



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO TURÍSTICO**

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

**MODALIDAD DE TITULACIÓN: ESTUDIO ETNOGRÁFICO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN
DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**TEMA:
ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA
SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017**

AUTORES:

**PATRICIO XAVIER PÁGALO TIXE
LINCOLN ANDRÉZ TORRES JARRÍN**

**DIRECTORA:
ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA**

**PARES ACADÉMICOS:
LIC. GABRIEL PILCO
ING. WILIAM SAMANIEGO**

**GUARANDA – ECUADOR
AÑO 2018**



Derechos de Autor

Nosotros, **PATRICIO XAVIER PÁGALO TIXE** portador de la cédula de identidad No. 0201824133, **LINCOLN ANDRÉZ TORRES JARRÍN** portador de la cédula de identidad No. 0201862554, egresados de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática - Escuela de Comunicación Social y Desarrollo Turístico - Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Estatal de Bolívar, declaramos bajo juramento que el presente trabajo de investigación, es de nuestra autoría, no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; además hemos consultado las referencias bibliográficas que constan en este documento.

Patricio Xavier Págalo Tixe

Lincoln Andrés Torres Jarrín





Factura: 001-002-000003797



20180201003D00278

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20180201003D00278

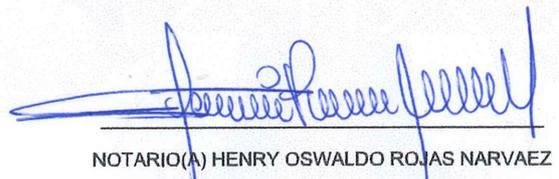
Ante mí, NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ de la NOTARÍA TERCERA , comparece(n) LINCOLN ANDREZ TORRES JARRIN portador(a) de CÉDULA 0201862554 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; PATRICIO XAVIER PAGALO TIXE portador(a) de CÉDULA 0201824133 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede DERECHOS DE AUTOR, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), EL SEÑOR PATRICIO XAVIER PÁGALO TIXE, ES DOMICILIADO EN LAS CALLES ROCAFUERTE 916 Y GENERAL ENRIQUEZ DE LA CIUDAD DE GUARANDA, TELÉFONO NÚMERO 0967226551; Y, EL SEÑOR LINCOLN ANDREZ TORRES JARRIN, ES DOMICILIADO EN LA AVENIDA GUAYAQUIL, CIUDADELA LOS TRIGALES DE LA CIUDAD DE GUARANDA, TELÉFONO NÚMERO 0980685423. para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 12 DE JULIO DEL 2018, (14:18).


LINCOLN ANDREZ TORRES JARRIN
CÉDULA: 0201862554




PATRICIO XAVIER PAGALO TIXE
CÉDULA: 0201824133




NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ
NOTARÍA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA



 **MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**
Notario Tercero del
Cantón - Guaranda

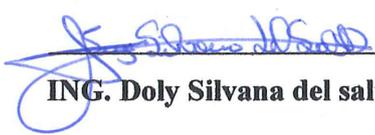
A quien interese:

ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA, DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto del trabajo de titulación denominado “ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017”. De autoría los Señores. PATRICIO XAVIER PÁGALO TIXE LINCOLN ANDRÉZ TORRES JARRÍN, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería reúne los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial E Informática, por lo tanto faculto a sus autores para que continúen con los trámites legales pertinentes .

Guaranda, 05 de Abril de 2018



ING. Doly Silvana del salto Dávila

DIRECTORA

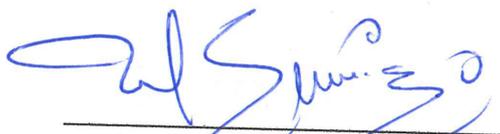
A quien interese:

**ING. WILIAM SAMANIEGO, DOCENTE PAR ACEDÉMICO DEL CASO
ETNOGRÁFICO,**

CERTIFICA:

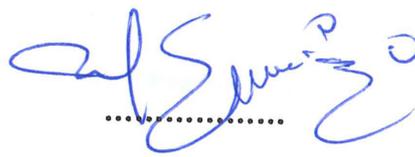
Que el presente Proyecto del trabajo de titulación denominado “ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017”. De autoría los Señores. **PATRICIO XAVIER PÁGALO TIXE** con número de cedula 0201824133 y **LINCOLN ANDRÉZ TORRES JARRÍN** con número de cedula 0201862554, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería reúne los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial E Informática, por lo tanto faculto a sus autores para que continúen con los trámites legales.

Guaranda, 22 de mayo de 2018



Ing. Wiliam Samaniego
PAR ACADÉMICO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
Dr. Carlos Ribadeneira DECADO	<u>27/06/2018</u>	
Ing. Silvana del Salto DIRECTORA	<u>27/06/2018</u>	
Ing. Wiliam Samaniego PAR ACADÉMICO 1	<u>27/06/2018</u>	
Lic. Gabriel Pilco PAR ACADÉMICO 2	<u>27/06/2018</u>	

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, Euclides y Vicenta quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Como no dedicar a la familia Argüello Saltos quienes me acogieron como a un hijo más de su familia brindándome el apoyo incondicional en las momentos más difíciles de mi carrera mil Gracias Mamá Sarita por la paciencia y tolerancia en cada momento de mi etapa de estudiante

Patricio Xavier Págalo Tixe

DEDICATORIA

Dedico mí este éxito a toda mi familia, a cada uno de ellos que de alguna manera siempre estuvieron guiándome en este camino y de manera muy especial a mi esposa e hija que gracias a ellos he tenido las fuerzas para seguir adelante en esta dura etapa, también a mis padres que sin su apoyo incondicional nada de esto hubiera sido posible y sin olvidar a Dios y a mis ángeles en el cielo que siempre me están cuidando y protegiéndome. A cada uno de mis profesores que a lo largo de estos años han sido los motivadores para poder alcanzar lo propuesto por tanto tiempo, y sin olvidar a mis compañeros de aula en donde ellos se trasformaron en nuestra segunda familia donde vivimos amargas y felices experiencias y que al trascurrir los años estudiantiles nos íbamos convertimos en amigos y al final en colegas profesionales.

Lincoln Andrés Torres Jarrín.....

RECONOCIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo. Por esto agradecemos a nuestros directores, Ing. Silvana del salto, Lic. Juan Pablo torres cadena y a nuestros pares académicos Ing. Wiliam Samaniego, Lic. Gabriel Pilco, quienes a lo largo de este tiempo han puesto a prueba sus capacidades y conocimientos en el desarrollo de este proyecto etnográfico el cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas. A mis nuestros padres quienes a lo largo de toda nuestras vidas nos han apoyado y motivado en nuestra formación académica, creyeron en nuestras capacidades en todo momento y no dudaron de nuestras habilidades. A nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Patricio Págalo, Lincoln Torres.....

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	IX
Resumen.....	XV
Summary	XVII
1. Planteamiento del problema de investigación.....	18
1.1 Tema	18
1.2 Introducción	19
1.3 Problema	21
1.4 Justificación del tema.....	23
1.5 Objetivos	25
1.5.1. General.....	25
1.5.2. Objetivos específicos:	25
1.6. Preguntas Directrices	26
2. Marco Teórico.....	27
2.1. Antecedentes y Estado del Arte	27
2.2. Marco Conceptual.....	30
2.3. Marco Geo referencial	39
2.4. Marco legal	47
3. Metodología	57
3.1. Tipo de investigación.....	57
3.2. Métodos de investigación.....	60
3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	61
3.4. Universo y Muestra.....	62
4. Resultados	63
4.1. Actividades realizadas.....	63
4.2. Descripción de los procedimientos utilizados.....	64
4.3. Descripción de la escena	65
4.5. Resultados por objetivos	68
4.6. Conclusiones.....	100
5. Bibliografía	101
Cronograma.....	153

Presupuesto 154

Índice De Gráficos.

Gráfico No 1 Mitos	70
Gráfico No 2 Leyendas	70
Gráfico No 3 Cuentos.....	71
Gráfico No 4 Plegarias.....	71
Gráfico No 5 Danza	72
Gráfico No 6 Música.....	73
Gráfico No 7 Juegos Tradicionales.....	73
Gráfico No 8 Celebraciones Religiosas	74
Gráfico No 9 Celebraciones Profanas	75
Gráfico No 10 Rituales	75
Gráfico No 11 Bienes Patrimoniales Muebles E Inmuebles.....	76
Gráfico No 12 Resumen de Bienes y Recursos Existentes.....	78

Índice de Tablas

Tabla No. 1 Población de da Parroquia San Simón.....	40
Tabla No. 2 Tabla No.- 2 Organizaciones Territoriales de Base (Otb)	41
Tabla No. 3 Descripción de las Actividades Realizadas.....	63
Tabla No. 4 Manifestaciones Culturales Existen en la Parroquia.....	69
Tabla No. 5 Resumen de Bienes y Recursos Existentes	77
Tabla No. 6 Bienes Patrimoniales Muebles	79
Tabla No. 7 Características Culturales de los Habitantes Por Categoría Y Acción De Salv guarda.	79

Resumen

El presente proyecto de investigación estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia san Simón del cantón Guaranda ubicada en la cordillera occidental de los Andes, compuesta de expresiones intangibles como son: las tradiciones orales, los rituales, la artesanía, las expresiones festivas; y en general los usos, las técnicas, los conocimientos y las prácticas diarias de su forma de vida que interactúan con la naturaleza y su historia que fortalece su identidad cultural convirtiéndose en potencial turístico para proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural.

La parroquia posee un potencial recurso patrimonial, el mismo que con un adecuado manejo técnico y sometido a un proceso de salvaguarda, integrado en un programa de desarrollo socio-económico, impulsaría el diseño y programación de muchas alternativas de recreación para los turistas, potenciando además oportunidades de trabajo para los habitantes de este sector guarda en su gente la tradición característica de sus antepasados, la misma que se traduce en una armónica combinación de tradiciones y costumbres autóctonas de los pueblos de la sierra.

La investigación contiene lineamientos metodológicos que describe procesos, herramientas de investigación para describir el Patrimonio Cultural, se inició con el diagnóstico territorial de aspectos básicos de la población, después se realizó el inventario del Patrimonio Cultural usando la ficha del INPC, logrando identificar manifestaciones culturales inmateriales que se mantienen vigentes en la memoria colectiva. Además se realizó la caracterización y valoración del inventario y detallar la relevancia de cada manifestación en la vida cotidiana de la gente; el nivel de transmisión actual; el reconocimiento comunitario; el sentido social y cultural, y el nivel de respeto que cada manifestación tiene a la diversidad y a los derechos individuales o colectivos.

Es así que la investigación realizada ha permitido recolectar información importante que servirá para el adecuado manejo del recurso cultural respondiendo las expectativas de los actores locales y autoridades para lo cual el desarrollo de la presente investigación se utilizó el tipo de estudio, analítico y descriptivo debido a que se va relacionando las características de los bienes patrimoniales describiendo de manera detallada. Así también se realizará una entrevista a los líderes y promotores comunitarios de la parroquia.

Para lo cual se ha recolectado información a través de fuentes secundarias tales como: estudios e información disponibles de reconocidas instituciones que trabajan en el tema de patrimonio Cultural; a la vez se ha recolectado información a través de fuentes primarias mediante la elaboración de una entrevista dirigida a líderes comunitarios, así como también se realizaron recorridos de observación para la obtención de información de campo.

Palabras Claves: Cultura, Manifestaciones, Material, Inmaterial, Patrimonio, Tangibles,

Summary

This research project ethnographic study of the cultural heritage of the San Simón parish of the Guaranda canton located in the western Andes mountain range, composed of intangible expressions such as: oral traditions, rituals, crafts, festive expressions; and in general the uses, techniques, knowledge and daily practices of their way of life that interact with nature and its history that strengthens its cultural identity becoming a tourist potential to protect, preserve and disseminate the cultural heritage.

The parish possesses a potential patrimonial resource, the same one that with an adequate technical management and subjected to a safeguarding process, integrated in a socio-economic development program, would promote the design and programming of many recreation alternatives for the tourists, promoting Work opportunities for the inhabitants of this sector keeps in its people the characteristic tradition of their ancestors, the same one that is translated in a harmonious combination of traditions and native customs of the towns of the mountain range.

The research contains methodological guidelines that describe processes, research tools to describe Cultural Heritage, began with the territorial diagnosis of basic aspects of the population, after the inventory of Cultural Heritage was made using the INPC record, identifying intangible cultural manifestations that remain valid in the collective memory. In addition, the inventory was characterized and evaluated and the relevance of each manifestation in the daily life of the people was detailed; the current transmission level; community recognition; the social and cultural sense, and the level of respect that each manifestation has to the diversity and to the individual or collective rights.

The research carried out has allowed the collection of important information that will be used for the proper management of the cultural resource, responding to the expectations of local actors and authorities.

Keywords: Culture, Manifestations, Material, Intangible, Heritage, Tangible.

1. Planteamiento del problema de investigación

1.1 Tema

Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Simón del Cantón
Guaranda de la Provincia Bolívar, 2017

1.2 Introducción

El Ecuador es un país que cuenta con una herencia cultural ancestral importante, expresadas en sus riquezas como sus fiestas populares tradicionales, valores espirituales, simbólicos, estéticos bienes materiales artesanías, monumentos que conviven en una tierra orgullosa de sus prácticas culturales de su gente que aportan a la historia del pueblo.

Como patrimonio podemos entender al conjunto de bienes que posee cada persona o cada lugar tal es el caso de su entorno paisajístico, su arquitectura, lugares arqueológicos, sus fiestas religiosas y populares; costumbres heredadas por nuestros antepasados, entre otros aspectos que conforman una historia importante, que con el pasar del tiempo han sido piezas fundamentales del patrimonio.

La parroquia San Simón del cantón Guaranda posee un patrimonio cultural importante por lo que se pretende observar y describir los aspectos característicos de su cultura a través del estudio etnográfico donde se caracteriza y clasifica los recursos, en donde las costumbres modernas influyen en la población lo que ocasiona así un deterioro en la memoria social, es decir se va perdiendo el vínculo entre los aspectos culturales y los habitantes de la parroquia. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en su labor de protección del patrimonio cultural ha inventariado algunos bienes en la parroquia como la iglesia, casas vernáculas, pero han dejado de lado las manifestaciones inmateriales que son también parte importante de la identidad cultural de la parroquia.

Históricamente en la provincia Bolívar cantón Guaranda las manifestaciones culturales que entrelazan lo urbano con lo rural; lo mestizo e indígena, han construido, a lo largo de los años, tradiciones, hábitos, leyendas y demás manifestaciones cultura propias del cantón que muestran un extraordinario potencial como factor de desarrollo socio-económico.

Para el desarrollo del proyecto se ha realizado la revisión teórica del patrimonio cultural, detallando en la normativa legal ecuatoriana vigente, para luego contextualizar el lugar de investigación y abordar el tema de la clasificación y su vinculación de los bienes patrimoniales, se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego a través de un proceso técnico se procede a inventariar, en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus

elementos constitutivos y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial, la utilización de diferentes herramientas y estrategias en la recopilación de la información como Entrevistas y entrevistas a principales dirigentes permite determinar la descripción de bienes patrimoniales en sus diferentes manifestaciones considerado recurso palpable que posee la parroquia.

El presente proyecto consta de dos partes. El primero está relacionado con la geografía de la parroquia en donde se describe a la parroquia de San Simón con sus diversas características, su paisaje y lo que encontramos dentro del mismo como: hidrografía, población, economía y las diversas actividades que realizan para subsistir, la historia,

En la segunda parte narra lo que es patrimonio y los bienes tangibles e intangibles que conforman el paisaje de la parroquia y por lo tanto su patrimonio mismo que se describe señalando sus características la ubicación de cada uno, se hace referencia a la georreferenciación.

1.3 Problema

A nivel de país existe un limitado conocimiento y difusión de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial el mismo incide en el aprovechamiento de estos recursos y se evidencia la falta de valoración de la identidad cultural, estas costumbres y tradiciones se evidencia el escaso interés de parte de las nuevas generaciones según (Guerron, 2014). Guaranda y sus parroquias, influyen otros factores como la globalización, los cambios tecnológicos y sus consecuencias impactan tanto en el territorio como en la manera de construir nuevas identidades.

De acuerdo a lo que se expresa en la (Asamblea_Nacional_Constituyente, 2013, p. 13) “la falta de reconocimiento del inmenso potencial de la articulación entre la transformación de la matriz productiva y los procesos de creación artística y cultural ha inhibido el aprovechamiento de las industrias culturales y el desarrollo de la economía”.

Para el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural creada en 2007 - mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha recuperado el patrimonio material e inmaterial en la provincia Bolívar, dotando de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en adobe y madera. Para lo cual el Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial (MCPNC, 2007, p. 50).

La parroquia San Simón del cantón Guaranda al buscar interrelacionarse con el mundo actual ha permitido que la aculturación afecte en su identidad, ocasionado que su ideología y práctica de costumbres vayan en decadencia evitando que se transmitan por generaciones.

El desconocimiento de lugares energéticos, prácticas ancestrales y el valor arqueológico que posee en algunas comunidades de la parroquia San Simón, han influenciado en la pérdida de valores tradicionales y culturales (fiestas, leyendas, cuentos, arquitectura tradicional, idioma, etc.), están perdiendo por las nuevas generaciones, los miembros de la comunidad y actores políticos no valoran adecuadamente los recursos que poseen por desconocimiento de su patrimonio cultural.

A pesar de la gran riqueza cultural tanto tangible como intangible, distribuida en toda la parroquia, la atención se ha centrado en los conflictos sociales, ambientales y productivos, por tanto, es importante impulsar estudios o acciones dirigidos a valorar el patrimonio cultural que rescate la identidad de la parroquia.

El problema actual son los procesos de globalización y la aceleración de las transformaciones sociales, ya que estas presentan riesgos de deterioro, desaparición y destrucción de los valores inmateriales y materiales del patrimonio cultural, por lo tanto, se deberá encaminar a la conservación y concientización que el recurso cultural desde el punto de vista turístico tiene potencial como alternativa económica de la importancia de conservar su manifestación cultural, su identidad cultural y aplicarlo al desarrollo turístico.

¿Cuáles son los recursos culturales que posee la parroquia San Simón y sus características culturales de los habitantes?

1.4 Justificación del tema

En los últimos años el término patrimonio cultural ha sido asociado únicamente a monumentos, sitios arqueológicos y bienes tangibles de la cultura, obviándose aquellas expresiones intangibles como son las tradiciones y expresiones orales, manifestaciones creativas, usos sociales – rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales que permite identificar como individuos y grupos sociales no se ha puesto el valor.

