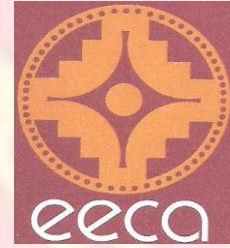




UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS**

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y CULTURA ANDINA

Tema

Creación, elaboración y manejo de material didáctico para mediar el proceso de interaprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años, en la comunidad de membrillo

Trabajo previo a la obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación en la Especialidad de Educación
y Estudios Interculturales

Autoras: María Francisca Chalán Gualán

Norina Isabel Contento Gualán

Director: Sociólogo. Milton Vicente Cáceres Vázquez

Membrillo-Cuenca-Ecuador

Abril - 2013

eeca

Al presentar esta tesis como uno de los requisitos previos para la obtención del grado de licenciado de la Universidad Estatal de Bolívar declaro que todas las ideas presentadas en este trabajo son de nuestra autoría y guardan las normas de honestidad intelectual. También autorizo a la biblioteca de la universidad y de la EECA para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura según las normas de la universidad.

Isabel Contenido

CI. 1103770747

Francisca Chalán

CI.1103142319

Membrillo, abril de 2013

Sociólogo.
Milton Cáceres Vásquez.

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN Y CULTURA ANDINA DE LA
UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLIVAR**

CERTIFICO:

Que he dirigido y revisado el trabajo de investigación de la presente tesis, previa a la obtención de grado de Licenciatura en Educación y Estudios Interculturales, de **Maria Francisca CHalán Gualán e Isabel Contenido Gualán**, el tema desarrollado es

“Creación, Elaboración y Manejo de Material Didáctico para Mediar el Proceso de Interaprendizaje de los Niños y Niñas de 4 a 5 Años, en la Comunidad de Membrillo”

Autorizo su presentación para su aprobación, sustentación correspondiente.

Milton Cáceres Vásquez.
DIRECTOR DE TESIS

RESUMEN

La investigación trata sobre la construcción y uso de material didáctico intercultural para niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Atención Familiar de la Comunidad de Membrillo, del pueblo Saraguro en la sierra sur del Ecuador. La propuesta fue construida desde los aportes de la Pedagogía Integral Intercultural Comunitaria (PIIC) y la didáctica Intercultural. El propósito fue mostrar la relevancia de la utilización del material didáctico intercultural para el desarrollo integral de los aprendices (niño/as, padres, madres y docentes) desde la perspectiva trabajada por la pedagogía moderna pero complementada con los aportes, saberes, conocimientos y significados de la cultura madre de los actores educativos.

En ese proceso, el trabajo de campo permitió realizar de manera compartida la construcción de los materiales didácticos como su aplicación con resultados importantes en el logro de aportar al desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos curriculares y de afianzamiento de la memoria cultural local. Es importante resaltar que tubo acogida la utilización de los materiales del medio, el reciclaje de materiales existentes en el hogar que contribuye a fortalecer lógicas culturales como el sumak kawsay y el cuidado de la Pacha Mama.

En el trabajo se utilizó el método bibliográfico-documental y de campo con herramientas como la entrevista, la observación participativa, grupos focales.

Palabras claves:

Didáctica intercultural, Pedagogía integral intercultural comunitaria, material didáctico, pueblo saraguro.

Agradecimiento

Con oportunidad de culminar el proceso de formación académica presentamos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar y a la Escuela de Educación y Cultura Andina por habernos brindado la oportunidad de realizarnos profesionalmente.

Agradecemos a los profesores que nos guiaron durante el transcurso de los estudios: Msc. Rodrigo Japón y Sociólogo. Milton Cáceres, que dirigieron el presente trabajo de investigación por su profesionalismo, solvencia y positiva disposición anímica con que nos condujo en la realización de la Tesis.

A los líderes de la comunidad de Membrillo que, generosamente, nos proporcionaron la información necesaria para emprender en este desafío.

A los niños y niñas, padres y madres de la comunidad de Membrillo con quienes compartimos una enriquecedora e inolvidable experiencia pedagógica, que dio corazón a nuestra tesis.

A la Asociación Saraguro Ayllukuna coordinadora del programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) que nos permitieron llevara adelante esta experiencia.

A nuestra patria, el Ecuador, rico en diversidad cultural que fortalecen su historia y su presente.

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo de investigación a nuestros padres por habernos estimulado siempre el camino de la superación individual y colectiva.

De corazón, a los niños y niñas del Centro de Atención Familiar de la Comunidad de Membrillo que con su sonrisa, dedicación, amor a la Pachamama y a su identidad fortalecen las raíces de nuestra nacionalidad.

Isabel Contento y Francisca Chalán

ÍNDICE

Resumen	2
<i>Agradecimiento</i>	4
<i>Dedicatoria</i>	5
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	
ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1. Historia de la comunidad de Membrillo	11
1.2. Elementos culturales de la comunidad de Membrillo.	15
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.1. Educación Inicial	24
2.2. Pedagogía Intercultural	27
2.3 Didáctica Intercultural	36
CAPÍTULO III	41
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. ¿Qué es el material didáctico?	41
3.2. Importancia de los materiales didácticos.	80
3.3. Material didáctico según intereses, necesidades y ritmos.	83
3.4. Fines de los materiales didácticos	87
CAPÍTULO IV	89

MANEJO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEDIAR EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	89
4.1. Funciones y usos del material didáctico: conceptos.....	89
4.2. Manejo y técnicas para el adecuado uso del material didáctico.....	91
4.3. Estrategias de vinculación afectiva	93
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de *creación, elaboración y manejo de material didáctico para mediar el proceso de inter-aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años*, del Centro de Atención Familiar, en la Comunidad de Membrillo, contiene la labor, el propósito de ajustarse a las necesidades didácticas y culturales de los aprendices, dinamizando los procesos de aprendizaje.

En este contexto, los materiales didácticos constituyen un apoyo pedagógico. Su uso favorece establecer con facilidad conexiones entre la información nueva y saberes previos de los niños y niñas. Facilita desarrollar las actividades infantiles y/o escolares con dinamismo y eficacia. Y, en el caso específico de la comunidad de Membrillo; ayuda a consolidar los valores culturales que subyacen en el tiempo y cuya permanencia responsabiliza a niños, niñas, padres de familia, educadores y a la comunidad en su conjunto.

Uno de los objetivos fundamentales de este proyecto es mediar el proceso de inter-aprendizaje a través de los materiales didácticos en la educación inicial, de las niñas y niños de 4-5 años; en un ambiente dinámico, con calidad y calidez. Por considerar que es una edad en la que se aprende jugando, siendo también una etapa en la que, se cimentan conceptos, se arraigan valores; por otra parte de la necesidad de mejorar la calidad del servicio educativo intercultural en el Centro de Atención Familiar y Comunitaria.

La educación inicial tiene el inmenso reto de respetar y cultivar las raíces históricas y culturales en esta maravillosa etapa de la niñez. No se puede dejar morir la autenticidad, el gozo de aprender y de jugar. La imaginación y la extraordinaria sensibilidad de las niñas y niños debe ser estimulada y no, como tantas veces ha sucedido, con el sistema educativo tradicional, que ha privado de la autenticidad, mecanizando el aprendizaje y anulando la creatividad, por la falta de amor y manejo del material didáctico como mediadores del inter-aprendizaje.

De tal manera, en la propuesta trabajamos las áreas de desarrollo relacionadas con: motricidad fina y gruesa, audio, lenguaje y personal social; siempre enfatizando valores, principios, el respeto a uno mismo, los demás y la Pachamama (Madre Cósmica). Pues, la experiencia acumulada, durante los meses marzo, abril, mayo y junio de 2011, en la propuesta de creación, elaboración y manejo del material didáctico concreto y semi-concreto para el proceso de ínter- brindó importantes aportes, nutridos con la participación activa de niños, niñas, padres y madres de familia.

La utilización de materiales didácticos enriqueció la reflexión sobre la práctica pedagógica, influyó en la transformación de los ambientes de aprendizaje y resultó en efectos favorables en los aprendices. Los materiales constituyen una herramienta potente para el ínter-aprendizaje de las niñas y niños pero requiere de una cuidadosa aplicación por parte de educadores capacitados. Esperamos que el material didáctico elaborado aporte, de buena manera, en la educación inicial de las niñas y niños de la comunidad de Membrillo, y que contribuya a la implementación del Plan de Estudio de Educación Inicial, fundamento básico para el desarrollo de la educación de la provincia de Loja y de nuestro país.

El trabajo está organizado en cuatro capítulos. En el primer capítulo, nos referimos a los antecedentes de la investigación, se presenta las condiciones históricas, sociales y culturales de la comunidad de Membrillo del pueblo Saraguro de la Nacional Kichwa. En el segundo se presenta y reflexiona sobre conceptos centrales como: educación inicial, pedagogía intercultural y didáctica intercultural. En el siguiente apartado se presenta los resultados de la investigación es decir se realiza la descripción y el análisis de los materiales didácticos interculturales, como instrumentos de mediación en el proceso de ínter aprendizaje, su importancia, la diversidad, fines, nombres de los materiales que han sido incorporados en este proceso. En capítulo final se trabaja sobre el manejo del material didáctico haciendo referencia a sus funciones y usos, manejo y técnicas y estrategias de vinculación afectiva.

CAPITULO I

ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La educación intercultural aplicada en la comunidad de Membrillo es una experiencia históricamente reciente; carece de material didáctico apropiado que de sostenibilidad al proceso de interaprendizaje en la educación inicial de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Para avanzar y perfeccionar los procesos formales de educación intercultural se requiere de una propuesta que vincule las necesidades pedagógicas que demanda una educación de esta naturaleza.

Entonces, el proceso de interaprendizaje mediado por los materiales didácticos es considerado como una vía importante para que los niños y niñas de los pueblos indígenas eleven su nivel de conocimiento académico y articulen sus prácticas culturales.

Como alternativa, se proponen cambios esenciales con la incorporación y manejo del material didáctico; que debidamente planificado permita evaluar cada momento del interaprendizaje y articularse a la realidad cultural de la comunidad, dando atención a los ciclos agrícolas y socioculturales, como son los festejos de los equinoccios y solsticios.

Por ésta razón, la nueva educación intercultural está encaminada a realizar e impulsar un cambio radical en la didáctica para despertar y nutrir la mentalidad y cambiar la actitud de las niñas, de los niños, de las educadoras, de las madres, padres de familia y de la comunidad en general. Propuesta que requiere de un espacio-tiempo necesario para propiciar la elaboración y manejo de material didáctico en el proceso de mediación de interaprendizaje, es decir:

“La construcción solidaria de nuestro mundo actual y del próximo siglo requiere buscar nuevos modos de relación entre los diversos grupos humanos y entre sus culturas. La educación intercultural pretende éste nuevo modo de relación. Es cierto que la educación sola no puede conseguirlo. Ha de ser un empeño de toda la sociedad y de sus instituciones y miembros. Pero la educación es un factor importante de cohesión, de renovación social”¹.

Por ello debemos utilizar una pedagogía y didáctica acorde con la cultura y las exigencias actuales del mundo. El material didáctico juega un papel fundamental para mediar el proceso de aprendizaje, su empleo requiere de una adecuada orientación y considerar las necesidades individuales y colectivas de los aprendices. Es necesario, por tanto, la sistematización de los métodos pedagógicos propios y actuales que faciliten una formación integral del *runa* (ser humano).

1.1. Historia de la comunidad de Membrillo

La comunidad de Membrillo está ubicada en la Parroquia San Pablo de Tenta del cantón Saraguro, al noroccidente de la provincia de Loja, A una distancia de 13 km de la ciudad de Saraguro y una altura aproximada de 2600 metros sobre el nivel del mar. Tiene una temperatura que oscila entre 15 y 20°C con una superficie aproximada de 15 hectáreas. Su relieve es irregular, con cordilleras que le rodean y quebradas con bajo caudal.

La comunidad de Membrillo es parte del pueblo Saraguro, que se ha mantenido a pesar de la presión mestiza por ignorarlos², despojándoles de sus bienes materiales como: terrenos, animales, instrumentos de trabajo, así como también de elementos como la religiosidad y/o espiritualidad, el idioma, la vestimenta.

¹ Es conocida la disputa de poder entre los *laichus* (*mestizos*) con los indígenas de la comunidad y aunque las relaciones y juegos de poder han cambiado todavía se utilizan mecanismos raciales sutiles que se evidencian cuando alguno de los grupos se siente ofendido e inferior al otro.

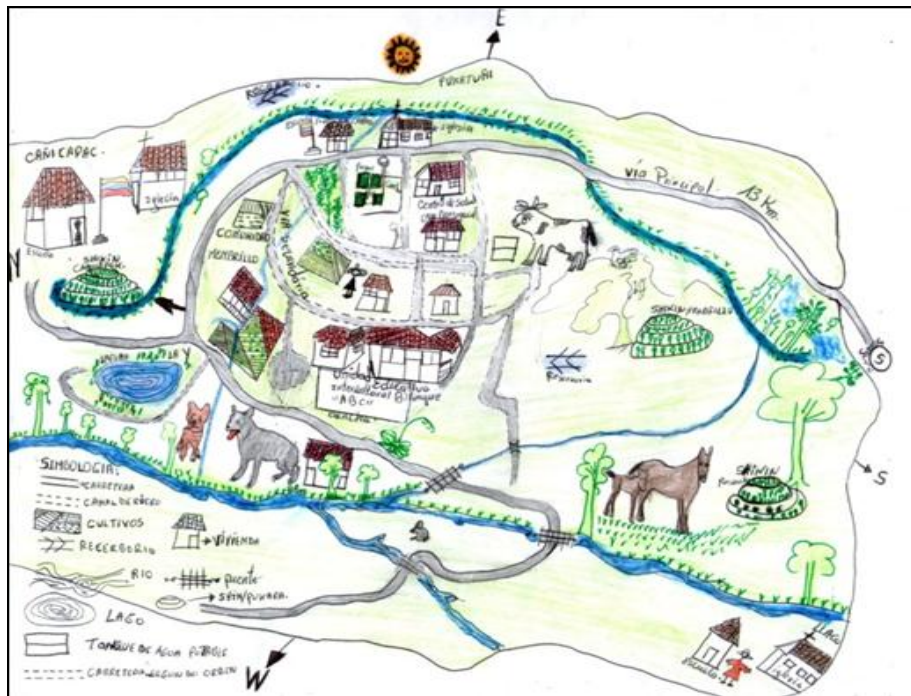


FOTO N° 1
 Titulo: Croquis de la Comunidad de Membrillo
 Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Cabe mencionar que la comunidad de Membrillo tiene una población de trescientos habitantes; 140 hombres y 160 mujeres, de conformidad con los datos proporcionados por el Centro Educativo Comunitario “Monseñor Leónidas Proaño”. Membrillo es eminentemente agrícola y ganadero, existiendo pocas familias que se dedican a la artesanía. Los productos que más se cultivan son: maíz, trigo, ajo, arvejas, papas, cebada y hortalizas. Existe ganado vacuno, porcino, caballar, aves de corral y cuyes.

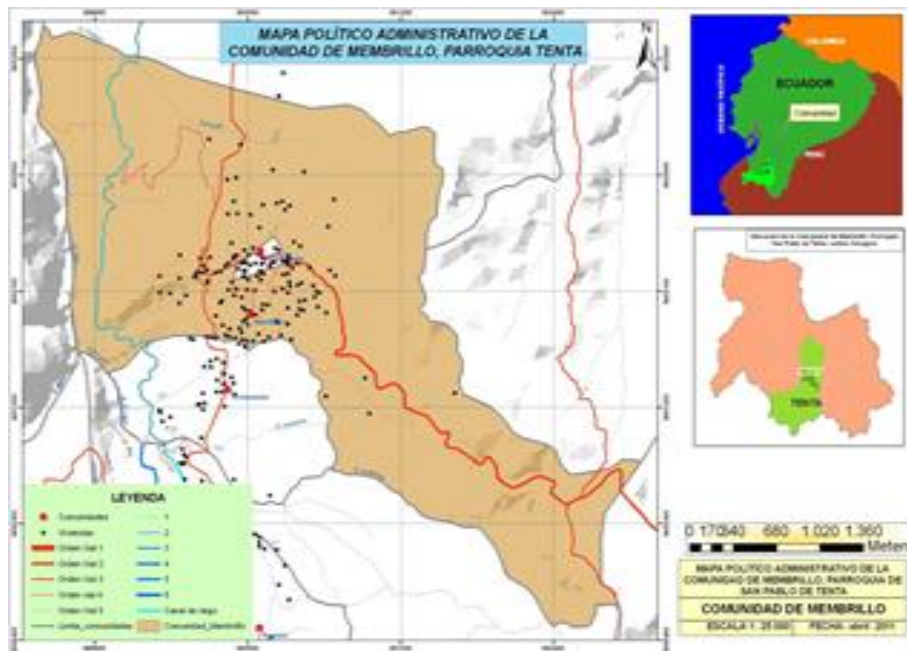


FOTO: N° 2

Título: Mapa de la Comunidad de Membrillo.
Fuente: Junta Parroquial de San Pablo de Tenta

Uno de los problemas que tienen la mayoría de los habitantes de la comunidad es el bajo ingreso económico, por eso la gente se ve obligada a migrar a otras provincias y fuera del país. Quienes salen de la comunidad, son personas jóvenes y padres de familia. La principal causa de la migración es la falta de fuentes de trabajo local, entre las ciudades preferidas están Cuenca, Loja y Quito, según Belote³

La migración temporal de los jóvenes estudiantes se da en el periodo de vacaciones escolares y regresan en la temporada de matrículas para continuar sus estudios. Los adultos, en cambio, regresan para matricular a sus hijos, sembrar, desherbar, aporcar, cosechar y a disfrutar en familia la celebración de las festividades comunitarias. En los últimos 10 años la migración –según la Secretaría del Migrante– se ha acrecentado, el destino preferido es España, Italia y EEUU. Los emigrantes envían dinero a sus familiares para la construcción de viviendas, compra de vehículos y terrenos.

La organización de la comunidad de Membrillo nació por los años 70 del siglo pasado, por la necesidad de mejorar las condiciones de vida, (en forma integral); buscando

³ Belote, James Linda. *Los Saraguros del Sur del Ecuador*. Quito: Abya-Yala. 1998, p. 82

solucionar problemas sociales, económicos, políticos, educativos, organizativos y culturales. Uno de los logros de la organización fue la creación del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “ABC”, con cuatro niveles: iniciación, pre-primario, primario y medio, que funciona como unidad educativa. Actualmente cuenta con cuarenta aulas donde reciben cómodamente a los aprendices y un terreno propio donde los aprendices realizan prácticas agrícolas. Ofrece las modalidades presencial y semipresencial. Recibió el apoyo de la fundación alemana “ABC”, PRODEPINE y del Municipio de Saraguro. La Unidad Educativa “ABC”

Actualmente, la comunidad cuenta con la intervención instituciones que aportan, de alguna manera, para el bienestar de los comuneros: INNFA, Fundación Jatari, proyecto PROTOCEDIR, Proyecto CNH, Municipio de Saraguro, CODENPE.



FOTO: N° 3

Título: Vista panorámica de la comunidad de Membrillo.

Fuente: Diego Andrade

En el transcurso de la historia de la comunidad, varias instituciones han trabajado en distintos frentes: Misión Andina, Pastoral Social, Proyecto de Desarrollo Saraguro Yacuambi, FISE. Estas instituciones realizaron cursos, talleres de capacitación, giras de

observación, letrización, instalación de agua entubada, sistema de riego por aspersión y huertos familiares.

1.2. Elementos culturales de la comunidad de Membrillo.

El nombre de la comunidad es un rasgo cultural que la identifica, en las conversaciones mantenidas con José María Gualán, de 82 años, Ignacia Micaela Gualán, de 97 años, Francisco Contenido, líder de 50 años y Roumaldo Contenido, de 65 años, coinciden en afirmar que hace aproximadamente 20 años atrás existían numerosas plantas de membrillo en la zona, razón por la cual se le asignó a la comunidad con el nombre “Membrillo”.

