



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS CHÁVEZ DE MORA”, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012**

**AUTORA**

**GARCIA MARTINEZ MERCY CATALINA**

**DIRECTORA:**

**LIC. MARTHA LÓPEZ**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

**2012.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS CHÁVEZ DE MORA”, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012**

**AUTORA**

**GARCIA MARTINEZ MERCY CATALINA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

**2012.**

## **I. DEDICATORIA**

Este trabajo, fruto del esfuerzo personal pero regocijante por el apoyo que me brindaron las personas que más amo en este mundo, y en que cada instante han sido mi soporte incondicional, se lo dedico a mi hijo amado, que es la razón de mi vida;

Anthony Joel.

A mis padres que con paciencia y dedicación me han ofrecido su amor durante todas las etapas de mi vida y por ello mi gratitud, respeto hacia los seres que me dieron la vida.

Ernesto y Anita

MERCY GARCÍA MARTINEZ.

## **II. AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a DIOS, ser supremo que ilumina mi camino y guía mis pasos sin desampararme, permitiéndome llegar al final de la meta propuesta.

A mis padres, quienes con su infinito amor me han apoyado en todo momento para darme ánimo y seguir adelante sin desfallecer.

A mi hijo que ha sido mi fuerza y fortaleza en los momentos difíciles, me ha dado ánimos para no desfallecer y culminar y mi meta.

A mi Directora de Trabajo de Grado Lic. Martha López, pues con su apoyo y tutoría he podido llegar a concluir el presente trabajo de investigación.

A los docentes de la Universidad Estatal de Bolívar, portadores de valiosos conocimientos para la formación profesional necesaria para enfrentar los retos educativos que se vienen.

A la misma Universidad Estatal de Bolívar –CAEDIS Echeandía, en donde he recibido la formación profesional que hoy culmino.

MERCY GARCÍA M.

### III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

Lic. Martha López Q.

#### CERTIFICA

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado:“LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS CHÁVEZ DE MORA” DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012”, elaborado por la autora Mercy Catalina García Martínez, egresada de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Abril del 2012.

  
Lic. MARTHA LÓPEZ Q.

**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



MERCY CATALINA GARCÍA MARTÍNEZ

C.C. 020128694-5

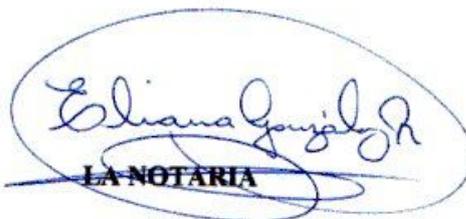


En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes veinte de abril del dos mil doce, a las diecisiete horas treinta minutos, ante mi **ABOGADA ELIANA GONZÁLEZ RUIZ, NOTARIA PÚBLICA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA**, comparece la señora **MERCY CATALINA GARCÍA MARTÍNEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía número cero dos cero uno dos ocho seis nueve cuatro - cinco, con el objeto de reconocer su firma y rúbrica puesta en el presente documento PREVIA A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MECION EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL. Al efecto juramentada que fue en legal y debida forma, previa la explicación de las penas del perjurio y de la gravedad del juramento y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud dice: Que la firma y rúbrica puesta en el presente documento, la reconoce como suya propia, la misma que la utiliza en todos sus actos públicos y privados. La compareciente firma en presencia de la Abogada Eliana González Ruiz, Notaria Pública Tercera del cantón Guaranda en virtud de todo lo cual Doy Fé.



MERCY CATALINA GARCÍA MARTÍNEZ

C.C. 020128694-5



LA NOTARIA

NOTARIA TERCERA



NOTARIA TERCERA

## V. TABLA DE CONTENIDOS

	<b>PAGINA</b>
Portada	
Hoja de Guarda	
Portadilla	
I. Dedicatoria.....	I
II. Agradecimiento.....	II
III. Certificación del Director de Trabajo de Grado.....	III
IV. Autoría Notariada.....	IV
V. Tabla de Contenidos .....	V
VI. Lista de Cuadros y Gráficos .....	VIII
VII. Lista de Anexos .....	X
VIII. Resumen Ejecutivo .....	XI
Summary.....	XIII
IX. Introducción.....	XV
1. Tema.....	1
2. Antecedentes.....	2
3. Problema.....	4
4. Justificación.....	5
5. Objetivos.....	6
6. Hipótesis .....	7
7. Variables.....	8
8. Operacionalización de variables.....	9

### CAPITULO I

#### 1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

CONSTRUCTIVISMO.....	11
COGNITIVISMO.....	11
1.1.1. LA PEDAGOGÍA TEATRAL.....	12
Estrategia Pedagógica.....	12
Clases de estrategias.....	13

Teatro Infantil	17
Tipos de teatro Infantil.....	17
Objetivos del teatro infantil.....	18
Características del teatro infantil.....	20
Valores didácticos del teatro.....	23
Rol del docente.....	24
Actividades del docente.....	25
1.1.2. EL DESARROLLO INTEGRAL .....	26
Sistema de Crecimiento Personal.....	27
Crecimiento Intelectual.....	28
Crecimiento Moral.....	29
Atención Armónica.....	30
Crecimiento Integral.....	30
Requerimientos para el crecimiento Integral .....	31
Ámbitos de Desarrollo.....	31
Desarrollo del Lenguaje .....	33
Desarrollo Socio –Afectivo.....	34
Desarrollo Cognitivo... ..	35
Factores del Desarrollo .....	35
Factores Básicos del desarrollo del ser humano .....	36
<b>1.2. MARCO LEGAL.....</b>	<b>37</b>
<b>1.3. TEORÍA CONCEPTUAL.....</b>	<b>38</b>
<b>1.4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>41</b>

## CAPITULO II

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Técnicas e instrumentos aplicados .....	43
Diseño por la dimensión temporal.....	44
Universo y muestra .....	44
Procesamiento de datos.....	44

Métodos de investigación.....	45
-------------------------------	----

### **CAPITULO III**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Encuestas a los padres de familia.....	46
Encuestas a los docentes.....	56
Análisis de la ficha de observación .....	66
Comprobación de la hipótesis.....	70
Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	74

### **CAPITULO IV**

#### **PROPUESTA**

Título.....	75
Introducción.....	75
Objetivos.....	76
Desarrollo de la Propuesta .....	76
Fundamentos Teóricos.....	76
Actividades sugeridas para los niños en el nivel inicial.....	88
Plan Operativo .....	108
Evidencia de la aplicación de la propuesta .....	110
Informe de aplicación de la Propuesta.....	114
Resultados de la aplicación de la propuesta .....	116
BIBLIOGRAFÍA.....	117

## VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

PÁGINA

### ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Cuadro N. 1 y Gráfico N. 1: ¿Su hija o hijo juega con otros niños imitando a personajes ficticios? .....	46
Cuadro N. 2 y Gráfico N. 2 ¿Juega su hijo o hija a imitar roles de personas que están a su alrededor? .....	47
Cuadro N. 3 y Gráfico N. 3 ¿Su hijo en casa le comenta o dramatiza algún cuento después de clases? .....	48
Cuadro N. 4 y Gráfico N. 4 ¿Comenta su hijo o hija que en su C.E.I., hay disfraces o máscaras con las que jueguen libremente? .....	49
Cuadro N. 5 y Gráfico N. 5 ¿Ha visto en el aula de su hijo o hija un teatrín o disfraces? .....	50
Cuadro N. 6 y Gráfico N. 6 ¿Considera que la forma de enseñar de la docente ayuda a que el niño hable mejor? .....	51
Cuadro N. 7 y Gráfico N. 7 ¿Sabe si él o la docente enseña valores morales en sus clases? .....	52
Cuadro N. 8 y Gráfico N. 8 ¿Su hijo o hija pone atención a las clases? ...	53
Cuadro N. 9 y Gráfico N. 9 ¿Su hijo o hija expresa libremente sus emociones en el hogar? .....	54
Cuadro N. 10 y Gráfico N. 10 ¿Su hijo o hija comparte los objetos, juguetes y otros materiales con otros niños? .....	55

## ENCUESTA A LOS DOCENTES

Cuadro N. 1 y Gráfico N. 1 ¿Usted aplica la pedagogía teatral en el proceso educativo con los niños del centro? .....	56
Cuadro N. 2 y Gráfico N. 2 ¿Realiza ejercicios para desarrollar la creatividad corporal en los niños y niñas? .....	57
Cuadro N. 3 y Gráfico N. 3 ¿Los juegos de roles desarrollan la creatividad de los niños y niñas? .....	58
Cuadro N. 4 y Gráfico N. 4 ¿Cuenta con los implementos necesarios para realizar una obra de teatro? .....	59
Cuadro N. 5 y Gráfico N. 5 ¿Conoce las características del teatro infantil? .....	60
Cuadro N. 6 y Gráfico N. 6 ¿Considera que su metodología de enseñanza contribuye al desarrollo intelectual de los niños y niñas? .....	61
Cuadro N. 7 y Gráfico N. 7 ¿Aplica valores morales en su labor como docente? .....	62
Cuadro N. 8 y Gráfico N. 8 ¿Los niños y niñas ponen atención a sus explicaciones? .....	63
Cuadro N. 9 y Gráfico N. 9 ¿Los niños y niñas expresan libremente sus emociones en el aula? .....	64
Cuadro N. 10 y Gráfico N. 10 ¿El niño o niña comparte los objetos, juguetes y otros materiales con sus compañeros? .....	65

## VII. LISTA DE ANEXOS

<b>ANEXOS</b>	<b>PAGINA</b>
Anexo 1: Guía de Encuesta dirigida a los docentes .....	120
Anexo 2: Guía de Encuesta dirigida a los padres de familia.....	121
Anexo 3: Guía: Ficha de observación .....	122
Anexo 4: Fotos del Centro de educación Inicial “Carlos Chávez De Mora” .....	124
Anexo 5.....	125

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO**

Identificado el problema sobre la Pedagogía Teatral en el desarrollo integral de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del Cantón Echeandía, la propuesta fue realizar un estudio para presentar al establecimiento educativo, objeto de esta investigación, una alternativa de solución que benefició a educandos, padres de familia, maestros, maestras, y a la comunidad en general.

El problema nos permitió plantear el tema, mismo que se lo determinó de la siguiente manera:

“LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS CHÁVEZ DE MORA” DEL CANTÓN ECHEANDÍA - PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012”

Luego, con la descripción de los antecedentes, en cuyo tema registramos el problema existente en la institución; se justificó dicho trabajo de Grado, indicando en la parte justificativa, la importancia, la pertinencia, la necesidad, la originalidad, novedad científica, y la factibilidad.

Formulamos objetivos claros y fáciles de medir, al igual que planteamos como hipótesis: “La Pedagogía Teatral influye en el Desarrollo Integral de niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012” que representa una respuesta al problema.

De la hipótesis, se obtuvieron las dos variables: Independiente y Dependiente, mismas que fueron operacionalizadas en los cuadros correspondientes, facilitando con esto la elaboración posterior de la encuesta que fue aplicada a los docentes y a los padres de familia.

En la Teoría científica del Marco teórico, registramos temas y subtemas relacionados con las dos variables; así como en el Marco Legal, se señaló los

artículos de la Constitución, Ley de Educación, Código de la Niñez y de la Adolescencia, que respaldan nuestro Trabajo de Grado. Procedimos a continuación a desarrollar la teoría conceptual y la teoría Referencial, con términos y frases importantes registradas en la Teoría Científica y ubicada en la institución investigada dentro del contexto social, cultural y económico del lugar.

Seleccionamos los métodos y técnicas más idóneas para desarrollar efectivamente nuestro Trabajo, identificamos el Universo con el que trabajamos; y, procesamos los datos, siguiendo los lineamientos establecidos.

Una vez que se aplicó la encuesta a docentes y a padres de familia, y la ficha de observación a niños y niñas, se tabularon los datos, se los llevó a cuadros y gráficos, para luego analizarlos y formular conclusiones y recomendaciones, y culminar el capítulo con la comprobación de la hipótesis.

Finalmente se elaboró la propuesta que tiende a ofrecer una serie de estrategias que ayudaron a preparar a padres de familia, miembros de la comunidad, niños, niñas y docentes a participar y ofrecer oportunidades dentro del proceso educativo y su diario vivir en actividades basadas en la Pedagogía Teatral frente al desarrollo integral de estos niños.

## **SUMMARY**

Identified the problem of theater pedagogy in the development of children aged 3 to 5 years Early Childhood Education Center "Carlos Chavez de Mora" Canton Echeandía, the proposal was to conduct a study to present the educational establishment, subject of this research, an alternative solution that benefited students, parents, teachers, teachers, and community.

The problem allowed us to raise the subject, it is determined as follows: "THEATRE IN THE TEACHING COMPREHENSIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN 4 YEARS EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER" CARLOS CHAVEZ DE MORA "ECHEANDIA CANTON - Bolivar province, DURING THE SCHOOL YEAR 2011 to 2012"

Then, with the description of the background, in which subject we recorded the problem in the institution was justified that job grade, indicating the justification, the importance, relevance, need, originality, scientific novelty, and feasibility. Formulate clear objectives and easily measured, as we hypothesize, "The theater pedagogy influences the Integral Development of children 4 years of early education centers,"Carlos Chavez de Mora "Echeandía Canton - Bolivar province, during the academic year 2011 - 2012 "which represents a response to the problem.

From the hypothesis, two variables were obtained: Independent and Dependent, and these were operational zed in the appropriate boxes, facilitating further development of this survey was administered to teachers and parents. In the theoretical framework of scientific theory, we recorded topics and subtopics related to the two variables, as well as in the Legal, noted the articles of the Constitution, Education Law, Code of Children and Adolescents, which support our work Grade. Then proceeded to develop the conceptual theory and the theory Reference, with terms and phrases recorded in the scientific theory and research institution located in the social context, cultural and economic place. We select the most appropriate methods and techniques to effectively develop our

work, we identify the universe with which we work, and process the data, following the established guidelines.

Once the survey was applied to teachers and parents, and the observation sheet for children, tabulated data, took them pictures and graphics, then analyzing and making conclusions and recommendations, and completes the chapter with hypothesis testing.

Finally, the proposal was developed which tends to offer a series of strategies that helped prepare parents, community members, children and teachers and provide opportunities to participate in the educational process and their daily activities based on the Theatre Pedagogy against the development of these children.

## VII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, tuvo su inicio en la observación y análisis de una problemática presente en el Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía, misma que se planteó ante la falta de prácticas teatrales, de dramatización, imitación de personajes y roles de personas y sujetos relacionados a su contexto en el proceso educativo, mismo que se veía afectando a los niños en su desarrollo integral, no solo en un área de evolución, sino en todas, por lo que se procedió a investigarlo para buscar una solución.

Una vez definido el tema del presente trabajo de investigación y tomando en consideración que el mismo se constituye en un requisito de grado para la carrera de parvularia, se definieron los objetivos y demás requisitos que son descritos en los ítems pertinentes.

En el primer capítulo se hace una investigación bibliográfica de cada una de las variables en estudio, la que se basa en libros, documentos, páginas de internet, revistas, artículos de prensa y otros que se refieren al tema, de los cuales se han citado los autores correspondientes.

Una vez planteadas las estrategias metodológicas en el capítulo II, y para la obtención de la información a los miembros de la comunidad, se estableció el análisis e interpretación de datos respectivamente, realizados en base a la encuesta a padres de familia, docentes y la aplicación correspondiente de la observación de los niños y niñas en el aula mientras participaban en el proceso educativo para obtener los resultados respectivos que se han analizado respectivamente, al final del mismo se llegó a la comprobación de la hipótesis en base al análisis estadístico pertinente con lo que se llegó a la comprobación de la hipótesis respectiva y que justifica el presente trabajo, emitiendo al final conclusiones y recomendaciones para el problema.

El capítulo III corresponde a la presentación de cuadros y gráficos de frecuencia en los que se acota un análisis objetivo y deducción posible en cuanto a los resultados obtenidos. La comprobación de la hipótesis se la hace al mismo tiempo

y se formulan conclusiones y recomendaciones que servirá para el capítulo siguiente.

Por último, en el capítulo IV, se diseñó una guía de estrategias metodológica en base a la pedagogía teatral que estimulen y propicien el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel inicial, que se aplicó en el C.E.I., junto a los niños, niñas, docentes y padres de familia que observaron con gran beneplácito cómo se iban fortaleciendo sus capacidades y habilidades en un clima de integración, imaginación y creatividad.

Lo siguiente es evidenciar cómo se aplicó la propuesta y los resultados obtenidos a partir de ella, junto con los resultados que se obtuvieron, el cambio de actitud de las docentes y padres de familia, la implementación de un ambiente apropiado para la Pedagogía Teatral y los cambios significativos en el proceso de desarrollo que se inició con la misma.

Una vez que se ha culminado con el trabajo de investigación planteado con base en los problemas encontrados en el proceso educativo del nivel inicial, la investigadora ha diseñado una propuesta basada en una guía de estrategias metodológica que orienta a los docentes en la realización de varias actividades que incursionan a los niños, docentes y comunidad en el ámbito de la Pedagogía Teatral, orientada la misma a fortalecer los principios básicos que rigen el desarrollo integral de los niños y niñas.

## **1. TEMA**

LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS CHÁVEZ DE MORA” DEL CANTÓN ECHEANDÍA - PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012.

## 2. ANTECEDENTES

Existe en el mundo un movimiento que relaciona las artes con la educación: la pedagogía teatral, teatro educativo, son algunos de los nombres que recibe esta, para muchos es una nueva disciplina y que nuestro país aún no ha adoptado quedándose al margen de la contienda que une dos ámbitos que se habían mantenido paralelos durante muchos siglos de nuestra historia: la educación y el drama o teatro. Nuestro país vive, sin duda, una revolución en muchos aspectos: La Reforma en la Educación, de la salud, de la Justicia, etc. Y este movimiento intenta remecer también el área de las comunicaciones escénicas. Aunque sin buenos resultados.

Desde 1990, nos encontramos en un contexto en el cual le permite nuevas iniciativas gubernamentales que dan cuenta de un conjunto de acciones que buscan mejorar la calidad, eficiencia y equidad de condiciones, procesos y resultados de la educación. Como metodología activa en el aula, la Pedagogía Teatral ha sufrido procesos de cambio desde sus primeras experiencias hasta hoy. En Chile, por ejemplo, la Pedagogía Teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo del individuo, buscando contribuir al proceso de aprendizaje, encuentra su inserción en tres campos de acción:

- a) Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en sí misma, llamada Expresión Dramática o Dinámica, pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creadoras.
- b) La dimensión terapéutica en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia.

La inclusión de la Expresión Dramática en la metodología del sistema en educación inicial en nuestro país, mediante el nuevo formato que ofrece la

Currículo Institucional de E.I., tiene un papel fundamental que desempeñar en la educación y en el área afectiva de los niños, incluyendo todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas, como instrumento metodológico en la enseñanza tradicional que va más allá de la formación de un futuro público teatral, se refiere a impulsar mediante el Juego Dramático los más variados aspectos del desarrollo integral del niño.

En el aula permite desarrollar el concepto de valoración y autovaloración en cada una de las etapas de trabajo, enseñando tanto a docentes como educandos a confrontarse, tomando como referencia el proceso de aprendizaje y no el resultado final. Asimismo, la Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula: Permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente. Propone un espacio para iniciar tanto a docentes como educandos en la práctica teatral, poniendo a su disposición facilitadores competentes en la materia. Abre el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas.

En nuestra zona la pedagogía teatral muy poco se ha difundido al igual que las políticas que permiten que el universo escolar acceda de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral. De esto se trata el presente proyecto, ofrecer un acercamiento al placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y el mundo afectivo personal. Busca apoyar la implementación de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con que sehan desplazado los programas artísticos, entendiendo la pedagogía teatral como un aporte integrador para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los educandos, para flexibilizar los programas y objetivos de la educación, y, sobre todo ampliar los criterios de pedagogía que enfrentan, planifican y desarrollan en su actividad docente desde el nivel de educación inicial.

### **3. PROBLEMA**

La Pedagogía Teatral como tal ha sido aplicada en los procesos educativos desde hace muy poco tiempo, ya que el teatro como tal, es conocido a nivel mundial pero este aplicado a los procesos de enseñanza aprendizaje es un tema casi desconocido.

En el Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” donde se plantea esta investigación poco o nada se conoce sobre esta herramienta de la educación, se orientan las actividades pedagógicas a procesos educativos que no promueven el desarrollo de actividades lúdicas, corporales, emocionales y otras que se deberían tratar en este nivel. Además no cuentan con los recursos necesarios para aplicar la pedagogía teatral, implementos como un teatrín, títeres, vestuario, rincón de dramatización que son recursos llamativos que despiertan la curiosidad de los niños.

También se ha observado que los niños y niñas no participan activamente en las actividades diarias, sienten temor de hablar e inclusive de jugar con sus compañeros, no comparten los juguetes, se limitan a observar lo que hace la docente.

Los docentes deben propiciar el juego dramático, el teatro dentro del aula, la dramatización de los cuentos, leyendas, fabulas, poesías o situaciones de la vida cotidiana, permitiendo actuar y expresarse libremente a los niños y niñas, dándonos la oportunidad de introducirnos en su mundo infantil de imaginación y creatividad, y así trasladarlos a una realidad objetiva de su entorno, todo ello se alcanzara a través de la aplicación de la pedagogía teatral en el aula para lograr el desarrollo integral de los educandos.

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿La Pedagogía Teatral influye en el Desarrollo Integral de niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar durante el período lectivo 2011 – 2012?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

En nuestro país, dentro del currículo de educación inicial se aborda la pedagogía teatral como una técnica activa que permite la participación de niños y niñas en este proceso; el **interés** de la investigación radica en llegar a determinar cómo ésta puede ser aplicada por los docentes del nivel inicial para propiciar el desarrollo integral de los infantes.

Sabiendo que la pedagogía teatral es una estrategia educativa que involucra movimientos corporales, a los sentidos, el desarrollo de habilidades y destrezas, el lenguaje, el vocabulario y otras más, habrá que darle la **importancia** respectiva al presente, pues no se trata de formular un simple enunciado sino de ofrecer a la comunidad una solución al problema que se plantea..

Al no existir información suficiente acerca de la Pedagogía Teatral en nuestro país como una técnica probada y aplicada en centros educativos para niños y niñas de cuatro años, constituye una **necesidad** nacional el aporte que se logre con el presente, le otorga el carácter de **original** pues no constituye plagio ni copia de otro similar y es producto de un arduo trabajo personal.

Es **factible** realizar esta investigación porque se cuenta con el talento humano necesario, el apoyo de la comunidad para mejorar todos los procesos educativos y el interés de los docentes en participar y aprender del mismo.

Las futuras maestras y las que están practicando la docencia como tal se ven obligadas en la actualidad a mejorar e innovar su trabajo docente y éste permitirá ofrecer nuevas alternativas en el aula para efectivizar el proceso educativo propiciando el desarrollo integral de los estudiantes, lo que le otorga su **valor y calidad científico**.

Por su interés y aplicación pedagógica se ha considerado a los niños y niñas como los **beneficiarios** directos de los resultados que se obtengan y la propuesta que a su debido tiempo se logre formular.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar a la Pedagogía Teatral como el factor que contribuye al Desarrollo Integral de niños y niñas de cuatro años del centro de educación inicial Carlos Chávez de Mora para el mejoramiento del proceso de aprendizaje durante el periodo lectivo 2011 – 2012.

#### **1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los principios con los cuales la Pedagogía Teatral se aplica al proceso de aprendizaje con niños y niñas de cuatro años.
- Propiciar el desarrollo Integral de los niños y niñas a través de la Pedagogía Teatral, una vez que se ha realizado un diagnóstico situacional sobre su desarrollo.
- Proponer una guía de estrategias metodológicas sobre Pedagogía Teatral que propicien el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial.

## **6. HIPÓTESIS**

La Pedagogía Teatral influye en el Desarrollo Integral de niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012

## **7. VARIABLES**

VARIABLE INDEPENDIENTE

La Pedagogía Teatral

VARIABLE DEPENDIENTE

El Desarrollo Integral

### 1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: LA PEDAGOGÍA TEATRAL</b>						
<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS PARA LOS INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO O REACTIVOS</b>
La Pedagogía Teatral influye positivamente en el Desarrollo Integral de niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012	LA PEDAGOGÍA TEATRAL	Es la estrategia pedagógica que se rige a varios principios y que permite instalar los múltiples usos del teatro infantil en la educación, buscando potenciar la actuación del niño.	<p>Estrategia Pedagógica</p> <p>Principios</p> <p>Teatro Infantil</p> <p>Potencia la actuación del niño</p>	<p>Definición</p> <p>Clases</p> <p>Principios de la pedagogía teatral.</p> <p>Objetivos</p> <p>Tipos</p> <p>Características</p> <p>Papel del animador</p> <p>Valores del teatro</p> <p>Actividades</p>	<p>¿Conoce las ventajas de la Pedagogía Teatral?</p> <p>¿Aplica los ejercicios corporales para desarrollar la creatividad corporal en los niños?</p> <p>¿Realizan juegos de roles los niños en el aula?</p> <p>¿El niño o niña imita a personajes de la televisión?</p>	<p>ENCUESTA</p> <p>OBSERVACIÓN</p>

**VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO INTEGRAL**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS PARA LOS INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO O REACTIVOS</b>
La Pedagogía Teatral influye positivamente en el Desarrollo Integral de niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012	DESARROLLO INTEGRAL	Es un sistema de crecimiento personal que atiende de manera armónica e integrada los diferentes ámbitos de una manera equilibrada como consecuencia de la influencia de varios factores que recibe desde que nace hasta que llega a la madurez.	Crecimiento  Crecimiento integral  Ámbitos del desarrollo  Factores del desarrollo	Intelectual Moral Personal  Requerimientos  Desarrollo psicomotor Desarrollo del lenguaje Desarrollo socio-afectivo Desarrollo cognitivo  Factores básicos del desarrollo humano.	¿Considera que su metodología de enseñanza contribuye al desarrollo intelectual de los niños y niñas? ¿Conoce y aplica valores morales en su labor educativa como docente? ¿Cree que los niños prestan atención a sus clases? ¿Su hijo o hija expresa libremente sus emociones en el hogar? ¿Considera que los niños y niñas tienen la madurez acorde a la edad cronológica? ¿El niño comparte con sus compañeros los objetos del aula?	ENCUESTA A través de un cuestionario. Usando preguntas cerradas  OBSERVACIÓN Aplicando una lista de Cotejo

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

#### CONSTRUCTIVISMO

El investigador norteamericano ORMROD (2003), habla del constructivismo pedagógico como el verdadero aprendizaje humano en la construcción de su estructura mental, es decir la construcción del conocimiento el cual es interiorizado por el estudiante. Mediante la realización de aprendizajes significativos, construye, modifica, y coordina sus esquemas para establecer redes de significados que le sirven para enriquecer su conocimiento, lo que le sirve para su vida.

