



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS Y NIÑAS CON BAJO
RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LECTURA CRÍTICA DE
LA ESCUELA “SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ” DEL
RECINTO, “CALZADO” PARROQUIA SAN PABLO DE
ATENAS, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR
EN EL PERIÓDO 2017-2018**

**AUTORAS
MOROCHO VILLA VERÓNICA ALEXANDRA
GUEVARA LEÓN XIMENA MARICELA**

**TUTOR
ABG. FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

2018



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS Y NIÑAS CON BAJO
RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LECTURA CRÍTICA DE
LA ESCUELA “SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ” DEL
RECINTO, “CALZADO” PARROQUIA SAN PABLO DE
ATENAS, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR
EN EL PERIÓDO 2017-2018**

**AUTORAS
MOROCHO VILLA VERÓNICA ALEXANDRA
GUEVARA LEÓN XIMENA MARICELA**

**TUTOR
ABG. FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

2018

I. DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo primeramente a Dios por ser dueño de nuestras vidas y permitirme estar en el espacio terrenal y de manera especial a mi madre Grimaneza León, quien con su carisma, fuerza, valor, cariño y amor me apoya en mis estudios y ha llenado mi vida de felicidad a mi hija Melany Agualongo ya que es la persona más importante en mi vida, a ella dedico todo mi esfuerzo valor y sacrificio por ella continuare con todos mis objetivos proyectados, a mis hermanos por brindarme todo su apoyo incondicional.

Ximena

Dedico a dios quien me dio la vida y sabiduría para culminar con esta meta que me he propuesto, ayudarme en mis momentos de debilidad brindar luz a mi camino que no ha sido fácil pero no imposible.

A mis padres quienes me han apoyada incondicionalmente en mis sueños y anhelos.

A mi esposo e hijos quienes han sido y son mi fortaleza, son los que están y han estado en los momentos que más necesite, es el motor que me impulsa a seguir luchando y sobre salir en metas deseadas.

A toda mi familia quienes me apoyaron con sus consejos, palabras de aliento en algunas ocasiones que quise desfallecer

A mis maestros que me brindaron sus enseñanzas y saberes con paciencia y dedicación.

A mis compañeros con quienes compartimos cosas buenas y malas, juegos y travesuras en el aula y conocí la verdadera amistad y a quien también le deseo el mejor de los éxitos y terminemos con alegría nuestra meta propuesta.

Verónica

II. AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar, la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a las autoridades de la Facultad, a nuestros docentes, por ser ellos quienes nos han brindado su sapiencia y nos han llenado de conocimientos siendo este el elemento fundamental para nuestra vida profesional.

Agradecemos a Dios por la vida por guiarnos por el camino del saber, a nuestros compañeros y compañeras por sus experiencias compartidas y sobre todo a nuestras familias por ser el pilar fundamental.

Ximena y Verónica

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo Abg. Guido Moreno del Pozo, PhD. con cedula de identidad número 020106044-9, en calidad de tutor del Proyecto de Intervención Educativa Titulado.

APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS Y NIÑAS CON BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LECTURA CRÍTICA DE LA ESCUELA “SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ” DEL RECINTO, “CALZADO” PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2017-2018.

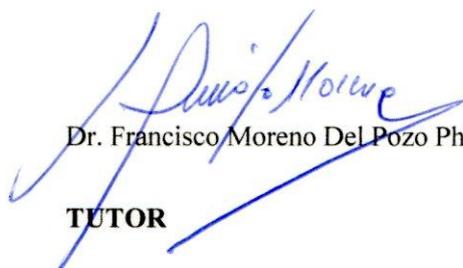
De las Autoras:

Verónica Alexandra Morocho Villa

Ximena Maricela Guevara León

Certifico, que una vez revisado y cumplido con los requisitos establecidos en. EL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, pueden presentar ante las autoridades para los trámites pertinentes y continuidad de ejecución del trabajo.

Atentamente,


Dr. Francisco Moreno Del Pozo PhD.
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA.



IV. AUTORÍA NOTARIADA.



Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS Y NIÑAS CON BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LECTURA CRÍTICA DE LA ESCUELA "SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ" DEL RECINTO, "CALZADO" PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2017-2018**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.




MOROCHÓ VILLA VERÓNICA A.
C.I. 0202015277


GUEVARA LEÓN XIMENA M.
C.I. 0202016408





Factura: 001-002-000011987



20180201002D00242

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20180201002D00242

Ante mí, NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) VERONICA ALEXANDRA MOROCHO VILLA portador(a) de CÉDULA 0202015277 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; XIMENA MARICELA GUEVARA LEON portador(a) de CÉDULA 0202016408 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE: quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMAS DE LA DECLARACION DE AUTORIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial - El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUARANDA, a 25 DE ABRIL DEL 2018, (10:38).



VERONICA ALEXANDRA MOROCHO VILLA
CEDULA: 0202015277



XIMENA MARICELA GUEVARA LEON
CEDULA: 0202016408


NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARÍA SEGUNDA
DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
Notario Público del Cantón Guaranda


V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

CARÁTULA

I. Dedicatoria.....	1
II. Agradecimiento.....	2
III. Certificación del tutor	3
IV. Autoría notariada.....	4
V. Tabla de contenidos	6
VIII. Título.....	10
IX. Resumen.....	11
X. Summary.....	12
1. Introducción.....	13
2. Descripción del problema	14
Delimitación del problema	14
Objetivos	15
Objetivo general.	15
Objetivos específicos.....	15
3. Desarrollo del plan de intervención educativa.....	16
Estrategias de ejecución.	16
4. Resultados.....	21
1) Lectura textual.....	21
1) Lectura textual.....	22
2) Subrayado de palabras claves.....	24
2) Subrayado de palabras claves.	25
1) Participación en la lluvia de ideas.....	27

Después de la aplicación de la estrategia.	28
2) Participación en la lluvia de ideas.	28
1) Elaboración de la línea de historia.	30
2) Elaboración de la línea de historia.	32
1) Comenta sobre la lectura realizada.	34
2) Comenta sobre la lectura realizada.	35
5. Conclusiones.	38
6. Bibliografía.	39
7. Anexos.	40

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

LISTA DE CUADROS

Tabla 1. Pre-evaluación a los niños y niñas de la técnica lectura textual.	21
Tabla 2. Post-evaluación de la técnica lectura textual.	22
Tabla 3. Tabulación de la pre-evaluación de la técnica subrayado de palabras claves.	24
Tabla 4. Tabulación de la post-evaluación de la técnica subrayado de palabras.	25
Tabla 5. Pre-aplicación de la técnica lluvia de ideas.	27
Tabla 6. Resultados de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.	29
Tabla 7. Pre-aplicación de la técnica línea de historia.	31
Tabla 8. Resultados de la técnica línea de historia.	32
Tabla 9. Pre-aplicación de la técnica de la lectura.	34
Tabla 10. Post-aplicación de la técnica de la lectura.	35

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Tabulación de los datos de la pre-evaluación	21
Gráfico 2. Tabulación de la pos-evaluación.....	22
Gráfico 3. Niños realizando la lectura textual.....	24
Gráfico 4. Tabulación de la pre-evaluación del subrayado de la palabra clave ...	25
Gráfico 5. Tabulación de resultado de la evaluación del subrayado de la palabra clave.....	26
Gráfico 6. Realización de trabajo de la palabra clave	27
Gráfico 7. Tabulación de la pre-evaluación de la lluvia de ideas	28
Gráfico 8. Tabulación de la prueba de la idea de lluvia.....	29
Gráfico 9. Niños trabajando con la técnica idea de lluvias	30
Gráfico 10. Pre-evaluación de la técnica línea de historia.	31
Gráfico 11. Post-evaluación de la aplicación de la técnica línea de historia	32
Gráfico 12. Ejecución de la línea de historia.	33
Gráfico 13. Pre-evaluación acerca del comentario de la lectura.	34
Gráfico 14. Post-evaluación de la aplicación del comentario de la lectura.....	35
Gráfico 15. Niños dando su opinión acerca de la lectura realizada.	36

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo N° 1. Croquis de la escuela “Sergio Alejandro Chávez”	40
Anexo N° 2. Oficio del Distrito.....	41
Anexo N° 3. Lista de cotejo	42
Anexo N° 4. Técnica de la pablara clave	43
Anexo N° 5. Técnica: lluvia de ideas	44
Anexo N° 6. Técnica: línea de historia.....	46
Anexo N 7. Cronograma de actividades del Proyecto de Intervención Educativa	48
Anexo N° 8. Ficha de observación	52
Anexo N° 9. Planificaciones de desarrollo del proyecto educativo	53

Anexo N° 10. Control de asistencia de los niños y niñas.....	63
Anexo N° 11. Control de asistencia de las estudiantes-docentes	65
Anexo N° 12. Folder de lecturas y actividades realizadas	67
Anexo N° 13 Trabajos realizados por los estudiantes	79
Anexo N° 14. Actividades de reconocimiento de actividades de personajes de lecturas	86
Anexo N° 15. Fotografías.....	108
Anexo N° 16. Certificado de haber ejecutado el Proyecto de Intervención Educativa de la institución	110
Anexo N° 17. Certificado del Urkund.....	112

VIII. TÍTULO

APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS Y NIÑAS CON BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LECTURA CRÍTICA DE LA ESCUELA “SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ” DEL RECINTO, “CALZADO” PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2017-2018.

IX. RESUMEN

Este proyecto es una herramienta fundamental para mejorar la lectura crítica en los niños, en razón de las grandes deficiencias que presentan en este ámbito; porque en la institución educativa se pone mayor énfasis en los contenidos a enseñar por cada disciplina, en este caso Lengua y Literatura, y se presta poca atención a la lectura, tanto para alcanzar la comprensión de textos, como lograr lectura crítica.

La investigación se la realizó en la Escuela de Educación Básica “Sergio Alejandro Chávez” del recinto el Calzado con todos los años de básica, es de vital importancia esta información ya que al pasar del tiempo se está perdiendo o tomando poca importancia en lo que es la lectura, no olvidemos que en base a la lectura se logran nuevos aprendizajes y se mejora la calidad de la educación.

La lectura crítica es una forma de expresar lo que se piensa con respecto a un texto y conocer lo que realmente significa una lectura, nos ayuda especialmente en el área de lengua y literatura, sin descuidar las otras disciplinas; motivo por el cual nos sentimos interesados en la realización de este proyecto con el fin de tener niños lectores y críticos.

Los logros alcanzados son una clara muestra de que, si se trabaja con lecturas, se puede lograr que los estudiantes alcancen a realizar lecturas críticas.

X. SUMMARY

This project is an essential tool to improve critical reading in children, because of large deficiencies presenting in this field; because in the educational institution is more emphasis on content to teach each discipline, in this case language and literature, and little attention to reading, provides both to achieve the understanding of texts, as achieve critical reading.

The research was conducted at the school of basic education is vitally important "Sergio Alejandro Chavez" the enclosure the shoes with all the years of basic, this information since from the time it is losing or taking little importance in what is the reading, do not forget that new learning are achieved based on the reading and improving the quality of education.

Critical reading is a way of expressing what you think regarding a text and learn what it truly means a reading, helps us especially in the area of language and literature, without neglecting other disciplines; reason for which we are interested in the realization of this project in order to have children readers and critics.

Achievements are a clear sign that, if you are working with readings, can be that students achieve to perform critical readings.

1. INTRODUCCIÓN.

La labor educativa resulta ser por demás compleja, ya que se trabaja con seres humanos, que están en proceso de formación y cada uno de ellos tiene sus propias características; y lo que se busca es lograr calidad en los aprendizajes, a fin de que puedan emplear los conocimientos adquiridos en la solución de los problemas de la vida cotidiana.

Hay que destacar que la lectura juega un papel fundamental en el proceso de formación de los estudiantes; porque es a través de esta macrodestreza que se adquieren conocimientos e información nuevos, para favorecer los aprendizajes y muy especialmente alcanzar la comprensión de lo que se estudia; ya que, así se podrá llevar a cabo el análisis, reflexión, crítica y valoración de la temática leída.

Es necesario precisar que, por diferentes razones, en las Escuelas de Educación Básica y en estos niveles en las Unidades Educativas, no se da el debido énfasis al desarrollo y fortalecimiento de la lectura; puesto que existe un marcado interés por proporcionar a los estudiantes la mayor cantidad de información relacionada con los temas de la programación curricular.

La profesionalización que estamos realizando, nos ayuda a comprender que es necesario trabajar con destrezas que favorezcan a la calidad de los aprendizajes, entre ellas se destaca la lectura, que tiene diferentes modalidades, pero que se trata de lograr la realización de lectura crítica en los estudiantes.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Limitado apoyo pedagógico en niños y niñas con bajo rendimiento académico en lectura crítica de la Escuela “Sergio Alejandro Chávez” del recinto El Calzado, parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia Bolívar en el periodo 2017-2018

Delimitación del problema

Campo: Educación

Área: Pedagogía

Aspecto: Enseñanza aprendizaje

Delimitación espacial: Niños y niñas con bajo rendimiento académico en lectura crítica de la escuela “Sergio Alejandro Chávez” del recinto El Calzado, parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia Bolívar.

Delimitación temporal: 2017 - 2018

Unidades de observación: docente y estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General.

Implementar el hábito de lectura crítica mediante el apoyo pedagógico en niños y niñas de la escuela “Sergio Alejandro Chávez” del Recinto Calzado, Parroquia San Pablo de Atenas, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar en el periodo 2017.

Objetivos específicos.

- ❖ Considerar la importancia de la lectura crítica mediante la identificación de las falencias que presentan los estudiantes.
- ❖ Desarrollar la imaginación y creatividad de forma democrática en la práctica y la utilización de material didáctico, para desarrollar la lectura crítica.
- ❖ Elaborar un portafolio de lectura crítica de acuerdo a su edad, con el cual los niños/niñas puedan plasmar y sentir el placer de leer y comentar acerca de los textos leídos.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Estrategias de Ejecución.

Para la ejecución del presente proyecto de intervención educativa se aplicaron las siguientes estrategias de trabajo:

- Una vez aprobado el tema del proyecto por parte del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación se procedió a realizar los debidos contactos con la docente de la Escuela de Educación Básica para coordinar la implementación del proyecto, como así ocurrió.
- Elaboramos un plan operacional de acuerdo con la temática a tratar, escogiendo las técnicas de trabajo a ser utilizadas en el aula con los estudiantes para el desarrollo de la lectura crítica... (Ministerio de Educacion del Ecuador, 2010)
- Revisamos la información existente con respecto a la lectura crítica, así como la forma de implementarla en el aula y la evaluación que se puede realizar.
- Seleccionamos las diferentes lecturas a ser utilizadas en el desarrollo del proceso lector en el aula, acordes con los intereses e inquietudes de los niños y niñas.
- Se trabajó con las orientaciones y procesos existentes con relación a la lectura y especialmente a la lectura crítica y las adaptaciones que podíamos realizar en el aula.
- Elaboramos un instrumento para realizar la evaluación diagnóstica, con el fin de conocer el nivel de dominio acerca de la lectura crítica; y que nos serviría como referente para el desarrollo del proyecto.

- Obtuvimos las referencias iniciales de cómo están los estudiantes en el campo de la lectura y especialmente de la lectura crítica, para programar algunas de las actividades a llevar a cabo en el aula, para corregir las falencias.
- Programamos una presentación de los estudiantes, para que realicen la exposición de sus criterios con respecto a algunas lecturas realizadas y puedan escuchar el comentario que realizarían los presentes.
- Estructuramos la lista de cotejo, destacando el indicador de evaluación, y aquellos aspectos que serían evaluados en los estudiantes durante la presentación de sus ideas.
- Se implementó el proceso de la lectura, de acuerdo a los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación para facilitar la lectura en cada uno de ellos y lograr llegar a la lectura crítica.
- Del texto de animación a la lectura del Ministerio de Educación, escogimos algunas técnicas lectoras, con el fin de lograr la participación activa de cada estudiante en el desarrollo de los procesos; como es el caso de la línea de historia, lluvia de ideas, ERCA, el subrayado y las palabras claves... (Ministerio, Educación del Ecuador, 2010)
- Como actividad de pre lectura se utilizó en varias clases la lluvia de ideas, para averiguar lo que sabían los estudiantes con respecto al tema que se va a leer y poder confirmar su pensamiento con el contenido después de leer.
- Realizamos lecturas con los estudiantes de los textos seleccionados y se procedió a emplear el subrayado como forma de destacar palabras claves en los contenidos de los textos.

