



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS  
INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS/AS, DE 8 A 9 AÑOS EN LA  
COMUNIDAD SALADO CHICO, DEL CANTÓN SAN  
MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR.**

**AUTORAS**

**MARTINEZ OBANDO STEFANIA ROSALIA**

**PAZMIÑO CARRANZA MARY MARIBEL**

**TUTORA**

**LIC. NANCY ALVARADO**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**2018**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS  
INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS/AS, DE 8 A 9 AÑOS EN LA  
COMUNIDAD SALADO CHICO, DEL CANTÓN SAN  
MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR.**

**AUTORAS**

**MARTINEZ OBANDO STEFANIA ROSALIA**

**PAZMIÑO CARRANZA MARY MARIBEL**

**TUTORA**

**LIC. NANCY ALVARADO**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**2018**

## **I. DEDICATORIA**

Mi Proyecto de Intervención Educativa lo dedico a Dios parte esencial de mi vida, a mis queridos padres, hijos y hermanos que son la razón de mí existir, mi fuente de inspiración y motivación para culminar con éxito mi carrera profesional, de quienes aprendí el respeto y entrega a las cosas que uno ama.

Maribel Pazmiño Carranza

El presente proyecto quiero dedicarlo a Dios, a mis Padres, Hermanos trabajo que lo he realizado día a día tratando de mejorar, dejando plasmado en el mismo el esfuerzo, sacrificio y dedicación, la lucha por ser una persona que alcance sus objetivos y que sea de utilidad para la sociedad, buscando sobresalir en esta difícil tarea de la educación mejorando constantemente y dejando en alto el nombre de la Universidad Estatal de Bolívar.

Stefania Martínez Obando

## **II. AGRADECIMIENTO**

Primeramente queremos agradecer a la Universidad Estatal de Bolívar, por habernos dado la oportunidad de formar parte de tan noble institución y habernos permitido estudiar nuestra Carrera Profesional, también a todos y cada uno de los docentes que nos impartieron sus conocimientos y su apoyo incondicional para llegar a la meta deseada.

Agradecer a nuestra Tutora la Lic. Nancy Alvarado, quien con su dedicación y paciencia nos guio ética y científicamente durante el desarrollo de nuestro Proyecto de Intervención Educativa.

Nuestro sincero agradecimiento a todos los miembros de la Comunidad Salado Chico del Cantón San Miguel de Bolívar, a su directiva que nos aceptaron para realizar nuestro trabajo de investigación.

Mary Pazmiño Carranza

Y

Stefania Martínez Obando

### III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

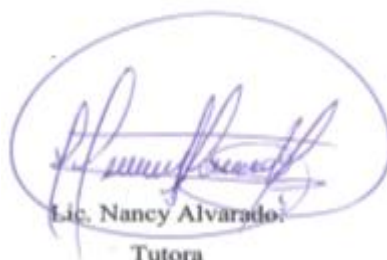
LIC. NANCY ALVARADO

#### C E R T I F I C A

Que el informe final titulado del Proyecto de Intervención Educativa: IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS/AS, DE 8 A 9 AÑOS EN LA COMUNIDAD SALADO CHICO, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR. Elaborado por sus autoras Srta. Mary Maribel Pazmiño Carranza y Stefania Rosalía Martínez Obando, egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, Carrera de Educación Básica, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Marzo del 2018



Lic. Nancy Alvarado  
Tutora

**IV. AUTORIA NOTARIADA.**

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el proyecto de intervención educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Martínez Obando Stefania Rosalia

Pazmiño Carranza Mary Maribel

C.I.020228420-4

C.I. 020203391-6



DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION  
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20180201004P00785

DECLARACIÓN JURAMENTADA  
OTORGA:  
STEFANIA ROSALIA MARTINEZ OBANDO Y  
MARY MARIBEL PAZMIÑO CARRANZA

CUANTÍA: INDETERMINADA  
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los veintisiete días del mes de abril del año dos mil dieciocho, ante mí DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, Las señoras STEFANIA ROSALIA MARTINEZ OBANDO Y MARY MARIBEL PAZMIÑO CARRANZA, por sus propios y personales efectos en calidad de OTORGANTES. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil solteras, de ocupación estudiante y profesora, domiciliadas en el cantón San Miguel y cantón Chillanes y de paso por este cantón Guaranda, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo la certificación de datos biométricos del Registro Civil, mismo que marco a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidas las comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fue en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o reducción, declaran: Nosotras, STEFANIA ROSALIA MARTINEZ OBANDO Y MARY MARIBEL PAZMIÑO CARRANZA, portadoras de las cédulas de ciudadanía números cero dos cero dos ocho cuatro dos cero guion cuatro y cero dos cero dos cero tres tres nueve uno guion seis, que los criterios e ideas emitidos en el presente proyecto de Intervención Educativa titulado IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTAS DE ANÁLISIS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS/AS, DE 8 A 9 AÑOS EN LA COMUNIDAD SALADO CHICO, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR. En el proyecto de Intervención Educativa previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica otorgado por la Universidad estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, escuela de Ciencias Básicas.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad - Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue a las comparecientes intercurrente, por mí la Notaria, aquella se ratifican en todas sus partes y firman conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.