La pedagogía teatral de acuerdo a las nuevas corrientes teóricas **constructivistas** manifiesta que el proceso de aprendizaje utilizará las técnicas del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más efectiva, menos estresante, en donde el estudiante tiene plena disposición para conocer el mundo que le rodea aprendiendo el significado de las cosas. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y los alumnos dentro del sistema educacional<sup>1</sup>.

#### COGNITIVISMO

CARRETERO (1998), cita a Jean Piaget como precursor de la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo como consecuencia del estudio de sus propios hijos y de los ajenos. Su teoría estaba asentada en la forma en la que los niños llegan a conclusiones, buscando la lógica en las respuestas dadas a las preguntas formuladas.

Para Piaget, la inteligencia tiene dos atributos:

---

<sup>1</sup>ORMROD, J. Elmeert, Psicología de la Educación: Estudiantes dedesarrollo, Editorial Paramont, cuarta edición versión en español. New York – Estados Unidos, 2003, p. 232

1. Organización: está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.
2. Adaptación: adquirida por la asimilación mediante la cual adquieren nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

Plantea que el hombre es un ser inteligente, que aprende como un procesador de información: recibe, procesa, almacena y utiliza la información que es transformada en conocimientos. De esta manera, la asimilación de la información lleva consigo la idea de adecuación gradual entre la actividad mental del niño, o sea, sus estructuras cognoscitivas, y su medio.

Por lo tanto, el aprendizaje es el resultado de intercambios específicos con el exterior, y se evidencia en un desarrollo integral de todas sus capacidades cognoscitivas mediante la asimilación de conocimientos<sup>2</sup>.

### **1.1.1. LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

BARROSO y FONTECHA (1999), comentan “que al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula, de una de las cosas que hay que tomar en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que se decide convertir la interacción oral como método fundamental de enseñanza se convierte el aula en un espacio teatral.

En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban a ser el público. En la actualidad

---

<sup>2</sup>CARRETERO, M., Introducción a la psicología cognitiva, Editorial Aique, segunda edición, Buenos Aires – Argentina. 1998. pp. 287.

los profesores intentan crear en el aula una simulación de un espacio real; cuanto más parecida a la realidad sea la situación más útil será para el alumno lo aprendido. Para enseñar y aprender hay, por tanto, que hacer teatro”<sup>3</sup>

### **Aporte de la investigadora:**

El teatro infantil se convierte en una estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje siendo una herramienta para fortalecer las destrezas y habilidades de los niños, generando en los estudiantes no solo la capacidad creativa sino además la organización, el aceptar el trabajo e ideas de los demás en un contexto de democracia y respeto por sus iguales o pares. Permitiendo que los estudiantes participen activamente en el aula como protagonistas del teatro y de su aprendizaje.

### **CLASES DE ESTRATEGIAS**

MAVAREZAnelis (2008) publica en su blogger, acerca de la variedad de actividades dramáticas y para dramáticas posibles en torno a un texto dramático - teatro leído, semiescenificado, puesto en escena total no debe ser desaprovechada por el educador dispuesto a programar los contactos del niño con la literatura infantil. El acicate para la imaginación del niño que supone la lectura de un texto dramático debe situarse entre las fórmulas que propician el paso de la aproximación lúdica a la aproximación intelectual. A ello contribuirá el conocimiento de los estilos interpretativos y de puesta en escena, en los que el educador sabrá cuándo ha de iniciar a los alumnos, de acuerdo con su madurez y su formación literaria.

### **Teatro**

El teatro interpretado por niños es lógico que tenga cabida en la escuela. Pero su aparición debe situarse tras la práctica de la dramatización. En esto difiere del teatro interpretado por adultos, que puede aparecer en cualquier momento del

---

<sup>3</sup>BARROSO García Carlos y FONTECHA López Mercedes, LA IMPORTANCIA DE LAS DRAMATIZACIONES EN EL AULA DE ELE: UNA PROPUESTA CONCRETA DE TRABAJO EN CLASE, ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica), Madrid – España. 1999, pp. 107 – 112.

desarrollo del niño, y siempre será bien recibido, aunque admitamos que la práctica de la dramatización sirva para su mejor comprensión.

### **Dramatización**

Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: cuentos, poesías, canciones, versos, fabulas, situaciones de la vida diaria etc.

### **Improvisación**

Es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo. Surge de una situación cotidiana, un tema que queremos conocer u otra acción que deseamos realizar, lo preparamos en el momento y lo llevamos a escena jugando hacer teatro. Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección<sup>4</sup>.

### **El juegodramático o de roles**

Muñoz Elías (1998), habla acerca del juego dramático como “la simulación estratégica, en los que pueden participar cuatro o cinco personas. Una de ellas, caracterizada por su especial imaginación, ejerce como director o máster del juego. El objetivo es desarrollar una gran aventura, para los jugadores. Éstos asumen el rol de un personaje (con todas sus características, positivas o negativas) que eligen como suyo para todo el transcurso de la partida por las que pasarán cada uno de los personajes asumidos por los jugadores. Los principales elementos

---

<sup>4</sup> MAVAREZAnelisLA DRAMATIZACIÓN, publicado en la página Web: <http://tododramatizacion.blogspot.com/2008/06/la-dramatizacin.html>, el miércoles 11 de junio de 2008

de los juegos de rol son la fantasía, la imaginación y hasta la improvisación lo que favorece su autonomía”<sup>5</sup>.

### **Aporte de la investigadora**

La temática de los juegos de rol es infinita, debido a que depende de la no mensurable capacidad imaginativa de los jugadores, los cuales pueden decidir desarrollar la partida en las coordenadas espaciales y temporales que deseen, reales o ficticias.

El teatro infantil como una estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje viene a convertirse en la herramienta para fortalecer las destrezas y habilidades que ya hemos mencionado antes con otros autores, sin embargo en esta apartado se las toma en cuenta como principios básicos de ésta, las que generarán en los estudiantes no solo la capacidad creativa sino además se menciona la organización, el aceptar el trabajo e ideas de los demás en un contexto de democracia y respeto por sus iguales o pares. Dentro de la misma dramatización se establecen también reglas a seguir. La capacidad creadora de los autores en este artículo se evidencia al momento de delimitar las actividades por las cuales se da el proceso de dramatización en las aulas, la pedagogía teatral como tal se da en estos procesos y se la menciona como una forma de desarrollar en los estudiantes habilidades personales y propias de su desarrollo, además de las capacidades creadoras, de improvisación, de decisión entre otras.

### **PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

- Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, debe entenderse como una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotado/as como futuros actores o actrices.
- Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier

---

<sup>5</sup> MUÑOZ Navarrete ELÍAS, et., all., Talleres de Teatro en Educación Secundaria. Una experiencia lúdica, EDICIONES NARCEA S.A. Madrid – España, pp: 345, 1998.

indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante.

- Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.
- Entender la herramienta del teatro como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica.
- Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo del estudiante.
- Privilegiar el proceso de aprendizaje (lo artístico-expresivo) por sobre el resultado (lo técnico-teatral).

Resulta fundamental referirse a las marcas que diferencian el teatro del juego dramático, ya que le permitirán al docente velar por los principios de la pedagogía teatral y reconocer con claridad su campo de acción.

### **Aporte de la investigadora**

Siendo la pedagogía teatral una forma de educar en los principios que demanda la expresión corporal como tal se hace necesario explorar primero las necesidades de ésta en el plano pedagógico, es decir desarrollarla en los estudiantes en todas las etapas de desarrollo y de aprendizaje, por lo menos nosotros que educamos en el primer nivel de educación. Todos los principios que la autora enuncia son fáciles de hacerlo, se los puede ejecutar en una sesión de trabajo o en una semanal, en donde sí se propicie no solo el juego dramático como su inicio sino la dramatización como instrumento de aprendizaje y desarrollo integral del niño y niña.

### **TEATRO INFANTIL**

Para SÁNCHEZ Palomino (2005), “el teatro es el arte que recrea la conducta de los hombres en niveles de alta significación, enlazadas aquellas en una historia de la cual se desprenden mensajes inusitados y trascendentes. Tiene como centro y como destinatario al hombre y recrea el destino peculiar de éste en su grandeza como también en sus caídas, desgracias y fatalidades. La clave implícita de este

arte es la representación del destino del ser humano que sufre sobre la faz de la tierra y lo hace en el espacio mágico de un escenario”<sup>6</sup>.

### **Aporte de la investigadora**

Para este autor el teatro representa la vida misma del hombre con todas sus expresiones y experiencias vividas, de una manera imaginativa y fantasiosa representa la realidad. Al igual que el niño convierte un palo en un caballo para cruzar montañas y caminos, o cuando toma un sombrero o camisa de su padre para imitarlo está haciendo teatro desarrollando su imaginación y expresando sus anhelos y deseos en una obra de teatro natural.

### **TIPOS DE TEATRO INFANTIL**

El teatro en la infancia es un género literario ligado de manera natural y espontánea al alma y al ser infantil, debido a que el niño lo realiza como una expresión innata, incluso sin proponerse hacerlo, así como ocurre con la poesía y el cuento para lo cual ellos tienen especial predilección.

Para el niño la vida es teatro y el teatro es vida, y juega encarnando personajes, porque la existencia para él es aventura y merece ser representada. Y todo ello se da constantemente vinculado al juego.

Sin embargo, hay diversas formas de teatro relacionado a la infancia:

- a) **El teatro para niños que los adultos dedican o destinan a dicha edad**, basados en canciones, convenciones y propuestas de las cuales son conscientes los adultos.
- b) **El teatro no sólo debe entretener, divertir, complacer**. Ha de hacerlo, pero como un requisito y exigencia inicial o de partida para arribar a su fin esencial que es mayor: formar una conciencia individual y social, proponer una ética y una moral social.

---

<sup>6</sup>SÁNCHEZ Palomino et al, Educación Especial II, Editorial Pirámide. Barcelona - España, pp: 27- 29, 2005.

- c) **El teatro infantil dirigidos y orientados por los adultos**, que hacen los niños, quienes les plantean una temática, o una obra, y que son quienes asignan roles y organizan la presentación para un público infantil y adulto.
- d) **El teatro infantil es una representación artística**, que emplea el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.
- e) **El teatro infantil que posibilita el desarrollo integral**, a través de la dramatización mejora la conducta social y la personalidad.
- f) **El teatro infantil de los niños que por su propia cuenta e iniciativa se organizan** para proyectar una historia y representarla como parte de sus juegos, como una dimensión recreativa propia de su proceso de maduración y desarrollo, en donde tiene que ver mucho la fantasía, pero de igual modo la identidad.

## **OBJETIVOS DEL TEATRO INFANTIL**

DÍAZ Jorge, (2005), cita que el teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá, y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano<sup>7</sup>”

Según Gianni Rodari, es crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social.”

BARRET Giselle (2002), opina que la Pedagogía del Teatro "es una pedagogía de la acción; ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser.”

---

<sup>7</sup>DÍAZ Jorge, y GENOVESE Carlos, Manual de Teatro Escolar, y Teatro Infantil 1 y 2, Editorial Guveira, Segunda Edición, Madrid – España, pp: 46, 1999.

Los objetivos, que persigue el Teatro infantil son el desarrollo y fomento de la expresión oral, expresión corporal, la plasticidad, el control corporal y psicomotricidad, así como la elaboración de un montaje y la representación de una obra teatral a final del curso<sup>8</sup>.

- El teatro infantil pretende que los jóvenes tengan un primer acercamiento al mundo del teatro.
- El teatro infantil es una representación artística que emplea el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.
- Las posibilidades educativas de la dramatización residen en su contribución al desarrollo integral de la personalidad, y a la mejora de la observación y conducta social
- A través del teatro infantil, el niño interioriza un conjunto de valores, actitudes y creencias sociales que estructuran su modo de conocer, sentir y percibir el mundo que le rodea. Todo ello desde un enfoque lúdico basado en el juego y en la participación lúdica.

MANTOVANI J. (2002), expresa que cuando el niño convierte a un palo de escoba en un caballo o en un corcel y a sí mismo en un jinete que devora caminos, cruza ríos, tramonta montañas y hasta asciende a las nubes, en forma espontánea, se expresa en forma viva y natural, haciendo el teatro más puro, raigal y auténtico que uno pueda imaginar.

De allí que el teatro infantil se basa en dos principios educativos del máximo valor<sup>9</sup>:

- **La práctica creadora**, que deja libre la capacidad de cada uno en particular y de todos los miembros o participantes en general a intervenir con ideas, sugerencias, planteamientos y actuaciones propias.

---

<sup>8</sup>BARRET Giselle **OBJETIVOS DEL TEATRO INFANTIL**, publicado en la página Web: [http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/ddirectivos/pw/Pagina\\_Ludica/tipo\\_de\\_teatro.htm](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/ddirectivos/pw/Pagina_Ludica/tipo_de_teatro.htm), 2002.

<sup>9</sup>MANTOVANI J. Eines, Teoría del juego dramático, Ministerio de Educación, Editorial Nacera, Madrid - España, pp: 169, 170, 2002.

- **El trabajo grupal**, en donde el niño aprende a asumir roles y a acoplarse armoniosamente, en un conjunto vasto de personas.
- Otro elemento se agrega a lo anterior: **la capacidad organizadora**, dado que hay que ordenar espacio y tiempo, tanto en la preparación de un determinado texto a ser representado como en la escenificación misma de dicho texto.

### **Aporte de la investigadora**

La libertad creadora, en donde el teatro infantil, debe permitir el desenvolvimiento de los aspectos biológicos, psíquicos y sociales de los niños; servir para aliviar tensiones, generar climas de entusiasmo, de compromiso y responsabilidad tanto en el grupo que actúa como entre quienes desempeñan otras actividades distintas, permitiendo que el niño exprese sus emociones.

### **CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL**

SERRANO Alicia (2002), en su obra “El teatro infantil” “muestra de modo elocuente cómo se organiza y se pone de manifiesto la conducta humana en la vida cotidiana. Aclara que algunos autores se preguntan si existe realmente el teatro infantil. Unos opinan que sí, y otros que no. Si se plantea que el teatro para niños ha de reunir características especiales, teniendo en cuenta aquellos a quienes va dirigido, a los niños. Existe, y tiene sus propias características. La fantasía no solo se la proporciona el tema o el argumento. Puede estar presente en el vestuario, en las acciones, en el ambiente<sup>10</sup>.”

Características que presenta el teatro infantil:

- **Naturalidad.** Todo lo que se presenta debe estar exento de afectaciones y de exageraciones.
- **Sencillez.** Las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.
- **Claridad.** Si las ideas se expresan con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su

---

<sup>10</sup> SERRANO Pavón Alicia, El Teatro Infantil, Publicaciones Técnicas y Educativas, S.L., 21<sup>ava</sup> edición, La Algaba – España, pp:247 – 248, 2002.

cometido. Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad, tanto en su contenido como en la forma.

- **Amenidad.** Esto se debe lograr tanto en el argumento, como en la temática o en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta a aquellos que disfrutarán la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que les resulte ameno y atraiga su atención.
- **Brevidad.** Si se presenta una obra demasiado extensa o con muchos personajes, los niños y niñas se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan atención.
- **Interés.** Solo cuando la temática, los personajes, las acciones que se presentan tienen en cuenta al espectador, resultarán interesantes para él. Por eso los temas deben estar siempre muy cerca de la vida infantil.
- **Fantasía.** Logra siempre despertar el interés.

Hay otros aspectos que se deben tener presentes:

- **El lenguaje.** Debe ser correcto, claro, preciso, comprensible, acorde con la edad de estos niños.
- **El contenido.** Debe responder a los intereses propios de la edad. Esto se puede lograr con los personajes: juguetes y animales preferidos, plantas, etc.
- **El mensaje.** Siempre debe ser positivo. Este puede ser de contenido ético, estético, intelectual, pero siempre tiene que estar presente este tipo de mensaje.
- **La acción.** Es recomendable que trascorra con secuencia lógica, que no vaya de un asunto a otro, sino que se relacione con una idea o asunto central que esté presente de principio a fin. Sin embargo, puede ocurrir que un personaje que actúa incorrectamente comprenda el error que comete y cambie su actitud.

Según las escritoras de cuentos y poesías infantiles, Castro María y Cano María (2005), el teatro infantil posee ciertas características en cada uno de sus componentes:

### **El argumento**

- Sencillo y de fácil comprensión
- Lenguaje adaptado a su edad
- Personajes conocidos
- Hechos cercanos a su realidad

### **El decorado y los materiales**

- El decorado será sencillo, en vivos colores, con armonía estética y buen gusto en la elección de las formas y los colores.
- La música es un elemento esencial que puede incorporarse a la obra mediante audiciones, instrumentos musicales, cintas grabadas, sonidos para enfatizar momentos de acción, de suspenso, de baile...

### **El vestuario**

- El vestuario dota al personaje de personalidad propia.
- Con pocos detalles se puede caracterizar a un personaje : una orejas, un gorro de capitán o de pirata, un bigote, una túnica..., (dejemos que sean los/as niños/as los que con su imaginación den vida al personaje y complementen lo que falta)

### **Los personajes**

- En el teatro infantil podemos encontrarnos personajes de todo tipo: seres humanos, animales, monstruos, seres fantásticos....
- Los niños y las niñas se identifican con los personajes y proyectan, a través de ellos, sus miedos, emociones, sentimientos<sup>11</sup>.

### **Aporte de la investigadora**

La pedagogía teatral basada desde sus bases en el teatro infantil, requiere cumplir ciertas condiciones y requisitos que definan su aplicación en el aula o fuera de ella, sin salir del contexto educativo. Para ello es muy importante revisar la

---

<sup>11</sup>CANO L. María J., y CASTRO C. MARÍA J., Animación a la Lectura y Estrategias de Intervención en el Aula: El Teatro Infantil, Asesoría Infantil-Primaria CEP TENERIFE SUR-ABONA, Madrid - España, pp: 176 – 286, 2005.

bibliografía que se ha citado anteriormente para poder caracterizar el o los momentos de teatro con los niños y niñas, además de poder también definir las características de otros elementos como el escenario, los guiones, los personajes, etc.

## **VALOR DIDÁCTICO DEL TEATRO**

CODEMARÍN Mabel (1999), describe al teatro como una gran herramienta educativa; puesto que basándose en el juego y el protagonismo de los niños posibilita su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de sus relaciones personales.

Se trata de proporcionarles la ocasión de enriquecer el campo de su experiencia y de mejorar su vida y sus relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando inhibiciones, miedos y complejos. Un espacio y un tiempo para aumentar la sensibilidad, la observación y la escucha y para desarrollar la creatividad expresiva. Combina todos los medios de expresión con el fin de fomentar la expresión creadora y contribuir al desarrollo integral de lapersonalidad de todos los niños y niñas sin distinción; por lo que es un medio de desarrollo individual y colectivo<sup>12</sup>.

## **POTENCIAR LA ACTUACIÓN DEL NIÑO**

### **ROL DEL DOCENTE**

Pérez Ana y Gil Sandra, (2010) “definen que el docente dentro de sus funciones educativas está la de formar individuos plenos y capaces de desarrollar por sí mismos habilidades y destrezas a poner en práctica en la vida presente y futura. Dada esta conceptualización, y en referencia a los temas tratados como el docente dentro de las funciones en la dramatización, se habla de una animador,

### **El Profesor animador**

---

<sup>12</sup>CODEMARÍN, Mabel, “Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito”, Ediciones CEPE, Madrid – España, pp: 24, 25, 29, 30, 1999.

El concepto “animador” complementa, generosa y cuantitativamente, a la palabra “profesor”, confiriéndole una nueva dimensión: la del enseñante que continuamente proporciona los elementos necesarios para que la actividad no decaiga.

El profesor animador tendrá varias cuestiones que resolver:

- **Crear ambiente.** El juego puede ser el desencadenante de muchas situaciones nuevas. Habrá que escuchar las propuestas, dejarse llevar por sus juegos. El docente también deberá proponerles otros. Esta dinámica hará posible el nivel de integración necesario para que se dé la comprensión y la comunicación.
- **Observa los resultados de las prácticas del juego,** anota todo. Aclara las dudas y los éxitos. Piensa en las posibilidades de trabajar como grupo; experimenta e investiga con los alumnos y procura que no falte nunca el calor humano, la afectividad, camino que lleva hacia la comprensión y comunicación real.
- **Debe desarrollar** en los chicos aptitudes de creatividad, socialización, compañerismo, imaginación, actitud crítica, etc.,
- **El profesor animador deberá observar** las situaciones problemáticas que surjan. Tenderá a resolver aquellos problemas que presenten los niños<sup>13</sup>

## ACTIVIDADES DEL DOCENTE

En base a un criterio personal, se puede afirmar que en Pedagogía Teatral se han incorporado una serie de actividades que el docente puede ejecutarlas en el aula o fuera de ella, si es necesario. Incluso estamos hablando del contexto familiar en donde el niño y niñas absorben las primeras formas de imitación al observar y analizar las conductas de sus padres, madres o hermanos mayores, quienes son el reflejo de sus comportamientos. Sin embargo en el campo educativo, la realidad es otra, adoptan comportamientos de sus compañeros, de sus maestros, de los personajes de cuentos o de su imaginación.

---

<sup>13</sup> PÉREZ Pineda ANA Isabel y GIL Mármol SANDRA, *La dramatización en la etapa de Primaria*, Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 144, publicada en la web: <http://www.efdeportes.com/>. España. Mayo de 2010.

Según el momento en que se aplique la pedagogía teatral, se recomienda las siguientes actividades dirigidas por el docente:

- Preparación y coordinación de juegos dramáticos de distinto tipo.
- Dramatizaciones inventadas, utilizando el lenguaje teatral.
- Manejo de títeres y vestuario.
- Utilizar distintos textos para dramatizarlos.
- Poner en escena una obra de teatro infantil.
- Motivar el juego en los rincones de dramatización.
- Improvisar una escena de la vida cotidiana.
- Fomentar la autoestima de los niños.

### **Aporte de la investigadora**

Al analizar lo que significa el teatro infantil visto desde la perspectiva de éste autor, nos da una clara concepción de la misma, se prioriza en ellos el afloramiento de yo interior, de sus deseos personales y aspiraciones, las experiencias propias y de las que se imaginan, incluso se habla de un mejoramiento en las relaciones interpersonales, baja de niveles de violencia entre ellos y sobre todo se busca al niño como centro de las obras de teatro y actores de las mismas. Al conocer este fundamento no se debe solo dirigir las escenas de teatro sino formarlos en un proceso de actuación acorde a sus necesidades y posibilidades, extrayendo con ellos lo más significativo que este aprendizaje pueda resultar con ellos.

Por último llego a un total acuerdo con que la dramatización o pedagogía teatral debe ser tratada por un experto en la rama, un profesional que no excluya de sus enseñanzas las artes plásticas, la música, la literatura y otras afines a nivel de escuelas o centros educativos.

### **1.1.2 EL DESARROLLO INTEGRAL**

PAYMAL Noemy ( 2010), define por integral a una educación o un sistema de crecimiento personal y grupal que implique, entienda y atienda de manera armónica e integrada los diferentes ámbitos: el desarrollo físico, emocional,

cognitivo, social, que son la consecuencia de la influencia de factores externos que recibe desde que nace hasta que llega a la madurez.

El desarrollo integral de la niñez se refiere al proceso complejo en el que interactúan aspectos biológicos, afectivos, cognitivos, ambientales, socioeconómicos y culturales, mediante el cual el individuo adquiere una creciente capacidad para moverse, pensar, coordinar, sentir e interactuar con los otros y el medio que lo rodea. En síntesis, es aquello que le permite incorporarse en forma activa y transformadora a la sociedad en la que vive.

De modo esquemático podemos señalar que para crecer y desarrollarse adecuadamente los niños requieren:

- a) **Afecto:** el vínculo afectivo que se establece entre el niño y sus padres/cuidadores es uno de los aspectos más trascendentales en la vida de todo individuo. La intensidad, estabilidad, continuidad y calidad de afecto que ellos reciban en esta etapa se verá reflejada en la seguridad y capacidad que tendrán para transitar el proceso de exploración e investigación de nuevos ambientes, situaciones y relaciones a lo largo de toda su vida.
- b) **Cuidado:** se refiere a la alimentación, la higiene, la prevención y el tratamiento de daños a la salud, así como un ambiente seguro, para que los niños se desarrollen adecuadamente.
- c) **Protección:** se refiere a la prioridad asignada por el estado al cuidado de la niñez, mediante el desarrollo de programas de protección integral.