Otros rasgos culturales de comunidad que vamos a presentar son: la lengua, vestimenta y organización. En lo referente a la lengua, según la pedagoga y ex Ministra de Educación, Consuelo Yáñez manifiesta que:

“Todas las lenguas de la tierra tienen variantes. No hay dos personas que utilicen de la misma manera, ni utilicen las mismas palabras o construcciones gramaticales. Toda persona selecciona un tipo de formas, las relaciona con su manera de ser y las emplea de acuerdo con la situación en la que se desenvuelve. El conjunto de la manera de hablar de un grupo de personas que hablan determinado idioma y que están ubicadas en un mismo espacio geográfico forma un dialecto. Una lengua puede tener más o menos dialectos según la situación en la que se encuentren sus hablantes y el grado de comunicación que tengan entre ellos. No se puede olvidar que cada palabra expresa un concepto, y toda lengua es un organismo vivo en desarrollo, una lengua que no incorpora nuevos conocimientos, que se producen en palabras, viene a desaparecer”⁴.

La imposición tradicional del sistema dominante sobre las lenguas nativas ha dado lugar a la desaparición de muchas hablas originarias de los Andes, poniendo en desuso la mayor parte del vocabulario relacionado con el ejercicio del poder.

En el caso de los habitantes de la comunidad de Membrillo perdieron en mayor porcentaje la lengua materna kichwa. Fueron abandonando y olvidando paulatinamente la lengua, su uso en el espacio público y en el entorno familiar. De tal manera que fue

⁴ Yáñez Consuelo Cocíos. *Educar para Ser*, Quito: Abya-Yala, 2005, p. 39

predominando el castellano, que hoy se considera como primera lengua, convirtiéndose en oficial.

Este no es un caso excepcional puesto que, en todo proceso de la conquista, una de las fortalezas del conquistador radicó en imponer su ideología, su cultura y, una de las expresiones más consolidadas de la cultura es la lengua. Se ha tomado el castellano como lengua dominante en el proceso educativo, lo que ha empobrecido la lengua materna y esto no ha cambiado con la introducción de los procesos de educación bilingüe.

Sin embargo, en la actualidad, la lengua materna es verbalizada por algunas personas mayores de cincuenta años, mientras que los jóvenes la utilizan sólo para obtener un trabajo o para justificar su presencia en cualquier evento sociocultural.

Entonces, el reto actual es volver a hablar el idioma, utilizarlo en la vida cotidiana, para ello debemos apoyarnos en las personas mayores que actualmente siguen comunicándose en el idioma kichwa.

En lo que respecta a la vestimenta, es uno de los elementos principales e importantes dentro de la cultura saraguro de Membrillo. Las formas de vestir, tanto los colores como el modelo y la calidad de la tela influyen de manera positiva o negativa en la manera de ser y de actuar de las personas. “La indumentaria saraguro fue de lana de oveja hilada en casa y teñida de negro, azul marino o en tonos oscuros, que las mujeres lucían. Los varones llevan pantalones cortos, una cushma y un poncho, hechos de lana negra; también, usan zamarros de lana de color blanco, hasta la actualidad”⁵. Cuarenta años atrás, de acuerdo a lo que indica Linda Belote, el zamarro se hacía de piel de oveja, sin sacar su lana; esta prenda les protegía de la lluvia, del viento y de la espesa vegetación. Estos zamarros han sido reemplazados por los de lana blanca de oveja, tejida muy finamente y son utilizadas más en las fiestas y en las bodas.

⁵James Belote Linda. *Los Saraguros al Sur del Ecuador*, Quito: Abya- Yala, 1997, p. 82

Las mujeres saraguras usan la falda interior o pollera, de lana negra, la falda exterior o anaco, es plisada y está hecha de lana negra de oveja, hilada muy fina según la descripción de Linda Belote.



FOTO: N° 4

Título: Vestimenta tradicional del varón en los años 1950.

Fuente: <http://www.saraguros.com/saraguro.php>. Autora: Linda Belote

Según la versión de mama María Rosario las prendas de vestir tanto para las mujeres como para los varones, eran confeccionadas por la misma familia. Las mujeres hilaban la lana de oveja y los hombres urdían y tejían las prendas de vestir. La vestimenta de las mujeres saraguras de Membrillo, de hace un siglo atrás, estaba constituida por: anaco, pollera, faja ñakcha, reboso, tupo, sombrero de lana y zarcillos de plata. Mientras que la ropa de los varones era: cushma, poncho, cinturón de cuero con perillas y figuras de animales de plata, pantalón y zamarro. En la actualidad los mayores de sesenta años mantienen la forma de vestir tradicional. Los jóvenes y niños utilizan el vestido tradicional en festividades relevantes y en eventos culturales significativos.

La vestimenta tradicional se ha modificando debido a diversos factores: el costo del vestido tradicional, la presión en el mercado por introducir vestidos occidentales a

precios muy bajos, la inundación en el mercado de ropa importada que culturalmente obedece a la gran producción industrial capitalista y la persistencia de factores de segregación que existe en las ciudades en contra de las persona que utiliza formas tradicionales de vestir.



Foto No 5

Título: Vestimenta tradicional de la mujer y el varón.

Fuente: <http://www.saraguros.com/saraguro.php>. Autora: Linda Belote

Otro elemento cultural importante en la comunidad de Membrillo es la organización. Surge en el año de 1978 con la constitución de la primera organización denominada *Organización de Indígenas de Tenta (OIT)*⁶. La organización se planteó varios objetivos, integrar a todos los moradores de la comunidad para lograr una mayor participación directa de cada uno de los miembros, mejorar la calidad de vida de todos los habitantes de Membrillo, recuperar los terrenos comunales y constituir sociedades para producir la tierra, mejorar la situación económica, educativa, social, política, organizativa y espiritual, dar solución a los problemas y conflictos de racismo y atropellos de parte de los mestizos. Entonces, las personas de la comunidad

⁶ Según versión de taita Roumaldo Contento líder de la comunidad, entrevista realizada en abril de 2011.

inteligentemente fundaron la organización para hacerse respetar, defender su identidad y los derechos humanos que les asiste.

En Membrillo, actualmente, existe el cabildo conformado como Organización de Indígenas de Tenta (OIT), y dentro de él están los grupos: Mushuk Pakari (Nuevo Amanecer), Mushuk Yuyai (Nuevo pensamiento), Asociación de Ganaderos, Viveristas, Centinela, Asociación Inter-parroquial de Educadores Bilingües Indígenas de Tenta (AIEBIT).

La Asociación Inter parroquial de Comunidades Indígenas de Tenta, (AICIT) es una organización de segundo grado y base de la (KORPUKIS), que a su vez es filial de la (ECUARUNARI) y de la (CONAIE). En suma, la historia de la comunidad de Membrillo pasó por procesos de cambio positivo e importante para las familias de la comunidad. Construyendo oportunidades en el campo organizativo, educativo, laboral y apoyo de las instituciones públicas y privadas para mejorar las condiciones de vida de los habitantes.

Finalmente mencionamos parte de la riqueza cultural manifiesta en cuentos, música, alimentación y medicina. El cuento en la comunidad de Membrillo es utilizado como un elemento didáctico para interaprender con el fin de cimentar valores y principios positivos en las niñas/os. Es decir, es una forma de acercar al niño a vivir con principios y valores que va acogiendo, mentalizando a través del cuento. Algunos ejemplos son:

El sapo y el mosco

Mencionaban que antiguamente hablaban las plantas y los animales con las personas. Dicen que, en una cementera de maíz estaban croando varios sapos y uno de ellos les ve tristes y miente a las plantitas de maíz. Diciendo; croa, croa, croa, tus dueños ya no vendrán más a limpiar las hiervas porque ¡se han muerto...!, entonces las plantitas de maíz, al oír esto se pusieron a llorar. De cada uno de las hojitas les goteaban lágrimas. Entonces, el mosquito al oír el sonido de los lloros se asentaron en las hojitas de maíz; haciendo un ruido “rrrrruuuuummmm”; y les dijo: ¡ya no lloren más ¡ porque ¡tus

dueños no se han muerto... ¡ ya están preparado la chichaaa para hacer una minga de limpieza. Si no me creen... ¡huelan mis patas!⁷.



Foto N° 6
Título: Bebidas y comidas.
Fuente: Manuel Medina

⁷ Entrevista realizada María Felicia Gualán. 17 de octubre de 2011.



Foto N° 7
Título: Wayunga de maíz.
Autor: Manuel Medina

La música de la comunidad de Membrillo era interpretada con ritmos alegres que entonaban durante la siembra, cosecha, matrimonios y festividades religiosas de la comunidad. En lo que respecta a la alimentación, es uno de los elementos primordiales e importantes dentro de la cultura Saraguro de Membrillo. Según la versión de la señora María Purificación Gualán las formas de alimentarse hace dos décadas atrás fueron de productos propios del lugar, por ejemplo con maíz, haba, quinua, frejol, achira, papa, arveja, ocas, mashua, jícama, luma, zanahoria blanca, etc. Y nunca utilizaban condimentos industrializados sino naturales. Estos alimentos ayudaba a mantenerse sanos y fuertes.

Otro elemento cultural importante es la medicina. Para la gente de la comunidad la naturaleza (pachamama) tiene vida, “de ella nacemos y a ella volvemos”; somos parte de la naturaleza y para vivir en equilibrio y armonía es necesario el respeto a todos los

seres. Para el tratamiento de dolencias y enfermedades los comuneros y sus sanadores utilizan los elementos de la naturaleza, como agua, tierra, plantas, montes.

Consideran que las dolencias tienen características de cálido o frío y es necesario recuperar el equilibrio, por ejemplo, para la cura del mal aire o mal de ojo utilizan plantas amargas y picantes. Las y los sanadores guardan una estrecha relación con las plantas, las cuales tienen sabiduría y propiedades específicas para cada enfermedad. Antes de iniciar un tratamiento se solicita permiso a las plantas para utilizar sus hojas y energía, luego da gracias a Dios para que ayude a mantener la armonía y el equilibrio del cuerpo, mente y espíritu (ushay) de la persona⁸.

Valores y principios.

Entre los principales valores y principios que aún se conservan en la comunidad son la: solidaridad, puntualidad y respeto. Los mismos que fortalecen la organización para enfrentar los retos que exige el nuevo pacha (tiempo-espacio) de cambio.

La solidaridad se demuestra desde la familia y en grupos de amigos/as. En la comunidad todos se solidarizan, y se mantienen mecanismos como el makita mañachi o préstamo que bajo la idea que hoy yo te ayudo y mañana tu me ayudas permite realizar labores agrícolas como la siembra y cosecha, , el cual constituye un espacio vital para conocer e informar de lo suscitado en la comunidad y las familias. Otra práctica generalizada es la minga, que se realiza a nivel comunitario para la limpieza de tanques de agua potable, mantenimiento del canal de riego “Verdellano-Cañicapac” o de los caminos vecinales, etc. Se expresa la solidaridad familiar y comunal en eventos y ceremonias como la siembra, cosecha, velorio, nacimiento de bebe, matrimonio, festejos de grado, etc. También, se conserva el intercambio de productos o truque, reciprocidad mutua en base a la producción agrícola y pecuaria.

⁸ Dialogo con Mama Isabel Suquilanda. Membrillo, 20 de Diciembre 2011.

La puntualidad es uno de los valores que está presente en cada una de las familias de Membrillo, que se expresa en el cumplimiento de las labores y actividades planificadas en común acuerdo o decididas en asamblea comunal. Los comuneros asisten a la hora indicada y coordinan con los líderes comunitarios para el desarrollo de actividades que les corresponde. También son puntuales para asistir a las asambleas, talleres, actividades culturales y religiosas. Todos los miembros de la comunidad son puntuales para llevar con éxito las acciones acordadas.

El respeto es otra cualidad de la comunidad, que se manifiesta desde la misma persona, luego a los demás y a la naturaleza. El respeto entre hombre y mujer ha permitido una participación activa en las decisiones de la comunidad y fuera de ella⁹.

⁹ Entrevista a Mama Celina Contento. Membrillo, 27 de Diciembre de 2011.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente apartado se presenta las referencias teóricas que guiaron este trabajo: educación inicial, pedagogía intercultural, didáctica intercultural y comunidad de interaprendizaje; las cuales construyen el marco de referencia para la creación, elaboración y manejo del material didáctico propuesto en este trabajo para mediar el proceso de interaprendizaje de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Atención Familiar y Comunitario.

2.1. Educación Inicial

Es una modalidad de educación familiar por vías no formales. Funciona dentro de la comunidad, a cargo de un promotor quien coordina con cada una de las familias. Con el objetivo de lograr el máximo desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual de niños/niñas de 4 a 5 de edad, con la intervención directa de sus familias y la comunidad, y la participación del Estado. Por eso, el programa del Centro de Atención Familiar funciona en la casa comunal de Membrillo. En donde vivenciamos nuestra experiencia; realizando actividades en grupo, con niños y niñas de 4 a 5 años. Estas actividades son diferentes y específicas para la edad, dirigidas por sus educadoras/res y acompañadas por las madres y padres de familia. Para originar un desarrollo integral de los niños y niñas. A través la utilización de recursos innovadores, materiales didácticos elaborados que medien el proceso de interaprendizaje para aportar en el proceso de formación en los primeros años de vida.

Según la neurociencia en los primeros años de vida se produce las mayores conexiones sinápticas por eso es importante que los niños/as reciban la mediación adecuada en sus procesos de aprendizaje, de ahí la importancia de tener una concepción pedagógica adecuada y buenos materiales didácticos. Entonces, podemos decir que “en la educación inicial representa el ingreso de la infancia en la institución escolar y, por tanto, es un

espacio donde los niños deben adquirir la nueva cultura propia de la escuela, base para sus aprendizajes posteriores. El nivel inicial tiene la función de lograr aprendizajes significativos en los alumnos”¹⁰.

Confrontándolo con la vivencia educomunicativa de los saraguros de Membrillo observamos que los padres emprenden actividades conjuntamente con sus hijos donde adquieren aprendizajes significativos relacionados con su dinámica cultural.

En esta primera etapa de vida los niños/as es una época de constante aprendizaje, de asimilación, de búsquedas y descubrimientos. El desarrollo cognitivo, psicomotor y social que logran está influenciado de factores como el estado de salud y la nutrición, que en conjunto contribuirán a un desarrollo global y armonioso de las personas.

Comprendemos que la educación inicial es un espacio-tiempo de aprendizaje, desde el nacimiento hasta su tránsito a la educación escolar. En la educación inicial el niño y la niña inician la formación integral. En la comunidad de Membrillo, por ejemplo, los niños/as de 4 a 5 años caminan a diferentes lugares lejanos de la comunidad y aprende a transitar sin mayor dificultad, pierde el miedo, adquiere seguridad, fortalece la parte física, desarrolla la motricidad gruesa, visual y audición a la vez que conoce su entorno; esta actividad favorece su preparación mental, espiritual y emocional. .

La parte espiritual del niño o la niña se prepara desde temprana edad junto a su familia. En Membrillo, papá y mamá conjuntamente con sus hijos dan gratitud a Dios en todas las actividades que realizan, por ejemplo antes y después de la comida, durante y después de sembrar, etc.

Esta etapa es muy significativa, por lo cual los padres, madres, la familia que le rodea y el profesor aprendiz deben tener mucha conciencia de lo que hacen y dicen; porque influyen e inculcan directamente en el inter-aprendizaje del niño y de la niña.

Desde nuestra experiencia como madres y profesoras aprendices hemos comprendido que los niños aprenden desde que nacen y tienen un enorme potencial para asimilar

¹⁰ Malajovich, Ana, *Recorridos didácticos de la educación inicial*, Argentina: Paidós, 2008, p. 9.

conocimientos, por ellos debemos ser coherentes en el discurso y la práctica. Es oportuno mencionar que todos somos aprendices, no solo el niño/ña. “Aprendiz¹¹ es una palabra que nos hace abiertos al diálogo. Siempre camina dispuesto para aprender”.

Desde la perspectiva de la psicología se plantea que:

“La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, es considerada en general como la más significativa del individuo, debido a que en esta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras fisiológicas y psicológicas están en un proceso de formación y maduración en esta etapa se inician los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo donde se construye su autoconfianza, etc. la hace particularmente sensible a la estimulación que se realiza sobre dichas estructuras. Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, porque actúan sobre aspectos que están en franca fase de maduración”¹².

Para finalizar el tema de la educación inicial podemos decir que tanto los padres, madres, la familia y los profesores aprendices tienen y tenemos la labor de acompañar para ayudar a emprender la educación inicial de niñas y niños, con el apoyo del material didáctico. Que es primordial emplear en este proceso para mediar el proceso de inter-aprendizaje. Ya sea en actividades individuales o colectivas. Los materiales didácticos contribuyen al fortalecimiento del esquema cognitivo bio-psico-social. Además, ayudan a fortalecer las motricidades así como al desarrollo integral del niño. Por eso consideramos que la elaboración del material didáctico con la intervención directa de los actores ayuda a mediar el proceso de inter-aprendizaje¹³ y es fundamental porque contribuirá al desarrollo desde el punto de vista físico, cognitivo, bio-psico-social, socio moral, y armónico por el equilibrio que debe tenerse entre estas esferas de desarrollo de las niñas y niños. “Cuando nos referimos al desarrollo bio-psicosocial, partimos de

¹¹ Milton Cáceres, Notas de clase sobre pedagogía intercultural, EECA, Cuenca, 2010

¹² Universidad Pedagógica Nacional, Educación Inicial, México, pp. 4 y 5, www.lie.upn.mx/docsPrincipal/lineasEspec/Educlnic.pdf, consultado en noviembre de 2012.

¹³ Interaprendizaje es el proceso de aprender del otro escuchándolo, uno y otro como seres de calidad constructiva que inter-actúan con otros seres y objetos, en espacios y realidades y, que proyectan propósitos, fines, proyectos. Milton Cáceres, *Construcción de la Comunidad de Inter-aprendizaje*, Notas de clase, Cuenca, 2010.

concebir al niño o niña como una unidad con varias dimensiones que se relacionan entre sí: biológica, psicológica y social”¹⁴.

2.2. Pedagogía Intercultural

Empecemos diciendo que la pedagogía intercultural (PI) es un modelo que poco a poco se ha venido afianzando en Latinoamérica por la influencia y presión del movimiento internacional de la filosofía intercultural que en el país fue el horizonte de sentido (refiere a un camino direccionado; a donde tiene que ser/desarrollar la educación intercultural) y pie de lucha del movimiento indígena por los años noventa, en la actualidad es la punta de lanza del movimiento afro-ecuatoriano y el Estado ha entrado al escenario de la interculturalidad asumiendo como un deber que le concierne. Esto se expresó inicialmente en la Reforma Educativa de 1996, Actualización Curricular 2009 y más tarde en la reforma constitucional de 1998¹⁵ y 2008.

En el caso de la educación el movimiento internacional de filosofía intercultural con Fornet-Betancourt, Josep Estermann, Milton Cáceres, entre otros a la cabeza han hecho importantes contribuciones al sistema de educación. En el país se creó el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) como una propuesta y respuesta a las necesidades de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. Pero este modelo desde nuestra lectura no es intercultural, de ahí la necesidad de hacer una conceptualización sobre ¿qué es la Pedagogía Intercultural?

“Pedagogía intercultural (PI): es el camino de aprender por medio del dialogo de los aprendizajes propios de cada cultura. Es decir, un dialogo entre saberes o entre conocimientos o entre saberes y conocimientos, sus autores, otras fuentes, etc.”¹⁶. En primer lugar, PI tiende puentes con el término griego *paidagogía* que significa guía,

¹⁴ CNH, *Manual de la modalidad Creciendo con nuestros hijos*, p. 5

¹⁵Ver Catherine Walsh. (De) Construir la interculturalidad. Consideraciones desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador, En: Norma Fuller, *Interculturalidad y Políticas. Desafíos y posibilidades*, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, Lima, 2002, pp. 115-142.

¹⁶ Cáceres, Milton, *Construcción de la Comunidad de Interaprendizaje*, Notas de clase, Cuenca, 2010.

conductor de los niños/as, pues, la PI conduce al diálogo, al encuentro con *el otro y lo otro*. En segundo lugar, la PI promueve un *aprendizaje intercultural* que

“... es conocer a través del encuentro con otro idioma, otra cultura y su literatura, etc. lo desconocido, no sólo por sus diferencias con la propia cultura sino sobre todo reconocer en el otro lo común y la variedad, despertar así un interés por lo desconocido en general y con ello superar el etnocentrismo conociéndose mejor a sí mismo justo a través del aprendizaje de lo desconocido. La interculturalidad afirma, por tanto, explícitamente la realidad del diálogo, la reciprocidad, la interdependencia y expresa más bien un propósito, un método de intervención a través del cual la interacción entre las diferentes culturas sea una fuente de enriquecimiento mutuo y, al mismo tiempo, una garantía de cohesión e inclusión sociales”¹⁷.

