



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN LA COMPOSICIÓN CREATIVA DE CUENTOS, FÁBULAS, POEMAS, HISTORIETAS Y DIARIOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUATRO, QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA " MARIO PAREDES VACA" DEL RECINTO PLOMOVADO, DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2011-2012

AUTORAS

MARTHA MERY SEGURA PEÑA
GLENDA ELIZABETH VILLACRES ROSERO

DIRECTOR DE TESIS
Msc. GONZALO PAZMIÑO

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA.**

DEDICATORIA.

Este trabajo lo dedico a mis apreciados padres, Alvarito Segura Zoila Peña, como también a mis hermanos, Edwin y Mayra con quienes he compartido toda la inmensa alegría de una familia organizada.

MARTHA MERY SEGURA PEÑA

Con el mayor aprecio dedico a mis padres Wilson Villacrés y Martha Rosero, como también a mis hijos Anderson David y Jimmy Alejandro quienes me dieron la fuerza y el valor necesario para culminar el presente trabajo de investigación.

GLENDA ELIZABETH VILLACRÉS ROSERO

AGRADECIMIENTO.

Nuestra expresa gratitud a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, al Centro de Estudios a Distancia Caluma, en la persona del doctor Fernando Erazo, nuestra reverencia a los señores catedráticos universitarios, quienes durante los estudios Universitarios nos guiaron por el camino de la verdad y la ciencia, finalmente nuestro agradecimiento al Máster Gonzalo Pazmiño, director del trabajo de grado, por su dedicación y esmero para culminar con éxito nuestro anhelo académico.

**MARTHA SEGURA
GLENDA VILLACRES**

AUTORIA NOTARIZADA

El trabajo de grado titulado "LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS EN LA COMPOSICIÓN CREATIVA, DE CUENTOS, POEMAS, FÁBULAS, HISTORIETAS Y DIARIOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO, QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARIO PAREDES VACA", DEL RECINTO PLOMOVADO, DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2011-2012" desarrollado por las señoritas Martha Mery Segura Peña y Glenda Elizabeth Villacrés Rosero, en el periodo comprendido entre los meses de enero a mayo del 2011 previo a obtener del título de licenciados en Ciencias de la Educación, Mención, Educación Básica, de nuestra responsabilidad investigativa, para el efecto declaramos bajo juramento, ante el señor notario público,



MARTHA SEGURA PEÑA
C.I: 020178940-1

GLENDA VILLACRES ROSERO
C.I: 020167849-7

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador hoy día sábado veintinueve de octubre del dos mil once, a las ocho horas cincuenta minutos, ante mí ABOGADA ELIANA GONZÁLEZ RUIZ, NOTARIA PÚBLICA TERCERA DE ESTE CANTÓN GUARANDA, comparece la señorita MARTHA MERY SEGURA PEÑA, portadora de la cédula de ciudadanía número cero dos cero uno siete ocho nueve cuatro cero uno; la señorita GLENDA



ELIZABETH VILLACRES ROSERO, portadora de la cédula de ciudadanía número cero dos cero uno seis siete ocho cuatro nueve - siete, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas puestas en el documento de **AUTORIA NOTARIZADA** que antecede. Al efecto juramentadas que les fue en legal y debida forma, previas las explicaciones de las penas del perjurio y la gravedad del juramento y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud dicen: Que las firmas y rúbricas puestas en el presente documento, las reconocen como suyas propias las mismas que las utilizan en todos sus actos públicos y privados. Las comparecientes firman en presencia de la Abogada Eliana González Ruiz, Notaria Pública Tercera de este cantón Guaranda, en virtud de todo lo cual Doy Fe.

SRTA. MARTITA MERY SEGURA PEÑA
C.C. 020178940-1

SRTA. GLENDA ELIZABETH VILLACRES ROSERO
C.C. 020167849-7

LA NOTARIA
Ab. Eliana González Ruiz.
NOTARIA TERCERA
CANTÓN GUARANDA

NOTARIA TERCERA



NOTARIA TERCERA

CERTIFICACIÓN

Msc. Gonzalo Pazmiño. Director .

CERTIFICA

QUE, se ha cumplido con las asesorías de grado según el cronograma previsto para el efecto, el trabajo titulado. LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS EN LA COMPOSICIÓN CREATIVA, DE CUENTOS, POEMAS, FÁBULAS, HISTORIETAS Y DIARIOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO, QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA " MARIO PAREDES VACA", DEL RECINTO PLOMOVADO, DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2011-2012 desarrollado por las señoritas MARTHA MERY SEGURA PEÑA y GLENDA ELIZABETH VILLACRES ROSERO, una vez que el trabajo reúne todos los requisitos que exigen la Facultad y la Universidad, autorizo con mi firma para que sea presentado, defendido y sustentado, previo las normas legales que para el efecto existen.

Atentamente.



Msc. GONZALO PAZMIÑO
Director

TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGINA
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
CERTIFICACION DEL DIRECTOR DE TESIS	III
AUTORIA	IV
TABLA DE CONTENIDOS	V
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	VIII
RESUMEN EJECUTIVO	IX
SUMARY	XII
INTRODUCCION	XIV
TEMA	1
ANTECEDENTES	2
PROBLEMA	4
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	7
HIPÓTESIS	8
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	9
CAPITULO	I
MARCO TEORICO	
TEORÍA CIENTÍFICA	11
MARCO LEGAL	65
TEORÍA CONCEPTUAL	68
TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL	72
CAPITULO	II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	74
POR EL PROPOSITO	
POR EL NIVEL	
POR EL LUGAR	

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS	
DISEÑO POR LA DIMEMCION TEMPORAL	75
UNIVERSO Y MUESTRA	
PROCESAMIENTO DE DATOS	
MÉTODOS	
CAPITULO	III
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	93
CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES	96
CAPITULO	IV
PROPUESTA	97
TITULO	
INTRODUCCION	
OBJETIVOS	98
DESARROLLO	99
EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	127
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	
LISTA DE GRAFICOS	
ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE	
TABLA Y GRÁFICO N° 1.	
¿Conoce acerca de la composición?	78
TABLA Y GRÁFICO N° 2.	
¿Selecciona las destrezas con criterio de desempeño que quiere desarrollar con la composición?	79
TABLA Y GRÁFICO N° 3	
¿Para el desarrollo de los temas de composición emplea el proceso de la redacción?	80

TABLA Y GRÁFICO N° 4.
¿Identifica los pasos a seguir para el desarrollo de la composición? 81

TABLA Y GRÁFICO N° 5.
¿Sabe cuáles son los pasos para realizar una composición? 82

ENCUESTA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS

TABLA Y GRÁFICO N° 1
¿Realizan composiciones en el aula de clases? 83

TABLA Y GRÁFICO N° 2
¿ El profesor para realizar la composición emplea técnicas activas? 84

TABLA Y GRÁFICO N° 3
¿Conocen los pasos a seguir para el desarrollo de la composición? 85

CUADRO Y GRÁFICO N° 4
¿Realizan siempre composición? 86

TABLA Y GRÁFICO N° 5
¿Te gusta escribir poemas? 87

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

TABLA Y GRAFICO N° 1
¿Su hijo ha realizado composiciones de cuentos infantiles? 88

TABLA Y GRAFICO N° 2
¿Sabe si su hijo cumple con sus tareas escolares? 89

TABLA Y GRAFICO N° 3
¿Considera que su hijo sabe realizar composiciones? 90

TABLA Y GRAFICO N° 4
¿Cree que el maestro debe realizar composiciones? 91

TABLA Y GRAFICO N° 5
¿Ayuda a su hijo a la realización de composiciones'? 92

LISTA DE ANEXOS

Encuesta aplicada a docente.

Encuesta aplicada a niños y niñas

Encuesta aplicada a padres de familia.

RESUMEN EJECUTIVO

Generalmente, la enseñanza de la composición escrita ha estado orientada más al análisis del texto como producto que como proceso. El énfasis en los aspectos gramaticales, en los que el contenido a hecho de la enseñanza y el aprendizaje, la escritura un acto mecánico y poco significativo, donde se privilegia los ejercicios para desarrollar de forma aislada habilidades que, en la mayoría de los casos, resultan poco productivas en el momento de enfrentarse a la escritura de un texto.

Este trabajo esta centrados en un modelo cognitivo de enseñanza en la composición y en los aportes de la lingüística, en el trabajo se analizaran y se discutirán las diferentes fases que se desarrollan en la composición de un texto. Además de las anteriores concepciones teóricas se analizarán las estrategias pedagógicas para cualificar la producción de textos en la población infantil.

La declamación aparece vinculada a la **retórica**. Esta es una **disciplina** que analiza los procedimientos y las técnicas que se utilizan en el lenguaje, en especial aquellas que se usan con fines estéticos o persuasivos además de comunicativos. Otro aspecto en la actualidad, es la recitación y declamación que suele utilizarse como sinónimos aunque, para algunos especialistas, la recitación **excluye los gestos y la mímica**, centrándose sólo en la modulación de la voz. En este sentido, la recitación de un **poema** consistiría en su lectura o pronunciación en voz alta, mientras que la declamación incluiría además movimientos corporales.

Para la **lingüística** y las **ciencias sociales**, el discurso es una **forma de lenguaje escrito o texto** y cuando **hablamos es una conversación** en su contexto social, político o cultural. La **antropología** y la **etnografía** hablan también de un **evento de comunicación**. La **filosofía**, por su parte, considera al discurso como un **sistema social de pensamiento o de ideas**.

El proceso de descodificación de los mensajes sonoros, audiovisuales son principalmente, el oído se encarga de descomponerlos. Primero se procede al reconocimiento de cualquier sonido que llega al oído, para que esto pueda hacerse correctamente el locutor debe vocalizar y cuidar su dicción, el mensaje tiene que

ser claro y sencillo y haberse preparado antes, después se realiza una selección, donde nos quedamos con las partes más importantes del mensaje, para ello el emisor cuenta con una serie de estrategias para el análisis y síntesis.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica, en este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo.

En este caso como estudiantes universitarias presentamos, una serie de técnicas de composición literaria, entre ellas la declamación, oratoria, discusión, narrativa, fabula, leyenda. Cada una de estas técnicas está desarrollada en talleres de aprendizaje, por pasos a seguir y un ejemplo de cada uno de ellos. La docente de la escuela, y las personas interesadas por la narrativa, tienen un material suficiente para el trabajo didáctico en el aula, nosotras como investigadoras al evidenciar la propuesta, hemos podido comprobar que los niños se sienten motivados cuando se les pide que creen ideas propias, en verso o poema.

En el capítulo I trata los temas sobre la composición, proceso de la composición, técnicas activas, tipos de aprendizaje los mismos que permitirán colaborar o dar cumplimiento a la investigación que estamos realizando.

Sobre el capítulo II que trata de las estrategias metodológicas, las cuales permitieron realizar la investigación y estas fueron por el propósito aplicado que está encaminada a la resolución de problemas, descriptiva se limita a observar las

variables y los fenómenos, por el lugar se realizó el trabajo en la Escuela Mario Paredes Vaca, como técnica utilizamos la encuesta, la observación directa y la entrevista realizada a niños/as, padres de familia y maestra de la escuela antes mencionada.

El capítulo III es el análisis e interpretación de resultados mediante esto podemos detectar el problema y buscar soluciones al mismo con la aplicación y entrega de la guía a los señores profesores, mediante esta alcanzar buenos resultados.

El último capítulo que se refiere a la propuesta lo realizamos esta, como solución al problema detectado en la Escuela Mario Paredes Vaca con los niños y niñas del cuarto al séptimo Año de Educación General Básica, en esta propuesta hemos planteado algunas técnicas innovadoras con el fin de mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas antes indicados.

En conclusión el presente trabajo permitió lograr que los niños y niñas realicen composiciones de cuentos, fabulas, poemas, historietas y diarios para poder disfrutar de su propia creatividad y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.

SUMMARY

Generally, the teaching of written composition has been geared more to the analysis of the text as a product than as process. The emphasis on the grammatical aspects, in which the content done in teaching and learning, writing a mechanical act and insignificant that favors the exercises to develop in isolation skills that, in most cases, are not very productive at the time of face to writing a text.

This work is focused on a cognitive model of teaching in the composition and the contributions made by the linguistic, at work will be analyzed and discussed the different phases that are developed in the composition of a text. In addition to the above theoretical conceptions will discuss the pedagogical strategies to qualify the production of texts in the child population.

The declamation appears linked to rhetoric. This is a discipline that analyzes the procedures and techniques that are used in language, in particular those that are used for aesthetic or persuasive as well as communicative. Another aspect in the present, it is the recitation and declamation that is often used as synonyms although, for some specialists, the recitation excludes the gestures and expressions, focusing only on the modulation of the voice.

For the linguistic and the social sciences, the discourse is a form of written language or text and when we talk about is a conversation in a social context, political or cultural. Anthropology and ethnography also talk of a media event. Philosophy, for its part, considers the speech as a social system of thought or ideas. The process of decoding the messages audio, audiovisual are mainly, the ear responsible for helps break it down.

Teaching methods are based on the theories of the learning process and one of the major tasks of modern pedagogy has been studying on an experimental basis the effectiveness of these methods, at the same time that you try to his theoretical formulation, in this field stands out the psychological theory: the fundamental basis of all teaching-learning process is represented by a conditioned reflex, i.e. by

the relationship associated with that exists between the response and the stimulus that provokes.

In this case as university students, we are a series of techniques of literary composition, among them the declamation, oratory, discussion, narrative, a fable, legend. Each of these techniques is developed in workshops for learning, for steps to be followed and an example of each one of them.

Chapter I addresses concerns about the composition, the composition process, active techniques, types of learning that will help them to comply with the research we are doing.

On Chapter II which deals with methodological strategies, which allowed the investigation and these were applied for the purpose that is aimed at solving problems, simply notes descriptive variables and phenomena, the place took place on school work Vaca Mario Paredes, as a technique we use the survey, direct observation and interview children/ as, parents and school teacher above.

El Chapter III is the analysis and interpretation of results through this we found the problem and find solutions to the same with the application and delivery of the guide to the professors, through this achieve good results.

The last chapter that refers to the proposal as we did this as a solution to the problem identified in the School Mario Paredes Cow with children from fourth to seventh year of general basic education, this proposal we put forward some innovative techniques to improve teaching and learning of children above.

In conclusion, the present work allowed to make children perform compositions of short stories, fables, poems, comics and newspapers to enjoy their own creativity and thus obtain a meaningful learning.

INTRODUCCION.

La enseñanza de la composición exige el dominio de dos artes, enseñar a escribir y componer. Estos dos aprendizajes no pueden evitarse ni separarse. Un buen lector es un buen escritor, y este será un buen interlocutor. Del mismo modo, ningún profesor que no haya ejercitado la lectura y escritura no puede enseñar de manera eficaz el arte literario de la narrativa.

Enseñar bien a escribir no se diferencia de enseñar cualquier otra materia. La profesora tiene que panificar con anticipación el tema de trabajo diario, entonces los alumnos y las prácticas literarias se conviertan en aprendices independientes. La tónica de la lectura queda fijada por lo que hace la profesora, no por lo que dice, en este caso, se considera a la lectura como la materia inicial de la oratoria, la declamación, la exaltación, es decir, en vez de enseñar el arte literario a los niños, se debe compartirás experiencias de ellos, recordemos que la educación se enseña con el ejemplo.

Nuestro trabajo investigativo se lo ha realizado en la escuela Mario Paredes Vaca, del cantón Caluma, Provincia Bolívar, al cual se lo titula “Aplicación de técnicas activas en la composición para el desarrollo de la composición de cuentos, fabulas, poemas, historietas, de los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica” todo esto se lo ha realizado en el año lectivo 2011 – 2012.

Cuando en el trabajo no referimos a la aplicación de técnicas activas para la composición creativa, de textos literarios nos referimos a un tema innovador, que específicamente para buscamos el desempeño de destrezas literarias. Con este trabajo de investigación queremos dar el inicio para crear nuevos talentos, que producto de su imaginación e inspiración podamos contar con niños talentosos de la declamación, exaltación, el discurso, poetas, oradores entro otras habilidad del ser humano.

Hablar de técnicas de la composición nos permite seleccionar con mucha dedicación los textos más elementales de la literatura bolivarenses, como las fábulas, leyendas, tradiciones que a su vez también sirvieron como un enriquecimiento científico de la identidad social de los pueblos de Caluma y la provincia en general.

