



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN GERENCIA EDUCATIVA**  
**TESIS DE GRADO**

**Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Gerencia Educativa**

**TEMA**

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE ENERO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014 – 2015.

**AUTORA**  
**LIC. VELASCO PLAZA YOLANDA BEATRIZ**

**GUARANDA, JULIO DE 2015**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN GERENCIA EDUCATIVA**

**TESIS DE GRADO**

**Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Gerencia Educativa**

**TEMA**

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE ENERO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014 – 2015.

**AUTORA**

**LIC. VELASCO PLAZA YOLANDA BEATRIZ**

**DIRECTORA DE TESIS**

**DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ, M.Sc**

**GUARANDA, JULIO DE 2015**

## **I. DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico primeramente a **DIOS**, por darme la vida, fortaleza, sabiduría y por ser mi amigo incondicional.

A mis amados padres, por ser ejemplo de amor, trabajo y constancia.

A mi esposo, por su apoyo incondicional y comprensión.

A mis hijos Daniel y Juliana, quienes tal vez en este momento no entiendan mis palabras, pero que cuando lo hagan espero que comprendan que todos los sacrificios que se realicen en pos de una meta siempre valdrán la pena y que todo lo que uno se proponga en la vida es posible. Mil gracias por regalarme ese valioso tiempo que debí compartirlo con ustedes para poder emplearlo en concluir este objetivo profesional.

**Beatriz V.**

## **II. AGRADECIMIENTO**

A la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, por permitirme llegar a cristalizar una meta importante en mi vida profesional.

Al Departamento de Postgrado y a sus docentes, muy especialmente a la distinguida Catedrática Dra. Cecilia Ramos Ortiz Ms.c., Directora de Tesis por su apoyo y sabias orientaciones en este trabajo de investigación, ha sido quien generosamente ha compartido sus conocimientos y tiempo para guiarme, orientarme y conseguir que esta meta se convierta en realidad.

A todas y cada una de las personas que han formado parte de mi vida y que me han brindado su apoyo desinteresado, su amistad y consejos en los momentos más difíciles, mil gracias, realmente me siento una mujer muy afortunada.

**Beatriz V.**

### **III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS**

**DRA. RUTH CECILIA RAMOS ORTIZ, M.Sc., DIRECTORA DE TESIS  
DE LA MAESTRANTE: LIC. YOLANDA BEATRIZ VELASCO PLAZA.**

#### **C E R T I F I C A :**

Que una vez revisados los contenidos de la investigación y desarrollo del INFORME FINAL DE LA TESIS, titulado: “LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE ENERO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014 – 2015”, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por los organismos de estudios de cuarto nivel, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo que solicito muy respetuosamente, se dé el trámite legal correspondiente

Guaranda, Julio de 2015



**DRA. RUTH CECILIA RAMOS ORTIZ, M.Sc.,  
DIRECTORA DE TESIS**

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

#### NOTARIA PÚBLICA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA IV. AUTORÍA NOTARIADA

---

Los contenidos, opiniones y comentarios, del presente trabajo de investigación, titulado: **LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE ENERO", CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014-2015** son de absoluta responsabilidad de la autora.



Guaranda, 30 de julio del 2015

Lic. Yolanda Beatriz Velasco Plaza  
CI. 0201802451

#### ESCRITURA PÚBLICA DECLARACION JURADA

Licenciada YOLANDA BEATRIZ VELASCO PLAZA

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día JUEVES, TREINTA DE JULIO DE DOS MIL QUINCE, ante mí Doctor GUIDO FABIÁN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen la señora Licenciada YOLANDA BEATRIZ VELASCO PLAZA. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estados civil casada, capaz de contraer obligaciones, domiciliada en el cantón San Miguel, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédula de ciudadanía y papeleta de votación cuya copia adjunto a esta escritura.- Advertida por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenaza, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentada en debida forma, prevenida de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Magister en Gerencia

---

Doctor GUIDO FABIÁN FIERRO BARRAGÁN  
Dir: 10 de Agosto y Eloy Alfaro



## NOTARIA PÚBLICA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA

Educativa, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación y graduación titulado "LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE ENERO", CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014-2015", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por el compareciente la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue al compareciente íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

Licenciada Yolanda Beatriz Velasco Plaza

DOY FE: Que esta copia fotostática  
**ES EXACTA A SU ORIGEN.**  
que me fue exhibido.

Guaranda, 30 de Julio del 2015.



*Dr. Guido Fierro Barragán*  
NOTARIO PÚBLICO 1ro. DEL CANTÓN GUARANDA

*Dr. Guido Fabián Fierro Barragán*  
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA



*Dr. Guido Fierro Barragán*  
NOTARIO PÚBLICO 1ro. DEL CANTÓN GUARANDA

Doctor GUIDO FABIÁN FIERRO BARRAGÁN  
Dir: 10 de Agosto y Eloy Alfaro

## V. ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PÁG.</b>
Portada	
Hoja de guarda	
Portadilla	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE DE CONTENIDOS	6
VI. ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS	9
VII. ÍNDICE DE ANEXOS	12
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS	13
IX. INTRODUCCIÓN	17
1. TEMA	20
2. ANTECEDENTES	21
3. PROBLEMA	24
4. JUSTIFICACIÓN	28
5. OBJETIVOS	30
6. HIPÓTESIS	32
7. VARIABLES	33
CAPÍTULO I	36
1. MARCO TEÓRICO	36
1.1. Teoría Científica	36
1.1.1. Lectura	36
1.1.1.1. Importancia de la lectura	37
1.1.1.2. Etapas del proceso de lectura	37
1.1.2. Escritura	38

1.1.2.1. Importancia de la escritura	39
1.1.2.2. Etapas del proceso de la escritura	40
1.1.3. La lectoescritura	40
1.1.3.1. Técnicas y métodos para la enseñanza de la lectoescritura	41
1.1.4. El proceso de la enseñanza-aprendizaje en la educación	42
1.1.4.1. Fases del proceso enseñanza-aprendizaje	43
1.1.5. Enfoque constructivista para un cambio educativo	44
1.1.6. Psicopedagogía	45
1.2. Teoría Conceptual	47
1.3. Teoría Legal	52
1.4. Teoría Referencial y Situacional	58
CAPÍTULO II	61
2. METODOLOGÍA	61
2.1. Estrategias Metodológicas	61
2.2. Técnicas e Instrumentos para la obtención de datos	63
2.3. Población y muestra	63
2.4. Métodos	64
2.5. Estrategias de cambio	65
2.6. Validación de la propuesta	71
2.7. Implantación de la propuesta de intervención	71
2.8. Evaluación	71
2.9. Medidas de control	72
CAPÍTULO III	74
3. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	74
3.1. Resultados de las entrevistas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”	74
3.2. Resultados de las entrevistas aplicadas a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”	84
3.3. Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”	94

3.4. Resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”	104
3.5. Comprobación de la hipótesis	114
3.6. Conclusiones	117
3.7. Recomendaciones	118
3.8. Referencias Bibliográficas	119
3.9. Anexos	122

## VI. ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

DESCRIPCIÓN	PÁG.
<b>Entrevistas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”</b>	
Cuadro y Gráfico No. 1. ¿Los estudiantes respetan los signos de puntuación al leer?	74
Cuadro y Gráfico No. 2. ¿Los estudiantes leen de manera fluida los textos?	75
Cuadro y Gráfico No. 3. ¿Los estudiantes comprenden lo que leen?	76
Cuadro y Gráfico No. 4. ¿Los estudiantes escriben de manera legible?	77
Cuadro y Gráfico No. 5. ¿Los estudiantes saben redactar cartas, cuentos y poemas?	78
Cuadro y Gráfico No. 6. ¿Cómo docente usted conoce y practica las reglas ortográficas correctamente?	79
Cuadro y Gráfico No. 7. ¿En sus planificaciones incluye el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?	80
Cuadro y Gráfico No. 8. ¿Estimula el trabajo grupal en sus estudiantes?	81
Cuadro y Gráfico No. 9. ¿Conoce y enseña la estructura de los textos literarios?	82
Cuadro y Gráfico No. 10. ¿Incentiva a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos?	83
<b>Entrevistas aplicadas a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”</b>	
Cuadro y Gráfico No. 1. ¿Considera que los estudiantes de su institución respetan los signos de puntuación al leer?	84
Cuadro y Gráfico No. 2. ¿Cree usted que los estudiantes leen de manera fluida los textos?	85

Cuadro y Gráfico No. 3.	¿Está de acuerdo en que los estudiantes comprenden lo que leen?	86
Cuadro y Gráfico No. 4.	¿Considera que los estudiantes escriben de manera legible?	87
Cuadro y Gráfico No. 5.	¿Cree usted que los estudiantes saben redactar cartas, cuentos y poemas?	88
Cuadro y Gráfico No. 6.	¿Considera que los docentes de su institución conocen y practican las reglas ortográficas correctamente?	89
Cuadro y Gráfico No. 7.	¿Ha observado si en sus planificaciones los docentes incluyen el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?	90
Cuadro y Gráfico No. 8.	¿Cree que en su institución se estimula el trabajo grupal de sus estudiantes?	91
Cuadro y Gráfico No. 9.	¿Cree usted que los docentes conocen y enseñan la estructura de los textos literarios a sus estudiantes?	92
Cuadro y Gráfico No. 10.	¿Ha observado si los docentes incentivan a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos?	93

### **Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”**

Cuadro y Gráfico No. 1.	¿Conoce y respeta los signos de puntuación al leer?	94
Cuadro y Gráfico No. 2.	¿Considera que usted lee de manera fluida los textos?	95
Cuadro y Gráfico No. 3.	¿Cuando lee un texto, comprende lo que allí está escrito?	96
Cuadro y Gráfico No. 4.	¿Al escribir lo hace de manera legible?	97
Cuadro y Gráfico No. 5.	¿Sabe usted redactar cartas, cuentos y poemas?	98

Cuadro y Gráfico No. 6.	¿El docente le ha enseñado acerca del uso de las reglas ortográficas correctamente?	99
Cuadro y Gráfico No. 7.	¿Considera que su docente trabaja en el desarrollo de su creatividad?	100
Cuadro y Gráfico No. 8.	¿Practica el trabajo grupal en clases?	101
Cuadro y Gráfico No. 9.	¿Conoce acerca de los textos literarios que existen?	102
Cuadro y Gráfico No. 10.	¿Le gusta expresar mediante cuentos, poesías y cartas sus sentimientos?	103

**Encuestas aplicadas a los padres de familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”**

Cuadro y Gráfico No. 1.	¿Considera que su representado respeta los signos de puntuación al leer?	104
Cuadro y Gráfico No. 2.	¿Su representado lee de manera fluida los textos?	105
Cuadro y Gráfico No. 3.	¿Considera que su representado comprende lo que lee?	106
Cuadro y Gráfico No. 4.	¿Su representado escribe de manera legible?	107
Cuadro y Gráfico No. 5.	¿Su representado sabe redactar cartas, cuentos y poemas?	108
Cuadro y Gráfico No. 6.	¿Su representado conoce y practica las reglas ortográficas correctamente?	109
Cuadro y Gráfico No. 7.	¿Considera que el docente desarrolla la creatividad en su representado?	110
Cuadro y Gráfico No. 8.	¿A su representado le agrada trabajar en grupo?	111
Cuadro y Gráfico No. 9.	¿Su representado conoce los textos literarios que existen?	112
Cuadro y Gráfico No. 10.	¿El docente incentiva a su representado a expresar mediante cuentos, poesías y cartas sus sentimientos?	113

## VII. ÍNDICE DE ANEXOS

DESCRIPCIÓN	PÁG.
Anexo No. 1. Entrevista aplicada a Directivos	122
Anexo No. 2. Entrevista aplicada a Docentes	124
Anexo No. 3. Encuesta aplicada a Estudiantes	126
Anexo No. 4. Encuesta aplicada a Padres de Familia	128
Anexo No. 5. Solicitud al Rector de la Unidad Educativa “Diez de Enero”	130
Anexo No. 6. Certificado de Investigación de la institución	131
Anexo No. 7. Registro fotográfico	132
Anexo No. 8. Trabajos con los estudiantes en el desarrollo de talleres de escritores y lectores creativos.	135
Anexo No. 9. Artículo Científico	138
Anexo No. 10. Declaración de Autoría	147
Anexo No. 11. Matriz de Evidencias Investigativas	148

## **VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS**

El presente trabajo de investigación constituye un estudio de mucha trascendencia dada la relevancia que tiene la calidad educativa actualmente en nuestro país. La formulación del problema planteado fue ¿La limitada práctica en la lectoescritura influye negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” de San Miguel, provincia Bolívar, período 2014 -2015?. El objetivo general fue: Describir la influencia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero”; los objetivos específicos fueron: Diagnosticar las estrategias metodológicas de lectoescritura empleadas por los docentes en el proceso educativo de sus clases; Aplicar actividades que fomenten la lectoescritura de los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación General Básica y fortalezca el proceso de enseñanza-aprendizaje; y, Diseñar un taller de escritores y lectores con la intervención de estudiantes, docentes y padres de familia a fin de solucionar esta dificultad referente a la lectura y escritura.

Según la investigación ejecutada se pudo comprobar que la correcta lectoescritura influye en el proceso educativo de los estudiantes de Segundo a Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” ya que la lectura y escritura constituyen la base del aprendizaje de todas las áreas de estudio, saber leer no es solamente pronunciar de manera correcta las palabras sino comprender lo que quiere manifestar el texto, no solo escribir quiere decir reproducir signos y símbolos sino escribir de forma legible, clara, entendible y sobre todo buscar una correcta expresión por medio de la palabra, no está por demás indicar que la escritura es el fundamento para las demás ciencias que el estudiante desarrolla en su diario trajinar, si sabe leer y escribir correctamente, sabrá comprender y expresarse de mejor forma en: Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales.

Los resultados alcanzados con este estudio según se evidencia en los actores de esta investigación son los siguientes: Los padres de familia expresan su gran satisfacción al ver que sus representados manejan de una mejor manera la lectura y escritura y que esto ha mejorado notablemente su desarrollo académico, mismo que se ha conseguido lógicamente con su apoyo y compromiso.

Los docentes han comprendido que la lectura y la escritura no son un acto mecánico, tedioso y aburrido sino una forma divertida de lograr que el niño no solamente lea y escriba correctamente sino que sienta gusto por hacerlo y que en el aula es fundamental tener espacios de aprendizaje destinados especialmente para estas actividades que motiven al estudiante a leer y escribir.

En cuanto a los directivos se pudo lograr que se sientan mucho más motivados y orgullosos de saber que poco a poco este gran problema que conlleva la lectoescritura vaya erradicándose de nuestra institución educativa, saber que se cuenta con un personal docente capacitado y consiente de su labor, estudiantes que día a día van mejorando mucho más su aprendizaje y padres de familia que apoyan esta misión es considerado un resultado muy positivo.

Los estudiantes sujetos activos de la educación y que fueron la razón fundamental de esta investigación lograron superar esa barrera que impedía comprender las materias que estudiaban, escribir de manera adecuada, expresar sus pensamientos y sentimientos por medio de una correcta lectura y escritura hoy cuentan con las herramientas básicas que les permitirán abrirse paso en esta nueva sociedad del conocimiento puesto que se logró que los mismos tengan una lectura comprensiva, una escritura legible, un correcto uso de normas ortográficas por medio de actividades motivadoras que convirtieron la lectura y escritura no en una obligación sino en un placer. Finalmente, este trabajo investigativo pretende constituirse en una alternativa de solución a tan complicada dificultad, por medio de la aplicación de estrategias metodológicas para su solución creativa y a la vez contribuir al desarrollo de la lectoescritura, haciendo más fácil el estudio de la Lengua y Literatura con la implementación de un taller de lectores y escritores creativos.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

The present research is a study of great importance given the relevance of the quality of education in our country today. The formulation of the problem posed was limited practice Does literacy negatively affects the teaching and learning of children in second through seventh grade of General Basic Education of the Education Unit "Diez de Enero" of San Miguel, Bolívar province process, 2014 - 2015 period ?. The overall objective was to describe the influence of literacy in the teaching and learning of children in second through seventh year of General Basic Education of the Education Unit "Diez de Enero"; Specific objectives were: Diagnose methodological literacy strategies used by teachers in the educational process of their classes; Implement activities that promote literacy of students in second through seventh grade of basic general education and strengthen the teaching-learning process; and design a workshop writers and readers with the participation of students, teachers and parents in order to overcome this difficulty regarding reading and writing.

According to the performed research it was found that the correct literacy influences the educational process of students in second through seventh grade of General Basic Education of the Education Unit "Diez de Enero" because reading and writing are the basis for learning all study areas, literacy is not only correctly pronounce the words so as to understand what the text wants to show not only write means to reproduce signs and symbols but write legibly, clear, understandable and above all find a correct expression through the word, not by others indicate that writing is the foundation for the other sciences that students develop in their daily comings and goings, whether they can read and write properly, will understand and express themselves more effectively in Mathematics, Science , Social Studies.

The results obtained with this study as evidenced by the actors of this research are: Parents express great satisfaction to see that they represent handled in a better reading and writing and that this has greatly improved their academic development, it logically has been achieved with the support and commitment.

Teachers have to understand that reading and writing are not mechanical, tedious and boring event but a fun way to get the child not only read and write properly but feel like to do it and in the classroom are essential to spaces designed especially for these learning activities that motivate students to read and write.

As managers could make them feel more motivated and proud to know that little by little this great problem that involves going eradicated literacy of our educational institution, know that it has a staff trained and aware of their work , students are improving day by day learning more and parents who support this mission is considered a very positive result.

Students active participants in education and who were the main reason for this research were able to overcome that barrier that prevented understand the subjects they studied, write properly, expressing their thoughts and feelings through a correct reading and writing today have the basic tools that allow them to break into this new knowledge society as it was possible that they have a comprehensive reading, legible handwriting, correct use of spelling rules through motivating activities that made reading and writing is not an obligation but a pleasure. Finally, this research work is intended as an alternative solution to such a complicated difficulty, through the application of methodological strategies for their creative solution and simultaneously contributes to the development of literacy, making it easier to study Language and Literature with implementing a creative workshop of readers and writers.

## **IX. INTRODUCCIÓN**

En reuniones que se realizan entre profesores, tanto en los circuitos educativos o seminarios que ofrece el Ministerio de Educación se suele manifestar que existen problemas de lectoescritura, es decir, que los estudiantes tienen impedimentos para escribir y leer correctamente, lo que dificulta que se lleve con normalidad el proceso educativo dentro de las aulas de clase.

Es común escuchar que los niños y niñas no entienden lo que leen, no saben interpretar, cada vez escriben y se comunican peor, solo se entienden entre ellos. Y es verdad, pues ha aumentado en analfabetismo funcional, las complicaciones y problemas que enfrentan los estudiantes para resolver situaciones relacionadas con la escritura, el pobre vocabulario que utilizan para comunicarse, los conflictos que tienen para expresarse coherentemente, la estrecha relación que existe entre las dificultades del lenguaje y el fracaso escolar.

Cuando los niños ingresan a la escuela se encuentran con una serie de protocolos, reglas y estatutos que dificultan la apropiación de la representación escrita y gráfica del idioma, la lectoescritura en la escuela se convierte en la reproducción y decodificación gráfica y fonética de símbolos, enunciados y normas gráficas, sin un sentido e intencionalidad que posea la viveza de la comunicación. De esta manera el alumno relaciona el idioma con el libro de texto y las reglas ortográficas.

Esta visión del estudio de Lengua y Literatura lleva a menudo a emitir juicios desenfocados de la capacidad lingüística del alumno. El maestro debe guiar (dar instrucciones, corregir, aconsejar) el aprendizaje del alumno que es quien debe estar verdaderamente activo (hablar, leer, discutir) en el aula. Por lo que debemos considerar, que tal vez, no exista un problema de aprendizaje sino un problema de enseñanza.

Es por ello, la importancia de esta investigación que busca establecer la incidencia de la lectoescritura en el proceso educativo y con ello dar pautas precisas para

mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que se produce en los estudiantes de Segundo a Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” y con ello incrementar el desempeño académico en todas las áreas de estudio.

Afortunadamente los involucrados de esta institución: directivo, docentes, estudiantes y padres de familia han hecho conciencia de cómo afecta esta problemática al desarrollo de un buen aprendizaje, es por esto, que unirán esfuerzos para llevar adelante la puesta en marcha de las actividades propuestas en esta investigación.

El objetivo al que se pretende llegar con el desarrollo de esta propuesta es determinar la influencia de la lectoescritura en el proceso educativo de los niños y niñas de segundo a séptimo año y aplicar un taller de escritores con la intervención de estudiantes, docentes y padres de familia a fin de solucionar esta dificultad referente a la lectura y escritura.

El presente trabajo de investigación está conformado de tres capítulos:

En el capítulo I, Marco Teórico, se describe temas directamente relacionados con el motivo de la investigación, entre ellos lectura, importancia de la lectura, etapas del proceso de la lectura, escritura, importancia de la escritura, etapas del proceso de escritura, la lectoescritura, técnicas y métodos para la enseñanza de la lectoescritura, el proceso de la enseñanza-aprendizaje en la educación, fases del proceso enseñanza-aprendizaje, enfoque constructivista para un cambio educativo y psicopedagogía; que guardan una relación muy especial con el problema de la investigación científica.

En el capítulo II, se describe los tipos de estudio y métodos en los que se apoya la organización y ejecución del trabajo, los cuales fueron: Por el propósito: Aplicada, por el nivel: Explicativa, por el lugar: De campo, por la dimensión temporal: Transversal apoyada en métodos y técnicas de recolección de datos con los cuales se llegó a concretar el objetivo de la investigación con lo que se logró

que al final se cuente con un año de apreciación muy factible, previo a la determinación del tipo de investigación.

El capítulo III, detalla los resultados obtenidos después de la aplicación de las técnicas de las encuestas aplicadas a los estudiantes y padres de familia; y a las entrevistas aplicadas a docentes y directivos. Los resultados fueron tabulados en forma minuciosa y con ellos se configuró los cuadros y gráficos pertinentes, para analizarlos e interpretarlos de forma cualitativa. Finalmente para la comprobación de la hipótesis se utilizó el chi cuadrado, lo cual nos permitió establecer las respectivas conclusiones y plantear las recomendaciones.

Con lo expuesto anteriormente se puede evidenciar que este trabajo investigativo muestra la realidad en que se halla el desarrollo de la lectoescritura y cómo influye enormemente en el desarrollo de las demás áreas de conocimiento. No solo establece un diagnóstico de esta realidad sino que también, precisa problemas teóricos-prácticos, que permita incorporar de manera efectiva métodos, técnicas y actividades creativas, de tal suerte que se active en los estudiantes la creatividad y consecuentemente, se constituya en un aporte decisivo en su formación pedagógica.

## **1. TEMA**

“La Lectoescritura y su incidencia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero”, cantón San Miguel, provincia Bolívar, período 2014 – 2015.”

## **2. ANTECEDENTES**

En el ámbito educativo a nivel mundial se atraviesa por serias dificultades especialmente en los países subdesarrollados, comprobándose con ello que la educación es la base del desarrollo de los pueblos, no ha existido en este tipo de naciones un compromiso para llegar a conseguir una educación de calidad. Según la revista Futuros 21, escrita por el editorialista Daniel Oviedo Sotelo nos indica que a nivel mundial son millones de personas las que no saben leer y un gran porcentaje de los que sí saben, presentan serias dificultades para comprender lo que leen.

Si tomamos como referencia América Latina y en ella nuestro Ecuador, se evidencia que por mucho tiempo no se le ha dado a la educación el sitio que se merece y por ello nuestro país ha permanecido en el subdesarrollo, aunque cabe señalar que en los últimos años se ha tratado de dar un giro a esta situación, pero se debe considerar a todos los niveles pero con un poco más de énfasis a los niveles de Educación General Básica, puesto que ellos constituyen la base de la formación del estudiante, un niño que desarrolle sus destrezas con criterio de desempeño elementales en los primeros años, no tendrá mayores problemas a futuro, de manera que quien desarrolla correctamente su lectura y escritura habrá dado un paso gigantesco en el proceso de aprendizaje.

En nuestro país se profundiza aún más este problema, ya que la escasa preparación de algunos docentes, a pesar que el Ministerio de Educación capacitó en lectura crítica, no todos lograron tener esta oportunidad por lo que ha dejado mucho que desear en el nivel pedagógico, la lectoescritura es la médula que ayuda a que todas las asignaturas sean cimentadas y aprovechadas por el estudiante.

La provincia Bolívar y el cantón San Miguel, lamentablemente no están apartados de este problema de lectura y escritura. Aún en la Unidad Educativa “Diez de Enero” se evidencia problemas de lectoescritura especialmente en estudiantes de educación general básica.

Los docentes afirman que la lectura y la escritura deben ir unidas porque ambas se dan gradualmente e interactúan en el proceso de aprendizaje, me uno a estas afirmaciones y considero también que la escritura es resultado del aprendizaje de la lectura es decir el reconocimiento de signos y símbolos, sin embargo el sistema educativo tradicionalista que se venía aplicando en nuestra institución hasta hace unos años atrás no ha contribuido al desarrollo intelectual y creativo de niñas y niños, especialmente en la educación básica, porque antiguamente el maestro era considerado el dueño absoluto del conocimiento y el estudiante un simple receptor repetitivo del mismo.

Actualmente dicho sistema educativo y su lema de “la letra con sangre entra” es considerado caduco y sobre todo atenta contra la dignidad y los derechos de los niños y niñas, en la actualidad se siguen innovando nuevas técnicas y métodos de enseñanza que hoy se los llama precisiones que procuran mejorar no solo los niveles de respeto entre los docentes y estudiantes sino además propiciar la participación activa de éstos en los diferentes procesos de enseñanza – aprendizaje propios de cada individuo y del nivel de significancia que esto implica para su vida futura.

Todo tipo de aprendizaje es importante mucho más el del área de Lengua y Literatura, mediante el cual podemos comunicarnos y relacionarnos con los demás y que con la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica en el año 2010 vino a dar significación al enfoque del área.

Por esta razón el eje curricular integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprende las macro destrezas lingüísticas como escuchar, hablar, leer y escribir que constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas junto a texto y Literatura.

El objetivo fundamental de la investigación es que los niños y niñas no solo aprendan a escribir, leer, hablar y a escuchar, sino también que disfruten y acepten

el carácter ficcional y la función estética de la Literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

En la Unidad Educativa “Diez de Enero” se evidencia interés en conocer y prepararse en la actualización de conocimientos teóricos y prácticos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, pero por razones de tiempo o diversas cuestiones no se lo ha logrado en su mayoría; en cuanto a la cuestión social se puede ver que existen buenas relaciones humanas pero lamentablemente la participación comunitaria es poca, especialmente en lo referente a la participación de padres de familia en el proceso de construcción de una educación responsable y compartida ya que se ve la limitada cultura por la lectura y una situación económica precaria familiar.

Últimamente es triste escuchar a docentes y padres de familia manifestar que a las niñas y niños no les gusta leer ni escribir. En los últimos tiempos, tanto en los hogares como en la escuela no existen espacios interactivos dedicados a la lectura como parte de un proceso de construcción cultural, además de la introducción de las nuevas tecnologías que obviamente tienen sus aspectos positivos, pero uno de sus aspectos negativos es que se está perdiendo el hábito de leer y escribir, y todas las destrezas que esto implica (resumir, redactar, observancia de reglas ortográficas, dar un criterio y otras).