En tercer lugar, la PI implica la creación y asunción de actitudes entre todos los miembros de la comunidad de interaprendizaje que favorezcan la convivencia en la diversidad, para conseguir este propósito todos/as debemos estar *abiertos al dialogo*. Pero, ¿Qué es comunidad de inter-aprendizaje, CAI?, “comunidad de inter-aprendizaje desborda a cualquier aula y se nutre de lo que toda la gente sabe y conoce. No hay ignorantes, hay diferentes conocimientos y conocedores. De ahí la obligatoriedad de la investigación, no por cuestiones políticas sino por el conocimiento utilizable para construir una calidad integral de vida planetaria”¹⁸

En cuarto lugar, la PI realiza recomendaciones para la acción didáctica de esta manera el maestro aprendiz debe hacer las siguientes interrogantes para elaborar la planificación:

- ¿qué intereses tienen los alumnos, qué temas les interesan?
- ¿de qué conocimientos previos sobre un tema determinado disponen los alumnos o qué información necesitan para una comprensión adecuada de la obra?
- ¿de qué forma puede conectar el contenido del texto con las experiencias y vivencias de los alumnos?
- ¿qué aspectos respecto a la cultura del país presenta el texto?

¹⁷ Sabariego Puig, *Estrategias metodológicas en aulas multiculturales*, Madrid: La Muralla, 2004, p 12

¹⁸ Cáceres, Milton. *Construcción de la Comunidad de interaprendizaje*. Cuenca 2010

- ¿qué pueden aprender los alumnos sobre el contexto social, cultural o histórico del país?¹⁹

Finalmente, la PI siguiendo a Rafael Flores Ochoa al igual que toda teoría pedagógica debe:

- Definir el concepto de hombre que se pretende formar, o *meta* esencial de formación humana.
- Caracterizar el *proceso* de formación del hombre, de humanización de los jóvenes en el desarrollo de aquellas dimensiones constitutivas de la formación, en su dinámica y secuencia.
- Describir el tipo de *experiencias* educativas que se privilegian para afianzar e impulsar el proceso de desarrollo.
- Descripción de las regulaciones que permiten “enmarcar” y cualificar las interacciones entre el educando y el educador en la perspectiva de logro de las metas de formación.
- Descripción y prescripción de métodos y técnicas diseñables y utilizables en la práctica educativa como modelos de acción eficaces.²⁰

Una teoría pedagógica, entonces, intenta responder las siguientes interrogantes: “a) *qué tipo de hombre* interesa formar; b) *cómo* o con qué estrategias técnico-metodológicas; c) a través de qué contenidos, entrenamientos o *experiencias*; d) *a qué ritmo* debe adelantarse el proceso de formación; y e) *quién predomina* o dirige el proceso si el maestro o el alumno”²¹. De igual manera, la pedagogía intercultural está llamada a responder estas interrogantes. Aquí presentamos nuestra propuesta.

¿Para qué inter-aprender? (propósito)

¹⁹ Leibrant, Isabella, *El aprendizaje intercultural a través de la literatura*, España: Universidad de Navarra, 2006, p 8

²⁰ Flores Ochoa, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*, Colombia, McGraw-Hill, 1997, pp. 114-115.

²¹ *Ibid.* p. 64.

Todo modelo pedagógico debe estar encaminado a forjar un tipo de ser humano. Pensamos que la pedagogía integral intercultural comunitaria (PIIC) educa para *saber, saber pensar, saber hacer, saber sentir, saber ser y saber convivir en un tiempo-espacio complejo-caótico* que se resume en la propuesta de la PIIC.

“La calidad *Integral* tiene que ver con tomar a cada alumno y a cada docente como una integridad de identidades en permanente construcción para cuyo efecto y despliegue es necesario que reciba y conceda toda sensibilidad y comprensión proveniente de las personas, culturas y sociedades. La escuela toma a cada persona en su integridad, en su holística como tal y como representación de una identidad cultural para que sea sujeto y actor de un diálogo intercultural que en lo pedagógico implica la construcción de lo que denominamos la “comunidad de interaprendizaje” o Comunidad de Aprendizaje Intercultural CAI.

El sujeto actor de una comunidad de interaprendizaje no solo es dialogante con otras culturas, sino es una subjetividad humana en quien dialogan las culturas, poniéndose en el otro, viajando al otro, viéndose a sí mismo y viéndose como si fuera el otro...

Es intercultural porque cada uno y una de nosotros y nosotras somos relativos a una socioculturalidad y que por lo tanto necesitamos complementos, aprendizajes, ocasiones y saberes para la continuación del proceso constructor humano. Se requiere tomar en cuenta y sensibilidad para tejer relaciones intercomunicativas de variada índole y con la diversidad cultural como parte diferente de la naturaleza. La pedagogía es intercultural porque la producción y aprendizaje del conocimiento requiere de un diálogo de culturas ya que son mundos cognitivos, racionalidades propias y mundos filosóficos. Esto quiere decir que no hay modelos pedagógicos uni-versales, sino pedagogías relativas a esos mundos y que, con su diálogo, se constituye una comunidad de conocimiento inter-versal.

Es *Comunitaria* en el sentido de la necesidad vital de comunicación con otros diferentes en la posibilidad y necesidad de acordar para una determinada calidad de convivencia”²².

En este contexto, en nuestro trabajo el propósito es proponer mecanismos para crear y elaborar materiales didácticos para la educación inicial. El proceso de inter-aprendizaje debe realizarse en un ambiente de libertad, juego y confianza. El jugar constituye uno de los elementos centrales de este proceso, donde deberá plasmarse aspectos centrales como el dialogo cultural, cultivo de la diversidad, fortalecimiento de la identidad cultural, la calidez, espacios de reflexión individual y colectiva, entre otras.

²² Cáceres, Milton, Bases teóricas de una propuesta activa de educación, en: *Estudios Interculturales*, no. 2, Guaranda EECA-UEB, 2000, p. 14-16

Esto implica valorar el papel del docente como factor importante para lograr la calidad educativa. El proceso debe comprometer la mayor participación de la familia y de todos los actores educativos.

¿Qué es inter-aprender?

Todo modelo pedagógico está obligado a proponer con qué contenidos se va a cumplir el propósito planteado. Sin embargo, a pesar de que la interculturalidad se ha convertido en eje nuclear de la propuesta curricular en el país no está claro cómo hacerlo, por lo menos eso decía el Ministerio de Educación en 1996:

“...no supone solamente la adición de ciertos temas a las áreas académicas, sino que constituye un mecanismo de articulación de los contenidos propuestos en los programas de las diferentes áreas, con el enfoque planteado por la dimensión de la interculturalidad, lo que supone un tratamiento metodológico radicalmente diferente al que se ha venido llevando de manera tradicional”²³.

Da cuenta de un problema importante pero no señala cómo lograr el engranaje. Para la construcción de los contenidos se plantea criterios de selección, como:

- Deben estar puntualmente inmersos o referirse a la problemática que plantea la relación intercultural.
- Deben emerger de los problemas y necesidades básicas identificadas por la población.
- Los contenidos de interculturalidad tienen que fundamentarse en los procesos de identidad cultural de las culturas en relación.
- Los contenidos deben estar inmersos en las distintas manifestaciones, conocimientos y saberes de las culturas en contacto (a manera de escenarios socio-políticos).

²³ MEC, *Reforma Curricular*, Quito, MEC, 1996, p. 123.

- Deben seleccionarse en función de los criterios de horizontalidad, democracia y participación efectiva de las culturas en interrelación, para propiciar respeto y valoración mutua²⁴.

Criterios que deben considerar los seis referentes de interculturalidad:

- Rasgos y características importantes de las culturas nacionales.
- Principales costumbres, mitos y leyendas de las culturas ecuatorianas.
- Conocimientos, saberes y prácticas de las culturas ecuatorianas.
- Los distintos ámbitos de socialización de las diferentes culturas.
- Importancia de la difusión sobre la relación intercultural.
- Dinamias sociales, liderazgos y resistencias de las culturas ecuatorianas en la historia del Ecuador ²⁵

En el año 2009 se propuso la *Actualización Curricular* donde se valida que la interculturalidad es un eje transversal que intenta “el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración”²⁶. Sobre los contenidos se deben aprender interculturalmente no se hace referencia. Por eso siendo coherentes con nuestra propuesta pensamos que “...no existe una sola visión de la vía de aprendizaje y enseñanza, todos estamos en línea recta, el proceso bancario de la educación no es parte de esta forma de construcción del conocimiento. El conocimiento es de todos y para todos. Todos tienen las mismas oportunidades independientemente del nivel de formación del sujeto”²⁷.

En otras palabras, los contenidos que van a ser aprendidos por todos/as es el resultado del proceso comunitario. Entonces, “se conciben como un conjunto de conocimientos. Y no puede verse como elementos aislados para ser transmitidos...Es decir, un estudiante

²⁴ *Ibid.*, p. 123

²⁵ *Ibid.*, p. 124

²⁶ *Ibid.*, p. 16.

²⁷ Juan Gonzáles, *Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad, la complejidad y la investigación*, Madrid, s.e., s.f., p.3

que aprende determinado contenido, puede complejizar y manejar bajo diferentes enfoques disciplinares”²⁸. Si esto es así, entonces, para la PIIC los contenidos son complejos e inter-disciplinares y aprendidos por medio del diálogo intercultural. Por eso como dice Milton Cáceres son cognodialogos que se “...interrelacionan de manera directa o indirecta con otras disciplinas produciendo el diálogo vertical y horizontal” ²⁹.

¿Cómo inter-aprender? (métodos).

El modelo pedagógico determina el método de aprendizaje pensamos que la PIIC tiende puentes con los modelos ecológicos –de Doyle, Tikunhoff, Benedito-, y los modelos de investigación-acción –de Stenhouse, Elliot, Gimeno, Escudero. Se caracteriza por los siguientes aspectos:

- perspectiva naturalista centrada en la vida real del aula;
- interés hacia los procesos cognitivos y sobre todo hacia las relaciones entre el medio ambiente, el individuo y el grupo;
- defensa de una perspectiva sistemática que considera el aula como un sistema social abierto;
- interpreta el aula como un espacio social de comunicación y de intercambio con características como la simultaneidad, la inmediatez, la imprevisibilidad y la historia;
- la perspectiva interdisciplinaria que acoge las diferentes ciencias humanas;
- perspectiva diagnóstica que se preocupa por el comportamiento de alumnos y de profesores³⁰.

Por eso creemos que el método por excelencia como dice la didáctica crítica compleja es el diálogo-comunicación que “son dos componentes que van de la mano, se interrelacionan mutuamente y son más que emisor-receptor-información. Por intermedio

²⁸ *Ibid.* p. 5.

²⁹ *Ibid.* p.6.

³⁰ Parramón, *Manual del Educador*, España, Parramón, 2001, p. 85-86.

de estos componentes, se vislumbra la incertidumbre como un proceso de diálogo interno y todo el proceso de acto didáctico a través de un diálogo externo y comunicacional”³¹.

¿Cuándo inter-aprender? (secuenciación)

Es importante tener en cuenta el tiempo-espacio para abordar un tema. Desde nuestra práctica debemos tomar en cuenta el tiempo y el espacio para desarrollar un tema, de (inicio a fin y ritmo). Pedagógicamente es importante tener en cuenta la secuencia del tema, porque es imposible aprender temas cortados. Por eso, los conceptos deben tener relación y sentido de una información. Facilitando el aprendizaje en el mundo del conocimiento. Sin descuidar el tiempo para que los aprendices disfruten, sin cansarse y tampoco se vuelva rutinario. Para inter-aprender en un tiempo espacio armónico con calidad y calidez. Por ello es importante la construcción y manejo de materiales didácticos para mediar el proceso de inter-aprendizaje, según el área y el tema a tratar. También, tenemos que tomar en cuenta las diferencias individuales de cada persona en el inter-aprendizaje para beneficiarse del material y del tiempo-espacio del inter-aprendizaje. En suma; podemos decir, es necesario tener en cuenta los materiales didácticos apropiados y el espacio que el niño y la niña requieren para inter-aprender dialogando, jugando con felicidad y amor.

¿Con qué inter-aprender? (recursos)

Para la PIIC el aprendizaje puede darse con recursos del medio (lugar) y fabricados (recursos de otras culturas) que pueden ser clasificados como materiales concretos y semi-concretos. En nuestra experiencia vivencial y/o práctica para la creación, elaboración de los materiales didácticos utilizamos: semillas, granos, piedritas, palos, tierra de diferentes colores, agua, goma tela hilo aguja, hojas, marcadores, cartulina,

³¹ Juan González, Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad, la complejidad y la investigación. De cara a los retos y perspectivas educativas del devenir de nuestros tiempos., en: *Revista Integra Educativa*, No. 4, Vol II, Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 2009, p. 6.

estilete, lápices de colores, marcadores fotografías y video/película. Los que facilitan realizar un inter-aprendizaje significativo, divertido y respetando a la pacha mama (madre cósmica).

Los recursos mencionados anteriormente son base para elaborar otros materiales didácticos, sin olvidar que la naturaleza como tal constituye un recurso didáctico importante. Pero los recursos son una parte importante que debe ir acompañado de un adecuado manejo por parte del profesor pedagogo, amigo o tutor que escoge y propicia un tiempo-espacio apropiado.

¿Se cumplió? (evaluación)

La evaluación se define como un proceso sistemático, continuo e integral que sirve para medir la validez de los métodos, modelos, las estrategias y tipos de interacciones empleadas para el logro del aprendizaje estratégico; en las últimas décadas se han desarrollado cantidad de estrategias y prácticas evaluativas dejando grandes propuestas para poder comprender e interpretar la mediación, el proceso y el producto del aprendizaje. Se ha cambiado la forma de evaluar anterior por la nueva evaluación alternativa que pretende valorar de manera afectiva las competencias, medir los niveles de desempeño en todo el proceso de inter-aprendizaje.

La evaluación también es vista como un medio de reflexión y mejora de la actividad humana a nivel personal o profesional. La evaluación es un proceso importante e inseparable de toda práctica educativa. La evaluación no necesariamente es un instrumento sancionador ni de examen, sino un proceso de conocimiento de la realidad, para mejorarla y reorientar las intervenciones que se produce en ella. Procurando siempre conseguir el bienestar de los diferentes actores del proceso educativo.

El proceso de evaluación es importante en la práctica educativa porque facilita el aprendizaje significativo, que sirve para toda la vida. Por ejemplo, el contacto con los elementos de la naturaleza a través de juegos ayuda al niño/a a desarrollar aprendizajes.

Mediante la evaluación práctica diagnosticamos los avances del conocimiento de cada aprendiz y decidimos el tipo de apoyo y actividades requeridas para desarrollar sus conocimientos.

“La evaluación es un elemento de currículo que permite a la institución educativa realizar un diagnóstico para tomar una decisión. Mediante la evaluación, una institución escolar puede seleccionar el ingreso de un individuo entre un grupo de aspirantes, determinar la promoción de uno de sus miembros, diagnosticar el estado actual en el desarrollo de un proceso, indicar el nivel en el cumplimiento de propósitos o facilitar el proceso de aprendizaje.

Entendiendo al hombre como un ser que ama, piensa y actúa, es decir, que se desarrolla en una dimensión valorativa, cognoscitiva y psicomotriz, la evaluación educativa tiene que dar cuenta de cada uno de estos aspectos y de su integridad. Y en cada una de estas dimensiones debe tenerse en cuenta las capacidades, el desarrollo y los aprendizajes”³².

Según la PIIC la evaluación es continua y está presente en todo el proceso de inter-aprendizaje y tiene que ser *integral, intercultural y comunitaria*.

2.3 Didáctica Intercultural

Para referirnos a la Didáctica Intercultural, primero tratamos de responder lo siguiente: ¿qué es didáctica? Etimológicamente procede del griego *didaktiké*: que quiere decir el arte de enseñar, instruir, exponer con claridad. La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro *Aphorisma Didáctici Precipui*, o sea, *Principales monismos didácticos*. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra *Didáctica Magna* publicada en 1657.

Así pues, *didáctica* significó, primeramente arte, *de enseñar*. Como arte, la didáctica dependía mucho de la *habilidad para enseñar*, la intuición del maestro, que dice poco sobre qué aprender para enseñar...para muchos se entiende como: “el estudio de conjuntos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de

³² Villarroel, Jorge. *Didáctica general*, Ibarra: Universidad Técnica del Norte, 1995: p. 37-39.

manera consciente, eficiente y responsable para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”³³.

Como vemos, la didáctica interviene en el proceso de enseñanza–aprendizaje con el fin de generar nuevos procesos de aprendizaje. En didáctica “*la enseñanza es la acción de proveer circunstancias para que el alumno aprende*; la acción del maestro puede ser directa (como en el caso de la lección) o indirecta (cuando se orienta al alumno para que investigue). Así, la enseñanza presupone una acción directiva general del maestro sobre el aprendizaje del alumno sea por los recursos didácticos que fuere. En síntesis, es enseñar cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas de total responsabilidad del alumno siempre que hayan sido previstas por el docente”³⁴. En otras palabras, la didáctica ayuda a los estudiantes a que se apropien de nuevos aprendizajes, es decir, “...el aprendizaje es la acción de aprender de algo, de ‘tomar posesión de algo’ aun no incorporado al comportamiento del individuo”³⁵.

Los materiales didácticos cumplen con este propósito pero la didáctica para realizar semejante reto debe recurrir al conocimiento de diversas ciencias, como dice González, de la biología, psicología, la sociología y la metodología científica coordinado por la visión filosófica que se tenga de la educación, más el aporte cognitivo a desarrollar. Pensamos que los abuelos de la comunidad de Membrillo para enseñar a los nietos emplean diversas actividades que incluyen diversos conocimientos y tradiciones, que si los clasificamos desde la perspectiva de la ciencia corresponde a campos disciplinarios. Por ejemplo, la siembra incluye varios momentos festivos, simbólicos y rituales (rogativos, bendiciones, permisos, regalos) que se alterna con actividades especializadas como la selección de semillas, preparación de suelos, lectura del tiempo por medio de elementos de la naturaleza, entre otros. Desde occidente vemos actuando a la filosofía, botánica, meteorología, agronomía. Por eso es necesario un cambio en la concepción de

³³ Juan González, *Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad, la complejidad y la investigación*. De cara a los retos y perspectivas educativas del devenir de nuestros tiempos., en: *Revista Integra Educativa*, No. 4, Vol II, Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 2009, p. 64.

³⁴ Juan González parafraseando a Bórques (2006) y Egglestón (1978), p. 64.

³⁵ *Ibid*, p. 65.

la didáctica tradicional y empezar a pensar en una didáctica como dice González, transdisciplinar, crítica y compleja.

Los componentes principales de la didáctica compleja son:

“...actores del proceso aprendizaje-enseñanza, contenidos curriculares, objetivos, contexto educativo, complejidad educativa, visión transdisciplinar del conocimiento, investigación compleja, incertidumbre, tiempo-espacio, metacognición, diálogo-comunicación, evaluación de los aprendizajes, visión científica y pedagógica”³⁶.

Hemos tomado como marco de referencia la didáctica compleja que desde nuestra lectura tiende puentes de comunicación con lo que podría ser la didáctica intercultural (DI). Como dice Rodrigo Japón

“Re-hace las estructuras jerárquicas de las aulas, de la verticalidad pasamos a la horizontalidad-circularidad, al diálogo, al inter-aprendizaje. Nos ayuda abrirnos a la pluralidad epistemológica compleja de nuestro país. Para la DI no hay un emisor, ni un receptor, sino una inter-comunicación o educomunicación, es decir, constantemente *criamos* y nos dejamos *criar* por el otro y lo otro que nos desafía. Por eso, DI se articula a la Pedagogía Intercultural y Psicopedagogía Intercultural porque el proceso de inter-aprendizaje es complejo, caótico, vital, de aquí surge la necesidad de abordar el estudio tanto de la didáctica, pedagogía y psicopedagogía inter-disciplinariamente.

La DI es la posibilidad de *ser* y *deber ser*, es decir, es el espacio-tiempo del encuentro con uno mismo para entrar en otro estado de conciencia y desde ahí ser responsable de mis acciones y deberes. Es un estado elevado de conexión con todos los elementos y seres que nos rodean alrededor, en definitiva es la infinita posibilidad de ser en cada instante porque no hay estados vacíos gracias a ello me voy convirtiendo en *runa* (*hombre sabio*)

¿Por qué la DI me permite encontrarme conmigo mismo? Porque querido compañero/a estamos *criando* y *dejándonos criar* por seres humanos, no son ladrillos o cemento, es esa parte indispensable para ‘yo’ ser lo que ‘soy’ ahora”³⁷.

