



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DE NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, (Subnivel 2) DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, DEL CANTÓN
GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2017-2018**

AUTORA:

CALERO PURCACHI DIANA ELIZABETH

TUTOR:

DR. MARCO PAREDES VALLEJOS, PhD

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN
OPCIÓN OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y
BÁSICA INICIAL.

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DE NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, (Subnivel 2) DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, DEL CANTÓN
GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2017-2018**

AUTORA:

CALERO PURCACHI DIANA ELIZABETH

TUTOR:

MARCO PAREDES VALLEJOS PhD

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN
OPCIÓN OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y
BÁSICA INICIAL.

2018

I. DEDICATORIA

Este proyecto de intervención educativa se lo dedico en primer lugar a Dios bendito por permitirme cumplir una nueva meta en mi vida, y haberme dado la fortaleza la salud y la sabiduría para lograr los objetivos que me he planteado.

A mí hija Danielita por estar a lado mío y ser la esperanza, fragilidad, alegría y ganas de seguir surgiendo y cumplir con éxito esta etapa.

A mí esposo Francisco por compartir conmigo esta experiencia. Por hacerme reír, secar mis lágrimas abrazarme fuerte, mirarme con éxito y sostenerme con fuerzas.

A mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida y por estar con migo siempre.

A mis hermanas, a sobrinos y cuñado, por su apoyo, consejos y cariño incondicional.

A los docentes que me impartieron sus grandes conocimientos y lograron hacer un buen trabajo con todas sus estudiantes.

Diana Elizabeth

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR por permitirme ser parte de ella y estudiar mi carrera para formarme profesionalmente así como también a todos los docentes que me impartieron sus conocimientos.


De manera especial y sincera a mi tutor Dr. Marco Paredes Vallejos PhD por todo su tiempo, paciencia, compromiso, enseñanzas y sabiduría, por su capacidad de guiar mis ideas para lograr realizar este trabajo juntos.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Que el informe final del Proyecto Intervención Educativa Titulado: Metodología de enseñanza y aprendizaje musical para el desarrollo del lenguaje, de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, (Subnivel 2) de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, del cantón Guaranda Provincia Bolívar en el año lectivo 2017-2018, elaborado por la autora Diana Elizabeth Calero Purcachi con C.I.020158060-2, egresada de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado, las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su aprobación presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor al verdad, facultado a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, marzo del 2018

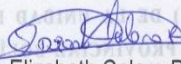


Dr. Marco Paredes Vallejos PhD

TUTOR

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de la autora.


Diana Elizabeth Calero Purcachi
CI.0201580602



NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA
DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVILLO CARRIÓN



DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

AUTORIZACION NOTARIAL

ESCRITURA N° 20180201004P001451

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:

DIANA ELIZABETH CALERO PURCACHI

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los ocho días del mes de junio del año dos mil dieciocho, ante mi DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presentes escritura; la señora DIANA ELIZABETH CALERO PURCACHI, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estados civil casada, de ocupación estudiante, domiciliado en el cantón de Guaranda, celular número cero nueve nueve seis seis siete cinco uno tres cero, correo electrónico dianaely1989@gamil.com, hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo la certificación de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertido el compareciente por mi la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fue en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declara: Yo, DIANA ELIZABETH CALERO PURCACHI, declaro que: los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado "METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD, (Subnivel2) DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES, DEL CANTÓN GUARANDA PROVINCIAL BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2017-2018. Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia y Básica Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad. - Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue al compareciente íntegramente, por mi la Notaria, aquella se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.-----

Diana Elizabeth
SRA. DIANA ELIZABETH CALERO PURCACHI.

C.C. 020158060-2



Gina Clavijo Carrion
DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



V. CONTENIDO

Portada

Contraportada

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV.	Contenido	5
V.	RESUMEN	7
VI.	INTRODUCCIÓN	9
1.	TEMA	10
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
3.	OBJETIVOS	13
3.1.	Objetivo general.....	13
3.2.	Objetivos específicos:	13
4.	DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	13
5.	RESULTADOS:	19
5.1.	RESULTADO 1	19
5.2.	RESULTADO 2	20
5.3.	RESULTADO 3	20
6.	CONCLUSIONES:	22
7.	BIBLIOGRAFIA:	23
8.	ANEXOS	25

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Anexo 1. Planificación micro curricular No. 3 Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves- Guaranda	25
Anexo 2. Planificación Micro Curricular No. 3 Adecuada Para La Ejecución Del Proyecto.....	36
Anexo 3. Certificado de la institución.....	46
Anexo 4. Lista de cotejo utilizada.....	47
Anexo 5. Canciones Utilizadas en la Ejecución del Proyecto de Intervención Educativa.....	48
Anexo 6. Adaptación del Instrumento de evaluación.....	51
Anexo 7. Antes de la ejecución del proyecto de intervención educativa.....	52
Anexo 8. Después de la ejecución del proyecto de intervención educativa.....	53
Anexo 9. Cronograma de ejecución del proyecto.....	57
Anexo 10. Certificado del Urkund.....	59

VII. RESUMEN

Este informe de intervención educativa tiene como propósito fundamental desarrollar el lenguaje en niños y niñas de educación inicial, mediante una adecuada metodología de enseñanza musical. Sobre lo último, se tomó como referencia principal, el método de Car Orff a las circunstancias muy particulares que tiene el grupo de niños y niñas en edad inicial,

En el desarrollo del proyecto, se implementó de acuerdo a los objetivos establecidos, el método de Orff tanto en lo que respecta a la percusión corporal y luego instrumental.

Asimismo se utilizaron técnicas que recomiendan la utilización de materiales de reciclaje para la elaboración de instrumentos musicales.

Para la organización del entorno musical, se trabajó con la metodología de los rincones, que en breves términos se trata de organizar, sobre determinados principios, un ambiente estimulante para los educandos.

Los resultados de esta intervención educativa se reflejan en la implementación del método de Orff. El punto de partida y luego referente principal, fue la evaluación diagnóstica de destrezas que tienen que ver con el ritmo y movimiento corporal y la percusión instrumental.

En igual forma la utilización de recursos motivantes y por supuesto la adecuación de un rincón musical. Todo ello ante la necesidad de desarrollar la motivación y el interés en los niños y niñas de inicial por la expresión musical.

La conclusión se expresa en que el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial a través del método de Orff, precisa de una necesaria contextualización y adecuación a las particularidades del grupo escolar.

VIII. INTRODUCCIÓN

La dificultad en la aplicación de técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas 3 a 4 años de edad, fue una constante en las observaciones realizadas. Se advierte que en el salón de clase, no se manejan las técnicas musicales apropiadas que permitan al niño desarrollar con mayor facilidad su lenguaje musical. Para el efecto se utilizó en el desarrollo de este trabajo de intervención educativa, el método de Orff. Brevemente consiste en trabajar con los niños instrumentos corporales como son pasos, palmas, brazos y pies. Seguidamente instrumentos de percusión que forman parte del denominado “instrumentarium Orff”.

