



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**LA LITERATURA FANTÁSTICA EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS/AS DE 7 A
8 AÑOS EN EL BARRIO LA COMUNIDAD DEL CANTÓN SAN
MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2017**

AUTORES

ATI GANAN EDWIN DAVID

ÑAÑAY MOYON JORGE LUIS

TUTORA

DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ MSc.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

2018

I. DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida por medio de mis padres y que con tanto amor y cariño me brindaron su apoyo incondicional para poder culminar mis estudios, y de manera especial a mi hija Doménica por comprender el sacrificio por mi ausencia cuando más necesitaba.

Edwin

Este trabajo investigativo dedico primero a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, a Mis Padres que con su paciencia e infinita bondad supieron apoyarme en los momentos difíciles para culminar con éxito mi carrera profesional.

Jorge

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos eternamente a la Universidad Estatal de Bolívar, A sus Autoridades, Docentes, y demás personal por habernos dado la oportunidad de profesionalizarnos.

Un Agradecimiento Especial a la Dra. Cecilia Ramos Ortiz por sus valiosos conocimientos impartidos en el asesoramiento del Proyecto de Intervención.

A la Presidenta del Barrio “La Comunidad” por habernos permitido su amistad y solidaridad y a todas las personas que de manera directa e indirecta que nos han apoyado en nuestra carrera profesional.

Edwin
Jorge

III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA


Dra. Cecilia Ramos.

CERTIFICA

Que, el informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **LA LITERATURA FANTÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS/AS DE 7 A 8 AÑOS EN EL BARRIO LA COMUNIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2017.** Elaborado por los autores Ati Ganan Edwin David y Ñauñay Moyón Jorge Luis, egresados de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisada e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

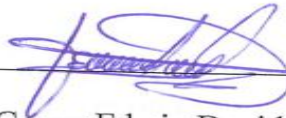
Guaranda, Enero del 2018


Dra. Cecilia Ramos.
TUTORA


IV. AUTORIA NOTARIADA.

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el proyecto de intervención educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



(f) 
Ati Ganan Edwin David

C.I.:0604707380

(f) 
Naufay Moyon Jorge Luis

C.I.:0201960754



DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20180201004P00759

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
EDWIN DAVID ATI GANAN Y
JORGE LUIS NAUNAY MOYON.
CUANTÍA: INDETERMINADA
DI 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los veinticuatro días del mes de abril del año dos mil dieciocho, ante mi DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura. Los señores EDWIN DAVID ATI GANAN Y JORGE LUIS NAUNAY MOYON, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatorianas, mayores de edad, de estado civil solteros, de ocupación estudiantes, domiciliadas en la parroquia San Juan cantón Riobamba y San Miguel del cantón San Miguel y de paso en este cantón Guaranda, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidos los comparecientes por mi la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fue en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declara: Yo, EDWIN DAVID ATI GANAN Y JORGE LUIS NAUNAY MOYON, portadores de las cédulas de ciudadanía números cero seis cero siete cinco guion cuatro, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Intervención Educativa titulado LITERATURA FANTÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS/AS DE SIETE Y OCHO AÑOS EN EL BARRIO LA COMUNIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2017. En el proyecto de Intervención Educativa Educación Básica otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, escuela de Ciencias Básicas. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue a los comparecientes, por mi la Notaria, aquellos se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.


SR. EDWIN DAVID ATI GANAN
C. C.


SR. JORGE LUIS NAUNAY MOYON.
C. C.




DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



V. INDICE

PORTADA

CARÁTULA

I. DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA	3
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	4
V. INDICE	5
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	10
VII. LISTA DE ANEXOS.....	11
VIII. TÍTULO	12
IX. RESUMEN	13
X. SUMMARY	14
1. INTRODUCCIÓN	15
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
2.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	19
2 OBJETIVOS.....	20
3.1 ÁRBOL DE OBJETIVOS	21
3 DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVO.....	22
TALLERES APLICADOS A LOS NIÑOS/AS.....	23
TALLER N° 1	23
1. DATOS INFORMATIVOS.....	23
2. OBJETIVO.....	23
3. OBJETIVO OPERATIVO.....	23

4. CONTENIDO.....	24
5. PROCESO	25
6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE LA FÁBULA GRÁFICA..	25
7. DESTREZAS DESARROLLADAS.....	25
8. EVALUACIÓN	25
9. CONCLUSIÓN	26
TALLER N° 2	27
1. DATOS INFORMATIVOS.....	27
2. OBJETIVO.....	27
3. OBJETIVO OPERATIVO.....	27
4. CONTENIDO	27
5. PROCESO	29
6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICO .	29
7. DESTREZAS DESARROLLADAS.....	29
8. EVALUACIÓN	29
9.- CONCLUSIÓN	30
TALLER N° 3	31
1. DATOS INFORMATIVOS.....	31
2. OBJETIVO.....	31
3. OBJETIVO OPERATIVO.....	31
4. CONTENIDO	32
5. PROCESO	33
6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE LA LEYENDA GRÁFICA	33
7. DESTREZAS DESARROLLADAS.....	33
8. EVALUACIÓN	33
9. CONCLUSIÓN	33

TALLER N° 4	34
1. DATOS INFORMATIVOS	34
2. OBJETIVO	34
3. OBJETIVO OPERATIVO	34
4. CONTENIDO	34
PROCESO	36
5. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE LA LEYENDA GRÁFICA	36
6. DESTREZAS DESARROLLADAS	36
7. EVALUACIÓN	36
8. CONCLUSIÓN	36
TALLER N° 5	37
1. DATOS INFORMATIVOS	37
2. OBJETIVO	37
3. OBJETIVO OPERATIVO	37
4. CONTENIDO	37
5. PROCESO	39
6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL RELATO HISTÓRICO GRAFICO	39
7. DESTREZAS DESARROLLADAS	39
8. EVALUACIÓN	39
TALLER N° 6	41
1. DATOS INFORMATIVOS	41
2. OBJETIVO	41
3. OBJETIVO OPERATIVO	41
4. CONTENIDO	41
5. PROCESO	42

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICO .	42
7. DESTREZAS DESARROLLADAS.....	42
8. EVALUACIÓN	43
9. CONCLUSIÓN	43
TALLER N° 7.....	44
1. DATOS INFORMATIVOS.....	44
2. OBJETIVO.....	44
3. OBJETIVO OPERATIVO.....	44
4. CONTENIDO.....	45
5. PROCESO	45
6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICA .	46
7. DESTREZAS DESARROLLADAS.....	46
8. EVALUACIÓN	46
9. CONCLUSIÓN	46
TALLER N° 8.....	47
1. DATOS INFORMATIVOS.....	47
2. OBJETIVO.....	47
3. OBJETIVO OPERATIVO.....	47
4. CONTENIDO.....	47
5. PROCESO	48
6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICO .	48
7. DESTREZAS DESARROLLADAS.....	48
8. EVALUACIÓN	49
9. CONCLUSIÓN	49
TALLER N° 9.....	49
1.- DATOS INFORMATIVOS.....	49

2.- OBJETIVO.....	50
3.- OBJETIVO OPERATIVO	50
5. CONTENIDO.....	50
5.- PROCESO.....	53
6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO.	53
7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.....	54
8.- EVALUACIÓN	54
.9.- CONCLUSIÓN	54
1.- DATOS INFORMATIVOS.....	55
2.- OBJETIVO.....	55
3.- OBJETIVO OPERATIVO	55
4.- CONTENIDO.....	55
6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO.	59
7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.....	59
8.- EVALUACIÓN	60
9.- CONCLUSIÓN	60
4. RESULTADOS	61
5. CONCLUSIONES	62
6. BIBLIOGRAFIA	63
7. ANEXOS.....	65

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

	Pág.
1. Cuadro N°1: Desarrollo Del Plan De Intervención Educativa.	24
2. Cuadro N°2: Resultados Obtenidos.	63
1. Gráfico N°1: Árbol de problemas.	21
2. Gráfico N°2: Árbol de objetivos.	23
3. Gráfico N°3: Cuento el león y el ratón.	26
4. Gráfico N°4: El ultimo Shimano.	30
5. Gráfico N°5: Plantas que atrapan insectos.	34
6. Gráfico N°6: Plantas que atrapan insectos.	37
7. Gráfico N°7: Relato Histórico ¿Cómo cultivamos cacao?	40
8. Gráfico N°8: “El Lobo y el Cordero”	43
9. Gráfico N°9: La caperucita roja	47
10. Gráfico N°10: Platero y yo.	49
11. Gráfico N°11: El burrito rabito	52
12. Gráfico N°12: La Isla del Principito	57

VII. LISTA DE ANEXOS.

ANEXO N° 1. Entrevista aplicada a docentes.....	66
ANEXO N° 2. Encuesta aplicada a los niños/as.....	68
ANEXO N° 3 Fotografías del trabajo realizado	69
ANEXO N° 4. Elaboración de material didáctico	70
ANEXO N°5. Diseño de guía didáctica.	71
ANEXO N° 6. Aplicación de encuesta a niños/as.....	72
ANEXO N° 7. Taller aplicados a los niños/as	74
ANEXO N° 8. Certificado de aprobación.....	77
ANEXO N° 9: Certificado del Barrio la Comunidad.....	78
ANEXO N° 8. Certificado del Urkund.....	79

VIII. TÍTULO

LA LITERATURA FANTÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS EN EL BARRIO LA COMUNIDAD, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2017.