En el país el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país, también tiene la responsabilidad de la “adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones” en tanto sean los propios pueblos quienes las “hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural”, es decir que incorpora los principios de identificación y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2010)

La parroquia San Simón del cantón Guaranda posee manifestaciones culturales tangibles e intangibles que describen su sentimiento de identidad por lo cual es necesario identificar, salvaguardar y promover el respeto hacia la diversidad cultural que posee principalmente todas las expresiones intangibles necesitan ser respetadas valoradas, visibilizadas y reconocidas.

Los conocimientos y prácticas culturales inmateriales de la parroquia, al pasar el tiempo han perdido fuerza, debido a la influencia de la globalización, la cultura mestiza y los procesos socioeconómicos, ocasionándose la pérdida de la memoria viva propia de la población y el verdadero sentido de pertenencia e identidad.

Una vez realizado el inventario y caracterización de los recursos culturales de la parroquia es necesario plantear acciones específicas para que la parroquia proteja y conserve su patrimonio cultural material e inmaterial con los habitantes para evitar la disminución de la riqueza cultural y por ende la pérdida de la identidad local. Este inventario aportará al desarrollo sociocultural y económico de la de la parroquia y del cantón, pues sus manifestaciones serán debidamente registradas y programadas a ser recuperadas, protegidas y conservadas bajo

criterios de política pública que garanticen su puesta en valor, uso social y acceso a la población local.

Esta descripción de las características culturales permitirá generar capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local y se dé cumplimiento a lo establecido en la Constitución ecuatoriana en el art. 377 donde el estado debe: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

Las costumbres y tradiciones propias de la parroquia que son de fundamental relevancia para rescatar el patrimonio cultural, ha venido perdiendo valor e interés en las nuevas generaciones evidenciando el poco aprovechamiento de estos recursos.

1.5 Objetivos

1.5.1. General

Realizar el Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Simón del cantón Guaranda de la Provincia Bolívar 2017

1.5.2. Objetivos específicos:

- Establecer las bases teóricas, científicas y metodológicas que permita realizar el trabajo de investigación.
- Inventariar las manifestaciones culturales de la parroquia.
- Elaborar una guía con las características culturales de los habitantes de la parroquia San Simón, cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

1.6. Preguntas Directrices

¿Qué bases teóricas y científicas y metodológicas permiten realizar el trabajo de investigación para determinar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San Simón?

¿Cuáles son las manifestaciones culturales existentes en la parroquia San Simón?

¿Qué valor le atribuye la parroquia a su patrimonio cultural como parte de su identidad y su cultura y que funciones cumplen dentro de ellas?

¿Cuáles son las necesidades de categorización de recursos culturales de la parroquia San Simón?

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes y Estado del Arte

El Ecuador cuenta con una riqueza cultural muy amplia; un ejemplo viviente el centro histórico de Quito tiene importancia cultural y social para el país, ya que preservan la cultura y las edificaciones de la época colonial, además generan ingresos económicos, empleo directo e indirecto: su principal problemática es la aculturación la cual genera que las tradiciones culturales del país se pierdan con el pasar del tiempo. En el Ecuador los diferentes procesos de aculturación se han generado por la necesidad de algunos pueblos de incorporarse a los sistemas de intercambio comercial y a la vida profesional de manera de procurar los medios necesarios para la subsistencia (Almeida, 2017).

Para (Cortes, 2002), en su estudio Recuperación del Patrimonio Cultural dice; *“El valor de uso turístico del patrimonio cultural viene precedido por su valor formal que pueda existir una turistificación del patrimonio, debe haber primero una patrimonialización del mismo”*. Este estudio nos demuestra que los recursos deben ser identificados y gestionado por autoridades locales públicos o privados y que lo incorporen al mercado turístico.

La carencia en la difusión de las manifestaciones culturales ancestrales ha desembocado en la falta de interés por parte de los países y su organizaciones internas, el reconocimiento de la identidad cultural de un país o una comunidad social las estrategias de comunicación han jugado un papel muy importante, con la ayuda de los medios se ha logrado difundir tradiciones, manifestaciones culturales.

Según (Rosas, 2010) en su publicación Modus Vivendi Expresiones Culturales Tradicionales del Ecuador manifiesta; *“La protección del patrimonio cultural depende de la preservación física conseguida a través de los edificios, tanto grandes como pequeños. También depende del mantenimiento del ambiente y la identidad culturales intangibles, así como del paisaje urbano en su conjunto, incluidos los componentes naturales y humanos”*. Para lo cual la administración local debe elaborar políticas que fomenten la conservación activa y prevengan la destrucción del patrimonio cultural urbano en todas sus actividades.

En nuestro país existen una gran cantidad de fiestas culturales y ancestrales cuya diversidad es incomparable, y se encuentran extendidas a lo largo del territorio nacional, mismas que están distribuidas a lo largo del calendario anual, además cabe desatacar el hecho de que varias festividades coinciden con el arraigo cultural dejado por los españoles y posteriormente enriquecidas con el mestizaje entre ellas destacan las tradiciones culturales (Ventura, 1997), en el caso de la parroquia San Simón no cuenta con un registro inventariado para conocer su importancia y poder revalorizarla.

Para (Almeida, 2017), Ecuador es parte de área cultural andina, por ésta razón existe un sin número de festividades tradicionales, mismas que tienen orígenes prehispánicos remotos; con el transcurrir del tiempo se han ido enriqueciendo con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles, lo que ha dado paso al desarrollo de las celebraciones ancestrales dentro de la zona andina, pero también existen festividades ancestrales que han ido perdiendo su esencia cultural por muchos. Esto nos contribuirá a sustentar nuestro trabajo al describir mediante el inventario de recursos turísticos de la parroquia.

(Piña, 2017) nos indica que; *el Ecuador inicia el Plan de Recuperación del Patrimonio Cultural a partir del robo de la Custodia de Riobamba, pone en emergencia al patrimonio cultural, desencadenando acciones gubernamentales tales como: inventario, salvaguarda, intervención emergente, repatriación y seguridad de bienes patrimoniales.* Los resultados de estudios permiten determinar una clasificación del patrimonio a nivel nacional realizado por INPC departamento técnico encargado de este inventario y catalogación este documento provee insumos para producir políticas relacionadas con la salvaguarda y promoción del patrimonio, así como la búsqueda de nuevos objetos y manifestaciones sobre las cuales reelaborar repertorios culturales, revalorizar aquellos descuidados.

De acuerdo a los criterios investigativos descritos, la investigación de los bienes culturales deberá incidir en la conservación y mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y comunidades, para lo cual deberemos realizar los siguientes procesos:

- Identificar los bienes culturales materiales e inmateriales para lo cual se describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos.

- Aplicación de fichas para inventario lo cual permitirá caracterizar y clasificar el patrimonio cultural tangible e intangible
- Elaboración de diagnósticos de la situación actual de la parroquia y del patrimonio existente, ubicación geoespacial de los bienes culturales en el territorio.

Un claro ejemplo es planteado por (Montesdeoca, 2014) *donde logra sistematizar los principales conceptos teóricos para la elaboración del marco referencial de la investigación,*”, *esto constituye el basamento científico para la propuesta de acciones para la recuperación de tradiciones culturales de Calceta, Cantón Bolívar, Manabí.* Esto constituye una experiencia en el rescate del patrimonio en el sector; por consiguiente, el patrimonio turístico es un conjunto que puede actuar como un atractivo que promueve el desplazamiento de visitantes; la presencia de este en una determinada zona, es el punto de partida del desarrollo. Por lo tanto, en Ecuador una nacionalidad y un pueblo se caracterizan por la conservación de su idioma, vestimenta, forma de vida y tradición histórica, sin embargo, el pueblo es un conjunto de comunidades y a su vez un conjunto de estos pueblos milenarios se constituye en una nacionalidad.

Para las investigadoras (Chimbo, Punina, 2015) en su investigación luego de aplicar la metodología de observación y de entrevistas a los líderes de la comunidad se comprueba que; *Los valores culturales que posee la parroquia de Simiátug fomentará el desarrollo del turismo en el sector ya que la Mayoría de los encuestados apoyan la idea de compartir sus tradiciones y costumbres, Los valores culturales que aún mantiene la comunidad de Simiátug, Entre las personas mayores se escucha las Leyendas de la Boca de Lobo y la Cocha Colorada, leyendas que con el tiempo son desconocidas por los jóvenes, así como los orígenes de sus raíces ancestrales,* dichos resultados mediante la aplicación de la entrevista ayudaron a sustentar y construir su plan de salvaguardia para los recursos patrimoniales de la parroquia.

En los resultados obtenidos en base a los análisis de las preguntas formuladas tanto en las entrevistas a los directivos de las comunidades indígenas, así como la entrevista a la dirigencia provincial de la organización indígenas de Guaranda, se han pronunciado contribuir en perfeccionar en el proceso de estructuración y organización del carnaval indígena, para su mejor presentación e identificación cultural de los pueblos indígenas del cantón Guaranda (Rochina, Tiamba, 2010).

2.2. Marco Conceptual

Etnografía.

La etnografía es la ciencia humana que se dedica al estudio de los pueblos o comunidades a través de sus costumbres, ritos, herramientas y formas de vida. (Bembibre, 2010)

Para (Guerrero, 2002), “la etnografía como un enfoque naturalista, como una estrategia de investigación permite estudiar personalmente, de primera mano y a través de la participación directa en una cultura, la diversidad y diferencia de la totalidad de la conducta humana”.

Etnografía del Ecuador. - Según (Ventura, 1997), asimila poblaciones desde las épocas más tempranas como Valdivia y el Reino Quitú-Cara (...), el estudio de aquellos grupos que perseveran ciertos rasgos culturales distintivos, casi esencialistas, pero más que nada producto del contacto y la aculturación, ejemplo: vestimenta, parafernalia, ritual, música, herramientas, alimentación valores sociales, etc. Estos grupos han pasado a ser los “verdaderos indígenas” en contraste con los que han generado una cultura dinámica, o más popular.

Trabajos de diversos autores como: (BUSTAN, 2013), quien tiene varias impresiones acerca de la ciudad de San Miguel de la provincia Bolívar coincide en señalar la importancia de la cultura y la cosmovisión, así como también la importancia de las personas que han contribuido al desarrollo y la historia, cuyo objeto de estudio es la comprensión de diversos enfoques: histórico, sociológico, etnográfico, etc. A continuación, sus autores y precisiones.

Para el diario (Hora, 2009) resalta la importancia de La cantonización de San Miguel provincia Bolívar su presencia de hombres destacables en la época precolombina.

Clasificación del patrimonio cultural

Al analizar el Manual de uso para el Manejo del Sistema de Información Patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, el patrimonio cultural se divide en dos grupos esenciales:

Patrimonio Material

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. En este ámbito se encuentra bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos (INPC, 2010).

Patrimonio inmaterial. Conformado por usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (INPC, 2010).

Inventario del patrimonio cultural material

Se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial (INPC, 2010).

Para proceder a inventariar esta categoría de patrimonio es necesario determinar y conceptualizar sus componentes que son bienes muebles e inmuebles.

Inventario del patrimonio cultural inmaterial. En el proceso de salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos (INPC, 2010).

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial, registro que constituye la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (INPC, 2010).

Inventario patrimonial. En el Ecuador el (INPC, 2010) trabajan por el rescate patrimonial a través de un inventario que permita recabar riqueza patrimonial que acuna el país

pues se considera incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación.

Este es un anhelo legítimo de las comunidades y grupos detentores, por lo que se ha establecido un instrumento de reconocimiento oficial del patrimonio inmaterial que permita visibilizar la riqueza y diversidad cultural que existe en el país con un criterio de representatividad por sobre el de la originalidad, autenticidad o exclusividad (INPC, 2010).

Patrimonio cultural inmueble. Él (INPC, 2010) cuenta una ficha de registro y cuatro fichas de inventario para el área de bienes inmuebles.

La ficha de registro abarca las siguientes tipologías: Arquitectura monumental civil, arquitectura monumental religiosa, arquitectura civil, arquitectura religiosa, arquitectura tradicional, arquitectura vernácula, cementerios, haciendas, rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrial, túneles, etc. (INPC, 2010)

Para el inventario de bienes inmuebles se cuenta con una ficha que integra las siguientes categorías: civil, militar, administrativo, institucional, culto, comercio, servicios, industrial y vernácula.

Además, para el inventario con características específicas se cuenta con tres fichas:

- Conjuntos urbanos
- Espacios públicos
- Equipamiento funerario
- Patrimonio cultural mueble

Sus atributos o valores innatos en los bienes culturales sirven como base para la postulación de los criterios de bienes muebles y se agrupan en tres categorías generales:

- Valores históricos
- Valores estéticos
- Valores simbólicos

Dentro de la valoración histórica, estética y simbólica de los bienes culturales patrimoniales se encuentran otras características propias que los conforman el estudio iconográfico, nivel pre-iconográfico, nivel iconográfico, nivel iconológico

Patrimonio Inmaterial

Para el registro del patrimonio inmaterial se debe tener en consideración las siguientes características que ayudarán a determinar aspectos particulares de las manifestaciones culturales de las localidades. Estas se dividen en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación (INPC, 2010):

Categoría 1: Manifestaciones vigentes (MV)

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia (INPC, 2010).

MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización (INPC, 2010).

Categoría 2: Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV)

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios (INPC, 2010):

MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.

MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario.

MVMC.2 Memoria.

Clasificación de inventarios del patrimonio cultural inmaterial

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (UNESCO, 2003, pág. 55), el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del patrimonio inmaterial:

Tradiciones y expresiones orales.

- Manifestaciones creativas
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Las mencionadas manifestaciones son un conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (UNESCO, 2003).

Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades

- Leyendas.
- Mitos
- Expresiones orales

Ámbito 2: Manifestaciones creativas

Para esta categoría el referente son las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (INPC, 2010).

- Danza.
- Juegos tradicionales.
- Música.
- Teatro.

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (INPC, 2010)

- Fiestas.
- Prácticas comunitarias tradicionales.
- Ritos.
- Oficios tradicionales.

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (INPC, 2010).

Técnicas y saberes productivos tradicionales.

- Gastronomía.

- Medicina tradicional.
- Espacios simbólicos.

Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (INPC, 2010).

Técnicas artesanales tradicionales. Entre las que podemos nombrar a la alfarería, cerería, cerrajería, cestería, talabartería, tejido con fibras naturales, etc.

Técnicas constructivas tradicionales. Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, etc. Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructuras para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación a la transmisión de los conocimientos de generación en generación (INPC, 2010).

Para (BULLON, 2006), manifiesta que: “el patrimonio turístico de un país se determina a partir de la integración de cuatro componentes: atractivos turísticos, planta turística, infraestructura y superestructura turística”.

Por lo tanto, el término patrimonio turístico se enfoca en la relación a partir de dos definiciones que son:

- El patrimonio en el turismo como el producto dentro de un sistema turístico.
- El patrimonio como tal, es la serie de bienes y valores que reflejan los caracteres propios de un pueblo.

Etnografía del Ecuador

Etnografía. Para (BULLON, 2006), “la etnografía como un enfoque naturalista, como una estrategia de investigación permite estudiar personalmente, de primera mano y a través de la participación directa en una cultura, la diversidad y diferencia de la totalidad de la conducta humana”.

En el caso de Ecuador, asimila poblaciones desde las épocas más tempranas como Valdivia y el Reino Quito-Cara (...), el estudio de aquellos grupos que perseveran ciertos rasgos culturales distintivos, casi esencialistas, pero más que nada producto del contacto y la aculturación, ejm: vestimenta, parafernalia, ritual, música, herramientas, alimentación valores sociales, etc. Estos grupos han pasado a ser los “verdaderos indígenas” en contraste con los que han generado una cultura dinámica, o más popular (Ventura, 1997, p. 14).

En un análisis del Atlas Socio Económico del Ecuador (IGM, 2010), “determina que el término etnia evoca realidades culturales extremadamente complejas como lengua, tradiciones, forma de vida; y en el censo realizado en el 2001 de autoidentificación étnica se identificaron seis grupos étnicos: población blanca, mestiza, indígena, mulata, negra y otros”.

Es así que la etnografía del Ecuador es el estudio que comprende todos aquellos grupos sociales que conviven en el país considerado multiétnico, pluricultural y su identidad cultural presente en su patrimonio tangible e intangible que pretenden entender la complejidad de su cosmovisión y forma de vida.

Pueblos y nacionalidades del Ecuador

Nacionalidades: “Conjunto de pueblo milenarios anteriores y constitutivos del estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones” (CODENPE, 2001).

Pueblos: Colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros de identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidas por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

“El Ecuador está conformado por 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, afro ecuatorianos y montubios. En su territorio se hablan 12 lenguas que requieren reconocerse, conocerse y potenciarse como parte de la identidad ecuatoriana y el patrimonio histórico cultural del país (Asamblea_Nacional_Constituyente, 2013).

El Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas con presencia en las tres regiones. Se encuentran distribuidas de la siguiente manera: Achuar, Al Cofán, Waorani, Kichwa, Secoya, Shuar, Siona, Andoa y Zápara en la Amazonía, Awá, Chachi, Epera y Tsachila en la Costa; y la nacionalidad Kichwa en el área andina, que tiene en su seno a diversos pueblos. Cada nacionalidad mantiene sus lenguas y culturas propias (CODENPE, 2001).