Se escogió el método Orff y no otros métodos de enseñanza musical (Kodaly, Suzuki, Dalcroze, Willens) porque permite practicar la música con niños de edad inicial combinando sus elementos (ritmo, melodía, armonía y timbre) sin un guion predeterminado y de manera improvisada y creativa. De paso que se halla acorde a la edad e intereses del grupo objetivo.

Finalmente esta intervención educativa revela la necesaria contextualización y adecuación del método musical de Orff a las particularidades del grupo escolar. Esto se justifica ante la necesidad de desarrollar la motivación y el interés en los niños y niñas de inicial.

1. TEMA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD (SUBNIVEL 2), DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, DEL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018.

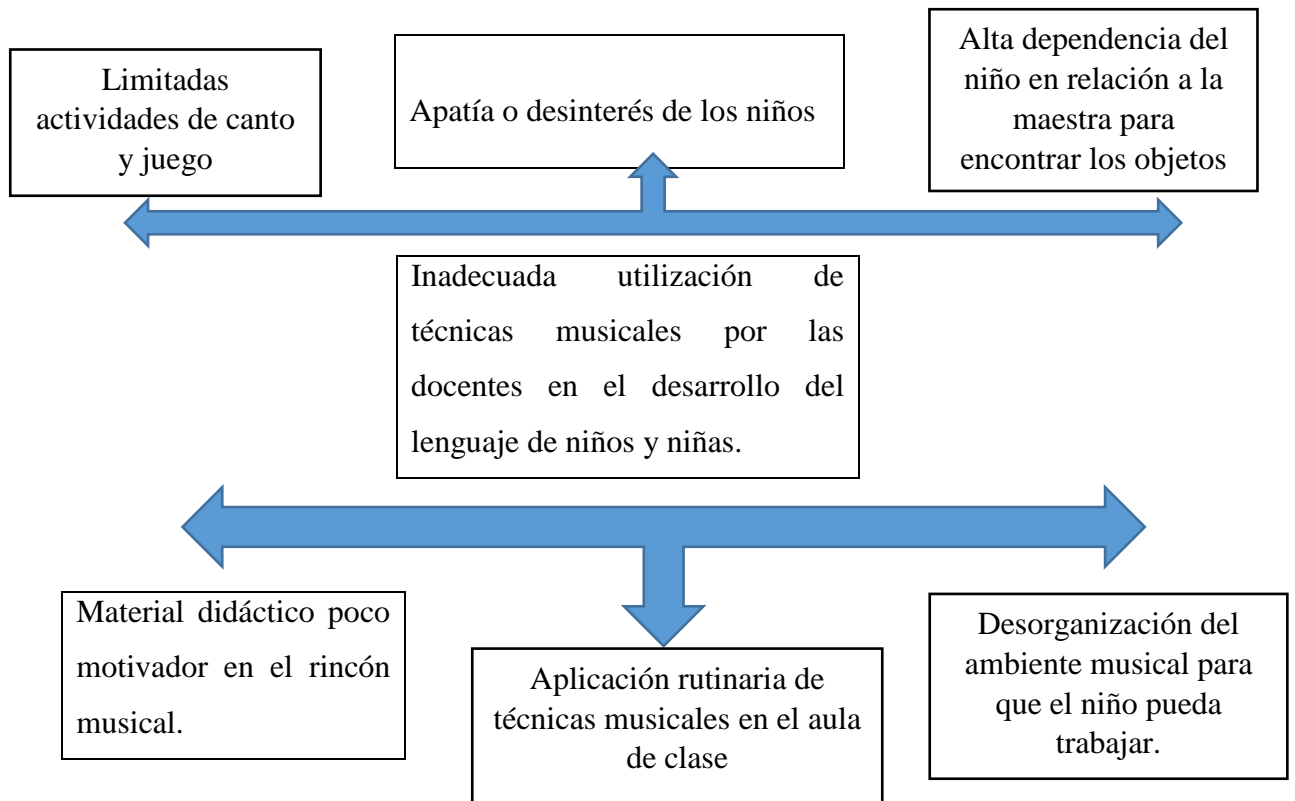
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según las observaciones realizadas en la institución educativa, es manifiesta la dificultad en la aplicación de técnicas musicales de desarrollo del lenguaje en los niños y niñas 3 a 4 años de edad. Se advierte que en el salón de clase no se manejan las técnicas musicales apropiadas que permitan al niño desarrollar con más facilidad su expresión.

Más aún cuando el lenguaje en los niños en edad inicial, permite no solo la capacidad de expresar su mundo interior, sino ayuda a mejorar el contenido de auto acumulación de conductas así como la organización de su pensamiento.

Tal y como se indica en la figura siguiente, la inadecuada utilización de técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje, responde a determinadas causas y efectos:

Fig. 1. Árbol de problemas sobre la enseñanza musical y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de inicial (3 a 4 años) de la Unidad Ángel Polibio Chaves 2017 – 2018. Guaranda.



Siendo esta la preocupación central, se diseñó el proyecto, su implementación, seguimiento y evaluación; con el fin de mejorar la situación detectada.

Esto no resulta aislado si tomamos en cuenta que los niños necesitan desarrollar su expresión artística y musical. Obviamente que para alcanzar este propósito, se requiere de una intervención educativa intencionada que dirija este tipo de capacidades.

3. OBJETIVOS

3.1.Objetivo general

Desarrollar el lenguaje en niños y niñas de educación inicial mediante una metodología de enseñanza musical.

3.2.Objetivos específicos:

- Implementar métodos y técnicas musicales dinámicas y participativas.
- Elaborar recursos didácticos motivadores.
- Organizar en el aula de clase un entorno musical.

4. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

1. El desarrollo de esta intervención educativa se lo hizo en función de sus objetivos específicos. Efectivamente la implementación de métodos y técnicas musicales dinámicas y participativas fue una de las primeras acciones realizadas, las mismas que se detallan a continuación:

- Búsqueda y selección de métodos y técnicas. Mediante la consulta y lectura de fuentes de información impresa y digital se identificó tres métodos que usualmente se utilizan en la enseñanza musical: Orff, Suzuki y Kodaly. Al respecto, se eligió el método musical de Orff por cuanto sus fases (percusión corporal e instrumental) se adecuan a la enseñanza con niños que se hallan en edad inicial.

Además para esta decisión se hizo la consulta a tres docentes especialistas en educación musical. El criterio que prevaleció fue que el método de Orff, es el más adecuado para la implementación del proyecto, en niños y niñas de 3 a 4 años.