La didáctica intercultural se aleja del viejo concepto de la didáctica clásica como *el arte de enseñar*. Y proponemos un nuevo concepto que es inter-aprender (*interactuar, intercomunicar, dialogo entre culturas en horizontalidad*), porque, para nosotros y siendo fieles al modelo pedagógico intercultural no hay alguien que *enseña* sino por el contrario todos somos parte del proceso de aprendizaje,

“...Pero, no es suficiente tener sujetos que articulen el conocer, el saber hacer y el ser educativo. Es incompleto. Bajo la visión de un currículo comunitario, se incorpora un cuarto elemento que hace al ser social más humano: el saber vivir y convivir. Es decir, todo aquello que permite desarrollar el currículo oculto, aquello que deja al educando

³⁶ *Ibid*, p. 68.

³⁷ Rodrigo Japón, La didáctica intercultural (DI), Notas de clase. 2010, p. 1-2.

saber convivir con el otro, este es un aspecto que en el campo educativo nos falta trabajar, considerando que cada día los seres humanos que, pese a vivir en una visión científica muy avanzada las guerras, el egoísmo, el poder y el empoderamiento del conocimiento nos siega al grado de que el termino educación, se entiende simplemente como la acumulación de conocimiento que alcanza un sujeto a lo largo de su vida”³⁸.

Es decir, el proceso de inter-aprender es imprescindible por eso, las personas se integran directamente en el aprendizaje. Así pues,

“...representa un proceso complejo y transdisciplinario presente en todo momento independiente de la institución, llamada escuela, dicho de otro modo, todo sujeto es didáctico al margen de su rol social o profesional... En este sentido, bajo la visión compleja de la realidad un problema se hace solución y la solución otro problema, así como lo aprendido también deviene. A este singular proceso, llamaremos des-aprendizaje y reaprendizaje, porque nada está dicho como verdad”³⁹.

En otras palabras, el aprendizaje es multidiverso, producto del dialogo porque el conocimiento es de todos y para todos. Todos tienen las mismas oportunidades independientemente del nivel de formación del sujeto.

En nuestra propuesta, como modelo presentamos, en todos los espacios del proceso de aprendizaje, la participación (fue) activa, siendo actores directos en la elaboración, utilización y manejo de los materiales didácticos. Entonces, esto es muy importante para nosotras porque pudimos ver que cada encuentro era dinámico (con la participación de cada niño, niña) divertido y diferente a otro. Tanto el modelo dinámico, como el espacio agradable, incentivaron, entusiasmaron a todos los aprendices que continuamente y plenamente se sientan felices y seguros en su espacio.

En definitiva, compartiendo nuestra experiencia vivencial con los niños y niñas, de educación inicial. Vemos que en esta etapa, interaprender es de vital importancia porque es un espacio-tiempo, un modelo que se presta para inter-actuar e inter-aprender conocimientos significativos, conjuntamente entre todos los aprendices: niñas, niños, padres de familia y las profesoras aprendices. Esto es fundamental (para nosotras). Donde niños y niñas se *intercomunican e interactúan* entre ellos y se vuelven protagonista de la construcción de su propio conocimiento. Que le da seguridad de sí

³⁸ Juan González, Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad, la complejidad y la investigación. De cara a los retos y perspectivas educativas del devenir de nuestros tiempos., en: *Revista Integra Educativa*, No. 4, Vol II, Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 2009, p. 67.

³⁹ *Ibid*, p. 66.

mismo. Y el respeto por el otro. Se concluye que el proceso de interaprendizaje es fundamental, porque es un espacio para *interactuar e intercomunicar en horizontalidad*; por eso se tiene que apoyar con materiales didácticos adecuados propios y de otra cultura para que los niños y niñas obtengan suficientes elementos y puedan desarrollar los saberes con más claridad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo organizado en cuatro acápite reúne el marco de referencia y las reflexiones resultado del trabajo de investigación vivencial realizado con los niño/as de cuatro y cinco años de edad de la comunidad de Membrillo.

3.1. ¿Qué es el material didáctico?

Son variadas las concepciones y definiciones sobre el material didáctico, algunas de las más representativas presentamos a continuación. El material didáctico “es cualquier elemento que intervenga en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje,... es aquel recurso que ha sido elaborado con el fin de intervenir de forma directa en un contexto de aula, ya sea para uso del educador o del alumno”. Entonces, “...el material didáctico [es un] objeto o recurso que intervine de manera directa o indirecta en el proceso educativo, ya sea para dar soporte a la acción del docente o para ayudar en el proceso de aprendizaje del alumno”.⁴⁰

Los materiales didácticos son recursos que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su evaluación. En cambio, para Gimeno⁴¹ es “...instrumento u objeto que puede servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza”. En la misma línea Parcerisa afirma que “...cualquier tipo de material destinado a ser utilizado por el alumno y los materiales dirigidos al profesorado que se relacione directamente con aquellos, siempre y cuando estos materiales tengan como finalidad ayudar al

⁴⁰ Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001, p. 290

⁴¹ Jose Gimeno y Ángel Pérez, *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Alfa Omega/Morata, 1992.

profesorado en el proceso de planificación y/o desarrollo y/o evaluación del currículum”⁴². Por su parte, Santos Guerra lo define como “...herramientas o utensilios que utilizan los profesores y los alumnos en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, unos tienen un carácter globalizador, articulante y orientativo de todo el proceso (materiales curriculares, libros de textos por ejemplo) y otros elementos de carácter auxiliar (computadores, material de laboratorio, retroproyector, diapositivas...)”⁴³. Rajadell enfatiza en su función final, al considerarlos como “...instrumentos manipulativos, utilizados de manera directa y complementaria que colaboran con el profesional de la educación en la toma de decisiones a lo largo de todas las fases que transcurren en los procesos de enseñanza-aprendizaje (diseño, aplicación y evaluación), y colabora con el alumno en la estimulación y establecimiento de un aprendizaje significativo”⁴⁴.

Todas las definiciones comparten un denominador común, los materiales didácticos *son instrumentos* que median el *proceso* de aprendizaje y desde nuestra perspectiva los materiales facultan mediar el proceso de interaprendizaje. En definitiva, el material didáctico está constituido por una serie de objetos diferentes, elaborados o no elaborados, de diferentes formas, tamaños, colores, olores y sabores. De conformidad a la utilidad que se da a cada elemento o material se convierte en un medio didáctico para motivar el aprendizaje y, sobre todo, despertar la creatividad del aprendiz. Así pues, los materiales didácticos cumplen con los siguientes roles: función mediadora, controladora y directiva, orientadora, diversificadora, motivadora, innovadora, toma de decisiones y profesionalizadora.

En principio, la *función mediadora* está encaminada a mediar entre los contenidos de carácter disciplinar, el educador y el educando “...es un elemento intermediario que ha seleccionado y hecho comprensibles una serie de conocimientos ya existentes a un

⁴² Parcerisa, *El material didáctico*, en: Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001, p. 297.

⁴³ Santos Guerra, M. *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares*, Madrid: Akal 1991, p. 29.

⁴⁴ Rajadell, *El material educativo*, en: Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001, p.297.

determinado conjunto de destinatarios”⁴⁵. También, la *función controladora y directiva* del material didáctico puede convertirse en un instrumento de control de la acción didáctica, por ejemplo, el recurso didáctico “marca los contenidos que se deben enseñar, la visión que hay que tener de ellos, la manera de enseñarlos y evaluarlos”⁴⁶. Es decir, nos indican qué y cómo inter-aprender y qué y cómo evaluar.

De igual manera, la *función orientadora* está encaminada a mostrarnos algunas pautas para desarrollar la actividad educativa en el aula. La *función diversificadora* nos indica que los materiales didácticos deben tomar en cuenta la diversidad que se encuentra en el aula y la diversidad de circunstancias que pueden llegar a existir en el aula. En cambio, la *función motivadora* busca motivar al alumnado para que se desarrolle determinadas habilidades o destrezas, adquiera determinados conocimientos, es decir, provocar un estímulo para el aprendizaje. Mientras que la *función innovadora y toma de decisiones* pretende promover el cambio en la dinámica de aula y la selección, elaboración y uso de determinados materiales implica un proceso de toma de decisiones. “Es decir que el educador, cuando planifica la acción didáctica, debe pensar en los materiales que utilizará, cómo los aplicará, que contenidos desea trabajar con cada uno de ellos, qué dinámica de aula generará y otros factores”⁴⁷. Finalmente, la *función profesionalizadora* lleva al profesor a estar continuamente investigado y desarrollándose como maestro. En resumen los materiales didácticos buscan:

- La inter-acción de los niños con otros niños en forma lúdica.
- Escuchar, hablar y comprender reglas e instrucciones.
- Estimular la comunicación verbal y no verbal, ya que motiva la expresión de sentimientos, ideas y vivencias provocadas a partir del uso de los materiales.
- Desarrollar habilidades de pensamiento como la observación, descripción, comparación, etc.
- La exploración de los niños, el planteamiento de preguntas, predicciones y otros.

⁴⁵ Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001, p. 294.

⁴⁶ *Ibid.*

⁴⁷ *Ibid.*, p. 295

- El conocimiento del medio inmediato de los niños.
- La relación el adulto en el proceso de aprendizaje.⁴⁸

Como vemos los materiales didácticos son importantes en el proceso de inter-aprendizaje, cumplen varias funciones y están encaminadas a promover aprendizajes significativos.

A continuación presentamos los materiales didácticos que elaboramos y construimos para los niños de 4 a 5 años que buscan estimular el aspecto lúdico en el proceso de inter-aprendizaje. Algunos elementos que guiaron el proceso de construcción de los materiales fueron: en la edad que se encuentran los niños su proceso de aprendizaje es lúdico, lo que implicó que el material debía promover o generar espacios de diversión para aprender con alegría, generar sentimientos de satisfacción desterrando el castigo y la inconformidad. Espacio que debe ser igual de satisfactorio para el docente.

El material didáctico debe permite *intercomunicar e interactuar* en el proceso educativo de forma horizontal a todos los actores del hecho educativo, todos somos “aprendices”⁴⁹. En un ambiente de diversión, nos sirve de apoyo, nos incluye en el momento de aprender haciendo. La participación vuelve a ser activa y posibilita la organización y labor en grupo e individual, donde las niñas y niños toman la iniciativa y deciden con qué material didáctico quieren trabajar.

En ese contexto los niños/as se entretienen aprendiendo con el material porque se estimula la curiosidad, diversión y desarrollan habilidades de organización, comunicación, entre otras, haciendo más fácil la asimilación de sus experiencias y las de sus compañeros. Sin embargo, cabe mencionar que, en el *Encuentro internacional de materiales educativos y didácticos*, realizado en Quito, en diciembre de 1996, se concluyó que no es fácil definir qué es un material didáctico, porque, al final de cuentas, todo elemento de la naturaleza puede ser utilizado como tal y convertirse en un instrumento mediador; advertir que pero por sí solos no producen aprendizaje sino que

⁴⁸ ME. *Materiales educativos. Guía de uso del material didáctico*. Quito: ME, 2011, p.10.

⁴⁹ Estas denominaciones la hemos tomado de Milton Cáceres y es utilizado por todos los profesores-aprendices de la EECA.

desencadenan procesos. Con la ayuda de un buen maestro mediador estos elementos se vuelven materiales didácticos para mediar el proceso de inter-aprendizaje.

De lo anterior se desprende que no está en la naturaleza de los materiales didácticos ser en sí elementos de conocimiento porque no transmiten respuestas, si no que, como mediadores, generan interrogantes e inquietudes que encuentran sus respuestas una vez que se ha descubierto el beneficio del material didáctico. Pero en otras culturas los medios son naturales y por ende transmiten mensajes. Por ejemplo, los elementos y los seres de la naturaleza tienen sabiduría, poder y se comunican con el ser humano. Y en especial para los niños y niñas los objetos (juguetes, animalito) y seres hablan, porque “el niño está más cercano a la naturaleza”.

Según taita Marcos Contento, abuelo de la comunidad, recuerda que los juguetes eran los torillos (semillas de orquídea tigrillo) que las utilizaban como vaquitas y toros; les atravesaban un palito y eso eran cuernos y luego les ataban sogas de penco, así hacían una granja de ganado. Además tienen sentimiento de cariño a los animalitos porque con ellos hablan, juegan y construyen relaciones. Así como con el agua y la tierra son seres con quienes se comunican y aprenden los abuelos y abuelas. En su niñez, con sus amigos hacían trompos, carritos de troncos (raíces de árboles), etc.⁵⁰

Nada más ilustrativo, inquietante, divertido y creativo que la utilización de los elementos de la naturaleza como materiales didácticos para mediar el proceso de inter-aprendizaje. Porque, el contacto directo, de los infantes con los materiales y seres de la naturaleza es espontáneo y se consolidan principios fundamentales acerca de la dialéctica, la física, la química, las proporciones matemáticas y otras ciencias básicas que son primordiales para la comprensión de procesos científicos y técnicos, pero que en un contexto cultural como el de Saraguro afirma la identidad cultural.

⁵⁰ Dialogo con Tayta Marcos Contento. 12 -11-2012.

¿Cómo se construye el material didáctico intercultural?

Podemos afirmar que el material didáctico es un recurso u objeto que interviene de manera directa o indirecta en el proceso educativo, como mediador del proceso de interaprendizaje de los aprendices en todos los espacios. También, que el material didáctico incluye un conjunto de recursos materiales naturales o/y de otras culturas que se utilizan para el desarrollo de la *interacción, intercomunicación*, en la práctica educativa dentro del aula clase y aula mundo⁵¹ como complemento a la acción mediadora diaria del docente.

¿Cómo se construye el material didáctico? Para responder a esta pregunta, nos dimos cuenta que, primeramente cuando se elabora un material didáctico existen intenciones básicas, unos objetivos que queremos lograr a partir de su uso. La claridad de los objetivos es importante así como la posibilidad de ser alcanzables, asumibles, elaborados y contruidos por parte de las niñas y niños, a quienes se dirige básicamente el material didáctico.

Ahora bien, la construcción del material didáctico como instrumento mediador del proceso de interaprendizaje se realiza de forma amena cuando se utiliza elementos propios de la cultura y de otras culturas, con el fin de hacer educación intercultural. Para la construcción y elaboración de materiales didácticos tenemos hojas, ramas, semillas, palitos, piedras, lana y otros elementos presentes en la localidad que están cargados de sentidos, significados y memoria cultural. A estos sumamos envases de plásticos, tarinas de plástico, tubos de cartón, botellas de plástico, etc. (reciclados). Otros materiales se debe comprar, como por ejemplo: goma, silicón, pinturas, hilo de diferentes colores. Con esta materia prima obtenida, se puede construir una variedad de materiales didácticos.

⁵¹ El “aula mundo” es el “conjunto de sujetos con el objeto común de intervesar conocimientos relacionados con un medio”, Milton Cáceres, Construcción de la Comunidad...

A continuación presentamos varios ejemplos de materiales didácticos construidos, la descripción está organizada en los siguientes apartados:

- Conozcamos el material,
- ¿Qué desarrollamos con el material?,
- Sugerencias desde el aula-mundo para el aula clase,
- Destrezas con criterio de desempeño intercultural,
- Más allá del material.

Sobre las destrezas es importante resaltar que son la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción según, condiciones de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y su sistematización se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.⁵²

Destreza con criterio de desempeño intercultural hacen énfasis en el aprender haciendo, de saber sintiendo, de saber actuando, de aprender agradeciendo, de aprender leyendo, “saber hacer”, saber actuar, que recupera conocimientos y saberes culturales de la comunidad en que se trabaja y de otras culturas, que se ponen a dialogar. Esto demanda que el profesor/a aprendiz investigue el contexto cultural donde trabaja y otros que contribuyan a su formación integral, intercultural y ética.

⁵² Ministerio de Educación, *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*, Quito, Ministerio de Educación, 2010, p. 11

Rikchachina pukllay (despertar con juego)

Conozcamos el material:

Este material está constituido con un envase plástico en forma circular con cuatro orificios y se complementa con palitos de diferente tamaño (largo, corto, delgado y grueso). Sirve para motivar la curiosidad, la imaginación y la capacidad de abstracción.

Materiales y herramientas:

Semillas secas de jirupí (semillas de un arbusto de la zona cálida), palitos de pitil (arbusto) de 5cm y 10cm de largo, piedritas pequeñas de 1-2cm de diámetro, envase de plástico de boca ancha con tapa, goma o silicón, granos secos de maíz y fréjol, papel brillante de diferentes colores, pinturas de agua de diferentes colores.

Serrucho, estilete, corta hierro, pinceles, cuchillo, tijera, cinta métrica, esferográfico, marcador, lápiz y lana de diferentes colores.



Foto: N° 8

Título: Animar

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento



Foto: N° 9
Título: vislumbrando
Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento.

¿Qué desarrollamos con el material?

- El movimiento preciso y coordinación visual y motriz fina.
- La manipulación del material y el manejo de objetos para lograr exactitud en los movimientos con las manos.
- La definición de la noción espacial.
- La observación, la comparación y la precisión que debe existir en la realización de los trabajos.
- La atención y la concentración.
- El reforzamiento de los conceptos de silueta y figura, que aproximan a los niños al reconocimiento de figuras geométricas, figuras de animales, persona, etc.

Sugerencias para el aula-mundo⁵³ y aula-clase

Rikchachinapukllay permite que los niños ejerciten su motricidad gruesa y fina. Sugerimos las siguientes actividades:

- Pida a los estudiantes que pasen los palitos por todos los orificios de la tapa del envase sin un orden específico y luego de manera ordenada
- Permita que manipulen el material, identifique sus elementos, describan sus características y determinen su uso y aplicación.
- Pida a los estudiantes que expresen sus ideas acerca de la utilidad del material.
- Estimúlelos a que imaginen actividades en las que se aplique el material.⁵⁴

A través, del juego y la diversión, el material didáctico, con orientación de un profesor mediador, contribuye a nutrir el desarrollo de la motricidad fina. Por ejemplo, en el manejo de *rikchachina pukllay*, para introducir los palitos por el orificio de la tapa del envase, la niña y el niño tienen que emplear sus deditos en forma de pinza para tomar los palitos. El tamaño y grosor de los palitos, pequeños y delgados, propicia a realizar la maniobra descrita. Esta acción contribuye al desarrollo de los dos hemisferios del cerebro. El material puede ser utilizado para otros fines y dependerá de la iniciativa y objetivos de aprendizaje definidos por el profesor aprendiz.

Destrezas con criterios de desempeño Intercultural:

- “Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.
- Ser perseverantes en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.

⁵³ *Aula-mundo aula-clase* es un término que utiliza Milton Cáceres para evidenciar que el aula no es el centro del aprendizaje sino todo el mundo.

⁵⁴ Ministerio de Educación, 2010, *Materiales Educativos. Guía de uso de los materiales didácticos*, Quito, Ministerio de Educación, p. 12.

- Controlar movimientos ojo-mano en relación a los objetos y las características del espacio”.⁵⁵
- Comprender el significado del material didáctico elaborado por el niño/a.
- Valorar los materiales en igualdad de beneficios; que sirve para el interaprendizaje.
- Contar el número de palitos que lleva el embase (experiencia de campo).

Más allá del material:

A los niño/as se explica la forma del material: redonda, y su representación: círculo. Luego se da cuenta de lo significados y sentidos del círculo para la cultura andina en general y los saraguros en específico. La circunferencia representa la forma del cosmos, es el centro, el ombligo; en el vestido de la mujer saragura se encuentra en el tupo, los tejidos de *chakira* (mullos); en la filosofía representa la comprensión del tiempo-espacio espiral, la articulación de cuatro círculos ilustran los cuatro suyos y la chacana (representación abstracta de la constelación Cruz del Sur), círculos paralelos representan en el *kuichy* (arco iris) y sus colores dan cuenta de la diversidad cultural y natural. Por ello se emplea materiales de colores vivos.

Tanto los símbolos como sus significados son conocidos por los niños y utilizarlos en la construcción del material didáctico y reforzar sus relaciones permiten afianzar sentidos y conocimientos con pertinencia cultural. Esta familiaridad influye positivamente en el inter-aprendizaje y la intercomunicación.

Con ideas claras, alegría y amor confeccionamos el material. Tomamos el envase plástico de boca ancha y con tapa; luego, con un lápiz señalamos en la tapa cuatro circunferencias y perforamos los círculos señalados. A continuación, adornamos el envase con hilos de diferentes colores, mientras que la tapa la adornamos con granos maíz, fréjol y otros granos que se disponga; también podemos adornar con papel brillante de diferentes colores, que previamente están cortados en pedacitos o lana de diferentes colores; los bordes de los orificios del envase y de la tapa se pinta de diferentes colores, vivos o llamativos a la vista de los niños y niñas.