Pueblos ancestrales

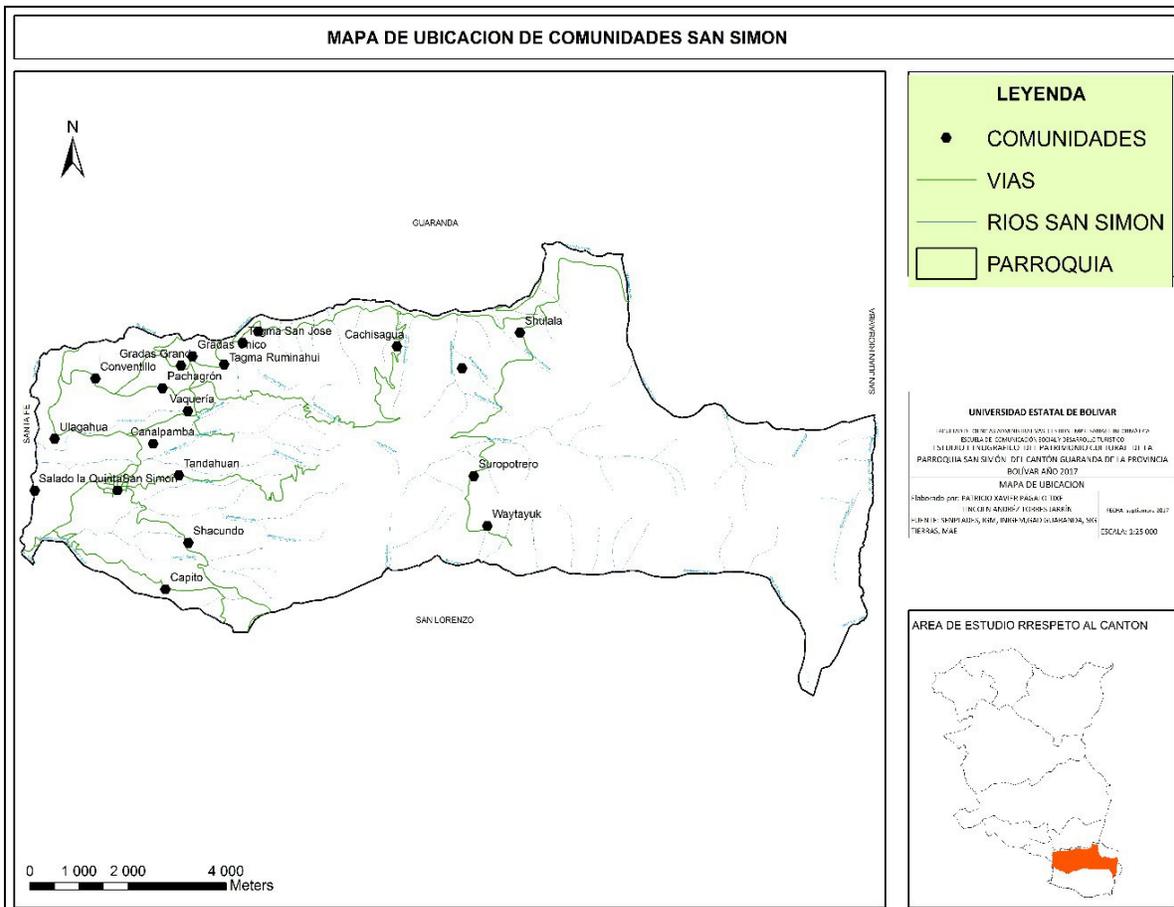
El (IGM, 2010), evidencia que la nacionalidad kichwa reconoce a los siguientes pueblos en el área andina: Karanki, Pasto, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitu Kara, Panzaleo, Salasaka, Chibuelo, Puruhá, Waranka, Kañari, Saraguro, Kisapincha, y otros.

2.3. Marco Geo referencial

San Simón es una de las ocho parroquias rurales del cantón Guaranda, provincia Bolívar; se encuentra ubicada al sur este de la ciudad de Guaranda y al margen derecho del río Chimbo, a 20 minutos desde Guaranda.

Ubicación geográfica de la parroquia.

Mapa No.1 Parroquia San Simón y sus comunidades.



Fuente: 8IGM, SENPLADES
Elaborado por: Autores 2017

Limites

Según el (GAD-Parroquial, 2014) los límites parroquiales son:

AL NORTE: ciudad de Guaranda en la Loma Niño Rumi.

AL SUR: San Lorenzo, quebrada Rumichaca; la quebrada Rumichaca.

AL ESTE: De la afluencia indicada, el curso del río Tililac aguas arriba hasta los nacientes de su formador oriental en el cerro Shuyarumi.

AL OESTE: De la confluencia indicada, el curso del río Chimbo aguas arriba, hasta la confluencia de sus ríos formadores, los ríos Salinas y Conventillo

Población

La parroquia San Simón conforme a los datos del INEC Censo de Población y Vivienda 2010 es de 4203 habitantes, repartidos como a continuación se detalla:

Tabla No. 1 Población de la parroquia San Simón

PARROQUIA	SAN SIMON = YACOTO		AREA # 020157
GRUPOS DE EDAD	SEXO		
	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	40	39	79
De 1 a 4 años	170	153	323
De 5 a 9 años	233	228	461
De 10 a 14 años	258	248	506
De 15 a 19 años	231	244	475
De 20 a 24 años	154	174	328
De 25 a 29 años	98	118	216
De 30 a 34 años	107	114	221

De 35 a 39 años	83	97	180
De 40 a 44 años	75	105	180
De 45 a 49 años	82	102	184
De 50 a 54 años	85	90	175
De 55 a 59 años	76	81	157
De 60 a 64 años	83	106	189
De 65 a 69 años	87	74	161
De 70 a 74 años	72	64	136
De 75 a 79 años	49	51	100
De 80 a 84 años	41	43	84
De 85 a 89 años	16	15	31
De 90 a 94 años	6	4	10
De 95 a 99 años	1	5	6
De 100 años y más	1	-	1
Total	2048	2155	4203

Fuente: PDOT GAD SAN SIMON 2014

Elaborado por: Autores 2017

Tabla No. 2 Organizaciones Territoriales De Base (OTB)

No	Comunidades / Barrios	Población	Has	m.s.n.m.	Zonificación
1	Shulala	164	1571.24	3269	Alta
	Potreriillo	65	379.68	3190	
	Surupotrero	11	803.46	3456	
	Waytayuk	39	623.97	3539	
2	Cachisagua	467	406.75	3042	
	Visote – Nueva Esperanza	140	95.36	2896	
	Tagma San José	72	128.42	2768	
	Tagma Rumiñahui	344	133.24	2789	
	Gradas Grande	317	74.43	2801	

3	Gradas Chico	325	130.90	2796	Media
	Pachagron	186	69.30	2842	
	Vaquería	218	218.25	2817	
4	Conventillo	307	250.88	2745	
	Ulagahua	47	110.94	2645	
	Canalpamba	136	110.94	2706	
5	Tandahuan	70	466.22	2785	Baja
	Shacundo	307	250.32	2754	
	Capito	243	520.90	2761	
	Salado la Quinta	63	202.64	2603	
6	Barrios: 3 de Mayo, La Merced, San Vicente, Jesús del Gran Poder y San Francisco.	430	108.16	2656	
Total		3951	6656		

Fuente: Censos PDOT 2014

Elaborado por: Autores 2017

Historia de la Parroquia San Simón

Según el (GAD-Parroquial, 2014) El nombre de Yacoto es con seguridad de origen patronímico ya que en 1481 existió el cacique don Juan Yacoto, la voz misma interpreta, como originada de la base colorado Ya-casa y el final Aymara Coto-pueblo, es decir casa del Pueblo.

En 1843 el señor Mariano Espinosa (sacerdote) entrego como donación sus tierras a favor de la comuna indígena “SHACUNDO” falleciendo este mismo; sacerdote en mención.

Más tarde tuvieron que hacer frente a la codicia y ambición de personas ajenas a la comuna quienes pretendieron arrebatarles su tierra. El legado correspondía a la tercera parte de la parroquia y es probablemente por esta causa la comunidad “Shacundo” reclama extensas zonas de territorio. Además, tuvieron frente a la familia Larrea quienes alegaban ser dueños de estas tierras.

Siendo presidente de la comuna Don Lorenzo Lema entregó terrenos para el centro poblado de Yacoto, no existía cabecera parroquial hasta cuando el gobernador, Dr. Ángel Polibio Chávez obtuvo de los comuneros el terreno para la iglesia, plaza, locales escolares y cárcel, por escritura pública en la escribanía del señor don Víctor Carvajal.

El 2 de agosto de 1885 el mismo gobernador celebra la fundación cambiando su viejo nombre de Yacoto bajo el apadrinamiento de los distinguidos azuayos el poeta Dr. Miguel Moreno y el músico don José María Rodríguez actuando como secretario el señor Juan José del Salto preceptor por muchos años.

El nombre que actualmente tiene la población de San Simón es por así decirlo una cristianización “San Simón” de la idea original de honrar la memoria del Libertador Simón Bolívar.

Fundación de la Parroquia

El 2 de agosto de 1885 el mismo gobernador celebra la fundación cambiando su viejo nombre de Yacoto bajo el apadrinamiento de los distinguidos azuayos el poeta Dr. Miguel Moreno y el músico don José María Rodríguez actuando como secretario el señor Juan José del Salto preceptor por muchos años.

El nombre que actualmente tiene la población de San Simón es por así decirlo una cristianización "San Simón" de la idea original de honrar la memoria del Libertador Simón Bolívar.

En sus inicios San Simón estaba administrada por los denominados en ese entonces jueces los siguientes señores: Antonio Pazmiño, Tomás Montero, Juan José Saltos, Pedro Martínez, Tomás del Salto, Manuel Martínez, Esteban Fiero. Daniel Villavicencio, Ignacio Zapata, Agustín Velasco, Bacillo Castillo, Buenaventura del Salto, Luís F. Montero y Gabriel Dávila, según datos del archivo que constata que la institución de la tenencia política existió desde el 5 de marzo de 1901, fecha en que se eligió la primera Junta Parroquial y las personas que las integraron son los siguientes señores: Enrique del Salto (primer teniente político), Manuel Durango Jefe político, Antonio Fierro secretario.

La oficina de la tenencia política funcionaba en la residencia de la persona que salía electa con esta dignidad 1916-1956.

En 1916 estando de Procurador Sindico del Cantón de Guaranda el mismo Dr. Chávez visita esta parroquia y se da cuenta que nada o poco había adelantado. Solo encontró construida la iglesia y por eso procedió nuevamente a la apertura de calles y plaza. En el desarrollo histórico de nuestra parroquia los que han llevado adelante la administración civil y política son los siguientes señores tenientes políticos: Calixto del Salto, Juan José del Santos, Tomás Montero, Ezequiel Pazmiño, Juan de Pazmiño, Carlos Martínez, Agustín Montero, Rodolfo Saltos González, Ángel Celso Saltos, Elías Alarcón, Alberto del Saltos, Ángel Polibio Chávez, Isaías Montero, Segundo Luís Dávila, Pablo Dávila, Luís Alberto Dávila, Segundo Coronel, Rodrigo Pazmiño, Agustín Vinuesa, Jaime Fierro, Oswaldo Fierro, Milton Secaira, Luís Pazmiño, Héctor Chávez, Mecías Cautullin Nancy Guizado , Norma Pazmiño y Marcelo Monar.

Hechos Notables

Fundación de la parroquia el 2 de agosto de 1885 en el cual este recinto de Yacoto pasó a ser el libérrimo pueblo de San Simón.

En 1920 fundación de la escuela Abdón Calderón con su primer Director Mario Vásconez, y profesor Pancraccio Coronel.

En 1930 Fundación de la Escuela Morayma Ofir Carvajal bajo la dirección de la señorita Aureola Montero.

En 1937 fundación de la Comuna Shacundo San Simón de los terrenos donados por el Padre Mariano Espinosa los mismos terrenos designados a los pobres de la parroquia San Simón.

En 1938 el levantamiento de los comuneros en defensa de sus tierras y contra los hacendados de las herencias que quieran sembrar esta propiedad de los comuneros. Muriendo de un balazo el comunero José Chacón.

En 1945 la creación de la parroquia eclesiástica con su primer párroco Alfonso Yánez.

El 15 de mayo de 1860 Mons. Cándido Rada construye el imponente edificio e instalan el convento de las madres misioneras Lauritas.

En 1962 la fundación del Colegio de Corte y Confección y la Escuela Dolorosa bajo de la dirección de las hermanas Lauritas.

En 1962 construcción del carretero Shacundo, Capito.

En 1964 levantamiento de todos los moradores de la parroquia en un acto de protesta y toma de la Central Hidroeléctrica Río Chimbo respaldo. Por las parroquias, San Lorenzo, Santiago, San Simón, consiguiendo el servicio de Electrificación.

En 1965 iniciación del servicio de la Cooperativa de Transporte 15 de mayo, liderado por el señor Luís Machado en su calidad de presidente.

En 1968 la empresa de transporte Flota Bolívar hace su recorrido por las parroquias San Simón, San Lorenzo, Santiago hacia la ciudad de Guayaquil como también a la ciudad de Quito.

En 1970 se inicia los trabajos de construcción del alcantarillado para las aguas servidas.

En 1975 se inicia con gran fe cristiana a venerar a la portentosa imagen de Jesús del Gran Poder siendo sus fundadores Carlos Arguello y Rodrigo Pazmiño.

En 1978 entra funcionamiento del Subcentro de Salud San Simón siendo su médico el Dr. David Torres.

En 1981 fundación del Jardín de Infantes Tierno Despertar bajo la dirección de la señora Marlene de Cárdenas Verdezoto.

En 1984 la fundación del Colegio Nacional Provincia Bolívar bajo la iniciativa de los moradores como Manuel Vistín, Ernesto Moposita. Eduardo Arguello siendo su primer Rector la Señora Fanny Paso.

El 28 de agosto se traza las calles de la parroquia bajo la iniciativa del Dr. Ángel Polibio Chávez, Gobernador de la Provincia y de marcación geográfica de nuestra parroquia.

En 1984 instalación de la nueva red de agua potable en la población.

En 1986 instalación de la línea telefónica directa

En 1994 Entra en funcionamiento la Unidad Educativa a Distancia Mons. Leónidas Proaño Extensión San Simón, bajo la tutoría de las Señorita Consuelo Pazmiño y Maura Montero.

El 31 de enero de 1996 se da inicio a la fundación Su Cambio por el Cambio con acuerdo ministerial N° 0141.

En 1997 la Empresa de Transportes Cándido rada ingresó a prestar los servicios a los pueblos de San Simón, San Lorenzo y Santiago.

El 18 de junio del 2002 se creó la cooperativa de ahorro y crédito San Simón bajo acuerdo ministerial N° 00073.

El 30 de diciembre del 2002 se da inicio a la asociación de productores agropecuarios de la fundación su cambio por el cambio con acuerdo ministerial N 276.

El 24 de marzo del 2005 se crea el comité de desarrollo bajo acuerdo ministerial N° 259.

Altura

La Parroquia San Simón cuenta con una altitud aproximada de 2672 m.s.n.m., con una temperatura promedio de 14 °C

Superficie:

Posee una superficie de 9.673 km².

Caracterización Política Administrativa

Cabecera Parroquial. - Está conformada por la Cabecera de la Parroquia San Simón.

Comunidades Rurales.- El mapa de poblados identifica los asentamientos de la Parroquia San Simón (GAD-PSS, 2012).

2.4. Marco legal

El Patrimonio Cultural es muy trascendente porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales, los legados patrimoniales son muy generosos en lo arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos de allí la importancia hoy en día la legislación para la conservación y protección del recurso cultural por lo cual:

Según la (Constituyente, 2008) **Art. 3.-** Numeral 7 Son deberes primordiales del Estado: Proteger el Patrimonio natural y cultural del país

Art. 4.- El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Numeral 12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y

la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

Numeral 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Numeral 14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

Numeral 24. El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 97.- Todas las organizaciones podrán desarrollar formas alternativas de mediación y solución de conflictos, en los casos que permita la ley; actuar por delegación de la autoridad competente, con asunción de la debida responsabilidad compartida con esta autoridad; demandar la reparación de daños ocasionados por entes públicos o privados; formular propuestas y reivindicaciones económicas, políticas, ambientales, sociales y culturales; y las demás iniciativas que contribuyan al buen vivir.

Se reconoce al voluntariado de acción social y desarrollo como una forma de participación social.

Art. 242.- El Estado se organiza territorialmente en regiones, provincias, cantones y parroquias rurales. Por razones de conservación ambiental, étnica culturales o de población podrán constituirse regímenes especiales. Los distritos metropolitanos autónomos, la provincia de Galápagos y las circunscripciones territoriales indígenas y pluriculturales serán regímenes especiales. (Asamblea-Nacional-Constituyente, 2010)

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

Numeral 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio;

Art. 284.- La política económica tendrá los siguientes objetivos:

Lograr un desarrollo equilibrado del territorio nacional, la integración entre regiones, en el campo, entre el campo y la ciudad, en lo económico, social y cultural.

Propiciar el intercambio justo y complementario de bienes y servicios en mercados transparentes y eficientes.

Impulsar un consumo social y ambientalmente responsable.

Art. 285.- La política fiscal tendrá como objetivos específicos:

1. El financiamiento de servicios, inversión y bienes públicos.
2. La redistribución del ingreso por medio de transferencias, tributos y subsidios adecuados.
3. La generación de incentivos para la inversión en los diferentes sectores de la economía y para la producción de bienes y servicios, socialmente deseables y ambientalmente aceptables.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Sección quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.

Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano Competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la

gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de relación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección.

Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.

2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.

Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental,

científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley.

Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización

Artículo 2.- Objetivos. - Son objetivos del presente Código:

a) La autonomía política, administrativa y financiera de los gobiernos autónomos descentralizados, en el marco de la unidad del Estado ecuatoriano.

b) La profundización del proceso de autonomías y descentralización con el fin de promover el desarrollo equitativo, solidario y sustentable del territorio, así como el desarrollo social y económico de la población.

c) El fortalecimiento del rol del Estado mediante la consolidación de cada uno de sus niveles de gobierno, en la administración de sus circunscripciones territoriales, con el fin de impulsar el desarrollo nacional y garantizar el pleno ejercicio de los derechos, así como la prestación adecuada de los servicios públicos.

d) La organización territorial del Estado equilibrada y solidaria, que compense las situaciones de inequidad y exclusión existentes entre las circunscripciones territoriales.

e) La afirmación del carácter intercultural y plurinacional del Estado.

f) La democratización de la gestión del gobierno central y de los gobiernos autónomos descentralizados, mediante el impulso de la participación ciudadana.

g) La delimitación del rol y ámbito de acción de cada nivel de gobierno, para evitar duplicación de funciones y optimizar la administración estatal.

h) La definición de mecanismos de articulación, coordinación y corresponsabilidad entre los distintos niveles de gobierno para una adecuada planificación y gestión pública.

i) La distribución de los recursos en los distintos niveles de gobierno, conforme los criterios establecidos en la Constitución de la República y garantizar su uso eficiente.

j) La consolidación de la capacidad rectora del gobierno central, coordinadora y articuladora del gobierno intermedio y de gestión de los diferentes niveles de gobierno.

Artículo 3.- Principios. - El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios:

h. Sustentabilidad del desarrollo. – “Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. La aplicación de este principio conlleva asumir una visión integral, asegurando los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales e institucionales, armonizados con el territorio y aportarán al desarrollo justo y equitativo de todo el país” (INPC, 2010).

Artículo 4.- Fines de los Gobiernos Autónomos Descentralizados. - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales, son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

e. La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de reproducción e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.

Artículo 42.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado provincial.
- Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen:

a) Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo provincial y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, en el marco de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y el respeto a la diversidad.

Artículo 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.
- Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

g. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

h. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

Cuando el patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en mancomunidad, con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales. Además, los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a las juntas parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas.

Será responsabilidad del Gobierno Central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos,

objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas; entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada.

Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad, se sujetarán a los instrumentos internacionales.

Normativa según la UNESCO

Artículo 1 La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad
La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Artículo 2 De la diversidad cultural al pluralismo cultural

En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a unos tiempos plurales, variados y dinámicos. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública.

Artículo 3.- La diversidad cultural, factor de desarrollo

La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. (UNESCO, 2001)

3. Metodología

3.1. Tipo de investigación

El proyecto de investigación que desarrollamos fue de tipo no experimental ya que no se manipularon variables, se describió en su entorno natural las características de los recursos patrimoniales culturales de la parroquia. En la investigación se realizó un estudio a través de los siguientes pasos:

Primero.- Revisión bibliográfica que ayudo a determinar los datos específicos que se desean conocer para describir las cualidades que caractericen a esta población en las bibliotecas de la UEB, casa de la cultura, biblioteca municipal, luego de lo cual se determinó con la ayuda del registro de los bienes patrimoniales muebles e inmueble surgieron muchas interrogantes que se plasmó en una entrevista

Segundo.-Se realizó una visita a la parroquia para un acercamiento con los miembros de la junta parroquial para reconocer el lugar las comunidades y luego agrupar en zonas de estudio.

Tercero.-Se diseñó una entrevista con 5 preguntas para ser aplicadas a un grupo focal conformado por los miembros de la Junta Parroquial, líderes y promotores comunitarios conocedores de sus manifestaciones culturales, mientras se aplicó la entrevista también se pudo observar las costumbres, tradiciones y comportamientos del pueblo de San Simón;

Cuarto.- Se aplicó técnica de grupo focal con la finalidad de obtener información relevante a través de la entrevista a los miembros del grupo focal quienes a más contestar las preguntas estructuradas narraron anécdotas, leyendas y otros elementos que caracterizan a este pueblo.

Quinto.- Con los datos obtenidos de la entrevista se analizó y sistematizó los resultados.

Para el cumplimiento de los objetivos realizamos el siguiente de procesos de investigación se estableció bases teóricas y metodológicas, inventario de recursos culturales, así como también detallamos las características culturales existentes.

Para el cumplimiento del objetivo No. 1 Establecer las bases teóricas, científicas y metodológicas que permita realizar el trabajo de investigación.

Se planteó el tipo de investigación no experimental la misma que recabó la información bibliográfica en: Bibliotecas como: De la Casa de la cultura ecuatoriana Núcleo Bolívar, Biblioteca del GAD cantonal de Guaranda, Biblioteca del Gobierno de la provincia de Bolívar, Biblioteca Universidad Estatal de Bolívar y publicaciones existentes en instituciones se realizó las gestiones en el departamento de Planificación del GAD Guaranda para recabar información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el programa, Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), documentos que avalan esta declaratoria de tal manera que permitió definir la cobertura de la investigación.

Para el cumplimiento del objetivo No. 2 Inventariar las manifestaciones culturales de la parroquia.

En esta etapa se aplicó la ficha de inventario tomando en cuenta las características propuestas por el INPC, en el instructivo para la aplicación de las fichas de inventario del patrimonio cultural material e inmaterial publicada en el año 2012, para calificar los criterios de cada manifestación, en coordinación previamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de San Simón para obtener un listado de contactos, así como informantes calificados, personas claves, gestores culturales, personajes de la fiesta, representantes culturales de cada comunidad rurales barrios, entre otros.

Se concretó algunas reuniones con actores claves en la que se aplicó entrevistas a los conocedores de la riqueza cultural de la parroquia con los distintos portadores/soportes de las manifestaciones, así se socializó la investigación explicando los procedimientos y accedimos a la información.

Se procedió a la geo referenciación de los bienes patrimoniales tangibles considerando los espacios en los que la manifestación cobra mayor vitalidad, por ejemplo, nombramos a la plaza, parques o espacios habituales en el que se realiza la manifestación utilizando herramientas tecnológicas como GPS los cuales permitieron visualizar geográficamente los espacios o bienes patrimoniales.

Para el cumplimiento del objetivo No. 3 Elaborar una guía con las características culturales de los habitantes de la parroquia San Simón, cantón Guaranda. Provincia de Bolívar

Para lo cual se elaboró un informe en el cual se detalla el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del proceso de registro, así como las reflexiones sobre la vigencia y los valores simbólicos de las manifestaciones con los contextos históricos, sociales y económicos del territorio para finalmente sintetizar la información en una ficha técnica de Registro propuesta por le INPC en donde se detalla cada manifestación de acuerdo a distintos parámetros.

3.2. Métodos de investigación

Los métodos que se utilizó son de naturaleza cualitativa y cuantitativa, analizamos el patrimonio cultural existente basándonos en registros obtenidos por medio de técnica de observación participativa y Entrevista, con el objetivo de presentar los resultados de la caracterización de los recursos culturales y la validación de contenido

El enfoque cualitativo se presenta al momento de la recolección, tabulación y análisis de los datos arrojados por las Entrevista y aplicación de fichas de inventario.

Método cuantitativo. Aquí se realizó el registro del número de manifestaciones encontramos en la zona de estudio y se precedió a clasificarlas.

Método cualitativo.- Se realizó el análisis de cada uno de los bienes patrimoniales para describirlos y caracterizarlos.

3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

De campo. Puesto que el trabajo investigativo se desarrolla en sitios donde se genera el problema, es decir en las 19 comunidades que conforman la parroquia San Simón, lo que permite establecer el contacto directo con los líderes y/o dirigentes comunitarios relacionados con el objeto de estudio que son los actores principales.

La observación. Se pudo observar directamente algunas de las manifestaciones en su entorno natural, sus formas de expresión la participación de la gente en ritos, bailes, danzas juegos entre otros; escuchar la forma en que cuentan sus historias del diario vivir.

El Fichaje. La recopilación de información como parte del componente social que se investigó se registró en las fichas de inventario del patrimonio material e inmaterial de acuerdo con la clasificación establecida por el INPC, y su categorización.

Entrevista Se realizó una serie de conversaciones espontaneas formales e informales con varios personajes representativos se aplicó la entrevista a un grupo considerado como focal por la trayectoria dentro de la parroquia con quienes dialogamos a más de las preguntas establecidas en las entrevista se puedo recabar información como anécdotas, trayectoria del pueblo entre otras.

Grupos Focales En el grupo focal se consideró a los líderes y promotores comunitarios ellos son conocedores de las características de su pueblo entre ellos está el presidente de la junta parroquial y sus vocales quienes cocían la investigar.

3.4. Universo y Muestra

En la parroquia existen 12 comunidades con estructura organizativa de cabildos, 7 comunidades sin estructura de base; para efectos del estudio se trabajó con 6 zonas que agrupan a las comunidades cercanas territorialmente y características comunes en su patrimonio cultural, se aplicó la entrevista que fue base para el diseño de la ficha de inventario de patrimonio cultural existente en las comunidades aplicando las entrevistas a un número total de 30 personas entre líderes comunitarios y promotores culturales que proporcionaron la información que a continuación se detalla en los resultados.

4. Resultados

4.1. Actividades realizadas.

Tabla No. 3 Descripción de las actividades realizadas

Actividad	Lugar	Fecha	Participantes
Revisión Bibliográfica	Biblioteca U.E.B. Casa de la cultura.	Septiembre Octubre 2017	Autores
Visita a la parroquia observación	San Simón Junta parroquial	Octubre 2017	Autores y Miembros de la Junta parroquial
Elaboración de la Entrevista	Trabajo de escritorio	Noviembre 2017	Autores
Zonificación de los lugares de estudio	Junta parroquial (mapa)	Diciembre 2017	Autores y Lic. Fabián Tualombo (presidente de la junta parroquial)
Aplicación de la entrevista y observación	Comunidades y zonas establecidas en la parroquia	Enero 2018	Autores miembros de la junta parroquial líderes comunitarios
Sistematización	Trabajo de escritorio	Febrero Marzo 2018	Autores

Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

4.2. Descripción de los procedimientos utilizados

Los procedimientos fueron:

Recorrido por la parroquia para realizar la observación de los principales comportamientos de la población.

Zonificación de los lugares a intervenir con la utilización de un mapa de la parroquia.

Aplicación de la entrevista a los actores claves 30 entrevistados

Sistematización de los resultados cuanti y cualitativamente que se detallan en los resultados por objetivos

Con la información obtenida se procedió a estructurar los resultados que fueron debidamente tabulados para su posterior análisis y presentación,

- Ordenamiento y sistematización de información utilizando software Excel, Word.
- Tabulación de la información a través de gráficos
- Análisis e interpretación de resultados
- Diseño, interpretación y presentación de resultados
- Análisis e interpretación de resultado de resultados

4.3. Descripción de la escena

El escenario de nuestra investigación se desarrolló en la Parroquia rural San Simón perteneciente al cantón Guaranda de la Provincia Bolívar cuenta con una superficie total de 3816 has ubicada en los páramos andinos con una altitud que va desde los 2800 msnm hasta los 4.400 msnm.

El nombre de Yacoto es de origen patronímico ya que en 1581 existió el cacique Don Juan Yacoto, apellido que viene de la lengua de origen colorado que quiere decir Coto pueblo Yaco Casa, es decir casa del Pueblo.

Actualmente el nombre de San Simón es una cristianización del nombre original era en honor al libertador Simón Bolívar, debido a la creencia religiosa y su patrono se mantiene este nombre. “San Simón”

La parroquia está conformada por la cabecera parroquial y 19 comunidades de las cuales para nuestro estudio se agrupo en 6 zonas de acuerdo a su cercanía territorial aquí observamos que la forma de organización está compuesta por un líder comunitario que se encarga de guiar el desarrollo de los miembros de la comunidad, la forma de organización se basa en el trabajo comunitario, se practica la minga donde toda la comunidad participan en diversas actividades.

La ubicación geográfica entre montañas, con cimas redondeadas sus campos verdes cultivados, personas dedicados al trabajo agrícola tradicional donde se siembra cereales y granos como el maíz, la cebada y el trigo brindan un aspecto ecológico que emana tranquilidad al visitante.

Los centros poblados de la cabecera parroquial y las comunidades conservan algunas viviendas de tipo colonial construidas a base de adobe y tapial (mezcla de barro y paja) con techos de teja.

Cuenta con 19 comunidades rurales distribuidas a lo largo de su territorio como son:
Shulala, Potrerillo, Surupotrero, Waytayuk, Cachisagua, Visote – Nueva Esperanza, Tagma San José, Tagma Rumiñahui, Gradás Grande, Gradás Chico, Pachagron, Vaquería, Conventillo, Ulagahua, Canalpamba, Tandahuan, Shacundo, Capito, Salado la Quinta.
Barrios: 3 de Mayo, La Merced, San Vicente, Jesús del Gran Poder y San Francisco

La parroquia de San Simón a pesar de ser muy antigua no cuenta con los servicios básicos necesarios, sin embargo cuenta con servicios de comunicación, tanto por red telefónica como cobertura para celulares e internet, además con un subcentro de salud el cual funciona permanentemente.

Actualmente tiene dos centros educativos que forman a los niños y jóvenes, los cuales son el Jardín de Infantes “Abdón Calderón” y la “Unidad Educativa Provincia de Bolívar” la misma que sufrió, cabe recalcar que se unió la escuela “Moraima Ofir de Carvajal”.

La infraestructura de la parroquia consta de sus calles son adoquinadas sin embargo las construcciones de sus casas se remontan hace mucho tiempo atrás fueron construidas de adobe, y materiales como el lodo, paja, excremento de vaca, madera y sus techos de teja con un diseño colonial, podemos encontrar construcciones con gran valor cultural como la Iglesia central de la parroquia, la casa comunal, la casa parroquial donde habita el párroco, El edificio del GAD, el parque central y la pila, molinos de construcción mixta que funcionan a motor, cabe recalcar la cabe recalcar que existen 61 casas patrimoniales que han sido registradas en el INPC.

El sistema vial de San Simón actualmente se encuentra asfaltado tiene acceso con por la ciudad de Guaranda a unos 15km de distancia, también se puede acceder por sector la Batea a mano izquierda en el transcurso de Guaranda hacia Chimbo, esta carretera de ingreso lastrada de tercer orden.

4.4. Descripción de los sujetos etnográficos.

La población de la parroquia esta compuesta por el 62% de indígenas y 38% mestizo, agrupadas en 19 comunidades que centra su vida cotidiana en la agricultura, crianza de animales menores; en su cosmovisión andina basada en la pacha mama (madre Tierra), el sol y luna rigen el calendario de siembra y cosecha de sus productos como el maíz y otros granos; las tradiciones orales y de comportamiento van pasando de generación en generación aunque cabe recalcar que van en deterioro debido al modernismo.

Su vestimenta también ha sufrido cambios en algunas comunidades el anaco, el rebozo, el sombrero, y los collares solo se observan en las mujeres adultas y mayores, las nuevas generaciones han adoptado las prendas modernas combinadas con las tradicionales.

La lengua ancestral el Kichwa se mantiene únicamente para el diálogo entre los miembros de la comunidad para el resto de convivencia social utilizan el castellano; las tradiciones como las fiestas, la danza la música se van perdiendo razón por la cual es importante rescatar y valorar no solo sus y tradiciones sino también su idiosincrasia.

El pueblo de San Simón fue eminentemente católico centraban sus creencias en Santos y vírgenes; pero en la actualidad esto se va perdido debido a la introducción de nuevas religiones como los testigos de Jehová y Evangélica que han tomado posesión y van cambiando algunas de las costumbres en cuanto a las celebraciones, ritos y plegarias que tienen relación con la ideología de estas creencias.

4.5. Resultados por objetivos

Resultado objetivo No 1.- Establecer las bases teóricas, científicas y metodológicas que permita realizar el trabajo de investigación.

Se estableció la base teórica a través de la clasificación propuesta por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y Cultura (UNESCO) que es adoptada también en el Ecuador por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para el registro inventario y catalogación de los bienes patrimoniales.

Patrimonio Cultural Material (Tangible)

Mueble.- Colecciones científicas naturales, artefactos, bienes de interés artístico, fotos, películas. Documentos, manuscritos y objetos de interés histórico.

Inmueble.- Edificaciones, obras de infraestructura, conjuntos monumentales y arquitectónicos, centros históricos, obras de ingeniería

Patrimonio Cultural Inmaterial (Intangible) Usos, representaciones expresiones conocimientos y técnicas; Se tramiten de generación en generación infunden sentimiento de identidad y continuidad; Recreado constantemente en función del entorno, la interacción con la naturaleza y la historia.

Aquí se registran:

- Tradiciones y expresiones orales incluyendo el idioma como vehículo de transmisión
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales ancestrales

Fichas de registro de inventario bajo parámetros del INPC.

La distribución geográfica y línea base de la parroquia proporcionó la información para la distribución espacial mapeo y zonificación del territorio.

La metodología se estableció la información primaria entrevista observación, visitas insitu, y secundaria en los archivos existentes del INPC, UNESCO; Casa de la Cultura, Tesis, Informes, etc.

Resultado del objetivo # 2 Inventariar las manifestaciones culturales de la parroquia.

Se muestran los resultados a partir de la entrevista realizada para obtener los parámetros de los bienes materiales e inmateriales existente en la parroquia.

1.- Que considera usted que caracteriza a la cultura del pueblo de San Simón

San Simón se caracteriza por tener gente amable por su vestimenta, el idioma Kichwa su fiesta mayor el carnaval y la organización comunitaria.

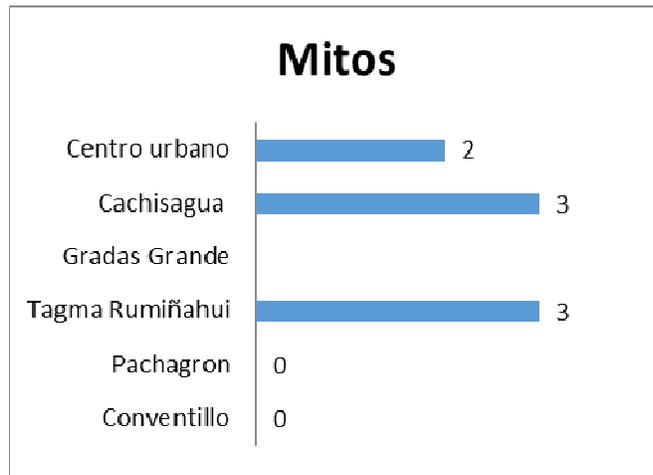
2.- Cual de las siguientes manifestaciones culturales existen en la parroquia?