- Descripción del método musical seleccionado. A más de la naturaleza y alcance de este método de enseñanza musical, se revisó en la literatura existente sus rasgos o características y las fases para su aplicación en grupos de niños y niñas de inicial.
- Evaluación diagnóstica del método de Orff en el grupo de educación inicial. Antes de aplicar una lista de cotejo de destrezas musicales, se revisó instrumentos que ayuden en esta actividad.

Por ejemplo se consultó el folleto titulado “Educa a tú hijo” del Ministerio de Educación de Cuba. De manera general, se presentan logros en el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que se ubican en este periodo de edad escogido. Una cuestión que llamó nuestra atención, fue el hecho de que en este periodo se precisan logros como: “- Se expresan bien con oraciones cortas y puede decir lo que vio en sus paseos; - Repite cuentos y poesías cortas”, que dan la medida del aporte que ello puede significar para el desarrollo del lenguaje musical.

Sobre esta premisa se elaboró la lista de cotejo que consideró acciones que son muy propias del método musical de Orff; en sus dos formas: movimiento corporal y percusión. La escala utilizada fue: “SI”, “NO” y “A VECES” y una columna de “OBSERVACIONES”.

Una vez recogida la información, se tabuló y se hizo el análisis e interpretación correspondiente. Se sistematizó las observaciones que se hizo constar en la lista de cotejo.

- Adaptación del método de Orff a la planificación curricular. Se adecuó la planificación de la Unidad Educativa (Plan de clase) para el Subnivel 2 de Educación Inicial, Grupo de 3 a 4 años, a las particularidades del método de enseñanza seleccionado. Cabe indicar que el método musical de Orff se distingue por el solfeo tradicional o en otras palabras, el entonar una canción tomando en cuenta las notas y el compás. Es por eso que las modificaciones que se hicieron a las actividades previstas en la planificación, tuvieron un especial énfasis en la percusión y el ritmo.
- Aplicación del plan al grupo escolar. El proceso de enseñanza musical que se desarrolló en el rincón musical consideró la siguiente secuencia y recursos:

En primer lugar, se indicó a los niños y niñas los instrumentos musicales que existen en el rincón infantil. Se repitió sus nombres y posteriormente se dibujó en la pizarra un instrumento que fue escogido al azar, para que el niño lo reconozca y simule su sonido.

En segundo lugar, y de manera conjunta se hizo un instrumento musical, obviamente bajo las indicaciones de la educadora o párvula. Por ejemplo, se elaboraron maracas con materiales de reciclaje (botella de plástico con adornos de fómix y sticker y una pequeña cantidad de arroz). Acto seguido la educadora o párvula y el grupo escolar, previo a unas indicaciones o un procedimiento establecido, se confeccionó este instrumento musical. Al agitar la botella de plástico que contiene arroz, inmediatamente los niños prestaron atención al sonido típico de una maraca.

Mientras se realizó esta actividad, se entonó una canción “Tengo 2 maracas” con el propósito de que el niño se ambiente con la actividad realizada. Luego esta canción se repitió varias veces bajo el ritmo del sonido de este instrumento.

Finalmente y en el proceso, los logros que iban alcanzando los niños fueron comparados con las destrezas musicales, que se tomaron en cuenta al elaborar la Lista de cotejo

2. Elaborar recursos didácticos motivadores.- Para la consecución de este objetivo, se desarrollaron las siguientes actividades:

- Búsqueda y selección de recursos didácticos. En la bibliografía impresa y digital consultada (guías, folletos, y artículos de revistas de educación musical en inicial) se realizó la búsqueda de medios didácticos acordes al método musical utilizado. Sin desmerecer fuentes de información que abordan de manera general, métodos musicales y sus recursos didácticos, se puso énfasis en aquellos que se relacionan con el método de Orff.
- Orientaciones didácticas para la elaboración de recursos. Según las etapas básicas que establece el método musical de Orff (percusión corporal y sobre todo percusión instrumental) se buscó materiales de reciclaje (botellas de plástico, fómix reutilizado, arroz, trozos de alambre, tapas de botellas de vidrio, tarros de aluminio, globos, hilo, goma, papel celofán y crepe, cinta adhesiva, cinta taipe, sorbetes), material auditivo (canciones, sonidos de objetos) y material visual (láminas).

Asimismo se revisó en las fuentes bibliográficas, el procedimiento para elaborar estos instrumentos musicales, con el propósito de aplicar o realizar ciertos ajustes o modificaciones.

Por supuesto, no faltó la revisión de los principios didácticos que orientan la elaboración de este tipo de materiales. Según la Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014, pp. 23-24) se establecen los siguientes principios, que se transcriben in extenso:

- Cada rincón debe tener el material necesario: ni demasiados objetos que aturdan o confundan a los niños; ni muy pocos que limiten el juego o generen peleas.
 - El material debe ser accesible a los niños. Esto quiere decir que debe estar colocado de modo que ellos puedan cogerlo por sí mismos y luego dejarlo en su sitio.
 - Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable. Por ejemplo, se puede usar cajas, gavetas, canastas u otros recipientes rotulados con fotografías, dibujos y palabras que identifiquen los materiales. Esto favorece la autonomía del niño y permite que pueda ordenar y guardar el material después de usarlo.
 - Es necesario conservar los recursos en buen estado.
 - Evaluación de los recursos utilizados. Los criterios que sirvieron para esta tarea, fueron de adecuación y utilidad.
3. Organización en el aula de clase de un entorno musical motivante.

La concreción de este objetivo específico se realizó en base a las siguientes actividades:

- Búsqueda y selección de un ambiente musical en base a las orientaciones que sobre el particular, se describen en la Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014)
- Adaptación del rincón musical a las necesidades del grupo de inicial. Al respecto se buscó que en este nuevo rincón musical exista la cantidad suficiente de instrumentos así como la variedad y, que despierten el interés y atención del grupo de inicial.
- Evaluación del rincón musical. Se hizo la respectiva adaptación a las necesidades de contar con la apreciación de los niños y niñas sobre la organización del rincón musical y su funcionamiento.

5. RESULTADOS:

5.1. RESULTADO 1

Diagnóstico de destrezas musicales (método de Orff)

ENUNCIADO	SI	NO	A VECES
1. Repite canciones cortas	28		2
2. Realiza movimientos corporales según el ritmo melódico escogido	28	1	1
3. Coge el ritmo melódico con sus pies.	28		2
4. Sigue la melodía con un instrumento de percusión.	26	1	3
5. Entona la letra de una canción corta.	27	1	2

Elaborado por la autora

Fuente: Niños y Niñas de (3-4 años) de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves-Guaranda año lectivo 2017-2018.