SRTA. STEFANIA ROSALIA MARTINEZ OBANDO.  
C. C. 020228420-4

SRTA. MARY MARIBEL PAZMIÑO CARRANZA.  
C.C. 020203391-6

DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION  
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



## V. ÍNDICE

### PORTADA

#### CARATULA

I. DEDICATORIA .....	1
II. AGRADECIMIENTO .....	2
III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA .....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	4
V. ÍNDICE.....	5
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	7
VII. LISTA DE ANEXOS.....	8
VIII. RESUMEN .....	9
IX. INTRODUCCIÓN .....	11
1. Título.....	13
2. Descripción del problema .....	14
2.1 Árbol de problemas.....	16
3. Objetivos.....	17
4. Desarrollo del plan de intervención educativa .....	18
5. Fundamentación teoría.....	19
5.1 Definición de cuento .....	19
5.2 Clasificación del cuento tradicional.....	19
5.3 Cuentos de personas:.....	19
5.4 Cuentos maravillosos .....	20
5.5 Desarrollo de la expresión oral .....	22
5.6 Factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral.....	23
5.7 Aspectos relacionados con la expresión oral. ....	24
6. DESARROLLO DE LOS TALLERES APLICADOS A LOS NIÑOS/AS .....	25
Taller N° 1 .....	25
Taller N° 2.....	29
Taller N° 3.....	32
Taller N° 4.....	36
7. RESULTADOS.....	41

8. CONCLUSIONES .....	42
9. BIBLIOGRAFÍA .....	43
ANEXOS .....	44



## **VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.**

	Pág.
1. Gráfico N°1: Árbol de problemas	16
2. Gráfico N°2: La Matilde Golosa	25
3. Gráfico N° 3 El ser más poderoso.	29
4. Gráfico N° 4 El sapo de colores	32
5. Gráfico N° 5 Las Habichuelas Mágicas	36
6. Cuadro N° 1 Desarrollo del plan de intervención educativa	18
7. Cuadro N°2. Resultados.	41

**VII. LISTA DE ANEXOS.**

ANEXO N°1. Entrevista aplicada a los niños/as .....	45
ANEXO N° 2. Fotografías del trabajo realizado.....	47
ANEXO N° 3 Croquis de La Comunidad “Salado Chico” .....	55
ANEXO N° 4 Certificación de la Presidente de La Comunidad “Salado Chico”	56
ANEXO N° 5 Certificación del Urkund ” .....	60

## VIII. RESUMEN

Como estudiantes y docentes de educación básica es nuestro deseo que los educandos sigan fortaleciendo la lengua oral en cada una de sus extensiones y lo fundamental que es para ellos en su desempeño personal y académico dentro y fuera del aula de clases.

A nivel de Latinoamérica el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño.

La verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral tiene como base que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que en el desarrollo de este trabajo, tiene como finalidad que las estimuladoras y las maestras tengan a su alcance actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas y que será por medio de la palabra como va interpretar estos; ahí está la necesidad de enriquecer el lenguaje por medio del cuento.

Los antecedentes investigativos revelan información sobre investigaciones pasadas, la importancia del cuento y los beneficios de dicha técnica en el desarrollo de la expresión oral, incluyendo las leyes donde el estado garantiza un adecuado desarrollo integral

El cuento tiene varios beneficios, ya que tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen. Con el cuento como técnica de estimulación el niño y la niña adquiere una expresión oral adecuada a la edad lo que le facilitará la comunicación con el entorno social, de no ser

estimulado adecuadamente el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer los trastornos específicos del lenguaje siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje, por lo cual se debería incrementar una orientación a las educadoras para que brinden los estímulos adecuados a los niños y niñas.

El cuento es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su infancia, este le permitirá el progreso de habilidades y destrezas en todas las áreas, principalmente en la expresión oral, pero el desinterés por parte de las maestras, padres de familia y quienes atienden a este grupo vulnerable hace que no tengan una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

En la educación preescolar la creación de cuentos es fundamental en el proceso de desarrollo de la expresión oral y la escucha, asimismo el niño y la niña en su proceso aprende a escuchar por placer, creando y analizando diferentes contextos que se le presenta en las lecturas.

## **IX. INTRODUCCIÓN**

Los cuentos forman parte de la vida cotidiana del hombre y se convierten en fantasías que actualmente incluyen muchos personajes como princesas, príncipes y animales. Fundamentalmente, el cuento aporta un hábito de lectura de manera significativa, la cual forma parte integral del ser humano, una definición concreta del cuento es una narración corta donde intervienen personajes ficticios los mismos que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado.

A través de la creación de cuentos el niño y la niña construyen un mundo lleno de imaginación y fantasía. Desde hace muchos años se viene discutiendo que se les debe presentar literatura fantástica, debe ser imagen educativa que creativa o al revés con ambas características.

La comunicación del maestro y el niño el momento de la lectura de cuentos ayuda a que logre captar y entender el significado permitiendo que el mismo intente narrar descubriendo nuevas palabras para su vocabulario. El cuento: narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

Según las investigaciones realizadas en el libro (Lectura del Niño y la Creación de cuentos 1998) Las funciones de la creación de cuentos fueron apareciendo en respuesta a las necesidades, que tanto los niños jóvenes fueron haciendo sentir inicialmente los antiguos transmitían su pensamiento a través de la palabra oral y al ver que ya contaban con una memoria capaz de retener el enorme bagaje de conocimiento que tenían que conversar y trasladar a las nuevas generaciones, así como las valiosas

ideas que les convenían perennizar, inventaron la escritura, la primera función de la literatura fue la comunicación, luego llegó a tener otras como: la de instruir, educar y recrear, aplicándose las cuatro dentro de la literatura general, de acuerdo a la ocasión y la finalidad que se persiga.

## **1. Título**

IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS/AS DE 8 A 9 AÑOS EN LA COMUNIDAD SALADO CHICO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR.

## **2. Descripción del problema**

El desconocimiento de la importancia de los cuentos infantiles presenta como consecuencia la falta de interés en el desarrollo de la expresión oral en los niños/as, es por eso que las maestras deben tener en cuenta como una nueva técnica de enseñanza a la creación de cuentos para que vayan desarrollando la expresión oral y lo pongan en práctica podemos llegar a tener niños inseguros y con pocas ideas para crear nuevas cosas e incluso con poca concentración a realizar los trabajos.

El uso inadecuado de las estrategias metodológicas conduce a que el niño no tenga un aprendizaje significativo ya que a través de los cuentos pueden desarrollar capacidades intelectuales que no pueden ser ignoradas en el aprendizaje.

La desmotivación en actividades escolares creativas no permite al niño generar sus propias ideas, ser creativo y original, los maestros aplican pocas técnicas apropiadas para desarrollar la imaginación en los niños provocando dificultades en su etapa de instrucción.