Según los lineamientos de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Estatad Bolívar, la tesis está dividida por capítulos, el primer capítulo se lo conoce como el “Marco Teórico” este está subdividido en cuatro componentes, primero la teoría científica que consiste en una amplia descripción bibliográfica de las variables de trabajo, el segundo componente se lo conoce como la teoría legal, la misma que se describe los cuerpos legales en que se enmarca el tema de investigación. Tercero se lo ha denominado teoría conceptual que consiste en definición de términos para que los lectores puedan comprender el mensaje de la tesis y finalmente la teoría contextual, que consiste en una descripción de la institución y del sector donde se desarrollo el escenario investigativo.

El capítulo dos, se denomina “Estrategias Metodológicas” en ellas se describe el tipo de investigación, el nivel, lugar, procesamiento de datos de investigación, los métodos, técnicas, recursos, población, técnicas e instrumentos utilizados para recopilar la información sobre el problema que decidimos estudiar. Entre las técnicas utilizadas en nuestra investigación fueron la encuesta y como instrumento fue el cuestionario.

En el capítulo tres, denominado “Análisis e interpretación de los resultados”, se hace conocer la pregunta planteada a los actores, un cuadro de datos con frecuencia y porcentaje. Luego de estos datos se presenta un gráfico estadístico en barras con los datos antes descritos en el cuadro de datos, para finalizar realizamos un análisis cualitativo de datos, con el fin de llegar a conclusiones y recomendaciones para los docentes y autoridades. Finalizamos este capítulo

estableciendo la comprobación de hipótesis, las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

En el capítulo cuatro, la Propuesta de investigación” denominada “Técnicas de composición de cuentos, fábulas, poemas, porque creemos que con esto se sienta bases en el hecho que el niño escriba, pero sobre todo pueda expresar su sentimiento oral porque no se le ha dotado de un mínimo de recursos o técnicas, de manera concretas para que desarrolle, también demandamos la ayuda de la docente.

Este tema fue importante porque permitió desarrollar la creatividad en los niños y niñas en vista de que no podían realizar composiciones.

Nos motivo a realizar este trabajo en virtud de que vamos hacer futuras profesionales de la educación.

Se planteo este problema en vista de que los niños y niñas no pueden realizar composiciones y que hoy la Actualización Curricular exige que el niño sea creativo donde desarrolle los ejes de aprendizaje: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental plantear y aplicar técnicas activas para la composición de cuentos, fábulas, poemas, historietas y diarios y obtener niños y niñas creativos y creadores de sus propias composiciones por sus propios medios.

1.- TEMA.

LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN LA COMPOSICIÓN CREATIVA DE CUENTOS, FÁBULAS, POEMAS, HISTORIETAS Y DIARIOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUATRO, QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ” MARIO PAREDES VACA” DEL RECINTO PLOMOVADO, DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2011-2012

2.- ANTECEDENTES.

La problemática educativa de las escuelas del país se sienta en la lectura y la escritura hablando de la asignatura de lengua y literatura, otra de las deficiencias tenemos la comprensión de los textos, los estudiantes no comprenden lo que leen, los docentes deben hacer repetir 2 y 3 veces hasta que puedan comprender el mensaje de la lectura.

En la provincia Bolívar, este problema es latente, los indicadores de evaluación aplicados a los estudiantes de los sextos y séptimos años en las pruebas “aprendo” desarrollados en el año 2005 y las evaluaciones “SER” aplicadas a los niños de séptimo año de Educación Básica, dejaron conclusiones muy bajas sobre el aprovechamiento de los niños en la asignatura de lengua y literatura, ante llamada lenguaje y comunicación.

Hablando de la aplicación de las técnicas activas para la composición creativa, de texto literarios debemos decir que un tema innovador, no se aplicó específicamente para el desempeño de destrezas literarias. Con este trabajo investigativo queremos dar el inicio para crear nuevos talentos, que producto de su imaginación e inspiración podamos contar con niños talentosos de la declamación, exaltación, el discurso, poetas, oradores entre otras habilidades del ser humano.

Hablar de técnicas de la composición nos permite seleccionar con mucha dedicación los textos más elementales de la literatura bolivarenses, como las fábulas, leyendas, tradiciones que a su vez también sirvieron como un enriquecimiento científico de la identidad social de los pueblos de Caluma y la provincia en general.

Hemos encontrado verdadero interés en los estudiantes, cuando realizamos ejercicios de presentación en público, los niños de la escuela Mario Paredes Vaca, no tienen ningún temor de expresar lo que sienten, en público, o mediante el

diálogo entre compañeros al corregir errores entre los ejercicios que se realiza en el salón de clase.

Otro de los factores que permite ver es el rendimiento académico que han alcanzado los niños del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de educación general básica, de la escuela Mario Paredes Vaca. En la asignatura de Lengua y Literatura, la enseñanza que se imparte apoyada de las técnicas activas de la composición han dado un verdadero resultado, pues es evidente el aprendizaje que demuestran los estudiantes, al escribir, y recitar verbalmente los cuentos, fabulas, historietas que se ha impartido en las horas clases de lengua y literatura.

Nuestra complacencia también con los señores padres de familia, por ser un soporte en el control de tareas en los hogares, pues el complemento educativo y el refuerzo hemos enviado a casa, al día siguiente hemos evaluados el desempeño de los niños en las tareas enviadas y podemos decir que si hemos alcanzado el objetivo trazado.

En la Escuela Mario Paredes Vaca no se aplica ni se conoce técnicas activas para la composición de los cuentos, fabulas, poemas e historietas.

El problema detectado fue superado por la aplicación de técnicas activas, para dar solución al problema realizamos una Guía con Técnicas Activas para la composición de cuentos, fábulas, poemas, historietas y diarios.

3.- PROBLEMA.

¿Qué efecto tendrá la aplicación de técnicas activas en la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, versos, historietas y diarios en la enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Mario Paredes Vaca” del Recinto Plomovado, cantón Caluma, provincia Bolívar en el Año Lectivo 2011 – 2012

4.- JUSTIFICACIÓN.

La aplicación de técnicas activas para la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, versos, historietas y diarios en la enseñanza – aprendizaje en los niños de cuarto a séptimo año de e Educación Básica es de gran interés, no solo para los estudiantes, sino también para la comunidad, porque si llegan a escribir de forma creativa, estarán en capacidad de comunicarse de mejor forma con los demás, lo que favorece la creación en el campo literario a través de la poesía, el cueto, en la narración, la novela y otras formas de expresión, sin descuidar el discurso, las exposiciones; que se constituyen en una forma de la escritura y que corresponde a la escritura de trascendencia.

Partiendo de los conocimientos literarios y las técnicas activas para comprender la creatividad y los conceptos, es elemento fundamental de la cultura de los pueblos; y si logramos que nuestros estudiantes lleguen a mejorar la enseñanza aprendizaje mediante la utilización de las técnicas activas, estaremos aportando positivamente al incremento y fortalecimiento de la cultura; para ello se debe a través de la práctica perfeccionarla, enriquecerla y compartirla.

Por conocer lo que sucede en las aulas con la composición y redacción, así como las horas dedicadas, considero que es fundamental trabajar con la composición creativa siguiendo un adecuado proceso, apoyándose en técnicas activas; y que de los resultados que se obtengan se socialice entre los docentes, porque es un tema que tiene mucha discusión a nivel de magisterio y al que pocas o ningunas posibilidades de solución se le presenta.

Tiene gran interés científico, porque la Actualización y Fortalecimiento Curricular vigente le pone énfasis en los diferentes usos que se le puede dar a la enseñanza aprendizaje; pero no se plantean estrategias para lograrlo; y en el presente proyecto esa es la intención; lo que ayudará eficazmente a los profesionales de la docencia, para trabajar con los estudiantes en el aula, empleando como estrategia para la composición, a través de técnicas activas.

Se busca lograr que los estudiantes de la escuela sean capaces de escribir de forma creativa, se estará en primer lugar optimizando la labor del docente, aprovechando de mejor manera el tiempo y logrando el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que le permitirán al estudiante comunicarse con facilidad, además de dar a conocer su pensamiento; todo ello será en beneficio de un bien ganado prestigio institucional a nivel de la comunidad.

Por ello consideramos que la realización de la presente investigación tiene mucha importancia, no solo para nosotras en calidad de profesionales de la educación, sino también para los docentes que se encuentran en servicio laborando en las instituciones educativas del nivel básico; porque en la propuesta se presentarán algunas estrategias de trabajo, que favorezcan a la enseñanza – aprendizaje.

Culminada la investigación, se presentará una guía para el docente, en la que estarán definidas las técnicas activas para una adecuada orientación del trabajo que deben realizar los niños y niñas de la Escuela “Mario Paredes Vaca”.

Es fundamental convertir la composición en una rutina agradable que vaya estrechándose más la relación entre padres, hijos y maestros aumentando la calidad de las experiencias y la adquisición de importantes herramientas en el desarrollo estudiantil. Recordemos que el objetivo es aprovechar el potencial del niño no obligarle a que haga nada. Con la composición no se percibe crear genios, si no niños (as) completos y seguros de sí mismos y este trabajo resulta fascinante por que experimentan el goce del descubrimiento.

5.- OBJETIVOS.

5.1 OBJETIVO GENERAL.

Determinar qué efecto tendrá las técnicas activas en la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, versos, historietas y diarios en la enseñanza – aprendizaje de los niños/as del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Mario Paredes Vaca, del Recinto Plomovado, cantón Caluma.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Diagnosticar técnicas activas en el proceso de la enseñanza – aprendizaje para que puedan mejorar los conocimientos de los niños/as del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica

Incentivar a los niños/as de la Escuela Mario Paredes Vaca a la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, versos, historietas y diarios para mejorar su enseñanza – aprendizaje.

Ejecutar las estrategias que se encuentran en la guía y poner en práctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Escuela Mario Paredes Vaca.

Elaborar un guía de técnicas activas para la composición creativa de cuentos fabulas, poemas, historietas.

6.- HIPÓTESIS.

La falta de aplicación de técnicas activas en la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, historietas y diarios inciden, en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Mario Paredes Vaca”

7.- VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Técnicas Activas

VARIABLE DEPENDIENTE:

Enseñanza aprendizaje.

8.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

8.1 Variable independiente: Técnicas Activas

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O REACTIVOS.
La falta de aplicación de técnicas activa en la composición creativa de cuentos, fabulas, poemas, historietas y diarios inciden, en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Mario Paredes Vaca”	INDEPENDIENTE. Técnicas Activas	Son procesos metodológicos de los cuales el estudiante puede elaborar componer creativamente, expresiones literarias propias de su inspiración	Cuentos Fabula Poema Historietas Diarios	Declamación Exaltación Modulación de voz Gesticulación Biblioteca del cuento Mensajes de la fabula Sentimentalismo Oratoria	¿Identifica los pasos a seguir para el desarrollo de la composición? Si no ¿Sabe cuáles son los pasos para realizar una composición? Mucho poco nada ¿Realizan composiciones en el aula de clases? Mucho poco nada ¿Te gusta escribir poemas? Si no ¿Considera que su hijo sabe realizar composiciones? Mucho poco nada ¿Conoce acerca de la composición? Mucho poco nada	Encuesta. A la docente. Instrumento. Cuestionario

8.2 Variable dependiente: Enseñanza aprendizaje.

HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O REACTIVOS.
	DEPENDIENTE. Enseñanza aprendizaje.	Proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones, mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia o asignatura.	Educación Metodología Estudiantes Docentes Recurso didáctico Medio físico Identidad social	Rendimiento académico Libreta de calificaciones Pase de año Conducta Aprovechamiento	¿Te gusta escribir poemas? Si no ¿Tu profesora te pide que realices composiciones? Si no ¿Sientes gusto por realizar composiciones? Si no ¿Selecciona destrezas con criterio de desempeño que quiere desarrollar con la composición? Siempre de vez en cuando nunca	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario

CAPITULO I M ARCO TEORICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA.

Teoría de Jean Piaget

La teoría piagetiana explica, esencialmente, el desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales. La idea central de Piaget en efecto, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto. Tanto si se trata en el plano de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo, como, en el plano de la percepción de las constancias perceptivas, de las ilusiones geométricas, la única interpretación psicológica válida es la interpretación genética, la que parte del análisis de su desarrollo.

Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. El dice es desarrollo en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior.

Esta teoría se aplicara en el cuento, fábulas, historietas y diarios mediante el desarrollo cognoscitivo que permitirá realizar las composiciones de cuentos, fábulas, historietas y diarios en la enseñanza aprendizaje.

Teoría de Ausubel

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor

orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente.

Esta teoría se aplicara en el proceso de orientación del conocimiento para la composición de cuentos, fábulas, historietas y diarios.

A su vez permite la organización de ideas cognoscitivas para una serie de experiencias y conocimientos que pueden ser aprovechados para el beneficio de sí mismo.

El presente trabajo se basa en el **paradigma cognitivo**, que se apoya en el constructivismo, porque a partir de las experiencias, vivencias y conocimientos previos que tienen los estudiantes, previa la manipulación de materiales el trabajo en equipo se llega a la construcción y reconstrucción del nuevo conocimiento.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación

Origen y fundamentos:

El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo.

Concepción del alumno y maestro:

En este proceso de aprendizaje constructivo, el profesor cede su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su

participación y la colaboración con sus compañeros. Para esto habrá de automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que le llevarán a desempeñarse con suficiencia no sólo en su entorno social inmediato, sino en su futuro profesional.

Es el propio alumno quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales. Es éste el nuevo papel del alumno, un rol imprescindible para su propia formación, un protagonismo que es imposible ceder y que le habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas que habrán de ponerse a prueba en el devenir de su propio y personal futuro.

Todas estas ideas han tomado matices diferentes, podemos destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Piaget con el "constructivismo psicológico" y Vygotsky con el "constructivismo social

LA COMPOSICIÓN.

Componer se refiere a todo lo que un escritor hace desde el momento en que plasma las primeras palabras en el papel, hasta que acaba la redacción final. Todo escritor sigue una pauta sencilla: selecciona, compone, lee, selecciona, compone, lee. El proceso de escribir dispone de una fuerza directriz que podemos denominar "expresión personal". Desde el punto de vista técnico, no es un componente o etapa del proceso que conduce desde el momento de selección, recopilación hasta la revisión final. Dejar de lado la expresión personal es reducir el proceso a un acto mecánico, sin vida.

Cuando un escritor elige bien un tema, su expresión personal se trasluce a través de él. Cuando su expresión es fuerte, mejora la escritura, así como todas las técnicas que contribuyen a incrementarla, a menudo sin ningún tipo de enseñanza formal respecto a los instrumentos que utilizará.

Cuando la persona está en su obra, el generador se pone en marcha, la energía para escribir aumenta y el niño disfruta haciéndolo. Los profesores no deben imponer

nunca lo que los niños pueden escoger por su cuenta cuando descubren sus formas de manifestación propia.

La expresión personal impregna todo el proceso: recopilación de material, selección del tema, selección de información, composición, lectura, reescritura. No solo constituye el motor de la escritura, sino que contribuye al máximo al desarrollo del escritor, impulsándolo a enfrentarse a problemas nuevos a través de temas interesantes, le proporciona energía para persistir tras su solución y le lleva a abrazar un nuevo conjunto de problemas. Como el escritor se mueve a través de este ciclo de progreso, los profesores han de comprender los principios que rigen su desarrollo, que deben ponerse en práctica en el intento de comprensión del proceso de escritura.

Los niños quieren escribir. Quieren escribir el primer día que asisten a clases. No se trata de ningún accidente. Antes de ir a la escuela pintan en las paredes, suelos, periódicos, con pinturas, tiza, bolígrafos o lápices... con cualquier cosa que haga una marca. Estas marcas del niño dicen “soy yo” ¹. No hacemos caso de la necesidad urgente que el niño tiene de mostrar lo que sabe. Subestimamos esa urgencia por nuestra incompreensión del proceso de escribir y de lo que hacen los niños para controlarlo.

La enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes, enseñar y escribir. No pueden evitarse ni separarse. El escritor que conoce el arte de escribir no puede aventurarse en un aula para trabajar con los estudiantes si no comprende de algún modo el arte de enseñar. Del mismo modo, ningún profesor que no se haya ejercitado en la escritura puede enseñar de manera eficaz el arte del escritor.