IX. RESUMEN

La Universidad Estatal de Bolívar y la Facultad de Ciencias de la Educación preocupada por el sistema educativo de la provincia y país después de tener conocimiento de evaluaciones de aprendizajes en lectura y escritura a nivel Ministerial aprueba nuestro tema de investigación La literatura fantástica en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de 7 a 8 años en el barrio La Comunidad del cantón San Miguel, nos dirigimos a la comunidad, donde realizamos una reunión con los padres de familia y la presidenta de la misma, que nos dio la apertura necesaria para realizar nuestro trabajo dejando en claro que tenemos la responsabilidad de trabajar con los niños/as, de 7 a 8 años de edad y de lunes a viernes en horario de 15H00 a 18H00.

Según (Rioseco Izquierdo & Navarro García H, 2014, pág. 1) “Recientes investigaciones sobre la lectura, han justificado que las prácticas el niño es capaz de interpretar el conocimiento de lectura; en la medida que haya mayor bagaje cultural, la búsqueda del significado, del mensaje por parte del lector, será fecundo”.

Por esta razón hemos visto indispensable la utilización de métodos y técnicas apropiada para el desarrollo de la expresión oral y escrita optimizar de forma integral los conocimientos de los niños y niñas ya que ellos están en la capacidad de ser perfeccionados.

La literatura fantástica es el medio más apropiado para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de 7 a 8 años, ya que nosotros como futuros docentes nos permite conocer que la realidad donde ellos se desempeñan, puesto que es el eje fundamental para su desarrollo diario dentro y fuera del aula de clases.

X. SUMMARY

The State University of Bolivar and the Faculty of Educational Sciences concerned about the educational system of the province and country after having knowledge of apprenticeship evaluations in reading and writing at the Ministerial level approves our research topic Fantastic literature in the development of oral and written expression in children from 7 to 8 years old in the neighborhood of La Comunidad of San Miguel, we went to the community, where we held a meeting with parents and the president of the same, who gave us the necessary opening to carry out our work, making it clear that we have the responsibility to work with children, from 7 to 8 years of age and from Monday to Friday, from 3:00 p.m. to 6:00 p.m.

According to (Rioseco Izquierdo & Navarro García H, 2014, page 1) "Recent research on reading has justified the practice that the child is able to interpret reading knowledge; to the extent that there is more cultural baggage, the search for meaning, the message on the part of the reader, will be fruitful. "

For this reason we have seen the indispensable use of appropriate methods and techniques for the development of oral and written expression to optimize in an integral way the knowledge of children since they are able to be perfected.

The fantastic literature is the most appropriate medium for the development of oral and written expression in children from 7 to 8 years, since we as future teachers allows us to know that the reality where they work, since it is the axis fundamental for their daily development inside and outside the classroom.

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención aborda una problemática de gran actualidad pues la literatura fantástica en el desarrollo de la expresión oral y escrita, es importante, porque nos ayudará a la formación de habilidades, destrezas como las de hablar, escribir. En él se ofrecen los aportes científicos y fundamentos psicológicos, didácticos y metodológicos que propician su desarrollo desde la clase como eje esencial del proceso formativo, así como ejemplos de tipos de tareas que pueden ser utilizadas por el docente.

En la actualidad, se trata, en lo posible que los estudiantes no sólo aprendan teorías, leyes y conceptos, sino que también desarrollen habilidades, competencias o destrezas que les ayuden a ser responsable en la búsqueda de información. Razón por la cual la escuela tiene el deber de preparar a las personas tanto en teorías y conocimientos de las más diversas materias, como también en su gran reto el de saber innovar e inventar.

El trabajo presenta como novedad científica el uso de la literatura fantástica porque, favorecerá el mejoramiento de las actividades orales y escritas, y se despertó el interés por leer la diversidad de textos que contiene el libro de Lengua y Literatura, de dicho año, en base a todas estas propuestas planteadas es primordial que los docentes dirijan su trabajo, más a enseñar a aprender, que a transmitir información. De esta forma se hace énfasis en que los estudiantes vean al aprendizaje como un medio más divertido e interesante de aprender, mas no, como un método tradicional. Esto permitirá que el niño y niña sean independientes al momento de realizar sus tareas escolares y en el transcurso de toda su vida. (Antoner, 2007)

También señalamos que el trabajo es original, puesto que, no existe otro documento con las características y el título que se plantea; se está planificando actividades innovadoras como muestra de nuestra investigación y organización de la información para aplicarlo en la mencionada comunidad. (Bolívar, 2008)

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Considerando la necesidad de mejorar la calidad de la educación y la deficiencia que existe en la literatura fantástica en el desarrollo de la expresión oral y escrita; tomamos en consideración para el desarrollo del presente trabajo, el paradigma educativo del constructivismo, que parte de las experiencias y vivencias de los niños y niñas, nuestro principal anhelo es detectar la realidad de la enseñanza específicamente de la literatura fantástica en los niños del barrio la comunidad.

A diario en el aula de clase se puede detectar una serie de problemas, las cuales los docentes debemos enfrentar, como por ejemplo algunos niños y niñas aprenden lentamente, otros no ponen ni el mínimo interés por aprender y también existen casos de problemas de aprendizaje por varios motivos, como son biológicas o psicológicas, debido a todos estos factores los niños y niñas no pueden desenvolverse correctamente en el aula, de tal forma que, conjuntamente los dos integrantes que estamos realizando este proyecto de intervención decidimos emprender un proyecto que ayuden a la formación integral del niño y la niña, y que cumpla con las exigencias de la familia y la sociedad. Y para lograr esta propuesta fue ineludible aplicar una evaluación a cada uno de los niños, y de esa manera obtener información sobre el nivel de aprendizaje que han alcanzado, como también nos permitirá saber si las estrategias educativas efectuadas son las apropiadas o si no tenemos que ver nuevas alternativas para alcanzar nuestros objetivos por esta razón consideramos importante la evaluación.

Apreciamos que una de las técnicas de estimulación para los niños y niñas es el cuento, esto nos permitirá desarrollar una expresión oral y escrita apropiada para la edad de ellos. La misma que facilitará la interacción con el entorno que los rodea, al no ser estimulado de forma adecuada, el niño carecerá de conocimiento fonológico, de tal forma que pueden aparecer trastornos específicos del lenguaje, puesto que son una de las habilidades básicas para el aprendizaje, y para eso se debería orientar a los docentes a que estimulen correctamente a los niños y niñas y como también a los padres de familia a que motiven a sus hijos la lectura de cuentos, fabulas revistas entre otros.

La limitada literatura fantástica influye en el rendimiento escolar de los estudiantes una de las principales causas a la problemática son los inadecuados procesos de desarrollo de comprensión lectora en las diferentes asignaturas, esto provoca en los estudiantes que se dificulte su opinión crítica de lo que leen, motivo por el cual el estudiante se desmotiva principalmente en las cuatro áreas fundamentales, creando desinterés o decepción por estudiar.

La insuficiente motivación para la literatura fantástica en los niños y niñas podría impedir que se desarrolle de manera positiva la expresión oral y escrita, esto provocaría un déficit en su capacidad de crear e inventar nuevas cosas. Es muy escasa, dada la despreocupación o la falta de información de algunos maestros que en este sentido, deben garantizar la adecuación y aplicar los procesos pedagógicos, mediante la utilización de nuevas metodologías partiendo del uso de técnicas activas para obtener aprendizajes significativos.

El presente trabajo es de gran importancia ya que el período comprendido de 7 a 8 años es crucial en la evolución del ser humano, siendo la base del desarrollo biológico, cognitivo, social y afectivo, los estímulos recibidos adecuadamente desde tempranas edades permitirán que los menores tengan una codificación lingüística espontánea y coherente.

La educación exige permanentes cambios, uno de ellos es la literatura fantástica en el desarrollo de la expresión oral y escrita mediante asesoría pedagógica a los niños/as del barrio la comunidad mediante estrategias adecuadas para lograr una expresión oral y escrita adecuada.

2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

¿LA DEFICIENTE APLICACIÓN DE LA LITERATURA FANTÁSTICA AFECTA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS EN EL BARRIO LA COMUNIDAD, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2017.?

