



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN**  
**EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO PREVIO A LA OBTENCIÓN**  
**DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**  
**DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**TEMA**

**“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS**  
**COMUNIDADES ANDINAS, PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA,**  
**PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2017”.**

**AUTORA**

**NADIA CAROLINA MAYORGA CAMACHO**

**DIRECTORA**

**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA**

**PARES ACADÉMICOS**

**ING. VERONICA ARCOS**

**ING. SILVANA DEL SALTO**

**GUARANDA- ECUADOR**

**AÑO 2018**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Nadia Carolina Mayorga Camacho en calidad de autora del “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES ANDINAS, PARROQUIA SIMIATUG, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, AÑO 2017**”, doy mi autorización a la Universidad Estatal de Bolívar para que haga uso del contenido que se encuentra aquí con fines estrictamente académicos o de investigación.

El derecho de autora que me corresponde seguirá vigente debido a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

De la misma manera autorizo para que la Universidad Estatal de Bolívar pueda realizar la digitalización y publicación de este estudio etnográfico en el repositorio virtual dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

**Firma:**.....

Mayorga Camacho Nadia Carolina

**Cd. N° 0202047627**

A quien interese:

**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS DOCENTE TUTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.**

**CERTIFICA:**

Que el presente Proyecto del trabajo de titulación denominado **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES ANDINAS, PARROQUIA SIMIATUG, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, AÑO 2017”**de autoría de la señorita NADIA CAROLINA MAYORGA CAMACHO, estudiante de la Carrera de Turismo y Hotelería, reúne los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 3 de Abril del 2018

**LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS**

**DIRECTORA**

A quien interese:

**LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BOSQUÉZ DOCENTE PAR  
ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.**

**CERTIFICA:**

Que la señorita Mayorga Camacho Nadia Carolina estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autora del **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES ANDINAS, PARROQUIA SIMIATUG, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, AÑO 2017”** ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 31 de Mayo del 2018

**LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BOSQUÉZ  
PAR ACADÉMICO**

A quien interese:

**ING. SILVANA DEL SALTO DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.**

**CERTIFICA:**

Que la señorita Mayorga Camacho Nadia Carolina estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autora del **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES ANDINAS, PARROQUIA SIMIATUG, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, AÑO 2017”** ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 08 de Mayo del 2018

**ING. SILVANA DEL SALTO  
PAR ACADÉMICO**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo y esfuerzo lo dedico primeramente a Dios por darme la fuerza que necesitaba para nunca rendirme, a mis padres Julieta Camacho y Edison Mayorga los cuales me han brindado su apoyo y han sido mi pilar para avanzar en esta fase académica tan importante en mi vida, también a mi esposo y a mis hijos que me han llenado de alegría y han sido mi soporte para seguir adelante y a mi familia que siempre me han apoyado y ayudado en cada momento que he necesitado.

## **AGRADECIMIENTO.**

En primer lugar deseo hacer llegar mi más grande agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por haberme guiado en toda mi fase académica ya que gracias a los conocimientos adquiridos por excelentes docentes he llegado a formarme tanto personal como profesionalmente.

Agradezco de una manera especial a la Lic María Fernanda Quintana ya que como directora supo guiarme y brindarme sus conocimientos, de la misma manera a mis pares académicos la Ing. Silvana del Salto y la Lic Verónica Arcos por haber instruido en cada paso de este trabajo.

Y por último quiero hacer llegar mis agradecimientos a la parroquia Simiatug que me acogió y me supo brindar toda la información requerida para la realización de mi trabajo.

# ÍNDICE GENERAL

1. Planteamiento del Problema Etnográfico .....	1
1.1. Tema .....	1
1.2. Problema.....	3
Formulación del problema.....	5
1.3. Justificación.....	6
1.4. Objetivos .....	8
1.4.1. Objetivo General.....	8
1.4.2. Objetivos Específicos.....	8
2. Marco Teórico .....	10
2.1. Antecedentes y Estado del Arte.....	10
2.2. Marco Conceptual.....	13
2.3. Marco Geo Referencial.....	18
2.4. Marco Legal.....	20
3. Metodología a utilizar .....	27
3.1. Tipo de Investigación:.....	27
3.2. Métodos.....	28
3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos:.....	28
3.4. Instrumentos.....	29
Universo y Muestra.....	29

6.	Bibliografía.....	53
----	-------------------	----

## TABLA DE CONTENIDOS

Cuadro N°1 Cronograma de ejecución del Proyecto.....	56
Cuadro N°2 Presupuesto .....	58
Cuadro N°3 Persona entrevistada.....	59
Cuadro N°4 Persona Entrevistada .....	60
Cuadro N°5 Persona Entrevistada .....	61
Cuadro N°6 Persona Entrevistada .....	62
Cuadro N°7 Persona Entrevistada .....	63
Cuadro N°8 Persona Entrevistada .....	64
Cuadro N°9 Persona Entrevistada .....	65
Cuadro N° 10 Persona Entrevistada .....	66
Cuadro N° 11 Persona Entrevistada .....	67
Cuadro N° 12 Persona Entrevistada .....	68
Cuadro N° 13 Persona Entrevistada .....	69
Cuadro N° 14 Persona Entrevistada .....	70
Cuadro N° 15 Persona Entrevistada .....	71
Cuadro N° 16 Persona Entrevistada .....	72
Cuadro N° 17 Persona Entrevistada .....	73
Cuadro N° 18 Persona Entrevistada .....	74
Cuadro N° 19 Persona Entrevistada .....	75
Cuadro N° 20 Persona Entrevistada .....	76

Cuadro N° 21 Persona Entrevistada .....	77
Cuadro N° 22 Persona Entrevistada .....	78
Cuadro N° 22 Persona Entrevistada .....	79
Cuadro N° 23 Persona Entrevistada .....	80
Cuadro N° 24 Persona Entrevistada .....	81

## **Resumen**

El asiente proyecto etnográfico, consiste en la descripción del patrimonio cultural que se encuentra en la parroquia Simiatug y sus comunidades andinas con el propósito de conocer tanto sus tradiciones culturales como: fiestas, comida típica, artesanías, entre otros aspectos culturales, que sobresalen en sus comunidades mediante la narración de cada habitante de la zona.

El problema que se evidenció en este proyecto es la falta de interés en el patrimonio cultural encontrado en la parroquia Simiatug y sus comunidades andinas, debido a que los jóvenes han migrado a otras ciudades en busca de educación y trabajo, aprendiendo nuevas costumbres y tradiciones que desplazan a las aprendidas y practicadas en las organizaciones de generación en generación.

Para la recopilación de información se ejecutó una entrevista con el propósito de hablar con los habitantes y puedan expresar cada experiencia y conocimiento sobre el patrimonio cultural de la parroquia Simiatug. Al realizar la entrevista se apreció que el comportamiento de los Simiateños es muy amable, solidario aunque existen ciertas personas que mostraron una actitud un poco distante por motivo de que aun sienten un poco de desconfianza hacia la persona mestiza.

Este trabajo etnográfico se ha realizado ha sido con el propósito de resaltar y valorizar las costumbre ancestrales de la zona andina, con el único propósito de concientizar a la juventud actual a sentirse orgullosos de sus raíces y a mostrar más interés en aquellas tradiciones, vestimenta, idioma y conservar aquellas herencias ancestrales que se han mantenido hasta la actualidad.

### **Palabras Claves:**

Simiatug, tradiciones, fiestas, vestimenta, costumbres.

## **Summary**

The following ethnographic project consists of the description of the cultural heritage found in the Simiatug parish and its Andean communities with the purpose of knowing their cultural traditions as well as: parties, typical food, handicrafts, among other cultural aspects, and the same way those natural attractions that stand out in their communities through the narration of each inhabitant of the area.

The problem that is evident in this project is that the little cultural heritage found in the Simiatug parish and its Andean communities, because young people have migrated to other cities in search of education and work, learning new customs and traditions that displace those learned and practiced in organizations from generation to generation, significantly losing their interest.

For the gathering of information, an interview was conducted with the purpose of speaking with the inhabitants and they can express each experience and knowledge about the cultural heritage of the Simiatug parish. When conducting the interview it was appreciated that the behavior of Simiateños is very kind, supportive although there are certain people who showed a somewhat distant attitude because they still feel a little distrust of the mestizo person.

This ethnographic work that I have done has been with the purpose of highlighting and valuing the ancestral custom of the Andean area with the only one to make the current youth feel proud of their roots and to show more interest in those traditions, dress, language and preserve those ancestral heritages that have remained to this day.

### **KEYWORDS:**

Simiatug, traditions, parties, clothing, customs.

## **1. Planteamiento del Problema Etnográfico**

### **Tema**

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES ANDINAS, PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2017”.

## **1.1. Introducción**

En el proceso de realización para este estudio etnográfico se procedió a tomar en cuenta algunas características de la Parroquia Simiatug y a describir aquellas particularidades más sobresalientes de esta parroquia y sus comunidades andinas como son su vestimenta, tradiciones, fiestas, creencias, leyendas, las cuales forman parte de su patrimonio cultural. Para el levantamiento de información se realizó una entrevista con el propósito de conocer más a fondo sus raíces y características más relevantes para de esta manera poder conocer más sobre su cultura.

Con la ayuda de Fichas de inventario se realizó una descripción de cada atractivo en los que destaca sus costumbres y juegos tradicionales que se realizan en esta parroquia y sus comunidades.

Mediante este proyecto etnográfico realizado en la Parroquia Simiatug he obtenido como resultado un conocimiento sobre su pérdida de identidad y he logrado resaltar y valorizar las costumbres ancestrales de la zona andina con el único propósito de que muchos jóvenes se sientan orgullosos de conservar sus raíces transmitiendo a las generaciones futuras y dando a conocer a la población en general ya que varias de estas tradiciones se han ido perdiendo poco a poco con el pasar de los tiempos.

## **1.2. Problema**

Ecuador es un país con una riqueza cultural y natural extraordinaria, por lo que ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. En Ecuador se encuentran imponentes ciudades tales como la capital Quito, que cuenta con el centro colonial más grande de América Latina y el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

Ecuador es un país hermoso que abarca una diversidad de paisajes y ecosistemas sin contar su riqueza cultural como son sus costumbres, tradiciones, gastronomía, mitos, y prácticas artísticas; el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como: tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional que dentro del Ecuador se pueden encontrar varias de sus localidades.

La provincia Bolívar se encuentra ubicada en el centro del país la cual cuenta con una gran riqueza natural misma que se aprecia en sus paisajes, posee una amplia historia organizativa, donde agrupa a importantes sectores que conforman la sociedad, en su aspecto patrimonial dentro de la provincia Bolívar, se han catalogado 1.667 bienes inmuebles pertenecientes a: arquitectura civil, religiosa, popular vernácula, haciendas, rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrial, y otros de interés.

Entre siete colinas altivas, nace pujante la capital de la provincia Bolívar Guaranda con su característica especial el parque central con el monumento al libertador Simón Bolívar rodeado de edificaciones con un valor cultural y arquitectónico.

Políticamente el cantón Guaranda cuenta con 3 parroquia urbanas y 8 parroquias rurales entre ellas Simiatug parroquia considerada para la realización de la investigación ubicada

en la parte nororiental de Guaranda a una altitud de 3238 metros con 10 grados de temperatura.

Simiatug proviene del quichua Simi igual boca y atoc, igual lobo que quiere decir boca de lobo. Fue fundado por el español Sebastián de Benalcázar.

“Considero importante mencionar que el poco patrimonio cultural tangible e intangible existente dentro de la parroquia de Simiatug se encuentran arraigadas en los pobladores de las comunidades andinas de esta parroquia” (Poaquiz, Bayas, & Cornelia, 2012, págs. 2,7,16,32) comunidades como Pímbalo, Boliche; Cutahua, Llullimunllo, Cruz de Ventanas, Cocha Colorada y Tingo que se encuentran ubicadas, entre los 3200 y 3600msnm, y que aún mantienen diversas costumbres y tradiciones entre los pobladores de la zona, las mismas que las identifican y diferencian de las demás; pero que atraviesan un grave problema de heredabilidad de ellas, ya que por los pocos centros educativos de calidad, la escases de alimentos nutritivos, por la falta de tecnificación agrícola poco rentable, las pocas vías de comunicación; hacen que las generaciones futuras migren a otras ciudades en busca de trabajo y un mejor estilo de vida; donde al compartir con personas de otras etnias y costumbres buscan acoplarse a la sociedad, dejando a un lado su propia identidad y tradiciones, haciendo que poco a poco estas prácticas que representan nuestro patrimonio, enmarcados en nuestra historia e identidad se vayan extinguiendo con el tiempo de generación en generación.

“Lamentablemente la Parroquia de Simiatug durante su historia ha sufrido una serie de actos de explotación y marginación, lo que ha ocasionado cierto grado de confrontación permanente entre el sector indígena y mestizo” (Cornelio S., 2014, pág. 12).

## **Formulación del problema**

¿Cómo el estudio etnográfico del Patrimonio cultural trasciende en las comunidades Andinas, parroquia Simiatug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Año 2017?

### **1.3. Justificación**

La provincia Bolívar, es rica en biodiversidad e historia representada en varias de las prácticas culturales existentes en el sector rural, consideradas parte del patrimonio cultural de todos los Bolivarenses, que se viene perdiendo al pasar de los años. Se plantea el presente proyecto que permitirá el levantamiento de información y dialogo a través del cual se pueda identificar las costumbres ancestrales en la parte andina de la Parroquia Simiatug, especialmente en la comunidades de Pímbalo, Boliche, Cutahua, Llullimunllo, Cruz de Ventanas, Cocha Colorada y Tingo, mediante la convivencia, reconocer la problemática actual por la que atraviesan estas comunidades en el aspecto cultural.

La realización de este proyecto es necesario ya que se busca levantar un material que contenga información sobre el patrimonio cultural de las parroquias anteriormente citadas, y de esta manera impedir que se pierdan las diferentes tradiciones, culturas o actos que caractericen a cada uno de los pueblos que han heredado desde hace muchos años esas costumbres y son de gran valor cultural para la provincia.

El presente trabajo es pertinente ya que actualmente aún se cuenta con algunos moradores de estas localidades que reconocen todas aquellas tradiciones o actividades que les caracterizan a cada uno de sus pueblos, lo cual permitirá generar información que dé a conocer a las nuevas generaciones las maravillas culturales heredadas de parte de sus antepasados e impedir se pierdan con el paso del tiempo, resultando de esta forma factible el desarrollo del trabajo ya que se cuenta con los recursos materiales, tecnológico y el talento humano capacitado para llevar a cabo este proceso sumándose a esto el apoyo por los diferentes actores locales y permitirán obtener datos de relevancia para este proceso investigativo.

Los principales beneficiarios serán los individuos de la parroquia en estudio ya que se propagara el patrimonio cultural existente dentro de la parroquia Simiatug convirtiéndole

de este modo en un nuevo atractivo turístico, generando impacto a nivel socioeconómico y se podrá mejorar la economía de los pueblos por medio de la llegada de nuevos turistas, mejorando así la calidad de vida de los moradores a nivel cultural se verá el impacto que será evidenciada la importancia de las culturas. Muchos buscaran rescatarla tomando en cuenta su vestimenta, lenguaje y tradiciones que llevaran aplicarlos o hacerlos públicos, por medio del uso y manejo de los mismos.

Con los resultados que se generen se espera las autoridades tomen medidas para impulsar y fortalecer el patrimonio cultural de las comunidades andinas de la parroquia Simiatug.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Realizar un Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural para las Comunidades Andinas, Parroquia Simiatug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar año 2017.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico de las comunidades sobre la situación patrimonial en la parroquia Simiatug.
- Reconocer todos aquellos elementos existentes en la parroquia Simiatug que puede ser considerado como patrimonio cultural.
- Elaborar una guía del patrimonio cultural de las comunidades andinas, parroquia Simiatug.

## **1.5. Preguntas Directrices**

¿Cuál es la situación patrimonial actualmente en la parroquia Simiatug?

¿Cuál es el patrimonio cultural existente en las comunidades andinas de la parroquia de la Parroquia Simiatug?

¿Cómo evidenciar el patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia Simiatug?

