabla N°5 Segundo Grupo Focal edades entre 16 a 30 años)

¿Le gusta la lectura?

A las 4 personas entrevistadas les gusta la lectura.

¿Prefiere leer en libros físicos o digitales?

3 personas prefieren leer libros físicos y una persona de la zona urbana prefiere libros digitales.

¿Sabe alguna leyenda o cuento?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda.

¿Cuál cuento o leyenda sabe usted?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda, La llorona, El duende, La caja ronca.

¿Conoce usted algún cuento o leyenda que sea exclusivo del cantón Guaranda?

2 de las personas entrevistadas no conocen un cuento o leyenda exclusiva del cantón, 2 personas de la zona urbana y rural conocen una leyenda del cantón, El Soxo y La caja ronca.

¿Cómo se enteró usted de los cuentos y leyendas?

3 personas de las personas entrevistadas se enteraron del cuento o leyenda en la escuela y 1 persona de la zona rural por medio de sus amistades

¿Cuándo conoció usted el cuento o leyenda?

Las 4 personas entrevistadas conocieron la leyenda en su infancia

¿Cómo cree usted que sería más accesible el conocimiento de los cuentos y leyendas?

3 de las personas entrevistadas creen que mediante las redes sociales es la manera más accesible a los cuentos y leyendas y una persona de la zona rural piensa que los portales web son la forma más accesible a los cuentos y leyendas.

¿Por qué cree usted que se pierden las tradiciones?

Por la pérdida de valores de los jóvenes, porque a los adolescentes no les interesa seguir con las mismas tradiciones, en las casas se han perdido las costumbres de reunir a los niños para contar cuentos o leyendas, la falta de interés de las nuevas generaciones

¿Por qué cree usted que se pierden los cuentos o leyenda?

Porque a las personas ya no les interesa leer, en las escuelas o colegios no inculcan el valor a la lectura, a los niños ya no les interesa escuchar de las personas mayores los cuentos como antiguamente se hacía, por el internet.

En la tercera sesión realizada a 4 personas, 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana y rural, entre las edades de 31 a 60 años. (Anexos Tabla N°6 Tercer Grupo Focal edades entre 31 a 60 años)

¿Le gusta la lectura?

A las 4 personas entrevistadas les gusta la lectura.

¿Prefiere leer en libros físicos o digitales?

Las 4 personas entrevistadas prefieren los libros físicos.

¿Sabe alguna leyenda o cuento?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda.

¿Cuál cuento o leyenda sabe usted?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda, La dama tapada, El gallo de la catedral, El cura sin cabeza, El Chuzalongo.

¿Conoce usted algún cuento o leyenda que sea exclusivo del cantón Guaranda?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda exclusiva del cantón, El cura sin cabeza, El Soxo, 2 de los entrevistados conocen la leyenda de La caja ronca.

¿Cómo se enteró usted de los cuentos y leyendas?

3 de las personas entrevistadas se enteraron de los cuentos o leyendas en casa y 1 persona de la zona urbana por los amigos.

¿Cuándo conoció usted el cuento o leyenda?

3 de las personas entrevistadas han escuchado los cuentos y leyendas en su niñez y 1 persona de la zona rural en su adolescencia.

¿Cómo cree usted que sería más accesible el conocimiento de los cuentos y leyendas?

Las 4 personas entrevistadas opinan que las redes sociales son la forma más accesible para conocer acerca de los cuentos y leyendas del cantón.

¿Por qué cree usted que se pierden las tradiciones?

Por la falta de identificación de la juventud, existen familias más ocupadas y menos preocupadas, el aculturismo, el poco interés de los jóvenes en estos temas

¿Por qué cree usted que se pierden los cuentos o leyenda?

Las familias no se interesan en dar a conocer a sus hijos estas leyendas, los adultos mayores fallecen y sus familiares olvidan contárselo a sus sucesores, no existe una plataforma nacional donde se las puedan adquirir, los jóvenes están más interesados en la tecnología que en los libros o escuchar a los adultos.

En la cuarta sesión realizada a 4 personas, 1 hombre y 1 mujer de la zona urbana y rural, de los 60 años en adelante. (Anexos Tabla N°7 Cuarto Grupo Focal de 60 años en adelante)

¿Le gusta la lectura?

A las 4 personas entrevistadas les gusta la lectura.

¿Prefiere leer en libros físicos o digitales?

A las 4 personas entrevistadas les gusta leer libros físicos.

¿Sabe alguna leyenda o cuento?

Las 4 personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda.

¿Cuál cuento o leyenda sabe usted?

Las 4 personas entrevistas conocen un cuento o leyenda, Padre Almeida, El barrio caliente, Cantuña, María Angula.

¿Conoce usted algún cuento o leyenda que sea exclusivo del cantón Guaranda?

3 de las personas entrevistadas conocen un cuento o leyenda exclusiva del cantón, El perro encadenado, El barrio caliente, La caja ronca y 1 persona de la zona rural no conoce un cuento o leyenda exclusiva del cantón.

¿Cómo se enteró usted de los cuentos y leyendas?

3 de las personas entrevistadas se enteraron de los cuentos o leyendas en casa y 1 persona de la zona urbana por los amigos.

¿Cuándo conoció usted el cuento o leyenda?

2 de las personas entrevistadas de la zona urbana y rural han escuchado los cuentos y leyendas en su niñez, y 2 de las personas de la zona urbana y rural han escuchado los cuentos y leyendas en su adolescencia.

¿Cómo cree usted que sería más accesible el conocimiento de los cuentos y leyendas?

2 de las personas entrevistadas opinan que los portales web son la forma más accesible para conocer acerca de los cuentos y leyendas del cantón, 1 persona de la zona urbana piensa que la mejor forma es mediante redes sociales y 1 persona de la zona rural piensa que lo mejor es mediante libros.

¿Por qué cree usted que se pierden las tradiciones?

Por la falta de interés de las familias en darlas a conocer, existen familias más ocupadas y menos preocupadas, por el aculturismo, el poco interés de los jóvenes en estos temas.

¿Por qué cree usted que se pierden los cuentos o leyenda?

Porque pocas personas que se han interesado en darlas a conocer, la falta de interés, existen pocas personas interesadas en difundirlas, en los colegios les dan menos importancia, en esas áreas de la educación.

Entrevistas realizadas a las Autoridades

Lcdo. Luis Chávez Larrea Director de la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar.

¿Conoce usted alguna política pública que apoye el fortalecimiento de los cuentos y leyendas a nivel nacional o provincial? ¿Cuál?

No conoce si existe una política pública que apoye el fortalecimiento de los cuentos y leyendas a nivel nacional o provincial.

¿Conoce una ordenanza que fortalezca los cuentos y leyendas del cantón Guaranda? ¿Cuál?

No conoce ninguna ordenanza que fortalezcan los cuentos o leyendas dentro del cantón.

¿Existe un programa dentro del POA para fortalecer el folclore narrativo del cantón Guaranda? ¿Cuál?

No conoce si existe un programa dentro del POA para fortalecer el folclore narrativo dentro del cantón.

¿Existe un inventario de cuentos y leyendas que posea su institución?

La institución si posee un inventario de cuentos y leyendas.

¿Cuantos historiadores del cantón conoce usted? (nombres)

No conoce historiadores del cantón.

¿Existe un cuento o leyenda del cantón que se ha destacado a nivel nacional?

No conoce un cuento o leyenda del cantón que haya destacado a nivel nacional.

¿Su institución ha impulsado fondos concursables para que la ciudadanía pueda participar en el fortalecimiento de cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

La institución no ha impulsado fondos concursables para que la ciudadanía pueda participar en el fortalecimiento de cuentos y leyendas del cantón.

¿Dentro de su institución se ha pensado en crear programas o espacios para que los niños conozcan a través de la lectura o la tradición oral los cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

Mediante la biblioteca de la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar, se han creado espacios y programas, para que los niños conozcan a través de la lectura la tradición oral de los cuentos y leyendas.

¿Cuantas publicaciones acerca de cuentos y leyendas ha realizado su institución?

No conoce las publicaciones realizadas por la institución.

Comentarios:

Según la entrevista se puede llegar a la conclusión que el Director de la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar, tienen un gran desconocimiento acerca del tema de cuentos y leyendas que posee la institución y en general la provincia y el cantón.

Lcdo. Rommel Ocampo, Director encargado del Ministerio de Cultura y Patrimonio Bolívar.

¿Conoce usted alguna política pública que apoye el fortalecimiento de los cuentos y leyendas a nivel nacional o provincial? ¿Cuál?

Mediante el sistema nacional de cultura existen políticas públicas las cuales apoyan el fortalecimiento de la tradición oral.

¿Conoce una ordenanza que fortalezca los cuentos y leyendas del cantón Guaranda? ¿Cuál?

No existe ninguna ordenanza que fortalezca los cuentos o leyendas del cantón.

¿Existe un programa dentro del POA para fortalecer el folclore narrativo del cantón Guaranda? ¿Cuál?

En el 2017 existió dentro del Ministerio de Cultura y Patrimonio, un programa dentro del POA para fortalecer el folclore narrativo; fortalecían el tema de leyendas y tradiciones a través de la recopilación de memoria social.

¿Existe un inventario de cuentos y leyendas que posea su institución?

La institución no posee un inventario de cuentos y leyendas.

¿Cuántos historiadores del cantón conoce usted? (nombres)

Los historiadores más importantes que conoce son: Dr. Tomas Chávez, Dr. Gabriel Galarza, Ing. Diomedes Nuñez, Dr. Jorge Andrade.

¿Existe un cuento o leyenda del cantón que se ha destacado a nivel nacional?

La leyenda más destacada del cantón es la de Floresmilo Soxo.

¿Su institución ha impulsado fondos concursables para que la ciudadanía pueda participar en el fortalecimiento de cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

La institución posee un sistema nacional de fondos concursables dentro de este se encuentra, el sistema nacional de festivales, en cualquiera de las dos modalidades se puede aplicar dentro de la narrativa el tema de cuentos y leyendas.

¿Dentro de su institución se ha pensado en crear programas o espacios para que los niños conozcan a través de la lectura o la tradición oral los cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

La institución ha creado programas y espacios, a través del día de la lectura, el día del patrimonio y se está fortaleciendo con las instituciones educativas de la provincia.

¿Cuántas publicaciones acerca de cuentos y leyendas ha realizado su institución?

La institución si ha realizado publicaciones, documentos, videos y literatura acerca de cuentos y leyendas.

Comentarios:

El Ministerio de Cultura y Patrimonio Bolívar, posee fondos y programas para fortalecer la tradición oral, y posee un conocimiento claro acerca del tema de cuentos y leyendas de la provincia y del cantón.

Ing. Pablo Escorza, Director del Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GAD Municipal Guaranda.

¿Conoce usted alguna política pública que apoye el fortalecimiento de los cuentos y leyendas a nivel nacional o provincial? ¿Cuál?

No existe específicamente alguna política pública que fortalezca solo el tema de cuentos y leyendas, si no es más general a la cultura y literatura.

¿Conoce una ordenanza que fortalezca los cuentos y leyendas del cantón Guaranda? ¿Cuál?

No existe una ordenanza específica para cuentos y leyendas que fomente la cultura y literatura.

¿Existe un programa dentro del POA para fortalecer el folclore narrativo del cantón Guaranda? ¿Cuál?

Si existen programas dentro del POA para fortalecer el folclore narrativo, dentro de las bibliotecas municipales tienen varios proyectos y programas para fomentar el tema de la lectura, la escritura, con el apoyo del municipio de Evergen, Bélgica, con las bibliotecas móviles, las cuales acuden a las partes más alejadas del cantón llevando libros, relatando cuentos y realizando teatro.