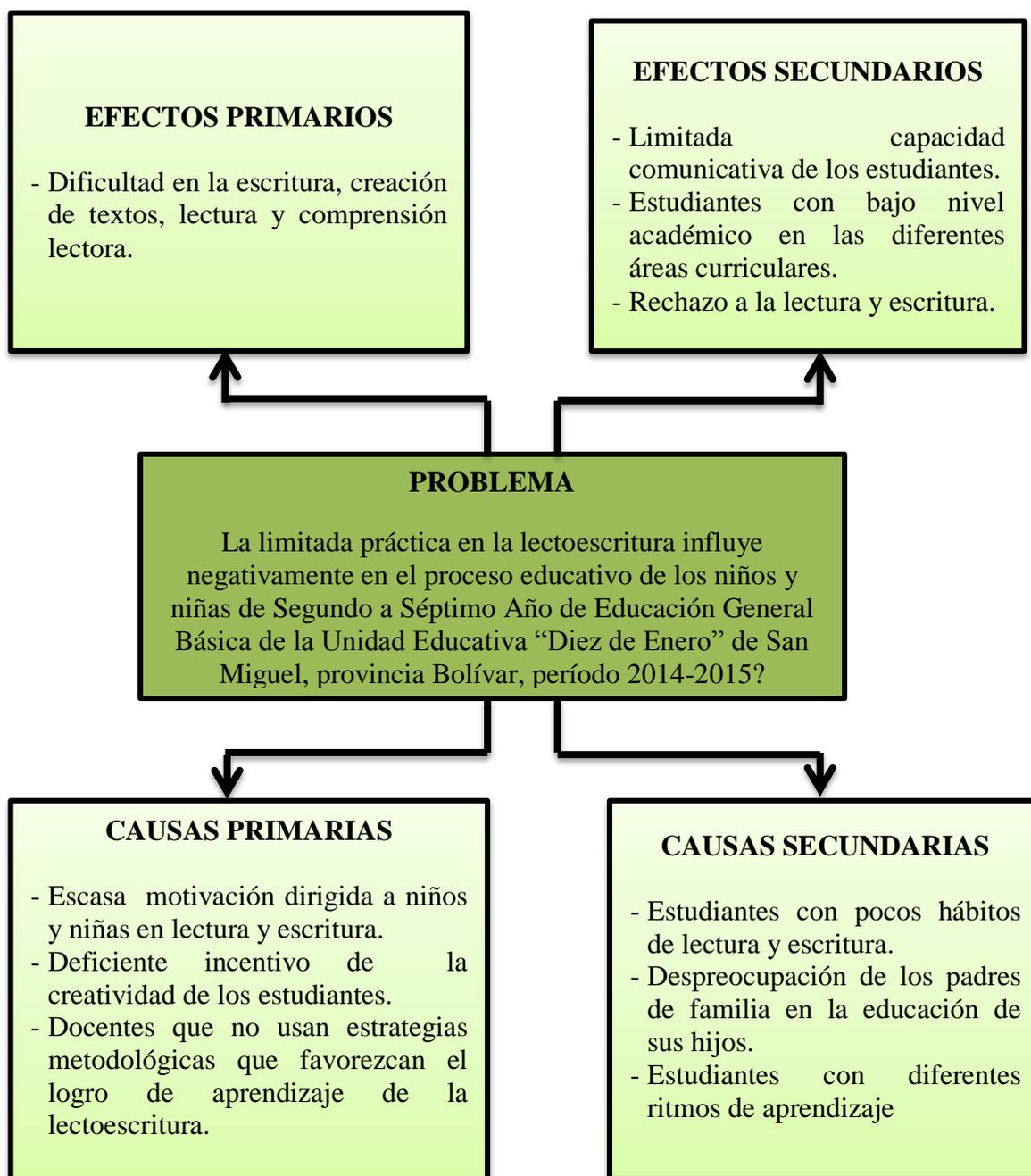
Es conocido por quienes son educadores que la ineficiencia en la lectura trae como consecuencia la dificultad de interpretación, síntesis y ortografía, lo que a la vez limita el rendimiento académico de niveles superiores de educación, limitando la obtención de un título académico.

Es por esto el interés de realizar el trabajo de investigación en este tema de trascendental importancia para la educación de la Unidad Educativa Diez de Enero y porque logrando el objetivo propuesto se podrá llegar a la calidad educativa que tanto anhelamos.

### 3. PROBLEMA

#### 3.1. Planteamiento del Problema

##### 3.1.1. Organizador Gráfico (Árbol del Problema)



### **3.1.2. Descripción del Problema**

Una vez realizado el análisis situacional en la Unidad Educativa 10 de Enero objeto de estudio se evidencia un sin número de problemas que en muchas de las ocasiones las autoridades no consideran pertinente resolverlo, por ello es necesario determinar el porcentaje de docentes que desconocen de las nuevas metodologías de aprendizaje activo lo cual influye para que los estudiantes no desarrollen sus destrezas con criterio de desempeño en la lectoescritura comprensiva.

El problema que fundamenta la presente investigación es que la limitada lectoescritura influye negativamente en el proceso educativo de los niños y niñas de segundo a séptimo año de Educación General Básica; de este se han determinado causas primarias tales como: Escasa motivación dirigida a niños y niñas en lectura y escritura; Deficiente incentivo de la creatividad de los estudiantes; y, Docentes que no usan estrategias metodológicas que favorezcan el logro de aprendizaje de la lectoescritura, trayendo como consecuencia dificultad en la escritura, creación de textos, lectura y comprensión lectora.

De la misma manera otras causas secundarias tales como: Estudiantes con pocos hábitos de lectura y escritura; Despreocupación de los padres de familia en la educación de sus hijos; y, Estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje , trayendo como consecuencia una limitada capacidad comunicativa de los estudiantes, bajo nivel académico en las diferentes áreas curriculares y rechazo a la lectura y escritura.

Es importante citar que los docentes de la institución de los segundos a séptimos años de educación básica no realizan dinámicas de aprendizaje por lo que los docentes aún se encuentran en una educación tradicionalista empleando metodologías ambiguas por lo que los estudiantes no despiertan el interés por aprender a leer y escribir correctamente y esto se ve reflejado en el bajo rendimiento académico.

Además se debe mencionar que muy pocos docentes aplican dinámicas de aprendizaje mismos que no son adecuados para que se desarrolle en los estudiantes habilidades y destrezas en lectoescritura, disminuyendo de esta manera el nivel del proceso educativo.

La mayoría de estudiantes no participan en clases porque sienten temor, miedo, vergüenza al equivocarse cuando leen, y esto no ha sido considerado por los docentes para tomar otro tipo de metodología como por ejemplo el realizar trabajos grupales, talleres para crear hábitos de lectura, lo cual influye para que los estudiantes sean entes activos y participativos y puedan compartir sus conocimientos y experiencias con sus compañeros.

Es importante denotar que los docentes al no actualizar sus conocimientos en lectura crítica, no puedan aplicar nuevas metodologías de aprendizaje activo y sigan utilizando una metodología abstracta disminuyendo el nivel de educación en la Unidad Educativa Diez de Enero, objeto de estudio.

### **3.2. Formulación del Problema**

¿La limitada práctica en la lectoescritura influye negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” de San Miguel, provincia Bolívar, período 2014 -2015?

### **3.3. Subproblemas**

- Poca comprensión lectora en los estudiantes, ya que es escasa su escritura creativa y no se emplean recursos didácticos de manera constante y adecuada para la lectoescritura.
- Un grupo reducido de estudiantes se desertan cuando llegan al Octavo año de Educación General Básica especialmente en el área de Lengua y Literatura.

- Existen docentes que emplean métodos tradicionales y conductistas; es decir no emplean estrategias lúdicas que incentiven la creatividad de los niños y niñas.
- Los padres de familia no se integran totalmente en el proceso educativo de sus hijos, quienes presentan problemas de aprendizaje, bajo rendimiento académico en Lengua y Literatura y en la mayoría de áreas de estudio.
- Escasa motricidad gruesa y fina, en el lenguaje, ya que no tienen ayuda de sus padres ni asumen su rol frente a este tipo de niños y niñas, lo cual hace que actúen con cierta independencia en algunos aspectos relacionados a su aprendizaje.
- Los problemas más generalizados son estilos y ritmos del aprendizaje, se observa una débil aplicación de las reglas ortográficas que inciden negativamente en la escritura de los estudiantes.
- Pocas prácticas motivacionales de creatividad de los docentes que repercuten en la autoestima de los estudiantes.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del presente trabajo de investigación se justifica plenamente, entre otras, por las siguientes razones:

Uno de los contenidos básicos en que se centran los proyectos de mejoramiento educativo, lo constituye el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los estudiantes. Este contenido se justifica porque a nivel oral, el lenguaje no solo sirve de acceso al conocimiento de otras áreas de la ciencia sino que su progresivo dominio constituye una fuente de desarrollo personal y social en las relaciones de interculturalidad.

Este trabajo es de gran **importancia** porque la lectura y escritura son la base primordial de la educación de todo ser humano además si hablamos de la comprensión lectora, caligrafía, redacción, entre otras; son normas básicas para interrelacionarnos con la sociedad, además el lenguaje se valora cada vez más en la Pedagogía moderna ante el hecho fundamental de que el ser humano es tal, gracias precisamente al lenguaje.

Es **pertinente** porque el problema de lectoescritura es algo muy común en las instituciones educativas a nivel nacional, tanto a nivel fiscal como particular sin embargo que ha existido capacitaciones, talleres, socializaciones a docentes al respecto pero no se ha logrado cubrir con estas expectativas de conocer metodologías adecuadas para que mejore la lectoescritura en los niños y niñas de educación básica exclusivamente de la Unidad Educativa 10 de Enero donde se ha constatado la necesidad de hacer este trabajo para lograr un cambio en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes.

Es **factible** realizarlo porque se cuenta con el apoyo y colaboración de autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, además porque prestando servicios como docente en ese plantel es un deber aportar al mejoramiento de la lectoescritura de niños y niñas de educación básica de esta prestigiosa institución.

Al tener acceso a la Unidad Educativa se pudo dar cuenta que no existe un trabajo de investigación semejante por lo tanto el trabajo se reviste de la **originalidad** porque es primera vez que se realiza.

**La Novedad Científica** está presente cuando encontramos niños, niñas, jóvenes que no saben leer, escribir, plasmar los símbolos, porque no pueden dar un criterio, no desarrollan el pensamiento crítico cuando realizan un escrito.

Los estudiantes de los niveles superiores sienten que su tránsito por la escuela se limita a leer y escribir de manera mecánica, a copiar contenidos, no hay producción de saberes, no se recrean contenidos con estrategias vinculantes con sus necesidades e intereses, se limitan actividades dinámicas y de interacción entre personas con el entorno.

Los **beneficiarios** son los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general porque el estudiante aprenderá a leer cuando él elija libremente su material de lectura, pero su interés aumentará cuando él o sus compañeros sean los escritores de sus propias obras (cuentos, poemas, canciones, folletos), esto hará que lean diariamente y sientan un enorme deseo por leer y crear más obras con lo que se puede aumentar el año de comprensión lectora que tienen los estudiantes de esta institución educativa, ya que de aquí parte la aplicación de esta propuesta, incluso el fortalecimiento curricular, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

**5.1.1.** Describir la influencia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero”.

### **5.2. Objetivos Específicos**

**5.2.1.** Diagnosticar las estrategias metodológicas de lectoescritura empleadas por los docentes en el proceso educativo de sus clases.

**5.2.2.** Aplicar actividades que fomenten la lectoescritura de los estudiantes de Segundo a Séptimo Año de Educación General Básica y fortalezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**5.2.3.** Diseñar un taller de escritores y lectores con la intervención de estudiantes, docentes y padres de familia a fin de solucionar esta dificultad referente a la lectura y escritura.

## **INFORME DE LOGROS DE OBJETIVOS**

Luego de haber realizado la investigación, se logró el objetivo planteado, en el inicio de la misma; se realizó observaciones, talleres, lecturas comprensivas, reflexivas, dramatizaciones, diálogos, sobre la lectoescritura y se aplicó talleres de escritores y lectores con diversas actividades para de esta manera, acrecentar la lectura y escritura de las niñas y niños, por tanto mejorar el proceso educativo y concienciar por medio de las estrategias de cambio planteadas, las mismas que han permitido difundir su importancia y un mejor rendimiento académico de los estudiantes.

Se estableció también las debilidades causantes del problema en la institución educativa; es decir, se conoció la situación real del problema, lo que facilitó

proyectarse a soluciones prácticas, claras, precisas y concisas que ayudaron a mejorar el aprendizaje.

Se aplicó actividades de lectoescritura con los estudiantes de segundo a séptimo años, se fundamentó el marco teórico en base a la investigación bibliográfica y de campo demostrando que con el desarrollo de técnicas activas, participativas el proceso educativo es más eficiente.

Se diseñó un taller de escritores y lectores donde hubo la participación activa de los miembros de la comunidad educativa inmersos en el tema y se evidenció el cambio positivo logrado; los estudiantes participaron con facilidad en todos los trabajos realizados.

## **6. HIPÓTESIS**

La correcta utilización de la lectoescritura mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de educación general básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” del cantón San Miguel, provincia Bolívar, período 2014-2015.

### **COMPROBACIÓN DIALÉCTICA CRÍTICA DE LA HIPÓTESIS**

Se logró comprobar la hipótesis de que la correcta lectoescritura mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Segundo a Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” del cantón San Miguel, provincia Bolívar, período 2014 -2015.

## **7. VARIABLES**

### **7.1. Variables**

#### **7.1.1. Variable Independiente**

Lectoescritura

#### **7.1.2. Variable Dependiente**

Proceso de enseñanza-aprendizaje

## 7.2. Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	OPCIONES DE RESPUESTA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Lectoescritura</b>	Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. Constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis en su desarrollo.	Leer	Vocalización	¿Los estudiantes respetan los signos de puntuación al leer?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a directivos y docentes.</li> <li>• Cuestionarios.</li> </ul>
			Fluidez	¿Los estudiantes leen de manera fluida los textos?	
			Comprensión lectora.	¿Los estudiantes comprenden lo que leen?	
		Escribir	Caligrafía.	¿Los estudiantes poseen una buena caligrafía al momento de copiar un texto?	
			Redacción.	¿Los estudiantes saben redactar un escrito?	
			Ortografía.	¿Los estudiantes y docentes conocen las reglas ortográficas existentes?	

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>OPCIONES DE RESPUESTA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>Proceso de Enseñanza – Aprendizaje:</b>	Conjunto de actividades, operaciones, planificaciones y experiencias que tienen como fin la formación del estudiante.	<b>Psicopedagogía</b>	Psicología	¿Los docentes facilitan el desarrollo personal del individuo comprometiéndose afectivamente con él en cuanto a ser total: intelecto, sentimiento, actitud, valores, propósitos y conducta?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas a estudiantes y padres de familia.</li> <li>• Cuestionarios.</li> </ul>
			Pedagogía	¿Los docentes incluyen en su planificación el despertar la creatividad de sus estudiantes?	
		<b>Trastornos del Lenguaje.</b>	Dislalia	¿Los estudiantes pronuncian mal las palabras al leer? ¿Los estudiantes leen respetando los signos de puntuación?	
			Farfullero	¿Los estudiantes tienen problemas de lenguaje?	
		<b>Trastornos del Aprendizaje</b>	Dislexia	¿Reconoce los problemas de lectura y escritura que tienen los estudiantes?	
			Disgrafía	¿Los estudiantes se frustran cuando no pueden escribir lo que sienten?	

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. Teoría Científica

#### 1.1.1. Lectura

La lectura es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza.<sup>1</sup>

Al ser tan importante y determinante la lectura en el proceso de aprendizaje es que se ha estudiado profundamente cómo mejorar las técnicas de la misma, las cuales tendrán por objetivo cumplir con dos cuestiones inherentes a la efectiva realización de la misma, que serán, lograr la máxima velocidad pero sin resignar la comprensión de aquello que se está leyendo.<sup>2</sup>

La lectura es hoy no sólo una preocupación de la mayoría de docentes, sino un problema para miles de estudiantes y adultos en el sentido de constituir su falta de dominio una barrera que les impide acceder a una mejor formación. No solo se lee poco, sino que además parece que se lee mal.

Esto es preocupante porque no podemos olvidar que la herramienta básica para acceder a la información y al conocimiento en general sigue siendo la comprensión de lo escrito, la lectura. Vargas Llosa pronostica que “El libro resistirá el embate de las nuevas tecnologías, pero los lectores se reducirán a una minoría casi clandestina”.

---

<sup>1</sup> <http://www.monografias.com/trabajos93/importancia-del-fortalecimiento-lectura/importancia-del-fortalecimiento-lectura3.shtml>

<sup>2</sup> <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectura.php>

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.<sup>3</sup>

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.<sup>4</sup>

#### **1.1.1.1. Importancia de la lectura**

- Nos inicia en el conocimiento analítico de la lengua.
- Incrementa el vocabulario y nos habitúa a captar las expresiones precisas del pensamiento.
- Favorece la dimensión intelectual.
- Aumenta nuestra horizonte vital al aumentar la información.
- Fomenta hábitos de convivencia y coadyuva a la orientación de nuestros escritos.<sup>5</sup>

#### **1.1.1.2. Etapas del proceso de lectura**

- **Procesos perceptivos.-** Implican la capacidad de reconocimiento de palabras. Su dominio implica a discriminar e identificar letras, primero de forma aislada y después formando palabras. El niño o niña lo primero que tiene que hacer es entender cómo se relacionan los símbolos y los sonidos. En los procesos perceptivos están implicados los movimientos y fijaciones oculares y el análisis visual.
- **Procesos léxicos.-** Hacen referencia al conjunto de operaciones necesarias para llegar al conocimiento que posee un sujeto de las palabras que está leyendo. Este conocimiento está almacenado en algún lugar de nuestro

<sup>3</sup> Llosa, M. V. (12 de 05 de 2002). Diario de Avisos.com.

<sup>4</sup> Ministerio de Educación del Ecuador. (Marzo-2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica.

<sup>5</sup> <http://es.slideshare.net/EDWINCARHUACHI/proceso-de-lectura>

sistema cognitivo. Esa estructura mental se llama léxico interno o lexicón, de tal forma que cuando nosotros vamos aprendiendo una palabra, se integra en este lexicón. Podemos decir que es un diccionario mental donde almacenamos y reconocemos palabras.

- **Procesos sintácticos.**- Se refieren a la habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí; es decir, al conocimiento de la estructura gramatical de la lengua, así como de las relaciones sintácticas.
- **Procesos semánticos.**- Una vez que las palabras han sido reconocidas y relacionadas entre sí, el último proceso es el análisis semántico; consiste en extraer el significado de la oración y de integrarlo junto con los conocimientos que posee ese lector. Este proceso de comprensión no va a terminar cuando se extrae el significado, sino cuando se integra en la memoria.
- **Procesos ortográficos.**- Se refieren a la comprensión de las reglas arbitrarias de escritura y al conocimiento de la ortografía correcta de las palabras.<sup>6</sup>

### 1.1.2. Escritura

Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie. Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.<sup>7</sup>

La escritura está vinculada a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua.

La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años. No obstante, hay que

---

<sup>6</sup> [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/VIRGINIA\\_ARAGON\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf)

<sup>7</sup> <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

subrayar que otro tipo de escrituras muy importantes a lo largo de los siglos ha sido también la jeroglífica que está considerada como la más antigua, entendiendo la escritura con el mismo concepto que la podemos entender hoy.

Se caracterizaba, entre otras cosas, porque se basaba en la mezcla de lo que eran los pictogramas y los ideogramas. Con el desarrollo del tiempo, la escritura adquirió dos formas. Por un lado, es ideográfica ya que permite transmitir una idea. Por otra parte, tiene una forma fonética al representar sonidos.<sup>8</sup>

### **1.1.2.1. Importancia de la escritura**

La escritura es el sistema de comunicación humana por excelencia más allá de la palabra, es decir, del lenguaje verbal. Es el sistema de comunicación diferida más importante, el primero que permitió transmitir un mensaje desde una persona a otra aunque estas no estuvieran presentes en el mismo lugar ni en el mismo momento.

Parece imposible imaginar nuestra vida actual sin la escritura, pese a que hoy contamos con muchos otros medios de comunicación; de modo que con más razón aún la escritura lo era todo en tiempos pasados.<sup>9</sup>

El aprendizaje de la lengua escrita, como es conocido, es una tarea un poco difícil. Para adquirir ese aprendizaje es menester realizar actividades altamente significativas donde el alumno vea la utilidad real en cada momento. El niño y la niña más pequeños - iniciados en el proceso- perciben la necesidad de expresar, mediante la escritura, lo que se piensa y se sienten muy orgullosos cuando lo hacen y los demás pueden leer su escritura.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> <http://definicion.de/escritura/>

<sup>9</sup> <http://importancia.de/escritura/>

<sup>10</sup> [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria\\_torres.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf)

### 1.1.2.2. Etapas del proceso de escritura

- **Proceso de planeación.-** Consiste en la búsqueda de información en diversas fuentes (para esto, la lectura es gran auxiliar) en la organización de ideas en busca de términos, frases y formas adecuadas al lector y a la intención comunicativa.
- **Proceso de redacción.-** Se empieza a escribir, colocando los signos de puntuación que se designen necesarios, se lee cada fragmento para darse cuenta si dice lo que quiere expresar y después se termina el escrito.
- **Proceso de revisión.-** Se lee todo el texto y se verifica lo que desea hacer, saber. Nos damos cuenta si hay coherencia (conexión entre expresiones y párrafos) agregamos signos de puntuación, comas, puntos, entre otros.
- **Proceso de reescritura.-** Se vuelve a escribir teniendo en cuenta las correcciones que se hicieron, leemos una vez más y nos aseguramos de que esté plasmado el mensaje que queremos comunicar.
- **Proceso de estilo.-** Es el modo personal con que cada quien escribe, algunos lo definen como la modalidad característica a la redacción en cada caso, cada estilo es personal y debe adaptarse a cada quien.<sup>11</sup>

### 1.1.3. La lectoescritura

Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.

---

<sup>11</sup> <https://loyitha.wordpress.com/2010/09/30/etapas-de-proceso-de-escritura/>

Cabe destacar que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser introducidas al niño de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un comienzo auspicioso.

Y a la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno.<sup>12</sup>

### **1.1.3.1. Técnicas y métodos para la enseñanza de la lectoescritura**

En los métodos para la enseñanza de la lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lectoescritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lectoescritura, se distinguen tres tendencias:

**La primera tendencia - métodos sintéticos.-** Se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectoescritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad. Este método es de suma importancia ya que el alumno desarrolla un proceso de síntesis y esto se da a partir de las letras y sílabas, algunos métodos utilizados con mayor frecuencia en México son el silabario y el onomatopéyico.

**La segunda tendencia - métodos analíticos.-** Surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los

---

<sup>12</sup> <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

métodos que se pueden destacar el método global de análisis estructural y el método integral mínimos.

**La tercera tendencia – métodos eclécticos.**- Se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura.

Algunas de las técnicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura son:

- Animación por la lectura la cual consiste en motivar al ser humano a que lea, en la cual podemos utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos entre otros.
- Otra técnica es la lectura Individual, en grupo, en voz alta la cual consiste en pedirle a los alumnos que lean cierto párrafo de un libro frente al grupo con la entonación adecuada, pero también que expliquen que entendieron de lo que leyeron.

Dichas técnicas serán de gran utilidad para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje.<sup>13</sup>

#### **1.1.4. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación**

Todas las decisiones que tomemos como docentes serán, unas u otras, en función de la postura que adoptemos. El tipo de producto o resultado final que queramos conseguir nos determinará las variables de los elementos input que se deben considerar para alcanzar ese producto y como dichos elementos se van a organizar y a relacionar durante el proceso desarrollado en la Situación Educativa.

---

<sup>13</sup> <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/diversas-t%C3%A8cnicas-y-m%C3%A8todos-didacticos-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-lectoescritura/>

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio... de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. “La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje”.<sup>14</sup>

Tomando como referencia a Contreras, entendemos los procesos enseñanza-aprendizaje como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones (...), en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses”. Quedando, así, planteado el proceso enseñanza-aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”.<sup>15</sup>

#### **1.1.4.1. Fases del proceso enseñanza aprendizaje**

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje existen tres fases centrales: la presentación, práctica y producción. Sin embargo, nos preguntamos si a todas estas etapas les dedicamos el mismo tiempo, o incluso si en verdad abordamos el proceso completo:

- La presentación consiste en introducir un contenido nuevo, un procedimiento, una regla o un acontecimiento. El estudiante, por lo tanto, se enfrenta por primera vez a un tema que conoce poco o nada y la guía y claridad del profesor se tornan esenciales.

---

<sup>14</sup> Zabalza, M. A. (2001). Formación del profesorado universitario. Revista de investigación educativa, RIE, ISSN 0212-4068, Vol. 19, (2), 659-662.

<sup>15</sup> CONTRERAS DOMINGO, J. (1990): Enseñanza, currículum y profesorado. Ed. Akal. Madrid.

- Durante la práctica, el alumno internaliza los contenidos presentados a través del ejercicio personal monitoreado.
- Por último, los alumnos crean con lo enseñado durante la producción. Esta etapa final sirve para que el alumno consolide efectivamente lo aprendido, lo que requiere dominio del contenido e independencia del alumno.<sup>16</sup>

### **1.1.5. Enfoque constructivista para un cambio educativo**

Frente a la concepción tradicional de que el aprendizaje del alumno depende casi exclusivamente del comportamiento del profesor y de la metodología de enseñanza utilizada (paradigma proceso-producto), se pone de relieve la importancia de lo que aporta el propio alumno al proceso de aprendizaje (conocimientos, capacidades, destrezas, creencias, expectativas, actitudes, entre otras.).

La actividad constructiva del alumno aparece, de este modo, como un elemento mediador de gran importancia entre la conducta del profesor y los resultados del aprendizaje.<sup>17</sup>

La adopción de esta nueva perspectiva, cuyo origen cabe buscar en el creciente auge de los enfoques cognitivos, supone un cambio radical en la forma de entender el proceso de enseñanza/aprendizaje. El constructivismo es en la actualidad, sin lugar a dudas, la orientación dominante en Psicología de la Educación/Instrucción.

En los siguientes apartados trataremos tres de los principales referentes teóricos de los que se nutre la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje escolar: a) Teoría epistemológica de Piaget con sus dos aportaciones fundamentales: el conocimiento como construcción, el proceso de equilibración y construcción de esquemas y los niveles de desarrollo cognitivo; b) Teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel y sus aportaciones sobre: aprendizaje

<sup>16</sup> <http://www.guioteca.com/educacion-secundaria/ensenanza-aprendizaje-3-etapas-clave-para-tener-exito/>

<sup>17</sup> Coll, C.; Palacios, J.; Marchesi, A. (Comp.) (1992): Desarrollo Psicológico y Educación, II. Psicología de la educación, Alianza Psicológica.

significativo y conocimientos previos; c) Teoría del origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores de Vygotski, con sus aportaciones fundamentales sobre: la educación escolar como contexto de desarrollo, la zona de desarrollo próximo y el profesor como mediador.<sup>18</sup>

### **1.1.6. Psicopedagogía**

Una de las ramas del conocimiento y estrechamente relacionada con el proceso de la enseñanza-aprendizaje, es la psicopedagogía, entendiéndose la misma como un ámbito interdisciplinar a todos aquellos factores psicológicos referidos al proceso de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos. En la práctica se atiende a diversos contextos educativos modernos relacionados preferentemente en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje, y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten las denominadas dificultades del aprendizaje.