Como se puede observar en esta Tabla, la implementación del método de Orff tuvo como punto de inicio y luego como referente principal el diagnóstico de destrezas que tienen que ver con el ritmo y movimiento corporal y la percusión instrumental. Según este diagnóstico se puede observar de manera general, que existen en el grupo escolar expresiones y acciones que van acordes a un ritmo y melodía determinada.

Sin embargo existen casos aislados de niños y niñas que demuestran dificultad al ejercitar este tipo de destrezas. La falta de atención e interés y la escasa motricidad fina y gruesa, fueron observadas a menudo en estos casos. Este tipo de situaciones fueron registradas en la columna de “Observaciones”.

5.2. RESULTADO 2

Utilización de recursos motivantes. La elaboración de recursos musicales en base al uso de materiales de reciclaje así como de láminas, canciones infantiles que sobre todo recuperan las costumbres y tradiciones del entorno familiar, escolar y de la comunidad, según lo establece el método de Orff, suscitaron el interés y la motivación en los educandos. La idea según este autor es trabajar los movimientos corporales y la percusión instrumental con recursos que resulten muy comunes para los niños y niñas de tal suerte, que no solo utilicen en el rincón musical sino además, ellos con sus propios medios, elaboren y produzcan sonidos musicales en su entorno inmediato.

5.3. RESULTADO 3

Adecuación de un rincón musical. Este resultado obtenido a través de la implementación de un rincón infantil que respondió a las condiciones que establece el Ministerio de Educación del Ecuador, en su documento “Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) permitió el logro de algunas apreciaciones por parte del grupo de niños y niñas en inicial: Según este documento las condiciones que debe cumplir un rincón infantil son:

- Cada rincón debe tener el material necesario: ni demasiados objetos que aturdan o confundan a los niños; ni muy pocos que limiten el juego o generen peleas.
- El material debe ser accesible a los niños. Esto quiere decir que debe estar colocado de modo que ellos puedan cogerlo por sí mismos y luego dejarlo en su sitio.

- Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable. Por ejemplo, se puede usar cajas, gavetas, canastas u otros recipientes rotulados con fotografías, dibujos y palabras que identifiquen los materiales. Esto favorece la autonomía del niño y permite que pueda ordenar y guardar el material después de usarlo.
- Es necesario conservar los recursos en buen estado.

En efecto se aplicó una adaptación del instrumento, elaborado por la autora a 30 niños y niñas de 3 a 4 años de edad, que participaron en esta intervención educativa. Las preguntas que se formularon de manera verbal y sus respuestas fueron las siguientes:

En primer lugar, se preguntó: ¿Qué han estado haciendo en el rincón de música? En general las respuestas fueron –en ese orden- “Jugando”, “haciendo maracas con arroz”, “haciendo tambores”, “haciendo panderetas”.

En segundo lugar se preguntó ¿les ha gustado? De manera unánime contestaron “SI”. En tercer lugar, se preguntó ¿qué actividades les gustó más del rincón musical? La respuesta que prevaleció fue las maracas. Luego las panderetas y por último cantar y jugar.

En cuarto lugar, ¿qué actividades no les gustó cuando estuvimos en el rincón musical? La mayoría respondió: “Queríamos jugar más”.

En quinto lugar, ¿qué emociones han sentido en el rincón de música (alegría, miedo, frustración, entusiasmo?). De manera muy espontánea y directa expresaron: “Felices”, “Me gustó”.

Por lo visto las actividades que se relacionan con la percusión instrumental, tuvieron una gran acogida en el grupo de inicial. Al respecto Valencia M. (2014, p. 12) manifiesta que la “..., gran importancia para Orff, su concepción es que así como el juego es un proceso colectivo, la música también lo es, de aquí se desprende la

necesidad de brindar al niño/as la experiencia orquestal, por esto es preciso construir instrumentos que se adapten a las posibilidades motoras de todos los niños,... “.

A la par y con relación al ritmo y los movimientos corporales que se ejercitaron repetidamente en el aula (palmas, pitos, pies, brazos) se asume que al cantar y jugar (como lo expresaron los niños y niñas) tuvieron también su aceptación. En la medida que se solicitaba que al ritmo de una consigna o una canción, realicen determinados movimientos corporales, es obvio que las expresiones de gusto y satisfacción también fueron para este tipo de actividades.

6. CONCLUSIONES:

- El desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial a través del método de Orff, precisa de una necesaria contextualización y adecuación a las particularidades del grupo escolar.
- El rediseño de un ambiente musical que sea estimulante así como la confección de instrumentos musicales en base a la reutilización de material o recursos que es familiar para el niño y la niña, son factores decisivos para el desarrollo del lenguaje musical.
- La aplicación del método de Orff merece considerar sobre todo la diversidad de capacidades, intereses y expectativas; incluso la atención a niños y niñas con capacidades especiales.

7. BIBLIOGRAFÍA:

- Ballesteros, E. (M.). (2010). Recursos Didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (26). Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Figueroa, F. (2015). *Motivación para el aprendizaje de la Música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad del país Vasco, Bilbao, España. Recuperado de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18580/TESIS_FIGUEROA_FIGUEROA_FUENSANTA.pdf?sequence=4
- Díaz, M; Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista electrónica Infancias Imágenes*, 13(1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Valencia, G. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógicas-musicales del siglo XX. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/2818/2548>
- Ministerio de Educación. (2014). *Educación Inicial experiencias de aprendizaje uno*. Quito. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-EdIni-Experiencias-de-Aprendizaje>.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, Ecuador
- Ministerio de Educación. (1992). *Educa a tu hijo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Educación Inicial Expresión Musical*. Caracas, Venezuela. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

8. ANEXOS

Anexo 1.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	YO TENGO UNA FAMILIA MUY FELIZ
GRUPO	Niños y Niñas de tres a cuatro años (Subnivel 2)
TIEMPO ESTIMADO	1 mes
FECHA INICIO	Viernes 01/12/2017
FECHA TERMINACIÓN	Viernes 22/12/2017
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	La experiencia consiste en lograr que los estudiantes descubran la importancia de tener una familia que los quieran y respeten sus intereses, además reconozcan el rol que desempeñan cada miembro de su familia.
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción la Familia.

Fuente: Planificación micro curricular No. 3 Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves- Guaranda

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	VIERNES 01 Narrar el cuento “La Navidad” Identificar a los personajes del cuento Dramatizar el cuento Adornar el arbolito de navidad Rellenar de escarcha la estrella de Navidad	Tarjetas Vestuario Fómix Goma Adornos Láminas	Manifiesta sus emociones con claridad.
Expresión Corporal y motricidad.	Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	LUNES 04 Realizar ejercicios de calentamiento Explicar el ejercicio que vamos a realizar Demostrar cómo hacerlo	Patio Palos	Realiza cortinadamente los diferentes ritmos
Relaciones Lógico Matemáticas.	Identificar en los objetos las nociones de medida alto/bajo, pesado/liviano	Utilizando un palo galopar imitando a un caballo Realizar una carrera de caballos Aseo de manos y rostro	Objetos Láminas Marcadores Papel de seda Goma Gráficos Clores	Identifica en los objetos as nociones de medida.