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Antecedentes y Estado del Arte**

El patrimonio cultural es aquel legado propio de una comunidad, la cual crea las sociales de identidad a nivel mundial, quienes buscan garantizar una protección y valoración de sus tradiciones, con el propósito de conservarla hasta la actualidad y transmitirlos a través del tiempo de generación en generación.

Como menciona (Brugman, 2014), más de mil delegados de 138 países se encontraron en noviembre de 2014 en París durante la novena reunión anual del Comité de Patrimonio Cultural Inmaterial. Entre ellos, muchos de los países de América Latina y el Caribe que ya han ratificado la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Nuestra región, tan rica en su diversidad de manifestaciones culturales, es una gran defensora de este patrimonio, y de la necesidad de salvaguardar el patrimonio inmaterial que quiere decir asegurar la transmisión y recreación continua de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos, reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Ese patrimonio incluye los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes.

“En México el patrimonio cultural inmaterial contribuye también a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general. Dicho patrimonio inmaterial florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

La Paach es un ritual de veneración del maíz que se celebra en el municipio de San Pedro Sacatepé-quez, Guatemala. Se trata de una ceremonia de acción de gracias por la buena cosecha obtenida, que pone de relieve la estrecha vinculación existente entre los seres humanos y la naturaleza. En los últimos años ha disminuido la asistencia a la ceremonia, debido a la indiferencia de una parte de la juventud y a la inseguridad económica que ha obligado a algunos depositarios del elemento a apartarse de la práctica de éste. Además, la edad avanzada de los practicantes que mejor conocen el elemento y el declive de la transmisión podrían tener como consecuencia que esta expresión cultural tradicional desaparezca” (Betancourt, 2014).

En el Ecuador podemos apreciar elementos culturales que han sido identificados mundialmente como Quito, que cuenta con el centro colonial más grande de América Latina y Cuenca con el Centro Histórico, considerados Patrimonios de la Humanidad por sus valores culturales.

En la Provincia Bolívar en el cantón Guaranda también es considerado Patrimonio Inmaterial, el carnaval de Guaranda, fecha muy importante en esta ciudad la cual consiste en comparsas, bailes tradicionales, desfiles, comida típica y su tradicional pájaro azul.

Con el propósito de identificar procesos investigativos que permitan identificar el camino a seguir para la realización de la presente investigación se accedió a repositorios digitales de universidades del país y poder determinar si se han llevado a cabo investigaciones con el mismo direccionamiento.

A continuación, se citan trabajos llevados a cabo en distintas partes del Ecuador:

El trabajo realizado por Guillén & Ordóñez (2016) denominada “ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL HABLA DE LOS YACHAS DE LAS COMUNIDADES DE PILCOPATA, SUNCORRAL, MOLINOWUAYCO Y COYOCTOR DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR” dentro del repositorio digital de la Universidad de Cuenca

(UCUENCA) el cual se direcciono a analizar los actos de habla de una comunidad especifica en su entorno cultural.

Dentro del repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana se loco encontrar el trabajo llevado a cabo por Proaño & Ricaurte(2015) denominado “Estudio Etnográfico de la Situación Actual de los Afro ecuatorianos; sus Prácticas Culturales e Imaginarios Sociales” donde se pudo evidenciar la transformación de la cultura, a través de sus actores sociales como son los afro descendientes.

Trabajos que servirán de referentes para la realización de la investigación planteada.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **Patrimonio Cultural**

Comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.(García Cuetos, 2012).

### **Patrimonio tangible**

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos, en este ámbito podemos encontrar patrimonio tangible muebles, patrimonio tangible inmuebles. (García Cuetos, 2012).

### **Patrimonio Tangible Mueble**

Dentro de la clasificación del Patrimonio Cultural se encuentra en dos grupos uno de los cuales es el Tangible mismo que (Rivera, 2011) establece:

El Patrimonio Cultural Tangible Mueble está compuesto por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente. Existen muchos tipos de colecciones culturales, como, por ejemplo: Religiosos, Etnográficos, Tecnológicos, Históricos, Artísticos, Arqueológicos y todos aquellos que forman parte del origen artesanal o folclórico. Actualmente en Chile existen alrededor de 2 millones de estos objetos culturales; estos objetos los podemos encontrar en diferentes lugares de nuestro país, como por ejemplo en Museos, Bibliotecas Públicas y archivos.

**Patrimonio Muebles:** “Comprende aquellos objetos arqueológicos, históricos, religiosos y de origen folklórico que se constituyen importantes para la historia del arte” (OEI, 2000)

### **Patrimonio Tangible Inmueble**

El Patrimonio Tangible Inmueble está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un sitio a otro, ya sea porque son estructuras grandes y pesadas, como, por ejemplo: un edificio; como también aquellos que son de inseparable relación con el terreno en donde se encuentran ubicados, como, por ejemplo: un sitio arqueológico. En nuestro país la identificación del patrimonio arquitectónico y urbano está siendo realizada en mayor medida por sus estudios universitarios.(Rivera, 2011)

**Patrimonio Inmueble:** “Comprenden bienes realizados por culturas anteriores y aquellos conjuntos arquitectónicos, pinturas, y artes decorativas elaborada por el ser humano y que no se puede trasladar” (OEI, 2000).

### **Patrimonio Intangible**

El Patrimonio Intangible está constituido por esa parte invisible que está alojado en el espíritu de las culturas. Este tipo de patrimonios no se caracteriza por ser del tipo material, sino que por pertenecer a un tipo de enseñanza abstracta. Se concentran en la memoria de los antepasados y en la tradición oral. El patrimonio intangible coincide con la de cultura en sentido espiritual, intelectual y afectivo, que caracterizan a una sociedad, grupo social o cultura indígena, que más allá de las artes y letras engloban los modos de vida, de las diferentes culturas que existen hoy en día.

La religiosidad popular, la medicina tradicional, los modos de vida, la poesía, los ritos y todas aquellas tecnologías tradicionales de nuestra tierra, forman parte de la cultura intangible. Como también están integrados las lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, la cocina y también los trajes que identifican a cada región. (Rivera, 2011)

Es aquel que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad. Este patrimonio abarca las tradiciones gastronomía, artesanías, música, danza, etc. (Celaya, 2016).

**Tradición:** Es una manera de contemplar la cultura, desde el punto de vista de su historicidad o del convencimiento de su historicidad, es entender la cultura como una manera de construir el presente en términos del pasado. (Fernandez de Rota, 2005).

**Tradiciones Orales:** Transmiten conocimientos valores culturales y sociales.

**Creencias:** “Constituyen la base de nuestra vida, el terreno sobre que acontece. Porque ellas nos ponen delante lo que para nosotros es la realidad misma. Toda nuestra conducta, incluso la intelectual, depende de cuál sea el sistema de nuestras creencias auténticas” (Vadas, 1994).

**Costumbres:** “Conjunto de inclinaciones y usos de una persona, pueblo, de cada país. La costumbre constituye a un hecho o un comportamiento debido a un mecanismo de cualquier naturaleza, físico, psicológico, biológico”(Diccionario enciclopédico Larousse, 1982).

**Cuento:** “Relación de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención que se cuenta a varias personas para divertirlos” (Diccionario Enciclopédico Universal, 2002).

Aunque de origen indio y no griego, “el cuento es un género en que el epos (narración y descripción de acciones) está obviamente presente. El cuento constituye, con la novela, la doble vertiente de la épica contemporánea” (Alvarez Bravo, 2001).

**Cuento clásico:** Se caracteriza por la intensidad, la unidad de acción, la secuencia lineal de las acciones y la sorpresa final. Por ello, a mayor dramatismo, mayor revelación. Su desenlace es lógico pero sorprendente.(Zavala, 2006)

**Cuento Popular:** Comprende la etapa antigua del cuento debido a que son de origen anónimo y van pasando de generación en generación. (Alvarez Bravo, 2001)

**Cuento Realista:** Constituyen la verdadera modalidad del cuento artístico contemporáneo. (Zavala, 2006).

**Cultura:** Es el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye la practicas económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, sociales en general.

También se lo conoce como los valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas. (Sastre & Navarro, 2009, pág. 7)

La cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada. (Diaz Couder, 2004)

**Cultura como saber Tradicional:** Enfatiza los conocimientos tradicionales que permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (herbolaria, tecnologías tradicionales, manejo de tipos de tierra, uso simultáneo de pisos ecológicos, etc.).(Diaz Couder, 2004).

**Cultura material:** Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos tradicionales, etc.). (Diaz Couder, 2004)

**Fiestas:** Rito social en el que un grupo de personas comparten y destaca un cierto suceso importante. Día en el que se celebra alguna solemnidad nacional. (Gran Diccionario de la Lengua Española, 1981)

**Gastronomía:** La gastronomía ha sido y continúa ofreciendo un plus que favorece el atractivo del mundo rural, Pero, además, ha existido y se han recuperado la vinculación entre las fiestas a lo largo del año y la comida típica perteneciente a cada pueblo. Como buen ejemplo señalar al respecto que la gastronomía y el turismo con sus fechas estelares están estrechamente unidos a las fiestas, rescatando de esta forma sus comidas destacadas en cada pueblo. (Leal Londoño, July 2015)

**Leyenda:** Todo relato folclórico que refiera episodios falsos y considerados verdaderos por una comunidad, cuya acción se ubique en lugares determinados, en tiempos posteriores a la creación del mundo y entre cuyos personajes haya seres humanos.(Rojas Farias, 2016).

**Mito:** El mito es el lenguaje que opera en un nivel muy elevado y cuyo sentido logra despegar y se utiliza esta expresión por referencia al lenguaje común de donde se levanta el mito como historia relatada o como relato de sucesos extraordinarios que alimentan la imaginación popular. (Ferro Bayona, 2015)

## **2.3. Marco Geo Referencial**

### **2.3.1. Provincia Bolívar**

La provincia Bolívar se encuentra situada en el centro del corazón de la Patria, corresponde a la Hoya lateral occidental de Chimbo tiene una extensión de 3.254 km; por encontrarse entre cordilleras el territorio de la provincia es quebrado, pero en él se han formado valles como el de Guaranda, Guanujo y San Simón y las mesetas tropicales. Al ser la única hoya longitudinal occidental, esta provincia goza de los más variados climas. No tiene elevaciones importantes, a excepción del Volcán Chimborazo que se encuentra parcialmente en esta provincia.

### **2.3.2. Guaranda**

Su capital es la ciudad de Guaranda está limitada al Norte por la provincia de Cotopaxi, al Sur por la provincia del Guayas, al Oriente por la provincia de Tungurahua y Chimborazo, y al Occidente por la provincia de los Ríos. (Saa Alban, 2010)

Guaranda con una superficie de 1820 km<sup>2</sup>, se encuentra limitada al norte por la provincia de Cotopaxi, al Sur por los cantones de Chimbo y San Miguel al Este por la cordillera occidental de los Andes y al Oeste por los cantones de Caluma, Echeandia y las Naves; con una altitud de 2668 m sobre el nivel del mar con una temperatura de 13.5 a 16 grados y un promedio de lluvia anual de 786,9 mm.

Una de las tradiciones más importantes se celebra en esta ciudad, bajo un marco musical al famoso Carnaval de Guaranda Patrimonio Intangible del Ecuador. (Silva Montenegro, 2006)

### **2.3.3. Simiatug**

La parroquia Simiatug está localizada en la parte noroeste de la provincia Bolívar, a 60 km de la ciudad de Guaranda, con una temperatura que oscila entre los 10 grados centígrados. Está constituida por varias comunas indígenas tiene mucha importancia antropológica y sociológica, se encuentra las ruinas del templo al dios Guanguliquin y el valle de los Catedrales que consiste en grandes farraleones pétreos, imponentes manifestaciones naturales de especial hermosura y atracción, su paisaje se caracteriza de encantadores panoramas y lugares; la soledad de los pajonales con el Chimborazo, y varios atractivos que brinda Simiatug, son productores de cereales, aves de corral y cultivan hortalizas con el mejor rendimiento, comercializan toda clase de granos, vestimentas indígenas, artesanías y otros productos.

En las comunidades andinas de la parroquia Simiatug se puede destacar entre su gastronomía el cauca de pollos, mote, colada de zambo, tilla, cuy con papas, habas cocinadas, entre otros platillos tradicionales, los cuales los productos se cultivan en la misma zona y son utilizados para preparar la variedad de platos, de la misma manera encontramos plantas medicinales como el zumpillo utilizada para el frío, chuquiragua usada para el dolor de cabeza y de corazón, yagual, piquil, arrayan, pumamaki, entre otras. Como festividades típicas encontramos el carnaval, wawachakiñan, wawachaguri, Navidad, Fiesta de reyes la cual es el 5 y 6 de enero. En cuanto a artesanías en las comunidades andinas encontramos los tejidos de poncho de lana de borrego, el zamarro, las bayetas.

## **2.4. Marco Legal**

### **Según lo establecido dentro por la Asamblea Nacional del Ecuador(2008):**

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país. (p. 2)

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (p. 5)

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (p. 11)

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos. (p. 18)

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (p. 49)

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

(p. 51)

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (p. 67)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (p. 67)

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria

colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. (p. 68)

Art. 423.- La integración, en especial con los países de Latinoamérica y el Caribe será un objetivo estratégico del Estado. En todas las instancias y procesos de integración, el Estado ecuatoriano se comprometerá a:

4. Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales. (p. 75)

**Dentro de la Ley de Patrimonio Cultural aprobada por el (H. CONGRESO NACIONAL , 2004) expresa:**

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;

b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;

d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,

e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento. (p. 2)

Art. 6.- Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. (p. 2)

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes; (p. 2)

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del

momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia. (p. 3)

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza. (p. 8)

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado. (p. 8)

Dentro de la Ley Orgánica del Ecuador aprobada por Asamblea Nacional (2016) mantiene:

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y, (p. 3)

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

Soberanía cultural. Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos; (p. 3)

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia; (p. 5)

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas. (p. 5)

Art. 29.- Del patrimonio cultural nacional. Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. (p. 9)

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad. (p. 11)

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, filmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. (p. 11)

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano. (p. 11)

### 3. Metodología

En este proyecto se utilizó el enfoque cualitativo debido a que consistió en la recolección de los datos primarios basados en la observación de comportamientos, experiencias y respuestas obtenidas mediante una entrevista o encuesta que serán evaluados y ordenados, para de esa manera obtener información útil para el proyecto, la cual luego fue analizada para el proceso en el cual se ejecutaron las operaciones necesarias para convertir los datos en información significativa y que tenga relevancia con el objetivo planteado desde el principio.

#### 3.1. Tipo de Investigación:

**Investigación Descriptiva:** Esta investigación Etnográfica sirvió para describir los aspectos más característicos y particulares de las personas que habitan en cada comunidad andina de la parroquia Simiatug y el patrimonio cultural material e inmaterial.

**Investigación Bibliográfica.** -Este tipo de información se utilizó para la recolección de información de libros, al igual que consultas en el internet, tesis, artículos científicos, informes científicos.

**Investigación Histórica:** Esta investigación sirvió para analizar los sucesos del pasado en relación con eventos y sucesos presentes.

**Investigación de Campo.** -Esta investigación permitió estructurar mediante datos veraces los estudios, en especial de la relación directa con las personas de cada comunidad en el levantamiento de información con entrevistas y observación.

### **3.2. Métodos**

El método que se utilizó para el estudio etnográfico fue la metodología cualitativa debido a que los objetivos están enfocados en el reconocimiento del patrimonio cultural mediante la recopilación de información de hechos pasados y actuales con la finalidad de poder diagnosticar la situación patrimonial existente en la parroquia Simiatug, mediante fichas de inventario del patrimonio cultural material e inmaterial las cuales ayudaron a evaluar los criterios de cada comunidad.

Para el cumplimiento de estos objetivos se planteó la elaboración de una guía del Patrimonio cultural de las comunidades andinas con la finalidad de evidenciar el trabajo realizado en la Parroquia Simiatug mediante fotografías de sus lugares y paisajes turísticos y de sus fiestas tradicionales.

Se aplicó el método inductivo el cual recoge datos reales, el mismo que lo he aplicado observando y analizando distintas versiones de cada comunero de la zona con el fin de clasificar, interpretar y obtener conclusiones generales mediante las cuales serán enfocadas al estudio etnográfico.