En la etapa de infantil y primaria, además, se hace necesario, como la afirman diversos autores, poner las bases para no ahogar la curiosidad intelectual, e ir avanzando en una de las metas acariciadas por prácticamente todos los sistemas educativos: aprender a aprender, y la materialización de los correspondientes Planes de Acción Tutorial (PAT).

En este proceso de trabajo orientador conviene indicar la labor que ha venido cumpliendo y debe cumplir el tutor como profesor que atiende los aspectos del desarrollo, maduración, orientación y aprendizaje grupal e individual, que conoce el medio escolar en que se desenvuelve el alumno, se relaciona con los padres, coordina a los profesores con respecto a su grupo y que para conseguir dichos objetivos utiliza técnicas adecuadas y evalúa el trabajo realizado.<sup>19</sup>

Si bien, la evaluación psicopedagógica es un proceso consubstancial en la educación, constituye la recogida y análisis de información relevante

---

<sup>18</sup> Ashman, A.F.; Conway, R. N. F. (1997): An Introduction to Cognitive Education. Theory and applications. Routledge, London and New York.

<sup>19</sup> Santana Vega (2009, 3ª edición). Orientación educativa e intervención psicopedagógica. Cambian los tiempos, cambian las responsabilidades profesionales. Madrid: Pirámide.

proporcionada por el alumnado, los familiares y el profesorado para analizar la situación de los alumnos que por lo general presenta algún tipo de dificultades, para luego llegar a la toma de decisiones, optimizando y favoreciendo el desarrollo personal del estudiante y su proceso de enseñanza-aprendizaje realizando los ajustes necesarios.

En la actualidad la formación de los psicopedagogos /as se fundamenta en los estudios de nivel superior realizados, vinculado a su desenvolvimiento profesional, y que engloba diferentes componentes como: la cultura, el contexto, el conocimiento disciplinar, la competencia metodológica, los aspectos éticos, etc., tan necesarios en el desenvolvimiento de nuestra práctica educativa. Consecuentemente, al cumplir la labor de psicopedagoga/o el papel del maestro tiene mucho que ver con un educador-orientador, más que el de un simple transmisor de contenidos de conocimientos para lo cual debe establecer importantes vínculos directos con los alumnos, profesores y padres de familia., y en la que la investigación tiene un papel esencial.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> [http://www.lahora.com.ec/noticias/show/1101392816#.VbpnurN\\_NBc](http://www.lahora.com.ec/noticias/show/1101392816#.VbpnurN_NBc)

## 1.2. Teoría Conceptual

**Autoestima:** La autoestima es la capacidad que tiene una persona para valorarse, respetarse y aceptarse a sí misma tal y como es. Podría definirse también como el conjunto de actitudes y pensamientos que una persona tiene sobre sí mismo. Si esos pensamientos y sentimientos son positivos, tendremos una persona con una autoestima alta y equilibrada. Si, por el contrario, suelen ser de tipo negativo, la persona tendrá una autoestima baja.<sup>21</sup>

**Aprendizaje:** Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han conseguido alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.<sup>22</sup>

**Composición:** En su sentido más amplio, la palabra composición refiere a la acción y resultado de componer, en tanto, la misma presenta otras referencias más específicas de acuerdo al contexto en el cual se emplee la palabra. La noción de composición suele utilizarse en el ámbito educativo para nombrar al texto que el alumno desarrolla a partir de un tema, ya sea dado por el docente o elegido

---

<sup>21</sup> <http://www.miautoestima.com/psicologia/>

<sup>22</sup> <http://definicion.de/aprendizaje/>

individualmente, para mejorar su dominio del idioma y su capacidad de expresión.<sup>23</sup>

**Creatividad:** La creatividad, también denominada como inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento creativo, entre otras maneras, es lisa y llanamente la facultad humana de crear y que como tal nos permitirá la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos y que están orientados a producir soluciones originales. La creatividad puede dar lugar a la creación de cualquier cosa nueva, al hallazgo de soluciones originales o a la modificación o transformación del mundo. Suele ser una excelente herramienta a la hora de tener que cumplir o satisfacer deseos, ya que nos permitirá hacerlo de manera rápida, efectiva, económica, sin necesidad de embarcarnos en grandes empresas o gestas para lograr aquello que queremos o deseamos.<sup>24</sup>

**Disgrafía:** Es un trastorno funcional que se da en los niños y no responde a lesiones o trastornos cerebrales. La disgrafía es un trastorno relacionado con el lenguaje escrito. Las alteraciones en la escritura son posteriores a las alteraciones previas de las praxias y del lenguaje. En el desarrollo individual se aprende por este orden: Hablar-Leer-Escribir, aunque estos dos últimos se aprenden simultáneamente (Método de Lectoescritura). Se suele definir como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trozos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en un alumno con un desarrollo normal.<sup>25</sup>

**Dislalia:** Son alteraciones en la articulación de algún o algunos fonemas bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros, de forma impropia, en personas que no muestran patologías del sistema nervioso central, ni en los órganos fonoarticulatorios a nivel anatómico. Estas alteraciones perduran más allá de los cuatro años, hasta entonces aparecen muy frecuentemente. Son las más frecuentes y conocidas de

---

<sup>23</sup> <http://definicion.de/composicion/>

<sup>24</sup> <http://www.definicionabc.com/general/creatividad.php>

<sup>25</sup> <http://cravillacedre.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/repositorio/0/9/html/logopedia%20escuela/disgrafia.htm>

todas las alteraciones del lenguaje. Los niños y niñas que presentan dislalias en su habla presentan errores en la articulación de sonidos del habla (Sustitución, distorsión, omisión o adición) al principio, en medio o al final de las palabras, tanto en su lenguaje coloquial como en repetición de esos sonidos cuando se le da un modelo de palabra que los contenga; suelen tener más de cuatro años y no existe evidencia, ni diagnóstico de hipoacusia, trastornos neurológicos, deficiencia mental, ni cambio idiomático.<sup>26</sup>

**Escribir:** Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie. Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.<sup>27</sup>

**Lectoescritura:** La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición inteaño. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (retroalimentación).<sup>28</sup>

**Lectura:** Se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el braille, un

---

<sup>26</sup> <http://www.apepalen.cyl.com/diversidad/diver/logope/habla/dislalias.htm>

<sup>27</sup> <http://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php>

<sup>28</sup> <http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>

método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.<sup>29</sup>

**Lenguaje:** El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.<sup>30</sup>

**Ortografía:** Conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación. La ortografía nace a partir de una convención aceptada por una comunidad lingüística para conservar la unidad de la lengua escrita. La institución encargada de regular estas normas suele conocerse como Academia de la Lengua.<sup>31</sup>

**Proceso:** Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin. Si bien es un término que tiende a remitir a escenarios científicos, técnicos y/o sociales planificados o que forman parte de un esquema determinado, también puede tener relación con situaciones que tienen lugar de forma más o menos natural o espontánea.<sup>32</sup>

---

<sup>29</sup> <http://definicion.de/lectura/>

<sup>30</sup> <http://definicion.de/lenguaje/>

<sup>31</sup> <http://definicion.de/ortografia/>

<sup>32</sup> <http://www.definicionabc.com/general/proceso.php>

**Psicopedagogía:** La psicopedagogía es la rama de la psicología que se encarga de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos. Es la ciencia que permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida. A través de sus métodos, estudia el problema presente vislumbrando las potencialidades cognitivas, afectivas y sociales para un mejor desenvolvimiento en las actividades que desempeña la persona.<sup>33</sup>

**Redacción:** Es aquel elemento escrito que haya sido redactado y realizado por una persona. La redacción puede darse de diferentes maneras y con diferentes estilos dependiendo del tipo de información que se quiera describir, del momento, del espacio, del público y de muchas otras cosas. El acto de redactar es, en otras palabras, poner por escrito algo que se vivió o algo que se quiere contar. La redacción es la parte esencial de la escritura.<sup>34</sup>

**Trastornos:** Son un grupo de afecciones de salud mental en las cuales una persona tiene un patrón prolongado de comportamientos, emociones y pensamientos que es muy diferente a las expectativas de su cultura. Estos comportamientos interfieren con la capacidad de la persona. Se lo puede interpretar también como dificultades que interfieren con la capacidad para lograr el aprendizaje, que puede deberse a factores contextuales como la situación familiar, el ámbito escolar, afectivo y social, así como alteraciones del desarrollo neurológico.<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> <http://www.definicionabc.com/salud/psicopedagogia.php>

<sup>34</sup> <http://www.definicionabc.com/comunicacion/redaccion.php>

<sup>35</sup> <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000939.htm>

### **1.3. Teoría Legal**

#### **1.3.3. Constitución de la República del Ecuador - Sección Quinta**

La base legal del Sistema Educativo está regulado y estipulado en la Constitución de la República del Ecuador 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural fundamentadas en los siguientes artículos:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad, tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27** De la Constitución de la República estable que la educación debe estar centrada en el Ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias de capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Artículo 28.** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprenda. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Artículo 29.-** De la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza y el derecho a las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijos e hijas una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

**Art. 343.-** En la generación del Sistema de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes, y culturas. El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 345.** La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomicionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costos servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.”

El Estado, la sociedad, la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como

mínimo, un año de preescolar y diez de Educación General Básica. La Educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular la calidad, cumplimiento de sus fines, la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales; validar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en el proceso educativo.

El propósito general del Sistema Educativo Ecuatoriano es “alcanzar una educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, que promueve el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos, desarrollar un pensamiento crítico, fomentar el civismo; proporcionar destrezas, para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimular la creatividad y el pleno desarrollo de la creatividad y las especiales habilidades de cada persona; impulsando la interculturalidad, igualdad, equidad, progresividad, solidaridad y la paz. Una educación que prepare a ciudadanos para la producción de conocimientos y para el trabajo” (Ministerio de Educación del Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica Versión final 2010).<sup>36</sup>

#### 1.3.4. **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- n. **Comunidad de aprendizaje.-** La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada

---

<sup>36</sup> Constitución de la República del Ecuador. 2015

como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

- u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

**Art. 3.- Fines de la educación.-** Son fines de la educación:

- a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;
- d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;
- g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

## **Título II de los Derechos y obligaciones**

### **Capítulo Primero - Del Derecho a la Educación**

**Art. 4.- Derecho a la educación.-** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

## **Capítulo Segundo - De las obligaciones del Estado respecto del derecho a la Educación**

**Art. 6.- Obligaciones.-** La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

## **Capítulo Tercero - De los derechos y obligaciones de los estudiantes**

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

**Art. 8.- Obligaciones.-** Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- c. Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones;

## **Capítulo Cuarto - De los derechos y obligaciones de las y los docentes**

**Art. 11.- Obligaciones.-** Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- d. Elaborar su planificación académica y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes;
- e. Respetar el derecho de las y los estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentadas y promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos;
- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;

## **Capítulo Quinto - De los derechos y obligaciones de las madres, padres y/o representantes legales**

- b. Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;

**Art. 13.- Obligaciones.-** Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los docentes y autoridades de los planteles;
- f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco del un uso adecuado del tiempo;
- g. Participar en las actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psico-social de sus representados y representadas;

## **En el reglamento de la ley de educación:**

**Art. 208.- Refuerzo académico.** Si la evaluación continua determinare bajos resultados en los procesos de aprendizaje en uno o más estudiantes de un año o curso, se deberá diseñar e implementar de inmediato procesos de refuerzo académico. El refuerzo académico incluirá elementos tales como los que se describen a continuación:

1. Clases de refuerzo lideradas por el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura;
2. Tutorías individuales con el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura;
3. Tutorías individuales con un psicólogo educativo o experto según las necesidades educativas de los estudiantes; y,
4. Cronograma de estudios que el estudiante debe cumplir en casa con ayuda de su familia.

El docente deberá revisar el trabajo que el estudiante realizó durante el refuerzo académico y ofrecer retroalimentación oportuna, detallada y precisa que permita al estudiante aprender y mejorar. Además, estos trabajos deberán ser calificados, y promediados con las notas obtenidas en los demás trabajos académicos.

El tipo de refuerzo académico se deberá diseñar acorde a las necesidades de los estudiantes y lo que sea más adecuado para que mejore su aprendizaje, según la normativa específica que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.<sup>37</sup>

### **1.4. Teoría Referencial y Situacional**

En la Unidad Educativa “Diez de Enero”, es la primera vez que se ha realizado un estudio sobre este tema, por lo tanto es original y no hay fuentes primarias de

---

<sup>37</sup> Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2015

consulta, sin embargo la Universidad Estatal de Bolívar ha tenido dentro de sus estudiantes otras investigaciones con ésta temática con su propia particularidad y en un contexto diferente lo que sirvió para tomar como referencia para la presente investigación.

A continuación cito los principales:

**Anangonò Alvares, E & Nieto Romero S E (2004):** Aplicación de técnicas Activas de lectoescritura para el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de quinto año de Educación Básica de la Escuela Eco Mundo, del cantón Riobamba provincia del Chimborazo, período lectivo 2003-2004. Ecuador, Guaranda. Universidad Estatal De Bolívar

**Fierro Camino Esthela (2012):** Estrategias Metodológicas de la lectoescritura, de los niños y niñas del segundo año de educación básica de la escuela “Manuel De Echeandía” de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar en el período lectivo 2010 – 2011. Ecuador, Guaranda. Universidad Estatal De Bolívar.

El Colegio Nacional Técnico ” Diez de Enero “ nace mediante un Decreto No. 5046, del 25 de noviembre de 1971 a raíz de la división del Normal “Ángel Polibio Chávez” en el Colegio de Ciclo Básico y Colegio Diversificado, con el siguiente personal Rector E. Tejada Garcés, Inspectores: Carlos Almeida Páez, Juana Olalla Mera y Aída Santana Bonilla, profesores: Dra. Enma Vinuesa Velasco, Carlos Chávez Morales, Cesar Humberto Valle Almeida, José Betancourt, Leonor Morales Escobar, Lcda. María Antonieta Fernández A, Edgar Troya Murillo, Lic. Regulo Yáñez Espinosa, Marcelo Rodríguez, Tirso Monar. Flavio Camacho Avendaño, Mercedes Días Olivo, German Bonilla y dos conserjes: Amadeo López y Luís Saltos. En la primera sesión de Junta General de Profesores se nombró Vicerrectora del Plantel a la Lic. Enma Vinuesa Velasco e inspector general a Carlos Chávez Morales y el Sr. Profesor José Betancourt ofreció voluntariamente desempeñar las funciones de secretario.

La institución comenzó a laborar con 17 señores profesores y dos conserjes, 3 cursos y 9 paralelos con 478 alumno; en 5 casas, 4 arrendadas y en la caja vieja municipal, cedida gentilmente por sus personeros; sin presupuesto. En diciembre de 1974 se comienza las gestiones para la creación de la sección Nocturna se inauguró esta sección, el 17 de Octubre de 1975 contando con la colaboración de 14 señores profesores.

La sección Nocturna nace mediante el decreto No.1719 del 14 de Noviembre de 1975. Luego de una esmerada y fructífera labor en el año 2013 se unifica el Colegio Técnico “Diez de Enero “ y la escuela de educación general básica “Diez de Enero” formándose lo que hoy es una sola familia la “Unidad Educativa Diez de Enero”.

Su misión es formar talentos calificados con conocimientos científicos y tecnológicos sustentados en valores éticos , morales, mediante procesos de gestión de calidad, por medio de un equipo profesional comprometido en la formación de bachilleres emprendedores e investigadores , dispuestos a enfrentar las demandas productivas eficacia con eficiencia, efectividad en armonía con el entorno.

Y su visión fortalecer la calidad humanística, científica y tecnológica de la comunidad educativa con el propósito de asumir el liderazgo y los retos que la sociedad actual exige.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. Estrategias Metodológicas

En el desarrollo de la investigación, se aplicó los siguientes tipos de investigación:

##### 2.1.1. Por el propósito

**Básica:** Precisamente porque el tema de investigación involucra el descubrimiento de hechos reales y vivenciales, sus resultados serán difundidos y aplicados dentro del mejoramiento de la lectoescritura de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “10 de Enero” de la ciudad de San Miguel de Bolívar.

**Aplicada:** Puesto que a partir de los conocimientos ya producidos y sistematizados, se los asoció con la realidad donde operó el problema para contrastarlo y correlacionarlo; es decir, se buscó la articulación explicativa entre teoría y práctica gracias a la investigación planteada se pudo dar una solución a la problemática encontrada.

##### 2.1.2. Por el nivel

**Descriptiva:** La investigación estuvo dirigida a observar y definir fenómenos, se vio la relación que existe entre las variables constituyentes desde un proceso metodológico. Se complementó con una investigación para la toma de decisiones, por cuanto se centró en el marco de la realidad que generó el problema, acudió a fuentes directas (diálogo con compañeros/as de trabajo). En efecto, al estar inmersa en la realidad donde se operó el problema, se conoció y permitió comparar contrastando con la base teórica. Se plantearon alternativas de solución.

La naturaleza del presente trabajo de investigación, no derivó a la generalización de los resultados investigados; se constituyó en un aporte particular para la institución educativa, la misma que por depender de una administración jerarquizada, quedó sujeta a las decisiones de las autoridades superiores.

### **2.1.3. Por el lugar**

**Investigación de campo:** La investigación se la realizó en la Unidad Educativa “10 de Enero” del cantón San Miguel de Bolívar.

### **2.1.4. Por el origen**

**Bibliográfica:** Se recurrió a uso de textos e internet. Estos recursos bibliográficos sirvieron de base para estructurar el marco teórico científico y el marco teórico conceptual actualizado.

### **2.1.5. Por la dimensión temporal**

**Transversal:** La investigación fue de corte transversal debido a que se realizó en un período de tiempo determinado, en este caso durante el presente período lectivo 2014 2015. Se aplicaron instrumentos de recolección de datos a diferentes grupos de niños por un período de tiempo necesario, tales como datos estadísticos y la observación respectiva.

### **2.1.6. Por el tiempo de ocurrencia**

**Prospectiva:** La investigación se realizó una propuesta alternativa al problema que se encontró en la institución educativa, lo cual permitió sistematizar toda la información que de ella se desprenda para solucionar el inconveniente y mejorar la gestión pedagógica de la institución.

## **2.2. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos**

**2.2.1. La encuesta:** A través de un cuestionario se recopilaron los datos de toda la muestra que ha sido seleccionada para el desarrollo de esta investigación, cuyos resultados fueron muy importantes para su desenvolvimiento, ésta se utilizó para obtener información de los estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero” de la ciudad de San Miguel de Bolívar.

**2.2.2. La entrevista:** Se usó para extraer información veraz de los docentes, sirvió además para obtener respuestas más abiertas de la opinión del directivo acerca del problema que se da en esta institución y las posibles soluciones que él sugiere para el mismo.

**2.2.3. Instrumentos:** En estas técnicas se usaron como instrumentos los cuestionarios.

## **2.3. Población y muestra**

**2.3.1. Universo:** El universo de estudio, en la presente investigación fue de 300 estudiantes que representan al grupo de Segundo a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” del cantón San Miguel de Bolívar en el periodo lectivo 2014- 2015. Así mismo, dentro del estudio se consideró la participación de 3 directivos y los 14 docentes tutores de cada uno de los años en mención. Además se investigó a un grupo de 200 padres de familia.

**2.3.2. Muestra:** Se aplicó la fórmula con los 300 estudiantes.

Fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2(N-1) + 1}$$

Simbología:

N = Tamaño del Universo

n = Tamaño de la Muestra

E = Error estándar admisible = 0.05

**Distribución de la muestra:**

Descripción	Número
Directivos	3
Docentes	14
Estudiantes	174
Padres de familia	149
Total	<b>340</b>

**2.4. Métodos**

Los métodos que se emplearon en la investigación fueron:

**2.4.1. Método Inductivo-Deductivo:** Estos métodos permitieron analizar y sustentar el tema investigado con fundamento lógico y científico. A partir de la información ya estructurada, se aplicó el método deductivo. A través de éste método se estudió casos particulares de los niños y niñas con dificultades en el área y se dio el tratamiento necesario que requiere cada uno.

**2.4.2. Método Comparativo:** Con la información generada en varias fuentes se aplicó también el método comparativo, a fin de consensuar ideas sobre el tema y luego contrastar con los datos surgidos como producto del diálogo entre compañeros. El análisis y la síntesis muy necesarios al momento de interpretar los textos y documentos, favorecieron al conocimiento

adquirido en el proceso de estudios y la experiencia de trabajo en el establecimiento.

**2.4.3. Método Analítico-Sintético.-** Estos métodos sirvieron para realizar el análisis y síntesis cada uno de los temas investigados; así como también los resultados de la investigación de campo.

**2.4.4. Método Descriptivo:** En varios capítulos y temas de la presente investigación se describieron una serie de hechos, elementos y acontecimientos; particularmente con la lectoescritura, su utilidad y su aplicación en la gestión educativa.

**2.4.5. Histórico - Cultural:** Ayudó en la comprensión del problema a investigarse.

**2.4.6. Método Científico:** Permitió seguir esquemáticamente el proceso de la investigación; analizar y detallar el problema, objetivo, hipótesis, variables, procesamiento estadístico y la pertinencia de incluir o no una propuesta a la investigación.

**2.4.7. Método Investigación - Acción:** Se aplicó este método relacionando dos tipos de conocimientos: El conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado. La legítima investigación se cambió en forma inmediata; el hecho de detectar y determinar problemas implica el buscar soluciones y alternativas para conseguirlo. Se desarrolló un proceso de acción-reflexión y acción-ejecución, permitiendo superar el problema planteado por medio de las estrategias de cambio.

## **2.5. Estrategias de cambio**

El resultado del trabajo de investigación en coherencia con los métodos y técnicas expuestas, se encontró problemas y sub problemas, de igual forma se determinó alternativas de solución, las mismas que son ejecutadas a través de la investigación acción y por medio de éstas las estrategias de cambio.

Para dar solución a los problemas diagnosticados se han diseñado cinco estrategias de cambio las mismas que se detallan a continuación:

### 2.5.1. Estrategia de cambio No. 1

<b>NOMBRE</b>	Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de la lectoescritura mediante la aplicación de actividades creativas que mejoren el proceso educativo.
<b>OBJETIVO</b>	Aplicar actividades grupales en el desarrollo de clases para que los estudiantes desarrollen destrezas con criterio de desempeño en la lectoescritura.
<b>RESPONSABLE DE EJECUTAR</b>	Docente.
<b>PERIODICIDAD</b>	Corto plazo.
<b>IMPLICADOS</b>	Docentes y estudiantes.
<b>GRUPO OBJETIVO</b>	Estudiantes de segundo a séptimo año.
<b>MECANISMO DE CONTROL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de tareas.</li> <li>• Evaluación cualitativa y cuantitativa.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de actividades para desarrollar destrezas en los niños.</li> <li>• Aplicación de actividades.</li> <li>• Socialización de las actividades.</li> <li>• Aplicación de instrumentos de evaluación para medir la capacidad de los niños y niñas basadas en destrezas.</li> <li>• Ejecución de talleres grupales para comprobar el año de integración de los estudiantes.</li> <li>• Evaluación sistemática de las estrategias de cambio propuestas.</li> </ul>

### 2.5.2. Estrategia de cambio No. 2

<b>NOMBRE</b>	Personal capacitado en metodología de aprendizaje activo para desarrollar destrezas de lectoescritura en los y las estudiantes.
<b>OBJETIVO</b>	Discernir sobre las diferentes estrategias metodológicas que conocen los docentes y lograr que apliquen nuevas actividades basadas en el aprendizaje activo para desarrollar destrezas, mejorar la lectura y escritura en los niños y niñas.
<b>RESPONSABLE DE EJECUTAR</b>	Docente.
<b>PERIODICIDAD</b>	Corto plazo.
<b>IMPLICADOS</b>	Directivos y docentes.
<b>GRUPO OBJETIVO</b>	Estudiantes de segundo a séptimo año
<b>MECANISMO DE CONTROL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de actividades ejecutadas en clase.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de temas y actividades sobre metodología de aprendizaje activo.</li> <li>• Socialización de las nuevas actividades.</li> <li>• Realizar clases demostrativas aplicando la metodología expuesta.</li> <li>• Ejecución de talleres prácticos.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>

### 2.5.3. Estrategia de cambio No. 3

<b>NOMBRE</b>	Materiales didácticos y materiales del entorno utilizados acorde al contenido crean ambientes pedagógicos adecuados.
<b>OBJETIVO</b>	Organizar el ambiente físico y pedagógico del aula para motivar el aprendizaje sobre todo de lectura y escritura.
<b>RESPONSABLE DE EJECUTAR</b>	Docente.
<b>PERIODICIDAD</b>	Corto plazo.
<b>IMPLICADOS</b>	Directivos y docentes.
<b>GRUPO OBJETIVO</b>	Estudiantes de segundo a séptimo año.
<b>MECANISMO DE CONTROL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Control de actividades planificadas.</li></ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Decorar el aula, rincones de aprendizaje.</li><li>• Organizar el aula acorde a las actividades planificadas.</li><li>• Sugerir a los docentes nuevas formas de ambientación física y pedagógica del aula de acuerdo al contenido a desarrollar.</li></ul>

#### 2.5.4. Estrategia de cambio No. 4

<b>NOMBRE</b>	Estudiantes participantes en talleres de lectores y escritores creativos.
<b>OBJETIVO</b>	Aplicar las actividades creativas aprendidas para estimular la lectoescritura en los estudiantes y mejorar el proceso educativo.
<b>RESPONSABLE DE EJECUTAR</b>	Docente.
<b>PERIODICIDAD</b>	Corto plazo.
<b>IMPLICADOS</b>	Directivos y docentes.
<b>GRUPO OBJETIVO</b>	Estudiantes de segundo a séptimo año.
<b>MECANISMO DE CONTROL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de actividades previstas.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar el cronograma de trabajo por años.</li> <li>• En cada uno de ellos aplicar tres veces por semana las actividades aprendidas.</li> <li>• Aplicar talleres vivenciales, proyectar videos, actividades y dramatizaciones.</li> <li>• Seguir los procesos adecuados.</li> <li>• Evaluar permanentemente la ejecución de las actividades.</li> </ul>

### 2.5.5. Estrategia de cambio No. 5

<b>NOMBRE</b>	Trabajos creativos
<b>OBJETIVO</b>	Conseguir que los estudiantes desarrollen su creatividad luego de la aplicación de actividades nuevas que dinamicen su aprendizaje.
<b>RESPONSABLE DE EJECUTAR</b>	Docente
<b>PERIODICIDAD</b>	Corto plazo
<b>IMPLICADOS</b>	Docentes
<b>GRUPO OBJETIVO</b>	Estudiantes de segundo a séptimo año.
<b>MECANISMO DE CONTROL</b>	Control de actividades planificadas.
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planificación</li><li>• Desarrollo de actividades creativas</li><li>• Revisión</li><li>• Corrección</li><li>• Presentación de trabajos o envío al destinatario.</li></ul>

Una vez realizada la investigación y obtenidos los datos e información de campo, se elaboró una estrategia que consideró los siguientes aspectos fundamentales:

- Conformación de equipos de autoridades, docentes, estudiantes y personal indispensable.
- Escenarios y espacios para el desarrollo de la propuesta de intervención, en función de las demandas, tiempos y disponibilidades de los posibles involucrados.
- Los recursos materiales, talentos humanos e insumos necesarios.