Relaciones Lógico Matemáticas	Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/bajo/pesado/liviano.	MARTES 05 Cantar arriba las manos Identificar las partes del cuerpo humano haciendo hincapié en las nociones arriba /abajo Jugar con objetos del aula ubicando arriba y otros debajo de la mesa. Encerrar en un círculo el objeto que está arriba del árbol. Arrugar papel de seda ya pegar abajo del árbol	Cartel Tarjetas Láminas Papel boom Fómix	Identifica en los objetos as nociones de medida.
Relaciones con el Mundo Natural y Cultural	Identifica las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascotas y los cuidados que requieren.	MIERCOLES 06 Observa y analiza carteles que contengan imágenes de alto/bajo, liviano/pesado. Preguntas y respuestas sobre las diferencias y características que tienen cada una	Patio Humanos Conos Pito	Identifica las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota.

		<p>presentadas, destacando las nociones alto/bajo, liviano/pesado</p> <p>Elaboración de mentefactos nocionales sobre las nociones relacionales mencionadas.</p> <p>Trabajar en papelotes de acuerdo a las indicaciones que da la maestra.</p>		
<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Caminar, correr y saltar4 de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p>	<p>JUEVES 07</p> <p>Escuchar la canción de la ronda de los animales e indicar los movimientos de cada uno de ellos.</p> <p>Dialogar con los estudiantes de los animales que tienen en sus casas.</p> <p>Identificar los animales que viven dentro de la casa.</p> <p>Explicar que algunos</p>	<p>Pitos</p> <p>Conos</p> <p>Pitos</p> <p>Conos</p>	<p>Camina, corre y salta correctamente.</p>

		<p>animalitos sirven como mascotas</p> <p>Colorear los animales que cumplen el rol de mascotas.</p> <p>Armar un perro con material de reciclaje</p>		
<p>Relaciones Lógicas Matemáticas</p>	<p>Identificar en los objetos las nociones de medida: alto / bajo, pesado/liviano</p>	<p>VIERNES 08</p> <p>Realizar ejercicios de calentamiento.</p> <p>Explicar el ejercicio que vamos a realizar.</p> <p>Demostrar cómo hacerlo.</p> <p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro.</p> <p>Realizar una competencia de velocidad entre niñas y niños.</p>	<p>Objetos del aula.</p> <p>Papel brillante.</p> <p>Crayones.</p> <p>Temperas.</p>	<p>Identifica las nociones de medida</p>
<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los textos utilizando su propio lenguaje.</p>	<p>LUNES 11</p> <p>Realice ejercicios de calentamiento.</p> <p>Explicar el ejercicio que vamos a realizar.</p> <p>Demostrar cómo</p>	<p>Cuentos graficados.</p> <p>Láminas</p>	<p>Relata cuentos.</p>

		<p>hacerlo.</p> <p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro.</p> <p>Realizar una competencia de velocidad entre niños y niñas.</p>		
Convivencia	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumplen cada uno.	<p>MARTES 12</p> <p>-Realizar un recorrido por la institución para observar, manipular y jugar con diferentes materiales del medio.</p> <p>-Describir características de los elementos encontrados.</p> <p>-Invitamos a los niños/as a ejecutar el juego del capitán manda aplicando nociones.</p> <p>-Aplicar técnicas de grafismo plásticas.</p> <p>-Trozar papel y pegar dentro del árbol alto.</p> <p>-Encerrar el árbol</p>	<p>Cuentos.</p> <p>Cartel.</p> <p>Láminas.</p>	Reconoce a los miembros de su familia.

		bajo.		
Expresión artística	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales	<p>MIERCOLES 13</p> <p>Entregar los cuentos a los estudiantes.</p> <p>Visualizar los cuentos de cada niño y niña.</p> <p>Explicar que cada cuento tiene un nombre y cada uno cuenta una historia.</p> <p>Narrar el cuento: Caperucita Roja, El Patito Feo, con la ayuda de textos.</p> <p>Pedir a los niños y niñas que narren el cuento escuchado.</p>	<p>Árbol.</p> <p>Fómix.</p> <p>Silicón.</p> <p>Papel bond.</p>	Se integra en diferentes actividades
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	<p>JUEVES 14</p> <p>Narra un cuento relacionado a la familia.</p> <p>Responder a preguntas relacionadas al cuento.</p> <p>Explicar la importancia que tiene la familia y el rol que</p>	<p>Patios.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Humanos.</p>	Realiza actividades con objetos.

		<p>desempeña cada miembro.</p> <p>Imitar el rol que hace la mama.</p> <p>Modelar a la familia.</p>		
Comprensión y expresión del lenguaje.	Responder preguntas sobre un texto narrado por un adulto, basado en los textos que observa.	<p>VIERNES 15</p> <p>Escuchar diferentes canciones.</p> <p>Elegir una música nacional.</p> <p>Bailar en forma libre.</p> <p>Bailar realizando varios movimientos del cuerpo según el ritmo de la canción.</p>	<p>C.D</p> <p>Grabadora.</p> <p>Cuentos.</p> <p>Títeres</p>	Responde a preguntas sobre el cuento narrado
Expresión artística	Cantar villancicos y adornar el árbol de navidad.	<p>LUNES 18</p> <p>Realizar ejercicios de calentamiento.</p> <p>Jugar con pelotas en forma libre.</p> <p>Lanzar la pelota y atrapar en el aire a la misma.</p> <p>Patear la pelota a un lugar determinado.</p> <p>Repetir el ejercicio varias veces hasta</p>	<p>Grabadora.</p> <p>C.D</p> <p>Escarcha.</p> <p>Papel</p> <p>Periódico.</p>	Canta correctamente los villancicos.

		lograr el objetivo de no dejar caer la pelota al suelo cuando lo lance.		
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelota, entre otros.	MARTES 19 Ejecución de ejercicios de respiración y relajamiento con la música clásica. Narración del cuento. Presentación de imágenes relevantes del cuento. Reconstrucción del cuento a base de preguntas. Dramatización del cuento. Manifestación de lo que disfrutaron, aprendieron y descubrieron con la actividad realizada.	Pelota. Ulas. Globos. Patio. Humanos.	Patea la pelota hacia el arco
Identidad y autonomía	Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece	MIERCOLES 20 Observar el árbol de navidad de la institución.	Cartel. Tarjetas de colores. Láminas.	Se reconoce como parte integrante de su familia.