Enseñar bien a escribir no se diferencia de enseñar cualquier otra materia. El profesor tiene que conocer el tema, el proceso, los alumnos y los medios para que se conviertan en aprendices independientes. La tónica de la escritura queda fijada por lo

¹ AÑORGA, Joaquín. La Composición. Ediciones La Escuela Nueva. Madrid. 1998.

que hace el profesor, no por lo que dice. En este caso, se considera la escritura como materia de estudio o de laboratorio. Es decir, en vez de enseñar la escritura a los niños, la compartirás con ellos.

Piensa en tres o cuatro temas sobre los que tengas experiencia personales interesantes y que creas pueden resultar atractivos para los alumnos. Piensa en temas que tengan que ver con el amor, o con incidentes que llamen su atención, en especial los que se produjeron en el colegio o en la calle. Escribe sobre algo que te haya pasado y de lo que quisieras saber más. Lo más probable es, que si te interesa a ti, también atraiga a los alumnos. Lo más fácil para cualquiera que empieza a escribir, incluyéndote a ti, es hacerlo sobre algo que conozcas. Como dice Donald Murray: “no puedes escribir sobre nada”.

Tras quince o veinte minutos de escritura, pon a los niños y niñas en círculo en el fondo del aula, o en algún espacio que se preste a ello y al que lo alumnos puedan acceder sin dificultad. Conviene poner en común las experiencias de escritura durante cinco a diez minutos, después de cada período de trabajo escrito.

Una personalidad creativa es aquella que tiene fluidez de pensamiento, o sea capacidad para producir mayor cantidad de ideas, que tiene mayor sensibilidad en la percepción de problemas, es reflexible, no rígida, no tradicionalista, no atada a hábitos de comportamiento, segura de sí misma, con independencia en el pensar, sentir y actuar, radical en sus opiniones, con cierta tendencia a enfrentar situaciones de riesgo, curiosa y fundamental, original, personal, en toda actividad en la que se proyecte.

Los creadores no tienden a imitar ni a repetir, sino a modificar y generar nuevos productos. En ellos, cualquiera que sea su área de acción: las ciencias, la industria, las artes, etc., está el secreto de la evolución de un pueblo.

Dentro del ámbito de la composición se encuentra la descripción, que es una representación de personas, de cosas, de acciones o de lugares, en que se utiliza el

lenguaje para conseguir que otro logre visualizar o tener idea cabal de lo que se representa. Describir es pintar un cuadro; hay que saber escoger los detalles y luego organizar la presentación de ellos para que ese cuadro quede enfocado con precisión.

La organización de una descripción generalmente se hace enfocando ya sea la realidad espacial o la realidad temporal. Si se enfocan aspectos especiales, el objeto puede describirse de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda, o en cualquier orden que se semeje al proceso natural que sigue la vista cuando algo capta su atención. Si se enfocan aspectos temporales, especialmente si se describe una acción o un proceso, es necesario reflejar el orden en que éstos ocurren en el tiempo real; se describe lo que pasa primero, luego lo que pasa después.

La descripción puede incluir detalles que reflejen el impacto de lo que se describe ejerce en los otros sentidos, por ejemplo, en el olfato, el tacto. Inclusive, puede hacer sentir el efecto de lo descrito en cualquiera que lo observe, lo oiga o lo conozca, o reflejar los sentimientos del escritor hacia lo que describe. Las mejores descripciones objetivas se caracterizan precisamente por esto, porque dejan asomarse, pero asomarse solamente, la impresión personal del escritor acerca de lo que describe.

El proceso de una descripción.

- Escoja lo que quiere escribir. Escoja algo o alguien que Ud. recuerde bien. En estas primeras tareas, escriba utilizando el vocabulario que ya conoce. Limite el uso del diccionario.
- Identifique su intención como escritor. Después de haber escogido el tema de su trabajo, hágase las siguientes preguntas: ¿Por qué describo esto? ¿Qué quiero lograr con esta descripción? ¿Cuál es la reacción que quiero provocar en el lector? ¿Cuál es mi actitud hacia lo escogido? ¿Por qué me parece interesante? ¿Cuáles son aquellos aspectos de lo que quiero describir que mejor puedan dar a conocer esta actitud al lector?
- Identifique al lector y el propósito de éste. Escribir, al igual que hablar, siempre ocurre en un contexto comunicativo: un individuo comunica un mensaje a otro por alguna razón. Antes de escribir piense en el contexto de lo que hace: ¿Para quién escribe? ¿Por qué va a leer esa persona lo que Ud.

escribe?

- Escoja los detalles que mejor se presten para lograr la meta que usted ha identificado. Haga una lista de detalles sobre todo lo que recuerde. Luego elimine aquellos que no contribuyan a producir el tono que usted busca ni a mantener la descripción.
- Ordene los detalles lógicamente, de acuerdo con la organización temporal, espacial, etc., que usted prefiera.
- Escriba un borrador, que es la versión preliminar de un trabajo. Al escribirlo, experimente con la ordenación de los elementos y ponga atención a la impresión total que deja lo escrito².

Proceso de la composición

Generalmente, la enseñanza de la composición escrita ha estado orientada más al análisis del texto como producto que como proceso. El énfasis en los aspectos gramaticales (inspirados en la lingüística oracional) y menos en los de contenido a hecho de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura un acto mecánico y poco significativo, donde se privilegia los ejercicios para desarrollar de forma aislada habilidades que, en la mayoría de los casos, resultan poco productivas en el momento de enfrentarse a la escritura de un texto.

Centrados en un modelo cognitivo para la enseñanza de la composición y en los aportes de la lingüística textual, en el curso se analizarán y se discutirán las diferentes fases que se desarrollan en la composición de un texto.

Además de las anteriores concepciones teóricas se analizarán las estrategias pedagógicas para cualificar la producción de textos en la población infantil.

² VALDEZ, Guadalupe y otros. Composición. Nueva York. 1994.

TECNICAS DE COMPOSICION CREATIVA.

1- LAS IMÁGENES HABLAN

PROPÓSITO:

- Fomentar la imaginación de los niños/as a través de la lectura de imágenes para la composición.
- Inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

MATERIALES:

- Libros del Rincón de Lectura
- Hoja blanca

PREPARACIÓN:

- Elegir un libro del Rincón con el que se pretende trabajar.
- Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen).

DESARROLLO:

- Se crea un ambiente propicio para la lectura.
- Se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita observen la imagen que ésta contiene.
- Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro?
- Se da libertad para que digan lo que crean.
- Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro.
- Se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto.
- Se lee una parte del texto para despertar el interés de los participantes por concluirlo.

SUGERENCIAS:

- Dar tiempo suficiente a los integrantes del grupo para que observen detenidamente la imagen de la portada del texto.
- Leer el texto con anticipación para elegir las partes que se van a leer y despertar el interés en los niños/as.

EJEMLO

CENICIENTA



Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza

Todos la llamaban Cenicienta. Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes solteras del reino. Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

2- LA LOTERÍA

PROPÓSITOS:

- Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.
- Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee.
- Fomentar la creatividad en los niños y las niñas.

MATERIAL:

- Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Lápices.
- Crayolas o lápices de colores.
- Frijoles o piedritas.

PREPARACIÓN:

- Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas
- Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.

DESARROLLO:

- Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento.
- Hacer comentarios sobre el contenido del texto.
- Se entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.
- Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los

personajes, cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, deberán poner un fríjol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primer alumno que anuncie ¡lotería! Será el triunfador

SUGERENCIAS:

- Elegir un texto que tenga varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos.
- Permitir que los niños expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento.
- Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.

EJEMLO

EL LOBO Y EL CORDERO



Había una vez en la montaña un lobo muy maloso pero por allí cerca paseaba un cordero.

El lobo con malas intenciones se acerca y finge que es un animal bueno para así poder estar cerca del después de un tiempo el lobo piensa en comerse al cordero.

El cordero no se daba cuenta de nada hasta que un día le tendió una trampa y se comió al cordero y luego el lobo se sintió mal porque no tenía más amigos

3- ¿DÓNDE DICE?

PRÓPOSITO:

- Estimular la capacidad de concentración y retención.
- Descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto.

MATERIAL:

- Libros del Rincón u otros propuestos por los niños/as.

PREPARACIÓN:

- Se leerá el texto elegido previamente.

DESARROLLO:

- Se solicita a los niños/as tener en sus manos el texto elegido.
- El conductor indica a los niños y niñas que estén atentos a lo que leerá y ellos deberán identificar en dónde se localiza el párrafo leído.
- Se continuará de la misma forma con varios párrafos del texto.
- Se pide a los participantes seleccionar un párrafo o palabra que quieran que los demás localicen.
- Se solicita a los niños/as comenten su predicción acerca de continuación del texto
- Se abre un espacio para comentar la actividad.

SUGERENCIAS:

- Es importante que los equipos cuenten con un ejemplar del texto aun cuando sea fotocopia.
- Es indispensable leer con una semana de anterioridad el texto para identificar qué párrafos se leerán a los niños y niñas
-

EJEMPLO PATITO FEO



Como en cada verano a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y del salió un sonriente patito, mas grande que sus hermanos, pero ¡oh , sorpresa! , muchísimo más feo y desgarrado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedo tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

TÉCNICA DE LA TELARAÑA.

Es una técnica que sirve para organizar las ideas o aspectos con relación a un tema, partiendo de las principales hacia las secundarias; así podrá el alumno escoger aquel campo del que tiene un mayor conocimiento para desarrollarlo.

Proceso.

Escoger un tema, el mismo que se ubica en el centro de la hoja.

Dividir en subtemas o aspectos a ser tratados e irlos ubicando alrededor del tema.

Elaborar el esquema mental, u organización de las ideas.

Escribir el borrador de la redacción.

Corregir errores.

Elaborar el documento final.

EJEMPLO

BLANCA NIEVES



En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada Blanca nieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa. La madrastra preguntaba a su espejo mágico y éste respondía: Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres. Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico: ¿Quién es la más bella? Pero esta vez el espejo contestó: La más bella es Blanca nieves. Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador: Llévate a Blanca nieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blanca nieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa

Casita

TÉCNICA LOS APARECIDOS

Favorece al desarrollo de la imaginación y promueve la creatividad en los niños.

Proceso.

Pedir que recuerden un cuento tradicional y sus personajes más importantes.

Motivarlos a inventar otros personajes con poderes y características diferentes a los del cuento.

Imaginar una nueva versión del cuento, con estos nuevos personajes.

Narrar esta nueva versión.

Dramatizar el cuento.

Escribir su historia.

EJEMPLO

EL GATO CON BATAS



Un molinero dejó, como única herencia a sus tres hijos, su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple: no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario. Habrían consumido todo el pobre patrimonio.

El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó sólo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia:

-Mis hermanos -decía- podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; lo

que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.

El gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado:

-No debéis afligiros, mi señor, no tenéis más que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y veréis que vuestra herencia no es tan pobre como pensáis

LÍNEA DE HISTORIA.

Sirve para organizar secuencialmente una narración; además de focalizar los principales momentos de la narración.

Proceso.

Escribir en la parte superior de la hoja el título.

Dibujar un cuadro con cuatro divisiones verticales.

Titular cada división con los siguientes nombres: número de escena, personajes, lugares, acciones.

Recordar la historia, narración o cuento.

En la primera división numerar las escenas.

En la segunda escribir los personajes que intervienen en cada escena.

En la tercera escribir los lugares donde se encuentran esos personajes.

En la cuarta anotar las acciones más destacadas de la escena.

Escribir una nueva versión del acontecimiento.

EJEMPLO
PINOCHO



Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Gepeto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

-¡Qué bien me ha quedado! -exclamó-. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad.

Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.

-¡Hola, padre! -saludó Pinocho.

-¡Eh! ¿Quién habla? -gritó Gepeto mirando a todas partes.

-Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

-¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros para que el estudiara.

TÉCNICA DE LOS DIVERSOS FINALES O SOLUCIONES.

Se utiliza para desarrollar el proceso de toma de decisiones y resoluciones de problemas; además permite buscar soluciones creativas.

PROCESO.

Leer un cuento, historia, leyenda o noticia.

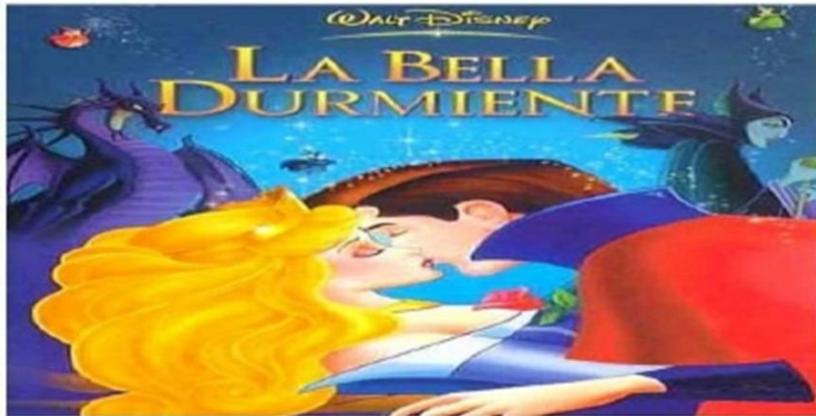
Pensar en otros finales de ese texto.

Escribir el borrador.

Corregir errores.

Elaborar el documento final.

EJEMPLO LA BELLA DURMIENTE



Erase una vez... una reina que dio a luz una niña muy hermosa. Al bautismo invitó a todas las hadas de su reino, pero se olvidó, desgraciadamente, de invitar a la más malvada.

A pesar de ello, esta hada maligna se presentó igualmente al castillo y, al pasar por delante de la cuna de la pequeña, dijo despechada: “¡A los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás!” Un hada buena que había cerca, al oír el maleficio, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecería dormida durante cien años y solo el beso de un joven príncipe la despertaría de su profundo sueño. Pasaron los años y la princesita se convirtió en la muchacha más hermosa del reino.

TÉCNICA DEL TALLER PEDAGOGICO.

Consiste en realizar el trabajo en grupos de 6 u 8 personas, cada uno de ellos trabaja produciendo conocimientos en base a guías, material de apoyo, folletos, libros, revistas, tarjetas, tiras etc.

PROCESO:

Seleccionar el tema.

Elaboración de documentos de apoyo sobre la composición de un cuento, fábula versos, diarios etc.

Organizar fichas de actividades.

Organizar grupos de trabajo con los estudiantes.

Entregar el material y dar instrucciones necesarias.

Trabajar en grupo con el asesoramiento del profesor.

Socializar en plenaria.

RECOMENDACIONES:

Se debe hacer una lectura de los documentos por parte de los estudiantes.

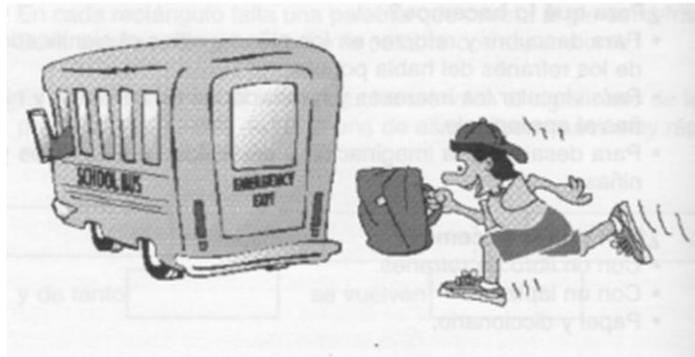
El maestro debe dominar la temática.

Es necesario que el maestro oriente y guíe durante el proceso de la composición.

El maestro debe estar presente durante todo el trabajo.

EJEMPLO.

Composición del cuento.



Al que madruga Dios le ayuda.

En una ciudad existía Juanito, era un niño muy alegre, le gustaba jugar, poseía algunos defectos tenía bajas calificaciones porque no se dedicaba a estudiar, se levantaba a las siete de la mañana.

Un día pasó algo terrible se levantó a la hora de siempre hasta desayunar, vestirse se tardó mucho y se hizo las 7h30 era la hora que pasaba el bus escolar, la madre de Juanito dijo apúrate él corrió al bus pero desgraciadamente al intentar subir se cayó tubo varias heridas e hizo sufrir a su madre. Esto le puso a reflexionar sobre el refrán que le dijo “Al que madruga Dios le ayuda”.

Desde ese día se levanta más temprano y realiza sus actividades con entusiasmo y tiene tiempo para ir en el bus escolar sin correr riesgo

TÉCNICA DEL REDESCUBRIMIENTO.

Consiste en realizar un aprendizaje satisfactorio y efectivo en el cual el estudiante observa, piensa y realiza.