¿Existe un inventario de cuentos y leyendas que posea su institución?

Lamentablemente no poseen un inventario de cuentos y leyendas ya que unos años atrás los archivos del GAD Municipal se quemaron y se perdió mucho de la historia en general.

¿Cuántos historiadores del cantón conoce usted? (nombres)

La mayoría de las personas adultas son historiadores dentro del cantón.

¿Existe un cuento o leyenda del cantón que se ha destacado a nivel nacional?

No conoce un cuento o leyenda del cantón que haya destacado a nivel nacional.

¿Su institución ha impulsado fondos concursables para que la ciudadanía pueda participar en el fortalecimiento de cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

No se ha impulsado fondos concursables en el tema de cuentos y leyendas, se ha impulsado más el tema de la cultura como la música.

¿Dentro de su institución se ha pensado en crear programas o espacios para que los niños conozcan a través de la lectura o la tradición oral los cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

Si se ha creado espacios importantes dentro de las 3 bibliotecas municipales, como son el momento del cuento, incentivando a los niños a recrear leyendas que hayan escuchado de sus abuelos.

¿Cuántas publicaciones acerca de cuentos y leyendas ha realizado su institución?

No conoce las publicaciones realizadas por la institución.

Comentarios:

El GAD Municipal de Guaranda, maneja el tema mediante las bibliotecas municipales y móviles, con espacios que impulsa la lectura y escritura, pero no posee un inventario de cuentos o leyendas del cantón.

Cuarto Objetivo:

Con la información obtenida de las entrevistas a los narradores, se obtuvo cuentos y leyendas del cantón, las mismas que se plasmaron de manera física y digital para su difusión a la ciudadanía.

Leyenda relatada por la Lcda. María Alicia Osorio

El ataúd de Catanahuan

Antiguamente decían las personas que circulaban la oscura vía a Julio Moreno, entre las ocho a nueve de la noche, por el sector del Troje, podían ver a un costado de la carretera un ataúd velándose con cuatro velas a medio consumir, completamente abandonado. Las personas más curiosas decían que el ataúd no desaparecía del lugar sino cuando el gallo cantaba a la una de la mañana. El cura de la parroquia fue llamado tras los sucesos acontecidos, pero su pensamiento fue que seguramente se trata de alguna alma en pena que necesitaba el perdón y por esta razón seguía vagando en el mundo de los vivos y lo más sensato era realizar una misa para que quizá desaparezca la visión maligna que ocasionaba que la gente después de las 6 de la tarde tenga un cierto temor caminar por este sector.

La misa se celebró, pero las apariciones seguían con más frecuencia; una noche un señor trató de descubrir la verdad de los acontecimientos extraños, al acercarse fue sorprendido por un cadáver que se levantó del ataúd, lo tomó entre sus manos heladas y lo llevó a sepultar en un lugar desconocido, nunca más se supo de este señor.

El rumor se difundió por toda la provincia, todos comentaban de estas apariciones malignas y la gente que cruzaba por este sector siempre padecía de mal aire.

Todas las noches las personas que vivían cerca de este lugar se ponían nerviosos porque aullaban los perros, mugía el ganado, cantaban los gallos y era porque los animales ya habían visto la caja fúnebre tendida en el camino.

La situación se puso más pesada debido a que la visión maligna continuaba haciendo de las suyas. Las personas de la comunidad volvieron a visitar al Sr. Cura para pedirle nuevamente su intervención, no con una nueva misa como la vez anterior, si no deseaban que se bendiga el lugar, quizá en esta forma desaparezca todo lo malo que asechaba al sector; era tanto el miedo que las personas tenían que madrugar a sus trabajos ya sean en el campo o la ciudad.

Angustiados de no poder soportar más tiempo tanto nerviosismo y preocupación, hablaron nuevamente con el señor Cura sobre lo que le habían dicho en días anteriores acerca de la bendición. Él como representante de Dios en la tierra era el único que podía con esta actividad paranormal, después de acordar una buena paga el señor. Cura acepto; fue mucha la coincidencia que el día que se iba a realizar la bendición, era el mismo que el del sepelio de un señor muy conocido apodado el Viejo Gaspar, campesino que de la noche a la mañana se había vuelto muy rico y por consiguiente era considerado el más poderoso e influyente en la parroquia.

Es costumbre, luego del velorio los familiares y asistentes se toman unas copitas de aguardiente y como todos sabemos el alcohol es el peor enemigo del hombre; el sobrino del difunto ya ebrio le conto a uno de sus mejores amigos que era una pendejada esa ceremonia de bendecir el sector del Troje donde aparecía por las noches el ataúd, ya que con la muerte de su tío se iban a terminar las visiones que por tanto tiempo habían atormentado a la pobre gente de la parroquia, la cual se vio en la necesidad de gastar dinero en misas y bendiciones.

El difunto era un gran contrabandista de aguardiente y cuando quería ingresar un gran cargamento a la ciudad, en horas de la noche, ubicaba un ataúd en la carretera, colocaba cuatro velas encendidas, obligaba a su hijo acostarse cubierto con una sábana blanca, recomendándole que si alguien se le acercase, se mueva y se incorpore, ¿Quién no podía salir corriendo al ver que un muerto resucitaba?, la gente que veía este ataúd, ya habían escuchado los rumores que el muerto se levantaba, razón por la cual trataban de evadir el paso por el sector y alejarse lo que más podían de esta carretera. El camino quedaba abandonado, pues nadie por el miedo querría pasar por ahí.

Entonces él viejo Gaspar con toda libertad pasaba su gran cargamento de aguardiente.

Leyenda Relatada por la Dra. Martha Aroca

La caja ronca

No era posible que la gente se portara reacia a obedecer las órdenes que desde el pulpito daba el sacerdote o las beatas, en las visitas periódicas que acostumbraban hacer. Pues, si la coacción física que ejercitaban en el mundo, era deficiente y existía el temor que un día el pueblo llegue a levantarse contra la iglesia, por esta razón hubo la necesidad de inventarse una exigencia moral, de algo sobrenatural, misterioso, que la mente humana no pueda descifrar. Pero un buen sector del pueblo estaba reacio en aceptar estas leyendas sobrenaturales contadas por la iglesia. Tanto se había meditado para que se encuentre algo que por lo menos ponga en duda de si era verdad o no, pero que no obstante, mantenga preocupada a la gente y no tengan más opción que obedecer las órdenes del sacerdote, las personas aseguraban que para aquella gente que vivía de la murmuración y envidia de la vida del prójimo, sobre todo de cierto prójimo que en el plano de las consideraciones sociales no debía ser tocado ni con el pensamiento.

En las noches oscuras de luna tierna, desde la terrorífica pavana salía el redoblar de una caja cual si se tratara de un tambor de guerra, diferenciándose de éste en que el sonido de ella era pausado, ronco, sordo y lejano, un tanto fúnebre, razón por la cual se conocía con el nombre de “La caja ronca”.

Por lo regular desde las once de la noche se escuchaba el redoblar de una caja tras de la cual aseguraban iba una larga procesión de almas portando cada una de ellas una vela encendida, la misma que a la vez servía para alumbrar la oscuridad de la noche y era entregada a la persona que se las encontraba rondando la ciudad o que por curiosidad había salido a ver la procesión.

Una noche por cierto barrio de la ciudad en el cual era prohibido transitar, una niña escuchó el tararán, tan ten, que iba acercándose y pasaba por delante de su casa. Sus padres asustados por todo los rumores, le dijeron que rezara cuanto pueda al santo de su devoción, la niña curiosa abrió cautelosamente la puerta de su casa y pudo mirar que en efecto dos hileras de personas vestidas de blanco, iban por las aceras de la calle portando cada cual una vela encendida que daba una luz verde oscura. Por media calle como presidiendo aquel desfile, iba una persona vestida de rojo, tocando la caja. La última persona de la hilera le entregó una vela a la niña, la cual la observo fijamente hasta que la procesión se distanció y apenas se oían los redobles. La niña entró a su cuarto, sin ser sentida por sus padres, volvió acostarse

en su cama luego de apagar la vela, colocándola sobre la mesa para no acordarse de ella sino hasta el día siguiente, que al despertar se sorprendió al ver que en vez de la vela que recibió la noche anterior, reposaba ahí una costilla de muerto.

La curiosidad de las personas que querían investigar los misterios de la otra vida, tenían irremediablemente que sufrir estas consecuencias; peor aquellos que en las noches dedicaban sus horas a la lectura de obras prohibidas, en vez de rezar o concentrar su imaginación en los tormentos del infierno o los goces del cielo.

Lo aconsejado para todos los hogares católicos era, que después del chocolate a las seis, las personas tenían que ponerse de rodillas, rezar el Santo Rosario y la Letanía, luego apagar el candil y echarse a dormir roncando como una caldera de agua en ebullición.

Leyenda relatada por el Lcdo. Ramiro Alarcón

El turco loco

Hace unos cincuenta o sesenta años arribó a Guaranda un hombre tipo árabe. Llegó montado a lomo de mula. No se sabía si vino de Babahoyo, Riobamba o Ambato, llamando la atención de toda la población, no obstante haber realizado un viaje más o menos largo y penoso, dada la calidad de los caminos y sin calzar polainas y poncho. Sólo cubría su cabeza con un sombrero de mocora. Arribó a la ciudad e inmediatamente, trincó a su mular en un poste de una de las calles y se encaminó al centro en busca de un local para poner en él su mercadería de telas, ya que tenía que haber escuchado que el negocio en el pueblo era muy lucrativo.

Todo el pueblo esperaba el nuevo almacén donde se luciría el gran surtido de telas finas y ordinarias, caras y baratas. Así fue a los pocos días llegó una cantidad de bultos que los abrió de inmediato y por consiguiente todo su contenido lo colocó en las perchas donde se hallaban a la orden de quienes las deseen. No faltaron algunos comerciantes de la plaza que vieron mal este nuevo almacén que quizá les venía a hacer mucha competencia por la calidad y el precio de la mercadería. Efectivamente, en el día y en noche el almacén se lo encontraba repleto de clientes que concurrían a la novedad que el turco, casi estaba regalando la mercadería. Como buen judío había traído mercadería que él se imaginaba no podía haber en los almacenes de los demás comerciantes. Esto, por una parte. Por otra, había marcado precios con un 50% más de lo que le costaba. Él, no obstante, decía que por ganar clientela las vendía lo más barato y apenas con una utilidad miserable de diez o veinte sucres en vara. La vara de bobelina, decía costarle a él dos sucres. La entregaba a dos sucres veinte centavos, siendo que la realidad era otra le había costado un sucre y así por este orden vendía toda la mercadería.

Aquel local ya no era utilizado como su vivienda, sino que buscó un lugar donde vivir, para ello y para recibir a sus amistades que no le faltaron de inmediato. Luego se compró un caballo. Le agradaba mucho salir de paseo los domingos, iba por uno y otro lugar, siempre con su sombrero de mocora. Cuando ejercitaba este deporte tenía una rara costumbre que causaba mucha hilaridad a cuantos lo veían. Corría en el caballo, acicateado por las espuelas que calzaba el jinete, éste enredaba la rienda en la cabezada de la montura, perdía los estribos y con una mano se sostenía de dicha cabezada y con la otra se cogía de la retranca; si en el trayecto encontraba

alguno de sus deudores morosos, ya que también vendía a crédito, se bajaba del caballo para reclamarle al deudor.

