



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

**LA DISGRAFÍA EN LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL INTERAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SAN IGNACIO DE LOYOLA DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA VELASCO, EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011.**

**AUTORAS**

**USHCA GUAMÁN MARIA ESTHELA  
VALLEJO GONZALEZ ANA MARIA**

**DIRECTOR**

**LIC. FREDDY VERDEZOTO Msc.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**GUARANDA – BOLÍVAR**

**2011**

## **I. DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado A Dios por darme las palabras más adecuadas para realizar este trabajo el cual ha sido fruto del esfuerzo y la constancia por alcanzar una meta más en mi vida.

Le dedico con todo mi corazón a todos y cada uno de los miembros de mi familia, en especial a mi Madre María, ese ser extraordinario que ha estado junto a mi apoyándome, y a mis hermanos y mi hermanas, por el apoyo brindado para que culmine esta etapa en mi vida estudiantil y por la confianza que depositaron en mí, para ellos mi amor y mi eterna gratitud.

A mi papa que desde el cielo me ha guiado para que culmine con éxito mi carrera profesional

*María Esthela*

El presente trabajo va dedicado a las personas más importantes de mi vida, que me brindaron todo su apoyo incondicional.

Mi madre, Hilda quien con su ejemplo, sacrificio, confianza, cariño y comprensión ha sembrado, valores para seguir adelante venciendo cualquier obstáculo que se presente en el camino.

A mi hija Alexandra Monserrath es ese ángel que llego a mi vida y quien constituye lo mejor que me ha pasado, mi sueño hecho realidad, lo mejor y más importante de mi vida, por quien cada día lucho con esfuerzo y dedicación y es el ser que me motiva para continuar adelante en esta etapa de mi vida.

A mi prima Alexa quien ya no está conmigo físicamente pero sé que desde el cielo ella me acompaña, me apoya y ha sido mi amuleto para continuar mis estudios sé que desde donde este, ella estará feliz de que culmine con mis estudios y más adelante sea una profesional.

**Ana María**

## II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos desde el fondo de nuestros corazones a un amigo incondicional que ha estado en nuestros triunfos y derrotas, que cuando hemos caído él nos ha sabido levantar, y por todas las bendiciones que hemos recibido dándonos salud y vida al ser que es DIOS.

Nuestro más profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, y a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por su contribución a nuestra formación académica.

A la Escuela de Ciencias Básicas, por brindarnos la oportunidad de obtener una profesión y ser unas personas útiles a la sociedad.

A todas las autoridades y todos los docentes que han sabido impartir sus conocimientos contribuyendo a nuestra formación académica y profesional.

A la Escuela San Ignacio de Loyola por habernos permitido realizar nuestro trabajo investigativo.

A nuestro director de tesis el licenciado Freddy Verdezoto Santamaría por haber compartido sus conocimientos con nosotros.

Y en especial para todos los amigos, compañeros y personas que me apoyaron de una u otra manera para culminar con éxito una etapa de mi vida.

*Esthela y Ana*

### III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

El suscrito Lic. Freddy Vinicio Verdezoto Santamaría Ms.

Director de Tesis tiene a bien:

#### CERTIFICAR

Que luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el presente trabajo titulado **“LA DISGRAFÍA EN LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL INTERAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SAN IGNACIO DE LOYOLA DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA VELASCO, EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**.

Realizado por: **USHCA GUAMAN MARIA ESTHELA; VALLEJO GONZALEZ ANA MARIA**, quienes son estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, y constatando que este trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

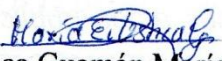



Lic. Freddy Verdezoto. Ms.  
**DIRECTOR DE TESIS**

#### **IV. AUTORÍA NOTARIADA**

Nuestro trabajo es original y por lo tanto todo lo vertido aquí es de nuestra responsabilidad en el tema que esta propuesto.

LA DISGRAFÍA EN LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL INTERAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SAN IGNACIO DE LOYOLA DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA VELASCO, EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

  
Ushca Guamán María Esthela  
060380493-1

  
Vallejo González Ana María  
060334400-3

2

**NOTARIA SEGUNDA DEL CANTON RIOBAMBA**

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

**RECONOCIMIENTO DE FIRMA Y RUBRICA.-** En la ciudad de Riobamba Capital de la Provincia de Chimborazo, República del Ecuador; el día de hoy Sábado Cinco de Noviembre del año dos mil once; ante mí DRA. ROCIO PUMAGUALLI JACOME, **Notaria Segunda del cantón Riobamba;** la suscrita Notaria a petición verbal de las señoritas **MARIA ESTHELA USHCA GUAMAN,** portador de la cédula de ciudadanía número 060380493-1; y, la señorita **ANA MARIA VALLEJO GONZALEZ;** portadora de la cédula de ciudadanía número 060333400-3; que las firmas y rubricas que se encuentran estampadas en el documento que antecede son auténticas y exactas a las cédulas que me fueron presentadas, las misma que las comparecientes manifiestan las utilizan en todos sus actos públicos como privados; Declaración que bajo juramento así lo hacen las comparecientes, y firma en unidad de acto conmigo la Notaria de todo lo que doy fe.-

*Maria Esthela*



**MARIA ESTHELA USHCA GUAMAN**  
CC.- 060380493-1

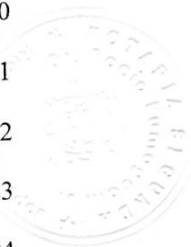
*Ana Maria Vallejo*



**ANA MARIA VALLEJO GONZALEZ**  
CC.-060334400-3

*Rocio Pumagualli Jacome*

**DRA. ROCIO PUMAGUALLI JACOME**  
**NOTARIA SEGUNDA**



## V. TABLA DE CONTENIDOS

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	
HOJA DE GUARDA	
CARATULA	
DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	3
AUTORÍA NOTARIADA.....	4
TABLA DE CONTENIDOS.....	5
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS.....	7
LISTA DE ANEXOS .....	9
RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	10
SUMMARY.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
1. TEMA .....	14
2. ANTECEDENTES.....	15
3.- PROBLEMA.....	18
4.- JUSTIFICACIÓN. ....	19
5. OBJETIVOS .....	21
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	21
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
6. HIPÓTESIS.....	22
7. VARIABLES .....	23
7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE.....	23
7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE.....	23
8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .....	24

CAPITULO I.....	27
1 MARCO TEORICO.....	27
1.1 TEORÍA CIENTÍFICA.....	28
1.1.1 Disgrafía.....	28
1.1.2 INTERAPRENDIZAJE.....	47
1.1.3 Teorías constructivistas.....	51
1.1.4 Enfoque socio histórico-cultural.....	55
1.1.5 Paradigmas de la educación.....	59
1.2 MARCO LEGAL.....	62
1.3 TEORÍA CONCEPTUAL.....	65
1.3.1 Aprendizaje Innovador.....	65
1.3.2 Aprendizaje por Ensayo y Error.....	65
1.3.3 Aprendizaje Significativo.....	65
1.3.4 Constructivismo.....	66
1.3.5 Diseño Curricular.....	67
1.4 TEORÍA REFERENCIAL.....	70
CAPITULO II.....	73
2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	73
2.1 POR EL PROPÓSITO.....	74
2.2 POR EL NIVEL.....	74
2.3 POR EL LUGAR:.....	74
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.....	74
2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL.....	75
2.6 UNIVERSO Y MUESTRA.....	75
2.7 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS.....	76
2.8 MÉTODOS.....	76



CAPÍTULO III.....	78
3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	78
3.1 Análisis de la Encuesta aplicada a los estudiantes.....	79
3.2 Análisis de la entrevista realizada a los docentes. ....	89
3.3 Interpretación de los datos de la ficha de observación .....	95
3.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS. ....	96
3.5 CONCLUSIONES .....	97
3.6 RECOMENDACIONES .....	98
CAPITULO IV.....	99
4 PROPUESTA.....	99
4.1 TITULO.....	100
4.2 INTRODUCCIÓN.....	101
4.3 OBJETIVOS .....	102
4.4 OBJETIVO GENERAL .....	102
4.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. ....	102
4.6 PLAN OPERATIVO IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	126
4.7 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	127
4.8 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN. ....	129
5 BIBLIOGRAFÍA.....	130

## VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro N° 1: 1. ¿Te gusta escribir?	80
Cuadro N° 2: ¿Cometes errores al escribir?	81
Cuadro N° 3: ¿Estas conforme con tu caligrafía?	82
Cuadro N° 4: ¿Tienen otras personas dificultades para leer lo que tu escribes?	83
Cuadro N° 5: ¿Tienes tu problemas para leer lo que tu escribes?	84
Cuadro N° 6: ¿Tienes dificultades al copiar texto?	85
Cuadro N° 7: ¿Tienes dificultades para copiar cuando la profesora te dicta texto?	86
Cuadro N° 8: ¿Crees que los problemas de escritura de ti o de tus otros compañeros afectan el desarrollo normal de las clases ?	87
Cuadro N° 9: ¿Realizas alguna actividad para mejorar tu escritura?	88
Cuadro N° 10: ¿Cuándo cometes errores en la escritura tu profesora te ayuda para superarlos?	89

## **VII. LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO I:** Fotografías

**ANEXO II:** Encuestas dirigida a los estudiantes

**ANEXO III:** Entrevista dirigida a los docentes

**ANEXO IV:** Croquis de la escuela

**ANEXO V:** Certificado de la Institución

**ANEXO VI:** Hojas de la propuesta resultas por los niños

## **VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS**

La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazado de estas. Para ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la escuela “San Ignacio de Loyola” observándose que el avance de algunos niños no siempre sea el esperado, quizá por los métodos y medios utilizados durante el proceso docente. Para contribuir con el problema anterior, esta investigación pretende aportar para diagnosticar como incide la disgrafía en el ínter aprendizaje de los niños/as, como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje.

El tema de la disgrafía es de gran importancia sin duda ya que muchos de los niño/as de los Centros de Educativos, tiene deficiencias en la lectoescritura y los problemas que puede ocasionar no corregir a tiempo estos trastornos, originados por la falta de información de los padres en su hogar y porque no decirlo de los docentes en los centros educativos. El propósito de este proyecto es identificar de qué manera afecta la Disgrafía en Lecto-Escritura en el desarrollo del Ínter aprendizaje de la de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, se investigó a los niño/as, padres de familia y docentes de cuarto año de educación básica, para lo cual se les aplicó una encuesta destinada a conocer los distintos desórdenes de la grafía, y cuáles son las consecuencias de no detectar a tiempo este desorden en los niños/as.

Los resultados de la aplicación de instrumentos y de la recolección de datos, fueron posteriormente analizados mediante la estadística descriptiva y graficados en pasteles con el programa Microsoft Excel. Del análisis e interpretación de resultados se desprende que los problemas de la lectoescritura se dan principalmente por que no se detectaron a tiempo.

La propuesta para dar solución a este problema es realizar una guía educativa para corregir la disgrafía para los niños de cuarto año de educación básica de la escuela que consiste en realizar actividades encaminadas a que la maestra pueda identificar a los niños con trastornos de disgrafía y pueda prevenir este desorden, y corregir la disgrafía.

## **SUMMARY.**

The school disgrafía is a difficulty that the student experiences to remember how certain letters are formed, impeding the tracing of these. To help to the prevention or decrease of this disorder in the school "San Ignacio de Loyola" being observed that the advance of some children not always should be the awaited one, probably for the methods and means used during the educational process. To contribute with the previous problem, this investigation tries to reach to diagnose since the disgrafía affects in the interlearning of the children / aces, as support to the process of education learning.

The topic of the disgrafía performs great importance undoubtedly since many of the Niño/as of the Centers of Educational, it has deficiencies in the lectoescritura and the problems that it can cause not correct in time estor disorders originated by the lack of information of the parents in his home and because not to say it of the teachers in the educational centers. I investigate the niño/as, family parents and teachers of fourth year of basic education of the School "San Ignacio de Loyola" for which applied to them a survey destined to know the different disorders of the grafía. The results of the application of instruments of compilation of information, they were analyzed later concluding in that the problems of the lectoescritura are given principally by that this disorder was not detected in time.

The offer to give solution to this problem is to realize an educational guide to correct the disgrafía for the children of fourth year of basic education of the school "San Ignacio de Loyola" who consists of realizing activities to stimulate it to anticipate and or to correct the disgrafía.

## **IX. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo investigativo se refiere, a la disgrafía en lecto-escritura y su incidencia en el desarrollo del interaprendizaje de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela san Ignacio de Loyola a la misma que podemos considerar que la ocurrencia de estos hechos se debe a problemas en la formación, congénitos y otros adquiridos. Una sociedad que presenta crisis que se puede apreciar en todos sus órdenes sean estos económicos, sociales, culturales, políticos, etc. influyen directamente en las costumbres que tienen los grupos humanos.

Es necesario e importante que todos quienes estamos involucrados en el hacer educativo busquemos soluciones, alternativas para de alguna manera corregir estas deficiencias que se presentan en los niños de la escuela.

Uno de los caminos está en la educación, puesto que si a los maestros inyectan algunas estrategias en cada uno de los planteles se puede mejorar el conocimiento y análisis de los niños. Las guía educativas, seminarios, talleres, son mecanismos en donde se trabaja en técnicas para corregir la disgrafía en lectoescritura.

La intención de este trabajo radica en proporcionar primeramente al docente y luego a los padres de familia las herramientas básicas teóricas que les permita entender y hacer acciones diferentes para que en cada hora se conozcan y se apliquen los procedimientos para corregir la disgrafía en lectoescritura y su influencia en el proceso educativo.

El cuerpo de este trabajo investigativo está subdividido en cuatro capítulos.

**En el capítulo I** El primero de ellos el Marco Teórico que recoge los antecedentes que tiene la investigación, la fundamentación teórica, el marco referencial, la terminología utilizada.

**En el capítulo II** el Análisis de la Realidad que enfoca el diseño de la investigación que se ha utilizado, la metodología de la investigación, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos investigados.

**En el capítulo III**, se realiza el análisis de los resultados a través de la estadística descriptiva y el método porcentual, se comprueba la hipótesis, y se realizan las conclusiones y recomendaciones.

**En el capítulo IV** se diseña la Propuesta Alternativa en donde se contempla la naturaleza del proyecto, lugar de la realización, definición de la propuesta, justificación del proyecto. Métodos y técnicas, para la fundamentación teórica, para la propuesta de solución al problema, y evaluar al proyecto.

Estas son las circunstancias que nos llevaron a la identificación del problema y al análisis de su importancia, en función de los beneficios y beneficiarios directos e indirectos del desarrollo local, provincial, regional y nacional.

## **1. TEMA**

**LA DISGRAFÍA EN LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ÍNTER APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SAN IGNACIO DE LOYOLA DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA VELASCO, EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011.**



## **2. ANTECEDENTES**

La investigación se desarrolló en la Escuela Internacional San Ignacio de Loyola, centro de educación particular laico, cuya jornada de trabajo es matutina.

La Institución está ubicada en el sector urbano de Riobamba, en el barrio las Abras, Parroquia Velasco, en el kilómetro tres, vía a Guano.

La Escuela cuenta con la sección básica en que laboran doce maestros y maestras, una Directora Académica, una Psicóloga, una Médico, una Secretaria, una Colectora, una auxiliar de servicio y un jardinero.

Se funda en Octubre del año 2005, primero atendiendo a niños y niñas desde los 2 años hasta los cuatro, con servicio de Centro de Desarrollo Infantil y para Septiembre de 2006 abre su escuela Básica para primero y segundo año de educación básica, año 2007, para tercero y cuarto y para el 2008 quinto, sexto y séptimo de básica. Servicio que presta hasta la presente fecha.

Desde este año lectivo 2008 -2009, el trabajo escolar en esta institución, esta organizado por áreas de aprendizaje: Matemática, Lenguaje y Literatura, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Nuevas Tecnologías, Cultura Física, Artes e Inglés, cada maestro coordinador, es maestro Líder de un año de Educación Básica.

En el presente trabajo, participa dos investigadores estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar.

### **Misión, Visión y Valores**

"Formar niños y niñas con espíritu emprendedor y responsabilidad social, con pensamiento crítico y global, altamente creativos. Conscientes de su inteligencia, con un alto nivel de autoestima, coherentes con sus principios a través de la disciplina, perseverancia y el conocimiento como herramienta y el fortalecimiento de su fe en cualquiera de sus manifestaciones."

## **Nuestra Visión**

"Formar entes positivos para la sociedad

Formar entes positivos para la sociedad, generaciones de alumnos emprendedores con visión de perseverancia para lograr un alto nivel de competencia utilizando el autoconocimiento como su mejor herramienta"

## **Nuestros Valores**

- Conocimiento y disciplina
- Espíritu de servicio y superación
- Orden y buenos hábitos
- Responsabilidad personal y social
- Honestidad y transparencia
- Humildad y alegría
- Gratitud y lealtad
- Perseverancia, amor y fe
- Manos limpias, cabeza fría y corazón ardiente.

## **Nuestra Estrategias**

Trabajar con amor y pasión con nuestros niños y niñas.

Cooperar y apoyar a los padres y madres para a través de nuestra propuesta educativa lograr niños y niñas felices, alegres, independientes y listos para ingresar al proceso de aprendizaje escolar.

## **Proyectos Innovadores**

### **Prensa – Escuela**

Este Proyecto se lleva a cabo con la finalidad de que los niños y niñas de nuestra institución utilicen el periódico como una herramienta de trabajo en su labor escolar. El uso de la prensa en el aula permite mantener a l@s niñ@s en contacto con la realidad actual. Utilizan la revista Hablemos del Diario La Prensa de

Riobamba y en base ella, profesores y estudiantes trabajan en un nuevo proceso pedagógico que complementa lo aprendido en clases ya que logra desarrollar nuevas destrezas en el área de lectura, procesos mentales y pensamiento crítico.

A la vez con las capacidades de creatividad, investigación y análisis crítico los niños elaboran el periódico escolar "San Ignacio News"

## **Teatro**

¿Por qué un proyecto del teatro?

La respuesta es sencilla, una de las herramientas más completas para lograr poner en práctica lo que aprenden sus hijas e hijos es precisamente el teatro.

El reto de este proyecto es brindarles todas las herramientas que necesitan en el presente y en el futuro para ser hoy niños felices, disciplinados y en el futuro hombres y mujeres emprendedores y seguros de sí mismos.

La actuación en público, enfrentar el tan mentado miedo escénico, memorizar diálogos, y en los más pequeños lograr la perfecta ubicación en espacio, son destrezas que sin duda desarrollan y lo hacen con gusto.

Mediante este proyecto que cada año realiza nuestra institución desarrolla competencias y refuerza todos los conocimientos asimilados.

### **3.- PROBLEMA.**

¿DE QUÉ MANERA AFECTA LA DISGRAFÍA EN LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL INTERAPRENDIZAJE DE LA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SAN IGNACIO DE LOYOLA DE PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA VELASCO, EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011?

#### **4.- JUSTIFICACIÓN.**

Es importante la realización de la presente investigación dado que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niños y niñas y por tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que tiene un avance de estas falencias en el contexto escolar.

Es necesaria dado que se ha observado algunas dificultades en la producción escrita; por lo que se decidió abordar la problemática con el fin de crear estrategias que contribuyan al mejoramiento de la disgrafía desde los primeros años de formación escolar.

Es pertinente ya que permitió estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía y contar con la suficiente información para proponer alternativas de solución a dicho problema en los niños.

Es original dado que este tipo de trastorno del lenguaje escrito no ha sido estudiado en nuestro medio y el cual se presente con frecuencia en los niños de la institución.

Es de interés tanto para el personal docente, estudiantes y padres de familia de la Escuela San Ignacio de Loyola dado que pretende mejorar el interaprendizaje de los niños, los mismos que se encuentran dispuestos a prestar todas las facilidades para la ejecución de dicho trabajo.

La factibilidad de este trabajo investigativo, está en que se cuenta con la predisposición de las autoridades y maestros/as de la Escuela “San Ignacio de Loyola, de los funcionarios de la Universidad Estatal de Bolívar, de nuestro asesor de tesis, para prestar las facilidad en la consecución de nuestro objetivo, también se disponen de los recursos, humanos que somos las investigadoras, tecnológicos, bibliográficos, y los recursos económicos que serán aportados por nuestra parte.

La novedad científica de la presente investigación es el desarrollo de una propuesta la cual contiene estrategias metodológicas que permitieran mejorar la disgrafía en los niños del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela San Ignacio de Loyola de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2010-2011, a través del desarrollo del lenguaje.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la influencia de la Digrafía en Lecto-Escritura y su incidencia en el desarrollo del Interaprendizaje de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela San Ignacio de Loyola de Provincia de Chimborazo.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los problemas de disgrafía en lecto – escritura durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica.
- Determinar la importancia del Interaprendizaje como sus procesos y fundamentos para solucionar problemas de lecto – escritura.
- Guía para superar los problemas de digrafía en estudiantes de Cuarto Año de Básica.