		<p>Visitar el nacimiento del niño Jesús.</p> <p>Explicar el significado de la navidad.</p> <p>Cantar un villancico.</p> <p>Entonar el villancico en forma grupal e individual.</p> <p>Entregar el material para que armen el árbol.</p> <p>Decorar la estrella con escarcha.</p> <p>Exponer su trabajo.</p>	<p>Prendas de vestir.</p> <p>Accesorios, bufanda, collares y pulseras</p>	
<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Caminar, correr y saltar4 de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas</p>	<p>JUEVES 21</p> <p>Realizar ejercicios de calentamiento.</p> <p>Jugar con pelotas en forma libre.</p> <p>Lanzar la pelota y atrapar en el aire a la misma.</p> <p>Patear la pelota a un lugar determinado.</p> <p>Repetir el ejercicio varias veces hasta lograr el objetivo de no dejar caer la pelota</p>	<p>C.D Grabadora. Cuentos. Títeres</p>	<p>Canta correctamente los villancicos</p>

		al suelo cuando lo lance. Patear la pelota al arco.		
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelota, entre otros.	<p>VIERNES 22</p> <p>Narra el cuento “Choco quiere una Familia”</p> <p>Reconstruir el cuento a base de preguntas.</p> <p>Dialogar con los estudiantes sobre su familia.</p> <p>Nombrar a su mamá y papá por el nombre y apellido.</p> <p>Memorizar la letra de la recitación Mi Familia.</p> <p>Describir el rol que desempeñan los miembros de su familia.</p> <p>Modelar a su papá y mamá.</p>	C.D Grabadora. Cuentos. Títeres	Canta correctamente los villancicos

Fuente: Planificación micro curricular No. 3 Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves-Guaranda, 2017-2018.

ANEXO 2

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	VIERNES 01 Narrar el cuento “La Navidad” Identificar a los personajes del cuento Dramatizar el cuento Adornar el arbolito de navidad Rellenar de escarcha la estrella de Navidad	Tarjetas Vestuario Fómix Goma Adornos Láminas	Manifiesta sus emociones con claridad.
Expresión Corporal y motricidad.	Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.		Patio Palos	Realiza cortinadamente los diferentes ritmos
Relaciones Lógico Matemáticas.	Identificar en los objetos las nociones de medida alto/bajo, pesado/liviano	LUNES 04 Realizar ejercicios de calentamiento Explicar el ejercicio que vamos a realizar Demostrar cómo hacerlo Utilizando un palo galopar imitando a un	Objetos Láminas Marcadores Papel de seda Goma Gráficos Clores	Identifica en los objetos las nociones de medida.

		<p>caballo</p> <p>Realizar una carrera de caballos</p> <p>Aseo de manos y rostro</p>		
<p>Relaciones Lógico Matemáticas</p>	<p>Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/bajo/pesado /liviano.</p>	<p>MARTES 05</p> <p>Cantar arriba las manos</p> <p>Identificar las partes del cuerpo humano haciendo hincapié en las nociones arriba /abajo</p> <p>Jugar con objetos del aula ubicando arriba y otros debajo de la mesa.</p> <p>Encerrar en un círculo el objeto que está arriba del árbol.</p> <p>Arrugar papel de seda ya pegar abajo del árbol</p>	<p>Cartel</p> <p>Tarjetas</p> <p>Láminas</p> <p>Papel boom</p> <p>Fómix</p>	<p>Identifica en los objetos las nociones de medida.</p>
<p>Relaciones con el Mundo Natural y Cultural</p>	<p>Identifica las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascotas y los cuidados que requieren.</p>	<p>MIERCOLES 06</p> <p>Observa y analiza carteles que contengan imágenes de alto/bajo, liviano/pesado.</p> <p>Preguntas y respuestas sobre las diferencias y</p>	<p>Patio</p> <p>Humanos</p> <p>Conos</p> <p>Pito</p>	<p>Identifica las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota.</p>

		<p>características que tienen cada una presentadas, destacando las nociones alto/bajo, liviano/pesado</p> <p>Elaboración de mentefactos nocionales sobre las nociones relacionales mencionadas.</p> <p>Trabajar en papelotes de acuerdo a las indicaciones que da la maestra.</p>		
Expresión corporal y motricidad	<p>Caminar, correr y saltar⁴ de un lugar a otro coordinadamente e combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p>	<p>JUEVES 07</p> <p>Escuchar la canción de la ronda de los animales e indicar los movimientos de cada uno de ellos.</p> <p>Dialogar con los estudiantes de los animales que tienen en sus casas.</p> <p>Identificar los animales que viven dentro de la casa.</p>	<p>Pitos</p> <p>Conos</p> <p>Pitos</p> <p>Conos</p>	<p>Camina, corre y salta correctamente.</p>

		<p>Explicar que algunos animalitos sirven como mascotas</p> <p>Colorear los animales que cumplen el rol de mascotas.</p> <p>Armar un perro con material de reciclaje</p>		
Relaciones Lógicas Matemáticas	Identificar en los objetos las nociones de medida: alto / bajo, pesado/liviano	<p>VIERNES 08</p> <p>Realizar ejercicios de calentamiento.</p> <p>Explicar el ejercicio que vamos a realizar.</p> <p>Demostrar cómo hacerlo.</p> <p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro.</p> <p>Realizar una competencia de velocidad entre niñas y niños.</p>	<p>Objetos del aula.</p> <p>Papel brillante.</p> <p>Crayones.</p> <p>Temperas.</p>	Identifica las nociones de medida
Comprensión y expresión del lenguaje	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los textos utilizando su propio	<p>LUNES 11</p> <p>Realice ejercicios de calentamiento.</p> <p>Explicar el ejercicio que vamos a realizar.</p> <p>Demostrar cómo</p>	<p>Cuentos graficados.</p> <p>Láminas.</p>	Relata cuentos

	lenguaje.	hacerlo. Caminar, correr y saltar de un lugar a otro. Realizar una competencia de velocidad entre niños y niñas.		
Convivencia	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumplen cada uno.	MARTES 12 -Realizar un recorrido por la institución para observar, manipular y jugar con diferentes materiales del medio. -Describir características de los elementos encontrados. -Invitamos a los niños/as a ejecutar el juego del capitán mandando aplicando nociones. -Aplicar técnicas grafoplásticas. -Trozar papel y pegar dentro del árbol alto. -Encerrar el árbol bajo.	Cuentos. Cartel. Láminas.	Reconoce a los miembros de su familia.
Expresión artística	Integrarse durante la	MIÉRCOLES 13 Entregar los cuentos a	Árbol. Fómix.	Se integra en diferentes