Estos motivos hacen que la presente investigación sea muy importante para poder identificar problemas en la imaginación y por ende en la creatividad de los niños, y así poder tener en cuenta como nueva técnica de enseñanza la creación de cuentos donde ellos puedan expresar todo lo que sienten y piensan.

En este trabajo se desarrolla la problemática a nivel de Latinoamérica, Ecuador y Provincia de Bolívar en el Cantón San Miguel, ya que el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño.



En el Ecuador un estudio realizado por (INEC, 2013) “En la que se registró que el 27% de los ecuatorianos no tienen hábitos de leer, de los cuales el 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace por falta de tiempo”. Es claro que a los ecuatorianos no nos interesa la lectura y la influencia de medios de comunicación masivos como el internet ha llevado que, los estudiantes sean un simple reproductor de ideas que se encuentran en el medio provocando que el análisis y creatividad sea mínimo. A esto se agrega la resistencia a la lectura de aquellos posibles lectores, que consideran de poca importancia para lo que sirve dentro de las exigencias de la vida por la poca motivación en los hogares y escuelas del país.

¿La no utilización de cuentos infantiles, afecta el desarrollo de expresión oral en los niños/as de 8 a 9 años en la Comunidad Salado Chico, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar?

## 2.1 Árbol de problemas

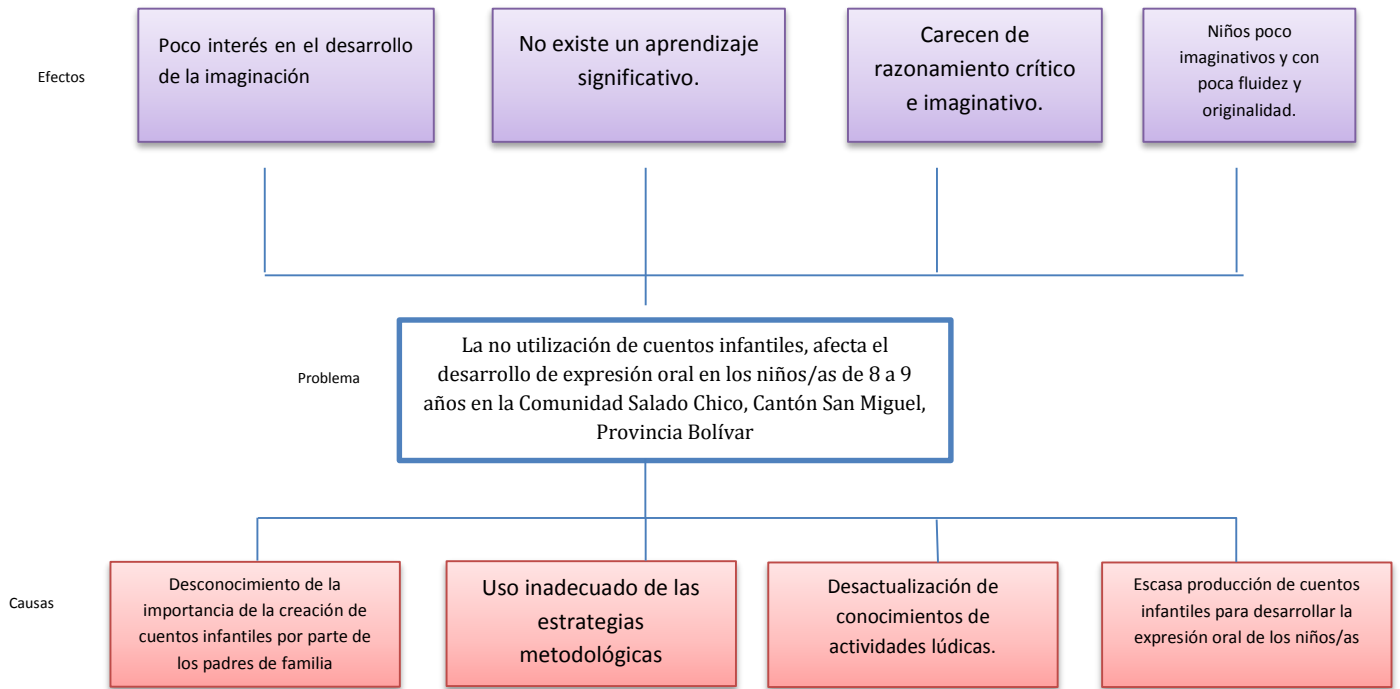


Gráfico N°1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Martínez Stefania

Maribel Pazmiño

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

- Describir la importancia de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños/as de 8 a 9 años en la comunidad Salado Chico, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Observar la utilización de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños/as de 8 a 9 años en la comunidad Salado Chico.
- Fundamentar científica y teóricamente la expresión oral en los niños/as de 8 a 9 años en la comunidad Salado Chico.
- Diseñar una guía de talleres educativos con los niños y niñas de 8 a 9 años utilizando la creación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.

#### 4. Desarrollo del plan de intervención educativa

<b>OBJETIVOS</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MÉTODOS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>COSTOS</b>
Construir materiales que ayuden a despertar el interés en los niños y niñas.	Desarrollar su creatividad	Formar grupos de trabajo	Método inductivo – deductivo. Lista de cotejo	50 dólares
Elaboración de cuentos infantiles	Manifestación verbal de los estudiantes	Participar individualmente	Método inductivo – deductivo. Lista de cotejo	80 dólares
Dramatización de cuentos infantiles	Registre cinco palabras que le ayude a recordar las partes más importantes del texto.	Formar grupos de trabajo	Método inductivo – deductivo. Lista de cotejo	30 dólares
Narrar cuentos infantiles utilizando como instrumento la palabra	Impulsar el gusto y deleite por la palabra oral como escrita	Formar grupos de trabajo Participar individualmente	Método inductivo – deductivo. Lista de cotejo	40 dólares

**Cuadro N° 1** Desarrollo del plan de intervención educativa

## **5. Fundamentación teoría**

### **5.1 Definición de cuento**

Según el autor (Lòpez, 2014). “Define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional”. Es decir que se identifica por los valores, implicando concisión, un argumento intenso y con pocos personajes que están inmersos dentro de la narración.