PROCESO:

Selección del tema.

Formular preguntas que susciten curiosidad sobre el tema a componer.

Los estudiantes cumplen una serie de experiencias, sin decirles nada sobre las finalidades que se persigue hasta que los mismos vayan deduciendo aquello que fue materia de nuestra enseñanza.

RECOMENDACIÓN:

Es necesario preparar con la debida anticipación todas las actividades de orientación durante el proceso de la composición.

EJEMPLO

LOS TRES CHANCHITOS



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos

decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. - Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande. El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

TÉCNICA DE LA DISCUSIÓN DIRIGIDA.

Consiste en realizar un análisis de hechos, experiencias, situaciones con la presencia del profesor. Se centra en la discusión, en el cual se obtienen conclusiones positivas y valederas.

PROCESO:

Determinar el objetivo de los hechos sobre la composición.

Proporcionar el análisis del tema dado.

Conducir a la realización de las actividades.

Verificar los aspectos puntuales de los hechos.

Despertar el interés de los estudiantes durante todo el proceso de la composición.

Elaborar el trabajo final

RECOMENDACIÓN:

Se debe organizar los grupos de trabajo y precisar responsabilidades y los lineamientos que regulan las intervenciones de cada grupo durante el desarrollo del trabajo de composición.

EJEMPLO.

DE TAL PALO TAL ASTILLA



Había una vez, en un pequeño lugar un caserío en donde vivían algunas familias cada una de ellas tenían hijos de las cuales estaba una familia y el jefe de estos o el padre era un señor de algunos años de edad un poco mal humorado, justamente uno de hijos llego a ser igual de violento como su mismo padre de igual manera podría ser uno de sus nietos.

En una época invernal este hombre jefe de la casa se había enfermado al poco tiempo falleció pero para esto ya había dejado su herencia tanto como para su hijo como para su nieto, una herencia que no le sirvió de provecho favorable alguno sino al contrario fue algo que les hacía sentirse mal es por eso que podemos decir una pequeña moraleja que se le podría denominar o concluir diciendo De tal palo tal astilla ya que el resultado del abuelo o jefe de la casa quedo para su hijo y para su nieto.

TÉCNICA DE LA EXPERIENCIA DIRECTA.

Consiste en partir de las experiencias, habilidades, conocimientos y destrezas que tienen los niños sobre la composición lo cual permitirá, motivar, formar, capacitar en el plano cognitivo y psicomotriz.

PROCESO:

Motivación.

Presentación del tema.

Selección y priorización de experiencias sobre el tema de composición.

Reflexión de los aspectos señalados.

Elaboración del trabajo final.

RECOMENDACIÓN:

El maestro debe planificar su trabajo en base al conocimiento del grupo.

Evitar en lo posible referirse a defectos físicos.

EJEMPLO

TÉCNICA DE LLUVIA DE IDEAS.

Consiste en que el grupo actúe en un plano de confianza, libertad e informalidad y sea capaz de pensar en alta voz sobre el tema determinado en un tiempo señalado.

PROCESO:

Presentación del tema de estudio.

Estimular la responsabilidad.

Encontrar ideas brillantes del torbellino de ideas, opiniones o criterios expresados.

Elaboración del documento final.

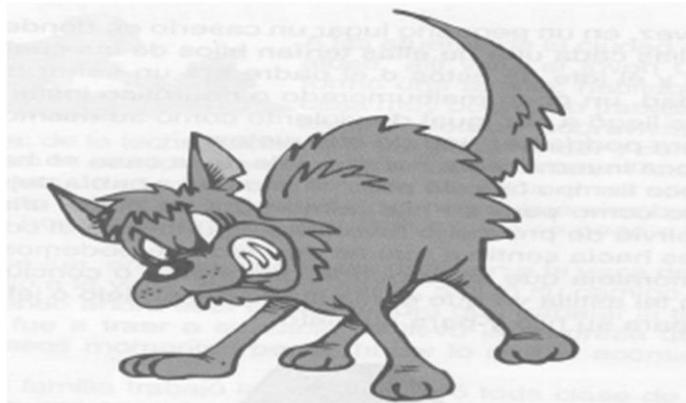
RECOMENDACIÓN:

Hay que estimular la participación de los estudiantes durante todo

El desarrollo del trabajo

EJEMPLO.

PERRO QUE LADRA NO MUERDE.



Un cierto día muy cercano a la tienda donde teníamos que llegar a comprar unas cosas con amigos todos los días, había un perro grande que asustaba con sus ladridos,

asustaba a la gente que quería cruzar la calle y mas a un a los niños que se sentían indefensos al mirar este perro que con solo olfatear ya ladraba, pero un buen día un amigo se atrevió a cruzar la calle con mucho miedo, el perro salió y estaba que ladraba cerca de mi amigo, pero nunca llegó a morder desde ese día comenzamos a cruzar la calle sin ningún temor porque el perro nunca le mordió.

MORALEJA.

Perro que ladra no muerde solo asusta.

TÉCNICA ESOSCRIBORTO.

Consiste en escuchar, observar, escribir y afianzar las palabras del tema.

PROCESO.

Las palabras deben estar en el contexto.

Leer bien el cuento para realizar el trabajo.

Analizar el tema.

El profesor debe pronunciar bien las palabras para que los niños escuchen.

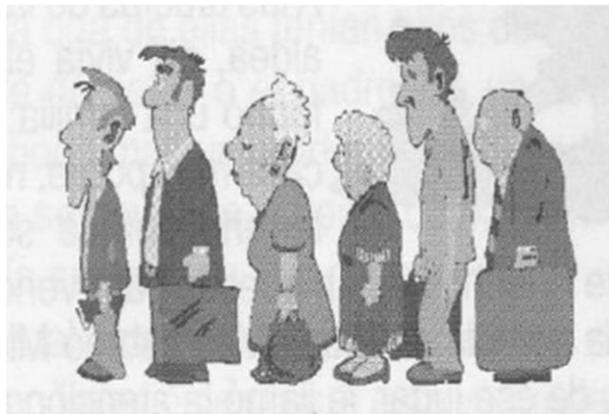
Elaborar el trabajo.

RECOMENDACIÓN.

Las correcciones del trabajo deben ser oportunas es una actividad de lento avance y de constante dedicación y practica.

EJEMPLO

POR LA MALETA SE CONOCE AL BUEN VIAJERO.



Había una vez un niño que era muy aplicado y sobresalía en su escuela. Los estudios secundarios los realizó en el Colegio Pedro Carbo de la Ciudad de Guaranda se graduó de bachiller obteniendo las mejores calificaciones.

Luego de graduarse trabajó como profesor en la escuela de la provincia. Este señor para superarse viajaba todas las tardes a la ciudad de Guayaquil a estudiar Leyes, luego de licenciarse se casó. Este matrimonio tiene dos hijos. Después de algunos años cambió su residencia trasladándose a la capital del Ecuador con su trabajo construyó su casa y por el escaso sueldo que recibió se vio obligado a obtener el título de Abogado.

Efectivamente así lo hizo se graduó de abogado y continuó defendiendo muchos juicios y por la defensa de estos cobraba poco razón por la cual no hizo fortuna. Viajaba por su trabajo a diferentes lugares uno de ellos era San Miguel siempre traía su maleta vieja amarrada con sogas su ropa descolorida su sombrero viejo que causaba lastima a propios y extraños.

MENSAJE.

Que nuestra presentación debe ser siempre adecuada, correcta porque hay un adagio que dice “Como te miro, te juzgo”.

TÉCNICA RECUERDO TEXTOS ESCRITOS.

Consiste en elaborar pasos para trabajos escritos con estilo propio.

PROCESO:

Selección del tema.

Delimitación del tema a componer.

Selección de información.

Organización de la información.

Redacción del tema

RECOMENDACIÓN:

El maestro debe dominar el tema la información la puede obtener de libros etc

EJEMPLO.

La mona aunque se vista de seda mona queda.



Había una vez en un colegio de San Miguel de Bolívar una joven que era fea y nadie la quería, sus compañeros se burlaban de ella la chica se fue a estudiar en la ciudad de Guayaquil, comenzó a vestirse con ropas muy elegantes, regresó al poco tiempo a visitar a sus padres, y algunos que le conocían murmuraban y decían, hay un viejo refrán que dice: Aunque la mona se vista de seda mona queda.

MENSAJE

Esto nos explica que por más que la gente se vista con ropa elegante y costosa no cambia lo que fue, se debe cambiar intelectualmente so es lo que la gente aprecia y valora.

TÉCNICA RECUERDO NOMBRES O PALABRAS.

Consiste en partir del significado de las palabras para lo cual hay que asociar con una imagen mental ilógica absurda y encadenar esas imágenes de tal manera que se produzcan un sentido puramente personal.

PROCESO:

Asociar cada nombre a una imagen mental ilógica y absurda, piensa la palabra en forma de la imagen es importante la imagen porque es más fácil retener que aquellas que dan un sentido normal.

Encadenar cada imagen con la de la siguiente palabra atendiendo solo a una asociación a la vez.

Como puede realizar:

Libro-plancha.

Tú brincas un libro enorme de hule espuma y calzas un par de planchas.

RECOMENDACIONES.

Encadenar las imágenes absurdas ilógicas, que realiza cada quien de una manera personal.

EJEMPLO.

A cualquier dolencia es buena la paciencia.



Había una vez, una anciana llamada Ana, ella vivía en una ciudad muy lejana, tenía una dolencia muy rara.

Era millonaria, tenía muchos billetes pero el dinero no le servía para sanar su enfermedad, regalaba a sus tres nietos que le cuidaban, quienes tenían mucha paciencia y le perseguían muchos hombres de su pueblo por el interés de su riqueza. Un día decide salir de viaje, a pesar de su fuerte dolencia pero tenía mucha paciencia, sus pretendientes le tenían mucha tolerancia cuando salían al campo con la anciana pero un día se les acabó la condescendencia y la pobre veterana falleció después de cinco años de su enfermedad.

TÉCNICA DEL COLLAGE.

Permite crear en base a diferentes materiales recuperables como cuentos, leyendas de diferente significación.

PROCESO.

Recolección de materiales.

Indicaciones sobre lo que va a realizar.

Organización de espacios a utilizarse.

Distribución del trabajo.

Redacción del collage.

RECOMENDACIÓN.

Los materiales a utilizarse deben ser solicitados con anticipación de acuerdo a la planificación.

EJEMPLO.

No basta leer muy bien hay que entender también.



Había una vez una chica llamada Sofía que le gustaba mucho leer esta joven leía solo por leer no entendía nada de lo que quería decir.

Sus compañeros le decían que trate de poner atención a la lectura pero Sofía no trataba de entender nada y así esta joven nunca pudo aprender nada

Pero llegó un día que sus compañeros le llevaron un libro de puros cuentos y le hicieron leer pero haciéndole entender todo lo que lee y desde entonces ella sabía que no basta leer, sino hay que entender también.

TÉCNICA HABILIDAD PARA TOMAR NOTAS.

Esta técnica consiste en seleccionar y demostrar la comprensión y la capacidad de realizar con palabras propias la composición no se trata de copiar al pie de letra.

OBJETIVOS:

Analizar críticamente lo que se oye o lee.

Seleccionar lo más importante y escribirlo de una manera ordenada y lógica.

Elaborar la composición con palabras propias del niño.

PROCESO:

Las notas deben tomarse de libros leídos.

El maestro debe estar con sus estudiantes durante todo el trabajo a realizarse. La composición debe realizarse de acuerdo al material leído ya sea cuentos, historietas etc.

Elaboración del texto.

Leer el trabajo realizado.

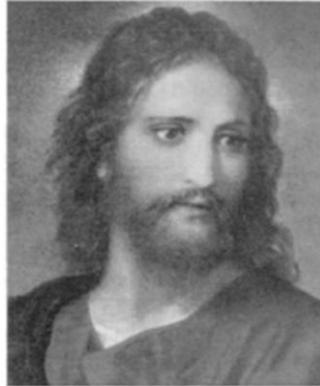
RECOMENDACIONES:

Esta técnica debe hacer el maestro conjuntamente con los estudiantes.

Es necesario una práctica constante para desarrollarlas habilidades en la composición.

EJEMPLO.

Dios tarda pero no olvida.



Hace mucho muy tiempo existió un hombre muy rico, que a pesar de recibir tantas cosas de Dios no creía en el. El trabajaba en una gran empresa pero pasaron y pasaron los años y llegó la hora de jubilarse, pero debido a la jubilación perdió su poder económico.

Luego empezaron a llegar las deudas y no tenía de donde pagar, después de tantas preocupaciones cayó muy enfermo; le hicieron muchos exámenes en el hospital que estaba internado, tras ver los resultados lo médicos creían que había manera de salvarle.

Sus familiares perdieron completamente las esperanzas de que pudiera sobrevivir, pero el sintió la necesidad de seguir viviendo no solo para alegrar a sus familiares, sino también para ayudar y dar valor a los que sufrían de su misma enfermedad.

Por lo que con mucha fe pidió a Dios que lo perdonara y que le permitiera seguir viviendo, así Dios oyó sus plegarias y decidió perdonarle la vida.

Los médicos no pudieron creer que logró vencer la enfermedad, luego que se curó el cumplió su promesa de ayudar a los demás.

TÉCNICA DE LA PIRÁMIDE.

Consiste en que los niños elaboren una pirámide colocando en ella, desde la punta hacia la base las palabras de una lectura sea de un cuento o una historia.

PROCESO.

Entregar una lectura de la fábula en una hoja.

Leer silenciosamente su contenido.

Dar una segunda lectura párrafo por párrafo para realizar la composición.

Elaborar la redacción.

EJEMPLO DE FABULA

El águila y los gallos



Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro. Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo. Más no tardó un águila en caerle encima y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero

A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebatte.

TÉCNICA DEL IDEOGRAMA.

Consiste en presentar una palabra que sintetice la idea de un texto párrafo u oración de la lectura de un cuento, fábula u oración para que los estudiantes creen su trabajo de acuerdo a los criterios de cada uno.

PROCESO.

Lectura individual del texto o historia.

Recordar las palabras que tienen que ver con la composición de un tema.

Desarrollar el trabajo.

RECOMENDACIONES.

El maestro debe estar durante todo el desarrollo del trabajo para orientar el proceso de la composición.

EJEMPLO DE POEMA

A LA MAESTRA



Es en la escuela otra madre
que orienta con sus consejos;
es experta sembradora
de nobles conocimientos;
es mano suave que guía
y es luz que alumbra senderos.
Es, en suma, la maestra,
manejo cálido y tierno
de bondadosa paciencia
y de maternal afecto

TÉCNICA EL SIMPOSIO.

Un grupo de estudiantes desarrolla diferentes aspectos para realizar una composición de un cuento, fabula, historieta etc.

Se diferencia de la mesa redonda porque aquí se trata de realizar la composición de un tema sin entrar a la discusión.

OBJETIVOS.

Obtener información variada acerca de la composición de un tema.

Escuchar diversos puntos de vista de un tema.

Presentar el trabajo.

DESARROLLO.

El profesor indica claramente cómo va a realizar la composición y da a conocer las reglas que regirán durante el trabajo.

Luego se procede a realizar la composición sobre un tema dado.

Se abre la participación de compuesto con los estudiantes.

Y por último se agradece la participación de todos

Por el trabajo realizado.

SUGERENCIAS.

El simposio absorbe mucho tiempo por lo que deberá ser organizado y programado de acuerdo al tiempo que disponga.

Evitar polémicas y debates en su desarrollo.

Un tema se debe abordar desde cualquier punto de vista.

EJEMPLO DE FABULA



El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre. Días atrás le dijo, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán

TÉCNICA DIALOGOS SIMULTANEOS.

Es una técnica dinámica que tiene como propósito lograr la participación de un gran grupo dividido en parejas de acuerdo al tema de composición.

OBJETIVOS.

Permitir que todo el grupo trate el tema de composición.

Obtener las opiniones de todos los miembros respecto al tema de composición.

Lograr el intercambio de experiencias entre los estudiantes.

Fomentar la cooperación, las buenas relaciones para el desarrollo del trabajo.

PROCESO.

Selección del tema de composición.

Recopilación de información con respecto al tema de composición.

Organizar los grupos de trabajo para discutir el tema a componer.

Exponer la composición realizada.

RECOMENDACIONES.

Establecer e un tiempo prudencial para la realización del trabajo de composición.

Pedir las opiniones sin menospreciar a nadie.