	<p>ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales</p>	<p>los estudiantes.</p> <p>Visualizar los cuentos de cada niño y niña.</p> <p>Explicar que cada cuento tiene un nombre y cada uno cuenta una historia.</p> <p>Narrar el cuento: Caperucita Roja, El Patito Feo, con la ayuda de textos.</p> <p>Pedir a los niños y niñas que narren el cuento escuchado.</p>	<p>Silicón.</p> <p>Papel bond.</p>	<p>actividades</p>
<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</p>	<p>JUEVES 14</p> <p>Narra un cuento relacionado a la familia.</p> <p>Responder a preguntas relacionadas al cuento.</p> <p>Explicar la importancia que tiene la familia y el rol que desempeña cada miembro.</p> <p>Imitar el rol que hace la mama.</p> <p>Modelar a la familia.</p>	<p>Patios.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Humanos.</p>	<p>Realiza actividades con objetos.</p>
<p>Comprensión</p>	<p>Responder</p>	<p>VIERNES 15</p>	<p>C.D</p>	<p>Responde a</p>

n y expresión del lenguaje.	preguntas sobre un texto narrado por un adulto, basado en los textos que observa.	Escuchar diferentes canciones. Elegir una música nacional. Bailar en forma libre. Bailar realizando varios movimientos del cuerpo según el ritmo de la canción.	Grabadora. Cuentos. Títeres	preguntas sobre el cuento narrado
Expresión artística	Cantar villancicos y adornar el árbol de navidad.	LUNES 18 Realizar ejercicios de calentamiento. Jugar con pelotas en forma libre. Lanzar la pelota y atrapar en el aire a la misma. Patear la pelota a un lugar determinado. Repetir el ejercicio varias veces hasta lograr el objetivo de no dejar caer la pelota al suelo cuando lo lance.	Grabadora. C.D Escarcha. Papel Periódico.	Canta correctamente los villancicos.
Expresión corporal y motricidad.	Realizar actividades intentando	MARTES 19 Ejecución de ejercicios de respiración y	Pelota. Ulas. Globos.	Patea la pelota hacia el arco

	<p>controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelota, entre otros.</p>	<p>relajamiento con la música clásica.</p> <p>Narración del cuento.</p> <p>Presentación de imágenes relevantes del cuento.</p> <p>Reconstrucción del cuento a base de preguntas.</p> <p>Dramatización del cuento.</p> <p>Manifestación de lo que disfrutaron, aprendieron y descubrieron con la actividad realizada.</p>	<p>Patio.</p> <p>Humanos.</p>	
<p>Identidad y autonomía</p>	<p>Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenecen.</p>	<p>MIERCOLES 20</p> <p>Observar el árbol de navidad de la institución.</p> <p>Visitar el nacimiento del niño Jesús.</p> <p>Explicar el significado de la navidad.</p> <p>Cantar un villancico.</p> <p>Entonar el villancico en forma grupal e individual.</p> <p>Entregar el material</p>	<p>Cartel.</p> <p>Tarjetas de colores.</p> <p>Láminas.</p> <p>Prendas de vestir.</p> <p>Accesorios, bufanda, collares y pulseras</p>	<p>Se reconoce como parte integrante de su familia.</p>

		para que armen el árbol. Decorar la estrella con escarcha. Exponer su trabajo.		
Relaciones Lógico Matemáticas	Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/bajo/pesado /liviano.	JUEVES 21 Realizar ejercicios de calentamiento. Jugar con pelotas en forma libre. Lanzar la pelota y atrapar en el aire a la misma. Patear la pelota a un lugar determinado. Repetir el ejercicio varias veces hasta lograr el objetivo de no dejar caer la pelota al suelo cuando lo lance. Patear la pelota al arco.	Cartel. Tarjetas de colores. Láminas. Prendas de vestir. Accesorios, bufanda, collares y pulseras	Se reconoce como parte integrante de su familia.
Expresión corporal y motricidad.	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como:	VIERNES 22 Narra el cuento “Choco quiere una Familia” Reconstruir el cuento a base de preguntas. Dialogar con los estudiantes sobre su	Grabadora. C.D Escarcha. Papel Periódico.	Canta correctamente los villancicos.

	<p>lanzar, atrapar y patear objetos y pelota, entre otros.</p>	<p>familia. Nombrar a su mamá y papá por el nombre y apellido. Memorizar la letra de la recitación Mi Familia. Describir el rol que desempeñan los miembros de su familia. Modelar a su papá y mamá</p>		
--	--	---	--	--

Fuente: Planificación micro curricular Adaptación No. 3 Adecuada para la ejecución del proyecto.

ANEXO 3. Certificado de la Institucion



**UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES
GUARANDA**

ING. PATRICIA PAZMIÑO EN CALIDAD DE RECTORA ENCARGADA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVES”

CERTIFICO:

Que la señorita **CALERO PURCACHI DIANA ELIZABETH** desarrollo en este
Plantel 21 horas de aplicación del Proyecto de Intervención Educativa: “ Metodología
d **121** enseñanza y aprendizaje musical para el desarrollo del lenguaje de niños y niñas
de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Angel Polibio Chaves”.

Es todo cuanto puedo certificar para fines legales pertinentes.

Guaranda, 22 de enero de 2018


Ing. Patricia Pazmiño
Rectora (e)



PROGRAMA DEL DIPLOMA IB
BACHILLERATO TÉCNICO
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
EDUCACIÓN INICIAL

Teléfonos: (03) 2981-794 2982-158 2985-163
Dirección: Johnson City y Sucre
E-mail: itsapch@gmail.com
Web: www.itsapch.edu.ec

**ANEXO 4. Lista de cotejo utilizada
DATOS INFORMATIVOS**

Unidad Educativa:

Año escolar:

Nombres y Apellidos:

	SI	NO	AVECES	OBSERVACIONES
Repite canciones cortas				
Realiza movimientos corporales según el ritmo melódico escogido.				
Coge el ritmo melódico con sus pies				
Coge el ritmo melódico con sus palmas				
Sigue la melodía con un instrumento de percusión				
Entona la letra de una canción corta.				

ANEXO 5. Canciones Utilizadas en la Ejecución del Proyecto de Intervención Educativa.

Cancionero de la docente de la Unidad Educativa

TOCANDO LAS MARACAS

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Con las maracas vamos a tocar
Con este ritmo tan sensacional
Tocando todos vamos al compás
No te detengas que así te divertirás. (Bis)

Las maracas arriba, arriba
Las maracas abajo, abajo
Las maracas al frente, al frente
Las maracas atrás, atrás. (Bis)

CIGARRA GUITARRA

Letra y música: Catuxa Arenaz

A la cigarra guitarra le gusta cantar
Y cuando sale del zoo muy contenta ella va
Jugando con sus amigos se pone a bailar
Y toca siempre sin parar. (Bis)

(Palmas)

A la cigarra guitarra le gusta cantar
Y cuando sale del zoo muy contenta ella va
Jugando con sus amigos se pone a bailar
Y toca siempre sin parar. (Bis)

PANDERETA LOCA

Letra y música: Estefy

Toca, toca, toca
Pandereta loca.