### **3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos:**

Las técnicas que se utilizó para la recolección de información fue:

**Entrevista.** -Esta técnica fue dirigida a personas de cada comunidad andina con el fin de establecer criterios sobre su patrimonio cultural.

**Observación Directa.** -Fue utilizada para determinar las características del Patrimonio Tangible e Intangible que existe en cada comunidad mediante fichas de inventario de patrimonio cultural.

### 3.4. Instrumentos

El instrumento que se utilizó para la recolección de información fue un cuestionario realizado con la finalidad de obtener toda la información posible para poder realizar el estudio etnográfico.

#### Universo y Muestra

##### Universo

El Universo partió de datos preliminares del Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Simiatug y en vista de que se realizara una investigación cualitativa se ha tomado en cuenta las 7 comunidades andinas más representativas de la parroquia Simiatug tales como:

**Cuadro N°1 Población de las Comunidades Andinas de la Parroquia Simiatug**

<b>Zona</b>	<b>Comunidad</b>
<b>1</b>	Boliche
	Cutahua
	Llullimunllo
	Pimbalo
<b>2</b>	Cruz de Ventanas
	El Tingo
	Cocha Colorada

##### Muestra

En la muestra se tomó en cuenta las figuras más representativas y conocedoras de los habitantes que residen en cada comunidad andina en donde y se puede observar en el siguiente gráfico.

**Cuadro N°2 Nòmina de personas representativas de la Parroquia Simiatug**

<b>N°</b>	<b>Nombre</b>	<b>Institución</b>	<b>Importancia</b>
<b>1</b>	Sr. Manuel Cornelio	Simiateño representativo	Creador del Libro Simiatug
<b>2</b>	Lic. Mario de la Cruz	Junta parroquial de Simiatug	Presidente
<b>3</b>	Lic. Paulino Yanchaliquin	Junta parroquial de Simiatug	Secretario
<b>4</b>	Ing. Edison Mayorga	Junta parroquial de Simiatug	Taita Carnaval 2018 de Simiatug y Veterinario
<b>5</b>	Sra. Maríana Poaquiza	Junta parroquial de Simiatug	Ayudante de la Junta y habitante de la comunidad El Tingo.
<b>5</b>	Sr. David Chanaguano	Junta parroquial de Simiatug	Tesorero
<b>6</b>	Sr. Miguel Aucatoma	Morador de la zona 1	Habitante de la Comunidad Cutahua
<b>7</b>	Sra. Narcisa Ahiedra	Moradora de la zona 1	Habitante de la comunidad Boliche
<b>8</b>	Sra. Silvia Collae	Junta	Técnica de

		parroquial de Simiatug	Protección de Mecanismos
<b>9</b>	Sr. Edgar Paredes	Junta parroquial de Simiatug	Jefe del Registro Civil
<b>10</b>	Sra Susana Sogue	Junta parroquial de Simiatug	Vocal
<b>11</b>	Sr Livino Lara	Morador de la zona 1	Habitante de la comunidad Pimbalo
<b>12</b>	Padre Gigi	Iglesia	Párroco
<b>13</b>	Sr. Isidro Poaquiza	Presidente de la comunidad Pimbalo	Habitante de la zona 1 comunidad Pimbalo
<b>14</b>	Sr. Selio Chanaguano	Presidente de la comunidad el Boliche	Habitante de la zona 1 comunidad Boliche
<b>15</b>	Sr. Luis Allas	Presidente de la comunidad Llullimunllo	Habitante de la zona 1 comunidad Llullimunllo
<b>16</b>	Sr. Rodrigo Chimborazo	Presidente de la comunidad Cruz de Ventanas	Habitante de la zona 1 comunidad Cruz de Ventanas
<b>17</b>	Sr. Asencio Caiza	Presidente de	Habitante de la zona

		la comunidad Cutahua	1 comunidad Cutahua
<b>18</b>	Sr. Segundo Istan	Presidente de la comunidad el Tingo	Habitante de la zona 2 comunidad El Tingo
<b>19</b>	Sra. Tomasa Talagua	Presidente de la comunidad Cocha Colorada	Habitante de la zona 2 comunidad Cocha Colorada
<b>20</b>	Sra. Etelvina Chisag	Morador de la zona 2	Habitante de la comunidad Cocha Colorada
<b>21</b>	Sra. Lorenza Poaquiza	Moradora de la zona 1	Habitante de la comunidad Pimbalo
<b>22</b>	Sra María Poaquiza	Propietaria de un local de Artesanias	Habitante de Simiatug
<b>23</b>	Sr. Segundo Punina	Morador de la zona 1	Habitante de la comunidad Cutahua
<b>24</b>	Sr. José Mazabanda	Morador de la zona 2	Habitante de la comunidad el Tingo
<b>25</b>	Sra Cornelia Canberman	Fundadora de casa de Artesanias	Habitante de la parroquia Simiatug
<b>26</b>	Sra. Hermelinda Lucintuña	Moradora de la zona 1	Habitante de la comunidad Cruz de

			Ventanas
<b>27</b>	Sr. Edwin Paucar	Moradora de la zona 2	Habitante de la comunidad Cocha Colorada
<b>28</b>	Sra. Cleotilde Chimborazo	Moradora de la zona 1	Habitante de la comunidad el Boliche
<b>29</b>	Lucio Talahua	Morador de la zona 1	Habitante de la comunidad el Boliche
<b>30</b>	Padre Jorge Molina	Iglesia	Párroco

## **4. RESULTADOS**

### **4.1. Descripción de las actividades realizadas.**

Con respecto al estudio etnográfico del Patrimonio Cultural de las comunidades Andinas de la parroquia Simiatug lo primero que se hizo fue conversar con el presidente de la Junta parroquial para darle a conocer la importancia de mi trabajo conjuntamente con los objetivos planteados para este proyecto y establecer una fecha adecuada en la que podamos reunirnos para poder dialogar sobre algunos temas referentes a la parroquia Simiatug y sus comunidades.

También se mantuvo un diálogo con el Sr. Manuel Cornelio autor del libro Simiatug el cual se expresó sobre varias falencias de la juventud actual y sobre las costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación en generación pero lastimosamente hoy en día se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo. (Anexo- Cuadro N°1).

#### **4.1.1. Descripción de los procedimientos utilizados:**

Durante mi visita utilice ciertos implementos necesarios para mi recopilación de información como fueron: Cámara, Grabadora, libreta, esfero, las cuales fueron de gran ayuda mientras avanzaba en mi estudio etnográfico. Pasado el tiempo aplique a los moradores de la zona y algunas entidades importantes la entrevista mediante el dialogo sobre sus tradiciones, artesanías, migración, vestimenta, costumbres, entre otros temas que fueron de gran ayuda a mi investigación y al levantamiento de información. De igual manera pude observar y participar en algunas de sus festividades más importantes y tradicionales como lo es el Carnaval de Simiatug en donde observe la elección del taita

Carnaval y la Mama Carnaval en donde me explicaron sus platos típicos y otras costumbres importantes dentro de la parroquia y sus comunidades.

#### **4.1.2. Descripción de la escena:**

Como manifiesta el (PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SIMIATUG, 2015-2020), La parroquia Simiatug está localizada en la parte noroeste de la provincia Bolívar, a 60 km de la ciudad de Guaranda, con una temperatura que oscila entre los 10 grados centígrados y se encuentra conformada por 38 comunidades, y 4 barrios que se localizan en el centro consolidado, las comunidades y los barrios se agrupan en 6 zonas:

**Zona 1:** Está conformada por las siguientes comunidades: Boliche, Cutahua, Llullimunllo, Pímbalo, Laihua, Cruz de Ventanas, Gerrana, Papaloma.

**Zona 2:** Está conformada por las siguientes comunidades: El Tingo, Cocha Colorada, Tomaloma, Allago, Santo Domingo, Rayopamba.

**Zona 3:** Está conformada por las siguientes comunidades: Salaleo, Mindina, Cascarillas

**Zona 4:** Está conformada por los siguientes barrios: barrio Monseñor Leónidas Proaño, Barrio Central, Barrio La Moya, Barrio 4 Esquinas que están en el centro consolidado y por las siguientes comunidades: Guanguliquin, Potrero, Playapamba, Chigue, Yatalo, Pambugloma, La Cabaña, Candio, Tacarpo, San Francisco.

**Zona 5:** Está conformada por las siguientes comunidades: Quialó, Talahua, Tahuato, Potrerillos, La Y, El Aserradero, Silagato.

**Zona 6:** Está conformada por las siguientes comunidades: Santa Teresa, Ingapirca, Mushullacta, Pungadahuas, Puñahua.

### **Hidrográficamente:**

Esta región tan hermosa cuenta con tres ríos cristalinos, río Montanuela que se origina de los páramos de Itzibuela, Quilluyacu y Llullimunllou, Río Trasquila originado en los páramos de Carnero Yata y Salto, los dos se unen en Tingo Puyagati que forma el río Durazno y más bajo el río Playas de Oro, río Cóndor Cantana y más abajo el río Catazan que se origina en los páramos de Churuluzán.

### **Principales Productos del territorio.**

Es de tierra muy fértil, abundante y rica en flora y fauna, igualmente de utilidad para la alimentación, medicinal.

### **En la zona alta o fría:**

Aquí se puede encontrar sembríos de: col verde de hojas, col morada, nabo común o chagra, tzintzung, warmi colak, nabo castilla, hojas de quinua, hojas de arveja, acelga, espinaca, col de Bruselas, berro, achokcha, cilantro.

### **En la zona baja:**

Las hojas de inda, sacha coles, hojas de calabazo, zapallo, palmito, cugo, sidra yuta, col de hoja blanca, anís.

### **Educación:**

Un aspecto importante dentro del desarrollo de las comunidades asentadas en la parroquia Simiatug constituye la mejoría en cuanto a cobertura educacional, lo cual incide directamente en la reducción del índice de alfabetismo.

De acuerdo a la información recopilada por (PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SIMIATUG, 2015-2020), el 98 % de los niños en la edad escolar asisten a los centros educativos de ellos, aproximadamente, el 92% terminan la educación y accede a la educación secundaria. En cuanto a la educación superior son pocos los casos en que llegan a este nivel educacional.

La mayoría de escuelas son pluridocentes, es decir que dispone de 3 a 5 profesores, este tipo de escuelas está distribuido en la zona alta y baja.

Las escuelas completas se encuentran en las cabeceras parroquiales. En las muy alejadas de los centros poblados es común encontrar escuelas uní docentes por la poca afluencia de alumnos y la falta de recursos.

### **Salud:**

Actualmente la parroquia cuenta con dos Unidades de Salud (Casco parroquial y la comunidad de Talahua) disponen de infraestructura para brindar servicio de atención Primaria en Salud.

La medicina Ancestral en los últimos años se ha fortalecido a los prestadores comunitarios de salud a través del Ministerio de Salud Pública identificándose en la parroquia 5 categorías de prestadores comunitarios de salud como son: Partero/a, Fregador, YacHay, hierbatero, limpiador.

### **Grupos Étnicos:**

En la parroquia Simiatug el 94% de la población de Simiatug es Indígena perteneciente a la nacionalidad Kichwa, el 5,3% de la población es mestiza y el 0,7 % se distribuyen entre afro descendientes, mulatos, blancos, montubios, negros.

### **Vestimenta:**

En lo que se relaciona a su vestimenta los simiateños utilizan el sombrero blanco pantalón azul de Atuntaqui y poncho rojo en lo que respecta a los varones y las mujeres es anaco con bastantes pliegos de 6 varas, fajas de 6 varas y de distintos colores, huascas, blusa blanca, topo con imperdible, sombreros paño.

Actualmente en la zona alta son pocas las personas mayores que utilizan aun el anaco negro con bastante pliego, bayetas, sombrero blanco ya que la juventud de hoy en día la

mayoría utiliza el anaco negro con forma de Chimborazo, ya no utilizan la chalina ni las huascas y los sombreros son de cualquier color.

**Vivienda:**

En cuanto a su vivienda en su mayoría las casas son de construcción antiguas con materiales utilizados como bareque, adobe, hechas a base de tierra con su cubierta de teja. También existen casas de bloque y cemento con su cubierta de zinc que fueron algunos habitantes beneficiados por el MIDUVI.

**Vialidad:**

Se podría mencionar que para el desplazamiento hacia la parroquia Simiatug se cuenta con una vía asfaltada hasta la parroquia Simiatug con una carretera de primer orden.

**Transporte:**

Para poder llegar a la parroquia Simiatug se utiliza el transporte cooperativa Cándido Rada y sale desde la plaza roja y del terminal, otra manera de desplazarse hacia la parroquia es por medio de camionetas particulares.

**Organización Social:**

Los indígenas de las parroquias Simiatug son descendientes de los Tomabela que desde antes de la llegada de los españoles ocupó un extenso territorio que iba desde los arenales de Huachi al norte y oriente hasta la zona de Guanujo, cerca de Guaranda en el sur. Este territorio incluía a las actuales parroquias de Santa Rosa, Juan Benigno Vela y Pilahuín, en la provincia de Tungurahua, Simiatug, Salinas, Echeandía, San Luís de Pambil, las Naves, Facundo Vela en la provincia de Bolívar; y Moraspungo en la provincia de los Ríos.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Simiatug GAD es un nivel de gobierno local que viene desarrollando su accionar en base a la gestión concertada de sus territorios, orientada al logro del buen vivir, priorizando el fortalecimiento de las

capacidades y potencialidades de las comunidades rurales asentada en la parroquia, con procesos de participación, planificación, organización territorial.

La parroquia Simiatug comprende un espacio habitado por asentamientos humanos sujetos a modalidad de comunidades tradicionales, las cuales se han formado a base de una dinámica de relacionamiento familiar.

La comunidad es, por tanto un asentamiento local característico y constituye la forma básica de organización de la población, la cual comprende un conjunto de unidades, categorizadas como Organizaciones de Base.

Las comunidades han adoptado un sistema democrático de elección de sus representantes y han definido sus lineamientos organizativos en asambleas generales, a la cual se convoca a toda la comunidad. Las comunidades son autónomas desde el punto de vista de su gobierno y su reglamentación interna. (PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SIMIATUG, 2015-2020).

#### **4.1.3. Descripción de los sujetos etnográficos:**

Los habitantes de la parroquia Simiatug son personas amables de buen corazón muy atentos y sociables, en lo que respecta a su economía se dedican a la crianza de vacas, cerdos, cuyes, gallinas, borregos y también el cultivo de habas, papas, acelga, col, frejol, quinua, maíz, cebada, cebolla, ajo, mellocos de igual manera existen plantas que son utilizadas para la medicina tenemos: arrayan, yagual, piquil, pumamaki, zumpillo, chuquiragua. También se encuentra la quesera en la que se encargan de la elaboración del queso mozzarella, queso fresco, entre otras variedades que son puestos a la venta para el consumo.

En cuanto respecta a Simiatug las personas entrevistadas supieron manifestar que ellos han vivido y crecido en esa parroquia y que aún existen personas mayores que conservan las costumbres, tradiciones y vestimenta de su pueblo.

La señora Mariana Poaquiza la cual fue una de las personas entrevistadas nació y creció en la parroquia Simiatug, trabaja en la Junta parroquial de ayudante y pertenece a la comunidad del Tingo, tiene dos hijos y es divorciada.(Anexo- Cuadro N°3)

Lic. Mario de la Cruz actualmente es el Presidente de la Junta Parroquial de la Parroquia Simiatug, nació y creció en la parroquia Simiatug y ejerce su cargo como presidente desde el 15 de Mayo del 2014, es casado y realizo sus estudios en la parroquia Simiatug. (Anexo- Cuadro N°4).

Sr. David Chanaguano nació y creció toda su vida en la parroquia Simiatug, actualmente trabaja en la Junta parroquial como Tesorero, es soltero y realizo sus estudios primarios y secundarios en la parroquia Simiatug. (Anexo-Cuadro N°5).

La Sra. Narcisa vive en la parroquia Simiatug pero es descendiente de la comunidad el Boliche, ella es propietaria de un puesto de comida donde prepara fritada, horchata con cebada pelada, entre otros platos típicos de Simiatug. (Anexo- Cuadro N°6).