2.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS

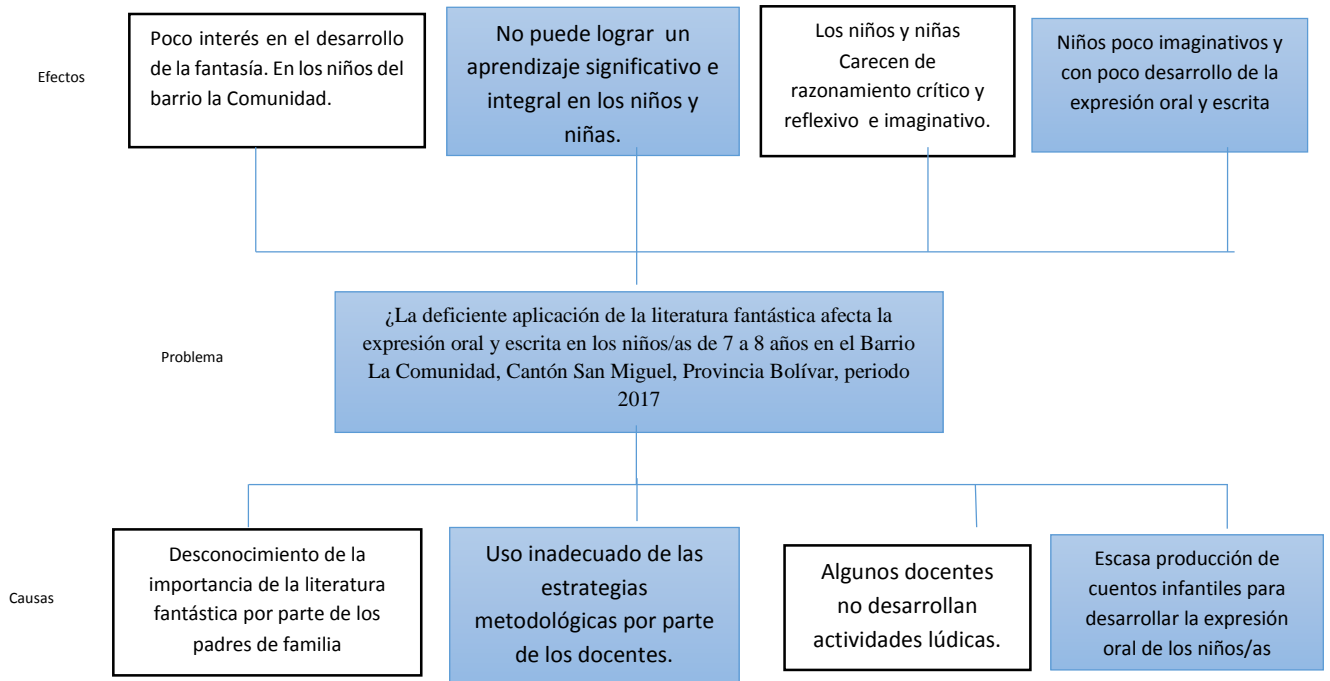


Gráfico N°1: Árbol de problemas

Elaborado por: Ati Edwin, Ñañañay Jorge.

2 OBJETIVOS

Objetivos

- Determinar si la utilización de la Literatura Fantástica mediante el cuento ayuda al desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 7 a 8 años en el Barrio la Comunidad, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo 2017

Objetivos específicos

- Analizar la utilización de la literatura fantástica en el desarrollo de expresión oral y escrita de los niños y niñas de 7 y 8 años del Barrio la Comunidad.
- Fundamentar científica y teóricamente la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Barrio la Comunidad.
- Diseñar una guía didáctica con los niños/as, utilizando la Literatura Fantástica mediante el uso del cuento, para mejorar la expresión oral y escrita en los niños y niñas de 8 a 9 años en el Barrio la Comunidad, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo 2017

3.1 ÁRBOL DE OBJETIVOS

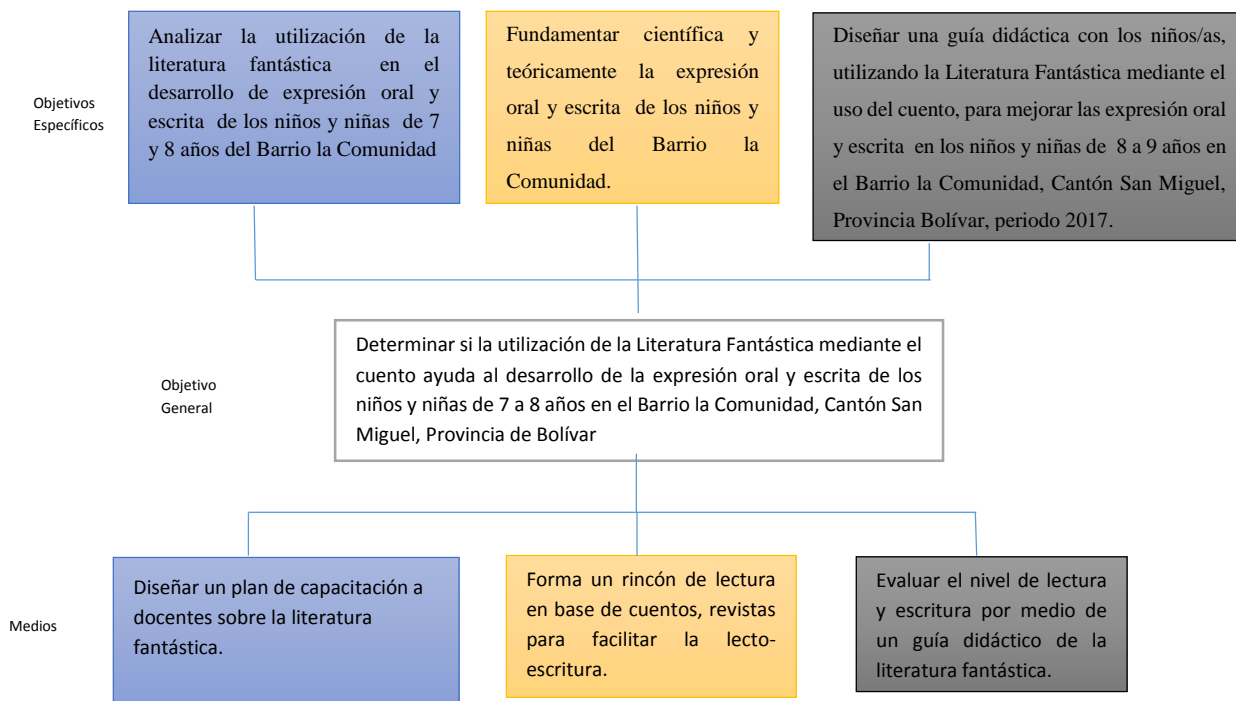


Gráfico N°2: Árbol de objetivos

Elaborado por: Ati Edwin, Ñauñay Jorge.

3 DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVO

OBJETIVOS	RESULTADOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS)
Desarrollar hábitos de lectura	Tener la capacidad de crear historias	Lista de cotejo
Motivar a la utilización de la literatura fantástica	Desarrollar la expresión oral y escrita	Ficha de observación
Desarrollar la expresión oral y escrita	Motivar al educando al desarrollo de la comprensión de la lectura para elaborar nuevas ideas	Evaluación escrita
Despertar la creatividad	Invitar al estudiante a completar esta fábula, lo que despierta el interés cognitivo para su aprendizaje	Lista de cotejo
Utilizar la lectura para activar la creatividad	Mediante los gráficos estimula y motiva el interés a la creación de historias a través de la expresión escrita	Evaluación escrita

Cuadro N°1 Tabla de desarrollo del plan de intervención educativa.

TALLERES APLICADOS A LOS NIÑOS/AS

TALLER N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Noviembre.
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	Lectura de imágenes
Título:	Fábula gráfica “El Ratón y el León”

2. OBJETIVO

Analizar los textos literarios a base de gráficos para desarrollar la expresión verbal e incentivar a la creación estética en la expresión oral. (Fernández. R., 2012)

3. OBJETIVO OPERATIVO

Realizar la dramatización con los niños/as utilizando la señalada fábula para el reconocimiento de gráficos mediante la memoria visual. (Ecuador, Ministerio de Educación del, 2011)