## **6. HIPÓTESIS**

Si se disminuye los problemas de disgrafía en lectoescritura entonces mejora el proceso de Interaprendizaje de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la escuela San Ignacio de Loyola de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Velasco, en el año lectivo 2010-2011



## **7. VARIABLES**

### **7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE**

Disgrafía en Lecto escritura

### **7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollo del Interaprendizaje

## 8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS
Disgrafía en Lecto escritura	La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado, en el trazado o la grafía el cual confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta en la Lectoescritura.	Disgrafía motriz Lectura fonológica Elementos curriculares Medios Objetivos Planificación Agentes Contexto Macro Destrezas Micro habilidad Escritura de	Existencia de Disgrafía motriz Nivel de Disgrafía motriz Técnica de Lectoescritura Estrategias digrafía lingüística Contenidos Destrezas del niño Coordinación motora	- Inversión de sílabas - Omisión de letras - Escribir letras en espejo - Escritura continuada -Separaciones incorrectas ¿Qué técnicas de lectoescritura más utilizan sus profesores? ¿Qué estrategias de lectoescritura más utilizan sus profesores?	<b>Técnica</b> Encuesta <b>Instrumentos</b> Cuestionario

		configuración		¿Qué contenidos prefiere para practicar la Lectoescritura? ¿Qué destrezas domina el niño	
--	--	---------------	--	---	--

## VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS
Desarrollo del Interaprendizaje	Es la técnica mediante la cual los participantes buscan lograr un objetivo común, en donde el diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación se hacen instrumentos de trabajo permanente	Enseñanza Función Recurso Didáctico Comunicación  Aprendizaje Profesor Estudiante Medios Contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas Aprendizaje Autónomo</li> <li>• Estrategias Tecnológicas</li> <li>• Métodos Intencional Bidireccional Elementos</li> <li>• Actividades y procedimientos</li> <li>• Fuentes de información</li> </ul>	Bidireccional Elementos	<b>Técnicas</b> Encuesta  Instrumentos <b>Cuestionario</b>

# **CAPITULO I**

# **MARCO TEÓRICO**

## **1.1 TEORÍA CIENTÍFICA.**

La disgrafía en Lecto-escritura es un problema de aprendizaje en el cual el niño no es capaz de expresar sus ideas de forma escrita por diversas causas, que se caracteriza por problemas de escritura, la cual es un aprendizaje básico que debe lograrse en los primeros años de la escuela primaria, de ella depende en gran parte el rendimiento académico del niño y su adaptación exitosa en el sistema educativo.

Cuando se presentan dificultades en la Lecto-escritura nos enfrentamos a un problema psicolingüístico porque es un proceso en el cual el niño incorpora en su repertorio lingüístico un modo nuevo de actuar y comunicarse, se considera que los fracasos de la escritura pueden provenir de causas de origen orgánico, intelectual, emocional, escolar (falta de métodos adecuados) o por no esperar que el niño adquiera su grado de desarrollo intelectual, motor y afectivos necesarios para su edad.

### **1.1.1 Disgrafía.**

La disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. Como ya señaló Ajuria Guerra: “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”<sup>1</sup>.

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje gráfico de la escritura cuya frecuencia será de uno de tres para los niños y de una de diez para las niñas. Las letras están mal formadas o deformadas en tamaño y en orientación, espaciadas variablemente en texto. La línea de escritura hace subidas y bajadas y la fuerza de la presión puede ser exagerada. Dado que la escritura está guiada visual y anestésicamente,

---

<sup>1</sup> GUERRA, Ajuria. Manual De Psiquiatría Infantil.

probablemente haya que buscar en estas dos formas de feedback, además de en la fase de programación motriz, las causas de las dificultades gráficas, de la formación de las letras y de su disposición sobre el papel.<sup>2</sup>

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión<sup>3</sup>.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- Inversión de sílabas
- Omisión de letras
- Escribir letras en espejo
- Escritura continuada o con separaciones incorrectas
- Va íntimamente relacionado con la lectura.

Se caracteriza por errores gramaticales de puntuación, organización pobre de los párrafos, múltiples errores de ortografía y una grafía deficitaria.

---

<sup>2</sup> RIGAL, Robert. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, 2006. Barcelona España. Editorial Inde Publicaciones. Pag 223.

<sup>3</sup> Ebid. Pág. 204

También incluye la dimensión simbólica de la escritura junto con las dimensiones motriz y gráfica.

La capacidad para escribir está por debajo de lo esperado para su edad cronológica, el cociente intelectual y la escolaridad.

A partir del 2º grado de primaria es cuando se podría hablar de la dificultad en la escritura. Suele asociarse a otros trastornos<sup>4</sup>.

#### **1.1.1.1 Clasificación**

**Por su causa se clasifica en:**

- Disgrafía primaria
- Disgrafía secundaria.

**Por su parte afectada**

- **Disgrafía lingüística**
  - 1.- Omisión de las letras, sílabas o palabras
  - 2.- Confusión de letras con sonido semejante
  - 3.- Inversión o transposición del orden de las sílabas
  - 4.- Invención de palabras
  - 5.- Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.
  - 6.- Los textos que componen son de inferior calidad que sus pares
  - 7.- Utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

---

<sup>4</sup> RIGAL, Robert. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, 2006. Barcelona España. Editorial Inde Publicaciones. Pag 257



- **Disgrafía motriz.**

- 1.- Escritura en espejo
- 2.- Trastorno de la forma de la letra
- 3.- Trastorno del tamaño de la letra
- 4.- Deficiente espaciado entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
- 5.- Inclinación defectuosa de las palabras y renglones
- 6.- Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones
- 7.- Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra
- 8.- Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.
- 9.- Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor

#### 1.1.1.2 Tipos de Digráficas

Existen varios tipos de disgrafías.

- **Disgrafías Adquiridas** Son aquellas en que las personas que habiendo aprendido a escribir adecuadamente pierden en mayor o menor grado esta habilidad como consecuencia de un traumatismo o accidente cerebral constituyen los disgráficos adquiridos. Dentro de las disgrafías adquiridas encontramos<sup>5</sup>:
  - **Central:** alteración en el proceso léxico o escritura de palabras. Puede ser:
    - superficial: trastornos en la vía ortográfica.
    - Fonología: trastornos en la vía fonológica.
    - Profunda: trastornos en ambas vías y errores semánticos.
    - Semántica: escritura sin comprensión.
  - **Periférica:** alteración en los procesos motores.

---

<sup>5</sup> HERNÁNDEZ Arroyo, Gemma. Dificultades de aprendizaje: La Disgrafía. Pág. 66

- **Disgrafía Evolutivas.**

Como disgrafía evolutiva se conocen las dificultades en el aprendizaje inicial de la escritura sin que exista una razón objetiva para ello, ya que los niños han tenido una escolarización adecuada, tienen una capacidad intelectual normal, un ambiente familiar sin problemas, un desarrollo emocional sin bloqueos o unos procesos perceptivos y motores correctos. En definitiva, no existe una razón aparente que justifique sus dificultades. Dentro de las disgrafías evolutivas encontramos<sup>6</sup>:

- Superficial: dificultades en la adquisición de la vía ortográfica.
- Fonológica: dificultades en la adquisición de la vía fonológica.
- Mixta: dificultades en la adquisición de ambas rutas.

Entre los tipos de disgrafías según Ajuria guerra establece 5 tipos de disgrafía

### **1.1.1.3 Modelo madurativo de la disgrafía.**

#### **Intervención Psicopedagógica según el modelo cognitivo.**

- Intervención en la Redacción o composición Escrita.
- Intervención en los Aspectos Motores

#### **Intervención en la redacción y aspectos motores.**

- Habilidades lingüísticas (Descripción, narración y diálogos).
- Estrategias de composición (Pensar, revisar el texto, revisión final).
- Estrategias de apoyo complemento (Buscar mayor información).

---

<sup>6</sup> Ibíd. Pág. 66

#### 1.1.1.4 Diagnóstico de la disgrafía

El diagnóstico de la disgrafía a nivel escolar se realiza dentro del aula, precisando el grado de alteraciones y puntualizando el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como dictados de letras, sílabas o palabras, prueba de escritura espontánea, copia.

El saber sobre ciertos trastornos de la enseñanza de la lectoescritura se han considerado hasta ahora como bagaje suficiente del maestro sobre el conocimiento del idioma, por lo que debe ser completo y vivificado por ciertas nociones lingüísticas de forma general, necesaria para que el que ha de enseñar y orientar bien su propia formación para afrontar situaciones peculiares del aula, dar un tratamiento diferenciado e individual, orientar a la familia y buscar mejores vías de solución para elevar la calidad del aprendizaje.

El maestro de la enseñanza primaria debe conocer o estar preparado para detectar los trastornos de la lectoescritura, por eso es necesario saber los casos para su exploración:

- Estudio del esquema corporal y nociones tiempo – espaciales.
- Exploración de las nociones temporales.
- Exploración de la noción del ritmo.
- Exploración de la lateralidad. Dominancia de la mano./dominancia del pie. / Dominancia del ojo.
- Perfección fonemática. Análisis y síntesis de la composición sonora de la palabra.
- Discriminar un sonido en sílabas, palabras.
- Seleccionar tarjetas ilustradas donde esté el sonido.
- Pensar palabras con determinados sonidos.

- Repetir sílabas con fonemas correlativos: /pa-da/, /ta da/, /ga-ka/, /ba – pa/, /pa – pa/, /ka – ga/.
- Determinar cantidad de sílabas y sonidos en una palabra y su orden.
- Formar palabras a partir de sonidos dados.
- Diferenciar sonidos que no son iguales en palabras parónimas: /pala – bala/, /casa – pasa/.

La preparación de la asignatura se realiza con dos frecuencia semanales: una mensual y despachos metodológicos planificadas según necesidad de los docentes a través de acciones metodológicas que en la mayoría de las ocasiones no satisfacen las necesidades reales que posibiliten un trabajo diferenciado en correspondencia con el diagnóstico de cada uno de ellos para dar un tratamiento correcto a las dificultades que presentan en la escritura de los alumnos con trastornos en la disgrafía.

Brueckner y Bond afirman que “(...) La escuela es el detonador principal de la disgrafía” (I. L. Brueckner, 1974), porque es en ella, donde el alumno aprende a escribir de forma correcta y sistemática todos los grafemas del idioma español y porque determinados errores educativos unidos a una enseñanza inapropiada generan dichas dificultades enunciándose entre los posibles factores causales.

- Introducción rígida e inflexible, igual para todos los alumnos, sin ajuste a las diferencias individuales.
- Descuido del diagnóstico de los alumnos.
- Instrucciones demasiado rápidas en la etapa de aprendizaje de la lecto – escritura.
- Inadecuada orientación en el proceso de adquisición de destrezas motoras y habilidades de los alumnos.
- Deficiente distribución de los periodos de ejercitación gráfica.
- Establecimiento de normas y objetivos demasiado ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos.
- Deficiente posición postural para leer y escribir.

- Utilización de medios, métodos y materiales de enseñanza inadecuados.
- Ausentismo e intermitencia en la asistencia a clases.

Sobre el alcance de resultados satisfactorios en el proceso de aprendizaje de la escritura, varios autores coinciden en afirmar que es de importancia que cada maestro conozca cuándo está en presencia de alertas disgráficas, a pesar de que los factores causales son diferentes en los tipos de disgrafías y las alertas son las mismas para ambos. Para su estudio se han organizados en diferentes grupos:

- Dificultades en la orientación espacial: deficiencia en los trazos y reconocimientos de su ubicación (derecha, izquierda, arriba, abajo). Ejemplo: d – b, q – p, q – g, p – b.
- Dificultades en la memoria auditiva y visual: manifestándose en la memorización de series de sonidos, identificación de las grafías y sonidos semejantes.
- Dificultades para la discriminación acústica y articulatoria: reconocimiento de sonidos con similitud en su pronunciación, articulación y reconocimiento. Ejemplo: d – t, s – ch, c – q, g – q, m – n
- Errores en la lectura y la escritura: al realizar ejercicios de copia, transcripción, dictado, estructuración y ordenamiento de oración. Ejemplo: omisión de letras, sílabas o palabras, confusión de letras con sonidos semejantes, transposición, distorsiones fonéticas y agregado de letras.
- Errores en los trazos y enlaces: trazos incorrectos, macrografismo y micrografismo, escritura atropellada en los enlaces de las letras, trastorno de la presión o color de la escritura por exceso o defecto.

Miguel Alvarado, en su obra “La Disgrafía Escolar” (Ed. Disgrafos) incluye un inventario disgráfico analítico que recoge las dificultades de la escritura al atender el trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito.

Estas son las dificultades disgráficas que recoge en dicho inventario:

- Letras no reconocibles: Se encuentran con grafemas que no pueden identificar.
- Grafismos que permiten la confusión de letras: A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.
- Confusiones originadas por la cantidad: Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)
- Grafemas trazados en una dirección inadecuada: Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.
- Letras sobreimpresas: Cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la “a” o la “o”, hay que repasar lo escrito para hacer el enlace.
- Letras en varios trazos: Cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, al afectar a la legibilidad.
- Omisión de bucles: Sobre todo en las letras “b”, “v” y “o”
- Bucle excesivos: También en las letras “b”, “v” y “o”.
- Letras abiertas: Cuando no se cierra el semicírculo de las letras “o”, “a”, “g” y “d”.
- Letra atrofiada: Cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las “e”) que no llega a identificarse.
- Angulaciones: Llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.
- Bastones discontinuos: Se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos.
- Bastones en curva: Los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.
- Formas hinchadas: Cuando el diámetro de las letras ovaladas es más alto que ancho.
- Abolladuras: Los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.
- Temblor: El trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.
- Letras retocadas: Al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.
- Letras incrustadas: Cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.

- Collage: Retocar las letras para unir las o completar su trazado.
- Puntos en “x”: Cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una “x”.
- Pseudouniones: Las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.
- Relleno de Ojetes o Bucles: No se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la “e”).
- Sacudidas: Los enlaces aparecen prolongados excesivamente.
- Tamaño desproporcionado de las letras: Ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2.5 mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje.
- Desproporción entre las zonas gráficas: Las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.
- Desproporción del tamaño de las mayúsculas: Cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.
- Irregularidad en la dimensión: La altura de las letras varía a lo largo del escrito.
- Letra extendida: Las letras son exageradamente anchas en relación a su altura
- Letra encogida: Las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura
- Separación irregular entre las palabras: La distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.
- Palabras apretadas: Apenas existe distancia entre las palabras.
- Líneas ascendentes o descendentes: Se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a seis.
- Línea fluctuante: La línea sube y baja, en ondulaciones.
- Línea rota: La línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada.
- Espacio irregular entre los renglones: Los renglones se acercan o separan de forma irregular.

- Ausencia de márgenes: No se respetan el margen derecho o/ni el izquierdo.
- Conjunto sucio: El conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.
- Irregularidad de inclinación: La orientación de las letras varía tanto a la izquierda como hacia la derecha en un mismo escrito.

A. Guerra en su obra "La Escritura del niño" (Ed. Laia) clasifica en tres apartados los principales problemas disgráficos:

- La página: Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.
- La torpeza: Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arcos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.
- Errores de forma y de proporciones: Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

La disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. Como ya señaló (A. Guerra, 1971) en su "Manual de Psiquiatría Infantil": "Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique". A esta disgrafía también se le conoce por disgrafía primaria, disgrafía evolutiva y disgrafía funcional. Se refiere, por tanto, a la disgrafía motriz o disgrafía caligráfica, es decir, a la que afecta a la forma de la letra; sin hacer énfasis en la llamada disgrafía disléxica que se refiere a los errores de la escritura ligados a la dislexia (omisiones de letras, uniones, separaciones de palabras e inversiones).

Por otra parte, la disgrafía ha sido conceptualizada por diferentes autores, entre ellos: (S. Weimer, 1971) define la disgrafía: "(...) como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras".



Dale (A. Jordan, 1980) define la disgrafía: “(...) inhabilidad para el manejo de la escritura” (L. S. Weimer, 1999). Portellano Pérez en 1985 define la disgrafía como “(...) dificultades en las destrezas motoras”. (M. Dueñas, 1987): “(...) dificultad para consignar por escrito los pensamientos”. (R. M. Rives, 1996) define la disgrafía “(...) como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”. Después de un análisis de los conceptos de disgrafías manejados en algunos países del mundo, donde se ha priorizado esta línea investigativa, la investigadora asume los criterios de Portellano Pérez (1985).

La disgrafía escolar se produce por varias causas:

1. Tipos madurativas: Dificultades de tipo neuropsicológicas como trastorno de la literalidad, psicomotores, esquema corporal y de funciones perceptivos – motrices y del lenguaje y zurdera contrariado.
2. Tipos caracteriales: Aquí se incluyen los defectos de la lectoescritura condicionados por conflictos emocionales intensos en los primeros años de vida del niño (tensiones psicológicas o alteraciones conductuales)
3. Causas pedagógicas: Están dadas fundamentalmente por factores relacionados con el contexto escolar tales como:
  - a) Instrucción rígida e inflexible por parte de algunos maestros sin tener en cuenta sus características.
  - b) Abandono pedagógico.
  - c) Descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades de la escritura.
  - d) Instrucción rígida o demasiada forzada en la etapa de aprendizaje (fundamentalmente primero y segundo grado)
  - e) Deficiente proceso de adquisición de las habilidades motoras.
  - f) La práctica de la escritura aislada de las actividades relacionadas con la lengua.
  - g) Incapacidad para enseñar a los zurdos.

- h) Inadecuada preparación de los maestros de los primeros grados para atender la diversidad escolar.

#### 1.1.1.5 Tratamiento de la disgrafía

En cuanto al tratamiento de la disgrafía, abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.<sup>7</sup>

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación psicomotriz, mejorando el proceso óculo - motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas<sup>8</sup>:

- **Psicomotricidad global Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posturas adecuadas.
  - a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
  - b) No acercar mucho la cabeza a la hoja
  - c) Acercar la silla a la mesa
  - d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
  - e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos

---

<sup>7</sup> Máster en Propiedad Intelectual Universidad Autónoma de Madrid. 2009

<sup>8</sup> Ibid. Pag. 33

- f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura
- g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja
- i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

- **Percepción.**

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales.

- **Visomotricidad.**

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso motriz es mejorar los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

- **Grafo motricidad.**

La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras

(rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.<sup>9</sup>

- **Grafo escritura.**

Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

- **Perfeccionamiento escritor.**

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

- **Relajación.**

Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados

**También** se puede hacer con los ojos cerrados apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

- **Trastornos de Aprendizaje**

Se engloban bajo el nombre de "trastornos del aprendizaje" gran variedad de trastornos, cuyas causas son muy diversas. Habría que restringir la definición

---

<sup>9</sup> Esteve, M.J. (1994): Uniones u fragmentaciones de palabras. Alicante: Disgrafos.

a aquellos trastornos, bajo los que siempre se detecta un nivel de aprendizaje inferior a lo que se considera "normal" para la edad del niño, siempre y cuando ello no se deba a retraso mental ni a ningún otro trastorno del desarrollo<sup>10</sup>.

- **Disgrafía.**

Es un trastorno específico de la escritura: el niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.<sup>11</sup>

- **Retraso Psicomotriz**

Un retraso en cualquiera de las áreas psicomotrices puede repercutir negativamente en el resultado de los aprendizajes escolares. Será necesario realizar una exploración profunda de cada uno de los aspectos, para saber sobre qué puntos trabajar<sup>12</sup>.

En la base de todos los aprendizajes está la Psicomotricidad; deficiencias o alteraciones en ésta influyen indiscutiblemente. Cuanto antes se detecten y antes se proceda a trabajar sobre ella, mejores serán los resultados.

Dentro del apartado "Trastornos psicomotrices" puede encontrarse más información al respecto.

#### **1.1.1.6 Trastornos del Aprendizaje Escolar**

- **Trastorno por déficit de atención con hiperactividad**

---

<sup>10</sup> DEFIOR Citoler. Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Málaga: Ediciones Aljibe. 1996. Pag. 39

<sup>11</sup> Ibíd. Pág. 40

<sup>12</sup> Esteve, M.J. y Jiménez, J. (1989): La Disortografía en el aula. Origen, diagnóstico, tratamiento. Alicante: Disgrafos

Es uno de los trastornos más consultados. Suele ser más frecuente en niños que en niñas.

Aunque aparezca antes de los 4 años (lo hace en la mayoría de los casos), no se llega a detectar hasta el inicio de la escolaridad. El fracaso escolar suele ser una consecuencia, un problema generado por un trastorno del comportamiento.

Los síntomas que aparecen con claridad son:

- Movimientos de manos y pies frecuentes, que denotan inquietud.
- Dificultad por permanecer sentado, así como por esperar turno.
- Dificultad por mantener la atención centrada en actividades, bien sean o no de juego.
- Se distrae con facilidad ante cualquier estímulo
- Responde precipitadamente, suele hablar en exceso, interrumpe actividades de otros, no escucha lo que se le dice.
- Muestra dificultad en seguir las instrucciones que se le dan (pero no porque no las comprenda ni porque no quiera seguirlas)
- Cambia con facilidad y frecuencia de actividad, sin acabar ninguna
- Suele perder objetos necesarios para la realización de las tareas
- Suele realizar actividades físicas peligrosas
- Sus trabajos escolares son descuidados y generalmente inacabados, pues trabaja de forma impulsiva y desorganizada.

- **Trastornos psicopedagógicos**

Cuando un niño, al finalizar el curso escolar, no tiene asumidos los objetivos pedagógicos propuestos en su inicio y pasa al curso siguiente se le crearán problemas de aprendizaje más complejos de los que ya venía sufriendo, sobre todo en aquellas áreas de mayor continuidad (matemáticas, lenguaje,...).

Requerirá asistencia individual y puntual que le permitan ir recuperando ese déficit.

- **Otros trastornos**

En algún caso, otros trastornos como la depresión infantil pueden estar detrás de los problemas de aprendizaje. Un niño que hasta ese momento siempre había salido exitoso en sus aprendizajes, y que de repente se muestra triste, inhibido,...podría hacernos sospechar de ello.

En estos casos, el trastorno de aprendizaje será tratado desde la raíz, desde la causa profunda, por un especialista de la Psicología infantil. Los problemas de aprendizaje serían en estos casos síntomas o consecuencias de un trastorno mayor y no el eje de dicho trastorno<sup>13</sup>.

#### **1.1.1.7 Lectoescritura**

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.<sup>14</sup>

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de

---

<sup>13</sup> Font Fuster, R. (1990): Gramática y ortografía rítmica. Madrid: Narcea.

<sup>14</sup> <http://www.lectoescritura.net>

conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma cómo los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-1997).

Con base en esas teorías se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura, entre ellas: la psicogénesis de la lengua escrita de Emilia Ferreiro (1983), las funciones lingüísticas de Halliday (1986) y la teoría psicolingüística de Kenneth y Yetta Goodman (1989).