La Sra. Susana Sogue vive en la parroquia Simiatug, trabaja como vocal en la Junta Parroquial y se encuentra realizando sus estudios en la Universidad de Bolívar, es casada y tiene 1 hijo, y sus estudios primarios y secundarios los realizo en la parroquia Simiatug. (Anexo- Cuadro N°7).

El Señor Manuel Cornelio vive en la parroquia Simiatug, es escritor del libro Simiatug en donde da a conocer la vida de los simiateños desde la antigüedad, también es el fundador de la organización Runa Kunapa Yachana, fundo 27 escuelas indígenas, y con la ayuda de organizaciones logro crear un colegio indígena a 5 km en Guanguliquin. Estudio

y termino la primaria, secundaria y se fue a preparar en la escuela radiofónica en el año 1969-1973. (Anexo- Cuadro N°8).

El Señor Livino ha vivido en la parroquia Simiatug toda su vida, es propietario de una tienda en la que vende ropa, bisutería, bebidas y algunos productos como galletas y papas.(Anexo- Cuadro N°9).

Ingeniero Edison Mayorga vive en la ciudad de Guaranda, es casado y tiene 3 hijos, trabaja en la Junta Parroquial de Simiatug como veterinario y realizo sus estudios primarios y secundarios en el colegio Pedro Carbo, saco su título de Veterinario en la Universidad Estatal de Bolívar y es actualmente el taita carnaval 2018 de la Parroquia Simiatug. (Anexo- Cuadro N°10).

El Sr Edgar Paredes vive en la ciudad de Guaranda, trabaja como Jefe de área en la parroquia Simiatug, en el registro civil, es casado tiene 2 hijos y sus estudios primario y secundarios los realizo en la ciudad de Guaranda y su título de abogado lo saco en Quito en la Universidad Central. (Anexo- Cuadro N°11).

El Sr. Miguel Aucatoma vive en la parroquia Simiatug, pertenece a la comunidad Cutahua, trabaja como dirigente en la Escuela, y es soltero. (Anexo- Cuadro N°12).

El Sr. Paulino Yanchaliquin vive en la parroquia Simiatug, trabaja como secretario de la Junta parroquial, es soltero y realizo sus estudios en la parroquia Simiatug. (Anexo- Cuadro N°13).

La Sra. Etelvina Chisag es perteneciente a la comunidad Cocha Colorada, es divorciada, tiene 2 hijos y realizo sus estudios primarios en la parroquia Simiatug, ella se dedica a la agricultura y al cultivo de papas, habas, las cuales distribuye los días miércoles en la feria para la venta. (Anexo- Cuadro N°14)

El Sr Edwin Paucar es habitante de la comunidad de Cocha Colorad tiene 32 años y a realizados sus estudios en la parroquia Simiatug hasta el Bachillerato. (Anexo- Cuadro N°15).

La señora Cornelia Canberman es de Suiza ella llevo hace unos años a la parroquia Simiatug y se interesó en su cultura y costumbres es la fundadora la casa de Artesanías en donde ella coordina y ayuda en la preparación de shigras, piezas, canastas que son de origen Simiateño con materiales de la zona. Da cursos de tejido de shigras entre otras artesanías con el propósito de que se conserve esa tradición artesanal. (Anexo- Cuadro N°16).

La Sra. María Asas es de la parroquia Simiatug tiene un local en donde realiza Artesanías con materiales propios de la zona en lo que realiza shigras, bordados, hilos de movilin en lo cual se demora 2 horas en su elaboración. (Anexo- Cuadro N°17).

El padre Jorge molina es nativo de Cuenca, él es salesiano se encuentra ya 7 meses como párroco en la Iglesia de San Antonio, se encuentra muy acogido por la parroquia Simiatug. (Anexo- Cuadro N°18).

El padre Gigi es nativo de España y está más de 40 años ya en la parroquia Simiatug como director de la Iglesia San Antonio, comenta que Simiatug es pueblo con gente amable y generosa, tiene 82 años de edad. (Anexo- Cuadro N°19).

El Sr Segundo Punina es descendiente de la comunidad Cutahua, es soltero tiene 30 años y da clases aquellas personas interesadas en aprender sobre el arte de la música. (Anexo- Cuadro N°20).

La Sra. Lorenza Poaquiiza es habitante de la comunidad de Pímbalo es casada y tiene 2 hijos, realizo sus estudios en la parroquia Simiatug. (Anexo- Cuadro N°21).

La Sra. Silvia Collae es descendiente de la parroquia Salinas ella trabaja en la Junta parroquial de Simiatug como jefa de mecanismos, tiene 32 años. (Anexo- Cuadro N°22).

La Sra. Cleotilde Chimborazo es casada tiene una hija y es descendiente de la comunidad el Boliche, realizo sus estudios en la parroquia Simiatug y se dedica a la agricultura. (Anexo- Cuadro N°23).

El Sr. José Mazabanda es descendiente de la comunidad el Tingo, es soltero y realizo sus estudios en la parroquia Simiatug. (Anexo- Cuadro N°24).

#### **4.2. Identificación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia Simiatug.**

El Patrimonio cultural son aquellas manifestaciones de una comunidad de generaciones pasadas a generaciones futuras con el propósito de que se siga manteniendo hasta la actualidad.

En lo que respecta al Patrimonio cultural tangible de la parroquia Simiatug podemos nombrar:

- Monumento a Segundo Rafael
- Mural de la Iglesia
- Iglesia San Antonio
- Parque Simiatug

Con relación a lo que es Patrimonio Intangible encontramos fiestas, creencias, juegos tradicionales:

##### **1. Fiestas:**

- Fiesta de Reyes
- Carnaval
- San Antonio de Padua
- Semana Santa

## **2. Creencias**

- Bañar a las personas en las lagunas y en las chorreras

## **3. Leyenda:**

- Leyenda de la laguna de Cocha Colorada

## **4. Juegos Tradicionales**

- Gallo Compadre
- Cushpe
- Palo encebado
- Hueco en la botella
- Ensacados

### **4.3.Descripción de la información sobre el Patrimonio Cultural de la Parroquia Simiatug.**

#### **Mural de la Iglesia:**

La Sra Cornelia Canberman realizo un mural pintado en la Iglesia San Francisco que representa la última cena, la crucifixión, y la resurrección de Cristo todo interpretado con personas Simiateñas en la cuál estan rostros de personas que ya han muerto y eran líderes comunitarios, también se puede apreciar la simbología de su vida interpretado con algo que tiene sentido para la población indígena de Simiatug y de igual manera el colorido de cada mural esta adaptado a los colores que usan en la parroquia Simiatug y sus comunidades, este era un mecanismo para que los simiateños se sientan seguros, confiados, se puedan expresar de una manera mas libre en donde reconozcan tambien sus tradiciones y costumbres. (Anexo – Ficha N°1)

### **Iglesia San Antonio:**

La Iglesia se encuentra ubicada en la parte central de la parroquia, específicamente al frente del parque central. Esta iglesia antiguamente fue construida con materiales de adobe y techo de paja y tenía unas 70 estatuas de santos y debido a la inconformidad y disputas de algunas personas en las comunidades tumbaron la iglesia porque creían que se estaba adulterando el cristianismo y la derrumbaron, después de un tiempo que llegara un párroco italiano se volvió a construir con los materiales que hoy en día tenemos como son: Cemento, ladrillo, bloque, cubierta de teja, madera en puertas, pisos, balcones de madera tallada.

Únicamente su atrio es lo único que se ha conservado de la iglesia antigua y se mantiene intacto con materiales de adobe, tierra negra. (Anexo – Ficha N°2)

### **Monumento a Segundo Rafael:**

La Sra. Mariana Poaquiza supo manifestar que este monumento se construyó en honor a un Simiateño llamado Segundo Rafael Chimborazo Talahua el cual nació y creció en la parroquia Simiatug y amaba su pueblo tanto que ofreció su vida en la guerra del CENEPA, sus padres aún viven en Simiatug y son los señores Segundo Chimborazo y la Sra. María Gavina Talahua, ellos recuerdan a su hijo con mucho amor y lo ven como un héroe.

### **Parque Simiatug:**

El parque Simiatug se encuentra ubicado en la parte central de la parroquia, antiguamente era una plaza principal donde se realizaba la feria y por rebeldía de los habitantes desapareció y construyeron el parque actual que es hoy en día desplazando a la feria hacia otro lugar la cual se realiza solo los días miércoles.

Con relación a lo que es Patrimonio Intangible encontramos fiestas, Creencias, Juegos tradicionales:

### **4.3.1. Fiestas**

#### **Carnaval:**

El señor Manuel Cornelio de la Parroquia la Simiatug supo manifestar que en Carnaval antiguamente había un hombre que se llamaba Carlos el cual visitaba cada comunidad y iba lanzando flores y pintando la cara a las personas y de esta manera quedó esta fiesta como carnaval actualmente se han culturalizado con lo que existen en otras ciudades y hoy en día el presidente de la Junta Parroquial realiza un oficio con la finalidad de que se les brinde una ayuda Taita y Mama Carnaval con la colaboración de las jochas.

En la entrada se puede ver al Taita vestido con un poncho blanco, pantalón blanco y zapatos negros y la Mama Carnaval se viste con sombrero blanco, poncho blanco, la shigra blanca, el anaco blanco y zapatos negros. La que es nombrada Ñusta esta con la corona, la blusa blanca y la bayeta, el anaco y las sandalias negras.

El Carnaval se lo juega con agua, polvo, carioca, tinta de la manera más alegre y degustando la comida típica de carnaval que son las papas con cuy y la fritada. (Anexo-Ficha N°5).

#### **Fiesta de Reyes:**

El señor Mario de la Cruz presidente de la Junta Parroquial de Simiatug supo manifestar que es la festividad donde hay más concurrencia y se reúnen los familiares. Esta fiesta se realiza cada 6 de Enero y desde hace 7 años atrás las autoridades actuales han coordinado para que los priostes de las comunidades, barrios, familias puedan desfilan y presentar sus habilidades en orden.

En esta fiesta las personas se disfrazan del rey Melchor el cual es con vestimenta totalmente roja, los reyes ángeles en las que se utiliza la vestimenta totalmente blanca, el Rey Herodes, entre otros como personas que se pintan la cara de negro la cual simboliza

aquellos que eran esclavizados, también es con el propósito de dar a conocer que vienen de lejos y traen productos como ofrendas entre ellos están: piñas, choclos y ciertos animales como borregos, llamas entre otros.

Es importante que aquellas personas que están disfrazadas de negritos cuiden a los reyes magos y en caso de ofrecerse alguna bebida alcohólica en modo de la celebración ellos no pueden beber, como otra regla que se tiene en la parroquia Simiatug es que aquellas personas disfrazadas de Reyes Magos deben recorrer las calles del pueblo de Simiatug por tres días lo que representa el tiempo que llevaron los reyes magos hasta llegar al niño Jesús con sus ofrendas.

Por último se dirigen a recibir la misa en donde más o menos concurren unas 5000 personas para poder ser parte de este evento.( Anexo- Ficha N°6).

### **Semana Santa:**

El Padre Gigi párroco de la Iglesia San Antonio de la parroquia Simiatug supo manifestar que en esta época de Semana Santa se realiza la tradición de que dos familias distintas se lleven a Jesús del Gran Poder y a la Dolorosa por caminos distintos con el objetivo de que al pasar por las calles después de un recorrido al final las dos figuras representativas se encuentren y la dolorosa abraza a su hijo dando a conocer el amor infinito de ella hacia Jesús cargando la cruz.

También comentaba que la figura de la Dolorosa tenía ya más de 40 años y que era la única que podía mover sus brazos con el objetivo de abrazar a Jesús en el momento de encuentro en la actualidad ya no existen figuras de la dolorosa que tengan esas características.

Cabe recalcar que en la Semana Santa no se trabaja toda la semana debido a que es una fiesta religiosa que merece su tiempo para poder adorar a dios y se consideraría una falta de respeto no hacerlo. ( Anexo- Ficha N°7).

### **San Antonio de Padgua:**

El Padre Jorge Molina párroco de la Iglesia San Antonio de la parroquia Simiatug manifestó que esta fiesta se la realiza el 13 de Junio, San Antonio fue un santo italiano y su fiesta consiste en un recorrido por la calles de Simiatug con su figura.

Al finalizar su recorrido se realiza una misa en su nombre para dar gracias por todos sus milagros concedidos, y después se realiza un evento con música y danzas. (Anexo- Ficha N°8).

### **4.3.2. Creencias:**

#### **Creencia de la Cascada:**

El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug supo manifestar que existe la creencia en la comunidad del Tingo de que las personas que se meten a bañar en la cascada se protege de la hechicería cuando ciertas personas tenían malos corazones contra otros, también para sentir más vitalidad en el cuerpo y sentirse más fuertes y en mejor estado de salud. (Anexo- Ficha N°9).

### **4.3.3. Leyenda**

#### **Laguna de Cocha Colorada:**

El señor Edwin Paucar de la comunidad Cocha Colorada supo relatar que antiguamente cuentan que esa laguna no existía y que desde Riobamba viajaba gente hasta facundo Vela para realizar la molienda de la caña y llevar a comercializar a Riobamba para lo que cargaban una paila de bronce de 4 orejas, el grupo de 4 señores que habían terminado de hacer la producción de trago y dulce regresaban a Riobamba pero les cogió la noche y se

quedaron a descansar y como empezó a llover bastante la paila se había llenado de agua, a la mañana siguiente cuando el grupo de viajeros quería retomar su camino hacia Riobamba se fijaron que la paila estaba llena y se regaba agua por los lados debido a que no paraba de llover, entonces ellos trataron de levantar la paila y regar el agua pero parecía como si estuviese pegada a la tierra y no se movía así que la dejaron en ese lugar y regresaron a Riobamba para poder traer a más gente que les ayudara, después de dos días que seguía la lluvia sin cesar notaron que alrededor de la paila se había formado una laguna la cual ahora en la actualidad tiene el nombre la Cocha Colorada. (Anexo- Ficha N°10).

#### **4.3.4. Juegos Tradicionales:**

##### **Gallo Compadre:**

El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug comentaba que el juego del gallo compadre consiste en taparse los ojos con una venda, trapo, tela, y lanzarle una piedra si logras darle al gallo con la piedra y este muere eres el ganador del juego. (Anexo- Ficha N°11).

##### **Ensacados:**

El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug comenta que como juego tradicional de la parroquia Simiatug se encuentra los ensacados en el que consiste en meter los pies en un saquillo y el momento que den la orden de salida todos los participantes empiezan a saltar hasta llegar al punto final el que salte más rápido y llegue primero es el ganador de aquel juego. (Anexo- Ficha N°12).

**Palo encebado:**

El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug dijo que este juego es muy disfrutado tanto por niños, jóvenes y adultos ya que es muy divertido. El juego consiste en enterrar un palo en la tierra y engrasarlo después la persona debe subir por el palo tratando de no resbalarse y llegar hasta el tope del palo el que logra subir hasta la punta de arriba es el ganador. (Anexo- Ficha N°13).

**Cushpe:**

El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug supo hablar sobre este juego que consiste en hacer de un palo de madera una figura en forma de trompo cuando este se encuentra listo, se toma un palo largo de madera y en la punta se le amarra una piola y con el otro extremo de la piola se envuelve el Cushpe después se le pone en el suelo y se jala para que el cushpe siga bailando debe seguirle pegando con la piola,

Como secreto que dicen que para que el Cushpe le baile se debe raspar la punta en el suelo para que se forme y se amolde y pueda bailar bien. (Anexo- Ficha N°14).

**Hueco en la botella:**

El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug supo manifestar que este juego consiste en amarrarse un esfero con una piolita en la parte de la nalga y con un botella vacía en el suelo tratar de meter en esfero en el hueco de la botella.

Este juego es muy entretenido ya que algunas ocasiones se demoran ya que el esfero se mueve mucho lo que hace difícil meterlo en la botella. (Anexo- Ficha N°15).