⁵⁵ *Ibid*, p.12.

Tomamos las ramas de pitil (arbusto nativo endémico de la zona) y cortamos palitos de 10 y 5 cm de largo. Tapamos el envase e introducimos los palito de pitil, piedritas y las semillas de jurupe⁵⁶.

El material didáctico se construyó combinando materiales del medio y reciclados, con participación de los aprendices, madres, padres y educadoras. Esto representa mucho para el niño/a porque influye directamente en el interaprendizaje, la parte afectiva, psicológica y emocional, además por articula signos y símbolos con pertinencia cultural.

El material didáctico se relaciona directamente con el niño a través del contacto con sus sentidos, aportando al desarrollo de las motricidades en su conjunto. Los niños/as, durante la elaboración del material ejecutaron motricidad fina y gruesa al cortar pedacitos de papel y palitos; al desarrollo cognitivo y visual al introducir las semillas de jurupe, maíz, frejol, piedras, palitos deber observar y pensar cómo hacerlo y orden.

La perspectiva intercultural se refleja en la utilización de los materiales y las relaciones orales que se hace de ellos así como las asociaciones a elementos de su medio. Por ejemplo la asociación del círculo y los elementos del vestido, cosmovisión, el reconocimiento de elementos naturales y culturales de su entorno como el árbol de pitil, las semillas, tipos de piedras, lanas de colores hiladas por las mujeres de su familia que se relaciona con la tradición textil y crianza de ovejas. La importancia del reciclaje de materiales locales y externos como las pinturas, papel, embases.

⁵⁶ Jurupe semilla de un árbol endémico de la zona Tenta.

Cuenta Cuentas de canutos de carrizo (bambú)



Foto: N° 10

Título: Ensartado

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Conozcamos el material:

La cuenta de canutos de carrizo es un material de fácil elaboración y puede ser construido con mullos, bolas plásticas o semillas u otros materiales del entorno local o externos. Se corta pedazos de carrizo de 4 cm de largo y luego con la ayuda de una aguja e hilo nylon se ensartan los canutos o pedazos en series de distinto tamaño.

Materiales y herramientas:

3 m de carrizo, 2 m de hilo de lana de oveja o nylon grueso, un corta hierro, 3 pedazos de lija de 20x20 cm, una aguja punta roma.

¿Qué desarrollamos con el material?

Contribuye en el desarrollo de la visión, la motricidad fina y gruesa, estimula el desarrollo del pensamiento, intercomunicación, interacción, interaprendizaje, proporciones, tamaños, formas y colores. Durante la construcción y uso del material resalta un componente lúdico que facilita la acción pedagógica, el dominio de la actividad le permite crear y recrear juegos, comparten experiencias, consiguen logros.



Foto: N° 11
Título: íter-aprendizaje
Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Destreza con criterio de desempeño intercultural

- “Reconocer como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.
- Manifestar iniciativa en situaciones cotidianas y defender sus opiniones con argumentos de acuerdo a su edad.
- Proponer ideas en situaciones cotidianas y defender sus opiniones con argumentos de acuerdo a su edad.

- Reconocer su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad”⁵⁷
- Reconocer y comparar la noción de capacidad; lleno y vacío en la cuerda.
- Reproducir, describir y construir el material didáctico (experiencia de campo).

Más allá del material

Las características del material, el aspecto físico, la novedad en su presentación, concentran el interés de los niños y niñas de manera significativa. Sin embargo, se debe evitar caer en una simple exposición del material sin sentido ni orden. Los materiales didácticos sirven para motivar, por lo que se debe implementar en todas las áreas. La parte intercultural de este material se evidencia en que los niños tienen la capacidad de re-crear cuentos para la comunidad de aprendizaje.



Foto: N° 12
Titulo: asertando ensartar.
Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

⁵⁷ ME. *Materiales educativos. Guía de uso del material didáctico*. Quito: ME, 2011, p. 31.



Foto: N° 13
Título: Contacto con el agua
Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Modelado o Chapuna



Foto: N°14
Título: contacto con el material
Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento



Foto: N° 15
Titulo: molirndo tierra
Fuente: Francisca Chlán e Isabel Contento

Conozcamos el material:

La chapuna es una masa de tierra que permite modelar figuras. Los niño/as al manipular la tierra con el agua para formar la masa y luego elaborar figuras desarrollan sentidos, imaginación, inteligencia y una relación energética positiva con el *allpama* (tierra) a la vez que se divierten.

Para la elaboración recolectamos tierra, dependiendo del tipo de suelos pueden existir de varios colores y texturas, luego la mezclamos con agua hasta obtener una masa bien consistente; seguidamente se elaboran figuras u objetos varios que pueden ser adornados con semillas.



Foto: N° 16
Titulo: modelado
Fuente: Francisca Chlán e Isabel Contento

Materiales y herramientas:

3 lbs de tierra de color negro, 3 lbs de tierra de color rosado, 3 lbs de tierra de color blanco, 1 1/2 ltr de agua, 2 onzas de lenteja.

Destrezas con criterio de desempeño

- “Identificar los colores blanco y negro entre los objetos del entorno.
- Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones.
- Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos.
- Identificar los órganos de los sentidos y utilizar para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes, y olores que se encuentran en su entorno”⁵⁸.

Destrezas con criterio de desempeño intercultural:

⁵⁸ *Ibid.*, p. 37.

- Identifica colores del elemento tierra/allpa mama
- Identifica el sonido del agua/yaku mama, color, sabor, olor.
- Sentir la energía de la tierra caminando descalzo o colocando las manos sobre la tierra (durante la experiencia vivencia en la comunidad de Membrillo fue evidente la concepción que los elementos de la naturaleza tiene y dan vida, y que los seres humanos son parte de ello).

Más allá del material:

El trabajo con materiales que requieren de manipulación o modelaje libre permite valorar las potencialidades de los niño/as. Es posible apreciar la capacidad de imaginación y creatividad así como el trabajo de representación de su entorno expresado en animales u objetos de cocina. Por otra parte la actividad permite afirmar sentidos y conocimientos culturales propios como el valor del *allpamama*, la relación de ella con la vida y los otros elementos de la naturaleza que se expresan a través de relatos orales que conocen, que al compartir genera procesos de afirmación cultural.

Rumba Pukllay: El Círculo de juego



Foto: N° 17
Título: juego espiral
Fuente: Francisca Chalán e Contento



Foto: N° 18
Título: juego del solcito
Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Conozcamos el material:

El material es una suerte de tamborcillo de madera y tela que nos sirve para bordar figuras. Contribuye al desarrollo de la motricidad fina, visual, pensamiento lógico matemático y la inteligencia a través del pase del hilo, dando forma a la figura señalada en la circunferencia de juego.

Para la elaboración del material se utiliza un anillo o marco circular de madera o plástico sobre el cual se monta la tela, sujetándola con algunas puntadas alrededor. Se puede dibujar con marcador sobre a tela antes o después de montarla. Luego realizamos algunos puntos con hilos de diferentes colores sobre el dibujo para que los niño/as puedan guiarse.

Materiales y herramientas:

1 pedazo de tela de 21 x 30 cm, 1 marco circular de 19 x 29 cm de diámetro, 1 aguja gruesa, hilos de colores: amarillo, rojo, azul y tomate o colores pertinentes con el diseño escogido, 1 marcador. Dibujar en el centro de la tela una figura.

¿Qué desarrollamos con este material?

- “El movimiento preciso y coordinado de ojos y manos.
- La manipulación del material y el manejo de objetos para lograr exactitud en los movimientos con las manos.
- La definición de la noción espacial.
- La observación, la comparación y la precisión que debe existir en la realización de los trabajos.
- La atención y la concentración”⁵⁹.
- Afianzar su cultura propia y ampliar su conocimiento cultural de otros grupos sociales que aporta a la comprensión intercultural del mundo.

⁵⁹ *Ibid.* p. 11.

- Producir y operar sistemas interpretativos de su realidad y otras realidades culturales.
- Desarrollar valores de convivencia y destrezas interculturales.



Foto: N° 19
 Título: Contacto con el agua y la tierra
 Fuente: Francisca e Isabel Contento.

Destreza con criterio de desempeño intercultural

- “Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.
- Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza.
- Reproducir, describir y construir patrones de objetos con base en un atributo.
- Estimar y comparar nociones de tiempo (antes/después) en situaciones de la vida cotidiana⁶⁰. Comprender y diferenciar materiales didácticos.
- Identificar seres y elementos de la naturaleza.

⁶⁰ *Ibid.* p. 38.

En definitiva, preparamos a la comunidad de inter-aprendizaje con estrategias de intercomunicación intercultural tales el diálogo, empatía, contraste de los valores culturales propios y de otra cultura a partir de los dibujos que se realicen. En otras palabras se afirma experiencias culturales propias y se introduce nuevos elementos culturales propios o externos, propiciando que el aprendiz logre conclusiones propias. El material permite realizar una gran variedad de dibujos o diseños con contenido cultural que se articulan a relatos orales.

Más allá del material:

Con este material podemos trabajar la interculturalidad por medio de los símbolos presentes en el material: *pacha*, *e inti* (kichwa) o *sol* (castellano) fueron utilizados en la práctica de campo. El símbolo del sol impregnado en el material indica luz, claridad, calor y vida. Mientras que el símbolo *espiral* dibujado en la tela nos indica *pacha = tiempo-espacio* representa el cambio, transformación, ciclo o etapas de desarrollo. Los niños a esta figura le relacionan con el caracol=*churu* que hace referencia al animalito y construcciones arquitectónicas prehispánicas denominadas *zhikin* o pucara. También sirvió para trabajar los sentidos religiosos de estos símbolos, por ejemplo, el taita *Inti* = sol, según los abuelos de Membrillo es padre dador de luz, calor, energía y vida.

Los elementos físicos o las concepciones antes mencionadas tienen representaciones o significados distintos en otras culturas, por ejemplo en Perú el *inti* se graba en diferentes objetos: instrumentos musicales, joyas, prendas de vestir, etc. y tiene ceremonias diversas. A modo de conclusión, el sol es un astro universal conocido por todas las culturas que tiene sentidos y comprensiones distintas. En occidente es un astro y para los saraguros también y además es *tayta*, luz, calor y vida.

El no centrar la mirada en una comprensión cultural nos permite conocer y valorar la propia y otras, lo cual constituye un paso importante para la interculturalidad. La experiencia de campo nos permitió desarrollar los sentidos en forma integral y generar procesos interculturales de diálogo.

Es decir la perspectiva intercultural en la elaboración y utilización del material didáctico permite compartir y cultivar en los niño/as un mensaje de respeto y conexión con todos los elementos de la naturaleza, cimentar principios de respeto, motivar la curiosidad, creatividad e imaginación sin perder su identidad. La utilización de elementos, contenidos, símbolos, sentidos de otro cultura y puesto en diálogo con la propia enriquecer el interaprendizaje, amplia el horizonte del conocimiento, previene el prejuicio y estereotipo.

El juego con semillas



Foto: N° 20

Título: juego de granos

Fuente: Francisca e Isabel Contento

Conozcamos el material:

El material son semillas y canastas, la mayoría de las primeras cultivadas por la familia de los estudiantes. La finalidad es estimular el desarrollo del tacto para captar la información a través de las terminales nerviosas que se encuentran en la piel, porque el contacto directo con los granitos, permiten obtener información de textura, humedad, forma, tamaño, consistencia, temperatura, peso, volumen, grosor, longitud y filo de los objetos.

En una canasta mediana depositamos los granos de maíz, fréjol y arveja; los mezclamos y regamos en una bayeta. Los niño/as deben separar los granos para agruparlos por similitud y depositarlos en cada canastilla para lo cual utilizan el dedo índice y pulgar.

Materiales y herramientas:

1 lb de maíz, 1 lb de fréjol, 1 lb de arvejas, 1 canasta mediana, 3 canastas pequeñas, una bayeta. En el caso de otras culturas debemos primeramente investigar los símbolos y códigos culturales para poder pedir adecuadamente los materiales.



Foto: N° 21

Título: juego con semillas

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

¿Qué desarrollamos con este material?

Con la utilización del material se contribuye al desarrollo de los sentidos del tacto, vista, olor así como la comunicación, organización y creatividad. Resaltamos el sentido del tacto que permite conocer con los ojos cerrados. Percibimos el mundo a través de nuestros cinco sentidos: la percepción sensorial es el proceso activo, selectivo e interpretativo de registrar el mundo exterior o tomar conciencia del mismo. Puesto que la percepción sensorial es una dimensión importante de nuestra comprensión del mundo, su función y su alcance deben examinarse y evaluarse críticamente. En otras

palabras, “...es la respuesta física de nuestros sentidos al estímulo...También tenemos receptores físicos internos que nos advierten de las sensaciones de nuestro propio cuerpo tales como el hambre, el dolor y la excitación”⁶¹.

Destreza con criterio de desempeño intercultural

- “Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno.
- Reconocer, estimar y comparar objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).
- Describir texturas entre los objetos del entorno (liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado).
- Reproducir, describir y construir patrones de objetos con base en un atributo.
- Identificar cantidades y asociarlas con los números 4, 5, 6 y 7.
- Utilizar los números ordinales del primero al quinto en la ubicación de elementos del entorno”⁶².
- Reconocer y clasificar las diferentes semillas por su color, textura, tamaño, forma y cantidad; a la vez que se refuerza el valor cultural de cada una.

Sugerencias para el aula-clase:

Para captar la información con el tacto realizamos el siguiente ejercicio: sentir mediante el tacto a las semillas expuestas para lo cual los niños pueden tener o no vendados los ojos, esto les permite conocer y diferenciar texturas, forma, tamaño, consistencia, humedad, peso, grosor, filo, olor.

Más allá del material:

El material empleado y las actividades que se desarrolle con él permiten generar comprensiones múltiples sobre los materiales, por ejemplo los nombres de cada semilla y sus variedades, sus usos en la comunidad y fuera de ella, la memoria oral, la

⁶¹ Dombrowski, Rotenberg, Bick, *Teoría del conocimiento: material de apoyo*, Costa rica, Editorial La Jirafa, 2012, p. 25.

⁶² ME. *Materiales educativos. Guía de uso del material didáctico*. Quito: ME, 2011, p. 38.

importancia dentro del contexto cultural. Esto permite asociar el desarrollo de las actividades cognitivas antes señaladas con valores y saberes culturales locales y externos, logrando una integralidad y articulación.

Gusano o *kuru*



Foto: N° 22
Titulo: juego del gusano
Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Conozcamos el material:

El *kuru* o gusano es un material que facilita el desarrollo de las capacidades intelectuales, emocionales y las habilidades de los niño/as menores de cinco años.

Se elabora con materiales nuevos, reciclados y de la localidad. Se unen los tubos de cartón con silicona y sobre ellos se pega papel arrugado y *pukin* (hoja de maíz o choclo). Cortamos dos pedazos de *pukin* y los pegamos en la parte frontal y posterior

del tubo, en la primera dibujamos el rostro del *kuru* (gusano) al que añadimos dos tiras de pukín para dar forma a las antenas. Finalmente recortamos pedazos de tuza de maíz que pegamos en la parte inferior para conformar las patas.

Materiales y herramientas:

6 tubos de cartón de 10cm de largo, 1 frasco de silicón o goma, 3 pliegos de papel arrugado de colores verde, amarillo y rojo, 1 k de pukin, 10 tuzas, 1 marcador y 2 tijeras.

¿Qué desarrollamos con este material?

- La figura elaborada es una suerte de juguete y que ilustra las posibilidades a realizarse y que nos permite: “Facilita el desarrollo del razonamiento verbal, pues animan a los niños en la dicción, crecimiento del vocabulario, y en la sintaxis.
- A través de su uso, refuerza la práctica de buenos hábitos y mejora la expresión oral.
- Promueven la generación de ideas propias, útiles para la resolución de conflictos y el planteamiento de necesidades.
- Permite que los estudiantes disfruten de la actividad de crear, fantasear, y representar situaciones variadas.
- Estimula la representación de pequeños papeles que pueden relacionar con su vida.
- Favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina”⁶³.

*Sugerencias para el aula-mundo y para el aula clase:*⁶⁴

En el aula-mundo este material podemos utilizar de diferentes maneras y de acuerdo al criterio y tema que se va a desarrollar en la clase, sugerimos que:

- “Narre un cuento en el cual el personaje principal sea el *kusu*=gusano y estimule a los estudiantes a representar los movimientos que realiza el personaje, imitándolo con sus cuerpos.

⁶³ *Ibid.* p. 15.

⁶⁴ Término tomado de Milton Cáceres.

- Manipule el *kusu* (*gusano*) para que realice diferentes movimientos que los niños deben reproducir de acuerdo a lo que observan; sugiera que nombren las partes del cuerpo que movilizan.
- Forme parejas, facilite un *kusu* a cada uno y sugiera que uno de los niños diga la actividad que debe realizar el *kusu* y las partes de su cuerpo que debe mover mientras otro niño maneja el títere...”⁶⁵.

Destreza con criterio de desempeño intercultural:

- “Reconoce las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.
- Identificar, a través de ritmos y canciones las distintas posturas que adopta el cuerpo: de pie y acostado. Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Exponer oralmente situaciones cotidianas con la ayuda de material complementario”⁶⁶.
- Participar en el dialogo e interactuar compartiendo su experiencia con los niños de la comunidad.

Más allá del material:

La forma cilíndrica y colores del material permite trabajar la diversidad de colores y formas; por otra parte el gusano permite indagar y afirmar conocimientos culturales locales relacionados con la *allpamama*, oralidad, diversidad biológica. En las prácticas de campo realizamos actividad física y teatral con la representación de los movimientos del gusano.

⁶⁵ *Ibid.* p. 16.

⁶⁶ *Ibid.* p 16.

Juego de piedras



Foto: N° 23

Título: jugando piedritas

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Conozcamos el material:

Este material aprovecha elementos comunes en la comunidad y tiende a estimular los sentidos (visión, audición, tacto) así como destrezas de pensamiento y afianza conocimientos culturales locales.

Materiales y herramientas:

Conjuntamente con los niños se recolecta piedras de diferentes colores, tamaños, formas y texturas que están presentes en la comunidad.

¿Qué desarrollamos con este material?

Este material se recomienda para los niños de educación básica debido a que trabaja sobre las destrezas básicas del pensamiento matemático: observación, comparación, clasificación, y seriación; sin embargo, es aplicable en todos los niveles para trabajar y reforzar el pensamiento lógico. Sirve principalmente para:

- Clasificar piedras atendiendo a uno o varios criterios.
- Comparar elementos con el fin de establecer semejanzas y diferencias.
- Realizar seriaciones siguiendo determinadas reglas.
- Identificar figuras por sus características y propiedades.
- Reconocer variables en elementos de un conjunto.
- Establecer la relación de pertenencia a conjuntos.
- Definir elementos por negación.
- Introducir el concepto de número.
- Justificar y prever transformaciones lógicas...⁶⁷.



Foto: N° 24
Titulo: el aprender
Fuenet: Francisca Chalán e Isabel Contento

⁶⁷ *Ibid.* pp. 69 y 70.



Foto: N° 25

Título: la creatividad

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Destreza con criterio de desempeño intercultural:

El material es muy versátil, por una parte en trabajo de campo permitió conocer que los niño/as estaban familiarizados con el manejo de las piedras y podían diferenciar texturas y clasificar. La construcción de figuras con las piedras despierta la imaginación y creatividad, a la vez que se puede apreciar el conocimiento de su entorno natural y cultural. Las destrezas que se desarrollan son: clasifican las piedritas, es decir que los aprendices ya tienen conocimiento del material. Luego el profesor aprendiz anima al estudiante aprendiz para que realice diferentes figuras.

- Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en su entorno.
- Construir discriminando las propiedades de objeto.

- Reconocer las propiedades de los objetos en cuerpos geométricos y figuras planas.
- Reproducir, describir y construir patrones de figuras y objetos a base de sus atributos⁶⁸.
- Conocer y valorar elementos de la naturaleza como medios de interaprendizaje de las culturas.
- Reconocer y comparar materiales elaborados, seres de la naturaleza y de objetos elaborados de otras culturas.