Antes del desayuno acostumbraba ir al pequeño mercado que había en uno de los barrios de la ciudad, en tiempo de aguacates, compraba unos seis y se los servía con pan, no sin dejar de picar un poco de ají rocoto con todo y pepas. Luego se servía uno a dos vasos de chicha de jora, bebida deliciosa que mejor no había encontrado en otros lugares.

Como religión tenía la Católica, Apostólica y Romana, con esta creencia, un día entre los tantos amigos que adquirió, llegó a concertar un paseo, mejor, dicho, una romería a Chagcha. Hasta él llegó la fama del oratorio que en dicho caserío tenía el Patojo Jiménez y donde se rendía culto a un Crucifijo muy milagroso. Pues, fue allá a colocar una vela, implorando un favor que necesitaba. La jornada fue corta: Guaranda, Santa Fé, Chagcha.

Apenas cinco Kilómetros, llegó a este caserío y se dirigió inmediatamente al oratorio. Entro ahí con la reverencia que acostumbraba hacerlo en el templo. Sorpresa terrible la que recibió al encontrar un Crucifijo de regular tamaño, cuya cabeza inclinada no se hallaba en el cuello.

Los hombros eran como dos alas. Color de todo el cuerpo más verde que negro. Una escultura completamente imperfecta. En vez de infundir respeto, veneración, infundía miedo, temor, porque era un verdadero fenómeno, algo raro que jamás había visto. Lo miró por largo rato para luego decidir no colocar la vela, en tanto sus amigos si lo hacían. Les llamó la atención a sus amigos y otras personas que encontró ahí. Uno de ellos lo interrogó ya que se le había hecho raro que no haya colocado su vela.

Salió con la esperma y sin dar la razón por la que no la puso se encaminó a tomar su caballo para regresar a Guaranda, donde en la noche, comentó haber soñado que el Crucifijo, el mismo que lo interrogó: "Por qué no me pusiste la vela que la destinaste a mí" A lo que guardó silencio, pero la preocupación fue grave porque se pasó ese día, dando y cavando sobre su repugnancia en colocar la vela. A los ocho días repitió la romería. Los mismos resultados, no colocó la vela y volvió a la ciudad acompañado de sus amigos. Desde entonces al saber tan estrafalarios procedimientos de este hombre, lo apodaron con el de nombre del turco loco. A veces en las noches salía cabalgando en paños menores por la ciudad, lo que aseveraba su locura.

Una mañana, amaneció desocupado el almacén y su dueño no aparecía por ningún lugar. Nadie supo que paso con el turco y su mercadería. Sólo las beatas que siempre madrugaban a misa de cinco, tenían conocimiento de lo acontecido con las velas, al enterarse de tal desaparición, interpretaron que, el turco loco no era humano sino, el mismo Diablo que se había arribado mala hora a escandalizar a la ciudad, negándose a colocar la vela.

Las personas que pasaban por la tienda vacía decían que apesta a pólvora quemada y a las doce de la noche se escucha aves y gemidos lastimeros.

Seguramente el alma en pena de ese turco loco.

Leyenda relatada por el Sr. Hernán Naranjo

Los zapatos del diablo

Hace mucho tiempo atrás existía un joven llamado Rufino, al que siempre, le gustaba andar descalzo o dicho vulgarmente pata al suelo. Las personas decían que los que andaban así estropeaban muchos sus pies y se podían herir con clavos, vidrios, espinas y diferentes cosas que botaban a la calle, o animales que existen en el campo como niguas, cuando era niño siempre anhelo comprase unos zapatos pero su situación económica no se lo permitía, porque primero tenía que asegurarse para la comida de los suyos que eran numerosos y ninguno producía aún. Por momentos pensaba en acudir a la casa de algún rico a solicitar que le obsequiara un par de sus zapatos usados y que a él ya no le servía, pero su dignidad de hombre no le permitía pedir caridad, tales condiciones lo llevaron a pensar que iba a caminar descalzo hasta que ya no pueda por los años. Conforme con su perra suerte, un día salió al campo, internándose en un bosque muy tupido que al fondo tenía una quebrada donde el agua bajaba cantarína y rápida. Era profunda y no obstante, acosado por la sed devoradora a causa de la fatiga que le causó la caminata, bajó a beber el líquido vital que su cuerpo pedía. Al inclinarse para tomar agua, alcanzó a divisar un gran gallinazo negro que levantaba el vuelo y notó enseguida, en el mismo lugar un par de zapatos a medio uso. Miró un momento los brillantes zapatos que tanto había deseados tener. Luego dirigió su mirada por todas partes y no encontró persona alguna que podía ser dueña. Resolvió apropiárselos, por pura coincidencia era la talla de él, una vez puesto los zapatos decidió salir de la quebrada, llamándole la atención que la quebrada era tan solitaria y que alguien haya dejado abandonados esos zapatos que desprendían un olor a azufre quemado. Después de meditar tanto llegó a la conclusión de que encontrar los zapatos no eran coincidencia ni suerte, sino podía ser cosa del diablo, estaba completamente seguro que habitaba por ese bosque frondoso. Este ser maligno que se anda por todas partes, podía a ver colocado como carnada estos zapatos para conquistar su alma. Pero no sentía nada diferente en sí, ni manifestaciones de su presencia oculta. Siguió el camino y cosa rara caminaba, caminaba y no se rendía como lo hacía siempre en los largos trayectos que caminaba.

En días posteriores la misma facilidad para viajar de un lugar a otro. No se produjeron los tropezones, lastimaduras, cansancio, nada en lo absoluto a diferencia a otros tiempos cuando anduvo descalzo como lo había hecho desde niño. Algo sí

que lo preocupó, al ver que cuando entraba a su casa o pasaba por casas donde había gallinas, perros, gatos y otros animales, éstos echaban a correr asustados. No sabía a qué atribuir estos acontecimientos.

El Taita Rufino se sentía feliz porque en su vejez no tenía inconvenientes para caminar pero si en su salud, es por eso que decidió conservar los zapatos para que le duren de por vida y hasta dejarlos de herencia a los suyos, optó por aceitarlos con enjundia de gallina, luego, limpiarlos del lodo o polvo que habían dejado en su largas o cortas jornadas que hacía por el caserío. Si alguna vez notaba que se iban a destaquillarse, los reparaba de inmediato. En fin, los cuidaba como a la niña de sus ojos.

Pero, sucede que una mañana que por un ligero resfrío no pudo levantarse temprano de la cama, vio por la ventana de la pieza que un gallinazo alzó el vuelo; trató de levantarse con el fin de averiguar a qué se debía la presencia de tal ave en su casa. Buscó los zapatos para calzarse. Pero no los encontró por ninguna parte. Los zapatos habían desaparecido como por encanto. Entonces recordó como aparecieron en forma misteriosa cuando un gallinazo levantó el vuelo en la quebrada.

Posiblemente podía ser el mismo que quería recuperarlos.

Leyenda relatada por el Lcdo. Ramiro Montesdeoca

La maldición del padre

En tiempos pasados, existió un indígena llamado Bernabé que tenía más de ciento cincuenta años y habitó en los páramos de la parroquia Salinas.

Bernabé era padre de muy poca familia, ya que solo tenía dos hijos un varón y una mujer. Si a este número agregamos a la mujer, eran cuatro con él. Era considerado un hombre rico porque tenía muchas tierras y animales.

Él y su mujer a la edad de 80 años, aún seguían labrando la tierra y cuidando sus animales, en los extensos potreros y pajonales, sin mayor preocupación puesto que por aquellos tiempos no se conocía a esos indeseables elementos, que como hoy en día les gusta vivir de lo ajeno y sin trabajar jamás.

No se ha podido saber si debido a la edad avanzada, cierto día, amaneció con un dolor de todo su cuerpo al punto de no poder levantarse para nada de la cama. Quedando por consiguiente todos los quehaceres a cargo de su mujer y sus hijos. Su estado de salud iba empeorando día a día, es entonces que sintió la necesidad de arreglar sus bienes a favor de sus hijos para así poder partir tranquilo a la eternidad; ordenó a su mujer presentarse con ellos, delante de su lecho de dolor, a fin de que todos escuchen su mandato que, previo juramento, por las cenizas de sus mayores, debía cumplirse después de su muerte, Efectivamente, dando cumplimiento a lo ordenado, su mujer fue a llamar a sus hijos que en aquellos momentos se hallaban sumamente ocupados armando el cielo del horno, en la parte posterior de la casa, obra que no podían dejar incompleta, por el peligro de que todo el trabajo se eche a perder, le dijeron a su madre que terminado el trabajo irían enseguida.

Bernabé era el tipo de hombre que le gustaba que lo que él ordenaba se cumpla de inmediato, extremadamente indignado por tal desobediencia, al saber la obra que trabajaban sin su conocimiento ni consentimiento, ordenó se suspenda de inmediato por dos razones, la primera porque el homo, en las noches se convertía en guarida del duende y segunda porque aprovechando su enfermedad, sin su consentimiento, lo habían estado construyendo.

Además él no lo habría permitido por la primera razón. Sumamente indignado manifestó a su mujer "para que vean estos desobedientes, el tal horno aunque se lo termine nunca asará pan ni nada" Esto lo repitió delante de sus hijos que, terminada la obra, acudieron a la cita. Escucharon y sin decir palabra alguna, se retiraron para no acordarse más de esa especie de sentencia que había dado su padre.

Apenas sobrevivió un mes a la fecha que pronunció su sentencia. Había fallecido.

Con el objetivo de atender a toda la gente que acudió al velorio de Bernabé, resolvieron hacer el pan para que se sirva con el café de la noche y de la madrugada como es común hacer en los velorios. Efectivamente, previa preparación de la masa y quema del horno, se elaboraba el pan para asarlo.

Todo estaba listo, llevaron al horno que al ser limpiado con la escoba de marco se enfrió por completo. Personas entendidas en la materia dedujeron que era debido a la leña de mala calidad que habían quemado. Volvieron a quemar mayor cantidad de leña, pero sucedió lo mismo, tras limpiar el horno, éste se hallaba frío. Es entonces que, para que no se dañe el pan resolvieron asarlo como se acostumbraba, desde la antigüedad, hacer con los cuyes pelados, esto es, colocando un tiesto en el fogón, poner el pan y luego tapanlo con otro tiesto, quemando paja por debajo y por encima. De esta forma se pudo salvar el pan que se había preparado para tanta gente, pero al servirse con café pasado, podía sentirse el agrio que produjo el haberse pasado el leudo.

Pasados algunos días, tanto la viuda como los hijos creyeron que el tema del horno podía atribuirse, a que olvidaron poner debajo de los ladrillos, carbón molido y sal, como era de costumbre entre los mayores. Lo revisaron pero nada de esto había faltado, e intentaron prender el horno, pero esta vez la leña que se quemó no era de la misma calidad que la anterior, era nada menos de un árbol de la quebrada. Árbol que se le conocía como propiedad del diablo puesto que en sus ramas acostumbraba dormir un gallinazo, pero nuevamente fracasaron, esta vez no porque se enfrió sino que, al contrario, se prendió de manera tal que convirtió al pan en trozos de carbón y fue entonces que se acordaron de la sentencia de muerte la pronunció Bernabé "Pues, para que vean estos desobedientes el tal horno, aunque se lo termine nunca asará pan ni nada."

El hijo decidió tumbarlo ya que no servía para nada, pero cuando iba a pegarle el primer golpe se le presentó el duende bailando en su interior.

Creuyendo que era una simple alucinación, intentó otra vez realizarla pero esta vez con la ayuda de algunos vecinos, pero el duende con los ojos como carbones encendidos, enseñando sus colmillos amenazantes, se les apareció!