## **2.6. Validación de la propuesta**

A través de talleres con autoridades, docentes y estudiantes se validó y confirmó la propuesta de intervención, la misma que recopiló los elementos descritos anteriormente. El resultado adquirido fue un marco de programa en que se establecieron consensos así:

- Actividades que se pueden trabajar.
- ¿Qué estrategias metodológicas serán las principales en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo operará la propuesta?
- ¿Cuáles serán los perfiles para los participantes?
- ¿Cómo se evaluará el proceso?

## **2.7. Implantación de la propuesta de intervención**

Fue indispensable partir de un proceso de sensibilización y capacitación a autoridades, docentes y estudiantes involucrados, mediante talleres de lectores y escritores creativos, afianzando acciones y actividades que se desplegaron al interior de la Institución Educativa con materiales didácticos y pedagógicos.

Para la implantación de la propuesta, se consideró pertinente seleccionar las estrategias didácticas de mayor valoración y producción.

## **2.8. Evaluación**

Se realizó porque ayudó a valorar la experiencia, analizar el texto, identificar las exigencias y necesidades conforme a los objetivos planteados; además se realizó evaluación final de impacto con el propósito de poder difundir la propuesta a otros establecimientos educativos.

Se concientizó a los docentes en el uso de actividades creativas y que llamen la atención al estudiante, que permiten mejorar su lectoescritura y crear un espacio

que desarrollen en los estudiantes habilidades de análisis (interpretación y síntesis de información); y, habilidades comunicativas (exposición coherente y fundamentada de ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias). Además, se diseñó estrategias metodológicas tomando en cuenta el desarrollo de la lectoescritura.

Se concibieron algunas adecuaciones a los planes de clase que ayuden a mejorar la lectoescritura; adicionalmente en las actividades constan ejemplos ya ejecutados y probados que facilitan su utilización.

Una de las estrategias para resolver los problemas relacionados con la enseñanza tradicionalista fue la capacitación y actualización de conocimientos de docentes del segundo a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” del cantón San Miguel de Bolívar.

## **2.9. Medidas de control**

- **Estrategias Metodológicas:** Orientadas a los docentes tomando real importancia el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo referencia a la actualización y fortalecimiento de la educación básica, los recursos de enseñanza y al mejoramiento de la lectoescritura realizando procesos de planificación, organización, dirección y control de las actividades de aprendizaje.
- **Lectoescritura:** Contribuir a la formación para la vida del educando, dando especial jerarquía a los roles que debe desempeñar el individuo como estudiante, ciudadano, profesional y padre de familia.
- Estimulando en el educando su espíritu de superación.
- Facilitando y creando un ambiente o clima agradable para desarrollar la clase.
- Evaluando y organizando actividades creativas y poniendo a disposición de los estudiantes, la más amplia y variada gama de recursos.
- Para lograr un control sobre esto se propuso la realización de evaluaciones periódicas de clase a fin de poder determinar la calidad de los aprendizajes.

En cuanto a los talleres se logró que los docentes potencien la utilización de nuevas y variadas actividades como recurso técnico y funcional, esto permitió reconocer los modelos tradicionales e improvisados utilizados hasta la actualidad con el nuevo modelo innovador logrando mejorar la lectoescritura y obteniendo como resultados:

- Ambientes motivadores para el aprendizaje de los estudiantes ya que se puso a disposición representaciones gráficas e ilustraciones que favorecieron la adquisición de conceptos nuevos.
- Aumentó las habilidades de comunicación y el trabajo colaborativo.
- Motivación de docentes, se facilitó en parte su trabajo de seguimiento a través de los equipos formados por estudiantes.

## CAPÍTULO III

### 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. Resultados de las entrevistas aplicadas a los Docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Cuadro No.1.** ¿Los estudiantes respetan los signos de puntuación al leer?

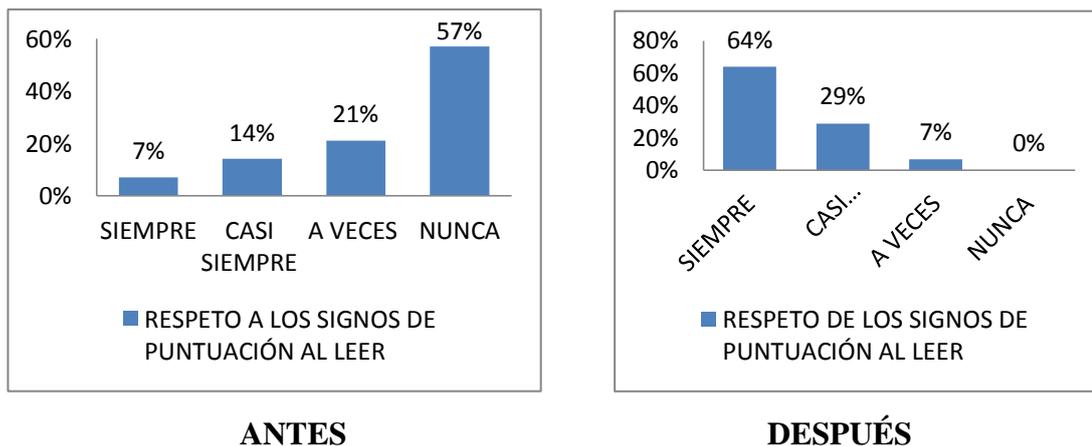
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	1	7%	9	64%
Casi Siempre	2	14%	4	29%
A Veces	3	21%	1	7%
Nunca	8	57%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 1**



**Análisis e interpretación:** En el estudio realizado se evidencia que al principio de la investigación los docentes estaban conscientes de que un mínimo porcentaje de los estudiantes respetaban los signos de puntuación al leer, lo mismo que repercutía en el aprendizaje no solamente de Lengua y Literatura sino de todas las demás áreas de estudio, puesto que la lectura era entrecortada e inentendible, pero luego en el segundo gráfico se puede evidenciar que gracias a la aplicación actividades lúdicas y creativas se obtuvo un mejor desarrollo de la lectoescritura.

**Cuadro No.2.** ¿Los estudiantes leen de manera fluida los textos?

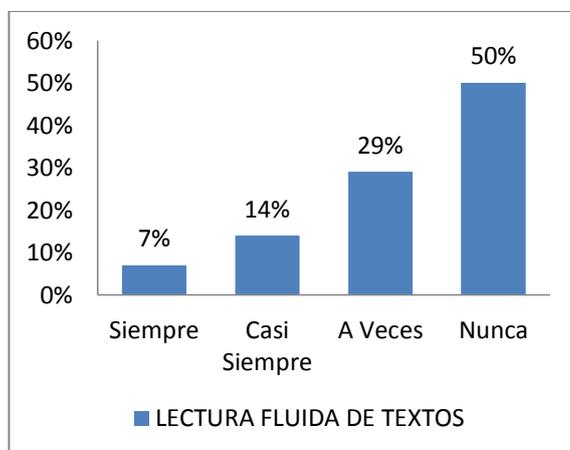
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	1	7%	10	71%
Casi Siempre	2	14%	3	21%
A Veces	4	29%	1	7%
Nunca	7	50%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

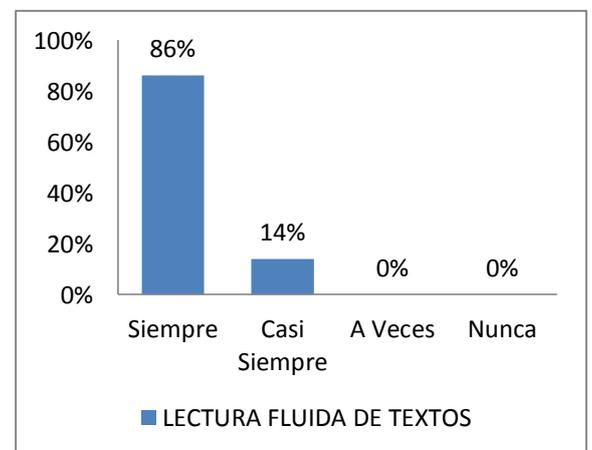
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 2**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** En las entrevistas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Diez de Enero” se puede evidenciar que sus estudiantes no tenían una lectura fluida de textos, lo cual repercutía en su aprendizaje; sin embargo gracias a la aplicación del taller de lectores y escritores se ha logrado mejorar notablemente esta falencia.

**Cuadro No. 3.** ¿Los estudiantes comprenden lo que leen?

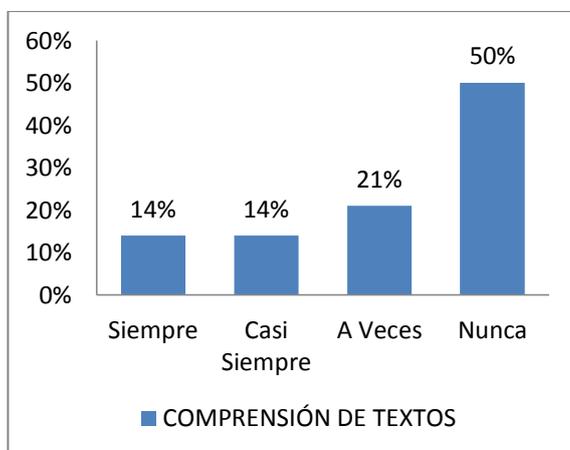
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	2	14%	12	86%
Casi Siempre	2	14%	2	14%
A Veces	3	21%	0	0%
Nunca	7	50%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

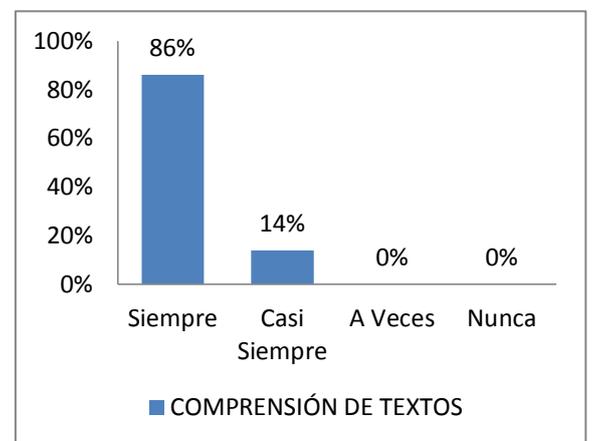
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 3**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** En las entrevistas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Diez de Enero” se puede evidenciar que antes la comprensión lectora ha sido uno de los grandes problemas que han tenido que enfrentar, puesto los niños y niñas que no comprendían lo que leían, la actividad la realizaban de una forma mecánica; sin embargo con la aplicación de otras técnicas de enseñanza se ha mejorado significativamente la comprensión lectora.

**Cuadro No. 4.** ¿Los estudiantes escriben de manera legible?

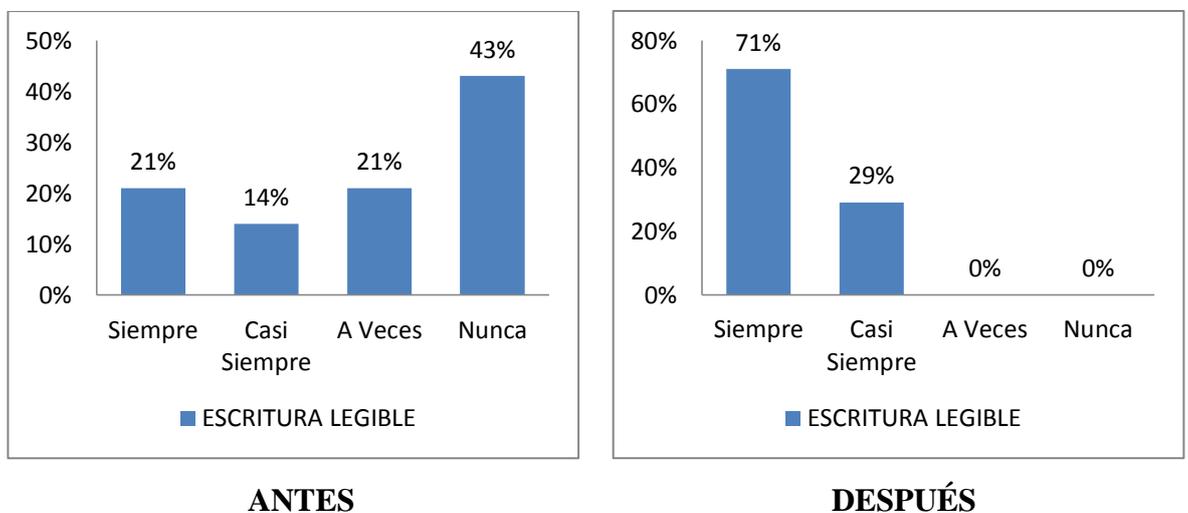
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	3	21%	10	71%
Casi Siempre	2	14%	4	29%
A Veces	3	21%	0	0%
Nunca	6	43%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 4**



**Análisis e interpretación:** En las entrevistas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Diez de Enero” se puede decir que coinciden en que si se ha tratado de mejorar y obtener una escritura legible en sus clases pero desafortunadamente todavía persistía en sus estudiantes una caligrafía poco entendible ya que al parecer no existía motivación; sin embargo se ha mejorado notablemente al motivar a los estudiantes a que escriban sus propios textos adecuadamente y no se limiten solo a copiar.

**Cuadro No. 5.** ¿Los estudiantes saben redactar cartas, cuentos y poemas?

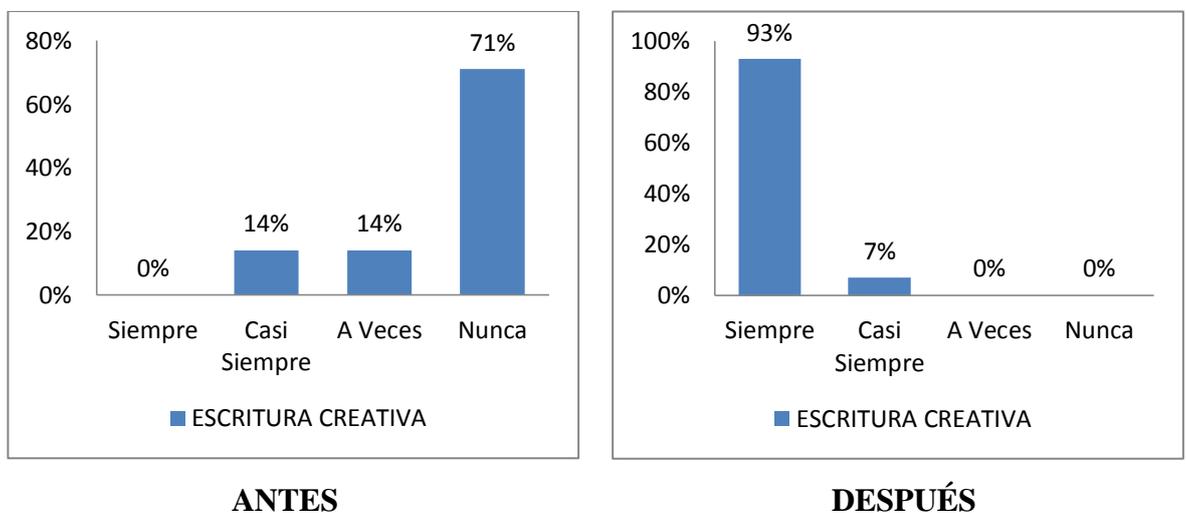
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	13	93%
Casi Siempre	2	14%	1	7%
A Veces	2	14%	0	0%
Nunca	10	71%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 5**



**Análisis e interpretación:** En cuanto a este ítem podemos darnos cuenta que se relaciona estrechamente con el anterior y de la misma manera se evidencia que los docentes no venían trabajando con regularidad en la escritura creativa, lo hacían de manera tradicional; sin embargo con el comprometimiento de todos actualmente se ha logrado que los estudiantes despierten su interés en la lectoescritura con creatividad y aplicando la metodología adecuada se ha llegado a entender lo que ellos necesitan expresar.

**Cuadro No. 6.** ¿Cómo docente usted conoce y practica las reglas ortográficas correctamente?

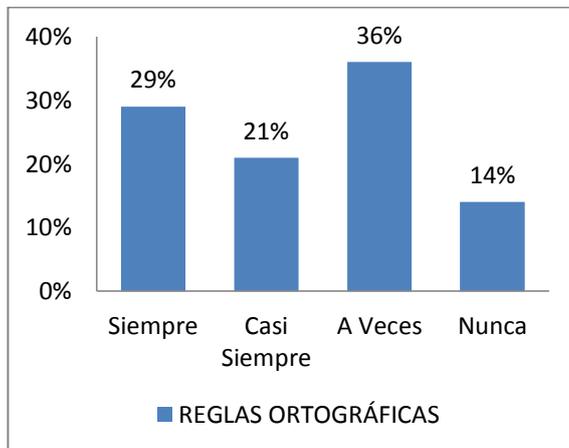
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	4	29%	13	93%
Casi Siempre	3	21%	1	7%
A Veces	5	36%	0	0%
Nunca	2	14%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

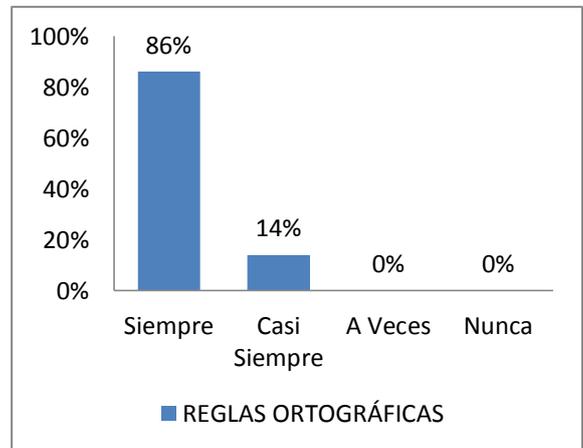
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 6**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Los docentes entrevistados manifiestan que sí conocen y practican reglas ortográficas con los estudiantes pero no son interiorizadas en su totalidad, lo que también se puede evidenciar es que existe un cambio en el sentido de la aplicación de las distintas actividades lúdicas propuestas en este trabajo de investigación.

**Cuadro No. 7.** ¿En sus planificaciones incluye el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?

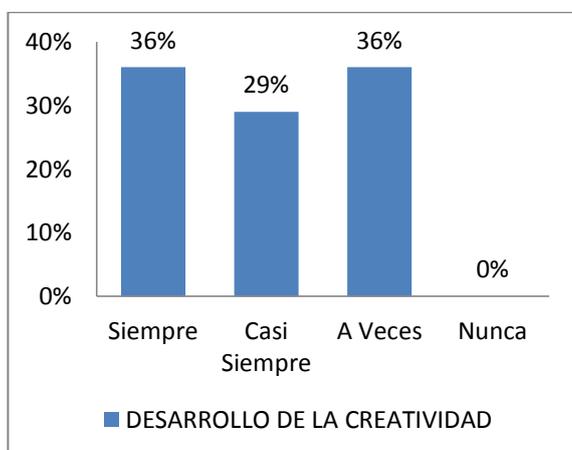
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	1	7%	12	86%
Casi Siempre	2	14%	2	14%
A Veces	4	29%	0	0%
Nunca	7	50%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

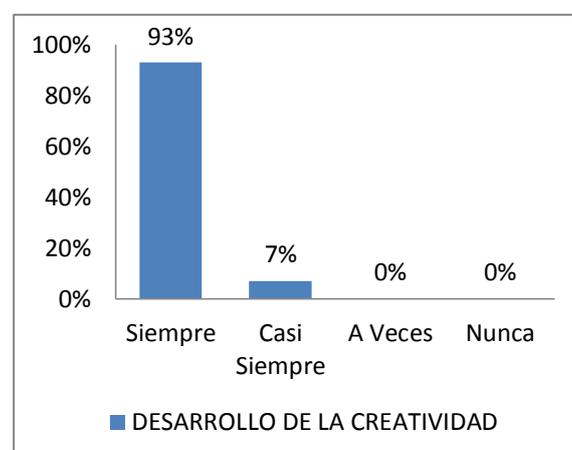
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 7**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** La mayoría de los docentes entrevistados coinciden que en su planificación no se incluían estrategias metodológicas en el proceso de lectura que estimulen a desarrollar la imaginación, la fantasía y el interés por la lectoescritura, lo cual trajo como consecuencia estudiantes cansados y aburridos; sin embargo ahora con la aplicación de técnicas y actividades motivadoras se ha mejorado notablemente la lectoescritura de los niños y niñas.

**Cuadro No. 8.** ¿Estimula el trabajo grupal en sus estudiantes?

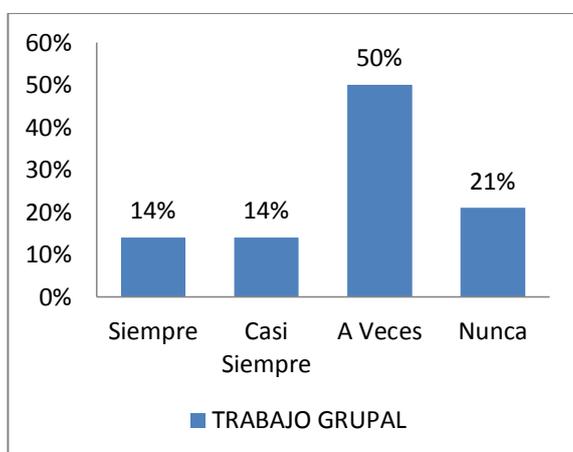
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	5	36%	13	93%
Casi Siempre	4	29%	1	7%
A Veces	5	36%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

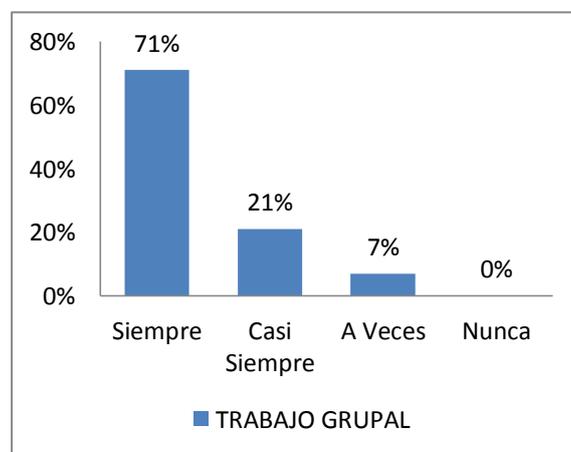
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 8**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Según lo manifestado por los entrevistados se pudo establecer que no era uno de sus fuertes el trabajo grupal puesto que en algunos casos se convertía en desorden y caos en el salón de clase, lo que con las actividades grupales propuestas se modificó de una manera positiva sus acciones bien programadas y dirigidas se llegan a un mejor fin y de esta forma moldean al estudiante a trabajar en este sentido no solo en el área de Lengua y Literatura sino en todas la demás asignaturas.

**Cuadro No. 9.** ¿Conoce y enseña la estructura de los textos literarios?

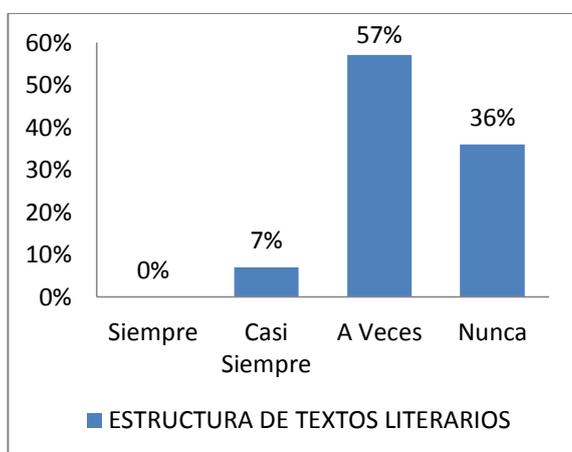
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	2	14%	10	71%
Casi Siempre	2	14%	3	21%
A Veces	7	50%	1	7%
Nunca	3	21%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

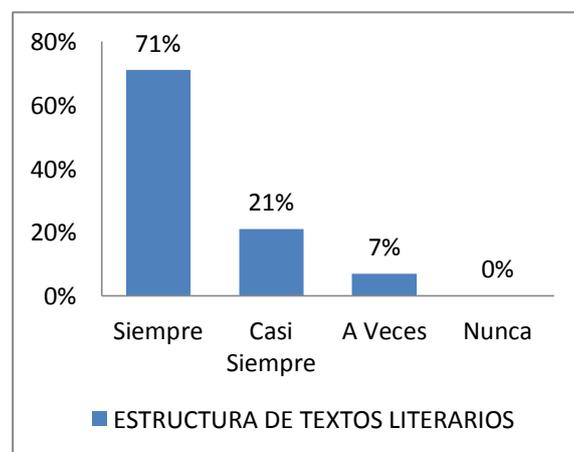
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 9**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** En las entrevistas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Diez de Enero” su gran mayoría manifiesta que a veces conocían y enseñaban la estructura de los textos literarios lo cual no motivaba, animaba y facilitaba el debido proceso de enseñanza-aprendizaje. Actualmente los docentes seleccionan sus materiales, preparan tareas dirigidas y basadas en el control de las técnicas literarias para que los estudiantes participen más activamente a través de actividades que desarrollen destrezas literarias.

**Cuadro No. 10.** ¿Incentiva a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos?

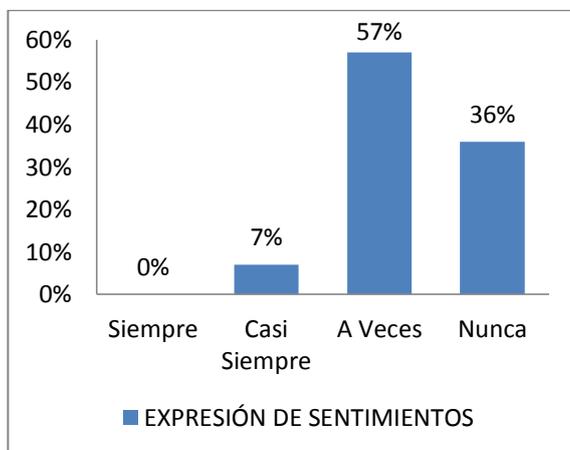
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	13	93%
Casi Siempre	1	7%	1	7%
A Veces	8	57%	0	0%
Nunca	5	36%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

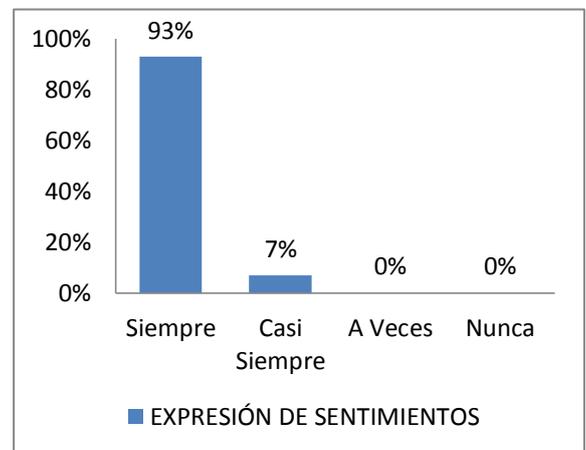
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 10**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** En las entrevistas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Diez de Enero” su gran mayoría expresan que a veces incentivan a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos, lo cual crea una gran dificultad a que ellos se expresen; sin embargo actualmente siempre se los incentiva a través de actividades creativas y lúdicas que se describen en las estrategias de cambio descritas en la presente investigación.