Tabla No. 4 manifestaciones culturales

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL										
Comunidad	Mitos	Leyendas	Cuentos	Plegarias	Danza	Musica	Juegos	Celebraciones religiosas	Celebraciones profanas	Rituales
Conventillo	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
Pachagron	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
Tagma Rumiñahui	3	0	0	0	0	0	3	0	1	2
Gradas Grande					1				1	1
Cachisagua	3	1	0	0	1	0	4	0	1	2
Centro urbano	2	1	0	3	1	1	5	4	1	2

Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

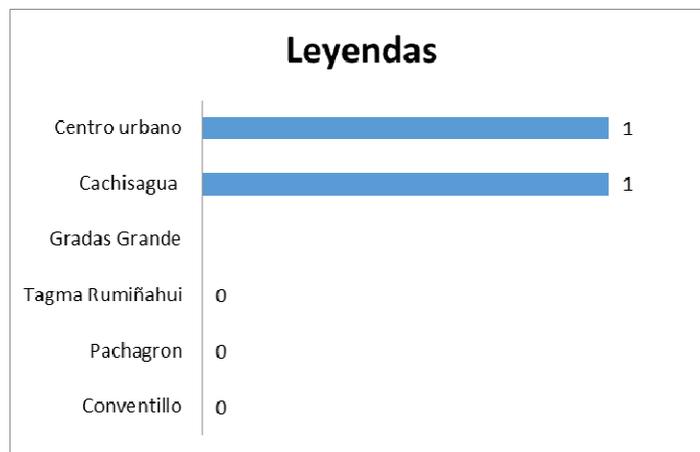
Gráfico No 1 Mitos



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: En el Gráfico se observa que el 37,5% de los mitos autóctonos que se conocen se encuentran en la comunidad de Cachisagua tales como la laguna encanta seguido Tagma Rumiñahui con el 37,5% finalmente en el centro urbano de la parroquia con el 25% todos estas tradiciones se transmite de generación en generación; en el resto de comunidades no se practica esta tradición debido a las múltiples ocupaciones de los padres ausentes, el uso de la tecnología, el modernismo etc. Ver tabla No 4

Gráfico No 2 Leyendas

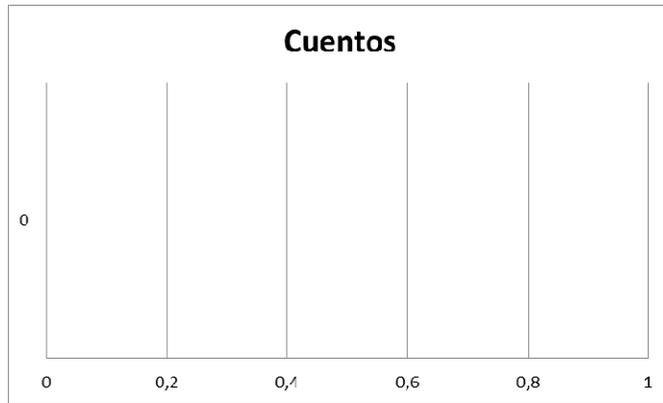


Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: En lo referente a las leyendas se observó en el Centro Urbano y Cachisagua es donde se conservan en mínimo porcentaje la más representativa de las leyendas son: Toro encadenado la

cual cuenta “que en el parque central se escucha un toro que arrastra una cadena, quien sale a altas horas de la noche o esta pasado de copas se le aparece y se lo carga en alguna ocasión a piensa que lo cargo aparece en el cementerio muchos han escuchado a las 12 de la noche el arrastre de la cadena”; en las demás comunidades resulta preocupante ya que se ha perdido esta tradición oral debido a la poca transmisión de padres a hijos. Ver tabla No 4

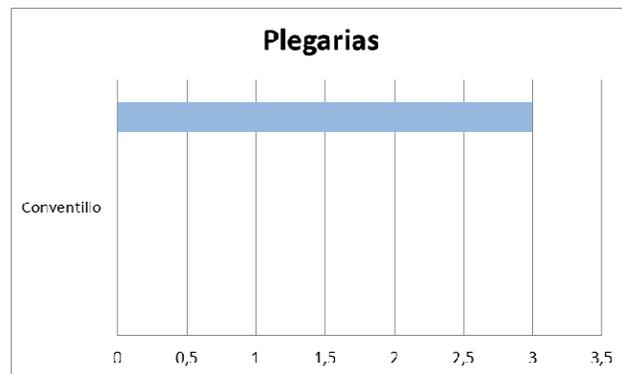
Gráfico No 3 Cuentos



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Para el caso de los cuentos no se encontró en ninguna comunidad de la parroquia que conserva un cuento propio lo que evidencia el olvido de la tradición oral; este resultado muestra la escasa unión de lazos familiares que transmiten las leyendas, organización de barrios, formas de transmisión oral de las personas mayores y falta de una propuesta de fortalecimiento para el rescate del patrimonio intangible. Ver tabla No 4

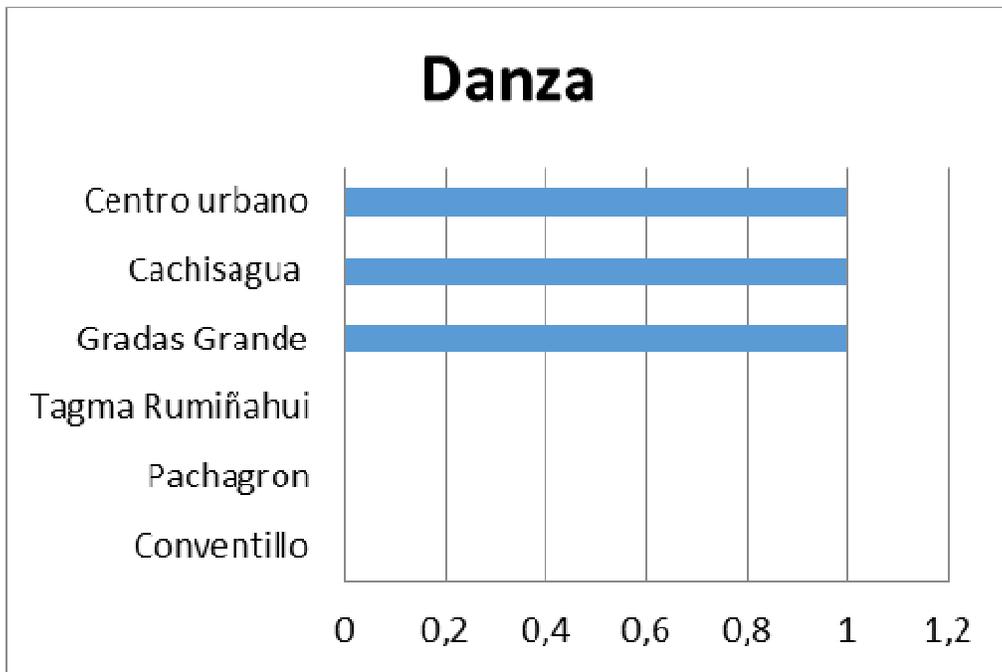
Gráfico No 4 Plegarias



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Las plegarias cristianas como tradición dentro de la parroquia solo se las conservan en el centro urbano y son realizadas durante la semana santa, el novenario al niño Jesús, las fiestas de las tres cruces y corpus Cristi y en resto de comunidades el incremento de nuevas religiones como la Evangélica, Testigos de Jehová etc. Ha provocado la pérdida de la religión católica. La plegaria más conocida es que cuando existen el verano el sacerdote lleva a la imagen de la virgen desde el Huaico hasta San Simón de barrio en barrio realizando los rezos y plegarias para que venga la lluvia. Ver tabla No 4

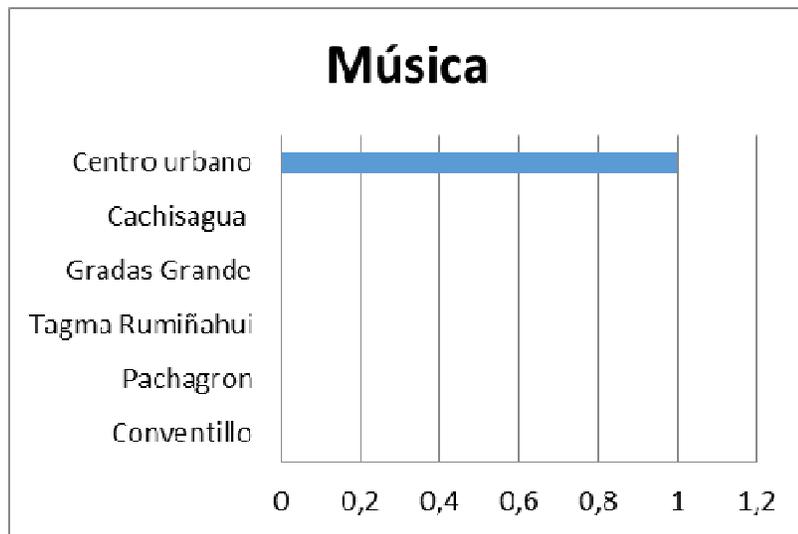
Gráfico No 5 Danza



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Las danzas populares se pueden evidenciar en Gradas Grande con el 34%, Cachisagua y el centro de la parroquia con el 33% que están conformadas por mujeres que se reúnen para actos festivos religiosos como: Navidad y carnaval principalmente. Ver tabla No 4

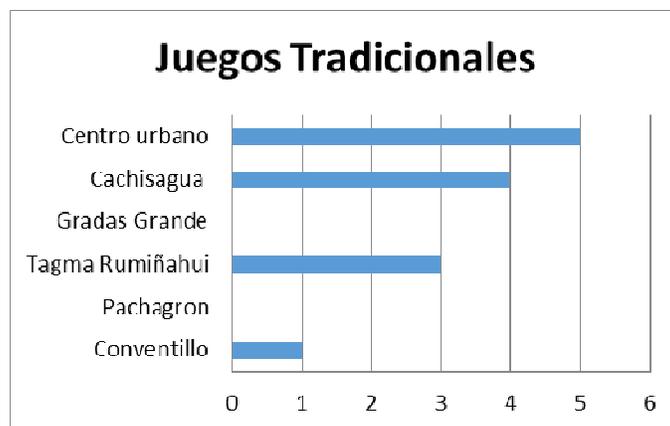
Gráfico No 6 Música



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: La música popular se encuentra en centro urbano con un grupo con instrumentos artesanales que se juntan solo en épocas de carnaval; no existen interpretes inspiradores por el contrario la música moderna tiene mayor acogida en la parroquia. Ver tabla No 4

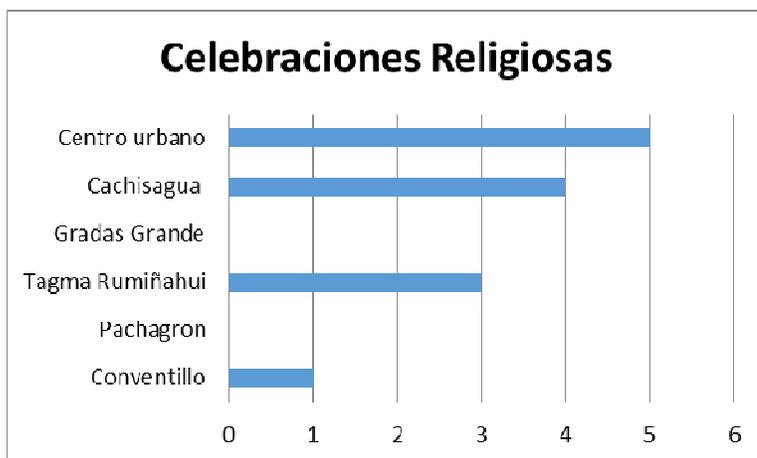
Gráfico No 7 Juegos tradicionales



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Los Juegos tradicionales se practican en el centro urbano de la parroquia en un 31% tales como: palo encebado, carreras de cintas el gallo compadre En la comunidad Cachisagua con un 25% aquí también son conocidos Pelea de Gallo , palo encebado, el conejo y en Tagma Rumiñahui tales como La cebolla, pelea de gallos en los duelos el 19%, Conventillo, se destacan, palo encebado lo mismos que dan muestra de la transmisión de las actividades recreativas propias a las nuevas generaciones. Cabe recalcar que los jugos La cebolla, el conejo, el chigtondo, la pelea de gallo y el juego de los huesos son practicados exclusivamente en los duelos con apuestas que luego van a ser ayudas para los familiares del fallecido. Ver tabla No 4

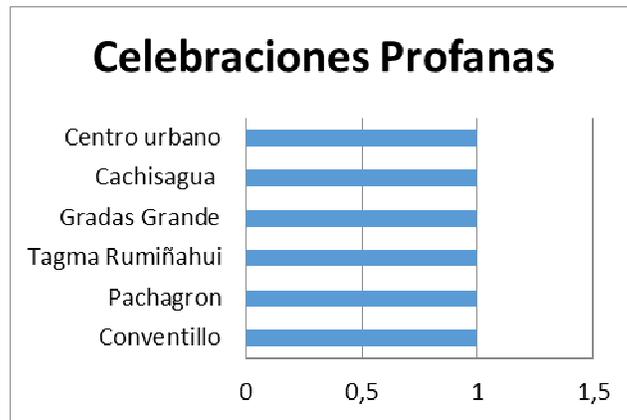
Gráfico No 8 Celebraciones Religiosas



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Las celebraciones religiosas se llevan a cabo solo algunas comunidades en Conventillo, Pachagron y el centro urbano donde aún se mantiene una capilla a donde llega el párroco a celebrar las misas principalmente en Semana Santa, Navidad, año nuevo y corpus Cristi celebran la fiesta de las Tres cruces, Jesús del gran poder, los difuntos, el Divino niño en el centro urbano, y se acostumbra llevar la comida que más le gustaba al fallecido para compartir, en el resto de comunidades el cambio de las creencias religiosas han dado lugar a nuevos cultos como el Evangélico, Testigos de Jehová etc. Ver tabla No 4

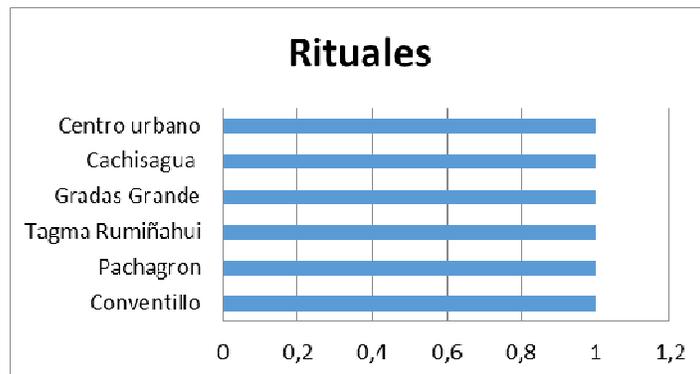
Gráfico No 9 Celebraciones Profanas



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Se practican celebraciones como carnaval fiesta tradicional de la provincia caracterizada por bailes, desfile de comparsa coplas y su gastronomía entre los que sobresalen la fritada, los chigüiles, el dulce de zambo y el caldo de gallina, papas con cuy se lleva a cabo en todas las comunidades tal como lo muestra el Gráfico. Otra fiesta es la parroquialización donde se realiza el concurso de la canción nacional. Ver tabla No 4

Gráfico No 10 Rituales

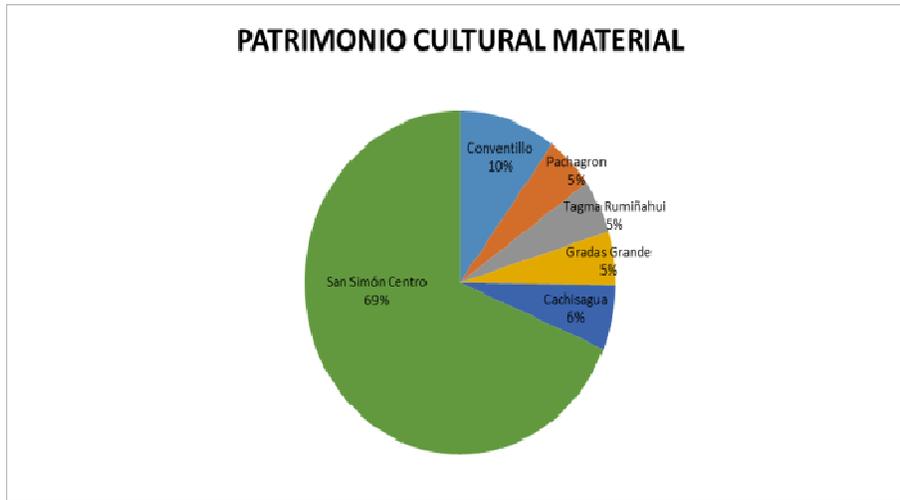


Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Los rituales tradicionales son Inti Raymi, Pawcar Raymi donde la actividad principal es bendecir y compartir los alimentos en sola mesa (pampa mesa) se lo realiza en las comunidades de: Conventillo, Tagma Rumiñahui, Gradas Grande, Cachisagua, el ritual más conocido.

Ver tabla No 4

Gráfico No 11 bienes patrimoniales muebles e inmuebles



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Dentro de los patrimonios tangibles de la parroquia observamos la iglesia central las imágenes de Jesús del gran poder, San Simón que se encuentra concentrado en el centro urbano de la parroquia, ya que no existen ninguno de relevancia las categorías están distribuidas de la siguiente manera:

Tabla No. 5 Patrimonio Cultural Material

Patrimonio Cultural Material											
Comunidad	Arquitectura monumental civil	Arquitectura monumental religiosa	Arquitectura vernácula	Cementerios	Haciendas	Rutas	Molinos	Puentes	Parques	Plazas	Industrial
Conventillo	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
Pachagron	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Tagma Rumiñahui	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Gradás Grande	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Cachisagua	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0
San Simón Centro	1	1	60	0	1	1	1	0	1	1	1
Total	1	1	91	0	1	1	1	0	1	1	1

Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

3.- Cuál de los siguientes bienes patrimoniales conoce usted que existe en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

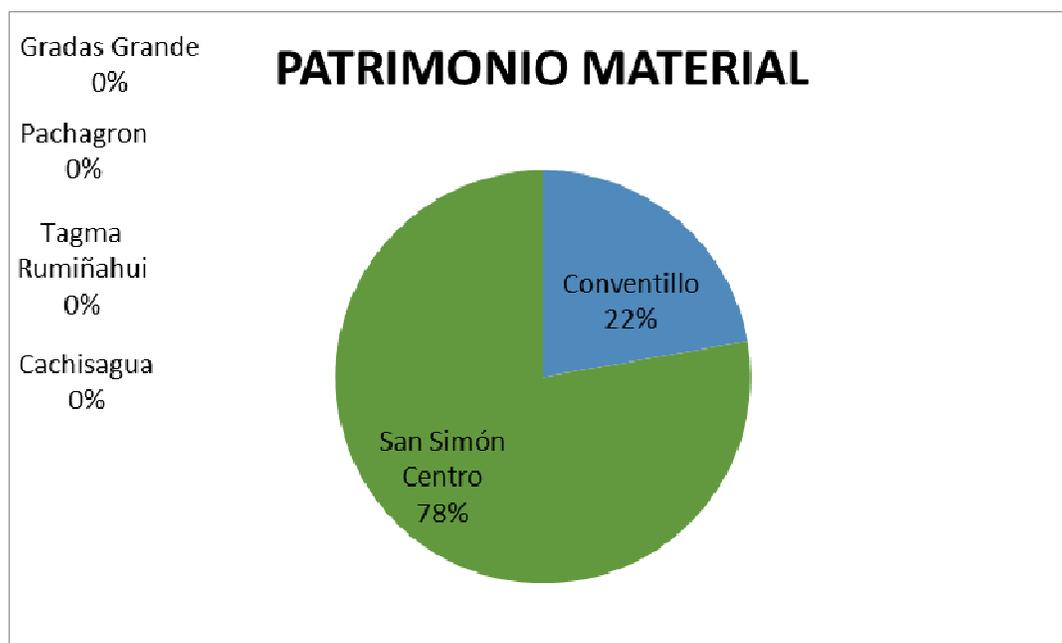
Tabla No. 6 Resumen de bienes y recursos existentes

CATEGORIA	NOMBRE	ESTADO DE CONSERVACION	Observaciones
Arquitectura monumental civil			
Arquitectura monumental religiosa	Iglesia central	Conservado	Religión católica
Arquitectura vernácula	60 viviendas del centro de diferentes propietarios de construcción mixta que se encuentran registradas por el INPC	No conservado estado precario	31 distribuidas en las comunidades de construcción mixta
Haciendas	Hacienda de la familia Vascones ahora de propiedad del Ing. Max Galmeyer	Conservado	
Rutas	Ruta de los Santos	Poco conservado	Forma parte de la Ruta de los Santos

Molinos	Mixto	Poco conservado	
Parques	Parque central	Poco conservado	
Plazas		Ruta de los Santos	
Industrial	Procesadora artesanal de jarabe de Jícama	Conservado	Emprendimiento familiar

Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Gráfico No 12 Resumen de bienes y recursos existentes



Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis: Como se observa es preocupante conocer que solo en dos de las comunidades se encuentra registro de patrimonio material centro de la parroquia 78 % y conventillo 22% y el resto no cuenta con unos bienes patrimoniales que identifiquen la cultura de su pueblo a continuación se detallan los bienes encontrados.