La novedad llegó a los oídos de todas las personas en el caserío, que ni en la noche ni en el día podían pasar por ahí. Los familiares de Bernabé decidieron

abandonar la casa, para que el tiempo que todo lo destruye y aniquila sea el que termine con esa guarida.

Hoy, el lugar en donde se levantaba la casa y el horno sólo es habitado por quienes tienen mucha necesidad de hacerlo. Existe mucho temor de la gente; en aquel lugar el viento aún se arremolina gimiendo fúnebremente.

Leyenda relatada por el Lcdo. Fernando Alarcón

El pacto de las brujas

Cuenta la gente que en la parroquia de Santa Fe, solo volaban las brujas desde las doce de la noche porque tenían un pacto con el diablo, éstas eran mujeres que acudían al cementerio a la media noche y el demonio les daba de comer carne de muerto fresco, para que adquirieran los poderes de brujería y pudieran volar varias horas continuas, incluso hasta otros continentes. Pero si alguien se atrevía a hacerlas caer al estar en pleno vuelo, no eran ellas las que caían sino el diablo, y su alma quedaría condenada para siempre. Sin embargo, para que cayeran las brujas uno de los secretos estaba en tomar un sombrero negro adornado con alfileres en forma de cruz.

Así lo hizo un joven, que vio volar a una bruja en noche de luna llena. Lanzó el sombrero sobre ella y ésta cayó estrepitosamente al suelo, al levantarse un poco atontada por el golpe y muy disgustada, quiso vengarse inmediatamente, pero la pobre bruja no pudo, porque quedó coja y nunca más pudo volar.

Leyenda relatado por El Lcdo. Luis Bayas

El duende castigador de niños

Una señora comerciante de quesos, del mercado tenía una pequeña niña, que rompía y pellizcaba todos los quesos que estaban en venta, corría a las cementeras de maíz para que su madre no la castigara. Uno de esos días, se le apareció el duende, un hombre muy pequeño con un enorme sombrero, dientes que parecían de oro, y cubierto con un poncho rayado; este la azotó fuertemente a la niña, hasta dejarle señales en su cuerpo, pero solo la niña lo podía ver. Al llegar a su casa, la pequeña envuelta en llanto, demacrada por el susto, echaba espuma por la boca, pidiendo perdón a su mamá.

Desde entonces los niños temían desobedecer a sus padres.

Relatada por la Dra. Martha Aroca

El ñaguille

En tiempos pasados, después de las seis de la noche en el campo y las siete de la noche en la ciudad, era sumamente peligroso andar por los chaquiñanes oscuros y abandonados. La persona que por necesidad debía pasar por ahí, tenía que hacerlo acompañado de una o más personas, llevar medallas, escapularios, alguna reliquia religiosa para no exponerse a este nuevo acompañante del diablo.

Se decía que el demonio, ansioso de tener en el infierno guaguas tiernos, como uno de sus mejores trofeos de conquista; hacía todo lo posible en conseguir que la madre que había concebido un guagua caiga en una depresión posparto muy fuerte y lo abandone a las pocas horas de haberlo parido; se decía también que estos niños recién nacidos abandonados o abortados, se convertían inmediatamente en seres de ultratumba conocidos con el nombre de ñaguilles.

A los guambras mal educados que no sabían escuchar los consejos de los taitas mayores, les sucedía cosas tan graves que les afectaban tanto física como psicológicamente y solo podían librarse rezando o encomendándose algún santo. Pues, el demonio hacía que el alma condenada de un niño finja en el chaquiñán un desesperante y consternador llanto y conmueva la compasión de las personas que atravesaban ese lugar. Que condolidos por el intenso sufrimiento que demostraba al estar abandonado, con frío y quizá con hambre, se acercaban y lo tomaban entre sus brazos para llevarlo a su casa, lo que en realidad encontraban envuelto en pañales y al parecer casi desfalleciente, era una criatura que sacaba a relucir grandes colmillos puntiagudos, con cara de color morada, ojos como dos bolas de fuego, y uñas negras y largas tanto en los dedos de los pies como de las manos, tratando prenderse del cuello de la persona que lo había recogido.

Relatado por el Lcdo. Galo López

El Pishca

Antiguamente, decir "El Pishca" y saltar de inmediato al agua era la idea de ahogamiento en ese vado.

El Pishca queda en el río Salinas que corre de noroeste a suroeste la ciudad de Guaranda, tiene una extensión aproximada de cincuenta metros, por todo el ancho del río. Es uno de los mejores vados que existía en este río para ir a nadar, especialmente el día domingo, sobre todo en verano.

Cuentan que un domingo en este vado habían acudido bastante gente y se podía ver niños portando balsa, otros portando cualquier boya, que desde la ciudad se encaminaban allá por el viejo camino del barrio caliente, dirección al vado y las personas mayores que se encontraban en el camino solían advertir: "Tendrán cuidado, no vayan a ahogarse en ese vado que es traicionero". Sin embargo, los bañistas no se ponían nerviosos ni iban intranquilos. Pues, el vado era para buenos nadadores, para aprendices y no había por qué tener recelo alguno. Pero los mayores siempre vivían advirtiendo que hay que tener cuidado porque dicen que al lado del talud que da al camino existe una cueva muy profunda donde el agua entra haciendo remolino y pobre del que se deje coger por esa fuerte correntada. No vuelve más con vida a la casa. Para que las personas crean en estas advertencias algunos viejecitos contaban que por estos lugares vivía un vago sin oficio ni beneficio, a esto se agregaba que era un borracho cuyo entretenimiento era bañarse en este vado ya sea sano o ebrio. Nadaba tan bien que la mayor parte de la gente que concurría a bañarse lo hacía porque se entretenía viéndolo realizar verdaderas piruetas en el agua, dándose dos o tres trampolines en el aire para luego caer en el vado; lanzándose de cabeza e iba a salir por dentro del agua al pie del vado. En fin hacía cuantas cosas que, a los espectadores les ponía de punta los pelos del cuerpo. No era para menos este desalmado vago, borracho y nadador. Una tarde, en estado de borrachera, el río había crecido, y él decidió bañarse. Luego de hablar horrores contra todo y contra todos se había lanzado al agua.

Y de repente el vado que nunca tuvo una sola piedra grande, al instante aparecieron tres piedras en la mitad, las mismas que los bañistas las bautizaron con los nombres de la morada, la puntona y la verde por sus colores.

No se ha sabido más de este hombre hasta la fecha. Lo único que se sabe es que, este nombre se le otorgó al vado porque dicen que él tenía la costumbre de expresar

"pishca" cuando se lanzaba al agua. Sin duda, contaba: "uno, dos, tres, cuatro y en quichua "pishca" que significa cinco en español. Desde entonces al vado se lo ha conocido con el apodo de aquella expresión "Pishca" mencionada por la víctima de esa corriente que lo llevó a la cueva donde se ahogó.

Leyenda relatada por el Lcdo. Vinicio Barragán

La gallina y los pollitos de oro

Antiguamente encontrar alguna vertiente en algún lugar cercano a la población, era un verdadero regalo de la naturaleza donde surgía al parecer un líquido sin color, olor y sabor, características por las cuales sabían que era potable y por consiguiente era aconsejada para la alimentación de la comunidad. El agua de la vertiente era constantemente utilizada para los hogares, debido a que solo existía una fuente en el pueblo, había que ir a recogerla en horas de la madrugada, por motivo de que el caudal no abastecía por entero a la gran demanda de la población. Las personas podían acudir a recogerla luego que el gallo haya cantado para despejar las malas visiones. En las noches no era aconsejable, ya que podía asomar el duende, el alma santa, el uñaguille, la caja ronca, en fin cualquier agente enviado por el diablo.

Lanzaba el gallo su clarinada de alerta a la población anunciándoles el nuevo día y poco tiempo después se podía ver a las personas cargando barriles, portando baldes a mano, por lo regular quienes vivían en el sector, se adelantaban en llegar para dar cacería a la gallina y sus pollitos de oro, quienes se creían dueños de la vertiente.

Pero pasaba el tiempo y la vertiente iba secándose. No producía la cantidad suficiente para las necesidades de la población. La merma se hacía notar día a día. Se comentaba con pena que muy pronto tenía que secarse. Agotarse irremediablemente debido a que gente malvada y sin escrúpulos, había tenido la audacia de cazar un pollito de oro que, por la madrugada, acostumbraba a tomar agua con su madre y sus hermanos, los que habían logrado escapar.

Desde ese momento, hubo gente que no le importaba que se seque el agua con tal de coger a la gallina y sus crías.

A veces, las madres con niños solían ir por este sitio antes que cante el gallo y sin temor a los agentes de Satanás, todo por la codicia de capturar el tesoro.

De repente en las propiedades de la persona que acusaban de haber capturado al pollito de oro, una mañana apareció en aquel lugar un hilillo de agua pura y cristalina, que removió un poco el suelo y el manantial creció en tal forma que la cantidad de agua era mayor a la vertiente de uso público que se estaba secando.

Los vecinos que llegaron a saber de este suceso, atribuyeron que él, había cazado a la gallina y los pollitos restantes, por esta razón había brotado el agua en su terreno.

La inquietud de como apareció el manantial en su propiedad siempre será un misterio ya que nunca pudieron probar que el habían casado a los pollitos y a la gallina de oro.

Leyenda relatada por el Lcdo. Cesar Augusto Almeida

La mano negra

"Ya viene La Mano Negra" era la exclamación que se escuchaba diariamente en los hogares donde había niños tanto de la ciudad como del campo, e inmediatamente se los veía correr asustados, dando gritos de miedo y humedecidos los ojos por el llanto, para abrazarse de cualquier adulto con el fin de protegerse.

Desde la siete de la noche hasta que amanecía, esas espeluznantes imaginaciones de los guaguas se hallaban en sus mentes, por algo que nunca vieron ni llegó a tocarlos, pero los adultos decían que venía por el aire, volando como un ave sombría, para recorrer la sala, el dormitorio, el comedor, la cocina; para andar por todas partes en persecución de los guaguas traviesos; porque no querían rezar, ir a misa, hacer los mandados, ser callejeros, decir malas palabras, en fin, porque eran desobedientes.

Era un verdadero tormento en aquellas épocas para los niños cuando llegada las siete de la noche. Con la mirada inquieta, suplicante, escrutadora recorría los espacios esperando en cualquier momento verla descender y que esta los coja del cuello o de la mano y los lleve derecho a los infiernos dónde los freiría en la paila de siete orejas o los asara en una parrilla caldeada al rojo vivo.

¡Uy la mano Negra!, dicho en un cuarto oscuro y de noche donde había niños y aún mayores, era para que hasta estos se contagien de nerviosismo y miedo al escuchar los gritos desesperados que daban aquellos.

Las personas mayores decían que la mano negra era aquella que se le cayó al diablo una noche en la que había ingresado a la iglesia a derramar el agua bendita que estaba en la pila, con el objeto que el cura no tenga con qué bautizar a los niños. Que esa mano carbonizada por el fuego del infierno había estado nadando mucho tiempo ahí; una vez que el sacristán hizo el aseo de la pila la encontró una mano velluda, con uñas largas y completamente helada, a esto se debía en gran parte que los niños al recibir el bautizo, mientras el cura derramaba el agua en la cabeza de ellos, estos lloraban despavoridamente, porque el diablo les hacía ver la sombra de su mano negra, cerdosa, con uñas largas lisias para arañar.