Ferreiro (1983-1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita señala: Los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente<sup>15</sup>.

C. Wagner (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la

---

<sup>15</sup> Emilia Ferreiro, "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". México, Edit. Siglo XXI, Pág. 25



lengua escrita, éstas son las siguientes: instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros; interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales; personal, es aquel que permite expresar opiniones personales; imaginativa, permite expresar lo que imaginamos y creamos; el lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer; lenguaje informativo, es el que permite comunicar información<sup>16</sup>.

Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa.

### **1.1.2 INTERAPRENDIZAJE**

Por interaprendizaje se define la acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje.

La interacción dinámica que sostiene un tutor con el estudiante o un grupo de estudiantes desencadena una relación de intercambio existencial.

Es la técnica mediante la cual los participantes buscan lograr un objetivo común, en donde el diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación se hacen instrumentos de trabajo permanente.

#### **1.1.2.1 Características**

El interaprendizaje se caracteriza por:

---

<sup>16</sup> Claudio Wagner, Lengua y Enseñanza. Santiago de Chile, Edit. Andres Bello

- Participación libre.
- Planificación funcional del trabajo.
- Adecuación al horario disponible de los participantes.
- Libertad y autonomía.
- Cooperación y responsabilidad.
- Aprendizaje avanza según la capacidad y decisión del grupo.
- Ambiente cordial y no intimidatorio.
- Auto y coevaluación.

#### **1.1.2.2 Ventajas:**

- Estimula el aprendizaje de varias personas a la vez, de acuerdo a capacidades y disponibilidad de tiempo.
- Enriquece los hábitos de participación, solidaridad, responsabilidad e iniciativa.
- El Aprendizaje logrado es más sólido que el conseguido en forma individual.

#### **1.1.2.3 Habilidades y destrezas que se desarrollan con el aprendizaje colaborativo:**

- Ser crítico con las ideas, no con las personas.
- Centrarse en tomar la mejor decisión posible, no en ganar, animar a todos a participar y a dominar la información relevante.
- Escuchar las ideas de todos, aunque resulten desagradables.
- Reformular lo que haya dicho alguien sino está muy claro.
- Intentar comprender todos los aspectos del problema y cambiar el propio pensamiento cuando sea necesario.

#### **1.1.2.4 Elementos del interaprendizaje**

- Lograr la experticia en el contenido.
- Desarrollar habilidades de trabajo en equipo.

#### **1.1.2.5 Forma de trabajo:**

- Compartir metas, recursos, logros
- Entender el rol de cada integrante
- El éxito de uno es el éxito de todos.

#### **1.1.2.6 Responsabilidad**

- Se busca la responsabilidad individual en la tarea asignada a cada quien.
- Todos deben comprender la tarea de los demás integrantes.
- La suma del todo (trabajo) es mayor que la suma de las partes (tareas realizadas individualmente).

#### **Comunicación**

- Ayuda mutua en forma eficiente y efectiva.
- Ofrecer retroalimentación para mejorar el desempeño futuro.
- Compartir materiales, información importante.
- Analizar las conclusiones y reflexiones de cada uno para lograr pensamientos y resultados de mayor calidad.

Se estimula con este tipo de estrategia la desaparición de observadores pasivos y receptores repetitivos, superando los tradicionales hábitos de memorización utilitaria, para promover procesos dialógicos que conduzcan a la confrontación de múltiples perspectivas y a la negociación propias de la dinamicidad de todo aprendizaje que conduzca al desarrollo.

En cuanto al conocimiento, el constructivismo plantea que su valor no es absoluto, pues éste es el producto de las múltiples interpretaciones que hacen los individuos de su entorno, de acuerdo a las posibilidades de cada uno para interactuar y reflexionar.

Los sujetos negocian significados a partir de la observación y valoración de aspectos de la realidad que les son comunes. «Los alumnos desarrollan su propias estrategias de aprendizaje, señalan sus objetivos y metas, al mismo tiempo que se responsabilizan de qué y cómo aprender. La función del profesor es apoyar las decisiones del alumno<sup>17</sup>.

### **Aprendizaje en pequeño grupo**

Es un pequeño grupo o equipo de estudio establece metas académicas y métodos de trabajo, que buscan maximizar la calidad de los productos de aprendizaje personales<sup>18</sup>.

### **Roles del pequeño grupo**

Un moderador: de conducir al grupo, hacer que se cumpla la agenda propuesta y especialmente controlar el tiempo.

Un relator: a su vez es un observador, que debe registrar en su Informe, los aspectos más relevantes de la reunión sin descuidar las actitudes de sus integrantes, tan importantes las que vayan en beneficio del grupo, como aquellas que puedan resultar nocivas.

### **1.1.2.7 Evaluación de procesos o productos de aprendizaje**

La evaluación se define como un proceso sistemático, continuo e integral que sirve para medir la validez de las estrategias, tácticas y tipos de interacciones empleadas para el logro del aprendizaje estratégico, en las últimas décadas se han desarrollado cantidad de estrategias y practicas evaluativas dejando grandes propuestas para poder comprender e interpretar la mediación, el proceso y el producto del aprendizaje.

---

<sup>17</sup> Gros, 1997, p. 99

<sup>18</sup> Ovidio Martínez, 2006. Editorial Madrid.

### 1.1.3 Teorías constructivistas

#### **Enfoque psicogenético:**

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan.

Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado<sup>19</sup>.

Jean Piaget aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista.

Parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación (proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio).<sup>20</sup>

Cuando el objeto impone resistencia, crea un conflicto que lleva al desequilibrio de sus estructuras o esquemas de conocimientos anteriores, por lo cual el sujeto debe tratar de asimilar y/o acomodar la nueva información a sus esquemas, y así lograr una re-equilibración.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Piaget (1980), citado por Ulloa Sergio en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS, Pág. 79

<sup>20</sup> *Ibíd.* Pág. 79

<sup>21</sup> *Ibíd.* Pag. 79

Cuando el sujeto vuelve al estado de equilibrio éste no es el mismo, sino que se encuentra en un nivel superior. Así, el sujeto, pasa de un nivel de menos conocimientos a uno de mayor conocimiento; pero para que se dé el aprendizaje es necesario que el sujeto alcance cierto nivel de desarrollo.<sup>22</sup>

Vale aclarar que Piaget ha realizado una teoría "general" en base a los procesos de adquisición de conocimientos, no hizo una reflexión sistemática de los procesos de adquisición de la "lectura y escritura". Esto es lo que investiga Emilia Ferreiro, partiendo de la teoría Piagetiana.

### **Psicogenésis de la Escritura**

A partir del año 1974, Emilia Ferreiro, inicio sus trabajos como profesora experimental, estudiando y explicando los supuestos teóricos de la Psicogenésis del Sistema de Escritura

Emilia Ferreiro, no creo un método nuevo de lectoescritura como erróneamente creen muchos investigadores y docentes. Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura. En la explicación teórico-pedagógica de las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura son:

1. La Fase Simbólica, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas. El niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.<sup>23</sup>
2. En esta Segunda fase o etapa de Escritura, el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir<sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* Pag. 80

<sup>23</sup> Emilia Ferreiro. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México Edit. Siglo XXI. Decimosexta edición 2002. Pág. 85.

<sup>24</sup> *Ibíd.* Pág. 85

3. En la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con silabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos silabas y tres caracteres. Esta es la etapa SILÁBICA, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "NA" por UNA, y "OIO", por ombligo<sup>25</sup>.
4. En la Cuarta fase o nivel de escritura, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta etapa de transición Silábico Alfabética de escritura convencional, aunque todavía hace sus intentos de lecturas son fallidos<sup>26</sup>.
5. La etapa ALFABÉTICA, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más silabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por silabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuado.<sup>27</sup>

Naturalmente, este proceso de como aprenden los niños y niñas a escribir, le tomo a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, su compañera, un buen tiempo, de aplicación y verificación, a partir del Enfoque Constructivista. Emilia Ferreiro ha estado en medio del debate y lo cierto es que ha revolucionado la alfabetización y la lectoescritura en su configuración histórico-social, ella lo expresa así: " A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje. Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las

---

<sup>25</sup> *Ibíd.* Pág. 85

<sup>26</sup> *Ibíd.* Pág. 86

<sup>27</sup> *Ibíd.* Pág. 86

personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad."(2006).

Emilia Ferreiro, al replantear el problema de la didáctica de la lengua escrita se encontró con varios obstáculos:

1) Aprestamiento: Se consideraba un aspecto esencial para la adquisición de la lectura y la escritura, la que se concebía como un proceso cognitivo al cual se subordinan los demás componentes neuro psico - motrices.

2) La línea "estructuralista": Al intentar trasladar los conocimientos de la teoría psicogenética (Piaget) al campo de la lengua escrita, se ignoró parcialmente que esta teoría hacía referencia a lo físico-matemático, y no se tuvieron en cuenta los aspectos de la didáctica de la lengua escrita.

3) Conductismo: Planteaba la idea de un control externo de los aprendizajes, pero de esta manera se estaban bloqueando las competencias del sujeto para un aprendizaje autónomo.

Ferreiro logró avanzar frente a estos obstáculos.

"Desde esta teoría (psicogenética) se considera que el niño dispone de una precoz capacidad para leer y escribir; también se considera que el niño vive en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias al respecto y formula diversas hipótesis acerca del sistema de escritura..." .

Emilia Ferreiro con su equipo de investigación, afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad; sino que van apareciendo cronológicamente en el individuo.

Podemos concluir diciendo que esta línea toma al sujeto, como constructor de su propio conocimiento en interacción con su medio.



#### 1.1.4 Enfoque socio histórico-cultural

##### Vygotsky

Entiende al desarrollo como un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la transformación, la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el niño. Y afirma que el proceso de aprendizaje no se da sólo desde lo genético, sino que tiene que ver con una interacción con el medio socio-cultural.

Según Vigotsky el sujeto no se limita a responder los estímulos del medio, sino que actúa transformándolos, esto es posible por la mediación de instrumentos.

Al mencionar la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos para superar los obstáculos lo hace porque cree que los significados provienen del medio social externo (son transmitidos por el otro, por el adulto, por el que más sabe), pero que deben ser asimilados o interiorizados por cada niño, permitiéndole de esta manera apropiarse de los instrumentos culturales y hacer una reconstrucción interna de ellos<sup>28</sup>.

Vigotsky necesita plantear el concepto de la Zona de desarrollo próximo (ZDP) para explicar el concepto de la formación superior del pensamiento en una construcción socio-cultural, de la cual el individuo pasa de una apropiación externa hasta convertirla en una construcción interna<sup>29</sup>.

La Zona de desarrollo próximo se define como el paso de la Zona de desarrollo real a la Zona de desarrollo potencial. En la ZDP actúan los mediadores físicos y simbólicos, también denominados "instrumentos" ya que son los que ayudan al

---

<sup>28</sup> Gallimore R. y Tharp R. Concepción educativa de la sociedad (pág. 220)

<sup>29</sup> Ibid. Pág. 200

niño a alcanzar el desarrollo potencial, por eso en esta zona actúan la escuela, la sociedad y las actividades

Con el tiempo, un niño necesita cada vez menos ayuda para su desempeño, ya que su capacidad de autorregulación aumenta. En consecuencia, el progreso a través de la zona de desarrollo próximo (del desempeño con ayuda al autorregulado y sin ayuda) es gradual...<sup>30</sup>

La Zona de desarrollo real corresponde a los ciclos evolutivos ya cumplidos, es decir, el conjunto de conocimientos que posee y las actividades que el niño puede realizar por sí mismo sin la guía y ayuda de otras personas.

La Zona de desarrollo potencial son los saberes a los que el niño va a poder llegar con la ayuda, colaboración o guía de otras personas más capaces. De esta manera se definen las funciones que aún no han madurado, pero están en proceso de hacerlo.

Uno de los puntos de diferencia con la teoría de Piaget es que según Vigotsky los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. El proceso de desarrollo no ocurre si no existe la situación de aprendizaje que lo provoque, es decir, el aprendizaje avanza al desarrollo.<sup>31</sup>

En cuanto al campo de la alfabetización Vigotsky hizo grandes aportes, ya que planteó el deber de significar las prácticas de lectura y escritura.

Esto lo relaciona con la diferencia que existe entre la necesidad que tienen los niños de aprender la lengua oral y la lengua escrita. Aunque ambas sean un medio de comunicación, los niños se inician en el habla por sentir la "necesidad" de pedir, preguntar, responder, etc.

---

<sup>30</sup> Ibid. Pag. 205

<sup>31</sup> Ibid. Pag. 205

Por eso es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo 'que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos'<sup>32</sup>"

Vigotsky demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo. El dibujo y el juego serían los antecesores del simbolismo de la escritura.

En su estudio, se interesa por la significación (dada por los signos) como representación mental de la escritura, y señala la existencia de una sucesión en la transformación de los simbolismos, que puede explicarse a través de los tres momentos por los que pasan los niños, explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Inicial 1989: el simbolismo de primer orden, el simbolismo indirecto o de segundo orden y el simbolismo directo o de tercer orden.

En el simbolismo de primer orden la escritura está relacionada con el significado de las cosas o acciones. Por ejemplo: el nombre propio, que representa a cada persona.

El simbolismo indirecto o de segundo orden no hace referencia a los objetos -por eso se denomina indirecto- ya que representa al lenguaje hablado que a su vez representa el significado de las cosas. El lenguaje hablado actúa como eslabón entre las cosas y el significado.

Esta es la etapa que más les cuesta a los niños ya que deben comprender que lo que ellos dicen es lo mismo que lo que escriben.

---

<sup>32</sup> BRASLAVSKY, Berta. El Rol del Maestro en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectoescritura. 1991. Buenos Aires. Edit Aique Grupo.

Por último, es en esta tercera etapa donde el lenguaje hablado ya no cumple el papel de intermediario, y la escritura se convierte en un símbolo directo, de ahí el nombre de esta etapa, simbolismo directo o de tercer orden.

Al superar estos tres momentos, el niño ya puede leer y escribir pero debe seguir aprendiendo.

Desde esta postura la escuela ocupa un papel importante en la construcción del desarrollo de los individuos; su función consiste en volverlos letrados brindándoles instrumentos para interactuar activamente con el sistema de lectura y escritura.

### **Recomendaciones para trabajar la expresión escrita**

Cuando el alumno no escribe oraciones completas

1. Entregue al alumno diferentes temas para que escriba oraciones.
2. Después de que haya escrito el alumno las oraciones siéntese con él/ella y haga que le lea lo que escribió y hablen de lo que es una idea completa.
3. Déle al alumno varias oraciones completas pero cortas y haga que las combine para formar oraciones más largas.
4. Déle al alumno a la hora de escribir palabras transitorias cómo, a pesar de, entonces, sin embargo etc.
5. Déle al alumno un grupo de palabras relacionadas entre sí para que escriba un párrafo.
6. Haga que el alumno después de haber escrito su redacción la lea en voz alta.
7. Déle al alumno párrafos con oraciones que no tiene orden lógico para que las ordene.
8. Haga que el alumno le escriba paso a paso las instrucciones para realizar algo como hacer un queque, esto le ayudará con la secuencia de eventos.
9. Asegúrese de no apresurar al alumno cuando está escribiendo

### 1.1.5 Paradigmas de la educación

Las nuevas tendencias de educación señalan dos paradigmas importantes:

1. Formación por competencias: Las competencias representan una combinación de atributos respecto al conocer y comprender (conocimiento teórico); el saber cómo actuar (aplicación práctica y operativa a base del conocimiento); y el saber cómo ser (valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto).<sup>33</sup>

Este enfoque además de no centrarse exclusivamente en los contenidos teóricos de un área de conocimiento, determina las metas a lograrse en la formación de una persona.

2. Educación centrada en el aprendizaje: El interés en el desarrollo de competencias en los programas concuerda con un enfoque de educación centrada primordialmente en el estudiante y en su capacidad de aprender, exigiendo más protagonismo y cuotas más altas de compromiso puesto que es el estudiante quien debe desarrollar las competencias.

El profesor se convierte en el gran facilitador, que pone en manos de los estudiantes los recursos: información, métodos, herramientas, crea ambientes y les acompaña, brindándoles asistencia a lo largo de todo el proceso, elevando con ello su motivación, compromiso, y gusto por aprender y comprender la utilidad del aprendizaje. Cada grupo es una nueva dinámica que requiere de un ámbito pedagógico y didáctico específico, para posibilitar experiencias de aprendizaje significativo, es decir que inspiran al alumno a buscar nuevos caminos<sup>34</sup>.

---

<sup>33</sup> Camilleri, c.:2006"Antropología cultural y educación"

<sup>34</sup> *Ibíd.* Pag. 55

Estos paradigmas señalan que se hace necesario conocer al estudiante y saber cómo aprende; aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales.

Cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

El profesor, muchas veces, reproduce en el aula, su propio estilo de enseñanza. El Profesor llega a unos.

Disponer de un perfil de estilos de aprendizaje del estudiante, informe obtenido a partir de varios modelos cognitivos que muestra sus estilos predominantes, facilitará:

Que el docente valore a los alumnos que no tienen su mismo estilo, pues reconoce su limitación de llegar a ellos porque funcionan diferente y al mismo tiempo encuentre su camino de desarrollo personal porque se enfrenta al desafío y oportunidad de mejorar sus capacidades para poder llegar a aquellos alumnos fuertes en lo que él carece.

Que el docente tenga elementos que le permitan desarrollar estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de todos los estudiantes. El profesor llega a todos.

Que el estudiante sea capaz de aprender a aprender, utilizando estrategias adecuadas y diferentes, escogiendo la que mejor vaya según sus posibilidades y la competencia a desarrollar.

Que el estudiante sea capaz de aprender a aprender. En un plano ideal los estudiantes de acuerdo a su auto-conocimiento, deberían ser capaces de utilizar las estrategias adecuadas y diferentes, escogiendo la que mejor vaya según la

situación; algunos estudiantes suelen utilizar un conjunto limitado de estrategias, memorización, con independencia de las que requiera la situación, fracasando en su misión.

Que el estudiante vaya reconociendo su identidad; el auto-conocimiento le permitirá encontrar una seguridad propia de lo que es y en quien quiere convertirse, una certeza interna de algo en lo que realmente quiera ser exitoso; sabiendo qué es lo que quiere, ¿qué es lo que puede? y ¿qué es lo que debe?

El estudiante entrará de lleno en el desarrollo de competencias, cuando se pregunte y responda:

### **Competencias y aplicación**

- Lógico Matemática - Para cálculos
- Espacial – Para distribución de espacios y formas
- Naturalista – Para ubicación adecuada de la casa.
- Interpersonal – Para relación adecuada con sus clientes.
- Lingüística – Para poder expresar adecuadamente las ideas.
- Kinético Corporal – Para elaboración de maquetas.

## **1.2 MARCO LEGAL**

### **DE ACUERDO AL REGLAMENTO ACADÉMICO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR.**

En el Art. 46 de LOES, corresponde al CENECYT normar acerca de los títulos académicos, tiempo de duración, intensidad edad o número de créditos para cada nivel de formación.

### **DEL TÍTULO II DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

#### **CAPÍTULO I**

De los Grados Académicos y Títulos profesionales.

#### **Art. 4. De los títulos:**

##### **Numeral:**

4.3. Licenciado y Título profesional Universitario o Politécnico corresponde al tercer nivel de formación, otorgando al estudiante que alcanza las competencias, científicas, técnica y humanísticas, artísticas y culturales básicas.

En la nueva Constitución Política de la República del Ecuador aprobada en referéndum por el pueblo ecuatoriano y publicado en el Registro Oficial que se encuentra en vigencia desde el presente año, dice:

#### **EDUCACIÓN**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.



Art.28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal, laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art.46.- El Estado adoptará, entre otras las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Según el Acuerdo Ministerial N° 004 del año 2002, el inciso número 8 dice “El Estado tiene la responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la Educación de los niños y niñas y asegurar la unidad nacional y el respeto a la sociedad cultural”.

#### **De la Convención sobre los Derechos Humanos:**

1. Los Estados participantes reconocen los estados del niño (a) y la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

a) Implementar la enseñanza obligatoria y gratuita para todos.

ART. 31.- Los Estados reconocen el derecho del niño(a) al descanso y al esparcimiento, al juego y las actividades propias de edad, y; a participar libremente de la vida cultural y en las artes.

### **Del Código de la Niñez y Adolescencia**

#### **Art. 37. Derecho a la educación.**

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que garantiza que los niños y adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje; y por lo tanto se desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación, - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar, la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño(a) y adolescente hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo.

De la Reforma Curricular y su componente que concreta todo el conjunto de oportunidades de desarrollo y adquisición de nuevos aprendizajes que la escuela infantil, debe ofrecer a niños y niñas de cinco a seis años de edad, en la búsqueda de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo ecuatoriano y las condiciones en las que se desenvuelve la educación ecuatoriana.

### **1.3 TEORÍA CONCEPTUAL.**

#### **1.3.1 Aprendizaje Innovador**

Es el aprendizaje capaz de preparar a los individuos y a la sociedad para enfrentarse a los problemas que se confrontan en un mundo de complejidad creciente. Los rasgos fundamentales de este tipo de aprendizaje son: la participación que expresa la aspiración de los seres humanos a ser escuchados y la anticipación, que supone desarrollar la capacidad de una perspectiva prospectiva en el análisis de los problemas en general y de la práctica pedagógica en particular. El objetivo de este tipo de aprendizaje es lograr que se respete la dignidad humana y asegure la supervivencia de la especie.

#### **1.3.2 Aprendizaje por Ensayo y Error**

Es la forma natural de aprender desde niño, ante las nuevas situaciones, el ser humano observa y explora. En esa exploración se avanza por tanteos, se ensayan respuestas, se eliminan las que parecen inadecuadas y se aceptan las que parecen correctas. En la escuela, el aprendizaje por ensayo y error es útil en la medida en que la práctica educativa admite el error como una fuente de éste.