- Para determinar el nivel de comprensión de los textos leídos, se trabaja con los estudiantes empleando la línea de historia, como esquema que permite sistematizar información, tomando en cuenta aspectos como personajes, lugares y acciones.
- Con el fin de disponer de los trabajos realizados por los estudiantes se elabora el portafolio, en el que se encuentran copias de las lecturas y de los usos que se dio a las técnicas de animación a la lectura, desarrolladas por cada uno de los docentes
- En la evaluación se considera la claridad de las ideas expuestas, la relación que tiene lo dicho con el texto, las opiniones acerca del contenido del texto leído, ya sean de carácter positivo como negativo, explicando las razones de su forma de opinar.
- Elaboramos las planificaciones para su ejecución en el aula, tomando en cuenta las lecturas presentes en el texto de los estudiantes, proporcionados por el Ministerio de Educación, que se complementaban con las actividades que tienen previstas después de cada tema.
- Se trabajó de acuerdo a lo planeado para cada una de las horas clase, tomando en cuenta las etapas del proceso lector, como pre lectura, la lectura y la post lectura, con las correspondientes actividades.
- Tomamos algunos espacios de tiempo, con la autorización de la docente, para llevar a cabo actividades complementarias con los estudiantes, como revisiones, refuerzos y realizaciones de ejercicios prácticos de lectura.

Es necesario destacar que la lectura crítica busca que el lector comprenda el significado y sentido del texto, acompañado de la interpretación de las ideas más importantes del mismo, así como el descubrimiento de la información implícita y de los significados; para favorecer la comprensión del texto leído y poder realizar comentarios y críticas al mismo, una vez que lee otros textos que tienen relación con el tema; y finalmente realizará la valoración de lo leído.

La realización de la lectura crítica es muy importante para los estudiantes, porque les favorece en la calidad de los aprendizajes; ya que es capaz de obtener información clara, precisa, seleccionada y que ha sido comprendida; para poder utilizarla cuando las circunstancias así lo requieran.

La lectura tiene como propósito que los alumnos logren la comprensión de lo que leen, así como que utilicen la información leída para resolver problemas de la vida cotidiana. En la escuela se concibe la lectura como un proceso integral que desarrolla el lector al interactuar con el texto y el contexto para construir significados. (Partido, 2007, p. 8)

Comprensión de textos.

Es un hecho en el que interactúa un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias.

Para que exista una mayor comprensión de textos deben ser interpretados en tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. (Carriazo, M., Andrade, S y Martínez, L., 2010)

Nivel Literario: Es comprender un texto de acuerdo a las ideas del autor para nosotros poder dar un juicio de valor o criterios, mediante el conocimiento que han obtenido durante el grado escolar.

Nivel Inferencial: Es cuando ya el estudiante interpreta el significado de lo que el autor expresa, a través de palabras y oraciones.

Nivel crítico valorativo: En este nivel los estudiantes ya pueden brindar un juicio de valor, juzgar y criticar al autor, teniendo bases fundamentales.

Con estos tres niveles y la utilización de técnicas hemos logrado llegar a una mejor comprensión en lo que se refiere a la lectura crítica, formando y enriqueciendo sus fortalezas a través de las experiencias, conocimientos y la práctica de forma democrática y crítica para la calidad de su desempeño en la escuela, en la comunidad y en la sociedad.

4. RESULTADOS.

Antes de la aplicación de la estrategia.

1) Lectura textual.

TABLA N° 1

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	0	0
Muy bueno	0	0
Bueno	6	31
Regular	7	38
Deficiente	6	31
TOTAL	19	100

Tabla 1. Pre-evaluación a los niños y niñas de la técnica lectura textual.

Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

GRÁFICO N° 1

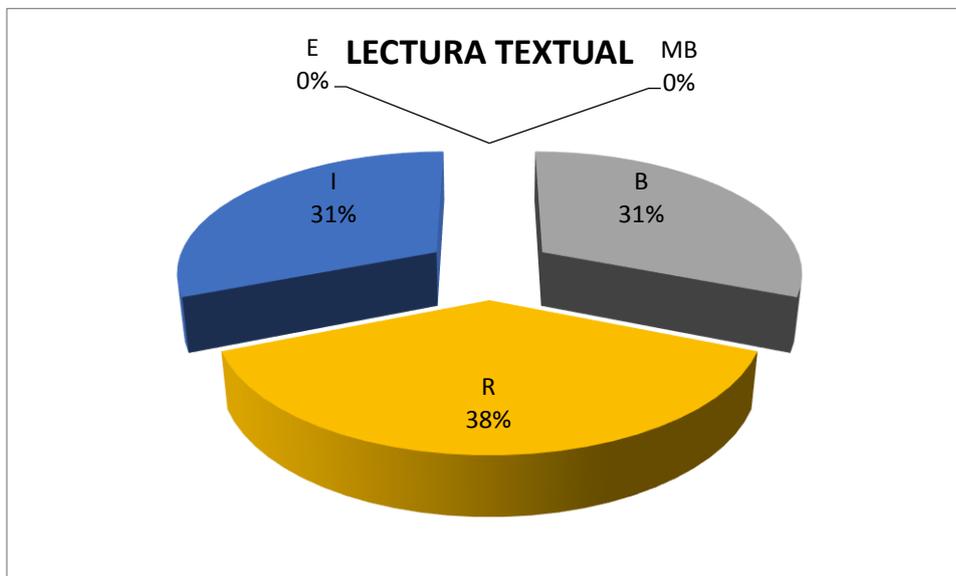


Gráfico 1. Tabulación de los datos de la pre-evaluación

Autoras: Morocho verónica & Guevara Ximena

Análisis.

En el gráfico encontramos que no se puede lograr la excelencia ni muy buenos con la lectura textual, porque los estudiantes arrastran errores de pronunciación, no respetan signos ortográficos; mientras que buenos está un porcentaje inferior a la tercera parte, en regular algo más de la tercera parte y en insuficiente un porcentaje igual al de buena.

Después de la aplicación de la estrategia.

1) Lectura textual.

TABLA N° 2

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	0	0
Muy bueno	3	16
Bueno	8	42
Regular	5	26
Deficiente	3	16
TOTAL	19	100

Tabla 2. Post-evaluación de la técnica lectura textual.
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

ELABORADO: Verónica Morocho y Ximena Guevara.

GRÁFICO N° 2

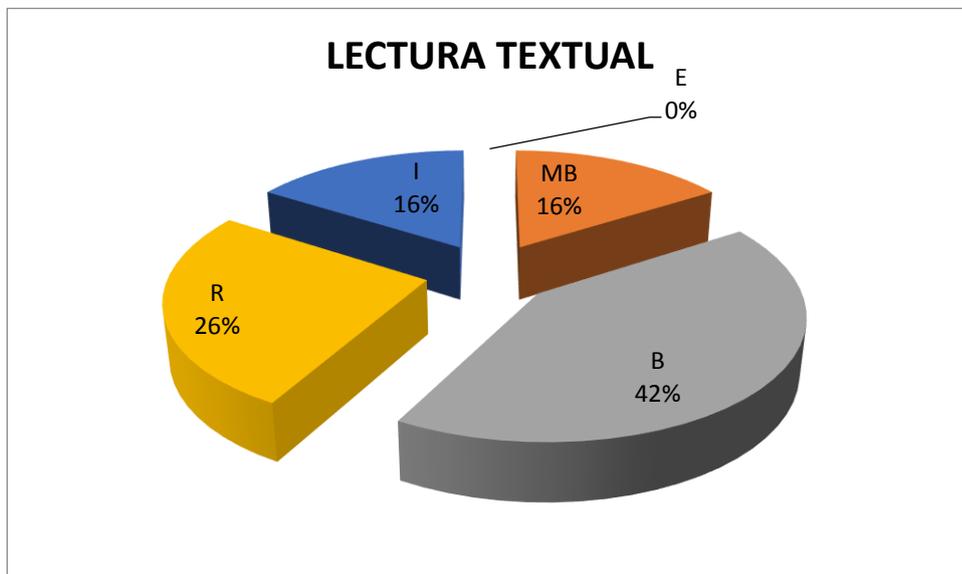


Gráfico 2. Tabulación de la pos-evaluación
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

En el gráfico encontramos que todavía no se alcanza la excelencia con la lectura textual, por errores de pronunciación, no se respetan signos ortográficos; mientras que muy buenos está un porcentaje significativo; en bueno un poco menos de la mitad, en regular casi la cuarta parte y en insuficiente un porcentaje igual al de muy buena.

Objetivo:

Mejorar e incrementar los tiempos de trabajo del niño/a través de la lectura textual con dibujos que sean atractivos y llamativos que puedan comprender e interpretar para lograr una lectura significativa y crítica.

Actividades:

- ❖ Observar y presentar diferentes textos los cuales los niños puedan valorar y disfrutar
- ❖ Organizar textos (pueden ser por colores, formas, portadas, etc.).
- ❖ Observar y dialogar sobre los mismos.
- ❖ Leer el texto escogido e interpretar lo que el autor quiere expresar.
- ❖ Dialogar sobre lo leído y sacar conclusiones.
- ❖ Expresa mediante gráficos.

Dificultad

(Antes)

Al iniciar el niño no entiende lo que ese texto expresa solo interpreta lo que él conoce.

(Llegan con el 31% que llegan a bueno).

(Después)

Al momento de utilizar esta estrategia podemos decir que el niño ya puede interpretar y valorar lo que el autor transmite a través del texto.

(Llegando al 16% con muy bueno).

Gráfico N°. 3



Gráfico 3. Niños realizando la lectura textual

Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Antes de la aplicación de la estrategia.

2) Subrayado de palabras claves.

TABLA N° 2

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	0	0
Muy bueno	0	0
Bueno	9	47
Regular	6	31
Deficiente	4	22
TOTAL	19	100

Tabla 3. Tabulación de la pre-evaluación de la técnica subrayado de palabras claves.

Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

GRÁFICO N° 4

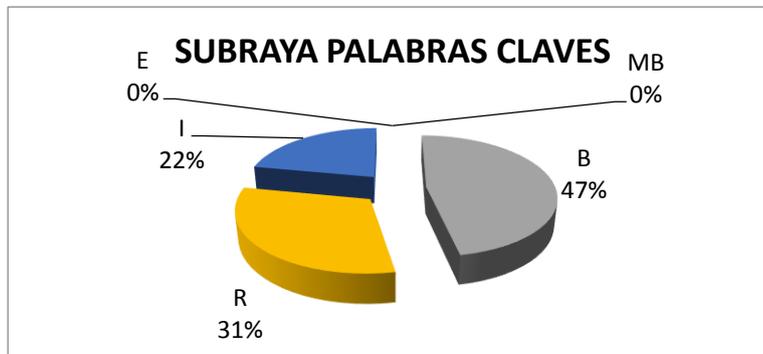


Gráfico 4. Tabulación de la pre-evaluación del subrayado de la palabra clave
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

En lo que se refiere a subrayar palabras no hay porcentaje que lo hace excelente o muy bien, un porcentaje menor a la mitad lo hace bien, cerca de la tercera parte encontramos a los que son regulares y un porcentaje mucho más pequeño corresponde a insuficientes para el cumplimiento de esta actividad.

Después de la aplicación de la estrategia.

2) Subrayado de palabras claves.

TABLA N° 2

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	1	5
Muy bueno	3	16
Bueno	9	47
Regular	3	16
Deficiente	3	16
TOTAL	19	100

Tabla 4. Tabulación de la post-evaluación de la técnica subrayado de palabras.
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

GRÁFICO N° 5

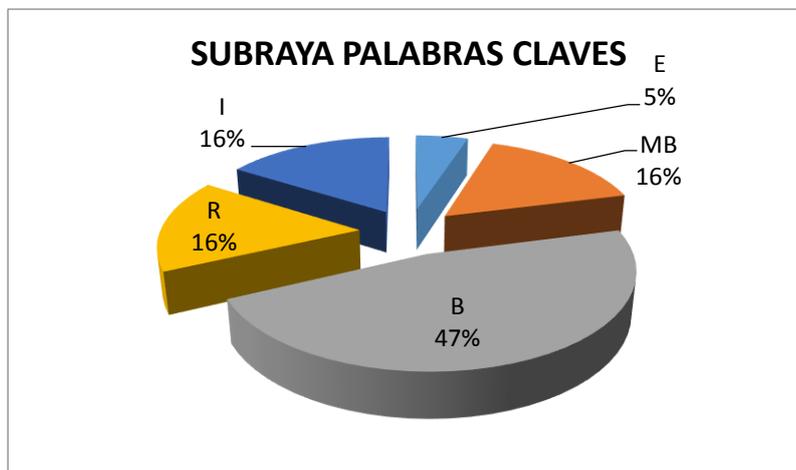


Gráfico 5. Tabulación de resultado de la evaluación del subrayado de la palabra clave
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena.

Análisis.

En lo que se refiere a subrayar palabras un porcentaje pequeño lo hace excelente, un porcentaje mayor lo hace muy bien, cerca de la mitad está bien, y en porcentajes similares encontramos a los que son regulares e insuficientes para el cumplimiento de esta actividad.

Objetivo:

Desarrollar la apreciación visual a través del análisis y síntesis de un texto, a través de comprender aspectos importantes de un tema o de una idea.

Actividades:

- ❖ Escoger un tema para luego explicarlo.
- ❖ Identificar la palabra clave encontrada por los niños en base a lo que ellos consideran pertinente.
- ❖ Leer las palabras que ellos encontraron
- ❖ Formular palabras y oraciones cortas con el fin de entender lo que el texto dice.
- ❖ Realizar preguntas sobre el texto leído y resolverlas.

Dificultad

(Antes)

Al iniciar el niño no entiende lo que ese texto expresa solo interpreta lo que él conoce.

(Llegan con el 47% llegando a bueno).

(Después)

Al momento de utilizar esta estrategia podemos decir que el niño ya puede interpretar y valorar lo que el autor transmite a través del texto.

(Llegando con el 16% muy bueno y a 5% en excelente).

Grafico N° 6



Gráfico 6. Realización de trabajo de la palabra clave
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Antes de la aplicación de la estrategia.

1) Participación en la lluvia de ideas.

TABLA N° 3

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	0	0
Muy bueno	0	0
Bueno	7	37
Regular	7	37
Deficiente	5	26
TOTAL	19	100

Tabla 5. Pre-aplicación de la técnica lluvia de ideas.
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

GRÁFICO N° 7

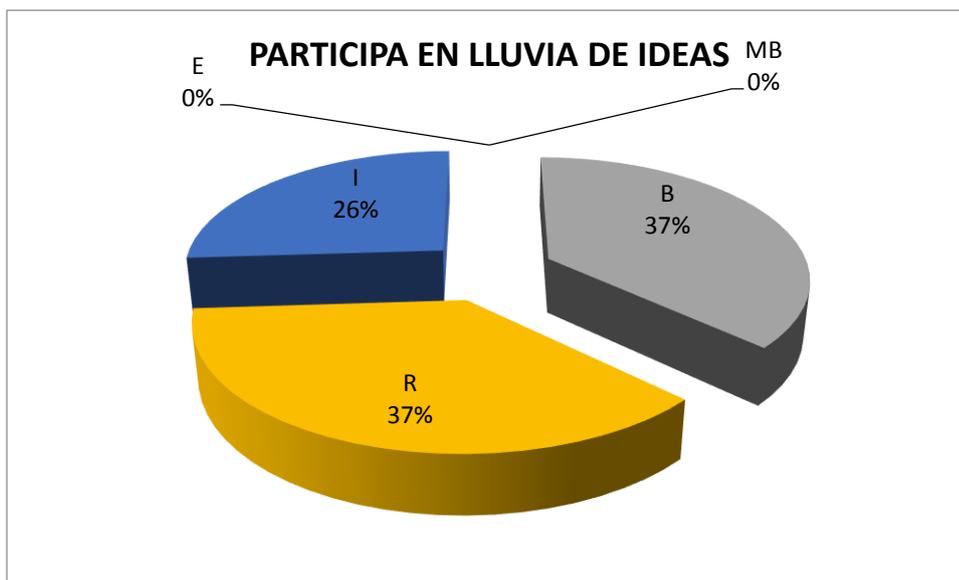


Gráfico 7. Tabulación de la pre-evaluación de la lluvia de ideas
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

En lo que tiene que ver con participación en la lluvia de ideas, no encontramos estudiante alguno que lo hace excelente o lo realiza muy bien, más de la tercera parte está bien, en el mismo porcentajes se encuentran los de regular y en porcentaje mucho menor están los de insuficiente.