#### **4.4. Guía del Patrimonio Cultural de la Parroquia Simiatug.**

Para plasmar el último objetivo se formó una guía que contiene fotografías y una pequeña introducción en donde se da a conocer el patrimonio cultural de la parroquia Simiatug y sus comunidades andinas, la cual tendrá las siguientes características: la impresión se realizara en papel brillo, su tipo de letra será Times New Roman, el tamaño de letra será 12, dimensión 21 x 15 cm con un formato A5, la impresión se la hará a full color.

Para la elaboración de la guía fotográfica se realizó como primer punto la portada, seguido del índice, como tercer punto se colocó las fotografías y una breve descripción de cada atractivo que se encuentra en la parroquia Simiatug.

## 5. Conclusiones

- En este Estudio Etnográfico pude observar y conocer las costumbres, tradiciones y fiestas más representativas de la Parroquia Simiatug y darme cuenta de la importancia que tienen estas para cada comunidad y su valor por consérvalas.
- Se reconoció todos y cada uno de los elementos existentes en la parroquia Simiatug tales como vestimenta, costumbres, idioma, festividades, que pueden ser considerados como patrimonio cultural de la parroquia Simiatug.
- Se elaboró una guía referente al patrimonio cultural existente en las comunidades andinas, que permite evidenciar la riqueza cultural que se encuentra en estas zonas que deben ser conservadas y transmitidas a las futuras generaciones así como dada a conocer a la sociedad en general.

## 6. Bibliografía

*Gran Diccionario de la Lengua Española*. (1981). Barcelona: Ediciones Nauta, S.A.

*Diccionario enciclopédico Larousse*. (1982). Bogotá : Planeta, S. A.

*Diccionario Enciclopédico Universal*. (2002). Madrid-España: Cultural, S.A.

*CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. (20 de Octubre de 2008).

Obtenido de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR:

[http://www.itb.edu.ec/views/layout/default/docs/instituto/2ade37\\_Constitucion\\_Republica\\_Ecuador.pdf](http://www.itb.edu.ec/views/layout/default/docs/instituto/2ade37_Constitucion_Republica_Ecuador.pdf)

Aguirre Baztán, Á. (1995). *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Marcombo .

Alvarez Bravo, A. (2001). *Literatura Oriental*. Firms Press.

Asamblea Nacional . (30 de Diciembre de 2016). Ley Orgánica de Cultura. Ecuador .

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador . Quito, Ecuador .

Betancourt, G. (2014). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. *Cultura y Desarrollo*, 8, 18.

Brugman, F. (2014). Editorial. *Cultura y Desarrollo*, 3.

Celaya, J. (2016). *El futuro del libro en la era digital*. Fundación Telefónica.

Cornelio S., M. (2014). *SIMIATUG*. Simiatug: CCE Núcleo de Bolívar.

Díaz Couder, E. (2004). *Diversidad Cultural y Educación en Iberoamérica* . Organización de Estados Iberoamericanos.

Fernández de Rota, J. A. (2005). *Nacionalismo Cultura y Tradición* . Barcelona: Anthropos.

Ferro Bayona, J. (2015). *El Mito de la Filosofía*. Universidad del Norte .

García Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Guillén, D., & Ordóñez, F. (2016). ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL HABLA DE LOS YACHAS DE LAS COMUNIDADES DE PILCOPATA, Sunicorral, Molinowuayco y Coyoctor de la Provincia del Cañar. Cañar: Universidad de Cuenca .
- H. CONGRESO NACIONAL . (19 de Noviembre de 2004). LEY DE PATRIMONIO CULTURAL . Ecuador .
- Leal Londoño, M. d. (July 2015). *Turismo gastronómico, impulsor del comercio de proximidad*. Editorial UOC.
- OEI. (2000). *Patrimonio cultural tangible e intangible* . Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).
- Poaquiz, M., Bayas, J. C., & Cornelia. (2012). *Simiatug*. Simiatug: CCE, Nucleo de Bolívar.
- Proaño, J., & Ricaurte, P. (Mayo de 2015). Estudio Etnográfico de la Situación Actual de los Afroecuatorianos; sus Prácticas Culturales e Imaginarios Sociales. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Rivera, M. (8 de Octubre de 2011). *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible*. Obtenido de <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Rojas Farias, V. (2016). *Valparaíso, el mito y sus leyendas*. RIL editores.
- Saa Alban, V. H. (2010). *Monografías de la Provincia Bolívar*. PedagógicaFreire.
- Sastre, F., & Navarro, A. (2009). *¿Que entendemos por Cultura?* El Cid Editor.
- Silva Montenegro, F. (2006). *Acontecimientos Historicos*. Casa de la Cultura Benjamin Carrion.
- Vadas, L. (1994). *El origen de las Creencias*. El Cid Editor.
- Zavala, L. (2006). *La enseñanza de la Narrativa* . Red Perfiles Educativos.

## 7. Anexos

### Instrumentos

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL Y DESARROLLO TURISTICO**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA**  
**SIMIATUG**

**OBJETIVO:** Realizar un Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural para las Comunidades Andinas, Parroquia Simiatug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar año 2017 |

- 1) ¿Conoce usted sobre bienes culturales tangibles existentes en la Parroquia Simiatug?
- 2) ¿Conoce usted sobre bienes culturales intangibles existentes en la Parroquia Simiatug?
- 3) ¿Considera usted que la generación de habitantes de Simiatug está perdiendo sus tradiciones y costumbres?
- 4) ¿Cuál cree usted que sería el motivo de la pérdida de identidad en la parroquia Simiatug y sus comunidades?
- 5) ¿Describa los platillos tradicionales y típicos de la parroquia Simiatug?
- 6) ¿Qué fiestas considera usted que son las más tradicionales de la parroquia Simiatug?

**Fuente:** Carolina Mayorga

**Cuadro N°1 Cronograma de ejecución del Proyecto**

<b>REPORTE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS</b>						
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DURACION DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
<b>04/10/17</b>	Parroquia Simiatug	Reunión con el presidente de la Junta parroquial	1 hora	Esfero Hojas	Fotos	Lcdo. Mario de la Cruz
<b>12/10/17</b>	Parroquia Simiatug	Entrevista al Secretario de la Junta Parroquial	1 horas	Cámara Grabadora Hoja Esfero	Fotos Audio	Lcdo. Paulino Yanchaliquin
<b>13/11/17</b>	Parroquia Simiatug	Entrevista al Señor Manuel Cornelio	1 horas	Cámara Grabadora Hoja Esfero	Fotos Audio	Sr. Manuel Cornelio

<b>04/12/17</b>	Parroquia Simiatug Comunidades	Entrevista a los moradores	2 horas	Cámara Grabadora	Fotos Audio	Sra. Narcisa Ahiedra Sr. Miguel Aucatoma Mariana Poaquiza
<b>03/01/18</b>	Parroquia Simiatug	Tomar fotos de la feria en Simiatug	1 horas	Cámara	Fotos	
<b>06/02/18</b>	Parroquia Simiatug	Tomar fotos de la entrada del taita Carnaval en Simiatug	2 horas	Cámara	Fotos	Ing. Edison Mayorga
<b>15/02/18</b>	Parroquia Simiatug	Entrevista al taita carnaval	1 hora	Cámara	Fotos	Ing. Edison Mayorga
<b>19/02/18</b>	Parroquia Simiatug	Entrevista al morador de la zona	20 minutos	Cámara	Fotos Grabación	Sr. Livino Lara
<b>22/02/18</b>	Parroquia Simiatug	Entrevista al padre de la Iglesia	30 minutos	Cámara	Fotos Grabación	Padre Gigi Padre Jorge

**Fuente:** Carolina Mayorga

**Cuadro N°2 Presupuesto**

<b>N</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>V/U</b>	<b>V/T</b>
<b>1</b>	Flash Memory	2	12,00	24,00
<b>2</b>	Horas de internet	200	0,50	100,00
<b>3</b>	Impresiones	300	0,05	15
<b>4</b>	Cámara digital	1	150,00	150,00
<b>5</b>	Impresión de Fotos	20	0,80	16,00
<b>6</b>	Anillar	20	1.00	20,00
<b>7</b>	Transporte	20	2,00	40,00
<b>8</b>	Alimentación	20	1,25	25,00
<b>TOTAL</b>				490

**Fuente:** Carolina Mayorga

### Cuadro N°3 Persona entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Eliza Mariana
<b>Apellidos:</b>	Poaquiza Sinchigalo
<b>Estado Civil:</b>	Separada
<b>Nivel Educativo:</b>	Básico
	La Sra. Mariana Poaquiza nació y creció en la Parroquia Simiatug, ella es de la comunidad El Tingo y actualmente trabaja en la Junta parroquial como ayudante, tiene 2 hijos. Manifiesta que en cuanto a sus tradiciones la mayoría de personas ya no valoran y los padres de familia actualmente ya no se esfuerzan por enseñar en sus hogares aquellas costumbres ancestrales.
<b>Entrevista:</b>	Patrimonio Cultural, Platos típicos, Fiestas tradicionales.

### Cuadro N°4 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Mario
<b>Apellidos:</b>	Cruz
<b>Estado Civil:</b>	Casado
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachiller
	El Lic. Mario de la Cruz es el presidente de la Junta parroquial y está ejerciendo su cargo desde el 15 de mayo del 2014. Nació y creció en la Parroquia Simiatug, realizó sus estudios primarios y secundarios en la parroquia Simiatug.
<b>Entrevista:</b>	Patrimonio Cultural, Platos típicos, Fiestas tradicionales, Vestimenta

### Cuadro N°5 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	David
<b>Apellidos:</b>	Chanaguano
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachiller
	El Lic. David Chanaguano nació en la Parroquia Simiatug, realizó sus estudios primarios y secundarios en la parroquia Simiatug. Y actualmente trabaja en la Junta parroquial como Tesorero.
<b>Entrevista:</b>	Patrimonio Cultural, Platos típicos, Fiestas tradicionales, Artesanías.

### Cuadro N°6 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Narcisa
<b>Apellidos:</b>	Enchaliquin Ahiedra
<b>Estado Civil:</b>	Casada
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachiller
	La Sra. Narcisa vive en la parroquia Simiatug pero es descendiente de la comunidad el Boliche, ella es propietaria de un puesto de comida donde prepara la fritada, la horchata con cebada pelada la cual es muy apetecida por sus habitantes.
<b>Entrevista:</b>	Platos típicos, Fiestas tradicionales.

### Cuadro N°7 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Susana
<b>Apellidos:</b>	Sogue
<b>Estado Civil:</b>	Casada
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachiller
	La Sra. Susana Sogue vive en la parroquia Simiatug, actualmente trabaja como vocal en la Junta Parroquial y se encuentra realizando sus estudios en la Universidad de Bolívar, en lo que refiere a la escuela y colegio los realizo en la parroquia Simiatug, es casada y tiene 1 hijo.
<b>Entrevista:</b>	Platos típicos, Fiestas tradicionales, Artesanías.

### Cuadro N°8 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Manuel
<b>Apellidos:</b>	Cornelio Asigcha
<b>Estado Civil:</b>	Casado
<b>Nivel Educativo:</b>	Superior
	El Señor Manuel Cornelio vive en la parroquia Simiatug, es el escritor del libro Simiatug en donde da a conocer la vida de los simiateños desde la antigüedad, también es el fundador de la organización Runa Kunapa Yachana, fundo 27 escuelas indígenas, y con la ayuda de organizaciones logro crear un colegio indígena a 5 km en Guanguliquin. Estudio y termino la primaria, secundaria y se fue a preparar en la escuela radio fónica en el año 1969-1973. Es casado tiene 2 hijos.
<b>Entrevista:</b>	Platos típicos, Fiestas tradicionales, Artesanías, Patrimonio Cultural, Vestimenta, Pérdida de Identidad.

### Cuadro N°9 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Livino
<b>Apellidos:</b>	Lara
<b>Estado Civil:</b>	Casado
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachiller
	El Señor Livino vive en la parroquia Simiatug y es propietario de una tienda en la que vende ropa, bisutería, bebidas y algunos productos como galletas y papas.
<b>Entrevista:</b>	Platos típicos, Fiestas tradicionales.

### Cuadro N° 10 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Edison Javier
<b>Apellidos:</b>	Mayorga Camacho
<b>Estado Civil:</b>	Casado
<b>Nivel Educativo:</b>	Tercer Nivel
	Ingeniero Edison Mayorga vive en la ciudad de Guaranda, es casado y tiene 3 hijos, trabaja en la Junta Parroquial de Simiatug como veterinario y realizo sus estudios primarios y secundarios en el colegio Pedro Carbo, saco su título de Veterinario en la Universidad Estatal de Bolívar y es actualmente el taita carnaval 2018 de la Parroquia Simiatug.
<b>Entrevista:</b>	Taita Carnaval, Patrimonio Cultural, Vestimenta, Costumbres

### Cuadro N° 11 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Edgar
<b>Apellidos:</b>	Paredes
<b>Estado Civil:</b>	Casado
<b>Nivel Educativo:</b>	Tercer Nivel
	<p>El Sr Edgar paredes vive en la ciudad de Guaranda, trabaja Jefe de área en la parroquia Simiatug, en el registro civil, es casado tiene 2 hijos y sus estudios primario y secundarios los realizo en la ciudad de Guaranda y su título de abogado lo saco en Quito en la Universidad Central.</p>
<b>Entrevista:</b>	Patrimonio Cultural, Vestimenta, Costumbres, Artesanías

### Cuadro N° 12 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Segundo Miguel
<b>Apellidos:</b>	Aucatoma
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Básico
	El Sr. Miguel Aucatoma vive en la parroquia Simiatug, pertenece a la comunidad de Cutahua, trabaja como dirigente en la Escuela, y es soltero.
<b>Entrevista:</b>	Patrimonio Cultural, Vestimenta, Costumbres

**Cuadro N° 13 Persona Entrevistada**

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Paulino
<b>Apellidos:</b>	Yanchaliquin
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachiller
	El Sr. Paulino Yanchaliquin vive en la parroquia Simiatug, trabaja como secretario de la Junta parroquial, es soltero y realizo sus estudios en la parroquia Simiatug.
<b>Entrevista:</b>	Patrimonio Cultural, Vestimenta, Costumbres, Fiestas.

### Cuadro N° 14 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Etelvina
<b>Apellidos:</b>	Chisag
<b>Estado Civil:</b>	Divorciada
<b>Nivel Educativo:</b>	Básico
	La Sra. Etelvina Chisag es perteneciente a la comunidad Cocha Colorada, es divorciada, tiene 2 hijos y realizo sus estudios primarios en la parroquia Simiatug, ella se dedica a la agricultura y al cultivo de papas, habas, las cuales distribuye los días miércoles en la feria para la venta.
<b>Entrevista:</b>	Vestimenta, Costumbres, Fiestas.

### Cuadro N° 15 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Edwin
<b>Apellidos:</b>	Paucar
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Básico
	El Sr Edwin Paucar es habitante de la comunidad de Cocha Colorada tiene 32 años y a realizados sus estudios en la parroquia Simiatug hasta el Bachillerato.
<b>Entrevista:</b>	Leyenda, Fiestas, Comida Tradicional, Atractivos

**Cuadro N° 16 Persona Entrevistada**

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Cornelia
<b>Apellidos:</b>	Canberman
<b>Estado Civil:</b>	Soltera
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachillerato
	<p>La señora Cornelia Canberman es de Suiza ella llevo hace unos años a la parroquia Simiatug y se interesó en su cultura y costumbres es la fundadora la casa de Artesanías en donde ella coordina y ayuda en la preparación de shigras, piezas, canastas que son de origen Simiateño con materiales de la zona.</p> <p>Da cursos de tejido de shigras entre otras artesanías con el propósito de que se conserve esa tradición.</p>
<b>Entrevista:</b>	Artesanías, Iglesia, Mural, Costumbres

### Cuadro N° 17 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	María Ángela
<b>Apellidos:</b>	Asas Tigsilema
<b>Estado Civil:</b>	Casada
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachillerato
	<p>La Sra. María Asas es de la parroquia Simiatug tiene un local en donde realiza Artesanías con materiales propios de la zona en lo que realiza shigras, bordados, hilos de movilín en lo cual se demora 2 horas en su elaboración.</p>
<b>Entrevista:</b>	Artesanías.