“El desarrollo integral del Ser en la educación es poder lograr en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así como en los adultos, un descubrimiento de todas las áreas de su vida. Eso involucra no solamente aprender las materias intelectuales, sino también desarrollar el lado físico, emocional y espiritual. Un desarrollo verdaderamente integral es una dinámica continua, donde una cosa lleva a la otra. Por ejemplo una técnica emocional induce a buscar una técnica mental, y así sucesivamente. Y eso nos incita también al equilibrio físico.

Integral es la interacción entre las diferentes disciplinas orientada a un bien común, que apunta al desarrollo de la persona como tal, no como un número o un alumno más. Lograr que la persona encuentre su propia identidad, que es única y maravillosa. Implica una educación personalizada, con mucho respeto a las diferencias, a la manera de ser, sentir, pensar y vivir de cada uno, involucrando los cuatro aspectos principales del ser humano: físico, emocional, mental y espiritual<sup>14</sup>”.

### **Aporte de la investigadora**

Lograr el desarrollo integral de una persona implica un proceso continuo, que inicia desde su niñez donde aflora sus características propias de cada ser humano, ya que cada persona es un mundo distinto lleno de virtudes y cualidades que los hacen diferentes a los demás, con este concepto, se aprecia al niño como un ser integral, con conocimientos de todo y capaz de defenderse o desenvolverse en cualquier ámbito, respetando su individualidad, su manera de ser, permitiéndole su desarrollo de manera integral.

### **SISTEMA DE CRECIMIENTO PERSONAL**

El crecimiento es el proceso mediante el cual los seres vivos aumentan su tamaño y se desarrollan hasta alcanzar la forma y la constitución propia de su estado de madurez (edad adulta).

Por **crecimiento personal** se entiende la actualización de las potencialidades humanas (psicológicas y espirituales) que la persona puede hacer más allá de su desarrollo natural en función de la edad. Con el trabajo de crecimiento personal la persona aumenta sus posibilidades de pensar, sentir y actuar de una manera saludable y plena, es decir, una vez que ya se tiene la organización y el equilibrio desarrollar la propia capacidad para el gozo, la vitalidad y la creatividad.

El crecimiento personal implica el desarrollo de su aspecto moral e intelectual para alcanzar sus metas y realizarse plenamente durante su vida. Si imaginamos que cada persona tiene su propio jardín y es responsable de cuidarlo el

---

<sup>14</sup> PAYMAL. Noemí, “La educación holística es posible”, Editorial Ox La-Hun. La Paz – Bolivia, pp: 9 - 27, 2010.

crecimiento personal consiste en, estando ya limpio el terreno, regar y cuidar lo mejor posible las plantas y flores para que crezcan sanas y hermosas, expresando toda su belleza para deleite propio y de los demás.

## **CRECIMIENTO INTELECTUAL**

### **Teoría De Jean Piaget**

BAYONA y LÓPEZ (1991), explican sobre varias teorías de desarrollo en los niños, de las cuales se enuncia que los estudios y la teoría de Jean Piaget sobre el desarrollo intelectual, influyeron grandemente en el conocimiento sobre el pensamiento, la inteligencia y el desarrollo moral en el niño.

Piaget, parte de la base que todos los individuos pasan irremediamente por diferentes etapas ordenadas y progresivas, aunque eventualmente con ritmos distintos; esto no significa que todos lo hacen de la misma forma, ni que todas las personas alcanzan la etapa superior. Para él, el desarrollo intelectual es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, y que se da en cuatro etapas claramente identificables propias del ser humano. Según Piaget, dos principios importantes dirigen el crecimiento intelectual y el desarrollo biológico: adaptación y organización.

- **Adaptación:**

Para que los individuos sobrevivan en un ambiente, deben adaptarse a los estímulos físicos y mentales. La asimilación y la acomodación son ambas parte del proceso de la adaptación. Piaget creyó que los seres humanos poseen las estructuras mentales que asimilan acontecimientos externos, y los convierten para incorporarse a sus estructuras mentales.

- **Organización**

Refiere a la naturaleza de las estructuras mentales, el sugiere que la mente está organizada de maneras complejas e integradas. El nivel más simple es el esquema, una representación mental de una cierta acción física o mental que se pueda realizar de un objeto, un acontecimiento, o un fenómeno.

Según Piaget el funcionamiento cognoscitivo en niños está asociado directamente a la etapa cognoscitiva del desarrollo que está pasando. Así pues, si un niño estuviera en la etapa pre-operacional (edad 2 a 6/7), él no podría con éxito dominar tareas de un niño operacional concreto de la etapa (edades 6/7 a 11/12)<sup>15</sup>.

## **CRECIMIENTO MORAL**

### **Desarrollo Moral Según Piaget**

PIAGET (2002), se basó en dos aspectos del razonamiento moral para formular su teoría:

- El respeto por las reglas
- La idea de justicia de los niños.

Con base en las respuestas que los niños daban a sus preguntas, Piaget estableció varias etapas de desarrollo moral.

- **Etapas pre-moral**

Esta etapa abarca los cinco primeros años de la vida del niño, cuando aún no tiene mucha conciencia o consideración por las reglas, representan las cosas y las acciones por medio del lenguaje, esto les permite recordar sus acciones y relatar sus intenciones para el futuro. Sin embargo, no pueden aún realizar razonamientos abstractos, por lo que no pueden comprender el significado de las normas generales. Esto hace que las vean como cosas concretas imposibles de variar que se han de cumplir en su sentido literal<sup>16</sup>.

- **Etapas del realismo moral**

Esta etapa se da entre los 5 y los 10 años. Los niños en esta edad tienden a considerar que las reglas son impuestas por figuras de autoridad poderosas, como sus padres, Dios o la policía. Piensan además que las normas son sagradas e

---

<sup>15</sup> BAYONA Román y LÓPEZ Carlos M., Consultor de Psicología Infantil y Juvenil, El desarrollo del niño., Grupo Editorial Océano, Volumen I, Bogotá Colombia, 1991. pp: 24 – 31.

<sup>16</sup> PIAGET, Jean. & Inhelder, Barben., Psicología del Niño. Ediciones Morata, S. L, dieciseisava edición, Madrid- España, pp: 17 – 18, 2002.

inalterables, abordan cualquier asunto moral desde una perspectiva de bien o mal, y creen en una justicia inmediata, es decir, que piensan que cualquier mal acto, tarde o temprano será castigado.

- **Etapa autónoma**

A partir de los 10 años los niños ya se percatan de que las reglas son acuerdos injustos que pueden ser impugnados y modificados con el consentimiento de las personas a las que rigen. Han aprendido que algunos crímenes pasan desapercibidos y no son castigados.

## **ATENCIÓN ARMÓNICA**

El desarrollo de los niños durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelvan. Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad, es necesario atender a los niños y niñas de **manera armónica**, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

## **CRECIMIENTO INTEGRAL**

“Según el Dr. ARBIZU Jorge (2000), crecimiento integral es la integración de los recursos médicos y educativos enfocados a atender una persona con el objeto de re-establecer el equilibrio en cada una de sus dimensiones y permitirle interactuar con su ambiente y así mejorar el crecimiento y desarrollo durante los primeros años de vida de los niños y niñas<sup>17</sup>.”

## **REQUERIMIENTOS PARA EL CRECIMIENTO INTEGRAL**

---

<sup>17</sup> ARBIZU Jorge, Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años, Módulo 1: 1º año de vida, Ministerio de Salud Pública del Ecuador, basado en el módulo: AIEPI. Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Conversando con las madres, (1999), Guaranda – Ecuador, 2000, pp: 34.

- Ante todo, es indispensable estar en constante comunicación y diálogo con el niño, escucharlo y compartir sus experiencias, estar al tanto de sus amistades y de las personas con quienes entra en contacto.
- El niño debe ser tratado en esta etapa como lo que es: un menor de edad, y no exigirle actividades de adulto o pretender, por ejemplo, que cumpla el papel de esposo o papá si éste abandona a la familia.
- Desde que nacen, aunque el papá o la mamá ya no estén en la familia, debe enseñársele a los hijos a respetar y honrar al padre y a la madre, con todo lo bueno y lo no tan bueno, agradeciéndoles el regalo que les dieron: la vida.
- Favorecer la integración del niño en el hogar, en la escuela y en diversos ambientes propicios para su adecuado desarrollo físico, emocional e intelectual.
- Fomentar la autonomía del niño estimulándolo a tomar decisiones como elegir la ropa que desea usar, permitirle participar en excursiones escolares, etc.
- Enseñarle a hacerse responsable de su aseo y arreglo personal, y de sus cosas, de modo que aprenda desde pequeño el orden en todo.
- Disciplinarlo con amor y respeto, de modo que aprenda las normas básicas de convivencia familiar y social. Por ejemplo, educarlo en el dominio de sí mismo, el control de la agresividad, la aceptación de la autoridad, etc.
- Canalizar adecuadamente su espíritu crítico y hacerlo capaz, a su vez, de soportar la crítica, a la cual tendrá que enfrentarse en todas las etapas de la vida.

## **AMBITOS DEL DESARROLLO**

Para analizar este tema tomamos en cuenta los siguientes aspectos:

### **DESARROLLO PSICOMOTOR.**

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La

dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

### **Desarrollo motor grueso**

Hernández (2000) define al desarrollo motor grueso como: "La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental"<sup>18</sup>

### **Desarrollo Motor Fino**

FEJERMAN (2006), dice que la motricidad fina es definida por el mismo autor: "Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida."

La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos, y le

---

<sup>18</sup>HERNÁNDEZ et., all., Desarrollo Motor de los niños, EDIN Ministerio de Salud. San José Costa Rica. s.a, pp: 24 – 16, 2000.

muestra que las puede usar y al mismo tiempo aprender a tener el control del movimiento de su cuerpo<sup>19</sup>.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

La comunicación que establece el niño con la madre, en un primer momento, la realiza a través del llanto, el cual es adecuado ya que algunas veces denota hambre o sueño y en otros casos impaciencia.

**Hernández**, define el área del lenguaje como: "Sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra"

La etapa pre verbal (pre lingüística) es un canal muy importante para la comunicación madre-hijo; el pre balbuceo permite al niño comunicar necesidades, evocar a la madre y emitir sonidos sin llanto. Poco a poco los sonidos adquieren mayor duración y tono más marcado hasta que en la etapa de balbuceo (6-9 meses) se presenta una habla copiosa, sin orden, enérgica e iterativa, es el balbuceo que tiene funciones emotivas (arrullo) y gramaticales (emisiones monosilábicas ejemplo ba, bu etc.).

El balbuceo tiene como funciones constituirse en un entrenamiento, una actividad lúdica, una maduración lingüística así como una integración con la madre y su entorno. La madre va reconociendo las señales enviadas por el hijo a través de las entonaciones de sus sonidos hasta que a los 8 ó 9 meses el hijo/a entra a la etapa holofrástica adquiriendo sus primeras palabras (mamá). Cuando la herramienta psicológica del lenguaje es manejada por el niño, significa que ya es capaz de comunicarse mediante expresiones gestuales cada vez más evolucionadas, que han dado paso a la palabra y a la frase. El lenguaje es de suma importancia para la socialización e integración y aprendizaje de los seres humanos.

---

<sup>19</sup> FEJERMAN N, et all., Autismo Infantil y otros trastornos del desarrollo. Editorial Paidós. 4ª Edición. Buenos Aires, pp: 380 – 887, 2006.

## **DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO**

Ésta área empieza a desarrollarse desde la vida intrauterina del niño. Abarca dos partes la social y la afectiva o emocional.

El **desarrollo social** según Hurlock, lo define como: "La adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales". Por su parte Hernández, define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social,".

Por su parte el **desarrollo emocional**

Hurlock, afirma que "el estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información (...) solo pueden proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando son todavía muy pequeños"El afecto recibido por el niño determinará su capacidad para adaptarse a la vida. La sonrisa refleja o endógena que es una respuesta a estímulos táctiles u orgánicos a tal punto que el niño "sonríe dormido", aparece desde la primera semana de vida<sup>20</sup>.

### **Aporte de la investigadora**

La sonrisa social aparece hacia el segundo mes de vida en respuesta a la visualización de un rostro por lo general el de la madre. Esta sonrisa marca el inicio de la vida socio afectivo del niño. Cuando empieza a caminar el niño inicia su proceso de independencia. Durante el segundo año de vida el niño afirma su autonomía: se llama por su nombre, se reconoce en el espejo y en las fotos, conoce su sexo.

#### **1) Teoría de Lev Vygotsky**

PAPALIA y otros (2005), toman de base la teoría de Lev Vygotsky, denominada teoría sociocultural, en donde se enfatiza la relación activa del niño con su medio

---

<sup>20</sup>HURLOCK, E. Desarrollo del Niño, editorial McGraw Hill, segunda edición, México DF- México. Pp: 131, 1994

ambiente y a diferencia de Piaget, que sostiene que el niño toma e interpreta la información del mundo por sí mismo, Vygotsky considera el crecimiento cognitivo como un proceso colaborativo, donde los niños aprenden por la interacción social<sup>21</sup>.

### **Aporte de la investigadora**

La guía y orientación de los Padres, adultos o profesores de los niños, son fundamentales para organizar y guiar el aprendizaje de tal manera que pueden acercarlos a lo que él denomina, Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que no es otra cosa que el espacio que existe entre lo que un niño ya es capaz de hacer y aquello para lo cual aún no está preparado para lograr. Estas pruebas de ZDP son por su parte una alternativa a las pruebas estándares de Inteligencia ya que estas últimas miden lo que el niño supuestamente ya aprendió.

### **DESARROLLO COGNITIVO**

GARDNER Howard (2001) lo define como " el conjunto de procesos por medio de los cuales el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas"<sup>22</sup>.

Los caracteres innatos nadie los eliminará de manera normal, pero aquellos que forman parte de su desarrollo integral como sus capacidades y habilidades sociales y motoras, permanecen durante su vida, como producto del proceso de aprendizaje.

### **FACTORES DEL DESARROLLO HUMANO**

Según Kail John (2008), el desarrollo humano es el estudio de la evolución del ser humano desde una perspectiva, cronológica (centrada en el funcionamiento durante el ciclo vital, en la infancia, adolescencia, adultez, vejez), y desde un desarrollo de la personalidad a través de todo su ciclo.

---

<sup>21</sup>PAPALIA, Diane E., WENDKOSOlds, Sally, Desarrollo Humano. Editorial Mc Graw Hill, novena edición, México – México, pp: 214 – 220, 2005.

<sup>22</sup>GARDNER H. y KRECHEVSKY M., el Proyecto Spectrum, Tomo II, Actividades de aprendizaje en la educación infantil, Editorial Morata, Madrid – España, pp: 14 – 15, 2001.

El desarrollo humano es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano creando un entorno en el que las personas puedan hacer plenamente realidad sus deseos y vivir en forma productiva y creadora de acuerdo con sus intereses.

## **FACTORES BÁSICOS DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO**

Son cuatro los factores en donde el ser humano interactúa durante su proceso de vida:

- 1) **Factores Biológico:** Genético y todo lo relacionado con la salud, trastornos, alteraciones, síndrome de Down, características físicas que influyen en el desarrollo del individuo.
- 2) **Factores Psicológicos:** Está relacionado con factores perceptuales, cognitivos, emocionales y de la personalidad que también influyen en el desarrollo del ser humano.
- 3) **Factores socioculturales:** Incluye las relaciones interpersonales, sociales, culturales y étnicas, que nos permiten percibir el mundo de forma diferente e interrelacionarnos.
- 4) **Factores del ciclo vital:** Refleja como un mismo acontecimiento o problema puede afectar de diferentes maneras a individuos de distinta edad y su experiencia le permite resolver el problema desde su perspectiva.

Al estudiar los distintos factores de desarrollo que influyen en el individuo, es conveniente emitir un criterio de lo anteriormente expuesto<sup>23</sup>.

### **Aporte de la investigadora**

El medio ambiente constituye un factor de influencia muy importante en el desarrollo humano, son los caracteres externos los que se forman en él, así como también influyen en su factor de personalidad o actitudes por una u otra razón, por una u otra circunstancia, o por una u otra persona con la que compartió experiencias buenas o malas, etc.

---

<sup>23</sup> KAIL John Robert, CAVANAUGH C., *Psicología Del Desarrollo I - Presentación Transcrita*, Una perspectiva del ciclo vital publicado en la web: <http://www.slideshare.net/docenteutpl/psicologia-del-desarrollo-i>, página de slideshare, 2008.

## 1.2.MARCO LEGAL

El Gobierno Constitucional del Doctor Alfredo Palacios González, a través del Ministerio de Educación y Cultura, y la Dirección Nacional de Educación Inicial, acuerdan divulgar el Plan Decenal de Educación aprobado mediante Referéndum en el 2006.

CUYA POLÍTICA 1:

“UNIVERSALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE 0 A 5 AÑOS”

MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL N<sup>o</sup> 1947 publicado en el REGISTRO OFICIAL N<sup>o</sup>02 AL 15 DE ABRIL DE 2003, SE CREE EL Programa de Educación Inicial, responsable de brindar educación a los niños y niñas de 0 a 5 años de edad<sup>24</sup>.

En la **Constitución de la República Nacional del Ecuador**, en el TÍTULO III DERECHOS, Capítulo tercero: Derechos de las Personas y Grupos de Atención Prioritarias, Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes, Artículo 44 párrafo segundo dice:

“Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de su crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. ....”

En 1990 Ecuador primer país de América latina en suscribir la Convención sobre los Derechos del Niño. Ocho años más tarde, la Constitución de la República reconoció, por primera vez, que los niños y las niñas son ciudadanos y afirmó el principio del interés superior del niño<sup>25</sup>.

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA Los cambios jurídicos en torno a los derechos de la niñez y adolescencia se iniciaron en 1992 con un

---

<sup>24</sup>Tríptico divulgativo, Ministerio de Educación y cultura del Ecuador, siendo Raúl Vallejo Ministro de Educación Y Cultura, Martha Rivadeneira Directora de Educación Inicial, Quito – Ecuador. 2003.

<sup>25</sup>CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.

conjunto de reformas al Código de Menores inspirada en la Convención. En 1995 varias organizaciones públicas y privadas iniciaron un análisis sobre este cuerpo legal.

El siguiente paso fue elaborar un **NUEVO CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

El Proceso culminó el 1 de junio del 2000

El Congreso lo aprobó el 23 de diciembre del 2002

Publicado en el **Registro Oficial No 737** el 3 de enero del 2003

El 3 de julio del 2003 entró en vigencia en el Ecuador el Código de la Niñez y Adolescencia

El **Art. 52** de la Constitución del Ecuador dice:

“El Estado organizará un Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral para la Niñez y Adolescencia, encargado de asegurar el ejercicio y garantía de sus derechos. Su órgano rector de carácter nacional se integrará paritariamente entre el Estado y la sociedad civil y será competente para la definición de políticas. Formarán parte de este sistema las entidades públicas y privadas.”

“Los gobiernos seccionales formularán políticas locales y destinarán recursos preferentes para servicios y programas orientados a niños y adolescentes.”

En el mismo código, el **Art. 12** dice: “Los y las menores de 6 años deben tener una atención preferencial. En caso de conflicto, los derechos de la niñez y adolescencia deben prevalecer sobre los derechos de los demás”

**En el Art. 42** Derecho al Desarrollo Infantil, dice: “Se dará prioridad especial a la atención de niños de cero a cinco años” La población infantil de cero a cinco años tiene derecho a una atención especial por parte del Estado, la sociedad y la familia.

En los **Art. 37 al 42** dice: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad<sup>26</sup>”

### **1.3.TEORÍA CONCEPTUAL**

DÍAZ Jorge, y GENOVESE Carlos definen a la **Pedagogía Teatral** como una herramienta para el logro de objetivos distintos al Arte Escénico, este es un terreno que le pertenece a los actores por antonomasia y sobre el cual no hay disputa.

MANTOVANI Expresa que **Dramatización**, es la materia que forma parte del área curricular Educación Artística.

El mismo autor define a la **dramatización**, con minúscula, para el proceso de dar forma dramática a algo que en principio no la tiene. Es decir, teatralizar. Este es el sentido empleado cuando hablamos de la dramatización de un poema, un relato, una canción o cualquier tipo de texto o idea. Pero dramatización también es un recurso didáctico para alcanzar los objetivos de las distintas materias del currículum.

CANO y CASTRO, 2005, **el teatro en la enseñanza**, es para éstos, la materia en la que se estudian y valoran los textos, la historia y la biografía de los autores, en unos casos y en otros la técnica actoral, la escenografía, el maquillaje o la luminotecnia. Y llevado al terreno de la práctica tendrá que ver con la representación de obras teatrales y con la asistencia a las mismas, esto es con hacer y ver teatro<sup>27</sup>.

ABARCA, 2003, **Expresión Corporal** es un concepto ambiguo e impreciso, con un contenido semántico tan amplio que parece abarcarlo todo y nada al mismo tiempo, donde todo tiene cabida: sensibilización motriz y emotiva, comunicación

---

<sup>26</sup>DICHO Y HECHO Revista: Guía Práctica para conocer y hacer cumplir tus derechos. Código de la Niñez y Adolescencia, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ministerio de Bienestar Social. Quito – Ecuador, pp: 3-10, 2000.

<sup>27</sup>CANO L. María J., y CASTRO C. MARÍA J Animación a la Lectura y Estrategias de Intervención en el Aula: El Teatro Infantil, Asesoría Infantil-Primaria CEP TENERIFE SUR-ABONA, España, pp: 28, 2005.

corporal, desbloqueo y liberación de tensiones, desinhibición, psicodrama, dinámica de grupos<sup>28</sup>.

SERRANO habla sobre la **pantomima** como una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”.

En el diccionario de la lengua española 2005 ESPASA-CALPE: se define a **la mímica**, como una forma de comunicación a través de gestos o ademanes, exclusivamente de gestos y de movimientos corporales para actuar ante el público.

CAMPOS Luis María expresa que los Juegos Dramáticos: es la improvisación de roles de uno o dos personajes, de imaginación, de control-inhibición, de expresión de sentimientos y actitudes, de imitación, etc.

CANAVESE Carlos, 1999 se refiere al **ambiente dramático** como el espacio refiere tanto al lugar geográfico como al lugar físico en que se sitúa la obra.

En la revista electrónica Rudolph's Pediatrics (2000) se dice que **el crecimiento** es el aumento de tamaño del organismo.

Y el **desarrollo**, como la aparición de nuevas características o la adquisición de nuevas habilidades. Estos procesos están íntimamente unidos en la realidad y su separación se hace más bien con fines didácticos.

PAPALIA, Diane E., WENDKOS definen En el marco de estos cuadernos pedagógicos, entendemos por integral u holístico, una educación o un sistema de crecimiento personal y grupal que implique, entienda y atienda de manera armónica e integrada los diferentes ámbitos: el desarrollo físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-creador, intuitivo, espiritual, social, multicultural y ético-solidario.

---

<sup>28</sup> ABARCA Mora, SONIA. Psicología del Niño en Edad Escolar. San José, Editorial EUNED, tercera edición, Bogotá - Colombia, pp: 179, 2003.

#### **1.4. TEORÍA REFERENCIAL**

El Centro de Educación Inicial Carlos Chávez de Mora está ubicado en la Provincia Bolívar, cantón Echeandía, parroquia Echeandía, sector La Floresta.

Empezó su funcionamiento como Jardín Integrado con el nombre de “Caritas Alegres” de PRONEPE hace 13 años, después por la falta de gestión y apoyo económico de los moradores de la comunidad dejó de funcionar por varios años, ya que tenían que remunerar a la Educadora Comunitaria y dadas las condiciones económicas de los habitantes del sector no podían cancelar dichos pagos, porque son personas que se dedican a la agricultura, jornaleros y unos pocos son profesionales en diversas áreas.

Después debido al acelerado crecimiento de la población infantil se gestionó la reapertura del Centro de Educación Inicial pero con otro nombre “Carlos Chávez de Mora”, el mismo que para poder laborar, necesito la readecuación del aula que se encontraba en pésimo estado debido al abandono de las autoridades, por lo que se gestionó la reparación consiguiendo que sea totalmente rehabilitada gracias a la donación del señor Muller Klaus de la hermana república de Alemania.

Entonces mediante el acuerdo ministerial N° E.I.02-067 se acuerda autorizar el funcionamiento del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” para atender a niñas y niños de 3-4 y 4 a 5 años de edad, el 01 de abril del 2009, sujetándose a los lineamientos del Referente Curricular y del Currículo Institucional de Educación Inicial del Ministerio de Educación.

En la actualidad el Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” cuenta con un total de 17 niños (9 niñas y 8 niños) que están a cargo de una Educadora Comunitaria, bonificada por la Dirección Provincial de Educación hispana de Bolívar, y permanece con ellos los cinco días de clase en las horas laborables y una Docente Parvularia contratada también por la Dirección Provincial de

Educación Hispana de Bolívar que asesora pedagógicamente a la Educadora Comunitaria visitándole dos días cada semana<sup>29</sup>.

Cabe recalcar que los centros de Educación Inicial están creados bajo la tutela del Proyecto de Educación Inicial de Calidad con Calidez, para atender las necesidades educativas de los niños y niñas menores de 5 años, como parte del mejoramiento de la calidad de la educación que ha emprendido el presente Gobierno.

Además en la comunidad donde se realiza el trabajo investigativo, nunca antes habido interés por analizar las falencias y necesidades del Centro de Educación Inicial Carlos Chávez de Mora, no han realizado ningún tipo de investigación para mejorar la metodología de enseñanza aprendizaje, entonces emprendí la tarea de aportar investigando sobre la pedagogía teatral en el desarrollo integral de los niños y niñas, realizando una propuesta con actividades practicas que se pueden realizar dentro y fuera del aula.

En cuanto a infraestructura y recursos didácticos, carecen de ambientes de aprendizaje como: de dramatización, de psicomotricidad, de artes plásticas etc. y de material didáctico necesario para despertar el interés por aprender de una forma activa, participativa y novedosa permitiéndoles expresarse libremente.