Después de la aplicación de la estrategia.

2) Participación en la lluvia de ideas.

TABLA N° 3

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	2	10
Muy bueno	4	21
Bueno	7	37
Regular	3	16

Deficiente	3	16
TOTAL	19	100

Tabla 6. Resultados de la aplicación de la técnica lluvia de ideas.
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

GRÁFICO N° 9



Gráfico 8. Tabulación de la prueba de la idea de lluvia.
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

En lo que tiene que ver con participación en la lluvia de ideas, aparece una décima parte que lo hace excelente, algo más del doble lo realiza muy bien, más de la tercera parte está bien, pero en porcentajes bajos y similares se encuentran los de regular e insuficiente.

Objetivo:

Desarrollar la concentración mediante la confianza, el respeto, la libertad de expresar lo que piensa sin temor a equivocarse durante un tiempo determinado para solucionar problemas durante la exposición del texto.

Actividades:

- ❖ Estimular a que todos participen siendo equitativos y respetuosos.
- ❖ Realizar preguntas sobre lo que los niños aportan sin discriminar lo que ha entendido sobre la lectura.
- ❖ Comentar sobre sus aportes con el fin de llegar valorar y expresar lo que nos dice el texto.
- ❖ Esto nos ayuda a comprender y a dar aportes estimulando a los niños a ser más expresivos y críticos a través de la lectura texto determinado.

Dificultad

(Antes)

Al iniciar el niño no entiende lo que ese texto expresa solo interpreta lo que él conoce.

(Llegan con el 37% llegan a buena).

(Después)

Al momento de utilizar esta estrategia podemos decir que el niño ya puede interpretar y valorar lo que el autor transmita a través del texto.

(Llegando 21% a muy bueno y el 10% a excelente).



Gráfico 9. Niños trabajando con la técnica idea de lluvias

Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Antes de la aplicación de la estrategia.

- 1) Elaboración de la línea de historia.

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	0	0

Muy bueno	0	0
Bueno	6	31
Regular	7	38
Deficiente	6	31
TOTAL	19	100

Tabla 7. Pre-aplicación de la técnica línea de historia.
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

GRÁFICO N° 4

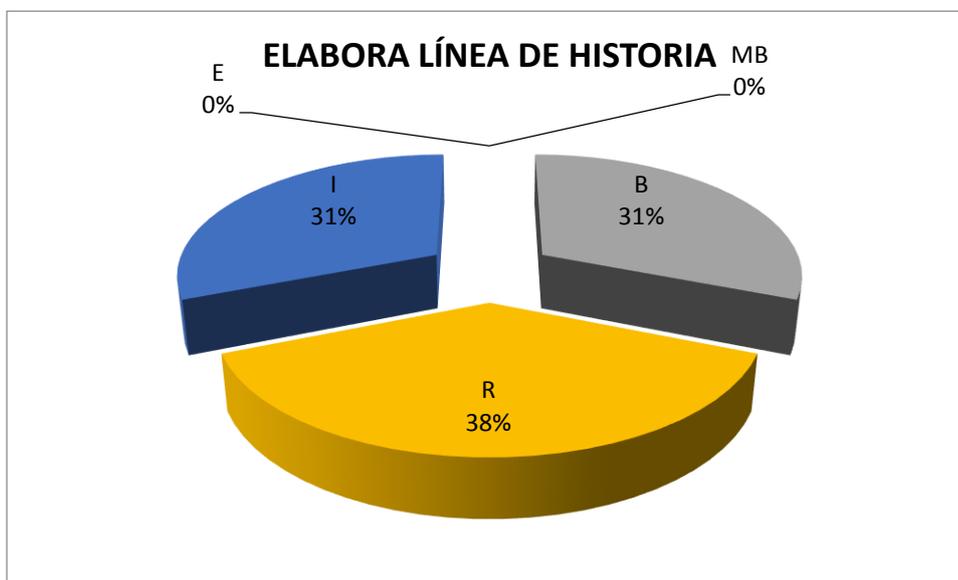


Gráfico 10. Pre-evaluación de la técnica línea de historia.
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

Con respecto a la elaboración de la línea de historia no tenemos estudiantes que lo hagan excelente ni tampoco muy bien, cerca de tercera parte son buenos, más de la tercera parte corresponden a regular y en porcentaje igual al de buenos encontramos a los insuficientes.

Después de la aplicación de la estrategia.

2) Elaboración de la línea de historia.

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	0	0
Muy bueno	3	16
Bueno	6	31
Regular	7	37
Deficiente	3	16
TOTAL	19	100

Tabla 8. Resultados de la técnica línea de historia.
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

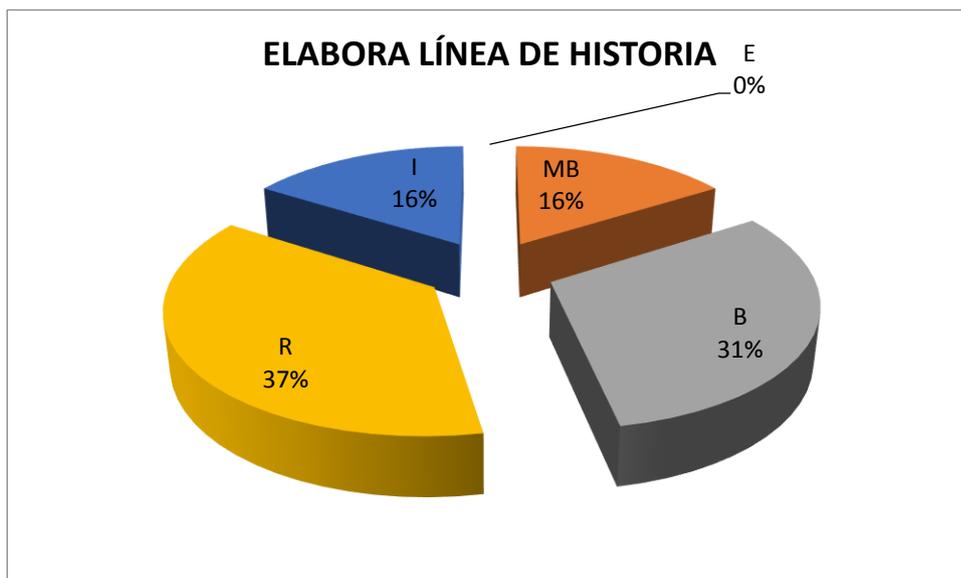


Gráfico 11. Post-evaluación de la aplicación de la técnica línea de historia
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

Con respecto a la elaboración de la línea de historia no tenemos estudiantes que lo hagan excelente, cerca de las dos décimas partes son muy bueno, menos de la tercera parte buenos; pero más de la tercera parte regulares y un porcentaje bajo de insuficientes.

Objetivo:

Comprender la secuencia lógico de eventos y procesos utilizando diferente tipos de textos que se relacionen con cada experiencia.

Actividades:

- ❖ Describir procesos de textos narrativos.
- ❖ Leer el texto de forma atenta con el cual puedan organizar sus ideas.
- ❖ Se puede modificar la actividad contando una historia, cuento o narración.
- ❖ Luego colocar en orden destacando los puntos más relevantes e interesantes del texto para expresarlo.
- ❖ Incentivando a los niños que aporten sobre el tema.

Dificultad**(Antes)**

Al iniciar el niño no entiende lo que ese texto expresa solo interpreta lo que él conoce.

(Llegan con el 31% a bueno).

(Después)

Al momento de utilizar esta estrategia podemos decir que el niño ya puede interpretar y valorar lo que el autor transmita a través del texto.

(Llegando con el 16% a muy buena).



Gráfico 12. Ejecución de la línea de historia.
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Antes de la aplicación de la estrategia.

1) Comenta sobre la lectura realizada.

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	0	0
Muy bueno	0	0
Bueno	7	37
Regular	8	42
Deficiente	4	21
TOTAL	19	100

Tabla 9. Pre-aplicación de la técnica de la lectura
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

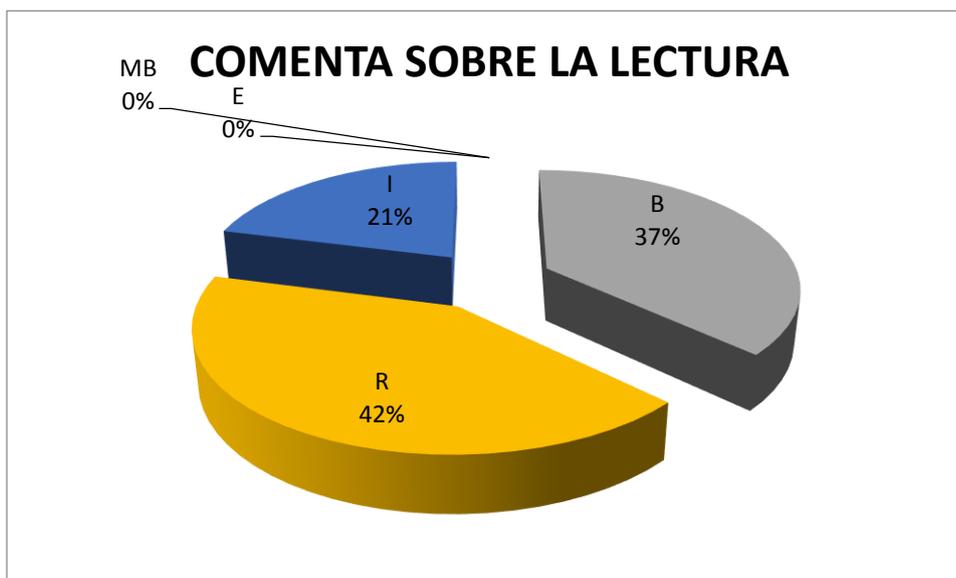


Gráfico 13. Pre-evaluación acerca del comentario de la lectura.
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

Respecto a si realizan comentarios de la lectura realizada, tenemos que ninguno de los estudiantes lo hace de forma excelente o muy bien, un porcentaje mayor a la tercera parte lo realiza bien, algo menos de la mitad lo hace de manera regular y menos de la cuarta parte está en insuficiente.

Después de la aplicación de la estrategia.

2) Comenta sobre la lectura realizada.

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	1	5
Muy bueno	3	16
Bueno	7	37
Regular	5	26
Deficiente	3	16
TOTAL	19	100

Tabla 10. Post-aplicación de la técnica de la lectura.
Fuente: Elaborado por: Morocho Verónica & Guevara Ximena

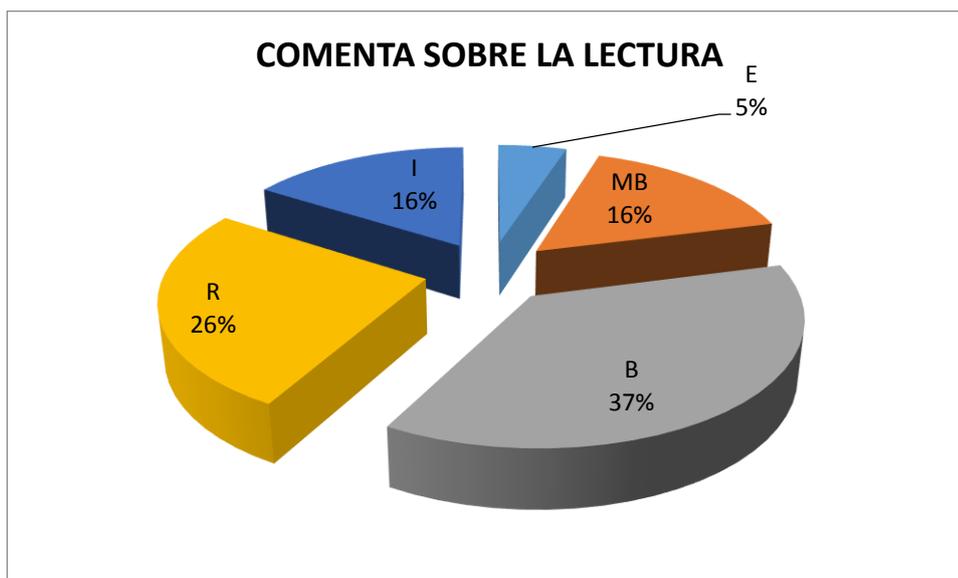


Gráfico 14. Post-evaluación de la aplicación del comentario de la lectura.
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Análisis.

Respecto a si realizan comentarios de la lectura realizada, tenemos que un pequeño porcentaje lo hace de forma excelente, un porcentaje mayor lo realiza muy bien, algo más de la tercera parte lo hace bien, casi una cuarta parte está en regular y un pequeño porcentaje insuficiente.

Objetivo:

Comprender el concepto de las palabras a través y comenta sobre lo leído dando criterios y aportando lo que él piensa sobre ese texto.

Actividades:

- ❖ Observa y describe lo que dice una oración.
- ❖ Interpreta de forma espontánea y libre.
- ❖ Construye su propio conocimiento mediante la interacción con sus compañeros.
- ❖ Lee de forma voluntaria poniendo énfasis en lo que el autor trata de expresar a través del mismo.

Dificultad

(Antes)

Al iniciar el niño no entiende lo que ese texto expresa solo interpreta lo que él conoce.

(Llegan al 37% a bueno).

(Después)

Al momento de utilizar esta estrategia podemos decir que el niño ya puede interpretar y valorar lo que el autor transmita a través del texto.

(Llegando al 16% con muy buena y 5% en excelente).



Gráfico 15. Niños dando su opinión acerca de la lectura realizada.
Autoras: Morocho Verónica & Guevara Ximena

Con esto podemos decir que hemos logrado que los niños puedan interpretar y explicar de manera crítica, con sentido común, lo que el autor plantea en el texto y de construir su significado mediante bases y elementos convincentes.

5. CONCLUSIONES.

Luego de haber realizado el trabajo de investigación hemos tomado en cuenta el factor académico el mismo que tiene que ver con las habilidades de descubrir, interpretar y la criticidad que influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, que fue mejorando paulatinamente, a medida que se avanzaba en la implementación del proceso de lectura y técnicas de animación lectora.

La aplicación de técnicas de animación a la lectura se constituye en factor primordial para mejorar la comprensión lectora y lo que es más importante llegar a la lectura crítica con los estudiantes, que se constituirá en un valioso aporte al mejoramiento del rendimiento escolar y en consecuencia a una mejor calidad de la educación.

El proyecto de intervención educativa es de mucha importancia ya que nos permite encontrar las diferentes dificultades que presentan los estudiantes y de la misma manera no permite dar solución al problema, con el único objetivo de lograr que los estudiantes reflexionen y tomen conciencia sobre lo que es la lectura crítica y de la importancia que posee.

Hemos logrado que tanto docentes como padres de familia y comunidad se interesen por lo que es la lectura y como nos ayuda en el avance en el que encuentra nuestra sociedad.

Aprender no es solo tener conocimiento es ser capaz de llegar a resultados concretos y a corto plazo, ayudar a los estudiantes a proyectar los conceptos que estudian sobre la realidad para poder analizarla.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Aispur. (2010). *Métodos y técnicas Educativas*. Ecuador: Quito.
- Carriazo, M., Andrade, S y Martínez , L. (2010). *Curso de lectura Crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Ecuador, Quito.
- Esopo. (1985). *Fabulas de esopo*. Madrid.
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (2010). *Guía del docente de lengua y literatura*. Ecuador, Quito.
- Ministerio deEducación del Ecuador. (2016.). *Cuaderno de trabajo EGB : Comprensión y Expresión Oral y Escrita*. Ecuador, Quito.
- Ministerio, Educacion del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalacimiento Curricular*. Ecuador, Quito.
- Partido, M. (2007, p. 8). Libro de la Escuela Primaria: Textos y sus implicaciones en la letura. *Revista de Investigación: Educativa número 5*.
- Yolanda, A. S. (2009, p. 37). *Manual de Estrategias Didácticas: Programa de Educación Superior*. Bolibia.