### 3.2. Resultados de las entrevistas aplicadas a los Directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Cuadro No. 1.** ¿Considera que los estudiantes de su institución respetan los signos de puntuación al leer?

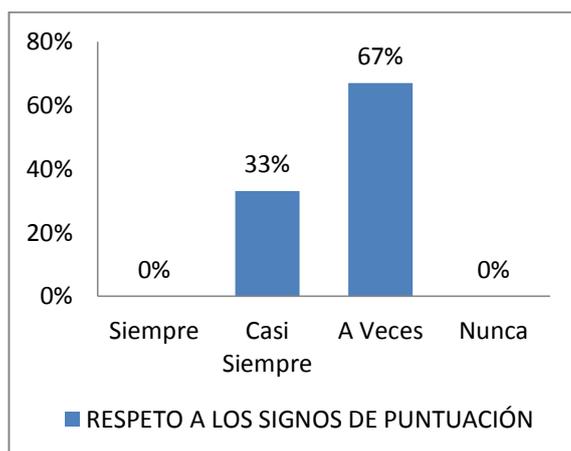
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	1	33%	0	0%
A Veces	2	67%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 1**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Los directivos entrevistados reconocen que a veces los estudiantes de su institución respetaban los signos de puntuación al leer, actualmente si lo hacen en un alto porcentaje de niños y niñas siempre respetan los signos de puntuación al leer lo que incide en la comprensión de todas las áreas de estudio pues si se lee correctamente se logra entender todo esto es gracias las actividades propuestas en el presente trabajo de investigación.

**Cuadro No. 2.** ¿Cree usted que los estudiantes leen de manera fluida los textos?

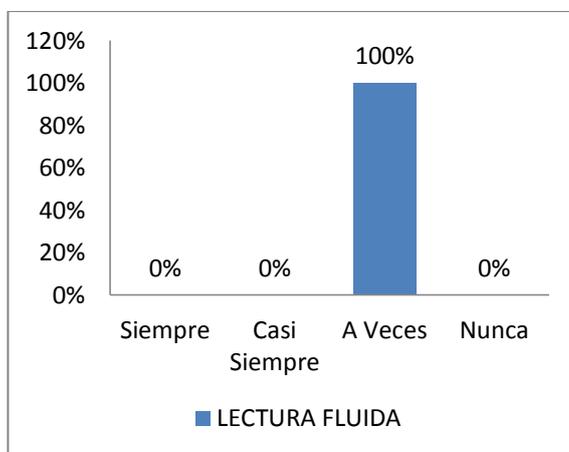
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	1	33%	0	0%
A Veces	2	67%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

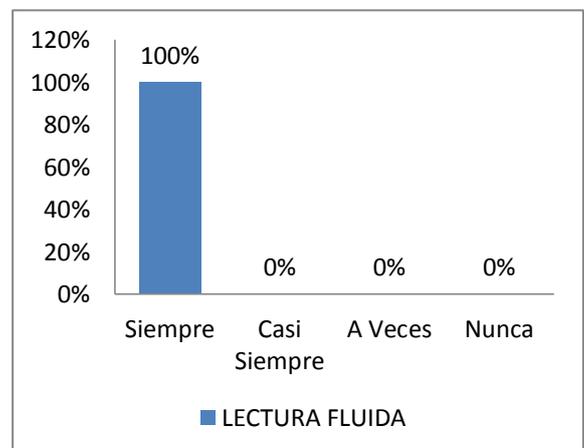
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 2**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Los directivos entrevistados en su totalidad creían que anteriormente los estudiantes a veces leían de manera fluida los textos; sin embargo actualmente creen que los estudiantes siempre están leyendo de manera fluida los textos lo cual permite una mayor comprensión de la lectura, están conscientes que se debió cambiar la forma de enseñar la lectura (proceso de enseñanza-aprendizaje), y en este caso eso ha dado buenos resultados.

**Cuadro No. 3.** ¿Está de acuerdo en que los estudiantes comprenden lo que leen?

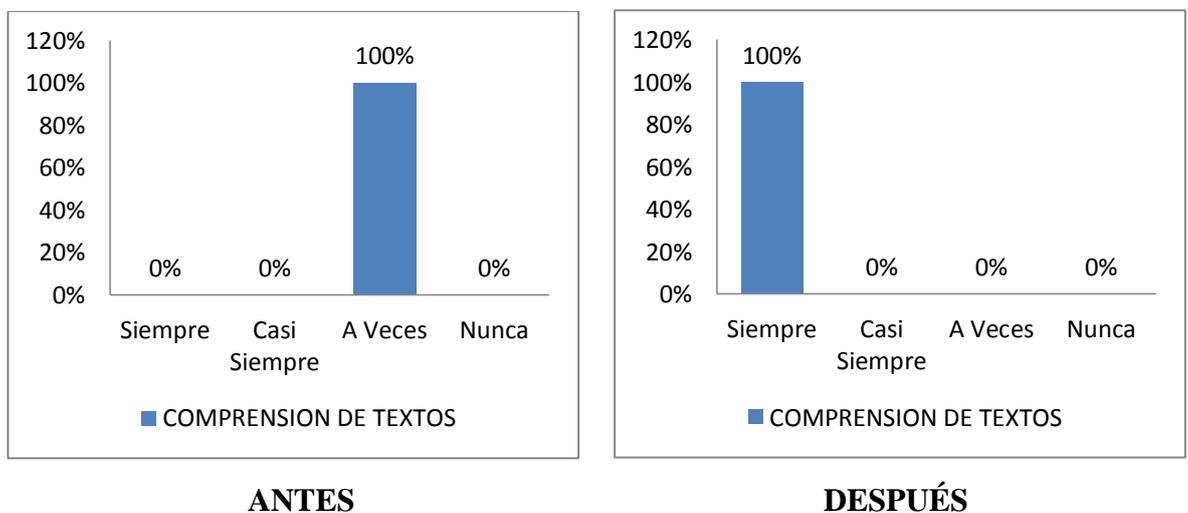
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	0	0%	0	0%
A Veces	3	100%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 3**



**Análisis e interpretación:** Los directivos entrevistados en su totalidad creían que los estudiantes a veces comprendían lo que leían, esto influenciaba deficientemente su desempeño educativo; sin embargo en la actualidad los estudiantes siempre comprenden lo que leen gracias a las técnicas de comprensión lectora que se les aplicó para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Cuadro No. 4.** ¿Considera que los estudiantes escriben de manera legible?

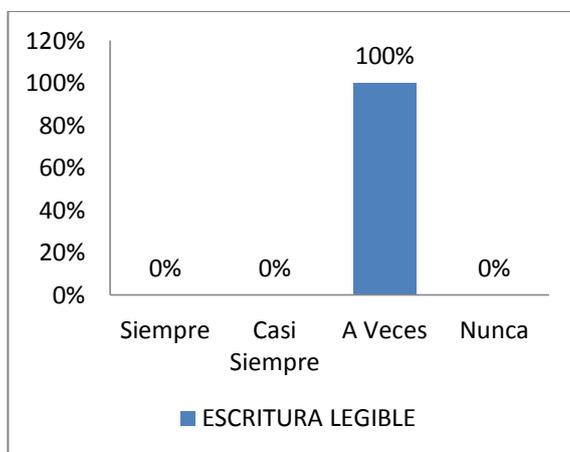
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	0	0%	0	0%
A Veces	3	100%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

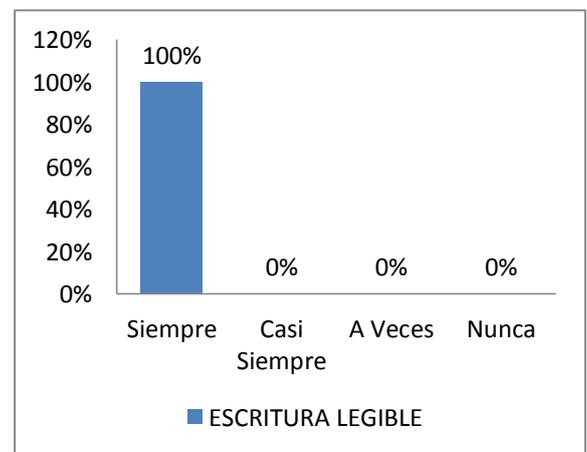
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 4**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Los directivos entrevistados en su totalidad creían que los estudiantes a veces escribían de manera legible antes de la aplicación de las estrategias de cambio, actualmente siempre escriben de manera legible gracias a la aplicación de actividades motivadoras y llamativas en la lectoescritura que ha influido significativamente el proceso enseñanza-aprendizaje de lectoescritura.

**Cuadro No. 5.** ¿Cree usted que los estudiantes saben redactar cartas, cuentos y poemas?

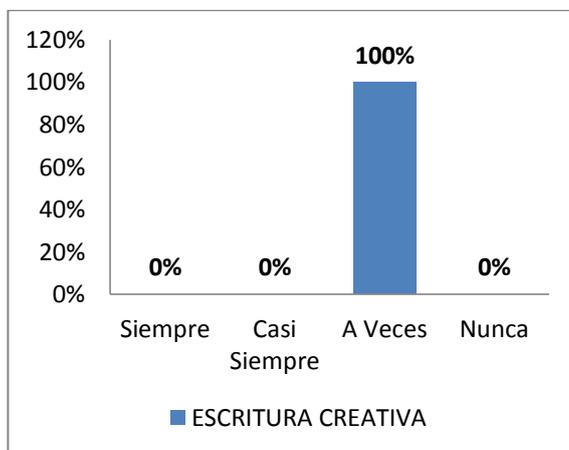
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	0	0%	0	0%
A Veces	3	100%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

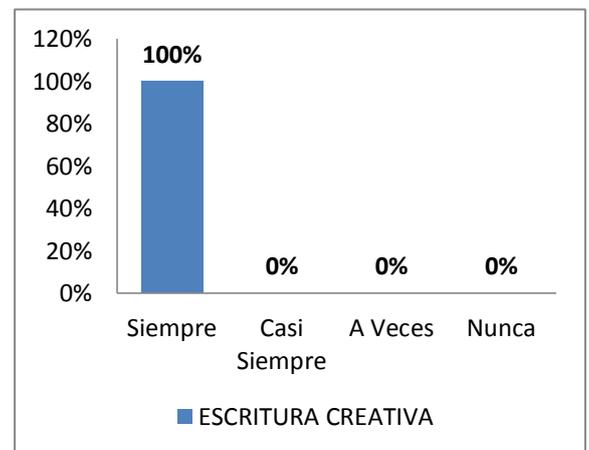
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 5**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Los directivos entrevistados en su totalidad creían que los estudiantes a veces sabían redactar cartas, cuentos y poemas ya que al parecer no se le daba mucho interés a la escritura creativa, pero luego que se han aplicado la estrategias de cambio se puede evidenciar que esto ha cambiado radicalmente ya que actualmente los estudiantes sí saben redactar cartas, cuentos y poemas con gran facilidad.

**Cuadro No. 6.** ¿Considera que los docentes de su institución conocen y practican las reglas ortográficas correctamente?

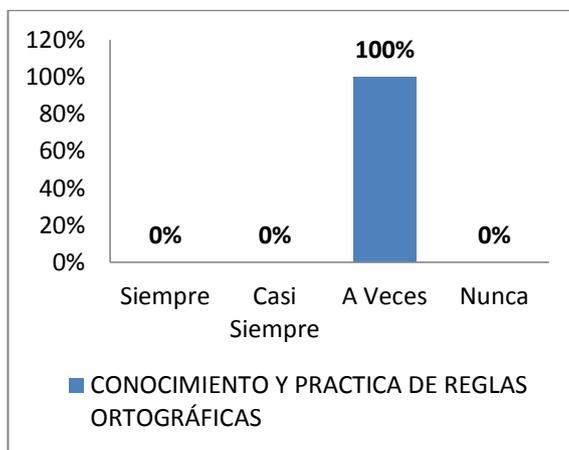
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	0	0%	0	0%
A Veces	3	100%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

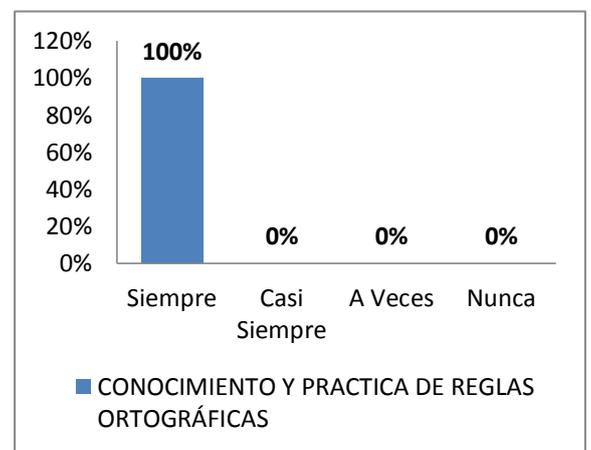
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 6**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** De los directivos entrevistados la mayoría de ellos coinciden que los docentes de su institución a veces conocían y practicaban las reglas ortográficas correctamente, sin embargo en la actualidad siempre se conocen y practican las reglas ortográficas correctamente gracias al taller con el cual se pudo corregir y mejorar notablemente para posteriormente ser aplicadas y enseñadas de a los estudiantes quienes son los directamente beneficiados.

**Cuadro No. 7.** ¿Ha observado si en sus planificaciones los docentes incluyen el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?

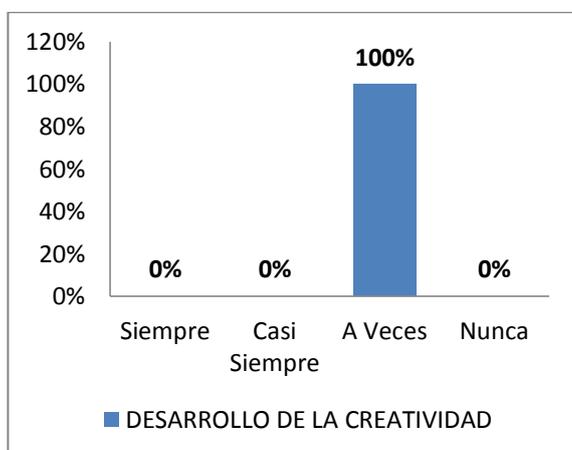
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	0	0%	0	0%
A Veces	3	100%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

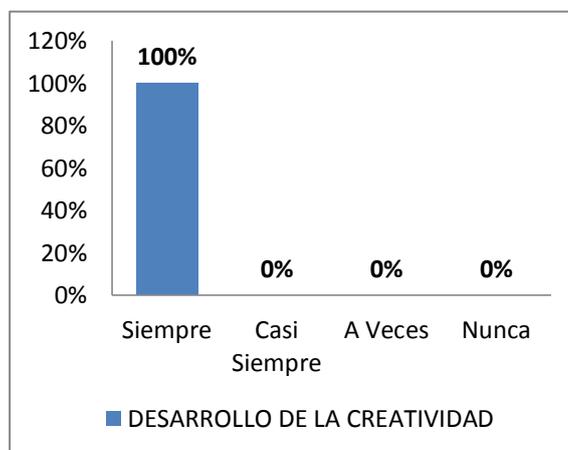
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 7**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Según la representación gráfica se ha establecido que la totalidad de directivos de entrevistados creen que los docentes a veces ponían mayor énfasis en el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes en su planificación convirtiéndose en algo tedioso y aburrido para niños y niñas, por ende no se lograba desarrollar en los niños y niñas el interés y el gusto por las técnicas activas de lectoescritura; sin embargo luego de aplicadas las estrategias de cambio los docentes ven siempre la importancia de poner en práctica las técnicas activas, actividades lúdicas y creativas para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas.

**Cuadro No. 8.** ¿Cree que en su institución se estimula el trabajo grupal de sus estudiantes?

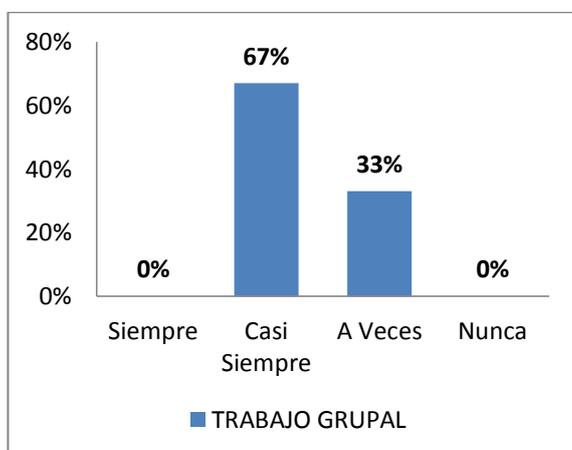
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	2	67%	0	0%
A Veces	1	33%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

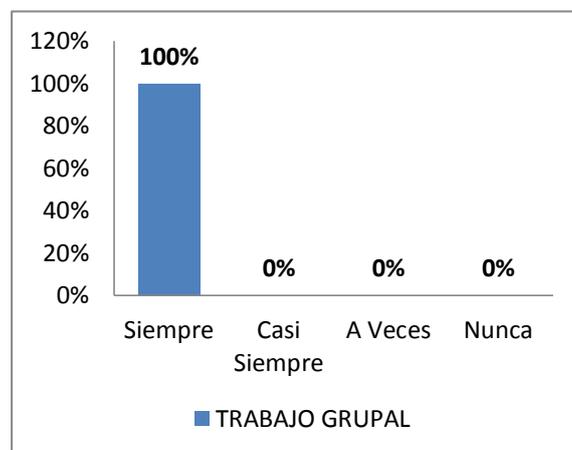
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 8**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** De los directivos entrevistados coinciden que la mayoría de los maestros de la Unidad Educativa “Diez de Enero”, casi siempre estimulaban el trabajo grupal de los estudiantes, aunque que resulta un tanto difícil manejar las actividades cuando los niños o niñas no tienen actividades llamativas para realizarlas y por consiguiente se produce desorden y pérdida de tiempo; sin embargo luego de conocer en la actualidad varias actividades lúdicas y llamativas, los maestros de la institución continuamente están estimulando el trabajo grupal y la puesta en práctica de actividades que fortalecen el proceso enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes.

**Cuadro No. 9.** ¿Cree usted que los docentes conocen y enseñan la estructura de los textos literarios a sus estudiantes?

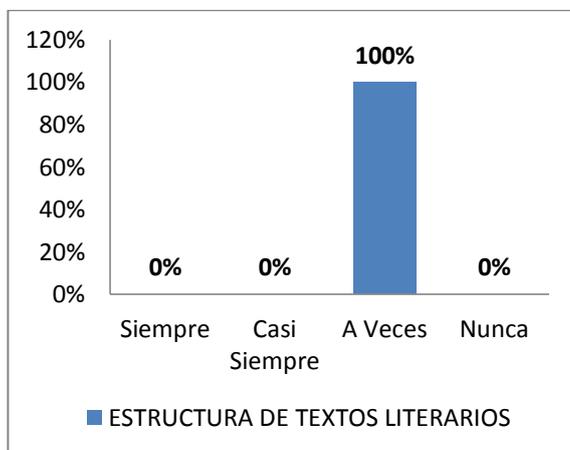
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	0	0%	0	0%
A Veces	3	100%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

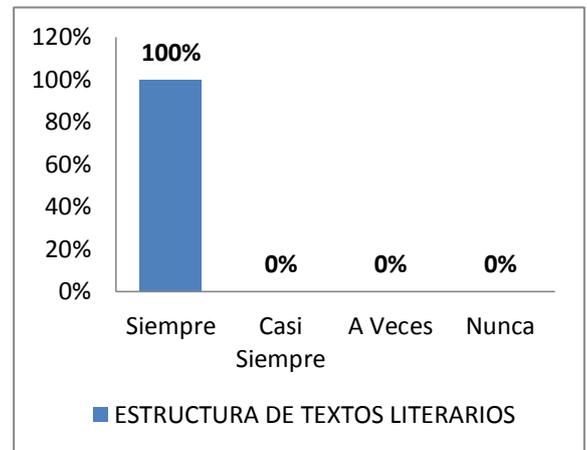
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 9**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** De los directivos entrevistados todos coincidieron que la mayoría de los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”, a veces conocían y enseñaban la estructura de los textos literarios lo cual no motivaba, animaba y facilitaba el debido proceso de enseñanza-aprendizaje. Actualmente los docentes seleccionan sus materiales, preparan tareas dirigidas y basadas en el control de las técnicas literarias para los estudiantes participen más activamente a través de actividades que desarrollen destrezas literarias.

**Cuadro No. 10.** ¿Ha observado si los docentes incentivan a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos?

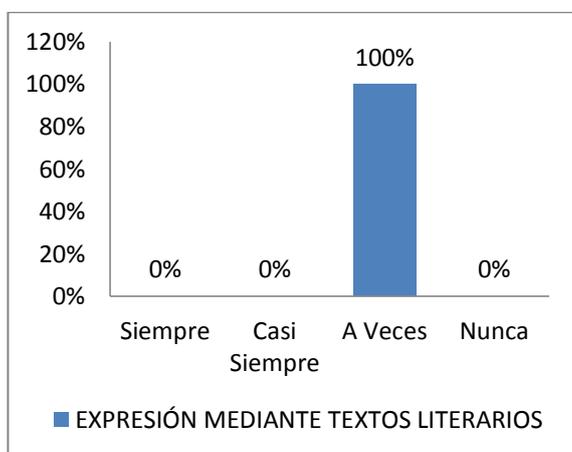
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%	3	100%
Casi Siempre	0	0%	0	0%
A Veces	3	100%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista aplicada a los directivos de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

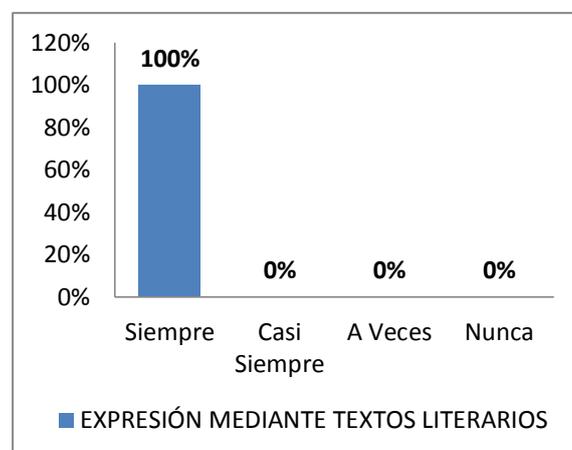
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 10**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** En las entrevistas aplicadas a los directivos de la unidad educativa “Diez de Enero” su totalidad expresan que a veces los docentes incentivan a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos, lo cual crea una gran dificultad a que ellos expresen; sin embargo actualmente y luego de recibido el taller de capacitación a nuestros maestros, siempre se los incentiva a través de actividades creativas y lúdicas que se describen en las estrategias de cambio descritas en la presente investigación.

### 3.3. Resultados de las encuestas aplicadas a los Estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Cuadro No. 1.** ¿Conoce y respeta los signos de puntuación al leer?

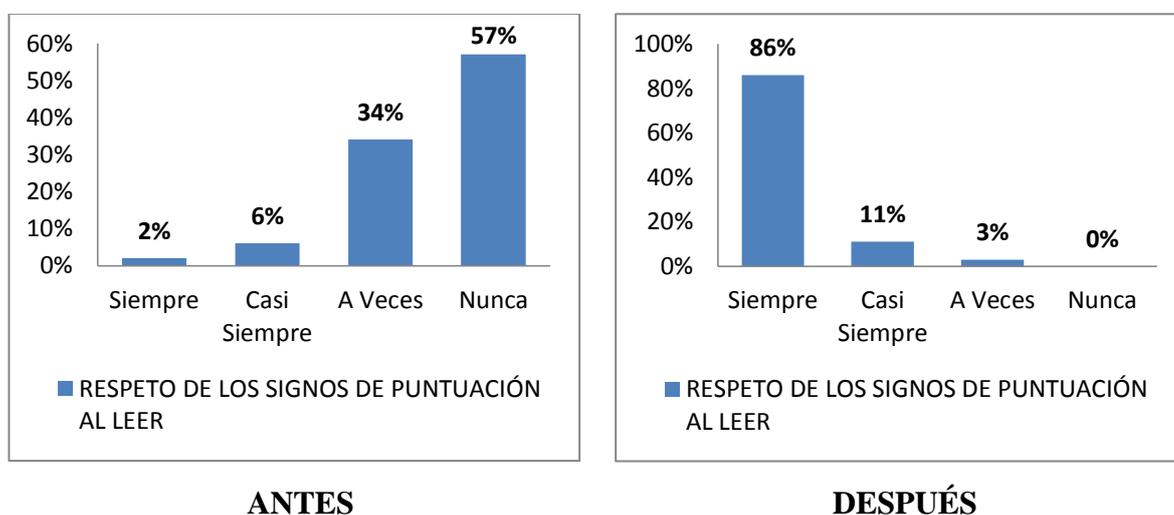
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	4	2%	150	86%
Casi Siempre	11	6%	19	11%
A Veces	59	34%	5	3%
Nunca	100	57%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 1**



**Análisis e interpretación:** En las encuestas aplicadas a los estudiantes de la unidad educativa “Diez de Enero” se evidencia que al principio de la investigación los estudiantes estaban conscientes de que nunca respetaban los signos de puntuación al leer, lo mismo que repercutía en el aprendizaje no solamente de Lengua y Literatura, sino de todas las demás áreas de estudio, su lectura era entrecortada e inentendible; sin embargo actualmente gracias a la aplicación de nuevas formas de aprender el desarrollo de la lectoescritura de parte de sus docentes, como lo son actividades lúdicas y creativas se obtuvo un mejor desarrollo de la lectoescritura.

**Cuadro No. 2.** ¿Considera que usted lee de manera fluida los textos?

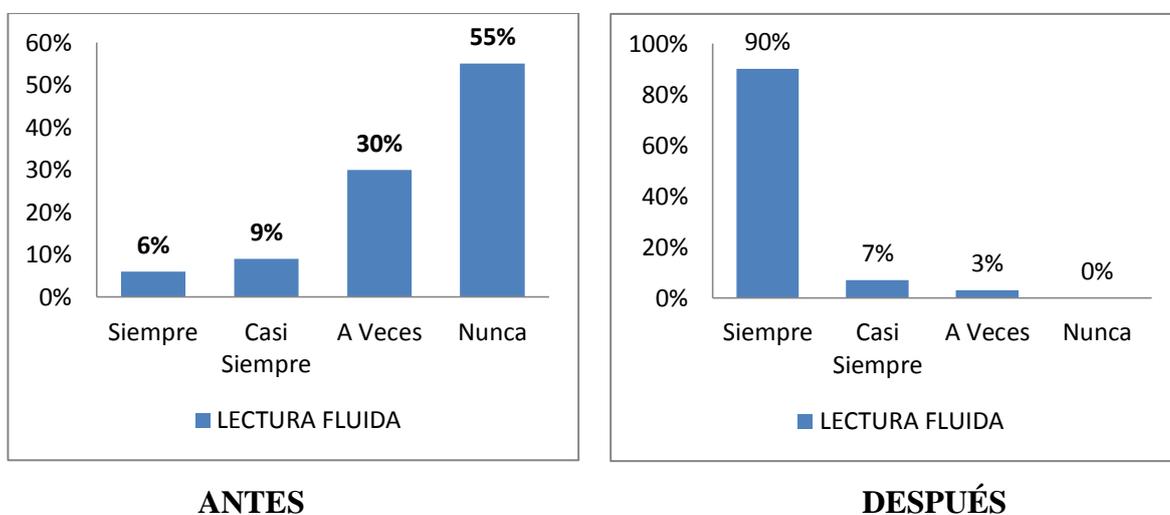
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	10	6%	156	90%
Casi Siempre	16	9%	13	7%
A Veces	52	30%	5	3%
Nunca	96	55%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 2**



**Análisis e interpretación:** En las encuestas aplicadas a los estudiantes de la unidad educativa “Diez de Enero” se puede evidenciar que la mayoría de ellos no tenían una lectura fluida de textos, lo cual repercutía en su aprendizaje y le será muy difícil conseguir un conocimiento correcto; sin embargo gracias a la aplicación del taller de lectores y escritores creativos se ha logrado mejorar notablemente esta falencia y por consiguiente desarrollar el gusto por la lectura y escritura.