Más allá del material:

El trabajo con materiales del medio facilita los procesos cognitivos de la realidad, en contextos rurales como el estudiado se aprecia la capacidad imaginativa y creativa de los niño/as que también es compartida por padres y abuelos, nos referimos a que hace pocos años se generaliza la compra de juguetes, antes los elementos circundantes, como hojas, flores, piedras, ramas y plantas eran utilizados para crear espacios lúdicos donde se recreaba los contextos comunitarios y externos. Nos parece importante propiciar este relacionamiento porque ayuda a la creatividad e imaginación que es complementado con los relatos orales que se mantienen en la comunidad.

⁶⁸ *Ibid.* pp. 71 y 73.

Encaje = se ajustan a los orificios



Foto: N° 26

Título: viviendo

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

Conozcamos el material:

Encaje es un juego de palos de madera de diversos diámetros y largo que deben ser encajados en orificios del mismo diámetro. El material facilita a los niño/as la comprensión de nociones topológicas como: lugar, forma, posición, etc. A partir de la observación, manipulación y comparación de los elementos expuestos.

La elaboración del material es sencilla, se cortan pedazos de 9, 6 y 3 cm de largo de diversos grosores, luego de acuerdo al grosor de los palos se realiza orificios en la tapa con ayuda del estilete. Finalmente se adorna con lana de colores el emabse y la tapa diferenciando cada tipo de orificio.

Materiales y herramientas:

2 palos de madera de 50 cm de largo y de diverso grosor, tapa plástica, embase plástico circular, lana de diversos colores, estilete, corta hierro o sierra.



Foto: N° 27

Título: entendiendo.

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

¿Qué desarrollamos con este material?

El material de encaje facilita al niño/a diferenciar tamaños, conocer formas, estimula el desarrollo de la motricidad fina y otros aspectos cognitivos como:

- Construcción de estructuras en equilibrio.
- Análisis de la relación causa-consecuencia.
- Juegos de roles.
- Estimulación visual a través del color.

- Motricidad fina.
- Creatividad.
- Imaginación.
- Identificación de formas...
- Reconocimiento de cuerpos geométricos.⁶⁹



Foto: N° 28
 Titulo: presentacion.
 Fuente: francisca Chalán e Isabel Contento

Destrezas con criterio de desempeño Intercultural

- “Reproducir, describir y construir patrones de figuras y objetos a base de sus atributos.
- Identificar formas circulares en cuerpos geométricos y su entorno.
- Calcular el perímetro y el área...”⁷⁰

⁶⁹ *Ibid.* p. 75.

- Utilización de materiales del medio, actitudes y valores como el reciclaje.

A manera de conclusión, podemos decir que el manejo adecuado de los materiales didácticos ayuda en el inter-aprendizaje significativo de las niñas y niños de la educación inicial porque se crea un ambiente de inter-aprendizaje interactivo, atractivo y eficiente.

Un aspecto importante desarrollado en el trabajo de campo fue la elaboración del material con los aprendices docentes, padres, madres y niño/as. Trabajo que afirma la necesidad de creatividad de los educadores, el compromiso de los padres y la iniciativa de los educandos. Proceso en el cual se utilizó elementos disponibles en el medio, reciclaje y muy pocos adquiridos, lo cual constituye una respuesta a ciertas condiciones socioeconómicas locales.

En este sentido, es difícil definir qué objeto no puede convertirse en material didáctico porque todo elemento bien utilizado puede serlo. Cualquier cosa se convierte en material didáctico cuando se le “asigne una función” en el proceso de inter-aprendizaje. Sin embargo, los materiales por sí mismos no producen efectos si los educadores carecen de la formación para usarlos; en el caso contrario ayuda para desarrollar sus capacidades, habilidades y creatividad, faculta construir ideas nuevas estimulando el desarrollo del niño y la niña de manera integral.

Los materiales presentados son una muestra mínima, son experiencias aplicadas para abrir caminos, formas de cambiar la pedagogía tradicional (aprendizaje de forma mecánica) por una pedagogía activa, incluyente, creadora y participativa para las diferentes culturas. Todos estos materiales didácticos son susceptibles de interculturalizar tanto desde las opciones para su construcción cuanto por los sentidos y fines con que se aplican. En definitiva, el material didáctico intercultural debe:

- ✓ Incluir actividades que posibiliten el análisis de contenidos culturales, valores, creencias e ideas intrínsecas, que atiendan a factores afectivos, cognitivos y

⁷⁰ *Ibid.* Pp. 76-77.

situacionales que fomenten la competencia intercultural para desarrollar la convivencia y las habilidades culturales.

- ✓ Enfatizar lo normal y lo cotidiano de las culturas, no solo lo exclusivo, con objeto de promover la participación activa de los aprendices en la reflexión y el entendimiento de estas.
- ✓ Ofrecer actividades, contenidos y sentidos de manera articulada e integrada y no de un modo aislado; con progresión de los aspectos culturales que permita dinámicas interculturales a lo largo del proceso de inter-acción.
- ✓ Dar perspectivas alternativas para que el aprendiz reflexione sobre estas, las compare y pueda estar preparado para comportarse adecuadamente en contactos culturales.
- ✓ Fomentar que el aprendiz utilice material adicional de consulta en la reflexión de los aspectos culturales que se traten, y que de este modo indague, compare, analice y llegue a sus propias conclusiones.
- ✓ Desarrollar herramientas interculturales como el análisis, la interpretación, la comparación, el debate, la reutilización de conocimientos adquiridos con anterioridad, la formulación de hipótesis, la investigación, etc., y que a estas acompañen instrucciones tales como: analiza, interpreta, compara, intercomunica, interactúa, relaciona, explica, identifica, siente, agradece, opina, etc.
- ✓ El material didáctico ha de tener una secuencia progresiva y de revisión como dice Milton Cáceres de cognodiálogos acorde a las realidades de los aprendices.
- ✓ Plantear una metodología en la que se vincule a los aprendices con actividades que posibiliten la negociación respecto al qué y al cómo del aprendizaje, al mismo tiempo que se hace indispensable un enfoque intercultural, que proponga dinámicas que valoren las diferencias y subrayen las similitudes, que definan un análisis de necesidades en los niveles de supervivencia e integración.

3.2. Importancia de los materiales didácticos.

“Los materiales didácticos contribuyen a desarrollar la creatividad y habilidad de los aprendices, desarrolla la motricidad fina, motricidad gruesa, personal social, audio visual y el lenguaje, así como competencias culturales. *La creatividad* es la capacidad del ser humano para producir composiciones, generar productos ó ideas de cualquier tipo que sean esencialmente nuevas ó novedosas, susceptible de ser desarrollada, y que suele pasar por cinco momentos: la percepción, la descomposición, la modificación, la asociación y la cristalización. *La habilidad* es la capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia. Constituye el dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad, y que implica acciones que comprenden conocimientos, hábitos y operaciones orientadoras, ejecutoras y controladoras, que permiten realizar con éxito una actividad.

Las habilidades generales se caracterizan porque pueden servir para la orientación, dirección y realización de multivariadas formas de la actividad, tales como la comparación, la clasificación, la seriación, entre otras. En cambio las específicas sirve para un tipo concreto de actividad o un rango muy estrecho de estas, tal como son el análisis fónico, la estimación de cantidades o la diferenciación de sonidos musicales. Las sociales que el individuo desarrolla para operar como parte de un grupo social, tanto dentro de una pequeña comunidad como una sociedad mayor, y que pueden variar de un contexto social a otro”⁷¹.

La Motricidad es un aspecto importante para el desarrollo de las habilidades básicas durante el proceso de interaprendizaje, depende de dos factores: la maduración del sistema nerviosos (céfalo-caudal y próximo distante) y la evolución del tono muscular. Otros aspectos generales y particulares de la motricidad son:

- Motricidad: Movimientos locomotores; coordinación dinámica; disociación; coordinación visomotriz y motricidad fina.
- Percepción: Percepción visual; percepción táctil y percepción auditiva.
- Esquema Corporal: Imitación; exploración; nociones corporales; utilización y creación.
- Lateralidad: Diferenciación; orientación de su propio cuerpo y orientación corporal proyectada.

⁷¹ Asociación Mundial de Educadores Infantiles, *Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE*, <http://www.waece.org/diccionario/index.php>, última consulta noviembre de 2012.

- Espacio: Adaptación espacial; nociones espaciales; orientación espacial; espacio gráfico y estructuración espacial.
- Tiempo-ritmo: Regularización del movimiento; adaptación a un ritmo; repetición de un ritmo; nociones temporales; orientación temporal y estructuración temporal.⁷²

La motricidad gruesa hace referencia a la coordinación dinámica general de los grupos de grandes músculos. Hace referencia a la destreza de los movimientos de:

“... todo del cuerpo con referencia a la realización de trabajos de coordinación general, desarrolla el control de movimientos gruesos (grandes, amplios) y la integración de funciones musculares esqueléticas y neurológicas sobre el propio cuerpo, estos movimientos abarcan el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr y en niños de 3 y 4 años los movimientos motores gruesos se determinan porque pueden montar el triciclo, sostenerse sobre un pie, agacharse y mirar por entre las piernas, saltar dos o tres peldaños, subir las escaleras sin ayuda, trepar en los juegos de los parques, etc”⁷³.

La motricidad fina o coordinación visomotora es la actividad conjunta de los perceptivo con las extremidades asociado con la conducta. En relación a las destrezas manuales se refiere a:

“... aquellos movimientos que exigen una coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos o coordinación ojo-mano y sus conductas son: escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (hacer ganchillo), dibujar, sostener objetos, sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger, construir torres y en niños y niñas de 3 y 4 años los movimientos motes finos se constituyen porque ya son capaces de construir torres de muchos cubos, tirar la pelota a un blanco cercano, utilizar tijeras para recortar, levantar objetos pequeños haciendo pinzas, realizar rompecabezas, abrocharse la ropa sin ayuda, tener bastante definida la lateralidad, conectar la radio o la televisión, cortar el papel siguiendo un trozo recto, llevar un vaso de agua sin derramarlo, así como ir adquiriendo la habilidad precisa en el uso del lápiz para el desenvolvimiento de las grafías para el proceso de la escritura”⁷⁴.

La personal social se refiere a las interacciones de los niños con las demás personas, incluyendo su cultura, la realidad sociocultural comunitaria y su interacción con otras fuentes culturales.

⁷² Gabriela Medrano, Función orientadora como intervención pedagógica en jardín de niños: desarrollo de la motricidad fina previa al aprendizaje de la escritura, México, Tesina, Universidad Pedagógica Nacional, p. 46 y 47. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/20029.pdf>, última consulta noviembre de 2012.

⁷³ *Ibid.* p. 49.

⁷⁴ *Ibid.* p. 49

El material didáctico debe ser construido y utilizado considerando los conceptos expresados, por otra parte la experiencia realizada da cuenta de las posibilidades de construcción con los elementos disponibles en el medio. En contextos culturales particulares como el de Saraguro además conduce a conocer, respetar y valorar la madre naturaleza y su propia cultura, donde desarrolla valores y actitudes para cuidar su entorno, autoestima y orgullo de sí mismos y de su entorno inmediato. Ayuda a superar la timidez, la soledad, la inhibición porque genera un proceso de re-conocimiento de sí mismos y de los demás, desencadenando una serie de etapas cognitivas y sensibles. La tristeza se rinde frente a la gran alegría que despierta la creatividad que se plasma en objetos lúdicos que despiertan el interés por jugar o trabajar.

Ahora, si vemos desde la visión del *buen vivir*=*Alli Kausay* (la vida maravillosa) con bienestar integral en lo físico y espiritual⁷⁵, los materiales didácticos son una suerte de mecanismos, de técnicas de relajación de las tensiones emocionales que los seres humanos tienen, incluyendo los niños y niñas. En el caso de los infantes, estas tensiones no siempre son expresadas a través de las palabras; es más, los niños y niñas de corta edad no tienen conciencia de este tipo de experiencias que permanecen en el inconsciente. Entonces, los juegos con el material didáctico ayudan para superar el stress de la forma más tranquila y lúdica, que es el juego, la creatividad, la iniciativa de ver y hacer cosas nuevas.

“La educación basada en una política pública con calidad y equidad, dirigida a diversos grupos multiculturales, implica la necesidad de utilizar múltiples métodos y recursos para el aprendizaje, así como la vinculación significativa de los contenidos educativos con la experiencia cotidiana de los estudiantes. En la operación del proceso de enseñanza, son múltiples las formas en las que el maestro logra hacer que los ambientes educativos se tornen adecuados, atrayentes e interactivos para conseguir aprendizajes significativos en sus alumnos”⁷⁶.

También podemos decir, que los materiales didácticos generan en el aprendiz una disciplina de autoestudio porque los niños y las niñas sienten que los resultados obtenidos van en relación al interés que ellos han puesto en su construcción. Al ver

⁷⁵ Taxo Alberto. *El Sumak Alli Kausay. Resumen de conferencias dictadas en 1996*. Escuela de educación y Cultura Andina. Universidad Estatal de Bolívar.

⁷⁶ Arco, Isabel. *Curriculum y educación intercultural: Elaboración y aplicación de un programa de educación intercultural*, España: Universidad de Lleida, 1999, p. 326.

resultados inmediatos y concretos, los niños y las niñas confían en sus posibilidades creativas, lo que contribuye a la formación de una personalidad fuerte, capaz de emprender desafíos porque las cosas más sencillas de hacer a veces constituyen las cosas más difíciles de alcanzar. Adquieren confianza en sí mismos, porque ven resultados inmediatos que compensan el esfuerzo realizado, esto ayuda a elevar su autoestima. Se sienten útiles, necesarios y sienten una inmensa satisfacción al apreciar el resultado de su trabajo.

3.3. Material didáctico según intereses, necesidades y ritmos.

La elaboración del material didáctico debe considerar el interés, necesidad y ritmo de los niños y niñas pero también adecuarse a las condiciones materiales y culturales de la localidad donde se desarrolla el hecho educativo. Los materiales didácticos son importantes por dos motivos fundamentales: uno de ellos radica en que cierran y adaptan unos conjuntos de intenciones, objetivos y contenidos que se han ido concentrando desde las altas instancias educativas hasta el terreno propio del aula. Existen decisiones educativas que sirven como marco general para todo el sistema educativo. Aun así, muchas otras cuestiones permanecen abiertas, en especial las relacionadas con la puesta en marcha del proceso educativo en el aula, es decir, con todos aquellos aspectos de carácter metodológico y didáctico que solo el educador puede concretar. Otro aspecto que se debe tener en cuenta es convertir estos materiales en una manera de recopilar contenidos que, en un momento dado, son relevantes y deben ser transmitidos a las generaciones presentes⁷⁷.

Alrededor de los intereses se concentra una gran parte de la importancia de los materiales didácticos, al estar en contacto directo con los niveles de percepción sensorial. Al conocer el mundo, a través de la utilización práctica de sus elementos naturales, como son los palitos de madera, las semillas o piedritas, motivan una vinculación energética y afectiva con el entorno. Si el ser humano, en sus primeros años experimenta que es parte de una comunidad de vida será consciente del cuidado que debemos tener con el planeta.

La primera necesidad que satisface la construcción del material didáctico es la de disponer de un material construido por el aprendiz. Este proceso podría resumirse en una frase: “aprender haciendo y jugando” que constituye la base de todo trascurso

⁷⁷ Parramón, *Manual del Educador. Enciclopedia de Pedagogía*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 290-291

educativo dirigido a niños y niñas de edad temprana. Con este propósito, consideramos que el juego es el mejor instrumento de aprendizaje, ya que va más allá de cualquier discurso, de cualquier esfuerzo unilateral que el profesor pueda hacer, porque, además, el juego rebasa cualquier expectativa que se tenga para alcanzar en el proyecto educativo.

Segundo, el material didáctico debe ser variado para brindar oportunidades y opciones a los niños para crear y recrear nuevas cosas de manera lúdica. Para el docente es importante tanto la construcción de materiales didácticos como conocer materiales realizados desde otros enfoques pedagógicos y contexto culturales. Siempre existe posibilidad de realizar adecuaciones o articulaciones de elementos, objetivos, etc. desde una perspectiva intercultural.

Además de los objetivos explícitos del material en la experiencia de campo vimos que se pueden articular elementos curriculares con pertinencia cultural, por ejemplo, en utilización de materiales presentes en comunidad como ramas, hojarasca, piedras sobre las cuales siempre existe una historia, usos sociales o simbólicos. Reconocer que en la variedad y en su acertada combinación está la base de un buen resultado que contribuye a la comprensión de la diversidad que existe en el mundo. De esta manera, los niños y las niñas aprenderán a respetar las iniciativas y experiencias de manifestaciones didácticas porque verán útiles, lúdicas y eficientes.



Foto 27 y 28

Título: Niña en contacto con los seres; son más que mascotas en la concepción local.

Fuente: Francisca Chalán e Isabel Contento

“A pesar de haber superado el siglo XX, existe aún una elevada fijación por los materiales en papel y basados en la acumulación escrita, potenciada por un mercado en el que proliferan multitud de estos materiales. Da la impresión de que el libro y otros materiales escritos se han convertido en la única vía para la transmisión de los contenidos escolares. Esta consolidada tendencia parece no encontrar el momento para compartir escena con otros materiales que, existiendo en el mercado, no gozan de tanta atención por parte del profesorado”⁷⁸.

Tras descubrir la generosidad de la naturaleza en elementos para la creación de materiales didácticos, los niños y las niñas podrán descubrir su potencial como fuente de recursos e inspiración; por otra parte conocer su propia potencialidad para imaginar, crear y concretar sus ideas a través de múltiples formas, una de ellas, tal vez la más utilizada, es la escritura. El camino hacia el amor al libro nace en la apreciación de lo que nos rodea y su perdurabilidad a través de la palabra. Es el proceso creativo que nace

⁷⁸ *Ibid.* p. 292

en la niñez el que impulsará, más adelante, el desarrollo de los niveles de abstracción que le han hecho inmortal al ser humano.

Desde la perspectiva del ritmo de aprendizaje, cada niño/a tiene su ritmo, es decir marco el paso de su aprendizaje cuando se enfrenta a una actividad, la recurrencia, rechazo o superación de una actividad y el empleo de material didáctico da cuenta de su nivel o sitio de avance.

“El aprendizaje y el crecimiento (ritmos) del niño avanzan a lo largo de cada etapa. Todo niño es único en su género y cada uno tiene su propio estilo para hacer las cosas. En los niveles de aprendizaje: los cambios pueden ocurrir rápidamente en una etapa y, sin embargo, progresar en forma lenta en la otra. Habrá derroches repentinos de energía y un crecimiento excesivo, así como periodos de calma”⁷⁹.

Se debe construir el material didáctico de acuerdo a las posibilidades creativas que requiera el aprendiz y a las necesidades pedagógicas que necesita el profesor aprendiz, tomando en cuenta la edad del niños/as y el ritmo de aprendizaje, como el ambiente donde se desarrolla, los grados de percepción, los niveles de desarrollo motriz, la disposición anímica y afectiva hacia este trabajo. Aparentemente simple, pero resulta sumamente complejo para el niño/a de 4 a 5 años, que ha estado acostumbrado a disponer inmediatamente de materiales que requiere.

La participación activa de padres, madres, niños, niñas, educadores en la creación de materiales didácticos constituye para los aprendices de menor edad un verdadero desafío, porque en ese proceso se prueban y miden sus posibilidades, disposición, grado de desarrollo emocional, afectivo y motriz. Aunque la explicación dada para su construcción tenga una apariencia simple, en su ejecución el proceso se convierte en un complejo componente de detalles que deberán ser correlacionados en la mente del aprendiz, de cuya efectividad dependerá el éxito de esta experiencia.

Un fracaso en este período puede dejar huellas fuertes en la formación del infante y es debido a este impacto que los ritmos de desarrollo individual deberán ser respetados por quienes conducen el proceso de inter-aprendizaje. Aunque todos los niños nazcan iguales no todos tienen el mismo ritmo de desarrollo, y los ritmos individuales deberá

⁷⁹Danoff, Judith. *Iniciación con los niños*. México, Trillas 1998, pp.35- 36.

someterse el facilitador porque cualquier paso exitoso, por más pequeño que sea, será siempre más positivo que una frustración. Los ritmos individuales son los que deben marcar el ritmo del proceso en su conjunto.