7. ANEXOS

Anexo N° 1. Croquis de la escuela “Sergio Alejandro Chávez”



Anexo N° 2. Oficio del Distrito

 **Ministerio de Educación** 

Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2017-3391-OF
San Miguel de Bolívar, 27 de noviembre de 2017

Asunto: ALCANCE AL TRAMITE N° 1391Q

Señora
Ximena Maricela Guevara León
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 1401-Q. Me permito comunicar que se autoriza para que las Egresadas de la Universidad Estatal de Bolívar Morocho Villa Verónica Alexandra y Guevara León Ximena Maricela, realicen las prácticas de Lectura Reflexiva, en la Escuela Sergio Alejandro Chávez, del recinto el Calzado, parroquia San Pablo, cantón San Miguel, a partir del mes de noviembre del 2017 hasta el mes de enero de 2018 de acuerdo al cronograma presentado.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente
David Guillermo Galarza Luna
DIRECTOR DISTRITAL 02D03 CHIMBO-SAN MIGUEL-EDUCACIÓN

Referencias:
- MINEDUC-CZ5-02D03-UDAC-2017-3736-E

Anexos:
- 1401-q.pdf

Copia:
Adrian Bladimir Andrade Carvajal
Técnico Distrital de Atención Ciudadana

fg/DG



Recibido 27-11-2017

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz
Telf.: + (593 2) 3961300/1400/1500
www.educacion.gob.ec

* Documento generado por Outpur

1/1

Anexo N° 3. Lista de cotejo

N°	NOMBRES APELLIDOS	Y	Realiza la lectura de textos de manera comprensiva en función del contexto del autor y del lector.		
			Participa en la lluvia de ideas	Subraya las palabras claves del texto	Elabora el esquema de la línea de historia y lo completa
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Lic. Guadalupe Gavilanes
Líder Institucional.

Anexo N° 4. Técnica de la palabra clave

CARACTERIZACIÓN. La técnica PALABRA CLAVE sirve para sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

OBJETIVO.

- Leer con atención para detectar las palabras claves
- Sintetizar clases, lecturas seleccionadas.

PROCESO.

- a) Lectura individual del párrafo o los párrafos de los que el maestro se servirá para dar explicación de un determinado contenido.
- b) Terminada la lectura, se insinúa que el alumno subraye la palabra que considere clave, principal, esencial, o que sintetiza un determinado párrafo.
- c) Lectura oral de las palabras seleccionadas
- d) Listar las palabras claves
- e) Emplear en oraciones o redacciones cortas.
- f) Graficar la palabra clave.

RECOMENDACIONES

Aplicar esta técnica bajo la dirección del maestro

Para aprovechar la ventaja de esta técnica, planificar, previamente.

Se puede utilizar en clases de lectura dirigida.

Anexo N° 5. Técnica: lluvia de ideas

CARACTERIZACIÓN. Se denomine también torbellino o tormenta de ideas. Consiste en que el grupo en una situación de confianza, libertad e informalidad sea capaz de “pensar en alta voz” sobre un problema determinado y en un tiempo determinado. Aportan criterios, opiniones y soluciones variadas que se las registra indiscriminadamente, sin temor al absurdo o a la incongruencia. Permite una gran desinhibición y una absoluta libertad de expresión.

OBJETIVOS:

- Explorar los prerequisites básicos que tienen los estudiantes para la composición de ideas nuevas.
- Establecer los esquemas conceptuales de partida en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Poner en crisis los esquemas conceptuales de partida.
- Desarrollar la capacidad creadora
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones
- Desarrollar el pensamiento divergente, base de la creatividad.
- Fomentar la imaginación, dando preferencia a la cantidad, la producción, la espontaneidad sin dar relevancia en un comienzo al contenido.

PROCESO

- a) Presentación del tema o problema de estudio. Cuando se dispone de un área crítica o problemática se puede en base a esta misma técnica seleccionar o identificar el tema o problema de estudio.
- b) Estimular la responsabilidad en los aportes y registrarlos indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.

- c) Encontrar alguna o algunas ideas brillantes dentro del torbellino de opiniones o criterios expresados.
- d) En el proceso de enseñanza—aprendizaje, estas ideas seleccionadas pasan a constituirse en suposiciones lógicas que permiten la crisis de los esquemas de partida y la expectativa y motivación de los estudiantes para contrarrestarlas con la verdad en dicho proceso.

RECOMENDACIONES

- Estimular la participación de la mayoría.
- Poner énfasis en los tímidos.
- Registrar todas las opiniones indiscriminadamente
- Comentar las ideas entre los mismos alumnos a fin de que lleguen a un equilibrio frente a la crisis de sus esquemas conceptuales de partida.
- No crear un ambiente de tensión y competencia.
- No discriminar negativamente opiniones no relevantes.
- Evitar polemizar contra algún criterio.

(Yolanda, 2009, p. 37)

Anexo N° 6. Técnica: línea de historia

CARACTERIZACIÓN. Permite organizar secuencialmente una narración ejercitando la focalización de los principales momentos del contenido narrativo.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de síntesis de los estudiantes
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones a través de aspectos destacados del texto

PROCESO

- a) Presentación del tema narrativo.
- b) Leer el texto narrativo de forma atenta.
- c) Encontrar los personajes, lugares y acciones más destacados en la narración.
- d) Elaborar el esquema, de acuerdo con el modelo establecido.
- e) Ubicar los personajes, lugares y acciones en cada escena.

RECOMENDACIONES

- Estimular la participación de la mayoría.
- Registrar todas las opiniones indiscriminadamente
- No crear un ambiente de tensión y competencia.
- Evitar polemizar contra algún criterio.

N° Escena	Personajes	Lugares	Acciones.
1	Manuel y el cordero	Patio de la casa.	Enseña a topar.
2	Cordero y otros animales	En la calle.	Topa a todos.

3	Chico y Manuel	Calle.	Pelean por la topada.
4	Cordero y el chico	Calle.	Topa para defender.
5	Manuel y el padre.	Escuela.	Debe estudiar.
6	Profesor y Manuel	Escuela.	No quiere quedarse
7	Cordero y Manuel	Escuela.	Topa y él se queda.

(Aispur, 2010)

Anexo N 7. Cronograma de actividades del Proyecto de Intervención Educativa

CRONOGRAMA POR COMPONENTES Y ACTIVIDADES					
Este proyecto se hace para ayudar a los niños/as con bajo rendimiento académico en lectura reflexiva de la escuela “Sergio Alejandro Chávez” del Recinto Calzado, Parroquia San Pablo de Atenas, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar en el periodo 2017-2018.					
CRONOGRAMA POR OBJETIVOS Y ACTIVIDADES					
COMPONENTES ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO			ENTIDAD EJECUTORA- RESPONSABLE	RECURSOS
	DESDE	HASTA	NO DE HORAS		
Objetivo específico1: Considerar la importancia de la lectura crítica mediante la identificación de sus puntos fuertes y débiles.					
Actividad 1.1. Capacitación sobre los pasos para realizar el proyecto de intervención.	17 de Agosto del 2017			Dr. Jorge Andrade.	Salón Auditorio de la facultad. Computador Proyector de datos Pantalla,

					Material escolar.
Contacto con las autoridades de la institución beneficiaria.				Autoridades de la Escuela “Sergio Alejandro Chávez”	Bus computadora impresora mesas sillas.
Planificación del Proyecto de Intervención Educativa.					Aula, pizarra, marcadores cuadernos y esferos.
Elaboración del Proyecto.	6 de Julio del 2017	22 de Agosto del 2017			Aula Pizarra marcadores cuadernos esferos computadora.
Ejecución del Proyecto					
Objetivo específico 2: Desarrollar la imaginación y creatividad de forma democrática en la práctica y la utilización de	10 de Septiembre del 2017	10 de Noviembre del 2017			Aula, pizarrón, marcadores, cuadernos, esferos, impresora y computadora.

material didáctico, para influir a la lectura crítica.					
Sub actividad 1.1. orientación diaria en la lectura crítica					Material didáctico, aulas pedagógicas estudiantes.
Objetivo específico 3: Elaborar un portafolio de lectura crítica de acuerdo a su edad, con el cual los niños/niñas puedan plasmar y sentir el placer de leer.	10 de Septiembre del 2017	10 de Noviembre del 2017			Profesores de institución.
Actividad 3: Refuerzo en la lectura crítica a través de cuento, fabulas y leyendas.	10 de Septiembre del 2017	10 de Noviembre del 2017			Material didáctico, aula pedagógica, Computadora, impresora, videos, estudiantes, maestra.

TOTAL					
	DOCENTES AUTORES			ESTUDIANTES PARTICIPANTES	

Anexo N° 8. Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

ESTUDIANTES	Posee conocimiento de tema de destrezas pedagógicas para mejorar sus rendimientos académico en lectura crítica		Se maneja técnicas adecuadas para fortalecer su rendimiento académico		Expresan destrezas y habilidades en el aprendizaje cotidiano		Conservan mejoras con la utilización de los materiales didácticos del apoyo pedagógico		Constan problemas en lo referente a los aprendizajes requeridos		Se evalúa el nivel de aprendizaje	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL												

Anexo N° 9. Planificaciones de desarrollo del proyecto educativo

		UNIDAD EDUCATIVA "Sergio Alejandro Chavez"		AÑO LECTIVO: 2017 - 2018	
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Egresada	Srta. Ximena Guevara	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso	Sexto
N° de unidad de planificación:	Tema	El zoológico de Guallabamba	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Comprender y analizar los folletos tomando en cuenta los elementos de la comunicación	
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					
LENGUA Y CULTURA					
<ul style="list-style-type: none"> Comprender el orden en que aparece la información en folletos variados desde el análisis de sus partes 					
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> Comprende el orden en que aparece la información en folletos variados desde el análisis de sus partes 					
EJES TRANSVERSALES: El Buen vivir como eje rector		PERIODOS: 2		SEMANA DE INICIO: 04-12-2017	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	
LECTURA		<ul style="list-style-type: none"> Texto de lengua y literatura Cuaderno de trabajo Lecturas 		Observación Lista de cotejo	
<ul style="list-style-type: none"> Observar los gráficos Analizar los mismos Leer a una velocidad adecuada "El Zoológico de Guallabamba" Comprender la lectura Sacar la idea principal Seleccionar su significado 		<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los estudiantes comprendan la lectura 			

<ul style="list-style-type: none"> • Buscar y encontrar información específica de este folleto • Elaborar un resumen • Reforzar el contenido • 			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa Lectura	Interpretar- reflexionar	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO- TUTOR	APROBADO-APROBADO	
Srta. Ximena Guevara.	Dr. Francisco Moreno de Pozo	Dr. Francisco Moreno de Pozo	
Firma: <i>Ximena Guevara</i>	Firma: <i>Francisco Moreno</i>	Firma: <i>Francisco Moreno</i>	
Fecha: 04/12/2017	Fecha: 04/12/2017	Fecha: 04/12/2017	

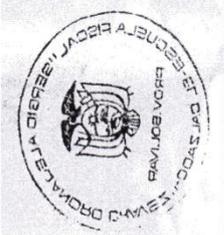


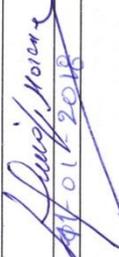
[Handwritten signature]

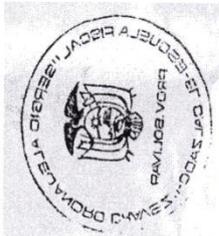
UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "Sergio Alejandro Chávez"		AÑO LECTIVO: 2017 – 2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Egresada	Srta. Ximena Guevara	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso	Paralelo: "Único"
N° de unidad de planificación:	Tema	"El regalo del fuego"	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Conocer y comprender leyendas literarias	
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
LENGUA Y CULTURA			<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en una leyenda literaria desde la experiencia de los elementos básicos que lo conforman 		
EJES TRANSVERSALES: Escuchar hablar, leer y escribir para la interacción social			SEMANA DE INICIO: 22-11-2017		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			INDICADORES DE LOGRO		
RECURSOS			ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS		
<ul style="list-style-type: none"> Texto de lengua y literatura Cuaderno de trabajo Hojas de papel boom colores lápiz esteros 			<ul style="list-style-type: none"> Escribe e interpreta leyendas literaria desde la experiencia de los elementos básicos que lo conforman 		
METODOLOGIA DE ESCRITURA CREATIVA <ul style="list-style-type: none"> Leer "La leyenda el Regalo del Fuego" Contestar las siguientes preguntas Realizar las actividades sobre la figura literaria del libro Planificar la leyenda establecida y lograr el propósito quien será el lector, su estructura e ideas Escribir el primer borrador "El Regalo de Fuego" Revisar el borrador tomando en cuenta su estructura Redactar la versión final Realizar la interpretación grafica de la leyenda. 			Observación Lista de cotejo		

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
Lectura	Interpretar- reflexionar
ELABORADO	REVISADO- TUTOR
Srta. Ximena Guevara.	Dr. Francisco Moreno de Pozo
Firma: 	Firma: 
Fecha: 22/11/2017	Fecha: 22/11/2017
	APROBADO-APROBADO
	Dr. Francisco Moreno de Pozo
	Firma: 
	Fecha: 22/11/2017



		UNIDAD EDUCATIVA "Sergio Alejandro Chávez"			AÑO LECTIVO: 2017 – 2018		
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Egresada	Sra. Verónica Morocho	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso	Primero	Paralelo:	"Único"
Nº de unidad de planificación:	Tema	Cuento: El león y el ratón.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Implementar el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa. 			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
LENGUA Y CULTURA							
<ul style="list-style-type: none"> Representar personajes de los textos literarios escuchadas utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales. 							
EJES TRANSVERSALES: BUEN VIVIR: La Interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
EJES TRANSVERSALES: BUEN VIVIR: La Interculturalidad		3		11-01-2018		<ul style="list-style-type: none"> Escucha cuentos populares en función de identificar sus características propias, 	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS							
<ul style="list-style-type: none"> Realizar una dinámica de acuerdo al tema. 		<ul style="list-style-type: none"> Textos Láminas 		<ul style="list-style-type: none"> Representa personajes de los textos literarios escuchadas utilizando sus propios 		<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS Desarrollar las actividades del texto páginas 69 y 70 	

<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca de cuentos conocidos. • Narrar un cuento que conozca. • Presentar el tema. • Sacar los personajes, lugares y acciones. • Identificar idea principal. • Sacar semejanzas y diferencias. • Señalar escenas importantes. • Encontrar el mensaje. • Comentar sobre el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Periódico • Gráficos • Revistas • otros 	códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha cuentos populares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario. • Anécdotas
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa			
Lectura Ortografía Caligrafía.	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Srta. Verónica Morocho.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer palabras, escritos, lecturas y oraciones cortas. • Escribir y corregir tareas. 		
ELABORADO Firma:  Fecha: 11-01-2018	PROFESOR-REVISADO Lic. Guadalupe Gavilanes Firma:  Fecha: 11-01-2018		TUTOR-APROBADO Dr. Francisco Moreno de Pozo Firma:  Fecha: 11-01-2018

		UNIDAD EDUCATIVA "Sergio Alejandro Chávez"		AÑO LECTIVO: 2017 – 2018	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Egresada	Srta. Verónica Morocho	Área/Asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso	Primero Paralelo: "Único"
Nº de unidad de planificación:	Tema	Cuento: la mariquita y sus lunares.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Mejora su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma. 	
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					
LENGUA Y CULTURA <ul style="list-style-type: none"> Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos comprobación o descarte de hipótesis y predicación a partir del conocimiento y para-textos. 					
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el uso de textos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones sobre la utilidad de su información. 					
EJES TRANSVERSALES: BUEN VIVIR: La Interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO: 18-12-2017	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS					
<ul style="list-style-type: none"> Realizar una dinámica de acuerdo al tema. 		RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> Textos Láminas 		INDICADORES DE LOGRO <ul style="list-style-type: none"> Distingue los tipos de textos utilizados en el medio cotidiano. 	
				ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades del texto páginas 30y 31. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Exponer el tema. • Presentar diferentes situaciones y formas de expresar el cuento. • Sacar los personajes principales. • Dar la idea principal. • Realizar oraciones cortas. • Preguntar lo sucesos ocurridos durante el cuento. • Realizar un dibujo de acuerdo al cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortes • Videos • otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los textos informativos, expresivos. • Elabora significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios
<p>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</p>			
<p>Especificación de la necesidad educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caligrafía • Ortografía 	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Leer palabras, escritos, lecturas y oraciones cortas. • Escribir y corregir tareas. 			
<p>ELABORADO</p> <p>Srta. Verónica Morocho</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 18-12-2017</p>	<p>PROFESOR-REVISADO</p> <p>Lic. Guadalupe Gavilanes</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 18-12-2017</p>	<p>TUTOR-APROBADO</p> <p>Dr. Francisco Moreno de Pozo</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 18-12-2017</p>	
			