Tabla No. 7 Bienes patrimoniales muebles

Comunidad	CATEGORIAS										
	Pintura	Escultura	Retablo	Mobiliario	Decoracion	Decoracion Mural	Carpinteria	Instrumento Musical	Lapidaria	Piedra Tallada	Vitral
Conventillo	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Pachagron	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tagma Rumiñahui	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gradas Grande	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cachisagua	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
San Simón Centro	1	4	0	1	0	0	0	0	0	1	0
TOTAL	2	4	0	2	0	0	0	0	0	1	0

Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

Análisis.- Entre las categorías tenemos esculturas de las imágenes del Divino niño, San Simón, Jesús del Gran Poder autores desconocidos técnica no descrita.

Mobiliario se encontró confesionarios antiguos en la iglesia d San Simón y Conventillo

En piedra tallada se encontró las piedras de moler morocho en varias viviendas.

Resultado del Objetivo # 3 Elaborar una guía con las características culturales de los habitantes de la parroquia San Simón.

Tabla No. 5 Características Culturales de los habitantes por categoría y acción de salvaguarda.

Guía de patrimonio cultural de la parroquia San Simón

Introducción

El patrimonio cultural ecuatoriano representa un recorrido histórico de más de diez mil años, largo camino en el que se ha ido conformando nuestra identidad actual.

La memoria nos forma y nos transforma, nos crea y nos recrea, nos funda y nos vuelve a fundar, y nosotros poco a poco la vamos modelando a nuestra imagen y le trasvasamos el substrato de nuestra psicología colectiva hecha de sentimientos, ideas y creencias que dinamizan

el alma de la nación y le imprimen una inconfundible fisonomía. La apropiación social del patrimonio es un acto de comprensión, de identificación cultural que trasciende la instancia supersticiosa del consumo. Con el bien patrimonial no se debe establecer una relación fetichista, sino de convivencia y de recuso simbólico.

De este modo se construye un espacio de recuperación y semantización en el que caben los mecanismos de constitución del registro memorioso, materia sobre la cual se modela el patrimonio compuesto por las expresiones del arte, la arqueología, la arquitectura, la fotografía, la cinematografía, la producción sonora, la documental; y el patrimonio vivo con los conocimientos, las lenguas, las fiestas, las tradiciones, la gastronomía, las geografías sagradas, es decir, todo aquello que sirve como instrumento para el desarrollo endógeno, basado en ideas colectivas, materializaciones concretas y experiencias compartidas con otros y que a la memoria la han convertido en un colectivo social.

Dicho espacio representa la visión de cada generación sobre qué es significativo, qué es imprescindible para configurar una valoración presente y por qué los materiales que perduran del pasado deben pasar como legado a las generaciones venideras.

Estas percepciones y acepciones se han transformado en parámetros que han favorecido un cambio de enfoque de las políticas para la gestión, que ponen en uso social su carácter multidimensional y polisémico. Se trata de generar aproximaciones que posibiliten no solo un conocimiento y valoración de la diversidad de matrices culturales en El pueblo, modelador de patrimonios interrelación, sino fundamentalmente del replanteo de los vínculos que se establecen entre ellas y las estrategias y soportes de la memoria, esenciales para asegurar los procesos de transmisión.

En un periodo de aproximadamente año y medio, se pudieron registrar, a nivel nacional, más de 80 mil bienes, cifra que es importante, pero no suficiente, en vista de que el Ecuador posee alrededor de tres millones de Bienes Culturales, correspondientes al patrimonio mueble, inmueble, arqueológico, documental e inmaterial.

Objetivo General.

Fomentar el patrimonio cultural de la parroquia San Simón para la conservación de la diversidad cultural.

Objetivos Específicos

- Mostrar los recursos patrimoniales tangibles e intangibles existentes en las comunidades de la Parroquia San Simón.
- Sensibilizar a la colectividad sobre la importancia de la herencia cultural existente en la parroquia.
- Generar iniciativas al desarrollo del turismo cultural con los bienes patrimoniales existente como potencial recurso turístico.



A quien va dirigida

La presente guía está dirigida a los a los miembros de los GADs dirigentes comunitarios y autoridades relacionados con la salvaguardia del patrimonio cultural además está disponible para la ciudadanía, como aporte al conocimiento del valor patrimonial existente en la parroquia que debe ser protegido para, comprensión y difusión de los procesos
(Cultural, 2011)

Culturales como parte de la historia de un pueblo. A través de esta guía de patrimonio cultural se aspira que se involucre y participe en los planes, programas y proyectos a fin de conocer, comprender, valorar y preservar el valor simbólico de los bienes culturales para el proceso de reconstrucción de la identidad social.



Contiene una serie de presentaciones que desarrollan una temática completa del patrimonio cultural; fue escrita por dos estudiantes universitarios que trabajaron bajo el modelo metodológico del INPC.

La guía está organizada de la siguiente manera

Presentación

Introducción

Descripción del patrimonio cultural

Patrimonio material:

Bienes inmuebles (Arquitectura vernácula, Haciendas, rutas, industria artesanal),

Bienes muebles (esculturas, piedra tallada)

(Cultural, 2011)

Bienes inmateriales (Mitos, leyendas, plegarias, danza, música, juegos tradicionales celebraciones religiosas y profanas).

Elaboración de la Guía Cultural Parroquia San Simón Año, 2017

En Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas con presencia en las tres regiones. Se encuentran distribuidas de la siguiente manera: Achuar, Al Cofán, Waorani, Kichwa, Secoya, Shuar, Siona, Andoa y Zápara en la Amazonía, Awá, Chachi, Epera y Tsachila en la Costa; y la

nacionalidad Kichwa en el área andina, que tiene en su seno a diversos pueblos. Cada nacionalidad mantiene sus lenguas y culturas propias está conformado por 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, afro ecuatorianos y montubios. En su territorio se hablan 12 lenguas que requieren reconocerse, conocerse y potenciarse como parte de la identidad ecuatoriana y el patrimonio histórico cultural del país.

San Simón legado de tradiciones



(Castillo, 2017)

San Simón es una de las ocho parroquias rurales del cantón Guaranda, provincia Bolívar; se encuentra ubicada al sur este de la ciudad de Guaranda y al margen derecho del río Chimbo a 20 minutos desde Guaranda.

Limites

Según el (GAD-Parroquial, 2014) los límites parroquiales son:

AL NORTE: ciudad de Guaranda en la Loma Niño Rumi.

AL SUR: San Lorenzo, quebrada Rumichaca; la quebrada Rumichaca.

AL ESTE: De la afluencia indicada, el curso del río Tililac aguas arriba hasta los nacientes de su formador oriental en el cerro Shuyarumi.

AL OESTE: De la confluencia indicada, el curso del río Chimbo aguas arriba, hasta la confluencia de sus ríos formadores, los ríos Salinas y Conventillo

“El nombre de Yacoto es con seguridad de origen patronímico, ya que en 1581 existió el cacique don **Juan Yacoto**; la voz misma se interpreta, como originada de la base colorada Ya-casa y el final aymara Coto-pueblo, es decir **casa del Pueblo**”



(Cultural, 2011)

Actualmente tiene el nombre de San Simón, es por así decirlo una acristianización “San Simón” de la idea original de honrar la memoria del Libertador Simón Bolívar. (GADRPSS, 2015)

Simbolismo y valores colectivos el patrimonio cultural registrado corresponde a lo que se ha Identificado como elementos representativos de la diversidad cultural del país, provenientes de las culturas: mestiza, nacionalidades indígenas, pueblos afro descendientes y montubios. Los



criterios usados para la identificación de estos, parten de entender que el patrimonio cultural es “la representación simbólica de los valores culturales de distintos colectivos, en los que se reconoce la diversidad y la heterogeneidad que expresan la creatividad humana, constituyéndose en el sustrato de las identidades de los pueblos”

(Págalo, 2018)

Bolívar: perfil provincial y patrimonio.

Ecuador un país diverso (Mora, 2005)

Ecuador un país de gran diversidad geográficas regionales, étnicas, culturales, religiosas. Esas diversidad constituye nuestra riqueza legado de nuestros antepasados el compromiso de todos es desarrollarlas a través del conocimiento y difusión de las mismas.

Por sus 3.254 km² de extensión es la provincia más pequeña del Ecuador. Bolívar lleva su nombre en honor al Libertador Simón Bolívar desde 1884, año de su fundación. Se ubica a los pies del volcán Chimborazo y en el centro del país de la mitad del mundo. Por excelencia es un puente y un lugar estratégico donde convergen el páramo andino y el subtropical costanero. Así también, identidades y culturas tienen un sitio histórico de encuentro desde tiempos inmemoriales.

Además es sitio obligado para transportarse entre la Costa y la Sierra a través de la famosa Vía Flores hace cientos de años. La Ruta Real también está asentada en este territorio donde se dieron batallas en épocas independentistas entre los ejércitos reales y los emancipadores. “Simón Bolívar estuvo alojado por siete ocasiones acá” indicó Gustavo Fierro, guarandeño e historiador.

Estuvo poblada por los Chimbús, Azancotos, Tomabelas, Guanujos, Simiatugs, Chapacotos, Chillanes, Warangas y de allí los nombres de los poblados: Guaranda, Chimbo, Chillanes, Simiatug, Guanujo.

Mientras que otros cantones, parroquias y caseríos llevan nombres de santos como San Miguel, **San Simón**, San Lorenzo, Santiago, San José, San Pablo, San Sebastián, La Magdalena. “Eso da cuenta que la mixtura y el mestizaje de los mundos: andino y occidental europeo cohabitan en diálogo permanente” acota Fierro (Patrimonio, 2015)

En Guaranda, desde antaño, ha habido una relación cotidiana entre mestizos e indígenas, de ahí que en el lenguaje del guarandeño se han asimilado como propios varios vocablos del kichwau como: arrarraí por “qué calor”; achachay por “qué frío”. Esta relación cotidiana

intercultural le ha permitido a Guaranda construir una cultura basada en tradiciones, hábitos, costumbres entrelazadas por las concepciones mestizas de origen español y las milenarias concepciones indígenas. En la cultura del Cantón Guaranda se nota una clara influencia de la cultura indígena y San Simón forma parte de este legado cultural a ser una de las seis parroquias rurales.

Que son los bienes muebles.- Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y, las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas, y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos.

Bienes Muebles de la parroquia de San Simón Dentro de los patrimonios tangibles de la parroquia observamos la iglesia central las imágenes de Jesús del gran poder, San Simón que se encuentra concentrado en el centro urbano de la parroquia,



(Págalo, 2018)

Arquitectura vernácula 60 viviendas del centro de diferentes propietarios de construcción mixta adobe y tapial con techos de teja que se encuentran registradas por el INPC.



(Págalo, 2018)

Haciendas Hacienda de la familia Vascones ahora de propiedad del Max Gallmeier de estilo tradicional y rustico dedicada al cultivo de verduras y legumbres y crianza de animales menores y ganado vacuno.



(Págalo, 2018)

Rutas: Forma parte de la ruta de los Santos sendero tradicional que une las poblaciones de Santiago, San Simón; San Lorenzo,

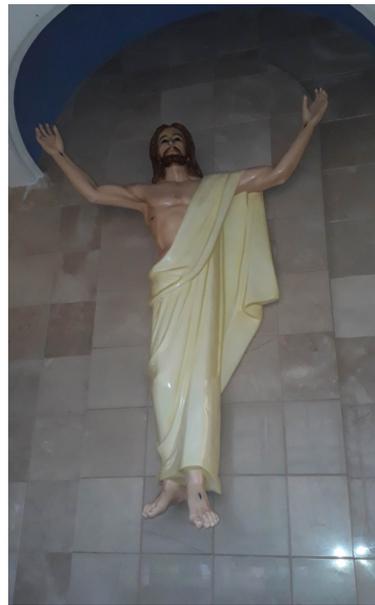
(Bolívar, 2017)



Industrial: Procesadora artesanal de jarabe de Jícama emprendiendo familiar

Que son bienes muebles Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera.

Esculturas: Entre las categorías tenemos esculturas de las imágenes del Divino niño, San Simón, Jesús del Gran Poder autores desconocidos técnica no descrita.



(Págalo, 2018)

Mobiliario confesionarios: antiguos en la iglesia San Simón y Conventillo hechos en madera

Piedra tallada se encontró las piedras de moler morocho en varias viviendas.



(Págalo, 2018)

Que son bienes inmateriales.- Constituyen “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural...”. Se transmiten de generación en generación y son recreados constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, transfiriendo un sentimiento de identidad y continuidad, lo que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Se manifiestan en tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y las técnicas artesanales tradicionales. En nuestro país, existen 10 bienes inmateriales declarados patrimonio nacional, y 11 lenguas nativas reconocidas, entre ellas, la lengua zapara, que es Patrimonio Mundial (2001).

Según el (GAD-Parroquial, 2014) El nombre de Yacoto es con seguridad de origen patronímico ya que en 1481 existió el cacique don Juan Yacoto, la voz misma interpreta, como originada de la base colorado Ya-casa y el final Aymara Coto-pueblo, es decir casa del Pueblo.

En 1843 el señor Mariano Espinosa (sacerdote) entrego como donación sus tierras a favor de la comuna indígena “SHACUNDO” falleciendo este mismo; sacerdote en mención.

Más tarde tuvieron que hacer frente a la codicia y ambición de personas ajenas a la comuna quienes pretendieron arrebatarles su tierra. El legado correspondía a la tercera parte de la parroquia y es probablemente por esta causa la comunidad “Shacundo” reclama extensas zonas de territorio. Además, tuvieron frente a la familia Larrea quienes alegaban ser dueños de estas tierras.

Siendo presidente de la comuna Don Lorenzo Lema entregó terrenos para el centro poblado de Yacoto, no existía cabecera parroquial hasta cuando el gobernador, Dr. Ángel Polibio Chávez obtuvo de los comuneros el terreno para la iglesia, plaza, locales escolares y cárcel, por escritura pública en la escribanía del señor don Víctor Carvajal.

El 2 de agosto de 1885 el mismo gobernador celebra la fundación cambiando su viejo nombre de Yacoto bajo el apadrinamiento de los distinguidos azuayos el poeta Dr. Miguel Moreno y el músico don José María Rodríguez actuando como secretario el señor Juan José del Salto preceptor por muchos años.

El nombre que actualmente tiene la población de San Simón es por así decirlo una cristianización “San Simón” de la idea original de honrar la memoria del Libertador Simón Bolívar.

Mitos

La Laguna

Cerca de San Simón a pocos metros del edificio de las hermanas Lauritas, había un terreno cóncavo, que servía de descanso para los forasteros que transitaban por el lugar. Una tarde llovía muy fuerte por lo que se detuvieron para escampar los cuales llevaban consigo una enorme paila de cuatro orejas la cual se llenó de agua, luego de que escampará ellos quisieron vaciar la paila lo



Cual no pudieron, pidieron ayuda a los habitantes

(Págalo, 2018)

Del lugar para que con las yuntas y bueyes ayudaran a vaciar la paila lo cual los intentos fueron en vano, por la noche se derramo el agua de la paila de tal manera que se formó una launa de 500m de diámetro, esta laguna formo parte de uno de los atractivos turísticos ya que se podía navegar por en pequeñas embarcaciones en la laguna.

Cuenta la leyenda que solo se podía remar por el contorno de la laguna, ya que si se acercaban al centro de la misma las embarcaciones desaparecían, y sus tripulantes los que nunca pudieron ser rescatados, ya que no existía fondo, inclusive si las aves volaban por encima de la laguna eran absorbidas por la fuerza magnética sobrenatural.

Leyendas

Toro encadenado la cual “que en el parque central se escucha un toro que arrastra una cadena, quien sale a altas horas de la noche o esta pasado de copas se le aparece y se lo carga en alguna ocasión a piensa que lo cargo,



(CC0, 2017)

Aparece en el cementerio muchos han escuchado a las 12 de la noche el arrastre de la cadena”; en las demás comunidades resulta preocupante ya que se ha perdido esta tradición oral debido a la poca transmisión oral de padres a hijos.

Plegarias

Las plegarias cristianas como tradición dentro de la parroquia solo se las conservan en el centro urbano y son realizadas durante la semana santa, el novenario al niño Jesús, las fiestas de las tres cruces



(Castillo, 2017)

Y corpus Cristi y en resto de comunidades el incremento de nuevas religiones como la Evangélica, Testigos de Jehová etc. Ha provocado la pérdida de la religión católica. La plegaria

más conocida es que cuando existen el verano el sacerdote lleva a la imagen de la virgen desde el Huaico hasta San Simón de barrio en barrio realizando los rezos y plegarias para que venga la lluvia.



(Castillo,2017)

Danza

Las danzas populares se pueden evidenciar en Gradas Grande, Cachisagua y el centro de la parroquia que están conformadas por mujeres que se reúnen para actos festivos religiosos



como: Navidad y carnaval principalmente.

(Castillo, 2017)

Interiorizar el valor cultural de la música, danza y juegos autóctonos a las generaciones futuras a través de programas de programas de fortalecimiento de la cultura

Música

La música está representada por pequeños grupos de personas que entonan algunos instrumentos como la guitarra y el bombo y forman el grupo de los carnavaleros cada año en esa época.



(Castillo, 2017)

Juegos Tradicionales

El Conejo

El juego del conejo consiste en coger un grupo de diez a quince personas se hace un circulo una de las personas se hacen de conejo y las demás son los perros, se realiza un tipo látigo con una bufanda la cual tiene que ser recuperada por la persona que hace de conejo los perros la esconden para que el conejo lo encuentre cuando el conejo está de espaldas los perros le pegan con este látigo hasta que el conejo recupere.



(Castillo, 2017)

El Chigtondo

Se viste una persona de anciano y luego se coloca un palo en la muela para que no pueda hablar claro el chigtondo es un pájaro que se le pone en un tronco en cunclillas las demás personas hacen una bola con las chalinas de más o menos unas quince libras en las cuales se le lanza la chigtondo para que deje de silbar y si el chigtondo no está bien sujeto se cae del tronco y se termina el juego.