4. CONTENIDO

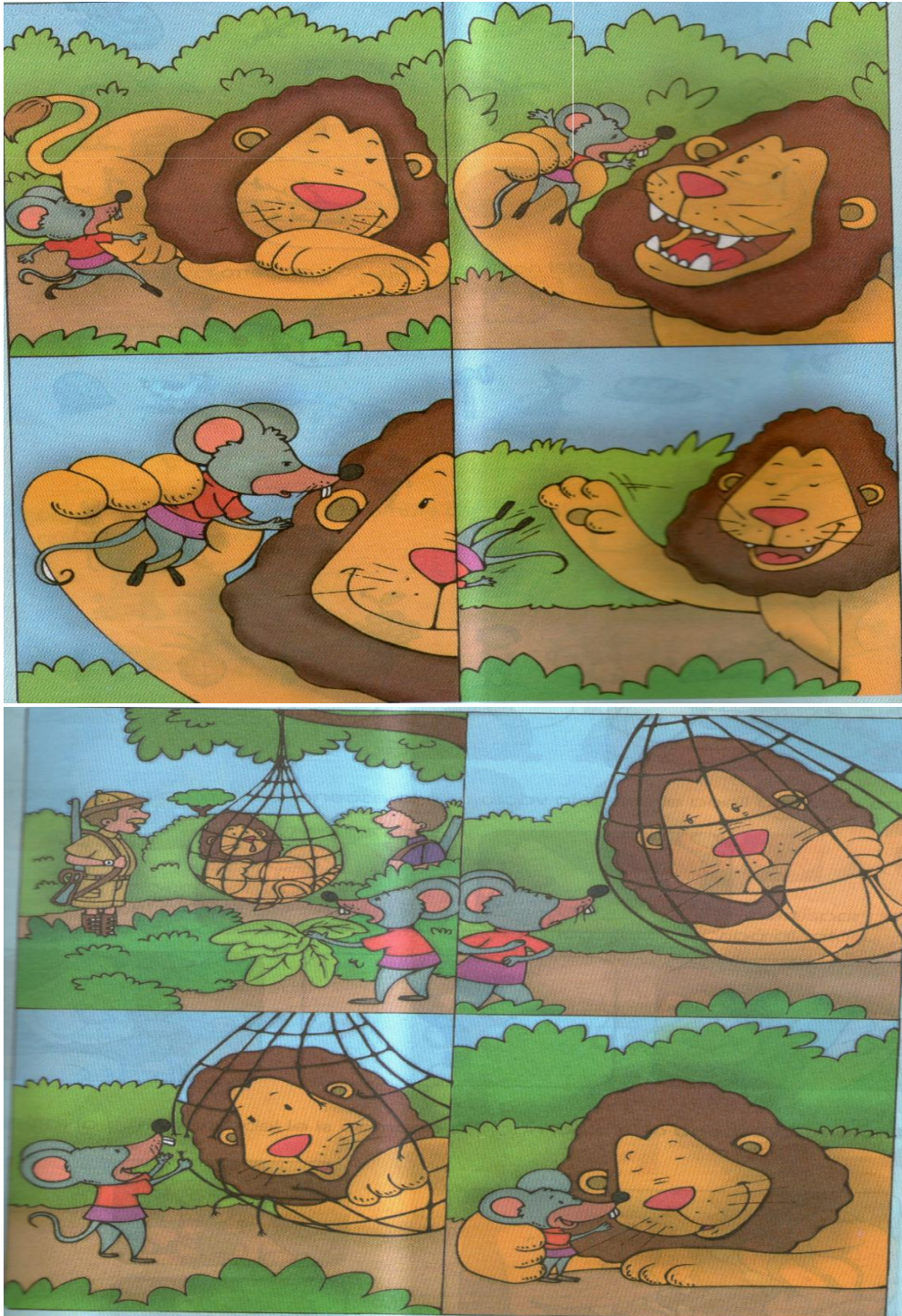


Gráfico N°3: Cuento el león y el ratón

(Ecuador M. d., 2010)

5. PROCESO

1. Observación de las imágenes
2. Describir cada una de las imagen presentadas
3. Recalcar particulares dominantes de la fábula.
4. Identificar las semejanzas y diferencias que tienen las imágenes.
5. Identificar a los personajes.
6. Contesto las preguntas
7. Reconstruyo la fábula y comento con mis compañeros (Ecuador, Ministerio de Educación del, 2011)

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE LA FÁBULA GRÁFICA

1. Observe el gráfico y realicen oraciones de forma verbal y escrita.
2. Pintar un círculo por cada palabra que contiene la oración.
3. Enumerar cada una de las escenas de la fábula.
4. Dibujar lo que más le gusto de la fábula. (Ecuador, Ministerio de Educación del, 2011)

7. DESTREZAS DESARROLLADAS

Plantear nuevas situaciones en el cuento para que los alumnos busquen alternativas, de solución al problema planteado. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2011)

8. EVALUACIÓN

- Se pidió a los niños que vuelva a narrar la fábula en orden secuencial.

1.-El ratón molestaba al león y le capturó e hicieron un trato que si lo dejaba con vida siempre lo ayudaría.

2.-El león se burló del ratón y lo dejó con vida.

3.- Poco después los cazadores atraparon al león, y el ratón con sus afilados dientes mordió la red para que el león pudiera escapar.

- En base a esta fábula se pidió a cada niño que desarrolle su propia moraleja.

Ej.

“No hay que menospreciar al más débil, ya que por más pequeño e insignificante sea, podemos necesitar su ayuda algún día.”

9. CONCLUSIÓN

Se realizó la evaluación a los niños/as utilizando la mencionada fábula para el reconocimiento de gráficos donde pudieron organizar en forma secuencial los hechos y crearon su propia moraleja, cumpliendo a cabalidad con el objetivo de estudios propuesto.

TALLER N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Noviembre
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	Cuento.
Título:	El último Shimano.

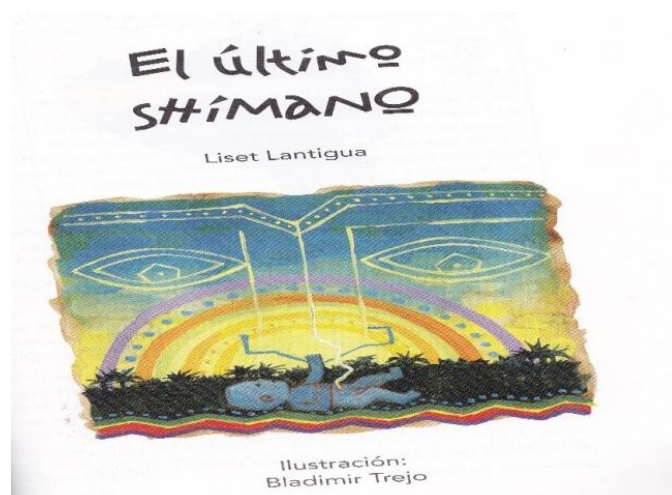
2. OBJETIVO

Comprender, analizar y producir cuentos de hadas para disfrutar de la expresión oral y escrita con los niños/as. (Ecuador, 2010)

3. OBJETIVO OPERATIVO

Realizar la dramatización con los niños/as utilizando el cuento de hadas para el reconocimiento de gráficos mediante la memoria visual (Ecuador, 2010)

4. CONTENIDO



Con más de cien años y el rostro parecido a la corteza del viejo cedro, Piatzau, el primer hombre zápara, nacido de una crecida del tigre que inundó la selva, habló de un sueño en el que veía a la tierra devorarse a sí misma. Tan grande fue el dolor que le produjo, que al terminar de contarlo tuvo que morir. Miles de hombres y mujeres pegaron sus cabezas al suelo para llorar, vieron entre las frondas el movimiento atormentado de las nubes. Los pájaros, dueños del aire, también lloraron y en los saladeros los tapires murieron porque con la muerte de Piatzau ya nada sería igual.

Después de un tiempo, los que oyeron el sueño lo repitieron a sus hijos, y sus hijos a los hijos de ellos y así... Sabían que Piatzau regresaría un día para observar la tierra conocida y hacer que el sueño cambiase. Piensan que por eso partió, para planear durante siglos la salvación de su pueblo.

En Llanchamacocha, un lugar remoto ubicado entre lo que hoy es Ecuador y Perú, esta historia era un cuento que los viejos záparas repetían entre cantos para invocar a los buenos espíritus. La selva era la casa. La casa del nacimiento del amor, de los sueños, de los frutos y peces. Los ríos y las quebradas eran sus límites, pero el aire corría limpio y todo fluía bajo el orden de la Gran Madre.

Gráfico N°4: El ultimo Shimano.

(Ecuador imaginativo , 2016)

5. PROCESO

1. Observación de las imágenes
2. Describir cada una de las imagen presentadas
3. Recaltar particulares dominantes del cuento de hadas.
4. Identificar las semejanzas y diferencias que tienen las imágenes.
5. Identificar a los personajes del cuento de hadas.
6. Contesto las preguntas
7. Reconstruyo el cuento de hadas y comento con mis compañeros (Ecuador, Ministerio de Educación del, 2011)

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICO

1. Observe el gráfico y realicen oraciones de forma verbal y escrita.
2. Pintar un círculo por cada palabra que contiene la oración.
3. Enumerar cada una de las escenas del cuento de hadas.
4. Dibujar lo que más le gusto del cuento de hadas. (Ecuador, Ministerio de Educación del, 2011)

7. DESTREZAS DESARROLLADAS

8. EVALUACIÓN

Se solicitó a los niños/as que identifiquen en el cuento los elementos importantes y el mensaje que enseña.

- Los elementos importantes del cuento

Los personajes

El escenario o

Objeto

Orden de acontecimiento

- El mensaje que enseña este cuento.

Cuidar el planeta porque es la casa de todos, de lo contrario se va a destruir.