		UNIDAD EDUCATIVA "Sergio Alejandro Chávez"			AÑO LECTIVO: 2017 – 2018		
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Egresada	Srta. Verónica Morocho	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso	Primero	Paralelo:	"Único"
Nº de unidad de planificación:	Tema	Cuento: mariposita va a la escuela.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Implementar el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa. 			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:							
LENGUA Y CULTURA							
<ul style="list-style-type: none"> Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto relacionarlos y dárles sentido. Comunicar de manera escrita sus ideas mediante letras. 							
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:							
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y extrae información mediante la observación de textos y gráficos. 							
EJES TRANSVERSALES: BUEN VIVIR: La Interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS		INDICADORES DE LOGRO		13- 12 - 2017	

<ul style="list-style-type: none"> • Cantar una canción de acuerdo al tema. • Observar el gráfico. • Realizar preguntas de lo observado. • Cuáles fueron sus respuestas. • Exponer el tema. • Cuantos adivinaron de que se trataba el cuento • Sacar personajes. • Sacar conclusiones • Realizar algunas oraciones cortas. • Dar el mensaje que nos da el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Recortes • Láminas • Recursos Humanos • Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los tipos de textos utilizados en el medio cotidiano. • Identifica información explícita del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar el cuento. • Desarrollar las actividades del texto páginas 27, 28. • Cuestionario.
---	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

<p>Especificación de la necesidad educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caligrafía • lectura 	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer palabras, escritos, lecturas y oraciones cortas. • Escribir y corregir tareas.
<p>ELABORADO</p> <p>Srta. Verónica Morocho</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 13-12-2017</p>	<p>PROFESOR-REVISADO</p> <p>Lic. Guadalupe Gavilanes</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 13-12-2017</p> <p>TUTOR-APROBADO</p> <p>Dr. Francisco Moreno de Pozo</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 13-12-2017</p>



Anexo N° 10. Control de asistencia de los niños y niñas



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN
 EDUCATIVA
 CONTROL DE ASISTENCIA 2017



PROYECTO: APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS Y NIÑAS CON BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LECTURA CRÍTICA DE LA ESCUELA “SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ” DEL RECINTO, “CALZADO” PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2017.
INSTITUCIÓN: SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ .

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

AÑO LECTIVO: 2017-2018

Nº	FECHA	GRADO	HORA	ESTUDIANTES PARTICIPANTES NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA DE LOS ESTUDIANTES	TEMAS TRATADOS
1	07/12/2017	1º	07:30	Paguay Guamán Josué Alexander		Cuento.
2	07/12/2017	2º	07:30	Cují Carrasco Luis Elías		Me gusta leer.
3	07/12/2017	3º	07:30	Cují Guamán Kevin Adrián	Kevin Cují	Ortografía
4	07/12/2017	5º	07:30	Cují Guamán Evelyn Daniela	Evelyn Daniela Cují	El barco Fantasma
5	07/12/2017	5º	07:30	Cují Guamán Neyda Elizabeth	Neyda Cují	El barco Fantasma
6	07/12/2017	5º	07:30	Guamán Paguay Karen Mishel	Mishel Guamán Paguay	El barco Fantasma
7	07/12/2017	5º	07:30	Paguay Guamán Nicole Andrea		El barco

						Fantasma
8	07/12/2017	6 ^{to}	07:30	Morocho Zaruma Cristhian David	David Morocho	El barco Fantasma
9	07/12/2017	7 ^{mo}	07:30	Benavides Pazmiño José Alejandro	José Alejandro	El barco Fantasma
10	07/12/2017	7 ^{mo}	07:30	Bonilla Gaibor Franklin Sebastián	Sebastián Bonilla	El barco Fantasma
11	07/12/2017	7 ^{mo}	07:30	Cují Guamán Anderson Jhoel	Anderson Jhoel	El barco Fantasma
12	07/12/2017	7 ^{mo}	07:30	Tixi Cajo Dennis Adrián	Adrián Tixi	El barco Fantasma
13	07/12/2017	7 ^{mo}	07:30	García Benavides Milene Salomé	Milene García	El barco Fantasma
14	07/12/2017	7 ^{mo}	07:30	Lema Cajo Mirian Janeth	Janeth Lema	El barco Fantasma
15	07/12/2017	7 ^{mo}	07:30	Yanza Curichumbi Emelin Paola	Paola Yanza	El barco Fantasma

~~Francisco...~~



Anexo N° 11. Control de asistencia de las estudiantes-docentes

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
 CONTROL DE ASISTENCIA 2017

FICHA DE ASISTENCIA 2017

INSTITUCIÓN: Sergio Alejandro Chávez
 Ubicación geográfica: El Calzado
 Nombre de la líder institucional: Lic. Guadalupe Gaviñanes
 Nombre de las estudiantes: Sra. Verónica Moracho

DÍAS	Firma de entrada	Firma de salida	Observaciones
Lunes			Asiste con normalidad
Martes	Tutoría.		
Miércoles			Comple con su asistencia
Jueves			Es muy puntual
Viernes			Asiste regularmente.

LÍDER INSTITUCIONAL
 DEL PLANTEL EDUCATIVO







UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
 CONTROL DE ASISTENCIA 2017



FICHA DE ASISTENCIA 2017

INSTITUCIÓN: Sergio Alejandro Cháirez
 Ubicación geográfica: "El Calzado"
 Nombre de la líder institucional: Lic. Guadalupe Gavilanes
 Nombre de las estudiantes: Sra. Ximena Guerrera

DÍAS	Firma de entrada	Firma de salida	Observaciones
Lunes			Asistió puntualmente
Martes	TUTORIA		
Miércoles			Cumple con su asistencia
Jueves			Es muy puntual
Viernes			Asiste con normalidad.

LÍDER INSTITUCIONAL
 DEL PLANTEL EDUCATIVO

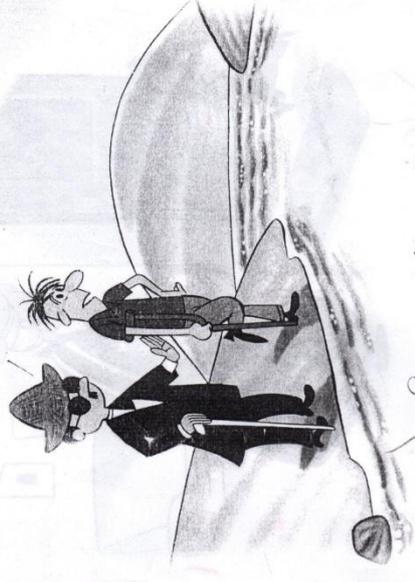




TERCERA PARTE

Fábula	Valor	Antivalor
El cojo y el ciego	Cooperación *	Desunión
El niño ladrón y su madre	Orden	Desorden *
El labrador y sus hijos	Unión *	Desunión
El ratón de la ciudad y ...	Confianza *	Desconfianza
La serpiente y la lima	Sobriedad	Capricho *
El lobo y el cordero	Justicia	Injusticia *
El coche y el moscón	Cooperación *	Desunión
El asno y el buey	Laboriosidad *	Negligencia
El león y el mosquito	Humildad	Soberbia *
La zorra y el leñador	Veracidad	Engaño *
La alondra y sus hijos	Prudencia *	Imprudencia
Los gallos	Humildad	Orgullo *
Las raposas en la orilla ...	Seguridad	Inseguridad *
La vieja y el curandero	Honradez	Huro *
La zorra y el chivo	Lealtad	Deslealtad *
El león pintado	Prudencia	Imprudencia *
El cazador y la perdiz	Veracidad	Engaño *
La rana y el ratón	Justicia *	Injusticia
El buey la cigarra y ...	Laboriosidad *	Negligencia
Los deseos opuestos	Interés *	Desinterés
El águila y la zorra	Justicia *	Injusticia
Los tres amigos	Bondad *	Maldad
El burro y la sal	Disciplina *	Indisciplina

(*) Mensaje valdrativo



El cojo y el ciego

Un cojo y un ciego llegaron, cierta vez, a la orilla de un río que tenían que vadear. Ante esta dificultad —dijo el cojo al ciego: —Aquí hay un vado bastante bueno, pero, a decir verdad, mi única pierna no me permite cruzarlo.

Dicho y hecho, el cojo se acomodó sobre los hombros del ciego y ambos alcanzaron, felices y seguros, la ribera opuesta, llegando a la ciudad sin novedad.

—Yo lo pasaría si pudiese ver —apuntó el ciego—; pero, como me falta la vista, temo resbalar. ¿Qué hacemos?

Una mano lava la otra y ambas la cara.

Comprensión lectora:
 ¿Quiénes son los personajes y qué características tenían?
 ¿Qué deseaban al ver el río?
 ¿Cómo solucionaron el problema?



El niño ladrón y su madre

Un niño hurtaba en la escuela los libros de sus compañeros y los mostraba a su madre, en vez de corregirlo, aprobaba su mala inclinación.

En otra ocasión, robó un reloj que también mostró a su madre, y ella, asimismo, aceptó el robo. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso ladrón.

Pero un día, fue apresado en un momento de hurtar; le amarraron las manos a la espalda y lo llevaron a la cárcel.

**Quien a tiempo corrige,
ni se arrepiente ni aflige.**

Comprensión lectora:

¿Qué malas costumbres tenían el niño y su madre?
¿Qué pasó un día?
¿Qué hizo el niño con su madre y por qué?

condujeron a la cárcel, mientras su madre lo seguía arrepentida.

El ladrón llamó a su madre para decirle algo al oído, pero al acercarse ésta, el hijo le arrancó de un mordisco el lóbulo de la oreja.

—¡A pesar de tus delitos, aún me hieres! —le recriminó la madre.

—Si me hubieras corregido a tiempo —le reprochó el hijo—, hoy no me vería en esta vergonzosa situación.

El labrador y sus hijos

Un anciano labrador, que tenía varios hijos enemistados, los reunió un día y mandó traer un manojo de varas. Luego pidió a cada uno lo rompiera, diciéndoles:

—Dejaré mi fortuna en herencia a quien pueda romper este haz.

En vano trataron uno tras otro de romper el mazo, procurando doblar el manojo sobre sus rodillas. Luego, el padre, sacando una por una las varas, las quebró con facilidad. Entonces, observó uno de sus hijos:

—Así también hemos podido hacerlo nosotros, padre.

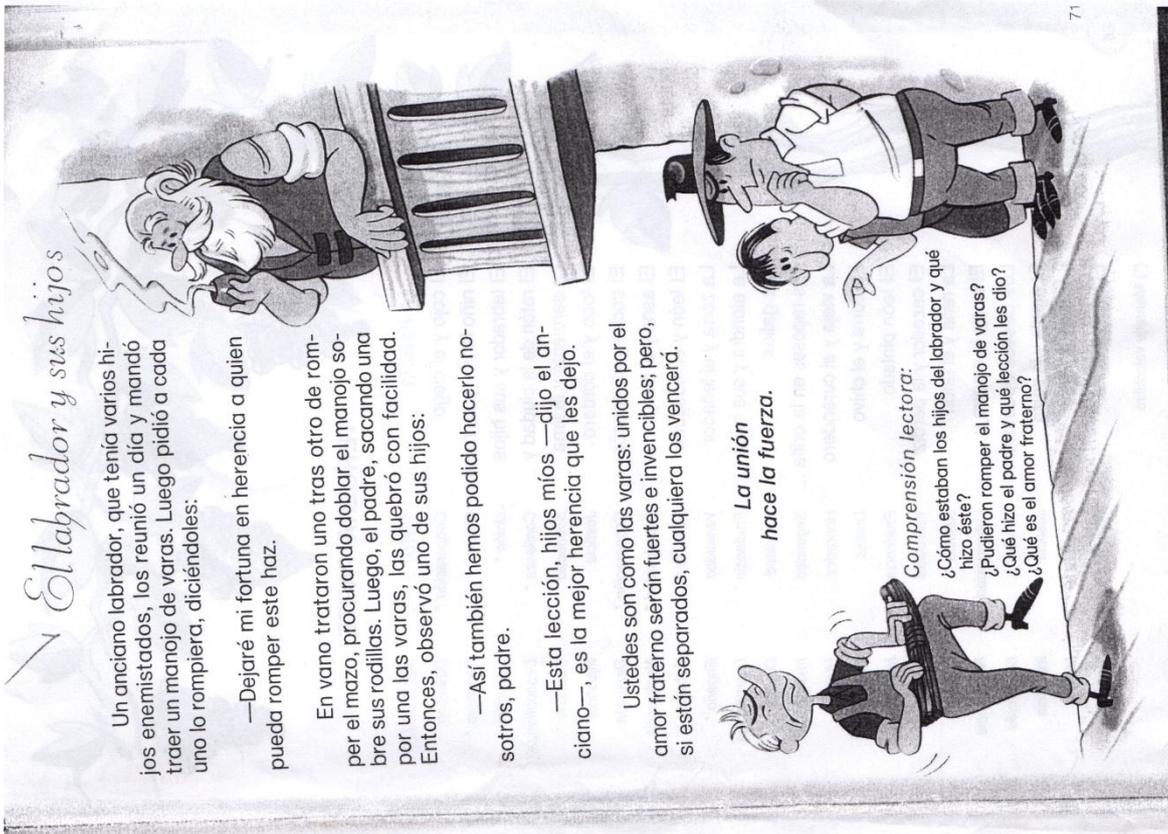
—Esta lección, hijos míos —dijo el anciano—, es la mejor herencia que les dejo.

Ustedes son como las varas: unidos por el amor fraterno serán fuertes e invencibles; pero, si están separados, cualquiera los vencerá.

**La unión
hace la fuerza.**

Comprensión lectora:

¿Cómo estaban los hijos del labrador y qué hizo éste?
¿Pudieron romper el manojo de varas?
¿Qué hizo el padre y qué lección les dio?
¿Qué es el amor fraterno?





El ratón de la ciudad y el del campo

Un ratón citadino convidó a cenar a un compañero que vivía en el campo y, hallándose en la bien provista despensa, dijo el ratón de casa al campesino:

—Amigo mío, come lo que gustes y sin cuidado, que las provisiones son variadas y abundantes.

Cuando saboreaban los manjares, de pronto y, con gran estrépito, el cocinero abrió la despensa. Asustados, los ratones escaparon cada cual por su lado.

Cuando se fué el cocinero,

Bien está Pedro en Roma, aunque no coma.

Comprensión lectora:

- ¿Qué hizo el ratón de la ciudad y qué trató de demostrarle al invitado?
- ¿Qué hizo el cocinero y cómo reaccionaron los ratones?
- ¿Cómo termina la fábula?

La serpiente y la lima

Una serpiente, introduciéndose cierto día en el taller de un herrero, se puso a morder una lima de templado acero, con una insistencia digna de mejor suerte.

Después de un rato, su len-gua, despedazada por tan loco intento, sangraba que daba compasión. Mas la serpiente, creyendo que conseguía pulverizar al

metal, seguía destrozándose la lengua.

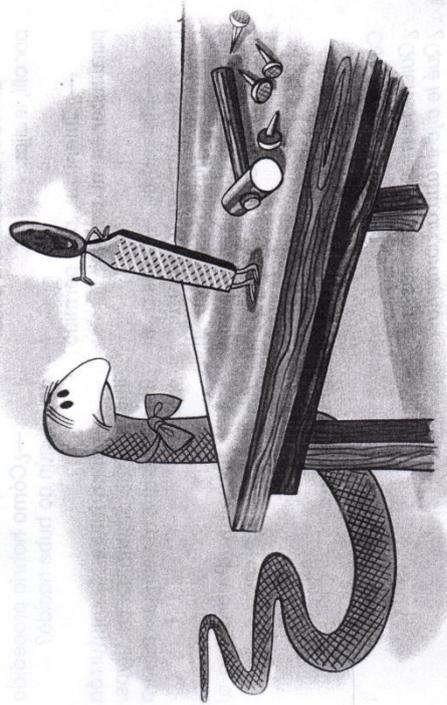
Compadecida la lima, dijo a la serpiente:

—¡Insensata, el mal te lo haces a ti misma! ¿Cómo pretendes hacer daño a quien reduce a polvo el metal? ¡Hinca tus dientes en las presas blandas que sueles cazar y no en mí que desmenuzo el metal!