El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores, el papel que desempeña el personaje del cuento.

Para las investigadoras el cuento es la base fundamental para que el niño/a se desarrolle cada una de sus habilidades y destrezas en su entorno, trabajando desde la triología de la educación, y de esta manera alimenten su creatividad e imaginación y la capacidad cognitiva.

### **5.2 Clasificación del cuento tradicional**

Para el autor (A Padovani, 2010). Menciona que la clasificación más reconocida de los cuentos tradicionales es de los animales, personas donde el niño logra imaginarse el tamaño, color y forma.

#### **Cuentos de animales:**

Se le llaman cuentos de animales a todos aquellos que tienen a los animales como protagonistas, excluir de esta categoría a aquellos que tienen a hombres transformados en animales.

#### **5.3 Cuentos de personas:**

Se le llaman cuentos de personas a todos aquellos que implican a seres humanos y en los que no intervienen elementos fantásticos. Estos cuentos surgen a partir del asentamiento de las primeras tribus primitivas y del reparto de la tierra, con el aumento de la población resultaron ser más los desposeídos que los propietarios,

por lo que aparecen toda la serie de pícaros dispuestos a lograr su cometido valiéndose de su ingenio.

De modo que se originan con las primitivas sociedades agrarias. Estos cuentos incluyen aquellos cuya estructura supone la intervención de hechos reales o irreales según sea el entorno donde se desarrolle dicha narración.

Al hablar de la clasificación de los cuentos nos va a permitir nutrir cada uno de los lazos entre el lector y el oyente, pues son importantes las narraciones cortas y ficticias que han formado siempre parte de la cotidianidad del ser humano contribuyendo significativamente a la formación del niño/a.

#### **5.4 Cuentos maravillosos**

Es uno de los relatos más cortos de carácter ficticio y de transmisión oral en que interviene seres sobre naturales, que se caracterizan por tener magia sus personajes son las hadas, duendes, brujas, dragones.

Son una clase particular de los cuentos populares más ampliamente denominados de hadas, de encantamiento o fantásticos, transmitidos, como todos los cuentos populares, de forma oral, sin que la transmisión afecte, por lo común a una determinada estructura narrativa, la cual se mantiene firme, por mucho que pueda variar el cuento en todo lo demás.

Es importante que el docente conozca el contexto del niño para poder desarrollar con ellos un cuento comunitario en donde cada niño pueda aportar los personajes que conozcan de su misma comunidad para ser agentes de cambio y dejar lo tradicional.

Los cuentos son pequeñas semillas que nos permiten despertar la imaginación, creatividad en los educandos, sin embargo también nos ayudan a fortalecer la vivencia del niño/a con el entorno, permitiendo desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo y surjan ideas innovadoras.

## **Pasos para narrar cuentos**

Según el autor (Hidalgo, 2011). Menciona que para narrar un cuento se deben cumplir los siguientes pasos:

- ✓ Se define la acción que para narrar y la intervención de los personajes.
- ✓ Se organiza el cuento por partes: Introducción, nudo y desenlace.
- ✓ Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo.
- ✓ Demostrar causas y efectos de preferencia al expresarse.
- ✓ Se precisa como se narra la historia: Posición del narrador y tiempo verbal.
- ✓ Narrar con los hechos interesantes y con el recordatorio de cada personaje.
- ✓ Argumentar nombres y lugar de cada personaje al describir mayores detalles en su localización.
- ✓ Relatar sucesos de los niños relacionado con la vida para una buena comprensión.
- ✓ Pasaje bíblico o místicos y los motivos de cada personaje en las leyendas.

Es necesario y fundamental que el docente conozca el cuento y desarrolle los pasos adecuados para narrar de una manera significativa y creativa con los estudiantes para así ellos puedan captar y procesar el mensaje que contiene el cuento.

## **Los niños y la creación de cuentos.**

Para el autor (M, Ortega ., 2011). Expresa que los niños a través de los cuentos , demuestran el desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognoscitivo, valores históricos, culturales y sociales en la que entra como de vital importancia en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, en la que permite apreciar cómo se produce el desarrollo lingüístico.

Sí el interés del niño para su formación tanto en la escritura y lectura del conocimiento la lectura para el niño es de interés y recreativa así mismo es una herramienta pedagógica para el docente, por lo tanto se forma como proceso de palabras en la que menciona conocimiento del niño.

De esta manera los niños y los cuentos son estrechamente unidos porque cada uno de ellos manifiesta su aporte de aprendizaje siendo así los beneficiarios son los estudiantes ya que enriquece su conocimiento, vocabulario expresión e imaginación como resultado tenemos su autoformación y enriquecimiento de sus conocimientos.

La creación de cuentos en los niños es uno de los pilares fundamentales, que le permiten reflexionar con propiedad y asimilar la información de una manera más rápida y reflexiva.

### **Importancia del cuento**

(Ruran, 2013). Menciona que la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable.

Desde que el niño nace a de tener instrumentos que le que ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa.

Por tanto el cuento es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos.

Como docentes debemos crear espacios de lectura para que los estudiantes desarrollen la concentración y atención, saber entender las relaciones de causas y consecuencias en el aprendizaje de nuevas tareas y de esta manera mejorar la ortografía donde van a fortalecer el desarrollo infantil activo y subjetivo.

### **5.5 Desarrollo de la expresión oral**

Según (RIUS, 2015) manifiesta que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano.



Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la prelingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes.

Para Piaget, los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa preoperacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas.

El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los niños se les dan la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos donde desarrollarán la verbalización.

La comunicación es la base esencial para el desarrollo del niño/a en la sociedad, el lenguaje no solo nos permite nombra la realidad que conocemos sino explorar lo desconocido. El lengua del docente es fundamental para la interacción en el proceso educativo y formativo del educando.