9.- CONCLUSIÓN

El niño/a comprendió, analizó el cuento y desarrolló su propio mensaje, cumpliendo de esa manera el objetivo propuesto.

TALLER N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Noviembre.
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	Leyenda.
Título:	Plantas que atrapan insectos.

2. OBJETIVO

Fortalecer la oralidad y desechar la consideración de que es subalterna de la lengua escrita.

3. OBJETIVO OPERATIVO

Desarrollar la interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir; se escribe para hablar; se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado en la leyenda.

4. CONTENIDO

Plantas que atrapan insectos

En lugares húmedos y pantanosos viven plantas que atrapan insectos.

Pero, si las plantas no “comen”, ¿por qué cazan insectos?

Todas las plantas necesitan una sal llamada nitrato. Les ayuda a crecer.

Muchas plantas obtienen esta sal del suelo, pero se encuentra en poca cantidad en los pantanos. Por eso, algunas plantas que crecen en pantanos atrapan y extraen los jugos de los cuerpos de los insectos para conseguir la sal que necesitan.

Las plantas pueden atrapar insectos de diversas maneras. La planta llamada atrapamoscas tiene en el borde de la hoja unas pequeñas “garras”, con unos pelos diminutos. Cuando la mosca u otro insecto toca los pelos, las hojas se pliegan por la mitad rápidamente. Las pequeñas “garras” se cierran. El insecto queda atrapado. Luego, la planta extrae los jugos del cuerpo de la mosca y los absorbe.

Mundo de los Niños Salvat.



Gráfico N°5: Plantas que atrapan insectos.

(Ecuador, Ministerio de Educación del, 2011)

5. PROCESO

1. Observación de las imágenes
2. Describir cada una de las imágenes presentadas
3. Recaltar particulares dominantes de la leyenda.
4. Identificar las semejanzas y diferencias que tienen las imágenes.
5. Identificar a los personajes de la leyenda.
6. Contesto las preguntas
7. Reconstruyo la leyenda y comento con mis compañeros

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE LA LEYENDA GRÁFICA

1. Observe el gráfico y realicen oraciones de forma verbal y escrita.
2. Pintar un círculo por cada palabra que contiene la oración.
3. Enumerar cada una de las escenas que contiene la leyenda.
4. Expreso verbalmente lo que más me gusto de la leyenda

7. DESTREZAS DESARROLLADAS

8. EVALUACIÓN

Se solicitó que señalen en la leyenda palabras desconocidas y busquen su significado luego que formen oraciones con cada una de ellas.

- Pantanos
- Nitrato
- Borde
- Extraer
- Absorbe

9. CONCLUSIÓN

Se comprendió los valorar las leyendas y su importancia de la naturaleza desde su intención didáctica, logrando de este modo cumplir con todos los objetivos.

TALLER N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Diciembre.
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	Leyenda.
Título:	“El delfín Rosado”

2. OBJETIVO

Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

3. OBJETIVO OPERATIVO

Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir,...) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

4. CONTENIDO

El delfín rosado

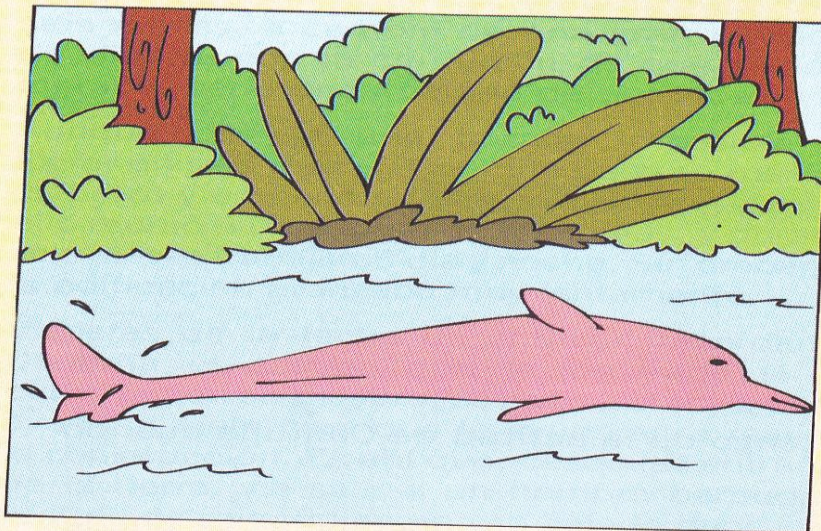
Esta tradición es más común entre los pueblos kichwas, especialmente en el norte de la Amazonía ecuatoriana y en las áreas en las que se encuentran poblaciones de delfines rosados.

Dice la leyenda que el origen de este singular animal fue un joven guerrero indígena, a quien uno de sus dioses, envidioso de sus atributos masculinos, lo condenó a vivir en los ríos y lagos de la Amazonía en forma de delfín.

Desde entonces, este mamífero acuático ha sido fuente de especial fascinación para todos.

Según las tradiciones locales, especialmente en tiempos de fiestas, cuando todos están entregados a la celebración, la bebida y el baile, los delfines salen del río en forma de hombres, atractivos y vestidos de blanco, cubiertos por un sombrero, y mientras los hombres se emborrachan, ellos enamoran con sus encantos a las mujeres jóvenes de la comunidad.

Tan en serio se toma esta leyenda que, en muchos casos, se acredita la paternidad de los niños sin padre en esta región, a los delfines.



Fuente: <http://www.elpais.com.ec>

Gráfico N°6: Plantas que atrapan insectos.

(Ecuador M. d., 2010)

PROCESO

1. Observación de las imágenes
2. Describir cada una de las imagen presentadas
3. Recaltar particulares dominantes de la leyenda.
4. Identificar las semejanzas y diferencias que tienen las imágenes.
5. Identificar a los personajes de la leyenda.
6. Contesto las preguntas
7. Reconstruyo la leyenda y comento con mis compañeros

5. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE LA LEYENDA GRÁFICA

1. Observe el grafico y realice oraciones de forma verbal y escrita.
2. Pintar un círculo por cada palabra que contiene la oración.
3. Enumerar cada una de las escenas que contiene la leyenda.
4. Expreso verbalmente lo que más me gusto de la leyenda

6. DESTREZAS DESARROLLADAS

7. EVALUACIÓN

Se dirigió a los niños/as que en base a la lectura de la leyenda:

Escriban la leyenda en otra versión. Y que elaboren un gráfico de su propia leyenda

Ejemplo

“El delfín azul”

8. CONCLUSIÓN

Se motivó al niño/a al hábito de la lectura para que en base a ello pueda producir su propia leyenda cumpliendo a cabalidad con el objetivo propuesto.

TALLER N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Diciembre.
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	El Relato Histórico.
Título:	Como cultivamos cacao.

2. OBJETIVO

Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa

3. OBJETIVO OPERATIVO

Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

4. CONTENIDO

Relato Histórico

¿Cómo llegamos a cultivar cacao?

Mercedes Carriazo

Contaba mi abuelo que su abuelo fue peón en una de las haciendas de los “Grandes Cacaos”. Se llamó así a los propietarios de extensas tierras cacaoteras. Contrataban a montubios y serranos para que cultivaran el fruto a cambio de un pequeño pago. Como mi tatarabuelo no tenía tierras, tuvo que emplearse allí para sostener a su familia. Los dueños de la hacienda para la que él trabajaba eran guayaquileños adinerados que iban a sus tierras de vez en cuando para recoger el dinero de la venta del cacao. Viajaban a Europa y vivían una vida lujosa que mi tatarabuelo jamás hubiera soñado. Eran señores muy ricos.

Mi abuelo recordaba que a comienzos del siglo XX aparecieron enfermedades en el cacao: “Escoba de la bruja” y “La montilla” que destruyeron los cultivos. La Primera Guerra Mundial había comenzado, lo que también ocasionó la reducción en la venta de cacao. A los “Grandes Cacaos” dejó de interesarles el cultivo, pues ya no era productivo como antes. Entonces abandonaron o vendieron sus haciendas y fueron los campesinos de la zona quienes las obtuvieron. Mi tatarabuelo fue uno de ellos.

Él era un montubio. Cuentan que en la época de los “Grandes Cacaos”, se realizaban en Guayaquil las veladas montubias. En sus calles se tendían las pepas de cacao para secarlas al sol y se percibía por todas partes su olor. A Guayaquil llegaban lanchas que venían cargadas de cacao de “río arriba”. Ese grano específico tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban. Ese fue el cacao que le dio fama a Ecuador.

Eso se acabó con las epidemias. Luego, mi familia y yo, tuvimos que mezclar nuestros cultivos con semillas que habían resistido a las enfermedades y así se originaron las variedades de cacao. Trabajábamos de sol a sol todos los miembros de la familia. Desde los cinco años, hombres y mujeres teníamos que ir al campo a limpiar los cultivos, abonarlos, regarlos y recoger las pepas. Luego, unos se encargaban de sacarlas a la carretera para que los granos se secaran. Cada tarde debíamos recoger los granos tendidos y llevarlos al rancho. Al día siguiente había que tenderlos nuevamente. Esa rutina se repetía hasta que estuvieran listos para la venta.