**Cuadro No. 3.** ¿Cuándo lee un texto, comprende lo que allí está escrito?

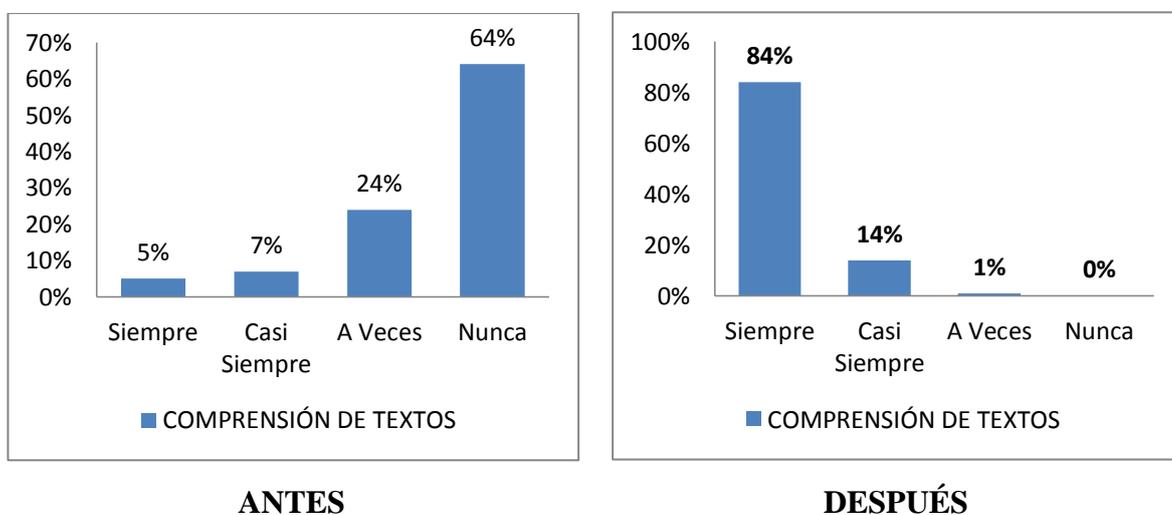
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	8	5%	147	84%
Casi Siempre	13	7%	25	14%
A Veces	41	24%	2	1%
Nunca	112	64%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 3**



**Análisis e interpretación:** En las encuestas aplicadas a los estudiantes de la unidad educativa “Diez de Enero” se puede observar que antes de la aplicación del proyecto la mayoría de estudiantes no comprendían los textos que leían, lo que dificultaba el proceso educativo, pero también se evidenció que después de una correcta aplicación de metodología activa siempre se logra despertar el amor e interés por la lectura lo cual permite una mejor comprensión de textos y mejor desempeño académico.

**Cuadro No. 4.** ¿Al escribir lo hace de manera legible?

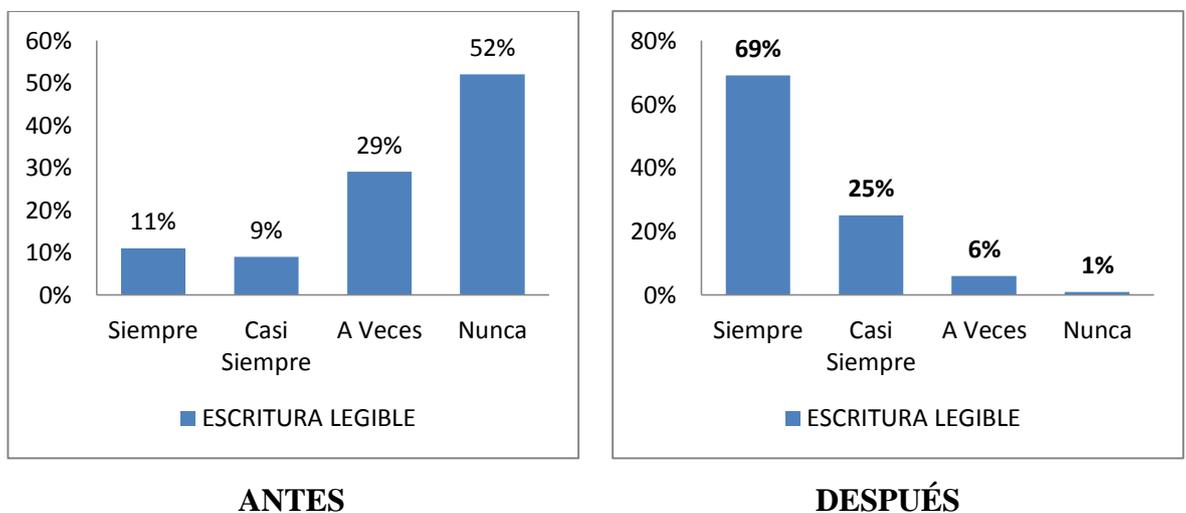
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	19	11%	120	69%
Casi Siempre	15	9%	43	25%
A Veces	50	29%	10	6%
Nunca	90	52%	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 4**



**Análisis e interpretación:** De los estudiantes encuestados se puede decir que la mayoría de ellos coinciden en que no escribían de manera legible, es más no les gustaba escribir y si lo hacían no cuidaban su caligrafía lo mismo que también influenciaba en el bajo desempeño educativo; sin embargo en la actualidad esta realidad ha mejorado notablemente al dejar que los estudiantes sean motivados adecuadamente, que escriban sus propios textos y no se limiten solamente a copiar.

**Cuadro No. 5.** ¿Sabe usted redactar cartas, cuentos y poemas?

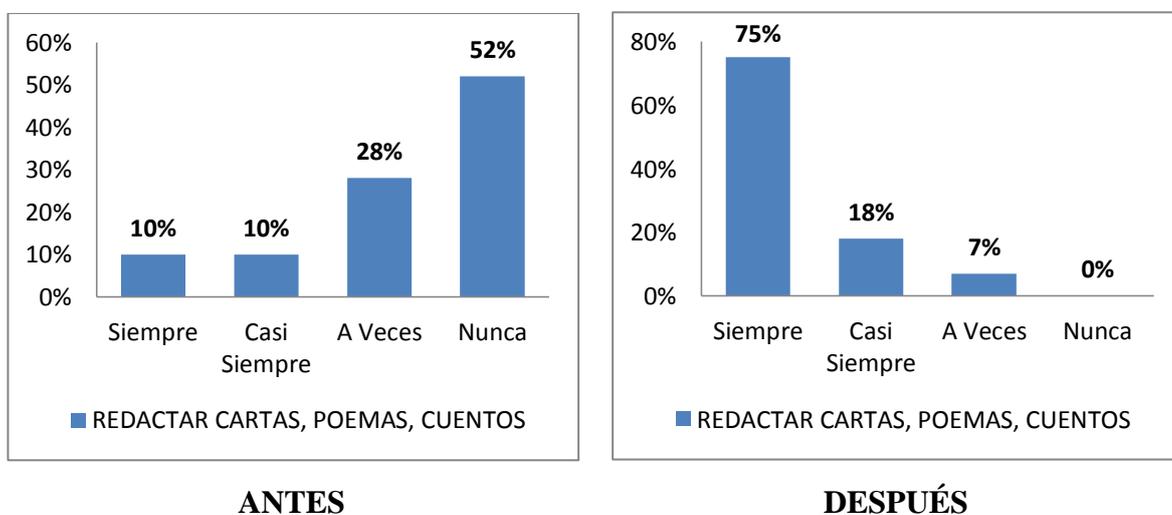
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	18	10%	130	75%
Casi Siempre	18	10%	32	18%
A Veces	48	28%	12	7%
Nunca	90	52%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 5**



**Análisis e interpretación:** Según la representación gráfica podemos constatar que los niños y niñas no sabían redactar cuentos, poemas y cartas; sin embargo con la ejecución de actividades creativas y motivadoras pueden hacerlo, el cambio que en ellos se ha evidenciado siempre incidirá en el mejoramiento de su proceso enseñanza-aprendizaje de manera general porque cuentan con más recursos para poder expresarse en cualquier tema o área.

**Cuadro No. 6.** ¿El docente le ha enseñado acerca del uso de las reglas ortográficas correctamente?

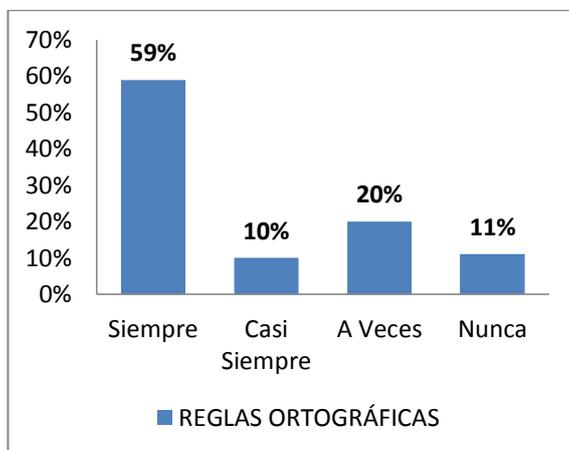
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	102	59%	149	86%
Casi Siempre	18	10%	25	14%
A Veces	34	20%	0	0%
Nunca	20	11%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

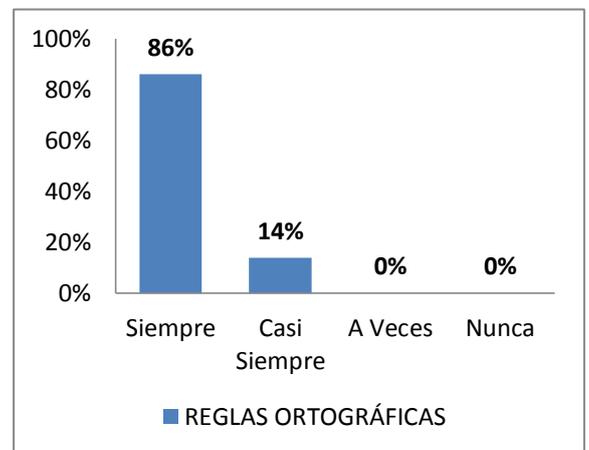
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 6**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** En este sentido los estudiantes encuestados coinciden en su mayoría en que el docente sí le ha enseñado el uso de reglas ortográficas pero que ellos no lo han asimilado totalmente; sin embargo cuando el docente emplea nuevas actividades lúdicas propuestas en este trabajo de investigación, se evidencia un cambio notablemente positivo.

**Cuadro No. 7.** ¿Considera que su docente trabaja en el desarrollo de su creatividad?

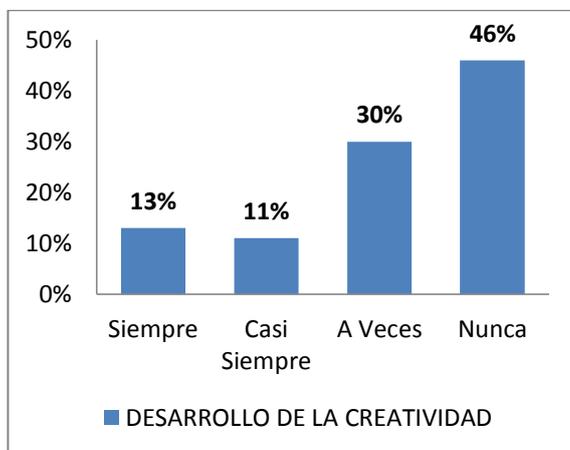
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	23	13%	141	81%
Casi Siempre	19	11%	33	19%
A Veces	52	30%	0	0%
Nunca	80	46%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

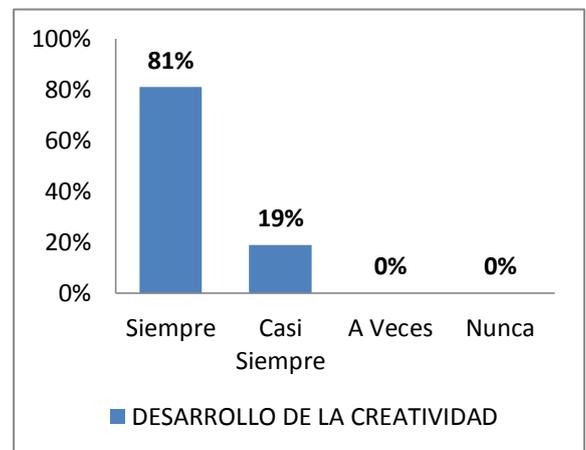
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 7**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Según se puede observar en la gráfica los niños y niñas encuestados afirmaron que su docente no trabajaba abundantemente en el desarrollo de su creatividad, y que en el gráfico de después en cambio se puede observar que tras la aplicación del taller de lectores y escritores creativos se logra que el maestro trabaje con sus estudiantes en este tema y logre despertar su creatividad mejorando su aprendizaje de manera general.

**Cuadro No. 8.** ¿Practica el trabajo grupal en clases?

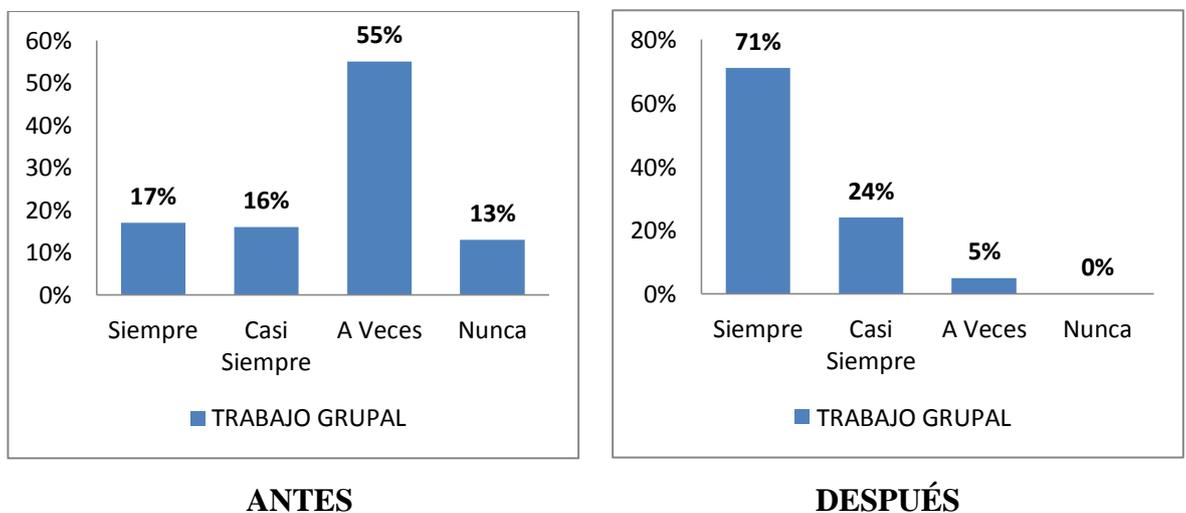
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	29	17%	124	71%
Casi Siempre	28	16%	42	24%
A Veces	95	55%	8	5%
Nunca	22	13%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 8**



**Análisis e interpretación:** Los estudiantes encuestados manifestaron según lo muestra la representación gráfica que solamente un mínimo porcentaje de ellos trabajaba de forma grupal siempre y que la mayoría lo hacía solo a veces, esto creaba malestar y caos en el aula; sin embargo se destaca que luego de aplicado el taller de lectores y escritores creativos se ha mejorado en gran medida el trabajo en grupo y su rendimiento, puesto que ellos se vuelven más activos o colaboradores.

**Cuadro No. 9.** ¿Conoce acerca de los textos literarios que existen?

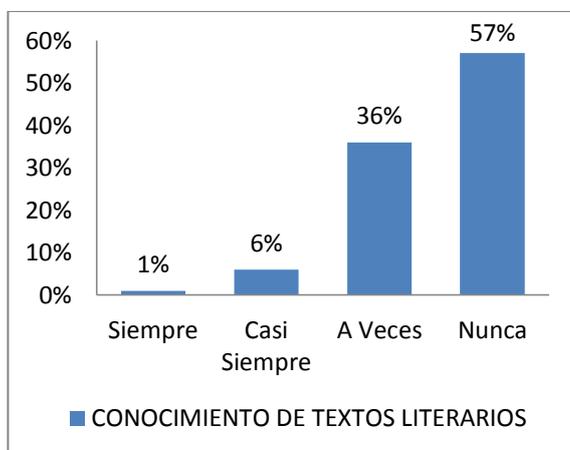
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	2	1%	140	80%
Casi Siempre	10	6%	20	11%
A Veces	62	36%	14	8%
Nunca	100	57%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

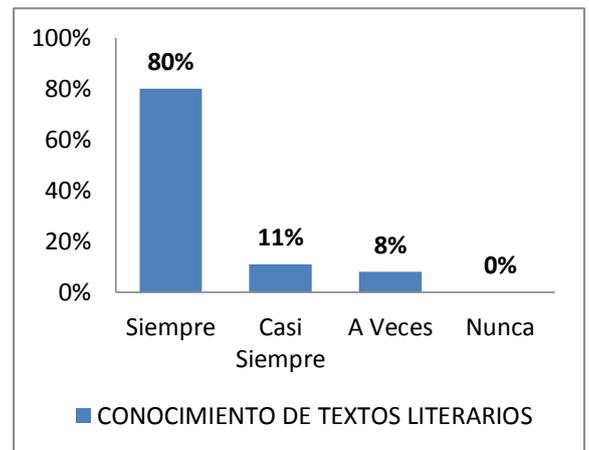
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 9**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Mediante la representación gráfica se constata que la mayoría de estudiantes no conocía los textos literarios o si bien lo conocían no sabían cómo estructurarlo y peor escribirlo pero con la adecuada aplicación de actividades enmarcadas en este trabajo de investigación y en el taller de lectores y escritores creativos se pudo corregir este tema importante y brindarle al estudiante la oportunidad de desarrollar su creatividad aplicada en los textos literarios.

**Cuadro No. 10.** ¿Le gusta expresar mediante cuentos, poesías y cartas sus sentimientos?

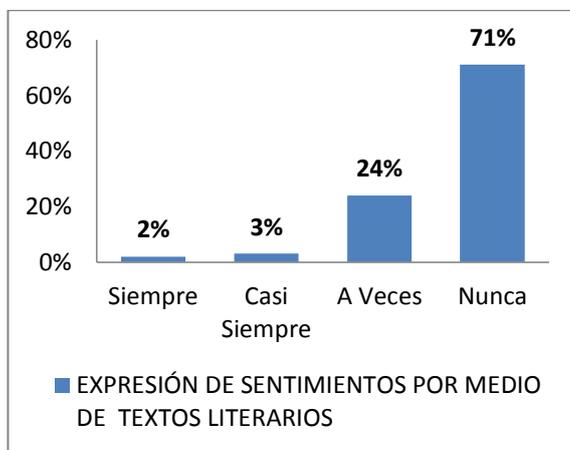
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	3	2%	146	84%
Casi Siempre	6	3%	19	11%
A Veces	42	24%	9	5%
Nunca	123	71%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

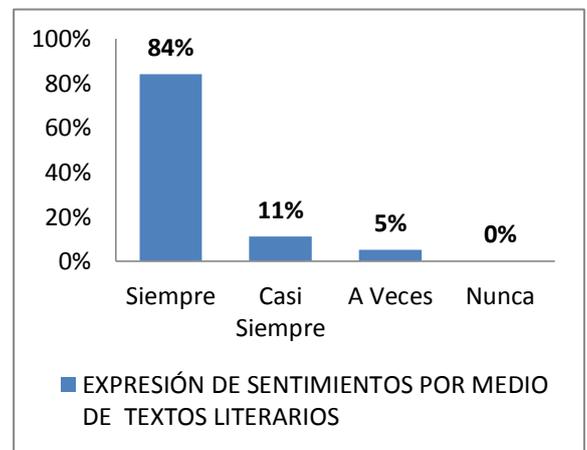
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 10**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Después de analizar los datos podemos darnos cuenta que a la mayoría de estudiantes no les gustaba expresar sus sentimientos por medio de cuentos, poesías y cartas y que gracias a la aplicación de nuevas actividades creativas se logró incrementar la expresión ayudando no solo a fortalecer el área de Lengua y Literatura sino las demás asignaturas de estudio.

### 3.4. Resultados de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Cuadro No. 1.** ¿Considera que su representado respeta los signos de puntuación al leer?

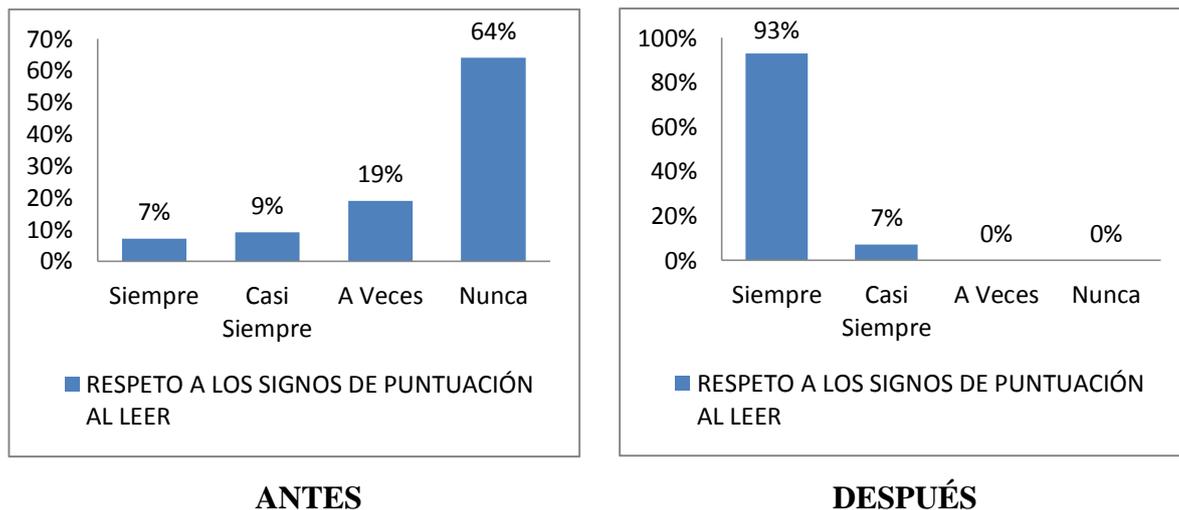
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	10	7%	139	93%
Casi Siempre	14	9%	10	7%
A Veces	29	19%	0	0%
Nunca	96	64%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 1**



**Análisis e interpretación:** Se puede evidenciar que según el gráfico los padres de familia manifestaron que sus representados en su mayoría no respetaban los signos de puntuación al leer, lo cual acarrearía dificultades en el desarrollo de todas las asignaturas de estudio; sin embargo, luego de la aplicación del taller de lectores y escritores se superó la dificultad.

**Cuadro No. 2.** ¿Su representado lee de manera fluida los textos?

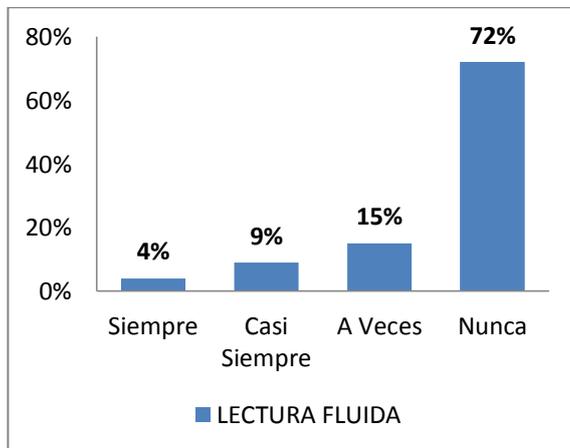
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	6	4%	128	86%
Casi Siempre	13	9%	15	10%
A Veces	22	15%	6	4%
Nunca	108	72%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

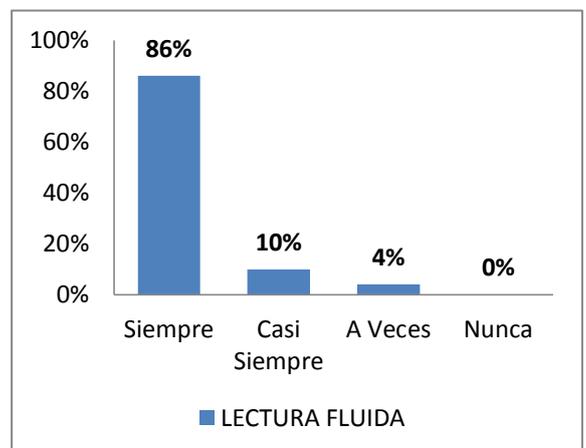
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 2**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Los padres de familia encuestados manifestaron que en su mayoría sus hijos no tenían una lectura fluida lo que repercutía en su aprendizaje; sin embargo gracias a la aplicación del taller de lectores y escritores se ha logrado mejorar notablemente esta falencia.

**Cuadro No. 3.** ¿Considera que su representado comprende lo que lee?

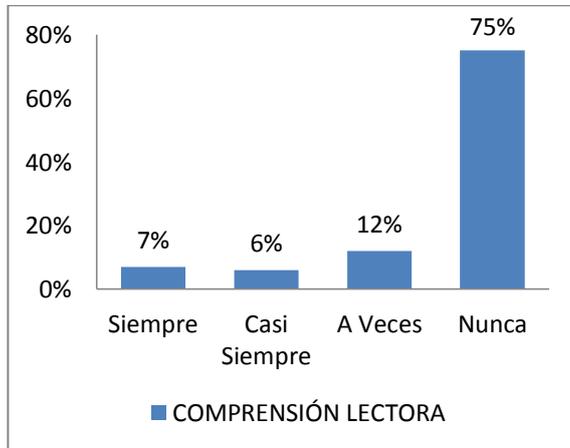
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	10	7%	128	86%
Casi Siempre	9	6%	15	10%
A Veces	18	12%	6	4%
Nunca	112	75%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

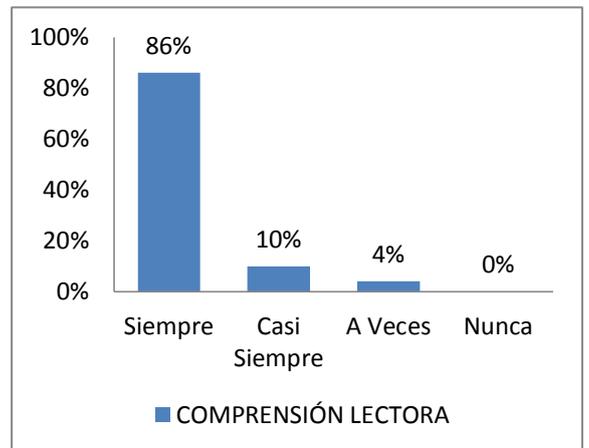
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 3**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** En el gráfico anterior se puede evidenciar que la respuesta de los padres de familia es que existía la mayoría de niños y niñas que no comprendían lo que leían puesto que lo realizaban de una forma mecánica, sin embargo con la aplicación de otras técnicas de enseñanza se lo ha mejorado significativamente alcanzando actualmente un buen porcentaje de comprensión lectora en los estudiantes.