### Cuadro N° 18 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Jorge
<b>Apellidos:</b>	Molina
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Párroco
	<p>El padre Jorge molina es nativo de Cuenca, él es salesiano se encuentra ya 7 meses como párroco en la Iglesia de San Antonio, se encuentra muy acogido por la parroquia Simiatug.</p>
<b>Entrevista:</b>	Iglesia, Religión

### Cuadro N° 19 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Gigi
<b>Apellidos:</b>	N/A
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Párroco
	<p>El padre Gigi es nativo de España y está más de 40 años ya en la parroquia Simiatug como director de la Iglesia San Antonio, comenta que Simiatug es pueblo con gente amable y generosa, tiene 82 años de edad.</p>
<b>Entrevista:</b>	Iglesia, Religión

### Cuadro N° 20 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Segundo
<b>Apellidos:</b>	Punina
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Bachiller
	El Sr Segundo Punina es descendiente de la comunidad Cutahua, es soltero tiene 30 años y da clases aquellas personas interesadas en aprender sobre el arte de la música.
<b>Entrevista:</b>	Patrimonio Cultural, Música

### Cuadro N° 21 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Lorenza
<b>Apellidos:</b>	Poaquiza
<b>Estado Civil:</b>	Casada
<b>Nivel Educativo:</b>	Primaria
	La Sra. Lorenza Poaquiza es habitante de la comunidad de Pímbalo es casada y tiene 2 hijos, realizo sus estudios en la parroquia Simiatug.
<b>Entrevista:</b>	Artesanías

### Cuadro N° 22 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Silvia
<b>Apellidos:</b>	Collae
<b>Estado Civil:</b>	Soltera
<b>Nivel Educativo:</b>	Superior
	La Sra. Silvia Collae es descendiente de la parroquia Salinas ella trabaja en la Junta parroquial de Simiatug como jefa de mecanismos, tiene 32 años.
<b>Entrevista:</b>	

### Cuadro N° 23 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Hermelinda
<b>Apellidos:</b>	Luzuntuña
<b>Estado Civil:</b>	Soltera
<b>Nivel Educativo:</b>	Primaria
	La Hermelinda Luzuntuña es descendiente de la comunidad de Cruz de Ventanas, realizo sus estudios en la parroquia Simiatug, es soltera y tiene 38 años.
<b>Entrevista:</b>	Costumbres, Tradiciones, Fiestas

### Cuadro N° 24 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	Cleotilde
<b>Apellidos:</b>	Chimborazo
<b>Estado Civil:</b>	Casada
<b>Nivel Educativo:</b>	Primaria
	La Sra. Cleotilde Chimborazo es casada tiene una hija y es descendiente de la comunidad el Boliche, realizo sus estudios en la parroquia Simiatug y se dedica a la agricultura.
<b>Entrevista:</b>	Costumbres, Tradiciones, Fiestas

### Cuadro N° 25 Persona Entrevistada

<b>Datos Personales:</b>	
<b>Nombres:</b>	José
<b>Apellidos:</b>	Mazabanda
<b>Estado Civil:</b>	Soltero
<b>Nivel Educativo:</b>	Primaria
	El Sr. José Mazabanda es descendiente de la comunidad el Tingo, es soltero y realizo sus estudios en la parroquia Simiatug.
<b>Entrevista:</b>	Costumbres, Tradiciones, Fiestas

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°1 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">BIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	 <p style="font-weight: bold; font-size: large;">CODIGO</p> <p style="font-size: large;">21-02-2018</p>
<b>INFORMACION TÉCNICA</b>	
<b>Tipo del bien:</b> Pintura	
<b>Nombre:</b> Mural	
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela/Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Pared	
<b>Tecnica:</b> Oleo	
<b>Autor:</b> Cornelia Canberman <span style="float: right;"><b>Siglo/ Año:</b> 1986</span>	
<b>Dimensiones:</b> alto: largo: ancho: espesor: peso:	
<b>Inscripciones:</b> Ninguna	
<b>Elementos relacionados:</b> N/A	
<b>Descripcion:</b> <p>La Sra Cornelia Canberman realizo un mural pintado en la Iglesia San Francisco que representa la ultima cena, la crucifixión, y la resurrección de Cristo todo interpretado con personas Simiateñas en la cuál estan rostros de personas que ya han muerto y eran líderes comunitarios, tambien se puede apreciar la simbología de su vida interpretado con algo que tiene sentido para la población indígena de Simiatug y de igual manera el colorido de cada mural esta adaptado a los colores que usan en la parroquia Simiatug y sus comunidades, este era un mecanismo para que los simiateños se sientan seguros, confiados, se puedan expresar de una manera mas libre en donde reconozcan tambien sus tradiciones y costumbres.</p>	
<b>DATOS DE LOCALIZACION:</b>	
<b>Provincia:</b> Bolívar <span style="float: right;"><b>Cantón:</b> Guaranda</span>	
<b>Parroquia:</b> Simiatug <span style="margin-left: 100px;">o Urbana</span> <span style="margin-left: 100px;">o Rural X</span>	
<b>Localidad:</b> Simiatug	

<b>Disposición en el contenedor:</b> Iglesia San Antonio.					
<b>Propietario/Responsable:</b> Párrocos de la Iglesia					
<b>REGIMEN DE PROPIEDAD:</b>					
<b>Publico</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Privado</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN:</b>					
<b>Proceso Juridico</b> <input type="checkbox"/>					
<b>ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
<b>Estado de conservación (Indicadores de deterioro)</b>		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>		
grietas	<input type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input type="checkbox"/>
oxidación	<input type="checkbox"/>				
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>
microorganismos	<input type="checkbox"/>				
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
exfoliaciones	<input type="checkbox"/>				
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>
sales	<input type="checkbox"/>				
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>
golpes	<input type="checkbox"/>				
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>
rayaduras	<input type="checkbox"/>				
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>
<b>Otros:</b>					
<b>Intervenciones inadecuadas:</b>		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Elementos extraños:</b>					
<b>Estado de integridad:</b> completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> talle: <input type="checkbox"/>					
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>					
Se encuentra bien conservada y no presenta ningun deterioro.					
<b>Ambientales: humedad:</b>		alta	<input type="checkbox"/>	baja	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>temperatura:</b>		alta	<input type="checkbox"/>	baja	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>luz:</b>		directa	<input checked="" type="checkbox"/>	indirecta	<input type="checkbox"/>
<b>Físicas: extintores:</b>		si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>montaje:</b>		adecuado	<input type="checkbox"/>	inadecuado	<input type="checkbox"/>
Sistema eléctrico defectuoso		<input type="checkbox"/>			
<b>Seguridad: alarmas:</b>		si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>sensores:</b>		si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>guardias:</b>		si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>cámaras:</b>		si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>accesible:</b>		si	<input type="checkbox"/>	no	<input type="checkbox"/>
<b>OBSERVACIONES:</b>					
El mural se hizo con el objetivo de que los simiateños apreciaran tambien sus costumbres y se sientan mas seguros, confiados y orgullosos al poder apreciar en el mural parte de su esencia.					

## FOTOGRAFIA



**Descripción de la fotografía:** Mural de la Iglesia

**Código fotográfico:**

### DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Estatal de Bolívar

**Registrado por:** Nadia Carolina Mayorga Camacho

**Fecha de inventario:**

**Revisado por:**

**Fecha de revisión:**

**Aprobado por:**

**Fecha aprobación:**

**Registro fotográfico:** Carolina Mayorga

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°2 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">BIENES CULTURALES INMUEBLES</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">FICHA DE REGISTRO</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: large;">CODIGO</p> <p>21-02-2018</p>
DATOS DE IDENTIFICACION	
Denominación del Inmueble: Iglesia San Antonio	
Clave Catastral: N/A	
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar    Cantón: Guaranda    Parroquia: Simiatug    Urbana    Rural <b>X</b>	
REGIMEN DE PROPIEDAD:	
Publico <b>X</b> Privado	
USOS:	
Original    Religioso                      Actual: Utilizada por los parrocos	
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
Siglo	Fecha/Década
Anterior al siglo XVI	<input type="checkbox"/>
XVI (1500-1599)	<input type="checkbox"/>
XVII (1600-1699)	<input type="checkbox"/>
XVIII (1700-1799)	<input type="checkbox"/>
XIX (1800-1899)	<input type="checkbox"/>
XX (1900-1999)	<b>X</b> 1980
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>
ESTADO DE CONSERVACION:	
Solido	90                      %
Deteriorado	%
Ruinoso	%

## ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

N/A

## VULNERABILIDAD

### Riesgos Naturales

Erupciones

Inundaciones

Sismos

Fallas Geológicas

Remociones en masa

Otros:

### Riesgos antrópicos

Conflictos herencia

Abandonado

Intervenciones inadecuadas

X

Otros:

## FOTOGRAFIA:



## DESCRIPCCION DEL INMUEBLE:

La Iglesia se encuentra ubicada en la parte central de la parroquia, específicamente al frente del parque central. Esta iglesia antiguamente fue construida con materiales de adobe y techo de paja y tenía unas 70 estatuas de santos y debido a la inconformidad y disputas de algunas personas en las comunidades tumbaron la iglesia porque creían que se estaba adulterando el cristianismo y la derrumbaron, después de un tiempo que llegara un párroco italiano se volvió a construir con los materiales que hoy en día tenemos como son: Cemento, ladrillo, bloque, cubierta de teja, madera en puertas, pisos, balcones de madera tallada.

Únicamente su atrio es lo único que se ha conservado de la iglesia antigua y se mantiene intacto con materiales de adobe, tierra negra.

### DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

#### Época / Estilo o influencia de la fachada

Colonial		Republicano		Tipo de Fachada		Remate de fachada	
Manierismo	<input checked="" type="checkbox"/>	Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Chavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>			Balaustrada	<input type="checkbox"/>
		<b>Textura</b>		<b>Portada</b>		Cimera	<input type="checkbox"/>
		Lisa	<input type="checkbox"/>	Sople	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>
		Rugosa	<input type="checkbox"/>	Impuesta	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>
				Monumental	<input type="checkbox"/>	de pisos	
				Inscripciones	<input type="checkbox"/>	1	
						<b>Color</b>	
						Blanco y piedra	

### TIPOLOGÍA FORMAL

Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>
Arquitectura religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>
Cementerios	<input type="checkbox"/>
Haciendas	<input type="checkbox"/>
Rutas	<input type="checkbox"/>
Molinos	<input type="checkbox"/>
Puentes	<input type="checkbox"/>
Parques	<input type="checkbox"/>
Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>

Túneles	<input type="checkbox"/>			
Otros:				
TIPOLOGÍA FUNCIONAL				
Vivienda	<input type="checkbox"/>			
Educativa	<input type="checkbox"/>			
Comercio	<input type="checkbox"/>			
Servicios	<input type="checkbox"/>			
Salud	<input type="checkbox"/>			
Funeraria	<input type="checkbox"/>			
Productiva	<input type="checkbox"/>			
Recreativa	<input type="checkbox"/>			
Administrativa	<input type="checkbox"/>			
Cultural	<input type="checkbox"/>			
DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Cimentación	Piedra	<b>S</b>	D	R
Estructura	Ladrillo	<b>S</b>	D	R
Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	<b>S</b>	D	R
Pisos	Madera	<b>S</b>	D	R
Entrepisos	Madera	<b>S</b>	D	R
Cielos Rasos	Madera	<b>S</b>	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido	<b>S</b>	D	R
Escaleras	Madera	<b>S</b>	D	R
Ventanas	Madera/ Vidrio	<b>S</b>	D	R
FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS				
				



**Descripción de la fotografía:** Diferentes perspectivas de la Iglesia San Antonio

### INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Consolidación	Restauración	Sustitución
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Pisos	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X

### OBSERVACIONES

La iglesia de San Antonia a sido sustituida completamente de lo que era antiguamente a excepcion del atrio que es lo unico que se a conservado como recuerdo

### DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Estatal de Bolívar

**Registrado por:** Nadia Carolina Mayorga Camacho

**Fecha de inventario:**

**Revisado por:**

**Fecha de revisión:**

**Aprobado por:**

**Fecha aprobación:**

**Registro fotográfico:** Carolina Mayorga

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°3 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO</b></p>	 <b>CODIGO</b>  21-02-2018
<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
Denominación del Inmueble: Parque Simiatug	
Clave Catastral: N/A	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
Provincia: Bolívar    Cantón: Guaranda    Parroquia: Simiatug    Urbana    Rural <b>X</b>	
<b>REGIMEN DE PROPIEDAD:</b>	
Publico <b>X</b> Privado	
<b>USOS:</b>	
Original    Cultural                      Actual: Utilizado para la recreacion o descanso.	
<b>EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:</b>	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/Década</b>
Anterior al siglo XVI	<input type="checkbox"/>
XVI (1500-1599)	<input type="checkbox"/>
XVII (1600-1699)	<input type="checkbox"/>
XVIII (1700-1799)	<input type="checkbox"/>
XIX (1800-1899)	<input type="checkbox"/>
XX (1900-1999)	<input type="checkbox"/>
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>
<b>ESTADO DE CONSERVACION:</b>	
Solido	90                      %
Deteriorado	%
Ruinoso	%

## ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

N/A

## VULNERABILIDAD

### Riesgos Naturales

Erupciones

Inundaciones

Sismos

Fallas Geológicas

Remociones en masa

Otros:

### Riesgos antrópicos

Conflictos herencia

Abandonado

Intervenciones inadecuadas X

Otros:

## FOTOGRAFIA:



## DESCRIPCION DEL INMUEBLE:

El parque de la Parroquia Simiatug era antiguamente una feria en la que se vendían productos agrícolas y animales pero se lo sustituyó y actualmente es un lugar donde las personas pueden distraerse y cuenta con una cancha de básquet y fútbol para que los habitantes puedan pasar un momento de esparcimiento. La feria se reemplazó a otro lugar y se realiza los días miércoles.

## DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

### Época / Estilo o influencia de la fachada

Colonial		Republicano		Tipo de Fachada		Remate de fachada	
Manierismo	X	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Recta	X	Alero	X
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	X			Balaustrada	<input type="checkbox"/>
		<b>Textura</b>		<b>Portada</b>		Cimera	<input type="checkbox"/>
		Lisa	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>
		Rugosa	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Frontón	
				Monumental	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>	
				Inscripciones	<input type="checkbox"/>	1	
						<b>Color</b>	
						Blanco y piedra	

## TIPOLOGÍA FORMAL

Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>
Cementerios	<input type="checkbox"/>
Haciendas	<input type="checkbox"/>
Rutas	<input type="checkbox"/>
Molinos	<input type="checkbox"/>
Puentes	<input type="checkbox"/>
Parques	X
Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Túneles	<input type="checkbox"/>
Otros:	

## TIPOLOGÍA FUNCIONAL

Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativa	<input type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>
Servicios	<input type="checkbox"/>
Salud	<input type="checkbox"/>
Funeraria	<input type="checkbox"/>
Productiva	<input type="checkbox"/>
Recreativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Administrativa	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>

## DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Cimentación	Piedra	<b>S</b>	D	R
Estructura	Ladrillo	<b>S</b>	D	R
Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/ Vidrio	S	D	R

## FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



**Descripción de la fotografía:** Diferentes perspectivas del Parque Simiatug

<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>			
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Consolidación</b>	<b>Restauración</b>	<b>Sustitución</b>
<b>Cimientos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>
<b>Pisos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>
<b>Entrepisos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Cielo rasos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Estructura</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>
<b>OBSERVACIONES</b>			
El Parque de Simiatug a sido sustituido completamente de lo que era antiguamente una feria en donde se realizaba la venta de animales, productos de zona, etc			
<b>DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar			
<b>Registrado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho		<b>Fecha de inventario:</b>	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Carolina Mayorga			

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°4 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>	
<b>CODIGO</b>	
06-02-2018	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Bolívar	<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug	o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug	
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>	
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Carnaval	
<b>Código fotográfico:</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>