Todos deben realizar el trabajo.

Aplicar en los grados superiores de primaria.

EJEMPLO

Quién mucho abarca poco aprieta



Había una vez, un pueblecillo muy cerca de la selva y muy lejos de la ciudad, un par de amigos inseparables que rara vez se peleaban, pero cuando peleaban en pocas horas eran los mismos de antes.

Un día los dos iban caminando cerca de la huerta y observaron abajo cerca de quebrada, enorme que brillaba precioso. El más ambicioso se quedó callado y sorprendido algo porque ligeramente cruzó por su mente un plan ¿cuál sería ese plan?

El plan es no decir nada a su amigo hasta que llegue la noche y si es un tesoro, es solo para mi dijo el inconsecuente, de pronto el amigo lo vio y le indicó, el astuto

dijo por seguro que no miro nada y que es producto de su imaginación pero él no se convenció con aquel testimonio y también espero hasta la noche para acudir a ese sitio.

Los dos fueron y se encontraron pero resulto que muy nerviosos ambos se quedaron sin habla y se dieron cuenta al entrar en si lo que había visto brillar era oro y los dos cogieron pero el ambicioso cogió más que el otro; llenó tanto su bolsa que al subir estallo y todo el oro se quedo enterrado y no sirvió de nada haberse agitado recogiendo el oro, mientras que el otro llega perfectamente con el oro que cogió, era poco pero lo tiene en cambio su amigo cogió mucho pero lo perdió todo.

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN TEXTO³

CONDICIONAMIENTO PREVIO:

El medio de soporte.

Es el proceso de descodificación de los mensajes sonoros. Los mensajes audiovisuales son principalmente sonoros. El oído se encarga de descomponerlos. Primero se procede al reconocimiento de cualquier sonido que llega al oído. Para que esto pueda hacerse correctamente el locutor debe vocalizar y cuidar su dicción. El mensaje tiene que ser claro y sencillo y haberse preparado antes, después se realiza una selección, donde nos quedamos con las partes más importantes del mensaje, para ello el emisor cuenta con una serie de mecanismos:

- Repetir la idea o emplear más tiempo en enunciarla.
- Tener en cuenta las experiencias precedentes del interlocutor es muy útil para facilitar la interpretación del mensaje.
- Anticipar o formular avances acerca de lo que vendrá a continuación para

³ Apuntes creado por Maite Soto Patatabrava.com: www.patatabrava.com, el portal de los universitarios. Extraído de: http://www.patatabrava.com/apunts/llicitat_apunts.php?assignatura=113

intentar captar la atención del público.

- Gracias a los elementos ambientales externos al mensaje podemos formarnos una idea del contexto donde se produce (expresividad).
- La capacidad retención (memoria a corto plazo) de ideas y sonidos es limitada. Por eso, si el locutor hace frases cortas y simples se aprovecha mucho mejor, pues al necesitar menos tiempo de atención el receptor analiza con mayor facilidad la información.

Extensión temporal

Es el tiempo disponible marca siempre la extensión del texto (es prensa será la extensión espacial) y siempre su determinación es anterior a la redacción.

En el plano informativo se tiende a aportar en poco tiempo una gran cantidad de contenidos. Ello obliga al redactor a hacer una cuidada selección de ideas y datos a desarrollar.

Hay matices, recursos expresivos e interpretativos que condicionan la duración del texto. Además se debe tener en cuenta que existen diferencias entre la lectura silente (interior) y la hablada, pues en ésta última empleamos más tiempo.

Nunca, por cuestiones de tiempo, debe acelerarse el ritmo de lectura del discurso, puesto que se podría dificultar su comprensión (el oyente nota claramente los cambios de velocidad). Para que esto no pase se puede interpretar el texto en voz alta y cronometrarlo

En general 1 minuto equivale a 20 líneas de texto.

OBJETIVOS: qué se quiere decir y a quién.

- Funciones (no excluyentes entre sí): informar, formar, entretener, persuadir, generar polémica etc.

- Hay que determinar el público al que se dirigirá principalmente, sin excluir al resto:

a) General: toda la gente con acceso a nuestra cadena según la cobertura de emisión disponible (audiencia potencial)

b) Específico: porción concreta de esa audiencia total con unas características socio demográficas determinadas.

c) Abonado: mediante suscripción se accede a una programación específica. Este hecho facilita enormemente la redacción de los mensajes.

- También hay que tener en cuenta que nosotros somos un público especializado y por lo tanto debemos ser capaces de crear discursos accesibles para todo el mundo.
- Saber a quién nos dirigimos facilita la persuasión de público, ya que conocemos de antemano las características y necesidades de éste.
- El vocabulario, el estilo y la estructura del texto, tienen que adaptarse a la audiencia destinataria del mensaje.
- El éxito del programa o discurso dependerá de si somos capaces de adaptarlo a los objetivos preestablecidos.
- Buscar el contacto con la audiencia es una opción para mejorar su atención:

a) Reafirmar relaciones de igualdad y proximidad (uso general de la 2da persona del plural y del pronombre

b) Agradecer la atención para fidelizar y persuadir a los oyentes.

c) Apelar a la memoria.

d) Afirmar su conocimiento sobre el tema

e) Provocar su participación

EL CUENTO

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

TRADICIONALES O POPULARES.

Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos unos valores o unas enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace. En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno, etc., o con la ayuda de un talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presentan.

El desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices.

Si analizamos los relatos populares de distintas culturas, descubriremos que muchos de ellos tienen contenidos muy parecidos, que se producen anécdotas o episodios que son prácticamente iguales. Esto se debe a que cuentos de pueblos diferentes, en ocasiones, suelen recrear los mismos motivos. Un ejemplo es el del personaje que duerme, que en la tradición centroeuropea dio origen a La bella durmiente, pero que

en España también aparece, en el cuento titulado El príncipe durmiente. ¿Lo conocías?

LA FÁBULA

La fábula es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida. Suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos. La mayoría de sus personajes son animales, que representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también, alguna que otra virtud. ¿Recuerdas qué recurso literario es el que consiste en atribuir características humanas a animales? Efectivamente, la personificación.

En una fábula se pueden distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho, y la otra, la moraleja

Cuando leemos un poema, nos atraen por igual su ritmo, su contenido y las imágenes poéticas que en él aparecen. Además, el número de sílabas de los versos, la rima de las estrofas o las reiteraciones o repeticiones de diverso tipo que también podemos encontrar ayudan a crear la magia con que nos envuelve.

EL POEMA

Es un conjunto de versos que el poeta concibe como una unidad rítmica y de contenido. Casi todos los poemas clásicos están formados por estrofas, aunque la lírica moderna prescinde con frecuencia de estas.

LA ESTROFA

Una estrofa es una agrupación de versos que riman entre sí y, generalmente, tienen el mismo número de sílabas.

Algunos poemas están formados por un número indeterminado de versos sin agruparse en estrofas, aunque mantengan el mismo número de sílabas y adopten rima.

VERSO

Un verso es una palabra o agrupación de palabras que tienen un ritmo especial y se encuentran delimitadas con pausas.

Branquias quisiera tener,

Porque me quiero casar.

Mi novia vive en el mar

y nunca la puedo ver.

(Rafael Alberti)

Este ritmo que caracteriza al verso se consigue gracias a: Los acentos: el de la última palabra del verso o el que recae en determinadas sílabas. Las pausas o silencios: al final del verso, la estrofa o el poema; El número de sílabas de los versos; La rima. ¿Cómo se mide un verso? Para medir un verso hay que sumar las sílabas de las palabras que lo componen, pero teniendo en cuenta las reglas que se detallan en el cuadro que aparece al final de este apartado.

TIPOS DE VERSOS

Los versos, dependiendo de su extensión, se dividen en dos grupos: de arte menor y de arte mayor. Versos de arte menor. Son los que tienen menos de ocho sílabas, versos de arte mayor. Son aquellos que tienen nueve o más sílabas.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

La Educación.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión⁴

Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de educare, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal,

⁴ David Ausubel y cols.1990

la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

La enseñanza.

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende, también, es necesario conocer las

⁵Arredondo, 1989

condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia.

La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

EL APRENDIZAJE.

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia de aprender a leer, aprender conceptos, etc. dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo, A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

El aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas. Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta⁶.

TIPOS DE APRENDIZAJE

Todo aprendizaje es un proceso de maduración en el que desde los primeros estímulos vamos madurando nuestro sistema nervioso y vamos organizando nuestro mapa. Esta maduración psíquica y física es el aprendizaje”.

Aprendizajes innatos.

Formados por los instintos, reflejo, impulsos genéticos que hemos heredado. Nos hace aprender determinadas cosas. Y ha de haber interacción con el medio.

⁶Pérez Gómez 1992

Aprendizaje por condicionamiento.

Determinados estímulos provocan determinadas respuestas. Si los estímulos por azar o no se condicionan provocan que esta conducta inicial se refleje y se convierta un hábito.

Aprendizaje por imitación o modelaje.

Muchas de las conductas son por imitación de las personas importantes y destacadas para nosotros.

Aprendizaje memorístico.

Es una manera mecánica de repetir las cosas y al final no se sabe lo que se aprendiendo, también se lo denomina aprendizaje de memoria, por lo cual al cabo de unas horas ya no lo recuerdas

Aprendizaje significativo.-

Parte de cosas importantes para ti. A partir de ahí acumulas lo que ya sabías y lo haces tuyo.

LA NEUROFISIOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Las concepciones neurofisiológicas relacionadas con el aprendizaje, donde se establece la participación de los hemisferios cerebrales en este proceso, se han desarrollado de una forma espectacular en los últimos años, a tal grado, que se ha llegado a plantear que el comportamiento del cerebro del individuo está indisolublemente ligado a su estilo de aprendizaje; que según su forma de funcionamiento o estado fisiológico, así como del subsistema nervioso central en un sentido más general, así serán las características, particularidades y peculiaridades del proceso de aprendizaje del individuo.

La unidad estructural y funcional del subsistema nervioso central es la neurona. Su principal representante es el cerebro, con un peso aproximado de unos 1 500 gramos en un individuo adulto y constituido por aproximadamente 10 000 millones de neuronas, altamente especializadas y, a la vez, interrelacionadas, que conforman una

red compleja y con posibilidades de recibir información, procesarla, analizarla y elaborar respuestas.

En el proceso de aprendizaje, que lleva al conocimiento de aspectos concretos de la realidad objetiva, el influjo o entrada de información tiene lugar a través de estructuras especiales conocidas con el nombre genérico de receptores o analizadores sensoriales: el visual, el auditivo, el táctil, el gustativo y el olfatorio. En estos analizadores, debidamente estimulados, se originan señales electromagnéticas llamadas potenciales de acción que se trasladan hacia el subsistema nervioso central por vías centrípetas específicas.

Las señales electromagnéticas son precisamente las portadoras de la información sobre el cambio ocurrido en el entorno del individuo; ellas llegan finalmente a diferentes áreas o fondos neuronales del subsistema nervioso central donde dejan una huella, reflejo del cambio ocurrido que, de producirse sobre la base o como consecuencia de determinada cantidad y calidad de información recibida, quedará retenida en forma de memoria neuronal o nerviosa y que se va a expresar fenoménicamente, en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, como conocimiento, fruto de lo que se ha aprendido a partir de una estimulación adecuada, en cantidad y calidad, de los mencionados analizadores sensoriales, por separado o en grupo.

El cerebro es, con certeza, un órgano totalmente original en el universo y un universo en sí mismo. Constituye, en su conjunto, el sustrato material de la neuropedagogía centrada en la interacción entre el referido órgano y el comportamiento de los llamados sistemas de aprendizaje, en los cuales las neuronas se relacionan funcionalmente por medio de las llamadas estructuras sinápticas para establecer cadenas, más o menos largas según el número de integrantes, y constituir así los llamados engramas sensoriales o de influjo informacional y los de tipo motor que tienen como sustrato material a vías centrífugas que partiendo del subsistema

nervioso central llegan a los efectores, en correspondencia con las respuestas emitidas a partir de situaciones informacionales específicas o de otras parecidas.

La concepción neurofisiológica del aprendizaje no es antagónica con ninguna otra concepción al respecto, todo lo contrario, es complemento de todas, por separado y en su conjunto, por cuanto, desde la más simple sensación hasta el más complejo pensamiento, juicio, idea, emoción o interés, no se desarrollarían y surgirían como tales sin la existencia de un sustrato material neuronal que, debidamente interrelacionado en sus unidades constitutivas e influenciado por los múltiples factores físicos, químicos, biológicos y sociales del entorno del individuo, constituye la fuente originaria de todos ellos.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.

El aprendizaje por descubrimiento se asocia en general a los niveles de enseñanza primaria y secundaria, y de hecho, fue una de las primeras alternativas que se ofrecieron al aprendizaje repetitivo tradicional. Los defensores del aprendizaje por descubrimiento fundamentaban su propuesta en la teoría de PIAGET. Por lo cual, esta teoría alcanzó gran difusión en un momento en que muchos profesores, especialmente las ciencias, buscaban alternativas al aprendizaje memorístico generalizado en la enseñanza tradicional.

Por tanto, el aprendizaje por descubrimiento, se basaba en la participación activa de los alumnos y en la aplicación de los procesos de la ciencia, se postulaba como una alternativa a los métodos pasivos en la memorización y en la rutina. Por lo que se le puede considerar una teoría de la enseñanza. El aprendizaje por descubrimiento conoció un gran desarrollo durante los años 60 y parte de los 70. Diversos proyectos de renovación educativa siguieron este enfoque en el que se fomenta a toda costa la actividad autónoma de los alumnos. Y el aprendizaje por descubrimiento presta menor atención a los contenidos concretos y se centra más en los métodos.

Por ello, de acuerdo con este enfoque, la actividad en clase debería basarse en el planteamiento, análisis y resolución de sistemas abiertos en las que el sujeto que aprende pueda construir los principios y leyes científicas. Este sería el método ideal para fomentar la adquisición de destrezas de pensamiento formal, que a su vez, permitirían al alumno resolver la mayoría de problemas, en prácticamente cualquier dominio de conocimiento. Y además, encontrando sus propias soluciones a los problemas, los estudiantes serían capaces de aprender las cosas haciéndolas y ello haría más probable que las recordaran. Por otra parte, la implicación activa en el aprendizaje y el contacto directo con la realidad redundaría en una mayor motivación. No te preocupes; lee un libro, escucha una canción, lee una noticia o alguna nota de tu diario y seguro vas a encontrar la frase que te hacía falta, o la idea para hacer tu propia frase.

9.-Guarda tu poema hasta que encuentras a alguien que puedas leérselo, para que te de su punto de vista. Escucha atentamente lo que te dice para que te des cuenta de las cosas que necesitas cambiar.

10.- Si el poema tiene dedicatoria, no temas, regálasele a quien se lo escribiste.

PROCESO DEL APRENDIZAJE

El proceso del aprendizaje parece desenvolverse a través de las siguientes fases: sincrética, analítica y sintética.

a) FASE SINCRETICA Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación.

b) FASE ANALÍTICA. En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de desmenuzamiento, es aprehendida en su individualidad y en sus relaciones con las partes próximas.

c) FASE SINTÉTICA. En esta fase final, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. Las partes, ahora, pierden

sus detalles para ser aprehendidas en sus aspectos fundamentales, con relación a la situación total en que se encuentran insertas.

MODOS DE APRENDER

El hombre aprende de tres maneras diferentes, que son: aprendizaje por reflejo condicionado, por memorización y por ensayo y error.

1° APRENDIZAJE POR REFLEJO CONDICIONADO. El aprendizaje por reflejo condicionado es el más simple, y por eso mismo es el que se lleva a cabo en mayor cuantía. Consiste en sustituir un estímulo natural por otro artificial, a fin de obtener una respuesta similar a la alcanzada por el primero.

2° APRENDIZAJE POR CONDICIONAMIENTO OPERANTE. El condicionamiento operante es el que se establece cuando determinada forma de comportamiento es practicada por el individuo y, seguidamente, es gratificada o recompensada.

Si un niño recoge una cuchara del suelo y la coloca sobre la mesa y el acto es elogiado, tenderá a repetirlo siempre que encuentre otras cucharas caídas y también otros objetos de uso cuyo lugar natural no sea el suelo.