## **5.6 Factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral**

El proceso de socialización juega un rol muy importante en el desarrollo de la expresión oral, donde el niño es percibido como el descubridor de un mundo dotado de significados y comienza su vida como ser social ya definida y al mismo tiempo en que va desarrollando su comunicación y su lenguaje, a través de su interacción con otros, construye un mundo social”.

A partir de una alimentación sana, equilibrada, completa se puede promover una nutrición específica que favorece el desarrollo cerebral de los niños/as y se puede lograr un mejor desarrollo físico e intelectual para potencializar sus habilidades, capacidades así como la expresión oral.

### **5.7 Aspectos relacionados con la expresión oral.**

El aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de motivación, interacciones con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño o la niña le gusta producir con la lengua, los labios y motivar a emitir los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El docente tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollar, para conseguir: Conocimiento y dominio del esquema corporal.

- ✓ Discriminación auditiva y visual correcta.
- ✓ Motricidad fina adecuada.
- ✓ Coordinación dinámica y buen equilibrio.
- ✓ Coordinación óculo-manual.
- ✓ Motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación).

## 6. DESARROLLO DE LOS TALLERES APLICADOS A LOS NIÑOS/AS

### Taller N° 1

Datos de identificación:

**Nombre de la Comunidad:** Salado Chico.

**Nombre de los Docentes:** Stefania Martínez y Mary Pazmiño.

**Edad del grupo:** 8 a 9 años.

**Objetivo del desarrollo:** Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la observación y la discriminación de las láminas del cuento. (Ecuador, 2013)

**Área del desarrollo:** Expresión Oral y escrita.

**DESTREZA:** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. (Ecuador, 2013)

### DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL CUENTO

**La golosa Matilda**  
Adaptación: Leonor Bravo



Matilda es una cerdita muy golosa que tiene muchos amigos, a los que visita todos los días.



Un día, salió de paseo con una cesta vacía. Encontró a Rupert cuidando unas sandías, y le pidió una.



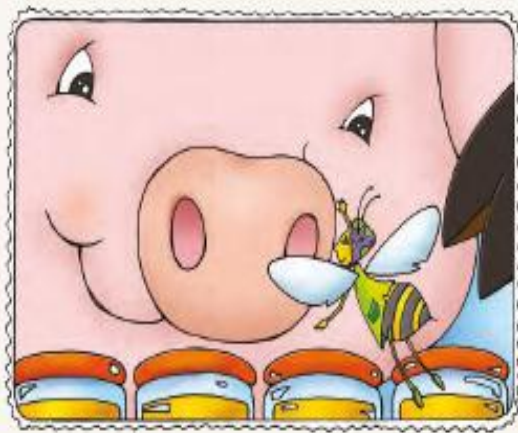
Más tarde, vio a Serafín que llevaba una carretilla de melones hacia la ciudad, y le pidió dos.

Gráfico N° 2 La Matilde Golosa

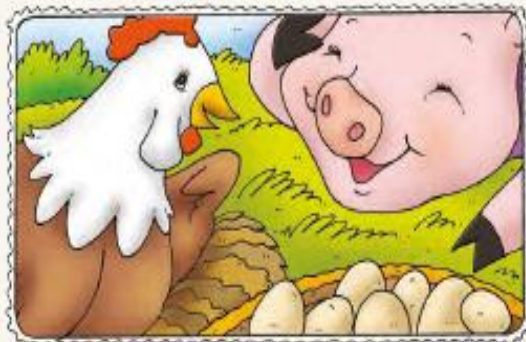
(Ecuador M. d., 2013)



En el corral, encontró a Jacinta, que hacía mantequilla. Ella le dio tres quesos y cuatro litros de leche.



Junto a unas flores, encontró a Buzz buscando polen. Matilda la convenció de darle seis frascos de rica miel.



En el gallinero, vio a Josefina sentada en su nido. Conversaron un rato, se rieron y luego le dio siete huevos.

(Ecuador M. d., 2013)





En un puesto del camino, el mono Simón vendía guineos. Matilda lo convenció de darle ocho bien maduros.



Conejo Orejado estaba en su huerta. Matilda le sonrió y logró que le diera nueve lechugas y diez zanahorias.



Matilda llegó a su casa con su cesta llena de comida. Se puso a cocinar e hizo una invitación para sus amigos.



Esa tarde, Matilda y todos sus amigos compartieron una deliciosa comida. Yo fui y llevé once panes, ¿y tú?

(Ecuador M. d., 2013)

### **PROCESO**

1. Observo las imágenes.
2. Leo el cuento.
3. Divido el cuento en escenas.
4. Elaborar un vocabulario nuevo y redactar oraciones.
5. Destacar características sobresalientes del cuento.
6. Identificación de personajes y estructura del cuento.
7. Contestar preguntas y reflexionar. (Ecuador M. d., engua y Literatura 3: Texto del Docente , 2011)

### **EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO**

1. Enlistar los personajes del cuento.
2. Identificar cada una de las escenas del cuento.
3. Escribir otra versión del cuento.
4. Escribir el diálogo de cada uno de los personajes.
5. Elaborar un gráfico del cuento.
8. observar el gráfico y realizar oraciones en forma verbal. (Ecuador M. d., engua y Literatura 3: Texto del Docente , 2011)

### **DESTREZAS DESARROLLADAS**

1. Narrar los cuentos en forma oral y escrita.
2. Describir las características de los personajes del cuento.
9. Utilizar correctamente el vocabulario de forma articula. (Ecuador M. d., engua y Literatura 3: Texto del Docente , 2011)

## Taller N° 2

### DATOS DE IDENTIFICACION:

**Nombre de la Comunidad:** Salado Chico.

**Nombre de los Docentes:** Stefania Martínez y Mary Pazmiño.

**Edad del grupo:** 8 a 9 años.

**Objetivo del desarrollo:** Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la observación y la discriminación de las láminas del cuento.

**Área del desarrollo:** Expresión Oral y escrita.

**DESTREZA:** Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

### DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL CUENTO



Gráfico N° 3 El ser más poderoso.