En 1948 llegó una compañía norteamericana a sembrar y comprar banano. La llegada de la United Fruit Company acabó con nuestras esperanzas. Algunos cambiaron el cultivo del cacao por el del banano, pues la compañía compraba toda la producción. Pero nosotros seguimos produciendo cacao, pues no teníamos dinero para cambiar nuestros sembríos. Seguimos trabajando como siempre y así seguiremos, porque amamos nuestra tierra.

Hoy, después de todos estos años, casi un siglo desde que murió mi tatarabuelo, pienso en lo mucho que ha trabajado mi familia. Amo mi tierra, amo mi identidad y no quiero salir de aquí.

Ahora sé que esta planta la cultivaron antes los indígenas de México y Centroamérica. Sé que siempre ha sido cultivada para dar gusto a la exquisitez de los paladares europeos. Creo que los ecuatorianos merecemos consumir el mejor cacao del mundo. Por eso, me quedaré como mis antepasados en esta linda tierra del cacao.

Gráfico N°7: Relato Histórico ¿Cómo cultivamos cacao?

(Carrion, 2009)

5. PROCESO

1. Observen las situaciones del relato histórico.
2. En parejas conversen sobre el cultivo del cacao.
3. Saque semejanzas y diferencias del relato.
4. Marque con una x el significado que tiene en el texto la expresión Cacao.

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL RELATO HISTÓRICO GRAFICO

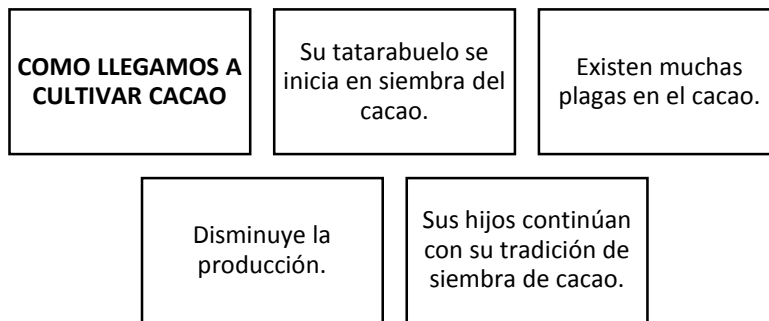
1. Anote las ideas para no que lo olvide.
2. Reflexione sobre lo que aprendió.
3. Elabore el crucigrama con las palabras del recuadro que completan las oraciones.

7. DESTREZAS DESARROLLADAS

Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

8. EVALUACIÓN

Se pidió a los niños/ as que realicen un resumen de la lectura mediante mapas conceptuales, cuadros sinópticos.



9. CONCLUSIÓN

En esta evaluación se pidió al niño realizar un resumen de la lectura del relato histórico mediante un mapa conceptual o un cuadro sinóptico, para que de esta manera valoraren los relato histórico desde su intención didáctica y de este modo cumplir con el objetivo propuesto.

TALLER N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Diciembre
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	Cuento
Título:	“El Lobo y el Cordero”

2. OBJETIVO

Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporal, referencial y de causa-efecto..

3. OBJETIVO OPERATIVO

Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

4. CONTENIDO



Gráfico N°8: “El Lobo y el Cordero”
(Campos, 2015)

Había una vez en la montaña un lobo muy maloso pero por allí cerca paseaba

un cordero.

El lobo con malas intenciones se acerca y finge que es un animal bueno para así poder estar cerca del después de un tiempo el lobo piensa en comerse al cordero.

El cordero no se daba cuenta de nada hasta que un día le tendió una trampa y se comió al cordero y luego el lobo se sintió mal porque no tenía más amigos.

5. PROCESO

1. Observe y comente.
2. Lea el cuento.
3. Relea el texto y formule dos preguntas.
4. Escriba cuentos y textos expositivos y descriptivos.

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICO

1. Describir cada una de las imágenes presentadas
2. Recaltar particularidades dominantes del cuento.
3. Identificar las semejanzas y diferencias que tienen las imágenes.
4. Conteste las preguntas
5. Reconstruya el cuento con sus compañeros (Ecuador, Ministerio de Educación del, 2011)

7. DESTREZAS DESARROLLADAS

1. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.
2. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

3. Aplicar estrategias de pensamiento.

8. EVALUACIÓN

Se organizaron dos grupos de estudiantes; unos realizaron preguntas y otros estudiantes responden sobre el cuento.

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cómo engañó el lobo a la oveja?
- ¿Qué ocurrió al final?

9. CONCLUSIÓN

Es importante organizar equipos de trabajo para que puedan interactuar realizando preguntas y respuestas para cumplir con los objetivos propuestos.

TALLER N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Diciembre.
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	Cuento
Título:	La caperucita roja

2. OBJETIVO

Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés y descripciones de animales, lugares y personas

3. OBJETIVO OPERATIVO

Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

4. CONTENIDO



Gráfico N°9: La caperucita roja

(pandilla, 2009)

5. PROCESO

1. Observe las imágenes y describa el cuento
2. Escriba oraciones con las características del cuento
3. Reescriba el texto corregido.
4. En parejas parafraseen el cuento.

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICA

1. Observe las imágenes del cuento y escriba varias cualidades.
2. Señale las palabras desconocidas del cuento y formule oraciones.
3. Observe el final de la historia y exponga en clase los beneficios que aporta la descripción

7. DESTREZAS DESARROLLADAS

Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés

8. EVALUACIÓN

- Dramatización del cuento la Caperucita Roja.

Personajes.- Caperucita Roja, lobo, conejo, mamá, abuelita y el leñador

- Cada personaje escribió su guión para la dramatización.

9. CONCLUSIÓN

Se realizó una dramatización del cuento la Caperucita Roja para su mejor comprensión, y de esta forma se narró el cuento en forma oral y escrita.

TALLER N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución:	Barrio la Comunidad.
Fecha:	Diciembre
Participantes:	Niños y Niñas de 7 a 8 años.
Hora:	15H00 – 18H00
Contenido:	Cuento
Título:	Platero y Yo

2. OBJETIVO

Escuchar y leer diversos géneros literarios para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura

3. OBJETIVO OPERATIVO

Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos

4. CONTENIDO

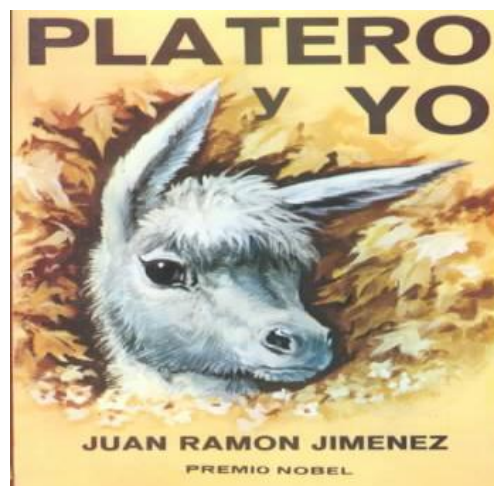


Gráfico N°10: Platero y yo.

(Deliegue, 2008)

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de

algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal.

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

5. PROCESO

1. Observe cada una de las imágenes presentadas.
2. Lea a continuación otra versión del cuento y piense en las semejanzas y las diferencias.
3. Escriba las razones por las que el texto Platero y Yo es un cuento.

6. EJERCICIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO GRÁFICO

1. Escriba en este cuadro las partes más importantes de las dos versiones del cuento.
2. Registre las semejanzas y diferencias entre estas dos versiones.
3. Lea el cuento en parejas.
4. Luego, por turnos, cada uno formula dos preguntas, cuyas respuestas estén en el texto.

7. DESTREZAS DESARROLLADAS

Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados

8. EVALUACIÓN

Se presentó una imagen de Platero para que cada uno de ellos escriba en el pizarrón su propia descripción del animal según lo observado.

Ejemplo.

- Es muy bonito
- Tiene los ojos grandes, pequeños
- Su pelo es suave, hermoso
- Y se pidió q hicieran comparaciones cada una de las características de platero con el medio que les rodea.

Ejemplo.

- Sus ojos - con las aguas cristalinas
- Su pelaje – con el algodón

9. CONCLUSIÓN

Desarrollar efectivamente la lectura comprensiva y se señalaron las características propias de Platero según la observación de la imagen y se cumplió el objetivo propuesto.