Leyenda relatada por el Lcdo. Mario Ledesma

La laguna de Puri-Cocha

La gente indígena del sector de Las Cochas contaban, que sus mayores siempre hablaban que hace cientos de años en la región habitó un “Viejo Indio”, el cual poseía poderes sobrehumanos para gobernar al pueblo, sobre las fuerzas de la naturaleza.

Él mandaba a los cerros, los ríos, ordenaba al viento, al rayo, al trueno, a la lluvia. Era un ser sobrenatural dotado de tanto poder, al extremo que aseguraban que, cierto día desde lo alto del cielo hizo caer suavemente en el pueblo un bulto luminoso que al tocar en tierra desapareció entre el bosque cubierto de guarangos y arrayanes y al día siguiente se transformó en un hombre esbelto, robusto, con barba, su semblante un tanto rubio, que decía llamarse Condorazo. Nombre que significaba: "Grande entre los grandes, por su sabiduría y poder". Agregando que con tales atributos debía gobernar sabiamente a su pueblo a donde fue enviado, como una demostración de afecto, por Pachacamac que todo lo manda y que todo lo puede.

Condorazo observaba que los animales carecían de agua y padecían de sed ya que todo era una planicie carente de agua, no existía ninguna vertiente y todo lo resolvió, tras meditar por breves momentos, dio una mirada al viejo monte que a poca distancia contemplaba el infinito azul del cielo del sector, ordenándole de inmediato en plena noche y sin que nadie se diera cuenta, apareciera un conducto subterráneo desde sus faldas hasta el lugar una gran corriente de agua que jamás dejaría de surtirla.

Dicho y hecho. No había para él más que ordenar y la obra era realidad.

Una mañana de aquellas que el sol madruga brillante para obsequiar vida, alegría a los campos y a la humanidad; llamó la atención de los moradores del lugar la aparición sin ser invierno de una gran cantidad de agua cristalina acumulada donde anteriormente no se contemplaba más que un campo vacío. Toda la población admirada lo interrogaron, preguntándole a que se debía este fenómeno tan raro que estaba ocurriendo.

Condorazo les respondió que fueron sus poderes sobre la naturaleza que realizó semejante transformación, motivo por el cual él mismo bautizó esta vertiente de agua con el nombre de Puri-Cocha o sea cocha que camina. Cocha necesaria para

dar vida a bandadas de patos silvestres que acuden a esta vertiente, buscando agua para sus menesteres y por eso actualmente se la conoce como Pato-Cocha.

Leyenda relatada por el Lcdo. Pedro Hinojosa

La voladora

Las personas mayores que aun habitan la parroquia Santa Fé, relatan que hace mucho tiempo atrás una noche muy fría y macabra el diablo anduvo suelto por todo el sector haciendo un sin número de canalladas, especialmente a aquellas personas que llevaban una vida de santidad y recogimiento. Esta macabra noche ingreso a las casas, apagó las luces para remover sillas, mesas de salas y dormitorios, haciendo llorar de espanto a los niños, ingreso en las cocinas, asusto a los gatos que dormían runroneando junto a los fogones haciéndolos saltar despavoridamente, a los borrachos que caminaban tambaleándose por el pueblo para llegar a sus casa, sólo su presencia incandescente, hizo que la borrachera se les pase de un golpe para asustar sus almas pecadoras; arrojó al suelo esfinges de santos y santas, subiendo luego al campanario de la iglesia donde, para que se prolongue la noche en la conciencia de los feligreses, siendo las doce de la noche, él dio once campanadas; en fin rendido y sudado de tantas fechorías realizadas dio un fuerte respiro de satisfacción por lo que hizo, se sentó junto a un poste el cual tenía el único farol que alumbraba el barrio cuyos habitantes dormían profundamente las primeras horas de la madrugada, el terrible agotamiento de energías que soportó durante todo la noche, hizo que el cansancio lo venciera y se quede dormido como una piedra que no siente frío. Se había enroscado en su cuello la cola flechada, lo que atrajo la tentación de una mujer que vestida de negro de pies a cabeza, tenía por costumbre madrugar, para ir a lo alto del campanario de la iglesia y llamar a misa a los feligreses.

Al escuchar el fuerte y repetitivo ronquido, pensó que se trataba de algún borracho que se quedó dormido en media calle por su estado de embriagues, o quizá algún enfermo que sin encontrar auxilio a esas horas se había arrimado al poste. Parada y nerviosa sin tener más remedio acudió donde el sujeto.

Sólo con la mirada examinó al sujeto sin atreverse a tocarlo, grande y espantosa fue la sorpresa que recibió; estaba completamente desnudo. Santiguándose tres veces, elevó los ojos al cielo, besó el escapulario y continuó su examen detenido, solo con la vista.

Se dio cuenta que por su desnudes no temblaba de frío. La débil luz del farol que se consumía a las 6 de la mañana, hizo que distinga un color completamente bronceado del cuerpo el mismo que desprendía un ligero olor a azufre quemado,

ella quería tocarlo para que se despierte y se valla a su casa, pero el temor a cometer el pecado de impureza pudo más a los mandatos de sus sentimientos humanitarios; a medida que seguía completando el cuerpo le invadía cierto temor que le ponía los nervios y los pelos de punta. La idea que estaba muriendo también vino a su cabeza, o que los ladrones lo habían asalto, dejándolo desnudo.

Cada vez roncaba más fuerte. Acaso eran sus últimas respiraciones en este mundo terrenal, cogió en manos su escapulario, lo beso tres veces y de un solo golpe sintió que la sujetaron del cuello, de un salto ese bulto que desprendía olor a azufre se montó sobre la beata que cayo accidentada para no volver en sí, sino cuando sintió que tenía alas en lugar de brazos y estaba despojada de sus vestidos negros, obedeciendo las órdenes del diablo, tenía recorrer por las noches el pueblo hasta cuando alguien la ayude, azotándola y poniendo en el suelo en forma de cruz tijeras, esto la haría descender a la tierra y la libraría del castigo infernal; pero no recibió ayuda de ningún habitante y tubo que volar por los aires eternamente, para que pague así tanta bondad y santidad dudosa; las personas dicen que las noche de cuarto menguante y neblina se la puede ver volar.

Leyenda relatada por el Lcdo. Edmundo Millian

El Chuzalongo

Los indígenas de las comunidades altas del cantón cuentan, que en las montañas se ha podido observar en ocasiones pisadas similares a las de un niño pequeño, las mismas que se las atribuyen a un hombre pequeño llamado Chuzalongo, que tiene cabello largo y suco, mal humor y del ombligo sale su miembro viril muy llamativo por su gran tamaño el mismo que lo arrastra entre sus piernas.

Las personas de las comunidades aconsejan que los que entran a la montaña deben romper una rama y marcar el territorio, de esta manera no les coge el mal aire del Chuzalongo, lo que puede causar la muerte.

Cuando el territorio está marcado no acomete contra nadie, se convierte en un ser muy juguetón e inquieto.

En la comunidad narran lo que le sucedió a un campesino, una noche cayo una torrencial lluvia y él, muy preocupado por el ganado que se encontraba en la montaña, mando a sus dos hijas a encerrarlos en el granero, ellas obedecieron a su padre, amarraron al ganado y entraron en la cabaña a resguardarse de la lluvia, de repente alguien golpeo la puerta abrieron y no había nadie, se dieron la vuelta y era un pequeño ser con un enorme miembro viril enroscado en sus piernas; pasaron las horas y las hijas del campesino no regresaron, el padre con un mal presentimiento tomo su escopeta (chimenea) y se encamino hacia la cabaña, la lluvia caía a cantaros, al mirar a lo lejos vio la luz de la cabaña prendida; el señor corrió y tumbo la puerta, encontrándose con una escena horrenda y macabra. Sus hijas tiradas en el piso descuartizadas en medio de un charco de sangre y frente a ellas, el ser llamado el Chuzalongo limpiándose su enorme fauce de la sangre de las jóvenes; la criatura al ver al hombre salto y corrió y jamás fue visto de nuevo.

Leyenda relatada por el Sr. Pedro Allan

Los gallipavos

Narraban las personas que hace mucho tiempo atrás, al caer las sombras de la noche, se podía ver cruzar en el cielo oscuro de la ciudad, una pareja de aves negras muy grandes con apariencia de gallo y de pavo, dada su elegancia tanto en el vuelo como en su caminar en la tierra y eran conocidas como gallipavos.

Esta pareja rara de aves, luego de dar dos o tres vueltas por el cielo de la ciudad como inspeccionando donde plegar sus alas que ensombrecían el suelo que atravesaban, lo hacía nada menos por sorprender a las población que aún transitaba por las calles ha avanzadas horas de la noche, arremetieron a aletazos y picotones, si no era por medallas o escapularios que las personas sacaban a exhibirse, podían haber sido arrastrados a la quinta paila del diablo, debido a que eran los más feroces y fieles agentes de Satanás que en cuerpo y alma los transportó a su reino porque en el mundo habían sido dos sacerdotes que con sus acciones depravadas escandalizaron al pueblo guarandeño.

La ciudadanía cansada de estas aves, que todas las noches arremetían y tenían asustada a la población entera; molesto de ellas un hombre advirtió que una noche cuando estas aves tocaran la tierra iba a dispararles con su escopeta, pero el consejo que recibió de las personas miedosas fue, que él iba a fallar en el disparo ya que estas aves eran muy astutas y lo iban a tomar de sus prendas, con sus garras y picos, conduciéndolo al mismo infierno. Pero el hombre resolvió acometer con valentía y exponiéndose frente a frente a estas aves de Satanás.

Años atrás, otro valiente ciudadano actuó de la misma manera, después de unas cuantas copas de licor y con su escopeta en brazo se encamino a dar caza a los temibles gallipavos que desde hace mucho tiempo habían puesto en cuarentena sus andanzas. Llegó a la calle prohibida y encontró no a los gallipavos misteriosos y agentes del demonio, sino a unas cuantas parejas de la alta sociedad, haciendo de las suyas en aquel lugar que estaban seguros nadie se atrevería a cruzar a esas horas de la noche.

Leyenda relatada por el Lcdo. Estuardo García

La chica de la carretera

Los choferes que transitan por la peligrosa vía de Ambato a Guaranda en el sector del arenal; actualmente, aseguran que en las gélidas noches, sin estrellas y un poco de neblina; suele aparecerse una bella mujer, joven, con poca vestimenta de color blanco; para muchos es solo una historia y para otros una verdadera obra del demonio.

La leyenda más comenta es la de Don Juan, chofer profesional que manejaba un camión de transporte de legumbres, en una ocasión el salió de viaje por la madrugada, con destino a Guaranda y fue la primera vez que esa ruta se le convirtió en un viaje pesado y cansado, la neblina era tan espesa lo que le impedía avanzar con rapidez, el sueño que sentía era tan fuerte y para no caer en los brazos de Morfeo, prendió la radio y comenzó a escuchar un poco de música nacional, recordando tantas cosas que ha vivido al recorrer es esa carretera. Hasta que llego a cierta parte del arenal y con mucho asombro vio a una jovencita caminar por la orilla de la vía, él por la curiosidad de saber quién era, estaciono el camión y le pregunto ¿A dónde se dirige?, ella muy tierna le dijo que a Guanujo, un poco antes de llegar a Guaranda. Él muy amablemente le ofreció llevarla y ella acepto sin dudarle. El viaje continuó y Don Juan le preguntaba tantas cosas que ella respondía sin problema alguno, hasta que en un momento él se dio cuenta que ella tenía una vestimenta no acorde para transitar por este sector que le podía congelar el alma hasta la persona más fuerte, ya que el frío era tan intenso. Ella solo lo miro tristemente y él le ofreció su abrigo que tenía de reserva atrás de su asiento, ella lo acepto y se lo colocó. Al llegar a Guanujo, ella le pidió que la dejara en cierto lugar y él cómo todo hombre coqueto y curioso no se quedó con la duda, le pregunto ¿Dónde vives? y un poco más de información sobre ella. Ella le contesto y le anotó en un papel su dirección y sus nombres completos. El abrumado por la belleza de aquella señorita se retiró contento, aspirando volver lo más pronto para poder visitarla.