#### **1.3.3 Aprendizaje Significativo**

Concepto central dentro del modelo curricular y el constructivismo, acuñado por Ausubel en contraposición a los aprendizajes acumulativos, repetitivos, mecánicos o memorísticos, característicos de la enseñanza tradicional. Para Ausubel, el aprendizaje significativo se distingue por dos características: su contenido puede relacionarse de un modo sustancial (significativo) con los conocimientos previos del alumno; y debe adoptar una actitud favorable para aprender, estar dispuesto a realizar los aprendizajes dotando de significado a los contenidos que asimila.

### **1.3.4 Constructivismo**

Confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia de procesos activos de auto estructuración y reconstrucción de los saberes culturales, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y del aprendizaje.

El constructivismo desde el punto de vista psicopedagógico es una explicación del proceso de enseñanza/aprendizaje, especialmente de este último. Las ideas fundamentales de la concepción constructivista acerca del aprendizaje escolar pueden resumirse en cuatro ideas principales: importancia de los conocimientos previos que tienen los educandos; asegurar la construcción de aprendizajes significativos; el educando es el responsable último e insustituible de su propio aprendizaje y, por último, el aprendizaje no excluye la necesidad de ayuda externa. Entre los principales representantes del constructivismo tenemos a: Wallon, Piaget, Neiser, Vigotsky, Ausubel, Novak, Bruner, y otros.

#### **Criterio**

Variable dependiente que permite orientar procesos o procedimientos en la gestión u otro campo del quehacer educativo.

#### **Criterio de Evaluación**

Enunciado que expresa el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de algún aspecto concreto de las capacidades indicadas en los objetivos generales.

### **1.3.4 Currículo**

Conjunto de experiencias de aprendizaje que vivencian los estudiantes y se construyen en situaciones educativas previstas por las instituciones educativas o que son producto de sus interacciones con el medio.

El currículo expresa la síntesis de las intenciones educacionales y el planteamiento de estrategias alternativas para su logro. Sus elementos

fundamentales son: capacidades - destrezas y valores - actitudes, contenidos y métodos / procedimientos.

### **1.3.5 Diseño Curricular**

Es el proceso de estructuración de cada uno de los elementos del currículo (Perfiles, competencias, contenidos, estrategias, evaluación). El proceso del diseño curricular concluye con el currículo.

#### **Estrategia**

Se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos.

Es una acción que permite transformar cuantitativa y cualitativamente una situación a partir del aprovechamiento de una oportunidad y a favor de unas aspiraciones establecidas.

#### **Estrategias Cognitivas**

Las estrategias o habilidades de pensamiento son aquellas que nos permiten aprender a resolver problemas, a comprender. Involucra una serie de tácticas y procedimientos “libres de contenidos” (Gagné1979). Se consideran como capacidad para manejar y organizar los procesos del pensamiento y el aprendizaje.

Son llamadas también conductas de auto administración. Son relativamente permanentes y sirven como esquemas que funcionan para que de forma activa el estudiante pueda: filtrar, codificar la información, ordenar según categorías, solucionar problemas y evaluar la información. Pueden ser divididas en dos grandes grupos: estrategias de procesamiento y estrategias de ejecución.

### **Estrategias de Aprendizajes.**

Procedimientos o habilidades que el alumno posee o emplea en forma flexible para aprender y recordar la información afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos.

### **Módulo de Aprendizaje.**

Es una secuencia de actividades en torno al aprendizaje de un contenido específico en forma gradual, lógica y coherente, en el marco de procedimientos metodológicos definidos. La estructura es variable, pues depende de los contenidos y de la metodología de trabajo. Se programan en relación con un área del currículo. Lo común es la secuencia lógica y su graduación según el nivel de dificultad. Pueden formar parte de una Unidad de Aprendizaje o de un Proyecto de Aprendizaje.

### **Procedimientos Didácticos**

Modo de organizar y presentar una asignatura de cara a obtener un rendimiento óptimo, ya sea por el plan elaborado en el desarrollo de un tema o bien por la técnica específica utilizada como soporte: uso de la pizarra, audiovisuales, retroproyector, video, etc. Es importante tener en cuenta que los procedimientos didácticos no son, en sí mismos, garantía de aprendizaje; sólo tienen un carácter instrumental.

## **Proceso**

Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o de una técnica, conducente a un determinado resultado.

Acción que se desarrolla a través de una serie de etapas, operaciones y funciones, que guardan relación mutua y tienen un carácter continuo. Sucesión sistemática de cambios.

## **Procesos Cognitivos Básicos**

Se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y anémicos, recuperación, etc.

## **Proceso de Enseñanza y Aprendizaje**

Enfoque o perspectiva que considera la enseñanza y el aprendizaje, más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos de las personas.

## **1.4 TEORÍA REFERENCIAL.**

### **SAN IGNACIO**

Esta Escuela es para "Líderes". Cada vez la palabra liderazgo es más y más utilizada, a veces con propiedad, otras con propósitos mercantilistas sin plena conciencia de lo profundo y delicado de su significado.

En la Escuela internacional San Ignacio poseemos una filosofía trascendente; los líderes, tanto aquellos que nacen con su género característico, como aquellos que se van labrando en el camino, necesitan una formación consciente, las raíces del conocimiento y de sus principios cimentados con tal fortaleza que les sirva para crear ampliamente.

El liderazgo se basa en el conocimiento de sí mismo, en el convencimiento de sus potencialidades y en la capacidad de aprender continuamente; esto únicamente se logra, cuando en la infancia a partir de los dos años se inicia con un proceso total de acceso a diferentes oportunidades en todos los campos. Aprender a hablar frente al público no se hace en la pizarra, se lo hace en un escenario frente a un micrófono. A organizar equipos no se aprende en el computador, se lo construye en un espacio amplio y planificando objetivos.

La reflexión de los líderes frente a problemas y soluciones se la realiza en la práctica diaria, dejando de ser simples receptores de conocimientos o una cifra en una nómina; se la crea en un ambiente positivo, lleno de respeto y motivación constante. Aquí sus hijos e hijas no son un número en una lista interminable. Aquí sus habilidades y destrezas son descubiertos y potencializados. Porque todo final depende del principio.

La investigación se desarrolla en la Escuela San Ignacio Centro de educación particular laico, cuya jornada de trabajo es matutina.



La institución está ubicada en el sector urbano de Riobamba, en el barrio Las Abras, parroquia Velasco, en el kilómetro tres vía a Guano.

La escuela cuenta con la sección básica en que laboran 12 maestros y maestras, una directora académica, una psicóloga, un médico, una secretaria, una colectora, una auxiliar de servicios y un jardinero.

Desde el año lectivo 2008-2009 el trabajo escolar en esta institución cuenta con distintas áreas de aprendizaje: matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales, estudios sociales, nuevas tecnologías, cultura física, arte e inglés, fútbol, ajedrez, natación, atletismo, equitación, cada maestro coordinador, es maestro líder de un año de educación básica.

### **Misión, Visión y Valores**

"Formar niños y niñas con espíritu emprendedor y responsabilidad social, con pensamiento crítico y global, altamente creativos. Conscientes de su inteligencia, con un alto nivel de autoestima, coherentes con sus principios a través de la disciplina, perseverancia y el conocimiento como herramienta y el fortalecimiento de su fe en cualquiera de sus manifestaciones."

### **Nuestra Visión**

"Formar entes positivos para la sociedad

Formar entes positivos para la sociedad, generaciones de alumnos emprendedores con visión de perseverancia para lograr un alto nivel de competencia utilizando el autoconocimiento como su mejor herramienta"

### **Nuestros Valores**

- Conocimiento y disciplina
- Espíritu de servicio y superación
- Orden y buenos hábitos
- Responsabilidad personal y social

- Honestidad y transparencia
- Humildad y alegría
- Gratitud y lealtad
- Perseverancia, amor y fe
- Manos limpias, cabeza fría y corazón ardiente.

### **Nuestra Estrategias**

Trabajar con amor y pasión con nuestros niños y niñas.

Cooperar y apoyar a los padres y madres para a través de nuestra propuesta educativa lograr niños y niñas felices, alegres, independientes y listos para ingresar al proceso de aprendizaje escolar.

### **Proyectos Innovadores**

#### **Prensa – Escuela**

El trabajo se llevó a cabo con la finalidad de que los niños y niñas de nuestra institución utilicen el periódico como una herramienta de trabajo en su labor escolar. El uso de la prensa en el aula permite mantener a l@s niñ@s en contacto con la realidad actual. Utilizan la revista Hablemos del Diario La Prensa de Riobamba y en base ella, profesores y estudiantes trabajan en un nuevo proceso pedagógico que complementa lo aprendido en clases ya que logra desarrollar nuevas destrezas en el área de lectura, procesos mentales y pensamiento crítico.

A la vez con las capacidades de creatividad, investigación y análisis crítico los niños elaboran el periódico escolar "San Ignacio News"

**CAPITULO II**  
**ESTRATEGIAS**  
**METODOLÓGICAS**

## **2.1 POR EL PROPÓSITO.**

Esta investigación es un estudio:

**Aplicada** en razón de que estuvo dirigido a resolver problemas que se presentan en la realidad educativa, en beneficio de una población escolar específica.

**Es cualitativo** por cuanto está encaminado a explicar la influencia de la deserción escolar en el posible cierre de las instituciones educativas.

## **2.2 POR EL NIVEL**

Es descriptiva y causal ya que explicamos las causas y consecuencias que produce la disgrafía en la lectoescritura y su influencia en el desarrollo del interaprendizaje.

## **2.3 POR EL LUGAR:**

El presente estudio es una investigación de Campo: Porque se realizó en el mismo lugar de los hechos, es decir en el sector en el que se encuentra la Institución Educativa, lugar donde se origina el fenómeno a ser investigado; con el pleno contacto con la realidad de las aulas, niños/as, docentes y padres de familia.

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

### **Técnicas**

Se utilizaron las siguientes técnicas:

**Encuesta:** Técnica Primaria de Investigación que, a través de un listado de preguntas escritas nos permitió recoger información de los docentes y estudiantes

acerca de las causas que provoca el desinterés en la realización de las tareas escolares.

### **Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información son los siguientes:

**Cuestionario:** el mismo que estuvo estructurado por ítems de tipo polifónicos o varias alternativas.

## **2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

Por la dimensión temporal el estudio es transversal.

Esta investigación se realizó en un tiempo de seis meses comprendidos desde la aprobación del Consejo Universitario; por lo tanto se realizó en el año lectivo 2010-2011. Comprendidos entre el mes de diciembre del 2010 – mayo del 2011.

## **2.6 UNIVERSO Y MUESTRA**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población para realizar el presente trabajo investigativo, la misma que está conformada de la siguiente manera:

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	6	15%
Estudiantes	35	85%
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100 %</b>

Como se puede observar la población es relativamente pequeña por lo que se trabajó con toda ella, con la finalidad de darle confiabilidad, para que sus resultados nos permitan solucionar el problema y proponer estrategias prácticas y significativas.

## **2.7 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS**

Una vez receptadas las encuestas, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras; para lo cual se utilizó la Estadística Descriptiva, ya que describió los datos utilizando el sistema porcentual, también se interpretaron dichos resultados que nos sirvieron para verificar la hipótesis y el cumplimiento de nuestros objetivos.

## **2.8 MÉTODOS**

### **Método Deductivo**

Actualmente se cuenta con información general relacionada a las variables involucradas en esta investigación, por lo cual se realizó una recopilación, análisis y clasificación de los datos de la población seleccionada y llegar a una solución específica en la cual se determine si el problema de la Disgrafía puede afectar el desarrollo del interaprendizaje en los niños, por tal razón se ha escogido este método para la elaboración de la investigación.

### **Método Inductivo**

También se utilizó el método inductivo el cual es parte de los datos particulares para llegar a conclusiones generales, en nuestra investigación determinaremos si

el problema estudiado afecta al desarrollo del interaprendizaje de los niños de la escuela San Ignacio de Loyola, también afectara a los niños de otras instituciones.

### **Método Descriptivo**

Dado que el método descriptivo nos permite dar una explicación detallada de las características de la situación, en nuestro caso específico del problema de la disgrafía en los niños de la Escuela San Ignacio de Loyola.

### **Método Histórico Lógico**

Se utilizó para hacer una retrospectiva, con la consulta de la bibliografía especializada sobre el tema, ofreciendo una explicación sobre aspectos puntuales de la investigación, relativos al problema de la disgrafía que esclarecen el tema que se investiga.

### **Método Analítico Sintético**

Será analítico dado que se descompondrá y distinguirá los elementos relacionados con la disgrafía para observar sus causas, su naturaleza y sus efectos para de esta manera conocer más de dicho problema, para luego mediante la síntesis nos permitirá comprender la esencia de dicho problema.

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS E**  
**INTERPRETACIÓN**  
**DE RESULTADOS**



### 3.1 Análisis de la Encuesta aplicada a los estudiantes

#### 1. ¿Te gusta escribir?

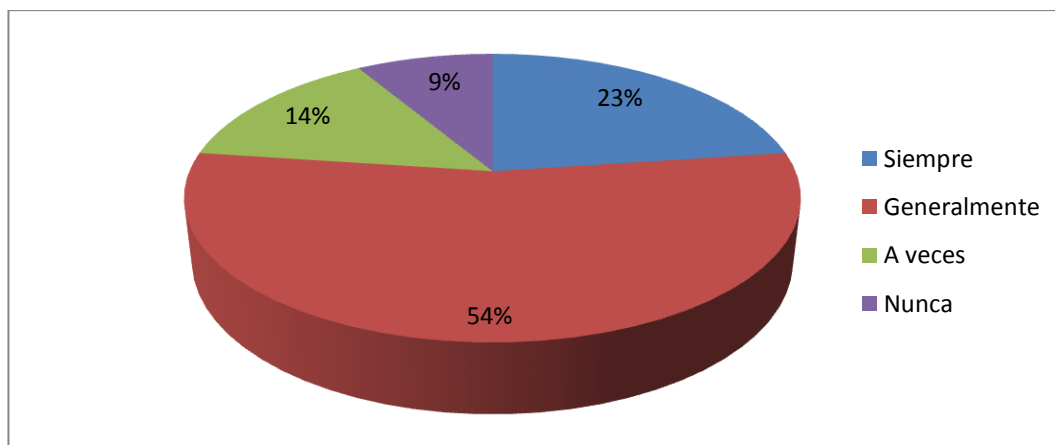
CUADRO N°1

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	23%
Generalmente	19	54%
A veces	5	14%
Nunca	3	9%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

GRÁFICO N°1



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** De los datos recolectados podemos observar que existe un porcentaje considerable de estudiantes que no tiene agrado por la escritura. Por lo que podemos concluir que ellos no pondrán empeño al momento de realizar al escritura.

## 2. ¿Comete errores al escribir?

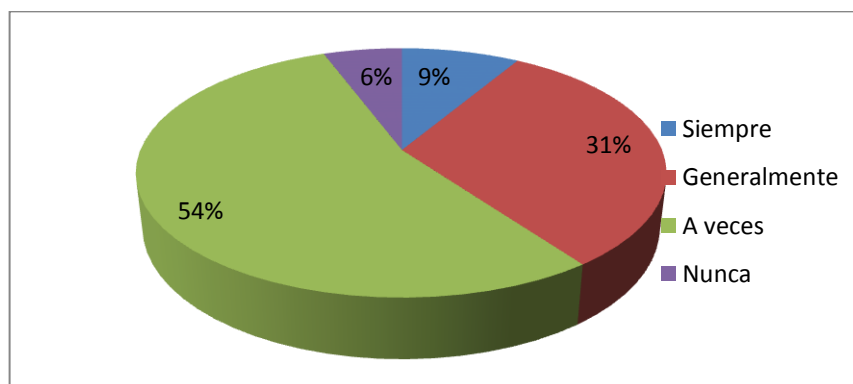
**CUADRO N°2**

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	9%
Generalmente	11	31%
A veces	19	54%
Nunca	2	6%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**GRÁFICO N°2**



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Se puede ver que la mayoría de niños están conscientes que cometen algún tipo de error al escribir, pues existe un porcentaje muy bajo de estudiantes que manifiestan que no comenten errores al escribir.

Podemos decir que estos errores que manifiestan los niños podrían tratarse de problemas de disgrafía. Lo cual determinaremos más tarde mediante la observación.

### 3.- ¿Estas conforme con tu caligrafía?

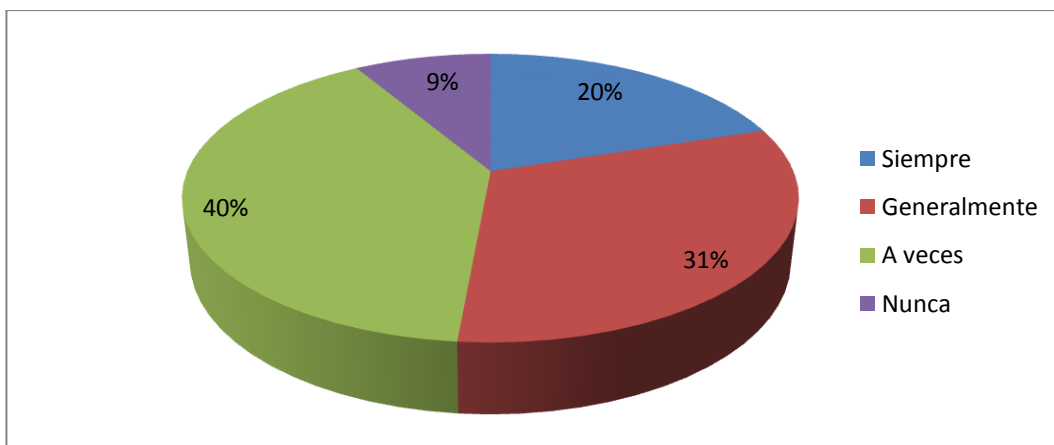
**CUADRO N°3**

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	20%
Generalmente	11	31%
A veces	14	40%
Nunca	3	9%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**GRÁFICO N°3**



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Como podemos observar, casi la mitad de los niños encuestados manifestó no estar conforme con la forma en la que escriben.

Por lo que se puede concluir que los niños están conscientes con que deberían mejorar la forma en la que escriben.

#### 4.- ¿Tienen otras personas dificultades para leer lo que tu escribes?

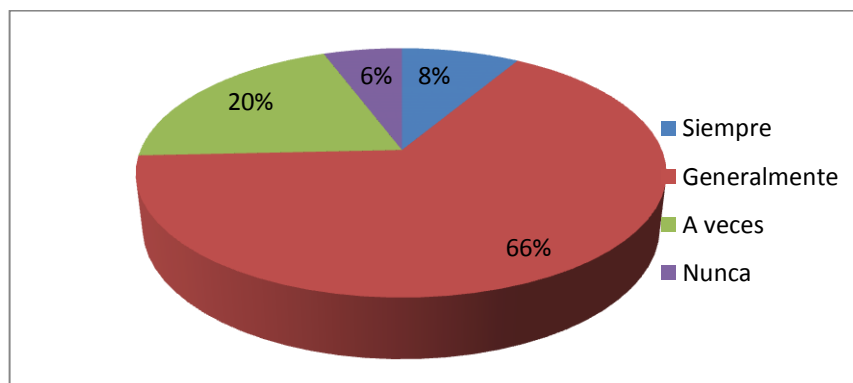
CUADRO N°4

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	9%
Generalmente	23	66%
A veces	7	20%
Nunca	2	6%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

GRÁFICO N°4



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según los datos recolectados se determina que la mayoría de niños reconoce que generalmente o a veces otras personas tienen problemas para leer lo que el niño a escrito

Por lo que lo cual es muy preocupante pues deja ver que en ocasiones los niños escriben de una forma ilegible.

## 5. ¿Tienes tu problemas para leer lo que tu escribes?

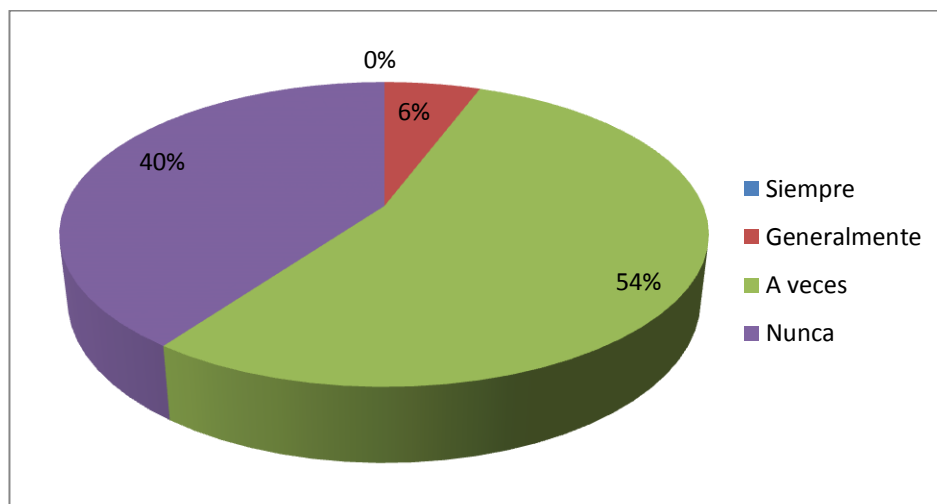
**CUADRO N° 5**

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Generalmente	2	6%
A veces	19	54%
Nunca	14	40%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**GRÁFICO N°5**



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En lo referente a esta pregunta de los datos obtenidos se desprende que a veces los niños tienen dificultad para entender lo que ellos mismos han escrito..

De lo cual podemos deducir que si existen problemas de disgrafía.