3.4. Fines de los materiales didácticos

La finalidad para la utilización de material didáctico es mediar en el proceso de interaprendizaje para generar conocimientos significativos, de manera específica son:

- Motivar el interaprendizaje de niñas/os y sus familias.
- Incentivar a las niñas/os a desarrollar sus potencialidades intelectuales.
- Hacer que el interaprendizaje sea divertido y participativo.
- Fortalecer la cultura, el respeto y cariño al entorno natural.
- Aportar a que las niñas y niños se vuelvan actores del interaprendizaje.
- Utilizar y respetar los recursos de la naturaleza.
- Generar confianza, respeto y solidaridad entre niñas/os, padres de familia y educadoras/res.
- Ampliar el espacio interaprendizaje del aula-clase a la aula-mundo
- Contribuir al desarrollo personal- social de las niñas y niños.
- Motivar a las niñas, niños, madres y padres de familia para que elaboren material didáctico utilizando elementos del medio.

Los materiales que hemos elaborado que cumplen esta finalidad son:

- ✓ **Rikchacina pukllay = despertar jugando:** el interaprendizaje en el niño se despierta con el juego.

- ✓ **Cuenta cuentas:** sirve para el desarrollo intelectual y motricidad fina.
- ✓ **Modelado o chapuna:** ayuda a estimular las motricidades: gruesa y fina e inteligencia.
- ✓ **Rumba Pukllay:** ayuda a despertar el aspecto lúdico del juego y para desarrollar la motricidad fina.
- ✓ **Juego con granos y semillas:** facilita a tener conexión con la tierra, alimentación y la diferenciación de tamaños, colores y texturas.
- ✓ **Gusano:** contribuye a desarrollar la creatividad, motricidad fina., el sentido de la vista y el desarrollo intelectual.
- ✓ **Juego con piedras:** faculta a reconocer texturas, sentir el tacto y a diferenciar colores.
- ✓ **Encaje:** facilita el desarrollo de la motricidad fina, el sentido visual y el tacto.

CAPÍTULO IV

MANEJO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEDIAR EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

En el presente capítulo explicamos las funciones, manejo y técnica para utilización del material didáctico en el interaprendizaje de las niñas y niños.

4.1. Funciones y usos del material didáctico: conceptos

Los materiales didácticos tienen múltiples usos y funciones, especialmente si se tiene en cuenta que:

“La elaboración de materiales didácticos puede ser una experiencia muy valiosa y creadora de profesionalidad para el educador, en especial si los materiales creados tienen en cuenta la multiplicidad de situaciones que el docente puede encontrar en el aula y la diversidad que conforma el conjunto de sus alumnos... Muestra la necesidad de potenciar una interacción entre distintos materiales didácticos para cubrir las deficiencias que cada uno de ellos puede presentar”⁸⁰.

La función y el uso de estos materiales se valoran:

- De acuerdo al trabajo planificado, forma parte de las unidades,
- Funciona como elementos mediadores del inter-aprendizaje del aprendiz,
- Es utilizado en función de las áreas de desarrollo: motricidad fina, gruesa, personal social, audición y también en el desarrollo integral del cuerpo.

⁸⁰ Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001, 293

- Funciona para apoyar en el trabajo autónomo del niño, de acuerdo a su propio ritmo.
- Permite el desarrollo de la autoestima, los niño/as deben saber y sentir que se les consideran personas valiosas. Cuando el niño/a se siente bien puede empezar a actuar, se arriesga a aprender cosas nuevas, se integra, intercomunica e interacciona con facilidad y participa en nuevos juegos.
- Funciona en el marco de las relaciones afectivas entre las niña/os y las profesora/es aprendices.
- Haciendo un buen uso del material y optimizando el tiempo se obtiene calidad de aprendizaje.
- Se ha usado para realizar actividades curriculares en el ínter-aprendizaje.
- El material didáctico se utiliza para estimular (sirve para hacer conexiones en el cerebro); ayuda a desarrollar la motricidades, la creatividad y habilidades del niño.
- Del mismo modo, el material didáctico sirve en todas las áreas curriculares y de afianzamiento de saberes y sentidos culturales propios.
- El uso de materiales didácticos cambia el modo como gestionamos los espacios y relaciones entre las personas, esto fomenta valores y se revela las potencialidades en cada uno.
- Un buen uso del material didáctico los convierten en objetos de conocimiento, provocando en los aprendices mayor entusiasmo en el interaprendizaje.
- El material didáctico es como una guía pedagógica que convierte al educador en facilitador y al niño en actor y constructor del conocimiento.

4.2. Manejo y técnicas para el adecuado uso del material didáctico

El manejo adecuado del material es clave para lograr éxito. Algunos aspectos a considerar son su pertinencia con el tema se aborda, objetivos pedagógicos claros, tiempo de utilización que hace referencia a su dosificación en horas clases y periodización y oportunidad pedagógica. Con la finalidad de no convertirlo en juguetes.

El manejo adecuado del material didáctico intercultural permite seguir el propio ritmo de las personas; de ésta manera, el niño interacciona e intercomunica sus ideas, se ríe, discute, aprende a resolver problemas, afianza sus relaciones sociales y afectivas que orienta su formación integral. Socializa sus conquistas, alcances y sus limitaciones, que no se convierten en un conflicto sino en un desafío porque, con el uso de lo que él ha creado, estimula su deseo de superación y no sentirse menospreciado.

El manejo adecuado del material didáctico y en espacios amenos facilita que los aprendices construyan sus aprendizajes, respetando las individualidades, dándoles estabilidad que contribuyen a formar su personalidad íntegra, dentro de la cual la creatividad es lo que le permitirá avanzar por el camino de la vida. Sin atropellar sus propios ritmos, el estímulo creativo hará de él o de ella una persona persistente, dedicada, desafiante, creativos, porque descubrirá sus propias capacidades a través de las posibilidades de sus compañeros y compañeras. Descubrirá su propio ritmo, iniciativa, posibilidades puesto que, a pesar de que todos los aprendices utilicen los mismos materiales básicos, los resultados siempre serán distintos porque cada aprendiz pone en la creación su personalidad que le distingue. No existen dos seres humanos iguales en el mundo y este proceso es indispensable para comprender esta verdad.

De acuerdo a nuestra experiencia el material didáctico intercultural permite desarrollar una pedagogía intercultural activa, donde los aprendices se vuelven actores activos y ponen el interés para jugar con ellos, en diferentes áreas de conocimiento. Los niños y las niñas, a través de ésta práctica, mejoran la intercomunicación y sus relaciones,

elevan sus conocimientos, fortalecen la autoestima, desarrollan valores, confianza y seguridad de sí mismos.

Los materiales didácticos aquí expuesto pueden ser utilizados para trabajar en diferentes áreas de desarrollo, tales como: motricidad fina, motricidad gruesa, lenguaje, etc. dentro y fuera del aula; están organizados a partir de unos centros de intereses cercanos y vitales para el aprendiz que les permita adquirir estrategias interculturales para dialogar en la comunidad de vida.

Durante el trabajo de campo se utilizaron diversas técnicas, al final la que mejor resultado dio en la zona corresponde a la organización del trabajo grupal donde participa activamente padres de familia, con una duración de 45 minutos aproximadamente por dos ocasiones a la semana.

Los/as educadores/as deben llegar unos quince minutos antes para adecuar el espacio en donde se va a trabajar, creando un ambiente lúdico y armónico para el desarrollo de lo que se ha planificado. Para la llegada de los niños, todos los materiales deben estar ya listos porque en ese momento, todos y todas nos saludamos y agradecemos a los elementos de la naturaleza, seguidamente se explica la actividad a realizarse y entonces empiezan a jugar alegre y libremente, incentivando a quienes no se integran, el acompañamiento es en todo momento de la actividad. La actividad grupal se realice con el apoyo metodológico en cuatro momentos:

1. *Momento previo o de motivación.* Este momento permite preparar física, emocional y espiritualmente el espacio de trabajo.
2. *Momento de orientación de la actividad.* Este momento sirve para orientar a las familias en el “qué”, “cómo”, “cuándo” y “para qué de la actividad”. Esta orientación es fundamental para el logro de los objetivos.
3. *Momento de la ejecución de la actividad.* Consiste en que la madre, el padre o la persona encargada del cuidado del niño o niña tienen que vivenciarlo, es decir

poner en práctica todo lo conversado, explicado. El proceso metodológico abarca la actividad planificada.

4. *Momento de control y la evaluación.* Este se desarrolla luego de terminado el momento de ejecución. Es el espacio oportuno para reflexionar sobre lo realizado. Se pueden utilizar juegos y dinámicas motivadoras.

Las actividades siempre deben ser lúdicas porque el juego es el medio primordial para su desarrollo; frecuentemente deben utilizarse varios recursos: canciones, cuentos, adivinanzas, recitaciones, trabalenguas y coplas, junto al material didáctico previsto, esto facultará el logro de los objetivos propuestos.

4.3. Estrategias de vinculación afectiva

De acuerdo a nuestra investigación concluimos que: estrategia, es cualquier serie (orden, sintaxis) interna o externa de experiencias que consistentemente produce un resultado específico. De esta manera, estrategia es el arte de emplear todos los elementos o materiales y seres, de modo que sean bien logrados en el interaprendizaje para adquirir los objetivos deseados. Siendo así, las estrategias de vinculación apoyan las líneas de fortalecimiento en forma simultánea, ya que apuntan a la formación integral del ser humano. La vinculación afectiva es unir amores (de padres a hijos, de niños a niñas, profesores pedagogos a estudiantes) a través del manejo y la utilización de los materiales didácticos.

“En la vinculación afectiva se concreta la acción y reflexión a través del fortalecimiento de vínculos afectivos, como parte sustancial de la propuesta de estrategias de vinculación afectiva de la comunidad, de la familia con el niño y la niña. En ese marco surge la necesidad de fortalecer al ser humano en las dimensiones del ser, del deber ser y de la participación efectiva y de calidad, construyéndose en las líneas de crecimiento interdependientes a través de un proceso continuo y permanente”⁸¹.

Entonces, comprendemos que la estrategia de vinculación afectiva es el arte de utilizar las herramientas para una mejor comprensión en el proceso de interaprendizaje, siempre

⁸¹ CNH, Manual de la modalidad creciendo con nuestros hijos, 1ra. ed. 2005.

primando el amor, tanto de los padres, niños/as aprendices, vemos que estimular con amor brinda excelentes resultados en todo el proceso de interaprendizaje. No solo se cumple las actividades de manera eficiente sino que se estimula la autoestima y esto le será útil para desenvolverse en vida. El niño/a con elevada autoestima sabe que es importante y competente, demuestra seguridad, alegría, felicidad y afectividad, controla sus emociones y expresa con facilidad su parecer. Estará ajeno a la inhibición, al “yo no puedo” que frustra y empequeñece a la persona. En el futuro, estos seres humanos serán verdaderos líderes porque comprenden que están en la vida para vivir la vida plenamente, para ser felices y sabrán que su vida es resultado de la vinculación afectiva, de su propio amor por lo que tienen y lo que les rodea. No anhelarán lo que otros poseen porque tienen seguridad de que lo suyo les brinda instrumentos para alcanzar su desarrollo individual y colectivo.

La experiencia de elaboración y uso de material didáctico donde participaron los padres y las madres de los aprendices demostró que estrecha la relación con sus hijo/as porque se rompe la fría formalidad de profesor (subordinador) - alumno (subordinado), la verticalidad padre y madre (autoridades morales) hijos (sumisos) creando una horizontalidad en la que, sin perder el sentido de dirección, todos participan en igualdad de condiciones, lo que hace que los niños y las niñas se sientan importantes, seguros, capaces, creativos, amados, respetados, valorados y solidarios.

Los niños responden con facilidad a los procesos de organización social. Comprenden que la disciplina es una condición para que se desarrollen procesos creativos de interaprendizaje y que se dará en tanto y cuanto ellos contribuyan a crearla. Se consolida el principio de autoridad porque ellos, al sentirse realizados, respetan a quienes les facilitaron esta oportunidad. Las sensaciones de alcanzar metas, de conquistar espacios individuales a través de sus trabajos permanecerán imperceptibles en las nuevas acciones que emprendan en el día a día, así no tengan nada que ver con el proceso educativo formal. Se asentará en ellos y en ellas una forma de actuar que le proporcionará buenos frutos.

Con el desarrollo de esta actividad se alcanza una valoración del tiempo y un uso óptimo del mismo. Perciben que pocos minutos, bien empleados, dejan resultados que permanecen por horas, días y semanas, pues se generó a aprendizajes significativos. Si a ello se suma el estímulo afectivo del hogar, que reconoce su trabajo, que coloca sus creaciones en un sitio visible, que utiliza los instrumentos creados por ellos, se completa el círculo de interrelación unidad educativa hogar, tan necesario en la conducción totalizadora del aprendiz.

La construcción de materiales didácticos hace que los niños y las niñas sean participativos. No hay punto de comparación entre un aprendiz que construye y participa con un aprendiz que solamente recibe, sin poner nada de sí. La participación de los y las infantiles cualifica la armonía del hogar y de la escuela, le convierte en un motor que impulsa y estimula la participación de otros infantiles porque los niños y niñas en temprana edad, también se desarrollan por imitación, por saludable competencia que le hace decir en su interior “yo también puedo”.

Niñas y niños con capacidad de análisis y síntesis al pasar, a través de los sentidos, la posibilidad transformadora de la naturaleza. Una cosa son las semillas aisladas y otra, muy diferente, las semillas que han sido utilizadas en la realización de un collar. Para un niño o una niña de 4 a 5 años este aspecto es muy importante en el desarrollo de la comprensión de los procesos del conocimiento que al pasar del análisis a la síntesis y de la síntesis al análisis, de manera inconsciente, despierta percepciones en los niveles de abstracción que constituyen la base del desarrollo intelectual del ser humano.

Los niños y las niñas que participan en este tipo de actividades son capaces de resolver problemas por ellos mismos; tanto en el aula como en su entorno, porque asumen niveles de responsabilidades que, independientemente de su edad, constituyen desafíos y metas importantes a alcanzar. El proponerse a finalizar un trabajo contribuirá a resolver una serie de problemas pequeños que, al final del camino, apreciarán como la superación de un gran proceso en el cual han caminado solos; es decir, han resuelto los problemas que plantea la creación y, a través de ella, se irán acostumbrando a resolver sus propio problemas que, se harán más complejos, con el paso del tiempo.

CONCLUSIONES

Uno de los aprendizajes que se ha obtenido de esta investigación es afirmar que existe un gran campo para la elaboración y utilización de materiales didácticos de mediación para enriquecer el inter-aprendizaje de las niñas y niños. Y es muy interesante combinar elementos de varias culturas, así como los elementos y seres de la naturaleza.

Los niños y las niñas responden con gran curiosidad a la interacción que se da en la construcción de los materiales didácticos para mediar proceso de interaprendizaje, lo que constituye un buen antecedente para el desarrollo de sus potencialidades, sensibles e intelectuales.

Pudimos verificar, que el centro familiar de la comunidad Membrillo requiere de materiales didácticos nuevos construido por profesores aprendices, la familia y niño/as, por ello, nos da una gran satisfacción haber utilizado seres y elementos de la naturaleza y haber contribuido con materiales didácticos para el Centro de Atención Familiar y Comunitario.

Hemos aprendido que para la elaboración del material didáctico existen muy buenos elementos en la naturaleza, en casa hay mucho por reciclar y se articulan con productos no propios de la zona o de producción moderna. Su aprecio, selección y aplicación depende, en gran parte, de la actitud del educador hacia ellos y de la buena disposición para utilizarlos en este tipo de desafíos.

El material didáctico de mediación facilita la participación activa del aprendiz-niño como del aprendiz-profesor. Da paso a la interacción dinámica haciendo que el interaprendizaje se vuelva lúdico y divertido.

Contribuye a que las personas participen divertidamente a nivel personal y grupal, propicio el espacio para compartir. Ayuda al desarrollo de las posibilidades individuales y colectivas de los aprendices.

La mediación, ayuda para darse cuenta y respetar el ritmo de inter-aprendizaje de las personas motivando la creatividad, reflexión y el desarrollo integral.

La participación de los padres y las madres de familia en la construcción de materiales didácticos revierte en la influencia afectiva y el respeto que es muy saludable para la vida del núcleo familiar.

En el proceso del proyecto de investigación aprendimos los grados de desarrollo psicomotor de los niños y las niñas de 4 y 5 años, quienes se estimulan y se fortalecen con su participación activa en la construcción de materiales didácticos interculturales.

La utilización de elementos y seres de la naturaleza en la construcción de materiales didácticos hace que los niños y las niñas amen, respeten y cuiden la naturaleza, su entorno y la *Pachamama*.

A lo anterior se une la posibilidad de recordar y afirmar conocimientos y saberes culturales locales expresados en el simbolismo, oralidad y ritualidad. Este afianzamiento de la cultura propia les prepara para enfrentar procesos de relación con otras culturas y el diálogo intercultural. La construcción de materiales didácticos interculturales con la participación de los niños y las niñas estimula la alegría, la tranquilidad emocional y el deseo por desarrollar sus capacidades y aptitudes.

Permite con facilidad el auto evaluación y la evolución del profesor aprendiz. Se puede decir, el material didáctico, es un estimulante en el proceso de aprendizaje cada persona.

RECOMENDACIONES

La realización de actividades creativas, orientadas a construir materiales didácticos interculturales a partir de elementos de la naturaleza y seres, debe ser incluida como una práctica oficial en los procesos de interaprendizaje del sistema de Educación Intercultural del país.

El profesor aprendiz tiene que motivar con el ejemplo para la elaboración y manejo de los materiales didácticos interculturales.

Así como debe proponer actividades diversas y utilizar diferentes técnicas de apoyo de acuerdo con el momento en que se encuentre, sin perder la diversión.

El profesor aprendiz tiene que estar atento para mirar en qué momento pierde interés el aprendiz para orientarle y ofrecer nuevas alternativas motivadoras de trabajo.

Ver cuidadosamente, como marcha la amistad, intercomunicación y el respeto entre los niños y niñas.

Los aprendices maestros y maestras deben incorporar en sus actividades curriculares la construcción de materiales didácticos interculturales para apoyar al proceso de interaprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años.

El reconocimiento de la diversidad a través de la construcción de materiales didácticos interculturales contruidos por los propios niños y niñas, conjuntamente con los padres de familia debe ser estimulado en los procesos de educación no formal y formal.

Es necesaria la participación activa de padres y las madres de familia conjuntamente con sus hijos e hijas en la realización de procesos de construcción de material didáctico intercultural como una forma de crear espacios lúdicos de consolidación del núcleo familiar.

Los padres y madres de familia deben brindar mayor atención y cuidado a sus hijas e hijos para lograr la formación de su propio ser.

Principalmente, se tiene que volver a mirar con amor y respeto a nuestra madre naturaleza porque aquí podemos encontrar numerosos seres, elementos y materiales didácticos beneficiosos para el interaprendizaje. En la *pachamama* encontramos grandes beneficios individuales y colectivos que deben ser rescatados y expresados en los materiales didácticos construidos o adecuar los creados por otras culturas.

El profesor-aprendiz debe tener buena actitud para crear confianza y seguridad en el niño aprendiz.

BIBLIOGRAFÍA

- Arco, Isabel. *Curriculum y educación intercultural: Elaboración y aplicación de un programa de educación intercultural*, España: Universidad de Lleida, 1999.
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles, *Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE*, <http://www.waece.org/diccionario/index.php>, última consulta noviembre de 2012.
- Batelaan, Pieter y Coomans, Fons, Bases internacionales para la educación intercultural incluyendo la educación antirracista y sobre derechos humanos. Asociación Internacional para la educación Intercultural, 1995. 25 pp. http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/bases_internac.pdf, última consulta en noviembre de 2012.
- Belote, Jim. Los Saraguros Del Sur Del Ecuador. Quito: ABYA-YALA.
- Borja Cornejo, Andrés, *Bases Teóricas de una propuesta activa de educación*, en: *Estudios Interculturales*, N° 1, Guaranda, Escuela de Educación y Cultura Andina, 1996.
- Cáceres, Cesar, Pérez, Lourdes, Benítez, Soledad. *De la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos "CNH"*, Quito, s. e., 2005.
- Cáceres, Milton, Bases teóricas de una propuesta activa de educación, en: *Estudios Interculturales*, No. 2, Guaranda EECA-UEB, 2000, p. 14-16.
- Cáceres, Milton, Construcción de la Comunidad de Interaprendizaje, Notas de clase, Cuenca, 2010.
- Care/Contrato Social. *Educación intercultural bilingüe y participación social*, Quito, Care/Contrato Social, 2008.
- Chase Larry, *Educación afectiva*, México, Trillas, 1993.
- CNH, *Manual de la modalidad creciendo con nuestros hijos*, 1ra. ed. CNH, 2005.
- Cooper, James M., *Estrategias de enseñanza*, Lima, Limusa, 1998.
- Danoff, Judith, *Iniciación con los niños*, México, Trillas, 1998.
- Dombrowski, Rotenberg, Bick, *Teoría del conocimiento: material de apoyo*, Costa Rica, Editorial La Jirafa, 2012, 316 pp.
- Espriú Vizcaíno, Rosa María, *El niño y la creatividad*, México, Tillas, 1998.