También se ha observado que inclusive cuando son las festividades del sector en la quincena del carnaval y el 20 de Noviembre de cada año los niños y niñas del CEI no tienen ninguna participación entonces de ahí la imperiosa necesidad de plantear la presente investigación y aportar para la solución del problema.

---

<sup>29</sup> Centro de Educación inicial “Carlos Chávez de Mora”, Registros de Creación e historial de la Institución. Actualizados en abril del 2011.

## **CAPITULO II**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Se busca establecer como una forma de inserción en el proceso educativo las estrategias recomendadas por la Pedagogía Teatral con la finalidad de propiciar el desarrollo integral de los niños y niñas de cuatro años en el nivel inicial a partir de una propuesta metodológica que sea aplicable por los docentes para los fines enunciados.

#### **2.1. POR EL PROPÓSITO**

**Básica.-** Se estableció una teoría básica o inicial misma que se someterá a comprobación.

**Aplicada.-** Por medio de éste se busca encontrar la solución a un problema socio educativo que afecta a una población identificada.

#### **2.2. POR EL NIVEL DE ESTUDIO**

**Nivel Descriptivo.-** A través de la presente se analizaron las relaciones entre las variables de investigación y se las midió en cada una de sus aplicaciones estadísticas.

#### **2.3 POR EL LUGAR**

**Investigación de Campo.-** Se realizó un trabajo investigativo en el lugar en donde se produjo el problema, al contacto con los niños, niñas, las docentes y su proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS**

##### **Encuesta**

Las encuestas se aplicaron a los padres de familia, en el intento por descubrir cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje y se estimula el desarrollo integral de los niños y niñas del centro, qué hacen ellos por remediar el problema y cómo ayudan al proceso mismo de formación de sus hijos.

A los docentes para averiguar cuáles son las estrategias pedagógicas que utilizan en las actividades diarias en el aula y cuál es su influencia en el desarrollo integral de los niños. Para las encuestas se usó un cuestionario en base a preguntas cerradas en las que se presentaron tres opciones: Siempre, Nunca, A veces; la mitad de ellas, es decir las cinco primeras corresponden a la variable independiente (La Pedagogía Teatral), y las siguientes cinco correspondieron a la variable dependiente (el desarrollo integral), tomadas las mismas como una de las referencias recomendadas por PAREDES, Gonzalo (2009)<sup>30</sup>.

**La Observación** se la aplicó en el aula, en el mismo proceso educativo de clases para descubrir cuáles son los aspectos que se tratan y reaccionan con la pedagogía teatral y su influencia en el desarrollo integral de los niños. Misma que se es analizada en el apartado pertinente.

## **2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

**Diseños Transversales.-** Se aplicó este diseño porque la investigación fue formulada en base a los hechos planteados en el proceso educativo durante el año lectivo 2011 – 2012.

## **2.6 UNIVERSO Y MUESTRA**

### **2.6.1. Universo**

El Universo de la investigación lo conforman los siguientes estratos:

Estudiantes	17
Profesores	3
Padres de Familia	17

Debido a que el número de estudiantes no sobrepasa los límites establecidos para el análisis, se toma el total de investigados como universo de estudio.

## **2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS**

---

<sup>30</sup>PAREDES GARCÉS, Wilson Gonzalo, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, Cómo Desarrollar una Tesis, primera edición, Guaranda – Ecuador, 2009, pp. 62-70.

Una vez definidas las estrategias de investigación se aplicaron los siguientes pasos:

1. Codificación de datos.- Se utilizaron los códigos ya mencionados en los ítems de las encuestas.
2. Análisis estadísticos de resultados.- Se realizaron los procedimientos estadísticos: tabulación, frecuencia, promedios y porcentajes.
3. Graficación de resultados.- Los resultados obtenidos fueron representados en su capítulo respectivo a través de pasteles de frecuencia que señalan los porcentajes respectivos.
4. Comprobación de hipótesis.- Una vez obtenidos los resultados de cada variable, se procedió a la comprobación de la hipótesis planteada el cálculo estadístico Chi Cuadrado.

## 2.8 MÉTODOS

**Método Inductivo.**- Este método fue aplicado al iniciar la investigación de hechos particulares hacia la búsqueda de una teoría general.

**Método Deductivo.**- Partió de un problema generalizado a un grupo de individuos derivado de varios hechos particulares que han sido analizados en forma particular.

**Método histórico lógico.**- El problema se planteó en base a un estudio socio educativo con el cual se pretendió hacer una investigación de las causas y sus consecuencias en el desarrollo integral de los niños.

**Método Bibliográfico:** Porque a partir de las investigaciones que se realizaron se logró realizar una sustentación teórico de las variables de estudio en base a documentos, textos y demás documentos válidos para este fin.

**Método Analítico.**- Por medio de éste método se pudo describir el problema en forma cuantificable, basado en análisis y su consecuente emisión de conclusiones y resultados.

## CAPITULO III

### ANÁLISIS ES INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

CUADRO N. 1 ¿Su hija o hijo juega con otros niños imitando a personajes ficticios?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	14	82
A VECES	3	18
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

#### GRAFICO N. 1



#### Análisis:

En las encuestas aplicadas a los padres de familia se observa que la mayoría de ellos dicen que sus hijos nunca juegan con otros niños imitando personajes ficticios, mientras que unos pocos dicen que a veces lo hacen, haciéndose evidente la falta de prácticas educativas que estimulen la dramatización y el teatro en los niños en sus diferentes aspectos y temáticas.

CUADRO N. 2 ¿Juega su hijo o hija a imitar roles de personas que están a su alrededor?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	6
NUNCA	10	59
A VECES	6	35
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 2



### Análisis:

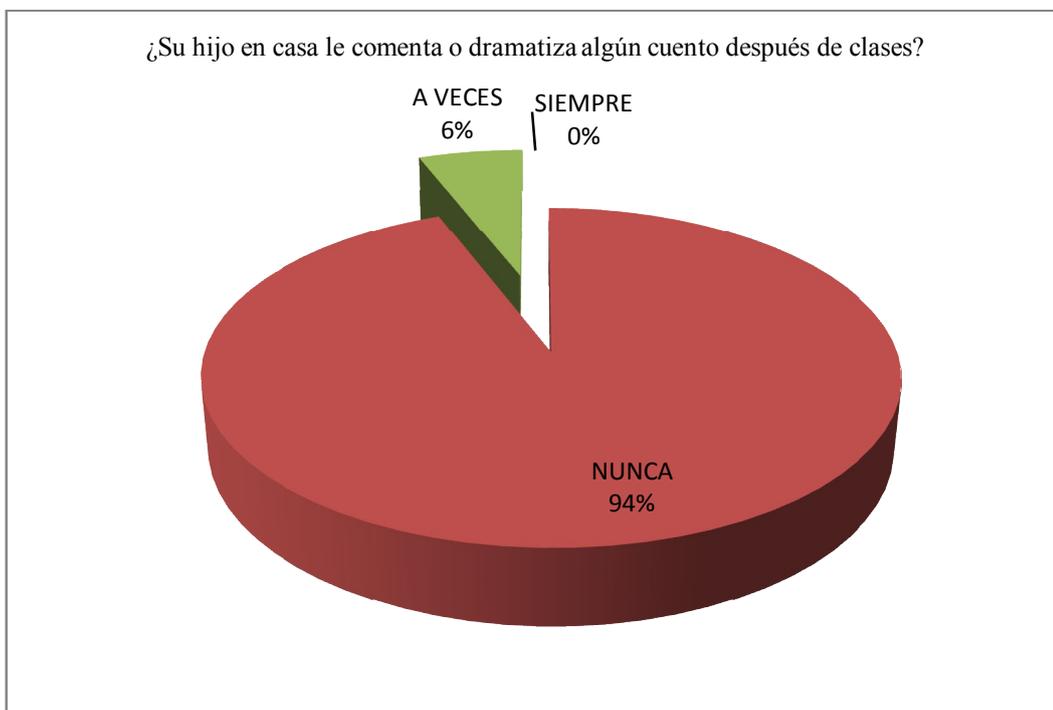
La mayoría de padres de familia afirman que sus hijos nunca juegan imitando roles de personas que están a su alrededor, un porcentaje menor dice que a veces lo hacen, y el porcentaje inferior dicen que siempre realizan estos juegos. Siendo esta la forma más simple de expresión del niño frente a la imitación de personajes, roles y acciones de sus padres como aquello que viven a diario y que se vuelve su aprendizaje inmediato en su contexto. Por tanto no se ofrecen las experiencias apropiadas para que las expresen en casa.

CUADRO N. 3 ¿Su hijo en casa le comenta o dramatiza algún cuento después de clases?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	16	94
A VECES	1	6
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García..

GRAFICO N. 3



**Análisis:**

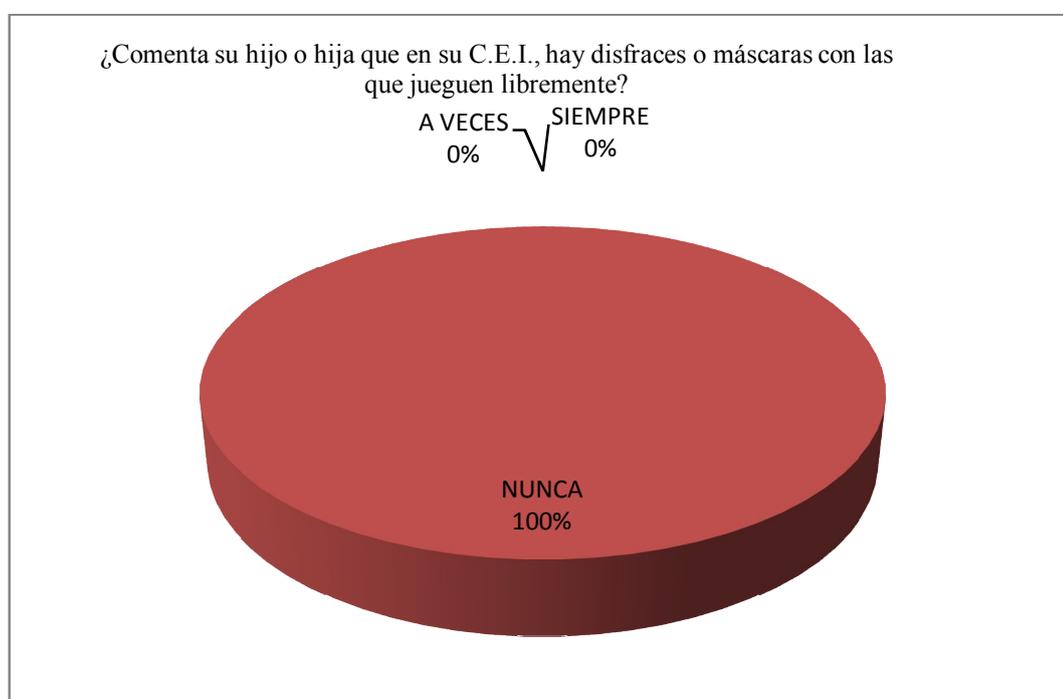
La mayoría de encuestados coinciden en decir que sus hijos nunca les comentan o dramatizan algún cuento después de clases, mientras que unos pocos dicen que a veces lo hacen, si no imitan algo que escucharon o vieron en forma significativa para ellos mismos, nunca será una experiencia importante dentro de su proceso educativo.

CUADRO N. 4 ¿Comenta su hijo o hija que en su C.E.I., hay disfraces o máscaras con las que jueguen libremente?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	17	100
A VECES	0	0
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial "Carlos de Mora" del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 4



**Análisis:**

Todos los encuestados afirman que sus hijos nunca comentan que en su C.E.I. haya disfraces o máscaras con las que jueguen libremente, es decir que no existe o que simplemente de haberlo no lo manipulan en sus juegos en forma libre, y por lo tanto carece el centro de éste material importante aunque no necesario para los fines teatrales, pero que distan mucho de una pedagogía en base a estos principios.

CUADRO N. 5 ¿Ha visto en el aula de su hijo o hija un teatrín o disfraces?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	17	100
A VECES	0	0
TOTAL	17	100

FUENTE: Datos tomados por la investigadora: Mercy García a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía.  
FECHA: El día 7 de diciembre del 2011.

GRAFICO N. 5



**Análisis:**

Todos los padres de familia encuestados confirman que en el aula de sus hijos no han visto un teatrín o disfraces, porque no existe nada de estos materiales ni otros similares usados en esta rama de la Pedagogía Teatral, justificando así el presente trabajo investigativo.

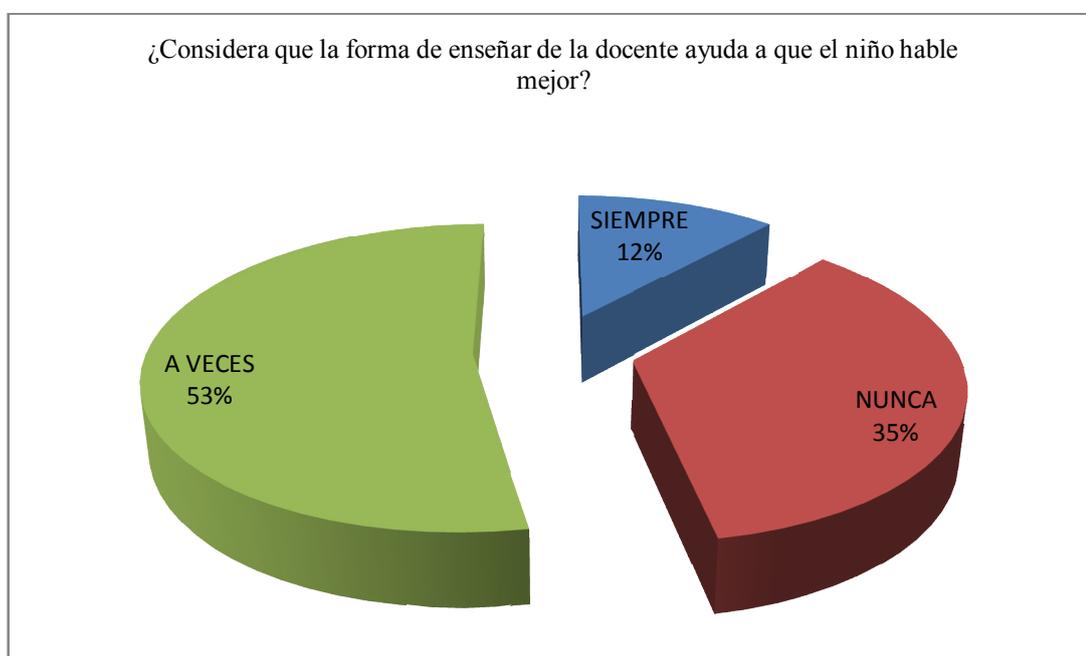
CUADRO N. 6 ¿Considera que la forma de enseñar de la docente ayuda a que el niño hable mejor?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	12
NUNCA	6	35
A VECES	9	53
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 6



### Análisis:

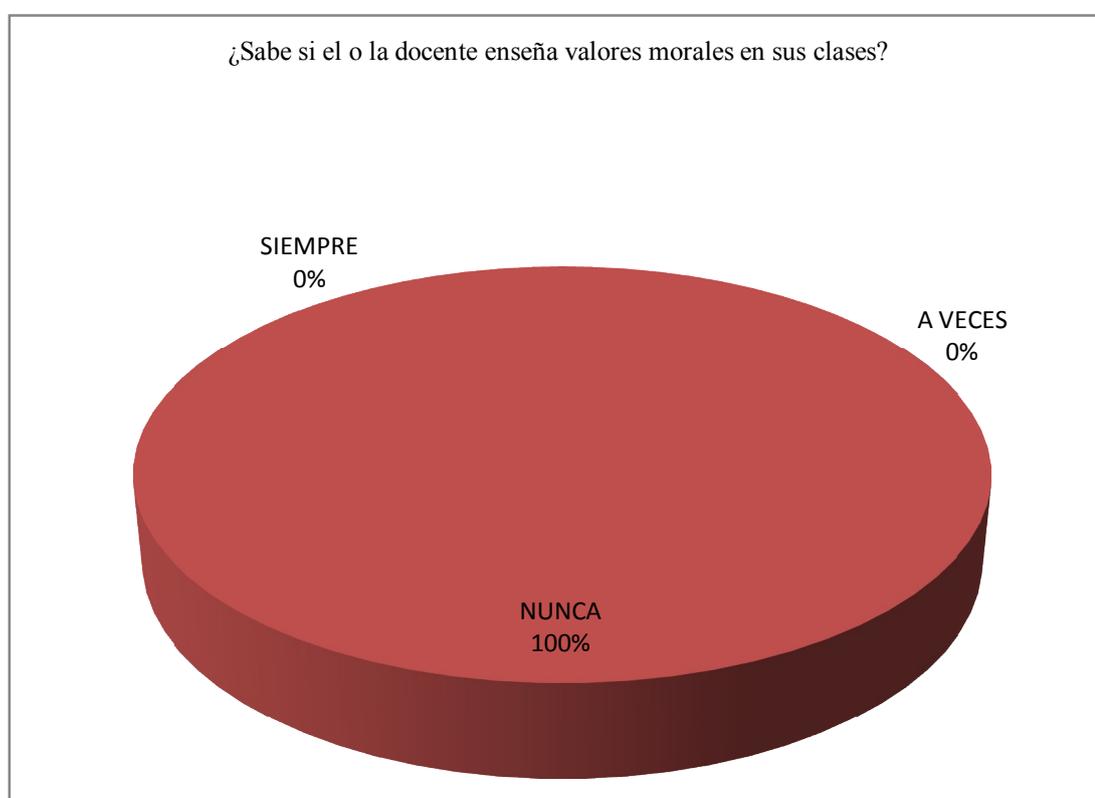
La mayoría de los padres de familia encuestados consideran que a veces la forma de enseñar de la docente ayuda a que el niño hable mejor, un porcentaje menor dice que nunca lo hace, y el inferior de todos afirma que siempre es así, de lo cual se deduce que en el proceso educativo que participan sus hijos no existe el suficiente apoyo para el desarrollo de destrezas y habilidades propias de su edad, y aún más la falta de apoyo de la docente en este.

CUADRO N. 7 ¿Sabe si él o la docente enseña valores morales en sus clases?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	17	100
A VECES	0	0
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 7



**Análisis:**

La totalidad de padres de familia dicen que no saben si a sus hijos les enseñan valores morales en sus clases, seguramente ni siquiera saben cuáles son los temas que se tratan y no los han identificado aun dentro de sus experiencias vividas en el aula y luego en el hogar, pues todo proceso educativo conlleva la enseñanza de estos valores.

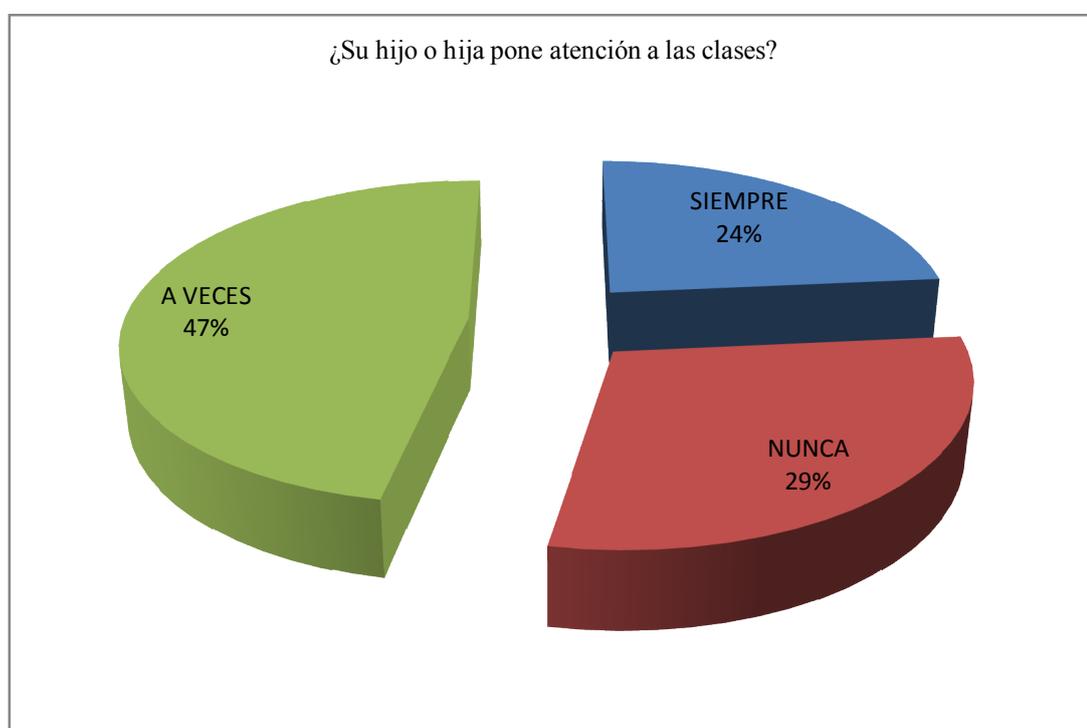
CUADRO N. 8 ¿Su hijo o hija pone atención a las clases?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	24
NUNCA	3	18
A VECES	10	59
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 8



**Análisis:**

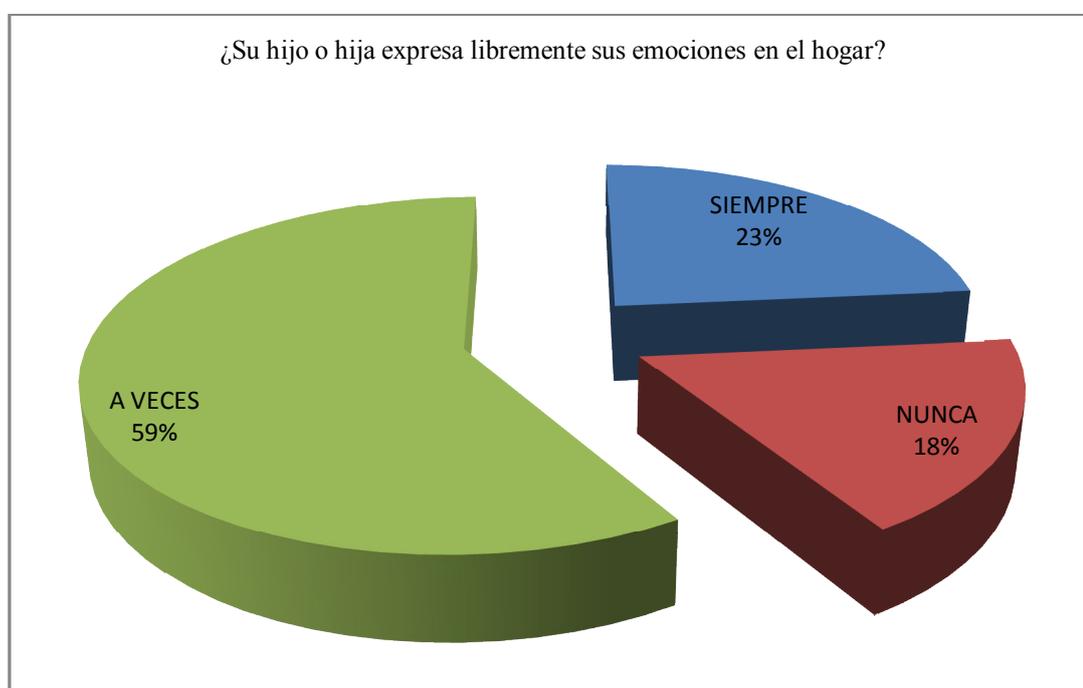
La mayoría de padres de familia encuestados firman que a veces sus hijos ponen atención a las clases, otros dicen que sí lo hacen y unos pocos coinciden que no ponen atención. Para conseguir tener la atención e los niños no solo se trata de una condición de desarrollo del niño sino de todas ellas concentradas en una actividad, siendo también el interés y motivación que usen la maestra en sus actividades también divertidas y atrayentes.

CUADRO N. 9 ¿Su hijo o hija expresa libremente sus emociones en el hogar?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	24
NUNCA	5	29
A VECES	8	47
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 9



**Análisis:**

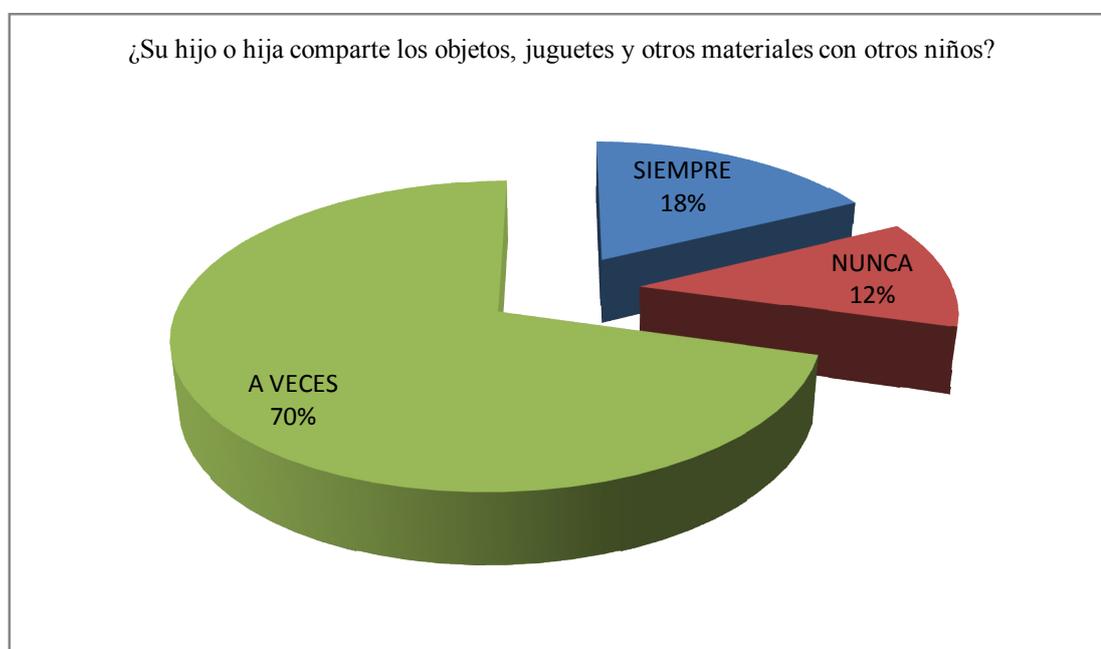
La mayoría de padres de familia dicen que a veces sus hijos expresan libremente sus emociones en el hogar, unos pocos dicen que sí lo hacen y la minoría dicen que no lo hacen. Cuán importante que el niño aprenda a expresarse a partir de sus propias emociones, de sus sentimientos y deseos, y si no lo hacen en forma verbal en otras formas de expresión debería hacerlo para que sus padres pongan atención a éstas.