La nube lloró y se quejó así:

—¿Cómo vas a creer? Yo no soy fuerte. El viento me arrastra. El viento es mucho más fuerte que yo.

El viento susurró con fuerza:

—La montaña me detiene cuando soplo. La montaña es más poderosa que yo.

La montaña retumbó:

—Sí, yo soy fuerte. Pero aún hay alguien más fuerte que yo. Es un ratoncillo que me agujerea y vive en mi interior.

—¡Es cierto! —pensó el mago.

—¡El ratón es el ser más poderoso!

Así volvió a convertir a la joven en una ratita.

Y la ratoncita y el ratón se casaron y vivieron en la montaña muy felices durante muchos, muchos años.





## **PROCESO**

1. Observo las imágenes.
2. Leo el cuento.
3. Divido el cuento en escenas.
4. Elaborar un vocabulario nuevo y redactar oraciones.
5. Destacar características sobresalientes del cuento.
6. Identificación de personajes y estructura del cuento.
7. Contestar preguntas y reflexionar. (maravillosos, 2013)

## **EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO**

1. Enlistar los personajes del cuento.
2. Identificar cada una de las escenas del cuento.
3. Escribir otra versión del cuento.
4. Escribir el diálogo de cada uno de los personajes.
5. Elaborar un gráfico del cuento.
6. observar el gráfico y realizar oraciones en forma verbal. (maravillosos, 2013)

## **DESTREZAS DESARROLLADAS**

1. Narrar los cuentos en forma oral y escrita.
2. Describir las características de los personajes del cuento.
3. Utilizar correctamente el vocabulario de forma articula. (maravillosos, 2013)

### Taller N° 3

**Nombre de la Comunidad:** Salado Chico.

**Nombre de los Docentes:** Stefania Martínez y Mary Pazmiño.

**Edad del grupo:** 8 a 9 años.

**Objetivo del desarrollo:** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

**Área del desarrollo:** Expresión Oral y escrita.

**DESTREZA:** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

#### DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL CUENTO

**¿Un sapo de colores?**

Graciela Montes

Humberto estaba muy triste en el estanque. Ni ganas de saltar tenía. Y es que le habían contado que las mariposas del jazmín de enfrente decían que él era un sapo feúcho, feísimo y refeo.

—Feúcho, puede ser —dijo mirándose en el agua, —pero tanto como refeo... Para mí que exageran... Los ojos un poquito saltones, eso sí. La piel un poco gruesa, eso también. ¡Pero, qué sonrisa!

Y después de mirarse un rato, le comentó a una mosca curiosa que andaba cerca:



—Lo que a mí me faltan son colores. ¿No te parece? Soy demasiado verde.... Porque pensándolo bien, si tuviese colores sería igualito, igualito a las mariposas.

Entonces, Humberto se puso la boina y salió corriendo a buscar colores al Almacén de los Bichos.

Lo atendió Timoteo, uno de los ratones más simpáticos de la vecindad.

—¡Hola, Humberto! ¿Andas buscando fósforos para cantar de noche? ¿O prefieres una linterna?



Gráfico N° 4 El sapo de colores

(Ecuador M. d., Lengua y Literatura 3er Grado , 2013)



#### Glosario

**ufano.** Que se siente muy orgulloso de poseer cierta cosa o de ser algo.

—No, gracias —dijo Humberto—. Necesito pinturas de varios colores.

—¿Piensas acaso pintar tu casa? —preguntó curioso Timoteo.

—¡No, señor! Ni te lo imaginas, ya lo verás —se rió Humberto.

Y se llevó pintura azul, amarilla, roja, naranja, rosa y violeta. La verde no porque, ¿para qué puede querer más verde un sapo verde? Y dos pinceles, uno grueso y uno finito.

Humberto entró a su casa que quedaba detrás de unos enormes helechos y colocó las pinturas, una junto a la otra. Recordó las hermosas formas que adornaban a las mariposas y se pintó todo el cuerpo.

Cuando terminó, toda su casa estaba cubierta de pintura y él parecía una gran mancha de colores.

Muy **ufano** salió de su casa y recorrió todo el estanque, luciendo su nueva personalidad.

Algunos animales no lo reconocieron y otros se rieron de él.





—¿Qué te parece? ¿Ahora sí me parezco a las mariposas? — le preguntó a una mosca que rondaba a su alrededor—, estoy hasta más guapo que ellas.

Las mariposas del jazmín de enfrente abandonaron su morada, dieron tres vueltas alrededor de Humberto y se alejaron riendo.

—Ja, se ríen por envidia —dijo él y siguió fanfarroneando alrededor del estanque.

Entonces, detrás de unos juncos escuchó unas voces:

—A mí me gustaba mucho Humberto. ¡Era de un verde tan brillante! Hasta pensaba pedirle

que fuera mi novio, pero así pintado de tantos colores no me gusta nada.

—Se ve muy raro, parece que se cayó en un bote de pintura.

Humberto abrió las hojas de los juncos y encontró a tres bellas sapitas. Entonces, se sumergió en lo más profundo del estanque y, uno a uno, los colores fueron saliendo de su cuerpo. Cuando salió a la superficie era otra vez verde, verde brillante.

—Creo que, después de todo, sí soy guapo. Aunque no me parezca a las mariposas —dijo y se volvió a pasear muy orondo por el filo del estanque.

#### Glosario

**orondo.** Satisfecho de sí mismo.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## PROCESO

1. Observo las imágenes.
2. Leo el cuento.
3. Divido el cuento en escenas.
4. Elaborar un vocabulario nuevo y redactar oraciones.