3° APRENDIZAJE POR MEMORIZACIÓN (SABER DE MEMORIA). Este tipo de aprendizaje asigna importancia a la repetición de datos, números, sentencias o movimientos claramente definidos y que deben ser fielmente reproducidos. La memorización es necesaria para aprender; puede decirse que "todo aprendizaje es memorización", ya que lo que no sea conservado no será aprendido. Toda fijación e integración del aprendizaje no es más que un trabajo de memorización.

LA MEMORIZACIÓN CREATIVA. Es la que, en cierto modo, se conjuga con las dos anteriores, poniendo énfasis en la asociación de los elementos retenidos por la memoria mecánica y elaborada por la memoria lógica, y logrando ajustes producidos por algo que antes no era conocido por el individuo, mediante un verdadero trabajo de creación.

En cuanto a la memorización propiamente dicha, es interesante destacar el valor que siempre ha tenido en la educación.

- a) Durante mucho tiempo, aprender fue sinónimo de memorizar.
- b) Aprender, pues, era saber de memoria un tema o una lección.
- c) Se comprendió tiempo después que aprender exige comprensión, de ahí que la escuela pasase a permitir que el alumno se expresase con sus propias palabras sobre un asunto estudiado. Se llegó, así, al punto de que el profesor permitiese, en el caso de los textos, que fuesen explicados con las propias palabras de los alumnos, lo que representa, sin duda, un buen avance en la dirección de un auténtico aprendizaje.

4º APRENDIZAJE POR ENSAYO Y ERROR. Esta modalidad de aprendizaje resulta cuando el individuo es colocado frente a una situación problemática más compleja, que lo deje un tanto perplejo, de modo que inicie, entonces, un esfuerzo por vencer la dificultad en base a un tanteo o mediante tentativas de solución orientadas por un mínimo de discernimiento. Con cada fracaso, la tentativa es modificada, en busca de adaptación a la nueva situación, y es en ese experimentar o ensayar donde el individuo va eliminando los movimientos infructuosos y conservando los que se revelan como eficaces, así sea parcialmente, hasta alcanzar una reacción plenamente satisfactoria.

5º APRENDIZAJE POR DEMOSTRACIÓN. El aprendizaje por demostración es el que se efectúa en el nivel de la comprensión, en que el intelecto va comparando lo que le es presentado por la evidencia de las relaciones lógico-formales o empíricas del hecho sometido a consideración. El intelecto, al no encontrar contradicciones en los elementos y en las fases lógicas del mismo, es inducido a aceptar los enunciados que se le proponen.

6º APRENDIZAJE POR INTUICIÓN. El aprendizaje intuitivo es el que se lleva a cabo por una visión del entendimiento, alcanzando la comprensión de un hecho en forma directa, sin el auxilio de intermediarios, como las formas del razonamiento, la demostración o la experiencia.

Implica alcanzar el conocimiento sin intermediarios. Tal vez esos intermediarios existan inconscientemente y se sucedan con tanta rapidez que el sujeto no toma conciencia de ellos, o la mente siga caminos todavía no conocidos. La verdad es que pueden encontrarse alumnos intuitivos y no-intuitivos.

7° APRENDIZAJE POR REFLEXIÓN. Parece ser el estadio más avanzado del ensayo y error, toda vez que deriva de una dificultad en cuya solución funcionan representaciones mentales usadas lógicamente, para comprender esa dificultad.

No hay que olvidar que todo trabajo de experimentación viene precedido de un ensayo mental, al que se denomina de reflexión. Este juego de escoger, comparar y ensayar respuestas intelectualmente es el camino del aprendizaje por reflexión

FORMAS DEL APRENDIZAJE

El hombre aprende a través de todo su ser, esto es, a través de todo su organismo y su mente al mismo tiempo. No hay aprendizaje puramente motor, emotivo o intelectual.

El ser humano aprende a través de toda su realidad existencial. Lo que hay es predominio de la motricidad, emotividad o intelectualidad en este o en aquel aprendizaje. Desde el punto de vista didáctico, el aprendizaje puede ser coordinado, en orden de complejidad, en tres formas: motora, emocional e intelectual.

1° FORMA MOTORA es la que evidencia los movimientos musculares y puede ser: sensorio-motora y perceptivo-motora:

a) SENSORIO-MOTORA es la que persigue habilidades motoras fácilmente automatizables

y que pueden funcionar con un mínimo de control del pensamiento, como, por ejemplo, mantenerse de pie, gesticular, andar de un modo determinado, limpiarse los dientes, apretarse el cinto, etc.;

b) PERCEPTIVO-MOTORA es la que se propone alcanzar habilidades motoras pero más sujetas al control del pensamiento; requiere elección de estímulos y está sujeta a pequeñas y constantes adaptaciones, como en el caso del dibujo, de la escritura a mano o a máquina, tocar el piano, usar ciertas herramientas o maquinarias, conducir vehículos, etc.

LEYES DEL APRENDIZAJE

Las pocas leyes que pueden ser encontradas en el ámbito del aprendizaje son, en su totalidad, pasibles de crítica; no obstante, pueden ofrecer una razonable comprensión para el proceso del aprendizaje. Las principales son: ley de la predisposición, ley del efecto, ley del ejercicio y ley de la novedad. A ellas se agrega la ley de la vivencia.

1° LEY DE LA PREDISPOSICIÓN (o de la disposición). Esta ley dice que, cuando el organismo está dispuesto a actuar, le resulta agradable hacerlo; por el contrario, no hacerlo le resulta desagradable. Esta ley se adscribe al interés y, en última instancia, podría ser llamada "ley de la motivación". Evidencia la necesidad de que el profesor prepare el ánimo de los alumnos para los trabajos escolares a realizar, a fin de que los mismos no se efectúen mecánicamente, puesto que si así fuera el aprendizaje producido sería escaso.

2° LEY DEL EFECTO. Esta ley expresa que el organismo tiende a reproducir las experiencias agradables y a no reproducir las desagradables. Agradables son las experiencias en las cuales el individuo tiene éxito, y desagradables aquellas en las que fracasa. Esta ley podría llamarse ley del éxito y pone de manifiesto la necesidad de llevar al alumno a lograr resultados satisfactorios en lugar de reveses frecuentes en el trabajo escolar. Nada abate más al estudiante que los fracasos continuos.

3° LEY DEL EJERCICIO. La ley del ejercicio dice que cuando un estímulo provoca determinada reacción, el lazo que une el estímulo a la respuesta puede ser fortificado por el ejercicio.

Es, asimismo, útil para ayudar al organismo a madurar para determinados tipos de comportamiento. Muchas veces los resultados positivos alcanzados con el ejercicio no derivan solamente de él, sino de la madurez que el mismo proporciona al organismo. Otra virtud del ejercicio es que, prácticamente, la fijación del aprendizaje se realiza por su intermedio. No debe olvidarse que no basta aprender, sino también consolidar lo aprendido.

4° LEY DE LA NOVEDAD. Esta ley expresa que, en igualdad de condiciones, lo último que fue recordado será practicado y recordado con más eficiencia. Se muestra, así. La necesidad de que la escuela proceda a revisiones periódicas de lo que ya fue estudiado, para que no se pierda por olvido.

CONDICIONES DEL APRENDIZAJE

Hay una serie de condiciones que pueden favorecer el aprendizaje y que, en consecuencia, deben ser tenidas en cuenta para no transformarlas en elementos negativos.

1° Edad. Toda edad es apta para el aprendizaje, a no ser aquellas muy avanzadas en las que el individuo se encuentra en una fase regresiva y en las cuales el sistema nervioso perdió toda su plasticidad, haciendo imposible cualquier nuevo aprendizaje.

2° Condiciones Fisiológicas. El estado del organismo es muy importante en el aprendizaje, pues si este no está en condiciones normales, el rendimiento en los estudios será fuertemente perjudicado; ello ocurre en los casos de fatiga, de hambre y de dolencias o enfermedades.

3° Condiciones psicológicas. La emotividad, la atención, la inteligencia, el interés y el estado de ánimo pueden ser factores positivos o negativos para el aprendizaje.

La inteligencia es factor decisivo para el aprendizaje, principalmente en cuanto a las formas en que puede aprender un individuo; es, asimismo, decisiva en lo que concierne a la aprehensión y comprensión de las dificultades propuestas.

4° Buenas relaciones entre profesor y alumno. El profesor y el alumno deben entenderse, estimarse y respetarse. Muchos fracasos escolares se deben a las malas relaciones entre ambos, asumiendo, en estos casos, la sala de clase el aspecto de un "campo de batalla" más que de un local de trabajo y de educación.

PRINCIPIOS EN EL APRENDIZAJE

El aprendizaje escolar puede ser más eficiente si se cumple una serie de requisitos.

Veremos a continuación algunos de ellos, que podrán ser multiplicados si se consideran las condiciones específicas de cada escuela.

1° Los programas de actividades de la escuela deberían ser más adecuados a la capacidad, necesidades y experiencia del alumno, y más ajustados a las realidades y necesidades de la comunidad.

2° Debe articularse, en el mayor grado posible, el aprendizaje escolar con las realidades comunitarias tomadas como punto de partida, a fin de que, al iniciarse aquel, el alumno obtenga las vivencias auténticas que le vayan dando conciencia del medio en que vive.

3° La escuela debe preocuparse por suscitar reacciones emotivas favorables al alumno, evitando resentimientos e inhibiciones.

4° Reconocer que cada alumno presenta condiciones propias de trabajo, tales como ritmo, fatigabilidad, mayor o menor necesidad de motivación, de ejercicios, etc.

5° Variar las técnicas de enseñanza; motivarlas y mantenerlas por medio de estímulos y refuerzos constantes.

NORMAS DEL APRENDIZAJE.

El aprendizaje emocional se lleva a cabo con preferencia a través de situaciones que suscitan estados agradables o de satisfacción íntima, por encima de las lecciones o de los trabajos puramente intelectuales. El reflejo condicionado, las situaciones que favorecen la sugestión, la repetición de experiencias deseables, la reflexión basada en comparaciones y, sobre todo, la vivencia de situaciones auténticas que reúnen comportamientos, valores, actitudes.

A continuación damos algunas normas para la efectivización de esta forma de aprendizaje:

1" Propiciar oportunidades de observación de trabajos, comportamientos y otras formas de expresión emocional, para que el educando las compare, teniendo en vista la importancia de estimularlo para que adquiera determinados valores y, sobre esa base, se modifique o se supere.

3" Favorecer la repetición, en forma espontánea, de las situaciones antes mencionadas.

4° En el caso específico de la apreciación;

a) favorecer visitas a exposiciones de arte, seguidas de discusiones;

b) incentivar la realización de exposiciones de trabajos realizados por los alumnos.

NORMAS DEL APRENDIZAJE INTELECTUAL

El aprendizaje intelectual tiende a retener informaciones y símbolos, aprehender un hecho o reunir un grupo de ellos a través de algo que los identifique y, asimismo, procura alcanzar nuevos conocimientos y criticar su validez.

Este tipo de aprendizaje consiste en retener informaciones, datos o hechos de manera memorística o de manera lógica u orgánica. Supone, también, la ejercitación de la mente en las formas deductiva, inductiva y analógica, con el objeto de alcanzar

nuevos conocimientos deducidos de premisas, inducidos de casos particulares o percibidos por comparación.

El aprendizaje crítico, reflexivo o de raciocinio puede ser orientado de la siguiente manera:

- a) una vez presentado un hecho, hacer que el alumno extraiga conclusiones o consecuencias posibles;
- b) al presentar un tema mediante la forma expositiva, estimular al alumno para que exteriorice sus dudas acerca del mismo;
- c) durante la exposición o cualquier otra forma de presentación del tema, proponer a la clase, en todas las ocasiones propicias, cuestiones que exijan interpretación de los elementos del tema ya presentado;
- d) al presentar algunos elementos temáticos, orientar a la clase para que encuentre diferencias o semejanzas entre los mismos;
- e) orientar a los alumnos para que efectúen comparaciones entre conceptos, teorías y, asimismo, autores.

NORMAS DEL APRENDIZAJE CREATIVO

El aprendizaje creativo es una preocupación reciente en las meditaciones de los educadores; empero, su importancia se ha acrecentado mucho debido a dos razones:

- a) por ofrecer las más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad del educando;
- b) por representar la posibilidad de propiciar formas de acción que sirvan a las nuevas y crecientes necesidades sociales.

Tales normas de aprendizaje creativo pueden ser aplicadas en el ámbito de cualquier tipo de aprendizaje: durante el proceso del aprendizaje creativo, es indispensable que exista un máximo de libertad de expresión, sin represiones ni ridiculizaciones por parte de los profesores y de los propios alumnos, habida cuenta de que es muy común el hecho de que los educandos ridiculicen a sus compañeros.

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE

La transferencia del aprendizaje consiste en la posibilidad de que el aprendizaje de un determinado contenido interfiera favoreciendo o dificultando el aprendizaje de otro contenido.

En términos educacionales, la transferencia del aprendizaje consiste en la posibilidad de que pueda ser aplicado en la vida práctica, fuera de la escuela, aquello que ha sido aprendido en los bancos escolares.

Otros estudios acerca de este punto fueron realizados y toso indica ahora que el currículo escolar, el contenido de sus programas y los métodos didácticos tienen muchísima importancia en la transferencia del aprendizaje.

EL APRENDIZAJE SEGÚN LA FASE EVOLUTIVA.

La manera de aprender del ser humano es prácticamente la misma en todas las edades, pero, no obstante, todo indica que hay preponderancia de ciertas formas de aprendizaje según la fase evolutiva. Así, en las primeras edades, el aprendizaje se lleva a cabo con marcado predominio del reflejo condicionado; en la adolescencia y la adultez, el modo más compatible es el de ensayo y error, debido a la capacidad de abstracción alcanzada con la adolescencia.

Las principales diferencias entre niños, adolescentes y adultos parecen ser, aproximadamente, las siguientes:

Los niños tienen menos capacidad de prever y planear que los adolescentes y adultos. A estos se les puede enseñar mostrándoles objetivos remotos, lo que es de muy difícil logro con los niños.

Los niños tienen menos capacidad de selección que los adolescentes y adultos, y ello obedece a que poseen menor capacidad de abstracción. Acaso sea esta una de las razones por las cuales los niños encuentren que es más fácil memorizar un conjunto que analizarlo para extraer del mismo lo esencial o bien para organizarlo lógicamente.

Los niños y adolescentes sufren mayores alteraciones en su comportamiento que los adultos debido al proceso de maduración a que están sometidos. Así, mientras el comportamiento del adulto es más estable, lo es menos el del adolescente y menos aún el del niño.

El niño se fatiga con mucha más facilidad que el adolescente y este más que el adulto, por lo cual es de suma importancia considerar este aspecto para planear las actividades escolares en lo que concierne a su motivación, intensidad y duración, de aprendizaje del adulto.

El niño está en condiciones de olvidar mucho más fácilmente que el adolescente y el adulto las experiencias desagradables.

1.2 MARCO LEGAL.

Constitución Política Del Ecuador.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.- Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Código de la niñez y adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
6. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 52.- Prohibiciones relacionadas con el derecho a la dignidad e imagen.

Se prohíbe:

1. La participación de niños, niñas y adolescentes en programas, mensajes publicitarios, en producciones de contenido pornográfico y en espectáculos cuyos contenidos sean inadecuados para su edad;
2. La utilización de niños y niñas o adolescentes en programas o espectáculos de proselitismo político o religioso;
3. La publicación o exhibición de noticias, reportajes, crónicas, historias de vida o cualquiera otra expresión periodística con imagen o nombres propios de niños, niñas o adolescentes que han sido víctimas de maltrato o abuso;

4. La publicación o exhibición de imágenes y grabaciones o referencias escritas que permitan la identificación o individualización de un niño, niña o adolescente que ha sido víctima de maltrato, abuso sexual o infracción penal, y cualquier otra referencia al entorno en el que se desarrollan; y,

5. La publicación del nombre, así como de la imagen de los menores acusados o sentenciados por delitos o faltas.

Aun en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño, niña o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL.

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

Art. 7Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos.

e.- Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos

Constitución Política del Ecuador 1998.

1.3 TEORIA CONCEPTUAL

APRENDIZAJE:

Viene del verbo aprender (lat. apprehendere), que significa tomar conocimiento, retener en la memoria, llegar a saber, y que, hoy en día, significa cambio de comportamiento.

El aprendizaje es el acto por el cual el individuo modifica su comportamiento, como resultado de hallarse implicado en una situación o afectado por estímulos.

AUTOESTIMA

La valoración de a sí mismo, considerando sus fortalezas y debilidades.