A quien es cerrado de intelecto, de poco le sirve libro abierto.

Comprensión lectora:

- ¿Qué hizo la serpiente?
- ¿Qué le pasó en la lengua?
- ¿Qué le dijo la lima a la serpiente?



El coche y el moscón

to pensaba que así los ayudaría. Los caballos, a golpe de latigazos, salieron del aprieto. Entonces el moscón dijo al conductor:

—Amigo mío, ya puedes darme las gracias, pues sin mi ayuda seguirías atascado.

Así, muchos hombres son como el moscón: se creen útiles y necesarios, sirviendo solo de estorbo.

Para salir de un atranco, no busques cojo ni manco.

Comprensión lectora:

¿Por dónde iba el carretero?
¿Quién apareció en el camino y qué hizo?
¿Cómo termina la fábula?



El lobo y el cordero

—¡Por otra parte, tú hablaste mal de mí el año pasado!
—Insistió el lobo, viéndose chasqueado.

—¿Cómo habría procedido así, si aún no hube nacido?

—Si no fuiste tú, santurrón ingenuo, fue alguno de los tuyos. Es preciso que me venga de una vez.

Y, llevando al corderito al bosque, allí lo devoró.

No hay razón valedera, para quien venganza espera.

Comprensión lectora:

¿Quiénes son los personajes?
¿Qué le dijo el lobo al corderito?
¿Qué le recriminó el lobo y cómo termina la fábula?



Los gallos

Dos gallos, en sangrienta pelea, se disputaban la supremacía en el corral.

Como era de esperar, uno de ellos cargó la vergüenza de la derrota, obligándose a buscar refugio en lo más oscuro del gallinero.

—¡Quiquiriquí... ¡Yo soy el amo aquí! —pregonaba su triunfo el gallo vencedor, subido a la copa de un palto.

El soberbio perece y el humilde permanece.

Comprensión lectora:

¿Qué pasó en la pelea de gallos?

¿Qué decía el gallo vencedor?

¿Qué hizo el águila con el ganador?

¿Cómo termina la fábula?

Las raposas en la orilla del río

En un día de primavera, se congregaron las raposas en la riberas de un río con el fin de saciar su sed.

Mas, viendo que la corriente era caudalosa, ninguna osó entrar en el agua. Por fin, una de ellas, alardeando ante sus compañeras, se arrojó a las aguas.

Pero la corriente poderosa la arrastró al centro del río. Enton-

ces, las demás le gritaron desde la orilla.

—¡No nos abandonen, hermanita! ¡Regresa y muéstranos el lugar más seguro donde podamos beber sin riesgo!

Mas ella, impelida por la corriente, contestó:

—Llevo un mensaje para el cielo. Cuando regrese, se los mostraré sin tardar.

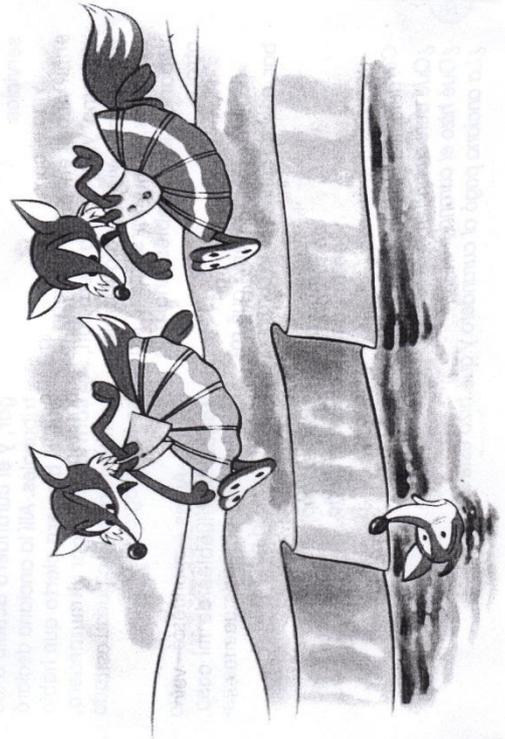
No pretendas hacer ante los demás aquello de que nunca has sido capaz.

Comprensión lectora:

¿Qué vieron las raposas cuando fueron a la orilla del río?

¿Qué hizo una de ellas?

¿Qué respondió la raposa a la que se llevaba el río?





La vieja y el curandero

Una anciana, avarienta y enferma de la vista, llamó a un curandero ofreciéndole pagar sus servicios.

Vino el curandero a ver a la enferma y, en cada curación, mientras la vieja tenía los ojos cerrados, el muy farsante le iba robando los muebles uno tras otro.

Cuando ya no tenía qué robar, declaró concluida la curación,

Cuando actúas con engaño, en tu contra vuelve el daño.

Comprensión lectora:

- ¿Qué defectos tenía la anciana y a quién llamó?
- ¿Qué hizo el curandero?
- ¿La anciana pagó al curandero y qué hizo éste?

La zorra y el chivo

Una zorra cayó inadvertidamente en un pozo y, por más esfuerzo que hacía, no pudo salir de él. Entretanto, un chivo sediento le preguntó sobre la bondad del agua.

La astuta zorra, amablemente, se deshizo en alabanzas e invitó al chivato a bajar al pozo.

El chivo, muy ingenuo, saltó dentro del pozo y, después de saciar su sed, preguntó a la zorra cómo saldría.

No hagas nada sin pensar, que después te va a pesar.

—Muy sencillo—le respondió la farsante—: apoya las patas delanteras contra la pared y levanta los cuernos: yo subiré por ellos y luego te sacaré.

Así lo hizo, y la zorra, subiendo con agilidad, salió airosa de la prisión. Antes de partir dijo al cautivo:

—Gracias, compadrito. Si tuvieras tanto ingenio como pelos en la barba no hubieras bajado sin antes pensar. ¡Feliz prisión, amigo, y buena suerte!

Comprensión lectora:

- ¿Dónde cayó la zorra?
- ¿Qué hacía el chivo y qué le pidió la zorra?
- ¿Quién salió perdiendo?





El león pintado

Un anciano soñó que su hijo perecía en las garras de un león. Temeroso, hizo construir una habitación inexpugnable y allí lo recluyó.

Para entretenerlo, el padre mandó pintar en la pared toda suerte de animales, entre los cuales había un león. Mas, estas figuras aumentaban el enojo del joven.

Un día, el muchacho se acercó al león pintado y le gritó:

Ni la prudencia ni el tino, pueden cambiar tu destino

Comprensión lectora:

¿Qué soñó el anciano?

¿Hacia dónde se acercó el muchacho y qué le dijo al león pintado?

¿Cómo termina la fábula?

El cazador y la perdiz

Un huésped llegó al hogar de un cazador, y éste atinó a sacar de la jaula una perdiz recién cogida... Cuando se aprestaba a torcerle el pescuezo, el ave le suplicó:

—Déjame con vida, buen hombre, que yo te prometo atraer con engañifas a siete perdices de carne más apetitosa que la mía. Les diré este discurso:

“Muy respetables señoras perdices: el señor Trotamontes tiene un corazón de oro y es nuestro mejor amigo. Su único afán es servirnos los mejores granos del mundo”.

—¡Calla, miserable! —replicó el cazador—. Tú quieres salvar tu vida engañando a tus congéneres. Tu discurso es una razón más para sacrificarte.

Y, dicho y hecho, le retorció el cuello.

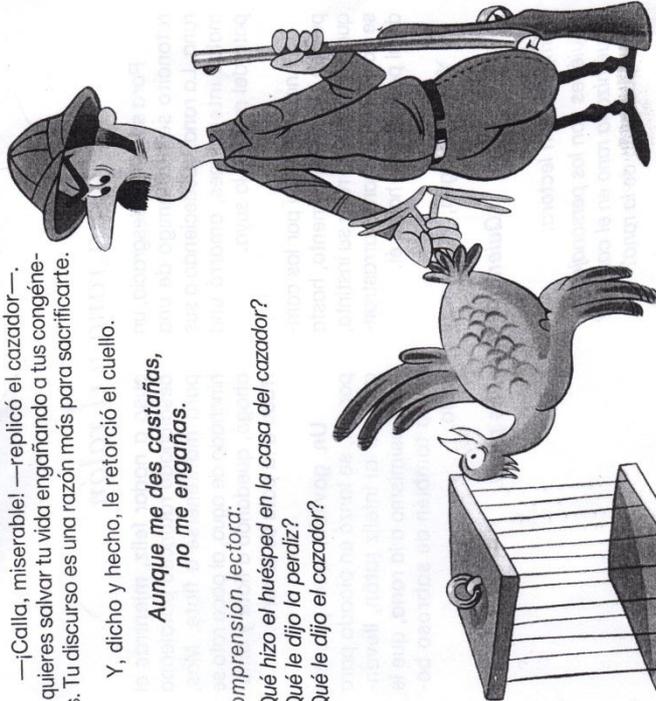
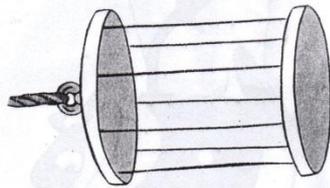
Aunque me des castañas, no me engañas.

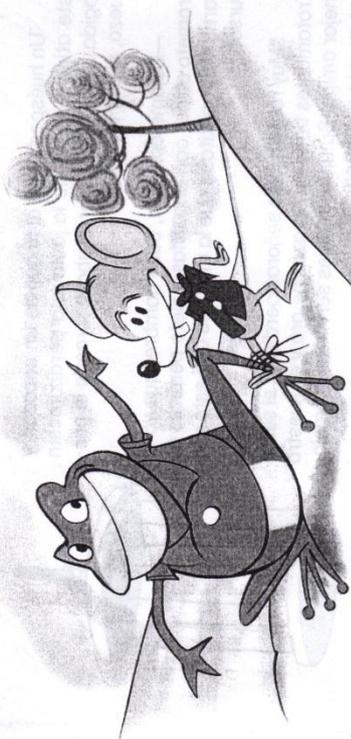
Comprensión lectora:

¿Qué hizo el huésped en la casa del cazador?

¿Qué le dijo la perdiz?

¿Qué le dijo el cazador?





La rana y el ratón

Para su propia desgracia, un ratoncito se hizo amigo de una rana. La rana, obedeciendo a sus malas intenciones, amarró una pata del ratón a la suya.

Anduvieron así por los campos en busca de alimento, hasta que, siguiendo la rana su instinto, se acercó a un charco, arrastrando al pobre ratón hasta él.

Ya en el agua, la rana se

puso a nadar feliz, mientras el desdichado ratoncito pateaba para mantenerse a flote. Mas, hinchado de agua, al poco rato se ahogó, quedando a flote y amarrado a la pata de la rana.

Un gavilán, que pasaba por allí, se lanzó en picada para atrapar al infeliz ratón, llevándose asimismo a la rana, que le sirvió también de sabroso bocado.

Quien las hace, las paga.

Comprensión lectora:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué hizo la rana en el camino?
- ¿Cuál fue el fin de la rana?

El buey, la cigarra y la hormiga

Cierta hormiga, muy singular, caminaba sobre el lomo de un majestuoso buey, sin darle la menor importancia.

—¿No te da miedo, pequeñita, dejarte llevar por tan descomunal animal? —le dijo una cigarra.

Luego, roída por la envidia, volviéndose al buey le dijo en tono de reproche:

—Tontonazo, ¿no te avergüenza caminar llevando insecto tan ridículo?

—Amiga mía —respondió el buey tranquilamente—, sería mejor que imitases la laboriosidad de la hormiga, en vez de pasarte el día canturreando.

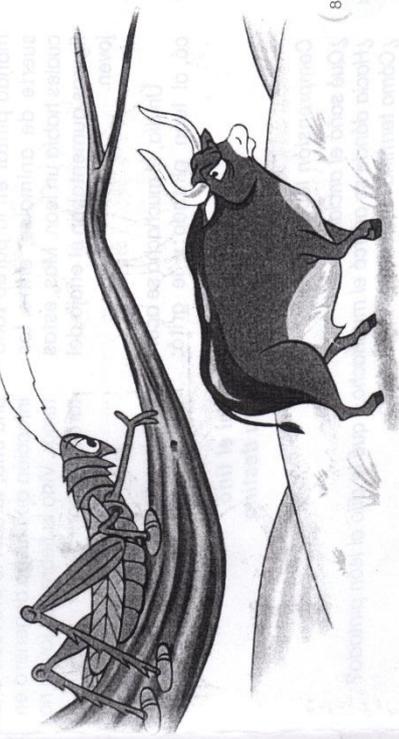
No bien hubo terminado el buey de hablar, un pajarito, que por casualidad pasaba por allí, vio a la cigarra y, sin darle tiempo para ocultarse, se la engulló.

—¿Has visto? —dijo la hormiga al buey—. La pobrecita tenía miedo de ti y no de los pequeños, que son, muchas veces, más temibles que los grandes.

El que obra sin rencor, anda sin temor.

Comprensión lectora:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué le dijo la cigarra a la hormiga?
- ¿Qué lección le dio el buey?
- ¿Cómo termina la fábula?





El león pintado

Un anciano soñó que su hijo perecía en las garras de un león. Temeroso, hizo construir una habitación inexpugnable y allí lo recluyó.

Para entretenerlo, el padre mandó pintar en la pared toda suerte de animales, entre los cuales había un león. Mas, estas figuras aumentaban el enojo del joven.

Un día, el muchacho se acercó al león pintado y le gritó:

Ni la prudencia ni el tino, pueden cambiar tu destino

Comprensión lectora:

¿Qué soñó el anciano?

¿Hacia dónde se acercó el muchacho y qué le dijo al león pintado?

¿Cómo termina la fábula?

El cazador y la perdiz

Un huésped llegó al hogar de un cazador, y éste atinó a sacar de la jaula una perdiz recién cogida... Cuando se aprestaba a torcerle el pescuezo, el ave le suplicó:

—Déjame con vida, buen hombre, que yo te prometo atraer con engaños a siete perdices de carne más apetitosa que la mía. Les diré este discurso:

“Muy respetables señoras perdices: el señor Trotamontes tiene un corazón de oro y es nuestro mejor amigo. Su único afán es servirnos los mejores granos del mundo”.

—¡Calla, miserable! —replicó el cazador—. Tú quieres salvar tu vida engañando a tus congéneres. Tu discurso es una razón más para sacrificarte.

Y, dicho y hecho, le retorció el cuello.

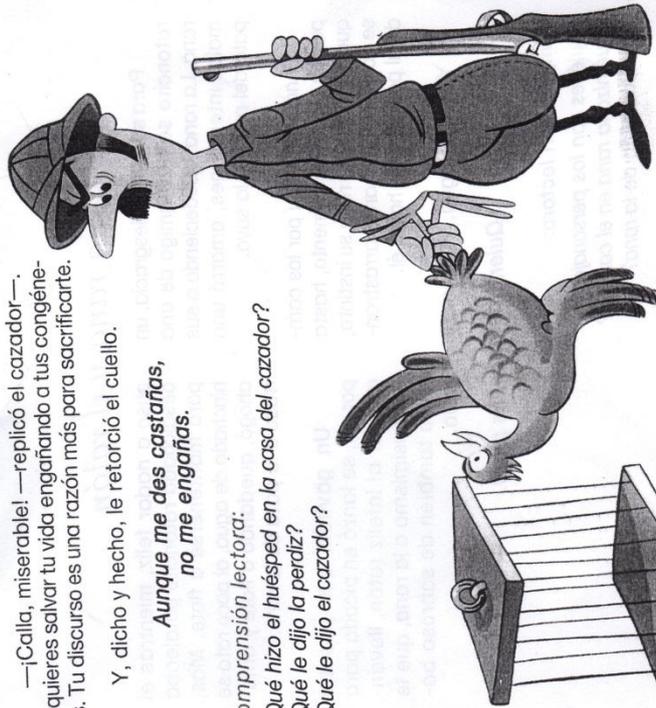
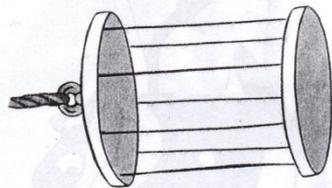
Aunque me des castañas, no me engañas.