5. Destacar características sobresalientes del cuento.
6. Identificación de personajes y estructura del cuento.
7. Contestar preguntas y reflexionar. (Ecuador M. d., Lengua y Literatura 3er Grado , 2013)

### **EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO**

1. Enlistar los personajes del cuento.
2. Identificar cada una de las escenas del cuento.
3. Escribir otra versión del cuento.
4. Escribir el diálogo de cada uno de los personajes.
5. Elaborar un gráfico del cuento.
6. observar el gráfico y realizar oraciones en forma verbal. (Ecuador M. d., 2013)

### **DESTREZAS DESARROLLADAS**

1. Narrar los cuentos en forma oral y escrita.
2. Describir las características de los personajes del cuento.
3. Utilizar correctamente el vocabulario de forma articulada. (Ecuador M. d., Lengua y Literatura 3er Grado , 2013)

## Taller N° 4

**Nombre de la Comunidad:** Salado Chico.

**Nombre de los Docentes:** Stefania Martínez y Mary Pazmiño.

**Edad del grupo:** 8 a 9 años.

**Objetivo del desarrollo:** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

**Área del desarrollo:** Expresión Oral y escrita.

**DESTREZA:** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

### DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL CUENTO

48

**Las habichuelas mágicas**  
Hans Christian Andersen

Periquín vivía con su madre en una pequeña cabaña del bosque. Después de que su padre murió, la situación de la familia empeoró tanto que la viuda tuvo que pedirle a Periquín que fuera a la ciudad para intentar vender lo único que poseían: una vaca.

El niño llevó la vaca atada con una cuerda y en el camino se encontró con un hombre que llevaba una bolsa de habichuelas. El hombre explicó a Periquín que aquellas habichuelas eran mágicas y las ofreció a cambio de la vaca.

Periquín aceptó el cambio y volvió muy contento a su casa con la bolsa de habichuelas. Su madre, disgustada, se puso a llorar. Contrariada, ella cogió las habichuelas y las arrojó a la tierra.

Al día siguiente, cuando Periquín se levantó, fue grande su sorpresa al abrir la ventana y notar que las habichuelas habían crecido tanto que sus ramas se perdían de vista hacia el cielo. Sin pensar dos veces, Periquín trepó por la planta y subió lo más alto que pudo, por encima de las nubes. Allí encontró un país desconocido.

En ese país había un castillo en donde vivía un malvado gigante. Periquín había escuchado de él, porque a muchas personas les



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Gráfico N° 5 Las Habichuelas Mágicas





había arrebatado sus pertenencias. El gigante acostumbraba quitarles las cosas, sobre todo a las personas más pobres.

Periquín, con mucho temor, entró en el castillo y vio al gigante. Tenía una gallina que ponía huevos de oro cada vez que le ordenaban. Periquín pensó que, con aquella gallina, él y su mamá podrían tener dinero para comprar comida.

Esperó que el gigante se durmiera y, muy despacito, se llevó a la gallina. Llegó a las ramas de las habichuelas y, descolgándose, tocó el suelo y volvió a la cabaña. Su madre se puso muy contenta. Con los huevos que ponía la gallina, los dos vivieron tranquilos por mucho tiempo, hasta que la gallina murió. Entonces, Periquín trepó otra vez por la planta y volvió al castillo.

Escondido detrás de una cortina, pudo observar cómo el gigante contaba las monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero. En cuanto se durmió el gigante, salió Periquín a coger el bolsón de cuero y se echó a correr hacia la planta y luego hasta su casa. Con las monedas de oro, Periquín y su mamá tuvieron dinero para vivir mucho tiempo.

Un día, el bolsón de cuero quedó completamente vacío, y Periquín escaló otra vez las ramas de la



planta para ir al castillo del gigante. En esta ocasión vio al gigante guardar una cajita en un cajón. Cada vez que se levantaba la tapa, dejaba caer una moneda de oro.

En cuanto el gigante salió de la habitación, el niño tomó la cajita prodigiosa y se la guardó. Desde su escondite, Periquín vio que el gigante se tumbaba en un sofá, mientras un arpa tocaba sola, sin que mano alguna rozara sus cuerdas.



Sonaba una preciosa música. El gigante escuchaba atento la melodía y, poco a poco, fue cayendo en el sueño. Periquín aprovechó la ocasión para coger el arpa y echar a correr. Pero el arpa estaba encantada. Y al ser tomada por Periquín, empezó a gritar:

—¡Eh, señor amo, despierte usted, que me roban!

El gigante despertó con un salto, vio lo que ocurría y salió en persecución de Periquín. Retumbaban a espaldas del niño los pasos del gigante cuando ya, sujeto a las ramas, empezaba a bajar.

Periquín se daba mucha prisa, pero al mirar hacia la altura descubrió que el gigante también descendía hacia él. No había tiempo





que perder. Periquín gritó a su madre, que estaba en casa preparando la comida:

—¡Madre, tráigame el hacha enseguida, que me persigue el gigante!

Acudió la madre con el hacha y Periquín, de un certero golpe, cortó el tronco de la habichuela. Al caer, el gigante se estrelló y pagó así sus fechorías. Periquín y su madre vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, dejaba caer una moneda de oro.



## **PROCESO**

1. Observo las imágenes.
2. Leo el cuento.
3. Divido el cuento en escenas.
4. Elaborar un vocabulario nuevo y redactar oraciones.
5. Destacar características sobresalientes del cuento.
6. Identificación de personajes y estructura del cuento.
7. Contestar preguntas y reflexionar. (Ecuador M. d., Lengua y Literatura 3er Grado , 2013)

## **EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO**

1. Enlistar los personajes del cuento.
2. Identificar cada una de las escenas del cuento.
3. Escribir otra versión del cuento.
4. Escribir el diálogo de cada uno de los personajes.
5. Elaborar un gráfico del cuento.
6. Reflexiono sobre lo que aprendí
7. observar el gráfico y realizar oraciones en forma verbal. (Ecuador M. d., Lengua y Literatura 3er Grado , 2013)

## **DESTREZAS DESARROLLADAS**

1. Narrar los cuentos en forma oral y escrita.
2. Reflexiono sobre lo que aprendí
3. Describir las características de los personajes del cuento.
4. Utilizar correctamente el vocabulario de forma articula. (Ecuador M. d., engua y Literatura 3: Texto del Docente , 2011)

## 7. RESULTADOS

- La utilización del cuento para la adquisición de la expresión oral según los parámetros del desarrollo de los niños y niñas a mejorado en un 80%.
- Orientar a la maestra sobre la importancia de la narración de historias de la tradición oral se lo hizo en un 90%.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>RESULTADOS</b>
Desarrollar hábitos de lectura	Tener la capacidad de crear historias
Incentivar a la utilización de cuentos infantiles	Desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas
Motivar al educando al desarrollo de la comprensión de la lectura	Para elaborar nuevas ideas y fortalecer su creatividad
Despertar la creatividad	Invitar al estudiante a completar fábulas, lo que despierta el interés cognitivo para su aprendizaje
Utilizar la lectura para activar la creatividad	Mediante los gráficos estimula y motiva el interés a la creación de historias a través de la expresión escrita

Tabla N°2. Resultados.