**Cuadro No. 4.** ¿Su representado escribe de manera legible?

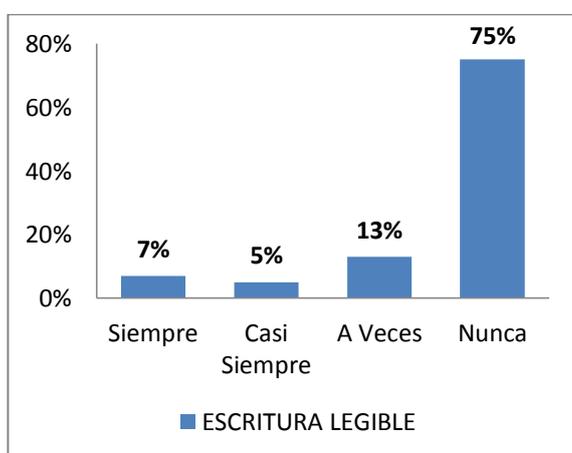
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	10	7%	140	94%
Casi Siempre	8	5%	8	5%
A Veces	19	13%	1	1%
Nunca	112	75%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

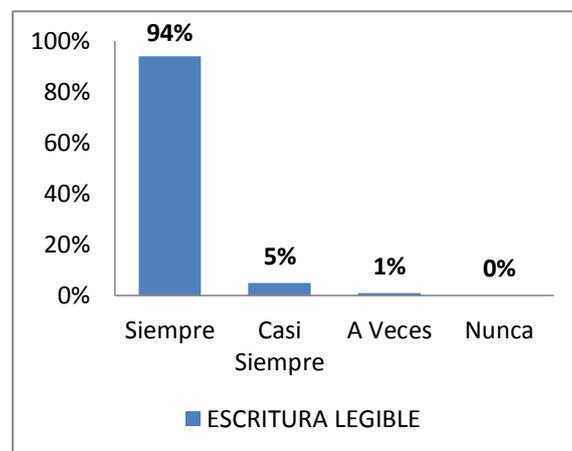
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 4**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** De los padres de familia encuestados se puede decir que coinciden en que si se ha tratado de mejorar y obtener una escritura legible por parte de los docentes, pero desafortunadamente todavía persistía en sus representados una caligrafía poco entendible, al parecer no existía motivación; sin embargo esta realidad ha mejorado notablemente al motivar los docentes a sus estudiantes para que escriban sus propios textos y no se limiten solamente a copiar.

**Cuadro No. 5.** ¿Su representado sabe redactar cartas, cuentos y poemas?

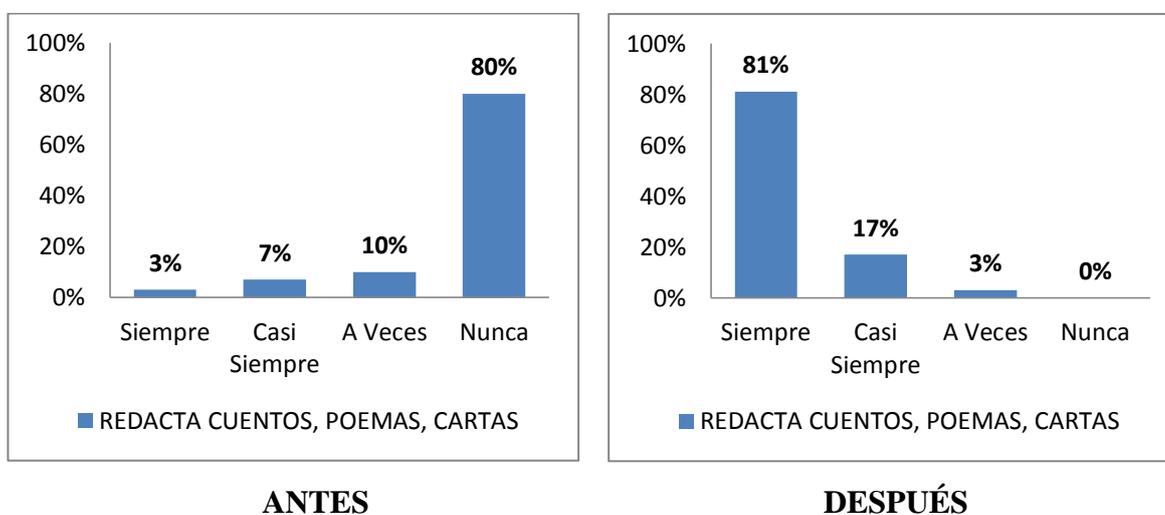
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	5	3%	120	81%
Casi Siempre	10	7%	25	17%
A Veces	15	10%	4	3%
Nunca	119	80%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 5**



**Análisis e interpretación:** Los padres de familia encuestados coincidieron según lo muestra la representación gráfica, en su mayoría sus hijos no sabían redactar cuentos, poemas, cartas y otros, aspectos importantes para su desarrollo educativo puesto que con ello se genera ideas para escribir y gusto por la lectura y escritura; sin embargo actualmente se llegó a concretar que gracias a la inserción de nuevas actividades creativas y llamativas se consiguió que los niños puedan así mismo en su gran mayoría lograr una redacción adecuada.

**Cuadro No. 6.** ¿Su representado conoce y practica las reglas ortográficas correctamente?

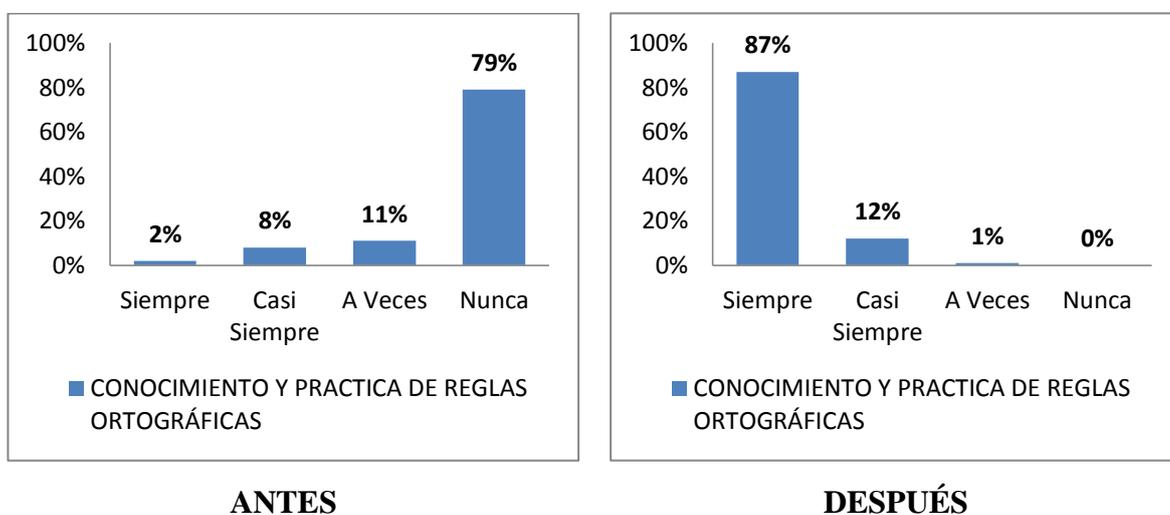
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	3	2%	130	87%
Casi Siempre	12	8%	18	12%
A Veces	16	11%	1	1%
Nunca	118	79%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 6**



**Análisis e interpretación:** Según los datos extraídos de la encuesta se obtuvo que la mayoría de los padres de familia coinciden en que sus hijos no conocían ni practicaban correctamente las reglas ortográficas, aspecto importante en el desarrollo del proceso de la escritura y que después de ejecutado el taller de lectores y escritores se vino a superar esta dificultad ya que al aplicar los maestros actividades lúdicas e interesantes no se les hizo complicado a los estudiantes interiorizar el tratamiento de reglas ortográficas.

**Cuadro No. 7.** ¿Considera que el docente desarrolla la creatividad en su representado?

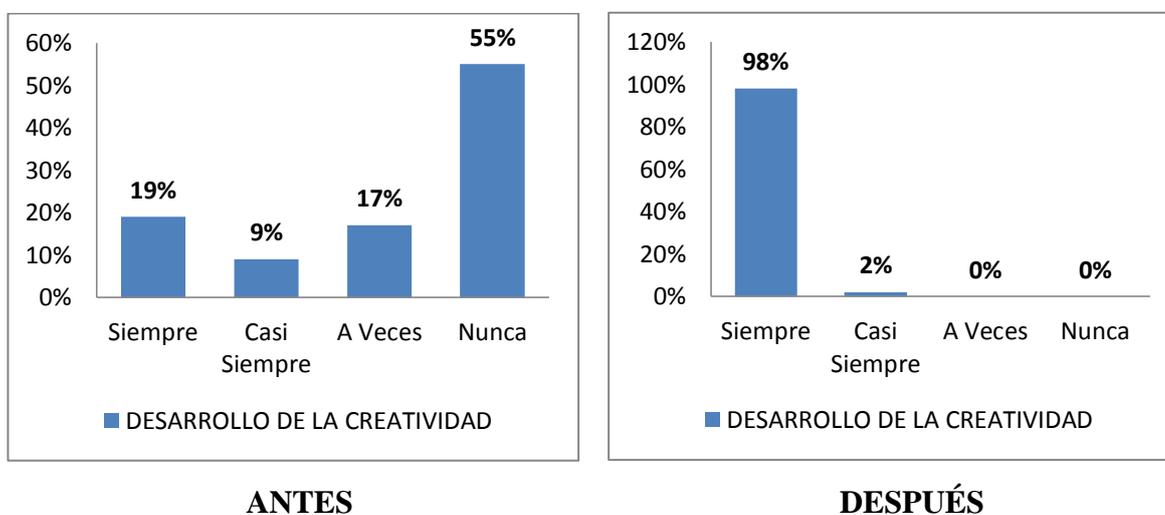
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	28	19%	146	98%
Casi Siempre	13	9%	3	2%
A Veces	26	17%	0	0%
Nunca	82	55%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 7**



**Análisis e interpretación:** De la encuesta realizada a los padres de familia se evidencia que la mayoría de ellos coinciden que los docentes no incluían como prioridad el desarrollo de la creatividad en sus niños y niñas, factor clave para despertar su pensamiento, razonamiento y capacidad de expresión que incide en el aprendizaje en todas las áreas de estudio; sin embargo podemos observar que en la actualidad se ha aplicado nuevas estrategias que estimularon a desarrollar en los niños y niñas la imaginación, la fantasía y el interés por la lectoescritura, esto ayudó a desarrollar la creatividad de los estudiantes.

**Cuadro No. 8.** ¿A su representado le agrada trabajar en grupo?

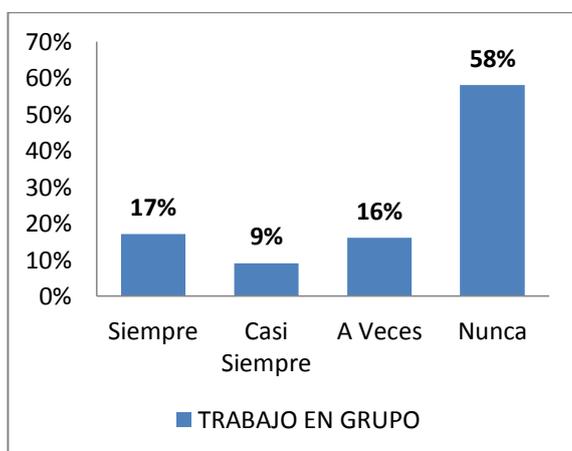
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	25	17%	147	99%
Casi Siempre	14	9%	2	1%
A Veces	24	16%	0	0%
Nunca	86	58%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

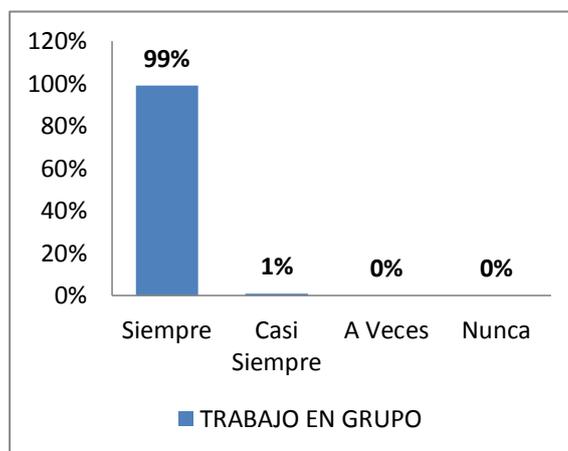
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 8**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Según lo manifestado por los encuestados se pudo establecer que no se trabajaba de forma grupal con sus representados puesto que en algunos casos se convertía en desorden y caos en el salón de clase; sin embargo con las actividades grupales propuestas, acciones bien programadas y dirigidas se logró moldear de forma positiva al estudiante para trabajar eficientemente no solo en el área de Lengua y Literatura sino en todas la demás asignaturas del conocimiento.

**Cuadro No. 9.** ¿Su representado conoce los textos literarios que existen?

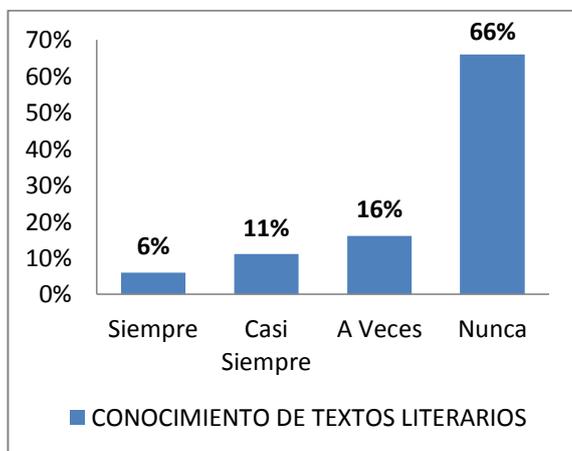
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	9	6%	145	97%
Casi Siempre	17	11%	4	3%
A Veces	24	16%	0	0%
Nunca	99	66%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

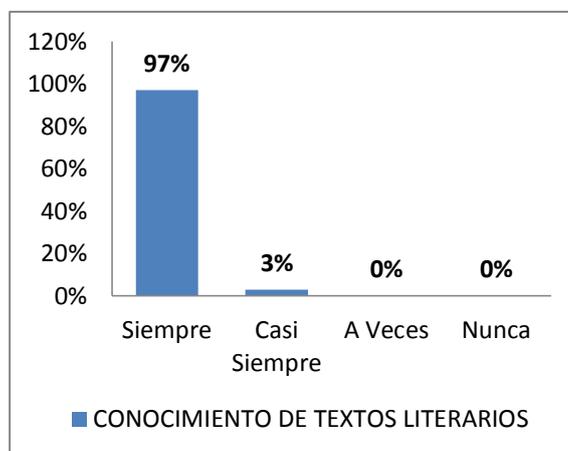
Elaborado por: Beatriz Velasco P.

Fecha: Mayo/2015

**Gráfico No. 9**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Con los datos obtenidos en la investigación se puede observar que la mayoría de padres considera que sus hijos no conocían sobre los textos literarios y mucho menos los leían o escribían, considerando que son un tanto difíciles; no obstante en la actualidad se demostró que con la ejecución del taller el docente adquirió conocimientos, recursos y actividades para que trabaje con motivación y de esta manera conseguir que los niños y niñas conozcan y disfruten de los textos literarios.

**Cuadro No. 10.** ¿El docente incentiva a su representado a expresar mediante cuentos, poesías y cartas sus sentimientos?

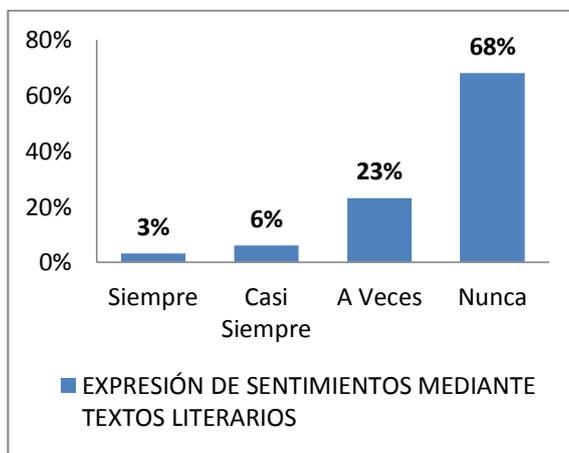
CATEGORÍAS	ANTES	PORCENTAJE	DESPUÉS	PORCENTAJE
Siempre	4	3%	140	94%
Casi Siempre	9	6%	8	5%
A Veces	35	23%	1	1%
Nunca	101	68%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Diez de Enero”

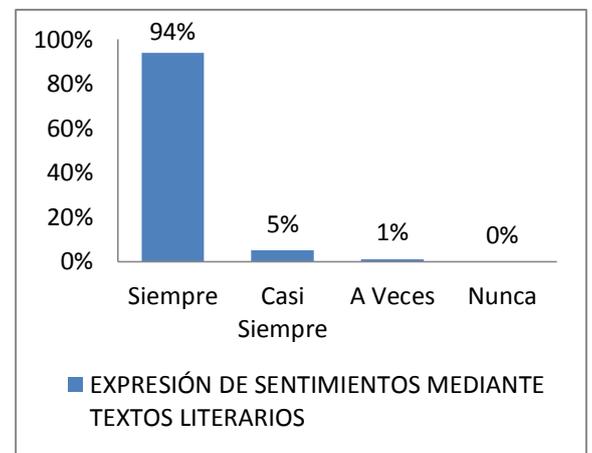
**Elaborado por:** Beatriz Velasco P.

**Fecha:** Mayo/2015

**Gráfico No. 10**



**ANTES**



**DESPUÉS**

**Análisis e interpretación:** Según muestra la representación gráfica notamos que la mayoría de padres de familia creían que sus representados no expresaban sus sentimientos por medio de textos literarios; sin embargo luego de aplicar el taller de lectores y escritores creativos se ha logrado que lo hagan con mayor facilidad ya que les ayudó a desarrollar una correcta lectoescritura y a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas de estudio.

### 3.5. Comprobación de la hipótesis

Para efectuar la investigación se observaron dos variables: lectoescritura, y proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Diez de Enero” del cantón San Miguel de Bolívar. Para saber la relación entre las variables se utilizó el cálculo estadístico del Chi Cuadrado, obteniéndose los siguientes resultados:

- **Modelo Lógico**

**H<sub>0</sub>** = La correcta utilización de la lectoescritura no mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de educación general básica de la Unidad Educativa “10 de Enero”, cantón San Miguel, provincia Bolívar, período 2014- 2015.

**H<sub>1</sub>** = La correcta utilización de la lectoescritura mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de educación general básica de la Unidad Educativa “10 de Enero”, cantón San Miguel, provincia Bolívar, período 2014- 2015.

- **Nivel de significancia**

El nivel de significancia con el que se trabajó fue del 5%, es decir el 95% de aceptación; en donde:

$$X^2 = \Sigma \{(O - E)^2/E\}$$

$X^2$  = Chi-cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

- **Nivel de significación y regla de decisión**

**Año de libertad.-** Para aplicar el año de libertad, utilizamos la siguiente fórmula:

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

Año de significación

$\alpha = 0,05$  95% de confiabilidad

En donde:

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

O - E = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas

$(O - E)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

$(O - E)^2/E$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

- **Frecuencias esperadas de acuerdo a la encuesta (Indicadores 2, 4, 9)**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
42	16.8	25.2	635.04	37.80
17	42	-25	625	14.88
8	8.4	-0,4	0.16	0.02
<b>TOTAL</b>	76		<b>TOTAL</b>	56.72

- **Análisis e interpretación**

El valor de  $t = 5.99 <= 56,72$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, se confirma que: La correcta utilización de la lectoescritura mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “10 de Enero”, cantón San Miguel, provincia Bolívar, período 2014- 2015.

De acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación del plan y su posterior levantamiento de información con los instrumentos diseñados para el efecto se puede evidenciar que se ha mejorado la lectoescritura con evidencia cuantificada y cualificada internamente por los docentes, razón por la que se puede afirmar que la hipótesis planteada es verdadera.

### 3.6. Conclusiones

En consideración a los resultados logrados en el desarrollo de la presente investigación, se concluye lo siguiente:

1. El diagnóstico que arrojaron las encuestas y entrevistas comprueban que en la Unidad Educativa “Diez de Enero” se presentan dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje por incidencia de una inadecuada lectoescritura; posterior a la aplicación del taller de escritores y lectores que incluyeron estrategias, actividades y técnicas activas para los estudiantes del Segundo al Séptimo Año de Educación General Básica las mismas que desarrollaron de mejor manera la lectoescritura y contribuyeron favorablemente al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas de estudio.
2. En la actualidad y con el apoyo de la tecnología se evidencia que son muchas las estrategias que los profesores pueden utilizar para desarrollo el pensamiento y la creatividad a través de los procesos de lectura, comprensión y crítica; los docentes al recibir las capacitaciones mejoraron radicalmente su labor de enseñanza-aprendizaje para lo cual necesitan aplicar las nuevas estrategias metodológicas de lectoescritura.
3. La evaluación y monitoreo constante de los directivos permitió realizar ajustes en los procesos metodológicos empleados, especialmente en aquellos que nos resultaron beneficios para el cumplimiento de la meta propuesta, al mismo tiempo que los mecanismos que usaban en muchos casos los docentes para propiciar el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas no han sido significativos, ya que son considerados aburridos, tediosos, cansados y no causan el interés y la motivación necesarios para evitar el conductismo.

### **3.7. Recomendaciones**

Concluida la investigación se hace las siguientes recomendaciones:

1. Lo directivos deben hacer hincapié en la etapa de planificación, pues constituye la base del proceso de enseñanza-aprendizaje, en esta etapa se debe incorporar técnicas adecuadas para desarrollar la lectoescritura, seleccionando, organizando y estableciendo las más adecuadas para que los estudiantes logren mejorar sus procesos de aprendizaje.
2. Los directivos como los docentes deben reformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus instituciones, a través de un pensar y actuar sobre una práctica pedagógica más activa, participativa y creativa; asumiendo una actitud proactiva, crítica y reflexiva frente a la enseñanza, para que continúen preparándose, ensayando y experimentando nuevas estrategias metodológicas y lo lleven a ser el gestor del cambio y revolución educativa, además de un elemento básico en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas y no simplemente un transmisor de conocimientos.
3. Que los maestros fomentemos en nuestros estudiantes la práctica de talleres de escritores y lectores con técnicas y actividades que despierten el interés, la creatividad y el amor de los niños y niñas hacia la lectoescritura, con la finalidad de lograr un trabajo educativo con altos niveles de eficiencia y eficacia, que contribuyan a la búsqueda constante de la excelencia.

### **3.8. Referencias Bibliográficas**

ASHMAN, A.F.; CONWAY, R. N. F. (1997): An Introduction to Cognitive Education. Theory and applications. Routledge, London and New York.

CONTRERAS, D. J. (1990): Enseñanza, curriculum y profesorado. Ed. Akal. Madrid.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. 2015

COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. (Comp.) (1992): Desarrollo Psicológico y Educación, II. Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2015

LLOSA, M. V. (12 de 05 de 2002). Diario de Avisos.com.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (Marzo-2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica.

PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN, ALIANZA PSICOLÓGICA.

SANTANA VEGA (2009, 3ª edición). Orientación educativa e intervención psicopedagógica. Cambian los tiempos, cambian las responsabilidades profesionales. Madrid: Pirámide.

ZABALZA, M. A. (2001). Formación del profesorado universitario. Revista de investigación educativa, RIE, ISSN 0212-4068, Vol. 19, (2), 659-662.

#### **Lincografía**

<http://www.monografias.com/trabajos93/importancia-del-fortalecimiento-lectura/importancia-del-fortalecimiento-lectura3.shtml>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectura.php>

<http://es.slideshare.net/EDWINCARHUACHI/proceso-de-lectura>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/VIRGINIA\\_ARAGON\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf)

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

<http://definicion.de/escritura/>

<http://importancia.de/escritura/>

[http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria\\_torres.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf)

<https://loyitha.wordpress.com/2010/09/30/etapas-de-proceso-de-escritura/>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

<http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/diversas-t%C3%A8cnicas-y-m%C3%A8todos-didacticos-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-lectoescritura/>

<http://www.guioteca.com/educacion-secundaria/ensenanza-aprendizaje-3-etapas-clave-para-tener-exito/>

[http://www.lahora.com.ec/noticias/show/1101392816#.VbpnurN\\_NBc](http://www.lahora.com.ec/noticias/show/1101392816#.VbpnurN_NBc)

<http://www.miautoestima.com/psicologia/>

<http://definicion.de/aprendizaje/>

<http://definicion.de/composicion/>

<http://www.definicionabc.com/general/creatividad.php>

<http://cravillacedre.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/repositorio/0/9/html/logopedia%20escuela/disgrafia.htm>

<http://www.apepalen.cyl.com/diversidad/diver/logope/habla/dislalias.htm>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php>

<http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>

<http://definicion.de/lectura/>

<http://definicion.de/lenguaje/>

<http://definicion.de/ortografia/>

<http://www.definicionabc.com/general/proceso.php>

<http://www.definicionabc.com/salud/psicopedagogia.php>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/redaccion.php>

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000939.htm>

### 3.9. Anexos

#### Anexo No. 1. Entrevista aplicada a Directivos



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POST AÑO**  
**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

**Objetivo:** La presente entrevista tiene como finalidad recabar información sobre la creatividad de los estudiantes dentro del proceso de lectoescritura. Cada declaración tiene cuatro posibles respuestas.

- a. Siempre.
- b. Casi siempre.
- c. A veces.
- d. Nunca.

#### CUESTIONARIO:

DECLARACIONES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1) ¿Considera que los estudiantes de su institución respetan los signos de puntuación al leer?				
2) ¿Cree usted que los estudiantes leen de manera fluida los textos?				
3) ¿Está de acuerdo en que los estudiantes comprenden lo que leen?				
4) ¿Considera que los estudiantes escriben de manera legible?				

5) ¿Cree usted que los estudiantes saben redactar cartas, cuentos y poemas?				
6) ¿Considera que los docentes de su institución conocen y practican las reglas ortográficas correctamente?				
7) ¿Ha observado si en sus planificaciones los docentes incluyen el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?				
8) ¿Cree que en su institución se estimula el trabajo grupal de sus estudiantes?				
9) ¿Cree usted que los docentes conocen y enseñan la estructura de los textos literarios a sus estudiantes?				
10) ¿Ha observado si los docentes incentivan a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos?				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Anexo No. 2. Entrevista aplicada a Docentes



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POST AÑO**  
**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

**Objetivo:** La presente entrevista tiene como finalidad recabar información sobre la creatividad de los estudiantes dentro del proceso de lectoescritura. Cada declaración tiene cuatro posibles respuestas.