La Cebolla

El juego de la cebolla consiste en el que las personas se sostienen que las personas deben están en cunclillas la primera persona está sosteniéndose de un palo y las demás personas se cogen de la cintura de la primera persona de ahí va una tras otra hasta formar una fila larga, dos personas hacen el papel del vendedor y el comprador de la cebolla,



(Págalo, 2018)

el cual cuando la cebolla ya está comprada el comprador, las personas que en este caso están haciendo las veces de la cebolla tienen que sujetarse lo más duro posible para no dejarse sacar del juego, el cual culmina cuando el comprador haya sacado a la última persona que está sujeta del palo.

Pelea De Gallo

Este es uno de los juegos que se realizan en los velorios para que los acompañantes no se duerman y puedan acompañar toda la noche al difunto.

Consiste en que los acompañantes al duelos tienen que inclinarse y tomarse las manos por debajo de las piernas y simular que son gallos y poder así topándose con los hombros el uno al otra para que se caiga la persona que se cae o se suelta de las manos pierde el juego este juego puede tener una duración de hasta dos horas.

Los Juegos tradicionales se practican en el centro urbano de la parroquia tales como: palo encebado, carreras de cintas el gallo compadre En la comunidad Cachisagua aquí también son conocidos Gallo compadre, palo encebado, el conejo y en Tagma Rumiñahui tales como La cebolla, pelea de gallos en los duelos, Conventillo se destacan pelea del Gallo, palo encebado lo mismos que dan muestra de la transmisión de las actividades recreativas propias a las nuevas generaciones. Cabe recalcar que los jugos La cebolla el conejo la bala la pelea de gallo y el juego de los huesos en practicados exclusivamente en los duelos en los duelos con apuestas que luego van a ser ayudas para los

Celebraciones Religiosas

Las celebraciones religiosas se llevan a cabo solo algunas comunidades en Conventillo, y el centro urbano donde aún se mantiene una capilla a donde llega el párroco a celebrar las misas principalmente



(Castillo, 2017)

en Semana Santa, Navidad, año nuevo y corpus Cristi celebran la fiesta de las Tres cruces en Ulagahua, San Pedro en Shacundo Jesús del gran poder en Tandahuan, los difuntos en el centro de la parroquia y se acostumbra llevar la comida que más le gustaba al fallecido para compartir,



(Castillo, 2017)

El Divino niño Quinta el saludo en el resto de comunidades el cambio de las creencias religiosas han dado lugar a nuevos cultos como el Evangélico, Testigos de Jehová etc.

Fiestas Profanas

El Carnaval fiesta tradicional en esta parroquia al igual que en todo el cantón. Representada por las comparsas, las coplas, El taita carnaval como personaje central de las fiestas. Se practican celebraciones como carnaval fiesta tradicional de la provincia caracterizada por bailes, desfile de comparsa,



(Castillo, 2017)

Coplas y su gastronomía entre los que sobresalen la fritada, los chigüiles, el dulce de zambo y el caldo de gallina, papas con cuy se lleva a cabo en todas las comunidades tal como lo muestra el Gráfico. Otra fiesta es la parroquialización donde se realiza el concurso de la canción nacional

Rituales

Los rituales tradicionales son Inti Raymi, Pawcar Raymi donde la actividad principal es bendecir y compartir los alimentos en una sola mesa (pampa mesa) se lo realiza en las comunidades de: Conventillo, Tagma Rumiñahui, Gradas Grande, Cachisagua,



(Págalo, 2018)

Vaquería el ritual más conocido para el viudo lleva una piedra a una loma esta es arrojada al rio si sobrepasa de un límite se vuelve a casar y si no se queda solo este se da en centro urbano.

4.6. Conclusiones

De la investigación realizada podremos concluir que los bienes patrimoniales inmuebles se registran 18 manifestaciones que evidencian La cosmovisión del pueblo a través de su rituales, transmisiones orales entre otros; estos se concentran en un 68% en el centro urbano de la parroquia mientras que en las comunidades van perdiendo este tipo de prácticas principalmente las que se transmite oralmente de generación en generación; no se practica debido a las múltiples ocupaciones, los padres ausentes, el uso de la tecnología, el modernismo etc.

A pesar de que en la parroquia se registran pocas prácticas culturales autóctonas que caractericen la historia de este pueblo lo que evidencia la pérdida de la identidad cultural no existen programas de rescate, revitalización por lo que en la mayoría de comunidades va disminuyendo los espacios dedicados a cultivar estas manifestaciones.

Debido a su evangelización en las comunidades rurales ya no practican las creencias católicas por la idiosincrasia que está apegada a las comunidades ya no se celebran fiestas religiosas ni fiestas paganas como el Carnaval, religiosas como la fiesta del Jesús del Gran Poder.

5. Bibliografía

- Almeida, E. (2017). *Diagnóstico del patrimonio cultural del Ecuador*. Quito: S/N.
- Asamblea General, Naciones Unidas. (2007). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos. San Francisco.
- Asamblea_Nacional_Constituyente. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Quito.
- Asamblea-Nacional-Constituyente. (2010). *Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y descentralización COOTAD*. Quito.
- Bembibre, C. (25 de 07 de 2010). *Definición ABC*. Recuperado el 03 de 05 de 2018, de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/ciencia/etnografia.php>
- Bolívar, G. d. (15 de 03 de 2017). *via de los santos*. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de via de los santos : <http://www.bolivar.gob.ec>
- BULLON, R. (2006). Planificación del espacio turístico. En M. AGUALCATA, *INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO KARANKI, CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA* (pág. 22). Mexico: Trillas.
- BUSTAN, Y. (2013). LA CIUDAD DE SAN MIGUEL (ARCÁNGEL) DE BOLIVAR . *Zona Libre*, 2.
- Castillo, W. R. (14 de Marzo de 2017). Reunion De comunidades . *Redes sociales* . Guaranda San Simon , Bolivar, Ecuador: Ninguna.
- CC0, C. C. (18 de 03 de 2017). *naturaleza en Blanco y Negro*. Recuperado el 23 de 03 de 2018, de naturaleza en Blanco y Negro: pxhere.com
- CODENPE. (2001). *CODENPE, Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos de Ecuador*. Quito.
- Constituyente, A. N. (2008). *Constitución Política del Ecuador – Cultura y Patrimonio Cultural*. Montecristi .
- Cortes, T. (2002). *ECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL*. Madrid.
- Cultural, I. I. (15 de Mayo de 2011). *Guía de Identificación de Bienes Culturales*. Recuperado el 23 de Mayo de 2018, de Guía de Identificación de Bienes Culturales: <http://www.competencias.gob.ec>
- GAD_Guaranda. (enero de 2010). *guaranda.gob.ec*. Obtenido de <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/cultura/>
- GAD-Parroquial. (2014). *PDOT, Plan de desarrollo y ordenamiento Territorial* . San Simon .
- GAD-PSS. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Guaranda.

- GADRPSS, G. S. (2015). *Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial* . Parroquia San Simon .
- Guerrero, J. (2002). *Estructura Etnografía Ecuador*. 12.
- Guerron, A. M. (2014). *Guaranda Lugares y memorias*. Quito.
- Hora, D. I. (2009). *Cantonización de San Miguel de Bolívar*. *La HORA*, 2.
- IGM, I. G. (2010). *Atlas Socio Económico del Ecuador* . Quito : IGM.
- INPC. (2010). *Rescate Cultural* . Quito.
- Jackeline, C. C. (2015). *Tesis* . Guaranda .
- Jakeline, C. C. (2015). *Tesis Valores culturales para el desarrollo del turismo* . Guaranda .
- MCPNC, M. C. (2007). *RECUPERA EL PATRIMONIO DE LA PRIVINCIA BOLIVAR*. Quito.
- MINISTERIO-DE-CULTURA-PATRIMONIO. (2014). *FOMENTO, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE EMPRENDIMIENTOS E INDUSTRIAS CULTURALES*. Quito.
- Montesdeoca, J. (2014). *PROPUESTA DE ACCIONES PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA CIUDAD DE CALCETA, CANTÓN BOLÍVAR, MANABÍ*. Manabi.
- Mora, E. A. (2005). *Ecuador un país diverso* . Quito .
- Págalo, T. (28 de Marzo de 2018). *Fotografía* . Guaranda San Simon , Bolivar , Ecuador .
- Patrimonio, M. d. (14 de septiembre de 2015). *www.culturaypatrimonio.gob.ec*. Recuperado el 03 de Mayo de 2018, de *www.culturaypatrimonio.gob.ec*: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>
- Piña, J. N. (2017). *Plan de Gestión para el Cementerio Municipal Patrimonial*. Cuenca .
- Rosas, M. (2010). *DENTIFICACIÓN DEL MODUS VIVENDI Y EXPRESIONES CULTURALES NCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO ECUATORIANA*. Quito: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR.
- UNESCO. (2001). *De la Diversidad Cultural al Pluralismo Cultural* . En UNESCO. España: Ediciones UNESCO .
- UNESCO, O. p. (2003). *Sitios declarados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en Ecuador*. Quito.
- Ventura, J. (1997). *Etnografía del Ecuador*. Quito.
- Ventura, X. (1997). *Museos Etnológicos*. *CORPUS*, 90-91.

6. Anexos



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA ADMINISTRACIÓN. COMUNICACIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

PROYECTO ETNOGRÁFICO " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017"

Lic. Fabián Tualombo.

Presidente Del GAD Parroquial De San Simón

ENTREVISTA PARA INFORMANTES CLAVES

Objetivo: conocer el patrimonio Cultural existente en la Parroquia San Simón para determinar el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de comunidad con una identidad propia de generación a generación

Instructivo: La Universidad Estatal de Bolívar, se encuentran realizando un estudio del patrimonio cultural de la parroquia San Simón, que permita conocer los bienes patrimoniales existentes, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

1.- Que considera usted que caracteriza a la cultura del pueblo de San Simón.....

.....

2.- Cual de las siguientes manifestaciones culturales existen en la parroquia?

PATRIMINIO CULTURAL INMATERIAL

CATEGORIAS	
Tradiciones y Expresiones Orales	
Mitos	
Leyendas	Cacique
Cuentos	cóndor Kaka, laguna de liria,
Plegarias	
Expresiones literarias	
CATEGORIAS	
Artes Del Espectáculo	
Danza	Inti Raimi
Música	folclórica
Teatro	
Juegos	carrera de coches, palo ensebado, ollas encantadas

CATEGORIAS	
Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos	
Celebraciones religiosas	<u>Jesús del Gran Poder</u>
Celebraciones profanas (fiestas)	
ritualidades	
CATEGORIAS	
Conocimiento Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo	
Gastronomía,	
Medicina tradicional	manzanilla, llantén.

Espacios simbólicos parque
Técnicas productivas

CATEGORIAS
Técnicas Artesanales Tradicionales
Técnica labrado de la tierra azadón
Otros

3. Cuál de los siguientes bienes patrimoniales conoce usted que existe en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES	
Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	Iglesia y Cruz
Arquitectura vernácula	Casas patrimoniales
Cementerios	Cementerio general
Haciendas	Hacienda de los Vascones
Rutas	Ruta de los Santos
Molinos	
Puentes	Puente de palo, tagma Rumiñahui
Parques	Parque central
Plazas	
Industrial	
Túneles	
BIENES PATRIMONIALES MUEBLES	
Pintura	

Escultura	
Retablo	
Mobiliario	
Decoración mural	
Carpintería	
Instrumento musical	
Lapidaria	
Piedra tallada	
Vitral	
Metalurgia	
Objeto utilitario	
Yesería	
Filatelia	
tipologías con especificidades	
Armamento y aparejos	
Arqueología	
Documento	
Equipamiento industrial / Medios de transporte	
Instrumental científico	
Numismática	
Textil	
Orfebrería	

Otras cuales

.....

.....

.....

4.- Cual es el aporte de las autoridades del GAD San Simón para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.

No habido mejor persona cuando hacemos el presupuesto participativo, no se toma en cuenta a los compañeros de las comunidades.

5.-Que considera usted que se debe hacer para mantener la identidad del pueblo de la parroquia San Simón.

Tomar en cuenta con todos los compañeros del gobierno parroquial y con los compañeros de las comunidades y barrios.

Elaborado por

AUTRORES

2017



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA ADMINISTRACIÓN. COMUNICACIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

PROYECTO ETNOGRÁFICO " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017"

Juan Arévalo.

Ex Vicepresidente de la comunidad Tagma Rumiñahui

ENTREVISTA PARA INFORMANTES CLAVES

Objetivo: conocer el patrimonio Cultural existente en la Parroquia San Simón para determinar el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de comunidad con una identidad propia de generación a generación

Instructivo: La Universidad Estatal de Bolívar, se encuentran realizando un estudio del patrimonio cultural de la parroquia San Simón, que permita conocer los bienes patrimoniales existentes, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

1.- Que considera usted que caracteriza a la cultura del pueblo de San Simón

Su vestimenta, su idioma quichua

2.- Cual de las siguientes manifestaciones culturales existen en la parroquia?

PATRIMINIO CULTURAL INMATERIAL

CATEGORIAS
Tradiciones y Expresiones Orales
Mitos
Leyendas
Cuentos
Plegarias
Expresiones literarias
CATEGORIAS
Artes Del Espectáculo
Danza:
Música: Flauta, pingullo, violín
Teatro:
Juegos: el conejo, pelea de gallos, cebolla

CATEGORIAS
Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos
Celebraciones religiosas:
Celebraciones profanas (fiestas): el Carnaval, Día de los difuntos
Ritualidades: llevan al cementerio trago, colada y la comida favorita en difuntos
CATEGORIAS
Conocimiento Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo
Gastronomía: sopa de pollo y chigüiles

Medicina tradicional: manzanilla, toronjil, amapola, amaranto
Espacios simbólicos:
Técnicas productivas:

CATEGORIAS
Técnicas Artesanales Tradicionales
Técnica labrado de la tierra: rastrillo, tractor
Otros

3. Cuál de los siguientes bienes patrimoniales conoce usted que existe en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES	
Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	
Arquitectura vernácula	
Cementerios	
Haciendas	
Rutas	
Molinos	
Puentes	Puente de Tagma
Parques	
Plazas	
Industrial	
Túneles	
BIENES PATRIMONIALES MUEBLES	
Pintura	
Escultura	
Retablo	
Mobiliario	

Decoración mural	
Carpintería	
Instrumento musical	
Lapidaria	
Piedra tallada	
Vitral	
Metalurgia	
Objeto utilitario	
Yesería	
Filatelia	
tipologías con especificidades	
Armamento y aparejos	
Arqueología	
Documento	
Equipamiento industrial / Medios de transporte	
Instrumental científico	
Numismática	
Textil	
Orfebrería	

Otras cuales

.....

.....

.....

4.- Cual es el aporte de las autoridades del GAD San Simón para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.

.....

.....

.....

.....
.....

5.-Que considera usted que se debe hacer para mantener la identidad del pueblo de la parroquia San Simón.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Elaborado por

AUTRORES

2017



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA ADMINISTRACIÓN. COMUNICACIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

PROYECTO ETNOGRÁFICO " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017"

Alamiro Efraín Fierro

Presidente De Fiestas 2017

ENTREVISTA PARA INFORMANTES CLAVES

Objetivo: conocer el patrimonio Cultural existente en la Parroquia San Simón para determinar el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de comunidad con una identidad propia de generación a generación

Instructivo: La Universidad Estatal de Bolívar, se encuentran realizando un estudio del patrimonio cultural de la parroquia San Simón, que permita conocer los bienes patrimoniales existentes, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

1.- Que considera usted que caracteriza a la cultura del pueblo de San Simón

El carnaval, Patrón San Simón, Jesús del Gran Poder y Divino Niño

2.- Cual de las siguientes manifestaciones culturales existen en la parroquia?

PATRIMINIO CULTURAL INMATERIAL

CATEGORIAS
Tradiciones y Expresiones Orales
Mitos:
Leyendas:
Cuentos:
Plegarias:
Expresiones literarias:
CATEGORIAS
Artes Del Espectáculo
Danza: comparsas del carnaval
Música: coplas del carnaval
Teatro:
Juegos: palo encebado, cintas

CATEGORIAS
Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos
Celebraciones religiosas: Patrón San Simón, Jesús del Gran Poder, Vía crucis
Celebraciones profanas (fiestas): el carnaval
Ritualidades: Velación en las Tumbas (difuntos)
CATEGORIAS
Conocimiento Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo
Gastronomía: cardo de gallina, Papas con cuy, fritada, tortillas, chigüiles
Medicina tradicional: toronjil, pumín, ruda, tilo, manzanilla
Espacios simbólicos: parque central

Técnicas productivas: abono orgánico

CATEGORIAS
Técnicas Artesanales Tradicionales
Técnica labrado de la tierra: tractor, yunta de bueyes, azadón
Otros

3.Cuál de los siguientes bienes patrimoniales conoce usted que existe en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES	
Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	Iglesia central
Arquitectura vernácula	
Cementerios	
Haciendas	La liria
Rutas	Ruta de los santos
Molinos	Molino de agua con motor Rodrigo Pazmiño
Puentes	
Parques	Parque central
Plazas	
Industrial	
Túneles	
BIENES PATRIMONIALES MUEBLES	
Pintura	

Escultura	Jesús Del Gran Poder, Patrón San Simón
Retablo	
Mobiliario	
Decoración mural	
Carpintería	
Instrumento musical	
Lapidaria	
Piedra tallada	
Vitral	
Metalurgia	
Objeto utilitario	
Yesería	
Filatelía	
tipologías con especificidades	
Armamento y aparejos	
Arqueología	
Documento	
Equipamiento industrial / Medios de transporte	
Instrumental científico	
Numismática	
Textil	
Orfebrería	

Otras cuales

.....
.....
.....

4.- Cual es el aporte de las autoridades del GAD San Simón para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.

No existe apoyo por parte del GAD parroquial

5.-Que considera usted que se debe hacer para mantener la identidad del pueblo de la parroquia San Simón.

Actuar por parte de las autoridades y concientice

Elaborado por

AUTRORES

2017



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA ADMINISTRACIÓN. COMUNICACIÓN
SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA**

PROYECTO ETNOGRÁFICO " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017"

Klever Agualongo

Empleado Del GAD Parroquial San Simón

ENTREVISTA PARA INFORMANTES CLAVES

Objetivo: conocer el patrimonio Cultural existente en la Parroquia San Simón para determinar el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de comunidad con una identidad propia de generación a generación

Instructivo: La Universidad Estatal de Bolívar, se encuentran realizando un estudio del patrimonio cultural de la parroquia San Simón, que permita conocer los bienes patrimoniales existentes, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

1.- Que considera usted que caracteriza a la cultura del pueblo de San Simón

Vestimenta propia del lugar

2.- Cual de las siguientes manifestaciones culturales existen en la parroquia?