## **8. CONCLUSIONES**

- Se logró que los cuentos infantiles narrados a los niños y niñas de 7 y 8 años en la investigación basada en el desarrollo de la expresión oral, generaron mucha participación y discusión alrededor de una situación planteada, lo que enriqueció significativamente sus expresiones orales.
- Los niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.
- La investigación logró que los niños y niñas de 7 y 8 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.
- La creación de cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.
- El trabajo con cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- A Padovani. (2010). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría* (Vol. 4to ). Argentina - Buenos Aires: Paidós.
- Ecuador, M. d. (2011).  *Lengua y Literatura 3: Texto del Docente* . Quito .
- Ecuador, M. d. (2013). *Lengua y Literatura*. Quito - Ecuador: El Telegrafo.
- Ecuador, M. d. (2013). *Lengua y Literatura 3er Grado* . Quito - Ecuador : El Telegrafo .
- Hidalgo, E. (2011). *Pasos para narrar un cuento* . España : Trillas.
- Lòpez. (2014). *Inteligencia Emocional*. Guatemala .
- M, Ortega . (2011). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. Mexico.
- maravillosos, L. c. (2013). *Granja de esclavos*. Guayaquil : Don Bosco .
- P, Fernández. R. (2011). *El mundo animal*. Quito.
- RIUS, D. (2015). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid .
- Ruran, V. (2013). *Los cuentos y el aula*,.

# **ANEXOS**

ANEXO N°1. Entrevista aplicada a los niños/as



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**



Entrevista dirigida a los niños y niñas de la Comunidad Salado Chico del Cantón San Miguel provincia Bolívar. Objetivo: Investigar cómo influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas

Fecha:.....

1. ¿Le gusta decir lo que piensa o siente?

.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Le gusta que su maestra le ayude crear historias?

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Usted ha creado historias en base a sus experiencias?

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Usted inventa historias?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Cómo se siente cuando le cuentan un cuento?

.....  
.....  
.....

Gracias por su colaboración



**ANEXO N° 2. Fotografías del trabajo realizado.**



**SOCIALIZANDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
CON LOS PARTICIPANTES**



**SOCIALIZANDO EL PROYECTO CON LOS PADRES DE FAMILIA**



**SOCIALIZANDO EL PROYECTO CON LOS PADRES DE FAMILIA**



**ASISTENCIA A LAS TUTORÍAS CON LA DOCENTE - TUTORA**





**ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON LOS PARTICIPANTES**





## EXPLICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL CUENTO







**ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO POR PARTE DE LAS  
AUTORAS CON MATERIAL DEL MEDIO**





**EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS**



**LECTURA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS POR PARTE DE LOS NIÑOS/AS**







**ASISTENCIA DE LAS TUTORÍAS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**







**ANEXO N° 3** Croquis de La Comunidad “Salado Chico”

**ANEXO N° 4** Certificación de la Presidente de La Comunidad “Salado Chico”



**BARRIO “SALADO CHICO”**

PARROQUIA CENTRAL - CANTÓN SAN MIGUEL PROV. BOLÍVAR-ECUADOR

Salado Chico, 18 de Enero del 2018

A petición de la parte interesada, la suscrita Presidenta del Barrio “Salado Chico”.

**CERTIFICO**

Que la Señoritas: **MARTINEZ OBANDO STEFANIA ROSALIA Y PAZMIÑO CARRANZA MARY MARIBEL**, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron su proyecto de intervención educativa titulado **IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS/AS, DE 8 A 9 AÑOS EN LA COMUNIDAD SALADO CHICO, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como bien creyeren conveniente.

Atentamente

  
Lda. **Yoliana Carranza**  
Presidenta del Barrio

Anexo N° 5 Certificado del Urkund

The image shows a screenshot of the URKUND web interface. At the top, the URKUND logo is visible. The main content area displays document information:

- Documento:** PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA MARIY STEENIA 2018 CON CORRECCIONES.docx (ID:7734953)
- Presentado:** 2018-04-20 12:22:05 (00)
- Presentado por:** nathaly.coloma@gmail.com
- Rechido:** mpaerezi.ah@analisis.urdund.com
- Mensaje:** Proyecto de Intervención Educativa [Verificar el mensaje completo](#)
- 24** de estas 12 páginas de componen de texto presente en 2 fuentes

Below this information is a table titled "Lista de fuentes - Bloques":

Lista de fuentes - Bloques	Categoría	Enlace/nombre de archivo
<input type="checkbox"/>		<a href="http://recurso.sibilo.mil.edu.gt/teledicem/2015/05/09/Tran-Alfana.pdf">http://recurso.sibilo.mil.edu.gt/teledicem/2015/05/09/Tran-Alfana.pdf</a>
<input type="checkbox"/>		<a href="#">edimil-at-copia.docx</a>
<input type="checkbox"/>	Fuentes alternativas	
<input type="checkbox"/>	Fuentes no usadas	

At the bottom of the interface, there is a navigation bar with icons for "Ocultar/ver", "Revenir", "Exportar", and "Compartir".

Handwritten in blue ink on the left side of the page is a signature and the date "25-04-2018".