## 6.- ¿Tienes dificultades al copiar texto?

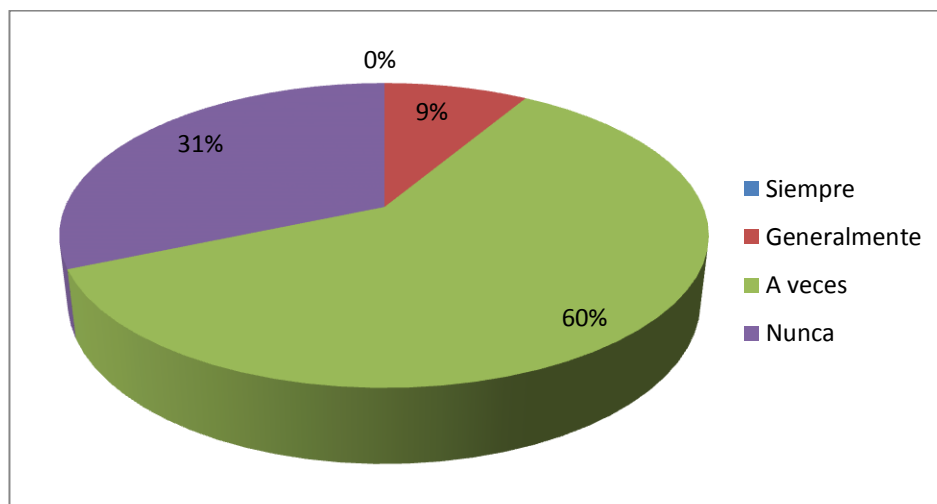
CUADRO N° 6

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Generalmente	3	9%
A veces	21	60%
Nunca	11	31%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

GRÁFICO N°6



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Podemos observar que el 60 % de los niños manifiesta tener inconvenientes al momento de copiar un documento.

Se puede deducir que los niños tienen inconvenientes al momento de transcribir los signos caligráficos.

**7.- ¿Tienes dificultades para copiar cuando la profesora te dicta texto?**

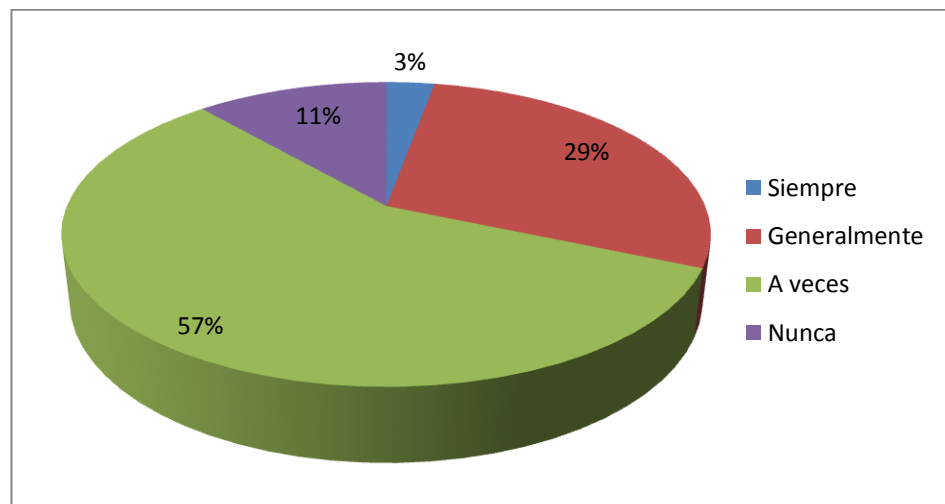
**CUADRO N° 7**

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	3%
Generalmente	10	29%
A veces	20	57%
Nunca	4	11%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**GRÁFICO N°7**



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En esta pregunta podemos observar que existe un porcentaje mayor de niño que a veces y generalmente tienen inconvenientes con el dictado. Lo cual deja ver que algunos niños tienen inconvenientes al asociar los sonidos con las letras..

8.-¿Crees que los problemas de escritura de ti o de tus otros compañeros afectan el desarrollo normal de las clases ?

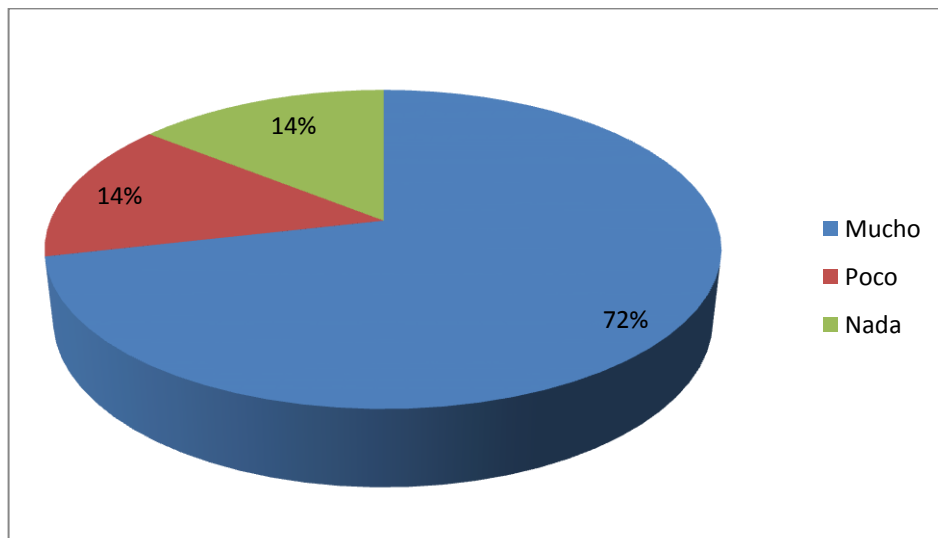
**CUADRO N°8**

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	25	72%
Poco	5	14%
Nada	5	14%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**GRÁFICO N°8**



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** De los resultados obtenidos se puede observar que la gran mayoría el 72 % manifestó que los problemas de escritura, propios y de sus compañeros afectan mucho el desarrollo de las clases impartidas por la profesora.



### 9. ¿Realizas alguna actividad para mejorar tu escritura?

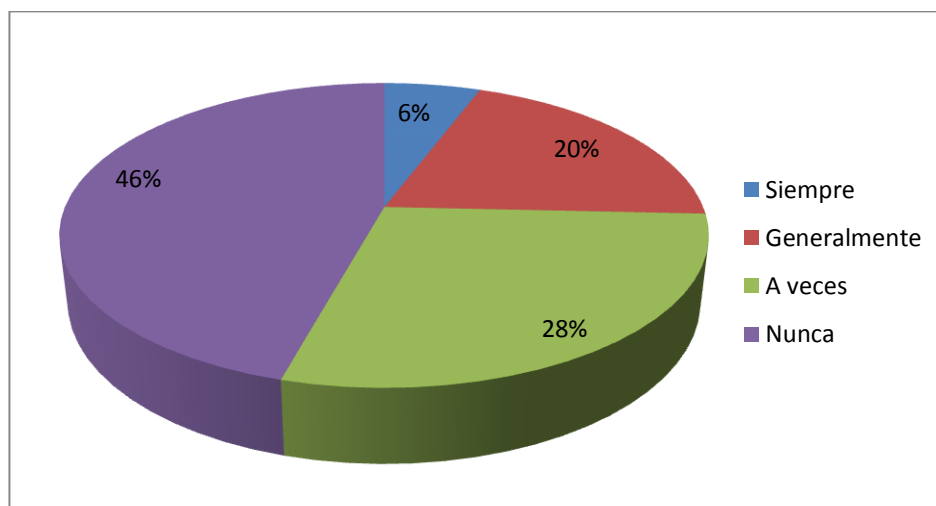
**CUADRO N° 9**

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	6%
Generalmente	7	20%
A veces	10	29%
Nunca	16	46%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que pocos son los niños ya sea por iniciativa propia o de sus padres realizan actividades encaminadas a mejorar su escritura.

Podemos deducir que la gran mayoría de padres no se preocupan por la calidad de escritura que tienen sus hijos.

**10. ¿Cuándo cometes errores en la escritura tu profesora te ayuda para superarlos?**

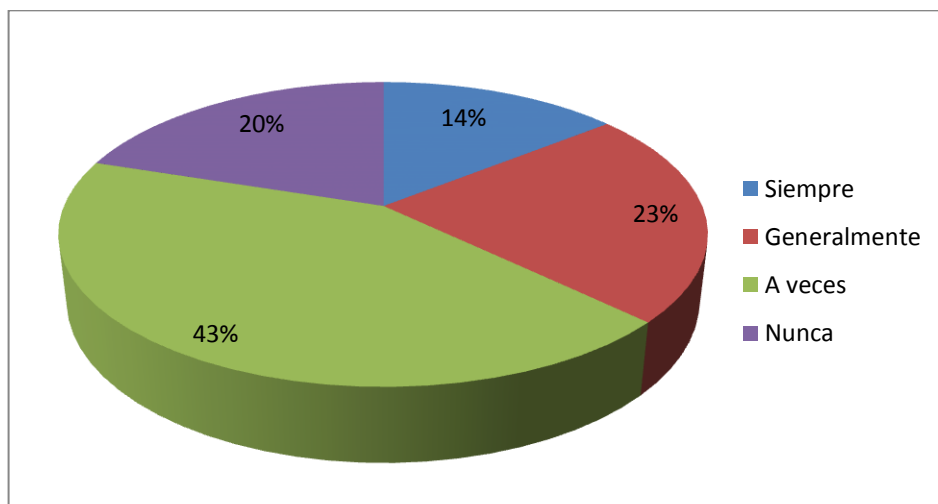
**CUADRO N° 10**

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	14%
Generalmente	8	23%
A veces	15	43%
Nunca	7	20%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**GRÁFICO N°10**



**Fuente:** Encuesta a aplicada a los estudiantes del cuarto año de E.B. de la Escuela “San Ignacio de Loyola”

**Elaborado por:** Esthela Ushca y Ana Vallejo

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De las respuestas obtenidas encontramos que un alto porcentaje de niños dijo que solo a veces su profesora le ayuda de alguna forma con sus problemas de escritura y otro porcentaje manifestó que nunca su profesora lo hacía. De lo cual concluimos que existe una deficiencia por parte de los docentes para mejorar la calidad de la escritura de los niños.

### **3.2 Análisis de la entrevista realizada a los docentes.**

#### **1 ¿Conoce acerca de la disgrafía?**

A lo relacionado a esta pregunta se puede observar que los docentes tienen un amplio conocimiento relacionado sobre el tema de la disgrafía, pero en lo relacionado a su diagnóstico más no en la forma de ayudar a superar a los niños que presentan dichas dificultades en la escritura.

#### **2 ¿Ha tenido estudiantes que presentan dificultades en la escritura relacionadas a la disgrafía?**

Todos los docentes manifestaron que en algún momento han tenido niños con dichas dificultades, pero que en muchas ocasiones con el tiempo las han superado, y que en otras los niños se han quedado con dichas defectos en la escritura.

#### **3 ¿Piensa usted que los niños que tiene dificultades disgráficas se les dificulta el aprendizaje?**

La mayoría de docentes estuvieron de acuerdo en que los niños que presentan este tipo de dificultades tienen problemas en el aprendizaje, pues al no escribir bien, más tarde no entienden lo que escriben.

#### **4 ¿Cree usted que los problemas de disgrafía de ciertos niños afectan el desenvolvimiento normal de sus clases?**

Todos los profesores manifestaron que sí afecta, en especial al trabajar en grupos, pues unos niños, además manifestaron que la participación en clase de los niños que poseen este tipo de problemas es muy baja pues se cohiben y no les gusta que otras personas vean su escritura.

#### **5. Que medidas a tomado usted ante niños que presentan problemas de disgrafía.**

Manifestaron que en ocasiones se apoyan en manuales de ejercicios de escritura, otras manifestaron que preferían que el niño sea tratado por un especialista y otras que dependiendo de las dificultades que presentara el niño desarrollaban ejercicios personalizados para ellos.

**6. ¿Cree usted que es necesario que se desarrolle una propuesta pedagógica que contenga actividades encaminadas a superar los problemas de disgrafía**

La gran mayoría de los docentes estuvieron de acuerdo en que debe existir una guía que contenga actividades encaminadas a diagnosticar y superar los problemas de la disgrafía

**7. ¿Cree usted que dicha propuesta pedagógica permitirá disminuir los problemas disgráficos en los niños.**

La gran mayoría de los docentes estuvieron de acuerdo que el desarrollo de dicha propuesta ayudara a reducir el nivel de problemas disgráficos en los niños, pues dicen que en la escuela no cuentan con material de este tipo.

**8. ¿Le gustaría colaborar en la realización y aplicación de dicha propuesta pedagógica?**

Muchos docentes mostraron mucho interés en la realización de dicha propuesta, y se comprometieron en participar activamente en el desarrollo de la misma.

**9. ¿Usted cree que el trabajo grupal, es importante para mejorar las destrezas e intercambiar conocimientos?**

Todos los docentes al ser entrevistados manifestaron que el trabajo grupal es hoy en día muy importante en el aula ya que muchas son las actividades que desarrollan en esta modalidad de trabajo y que ellos lo utilizan mucho.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Para el diagnóstico se ha utilizado dictados, escritura espontánea y copias con el objetivo de precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico

**Dictados:** Se dictó un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Se extrajo un texto del libro que habitualmente usan los niños, correspondientes al grado que cursan. Realizar el análisis de errores

**Prueba de escritura espontánea:** La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología.

**Copia:** de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones.

Se utilizó la siguiente escala valorativa

<b>Presencia de síntoma</b>	Nunca	Poco frecuente	Frecuente	Muy frecuente
<b>valor</b>	0	1	2	3

A. Guerra en su obra "La Escritura del niño" (Ed. Laia) clasifica en tres apartados los principales problemas disgráficos:

- La página: Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.
- La torpeza: Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arcos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.
- Errores de forma y de proporciones: Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

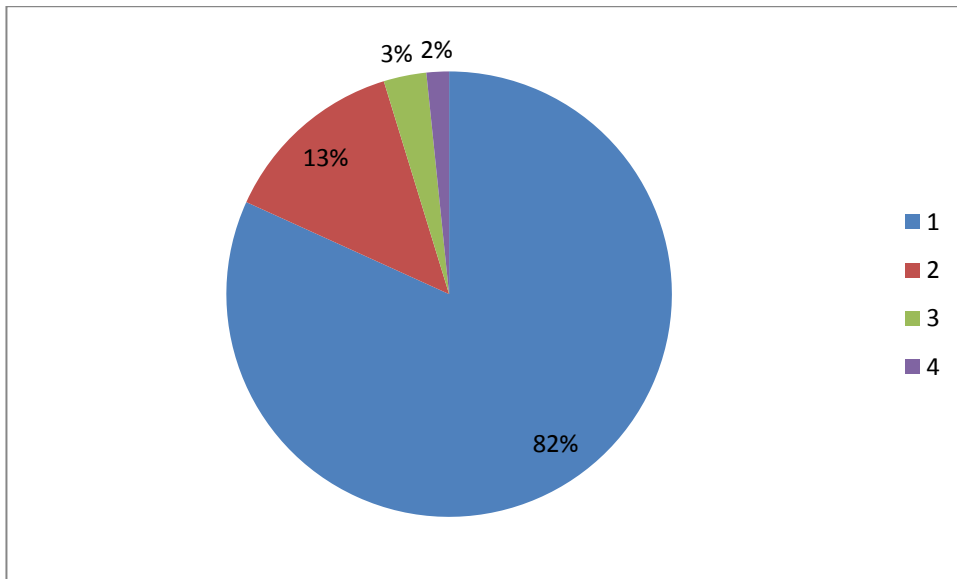




Letras incrustadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2	0	0	0	0	0	74%	20%	6%	0%										
Puntos en "x"	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80%	20%	0%	0%									
Sacudidas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	91%	9%	0%	0%									
<b>Errores de forma y de proporciones</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	91%	6%	3%	0%									
Letra extendida	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	91%	9%	0%	0%									
Letra encogida	0	0	1	0	0	0	0	1	3	1	3	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	69%	23%	3%	6%									
Tamaño desproporcionado de las letras	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2	0	1	0	0	71%	23%	3%	3%										
Desproporción del tamaño de las mayúsculas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	91%	6%	3%	0%										
Irregularidad en la dimensión	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	69%	29%	3%	0%									
Desproporción entre las zonas gráficas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	97%	0%	3%	0%									
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	3	8	4	2	1	7	7	4	2	9	1	5	9	6	7	2	3	9	1	3	1	2	1	1	0	7	2	4	1	5	1	6	2	1	1	6	9	1	1	3	0	3	6					
<b>PROMEDIO</b>																																													82%	13%	3%	2%



### 3.3 Interpretación de los datos de la ficha de observación



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela "San Ignacio de Loyola"  
Elaborado por: Esthela Ushca y Ana Vallejo

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Podemos observar que un 13 % de los niños presentan problemas disgráficos poco frecuente en su escritura, mientras que en el 3 % de los niños se observa en su escritura problemas disgráficos frecuentes y en un 2 % de los niños se puede ver problemas disgráficos muy frecuentes en su escritura.

### **3.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

Mediante la tabulación de resultados pudimos obtener información de los datos, que un 18 % de los estudiantes presentan algún problema de disgrafía, además de que los encuestados y entrevistados manifiestan que:

Si se disminuye los problemas de digrafía en lectoescritura entonces mejora el proceso de Interaprendizaje de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la escuela San Ignacio de Loyola de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Velasco, en el año lectivo 2010-2011

Por lo tanto mi hipótesis queda comprobada de manera descriptiva.

### 3.5 CONCLUSIONES

- La utilización de otros medios didácticos para el proceso educativo tiene mucha importancia para lograr un aprendizaje basado en recursos motivadores y propositivos. La importancia que tiene leer, para mejorar la lectoescritura, se basa en los pocos casos de disgrafía existentes
- Es obligación de la maestra instruir a los niños/as en lo que significan los problemas de la escritura, para que tengan conocimiento y puedan evitarlos de ser posible.
- La forma de leer afecta en el apareamiento de los defectos de la lecto-escritura como la disgrafía, lo cual tiene mucha importancia para lograr que no afecte a la escritura. La maestra le informa al niño/a la lectura se debe realizar despacio y con razonamiento.
- Los problemas de la disgrafía se caracterizan, por las dificultades en la selección de letras para escribir, problemas para utilizar las letras en las palabras, e inconvenientes en la coordinación para escribir.
- El rol del docente en la función mediadora es integrar a los niños/as mediante los procesos de interaprendizaje, y no regañarlos cuando presenta problemas en el aprendizaje.
- El trabajo correctivo de los problemas de lectoescritura tiene mucha importancia para lograr que no afecte a la escritura. La maestra debe realizar ejercicios que ayudan a corregir la disgrafía.
- El docente debe tener el conocimiento y la capacidad para detectar a los alumnos que presentan problemas de disgrafía y corregirlos a tiempo., lo cual tiene mucha importancia para lograr que no afecte a la escritura.
- La disgrafía es considerada un desorden, y debe ser tratada como tal, a los estudiantes que presentan esta alteración de la escritura, en lugar de presionarlos para que escriban rápido se les debe enseñar técnicas de corrección.

### 3.6 RECOMENDACIONES

- Utilizar otros medios didácticos en el proceso educativo, para lograr un aprendizaje basado en recursos motivadores y propositivos.
- Recomendamos instruir a los niños/as en lo que significan los problemas de la escritura, para que tengan conocimiento y puedan evitarlos de ser posible.
- El docente debe enseñar técnicas adecuadas de lectura para evitar los defectos de la lecto-escritura como la disgrafía, para lograr que no afecte a la escritura.
- Capacitar a las maestras en los problemas de la disgrafía, para identificar las dificultades en la selección de letras para escribir, problemas para utilizar las letras en las palabras, e inconvenientes en la coordinación para escribir.
- Pedir al docente integrar a los niños mediante los procesos de interaprendizaje, mediante trabajos grupales que fomenta el interaprendizaje.
- Realizar trabajo correctivo en los problemas de lectoescritura para lograr que no afecte a la escritura. La maestra debe realizar ejercicios que ayudan a corregir la disgrafía.
- El docente debe auto instruirse para detectar a los estudiantes que presentan problemas de disgrafía y corregirlos a tiempo., lo cual tiene mucha importancia para lograr que no afecte a la escritura.
- Si se presentan problemas de disgrafía, se recomienda pedir ayuda a personas especializadas, a los estudiantes que presentan esta alteración de la escritura, en lugar de presionarlos para que escriban rápido se les debe enseñar técnicas de corrección.

# **CAPITULO IV**

## **PROPUESTA**

#### **4.1 TITULO**

### **GUÍA PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS DE DIGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE CURTO AÑO DE BÁSICA.**

Esta propuesta se aplicó en la Escuela de la escuela San Ignacio de Loyola de Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2010-2011, con el apoyo de la Directora, Personal Docente y estudiantes del establecimiento Educativo.

Presentamos la certificación oficial a la señora Directora de la Institución. La misma que señala nuestra participación con los estudiantes del cuarto año de Educación Básica, siendo socializada la propuesta y factible en su aplicación.

## 4.2 INTRODUCCIÓN

En las actuales transformaciones que tienen lugar en la enseñanza primaria se necesita de un maestro preparado con amplios conocimientos lingüísticos y una sólida cultura general que les permita actuar y elevar la enseñanza y el aprendizaje de Lengua Española según las aspiraciones del momento actual.

La preparación de los maestros en la asignatura Lengua está encaminada a enfocar los conocimientos basándose en una clase desarrolladora que permita dar un tratamiento específico de numerosos componentes, entre ellos la corrección de la disgrafía.

Es así que la presente propuesta pretende ser un instrumento para el tratamiento para los alumnos en riesgo de padecer alguna alteración que pueda afectar su aprendizaje y de esta forma prevenir el fracaso escolar y lograr una mayor incorporación a la vida social. Las preparaciones de los maestros en la asignatura de Lengua se deben encaminar al desarrollo de habilidades para erradicar estas dificultades pues la expresión oral, escrita, la ortografía, caligrafía y las sencillas nociones gramaticales sirven de sostén para dar tratamiento a la corrección de la disgrafía.