COMPRENSIÓN

Se conoce a la relación recíproca entre el texto y el lector.

CONNOTATIVA

La lectura que busca los elementos implícitos del texto, como ocurre con la ideología del autor, la época, el mensaje y que nos demuestra que se está llegando a la comprensión del texto.

CONTEXTO

Es todo lo que está a nuestro alrededor, la naturaleza y la comunidad.

COMPORTAMIENTO

Manera de relacionarse con los demás o de actuar frente a ellos.

CREATIVIDAD.

Corresponde a algo hecho de la nada, inventado o propuesto por alguien.

CURRÍCULO

Conjunto de programaciones del docente para el aprendizaje.

DENOTATIVA

Lectura que trata de encontrar los elementos explícitos del texto a través de los cuales se puede llegar a la elaboración del resumen y que además permiten comprender el contenido del texto leído.

ENSEÑANZA

Viene del verbo enseñar (lat. insegnare), que significa dar lecciones sobre lo que los demás no saben o saben en forma inadecuada. La enseñanza corresponde al proceso

en el que una persona organiza pasos vivenciales, intelectuales o psicomotores para que otra persona realice, en su personalidad, actos de aprendizaje,

ENTORNO.

Relacionado con el lugar donde vive y en el que se desenvuelve.

ESCRITURA

Es expresar a través de símbolos gráficos las ideas y sentimientos se desarrolla a través de la escritura de configuración para llegar a la de creación, mostrando dominio en la graficación y respeto de normas ortográficas.

ENTORNO SOCIAL

Las personas y sus relaciones en el lugar de vida del estudiante.

ENTORNO CULTURAL

Manifestaciones de la cultura dentro de la comunidad.

FASE SINCRETICA

Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación.

FASE ANALÍTICA.

En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente.

Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de desmenuzamiento, es aprehendida en su individualidad y en sus relaciones con las partes próximas.

FASE SINTÉTICA.

En esta fase final, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. Las partes, ahora, pierden sus detalles para ser aprehendidas en sus aspectos fundamentales, con relación a la situación total en que se encuentran insertas.

FORMA MOTORA es la que evidencia los movimientos musculares y puede ser: sensorio-motora y perceptivo-motora:

FONOLÓGICA

No es otra que la lectura de los símbolos gráficos, en la cual los estudiantes realizan la decodificación primaria; porque transforman las grafías en sonidos para aprender con conceptos.

IDENTIDAD

Es la identificación que asumimos las personas, comunidades, producto de las costumbres tradiciones, de la cual se deriva un nombre que nos identifica.

IMPRESIONES.

Corresponde a la calidad de una letra impresa en una obra. Efecto producido en el ánimo.

LINGÜÍSTICA.

Es la ciencia que estudia el lenguaje.

MOTIVACIÓN.

Motivar es predisponer al niño hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares. Así, motivar es conducir al alumno a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión.

MOTIVACIÓN POSITIVA.

Es positiva cuando procura llevar al niño a estudiar, teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno, el aliento, el incentivo) y el estimula amigable. La motivación positiva, a su vez, puede ser intrínseca o extrínseca.

METACOGNICIÓN.

Conocimiento general con sentido y comprensión.

MÉTODOS

Conjunto de pasos para alcanzar aprendizajes en los estudiantes.

PERCEPTIVO-MOTORA es la que se propone alcanzar habilidades motoras pero más sujetas al control del pensamiento; requiere elección de estímulos y está sujeta a pequeñas y constantes adaptaciones, como en el caso del dibujo, de la escritura a mano o a máquina, tocar el piano, usar ciertas herramientas o maquinarias, conducir vehículos.

PROCESO.

Se denomina al conjunto de fases sucesivas de un fenómeno, acontecimiento o método que sigue una secuencia de pasos y permite alcanzar un objetivo establecido por el profesor.

RESPECTO.

Manifestación de acatamiento que se hace por cortesía o consideración.

SENSORIO-MOTORA Es la que persigue habilidades motoras fácilmente automatizables y que pueden funcionar con un mínimo de control del pensamiento,

SÍMBOLOS.

Son la letra o letras convenidas con las que se designa un cuerpo, y están de acuerdo al lenguaje empleado en el entorno.

TÉCNICAS

Actividades que tienen un proceso y operativizar a los métodos.

VALORACIÓN

Señalar el valor que tiene una cosa, acción a institución.

1.4 TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL.

RECINTO PLOMOVADO.

Este sector es uno de los más antiguos, de la provincia Bolívar, a igual que las comunidades campesinas de Moraspungo, Pasagua, San Antonio, etc. El nombre de esta comunidad se desconoce quién lo identificó. Según datos proporcionados por los moradores, del sector se concluye que viene de una palabra compuesta

PLOMO.- Metal con las que se construye las balas

BADO.- Parte baja de un río para el paso de la gente.

Con esta definición se cree que algún caminante de estos lares o los llamados muleros, que transportaban productos de costa y sierra o viceversa, se le ocurrió bautizar a este sector con el nombre de PLOMOVADO, que gramaticalmente se escribe de esta manera.

Por esta comunidad transitaban los Pilaguines, Guanujos, Ambatos, Chimbus, etc. El puente tradicional siempre ha sido el de escaleras que permite el traspaso del río, por Plomovado las huestes independentistas que llevaron el patrimonio de la libertad, donde nuestros antecesores tuvieron parte activa y nos indicaron el camino del trabajo y amor al desarrollo desgraciadamente la historia en Plomovado parece no haber transcurrido cada vez no hemos logrado la integración al desarrollo y progreso que otras comunidades hermanas tienen.

La comunidad de Plomovado se encuentra ubicada a 15 km del Cantón Caluma, de la vía a Guaranda, margen derecho, la población económicamente activa se dedica a la agricultura, pecuarias, y la industria de la caña de azúcar, cuenta con una población que hace unos 200 habitantes aproximadamente.

A inicios de la década de los 60 se inicia a construir la carretera, de Guaranda - Caluma, a la altura de lo que hoy se denomina Agua Santa, los constructores tuvieron

que hacer una variante, en la vía, debido a que una inmensa Roca, impedía de paso de las maquinas para abrir el camino, esta fue la razón para que el recinto Plomovado, no prospere, pues la carretera en la actualidad no pasa por el recinto.

HISTORIA DE LA ESCUELA MARIO PAREDES VACA.

La escuela Mario paredes Vaca fue creada el 6 de julio de 1984 mediante acuerdo ministerial 465 cuando era director provincial de Educación el Doctor Eduardo Calero, inicialmente fue creada sin nombre, pero con el empeño del abogado Víctor Ramos y señor Luis Paguay, quienes realizan la solicitud para que la escuela tenga un nombre, es así que cuando era director el licenciado Gonzalo Jarrín Autoriza que la escuela Lleve el nombre del Insigne Guarandeño Mario Paredes Vaca. Quien en su vida profesional desempeño importantes cargos en serbio de la educación,

Los profesores que han prestado servicio en esta institución son muchos entre ellos podemos citar a los siguientes

- Lic. Pedro Aldaz 1984 – 1988
- Lic. Amparito Ortiz 1988 – 1990
- Lic. Julio Angulo 1990 – 1995
- Lic. Jorge Andrade 1995 - 1996
- Lic. Fernando Barragán 1996 2002
- Lic. Vicente Cajo contrato municipal (2000 2002)
- Lic. Victoria Estrada 2002 – 2005
- Lic. Roció Sosa 2005 hasta la fecha.

La escuela en la actualidad cuenta con dos aulas de clase baterías sanitarias, cancha deportiva, pero también es necesario implementos tecnológicos de la actualidad.

CAPITULO II ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1 POR EL PROPÓSITO.

Aplicada:

Porque la investigación aplicada está encaminada a la resolución de problemas prácticos, con un margen de generalización limitado. Su propósito es realizar aportes al conocimiento científico es secundario determina la mejor forma de enseñar a leer.

2.2 POR EL NIVEL DE ESTUDIO.

Descriptiva:

Se limita a observar y describir las variables y fenómenos. Se incluyen dentro de la investigación descriptiva a los estudios de: desarrollo, casos, encuestas, correlacionales, seguimientos, análisis, tendencias, series temporales, etnográficos e histórica etc. Es fundamentalmente descriptiva sin embargo la investigación puede utilizar metodología cuantitativo y cualitativa.

2.3 POR EL LUGAR.

De campo:

Es conseguir una situación lo más real posible de incluyan en los estudios de experimentos de campo y de investigación ex pos facto que utilizan básicamente metodología cuantitativa y se realizó en la Escuela “Mario Paredes Vaca” del Recinto Plomovado Cantón Caluma Provincia Bolívar en el periodo lectivo 2011-2012.

2.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS.

Para recoger esta información utilizamos:

Encuesta a niños y niñas.

Encuesta a la docente.

Encuesta a padres de familia.

2.5 DISEÑO POR LA DIMENCIÓN TEMPORAL.

TRANSVERSAL:

Nuestra investigación es transversal porque hemos realizado en determinado tiempo, el proceso de investigación escolar durante el periodo lectivo 2011- 2012.

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA.

Trabajamos con el universo de 30 niños y niñas 1 profesor y 12 padres de familia con un total de 43 personas.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Niños	30	70%
Profesora	1	2%
Padres de Familia	12	28%
Total	43	100%

2.7 PROCESAMIENTO DE DATOS.

TECNICA	INSTRUMENTO	DIRIGIDO A
Encuesta	Cuestionario	Niños y niñas
Encuesta	Cuestionario	Padres de familia
Encuesta	Cuestionario	Docente

2.8 MÉTODOS

MÉTODO INDUCTIVO:

La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando a partir de varios casos observados, se obtiene una ley general, válida también para los casos particulares. Este método establece un principio general una vez realizado el estudio y el análisis de casos, hecho y fenómenos en particular y por último establece la ley o principio que rige dicho fenómeno y es aplicable al universo de los casos. Tenemos los siguientes pasos: observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización.

MÉTODO HISTÓRICO LÓGICO:

Es que trata de investigar los acontecimientos, ideas, personas, movimientos e instituciones en relación con un determinado tiempo y lugar. Recogiendo datos veraces criticándolos y sistematizándolos orgánicamente, hasta establecer la verdad histórica. Los pasos de este método histórico son: identificación y delimitación del problema, formulación de la hipótesis, recolección y análisis de datos.

MÉTODO DESCRIPTIVO:

Se lo utiliza en la descripción de hechos y fenómenos actuales. Este método se sitúa en el presente. Recoge y tabula los datos para luego analizarlos de una manera imparcial los pasos son: delimitación del problema, formulación de la hipótesis, recolección de datos, elaboración de datos, (organización, clasificación, comparación e interpretación) y redacción del informe.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Este método considera a la naturaleza, la sociedad y el propio pensamiento humano en perpetuo movimiento, cambio y transformación en relación con el conocimiento lo concibe como un proceso en el cual tanto el sujeto como el objeto cognoscente sufren transformaciones mutuas, en este consiste la relación dialéctica entre sujeto cognoscente y objeto cognoscente los pasos son los siguientes: principio de totalidad, movimiento y de desarrollo y de contradicción

MÉTODO BIBLIOGRÁFICO.

Consiste y permite profundizar en torno a las variables de nuestro problema de estudio con aportes de carácter científico a través de textos y sistemas web.

CRITERIO DESCRIPTIVO

En la investigación descriptiva buscaremos correlacionar estadísticamente cada uno de esos factores con el factor prejuicio racial, y termina cuando hemos constatado ciertas correlaciones lo suficientemente significativas como para sospechar la existencia de un vínculo causal.

CRITERIO EXPLICATIVO

Intentamos probar nuestra sospecha anterior, por ejemplo realizando un experimento que me permita concluir si el o los factores considerados son o no causa de la actitud prejuicios hacia personas de otras razas

CRITERIO CORRELACIONAL

La investigación exploratoria identifica posibles variables, la investigación

Descriptiva

Constata correlaciones entre variables, y la investigación explicativa intenta probar vínculos causales entre variables.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

3.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

PREGUNTA N° 1

¿CONOCE ACERCA DE LA COMPOSICIÓN?

TABLA N° 01

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO		
POCO	1	100
NADA		
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la Docente de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 5 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 01

ALTERNATIVAS



ANÁLISIS.

La encuesta señala que el profesor conoce poco acerca de la composición; y se observa que hay dificultades porque en el aula solo les instruyen que deben hacerla

con alguna fecha cívica y para el día siguiente; por lo que se sobreentiende que conoce poco el proceso a seguir para desarrollarlo en el aula con los estudiantes.

PREGUNTA N° 02

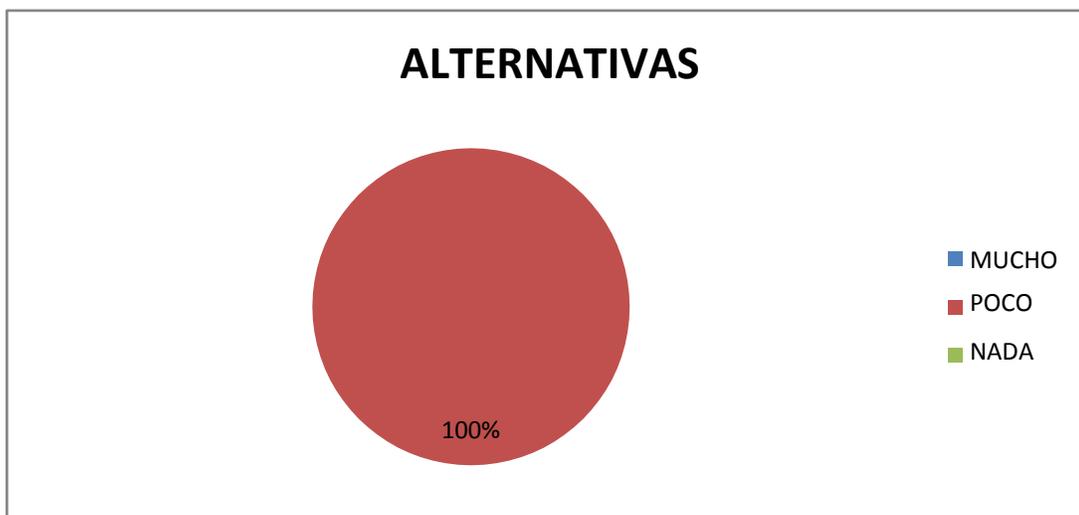
¿SELECCIONA LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO QUE QUIERE DESARROLLAR CON LA COMPOSICIÓN?

TABLA N° 2

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO		
POCO	1	100
NADA		
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la Docente de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 5 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 2



ANÁLISIS.

La encuestada anota que el profesor selecciona poco las destrezas con criterio de desempeño a desarrollar en la composición; porque al no realizar la composición en el aula, no puede verificar el cumplimiento de las destrezas seleccionada; además de

la poca o ninguna ayuda que le brindan al estudiante para cumplir con este tipo de trabajo, que requiere del apoyo y orientación del profesor.

PREGUNTA N° 03

¿PARA EL DESARROLLO DE LOS TEMAS DE COMPOSICIÓN EMPLEA EL PROCESO DE LA REDACCIÓN?

TABLA N° 3

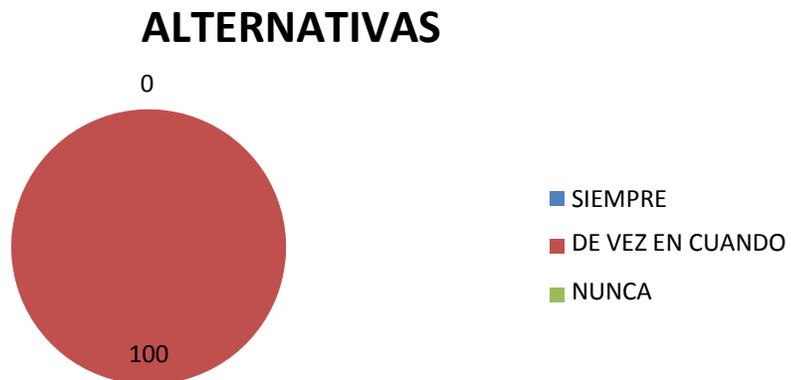
ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE		
DE VEZ EN CUANDO	1	100
NUNCA		
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la Docente de la Escuela

“Mario Paredes Vaca” 5 de abril del 2011

Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 3



ANÁLISIS.