Toca, toca, toca
Que ya es Navidad.

Cuando el niño ríe
Suenan los chinchines.

Cuando el niño llora
Suena la zambomba.

Toca, toca, toca
Pandereta loca.

Toca, toca, toca
Que ya es Navidad

RINICERONTE TAMBOR

Letra y música: Catuxa Arenaz

Al rinoceronte tambor
Le gusta tocar un montón
Y si tú me ayudas con esta canción
Aprenderás la percusión

Pomp, pomp, pomp, pomp (4)

Al rinoceronte tambor
Le gusta tocar un montón
Y si tú me ayudas con esta canción
Aprenderás la percusión

Pomp, pomp, pomp, pomp (4)

MONO TRIÁNGULO

Letra y música: Catuxa Arenaz

El mono salta, salta, salta sin parar
Subido en el árbol empieza a tocar
Saltamos adelante
Saltamos hacia atrás

Y dando una vuelta, volvemos a empezar

Saltamos adelante
Saltamos hacia atrás
Y cuando nos paramos llegamos al final.

Triángulos delante
Triángulos atrás
Y dando una vuelta
Volvemos a empezar

Triángulos delante
Triángulos atrás
Y cuando nos paramos llegamos al final.

ANEXO 6. Adaptación del instrumento de evaluación, elaborado por la autora a 30 niños y niñas de 3 a 4 años de edad, que participaron en esta intervención educativa. Las preguntas que se formularon fueron.

Qué han estado haciendo en el rincón de música?

¿Les ha gustado?

¿Qué actividades les gustó más del rincón musical?

¿Qué actividades no les gustó cuando estuvimos en el rincón musical?

¿Qué emociones han sentido en el rincón de música (alegría, miedo, frustración, entusiasmo)?

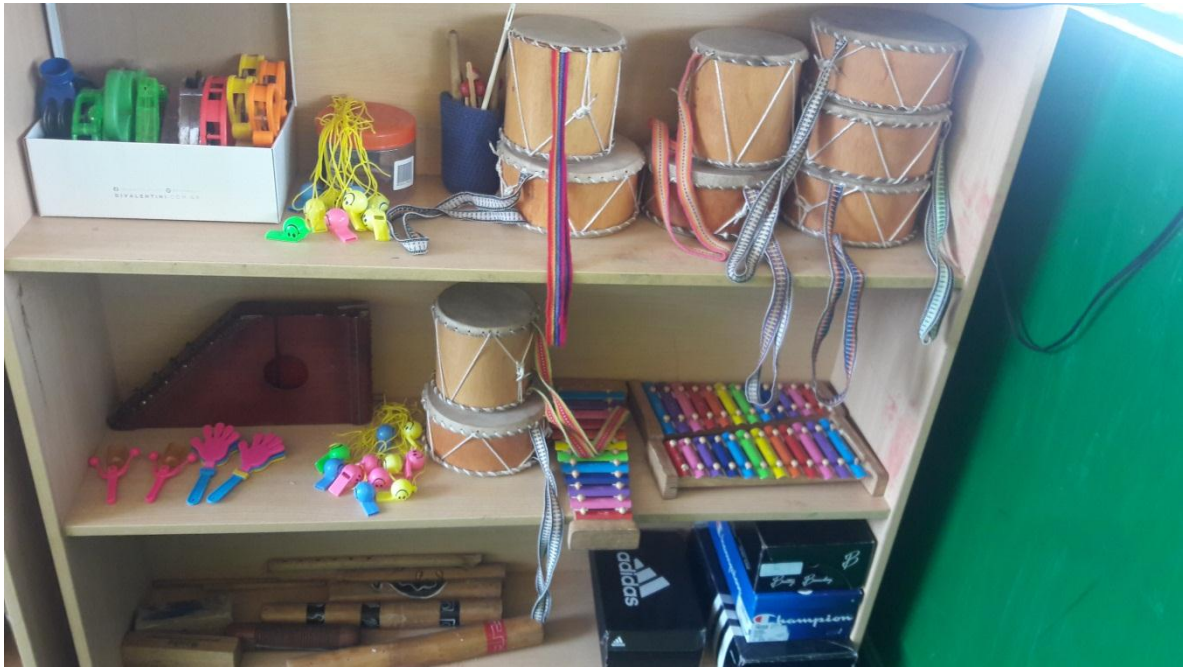
ANEXO 7. Antes de la ejecución del proyecto de intervención educativa





Anexo 8. Después de la ejecución del proyecto de intervención educativa









ANEXO 9. Cronograma de ejecución del proyecto.

EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
Elaboración de planes de clase y material didáctico para los estudiantes de acuerdo a planificación curricular.	08 de Noviembre del 2017	27 de Noviembre del 2017	60 horas	Estudiante egresada Tutor	-computador Texto del Ministerio de Educación Planificación curricular
Adaptación de pre-test para aplicar a los estudiantes.	28 de Noviembre del 2017	30 de Noviembre del 2017	10 horas	Estudiante egresada Tutor	-internet -computador
Ejecución diaria del proyecto de intervención educativa a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves	13 de Noviembre del 2017	22 de Diciembre del 2017	121 horas	Estudiante egresada	-planificación curricular -material didáctico
Consulta a especialistas en Educación Musical en Instituciones Educativas	14 de Noviembre del 2017	18 de Noviembre del 2017	12 horas	Estudiante egresada	Cuaderno de apuntes Computadora.

sobre el método más recomendado para mi proyecto						
Tutorías o encuentros de asesoramiento sobre el proyecto por parte del tutor.	05 de Octubre del 2017	23 de Enero del 2018	66 horas	Tutor Egresada.	-computador Material de trabajo.	
Elaboración del informe final del Proyecto de Intervención Educativa	08 de Noviembre del 2017	22 de Enero del 2018	131 horas	Tutor Estudiante egresada	-computador -internet	
TOTAL			400 Horas			

ANEXO 10. Certificado del Urkund

URKUND

Documento: [DIANA CALERO informe final de intervencion educativa URKUM.docx \(D37803493\)](#)

Presentado: 2018-04-20 18:05 (-05:00)


Presentado por: dianaely1989@gmail.com

Recibido: mparedes.ueb@analysis.urkund.com

Mensaje: [Mostrar el mensaje completo](#)

6% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes	
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	CAPÍTULO II Anita.docx
Fuentes alternativas	
Fuentes no usadas	


Firma

25-04-2018

Tutor: Marco Paredes Vallejos PhD