- a. Siempre.
- b. Casi siempre.
- c. A veces.
- d. Nunca.

**CUESTIONARIO:**

<b>DECLARACIONES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
1) ¿Los estudiantes respetan los signos de puntuación al leer?				
2) ¿Los estudiantes leen de manera fluida los textos?				
3) ¿Los estudiantes comprenden lo que leen?				
4) ¿Los estudiantes escriben de manera legible?				
5) ¿Los estudiantes saben redactar cartas, cuentos y poemas?				
6) ¿Como docente usted conoce y practica las reglas ortográficas correctamente?				

7) ¿En sus planificaciones incluye el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?				
8) ¿Estimula el trabajo grupal en sus estudiantes?				
9) ¿Conoce y enseña la estructura de los textos literarios?				
10) ¿Incentiva a sus estudiantes a expresar mediante formas literarias sus sentimientos?				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### Anexo No. 3. Encuesta aplicada a Estudiantes



## UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DE POST AÑO MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

**Objetivo:** La presente encuesta tiene como finalidad recabar información sobre la creatividad de los estudiantes dentro del proceso de lectoescritura. Cada declaración tiene cuatro posibles respuestas.

- a. Siempre.
- b. Casi siempre.
- c. A veces.
- d. Nunca.

#### CUESTIONARIO:

DECLARACIONES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1) ¿Conoce y respeta los signos de puntuación al leer?				
2) ¿Considera que usted lee de manera fluida los textos?				
3) ¿Cuando lee un texto comprende lo que allí está escrito?				
4) ¿Al escribir lo hace de manera legible?				
5) ¿Sabe usted redactar cartas, cuentos y poemas?				

6) ¿El docente le ha enseñado acerca del uso de las reglas ortográficas correctamente?				
7) ¿Considera que su docente trabaja en el desarrollo de su creatividad?				
8) ¿Practica el trabajo grupal en clases?				
9) ¿Conoce acerca de los textos literarios que existen?				
10) ¿Le gusta expresar mediante cuentos, poesías y cartas sus sentimientos?				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo No. 4.** Encuesta aplicada a Padres de Familia



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POST AÑO**  
**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

**Objetivo:** La presente encuesta tiene como finalidad recabar información sobre la creatividad de los estudiantes dentro del proceso de lectoescritura. Cada declaración tiene cuatro posibles respuestas.

- e. Siempre.
- f. Casi siempre.
- g. A veces.
- h. Nunca.

**CUESTIONARIO:**

<b>DECLARACIONES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
1) ¿Considera que su representado respeta los signos de puntuación al leer?				
2) ¿Su representado lee de manera fluida los textos?				
3) ¿Considera que su representado comprende lo que leen?				
4) ¿Su representado escribe de manera legible?				
5) ¿Su representado sabe redactar cartas, cuentos y poemas?				

6) ¿Su representante conoce y practica las reglas ortográficas correctamente?				
7) ¿Considera que el docente desarrolla la creatividad en su representado?				
8) ¿A su representado le agrada trabajar en grupo?				
9) ¿Su representado conoce los textos literarios que existen?				
10) ¿El docente incentiva a su representado a expresar mediante cuentos, poesías y cartas sus sentimientos?				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo No. 5.** Solicitud al Rector de la Unidad Educativa “Diez de Enero”



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE POST AÑO  
MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

San Miguel, 15 de Mayo de 2015

Doctor:

Rugero Aguiar Cañas Ms.c.

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE ENERO”**

En su despacho:

De mi consideración:

Por medio del presente quiero exteriorizar un cordial y atento saludo y el anhelo del mejor de los éxitos al frente de nuestra querida institución educativa, a la vez me dirijo a usted para solicitarle me conceda permiso para realizar la investigación necesaria para el proyecto de tesis de la Maestría en Gerencia Educativa de la Universidad Estatal de Bolívar, en la institución que usted acertadamente lidera.

El tema de proyecto de tesis es: “LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE ENERO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014 – 2015”

En espera de una respuesta favorable, anticipo mi agradecimiento.

Cordialmente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Beatriz Velasco Plaza'.

Lic. Beatriz Velasco Plaza.

**MAESTRANTE**

**Anexo No. 6.** Certificado de Investigación de la institución

**YO, DR. FIDEL RUGERO AGUIAR CAÑAS**, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa “Diez de Enero”, a petición de la parte interesada,

**CERTIFICO:**

Que la Licenciada Yolanda Beatriz Velasco Plaza, estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa en la Universidad Estatal de Bolívar, llevó a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Año, titulada: “LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE ENERO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014 – 2015”. Obteniendo los resultados que el documento refleja.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, autorizando que la estudiante presente dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

San Miguel de Bolívar, Julio de 2015

Atentamente:  
  
Dr. Rugero Aguilar-Cañas  
**RECTOR**

*(A circular blue stamp is partially visible behind the signature, containing the text 'UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE ENERO"', 'REGISTRADO', and 'CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR').*

Anexo No. 7. Registro fotográfico



Estudiantes de la Unidad Educativa “Diez de Enero”



Personal Docente de Educación General Básica de Segundo a Séptimo Año de la  
Unidad Educativa “10 de Enero”



Grupo de estudiantes de Segundo a Séptimo Año.



Estudiantes participando en los talleres.



Estudiante de Séptimo Año realizando ejercicios de escritura creativa.



Estudiantes participando en la dramatización de la leyenda de “La Dama Tapada”

**Anexo No. 8.** Trabajos con los estudiantes en el desarrollo de talleres de escritores y lectores creativos.

**"El viaje de Casandra"**

Había una vez en una ciudad muy lejana y linda una niña de 10 años llamada Casandra, que tenía los ojos negros como la noche y redondos como botón, ella estudiaba mucho sobre los viajes en el tiempo hasta que conoció a un grupo de jóvenes que también lo estudiaban; los chicos en total eran 5: dos mujeres llamadas Mar y Jasmín y 3 hombres llamados: Tacho, Tiago y Rama, ellos vivían en un hogar llamado hogar mágico Cielo y Nicolás eran muy buenos con ellos y además eran sus tutores, Casandra y los chicos/as un día viajaron en el tiempo y cada vez que viajaban encontraban un par de zapatos. Esos zapatos les daban habilidades fantásticas y convenientes, Casandra era muy feliz con ellos y decidió vivir en el hogar.

Ellos luego de un tiempo viajaron al futuro y el hogar donde vivían se convirtió en un colegio llamado Mandala'yt, hogar mágico y así luego se crearon muchos Mandala'yt.

Allí conocieron a Paz, la hija de Cielo y Nicolás y a otras personas como a una chica llamada Valeria que escribía novelas que luego de escribirlas todo eso pasaba o se cumplía, Casandra, Mar, Jasmín y Valeria se hicieron muy buenas amigas pero tuvieron que volver al pasado, pero Valeria fue con ellos.

**AUTORA:** Niña Doménica Angulo García

**GRADO:** Quinto "B"

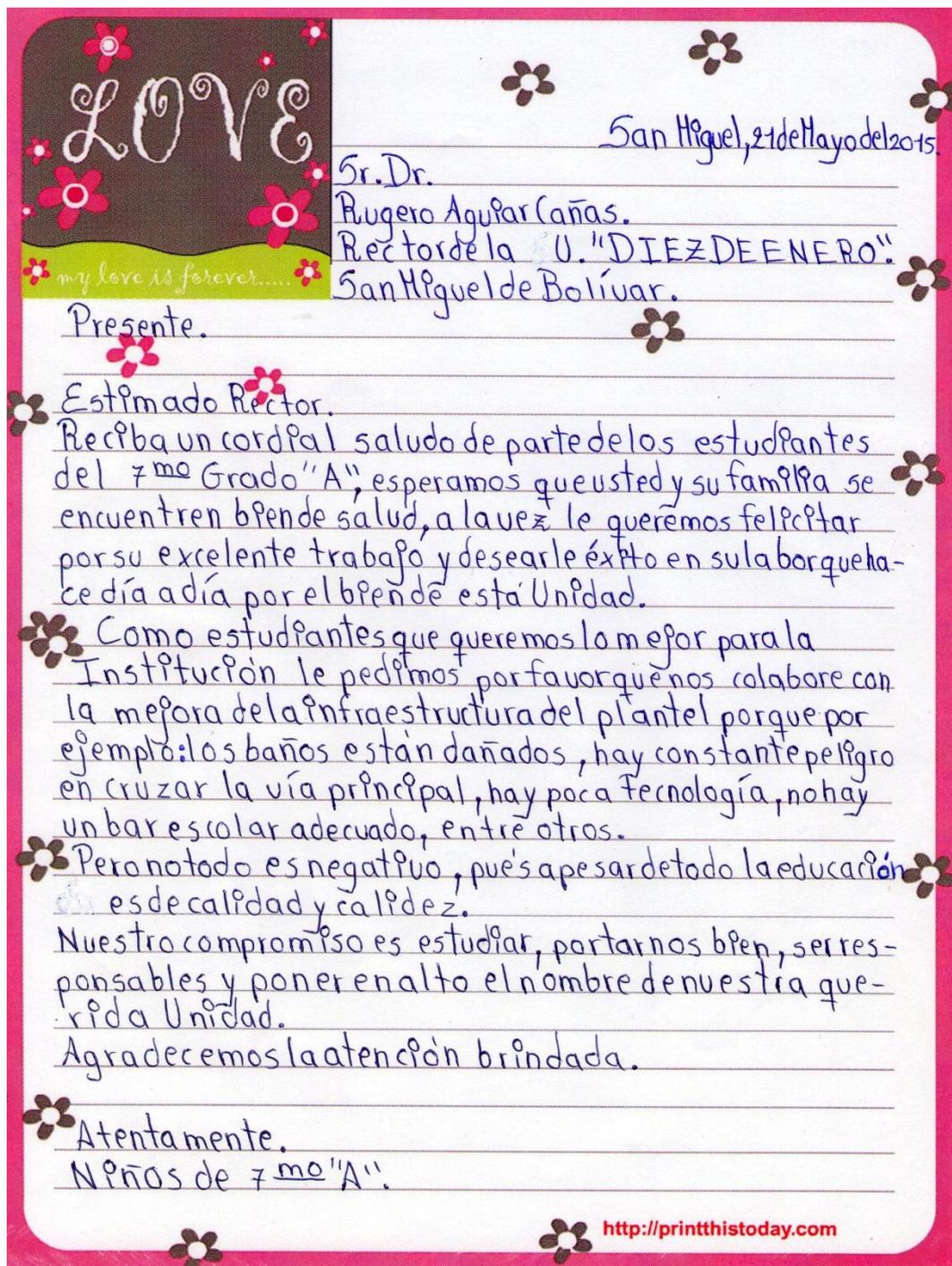
Daniela Alarcón

Fiesta se rieron, bailaron,  
comieron, disfrutaron la noche  
jugando, Casandra se puso sus  
tacos y ella se transportó  
con sus amigos, después llega  
ron a un país hermoso y  
vivieron felices.



**AUTORA:** Niña Daniela Alarcón Veloz

**GRADO:** Sexto Paralelo "A"



AUTORES: Estudiantes de séptimo grado "A"

## **Anexo No. 9. Artículo Científico**

### **Título:**

“LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE ENERO”, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2014-2015”

### **Autora:**

**Nombres:** Yolanda Beatriz

**Apellidos:** Velasco Plaza

**Correo electrónico:** bachy17051984@gmail.com

### **Institución:**

Unidad Educativa “Diez De Enero”, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

### **Resumen:**

Actualmente en todas las áreas de estudio se pretende alcanzar los estándares de calidad educativa. En el área de Lengua y Literatura se enfocan tres dominios de conocimiento: la comunicación oral, comprensión y producción de textos escritos.

Basándose en esta situación y al ejecutar la investigación se evidenció la dificultad en estos dominios y se identificó las dificultades en lectoescritura de los estudiantes de segundo a séptimo año.

El objetivo es determinar la incidencia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es parte fundamental para el desarrollo armónico de su aprendizaje.

La lectura y escritura juegan un papel básico dentro del área de Lengua y Literatura y en el desarrollo de todas las demás puesto que se fundamentan en leer y escribir correcta y creativamente, obviando ya la reproducción mecánica de sonidos.

Los métodos en los que se apoyó la organización y ejecución del trabajo fueron: Deductivo-Inductivo, comparativo, Analítico-Sintético, Descriptivo, Histórico-Cultural, Científico, Investigación-Acción; apoyada en algunos métodos y técnicas de recolección de datos. Los resultados obtenidos después de la aplicación de la entrevista y la encuesta, fueron tabulados en forma minuciosa y con ellos se configuró cuadros y gráficos pertinentes, para luego interpretarlos en forma cualitativa, lo que permitió llegar a la comprobación de la hipótesis, sacar conclusiones y hacer las recomendaciones.

Con lo expuesto anteriormente se puede evidenciar que este trabajo investigativo muestra la realidad en que se halla el desarrollo de la lectoescritura y cómo influye enormemente en el desarrollo de las demás áreas de conocimiento. No solo establece un diagnóstico de esta realidad sino que también, precisa soluciones que permitan incorporar de manera efectiva métodos, técnicas y actividades creativas, de tal suerte que se active en los estudiantes su creatividad y consecuentemente, se constituya en un aporte decisivo en su formación pedagógica.

### **Summary:**

Currently in all areas of study it aims to achieve educational quality standards .In the area of Language Arts three domains of knowledge focus: oral communication, comprehension and production of written texts.

Based on this situation and to execute research showed the difficulty in these domains and the difficulties identified in literacy students in second through seventh year.

The objective is to determine the incidence of literacy in the teaching-learning process as it is essential for the harmonious development of their learning part.

Reading and writing play a key role in the area of Language and Literature and in the development of all other because they are based on reading and writing correctly and creatively, and avoiding mechanical reproduction of sounds.

The methods in which the organization and execution of work were supported: Deductive-inductive, comparative, analytic-synthetic, Descriptive, Historical-Cultural, Scientific, Research-Action; supported by some methods and data collection techniques. The results obtained after application of the interview and the survey were tabulated minutely and with them tables and relevant graphics are set, then interpret qualitatively, allowing reach the hypothesis testing, draw conclusions and make recommendations.

With the above it can demonstrate that this research paper that shows the reality is the development of literacy and how greatly influences the development of other areas of knowledge. Not only establishes a diagnosis of this reality but also, accurate solutions to effectively incorporate methods, techniques and creative activities, in such a way that students are active in their creativity and consequently, will constitute a decisive contribution in training pedagogical.

**Palabras clave:**

- Lectoescritura.
- Proceso de enseñanza-aprendizaje

**Introducción:**

Esta investigación se hace con el fin de determinar la incidencia de la lectoescritura en el proceso educativo. Este trabajo consta de una descripción del problema, con sus antecedentes y formulación dejando ver en cada uno de los

aspectos cómo es necesario tener una correcta lectura y escritura para mejorar la calidad del aprendizaje. También se podrá encontrar una justificación con la que se demuestra el por qué y para qué se hace este trabajo evidenciando la importancia de leer y escribir correctamente y su influencia en todas las áreas de estudio pues es común escuchar el comentario de que los niños y niñas no entienden lo que leen, no saben interpretar, cada vez escriben y se comunican peor, solo se entienden entre ellos. Y es verdad, pues ha aumentado en alfabetismo funcional, las complicaciones y problemas que enfrentan los estudiantes para resolver situaciones relacionadas con la escritura, el pobre vocabulario que utilizan para comunicarse, los conflictos que tienen para expresarse coherentemente, la estrecha relación que existe entre las dificultades del lenguaje y el fracaso escolar.

Cuando los niños y niñas ingresan a la escuela se encuentran con una serie de protocolos, reglas y estatutos que les dificultan la apropiación de la representación escrita y gráfica del idioma, la lectoescritura en la escuela se convierte en la reproducción y decodificación gráfica y fonética de símbolos, enunciados y normas gráficas, sin un sentido e intencionalidad que posea la viveza de la comunicación. De esta manera el alumno relaciona el idioma con el libro de texto y las reglas ortográficas.

Esta visión del estudio de Lengua y Literatura lleva a menudo a emitir juicios desenfocados de la capacidad lingüística del alumno. El maestro debe guiar el aprendizaje del alumno que es quien debe estar verdaderamente activo en el aula. Por lo que debemos considerar, que tal vez, no exista un problema de aprendizaje sino un problema de enseñanza. Es por ello, la importancia de esta investigación que busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que se da en los estudiantes de Segundo a Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” y con ello incrementar el desempeño académico en todas las áreas de estudio.

Afortunadamente los involucrados de esta institución: directivos, docentes, estudiantes y padres de familia han hecho conciencia de cómo afecta esta

problemática al desarrollo de una buena hora clase; es por esto que juntarán esfuerzos para llevar adelante la puesta en marcha de las actividades propuestas en esta investigación.

El objetivo al que se llegó con el desarrollo de esta propuesta fue determinar la influencia de la lectoescritura en el proceso educativo de los niños y niñas de segundo a séptimo año y se aplicó un taller de escritores con la intervención de estudiantes, docentes y padres de familia a fin de solucionar esta dificultad referente a la lectura y escritura.

### **Metodología:**

En el desarrollo de la investigación, se aplicó el tipo de investigación **básica** precisamente porque el tema de investigación involucra el descubrimiento de hechos reales, vivenciales y sus resultados serán difundidos y aplicados dentro del mejoramiento de la lectoescritura de los niños y niñas de Segundo a Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “10 de Enero” de la ciudad de San Miguel de Bolívar y **aplicada**, puesto que a partir de los conocimientos ya producidos y sistematizados, se los asoció con la realidad donde operó el problema para contrastarlo y correlacionarlo; es decir, se buscó la articulación explicativa entre teoría y práctica. Gracias a la investigación planteada se pudo dar una solución a la problemática encontrada.

Los métodos en los que se apoyó la organización y ejecución del trabajo fueron: Deductivo-Inductivo, comparativo, Analítico-Sintético, Descriptivo, Histórico-Cultural, Científico, Investigación-Acción.

### **Técnicas e instrumentos:**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la obtención de datos fueron la observación directa bajo un registro sistemático, válido, confiable, de comportamiento o conducta que se manifiesta; de la misma manera las encuestas

y entrevistas que consistieron en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir bajo un cuestionario de selección de alternativas cerradas.

Para procesar los resultados obtenidos en esta investigación, se codificó y tabuló la información, organizándose en cuadros de frecuencia absoluta y porcentual con sus respectivos gráficos estadísticos, de acuerdo a las variables de estudio para su posterior análisis.

De la misma manera se realizó la tabulación de los datos, aplicándose la descripción, la comparación e inferencia de la información, para finalmente elaborar las conclusiones y recomendaciones.

### **Resultados:**

Según la investigación ejecutada se pudo comprobar que la correcta lectoescritura influye en el proceso educativo de los estudiantes de Segundo a Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Diez de Enero” ya que la lectura y escritura constituyen la base del aprendizaje de todas las áreas de estudio, saber leer no es solamente pronunciar de manera correcta las palabras sino comprender lo que quiere manifestar el texto, no solo escribir quiere decir reproducir signos y símbolos sino escribir de forma legible, clara, entendible y sobre todo buscar una correcta expresión por medio de la palabra, no está por demás indicar que la escritura es el fundamento para las demás ciencias que el estudiante desarrolla en su diario trajinar, si sabe leer y escribir correctamente, sabrá comprender y expresarse de mejor forma en: Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales.

Los resultados alcanzados con este estudio según se evidencia en los actores de esta investigación son los siguientes: Los padres de familia expresan su gran satisfacción al ver que sus representados manejan de una mejor manera la lectura y escritura y que esto ha mejorado notablemente su desarrollo académico, mismo que se ha conseguido lógicamente con su apoyo y compromiso.

Los docentes han comprendido que la lectura y la escritura no son un acto mecánico, tedioso y aburrido sino una forma divertida de lograr que el niño no solamente lea y escriba correctamente sino que sienta gusto por hacerlo y que en el aula es fundamental tener espacios de aprendizaje destinados especialmente para estas actividades que motiven al estudiante a leer y escribir.

En cuanto a los directivos se pudo lograr que se sientan mucho más motivados y orgullos de saber que poco a poco este gran problema que conlleva la lectoescritura vaya erradicándose de nuestra Institución Educativa, saber que se cuenta con un personal docente capacitado y consiente de su labor, estudiantes que día a día van mejorando mucho más su aprendizaje y padres de familia que apoyan esta misión es considerado un resultado muy positivo.

Los estudiantes sujetos activos de la educación y que fueron la razón fundamental de esta investigación lograron superar esa barrera que impedía comprender las materias que estudiaban, escribir de manera adecuada, expresar sus pensamientos y sentimientos por medio de una correcta lectura y escritura hoy cuentan con las herramientas básicas que les permitirán abrirse paso en esta nueva sociedad del conocimiento puesto que se logró que los mismos tengan una lectura comprensiva, una escritura legible, un correcto uso de normas ortográficas por medio de actividades motivadoras que convirtieron la lectura y escritura no en una obligación sino en un placer.

### **Discusión:**

La lectura y la escritura constituyen la base del proceso educativo pues son el cimiento de las demás áreas de estudio como se pudo evidenciar claramente durante este proceso investigativo.

Leer no es solamente repetir sonidos ni escribir es copiar grafías y símbolos, no, esto involucra mucho más puesto que leer es analizar, comprender, tener la capacidad de interiorizar lo que el autor pretende decir en un texto pudiendo ser éste narrativo, informativo, literario, etc. y a su vez también escribir es plasmar en

las letras nuestros pensamientos y sentimientos, enriquecer nuestro vocabulario, pero hacerlo de una manera clara y legible y ¿cómo se logra esto? se comprueba que esto se puede lograr si hay la concientización de parte del docente y obviamente la capacitación adecuada en diversas actividades creativas y llamativas que conviertan a la lectura y escritura en un momento agradable y placentero y no en una actividad monótona y aburrida. Si nosotros como docentes nos preparamos y ponemos en práctica en nuestra labor diaria estas estrategias y actividades lúdicas, creativas y motivadoras habremos alcanzado la mayor parte del largo camino al éxito académico que esperamos de nuestros estudiantes.

### **Conclusiones:**

En consideración a los resultados logrados en el desarrollo de la presente investigación, se concluye lo siguiente:

4. El diagnóstico que arrojaron las encuestas y entrevistas comprueban que en la Unidad Educativa “Diez de Enero” se presentan dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje por incidencia de una inadecuada lectoescritura; posterior a la aplicación del taller de escritores y lectores que incluyeron estrategias, actividades y técnicas activas para los estudiantes del segundo al séptimo año de Educación General Básica las mismas que desarrollaron de mejor manera la lectoescritura y contribuyeron favorablemente al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas de estudio.
5. En la actualidad y con el apoyo de la tecnología se evidencia que son muchas las estrategias que los profesores pueden utilizar para desarrollo el pensamiento y la creatividad a través de los procesos de lectura, comprensión y crítica; los docentes al recibir las capacitaciones mejoraron radicalmente su labor de enseñanza-aprendizaje para lo cual necesitan aplicar las nuevas estrategias metodológicas de lectoescritura.
6. La evaluación y monitoreo constante de los directivos permitió realizar ajustes en los procesos metodológicos empleados, especialmente en aquellos que nos resultaron beneficios para el cumplimiento de la meta propuesta, al mismo

tiempo que los mecanismos que usaban en muchos casos los docentes para propiciar el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas no han sido significativos, ya que son considerados aburridos, tediosos, cansados y no causan el interés y la motivación necesarios para evitar el conductismo.

### **Bibliografía:**

ASHMAN, A.F.; CONWAY, R. N. F. (1997): An Introduction to Cognitive Education. Theory and applications. Routledge, London and New York.

CONTRERAS, D. J. (1990): Enseñanza, curriculum y profesorado. Ed. Akal. Madrid.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. 2015

COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. (Comp.) (1992): Desarrollo Psicológico y Educación, II. Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2015

LLOSA, M. V. (12 de 05 de 2002). Diario de Avisos.com.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (Marzo-2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica.

PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN, ALIANZA PSICOLÓGICA.

SANTANA VEGA (2009, 3ª edición). Orientación educativa e intervención psicopedagógica. Cambian los tiempos, cambian las responsabilidades profesionales. Madrid: Pirámide.

ZABALZA, M. A. (2001). Formación del profesorado universitario. Revista de investigación educativa, RIE, ISSN 0212-4068, Vol. 19, (2), 659-662.

**Anexo No. 10.** Declaración de Autoría

Yo, **YOLANDA BEATRIZ VELASCO PLAZA**, declaro que el trabajo, aquí descrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado para ningún año o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye han sido consultadas por la autora.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establece por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



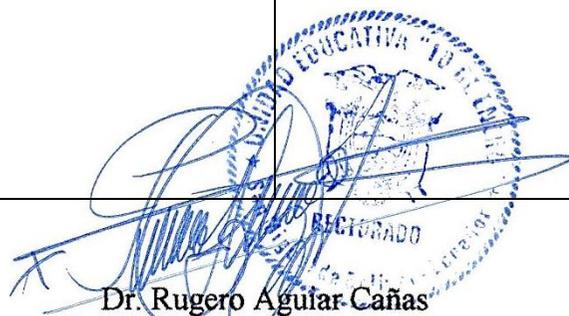
Lic. Beatriz Velasco Plaza.

**CI: 0201802451**

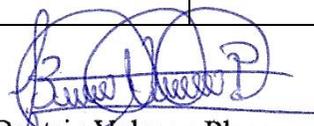
**Anexo No. 11.** Matriz de Evidencias Investigativas

<b>VARIABLES</b>	<b>RESULTADOS EX - ANTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE CAMBIO</b>	<b>RESULTADOS EX - POST</b>	<b>IMPACTO</b>
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Lectoescritura</p>	<p>El 45,6 % de los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero” emplean técnicas de la estrategia de cambio en la aplicación de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de Educación General Básica.</p>	<p>Capacitación y ejecución del taller de escritores y lectores que incluyó estrategias metodológicas de lectoescritura, actividades y técnicas activas.</p>	<p>El 100% de los docentes de la Unidad Educativa “Diez de Enero” emplean técnicas de la estrategia de cambio en la aplicación de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de Educación General Básica.</p>	<p>Ha generado aprendizajes significativos en donde los estudiantes a través de procesos y estrategias llegan al aprendizaje y con ello a un nivel óptimo educativo.</p>

<b>VARIABLES</b>	<b>RESULTADOS EX - ANTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE CAMBIO</b>	<b>RESULTADOS EX - POST</b>	<b>IMPACTO</b>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Proceso enseñanza-aprendizaje	El 32,7% de los docentes encuestados de la Unidad Educativa “Diez de Enero” tienen un nivel alto en la aplicación de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de Educación General Básica.	Capacitación y ejecución del taller de escritores y lectores que incluyó estrategias metodológicas de lectoescritura, actividades y técnicas activas.	El 100% de los docentes encuestados de la Unidad Educativa “Diez de Enero” tienen un nivel alto en la aplicación de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de Educación General Básica.	Se ha incrementado la función pedagógica, el crecimiento del ser humano y el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa. Los aprendizajes significativos en donde los estudiantes a través de procesos y estrategias llegan al aprendizaje y con ello a un nivel óptimo educativo.



Dr. Rugero Aguilar Cañas  
**RECTOR**



Lic. Beatriz Velasco Plaza.  
**MAESTRANTE.**