El Carnaval	<b>D1</b>	N/A
	<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	<b>L1</b>	Quichua
Mestizo	<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Tradición	Carnaval	
<b>Breve reseña:</b>		
El Carnaval de Simiatug es una fiesta en donde se reúnen todas las comunidades para disfrutar de este momento en el cual es de gozo y distracción para todos, donde se juega con agua, carioca, tinta y se degusta los platos típicos que es la fritada, las papas con cuy, la chicha.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El señor Manuel Cornelio de la Parroquia la Simiatug supo manifestar que en Carnaval antiguamente había un hombre que se llamaba Carlos el cual visitaba cada comunidad y iba lanzando flores y pintando la cara a las personas y de esta manera quedo esta fiesta como carnaval actualmente se han culturalizado con lo que existen en otras ciudades y hoy en día el presidente de la Junta Parroquial realiza un oficio con la finalidad de que se les brinde una ayuda Taita y Mama Carnaval con la colaboración de las jochas.</p> <p>En la entrada se puede ver al Taita vestido con un poncho blanco, pantalón blanco y zapatos negros y la Mama Carnaval se viste con sombrero blanco, poncho blanco, la shigra blanca, el anaco blanco y zapatos negros. La que es nombrada Ñusta esta con la corona, la blusa blanca y la bayeta, el anaco y las sandalias negras.</p> <p>El Carnaval se lo juega con agua, polvo, carioca, tinta de la manera más alegre y degustando la comida típica de carnaval que son las papas con cuy y la fritada.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Fecha o periodo</b>	
×	Anual	N/A
	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del Alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
×	Nacional	Es una fiesta conocida por sus moradores y disfrutado por las personas de sus comunidades, también otras turistas que llegan con la finalidad de conocer las costumbres que existen ahí.			
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
×	Festivo	Es una fiesta donde se elige al taita Carnaval, Mama Carnaval y la ñusta donde se aprecia comparsas y al finalizar el baile en la plaza.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel Cornelio	65 años	Miembro de la organización Runa Kunapa Yachana		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Los padres siempre han sido los encargados de transmitir sus creencias, costumbres a las siguientes generaciones por lo que ha sido siempre indispensable dar a conocer todo sobre sus fiestas más tradicionales al			
	Maestro-aprendiz				

	Centro capacitación	igual que sus comidas más típicas.		
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>VALORACIÓN</b>				
Importancia				
Esta fiesta es de gran relevancia para los comuneros de la zona ya que se disfruta y se logra pasar un momento alegre compartiendo con la familia, amigos y una ayuda para aquellos que se dedican a la venta debido a que también llegan turistas interesados en conocer las costumbres de esta parroquia.				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
×	Media	Existe bastante cambio debido a que por la migración que ha existido las personas vienen trayendo nuevas costumbres y perdiendo las aprendidas en su comunidad como por ejemplo antiguamente se el jefe de carnaval era el cabecilla mayor ósea el abuelo o abuela los cuales se reunían en las casas con todas sus familias y elegían al taita carnaval o mama carnaval de su hogar.		
	Baja			
<b>INTERLOCUTORES</b>				
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		<b>Código/ Nombre</b>
Tradición		Fiesta		Carnaval de Simiatug
<b>ANEXOS</b>				

Textos	Fotografías	Videos
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rQZQEDObbJA">https://www.youtube.com/watch?v=rQZQEDObbJA</a>
<b>OBSERVACIONES</b>		
Puedo destacar que existen ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que con el pasar de los tiempos se han ido extinguiendo.		
<b>DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar		
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga		

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CODIGO</b>  06-01-2018
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Bolívar		<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug		o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug		
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiesta de Reyes		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
El Carnaval	<b>D1</b>	N/A

	<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	<b>L1</b>	Quichua
Mestizo	<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Tradición	Fiesta de los Reyes	
<b>Breve reseña:</b>		
Esta fiesta se realiza todos los años de generación en generación en la cual las personas se disfrazan de los reyes magos y desfilan por las calles con trajes coloridos.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El señor Mario de la Cruz presidente de la Junta Parroquial de Simiatug supo manifestar que es la festividad donde hay más concurrencia y se reúnen los familiares. Esta fiesta se realiza cada 6 de Enero y desde hace 7 años atrás las autoridades actuales han coordinado para que los priostes de las comunidades, barrios, familias puedan desfilar y presentar sus habilidades en orden.</p> <p>En esta fiesta las personas se disfrazan del rey Melchor el cual es con vestimenta totalmente roja, los reyes ángeles en las que se utiliza la vestimenta totalmente blanca, el Rey Herodes, entre otros como personas que se pintan la cara de negro la cual simboliza aquellos que eran esclavizados, también es con el propósito de dar a conocer que vienen de lejos y traen productos como ofrendas entre ellos están: piñas, choclos y ciertos animales como borregos, llamas entre otros.</p> <p>Es importante que aquellas personas que están disfrazadas de negritos cuiden a los reyes magos y en caso de ofrecerse alguna bebida alcohólica en modo de la celebración ellos no pueden beber, como otra regla que se tiene en la parroquia Simiatug es que aquellas personas disfrazadas de Reyes Magos deben recorrer las calles del pueblo de Simiatug por tres días lo que representa el tiempo que llevaron los reyes magos hasta llegar al niño Jesús con sus ofrendas.</p> <p>Por último se dirigen a recibir la misa en donde más o menos concurren unas 5000 personas para poder ser parte de este evento.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa u Otro
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Fecha o periodo</b>	
×	Anual	6 de Enero

	Continua				
	Continua				
	Continua				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
×	Nacional	Es una fiesta muy importante para sus barrios, comunidades en la cual todos desean participar de ella con vestimentas de cada rey mago y celebrar ese día acompañado de su familia, amigos, vecinos entre otros.			
	Internacional				
<b>Uso Simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual				
×	Festivo	Es un evento donde todas las personas de las comunidades participan dando importancia a los tres reyes magos con disfraces y ofrendas.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad Tiempo</b>	<b>Cargo, función</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Mario de la Cruz	N/A	Presidente de la Junta Parroquial		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				

Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia		
×	Padres- hijos	Esta fiesta se ha transmitido de generación en generación en donde cada habitante disfruta de ese evento.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
VALORACIÓN				
Importancia				
La fiesta de los reyes es de gran significado para cada uno de los habitantes de la parroquia Simiatug en donde demuestran su respeto a los tres reyes magos que llevaron una ofrenda al niño Jesús y dan relevancia a aquellos personajes que también se encontraban durante el nacimiento del divino niño como el Rey Herodes, y de negritos los cuales representan a aquellas personas esclavizadas.				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
	Media			
×	Baja	Es una costumbre que se realiza cada año por todos los comuneros de la zona y se encuentra en la memoria de cada Simiateño para el cual esta fiesta es un acto importante y representativo.		
INTERLOCUTORES				
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES				
Subámbito		Detalle del subámbito	Código/ Nombre	

Tradición	Fiesta	Reyes
<b>ANEXOS</b>		
Textos	Fotografías	Videos
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qYYU-rknhEg">https://www.youtube.com/watch?v=qYYU-rknhEg</a>
<b>OBSERVACIONES</b>		
<p>Puedo destacar que existen ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido y son muy importantes para las personas de la parroquia Simiatug ya que son muy devotos a los reyes</p>		
<b>DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar		
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga		

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°6 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 <p align="center"> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b>  <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b> </p>	 <p align="center"><b>CODIGO</b></p> <p align="center">28-03-2018</p>
<p align="center"><b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> Bolívar</p>	<p><b>Cantón:</b> Guaranda</p>
<p><b>Parroquia:</b> Simiatug</p>	<p>o Urbana                      o Rural <b>X</b></p>
<p><b>Localidad:</b> Simiatug</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b></p>	
<p align="center"><b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b></p>	
	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Procesoión de Semana Santa</p>	
<p><b>Código fotográfico:</b></p>	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Semana Santa	<b>D1</b>	N/A
	<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	<b>L1</b>	Quichua
Mestizo	<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Tradición Religiosa	Semana Santa, procesión	
<b>Breve reseña:</b>		
Esta tradición religiosa se da cada año en la parroquia Simiatug en donde dan gran importancia a Jesús del Gran Poder y a la dolorosa		
DESCRIPCIÓN		
<p>El Padre Gigi párroco de la Iglesia San Antonio de la parroquia Simiatug supo manifestar que en esta época de Semana Santa se realiza la tradición de que dos familias distintas se lleven a Jesús del Gran Poder y a la Dolorosa por caminos distintos con el objetivo de que al pasar por las calles después de un recorrido al final las dos figuras representativas se encuentren y la dolorosa abrace a su hijo dando a conocer el amor infinito de ella hacia Jesús cargando la cruz.</p> <p>También comentaba que la figura de la Dolorosa tenía ya más de 40 años y que era la única que podía mover sus brazos con el objetivo de abrazar a Jesús en el momento de encuentro en la actualidad ya no existen figuras de la dolorosa que tengan esas características.</p> <p>Cabe recalcar que en la Semana Santa no se trabaja toda la semana debido a que es una fiesta religiosa que merece su tiempo para poder adorar a dios y se consideraría una falta de respeto no hacerlo.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa u Otro
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Fecha o periodo</b>	
×	Anual	N/A
	Continua	

	Continua				
	Continua				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>			
×	Local	Es una tradición propia de su comunidad ya que a pesar de que en todo lugar se celebra la semana Santa ellos han encontrado una forma en la que se destaque el amor de la dolorosa por su hijo.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso Simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual				
×	Festivo	Es una fiesta religiosa muy importante en donde se celebra el amor de María por su hijo y la resurrección de cristo.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad Tiempo</b>	<b>Cargo, función</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Padre Gigi	82 años	Director de la Iglesia		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle a la procedencia</b>			
×	Padres- hijos	Esta fiesta se ha transmitido por parte de las personas mayores y se ha dado a conocer también por los párrocos de la iglesia con la finalidad de que conozcan la historia de Cristo.			
	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>VALORACIÓN</b>				
Importancia				
La Semana Santa en de gran valor para los habitantes de Simiatug ya que relata la historia de Cristo y el amor infinito de su madre hacia él.				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
	Media			
×	Baja	La semana santa es una fiesta religiosa que se realiza cada año y se ha mantenido por lo que no representa ningún cambio.		
<b>INTERLOCUTORES</b>				
Dirección		Teléfono	Sex o	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>				
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>		
Tradición	Religiosa	Semana Santa		
<b>ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos		
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Lr8g">https://www.youtube.com/watch?v=5Lr8g</a>		

		DvAb7A
<b>OBSERVACIONES</b>		
Puedo destacar que existen ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido y son muy importantes para las personas de la parroquia Simiatug .		
<b>DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar		
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga		

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°7 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b>	
<b>CODIGO</b>	
07-03-2018	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Bolívar	<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug	o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug	
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>	
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> San Antonio de Padua	
<b>Código fotográfico:</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>

San Antonio de Padgwa	<b>D1</b>	N/A
	<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	<b>L1</b>	Quichua
Mestizo	<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Tradición Religiosa	San Antonio de Padgwa	
<b>Breve reseña:</b>		
Esta tradición religiosa se da cada año en la parroquia Simiatug en donde dan gran importancia a San Antonio de Padgwa considerado mucho sobre los habitantes de Simiatug.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El Padre Jorge Molina párroco de la Iglesia San Antonio de la parroquia Simiatug manifestó que esta fiesta se la realiza en el mes de Junio el cual es un santo italiano y consiste en un recorrido por la calles de Simiatug con la figura de San Antonio.</p> <p>Al finalizar su recorrido se realiza una misa en su nombre para dar gracias por todos sus milagros concedidos, y después se realiza un evento con música y danzas.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa u Otro
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>
×	Anual	N/A
	Continua	
	Continua	
	Continua	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>
×	Local	Es una tradición propia de su comunidad
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
×	Festivo	Es una fiesta religiosa importante para los habitantes de Simiatug			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Padre Jorge Molina	N/A	Párroco de la Iglesia		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Esta fiesta se ha transmitido por algunas personas mayores en la cual han enseñado a valorar y dar gracias a San Antonio de Padgua.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
×	Padres- hijos	Se ha transmitido por los jefes mayores de las casas.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					

Importancia			
La fiesta de San Antonio de Padgua es muy valorada por los habitantes de la parroquia Simiatug ya que para ellos es un santo que ha logrado muchos milagros.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b>			
	Alta		
	Media		
×	Baja	La fiesta religiosa de San Antonio se realiza cada año y se ha mantenido por lo que no representa ningún cambio.	
<b>INTERLOCUTORES</b>			
Dirección	Teléfono	Sex o	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
Tradición	Religiosa	San Antonio de Padgua	
<b>ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MRK3EL10IxA">https://www.youtube.com/watch?v=MRK3EL10IxA</a>	
<b>OBSERVACIONES</b>			
Puedo destacar que existen ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido y son muy importantes para las personas de la parroquia Simiatug.			
<b>DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar			
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga			

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°8 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 <p align="center"> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b>  <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b> </p>	 <p align="center"><b>CODIGO</b></p> <p align="center">16-03-2018</p>
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Bolívar	<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug	o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad Cocha Colorada	
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>	
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Leyenda de la laguna de Cocha colorada	
<b>Código fotográfico:</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Cocha Colorada		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Quichua
Mestizo		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Cocha Colorada	
<b>Breve reseña:</b>			
La cocha colorada es una laguna que se encuentra en la comunidad con su mismo nombre.			
DESCRIPCIÓN			
<p>El señor Edwin Paucar de la comunidad Cocha Colorada supo relatar que antiguamente cuentan que esa laguna no existía y que desde Riobamba viajaba gente hasta facundo Vela para realizar la molienda de la caña y llevar a comercializar a Riobamba para lo que cargaban una paila de bronce de 4 orejas, el grupo de 4 señores que habían terminado de hacer la producción de trago y dulce regresaban a Riobamba pero les cogió la noche y se quedaron a descansar y como empezó a llover bastante la paila se había llenado de agua, a la mañana siguiente cuando el grupo de viajeros quería retomar su camino hacia Riobamba se fijaron que la paila estaba llena y se regaba agua por los lados debido a que no paraba de llover, entonces ellos trataron de levantar la paila y regar el agua pero parecía como si estuviese pegada a la tierra y no se movía así que la dejaron en ese lugar y regresaron a Riobamba para poder traer a más gente que les ayudara, después de dos días que seguía la lluvia sin cesar notaron que alrededor de la paila se había formado una laguna la cual ahora en la actualidad tiene el nombre la Cocha Colorada.</p>			
Narración (versión 1)			
Estructura		o Prosa	o Prosa u Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
×	Continua	N/A	
	Continua		
	Continua		

<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>			
×	Local	En la parroquia Simiatug se ha escuchado la leyenda de la laguna de Cocha Colorada			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso Simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
×	Narrativo	Las personas adultas o de edad mayor cuentan con certeza la leyenda de la laguna porque sus padres les han sabido relatar aquella leyenda desde muy pequeños.			
	Otro				
<b>PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad Tiempo</b>	<b>Cargo, función</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Edwin Paucar	N/A	Habitante de la comunidad Cocha colorada		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle a la procedencia</b>			
×	Padres- hijos	Esta leyenda se ha transmitido por algunas personas mayores a la juventud actual..			
	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
×	Padres- hijos	Se ha transmitido por los jefes mayores de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>VALORACIÓN</b>				
Importancia				
La leyenda es muy valorada por los habitantes de Simiatug ya que forman parte de sus creencia y su cultura oral.				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
×	Media	La leyenda de la laguna de cocha colorada se ha ido modificando con el pasar de los tiempos ya que algunas personas que las relatan cambian ciertas palabras.		
	Baja			
<b>INTERLOCUTORES</b>				
Dirección		Teléfono	Sex o	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>				
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>		
Expresión Oral	Leyenda	La laguna de Cocha Colorada		
<b>ANEXOS</b>				
Textos		Fotografías	Videos	

<b>OBSERVACIONES</b>		
Puedo destacar que la leyenda sobre la laguna va cambiando ya que al ir desapareciendo aquellas personas mayores cada persona que ha escuchado la leyenda la relata a su manera.		
<b>DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar		
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga		

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°9 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 <p align="center"> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b>  <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b> </p>	
<p align="right"><b>CODIGO</b></p>	
<p align="right">20-03-2018</p>	
<p><b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> Bolívar</p>	<p><b>Cantón:</b> Guaranda</p>
<p><b>Parroquia:</b> Simiatug</p>	<p>o Urbana                      o Rural <b>X</b></p>
<p><b>Localidad:</b> Simiatug</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b></p>	
<p><b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b></p>	
	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Juego tradicional “Gallo compadre”</p>	
<p><b>Código fotográfico:</b></p>	
<p><b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b></p>	