TALLER N° 9

1.- DATOS INFORMATIVOS

FECHA:	Enero
PARTICIPANTES:	Niños y niñas.
HORA:	15h00
CONTENIDO:	Cuento:
TÍTULO:	El burrito rabito

2.- OBJETIVO

Comprender, analizar y producir cuentos de hadas para disfrutar de la expresión oral y escrita

3.- OBJETIVO OPERATIVO

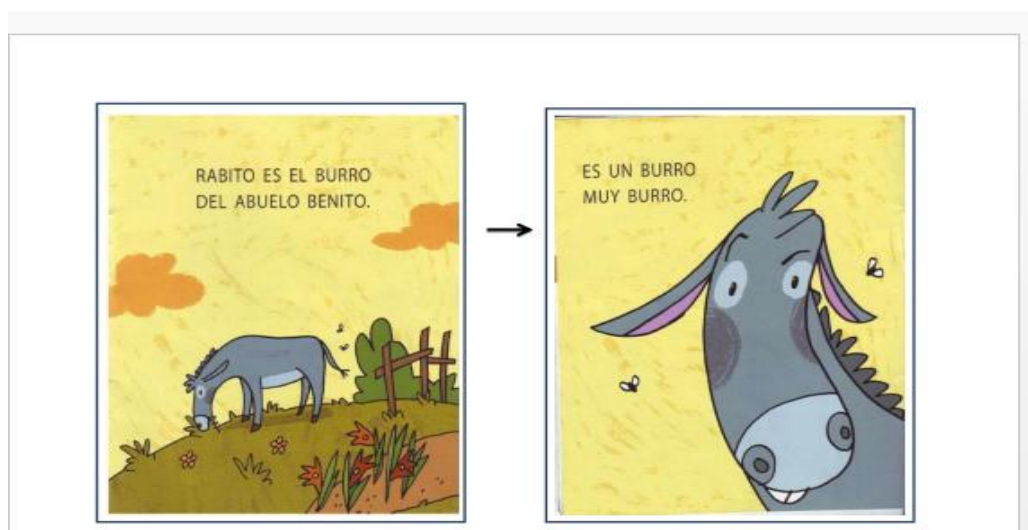
Realizar una práctica con los niños /as del cuarto año para socializar el cuento la el burrito Rabito.

5. CONTENIDO



Gráfico N°11: El burrito rabito

(Hinojoda, 2013)









5.- PROCESO

1. Observar las imágenes.
2. Leer el texto.
3. Encontrar el vocabulario nuevo y formar oraciones con cada término.
4. Destacar características sobresalientes.
5. Establecer semejanzas y diferencias entre las imágenes.
6. Identificar personajes y la estructura del cuento.
7. Contestar preguntas.

6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO.

- Enlistar los personajes del cuento
- Identificar las escenas del cuento.
- Escribir otra versión del cuento.

- Escribir el diálogo de los personajes.
- Elabore un gráfico del cuento
- Observar el gráfico y realizar oraciones de forma verbal.

7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.

Narrar cuentos en forma oral y escrita.

Describir las características de los personajes del cuento.

Utilizar el vocabulario de una forma correcta y articulada.

8.- EVALUACIÓN

- Se organizaron grupos de niños/as para que elaboren un collage y representen el contenido de la lectura.

Se siguieron los siguientes pasos:

- Formar tres grupos de tres niños/as
- Asignar un jefe de grupo
- Recortar las imágenes del cuento
- Pegar en el orden de acontecimiento
- Socializar con todos.

.9.- CONCLUSIÓN

En esta evaluación se pudo organizar grupos de trabajo donde los niños/as participaron de forma activa y se logró presentar el contenido de la lectura, alcanzando así el objetivo propuesto.

TALLER N° 10

1.- DATOS INFORMATIVOS

FECHA:	Enero
PARTICIPANTES:	Niños y niñas
HORA:	15h00
CONTENIDO:	Cuento:
TÍTULO:	La isla del Principito

2.- OBJETIVO

Comprender, analizar y producir cuentos de hadas para disfrutar de la expresión oral y escrita

3.- OBJETIVO OPERATIVO

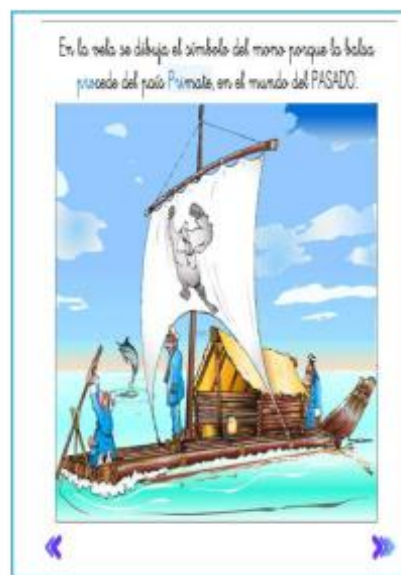
Realizar una práctica con los niños /as del cuarto año para socializar el cuento la isla del principito

4.- CONTENIDO



Gráfico N°12: La Isla del Principito

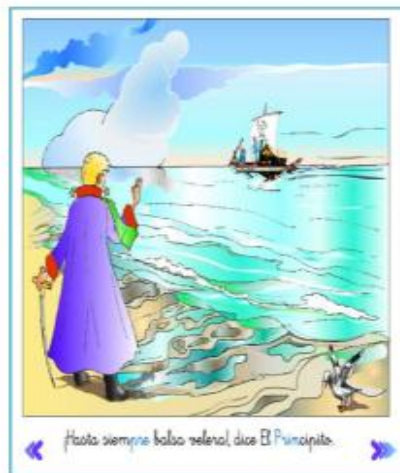
(<http://desvan-lectura.blogspot.com/2010/04/el-principito.html>, 2010)







100



5.- PROCESO

1. Observar las imágenes.
2. Leer el texto.
3. Encontrar el vocabulario nuevo y formar oraciones con cada término.
4. Destacar características sobresalientes.
5. Establecer semejanzas y diferencias entre las imágenes.
6. Identificar personajes y la estructura del cuento.
7. Contestar preguntas.

6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO.

- 1 Enlistar los personajes del cuento
- 2 Identificar las escenas del cuento.
- 3 Escribir otra versión del cuento.
- 4 Escribir el diálogo de los personajes.
- 5 Elaborar un gráfico del cuento
- 6 Observar el gráfico y realizar oraciones de forma verbal.

7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.

Narrar cuentos en forma oral y escrita.

Describir las características de los personajes del cuento.

Utilizar el vocabulario de una forma correcta y articulada.

8.- EVALUACIÓN

Se solicitó a los niños/as que reconstruyan la secuencia del texto con sus propias palabras.

- 1.- Un príncipe vivía en una isla
- 2.- Un día llegó un barco.
- 3.-El príncipe les escribió un mensaje en la arena.

9.- CONCLUSIÓN

Se reconstruyó de forma secuencial el cuento, para disfrutar de la expresión oral y escrita y de esa manera cumplir con los objetivos propuestos.

4. RESULTADOS

OBJETIVO DEL TALLER	RESULTADOS
<p>Analizar textos literarios a base de gráficos, para desarrollar la expresión verbal e incentivar a la creación estética en la expresión oral.</p>	<p>Los niños/as son capaces de analizar los textos literarios a base de gráficos, para desarrollar la expresión verbal e incentivar a la creación estética en la expresión oral.</p>
<p>Comprender, analizar y producir cuentos de hadas para disfrutar de la expresión oral y escrita</p>	<p>Los niños/as comprenden, y desarrollan los cuentos de hadas para disfrutar de la expresión oral y escrita. Niños, niñas trabajan en forma autónoma y en equipo cooperativos.</p>
<p>Comprender, analizar y producir leyendas para disfrutar de la expresión oral y escrita.</p>	<p>Niños y niñas motivados para leer y escribir.</p> <p>Se crea en ellos hábitos de lectura como un instrumento de trabajo en el aula y fuera de ella.</p> <p>El 80% de niños y niñas son capaces de crear cuentos observando el entorno.</p>

Cuadro N°2: Tabla de los resultados obtenidos.