Comprensión lectora:

¿Qué hizo el huésped en la casa del cazador?

¿Qué le dijo la perdiz?

¿Qué le dijo el cazador?



Siguiendo su plan, llenó los sacos con esponjas, ante el gran contento del asno, pues éste apreció que su carga era ahora más ligera que antes.

—Al pasar el río disminuiré más mi carga —pensó el asno—. Me caeré nuevamente y haré luego el viaje más aliviado aún.

En efecto, el burro repitió la treta al vadear el río; pero, al salir del agua percibió, con sorpresa, que esta vez su carga pesaba en extremo.

A uno le sirve de provecho lo que a otro deja maltrecho.

Comprensión lectora:

¿Qué transportaba el arriero?

¿Qué sintió uno de los asnos?

¿De qué se dio cuenta el dueño y con qué cambió la carga?

—¡En el próximo riachuelo la reduciré! —se dijo.

Pero al repetir su ardid, el peso de la carga aumentó aún más.

—¿Qué habrá pasado? —se repetía el asno, sorprendido en extremo—. Bueno, ya no debo tirarme al agua si no quiero que se rompa mi espinazo.

Desde entonces, el arriero no volvió a sufrir percance alguno en el transporte de la sal.

TALLERES DE ANIMACIÓN

Con actividades de:
Lectura comprensiva
Desarrollo del pensamiento crítico
Formación en valores

III PARTE

1.- ¿Cuál es la fábula que más te gustó y explique por qué?

2.- Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras:

Cojo
 Ciego

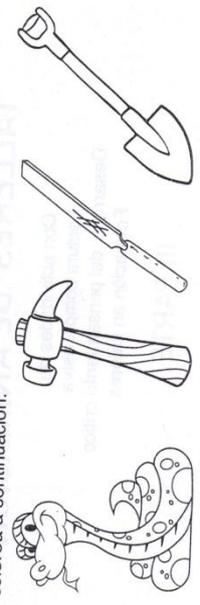
Ladrón
 Labrador

Leñador
 Cazador

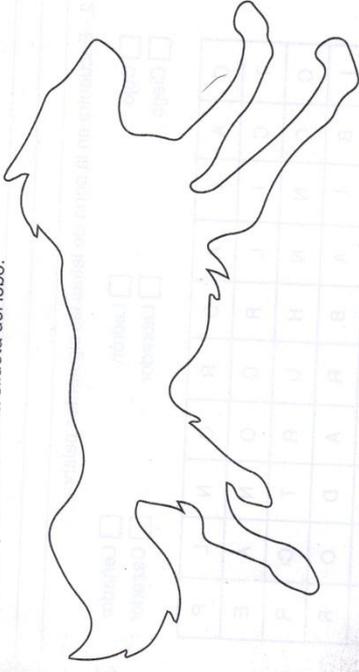
C	A	L	A	D	R	O	N	L	P
T	C	I	L	R	D	O	N	A	E
C	O	N	N	H	U	R	T	C	R
I	B	L	A	B	R	A	D	O	R
E	A	E	J	M	O	C	Ñ	J	Z
G	R	Ñ	B	D	N	P	A	O	A
O	C	A	Z	A	D	O	R	N	Z
C	I	D	A	R	Ñ	I	A	T	A
L	A	O	R	A	D	O	R	Ñ	I
I	N	R	R	A	T	I	T	U	D

3.- Lee la fábula "El cojo y el ciego" y cambia la moraleja empleando tus propias palabras.

4.- Identifica a los personajes de la fábula "La serpiente y la lima" y colorea a continuación.



5.- En la fábula "El lobo y el cordero" elabora un collage usando varias texturas y da forma en la silueta del lobo.



6.- En la fábula "Los gallos", escribe las letras que faltan para completar la siguiente moraleja.

E _ _ O _ ER _ I _ P _ R _ C _
_ E _ H _ M _ L _ E P _ R _ A _ E _ E

7.- En el siguiente espacio realiza un dibujo para ilustrar la fábula: "La zorra y el chivo".



8.- ¿Qué opinas de la actitud de la rana, en la fábula "La rana y el ratón"?

9.- Sugiere dos maneras en las que el anciano pudo haber ayudado a sus hijos, en la fábula "El labrador y sus hijos".

a) _____

b) _____

10.- ¿Qué valor y antivalor crees que puede enseñarnos la fábula "El niño ladrón y su madre"?

a) Valor: _____

b) Antivalor: _____

11.- Cómo te sentiste al leer la fábula "El niño ladrón y su madre". Encierra en un círculo tu estado de ánimo.

- Triste
- Feliz
- Asustado
- Cansado

12.- ¿Cuál es la moraleja con la que más te identificas y por qué?

13.- Dibuja libremente una escena de la fábula "El cazador y la perdiz".



14.- Escribe el significado de:

a) Honradez: _____

b) Hurto: _____

15.- Enumera 5 valores principales:

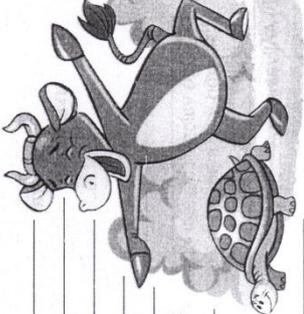
1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____



16.- Enumera 5 antivalores principales:

1) _____

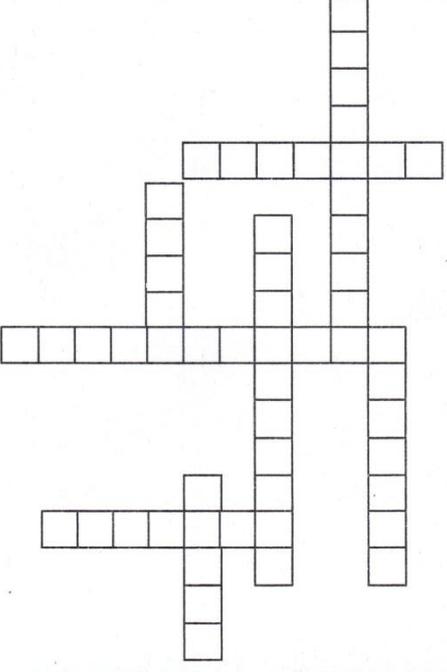
2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

17.- Llena los espacios vacíos del crucigrama con las siguientes palabras:



Respeto

Unión

Puntualidad

Orden

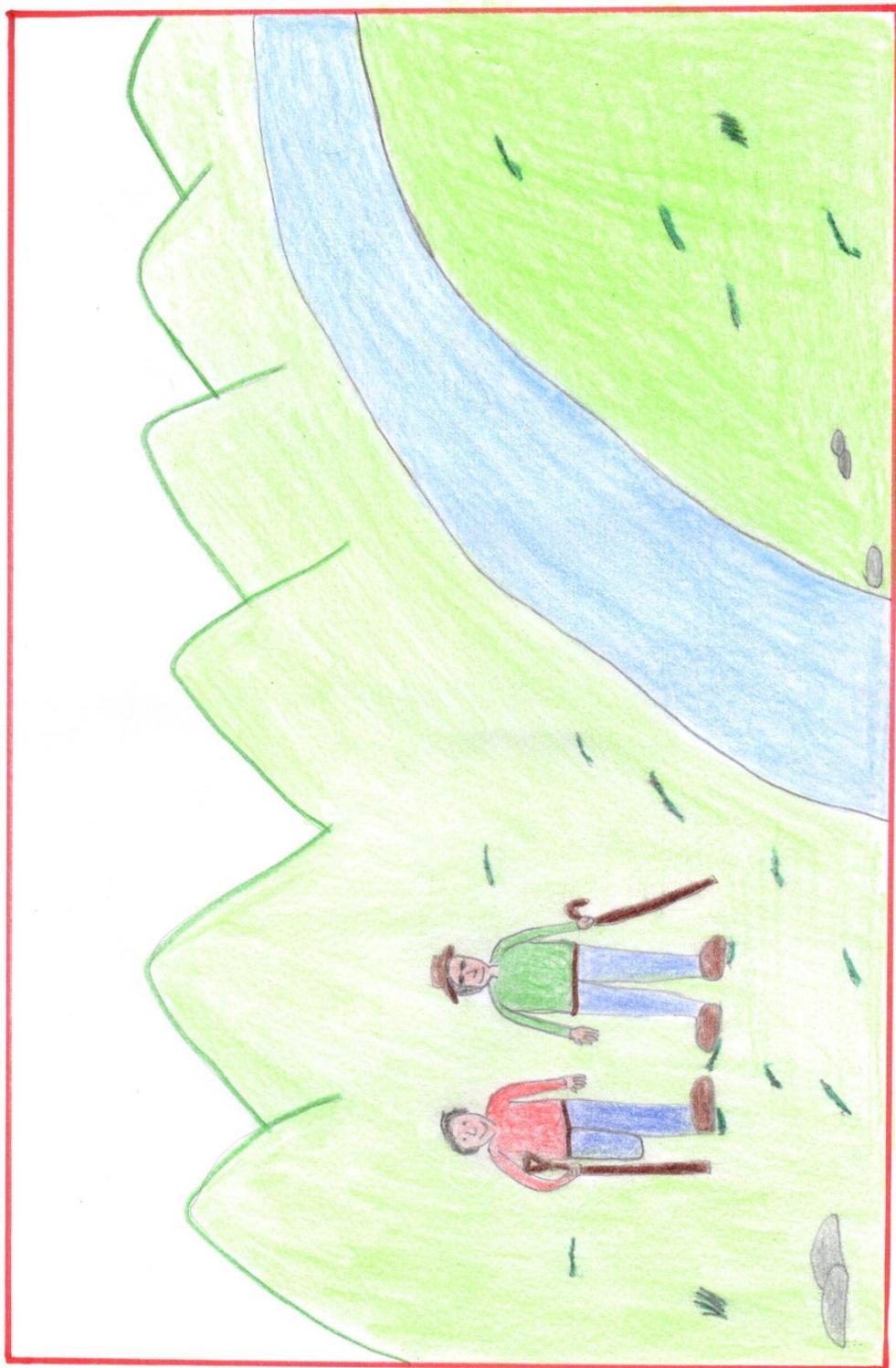
Honestidad

Lealtad

Admiración

(Esopo., 1985)

Anexo N° 13 Trabajos realizados por los estudiantes





MEYDA Čuji

Interpretación gráfica de la lectura

El lobo flautista y el cabrito



Milene Salome Garcia Benavides

Introducción
Párrafo
Desarrollo

¡También se puede escribir!

Inexperto: Falta de experiencia.

Vocabulario.

Desistiendo: Apartar la atención de una persona del objeto que la aplicaba o a que debía aplicarla
alagar Dar a uno muestras de afecto, rendimiento, satisfacción o ennoblecimiento.

Imprudente: Falta de prudencia.

El cojo y el siego



Alejandro

Defectivo: Carencia de las cualidades propias y naturales de una cosa.

Barrizal: Terreno lleno de barro.

Eternidad: El tiempo considerado como extensión sin principio ni fin. Espacio de tiempo muy largo.

Cielo: Espacio en el cual se mueven los astros.

Purgatorio: Lugar o estado donde las almas de los que mueren en gracia purgan sus culpas.

Infierno: Lugar donde sufren castigo eterno las almas caídas en pecado mortal.

Desapercibido: Desprevenido, desprovisto de lo necesario. Inadvertido - Inesperado.

Tridentes: De tres dientes o puntas.

Intruso: Que se ha introducido sin derecho



HILENE SALOME GARCIA BENABIDES

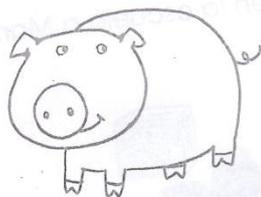
Anexo N° 14. Actividades de reconocimiento de actividades de personajes de lecturas

Comprendo el cuento

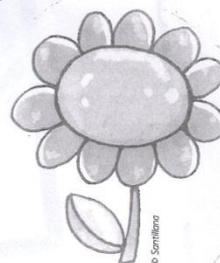
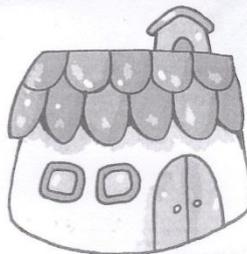
Destreza con criterios de desempeño: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.

1 **Recuerda** el cuento que escuchaste y **realiza** las actividades.

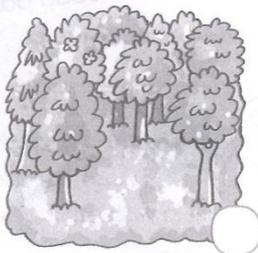
2 **Pinta** el personaje principal del cuento.



3 **Encierra** el lugar donde vivía Mariposita con sus padres.



4 **Marca** con X el lugar donde Mariposita aprenderá muchas cosas.



© SANTILLANA

Nombre: _____

■ Básica imprescindible ■ Básica deseable

4 Pinta la respuesta correcta.

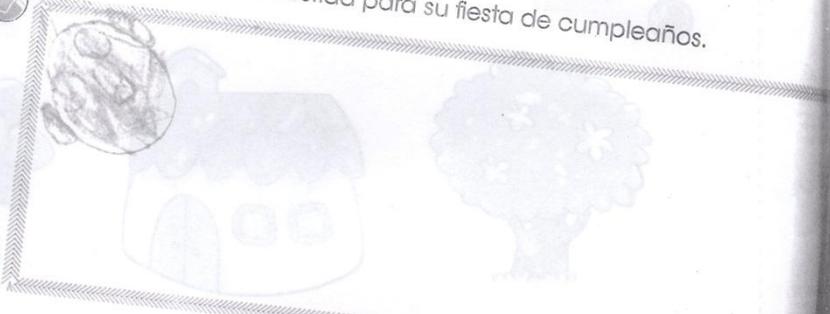
¿Qué puso la mamá en la bolsa de Mariposita?



¿Con qué sorprendieron en la escuela a Mariposita el día de su cumpleaños?



5 Dibuja a Mariposita vestida para su fiesta de cumpleaños.



6 Observa los gráficos y formula una oración. Por cada palabra que pronuncias pinta un círculo.



Nombre: _____

Indicador de logro:
Identifica información explícita del texto.

■ Básica imprescindible ■ Básica deseable

5 Escucha y marca con X lo que sucede en el cuento.



- Dos amigos pasean por el parque.
- Dos ratones viven juntos.
- Dos ratones se invitan a sus casas.
- Dos ratones viven en diferentes lugares.
- A un ratón le gusta la ciudad; al otro, el campo.
- Los ratones se enamoran de una linda ratoncita.

6 Inventa un nombre para cada ratón y **escribelos** con tu propio código. **Pinta** a los ratones.



.....

.....



Nombre:

NOEMI
MONDA

Indicador de logro:

- Representa pasajes de los textos literarios que escucha.
- Disfruta de los textos de literatura que escucha.

Comprendo el cuento

Destreza con criterios de desempeño: ■ Representar pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales.

1 **Encierra** a los personajes del cuento.



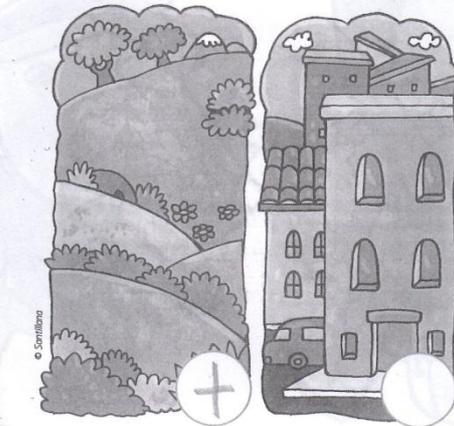
2 **Colorea** el título del cuento.

Los ratones amigos

El ratón del campo y el ratón de la ciudad

El ratón grande y el ratón pequeño

3 **Marca** el lugar donde los ratones podrían estar tranquilos.



4 **Dibuja** la comida preferida por los ratones.



© SANTILLANA

Nombre: _____

■ Básica imprescindible ■ Básica deseable

73

2 Escucha las preguntas que leerá tu profesora. Luego, **marca** las respuestas correctas.

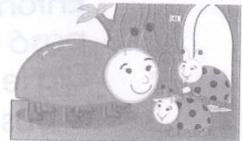
● ¿Qué quería borrar de su cuerpo la mariquita?



● ¿Quién borró los lunares de la mariquita?



● ¿Qué sucedió cuando regresó a casa sin lunares?