- Flores Ochoa, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*, Colombia, McGraw-Hill, 1997.
- Freire, Paulo. *Pedagogía de la autonomía*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Gimeno Sacristán, J., Pérez Gómez, A. *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Alfa Omega/Morata, 1992.
- González, Juan, Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad, la complejidad y la investigación. De cara a los retos y perspectivas educativas del devenir de nuestros tiempos., en: *Revista Integra Educativa*, No. 4, Vol. II, Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 2009, pp. 63-74. <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rieiii/v2n1/n01a04.pdf>, última consulta noviembre de 2012.
- Grupo Océano, *Consultor de Psicología Infantil y Juvenil*, Barcelona, Océano. 2007.
- Guerrero, Luis. Educación inicial: a la búsqueda del tesoro escondido, en: *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 22, Organización de Estados Iberoamericanos, 2000, <http://www.rieoei.org/rie22a04.htm>, última consulta noviembre de 2012.
- Japón, Rodrigo, La didáctica intercultural (DI), Notas de clase. 2010
- Leines, Mónica, Experiencia: Materiales Educativos y aprendizajes, en: *Encuentro Internacional de Materiales Educativos y Práctica Pedagógica*, 2000.
- Leibrant, Isabella, *El aprendizaje intercultural a través de la literatura*, España: Universidad de Navarra, 2006.
- Malajovich, Ana. *Recorridos didácticos de la educación inicial*, Argentina, Paidós, 2008.
- Medrano, Gabriela, Función orientadora como intervención pedagógica en jardín de niños: desarrollo de la motricidad fina previa al aprendizaje de la escritura, México, Tesina, Universidad Pedagógica Nacional, 123 pp. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/20029.pdf>, Última consulta noviembre de 2012.
- Ministerio de Educación y Cultura, *Reforma Curricular*, Quito: MEC, 1996,
- Ministerio de Educación. *Materiales educativos. Guía de uso de los materiales didácticos*, Quito, Ministerio de Educación, 2011.
- Muñoz Sedano, Antonio. *Manual del Educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. El Educando. El Centro educativo*, Barcelona, Ed. 2001.
- Mussen, Paul Henry, *Desarrollo psicológico del niño*: México, Trillas 1998.

- Ojeda y Ojeda, *Amautas para la sierra del Perú*, Lima, Universidad San Marcos, 1999.
- Orefice, Paolo, *La universidad entre el conocimiento, conocimiento global y conocimiento varios*, en: *Seminario Internacional la educación superior en un estado multiétnico*, Guatemala, Universidad Maya, 2004.
- Parcerisa, *El material didáctico*, en: Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001, p. 297.
- Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001.
- Espasa Calpe, *Enciclopedia de Pedagogía*, Madrid: Espasa Calpe, 2001, vol., 1, 2, 3, 4.
- Rajadell, *El material educativo*, en: Parramón, *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XX. El educando. El centros educativo*, Barcelona: Parramón, 2001, p.297.
- Sabariego Puing, *Estrategias metodológicas en aulas multiculturales*, Madrid: La Muralla, 2004.
- Santos Guerra, M. *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares*, Madrid: Akal 1991, p. 29.
- Singer, Dorothy G., *Trabajando con la Imaginación*, México, Trillas, 1994.
- Spichan, Luis, *Cultura de Aula*, en: *Encuentro Internacional de Materiales Educativos y Práctica pedagógica*, Perú, 2000.
- Taxo, Alberto. *Sumak Alli Kausay: La vida Maravillosa. Resumen de Conferencias*, Escuela de Educación y Cultura Andina, Universidad Estatal de Bolívar, 1996.
- Tébar, Lorenzo. *El perfil del profesor mediador*, Barcelona, Santillana, 2007.
- Torres, Rosa. *Los achaques de la educación*, Quito, Libresa, 1995.
- Villarroel, Jorge. *Didáctica general*, Ibarra: Universidad Técnica del Norte, 1995
- Universidad Pedagógica Nacional, *Educación Inicial*, México, www.lie.upn.mx/docsPrincipal/lineasEspec/Educlnic.pdf, última consulta en noviembre de 2012.
- Walsh, Catherine, (De) Construir la interculturalidad. Consideraciones desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador, En: Norma Fuller, *Interculturalidad y Políticas. Desafíos y posibilidades*, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, Lima, 2002, pp. 115-142.

Yáñez Cossío, Consuelo *Educación Para Ser*, Quito: MEC, 1996.

Zabala, A. *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona: Graó, 1990.

Zapata, Óscar A., *Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia*, México, Trillas, 1992.

Zapata, Óscar, *La psicomotricidad y el niño*, México, Trillas, 1998.

ANEXOS

Anexo N° 1

Preguntas para entrevistar a las personas para el desarrollo de tesis

Compañero/a en esta vez nos encontramos realizando una entrevista para conseguir información y desarrollar el Proyecto de tesis, con el tema de *Creación, elaboración y manejo de Material Didactico para mediar el Proceso de Interaprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Comunidad de Membrillo.*

Fecha:
Comunidad:
Nombre del entrevistado:
Nombre del entrevistador:

- ¿Por qué la comunidad se llama Membrillo?
- ¿Cómo se organizó la comunidad de Membrillo?
- ¿Qué instituciones apoyaron para el desarrollo de la comunidad?
- ¿Cómo confeccionaban la vestimenta de los varones y de las mujeres saraguras?
- ¿Cuál es el medio de ingreso económico de las familias de la comunidad?
- ¿Cómo educan a los niños y niñas dentro de la familia?
- ¿Nuestra cultura indígena tendrá pedagogía?
- ¿Qué es la educación integral comunitaria?
- ¿Qué entiende por inter-aprender?
- ¿Qué es didáctica Intercultural?
- ¿Qué es pedagogía intercultural?
- ¿Qué es material didáctico?
- ¿Cómo se utiliza los materiales didácticos?

ANEXO N° 2

Entrevista a Francisco Contento

Comunidad: Membrillo 10 de Abril de 2011
Nombre de la persona entrevistado: Francisco Contento Japón
Nombre del entrevistador: María Francisca Chalán

¿Por qué la comunidad se designó “Membrillo”?

Se designó a la comunidad con el nombre “Membrillo” porque había muchas plantas de membrillo en la zona.

¿Cómo se organizó la comunidad de “Membrillo”?

La comunidad se organizó por los años setenta con la necesidad de hacerse respetar, defender la identidad y los derechos que nos corresponde y mejorar las condiciones de vida de las familias. Para solucionar problemas sociales, económicos, políticos, educativo, organizacionales y culturales.

¿Qué instituciones y ONGs apoyaron para el desarrollo de la comunidad?

Instituciones que apoyaron para el desarrollo de la comunidad fueron: PROROCEDIR, fundación KAUSAY, Fundación JATARI, Municipio de Saraguro y CODEMPE. Estos apoyaron en talleres de capacitación, giras de observación, letrinización, instalación de agua potable y sistema de riego por aspersión y huertos familiares. De alguna manera aportaron para el bienestar de las familias de la comunidad.

¿Cómo confeccionaba la vestimenta de los varones y mujeres saraguras?

La vestimenta se confeccionaba de hilo de lana de oveja. Cada familia confeccionaba su ropa. La mujer hilaba y el varón tejía y luego tinturaban con colores oscuros, utilizando tinturas vegetales.

¿Cuál es el medio de ingreso económico de las familias de la comunidad?

El medio de ingreso de las familias de la comunidad es por trabajo en la agricultura, crianza de animales menores ganadería y algunos salen a trabajar en las ciudades grandes?

¿Cómo educan a las niñas y niños dentro de la familia?

Educamos a nuestros hijos, hijas asignando actividades que pueden realizar de acuerdo a su edad. Toda actividad siempre hacemos juntos sin dejar solos. Como dicen nuestros mayores “educamos demostrando con el ejemplo”.

¿Nuestra cultura indígena tendrá pedagogía?

Personalmente diría que es la forma de acompañar a nuestros hijos en todas las actividades; previo a la planificación verbal (conversamos y planificamos en el

momento de la comida); nuestra cultura tiene pedagogía porque siempre estamos asignando actividades para que nuestros hijos e hijas se mantengan ocupados desde pequeños.

¿Qué es la educación inicial?

La educación inicial es antes que se integre a la escuela. El niño o la niña, primero recibe la educación de los padres dentro de la familia.

¿Qué entiende por inter-aprender?

Por inter-aprender entiendo que no solo el profesor enseña sino también el niño participa, opina para realizar cualquier actividad.

¿Qué es didáctica intercultural?

La didáctica intercultural es la habilidad para orientar al niño en el aprendizaje.

¿Qué es pedagogía intercultural?

La pedagogía intercultural, mejora el aprendizaje de las niñas y niños. Es aprender o conocer a través de varias formas de guiar a los estudiantes de varias culturas. Para un buen entendimiento en el estudio.

¿Qué es material didáctico?

Material didáctico son elementos que se encuentran en la naturaleza; herramientas que sirven para hacer el aprendizaje con alegría. Los niños juegan y aprenden.

¿Cómo se utiliza los materiales didácticos?

Los materiales didácticos se utiliza clasificando (por ejemplo se elige las mejores semillas). Los materiales didácticos son herramientas que sirven de apoyo para aprender.

Gracias por su aporte.

ANEXO N° 3

Entrevista a María Rosa Lapo

Comunidad: Membrillo 14 de Abril de 2011
Nombre de la persona entrevistado: María Rosario Lapo
Nombre de entrevistadores: María Francisca Chalán e Isabel Contento

1. **¿Por qué la comunidad se designó “Membrillo”?**

Se denominó “Membrillo” a la comunidad porque había varias plantas de membrillo en el lugar. Esta planta de membrillo servía para limpiar las malas energías de las personas.

¿Cómo se organizó la comunidad de “Membrillo”?

La comunidad de Membrillo para reivindicar nuestra cultura y hacer respetar nuestros derechos. Para solucionar problemas educativos, sociales, económicos y políticos. Para liberarnos de maltratos de los mestizo. Y para mejorar la vida de los comuneros.

¿Qué instituciones y ONGs apoyaron para el desarrollo de la comunidad?

Las instituciones que apoyaron para el desarrollo de la comunidad fueron: PROROCEDIR, fundación KAUSAY, Fundación JATARI, Municipio de Saraguro y CODEMPE. Estos apoyaron en talleres de capacitación, giras de observación, instalación de agua potable y sistema de riego por aspersión y huertos familiares. Estos, aportaron para obtenerlos servicios básicos en cada una de las viviendas de las familias de la comunidad.

¿Cómo confeccionaba la vestimenta de los varones y mujeres saraguras?

La vestimenta se realizaba de lana de oveja. Cada familia hacía la ropa. La mujer hilaba y el varón tejía y luego tinturaban con colores oscuros, utilizando tinturas vegetales.

¿Cuál es el medio de ingreso económico de las familias de la comunidad?

El medio de ingreso de las familias en la comunidad es la producción en la agricultura, crianza de animales menores, ganadería. Los productos nos sirven para el sustento diario y para la venta. También algunos salen a trabajar en otras provincias.

¿Cómo educan a las niñas y niños dentro de la familia?

Educamos a nuestros hijos, hijas realizando actividades conjuntamente con los padres. Asignamos actividades de acuerdo a la edad. Toda actividad siempre hacemos juntos sin dejarlos solos. Como dicen nuestros mayores “educamos demostrando con el ejemplo”.

¿Nuestra cultura indígena tendrá pedagogía?

Nuestra cultura si tiene pedagogía porque siempre en las actividades se hacen nuestros hijos están acompañados. Nuestra cultura tiene pedagogía porque siempre están aprendiendo de nosotros y nosotros de ellos. Hacemos que todo el tiempo nuestros hijos e hijas permanezcan ocupadas y desde pequeños aprendan a ser responsables.

¿Qué es la educación inicial?

La educación inicial es en los primeros años de vida que aprenden todo y es donde se debe tener mucho cuidado, darles cariño, atención. En el tiempo donde aprende antes de que se vaya a la escuela.

¿Qué entiende por inter-aprender?

Por inter-aprender comprendo que el aprendizaje es compartido; no solo el profesor enseña sino también el niño participa para realizar actividades.

¿Qué es didáctica intercultural?

La didáctica intercultural es la forma que tiene el profesor para orientar al niño.

¿Qué es pedagogía intercultural?

La pedagogía intercultural es la forma de aprender respetándose a sí mismo y a los demás. De acuerdo a las necesidades de los pueblos y nacionalidades.

¿Qué es material didáctico?

Material didáctico son cosas que se encuentran en la naturaleza. Recursos para el uso de los niños y del profesor.

¿Cómo se utiliza los materiales didácticos?

Los materiales didácticos se utilizan como herramientas que ayudan a comprender mejor el estudio.

Gracias por su aporte.

ANEXO N° 4

Entrevista a Delia Contento

Comunidad: Membrillo 17 de Abril de 2011
Nombre del entrevistado: Delia María Contento
Nombre de entrevistadoras: María Francisca Chalán e Isabel Contento

1. ¿Con qué materiales jugaban sus niños?

Mis hijos jugaban con todas las cosas que encontraba en el medio: palitos, hojas, piedritas, semillas, tusas, orquídea (semillas de angelito torillos), tierra, agua. Hacían lodo, casitas, trazaban caminos en la tierra, o sea imitaban todo lo que los adultos hacen. Pero también hacían trompos, carreta o coches de madera, moldeaban figuras de diferentes animalitos de madera, balones de bayetas (reboso) con lana de oveja. Pero también jugaron con juguetes de aluminio y plástico: animalitos, balones, muñecas, carritos, platitos

2. ¿Qué es el agua para Ud.?

Para nosotros, el agua es vida. Cura las enfermedades (jamazhi); por ejemplo; beber el awita de vertiente de páramo ayuda a estabilizar el sistema nervioso. Para bañarse en lagunas de ramos o en otra; hay que pedir permiso para entrar (clavel blanco, rosas blancas, limón dulce y cantos) para recibir su ayuda. El agua canta, nos da mensajes: para predecir que viene el verano o la lluvia. El agua está viva; ayuda para la vida de todos los seres de la naturaleza. Nadie puede vivir sin agua.

3. ¿Qué es la tierra para usted?

La tierra es nuestra allpamamita, es como nuestra madre; nos da de comer. Por eso nosotros tenemos que cuidar: abonándola. Es viva así como nosotros. Nosotros somos parte de ella y (al morir) volvemos a ella. También nos cura. Por ejemplo, (hacer emplastos de tierra virgen) para sacar el calor interno del estómago. Para vivir la casa de bareque o tierra es más abrigado que la casa de cemento.

4. ¿Cómo aprenden los niños de la comunidad?

Los niños aprenden haciendo/imitando actividades que los adultos hacen: cocinado, arando, hilando, etc. Toda actividad lo hace jugando. Juegan con animalitos: perritos, gatito, ovejitas. Crean lazos de amistad y cariño con los seres de la naturaleza. También aprenden sintiendo, viendo, oyendo, palpando, probando, apercibiendo.

5. ¿Qué es la educación inicial?

En esta etapa es cuando se debe dar bastante atención, tener mucho cuidado con las cosas que los adultos hacemos y decimos. Porque los niños y niñas en esta etapa, asimilan todo (aboben todo: gestos, tono de voz, valores y principios). También aquí se tiene que estimular la relación armónica con la naturaleza, prácticas de cultivo,

medicina tradicional, valoración y respeto de las costumbres, manifestaciones artísticas, estimular la utilización cotidiana de su propia lengua, valorar su propia cultura y el otro distinto.

6. ¿Qué es un niño para Ud.?

Para mí, un niño es un ser humano. Requiere de cuidado atención, amor, ternura, cariño del padre, de la madre, hermanos, abuelos, tíos, achik mama (markakmama), tiene que crecer en un ambiente familiar armónico. El niño es como una plantita que se tiene que cuidar para que crezca un ser humano de bien. Para que pueda dirigirse su propia vida y de buen ejemplo a la comunidad.

7. ¿Qué entiende por interaprender?

Entiendo por interaprender que es la interacción entre personas; por ejemplo el niño/ña aprende de su familia ampliada: papá, mamá, hermanos/nas, tíos, abuelos y de otros/as niños/ñas. Y también los el papá, la mamá, hermanos, etc. aprenden del niño o la niña. En toda

8. ¿Qué es didáctica intercultural?

Es la forma de como aprende el niño en todas las actividades que hace observando a los adultos. Como puede abstraer aprendizajes positivos o negativos. De los profesores y de la familia, comunidad y de otras culturas.

9. ¿Qué es pedagogía intercultural?

La pedagogía intercultural: cada comunidad, cultura; tiene su propia forma de enseñar y de aprender. Así mismo cada cultura aporta directa e indirectamente conocimientos y saberes.

Gracias por su aporte.

ANEXO N° 5

Entrevista a Lauro Vicente Sarango

Comunidad: Membrillo 19 de Abril de 2011
Nombre del entrevistado: Lauro Vicente Sarango Andrade
Nombre de entrevistadoras: María Francisca Chalán e Isabel Contento

1. ¿Con qué materiales jugaban sus niños?

Bueno, mis hijos jugaban con diferentes cosas. Jugaban con las flores, frutas y semillas del huerto. También jugaban haciendo bailar trompos. Hacían casitas de barro, caballitos de madera, jugaban cocinando e imitando al marcantayta (marca al niño Dios) las fiestas de navidad. Y la dramatizar la fiesta de supalata (espíritu).

2. ¿Qué es el agua para Ud.?

El agua es vida, es compañía, es alegría y es esperanza de vida. Es medicina para sanar enfermedades. El agua nos enseña a ser transparentes como ella.

3. ¿Qué es la tierra para usted?

Desde la visión como miembro de la comunidad para mí la tierra es sagrada, es nuestra madre. Que debemos tratarle bien. Cuidarle, para recibir los beneficios que nos da en productos o en energía.

4. ¿Cómo aprenden los niños de la comunidad?

Los niños aprenden viendo, oyendo, sintiendo y vivenciando. Repiten todo lo que dicen y hacen los hermanos/as, papá, mamá, abuelos/as, etc. Aprenden vivenciando.

5. ¿Qué es la educación inicial?

La educación inicial es antes de que el niño/ña ingrese a la escuela, es decir, es un espacio antes de la escolaridad. En esta etapa es donde se ambientan con otros niños/ñas, es una etapa de ambientación. Es una etapa e relacionarse con diferentes niños y niñas. Y es en esta edad donde se efectúan las nociones, a integrarse en grupos y a socializarse.

6. ¿Qué es un niño para Ud.?

Es un Ser Humano que da alegría, inocencia, pureza. Es primordial que los profesores, padres de familia brindemos una buena atención y cuidado para su desarrollo integral. Formar para ser; desde pequeños porque de grandes ya es difícil rectificar las conductas adaptadas.

7. ¿Qué entiende por interaprender?

Entiendo por interaprender; que hay una interacción entre estudiantes-profesores y profesores-estudiantes. También es importante conocer otras culturas porque de ellas podemos aprender y construir una nueva comunidad.

8. ¿Qué es didáctica intercultural?

Cada cultura tiene su propia pedagogía, su propia forma de enseñar. Entonces la enseñanza aprendizaje se aprende entre diferentes personas, diferentes culturas; se conoce la sabiduría y conocimientos, costumbres y esto ayuda para mejorar el aprendizaje de las personas.

9. ¿Qué es pedagogía intercultural?

La pedagogía intercultural es una forma de llegar al estudiante utilizando varias técnicas y estrategias para que el estudiante comprenda y pueda aplicar en la vida cotidiana.

Gracias por su ayuda

Anexo 6
Fotografía



Título: Comunidad “Membrillo”

Fuente: Jaime Gualán



Título: Juego con carretilla.

Fuente: Francisca Chalán



Título: Figuras de arcilla (izq). Título: niños jugando a las muñecas (der)
Fuente: Francisca Chalán



Título: Jugo con ajedrez (izq). Título: Juego con bloques geométricos (der).
Autora: Francisca Chalán e Isabel Contenido



Título: contacto con la naturaleza
Fuente: Francisca Chalán



Título: Seres de la naturaleza.
Fuente: Francisca Chalán Autora: Francisca Chalán