CUADRO N. 10 ¿Su hijo o hija comparte los objetos, juguetes y otros materiales con otros niños?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	18
NUNCA	2	12
A VECES	12	71
TOTAL	17	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 7 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 10



**Análisis:**

La mayoría de padres de familia dicen que a veces sus hijos comparten los juguetes, objetos y otros materiales con otros niños, unos pocos dicen que sí lo hacen y una minoría dicen que no lo hacen.

Haciendo ver que el desarrollo social y emocional aún no ha llegado a su proceso correspondiente en el cual el niño pese a haber ya un año lectivo en clases aun no los ha desarrollado frente aun grupo de pares.

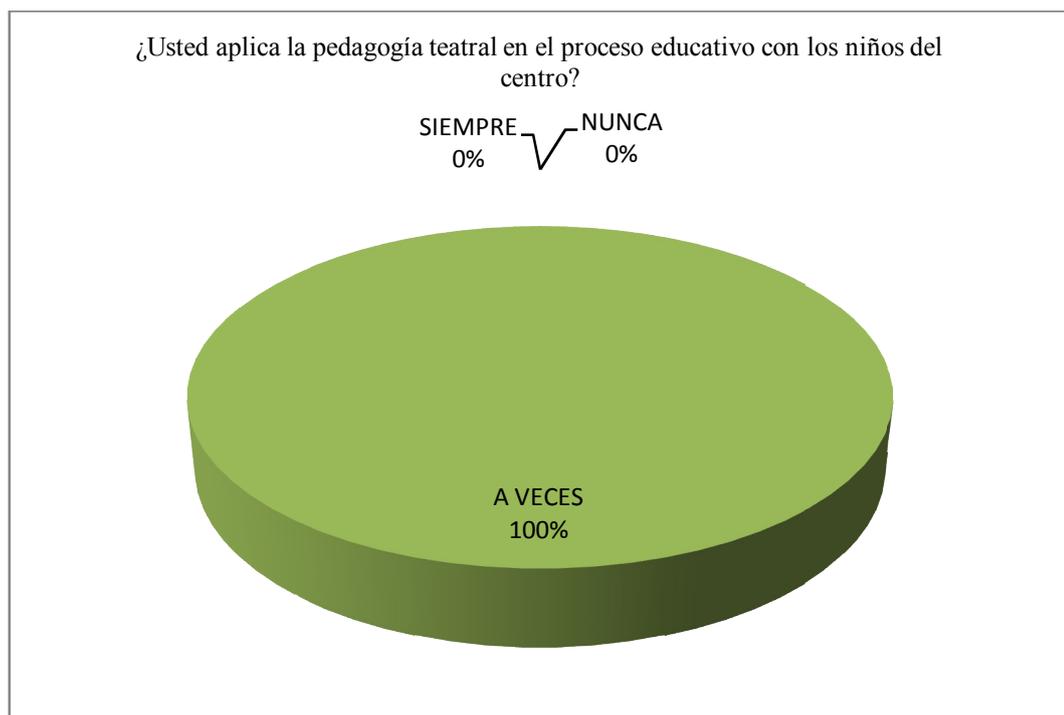
## ENCUESTA A LOS DOCENTES

CUADRO N. 1 ¿Usted aplica la pedagogía teatral en el proceso educativo con los niños del centro?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	0	0
A VECES	3	100
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 1



### Análisis:

Al realizar las encuestas a los docentes de la institución se obtiene que la totalidad de docentes afirman que a veces aplican la pedagogía teatral en el proceso educativo con los niños del centro, sin embargo las actitudes y resultados de los niños frente a sus padres de familia no demuestran tales comportamientos.

CUADRO N. 2 ¿Realiza ejercicios para desarrollar la creatividad corporal en los niños y niñas?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	0	0
A VECES	3	100
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 2



**Análisis:**

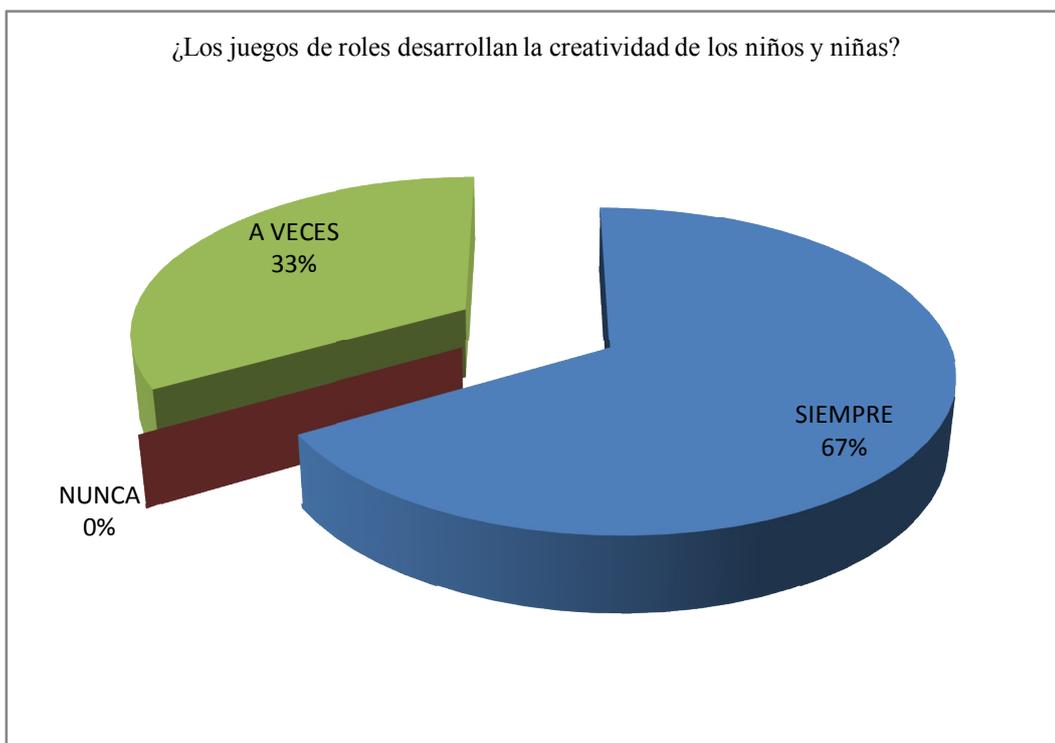
En esta pregunta todos los docentes encuestados afirman que a veces realizan ejercicios para desarrollar la creatividad corporal en los niños y niñas. No siempre se practican en clases movimientos corporales que los introduzcan a una representación creativa de personajes o situaciones ficticias en la cual se involucre únicamente su cuerpo, mente e imaginación.

CUADRO N. 3 ¿Los juegos de roles desarrollan la creatividad de los niños y niñas?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67
NUNCA	0	0
A VECES	1	33
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 3



**Análisis:**

La mayoría de docentes están conscientes y afirman que el juego de roles desarrollan la creatividad de los niños y niñas, sin embargo la aplicación de dichas técnicas no se las ejecuta en el centro.

CUADRO N. 4 ¿Cuenta con los implementos necesarios para realizar una obra de teatro?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	3	100
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 4



**Análisis:**

Todos los docentes encuestados aceptan que no cuentan con los implementos para realizar una obra de teatro, si no hay nada de material disponible para practicar cualquiera de las actividades de teatro dentro del aula y peor aún si no hay la predisposición de la docente por conseguirlas o elaborarlas entonces el desarrollo de las destrezas y habilidades corporales, creativas, de lenguaje, etc., quedarán truncadas en los niños.

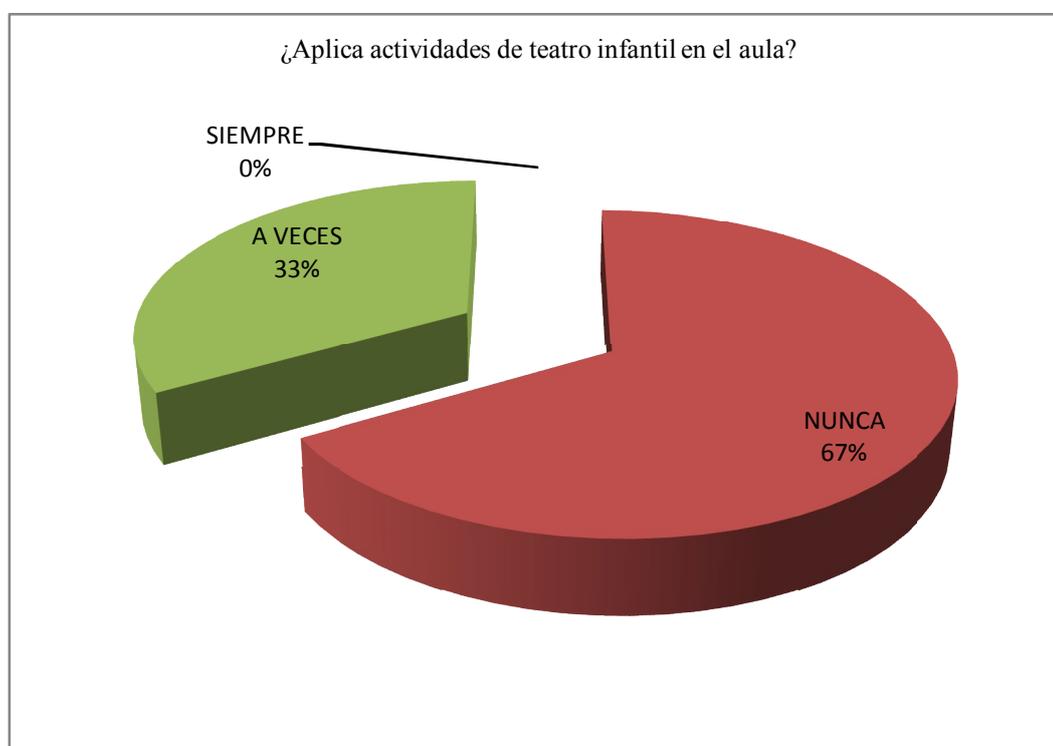
CUADRO N. 5 ¿Aplica actividades de teatro infantil en el aula?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	2	67
A VECES	1	33
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 5



**Análisis:**

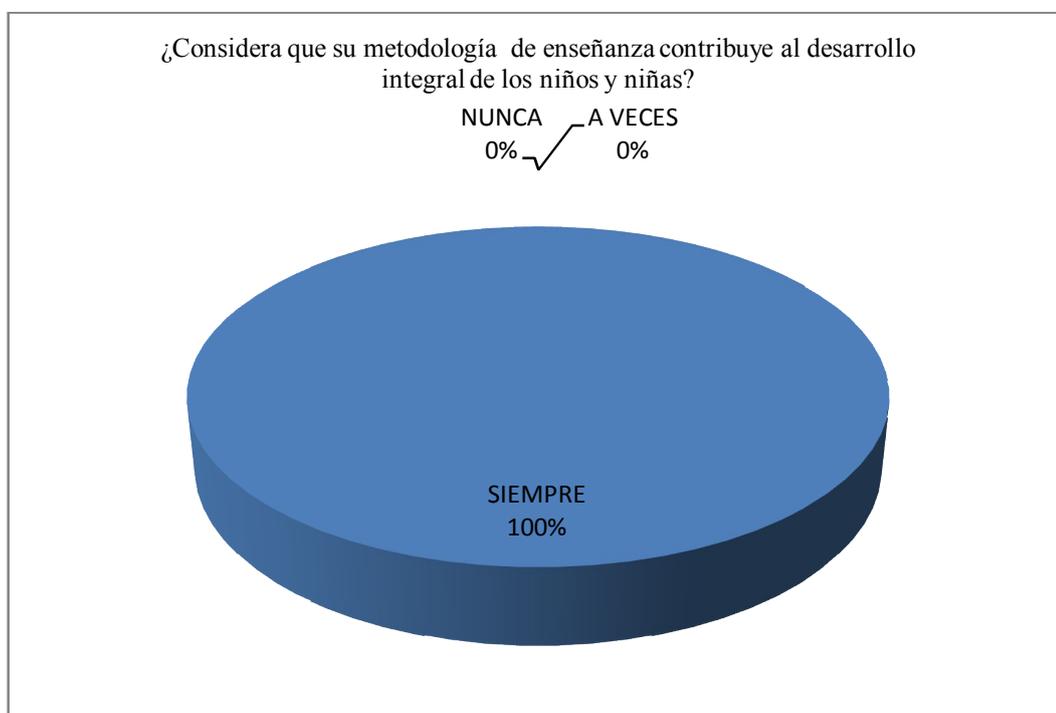
La mayoría de los docentes encuestados concuerdan que nunca aplican actividades de teatro infantil en el aula, mientras que un porcentaje menor dice que a veces las aplican, con estas respuestas se ratifica la problemática existente en el centro y se justifica el mismo como un trabajo de investigación educativa.

CUADRO N. 6 ¿Considera que su metodología de enseñanza contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 6



**Análisis:**

Todos los docentes afirman que su metodología de enseñanza contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, sin embargo la perspectiva de los padres de familia con respecto a las potencialidades, habilidades y destrezas que se desarrollan en los niños, no las consideran así.

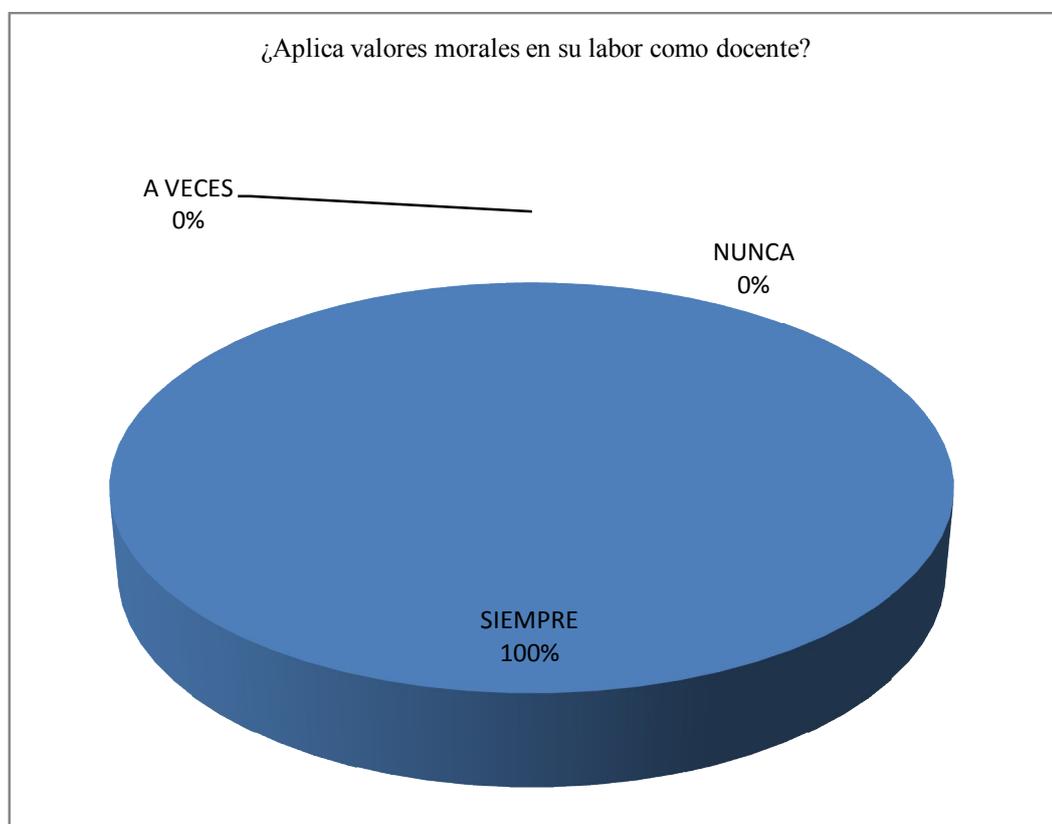
CUADRO N. 7 ¿Aplica valores morales en su labor como docente?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 7



**Análisis:**

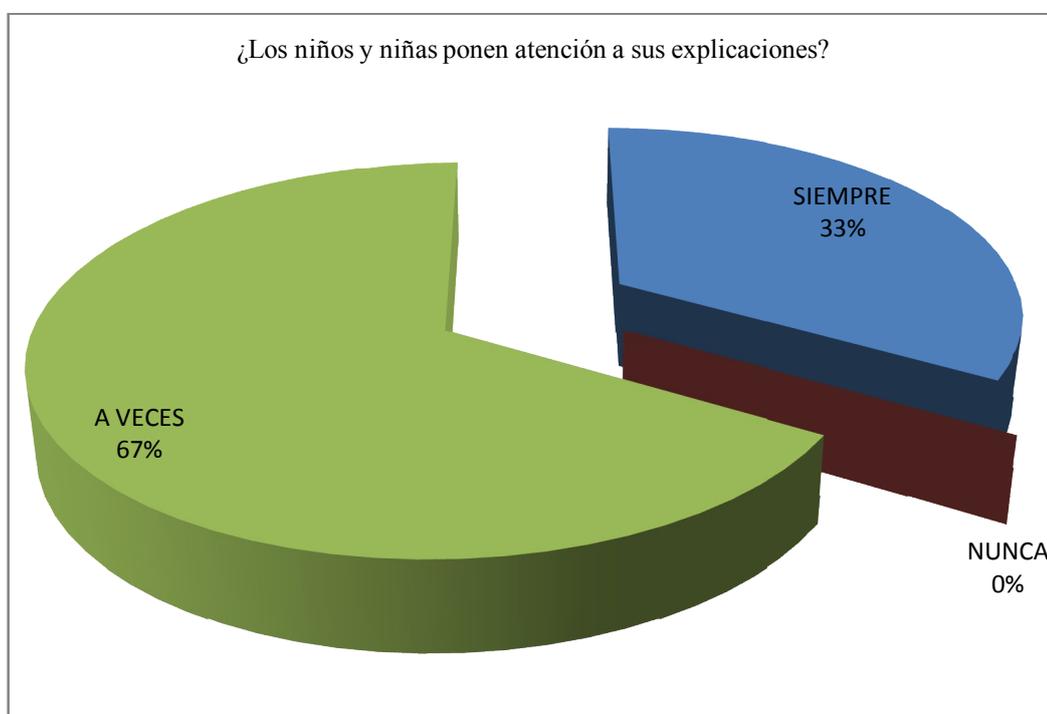
Todos los docentes encuestados afirman que siempre aplican valores en su labor como docentes, no se puede discutir si lo hacen o no, el método y la forma cómo lo hacen es la que otorga validez a este proceso.

CUADRO N. 8 ¿Los niños y niñas ponen atención a sus explicaciones?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33
NUNCA	0	0
A VECES	2	67
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 8



**Análisis:**

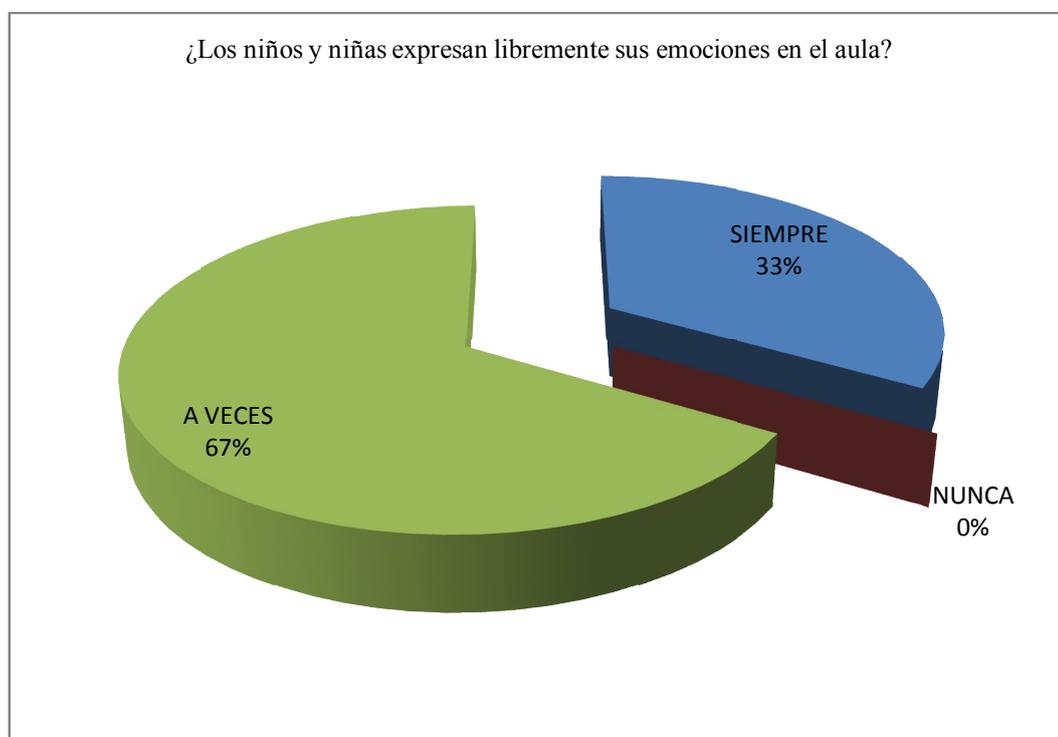
La mayoría de docentes encuestados aceptan que a veces los niños y niñas ponen atención a sus explicaciones, un porcentaje menor dice que siempre lo hacen, con lo cual se puede asegurar que las estrategias utilizadas por la docente, las actividades en el aula no son las adecuadas ni atraen al niño para cautivarlo y sea efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

CUADRO N. 9 ¿Los niños y niñas expresan libremente sus emociones en el aula?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33
NUNCA	0	0
A VECES	2	67
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 9



**Análisis:**

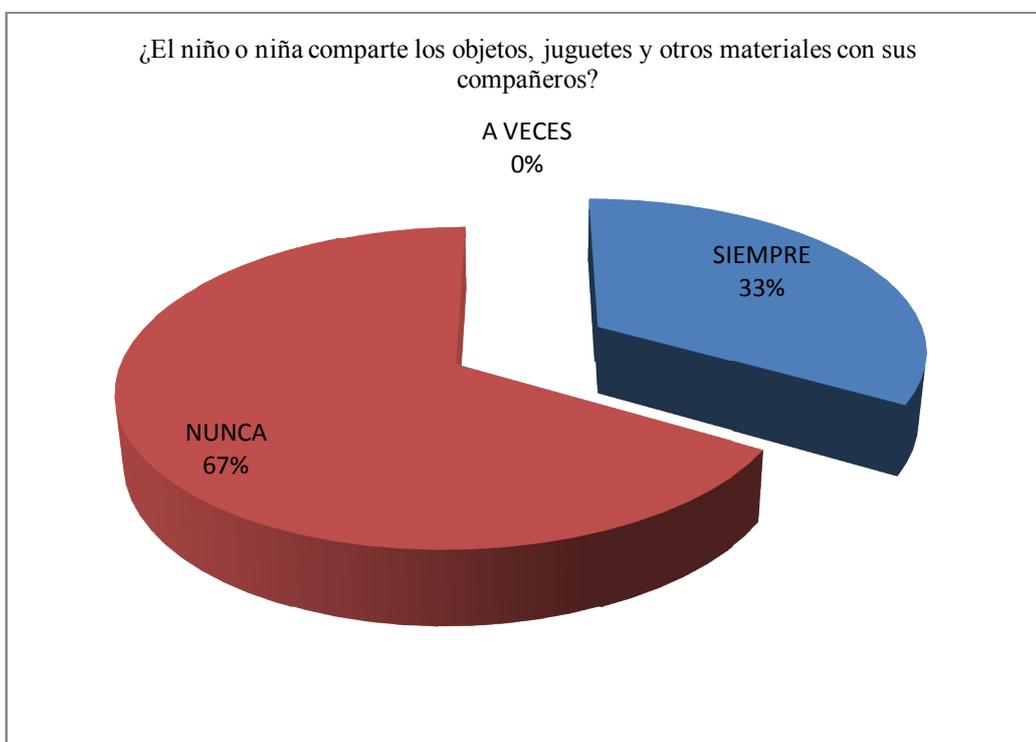
La mayoría de docentes afirman que a veces los niños y niñas expresan libremente sus emociones en el aula, es muy difícil que los niños saquen afuera sus emociones y sepan definir el por qué se sienten así, es decir hay una parte de su desarrollo emocional que aún no se ha estimulado correctamente.

CUADRO N. 10 ¿El niño o niña comparte los objetos, juguetes y otros materiales con sus compañeros?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33
NUNCA	2	67
A VECES	0	0
TOTAL	3	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Carlos de Mora” del cantón Echeandía. El día 8 de diciembre del 2011.  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Mercy García.

GRAFICO N. 10



**Análisis:**

La mayoría de docentes dicen que los niños no comparten los objetos, juguetes y otros materiales con sus compañeros, las riñas y peleas por estos son constantes y no han desarrollado aun el área de socialización con los demás pares.

## ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar de observación: ..... Fecha de observación: ..... Clase observada: .....												
Área de trabajo observado:..... Observador: .....												
OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la pedagogía teatral en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial.												
INSTRUCTIVO: Utilizando los códigos abajo indicados señale en cada indicador los logros de cada niño.												
ESCALA	Realizan juegos de roles.	Dramatizan un cuento imitando a los personajes.	Solicitan disfraces o títeres	Leen los cuentos u otros libros	Imitan roles de personas de su entorno	Expresan con libertad sus sentimientos	Ponen atención a su maestra	Se sienten cohibidos ante la presencia de un extraño	Comparten los juguetes con los compañeros	Les agrada participar en clase	f.	%
SI	2	0	0	12	1	0	6	15	7	6	47	28
NO	15	17	17	5	16	17	11	2	10	11	121	72
TOTAL	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	168	100

## **ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**

### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 1 Realizan juegos de roles**

#### **Análisis:**

Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas del nivel inicial en cuestión, se evidenció que la mayoría de niños y niñas no realizaban juegos de roles. No imitaban personajes en el aula, siendo esta una muestra de la falta de estímulo en el proceso y de la no aplicación de estrategias metodológicas concernientes a la pedagogía teatral.

### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 2 Dramatiza un cuento imitando a los personajes.**

#### **Análisis:**

Las niñas y los niños observados en su totalidad no realizan ningún tipo de imitación con respecto a cuentos ni a los personajes que él escucha o ve, no se han aplicado con ellos las técnicas de la dramatización de cuentos por parte de las docentes en el aula o fuera de ella.

### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 3 Solicita disfraces o títeres**

#### **Análisis:**

En la observación todos los niños y niñas del centro no piden a la maestra disfraces, títeres, máscaras u otros materiales referentes a la pedagogía teatral en el aula, tal vez porque no existe, o porque no lo conocen por ese mismo motivo y no sabe cómo jugar con ellos.

### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 4 Lee los cuentos u otros libros**

#### **Análisis:**

La mayoría de los niños y niñas del centro investigado, sí leen los cuentos y otros libros que se encuentran en el aula, mientras que un porcentaje menor de ellos no los leen, dejando ver que el hábito de leer cuentos es poco aplicado en ellos y que

no se estimula ésta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y más aun dentro de la pedagogía teatral.

#### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 5** Imita roles de personas de su entorno

##### **Análisis:**

Del total de niños y niñas observados, apenas el 6% de ellos imitan los roles de los personajes que están a su alrededor, mientras que la mayoría no los imitan, conviene entonces deducir que en las actividades pedagógicas no se aplican las estrategias metodológicas que provocan que los niños y niñas imiten a sus padres, sus abuelos, las personas que miran a su alrededor y viven en su contexto, entonces nos e puede hablar de una pedagogía teatral efectiva.

#### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 6** Expresa con libertad sus sentimientos

##### **Análisis:**

Todos los niños y niñas observados no expresan con libertad sus sentimientos, mejor dicho, no saben cómo expresar sus sentimientos de forma que los demás conozcan lo que sienten, la maestra por otro lado no los estimula de alguna manera para lograr en ellos alguna forma de expresión de sus sentimientos, lo que perjudica su desarrollo social y emocional como pate de su desarrollo integral.

#### **INDICADOR DE OBSERVACIÓN N.7** Pone atención a su maestra

##### **Análisis:**

La mayoría de niños y niñas observados no ponen atención a su maestra, un porcentaje menor si lo hacen, a pesar de esto cabe anotar, que el grupo en sí se distrae con facilidad, la concentración es muy baja puesto que la maestra tiene que repetir muchas veces y a veces con cada niño para que realicen una consigna en su trabajo, siendo esta un barrera en su desarrollo cognitivo como parte también de su desarrollo integral, en lo cual la docente de mejorar su metodología de enseñanza.

**INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 8** Se siente cohibido ante la presencia de un extraño.

**Análisis:**

La mayoría de los niños y niñas observados se sienten cohibidos ante la presencia de un extraño, mientras que un porcentaje menor no se sienten así, lo que demuestra que la timidez propia de los niños a esta edad aún no se ha superado y limita su desarrollo social y emocional en su proceso educativo.

**INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 9** Comparte los juguetes con los compañeros

**Análisis:**

En la observación la mayoría de los niños y niñas no compartían los juguetes que se encontraban en el aula con sus compañeros, mientras que la minoría de ellos si lo hacían, frecuentemente se observaron peleas entre ellos por un juguetes, una pelota o cualquier objeto que se encontraban en el centro, no había esa completa armonía y efectiva socialización entre ellos.

**INDICADOR DE OBSERVACIÓN N. 10** Participa en clase

**Análisis:**

La mayoría de los niños y niñas observados no participaban en clases, mientras que un a menor parte de ellos si lo hacían, haciendo de este proceso educativo poco participativo por su parte y la de la docente en el aula.

### **3.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Una vez que se obtuvieron los datos, se procedió a analizarlos e interpretarlos, mismos que sirvieron para realizar el cálculo del Chi Cuadrado mediante los procesos estadísticos que se indican según los parámetros estadísticos para el efecto, en el que reflejó la correlación entre Hipótesis Nula y la Hipótesis Positiva.

De esta manera se obtuvieron los siguientes resultados:

La Chi Cuadrada calculada es igual a 13,29 siendo superior a la teórica  $G1 = 2 =$  al  $5\% = 5,99$  lo que significa que la hipótesis  $H_i$  es aplicable a la población, por lo tanto se acepta la hipótesis del trabajo de investigación, y se rechaza la  $H_o$ .

Entonces es verdad que la Pedagogía Teatral influye positivamente en el Desarrollo Integral de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012

La correlación entre las hipótesis evidencian que la  $H_i$  fue mayor que la  $H_o$ , por lo tanto se rechaza la nula y se acepta la positiva.

#### **HIPÓTESIS POSITIVA $H_i$**

La Pedagogía Teatral tiene gran influencia en el Desarrollo Integral de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012

#### **HIPÓTESIS NULA $H_o$**

La Pedagogía Teatral no influye de ningún modo en el Desarrollo Integral de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez de Mora” del cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012.

**a) Modelo Matemático**

$$H_i = X_i < H_o$$

$$H_o = X_i > H_i$$

**b) Modelo Estadístico****Simbología:****F<sub>o</sub>**= Frecuencia Observada**F<sub>e</sub>** = Frecuencia Esperada**X<sup>2</sup>C**= Chi Cuadrado**E** = Sumatoria**c) Modelo Significativo**

$$\alpha = 0,05$$

$$IC = 95 \%$$

$$e = 5 \%$$

$$X^2_t = 13,29$$

**d) Zona de Rechazo**

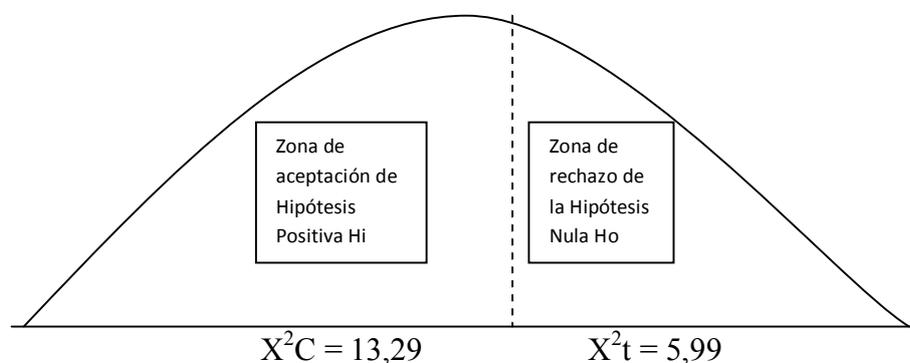
$$Gl = (f-1)(c-1)$$

$$Gl = (2-1)(3-1)$$

$$Gl = (1)(2)$$

$$Gl = 2$$

$$Gl = 2 = \text{al } 5 \% = 5,99$$

**Regla de decisión**

$$X^2X = > X^2t = \text{Rechaza la } H_o$$

$$X^2X = < X^2t = \text{Acepta la } H_o$$

La zona de aceptación de la Hipótesis Positiva  $H_i$ , es mayor que la zona de rechazo de la Hipótesis Nula  $H_o$ . Por tanto se acepta la hipótesis positiva  $H_i$ .

**CUADROS DE COMPROBACIÓN**

<b>V. INDEPENDIENTE</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
Aplicación de la pedagogía teatral en el aula.	0	6	14
Realiza ejercicios para la creatividad corporal	1	9	10
Los juegos de roles ayudan a la creatividad	2	2	16
Cuentan con implementos para el teatro infantil	0	0	20
Conocimientos sobre el teatro infantil	0	1	19
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>79</b>
<b>PROMEDIO</b>	<b>0,6</b>	<b>4</b>	<b>16</b>

<b>V. DEPENDIENTE</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
Los métodos/enseñanza contribuyen des. Integral	5	9	6
Aplicación de valores morales en el aula	3	0	17
Ponen atención a explicaciones	5	10	5
Expresar sus emociones	5	12	3
Comparten objeto, juegos, etc., con otros niños	4	12	4
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>43</b>	<b>35</b>
<b>PROMEDIO</b>	<b>4,4</b>	<b>8,6</b>	<b>7</b>

<b>RESUMEN DE PROMEDIOS OBTENIDOS ENTRE LAS VARIABLES INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE</b>				
	ALTERNATIVAS			
VARIABLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
INDEPENDIENTE	0,6	4	16	20
DEPENDIENTE	4,4	8,6	7	20
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>40</b>
VARIABLES		ALTERNATIVAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
INDEPENDIENTE	3	6	11	20
INDEPENDIENTE FE	1	4	16	
DEPENDIENTE	3	6	11	20
DEPENDIENTE FE	4	9	7	

### **X<sup>2</sup>X CHI-CUADRADO**

A1	6,017
A2	1,736
A3	1,225
B1	0,820
B2	0,727
B3	2,766
<b>TOTAL</b>	<b>13,291</b>

### 3.2. CONCLUSIONES

1. El proceso educativo que se da a los niños en el aula y fuera de ella no se aplican estrategias basadas en la pedagogía teatral, no se conocen sus características fundamentales y las técnicas mínimas para su trabajo con diferentes aspectos del desarrollo.
2. Las actividades corporales no se apegan a la formación de la creatividad corporal en los niños y niñas, no se ejecutan ejercicios de imitación a animales, personajes ficticios u otros que se relacionan con cuentos o narraciones.
3. Los juegos dramáticos, representación de roles y otras actividades que se consideran sencillas y básicas en el nivel de educación inicial se han dejado de lado y no se los aplica por parte de las docentes ni de sus padres de familia, es decir no se observan dichas manifestaciones en las actitudes del niño.
4. No se contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en base a la formación dramática basada en la pedagógica teatral dentro del aula, se incluyen otras técnicas pero las investigadas no se asocian con esta clase de estímulos.
5. Los niños y niñas aparentemente poseen dificultad al momento de socializar con otros similares ante las muestras de falta de socialización, de expresión emocional e integración en los procesos educativos formales en el aula.
6. No existen materiales o implementos que se relacionen con la pedagogía teatral, con el teatro en el aula, con las dramatizaciones, juegos dramáticos, representaciones corporales o gestuales que se usan en ésta.

### 3.3. RECOMENDACIONES

1. Capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas basadas en la pedagogía teatral dentro y fuera del aula con la finalidad de estimular el desarrollo integral de los niños y niñas del centro.
2. Ofrecer una serie de ejercicios y prácticas corporales que propicien la estimulación de prácticas corporales, expresiones gestuales e imitaciones de personajes, animales y otros en base a las áreas de la pedagogía teatral.
3. Proponer que se creen en aula y fuera de ella espacios adecuados para la práctica de juegos de roles, de juegos dramáticos, teatrines, imitación de personajes y otros que se los considera sencillos y aplicables en la metodología de trabajo que se investiga.
4. Estimular las representaciones dramáticas dentro del aula, fuera de ella y relacionadas con la puesta en escena de dramas, actos de teatro, imitación de personajes en base a relatos de cuentos, narraciones, historietas, canciones o simplemente poesías que llamen a su participación teatral y que por su intermedio se procure el desarrollo integral de los niños y niñas.
5. Se deben establecer situaciones socio culturales de integración y socialización tendientes a que los niños y niñas de cuatro años en el nivel inicial se integren con otros de su edad, para que aprendan a compartir juguetes, objetos, ambientes y otros, a no pelear, a sentir lo que otros sienten, a jugar y seguir reglas, a reconocer las formas de expresión suyas y de otros, es decir estimular su formación integral en base a valores morales que se deben inculcar desde este nivel.
6. Organizar actividades grupales con padres de familia y en la comunidad para dotar de implementos, construir o elaborar disfraces, utilería, máscaras, teatrines y otros que sean necesario en el aula para establecer prácticas dramáticas y afines para el trabajo con los niños y niñas.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. TITULO**

##### **EL TEATRO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

#### **4.2. INTRODUCCIÓN**

El proyecto tiene como origen la observación y descripción de las manifestaciones lúdicas de niños y niñas, la apropiación de la cultura cotidiana del entorno social del contexto cognitivo y de la comunicación a través del drama, de la magia del lenguaje y el asombro de aprehender la realidad y apropiársela para sentir la necesidad de transformarla.

Así nació el proyecto “El teatro con los niños del nivel inicial” es un sueño a nivel de toda institución en donde se estimulen las fortalezas, intereses y expectativas de la comunidad, desde un enfoque de investigación, acción, participación y dramatización que apunten a la transformación de la realidad.

El proyecto entonces se dimensiona para “Fortalecer” actitudes en lo cultural, lo cotidiano, lo educativo y brinden oportunidades para que desarrollen su destrezas y habilidades, se desarrollen en el ámbito social,, emocional, cultural, expresivo, crítico y reflexivo, en lamotricidad fina y gruesa, en la discriminación de objetos y situaciones diferentes, en intuición de finales o predicción de acontecimientos, en la imaginación y creatividad, factores que sin duda son el resumen de un desarrollo integral de los niños, y que indudablemente se entrelazan en la pedagogía teatral.

Se espera que sirva de base a las generaciones que nos anteceden, y que se dedican a la docencia como una forma sublime de formación, en especial aquellos que trabajan con niños y niñas en el nivel inicial y que hacen de su diario vivir un mundo sin fin de experiencias.

### **4.3. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía de estrategias metodológicas sobre pedagogía teatral que propicien el desarrollo integral de niños y niñas del nivel inicial.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer los conocimientos básicos de la pedagogía teatral dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial.
- Vincular a la comunidad educativa en actividades de dramatización dentro del centro educativo como modo de participación en el proceso educativo vinculante para el desarrollo integral de los niños.
- Aplicar las actividades establecidas en la guía: “El teatro con los niños del nivel inicial” con base en la pedagogía teatral y en el afán de conseguir el desarrollo integral de los niños en este nivel.

### **4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

¡Se abre el telón y comienza la función! Cada día el interés de los más pequeños por el teatro es mayor. Las funciones de teatro ya no atienden solamente a los adultos, el público infantil crece y se muestra muy atraído por esta nueva actividad. El lenguaje, los escenarios, los guiones,... utilizados en el teatro infantil, cada día consiguen transmitir sentimientos, valores y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños.

#### **4.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **PEDAGOGÍA TEATRAL**

La Pedagogía Teatral utiliza el Teatro como una herramienta para el logro de objetivos distintos al Arte Escénico, este es un terreno que le pertenece a los actores por excelencia y sobre el cual no hay competencia. A los actores la sala de teatro a los Pedagogos la sala de clases. La Pedagogía Teatral utiliza técnicas del arte escénico, (esencialmente el juego teatral) para obtener logros y aprendizajes en alumnos sean éstos niños, jóvenes, adultos o ancianos.

#### **4.4.1.1.EL PROPÓSITO DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

Es ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en dialogo con los otros alumnos y docentes.La Pedagogía de Expresión surge cuando se plantea la Educación como proceso de desarrollo integral de la persona para todos los humanos y es confirmada por sucesivas declaraciones de principios: con la declaración Universal de los derechos del hombre en la Asamblea de la Naciones Unidas, con los derechos del niño y de la mujer.

#### **Qué aporta el teatro infantil a los niños**

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la **sensibilidad estética**, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

El **teatro es un lenguaje** que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una **buena alternativa** para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al computador. Como padres responsables,debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas.

El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una **riqueza artística y cultural** a los niños.

Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra.

La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 4 años. Al principio, ellos tendrán dificultad para entender lo que se quiere decir en la obra. Cuando son muy pequeños, es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores y en qué se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo.

#### **4.4.1.2.LOS EJES DE ESTRUCTURA:**

El aprendizaje a través el juego dramático.

Pablo Rubio, define al juego dramático como el conjunto de aquellas actividades en las que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más confuso.

#### **Desarrollo afectivo del individuo**

El desarrollo afectivo es un proceso interno de los estados afectivos del individuo, que se manifiestan a través de conductas externas con un fin: la búsqueda de contactos y la proximidad con el entorno (individuos, cultura); interaccionando de forma privilegiada con los que le rodean para poder incorporarse y sobrevivir en un medio que cubra toda sus necesidades básicas (fisiológicas, cognitivas, sociales y afectivas). La afectividad del niño se reconoce por las experiencias de afecto que manifiesta a través de su conducta externa. Debemos destacar del desarrollo afectivo que éste llega consigo:

- Experimentar necesidades afectivas, intereses, deseos, sentimientos y emociones que van incorporándose a los estados afectivos que ya tiene al nacer.
- Corroborar cómo la manifestación externa de su repertorio afectivo le permite recibir la atención necesaria para su supervivencia y su desarrollo.

- Dar significado a lo que siente, aprender a manifestarlo, expresarlo y reconocerlo en lo que nos rodea (personas, objetos, entorno...).

El desarrollo afectivo evoluciona paralelamente a las interacciones con los demás y con el entorno y mundo que le rodea, aquí es donde radica la implicación: si el niño no estuviera en un medio concreto, con unas personas concretas y unos juguetes u objetos concretos no podría tener respuesta a sus manifestaciones de afecto, y no podría tener nuevas experiencias que le ayuden a formarse afectivamente. Por lo tanto el desarrollo afectivo es el resultado de la interacción social entre el niño y el entorno que le rodea. Los factores externos: situaciones, circunstancias y ambiente que son aportados por el entorno; y los factores internos: intereses, emociones, sentimientos, personalidad y temperamento que son aportados por el propio individuo.

El niño expresa una serie de sentimientos y afectos antes de pensar lo que pueden ser o pueden expresar verbalmente lo que siente. El adulto interpreta todo aquello que el niño expresa afectivamente, le indica y le enseña a diferenciar esos afectos en un proceso de continuo desarrollo. Durante los seis primeros años de su vida, el niño muchas veces, y por distintas razones, se siente incómodo, intranquilo, perdido... necesita cubrir “**necesidades**” que deben satisfacer los individuos adultos de su entorno.

Los **educadores y maestros** del niño, deben guiarlos por una serie de aspectos para un desarrollo afectivo óptimo:

1. Conocer y cubrir las necesidades afectivas.
2. Conocer y desarrollar las potencialidades de “sí mismo”.
3. Potenciar la creación de vínculos afectivos con su entorno a lo largo de la infancia.
4. Conocer todas las estrategias posibles para un desarrollo equilibrado de las relaciones afectivas.

Sin embargo, las tendencias mencionadas anteriormente están guiadas por los mismos principios básicos que son:

- a) Desarrollar, en primer término, la vocación humana de los individuos y la vocación artística en segundo término. Es una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotados.
- b) Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. El juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental. El teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.
- c) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo, estimulando sus diferentes intereses y capacidades en un clima de libre expresión.
- d) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, vale decir, privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado final de dicho proceso.

Asimismo, la Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula:

- Permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente.
- Propone un espacio para iniciar tanto a docentes como educandos en la práctica teatral, poniendo a su disposición facilitadores competentes en la materia.
- Abre el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas.
- Permite que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, mediante un acercamiento al placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y el mundo afectivo personal.
- Busca apoyar la implementación de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con que la educación ha desplazado los programas artísticos, entendiendo la Expresión Dramática como un aporte integrador para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los educandos.

#### **4.4.1.3.LOS ACTORES EN EL PROCESO**

- **Concepción de la obra**

Toda obra artística tiene un valor en sí misma, por lo tanto debería disfrutarse en cuanto tal. Es decir, no tendría que desvirtuarse en objeto de enseñanza, o en vehículo para lograr aprendizajes. Sin embargo, tomando en cuenta la finalidad de la escuela, el contenido de la obra es susceptible de convertirse en recurso valioso que colabore con el ámbito educativo.

- **Concepción del alumno**

El espectador- alumno aprehende la totalidad de la obra en una experiencia diferente al acto de enseñanza- aprendizaje tradicional. Entendido como un ser potencialmente crítico y autónomo, es considerado por los realizadores en el acto mismo de la creación del espectáculo. Se lo piensa como un sujeto activo, que atribuye significado a lo que ve y vivencia. Se cuenta con la imaginación del espectador, con la toma de posición frente a lo que la obra cuenta y con los distintos sentidos que puede aportar, según sus experiencias y bagaje cultural al momento de asistir a la función. Y por qué no pensar en la posibilidad de enriquecer, en alguna medida, las vivencias que el alumno trae.

- **Concepción del docente**

El docente puede convertirse en un presentador del mundo que abre acceso a la cultura en general y facilita el aprendizaje significativo. A partir de experimentar la obra teatral, junto a sus alumnos, el docente debería proponer y desarrollar actividades grupales e individuales, reflexivas, integradoras de la información. Actividades que se conviertan en desafíos para el alumno, incentivando su creatividad, con la posibilidad de que lo aprendido se materialice en algo. En relación al proceso de evaluación del alumno: plantear tareas que le permitan (a partir de una auto-evaluación) reconocer tanto sus logros como sus dificultades, en el proceso de aprendizaje.

- **Finalidades**

De esta manera las finalidades que el docente se puede proponer en relación al grupo de alumnos estarían relacionadas con la posibilidad de:

- Ampliar el horizonte de referencia de los alumnos con respecto a los diversos lenguajes artísticos disponibles en el medio.
- Generar posibilidades de disfrute de las expresiones artísticas del entorno.
- Formar un público habituado a la apreciación de las diferentes expresiones artístico-culturales.
- Proponer alternativas de consumo cultural y entretenimiento basadas en la recepción activa del espectador.
- Promover el pensamiento autónomo y el juicio crítico de los alumnos.
- Favorecer en los niños la búsqueda de argumentos, tanto para comunicar sus propias ideas como para debatir con sus pares.
- Promover actitudes de respeto y valoración del artista y sus producciones.

Es fundamental en el proceso de evolución del niño pues éste desarrolla potencialidades; en expresión de ideas, sentimientos, fantasías, elaboración de temores, angustias, ansiedades; es actividad creadora y se caracteriza por que su finalidad es u misma realización ya que es la expresión libre y espontánea de cómo el niño percibe el mundo.

#### **4.4.1.4.ACTIVIDADES O JUEGOS QUE AYUDAN A ESTIMULAR EL DRAMA EN LOS NIÑOS**

##### **A. Pantomima**

Es el nombre con el cual se conoce el teatro sin palabras. El origen de la palabra Pantomima, viene de dos raíces, el prefijo Pan, pantos que quiere decir todo y Mimo que quiere decir imitación.

##### **El arte de la mímica**

Hasta que apareció el cinematógrafo y la escenificación corporal tuvo su último auge importante. El cine en sus inicios aún no contaba con un lenguaje propio. En esa época destacó Charles Chaplin, y aunque reconocemos su talento artístico, también debemos aceptar que no aportó nada importante al mimo, pues Chaplin no necesitó desarrollar su lenguaje. Hasta ahí, de manera sucinta fue la historia de este movimiento, la misma que, como dice Barrault, no puedo asegurar.

## **Maquillaje**

El mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos. Como primer paso debes ponerte un poco de crema para crear una película grasa que impida a los otros maquillajes atacar tu piel.

## **Vestuario**

El vestuario es una parte importante para la pantomima, ya que ayuda a mejorar la impresión visual de todo el equipo. Un equipo, por muy profesional que sea, si no tiene un vestuario adecuado y bueno, pierde mucho de su impacto. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. El equipo debe verse bien y por esto debe tener una uniformidad en los colores de su uniforme. Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, y con estos tres colores se puede hacer muchas combinaciones. Los tirantes dan un toque especial, igual que los chalecos, las gorras y las boinas. En fin usa tu imaginación. Pero sin importar el tipo de vestuario que escojas, los guantes son imprescindibles. Son muy necesarias para que las manos resalten y se noten más los gestos de éstas.

## **TIPOS DE PANTOMIMA**

Una misma pantomima siempre no sirve si se presenta sin tomar en cuenta el tipo de público que nos está viendo. Tenemos que adaptar las presentaciones a las personas que nos estén viendo. No es lo mismo un grupo de jóvenes pandilleros, que la sociedad juvenil de una Iglesia. Por esto es que existen varios tipos de pantomimas:

- **Pantomimas para la calle**

Estas son, por lo común, para jóvenes no cristianos, y por ello tienen que ser evangelistas, pero a su nivel. Es decir hay que presentarles el mensaje pero con escenas que a ellos les llamen la atención, y con el tipo de música que ellos escuchan. Hemos visto por experiencia que un método muy eficaz para este tipo de presentación es alternar con un grupo de rock cristiano y tener un concierto

masivo en la calle, así llamando más la atención y ministrando mejor a las personas que están en la calle.