PATRIMINIO CULTURAL INMATERIAL

CATEGORIAS
Tradiciones y Expresiones Orales
Mitos:
Leyendas:
Cuentos:
Plegarias:
Expresiones literarias:
CATEGORIAS
Artes Del Espectáculo
Danza
Música
Teatro
Juegos

CATEGORIAS
Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos
Celebraciones religiosas
Celebraciones profanas (fiestas):
Ritualidades: pampa mesa
CATEGORIAS
Conocimiento Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo
Gastronomía: papas con cuy, fritada, tortillas de maíz y trigo
Medicina tradicional: llantén, manzanilla, caballo chupa,
Espacios simbólicos:
Técnicas productivas: abono orgánico

--

CATEGORIAS
Técnicas Artesanales Tradicionales
Técnica labrado de la tierra: Azadón, tractor
Otros

3. Cuál de los siguientes bienes patrimoniales conoce usted que existe en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES	
Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	Iglesia evangélica
Arquitectura vernácula	
Cementerios	
Haciendas	
Rutas	
Molinos	
Puentes	
Parques	
Plazas	
Industrial	
Túneles	
BIENES PATRIMONIALES MUEBLES	
Pintura	
Escultura	
Retablo	
Mobiliario	

Decoración mural	
Carpintería	
Instrumento musical	
Lapidaria	
Piedra tallada	
Vitral	
Metalurgia	
Objeto utilitario	
Yesería	
Filatelia	
tipologías con especificidades	
Armamento y aparejos	
Arqueología	
Documento	
Equipamiento industrial / Medios de transporte	
Instrumental científico	
Numismática	
Textil	
Orfebrería	

Otras cuales

.....

.....

.....

4.- Cual es el aporte de las autoridades del GAD San Simón para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.

No hay recursos, no hay apoyo, no hay proyecto de rescate del patrimonio

5.-Que considera usted que se debe hacer para mantener la identidad del pueblo de la parroquia San Simón.

Concientizar a la población, a los niños, jóvenes desde la escuela.

Elaborado por

AUTORES

2017



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA ADMINISTRACIÓN. COMUNICACIÓN
SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

PROYECTO ETNOGRÁFICO " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017"

Jorge Ninabanda

Presidente De La Comunidad De Cachisagua

ENTREVISTA PARA INFORMANTES CLAVES

Objetivo: conocer el patrimonio Cultural existente en la Parroquia San Simón para determinar el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de comunidad con una identidad propia de generación a generación

Instructivo: La Universidad Estatal de Bolívar, se encuentran realizando un estudio del patrimonio cultural de la parroquia San Simón, que permita conocer los bienes patrimoniales existentes, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

1.- Que considera usted que caracteriza a la cultura del pueblo de San Simón

Las tradiciones de nuestros encuentro, funerales y velorios

2.- Cual de las siguientes manifestaciones culturales existen en la parroquia?

PATRIMINIO CULTURAL INMATERIAL

CATEGORIAS
Tradiciones y Expresiones Orales
Mitos
Leyendas
Cuentos
Plegarias
Expresiones literarias
CATEGORIAS
Artes Del Espectáculo
Danza
Música
Teatro
Juegos: el conejo, el chitando, los huesos

CATEGORIAS
Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos
Celebraciones religiosas
Celebraciones profanas (fiestas)
Ritualidades: velorios se realizan los juegos como el conejo y el chitundo
CATEGORIAS
Conocimiento Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo
Gastronomía: cuy, conejos
Medicina tradicional: llantén, cebada
Espacios simbólicos
Técnicas productivas

CATEGORIAS
Técnicas Artesanales Tradicionales
Técnica labrado de la tierra: Azadón y minga
Otros

3. Cuál de los siguientes bienes patrimoniales conoce usted que existe en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES	
Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	
Arquitectura vernácula	
Cementerios	
Haciendas	
Rutas	
Molinos	
Puentes	
Parques	
Plazas	
Industrial	
Túneles	
BIENES PATRIMONIALES MUEBLES	
Pintura	
Escultura	
Retablo	
Mobiliario	
Decoración mural	
Carpintería	

Instrumento musical	
Lapidaria	
Piedra tallada	
Vitral	
Metalurgia	
Objeto utilitario	
Yesería	
Filatelía	
tipologías con especificidades	
Armamento y aparejos	
Arqueología	
Documento	
Equipamiento industrial / Medios de transporte	
Instrumental científico	
Numismática	
Textil	
Orfebrería	

Otras cuales

.....

.....

.....

4.- Cual es el aporte de las autoridades del GAD San Simón para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.

No hay apoyo y empuje a la comunidad

5.-Que considera usted que se debe hacer para mantener la identidad del pueblo de la parroquia San Simón.

Que la junta ponga empeño a las comunidades

Elaborado por

AUTRORES

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN
NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

FICHA DE INVENTARIO

**A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA
NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar

Cantón: Guaranda

Parroquia: San Simón



Rural

Localidad: San Simón

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X

Y (Norte)

Z

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Toro Encadenado	D	N/A
	D	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizó	L	Español
	L	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda	

Breve reseña					
Toro encadenado narra la leyenda que en el parque central se escucha un toro que arrastra una cadena, quien sale a altas horas de la noche o esta pasado de copas se le aparece y se lo carga en alguna ocasión a quien le cargo apareció en el cementerio muchos han escuchado a las 12 de la noche el arrastre de la cadena.					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Leyenda relatada por los habitantes de la parroquia			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacion				
Elemento		Tipo	Procedencia	Forma de	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo	Cargo,	Dirección	Locali
Individuos					
Colectivade					
Colectivade					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de				
	Otro				
Transmisión del		Detalle de la transmisión			

✓	Padres-hijos	Esta leyenda es contada por las personas mayores de la parroquia y sigue pasando de generación en generación, esta leyenda viene contada de los abuelos a sus hijos y nietos para poder conservar la parte cultural que identifica a la parroquia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sensibilidad al

Alta
Media
Baja

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sex	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografía	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por:

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO
--	---------------

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: San Simón <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Simón	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte) Z	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Pelea de Gallo	D	
	D	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizó	L	Español
	L	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales	Juegos	

Breve reseña

Este es uno de los juegos que se realizan en los velorios para que los acompañantes no se duerman y puedan acompañar toda la noche al difunto.

Consiste en que los acompañantes al duelos tienen que inclinarse y tomarse las manos por debajo de las piernas y simular que son gallos y poder así topándose con los hombros el uno al otra para que se caiga la persona que se cae o se suelta de las manos pierde el juego este juego puede tener una duración de hasta dos horas.

4. DESCRIPCIÓN

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Juego realizado en los velorios		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo	Cargo, función	Dirección	Locali
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

✓	Padres-hijos	Estos juegos se viene realizando desde varios años atrás, los habitantes de la parroquia y en particular de la comunidad de Tagma Rumiñahi tratan de esta tradición no se pierda y por eso lo van trasmitiendo de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de	
	Otro	

Transmisión del		Detalle de la transmisión
✓	Padres-hijos	Estos juegos son tradicionales en los velorios en la comunidad lo cual lo toman como su identificación del resto de las comunidades de la parroquia
	Maestro-aprendiz	
	Centro de	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sensibilidad al	
	Alta
	Media
	Baja

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sex	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografí	Vid	A
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Inventariado por:

Fecha de inventario:

Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

<small>Gobierno Nacional de la República del Ecuador</small> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO
--	---------------

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: San Simón <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Simón	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X	Y (Norte) Z

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Juego de la cebolla	D	N/A
	D	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L	Español
	L	
Subámbito	Detalle del subámbito	
	Juegos tradicionales	

Breve reseña					
El juego de la cebolla consiste en el que las personas se sostienen que las personas deben estar en cunclillas la primera persona está sosteniéndose de un palo y las demás personas se cogen de la cintura de la primera persona de ahí va una tras otra hasta formar una fila larga, dos personas hacen el papel del vendedor y el comprador de la cebolla, el cual cuando la cebolla ya está comprada el comprador, las personas que en este caso están haciendo las veces de la cebolla tienen que sujetarse lo más duro posible para no dejarse sacar del juego, el cual culmina cuando el comprador haya sacado a la última personas que esta sujeta del palo.					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacion				
Elemento		Tipo	Procedencia	Forma de	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo	Cargo,	Dirección	Lo
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/
Colectivade	N/A	N/A	N/A	N/A	N/
Colectivade	N/A	N/A	N/A	N/A	N/
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de			
	Otro			
Transmisión del		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	Estos juegos se lo vienen realizando desde hace muchos años en los velorios los cuales quieren mantener esta tradición con las futuras generaciones		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
N/A		N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	D
N/A		N/A	N/A	N/A
N/A		N/A	N/A	N/A
N/A		N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS				
Textos		Fotografía	Vid	A
N/A		N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES				

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

<small>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</small> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: San Simón		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: cachisagua			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte)		Z	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Juego del Conejo		D	N/A
		D	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizó		L	Español
		L	
Subámbito		Detalle del subámbito	
		Juegos tradicionales	

Breve reseña					
El juego del conejo consiste en coger un grupo de diez a quince personas se hace un círculo una de las personas se hace de conejo y las demás son los perros, se realiza un tipo látigo con una bufanda la cual tiene que ser recuperada por la persona que hace de conejo los perros la esconden para que el conejo lo encuentre cuando el conejo está de espaldas los perros le pegan con este látigo hasta que el conejo recupere.					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacion				
Elemento		Tipo	Procedencia	Forma de	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo	Cargo,	Dirección	Localid
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectivade	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectivade	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la			
✓	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de				
	Otro				

Transmisión del		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Estos juegos e lo realizan en los velorios para que la gente no se aburra y puedan acompañar a los dolientes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sex	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle	
N/A		N/A	N/A	N/A	
N/A		N/A	N/A	N/A	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografí	Vid	A	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE		1	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: San Simón		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Cachisagua			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte) Z			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Juego del Chigtondo		D	N/A
		D	
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizó		L	Español
		L	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Tradiciones y Expresiones Orales		Juegos tradicionales	

Breve reseña					
Se viste una persona de anciano y luego se coloca un palo en la muela para que no pueda hablar claro el chigtondo es un pájaro que se le pone en un tronco en cunclillas las demás personas hacen una bola con las chalinas de más o menos unas quince libras en las cuales se le lanza la chigtondo para que deje de silbar y si el chigtondo no está bien sujeto se cae del tronco y se termina el juego.					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacion				
Elemento		Tipo	Procedencia	Forma de	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo	Cargo,	Dirección	Locali
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividade	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividade	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de				
	Otro				

Transmisión del		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Juegos que se lo realizan en los velorios			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sex	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle	
N/A		N/A	N/A	N/A	
N/A		N/A	N/A	N/A	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					



Fuente: Autores 2017

Foto # 1 Entrevista al presidente de la junta parroquial Lic. Fabián Tualombo



Fuente: Autores 2017

Foto # 2 Entrevista al presidente de la junta parroquial Lic. Fabián Tualombo



Fuente: Autores 2017

Foto # 3 calentando el trigo previo a la molienda



Fuente: Autores 2017

Foto # 4 Molino de parroquia San Simón



Fuente: Autores 2017

Foto # 5 Casa Comunal de la parroquia San Simón



Fuente: Autores 2017

Foto # 6 Iglesia Central de la Parroquia San Simón



Fuente: Autores 2017

Foto # 7 Parque central de la parroquia



Fuente: Autores 2017

Foto # 8 Laguna de la parroquia



Fuente: Autores 2017

Foto # 9 Entrevista al presidente de la comunidad de Cachisagua



Fuente: Autores 2017

Foto # 10 Entrevista a la persona más longeva de la comunidad de Cachisagua



Fuente: Autores 2017

Foto # 11 Entrevista a la partera de la comunidad de cachisagua



Fuente: Autores 2017

Foto # 12 Rio Cachisagua



Fuente: Autores 2017

Foto # 13 entrevista al Presidente de la comunidad de Tagma Rumiñahui



Fuente: Autores 2017

Foto # 14 casa comunal de la comunidad de Pachagron



Fuente: Autores 2017

Foto # 15 capilla de la comunidad de Conventillo

Anexo 2 Guía

Cronograma

Tabla No. 4 Cronograma de actividades

Actividades	Juli o	Ago s to	Septie mbre	Oct ubre	Novie mbre
Presentación y Aprobación del tema del proyecto etnográfico	X				
Socialización del tema a desarrollarse con el GAD Parroquial y líderes comunitarios		X			
Recopilación de información primaria y secundaria		X			
Consolidación de información primaria y secundaria obtenida			X		
Elaboración de entrevistas a ser aplicadas informantes claves			X		
Validación de la entrevista elaborada			X		
Aplicación de la entrevista informantes claves de la Parroquia				X	
Tabulación de información obtenida				X	
Análisis de resultados y elaboración de la ficha de inventario				X	
Elaboración del documento final.					X
Presentación del documento final, calificación y defensa de tesis					X

Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres.

Presupuesto

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	COSTO
Elaboración y aplicación de Entrevista y fichas de inventario	-Elaboración de entrevista a ser aplicadas a actores claves	USD. 600,00
	-Aplicación de Entrevista a líderes y promotores comunitarios	
	-Tabulación de información.	
	-Aplicación de fichas de inventario	USD. 100,00
	- -Diseño del documento final del Estudio	USD. 200,00
Gastos logísticos	-Impresión con los cambios y recomendaciones realizados por el par académico para el día de la defensa.	USD. 100,00
	-Movilización	USD. 300,00
	-Impresión de oficios y material didáctico.	USD. 100,00
	-Papelería (marcadores, esferográficos, carpetas, cartulinas, papelotes, tijeras, goma, cinta adhesiva)	USD. 200,00
TOTAL PRESUPUESTO		USD. 1.600,00

Fuente: Patricio Págalo, Lincoln Torres

5.7 Instrumentos



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA ADMINISTRACIÓN. COMUNICACIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

PROYECTO ETNOGRÁFICO " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017"

ENTREVISTA PARA INFORMANTES CLAVES

Objetivo: conocer el patrimonio Cultural existente en la Parroquia San Simón para determinar el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de comunidad con una identidad propia de generación a generación

Instructivo: La Universidad Estatal de Bolívar, se encuentran realizando un estudio del patrimonio cultural de la parroquia San Simón, que permita conocer los bienes patrimoniales existentes, razón por la cual solicitamos su colaboración contestando las preguntas que a continuación se presenta.

1.- Que considera usted que caracteriza a la cultura del pueblo de San Simón.....

.....
.....

2.- Cual de las siguientes manifestaciones culturales existen en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

CATEGORIAS
Tradiciones y Expresiones Orales
Mitos
Leyendas
Cuentos
Plegarias
Expresiones literarias
CATEGORIAS
Artes Del Espectáculo
Danza
Música
Teatro
Juegos

CATEGORIAS
Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos
Celebraciones religiosas
Celebraciones profanas (fiestas)
ritualidades
CATEGORIAS
Conocimiento Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo
Gastronomía,
Medicina tradicional
Espacios simbólicos
Técnicas productivas

CATEGORIAS

Técnicas Artesanales Tradicionales
Técnica labrado de la tierra
Otros

3. Cuál de los siguientes bienes patrimoniales conoce usted que existe en la parroquia?

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES	
Arquitectura monumental civil	
Arquitectura monumental religiosa	
Arquitectura vernácula	
Cementerios	
Haciendas	
Rutas	
Molinos	
Puentes	
Parques	
Plazas	
Industrial	
Túneles	
BIENES PATRIMONIALES MUEBLES	
Pintura	
Escultura	
Retablo	
Mobiliario	
Decoración mural	
Carpintería	
Instrumento musical	

Lapidaria	
Piedra tallada	
Vitral	
Metalurgia	
Objeto utilitario	
Yesería	
Filatelía	
tipologías con especificidades	
Armamento y aparejos	
Arqueología	
Documento	
Equipamiento industrial / Medios de transporte	
Instrumental científico	
Numismática	
Textil	
Orfebrería	

Otras cuales

.....

.....

.....

4.- Cual es el aporte de las autoridades del GAD San Simón para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.

.....

.....

.....

.....

.....

5.-Que considera usted que se debe hacer para mantener la identidad del pueblo de la parroquia San Simón.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Elaborado por

AUTORES

2017

5.7 Documentos

<small>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</small> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte) Z		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D	
	D	
Grupo social	Lengua (s)	
	L	
	L	
Subámbito	Detalle del subámbito	

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacion				
Elementos		Tip	Procedencia	Forma de	
E1					
Herramientas		Tip	Procedencia	Forma de	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tip	Nombre	Edad	Cargo,	Dirección	Locali
Individuos					
Colectividad					
Colectividad					
Instituciones					
Procedencia del		Detalle de			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de				
	Otro				

Transmisión del		Detalle de la transmisión
	Padres-hijos	

	Maestro-aprendiz			
	Centro de			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para				
Sensibilidad al				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y	Direcci	Teléfono	Sex	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografi	Vi	A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Documento [Proyecto etnografico San Simon.doc](#) (D38810742)
Presentado 2016-05-16 23:12 (-05:00)
Presentado por pagaloxavier@gmail.com
Recibido de: elsaite.ueb@analysis.orkund.com
Mensaje [Mostrar el mensaje completo](#)

5% de estas 53 páginas, se componen de texto presente en 10 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	angela.latorre.docx
	URKUND.docx
	capitulo1.....docx
	http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/615/1/T-UTC-0501.pdf
	http://www.monografias.com/trabajos29/vulnerabilidad/vulnerabilidad.shtml
	https://www.boe.es/buscar/pdf/2016/BOE-A-2016-5842-consolidado.pdf
	https://prezi.com/3yjgnyz1v0t/el-patrimonio-cultural-es-la-herencia-cultural-propia-del-08/

73% #1 Activo Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR / TESIS_GUANUJO_FINAL_LISTO.docx 73%

Advertencias Reiniciar Exportar Compartir

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTION
EMPRESARIAL E INFORMATICA
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL Y
DESARROLLO TURISTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERIA
MODALIDAD DE TITULACION: ESTUDIO ETNOGRAFICO
PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERIA
TEMA:
ESTUDIO ETNOGRAFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA
SAN SIMON DEL CANTON GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLIVAR, 2017

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTION
EMPRESARIAL E INFORMATICA
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL Y
DESARROLLO TURISTICO
CARRERA: TURISMO Y HOTELERIA
MODALIDAD DE TITULACION: ESTUDIO ETNOGRAFICO,
PREVIO A LA OBTENCION OBTENCION DEL TITULO DE INGENIERIA EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERIA
TEMA:
ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE
PARROQUIA GUANUJO DEL CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR

AUTORES:
PATRICIO XAVIER PAGALO TIXE
LINCOLN ANDREZ TORRES JARRIN
IDENTIFICA:

020144536-8