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Gallo Compadre		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Quichua
Mestizo		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juego Tradicional		Gallo Compadre	
<b>Breve reseña:</b>			
Consiste en enterrar al gallo hasta la cabeza y lanzarle una piedra el que le atina gana			
DESCRIPCIÓN			
El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug comentaba que el juego del gallo compadre consiste en taparse los ojos con una venda, trapo, tela, y lanzarle una piedra si logras darle al gallo con la piedra y este muere eres el ganador del juego.			
Narración (versión 1)			
Estructura		o Prosa	o Prosa u Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
×	Continua	N/A	
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del Alcance	
×	Local	Este juego tiene un alcance local ya que existe en diferentes lugares el juego del gallo compadre pero se juega de maneras distintas.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
×	Festivo	Este juego es disfrutado por los habitantes de Simiatug y sus comunidades			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Mario de la Cruz	N/A	Presidente de la Junta Parroquial		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Este juego se ha transmitido de generación en generación de las personas más antiguas hasta la actualidad y es disfrutado por todos los habitantes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
×	Padres- hijos	Se ha transmitido por los jefes mayores de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

VALORACIÓN				
Importancia				
Es de gran importancia y entretenimiento para los habitantes de la parroquia Simiatug				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
	Media			
×	Baja	Este juego no sufre ningún cambio ya que es disfrutado por todos los habitantes de Simiatug		
INTERLOCUTORES				
Dirección	Teléfono	Sex o	Edad	
ELEMENTOS RELACIONES				
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>		
Tradiciones	Juego	El gallo compadre		
ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos		
OBSERVACIONES				
Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes están muy interesados en jugarlo ya que les causa diversión y entretenimiento.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar				
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Carolina Mayorga				

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°10 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CODIGO</b>  20-03-2018
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Bolívar		<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug		o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug		
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Juego tradicional “Enscados”		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Enscados	<b>D1</b>	N/A

	<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	<b>L1</b>	Quichua
Mestizo	<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Juego Tradicional	Los ensacados	
<b>Breve reseña:</b>		
Este juego consiste en coger un saquillo y meter los pies e ir saltando hasta llegar a la meta		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug comenta que como juego tradicional de la parroquia Simiatug se encuentra los ensacados en el que consiste en meter los pies en un saquillo y el momento que den la orden de salida todos los participantes empiezan a saltar hasta llegar al punto final el que salte más rápido y llegue primero es el ganador de aquel juego.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa u Otro
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual	
×	Continua	N/A
	Continua	
	Continua	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del Alcance</b>	
	Local	
×	Provincial	Este juego de los ensacados es muy conocido en la provincia
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Uso Simbólico</b>	<b>Descripción del uso simbólico</b>	
	Ritual	

	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
×	Otro	Este es un juego tradicional de la parroquia Simiatug			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Mario de la Cruz	N/A	Presidente de la Junta Parroquial		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Este juego se ha transmitido de generación en generación de las personas más antiguas hasta la actualidad.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Importancia					
Es de gran importancia y entretenimiento para los habitantes de la parroquia Simiatug ya que el juego de					

los ensacado es un juego en donde los habitantes logran mejorar su destreza y agilidad				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
	Media			
×	Baja	Este juego no sufre ningún cambio ya que es disfrutado por todos los habitantes de Simiatug		
<b>INTERLOCUTORES</b>				
Dirección		Teléfono	Sex o	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones		Juego		Los ensacados
<b>ANEXOS</b>				
Textos		Fotografías		Videos
<b>OBSERVACIONES</b>				
Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes están muy interesados en jugarlo ya que les causa diversión y entretenimiento.				
<b>DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar				
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga				

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°11 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CODIGO</b>
		20-03-2018
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Bolívar		<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug		o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug		
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Juego tradicional “El palo Encebado”		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Palo Encebado	<b>D1</b>	N/A

	<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	<b>L1</b>	Quichua
Mestizo	<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Juego Tradicional	El palo encebado	
<b>Breve reseña:</b>		
Este juego consiste en subir por un palo que está enterrado en la tierra el cual esta engrasado con grasa, aceite, etc.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug dijo que este juego es muy disfrutado tanto por niños, jóvenes y adultos ya que es muy divertido. El juego consiste en enterrar un palo en la tierra y engrasarlo después la persona debe subir por el palo tratando de no resbalarse y llegar hasta el tope del palo el que logra subir hasta la punta de arriba es el ganador.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa u Otro
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual	
×	Continua	N/A
	Continua	
	Continua	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del Alcance</b>	
	Local	
×	Provincial	El juego del palo encebado es muy conocido en la provincia
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Uso Simbólico</b>	<b>Descripción del uso simbólico</b>	
	Ritual	

	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
×	Otro	Este es un juego tradicional de la parroquia Simiatug			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Mario de la Cruz	N/A	Presidente de la Junta Parroquial		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Este juego se ha transmitido de generación en generación de las personas más antiguas hasta la actualidad.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Importancia					
Es de gran entretenimiento para los habitantes ya que en este juego se utiliza muchísimo esfuerzo y					

actividad física para poder llegar hasta arriba.				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
	Media			
×	Baja	Este juego no sufre ningún cambio ya que es disfrutado por todos los habitantes de Simiatug		
<b>INTERLOCUTORES</b>				
Dirección		Teléfono	Sex o	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones		Juego		El palo ensebado
<b>ANEXOS</b>				
Textos		Fotografías		Videos
<b>OBSERVACIONES</b>				
Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes están muy interesados en jugarlo.				
<b>DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar				
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga				

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°12 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b>  <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b></p>	 <b>CODIGO</b>  20-03-2018
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Bolívar	<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug	o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug	
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>	
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Juego tradicional “Cushpe”	
<b>Código fotográfico:</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>
Cushpe	<b>D1</b> N/A
	<b>D2</b> N/A

Grupo social		Lengua (s)	
Indígena	L1	Quichua	
Mestizo	L2	Español	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juego Tradicional		Cushpe	
<b>Breve reseña:</b>			
Este juego consiste hacer girar al Cushpe y seguirle pegando para que no se detenga			
DESCRIPCIÓN			
<p>El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug supo hablar sobre este juego que consiste en hacer de un palo de madera una figura en forma de trompo cuando este se encuentra listo, se toma un palo largo de madera y en la punta se le amarra una piola y con el otro extremo de la piola se envuelve el Cushpe después se le pone en el suelo y se jala para que el chuspe siga bailando debe seguirle pegando con la piola,</p> <p>Como secreto que dicen que para que el Cushpe le baile se debe raspar la punta en el suelo para que se forme y se amolde y pueda bailar bien.</p>			
Narración (versión 1)			
Estructura		o Prosa o Prosa u Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
×	Continua	N/A	
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del Alcance	
×	Local	Este juego es muy divertido y realizado por los habitantes de la parroquia Simiatug.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
×	Otro	Este es un juego tradicional de la parroquia Simiatug			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Mario de la Cruz	N/A	Presidente de la Junta Parroquial		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Este juego se ha transmitido de generación en generación de las personas más antiguas hasta la actualidad.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					

Importancia			
Es de gran entretenimiento para los habitantes ya que en este juego se utiliza muchísimo esfuerzo y actividad física para que el cushpe no se detenga.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b>			
	Alta		
	Media		
×	Baja	Este juego no sufre ningún cambio ya que es disfrutado por todos los habitantes de Simiatug	
<b>INTERLOCUTORES</b>			
Dirección	Teléfono	Sex o	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
Tradiciones	Juego	El cushpe	
<b>ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	
<b>OBSERVACIONES</b>			
Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes están muy interesados en jugarlo.			
<b>DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar			
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga			

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°13 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CODIGO</b>
		20-03-2018
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Bolívar		<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug		o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug		
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Juego tradicional “Hueco en la botella”		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Hueco en la botella	<b>D1</b>	N/A
	<b>D2</b>	N/A

<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		<b>L1</b>	Quichua
Mestizo		<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Juego Tradicional		Hueco en la botella	
<b>Breve reseña:</b>			
Este juego consiste en meter el esfero en la botella			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug supo manifestar que este juego consiste en amarrarse un esfero con una piolita en la parte de la nalga y con un botella vacía en el suelo tratar de meter en esfero en el hueco de la botella.</p> <p>Este juego es muy entretenido ya que algunas ocasiones se demoran ya que el esfero se mueve mucho lo que hace difícil meterlo en la botella.</p>			
Narración (versión 1)			
Estructura		o Prosa	o Prosa u Otro
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual		
×	Continua	N/A	
	Continua		
	Continua		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>	
×	Local	Este juego es muy conocido por sus habitantes	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Uso Simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>	
	Ritual		

	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
×	Otro	Este es un juego tradicional de la parroquia Simiatug			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Mario de la Cruz	N/A	Presidente de la Junta Parroquial		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Este juego se ha transmitido por personas mayores hacia los mas jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Importancia					
Es de gran entretenimiento para los habitantes de la parroquia Simiatug y tiene un valor muy importante					

para ellos.				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
	Media			
×	Baja	Este juego no sufre ningún cambio ya que es disfrutado por todos los habitantes de Simiatug		
<b>INTERLOCUTORES</b>				
Dirección		Teléfono	Sex o	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones		Juego		El hueco en la botella
<b>ANEXOS</b>				
Textos		Fotografías		Videos
<b>OBSERVACIONES</b>				
Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes están muy interesados en jugarlo.				
<b>DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar				
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Carolina Mayorga				

**Fichas de inventario de la Parroquia Simiatug**  
**Ficha N°14 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

 	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>	
<b>CODIGO</b>	
20-03-2018	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Bolívar	<b>Cantón:</b> Guaranda
<b>Parroquia:</b> Simiatug	o Urbana                      o Rural <b>X</b>
<b>Localidad:</b> Simiatug	
<b>Coordenadas WGS84 C17S – UTM:</b>	
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Creencia de la Cascada.	
<b>Código fotográfico:</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>

Cascada	<b>D1</b>	N/A
	<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	<b>L1</b>	Quichua
Mestizo	<b>L2</b>	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Creencias	Cascada	
<b>Breve reseña:</b>		
Se cree bañando a las personas en las cascadas se protege de la hechicería, se da más vitalidad a la persona.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
El Sr. Mario de la Cruz presidente de la Junta parroquial de Simiatug supo manifestar que existe la creencia en la comunidad del Tingo de que las personas que se meten a bañar en la cascada se protege de la hechicería cuando ciertas personas tenían malos corazones contra otros, también para sentir más vitalidad en el cuerpo y sentirse más fuertes y en mejor estado de salud.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa u Otro
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>
	Anual	
×	Continua	N/A
	Continua	
	Continua	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>
×	Local	Esta creencia es muy conocida en la comunidad del Tingo
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
×	Narrativo	Este es una creencia que se ha practicado en la comunidad del tingo por sus habitantes.			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Mario de la Cruz	N/A	Presidente de la Junta Parroquial		Simiatug
Colectividades	N/A				
Instituciones	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
×	Padres- hijos	Esta creencia se ha transmitido por personas mayores hacia los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
×	Padres- hijos	Se ha transmitido de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

<b>VALORACIÓN</b>				
Importancia				
Esta creencia es muy importante para los comuneros del Tingo ya que las personas mayores aún la practican				
<b>Sensibilidad al cambio:</b>				
	Alta			
×	Media	Esta creencia es posible al cambio debido a que la juventud actual ya no cree mucho en eso y ha ido perdiendo el interés por practicar cierta creencia		
	Baja			
<b>INTERLOCUTORES</b>				
Dirección	Teléfono	Sex o	Edad	
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>				
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>		
Creencia	N/A	La cascada		
<b>ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos		
<b>OBSERVACIONES</b>				
Puedo dar a conocer que sobre esta creencia que algunas personas ya no están interesadas en practicarla.				
<b>DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar				
<b>Inventariado por:</b> Nadia Carolina Mayorga Camacho		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		

**Fotografía N° 1. Entrevista a la Sra Mariana Poaquiza**



**Fotografía N° 2. Entrevista al Sr Mario de la Cruz**



**Fotografía N° 3. Entrevista al Sr David Chanaguano**



**Fotografía N° 4. Entrevista a la Sra Narcisa Ahiedra**



**Fotografía N° 5. Entrevista a la Sra Susana Sogue**



**Fotografía N° 6. Entrevista al Sr Manuel Cornelio**



**Fotografía N° 7. Entrevista al Sr Livino**



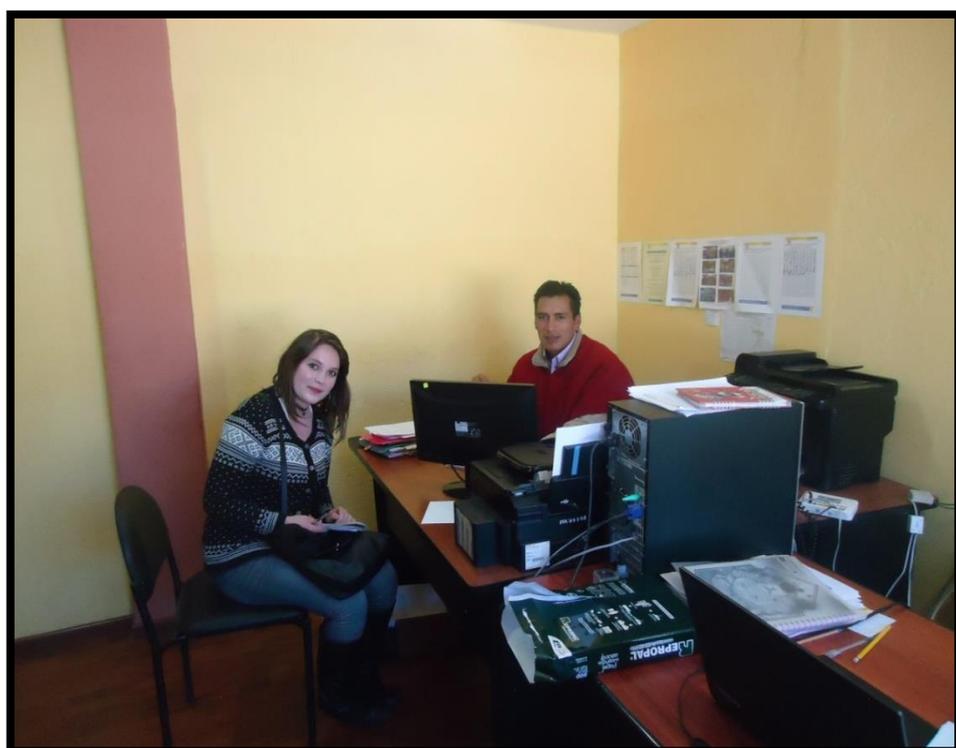
**Fotografía N° 8. Entrevista al Sr Edgar Paredes**



**Fotografía N° 9. Entrevista al Ing. Edison Mayorga**



**Fotografía N° 10. Entrevista al Sr. Paulino Yanchaliquin**



**Fotografía N° 11. Entrevista al Sr. Miguel Aucatoma**



**Fotografía N° 12. Entrevista a la Sra Etelvina Chisag**



**Fotografía N° 13. Reunión con el Secretario y tesorero de la Junta parroquial**



**Fotografía N° 14. Entrevista a la Sra Cornelia Canberman**



**Fotografía N° 15. Entrevista a la Sra María Asas**



**Fotografía N° 16. Entrevista a al padre Gigi**



**Fotografía N° 17. Entrevista a al padre Jorge Molina**



**Fotografía N° 18. Entrevista a la Sra Silvia Collae**



**Fotografía N° 19. Entrevista a al Sr. Edwin Paucar**



**Fotografía N° 20. Entrevista a al Sr. José Poma**



**Fotografía N° 21. San Antonio de Padua**



**Fotografía N° 22. Iglesia San Antonio**



**Fotografía N° 23. Interior de la Iglesia San Antonio**



**Fotografía N° 24. Elaboración de Shigras**



**Fotografía N° 25. Elección del Taita y Mama Carnaval**



**Fotografía N° 26 Carnaval de Simiatug**