5. CONCLUSIONES

- Se fortaleció cada una de las destrezas y habilidades para que los niños puedan interactuar con el entorno que les rodea y desarrollar el pensamiento creativo.
- Se motivó a los estudiantes a que se logren hábitos de la lectura en el desarrollo de la expresión oral y escrita para mejorar sus habilidades y destrezas en el pensamiento creativo.
- Se despertó en los niños y niñas el trabajo en forma libre, grupal, para la edificación de la comprensión a través de la aplicación de métodos y técnicas activas como el pilar fundamental para el desempeño áulico.
- Logramos que en la casa el niño/a realice ejercicios para mejorar la escritura y por medio de la aplicación de la misma para que el estudiante no tenga dificultad al instante de establecer sus propios conocimientos en el diario trajinar, es más tenemos de desarrollar el pensamiento creativo.
- Representantes legales motivados con el trabajo de sus hijos, y aprueban que se siga dando esta clase de proyectos en la comunidad para de esta manera fortalecer el sistema educativo.
- Logramos la estima y el agradecimiento de parte de niños, niñas padres de familia y Comunidad y el deseo de seguir trabajando con nosotros,

6. BIBLIOGRAFIA

- Rioseco Izquierdo, R., & Navarro García H, C. (2014). *Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura*. Chile : Andres Bello .
- Aguado. (2014). *El profesorado y la diversidad cultural*.
- Ainscow. (2011). *Educación para Todos*.
- Alberca. (2011). *La motivacion el exito del ser humano* .
- Antoner, J. (2007). *Aprendizaje Significativo* .
- Argudelo, B. (2011). *Los Medios En El Proceso Pedagógico Motriz Del Niño*. Madrid: Nueva Vision.
- Bolivar, C. (2008). *La Lúdica como actitud docente*. Bogots.
- Campos, V. (2015). http://vicentecampos.com/384878_10150487041339151_529244150_8891290_154197937_n-2/. Obtenido de http://vicentecampos.com/384878_10150487041339151_529244150_8891290_154197937_n-2/: [www.vicentecampos.com/384878_10150487041339151_529244150_8891290_154197937_n-2/](http://vicentecampos.com/384878_10150487041339151_529244150_8891290_154197937_n-2/)
- Carrion, M. (2009). *Imagenes e Historias de mi Ecuador* . Cuenca : San Isidro S.A. .
- Costa, M. y. (2013). *Manual para el Educador Social*. Madrid - España: Donnelly.
- Deliegue, G. F. (Jueves de Enero de 2008). http://es.biblioteca-virtual.wikia.com/wiki/Archivo:Platero_y_yo.jpg. Obtenido de http://es.biblioteca-virtual.wikia.com/wiki/Archivo:Platero_y_yo.jpg: http://es.biblioteca-virtual.wikia.com/wiki/Archivo:Platero_y_yo.jpg
- Ecuador imaginativo . (Lunes de Abril de 2016). <https://www.ec.viajandox.com/pastaza/zapara-A271>. Obtenido de <https://www.ec.viajandox.com/pastaza/zapara-A271>: www.ec.viajandox.com/pastaza/zapara-A271
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica*. Quito : Voluntad .
- Ecuador, M. d. (2010). *Libro de Tercer Grado*. Quito : Don Bosco .

- Ecuador, Ministerio de Educación del. (2011). *Lengua y Literatura 3 Guia de Docentes*. Quito - Ecuador: Don Bosco.
- Fernández. R. (2012). *Bioenciclopedia*. Quito - Ecuador: Voluntad.
- Hernández, J. (2011). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw.
- Hinojoda, D. (2013). Revista Ciencia . *Ciencia y Tecnología* , 5.
- <http://desvan-lectura.blogspot.com/2010/04/el-principito.html>. (25 de Abril de 2010). Obtenido de <http://desvan-lectura.blogspot.com/2010/04/el-principito.html>.
- Juan Manuel Álvarez . (2007). *Rediseño Curricular. Direccion de Educación Tecnica* . España : Graó.
- M, Ortega . (2011). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. Mexico.
- M., Arango V. y Henao. (2014). Tipos de la imaginación creadora. *Revista Electrónica de Educación y psicología*, 15-16.
- Medina, A. (2006). *Leer y escribir en la sala cuna, entrar en el mundo del Lenguaje Escrito*. Recuperado el 09 de 2013, de <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCYQFjAA&url=http%3A%2F%2Fbibliotecavirtual.educared.org%2Findex.php%2Fsite%2Fdefault%2Fdescargar%2Fid%2F00000000012%2Fleer-y-escribir-desde-la-sala-cuna-entrar-en-el-mundo-del-lenguaj>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2011). *Lengua y Literatura Guia del Estudiante* . Quito - Ecuador : Don Bosco .
- pandilla, L. (10 de marzo de 2009). <http://narrameuncuento.blogspot.com/2009/03/caperucita-roja.html>. Obtenido de <http://narrameuncuento.blogspot.com/2009/03/caperucita-roja.html>.
- RIUS, D. (2015). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid .
- Ruran, V. (2013). *Los cuentos y el aula*,.
- Tony Booth. (2013). *Filosofía de la Inclusión en valores educativos* .

7. ANEXOS



ANEXO N°1. Entrevista aplicada a docentes.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

OBJETIVO.

La presente entrevista busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará la Literatura Fantástica en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños/as de 7 a 8 años en el Barrio La Comunidad del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo 2017.

.CUESTIONARIO:

¿Qué Sabe usted sobre la Literatura Fantástica?

.....
.....
.....

Exponga su criterio sobre el trabajo con destrezas con criterios del desempeño.

.....
.....
.....

¿Qué puede decir sobre el proceso que se sigue para el desarrollo de destrezas con criterios del desempeño?

.....
.....
.....

¿Cuáles son los pasos del proceso para la literatura fanática?

.....
.....
.....

¿Nombre algunos textos de la literatura fantástica que para usted son apropiados para la lectura de niños/as?

.....
.....
.....

¿Qué actividades realiza para crear cuentos con los niños/as?

.....
.....
.....

¿Manifieste para que se utiliza el portafolio del estudiante en el desarrollo de la lectura?

.....
.....
.....

¿Ha asistido a cursos de capacitación de literatura ?, comente sobre su importancia.

.....
.....
.....

¿Ha trabajado con métodos y técnicas para el desarrollo de las macrodestrezas?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 2. Encuesta aplicada a los niños/as.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

FICHA DE OBERVACION

La presente encuesta busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará la literatura fantástica en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños/as de 7 a 8 años en el Barrio La Comunidad Del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo 2017.

N°	INDICADORES	ALTERNATIVA		PORCENTAJE	
		SI	NO	SI	NO
1	Los niños leen cuentos.				
2	Reconoce su nombre y el de su compañero				
3	Interpretan con secuencia lógicas los gráficos observados				
4	Relata un cuento conocido con la ayuda de ilustraciones				
5	En el tiempo libre los niños se acercan al rincón de lectura				
6	Utilizan cuentos fantástica es para el desarrollo de lectura				
7	Realizan lecturas de sus propios signos				
8	Identifican sin dificultad los diferentes fonemas				
9	Forma oraciones y leen				
10	Leen palabras en diferentes textos				

ANEXO N° 3 Fotografías del trabajo realizado



Reunión padres de familia y la presidenta del barrio.



Visita a los alumnos participante en su establecimiento educativo.

ANEXO N° 4. Elaboración de material didáctico



Elaboración de material didáctico.



Elaboración de material didáctico.

ANEXO N°5. Diseño de guía didáctica.



Diseñando una guía didáctica para trabajar con los niños/as,

ANEXO N° 6. Aplicación de encuesta a niños/as.



Aplicación de encuesta a niños/as.

ANEXO N° 7. Taller aplicados a los niños/as.



Realizando las moralejas de los cuentos y leyendas.



Presentación y la lectura de imágenes.



Señalando los personajes del cuento.



Actividades sobre el cuento platero y yo.



Elaborando su propia leyenda.



Preguntones y respondones sobre el cuento del lobo y el cordero.

ANEXO N° 8. Certificado de aprobación.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo



Guaranda noviembre 8, 2017
Oficio 00217-2017-CD-FCE

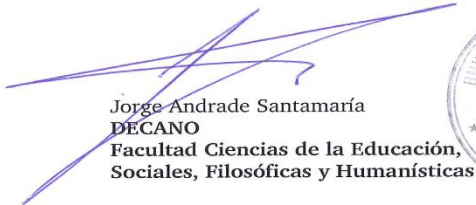
Señores

Ati Ganán Edwin David, **ESTUDIANTE**
Ñañay Moyon Jorge Luis, **ESTUDIANTE**
Dra. Cecilia Ramos, **TUTORA**
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas
Presente

De mi consideración:

Por el presente, me permito poner en su conocimiento que el Consejo Directivo en sesión ordinaria del 6 de noviembre del 2017, **RESUELVE**: “Aprobar el proyecto definitivo de Intervención Educativa, como modalidad de titulación denominado: La Literatura Fantástica en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños/as de 7 a 8 años en el Barrio La Comunidad del cantón San Miguel, Provincia Bolívar, periodo 2017, de autoría de los señores Ati Ganán Edwin David, Ñañay Moyon Jorge Luis, estudiantes de la carrera de Educación Básica, bajo la tutoría de la Dra. Cecilia Ramos”.

Atentamente,


Jorge Andrade Santamaría
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas



JA/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefón 032206014 Ext 1149
Guaranda - Ecuador

Anexo N° 9: Certificado del Barrio la Comunidad.



BARRIO “LA COMUNIDAD”

Parroquia: Central - Cantón: San Miguel - Provincia: Bolívar

La Comunidad, 17 de Enero del 2018

A petición de la parte interesada, la suscrita Presidenta del Barrio La Comunidad:

CERTIFICO

Que las Señores, **ATI GANAN EDWIN DAVID Y ÑAÑAY MOYON JORGE LUIS** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron su Proyecto de Intervención titulado **“LA LITERATURA FANTASTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS/AS DE 7 A 8 AÑOS EN EL BARRIO LA COMUNIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2017”**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como bien creyeren conveniente.

Atentamente


Lic. Verónica Montoya S.
Presidenta del Barrio
“La Comunidad”