- **Pantomimas para la Iglesia**

Estas pueden ser las mismas que ocupamos en otros lugares, siempre y cuando tomemos en cuenta que es necesario adaptar. Si hay escenas de baile, fiesta, drogadicción o alcoholismo pues tal vez será necesario eliminarlas o modificarlas un poco. Aunque sean para un programa evangélico, debemos recordar que estamos en una Iglesia y que a muchos hermanos no les gusta ver ese tipo de cosas dentro de su Iglesia.

- **Pantomimas para niños**

Estas pueden ser las mismas que las que usamos para jóvenes, pero tenemos que adaptarlas a los niños. Serán necesarias más ayudas visuales y narración. Tenemos que adaptarnos al nivel de comprensión de ellos y por esto la pantomima para niños requiere tal vez más preparación. Robots y Venenos son muy buenas ideas.

- **Pantomimas para jóvenes**

Estas varían de acuerdo al grupo de jóvenes con quienes estamos. Pero pueden tener ideas más abstractas, ya que se entenderán mejor que los niños. La narración es buena si se puede pero no tan indispensable como con los niños. Lo mismo con las ayudas visuales. Podemos tener pantomimas especiales para jóvenes atletas, pandilleros (que viene siendo lo mismo que las pantomimas de la calle), señoritas, parejas, estudiantes, etc.

## **B. JUEGOS DRAMÁTICOS**

El juego dramático adquiere un valor educativo importante, que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad social y cultural que lo envuelve. Para lograr esto se requiere una metodología adecuada. En el juego dramático

convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de juego dramático debe caracterizarse por:

- Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana)
- Ser activo, interesar al niño.
- En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

### **C. LAS DRAMATIZACIONES**

La representación de una historia implica el ejercicio de las habilidades han desarrollado a lo largo de las actividades anteriores: habilidades de movimiento, de caracterización, de sensibilización para la interpretación de situaciones y emociones. Muchos cuentos infantiles pueden dramatizarse, pero algunos no. Para que una historia pueda representarse, debe tener las siguientes características:

- El tema central debe ser comprensibles para los niños y tener todos sus aspectos claramente definidos.
- El cuento debe adecuarse a las edades cronológicas de los niños, debe desarrollarse en una secuencia lógica.
- El juego debe culminar en un final claramente identificable.

- Los personajes deben parecer reales, tanto si son humanos, como si son sobre naturales.
- El diálogo debe ser natural y acorde con los personajes.
- Las ilustraciones deben ser idóneas para la historia.

## **La representación**

### **a) Preparación del clima**

Antes de leer el cuento, prepare a los niños hablando sobre excursiones, historia y situaciones específicas y sobre sus experiencias relacionadas con el cuento. Después hay que leer éste en voz alta.

### **b) Análisis del cuento**

Después de leer la historia, se realizan preguntas que saquen que saquen a relucir los siguientes aspectos: Secuencia de eventos, trama, personajes, desenlace, diálogo, aspectos principales.

## **Planificación de la obra**

- Con la ayuda de los niños se hace un programa, disponiendo las escenas en series:
- Asignar a cada niño un lugar en la habitación
- Discuta con ellos los tiempos de actuación.
- Discuta con ellos sobre el principio y final de cada escena.
- Hable sobre algunas ideas generales para el diálogo.
- Ensaye los personajes
- Elija varios niños para representar varios papeles.
- Que participen la mayor cantidad de niños que sea posible.

## **Evaluación**

- Después de cada dramatización, la clase debe valorar la actuación. Pregunte sobre los distintos elementos.
- La historia: ¿Es suficientemente clara?
- La caracterización: ¿era acorde a la realidad, natural, adecuada?

- Para evaluar a los personajes utilice siempre el nombre del personaje más que el del niño actor. Hable primero sobre las cosas positivas. Deje a la clase resumir los comentarios en conclusiones, moralejas o mensajes.
- El diálogo; la acción y el conjunto: ¿Qué partes de la historia se pueden representar solo con movimientos y no con palabras?
- El desenlace: ¿Era evidente?, se veía venir.
- El trabajo en equipo: ¿Actuaron juntos los personajes? ¿trabajaron unidos?
- La voz y la discusión: ¿captan los niños la voz y la entonación?

#### **4.4.2. ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LOS NIÑOS EN EL NIVEL INICIAL**

Las prácticas para una Pedagogía teatral se basan en seis bloques, que incluyen cada uno una serie de actividades que están inmersas en dicha actividad.

- La primera es una representación con pantomimas o expresión gestual que se puede hacerla en base a una canción poesía u otra pequeña.
- La segunda es en base a juegos dramáticos en donde el niño expresa acciones, diálogos y situaciones que observa en su casa o en lugares cercanos a él.
- La tercera es en base a una obra dramática producto de la representación de un cuento y todos los elementos que en él intervienen.
- La cuarta es la representación de mimos similares a las pantomimas.
- La quinta es la elaboración de títeres que no necesitan de mucho esfuerzo sino más bien ponen de manifiesto la creatividad en sus trabajos.
- La sexta parte es el resumen de todas las actividades planteadas en un lugar en donde se los ha de organizar para que el niño se divierta y aprenda en un ambiente de aprendizaje apropiado para él.

Se las definen en varios pasos de acuerdo a su metodología de trabajo que se va detallando en cada apartado. No se puede dejar de lado estructurar cuáles son las observaciones, conclusiones, argumentos y recomendaciones que la investigadora obtiene de cada una de ellas y como un aporte al mismo. He aquí el planteamiento de las actividades:

### **4.4.3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS TEATRALES**

#### **TEMA N. 1**

#### **PANTOMIMAS CON LOS NIÑOS**

##### **En qué consiste**

Consiste en preparar una forma de representación de un cuento en base a su propia expresión corporal en donde el niño pueda expresar en forma libre las distintas formas de ver el mundo con sus expresiones.

##### **Objetivo**

Entretener y desarrollar la libertad física, la autoconfianza, imaginación creativa, su inventiva para pensar rápidamente, su independencia en la autoexpresión, su originalidad en la interpretación y uso de todos sus sentidos.

**Materiales:** Letra de la canción

##### **Proceso**

- Organice a los niños en el aula en diferentes partes de la misma.
- Pídales que mientras escuchan la canción hagan lo que ella indica.
- Repase movimientos lentamente con ellos para que sepan qué hacer mientras escuchan la letra.
- Repita tres o cuatro veces la misma canción hasta que ellos se hayan familiarizado.
- Ponga en escena la pantomima haciendo que sus niños al oír y cantar la canción se mueva en forma independiente según ellos crean que se hace en la canción.

##### **Conclusiones**

La pantomima se la práctica casi a diario cuando representamos en forma gestual o corporal los movimientos que se refieren a una canción o poesía.

## Recomendaciones

Se debe enseñar varias veces la canción o poesía antes de incluir la pantomima o movimientos corporales.

## Ejemplo de aplicación

### ESTABA UNA PASTORA

Estaba una pastora  
larán, larán, larito,  
estaba una pastora  
cuidando un rebañito.  
Con leche de sus cabras,  
larán, larán, larito,  
con leche de sus cabras  
haciendo los quesitos.  
El gato la miraba,  
larán, larán, larito,  
el gato la miraba  
con ojos golositos.  
"Si le hincas la uña,  
larán, larán, larito,  
si le hincas la uña,  
te cortaré el rabito".  
La uña se la hincó,  
larán, larán, larito,  
la uña se la hincó  
y le cortó el rabito.  
A confesar la falta  
larán, larán, larito,  
a confesar la falta,  
se fue al padre Benito.  
"A vos padre me acuso,  
larán, larán, larito,

a vos padre me acuso,  
que le corté el rabito".  
"De penitencia pongo,  
larán, larán, larito,  
de penitencia pongo,  
que le des un besito".  
El beso se lo dio,  
larán, larán, larito,  
el beso se lo dio,  
y le creció el rabito.

## TEMA N. 2

### NIÑOS EN LA COCINA

#### **En qué consiste**

Se deben utilizar materiales de reciclaje o juegos infantiles destinados para el objetivo, en todo caso se recomienda adecuar los objetos que se tenga para que el niño pueda usarlos como su imaginación lo permita.

#### **Objetivo**

Que los niños se den cuenta de la forma que hablan, actúan, o hacen ciertos personajes a imitar.

#### **Materiales**

Letra de la canción

#### **Proceso**

- Con anticipación se debe organizar un ambiente de aprendizaje que corresponde a un juego dramático muy conocido y que les gusta mucho a los niños: la cocina de mamá.
- Para ellos pinte algún modular que no tenga mucha utilidad dándole la forma de una cocina para el porte de los niños y cuidando que no existan texturas que los puedan hacer daño.
- Luego en el aula ubique el modular o cocina ahora y con juguetes de ollas, platos, tazas, cucharas y otras organícelo para quien se vea como una cocina de verdad.
- Cuando ya todo esté listo, puede organizar a los niños cuando lleguen al aula para que jueguen libremente en el ambiente caracterizando los personajes que ellos conocen.
- Además en un momento oportuno para hablar de la ayuda que deben brindar los hijos a sus madres o a quien les prepara el alimento en sus casas.
- Por último y no con menos importancia, la maestra se dará cuenta de cuáles son los comportamientos que tienen los adultos y los niños en casa a la hora

de preparar los alimentos, de servirse la comida, de trabajar, o actuar en la vida cotidiana. Esto es un indicio para que ella pueda apoyar en el proceso de desarrollo integral del niño en la escuela, en la casa y con los miembros de la familia.

### **Variaciones de la actividad**

La maestra puede organizar además la preparación de una ensalada de frutas para incentivar la participación de todos los niños, haciendo masa, o simulando hacer el almuerzo con comida precocinada.

### **Conclusiones**

El juego de representaciones o juegos dramáticos van a desarrollar el nivel de representación en los niños perdiendo el miedo frente a los demás.

### **Recomendaciones**

Utilizar para ellos los juguetes de niños que han crecido haciendo mingas de recolección en la comunidad para dotar al espacio destinado para el efecto.

Los juegos dramáticos pueden ser variados y muchos, incluso se los hace al imitar oficios y profesiones, animales, actividades de casa, etc.

### **Ejemplo de aplicación**



## TEMA N. 3

### CAPERUCITA ROJA Y LOS NIÑOS DE INICIAL

**En qué consiste:** Consiste en una actividad dirigida en la cual se propone la dramatización con los niños y niñas de una historieta o cuento.

**Objetivo:** Que los niños conozcan la literatura y su relación con la dramatización a través del movimiento corporal, el lenguaje y la caracterización de personajes.

#### **Materiales**

- Un cuento
- Disfraces apropiados para los personajes o simplemente máscaras o pequeños objetos que identifiquen a tal o cual personaje.
- Un escenario que puede ser la misma aula.

#### **Proceso**

- Primero llame la atención de los niños con una novedad que ha traído: un cuento. Utilice el mismo para provocar en ellos la inquietud y curiosidad sobre qué cuento es.
- Luego presénteles el cuento y hable sobre su autor y portada.
- Proceda a contar el cuento, siempre haciendo pausas para estimular su imaginación e intuición sobre ¿Qué creen que pase después?
- Realice varias preguntas acerca del cuento para comprobar cuánto asimilaron del mismo y refuerce las partes que han faltado de comprender.
- Luego pregúnteles si desean representar a los personajes del cuento y proceda a designar nombres a los personajes. De ahí en adelante se llamará “Caperucita Roja”, etc.
- Identifique con ellos los lugares, paisajes, escenarios y vestuario que pueden acoplar y utilizar en el aula.
- Busque disfraces y permítales que se pongan los que ellos piensan que les corresponden.

- Monte el escenario usando algunos implementos como flores artificiales, colchonetas, cobijas, sillas, mesas, etc., para dar una idea de los espacios que se describen en la historieta.
- Manos a la obra, dramatice la historia de “Caperucita Roja” mientras usted relata otra vez el cuento pero ahora dejando que ellos participen con sus disfraces y actúen con la pantomima y caracterización que ya han desarrollado con anterioridad.
- La maestra al finalizar la dramatización deberá felicitar a todo el grupo con palabras de estímulo muy fortificantes.
- Luego les preguntará cuál ha sido la moraleja que nos quiere enseñar la historia. Se les hará varias preguntas con respecto a suposiciones y un final posible del cuento.
- Anote sus comentarios y archive junto a las destrezas que han logrado desarrollar cada uno de ellos.

**Conclusiones:** La representación dramática con los niños de una obra o cuento se la hace siguiendo un esquema en el cual se ponen de manifiesto la identificación de lugares, personajes, escenarios, diálogos y desenlaces.

**Recomendaciones:** La puesta en escena de la obra de teatro en este sentido, se llevará a cabo en una semana por lo menos.

### **Ejemplo de aplicación**

#### **LA CAPERUCITA ROJA**

Erase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo. Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo persiguió a la Abuelita y ésta se escondió en el armario, el lobo ya no la encontró y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos para esperar a caperucita que llegue con su canasta de panecillos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llevo enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y le quitó su canasta de panecillos, los devoró mientras caperucita se escondió al igual que su abuelita en el armario.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Y así llegó al lugar.

Vio la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador hizo sonar su rifle y el lobo se asustó muchísimo y salió despavorido de la casa de la abuelita, mientras lo hacía el leñador le decía “y la próxima que te encuentre asustando a otros, te corto el rabo”. La Abuelita y Caperucita salieron del armario dando ¡vivas!. En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mamá. FIN

## TEMA N. 4

### LOS MIMOS DE INICIAL

#### En qué consiste

Se propone la dramatización a través de gestos sin palabras, sino en base a movimientos sosos.

#### Objetivo

Que los niños reconozcan la dramatización a base del lenguaje Plástico-visual, y su relación con el movimiento corporal.

#### Materiales

- Una poesía, trajes negros, pintura de rostro color blanca.

#### Proceso

- Se debe iniciar hablando o describiendo en forma sencilla y comprensible quién es un mimo y qué hace.
- Les demostrará cómo se hace el maquillaje para el rostro en base a la receta:

#### Aplicación de la máscara

En la mímica y pantomima los actores se pintan la cara en forma de una máscara, a diferencia de los payasos que se pintan la cara totalmente. Antes de aplicar el maquillaje, es mejor vestirse con su ropa del drama y fijar su pelo hacia atrás dejando la cara descubierta.

- Aplique ligeramente una base de crema cosmética. Esto es para proteger la piel y poder remover el maquillaje con facilidad.
- Aplique luego el maquillaje blanco a la cara con los dedos, como una máscara ovalada. Tenga cuidado al aplicarlos cerca de los ojos.
- Aplique polvo blanco (talco). Esto ayudará a que el maquillaje se impregne mejor.

- Con un lápiz negro de labios (delineador), trace el contorno de la máscara blanca. Este trazo es lo que crea el efecto de una máscara.
- Dibuje una marca sobre y debajo de los ojos para dar expresión y enfatizar los mismos. Pinte los labios de rojo.
- Utilice guantes blancos en sus manos.
- Una vez que la maestra se haya pintado el rostro frente a sus estudiantes empezará la dramatización del cuento: “El hechicero Nirva y el hada mágica”, según lo adjuntamos al final de la actividad.
- Al mostrar la máscara al grupo, brindamos un espacio para la observación, la investigación y la crítica reflexiva.
- Luego les preguntamos si ellos desean ser mimos y procede a pintarles el rostro, según lo han indicado los ítems anteriores.
- Entonces detallamos el cuento y permitimos que actúen bajo el esquema que usted lo hizo al inicio o según su propia iniciativa.

### **Conclusiones**

La actuación de los mimos se consigue en una parte de lo planificado, pues se requiere más imaginación por parte de los niños y el aprender a expresar sus sentimientos, ideas y personajes en forma silenciosa y solo con gestos. Lo hacen pero hablando y con mucha jocosidad al mirarse sus rostros.

### **Recomendaciones**

La representación deberá ser ensayada por la maestra antes de su ejecución ya que lleva un poco de tiempo perfeccionarla para su puesta en escena.

Al inicio de la representación, debe haber de ser posible, un locutor que relate el cuento o narración para que se ejecuten los movimientos.

### **Ejemplo de aplicación:**

#### **“El hechicero Nirva y el hada mágica”,**

Erase una vez, hace mucho tiempo, existía un mundo de magia, donde podríamos encontrar hechiceros poderosos y hadas pícaras y juguetonas. Y todos ellos, vivían

en las profundidades de los bosques. Los hechiceros vivían en un pueblo llamado Misterio y las hadas vivían en un pueblo vecino, llamado Amanecer.

Los hechiceros eran unos tipos muy altos y corpulentos, los cuales siempre llevaban consigo su varita mágica.

- (Imite a hombres altos y fornidos)
- (Cojamos todos, la varita mágica, con la cual haremos magia.)

Un buen día reunidos todos los aprendices a hechiceros, para jugar, se encontraron un mapa en el suelo. Era un mapa con caminos, señales y dibujos, donde indicaban hacia un gran tesoro.

- (Todos los alumnos se agrupan en círculo para poder ver el mapa, que lo sujetará el maestro/a.)

De repente Nirva, el aprendiz más joven pero atrevido, les propone a sus colegas, ir en busca del tesoro. Todos de acuerdo: dijeron que si, saltando de alegría.

- (Nosotros saltamos y giramos de alegría como ellos.)

A la mañana siguientes el grupo de hechiceros, con sus varitas mágicas, salen (andando) en busca del tesoro y se adentraron aún más en las profundidades de los bosques, apartando matorrales y hojas de los árboles con sus varitas.

- (Los alumnos andan por la pista, con sus varitas y con su imaginación, despejando el camino de obstáculos, en busca del tesoro perdido.)

Pero Nirva, el hechicero más atrevido, se despistó del grupo al percatarse de un hada pequeña, que había tumbada al pie de un árbol. Éste se acercó hacia ella, saltando las raíces de los árboles, que sobresalían de la tierra.

- (Los niños ahora saltan las raíces, para llegar al hada.)

El hada, en ese momento, que estaba dormida se despertó y cuando vio al hechicero allí junto a ella, le dio mucha alegría y no hacía nada más que revolotear alrededor de Nirva.

- (Los niños mueven los brazos de arriba abajo, como si tuvieran alas, como si sus brazos fueran las alas.)

Pero el entusiasmo duró poco, cuando el hada se dio cuenta que Nirva estaba completamente perdido, al igual que ella.

- (Ahora los niños ponen caras tristes y andan por la pista muy cabizbaja.)

Al principio no sabían qué hacer, ya que tenían mucho miedo, pero al final se armaron de valor, y decidieron volver a encontrar sus casas, así que con la varita mágica del hechicero y los polvos mágicos del hada, decidieron empezar la aventura.

Estaba de noche ya, por lo que el hechicero delante con su varita iluminaba el camino y el hada detrás le seguía, haciendo cualquier gesto de su compañero.

- (Nos ponemos por parejas, uno detrás de otro, el primero con su varita hace lo que quiere y el segundo lo imita en todo.)

Ellos andaban y andaban apartando los matorrales de los árboles y matorrales, cuando de repente el hechicero se paró en seco, al ver en el horizonte una montaña que le resultaba familiar, muy cerca de su hogar, así es que corrieron llenos de emoción y alegría.

- (En parejas uno al lado del otro, corren por toda la pista con alegría y emoción.)

Pero no era tan fácil, ya que estaba oscuro y se encontraron con un camino lleno de piedras muy grandes, que tenían que esquivar en zig-zag.

- (En pareja uno detrás de otro, nos desplazamos por la pista en zig-zag.)

Después llegaron a un río, el cual tenían que atravesar nadando, y como no sabían nadar, lo atravesaron por debajo de una gran cascada que había al final del río. Casi sin aliento, pegando la espalda a la roca, anduvieron despacio, hasta llegar a la otra orilla del río.

- (En pareja cogidos de la mano, nos desplazamos de forma lateral por la pista, pero despacio.)

Siguieron andando, pero el hambre y el sueño les sorprendieron, y en esas que vieron una cueva, y se dirigieron a ella sin pensarlo, aunque para llegar a ella, tenían que atravesar un barranco muy peligroso, ya que para ello, tenían que andar por encima de un tronco que lo atravesaba.

- (En parejas uno detrás de otro, por las líneas de la pista, nos desplazamos sobre ellas sin salirnos, manteniendo el equilibrio.)

Cuando llegaron a la cueva, ya era casi de día, pero como estaban muy cansados decidieron sentarse un poco y posteriormente tumbarse en el suelo para descansar. El hada muy nerviosa no podía dormir y rodo en el suelo un poco, antes de quedarse dormida.

- (Nos sentamos en el suelo despacio y después nos tumbamos en el suelo, primero rodando un poco y después relajándonos.)

Nirva escuchó pasos, se despertó de inmediato para prestar atención, cuando de repente sus amigos hechiceros irrumpieron en la cueva. ¡Nos encontraron hada mágica! Dijo Nirva. Se levantaron y se abrazaron todos, dando saltos de alegría porque ya estaban en casa.

- (Nos levantamos y nos abrazamos todos unos con otros con alegría por el final feliz.)

Finalmente, el hada fue acompañada a su casa, por un hechicero experto que conocía y sabía dónde vivían las hadas del bosque.

- (Colorín Colorado, este cuento se ha acabado.)

## TEMA N. 5

### LOS TÍTERES EN MI C.E.I.

**En qué consiste:** Representar de una forma divertida una escena de dramatización para los niños y niñas a través de títeres.

**Objetivo:** Reconocer la dramatización a base la representación de títeres en cualquier espacio.

#### **Materiales**

- Un teatrín
- Títeres de mano
- Libreto para obras de títeres.

#### **Proceso**

- Incentive a los niños a conocer cuál es un teatrín y de qué materiales podemos hacerlo.
- Luego pídale que se sienten frente al teatrín para que escuchen y observen la obra de títeres.
- Al final de las escenas pueden brindarles un espacio de tiempo para que investiguen sobre lo que sucedió y sepan quién hablaba o fingía las voces.
- Permítales que jueguen libremente en el teatrín.

**Conclusiones:** La experiencia de observar una escena en base a títeres fue increíble para los niños y niñas del C.E.I., no pararon de reír y de entusiasmarse, de preguntarse quién hacía los sonidos de las voces, en dónde estaba la maestra y cómo se podía hacer tantas cosas en un lugar pequeño.

#### **Recomendaciones**

De ser posible se deberá elaborar un teatrín lo más grande posible para que se pueda introducir más de un niño y dejarlos de esta manera demostrar también sus habilidades.

## **Ejemplo de aplicación:**

### **Miguelín y las Hadas**

Con un cazamariposas y una pequeña caja de cartón, Miguelín está en el parque cazando hadas. Quiere demostrarle a su hermano Toño que las hadas, por mucho que él diga lo contrario, sí que existen. Con mucho sigilo, Miguelín se mueve entre los árboles intentando no hacer ningún ruido para no asustar a las hadas. Lo más curioso de intentar no hacer ruido es que, cuanto más lo intentas, más ruido haces: pisas todas las pequeñas ramas que encuentras, te entra la tos tonta, la chaqueta susurra al moverte, te sorbes los mocos o estornudas, estornudas muy fuerte.

Como le ocurre a Miguelín que, de pronto, lanza un estruendoso estornudo que asusta a los pájaros. Algo le ha hecho cosquillas en la nariz. Algo pequeño, blanco, ligero y sedoso. Algo que llena el aire a su alrededor como si fuera nieve.

-¡Hadas!- Piensa Miguelín -¡Son hadas! ¡Ya sabía yo que sí que existían!

Y Miguelín, cazamariposas en ristre, se lanza tras las blancas haditas dispuesto a llevarse dos o tres a casa. Cuando, exhausto, se sienta para echar un vistazo a su cazamariposas Miguelín se da cuenta de que no ha pillado ni un hada de las más pequeñas. El cazamariposas está lleno, repleto, pero no de hadas sino de las blancas y suaves pelusas de los álamos que llenan el parque.

No pasa nada. Miguelín no se da por vencido y continúa buscando. Al poco rato algo llama su atención. Algo que baila y brilla sobre las aguas de un fuente cercana. Algo que titila y cabrillea en la limpia superficie.

-¡Hadas!- piensa Miguelín- ¡Son hadas, sin duda!

Y, sin pensarlo demasiado, Miguelín, cazamariposas en ristre, corre hacia la fuente, entra en ella y mete la red en el agua, moviéndola de derecha a izquierda, de izquierda a derecha con sumo cuidado. Luego, emocionado, la saca para contemplar lo que ha capturado. ¿Un hada? ¿Dos? ¿Tal vez tres?

No, lo único que ve es una lluvia de brillantes gotas que caen del cazamariposas vacío de hadas y repleto de aire. Miguelín había confundido la luz del sol centelleando en el agua con hadas. Eso no iba a hacer que se rindiera. Había que seguir buscando. Con su cazamariposas al hombro y la caja en ristre, Miguelín se pone de nuevo en marcha.

Está mirando entre las flores cuando siente algo que roza su mejilla levemente, algo como un pequeño beso que le hace cosquillas. Y, al levantar la mirada, ve formas sutiles y transparentes que giran y flotan a su alrededor. Miguelín se siente emocionado. El corazón le late a toda velocidad.

-¡Hadas!- piensa- ¡Esta vez, sí que son hadas!

Y Miguelín mueve el cazamariposas en el aire de acá para allá, de allá para acá, intentando atrapar algún hada cristalina. Pero alguien le está gritando.

-¿Qué ocurre? -pregunta- ¿Qué pasa? ¿Por qué me están gritando?

Pobre Miguelín. No son hadas lo que intenta atrapar sino pompas de jabón y los gritos que oye son las protestas de los niños que con ellas se divertían. La tarde se acaba, comienza a oscurecer. Miguelín debe volver a casa pero antes de rendirse quiere hacer un último intento. Camino de casa ve unas pequeñas luces saltar y brillar. Nervioso y entusiasmado, con una enorme sonrisa, Miguelín corre hacia ellas.

-¡Esta vez sí que son!- piensa – ¡Esta vez no me equivoco!