### **4.3 OBJETIVOS**

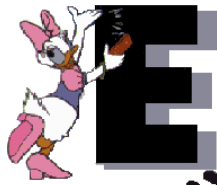
### **4.4 OBJETIVO GENERAL**

Trabajar las dificultades disgráficas que poseen los niños de la escuela San Ignacio de Loyola que puedan afectar el interaprendizaje en el aula.

### **4.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Ejecutar actividades encaminadas a disminuir los problemas disgráficos que presentan los niños.
- Orientar la aplicación de las actividades propuestas.
- Disminuir los problemas de digrafía en los niños de Básica de la Escuela San Ignacio de Loyola.





**OCULTAR**



**LETRAS**



## **MODELO DE TEXTO**



### **El León y los tres bueyes**

**Pastaban juntos siempre tres bueyes.**

**Un león quería devorarlos, pero al estar juntos los tres bueyes no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la vez lo ponía en desventaja.**

**Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérfidas patrañas, separándolos a unos de los otros.**

**Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno.**

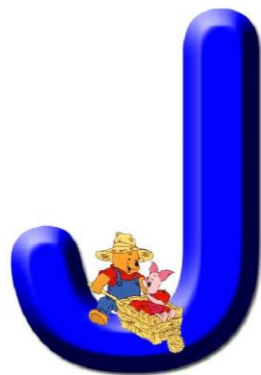
**Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.**

**AUTOR: ESOPHO**



# **EJERCICIOS PARA ESCRIBIR**

## **OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER**



### **El León y los tres bueyes**

**Estaban \_\_untos siempre tres bueyes.**

**Un león quería devorarlos, pero al estar \_\_untos los tres bueyes no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la vez lo ponía en desventa\_\_a.**

**Entonces con astucia recurrió a eno\_\_arlos entre sí con pérfidas patrañas, separándolos a unos de los otros.**

**Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno.**

**Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.**

**AUTOR: ESCOPO**

## **EJERCICIOS PARA ESCRIBIR**

### **OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER**



**El León y los tres \_\_ueyes**

**Pasta\_\_an juntos siempre tres \_\_ueyes.**

**Un león quería de\_\_orarlos, pero al estar juntos los tres \_\_ueyes no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la \_\_ez lo ponía en des\_\_entaja.**

**Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérfidas patrañas, separándolos a unos de los otros.**

**Y así, al no estar ya unidos, los de\_\_oró tranquilamente, uno a uno.**

**Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.**

**AUTOR: ESOPPO**

## EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER



**El León y lo\_\_ tre\_\_ bueye\_\_**

**Da\_\_taban junto\_\_ \_\_iempre tre\_\_ bueye\_\_.**

**Un león quería devorarlo\_\_, pero al e\_\_tar  
junto\_\_ lo\_\_ tre\_\_ bueye\_\_ no podía ha\_\_erlo,  
pue\_\_ luchar contra lo\_\_ tre\_\_ a la ve\_\_ lo  
ponía en de\_\_ventaja.**

**Enton\_\_e\_\_ con a\_\_tu\_\_ia re\_\_urrió a  
enojarlo\_\_ entre \_\_í con pérvida\_\_ patraña\_\_,  
\_\_eparándolo\_\_ a uno\_\_ de lo\_\_ otro\_\_.**

**Y a\_\_í, al no e\_\_tar ya unido\_\_, lo\_\_ devoró  
tranquilamente, uno a uno.**

**\_\_i permite\_\_ que de\_\_hagan tu unidad con  
lo\_\_ tuyo\_\_, má\_\_ fá\_\_il \_\_erá que te dañen.**

**AUTOR: ESOPHO**

## **EJERCICIOS PARA ESCRIBIR**

### **OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER**



#### **El León y los tres bueyes**

**Pastaban juntos siempre tres bueyes.**

**Un león quería \_\_evorarlos, pero al estar juntos los tres bueyes no po\_\_ía hacerlo, pues luchar contra los tres a la ve\_\_ lo ponía en \_\_esventaja.**

**Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérfi\_\_as patrañas, separán\_\_olos a unos \_\_e los otros.**

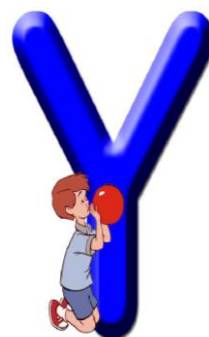
**Y así, al no estar ya unidos, los \_\_evoró tranquilamente, uno a uno.**

**Si permites que \_\_eshagan tu uni\_\_a\_\_ con los tuyos, más fácil será que te \_\_añen.**

**AUTOR: ESOPPO**

## **EJERCICIOS PARA ESCRIBIR**

### **OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER**



**E\_\_ \_\_eón \_\_ \_\_os tres bueyes**

**Pastaban juntos siempre tres bueyes.**

**Un \_\_eón quería devorar \_\_os, pero a\_\_ estar juntos \_\_os tres bueyes no podía hacer \_\_o, pues \_\_uchar contra \_\_os tres a \_\_a vez \_\_o ponía en desventaja.**

**Entonces con astucia recurrió a enojar \_\_os entre sí con pérfidas patrañas, separando \_\_os a unos de \_\_os otros.**

**\_\_ así, a\_\_ no estar \_\_a unidos, \_\_os devoró tranqui\_\_amente, uno a uno.**

**Si permites que deshagan tu unidad con \_\_os tu \_\_os, más fáci\_\_ será que te dañen.**

**AUTOR: ESOPPO**

# EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

## OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER



**El Leó\_\_\_ y los tres bueyes**

**Estaba\_\_\_ ju\_\_\_tos sie\_\_\_pre tres bueyes.**

**U\_\_\_ leó\_\_\_ quería devorarlos, pero al estar  
ju\_\_\_tos los tres bueyes \_\_\_o podía hacerlo,  
pues luchar co\_\_\_tra los tres a la vez lo po\_\_\_ía  
e\_\_\_desve\_\_\_taja.**

**E\_\_\_to\_\_\_ces co\_\_\_ astucia recurrió a  
e\_\_\_ojarlos e\_\_\_tre sí co\_\_\_pérfidas patrañas,  
separá\_\_\_dolos a u\_\_\_os de los otros.**

**Y así, al \_\_\_o estar ya u\_\_\_idos, los devoró  
tranquila\_\_\_e\_\_\_te, u\_\_\_o a u\_\_\_o.**

**Si per\_\_\_ites que deshaga\_\_\_ tu u\_\_\_idad co\_\_\_  
los tuyos, \_\_\_ás fácil será que te dañe\_\_\_.**

**AUTOR: ESOPPO**



# EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

## OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER



### **El León y los tres bueyes**

**D\_\_stab\_\_n juntos siempre tres bueyes.**

**Un león querí\_\_ devor\_\_rlos, pero \_\_l est\_\_r  
juntos los tres bueyes no podí\_\_ h\_\_cerlo, pues  
luch\_\_r contr\_\_ los tres \_\_ l\_\_ vez lo poní\_\_ en  
desvent\_\_j\_\_.**

**Entonces con \_\_stuci\_\_ recurrió \_\_ enoj\_\_rlos  
entre sí con pérfid\_\_s p\_\_tr\_\_ñ\_\_s,  
sep\_\_r\_\_ndolos \_\_ unos de los otros.**

**Y \_\_sí, \_\_l no est\_\_r y\_\_ unidos, los devoró  
tr\_\_nquil\_\_mente, uno \_\_ uno.**

**Si permites que desh\_\_g\_\_n tu unid\_\_d con los  
tuyos, m\_\_s f\_\_cil ser\_\_ que te d\_\_ñen.**

**AUTOR: ESOPHO**

# **EJERCICIOS PARA ESCRIBIR**

## **OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER**



### **El León y los tres bueyes**

**Estaban juntos siempre tres bueyes.**

**Un león quería devorarlos, pero al estar juntos los tres bueyes no podía \_\_acerlo, pues luc\_\_ar contra los tres a la vez lo ponía en desventaja.**

**Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérfidas patrañas, separándolos a unos de los otros.**

**Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno.**

**Si permites que des\_\_agan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.**

**AUTOR: ESOPHO**

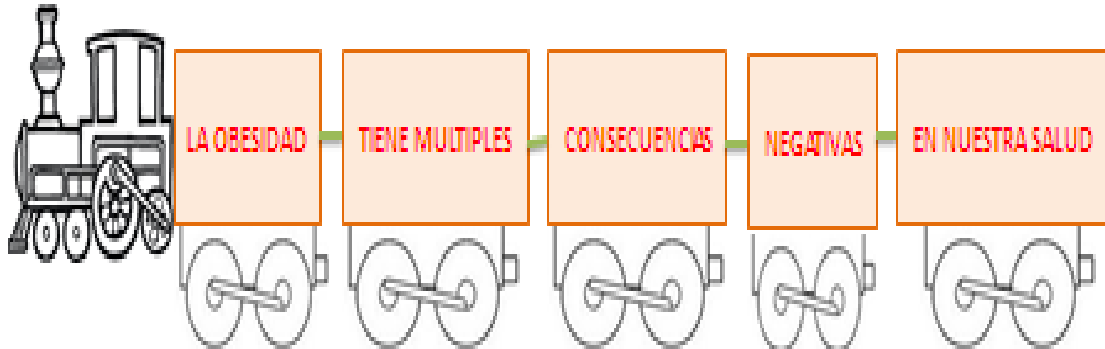


# EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

## ORDENAR TEXTO

nuestra	salud	negativas	La
obesidad	múltiples	consecuencias	tiene
en			

RESPUESTA:



# EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

## ORDENAR TEXTO

el	que	se	fracturó
una	brazo	tuvieron	poner
Pedro	y	le	escayola

RESPUESTA:

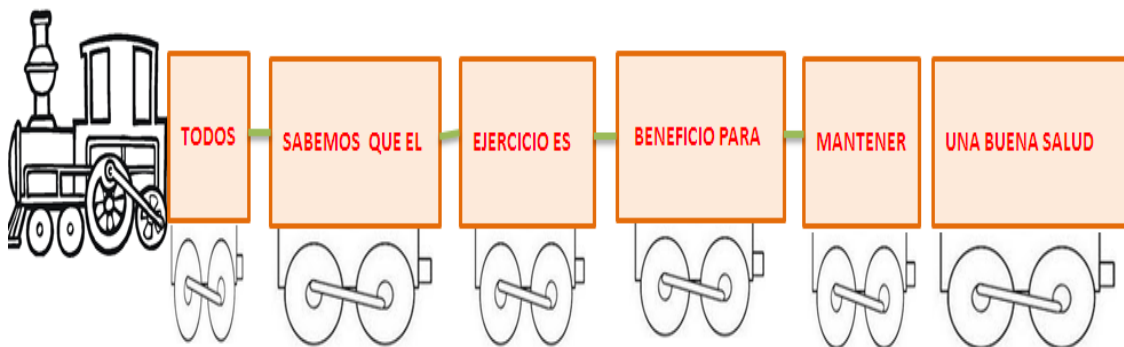


# EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

## ORDENAR TEXTO

buena	para	una	el
es	Todos	beneficioso	que
salud	sabemos	mantener	ejercicio

RESPUESTA:

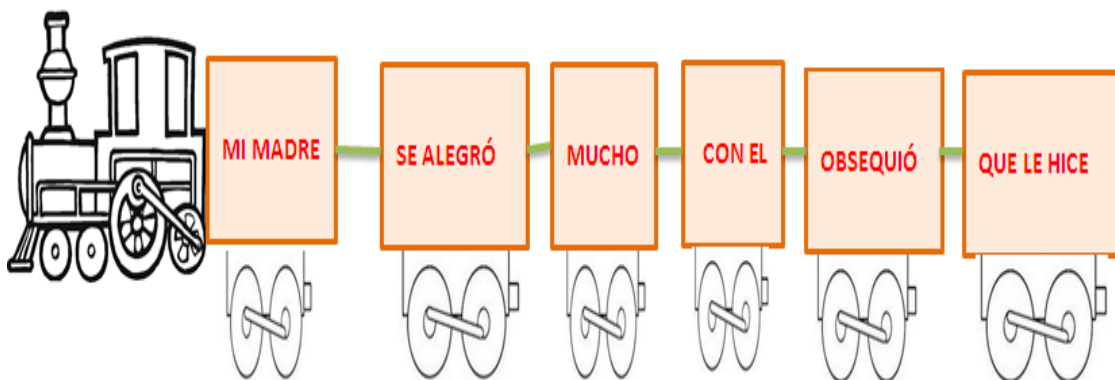


# EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

## ORDENAR TEXTO

se	mucho	le	con
obsequio	hice	madre	que
el	Mi	alegró	

RESPUESTA:

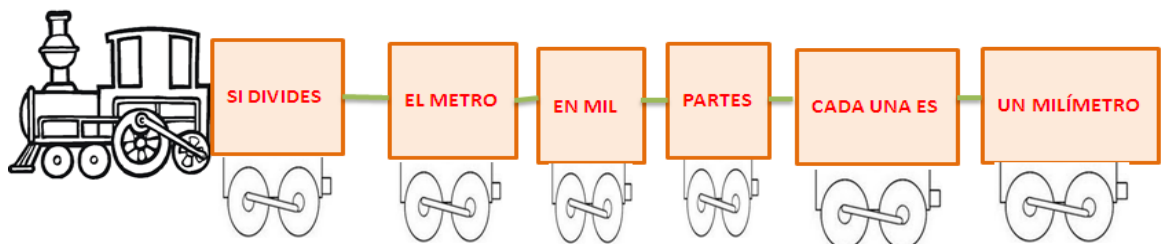


# EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

## ORDENAR TEXTO

divides	cada	un	mil
el	es	una	Si
partes,	milímetro	metro	en

RESPUESTA:







**LEER Y**

**CONTESTAR**

## LECTURA – TEST

### LEA Y RESPONDA LAS PREGUNTAS

#### LA ZORRA Y EL LENADOR

Una zorra hambrienta encontró en el tronco de una encina unos pedazos de carne y de pan que unos pastores habían dejado escondidos en una cavidad. Y entrando en dicha cavidad, se los comió todos.

Pero tanto comió y se le agrandó tanto el vientre que no pudo salir. Empezó a gemir y a lamentarse del problema en que había caído.

Por casualidad pasó por allí otra zorra, y oyendo sus quejidos se le acercó y le preguntó que le ocurría. Cuando se enteró de lo acaecido, le dijo

-¡ Pues quédate tranquila hermana hasta que vuelvas a tener la forma en que estabas, entonces de seguro podrás salir fácilmente sin problema!

Con paciencia se resuelven muchas dificultades.

## EJERCICIOS DE LECTURA

La zorra le dio gracias al leñador porque la había salvado.

La zorra se hizo amiga del leñador.

Los cazadores no entendieron las señas que les hacía el leñador.

Una zorra a la que perseguían unos cazadores, se escondió en la cabaña de un leñador.

Unos perros perseguían a una zorra.

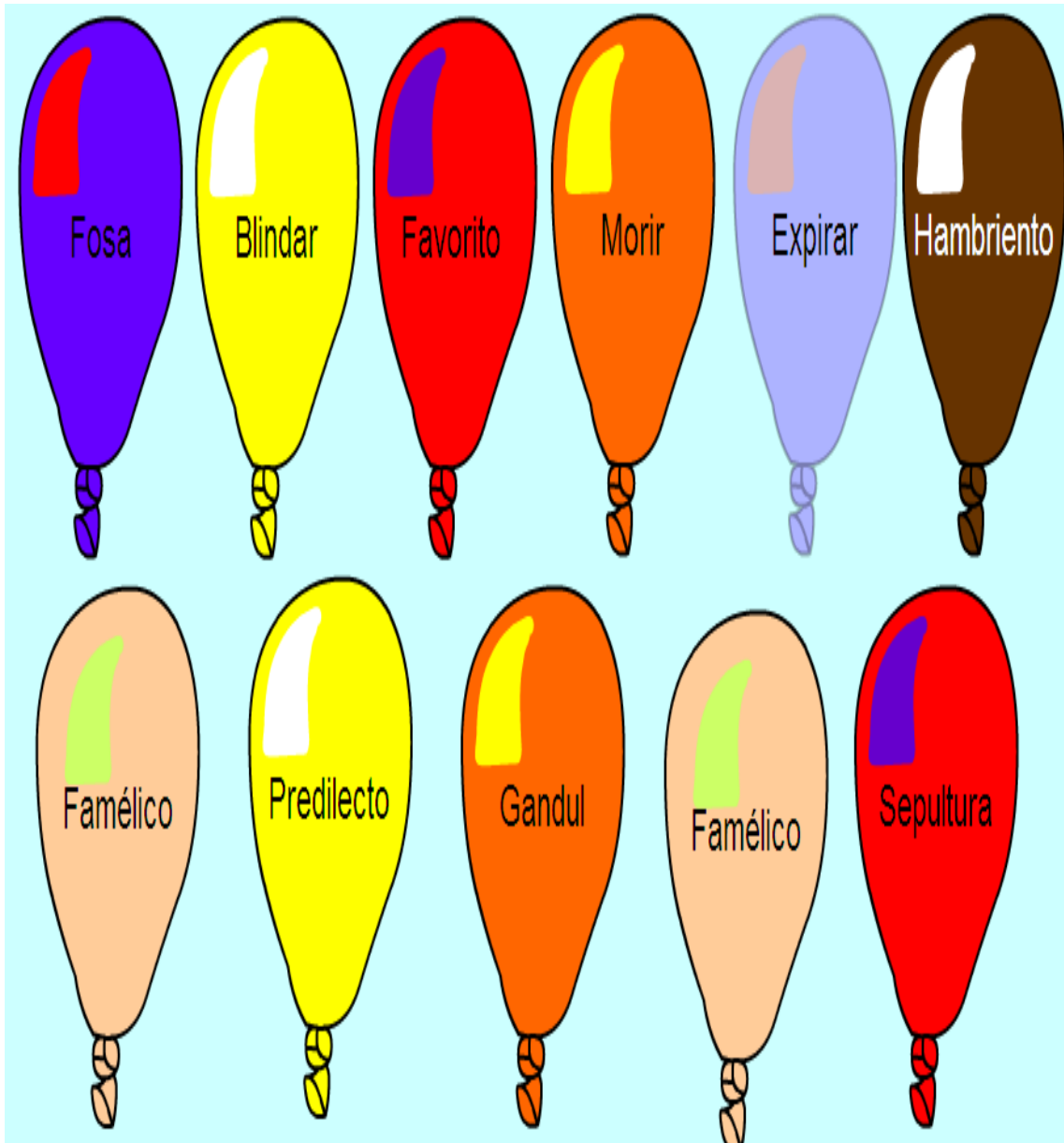
La zorra no le dio las gracias al leñador.

El leñador hizo señas a los cazadores indicándoles que la zorra estaba en la cabaña.

La zorra se comió las gallinas del leñador.