● ¿Quién la ayudó a tener lunares otra vez?



3 Observa la escena y **formula** una oración. **Pinta** un por cada palabra que pronuncies.



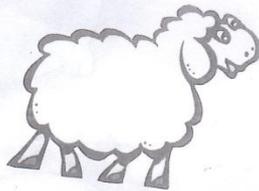
Nombre: _____

Indicador de logro:
Elabora significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos.

Busco sonidos

Destreza con criterios de desempeño: ■ Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica

1 Repite el nombre de estos gráficos y **pinta** un por cada sonido que tengan estas palabras.



Nombre: _____

Indicador de logro:
Explora la formación de palabras utilizando la conciencia fonológica.

10. **Completo** las oraciones.

- Choco pensó que la Señora Jirafa era su madre porque

¡Porque era amarilla!

- Choco pensó que la Señora Pingüino era su madre porque

Tiene alas

- La Señora Oso pudo ser mamá de Choco porque

Lo abraza y lo mimó

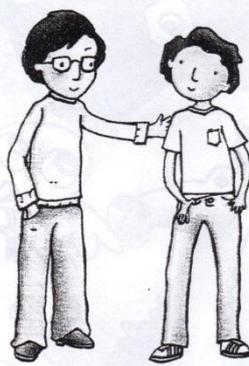
11. **Escribo** tres oraciones que cuenten qué pasa en esta escena del cuento.



¡Ustedes como mamá!

Dame un fuerte abrazo

12. **Coloco** una X en el cuadro que representa un abrazo de oso.



(Ministerio de Educación del Ecuador, 2016.).

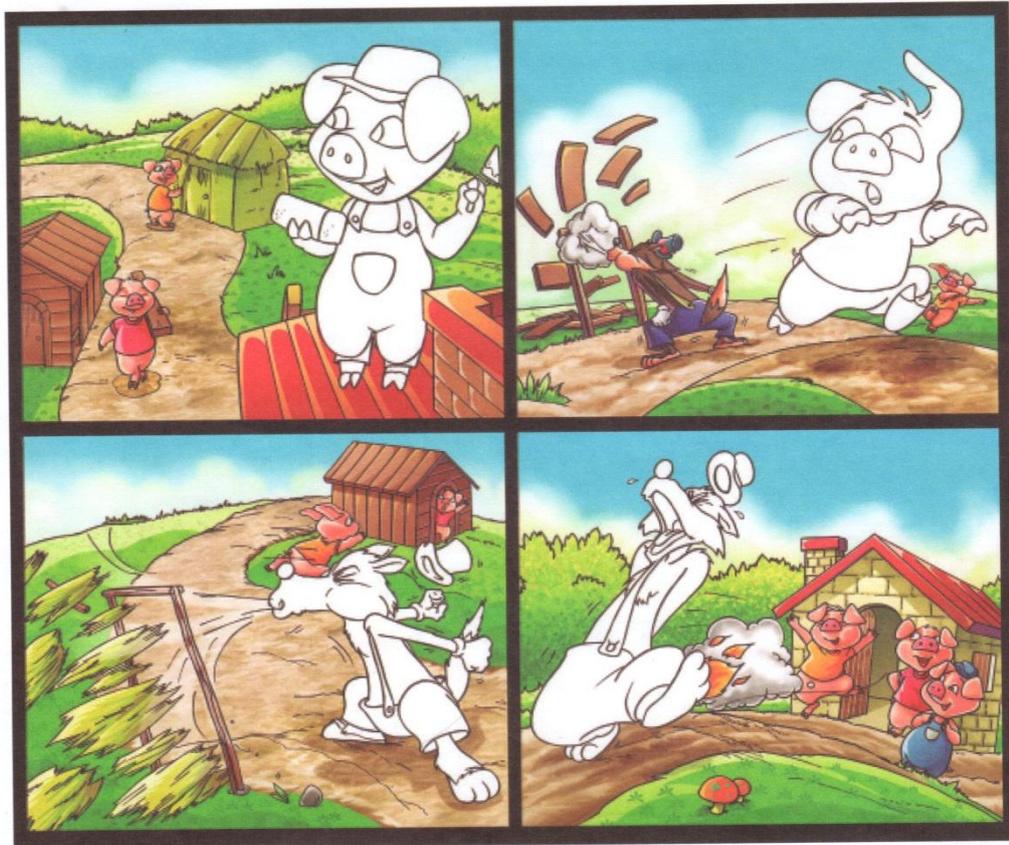
MARAVILLAS "C"

Objetivo de aprendizaje:

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

Narración de cuentos.

Ordeno las láminas y narro la historia.



Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Mi nombre:

Elias Cui

Fecha:

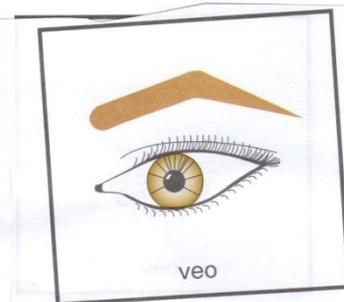
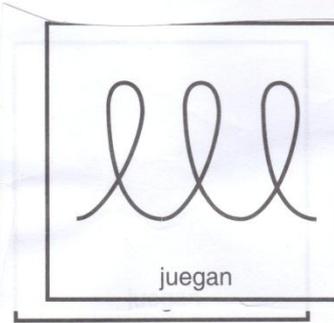
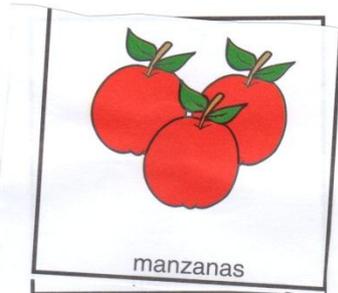
14

Objetivo de aprendizaje:

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Conciencia
Léxica.

Pego los pictogramas en orden lógico. Leo los pictogramas.



Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Mi nombre:

Josué Paquay

Fecha:

10

MARAVILLAS "C"

Objetivo de aprendizaje:

Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

Relación número- cantidad.

Observo los animales y coloreo aquellos que tienen cuatro patas.



Habilidad: Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10, sin asociación del numeral.

Mi nombre:

Kevin Cuji

Fecha:

28

Objetivo de aprendizaje:

Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.

Medio ambiente.

Encierro las figuras que representen acciones de cuidado al medio ambiente.



Destreza: Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.

Mi nombre: Kevin Cuji Fecha: _____

34

Objetivo de aprendizaje:

Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de normas básicas de higiene y orden.

Normas de orden.

Uno los objetos de las mesas del aula al lugar que corresponden.



Destreza: Practicar normas básicas de ordenamiento del aula clasificando los objetos para ubicarlos en el lugar correspondiente.

Mi nombre:

Kevin Cuji

Fecha:

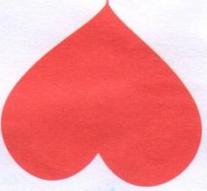
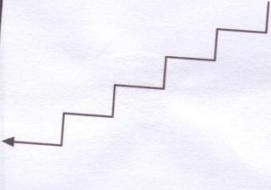
18

Objetivo de aprendizaje:

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Conciencia
Léxica.

Pego los pictogramas en orden lógico. Leo los pictogramas.

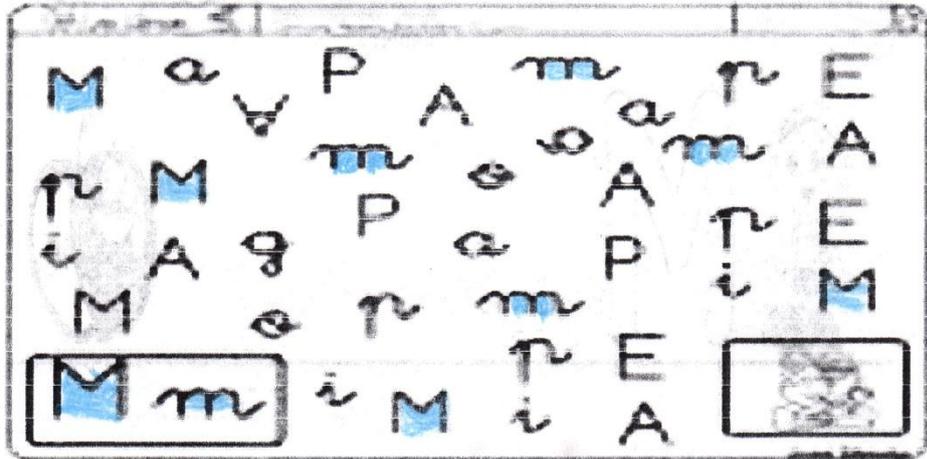
 El niño	 ama	 a mamá
 La ardilla	 sube	 al árbol
 La niña	 come	 frutas frutas

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

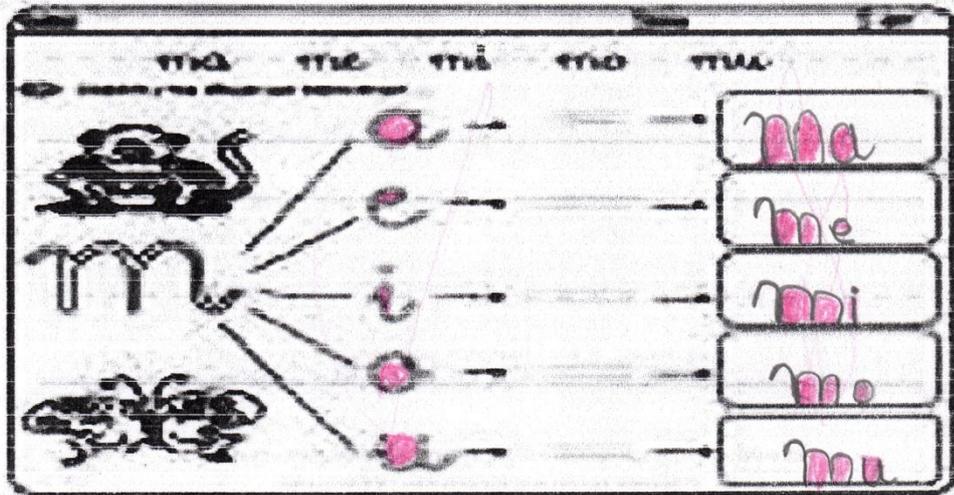
Mi nombre: Josué Paaguay Fecha: _____



Encierre las letras Mm que están bien escritas

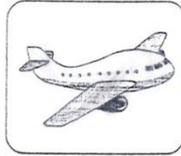


Una la letra m con la vocal y forma la sílaba

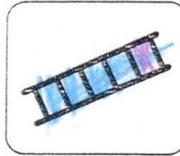


Elias Guji Carrasco

Copiar le letra que se relaciona



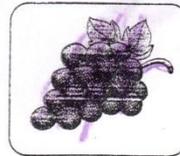
A



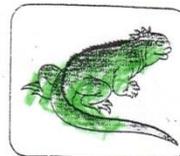
E



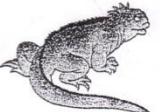
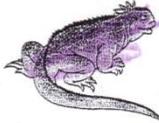
O



U



I

 E	 U	 I	 O	 A
 O	 A	 E	 U	 I
 A	 I	 O	 E	 U

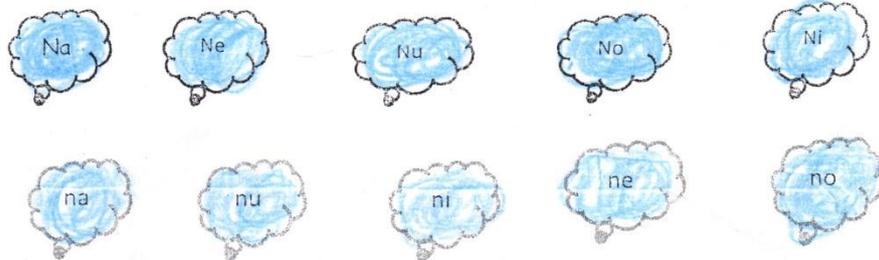
Memoria y atención

- Escribir debajo del gráfico la letra que corresponde según el modelo.

Nombre:



Josué Paguay



Colorea las palabras que tengan el fonema Nn.



Kevin Cuji

Mirian Lema

El cojo y el ciego

Un cojo y un ciego llegaron, cierta vez, a la orilla de un río que tenía que vadear. Ante esta dificultad dijo el cojo al ciego:

Aquí hay un vado bastante bueno, pero, a decir verdad mi única pierna no me permite cruzarlo.

Yo lo pasaría si pudiera ver al punto el ciego; como me falta la vista temo resbala. ¿Qué hacemos?

¡Magnífica idea me ha venido! exclamó el cojo reaccionando mira: tus piernas serán mi sostén y mi vista será nuestra guía. Ayudándonos así, pasaremos el río.

Dicho y echo, el cojo se acomodó sobre los hombros del ciego y ambos alcanzaron felices y seguros, la ribera opuesta llegando a la ciudad sin novedad.

Moraleja

Una mano lava la otra
y ambas la cara.

El cojo y el ciego

¿Quiénes son los personajes y qué características tenían?

Un cojo y un ciego el uno no podía caminar y el otro no podía ver

¿Qué deseaban al ver el río?

Cruzar

¿Cómo solucionaron el problema?

El cojo se subió encima del ciego

El niño ladrón y su madre

¿Qué malas costumbres tenían el niño y su madre?

El niño robaba y su madre lo aprobaba

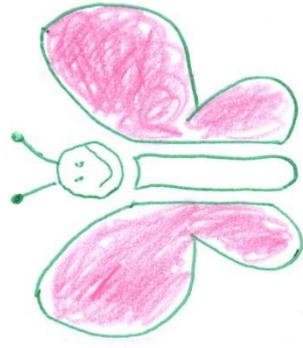
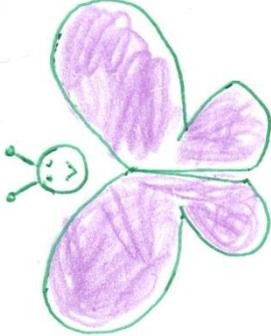
¿Qué pasó un día?

Le cogieron al ladrón y le llevaron a la cárcel

¿Qué hizo el niño con su madre y por qué?

¿Escriba con sus propias palabras la moraleja?

Quien a tiempo corrige
no reprime ni reprocha

La		Adriana
labre	sus	
todas	las	

Josue Paguay

Haga puntos al lado izquierdo y pinte el lado derecho



Kevin Cui

Anexo N° 15. Fotografías



Lectura de la Leyenda del Fuego con la aplicación de la lluvia de ideas



Realización de la técnica línea de historia



Aplicación de la lectura El Cojo y el Siego, con la utilización de la búsqueda de la palabra clave

Anexo N° 16. Certificado de haber ejecutado el Proyecto de Intervención Educativa de la institución

Yo, Lic. Guadalupe Gavilanes LÍDER INSTITUCIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ", a petición de la parte interesada.

CERTIFICADO

Que la Srta. VERÓNICA ALEXANDRA MOROCHO VILLA con número de Cédula de Identidad N° 020201527-7 Egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, realizó las respectivas prácticas en el Área de Lengua y Literatura con los niños y niñas de primer, segundo y tercer Año Educación General Básica, en las cuales cumplió con las clases pedagógicas de 300 horas desde el 16 de Noviembre al 12 de Enero del 2018, tiempo en el cual ha demostrado ser una persona honorable, respetuosa y responsable en todas sus actividades encomendadas.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la señorita antes mencionada puede hacer uso del presente documento como lo estime conveniente.

Atentamente


Lic. Guadalupe Gavilanes
Líder Institucional/Profesora



Yo, Guadalupe Gavilanes LÍDER INSTITUCIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SERGIO ALEJANDRO CHÁVEZ", a petición de la parte interesada.

CERTIFICADO

Que la Srta. XIMENA MARICELA GUEVARA LEÓN con número de Cédula N° 020201640-8 Egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, realizó las respectivas prácticas en el Área de Lengua y Literatura con los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo Año Educación General Básica, en las cuales cumplió con las clases pedagógicas de 300 horas desde el 16 de Noviembre al 12 de Enero del 2018, tiempo en el cual ha demostrado ser una persona honorable, respetuosa y responsable en todas sus actividades encomendadas.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la señorita antes mencionada puede hacer uso del presente documento como lo estime conveniente.

Atentamente


Lic. Guadalupe Gavilanes
Líder Institucional/Profesora