Al día siguiente, acudió aquella dirección a recuperar su chompa ya que por andar de coqueto había olvidado pedírsela, se encontró con una casita humilde y en ella a una señora mayor, sin dudarle preguntó por aquella señorita y la señora quien era su madre no pudo contener sus lágrimas. Él curioso de la reacción de la mujer le pregunto a que se debía ese dolor que su llanto derrochaba, ella le mencionó que

su amada hija había fallecido hace unos años, que unos tipos sin pudor le quitaron la vida y luego encontraron su cuerpo en el arenal.

Él se quedó perplejo y lo único que dijo firmemente fue, que no era cierto pues la noche anterior había traído a la joven hasta este sitio y fue ella quien le dio su nombre y dirección, de hecho pasaba a saludarla y a recuperar el abrigo que amablemente le había prestado. La madre al escuchar la historia le dijo al hombre, yo no tengo porque mentirle mi hija falleció y ahora sus restos descansan en el cementerio, ella lo llevó hasta la tumba de la joven y sus nombres se encontraban escritos en una lápida polvorienta y llena de olvido y a un costado encontró su abrigo que le había prestado la noche anterior, sin nada que decir, se desmayó y comenzó a tirar espuma por la boca, la mamá de la joven solo pudo decir que no era la primera persona que le sucedía esto y no podía explicar porque su hija no podía descansar en paz, a lo mejor solo esperaba encontrar a los hombres que le arrebataron la vida, cobrar venganza y poder descansar en la eternidad.

Leyenda relatada por la Lcda. María Alicia Osorio

La muñeca de trapo

Era muy comentado en aquellos tiempos, la existencia de una mujer de avanzada edad que circulaba por todas las calles de Guaranda y recolectaba cartones y botellas plásticas.

Tenía una apariencia tétrica, ya que por su avanzada edad había perdido la visión en un ojo, su ropa eran telas viejas, sucias y rotas; los usaba uno tras otro para poder calentar su cuerpo de las mañanas y noches frías de la ciudad, debido al uso de tantos trapos viejos las personas la apodaron “La Muñeca de Trapo”, sus pies siempre andaban descalzos pero lo más raro es que siempre los tenía limpios.

La gente comentaba que sus pies limpios, se debía a que ella había hecho un pacto con el diablo, ya que en muchas ocasiones este ser del mal había querido llevarse su alma al mundo de los muertos.

Los niños al ver a esta mujer por las calles huían, ya que se decía que para mantener su pacto con Satanás; ella robaba niños, los metía en su saquillo para matarlos y ofrecerlos en un acto satánico, al pie de la quebrada del barrio Guanguiliquin.

Leyenda relatada por el Lcdo. Kento Gonzalez

El barrio caliente

Este es uno de los barrios más representativos de la ciudad de Guaranda; el nombre “Barrio Caliente” se le otorgó, porque antiguamente se trabajaba mucho con fuego; hornos de leña, herrerías, y también se encontraba una llamativa pensión.

La propietaria de esta pensión además de ofrecer hospedaje a los viajeros, brindaba servicios sexuales; esta señora era muy criticada por toda la ciudadanía guarandeña en especial por las mujeres; ya que se comentaban mucho de lo que sucedía en esta pensión pero nadie lo podía confirmar; aunque algo muy sospechoso ocurría con ella, solo mantenía su rostro cubierto por un velo, el mismo que no revelaba su apariencia, solo se podía escuchar su dulce voz que enamoraba y seducía a muchos hombre en aquellos tiempos.

Las mujeres curiosas que habitaban cerca de esta calle siempre estaban atentas de los hombre que entraban y salían de esta pensión; un caballero que frecuentemente era visto por este barrio, se había obsesionado con esta mujer; un día la curiosidad por revelar el rostro, de la mujer que él pensaba estar enamorado; en pleno acto sexual, él removió el velo del rostro de la mujer descubriendo que ella tenía que su cara estaba completamente quemada, con una apariencia aterradora; la mujer al verse vulnerable de que su secreto sea difundido y su profesión sea destruida, al revelarse la verdad que ella por mucho tiempo mantuvo oculta; mato al hombre, lo desmembró y lo enterró en el patio de aquella pensión.

Leyenda relatada por la Lcda. Norma Del Rocío García

La mula encadenada

Era normal hace 55 años atrás, en Guaranda escuchar de muchos agentes del diablo que transitaban la ciudad en pieles de humanos o animales para hacer sus fechorías.

Este nuevo agente de Satanás, había salido de la misma pavana, era uno de los más temibles. Un agente que causaría gran preocupación y nerviosismo a los crédulos, ya que en las noches salía a recorrer el mundo de los vivos. Se trata de una mula negra con herraje en sus patas los cuales desprendía un sonido lúgubre, similar al arrastre de una cadena de hierro candente, que recorría a trote por las calles de la ciudad. Si alguien por curiosidad la seguía, este animal los llevaba por el camino del infierno.

Aparecieron un grupo de muchachos que se unieron para desmentir todas las historias, los mismos que ya en tiempos anteriores habían perseguido y capturado a la viuda, una mujer que atemorizó el pueblo por un buen tiempo. Para tener valor de resolver este nuevo misterio bebieron aguardiente en cantidad, armados con machetes montaron a caballo y saliendo inmediatamente en busca de la mula infernal.

Por una calle hicieron el recorrido que a menudo lo realizaba dicho animal.

La mayor parte de la gente que dormía a esas horas esperaba oír arrastrar la cadena para decir; "Es la Mula Herrada". No dejando de rezar cuantas oraciones a su santo de preferencia.

Los jóvenes no la encontraron por ninguna parte y estuvieron a punto de retornar al lugar donde esperaban el resto de los muchachos, cuando escucharon el arrastre de las cadenas.

Convencidos todos que se trataba del este animal, uno se adelantó a esperarla a la entrada de la pavana, y los otros la persiguieron despacio hasta hacer tiempo para que cada compañero llegue a su lugar destinado, donde, sobre la pared de la puerta de entrada, con el machete listo para descargar el golpe y poder destruirla por completo, había resuelto esperar el aviso. Unos momentos después se escuchó el estruendoso tropel de la caballería, un animal que arrastraba una cadena, haciendo brotar con sus herrajes, chispas de las piedras. "La Mula Herrada", se dijo para sí, alistándose para acertar el golpe que no debía fallar. Unos instantes más, la mula pasó por debajo del filo de aquel machete. Al llegar el resto de compañeros

quedaron sorprendidos al ver que en vez del monstruo del infierno que creyeron encontrarlo tendido en el suelo y sin vida, estaba el compañero tumbado en el callejón, con la mirada hacia atrás y medio desfalleciente. Junto al joven el machete y un mechón de clin que había alcanzado a cortarle a la mula. No sabían a qué atribuir su caída, dándose cuenta luego que obedecía al esfuerzo hecho para acertar el machetazo. Lo levantaron y lo montaron en su caballo para sacarlo del callejón, se encaminaron al lugar donde realizaban las reuniones para examinar el clin, pero gran sorpresa se trataba de un mechón de pelo de mujer.

Las personas del sector comentaban de los continuos paseos de un sacerdote por esos lugares, al día siguiente una mujer que habitaba una de las viviendas y no acostumbraba cubrirse la cabellera para salir a la calle, se la vio aquel día con un pañuelón tratando de cubrir algo, lo que trajo la inquietud de los jóvenes que atribuyeron el mechón cortado a esta mujer; tiempo después se confirmó que ella era amante del cura; la cual se cubría totalmente con un manto negro, en sus pies arrastraba cadena para asustar a la población y poder cometer sus actos impuros.

Leyenda relatada por el Lcdo. Jose Escobar

La casa del duende

La casa aquella que en otros tiempos fue lugar de acontecimientos macabros, escalofriantes y terroríficos no existe actualmente.

La ciudadanía que fue testigo de estos acontecimientos en aquellos tiempos, no gozaban del servicio de energía eléctrica. Apenas el alumbrado de kerosene dentro de un farol que proporcionaba una luz mortecina y opaca, dando escasos resplandores, que con ella o sin ella la noche estaba presente con sus sombras invasoras y miedosas.

La más leve brisa de la noche hacía notar su presencia en el gemido que penetraba todo el lugar, atreverse a pasar por ahí, sin alimentar los temores, cuando las sombras de la noche habían iniciado su apogeo de obscuridad y de misterio.

Aún más, si el duende había tomado posesión de estas calles, desde el momento que la muchacha de los ojos negros, grandes y profundos como pechiches; había pasado a vivir ahí.

El duende la había desposado y ella no podía deliberar de su voluntad. Él había jurado ahorcarla el día que llegue a notar cualquier acto de infidelidad, la ahorcaría con un mechón de su cabello que muy bien se prestaba para el efecto. Una noche, tan sólo por haber dado una serenata por ahí cerca, los muchachos audaces que se arriesgaron, recibieron una descarga de piedras que de no ser porque salieron en precipitada fuga, habrían quedado convertidos en restos humanos y las guitarras en astillas desperdigadas por doquier. La puntería de la cual gozaba, era tal que nunca una sola piedra lanzada por él fallaba. En cuanto a la muchacha, el comentario por el pueblo corría de boca en boca, la había golpeado a tal punto de ponerle los ojos verdes, razón por la que no salió por el pueblo en un largo tiempo. Los celos del duende eran para no dejar con vida a nadie. Él quería ser el único acreedor del cariño de ella.

No había un nuevo amanecer, que no hubiese en la ciudad algo que contar de ruidos y lamentos en aquella casa. Una noche lo habían visto andando por encima del tejado de la casa, otra rodando por las vecindades distantes y por debajo de los gallineros, teniendo entre los brazos a uno o dos niños sin bautizar. Una noche de luna tierna, se comentaba por toda la ciudad que, lo habían visto con toda su indumentaria característica, el sombrero grande tan grande que sobrepasaba a la diminuta talla de su cuerpo, echando fuego por los ojos y boca, con unos enormes

colmillos también incandescentes, sonriendo alegre entre las ramas del ciprés. En fin un acontecimiento más espeluznante que otro y con diversos matices.

Los familiares de aquella muchacha estaban preocupados al verla con el rostro verde y cortado un mechón de la cabellera, esto los llevó averiguar toda la verdad de lo que sucedía. Se comenta entre la gente del pueblo que, las noches de luna tierna eran propensas para encontrar malas visiones en el mundo. Entonces aguardaron la llegada de una de ellas. Alistaron la pieza donde debía dormir aquella muchacha sola, despojándole de todo el mobiliario, excepto el catre. Muchos habían oído hablar del duende, las madres Marianitas les habían aconsejado llevar en cuello una medallita del santo de su devoción, o alguna cosa bendita para ahuyentar los espíritus malignos; colocaron imágenes de santos al contorno de la pieza. Las personas del pueblo acompañaron a la muchacha hasta que concibió el sueño y es entonces que, dejándola completamente dormida salieron asegurando puertas, ventanas con las respectivas aldabas y cerraduras.