Levanta, nervioso, la red y, a la cuenta de tres, se lanza sobre las luminosas hadas. Y Miguelín atrapa una mano que sujeta una bengala con la que un niño se estaba divirtiendo.

Miguelín, cabizbajo y decepcionado, con el cazamariposas al hombro y la caja de cartón bajo el brazo, vuelve a casa dispuesto a darle la razón a su hermano mayor. Esa noche, mientras su mamá le arropa, Miguelín le cuenta todo lo que ha hecho esa tarde y, al terminar, le dice con voz muy triste:

-¿Es cierto que las hadas no existen?

Y su mamá, sentándose en su cama, le responde:

-Bueno, es cierto que no existen en el mundo real, pero también es cierto que sí existen en el mundo de tu imaginación. Es cierto que no puedes verlas con tus ojos reales, pero también es cierto que las verás cada vez que quieras con los ojos de tu fantasía.

Es cierto que hoy, en el parque, sólo has atrapado semillas de álamos, gotas de agua, pompas de jabón y centellas de bengala, pero también es cierto que, si tú quieres, todas esas cosas pueden ser hadas disfrazadas para que no las veas. Es cierto que la magia de los cuentos no existe en la vida diaria, pero también es cierto que tú, con tu mente, puedes llenar tu vida con toda la magia que desees. De modo que tú dirás qué eliges. ¿Llorar porque las hadas no existen o disfrutar imaginándolas? ¿Pasarlo mal porque hoy sólo has cogido semillas, gotas, pompas y centellas o imaginar que has logrado atrapar unas pequeñas, preciosas y resplandecientes hadas? ¿Existen o no existen las hadas?

Tras pensarlo durante un ratito, Miguelín, por fin, sonrió y, dándole un gran beso a su madre, contestó:

-Sí que existen, mamá, y ahora que sé el truco podré verlas cuando quiera. Y, esa noche (y todas las demás noches), Miguelín voló hacia el mundo de la fantasía cabalgando sobre su imaginación y jugó con hadas, duendes, sirenas y otro montón de seres maravillosos.

Fin

## TEMA N. 6

### HACIENDO TÍTERES

#### En qué consiste

Demostrar varias formas de elaborar títeres sencillos a partir de materiales del medio.

#### Objetivo

Desarrollar el gusto y la imaginación por descubrir las muchas formas de elaborar títeres y darles vida a materiales inertes, según nuestro interés.

#### Materiales

- Cartulinas de colores
- Tijeras
- Goma
- Papel brillante de colores
- Palitos de helado
- Phomix de colores

#### Proceso

- Una vez que haya preparado el material antes mencionado, pida a los niños que se organicen por grupos en cada mesa de trabajo.
- Haga una demostración de varios ejemplos de títeres y pregúnteles cuál de ellos les gustaría hacer.
- Para mejorar la práctica organice a cada grupo en la elaboración de un tipo de títeres.
- Una vez concluida la sesión de trabajo, guíe y juegue con ellos y sus títeres y luego déjelos jugar solos.
- Observe su comportamiento y enseñe normas de cuidado y juego dramatizado.

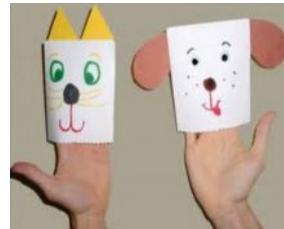
### **Conclusiones:**

En la red, libros y revistas se ofrecen una gama variada de títeres a realizar con material reciclado y otros más perfeccionistas, sin embargo para el niño es una buena actividad aprender a reutilizar el material que no se usa ya en algo que les llame la atención. Por otro lado la manipulación libre de los títeres, llama la atención del niño, no solo por su variedad sino por su fácil manejo y aplicación directa en sus juegos.

### **Recomendaciones**

Es bueno que se les enseñe una variedad de títeres ya hechos con anterioridad y en base a los artículos mencionados para que se motiven y los hagan en diferentes grupos.

### **Ejemplo de aplicación:**



## TEMA N. 7

### JUEGO EN EL AMBIENTE DRAMÁTICO

#### En qué consiste

Dejar que los niños y niñas jueguen en el ambiente de dramatización en forma libre y segura, mientras realizan su propio aprendizaje a través de la dramatización libre.

#### Objetivo

Representar en forma individual y colectiva alguno de los papeles que habrán visto mientras juega en forma libre en el ambiente de dramatización.

#### Materiales

- Un ambiente de aprendizaje dedicado a la dramatización.
- Un teatrín
- Títeres de mano, máscaras, títeres de manos, etc.
- Disfraces, caretas, otros objetos relacionados.

#### Proceso

- En el aula deberá formar un ambiente de aprendizaje dedicado a la dramatización libre a través de la manipulación de objetos relacionados y con ese fin.
- Deje que los niños y niñas jueguen libremente en el ambiente con todos los materiales que en él se ubican.
- Obsérvelos y luego pregunte qué hacen, a qué juegan, etc.

#### Conclusiones

La experiencia de jugar en un ambiente o lugar específico en donde se desenvuelven todas las habilidades y destrezas dramáticas del niño constituye una oportunidad para que se expresen en libertad y en confianza con la complicidad de otros niños de su misma edad que comparten juegos y roles.

## Recomendaciones

El ambiente dramático debe ser un lugar en donde se reúnan todos los materiales posibles, en especial si se han elaborado con ese fin, dejando al niño jugar en libertad y con confianza.

## Ejemplos de aplicación



#### 4.5. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO	MÉTODO	FECHA	BENEFICIARIOS
<b>PANTOMIMAS CON LOS NIÑOS</b>	Entretener y desarrollar la libertad física, la autoconfianza, imaginación creativa, su inventiva para pensar rápidamente, su independencia en la autoexpresión, su originalidad en la interpretación y uso de todos sus sentidos.	Es la representación más simple de una cuento, de una poesía, o una canción e base a movimientos corporales sencillos que no precisan de ningún otro aditivo que no sea su cuerpo y movimientos.	Dramatización	16 de enero del 2012	Los niños y niñas, los docentes y padres de familia del C.E.I. “Carlos Chávez de Mora”
NIÑOS EN LA COCINA	Que los niños se den cuenta de la forma que hablan, actúan, o hacen ciertos personajes a imitar.	La presentación de juegos dramáticos e para llamar la atención del niño y su maestra en la representación de roles de personas de su alrededor y descubrir incluso en ellos ciertos tipos de comportamientos que se pudieran corregir o ayudar.	Dramatización	16 de enero del 2012	Los niños y niñas, los docentes y padres de familia del C.E.I. “Carlos Chávez de Mora”
CAPERUCITA ROJA Y LOS NIÑOS DE INICIAL	Que los niños conozcan la literatura y su relación con la dramatización a través del movimiento corporal, el lenguaje y la caracterización de personajes.	Consiste en realizar una dramatización con los niños de inicial mediante una obra de teatro dentro del aula, en base a las escenas, personajes, desenlace y materiales que se puedan encontrar para representar la obra.	Dramatización	18 de enero del 2012	Los niños y niñas, los docentes y padres de familia del C.E.I. “Carlos Chávez de Mora”
LOS MIMOS EN INICIAL	Que los niños reconozcan la dramatización a base del lenguaje Plástico-visual, y su relación con el movimiento corporal.	La idea es enseñar a los niños quiénes son mimos, porqué se llaman así y cómo se visten, además la participación activa de la docente y los niños en una representación mímica de un cuento.	Dramatización	18 de enero del 2012	Los niños y niñas, los docentes y padres de familia del C.E.I. “Carlos Chávez de Mora”

LOS TÍTERES EN MI C.E.I.	Reconocer la dramatización a base la representación de títeres en cualquier espacio.	Hacer una representación dramática con los niños y niñas del centro siendo la maestra y una ayudante quiénes organicen las escenas, voces y demás ademanes en la obra.	Dramatización	20 de enero del 2012	Los niños y niñas, los docentes y padres de familia del C.E.I. "Carlos Chávez de Mora"
HACIENDO TÍTERES	Desarrollar el gusto y la imaginación por descubrir las muchas formas de elaborar títeres y darles vida a materiales inertes, según nuestro interés.	Una vez que haya preparado el material antes mencionado, pida a los niños que se organicen por grupos en cada mesa de trabajo. Para mejorar la práctica organice a cada grupo en la elaboración de un tipo de títeres.	Dramatización	20 de enero del 2012	Los niños y niñas, los docentes y padres de familia del C.E.I. "Carlos Chávez de Mora"
JUEGO EN EL AMBIENTE DRAMÁTICO	Representar en forma individual y colectiva algunos de los papeles que habrán visto mientras juega en forma libre en el ambiente de dramatización.	En el aula deberá formar un ambiente de aprendizaje dedicado a la dramatización libre a través de la manipulación de objetos relacionados y con ese fin.	Dramatización	23 de enero del 2012	Los niños y niñas, los docentes y padres de familia del C.E.I. "Carlos Chávez de Mora"

#### 4.6. EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

##### TEMA N. 1: PANTOMIMAS CON LOS NIÑOS



##### TEMA N. 2: NIÑOS EN LA COCINA



### TEMA N. 3: CAPERUCITA ROJA Y LOS NIÑOS DE INICIAL



### TEMA N. 4: LOS MIMOS DE INICIAL





## TEMA N. 5: LOS TÍTERES EN MI C.E.I



## TEMA N. 6: HACIENDO TÍTERES



## TEMA N. 7: JUEGO EN EL AMBIENTE DRAMÁTICO



#### **4.7. INFORME DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La aplicación de la propuesta aquí enunciada, sorprendió a los docentes del centro educativo, pues en ella se han diseñado actividades pedagógicas teatrales fáciles y sencillas, adecuadas para niños y niñas del nivel inicial, pero sobre todo tendientes a desarrollar en los niños y niñas habilidades, capacidades y destrezas inmersas en todas las áreas dentro de su evolución, así por ejemplo, el lenguaje, incremento del vocabulario, la socialización, el área senso motor y la cognición como mayores muestras de que es posible propiciar un desarrollo integral a partir de éstas.

En el aula se debieron adecuar varias estructuras que no habían al igual que implementar de varios materiales y utilería propia del teatro y la dramatización, de cuentos, fabulas, libros, revistas y otros afines; así mismo se adecuó un rincón de dramatización con teatrín, disfraces, máscaras y títeres que en parte fueron elaborados por ellos mismos y otros adquiridos como donación de la comunidad.

Con respecta a las actividades mismas en el aula no solo que sorprendieron a los docentes sino a los padres de familia y miembros de la comunidad que fueron testigos del progreso de sus niños al “actuar” frente a un público que se mostraba absorto y cautivado por ellos. En la dramatización de un cuento utilizando disfraces, máscaras, en la apropiación de ciertos personajes del cuento y el diálogo fueron muestras que los niños y niñas perdieron la timidez al presentarse ante un público que los alentó.

Al momento de cantar y recitar por lo general no hacían gestos o mímicas, pero una vez aplicada la propuesta junto con la docente, se pudo conseguir de ellos una representación corporal y mímica, con gestos y movimientos que daban a entender un mensaje o posturas propias de la canción, capaces de transmitir con ellos mensajes a quienes observamos a los niños en acción.

Otras actividades muy novedosas para las docentes y para los mismos niños fue la representación a base de mimos, en donde se descubrieron verdaderos artistas en cuanto al teatro mudo. La preparación del maquillaje fue toda una novedad por el

interés y admiración de los niños al descubrir qué se puede hacer con ella y su propio rostro. Fue increíble para quienes vivimos esa experiencia.

La elaboración de trabajos artísticos y lúdicos acordes a la pedagogía teatral no solo que estimuló en ellos la admiración, la creatividad e imaginación sino que ayudó a enseñar con ello como se puede dar uso de un objeto que ya no se usa para convertirlo en una herramienta de juego, construyeron títeres y junto con ellos dimos vida a un mueble viejo, unos cartones y juguetes que en forma aislada o tenían sentido pero con un poquito de pintura, y otros a arreglo se armó un rincón de cocina de hogar y de la misma dramatización.

Por último, no se puede dejar de pensar que esta propuesta posee en ella las características propias de una guía de estrategias metodológicas que estimulan y propician el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel inicial, ya que se ven involucrados las áreas de lenguaje, motriz, cognitiva, social, emocional y otras que en poco tiempo de su aplicación se consiguieron en los niños y niñas.

La recomendación para la docente fue pedirle que aplique constantemente estas actividades usando otros cuentos, historia, materiales, canciones y contextos en donde el niño se vea obligado a participar y por ende también su integralidad como individuo y ser humano.

#### 4.8. RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ANTES	DESPUÉS
No se ejecutaban representaciones dramáticas de cuentos o narraciones.	Se ejecutó la primera obra de teatro infantil frente a os padres de familia en la comunidad.
No había en el centro juegos dramáticos.	Se implementaron dos juegos dramáticos y el compromiso de la docente de elaborar más en su aula.
No existían materiales apropiados para la dramatización como máscaras, disfraces, accesorios, etc.	Se elaboraron y consiguieron máscaras y otros implementos para el efecto.
No se había creado el ambiente de dramatización en el aula.	Se creó el ambiente de dramatización en el aula, mismo que fue un éxito y más visitado por los niños en todo el día.
El desarrollo de expresiones corporales y gestuales era mínimo.	Se pusieron de manifiesto las dotes artísticas de os niños a través de las expresiones gestuales como un inicio en la aplicación de la propuesta.
La estimulación en las áreas de desarrollo del niño era mínima.	Se demostró cómo se estimulan las distintas áreas del desarrollo del niño en forma integral frente a la aplicación de las actividades en la propuesta.
Los niños eran temerosos para participar, no expresaban con facilidad sus sentimientos y emociones.	Los niños empezaron a expresar sus sentimientos con mayor facilidad, aunque faltaban más estímulos por parte de sus maestras en el aula.
La socialización de los niños no era la apropiada pues habían muchas riñas y peleas entre ellos.	Las riñas y disputas por juguetes juegos empezaron a disminuir.
La enseñanza de los valores morales era solo en teoría y no se los ponían en evidencia entre ellos.	Se enseñaron en forma práctica y dramatizada ciertos valores morales en cada actividad a través de las opiniones y críticas reflexivas de los niños.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ORMROD, J. Elmeert, *Psicología de la Educación: Estudiantes dedesarrollo*, Editorial Paramont, cuarta edición versión en español. New York – Estados Unidos, 2003, p. 232
2. CARRETERO, M., *Introducción a la psicología cognitiva*, Editorial Aique, segunda edición, Buenos Aires – Argentina. 1998. pp. 287.
3. BARROSO García Carlos y FONTECHA López Mercedes, *LA IMPORTANCIA DE LAS DRAMATIZACIONES EN EL AULA DE ELE: UNA PROPUESTA CONCRETA DE TRABAJO EN CLASE*, ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica), Madrid – España. 1999, pp. 107 – 112.
4. MAVAREZAnelisLA DRAMATIZACIÓN, publicado en la página Web: <http://tododramatizacion.blogspot.com/2008/06/la-dramatizacin.html>, el miércoles 11 de junio de 2008.
5. MUÑOZ Navarrete ELÍAS, et., all., Talleres de Teatro en Educación Secundaria. Una experiencia lúdica, EDICIONES NARCEA S.A. Madrid – España, pp: 345, 1998.
6. SÁNCHEZ Palomino et al, *Educación Especial II*, Editorial Pirámide. Barcelona - España, pp: 27- 29, 2005.
7. DÍAZ Jorge, y GENOVESE Carlos, Manual de Teatro Escolar, y Teatro Infantil 1 y 2, Editorial Guveira, Segunda Edición, Madrid – España, pp: 46, 1999.
8. BARRET Giselle OBJETIVOS DEL TEATRO INFANTIL, publicado en la página  
Web:[http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/ddirectivos/pw/Pagina\\_Ludica/tipo\\_de\\_teatro.htm](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/ddirectivos/pw/Pagina_Ludica/tipo_de_teatro.htm), 2002.
9. MANTOVANI J. Eines, Teoría del juego dramático, Ministerio de Educación, Editorial Nacera, Madrid - España, pp: 169, 170, 2002.
10. SERRANO Pavón Alicia, *El Teatro Infantil*, Publicaciones Técnicas y Educativas, S.L., 21<sup>ava</sup> edición, La Algaba – España, pp:247 – 248, 2002.
11. CANO L. María J., y CASTRO C. MARÍA J., *Animación a la Lectura y Estrategias de Intervención en el Aula: El Teatro Infantil*, Asesoría

- Infantil-Primaria CEP TENERIFE SUR-ABONA, Madrid - España, pp: 176 – 286, 2005.
12. CODEMARÍN, Mabel, “Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito”., Ediciones CEPE, Madrid – España, pp: 24, 25, 29, 30, 1999.
  13. PÉREZ Pineda ANA Isabel y GIL Mármol SANDRA, La dramatización en la etapa de Primaria, Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 144, publicada en la web: <http://www.efdeportes.com/>. España. Mayo de 2010.
  14. PAYMAL. Noemí, “La educación holística es posible”, Editorial Ox La-Hun. La Paz – Bolivia, pp: 9 - 27, 2010.
  15. BAYONA Román y LÓPEZ Carlos M., Consultor de Psicología Infantil y Juvenil, El desarrollo del niño., Grupo Editorial Océano, Volumen I, Bogotá Colombia, 1991. pp: 24 – 31.
  16. PIAGET, Jean. &Inhelder, Barben., Psicología del Niño. Ediciones Morata, S. L, dieciseisava edición, Madrid- España, pp: 18 – 20, 2002.
  17. ARBIZU Jorge, Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años, Módulo 1: 1º año de vida, Ministerio de Salud Pública del Ecuador, basado en el módulo: AIEPI. Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Conversando con las madres, (1999), Guaranda – Ecuador, 2000, pp: 34.
  18. HERNÁNDEZ et., Desarrollo Motor de los niños, EDIN Ministerio de Salud. San José Costa Rica. s.a, pp: 24 – 16, 2000.
  19. FEJERMAN N, et all., Autismo Infantil y otros trastornos del desarrollo. Editorial Paidós. 4ª Edición. Buenos Aires, pp: 380 – 887, 2006.
  20. HURLOCK, E. Desarrollo del Niño, editorial McGraw Hill, segunda edición, México DF- México. Pp: 131, 1994
  21. PAPALIA, Diane E., WENDKOSOlds, Sally, Desarrollo Humano. Editorial Mc Graw Hill, novena edición, México – México, pp: 214 – 220, 2005.
  22. GARDNER H. y KRECHEVSKY M., el Proyecto Spectrum, Tomo II, Actividades de aprendizaje en la educación infantil, Editorial Morata, Madrid – España, pp: 14 – 15, 2001.

23. KAIL John Robert, CAVANAUGH C., Psicología Del Desarrollo I - Presentación Transcripta, Una perspectiva del ciclo vital publicado en la web: <http://www.slideshare.net/docenteutpl/psicologia-del-desarrollo-i>, página de slideshare, 2008.
24. Tríptico divulgativo, Ministerio de Educación y cultura del Ecuador, siendo Raúl Vallejo Ministro de Educación Y Cultura, Martha Rivadeneira Directora de Educación Inicial, Quito – Ecuador. 2003.
25. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.
26. DICHO Y HECHO Revista: Guía Práctica para conocer y hacer cumplir tus derechos. Código de la Niñez y Adolescencia, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ministerio de Bienestar Social. Quito – Ecuador, pp: 3-10, 2000.
27. CANO L. María J., y CASTRO C. MARÍA J Animación a la Lectura y Estrategias de Intervención en el Aula: El Teatro Infantil, Asesoría Infantil-Primaria CEP TENERIFE SUR-ABONA, España,pp: 28, 2005.
28. ABARCA Mora, SONIA. Psicología del Niño en Edad Escolar. San José, Editorial EUNED, tercera edición, Bogotá - Colombia, pp: 179, 2003.
29. Centro de Educación inicial “Carlos Chávez de Mora”, Registros de Creación e historial de la Institución. Actualizados en abril del 2011.
30. PAREDES GARCÉS, Wilson Gonzalo, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, Cómo Desarrollar una Tesis, primera edición, Guaranda – Ecuador, 2009, pp. 62-70.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Indagar sobre la aplicación de la pedagogía teatral con la finalidad desarrollar integralmente a los niños y niñas del mismo.

**INSTRUCTIVO**

- Procure ser lo más preciso en su respuesta
- Seleccione solo una de las alternativas
- Marque con una x dentro del cuadro la alternativa que usted eligió

Señores docentes:  
 La no aplicación de la Pedagogía Teatral influye en el Desarrollo Integral de los niños y niñas de 4 años en el nivel inicial por lo que preocupa al grupo de investigadoras quienes se han propuesto encontrar la solución a los mismos. La contestación a este cuestionario es de suma importancia para alcanzar los objetivos propuestos.

**DATOS GENERALES**

Profesión.....

Nivel de educación.....

Fecha..... Ficha N°.....

N°	PREGUNTA	RESPUESTA		
		SI	NO	A VECES
1	¿Usted aplica la pedagogía teatral en el proceso educativo con los niños del centro?			
2	¿Realiza ejercicios para desarrollar la creatividad corporal en los niños y niñas?			
3	¿Los juegos de roles desarrollan la creatividad de los niños y niñas?			
4	¿Cuenta con los implementos necesarios para realizar una obra de teatro?			
5	¿Aplica actividades de teatro infantil en el aula?			
6	¿Considera que su metodología de enseñanza contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas?			
7	¿Aplica valores morales en su labor como docente?			
8	¿Los niños y niñas ponen atención a sus explicaciones?			
9	¿Los niños y niñas expresan libremente sus emociones en el aula?			
10	¿El niño o niña comparte los objetos, juguetes y otros materiales con sus compañeros?			
	TOTAL			

## ANEXO 2

### ENCUESTA DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Indagar sobre la aplicación de la pedagogía teatral con la finalidad desarrollar integralmente a los niños y niñas del mismo.

#### INSTRUCTIVO

- Procure ser lo más preciso en su respuesta
- Seleccione solo una de las alternativas
- Marque con una x dentro del cuadro la alternativa que usted eligió

Señores padres y madres de familia:  
La no aplicación de la Pedagogía Teatral influye en el Desarrollo Integral de los niños y niñas de 4 años en el nivel inicial por lo que preocupa al grupo de investigadoras quienes se han propuesto encontrar la solución al mismos. La contestación a este cuestionario es de suma importancia para alcanzar los objetivos propuestos.

#### DATOS GENERALES

Profesión.....

Grado de estudios.....

Fecha..... Ficha N°.....

N°	PREGUNTA	RESPUESTA		
		SI	NO	A VECES
1	¿Sabe si su hija o hijo juega con otros niños, e imita a personajes ficticios?			
2	¿Juega su hijo o hija a imitar roles de personas que están a su alrededor?			
3	¿Su hijo en casa le comenta o dramatiza algún cuento después de clases?			
4	¿Comenta su hijo o hija que en su C.E.I., hay disfraces o mascararas con los que juega libremente?			
5	¿Ha visto en el aula de su hijo o hija un teatrín o disfraces?			
6	¿Considera que la forma de enseñar de la docente ayuda a que el niño hable mejor?			
7	¿Sabe si él o la docente enseña valores morales en sus clases?			
8	¿Su hijo o hija pone atención a las clases?			
9	¿Su hijo o hija expresa libremente sus emociones en el hogar?			
10	¿Su hijo o hija comparte los objetos, juguetes y otros materiales con otros niños?			
	TOTAL			

**ANEXO 3**

**INSTRUMENTO PARA REGISTRO DE DATOS**

**POR OBSERVACIÓN**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

Lugar de observación: ..... Fecha de observación: ..... Clase observada: .....											
Área de trabajo observado:..... Observador: .....											
OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la pedagogía teatral en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial.											
INSTRUCTIVO: Utilizando los códigos abajo indicados señale en cada indicador los logros de cada niño.											
Nº	INDICADOR	Realizan juegos de roles.	Dramatizan un cuento imitando a los personajes.	Solicitan disfraces o títeres	Leen los cuentos u otros libros	Imitan roles de personas de su entorno	Expresan con libertad sus sentimientos	Ponen atención a su maestra	Se sienten cohibidos ante la presencia de un extraño	Comparten los juguetes con los compañeros	Les agrada participar en clase
	NOMINA										

**CÓDIGOS: SI - NO**

**ANEXO 4**

**FOTOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
“CARLOS CHÁVEZ DE MORA”**

**LA INVESTIGADORA AFUERA DEL CENTRO**



**LA INVESTIGADORA APLICANDO LA FICHA DE OBSERVACIÓN**



**LA INVESTIGADORA ENTREVISTANDO A LOS PADRES DE FAMILIA**



## LA INVESTIGADORA ENCUESTANDO A LA DOCENTE



## LA INVESTIGADORA Y LOS NIÑOS DEL CENTRO JUGANDO



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**PROYECTO DE EDUCACIÓN INICIAL DE CALIDAD CON CALIDEZ**  
**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOS CHAVEZ DE MORA"**

---

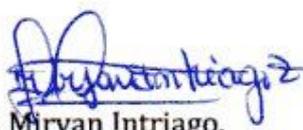
*Echeandía, 20 de febrero del 2012*

***Certificación***

La suscrita Docente Parvularia del Centro de Educación Inicial, "Carlos Chávez de Mora, certifica que la Sra. Mercy Catalina García Martínez con cedula de identidad N° 020128694-5, estudiante de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar, realizo su investigación de trabajo de tesis en esta institución con el tema "LA PEDAGOGIA TEATRAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL CARLOS CHAVEZ DE MORA DEL CANTON ECHEANDIA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 - 2012".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad de los hechos, autorizando a la peticionaria hacer uso del presente de la manera que estime conveniente.

Atentamente.

  
Lic. Miryan Intriago.  
**DOCENTE PARVULARIA**



  
Sra. María Gualle.  
**EDUCADORA COMUNITARIA**