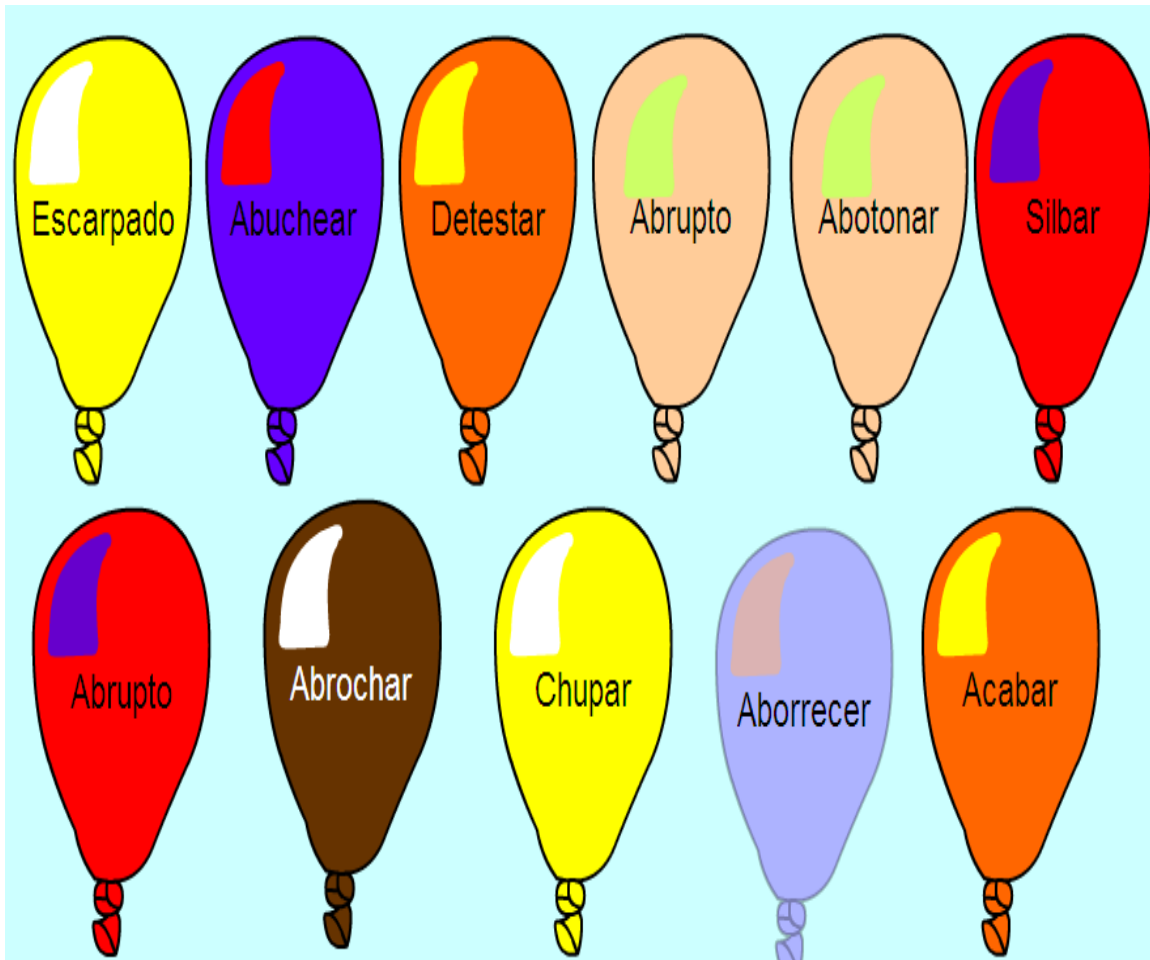
# EJERCICIOS DE LECTURA

## MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS



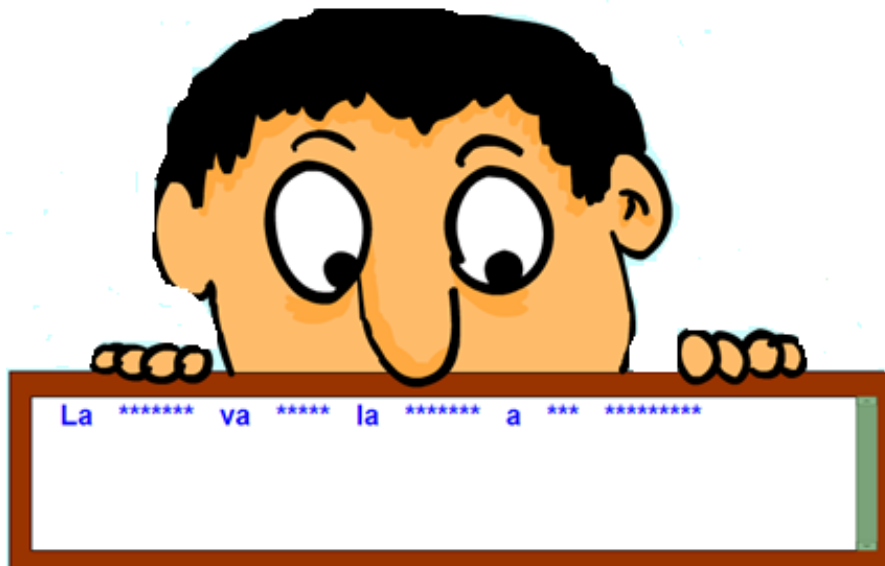
# EJERCICIOS DE LECTURA

SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE  
REPETIDA



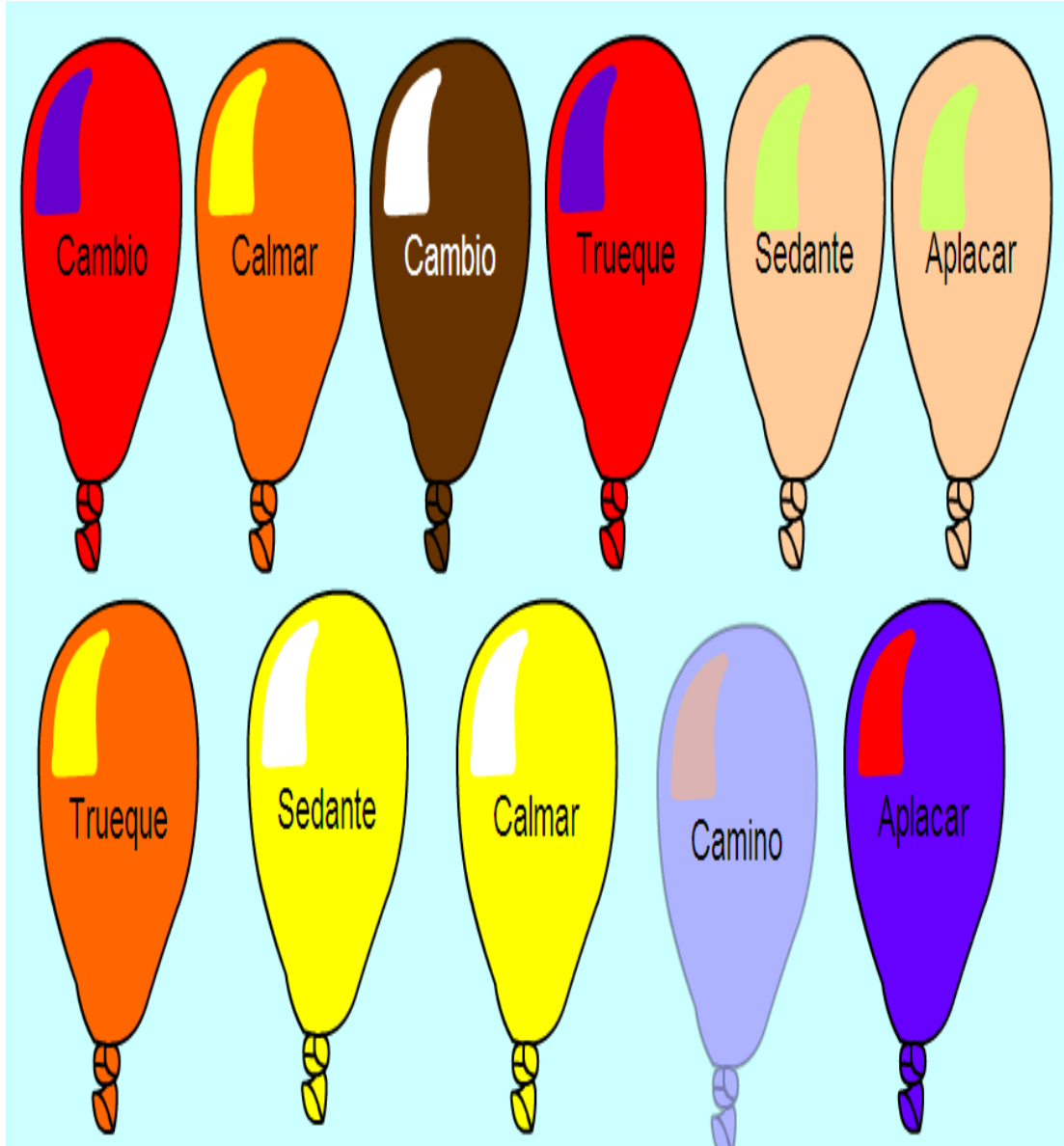
# VELOCIDAD LECTORA Y RETENTIVA

## MEMORICE Y REPITA



# EJERCICIOS DE LECTURA

SEÑALA LA PALABRA QUE NO SEA  
REPETIDA



#### 4.6 PLAN OPERATIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

<b>Propuesta.</b>	<b>Actividades</b>	<b>Fecha</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Lugar</b>	<b>Responsables</b>
Ocultar letras y recomponer	Completar letras faltantes	24/03/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Ocultar letras y recomponer	Completar letras faltantes	25/03/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Ordenar texto	Ordenar oraciones	28/03/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Ordenar texto	Ordenar oraciones	29/03/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Lea y responda las preguntas	Ejercicios de lectura	20/03/11		Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Marca las respuestas correctas	Ejercicios de lectura	31/03/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Ejercicios de lectura	Lectura	1/03/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Señale la palabra que este repetida	Escritura	3/04/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Memorice y repita	Lectura	4/04/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo
Señala la palabra que no se repetida	Escritura	5/04/11	45 minutos	Aula	Esthela Ushca Ana Vallejo



## 4.7 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

### PLAN DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

**INSTITUCIÓN:** Escuela “San Ignacio de Loyola”

**ELABORACIÓN:** Ushca Guamán María, Vallejo González Ana

**FECHA:** 18 al 20 de Abril.

### RESULTADOS

#### CLASE DEMOSTRATIVA DE LECTOESCRITURA

1. El profesor escribe en la pizarra OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER  
Pide a los estudiantes que analicen las palabras y completen las letras que falta.

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER



#### EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES

Pastaban \_untos siempre tres bueyes.

Un león quería devorarlos, pero al estar \_untos los tres bueyes no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la vez lo ponía en desventa\_a.

Entonces con astucia recurrió a eno\_arlos entre sí con pérfidas patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno.

Si permites que desha\_an tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.

Autor: Esopo

2. Después les pide que se reúnan en parejas y comenten sobre lo que se ha escrito.

Antes de empezar les pongo una lámina donde se vea el ejemplo a desarrollar, se reúnan en grupos y desarrollen la actividad.

**3.** Escribimos en común lo que han pensado y abrimos una discusión sobre las ideas que tenemos de cómo llenar el cartel, expresar en voz alta cual es la letra que falta. Les pido ser explícitos/as, seguidamente escribo en la pizarra la forma correcta, y comparamos con el trabajo grupal.

La propuesta se aplicó del 24 de marzo al cinco de abril del 2011 en la Escuela, “San Ignacio de Loyola” con la presencia de los maestros/as y los niños/as de cuarto año de educación Básica.

#### **4.8 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.**

El desconocimiento del tema por parte de docentes y estudiantes fue lo que les motivo a participar activamente.

- Se logró captar la atención de las autoridades, docentes y estudiantes.
- Se despertó el interés entre los participantes.
- Se encontró predisposición de las maestras para recibir capacitación acerca de la disgrafía.
- Se encontró el ambiente propicio para el interaprendizaje.
- Se fortaleció el trabajo en equipo, y se logró la convivencia socioeducativa.
- Acogieron los contenidos expuestos.
- Solicitaron que la institución prosiga con este tipo de programas.
- Se logró unificar a la comunidad educativa.
- Disminuir la disgrafía
- Mejorar la lectoescritura

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. **Barberá, V.** *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico.* 1988. Barcelona: CEAC.
2. BRASLAVSKY, Berta. Entorno, Escuela, Maestro, Alumno En La Alfabetización Inicial
3. BRASLAVSKY, Berta. La Escuela Puede. 1991. Buenos Aires. Edit Aique Grupo.
4. DEFIOR Citoler. Las Dificultades de Aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Málaga: Ediciones Aljibe. 1996
5. Esteve, M.J. y Jiménez. *La Disortografía en el aula. Origen, diagnóstico, tratamiento.* . 1989. Alicante: Disgrafos.
6. FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Mexico Edit. Siglo XXI. Decimosexta edición 2002.
7. FERREIRO, Emilia ,TEBEROSKY Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo XXI
8. GUTIÉRREZ , Manuel. Actividades Censoriomotrices pra la LectoEscritura. 2003 INDE Publicaciones
9. HERNÁNDEZ Arroyo, Gemma . Dificultades de aprendizaje: La Disgrafía
10. LIMA. Hilda. Cómo ayudar a niños con problemas de aprendizaje. 2004. Editorial Fernandes S.A. 2004

11. MAYORGA Carolina. Metodología De La Investigacion. Editorial. Panamericana Pub. 2003.
12. SARRIA, García. Jesús . Términos de uso Común en el Trabajo Curricular Según los Enfoques Pedagógicos Contemporáneos. 2007. Editorial Ediciones Díaz Santos.
13. RIGAL, Robert. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, 2006. Barcelona España. Editorial Inde Publicaciones
14. WAGNER, Claudio, Lengua y Enseñanza. Santiago de Chile, Edit. Andres Bello.
15. PEI Institucional
16. Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior

## **INTERNET**

Fundación de Educadores Colombia

[www.lectoescritura.net](http://www.lectoescritura.net)

Universidad del Valle de Guadiana - Foros

[www.uvguad.edu.mx/foros/viewtopic.php?p=3060&sid](http://www.uvguad.edu.mx/foros/viewtopic.php?p=3060&sid)

Educación Inicial .Com. Coordinación del Proyecto: Prof. Marisol Godo

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1225.ASP>

Razón y Palabra publicación electrónica editada por el Proyecto Internet del ITESM Campus Estado de México

<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N67/varia/agonzalez.html>

Ciberciencias información Especializada para Docentes. Perú  
<http://www.ciberdocencia.gob.pe/>

Psicología de la Educación para padres y profesionales  
<http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>

# **ANEXOS**

# **ANEXO 1**

## **Fotografías**





**Institución Educativa donde se realizó la guía para corregir la disgrafía**



**Estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica llenando la encuesta**



**Entrevista a los docentes de la Institución Educativa San Ignacio**



**Presentación al grupo de Estudiantes por parte de la Directora**



**Aplicación de la Propuesta**



**Aplicación de la Propuesta**



**Aplicación de la Propuesta**



**Aplicación de la Propuesta**

**ANEXO 2**  
**Formato de Encuesta a**  
**Estudiantes**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**  
**ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO**  
**DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA SAN IGNACIO DE**  
**LOYOLA.**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia del problema de la disgrafía en lecto-escritura y su incidencia en el desarrollo del inter-aprendizaje.

**INSTRUCCIÓN:**

Señor estudiante lea determinadamente las preguntas y marque con una (x), sírvase contestar con la más absoluta veracidad el presente cuestionario que tendrá uso exclusivamente investigativo.

1. ¿Te gusta escribir?
2. ¿Comete errores al escribir?
- 3.- ¿Estas conforme con tu caligrafía?
- 4.- ¿Tienen otras personas dificultades para leer lo que tu escribes?
5. ¿Tienes tu problemas para leer lo que tu escribes?
- 6.- ¿Tienes dificultades al copiar texto?
- 7.- ¿Tienes dificultades para copiar cuando la profesora te dicta texto?
- 8.-¿Crees que los problemas de escritura de ti o de tus otros compañeros afectan el desarrollo normal de las clases ?
9. ¿Realizas alguna actividad para mejorar tu escritura?
10. ¿Cuándo cometes errores en la escritura tu profesora te ayuda para superarlos?

**ANEXO 3**

**Formato de Entrevista a  
Docentes**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**ENTREVISTA REALIZADAS A LOS DOCENTES DE CUARTO AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SAN IGNACIO DE  
LOYOLA.**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia del problema de la disgrafía en lecto-escritura y su incidencia en el desarrollo del inter-aprendizaje.

1 ¿Conoce acerca de la disgrafía?

.....  
.....  
.....

2 ¿Ha tenido estudiantes que presentan dificultades en la escritura relacionadas a la disgrafía?

.....  
.....  
.....

3 ¿Piensa usted que los niños que tiene dificultades disgraficas se les dificulta el aprendizaje?

.....  
.....  
.....

4 ¿Cree usted que los problemas de disgrafía de ciertos niños afectan el desenvolvimiento normal de sus clases?

.....  
.....



.....  
5. Que medidas a tomado usted ante niños que presentan problemas de disgrafía.

.....  
.....  
.....

6. ¿Cree usted que es necesario que se desarrolle una propuesta pedagógica que contenga actividades encaminadas a superar los problemas de disgrafía

.....  
.....  
.....

7. ¿Cree usted que dicha propuesta pedagógica permitirá disminuir los problemas disgraficos en los niños.

.....  
.....  
.....

8. ¿Le gustaría colaborar en la realización y aplicación de dicha propuesta pedagógica?

.....  
.....  
.....

9. ¿Usted cree que el trabajo grupal, es importante para mejorar las destrezas e intercambiar conocimientos?

.....  
.....  
.....

# **ANEXO 4**

## **Croquis de la Institución**



**ANEXO 5**  
**Certificado de la**  
**Institución**



## CERTIFICACIÓN

A petición de las señoritas: **María Esthela Ushca Guamán** con cédula de identidad N° 060380493-1 y **Ana María Vallejo González** con cédula de identidad No. 060334400-3, me permito certificar que las mencionadas señoritas realizaron la tesis titulada "La Disgrafía en lectoescritura y su incidencia en el desarrollo del inter-aprendizaje de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Internacional San Ignacio de Loyola", tema que se desarrolló y aplicó en nuestra institución educativa, satisfaciendo las necesidades encontradas en el aula.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a las interesadas hacer uso del presente certificado para trámites educativos.

Riobamba, 31 de octubre de 2011.

Atentamente



**D<sup>ca</sup>. Mónica Freire**  
**Directora EISIL**

**ANEXO 6**  
**Hojas de la Propuesta**  
**resueltas por los niños**

## EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER

#### EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES

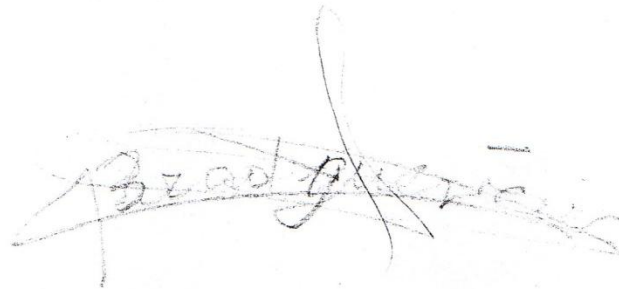
Pasaban juntos siempre tres bueyes.

Un león quería devorarlos, pero al estar juntos los tres bueyes no podía hacerlo, pues lucharon contra el león y a la vez lo ponía en desventaja.

Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérdidas patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, lo devoró tranquilamente, uno a uno.

Si permites que deshagan tu unidad con lo tuyo, más fáciles era que te dañen.



## EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER

#### EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES

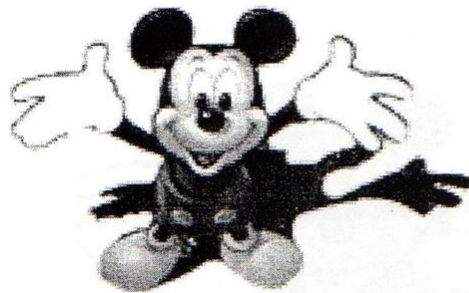
Pa\_ taban junto\_ siempre tres bueye\_

Un león quería devorarlos, pero al estar juntos los tres bueyes no podía hacerlo, pues luchar\_ contra los tres a la vez lo ponía en desventaja.

Entonces un a tu\_ ja re\_ urrió a enojarlo\_ entre\_ con pérdidas patrañas\_ separándolo\_ sa uno\_ de los otros\_.

Y a\_ í, al no estar ya unido\_ los devoró tranquilamente, uno a uno.

Si permite\_ que de\_ hagan tu unidad\_ con los tuyos\_ más fácil\_ será que te dañen.





## EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER

#### EL LEÓN Y LOS TRES BUEYES

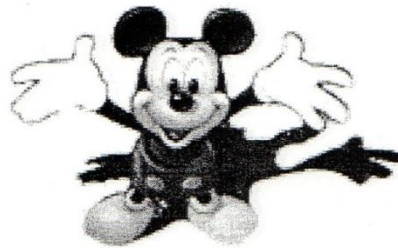
Pasaban juntos siempre tres bueyes

Un león quería devorarnos pero al estar juntos los tres bueyes no podía hacerlo, pues luchar  
contra los tres a la vez lo ponía en desventaja.

Entonces con astucia recurrió a enojarnos entre sí con perfidas patrañas, separándonos a  
unos de los otros.

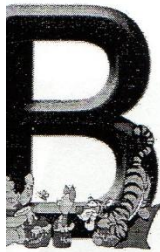
Y así, al no estar ya unidos, lo devoró tranquilamente, uno a uno.

Si permite que de hagan tu unidad, en lo tuyo, más fácil será que te dañen.



## EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER



#### EL LEÓN Y LOS TRES \_UEYES

Pastab~~a~~ an~~o~~ juntos siempre tres ~~u~~eyes.

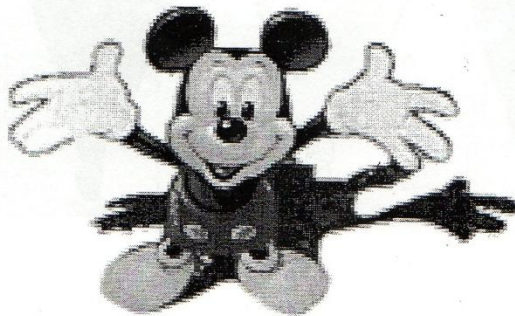
Un león quería ~~d~~orarlos, pero al estar juntos los tres ~~u~~eyes no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la ~~v~~ez lo ponía en des~~v~~entaja.

Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con ~~p~~éfidias patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, los ~~d~~ejó tranquilamente, uno a uno.

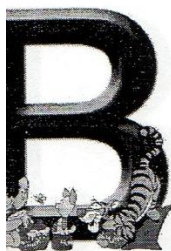
Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.

Autor: Esopo



## EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER



#### EL LEÓN Y LOS TRES \_UEYES

Pasta<sup>2</sup>an juntos siempre tres <sup>2</sup>ueyes.

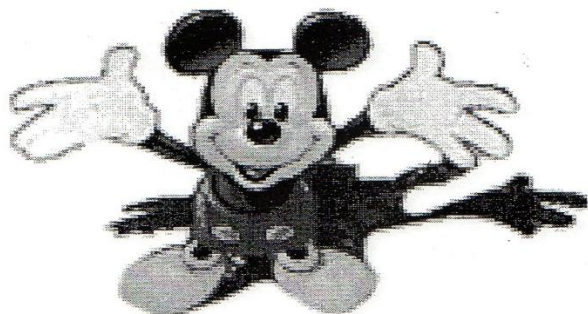
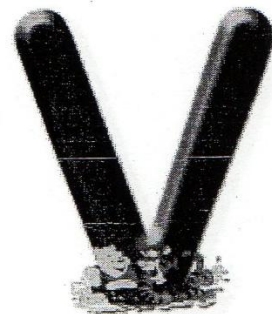
Un león quería de<sup>2</sup>orarlos, pero al estar juntos los tres <sup>2</sup>ueyes no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la <sup>2</sup>ez lo ponía en des<sup>2</sup>entaja.

Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérfidas patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, los de<sup>2</sup>oró tranquilamente, uno a uno.

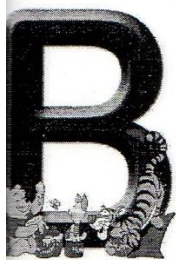
Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.