Esa noche se descubriría el misterio. Todos estaban de acuerdo que si existía este ser maligno rondando la casa ya no podría penetrar en la pieza puesto que, a más de las imágenes se había regado agua bendita y quemado ramos, también benditos.

Noches de temores e incertidumbres habían pasado sus familiares. ¿Qué sucederá? Será realidad lo que se comenta con el duende. ¿Acaso son chismes o cuentos de la gente de mala lengua, lengua voraz que no vive si no desacredita, difama, o calumnia al prójimo?

Tras una larga y muy penosa espera al amanecer del nuevo día, alcanzaron a escuchar a la distancia el sonar de las campanas de la iglesia, llamando a misa a los creyentes. Había llegado la hora que tanto anhelaron. Querían saber lo acontecido y poder ir tranquilamente a dar gracias a Dios por el beneficio de haberlos hecho amanecer a todos con vida, incluso a la muchacha.

Abrieron la puerta y penetraron en silencio para no interrumpir el sueño de la muchacha, las frazadas bien tendidas, apoyada la cara entre su mano, pero sorpresa una trenza estaba cortada, encontrándola bajo un ladrillo. Sólo él, el duende podía haber penetrado por el hueco de la llave, ya que él tiene muchos dones, para reducirse a un simple hilillo y meterse en lugares que resultan imposible para un ser humano.

¿Era necesario hacer un conjuro?, no era posible que la pobre muchacha esté por más tiempo desposada con el duende. Llamaron al sacerdote para que ejerza el poder divino que tiene en la tierra y poder echar al demonio que en forma de duende estaba dando muchos problemas en la comunidad.

En esta ostentosa y solemne ceremonia, en medio de ritos sagrados que aconsejaba la iglesia, se dio la misa, sus familiares afirmaron que el demonio había sido echo de la vida de la muchacha.

Todos los asistentes aseguraron haber percibido el olor de azufre que desprenden los espíritus del mal. Pero los acontecimientos continuaron y esa tranquilidad que tanto anhelaba, nunca la obtuvo si hasta cuando dejó de existir.

Este caso fue estudiado profundamente a la luz de la ciencia, atribuyendo que se trataba de un tipo de hipnosis conocido con el nombre de “Sonambuloide”; que la muchacha padecía de sonambulismo, y que los momentos que dormía, entraba en los efectos que produce este fenómeno, solía cortarse el cabello y propinarse golpes en el rostro, fue calificado de hereje por la iglesia Católica.

Leyenda relatada por el Sr. Francisco Gualpa

El huairapamushca come senos

Casi todos los habitantes del caserío Catanahuan, conocían a Martín. No se sabe dónde había nacido ni de donde había venido, un día apareció en la zona de Cumbillí. La mayor parte de la gente pensaban que era extranjero y para no llamarlo gringo lo apodaron "el huairapamushca"; pero algunas personas decían que él era hijo del diablo, salido del infierno, dada la condición perversa que el mostraba. Tanto aseguraba la gente del sector que en las noches oscuras, veían su casa envuelta en llamas, y no era para menos ya que su casa apareció de un día para otro construida en un lugar inhóspito, despoblado y en pleno bosque, rodeado por animales feroces en una quebrada tenebrosa y profunda, donde se encontraban lianas agresivas y árboles milenarios.

Siempre las personas que viajaban por este lugar, se les advertía no dejarse coger por las sombras de la noche, ya que corría el grave peligro de ser asesinados por Martín. Especialmente se les advertía no viajar con mujeres porque tenía una obsesión con los senos y los cortaba después de matarlas.

Esta información corrió por toda la región, por todas partes se comentaba la criminal costumbre de esta caníbal; la población asustada y con temor de caer bajo los efectos de su poder mágico, con sólo pensar mal de él, los atraería de donde quiera, con el canto del gallo, que cantaba cada hora en la noche y en el día, para matarlos y luego sepultarlos en la fosa común que la tenía en medio del bosque resguardado por serpientes aladas y leones, acostumbrados a comer carne humana.

Cierta tarde, un hombre y una mujer joven fueron sorprendidos por las sombras de la noche en ese camino que no era transitado, porque quedaba un poco retirado de la vía; esta pareja pudo observar una casa que humeaba y de donde se escuchaban cantos de gallo y ladridos de perro, se dirigieron allá y solicitaron posada a una mujer de avanzada edad que habitaba ahí. La señora mayor muy amablemente los recibió y ellos resolvieron pernoctar ahí la madrugada y en la mañana continuar el viaje a la ciudad. La mujer que bondadosamente acogió a la pareja, era la esposa de Martín, pero en ese momento no se encontraba su esposo en la vivienda.

La habitación que les dio a la pareja, tenía dos corredores, uno a la vía y otro en la parte posterior mirando a la montaña espesa, oscura y hasta miedosa; pidiéndoles disculpas por no poderles brindar mayor comodidad dada la suma pobreza en que vivían, se lamentó también por no poder blindarles un plato de

comida. Como avanzaba la noche se retiró a dormir deseándoles que puedan dormir con tranquilidad y explicándoles que no se asusten por el ladrido del perro, ya que su marido llega del trabajo a muy altas horas de la noche y el perro lo recibe ladrando.

En efecto, una media hora después llegó Martín. Como era su costumbre lo hizo por el corredor posterior, cansado y sin darle tiempo a su esposa, que le advierta sobre la presencia de los huéspedes; Martín le entregó un paquete envuelto en hojas de bijao con senos para que se los prepare, comentándole el trabajo que le costó conseguirlos, ya que tuvo que matar al esposo de la mujer para apoderarse de tan anhelado tesoro. Su esposa olvido mencionar a los huéspedes, pero Martín al escuchar los fuertes ronquidos de la dama arremetió contra ellos; nunca más se supo de la pareja.

Leyenda relatada por el Sr. Emilio Espinoza

El huevo de la fortuna

Los abuelitos contaban que cuando eran niños, enterrar un huevo de gallina en un fogón o en la tierra, el día viernes santo era un acto satánico, similar a consumir un pacto con el diablo.

Tenían la creencia que para realizar este acto, la persona tenía que estar muy segura y tener mucha valentía, ya que durante todo el año debía velar y cuidar que nadie se acerque a la tierra o fogón, peor que alguien lo vaya a desenterrar; al año siguiente justo el viernes santo, a la hora que fue enterrado debía ser desenterrado, la persona debía ir sola y llevar algo rojo para cubrir de inmediato el huevo, antes de que saliera una criatura maligna que lo atormentaría toda su vida. Si lograba cubrir a tiempo el huevo, encontraría un tesoro; un tesoro incalculable. Se rumoraba que muchas personas del pueblo lo habían realizado, ya que de la noche a la mañana se habían convertido en personas muy pudientes económicamente; pero a mucho el miedo les ganó y este pequeño engendro del mal hizo de la vida de estas personas un verdadero infierno que los llevo hasta la muerte.

Leyenda relatada por el Lcdo. Wilson Ortiz

El toro Cachicaldo

Cachicaldo era un toro que habita en una hacienda de las montañas altas de cantón, era un pura sangre cinqueño, de capa barrosa y colorada, al mismo que le precedía una fama de asesino y que se supo mató a varios de los toreros más populares y a gente que por mala suerte se encontraba dentro de las plazas, donde se realizaban festejos patronales o religiosos.

Cuando este toro se movilizaba por el área rural, iba escoltado de vaqueros indígenas, acompañados de una bocina, la misma que la hacían sonar, para advertir la cercanía de este semental peligroso. En ese momento todos los pobladores se escondían en los lugares más lejanos, para que Cachicaldo no pueda percibir su miedo y no arremeta contra ellos; el miedo era tan grande que la gente vivía en zozobra siempre, y los niños tenían prohibido salir a jugar en la calle y hacer escándalo.

Según relatos de la época, el toro Cachicaldo, una tarde se escapó de la improvisada plaza en donde era lidiado y se abrió paso embistiendo a cuanta persona encontró en su camino, para luego ingresar al interior de una oficina pública, en donde la policía terminó con la vida de este feroz animal.

5. Conclusiones

Para finalizar, Guaranda posee varios personajes con conocimientos respecto a cuentos y leyendas, por lo que es importante tomar en cuenta este gran tesoro cultural que representan sus conocimientos.

Se determinó que los cuentos y leyendas, han tenido trascendencia en épocas pasadas, ya que actualmente hay pocos historiadores nuevos.

Para ultimar, nuestros mayores son los que permiten que los cuentos y leyendas se mantengan en nuestra memoria, ya que los jóvenes le dan poca importancia al folclore narrativo; existen muchos programas pero son escasas las personas que apoyan las iniciativas culturales, que tienen que ver con los cuentos y leyendas, por lo que es importante fortalecer el marco jurídico e incentivar las iniciativas, recuperar el interés y recuperar esta parte de la identidad y la cultura.

El proyecto etnográfico permitió que todas las leyendas recolectadas a través de los narradores se puedan plasmar de manera física, buscando incentivar la lectura y la recuperación de la identidad del pueblo guarandeño.

6. Fuentes Consultadas

- Banco de la República*. (2015). Obtenido de Banco de la República: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/literatura/oralidad>
- Concepto y Definicion*. (2014). Obtenido de Concepto y Definicion: <http://conceptodefinicion.de>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Ecuador.
- Explorable. (09 de 05 de 2009). *Explorable*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de Muestreo No Probailistico : <https://explorable.com/es/muestreo-no-probabilistico>
- Gobierno Descentralizado Guaranda Alcaldia*. (s.f.). Obtenido de Gobierno Descentralizado Guaranda Alcaldia: <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/datos-importantes/>
- Guber, R. (2001). *Galileo Newspaper*. Obtenido de Galileo Newspaper: <https://galileonewspaper.wordpress.com/la-etnografia/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- INEC. (10 de 01 de 2013). *Ecuador en cifras*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Intelectual, O. M. (s.f.). *OMPI*. Obtenido de OMPI: <http://www.wipo.int/tk/es/folklore/>
- Ley Organica de Cultura. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Organica de Cultura*. Ecuador: Nacional.
- Lopez, E. (s.f.). *Inconsciente consciente*. Obtenido de <http://inconscienteconsciente.com/inconsciente-consciente/creencias-populares-un-impacto-en-nuestra-vida/>
- Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una vida. (22 de Septiembre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una vida*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Porto, J. P., & Merino, M. (2014). *Definición*. Obtenido de Definición: <https://definicion.de/antologia>
- Significados*. (2013). Obtenido de Significados: <https://www.significados.com>
- The free dictionary*. (s.f.). Obtenido de The free dictionary: <https://es.thefreedictionary.com/c%C3%A1ntico>
- Torres, E. R. (2015). Construir un objeto de aprendizaje multiidioma con la herramienta de autor Exelearning de los hechos históricos, geográficos y educativos del cantón

Centinela del Cóndor de la provincia de Zamora Chinchipe de la región Sur del Ecuador, año 2015. Loja, Loja, Ecuador.

Vasquez, R., Machorro, M., & Machorro, J. C. (25 de Noviembre de 2012). Obtenido de <http://chgar.blogspot.com/2012/11/expresiones-orales.html>

Guaranda, I. C. (1997). *Guaranda y la provincia*. Guaranda .

Guaranda, I. C. (1998). *Leyendas y tradiciones de Guaranda*. Guaranda.

Saltos, A. C. (1972). *Del ayer lejano tradiciones, estampas y leyendas*. Guaranda: San Pedro.

Saltos, A. C. (1973). *Huellas del pasado tradiciones, estampas y leyendas*. Guaranda: San Pedro.

7. Anexos

Tabla N°1: Tabla de selección grupo focal.