Autor: Esopo



## EJERCICIOS PARA ESCRIBIR

### OCULTAR LETRAS Y RECOMPONER



#### EL LEÓN Y LOS TRES \_UEYES

Pasta~~an~~ juntos siempre tres ~~ueyes~~.

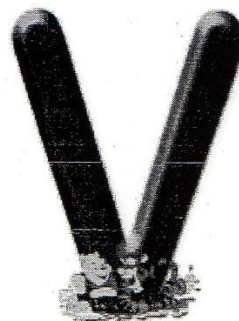
Un león quería de~~vorar~~los, pero al estar juntos los tres ~~ueyes~~ no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la~~ez~~ lo ponía en des~~entaja~~.

Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con péfid~~as~~ patrañas, separándolos a unos de los otros.

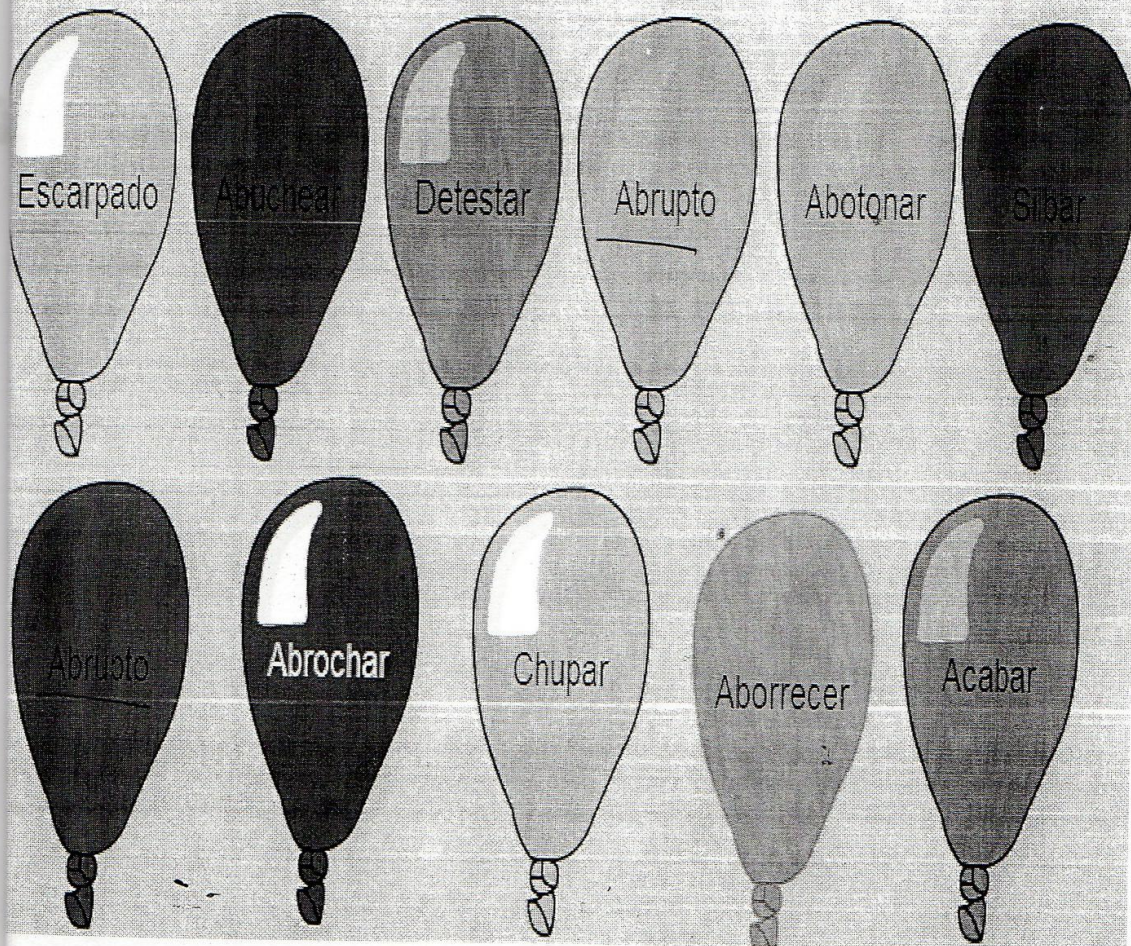
Y así, al no estar ya unidos, los de~~voró~~ tranquilamente, uno a uno.

Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.

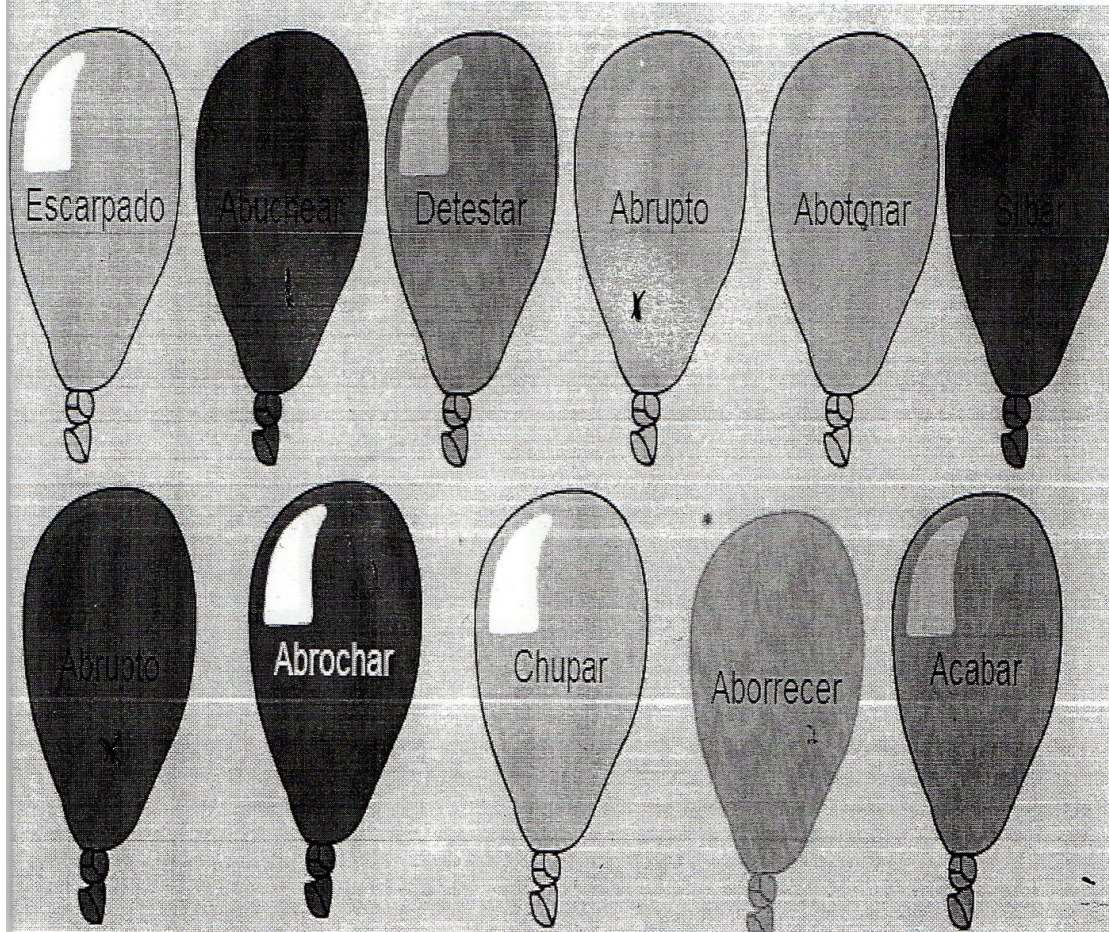
Autor: Esopo



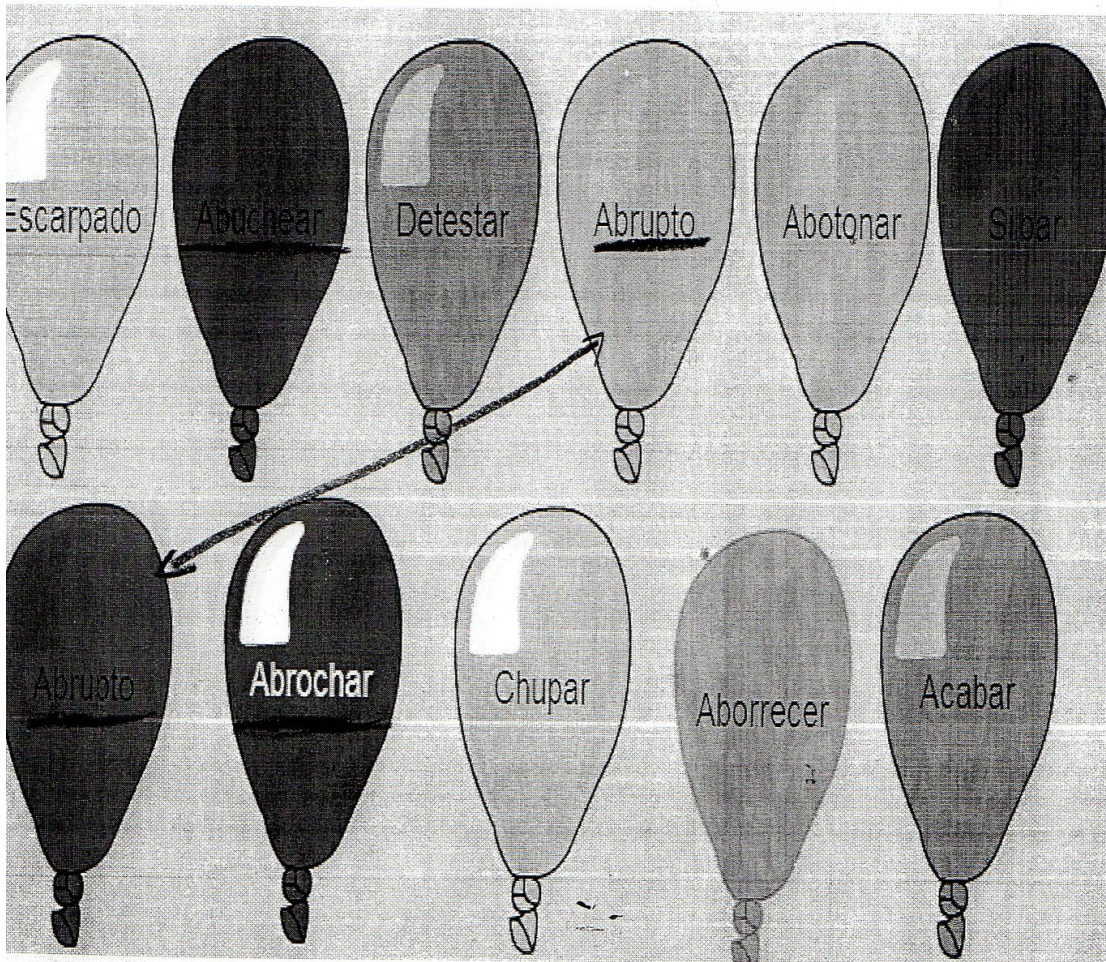
**EJERCICIOS DE LECTURA**  
**SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE**  
**REPETIDA**



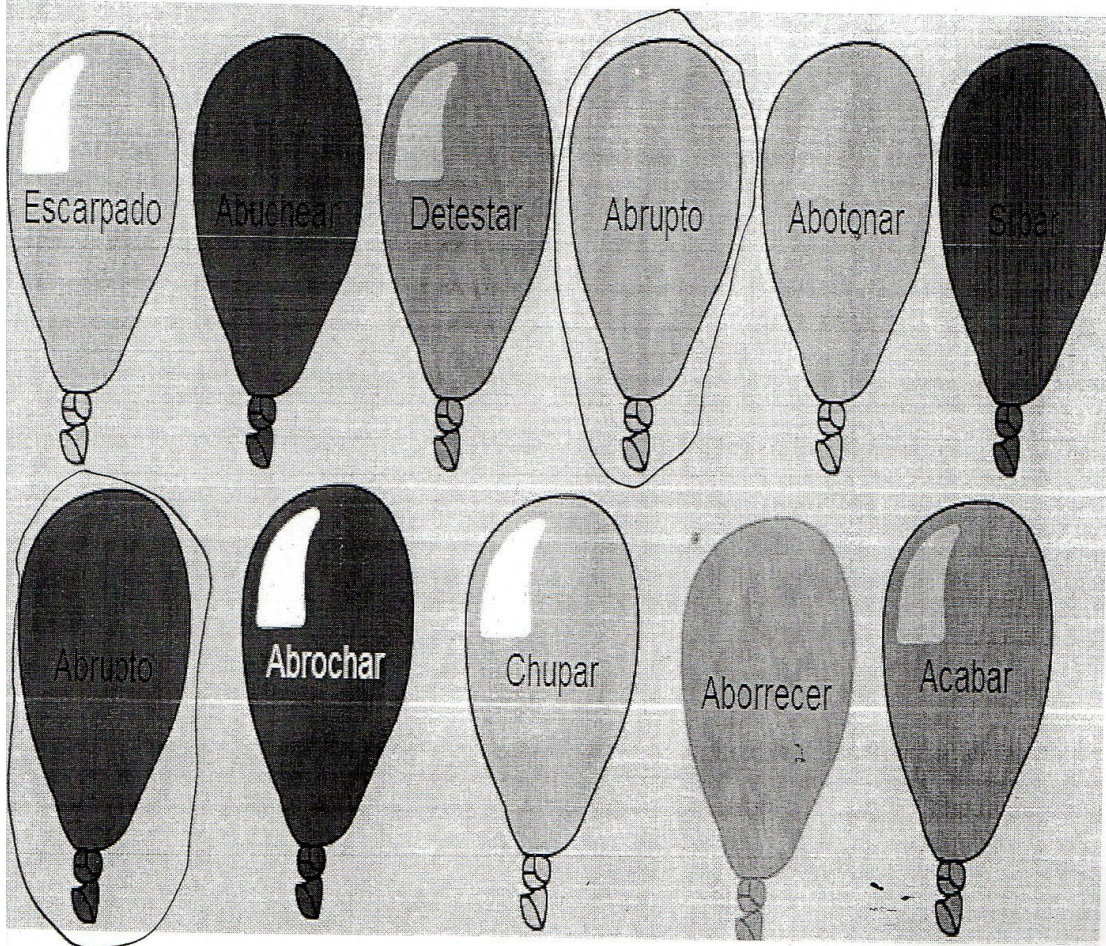
**EJERCICIOS DE LECTURA**  
**SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE**  
**REPETIDA**



**EJERCICIOS DE LECTURA**  
**SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE**  
**REPETIDA**

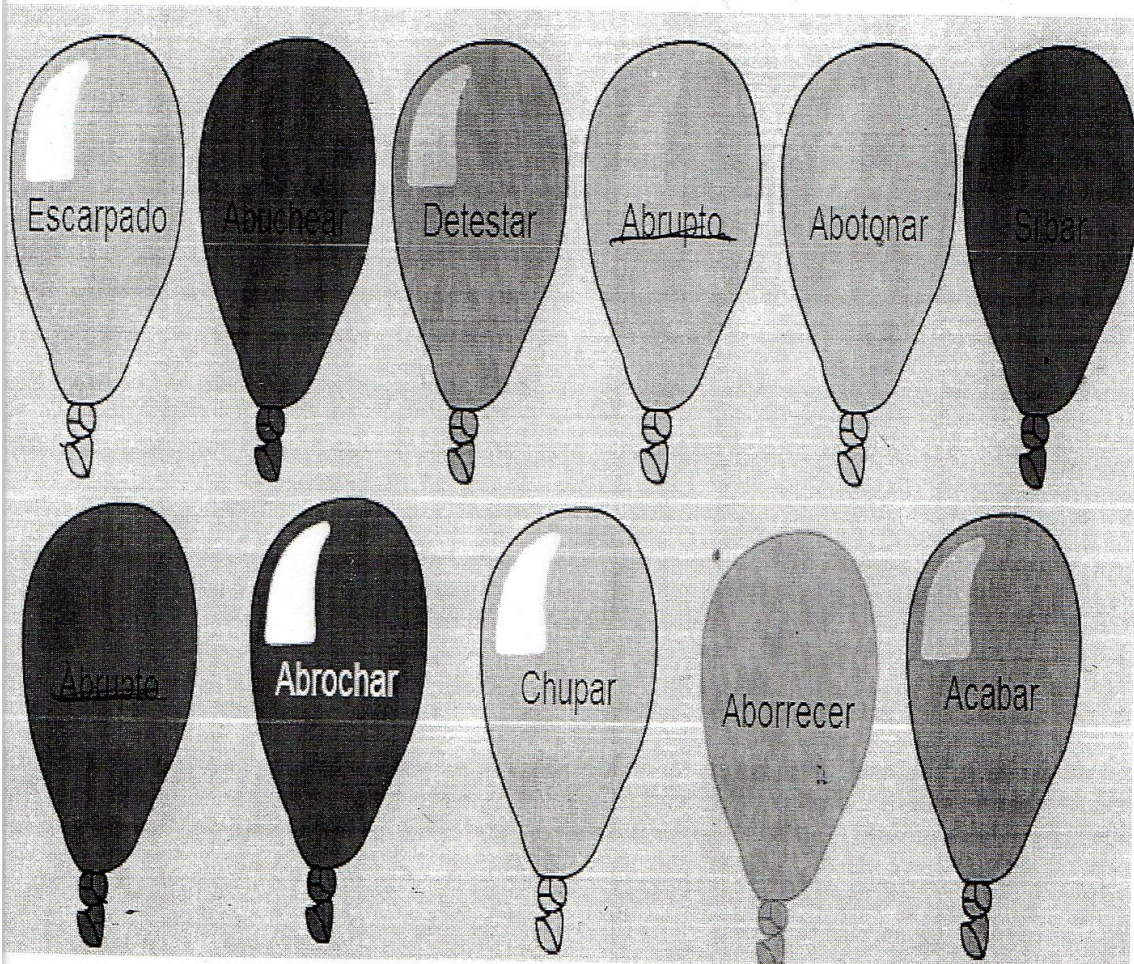


**EJERCICIOS DE LECTURA**  
**SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE**  
**REPETIDA**

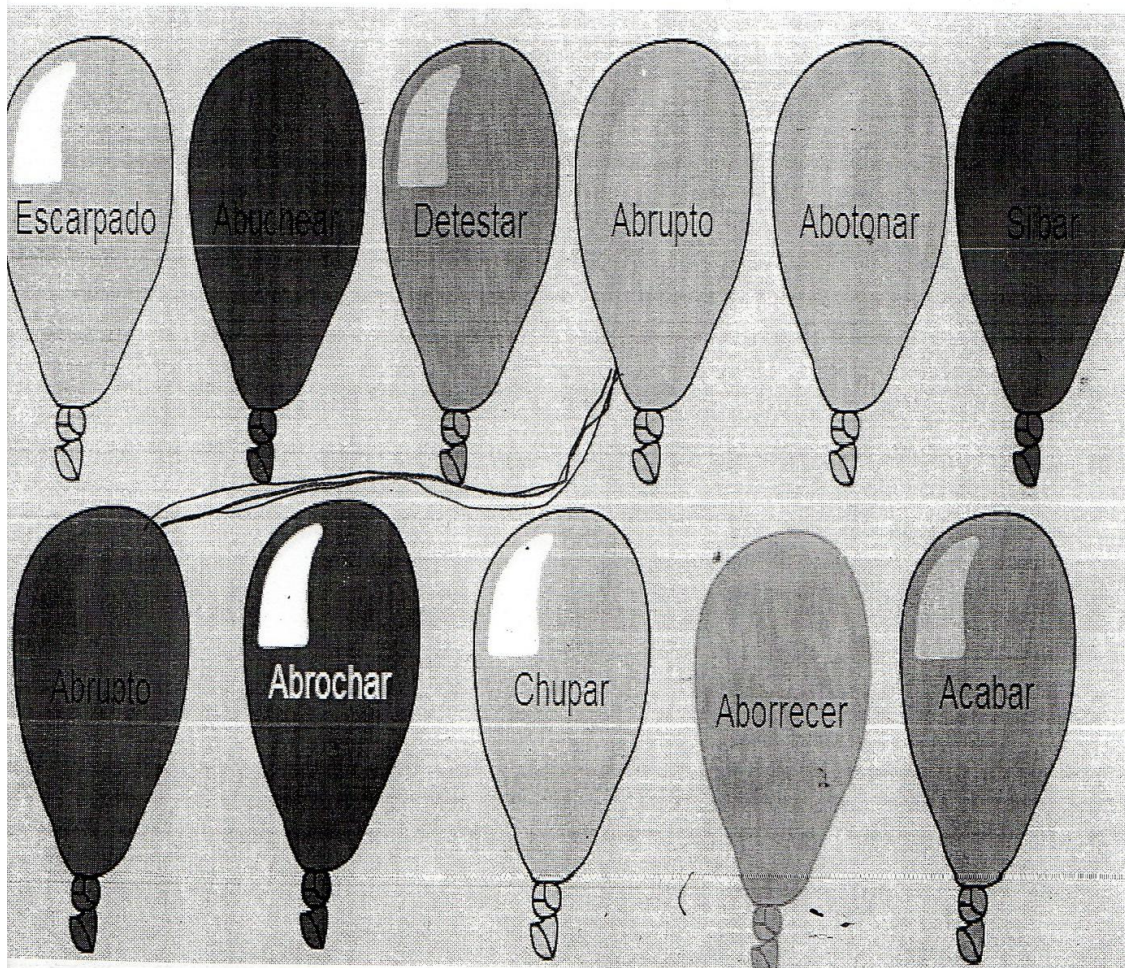




**EJERCICIOS DE LECTURA**  
**SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE**  
**REPETIDA**



**EJERCICIOS DE LECTURA**  
**SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE**  
**REPETIDA**



**EJERCICIOS DE LECTURA**  
**SEÑALA LA PALABRA QUE ESTE**  
**REPETIDA**