EDAD	Rural	Urbana
Hombre	1	1
Mujer	1	1

Fuente: María Auxiliadora Cando año 2017

Tabla N°2: Tabla de ejemplificación de selección grupo focal por edades

EDAD	Mujer Rural	Mujer Urbana	Hombre Rural	Hombre Urbana	Total
10-15	1	1	1	1	4
16-30	1	1	1	1	4
31-60	1	1	1	1	4
60-n	1	1	1	1	4
Total	4	4	4	4	16

Fuente: María Auxiliadora Cando año 2017

Tabla N°3: Descripción de actividades realizadas

Actividad	Lugar	Fecha	Participantes
Entrevista	Av. Ernesto Che Guevara s/n y Gabriel Secaira (U.E.B.)	03-01-2018	Dr. Jorge Andrade
Entrevista	Av. Ernesto Che Guevara s/n y Gabriel Secaira (U.E.B.)	03-01-2018	Dra. Martha Aroca
Entrevista	Av. Ernesto Che Guevara s/n y Gabriel Secaira (U.E.B.)	03-01-2018	Lcdo. Oswaldo Culqui
Entrevista	Manuela Cañizares y Sucre (Casa de la Cultura)	03-01-2018	Lcdo. Luis Chávez Larrea

Entrevista	7 de Mayo y Rocafuerte (Centro Cultural Waranka Wasi)	03-01-2018	Lcdo. Rommel Ocampo
Entrevista	García Moreno y General Enríquez	03-01-2018	Sr. Hernán Naranjo
Entrevista	Azuay y 9 de Abril	08-01-2018	Lcda. Norma García
Entrevista	Convención de 1884 y Azuay	08-01-2018	Lcdo. Edmundo Millian
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	08-01-2018	Lcdo. Fernando Alarcón
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	08-01-2018	Lcdo. Kento Gonzalez
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	08-01-2018	Sr. Galo Lopez
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	08-01-2018	Sr. Fernando Bonilla
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	08-01-2018	Sr. Francisco Gualpa
Entrevista	Manuela Cañizares entre Sucre y Pichincha	09-01-2018	Sr. Emilio Espinoza
Entrevista	Sucre y Olmedo	10-01-2018	Sr. Pedro Hinojoza
Entrevista	9 de Abril y Rocafuerte	10-01-2018	Lcdo. Ramiro Alarcón
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Wilson Ortiz Cárdenas
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Marco Ledesma

Entrevista	5 de Junio y Los Lirios	11-01-2018	Lcdo. Pedro Allan
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Cesar Augusto Almeida
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Jose Escobar
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Luis Bayas
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Vinicio Barragán
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Gabriel Armijos
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Estuardo García
Entrevista	García Moreno y Sucre (Parque Central de Guaranda)	11-01-2018	Lcdo. Raúl Edison Escobar
Entrevista	9 de Abril y 10 de Agosto	11-01-2018	Lcda. María Alicia Osorio
Entrevista	Sucre y García Moreno (GAD Municipal de Guaranda)	12-01-2018	Ing. Pablo Escorza
Entrevista	Cdla. Nuevos Horizontes	13-01-2018	Lcdo. Ramiro Montesdeoca
Grupo Focal	General Enríquez 405 y Azuay	16-01-2018	1 hombre y 1 mujer de la zona urbana, 1 hombre y 1 mujer de la zona rural,

			entre las edades de 10 a 15 años
Grupo Focal	General Enríquez 405 y Azuay	18-01-2018	1 hombre y 1 mujer de la zona urbana, 1 hombre y 1 mujer de la zona rural, entre las edades de 16 a 30 años
Grupo Focal	General Enríquez 405 y Azuay	19-01-2018	1 hombre y 1 mujer de la zona urbana, 1 hombre y 1 mujer de la zona rural, entre las edades de 31 a 60 años
Grupo Focal	General Enríquez 405 y Azuay	22-01-2018	1 hombre y 1 mujer de la zona urbana, 1 hombre y 1 mujer de la zona rural, entre las edades de 61 años en adelante

Fuente: María Auxiliadora Cando año 2018

Tabla N°4: Primer Grupo Focal edades entre 10 a 15 años

Edad	Género	Nivel Educativo	Nivel Socioeconómico	Zona donde vive
14	Femenino	Secundaria	Medio	Urbana
14	Masculino	Secundaria	Medio	Urbana
10	Femenino	Primaria	Medio bajo	Rural
12	Masculino	Secundaria	Medio	Rural

Fuente: María Auxiliadora Cando año 2018

Tabla N°5: Segundo Grupo Focal edades entre 16 a 30 años

Edad	Género	Nivel Educativo	Nivel Socioeconómico	Zona donde vive
24	Femenino	Superior	Medio	Urbana
17	Masculino	Superior	Medio	Urbana
27	Femenino	Primaria	Bajo	Rural
29	Masculino	Primaria	Medio	Rural

Fuente: María Auxiliadora Cando año 2018

Tabla N°6: Tercer Grupo Focal edades entre 31 a 60 años

Edad	Género	Nivel Educativo	Nivel Socioeconómico	Zona donde vive
53	Femenino	Superior	Medio	Urbana
36	Masculino	Superior	Medio	Urbana
48	Femenino	Superior	Medio	Rural
50	Masculino	Secundaria	Medio	Rural

Fuente: María Auxiliadora Cando año 2018

Tabla N°7: Cuarto Grupo Focal edades 61 años en adelante

Edad	Género	Nivel Educativo	Nivel Socioeconómico	Zona donde vive
87	Femenino	Secundaria	Medio	Urbana
63	Masculino	Superior	Medio	Urbana
74	Femenino	Primaria	Medio	Rural
76	Masculino	Ninguno	Medio	Rural

Fuente: María Auxiliadora Cando año 2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TÉCNICA	
FECHA:	
HORA:	
LUGAR DE LA ENTREVISTA (DIRECCIÓN)	
PROVINCIA	
CANTÓN	
PARROQUIA	
ENTREVISTADOR	
ENTREVISTADO	
EDAD	
GÉNERO	
PROFESIÓN	
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	
CARGO	

Realizado por María Auxiliadora Cando



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

ESTUDIO ETNOGRÁFICO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS

DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.

Entrevista para Narradores

Fecha:

Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

Edad:

Introducción: La presente investigación tiene como objetivo general recopilar la antología de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, para su sistematización y difusión a la ciudadanía.

1. **¿Sabe usted algún cuento o leyenda del cantón Guaranda? ¿Cuál?**
2. **¿Cómo se enteró usted del cuento o leyenda? ¿Cuándo y quién se lo contó?**
3. **Narración del cuento o leyendas**
4. **Conclusión o criterio sobre el cuento o la leyenda**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ESTUDIO ETNOGRÁFICO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS

DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.

Entrevista para Historiadores

Fecha:

Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

Edad:

Introducción: La presente investigación tiene como objetivo general recopilar la antología de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, para su sistematización y difusión a la ciudadanía.

- 1. ¿Cree usted que los cuentos y leyendas son relevantes para cantón y por qué?**
- 2. ¿Desde su punto de vista esta información enriquece el patrimonio oral intangible de historia, mitos, cuentos y leyendas de Guaranda y por qué?**
- 3. ¿Este folclore narrativo está relacionado con la identidad del pueblo guarandeño y por qué?**

4. ¿Los orígenes de estas narrativas tienen relación con las tradiciones del cantón Guaranda y su identidad? ¿Por qué?
5. ¿Cree usted que con el tiempo este cuento o leyenda ha presentado modificaciones en su contenido?

6. ¿Considera usted que las autoridades pertinentes han realizado gestiones para precautelar la existencia de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda?



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**ESTUDIO ETNOGRÁFICO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS
DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.**

Entrevista para Autoridades

Fecha:

Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

Edad:

Institución donde labora:

Cargo:

Introducción: La presente investigación tiene como objetivo general recopilar la antología de los cuentos y leyendas del cantón Guaranda, para su sistematización y difusión a la ciudadanía.

1. ¿Conoce usted alguna política pública que apoye el fortalecimiento de los cuentos y leyendas a nivel nacional o provincial? ¿Cuál?

2. ¿Conoce una ordenanza que fortalezca los cuentos y leyendas del cantón Guaranda? ¿Cuál?

3. ¿Existe un programa dentro del POA para fortalecer el folclore narrativo del cantón Guaranda? ¿Cuál?

4. ¿Existe un inventario de cuentos y leyendas que posea su institución?

5. ¿Cuántos historiadores del cantón conoce usted? (nombres)

6. ¿Existe un cuento o leyenda del cantón que se ha destacado a nivel nacional?

7. ¿Su institución ha impulsado fondos concursables para que la ciudadanía puedan participar en el fortalecimiento de cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

8. ¿Dentro de su institución se ha pensado en crear programas o espacios para que los niños conozcan a través de la lectura o la tradición oral los cuentos y leyendas del cantón Guaranda?

9. ¿Cuántas publicaciones acerca de cuentos y leyendas ha realizado su institución?



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

Cuestionario Grupo Focal

Edad:

Género:

Nivel Educativo:

Nivel Socioeconómico:

Zona donde vives: Urbana / Rural

Hora de inicio:

Hora de terminación:

1. ¿Le gusta la lectura?

Si

No

2. Prefiere leer en:

Digital

Físico

3. ¿Sabe alguna leyenda o cuento?

Si

No

4. ¿Cuál cuento o leyenda sabe usted?

5. ¿Conoce usted algún cuento o leyenda que sea exclusivo del cantón Guaranda?

Si

No

Cuál

6. ¿Cómo se enteró usted de los cuentos y leyendas?

Casa/Familia

Escuela/Profesores

Amigos

Radios/TV

Redes sociales/Internet

7. ¿Cuándo conoció usted el cuento o leyenda?

Niño

Adolescente

Joven

Adulto

8. ¿Cómo cree usted que sería más accesible el conocimiento de los cuentos y leyendas?

Periódico

Libro

Portal web

Redes sociales

9. ¿Por qué cree usted que se pierden las tradiciones?

10. ¿Por qué cree usted que se pierden los cuentos o leyenda?

Sugerencias

Comentarios Generales:

Fecha:

Hora:

Moderador

Fotos

Entrevista al Lcdo. Oswaldo Culqui



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista a la Dra. Martha Aroca



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Lcdo. Rommel Ocampo



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista a la Lcda. Norma Del Rocío García



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Lcdo. Pedro Allán



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Lcdo. Ramiro Alarcón



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Sr. Francisco Gualpa



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Lcdo. Edmundo Millian



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Lcdo. Wilson Ortiz Cárdenas



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Lcdo. Pedro Hinojoza



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Sr. Hernán Naranjo



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Ing. Pablo Escorza



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista al Lcdo. Luis Chávez Larrea



Fuente: María Auxiliadora Cando

Entrevista a: Sr. Galo López, Lcdo. Fernando Alarcón, Mayor Fernando Bonilla, Lcdo. Kento Gonzalez



Fuente: María Auxiliadora Cando

A quien interese:

INGENIERA SILVANA DEL SALTO, DOCENTE TUTORA DEL CASO ETNOGRÁFICO,

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto del trabajo de titulación denominado **“ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017”**. Modalidad Estudio etnográfico, elaborada por la señorita: **MARÍA AUXILIADORA CANDO BENAVIDES**, estudiante de la Carrera de Turismo y Hotelería, ha sido analizado por el sistema URKUND, el cual dio como resultado el 3% de coincidencia no intencional como se puede verificar a continuación.

Guaranda, 2 de mayo de 2018


.....
ING. SILVANA DEL SALTO
TUTORA