Se puede observar que el docente de vez en cuando sigue el proceso de la redacción, cuando en algún momento realizan la composición con sus estudiantes en el aula; mientras que anota, al ser enviados los trabajos a la casa, ya no se puede seguir con

el proceso; y se espera que alguien ayude al niño/a en el hogar; o a su vez copien de un periódico o libro el contenido; por lo que estará ausente el proceso de redacción.

PREGUNTA N° 04

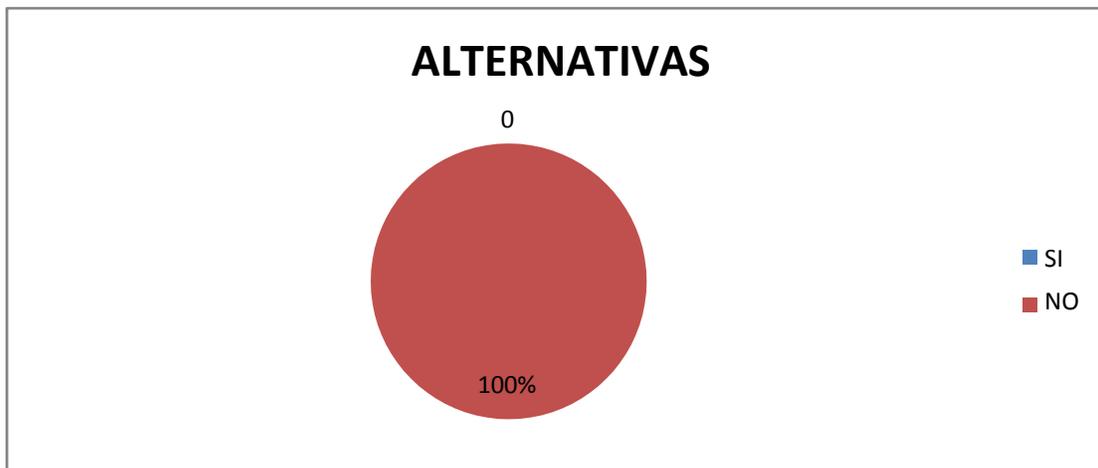
: ¿IDENTIFICA LOS PASOS A SEGUIR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPOSICIÓN?

TABLA N° 4

ALTERNATIVA	f	%
SI		
NO	1	100
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la Docente de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 5 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 4



ANÁLISIS.

El docente dice que identifica poco los pasos a seguir en el desarrollo de la composición; lo que nos demuestra que es indispensable trabajar con esta temática, para que todos los docentes conozcan y apliquen los pasos que hay y la necesidad de cumplir al momento de realizar con los niños/as una composición en el aula

PREGUNTA N° 05

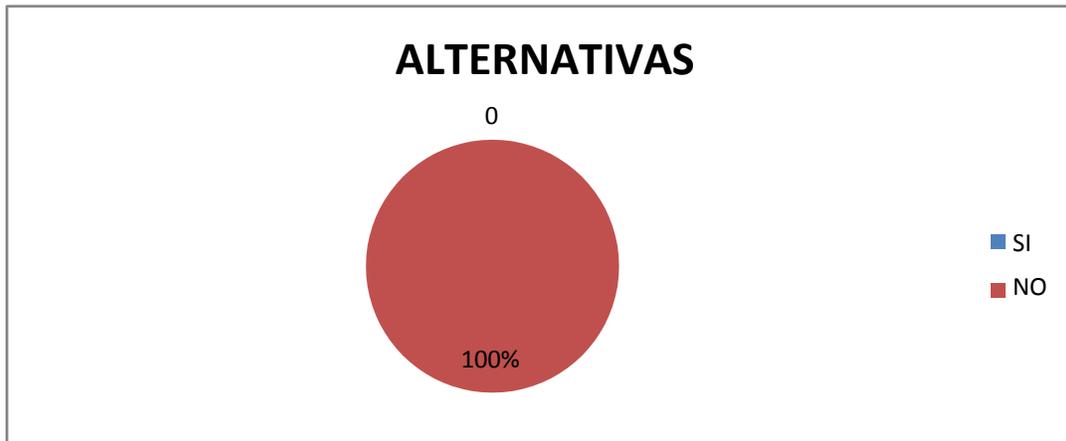
: ¿SABE CUÁLES SON LOS PASOS PARA REALIZAR UNA COMPOSICIÓN?

TABLA N° 5

ALTERNATIVA	f	%
SI		
NO	1	100
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la Docente de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 5 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 5



ANÁLISIS.

La respuesta se repite exactamente como en la pregunta anterior que el profesor; no logra identificar los pasos que se siguen para realizar una composición; es señal de que no saben cuáles son dichos pasos; y en este campo se viene trabajando en forma tradicional, es decir que se escoge el tema por parte del profesor, especialmente de acuerdo a lo que señala el calendario cívico y se ordena que los estudiantes elaboren la composición en casa, para presentarla como una tarea; en la esperanza de que sean los padres de familia los que les ayuden a realizarla a los niños/as.

3.2 ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.

PREGUNTA. N° 1

¿REALIZAN COMPOSICIONES EN EL AULA DE CLASES?

TABLA N° 01

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO		
POCO	5	17
NADA	25	83
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 7 de abril del 2011

Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 01

ALTERNATIVAS



ANÁLISIS.

Los estudiantes encuestados que son veinte y cinco contestan que no realizan muchas composiciones en el aula; mientras que cinco niños señalan que lo hacen poco en clase, o sea de forma esporádica; lo que hace entender que, si el docente estuvo presente en el momento de la encuesta, los estudiantes se sintieron presionados para contestar positivamente; o a su vez haya la necesidad de hacer quedar bien al profesor; pero la mayoría mencionan lo que realmente sucede en el aula.

PREGUNTA N° 2

¿EL PROFESOR PARA REALIZAR LA COMPOSICIÓN EMPLEA EL PROCESO DE REDACCIÓN?

TABLA N° 02

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE		
DE VEZ EN CUANDO	3	10
NUNCA	27	90
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 7 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 02

ALTERNATIVAS



ANÁLISIS.

Los encuestados que son tres estudiantes señalan que de vez en cuando la maestra emplea el proceso de redacción y hay un grupo que son veinte y siete estudiantes considera que nunca lo hace; mostrando que existen falencias en la aplicación de procesos para el desarrollo de las actividades con los estudiantes; y es por ello que se siente la necesidad de llevar adelante una capacitación , que enfoque aspectos como la utilización de técnicas adecuadas , para que puedan implementar estrategias de trabajo en el aula que permitan elaborar composiciones.

PREGUNTA N° 3

¿CONOCEN LOS PASOS A SEGUIR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPOSICIÓN?

TABLA N° 03

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO		
POCO	2	7
NADA	28	93
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 7 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 03

ALTERNATIVAS



ANÁLISIS.

Según la encuesta señala que son dos estudiantes que conocen poco acerca de los pasos que se deben seguir para la realización de la composición; pero 28 estudiantes que incide que no conocen, lo que refuerza lo dicho anteriormente en la pregunta que precede; que se desconoce de los pasos a seguir para realizar este tipo de trabajo con óptimos resultados; porque lo que se busca es que el niño termine haciendo una plana de escritura copiando o recibiendo al dictado del tema que el profesor envió.

PREGUNTA N° 4

¿REALIZAN SIEMPRE COMPOSICIONES?

CUADRO N° 04

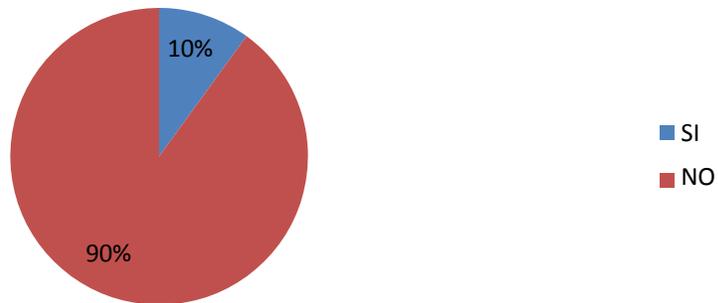
ALTERNATIVA	f	%
SI	3	10
NO	27	90
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 7 de abril del 2011

Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 04

ALTERNATIVAS



ANÁLISIS.

Son veinte y siete estudiantes los encuestados señalan que no realizan las composiciones, lo que significa que no existe la ayuda del profesor; mientras que el restante que son tres señala que lo hacen poco; y me inquieta el saber que, si lo hacen en el aula deberían conocer todos el proceso a seguir para elaborar la composición, pero las respuestas anteriores no lo señalan de esa manera, demostrando inconsistencia en lo que contestan los niños

PREGUNTA N° 5

¿TE GUSTA ESCRIBIR POEMAS?

TABLA N° 05

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE		
A VECES	2	7
NUNCA	28	93
TOTAL	30	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 7 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 05

ALTERNATIVAS



ANALISIS

Los encuestados señalan que de vez en cuando emplea la técnica de la telaraña, sin dejar de lado que también están otros estudiantes señalando que nunca ha empleado la técnica.

Y consideramos que debe haber deficiencia en este aspecto, porque no se observa a los estudiantes trabajar con esta técnica para la elaboración de las composiciones en el aula; sino que se busca el tema y se trabaja lo que se conoce con respecto al mismo.

3.3 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

PREGUNTA N° 1

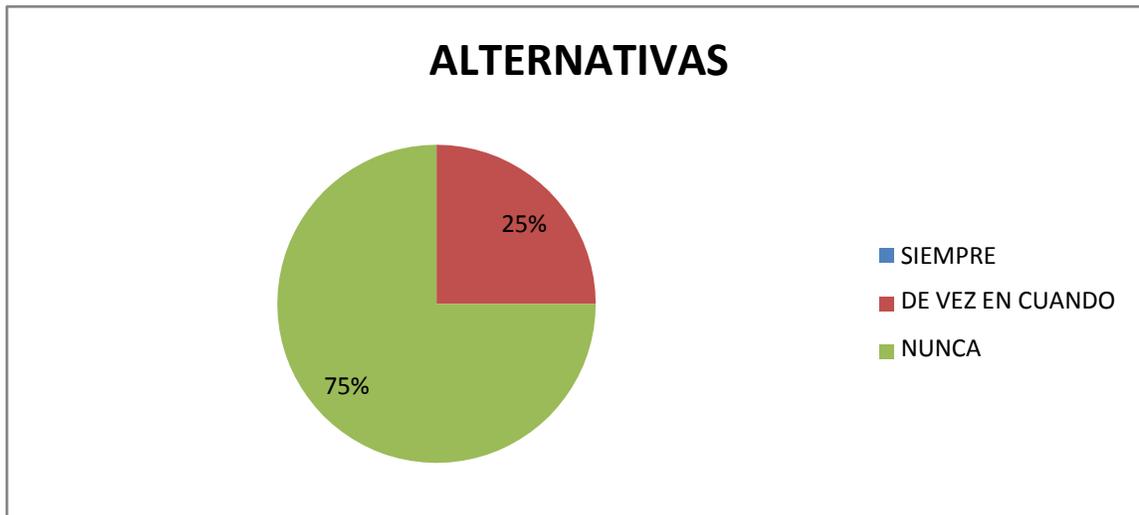
¿Su hijo ha realizado composiciones de cuentos infantiles?

TABLA N° 01

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE		
DE VEZ EN CUANDO	3	25
NUNCA	9	75
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 11 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 01



ANALISIS

Son tres de los encuestados que señalan que de vez en cuando sus hijos realizan composiciones pero otros dicen que nunca lo hacen ya sea por descuido o porque no conocen bien los pasos para realizar el trabajo

PREGUNTA N° 2

¿Conoce si su hijo cumple con las tareas escolares?

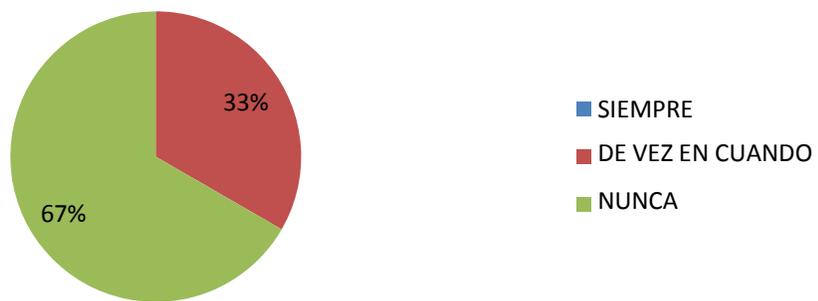
TABLA N° 02

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE		
DE VEZ EN CUANDO	4	33
NUNCA	8	67
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 11 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 02

ALTERNATIVAS



ANALISIS

Unos padres dicen que nunca van a preguntar las tareas de sus hijos ya se por falta de tiempo o descuido mientras que algunos dicen que si están pendientes de los trabajos que realizan sus hijos

PREGUNTA N° 3

¿CONSIDERA QUE SU HIJO SABE REALIZAR COMPOSICIONES?

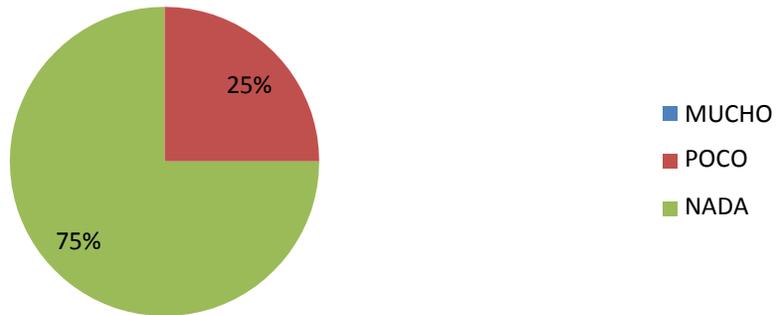
TABLA N° 03

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO		
POCO	3	25
NADA	9	75
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 11 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 03

ALTERNATIVAS



ANALISIS

Con respecto a esta pregunta los padres de familia contestan que sus hijos no saben realizar composiciones pero hay unos pocos que dice que si realizan sus hijos composiciones de vez en cuando.

PREGUNTA N° 4

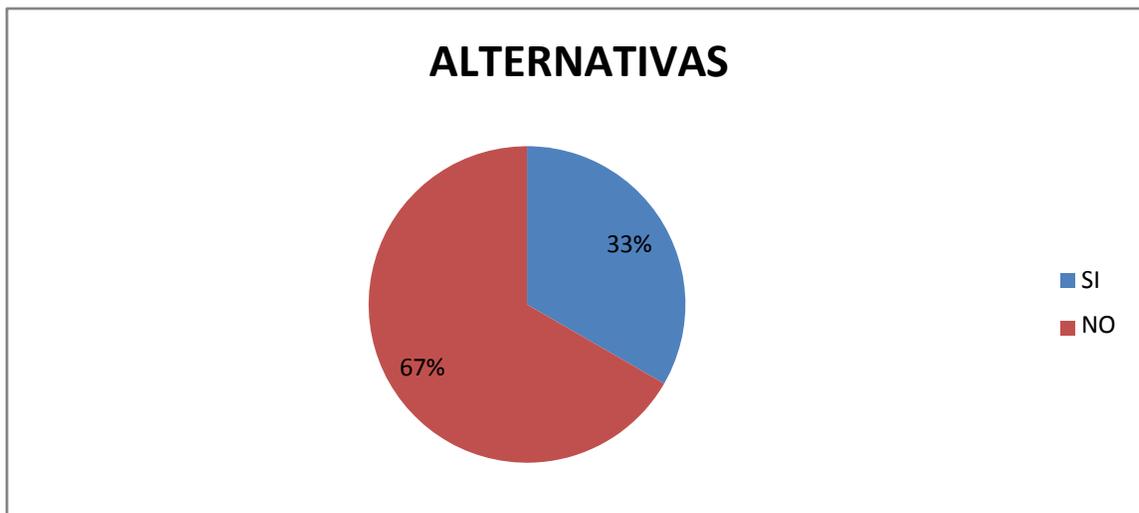
¿CREE QUE EL MAESTRO DEBE REALIZAR COMPOSICIONES?

TABLA N° 04

ALTERNATIVA	f	%
SI	4	33
NO	8	67
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 11 de abril del 2011
Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 04



ANALISIS

Los encuestados anotan que el maestro nunca debe realizar composiciones que debe dedicarse a enseñar todo lo que se refiere con el cálculo y otros dicen que si es importante la composición porque les ayuda a desarrollar la mente en el aprendizaje.

PREGUNTA N° 5

¿AYUDA A SU HIJO A LA REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES?

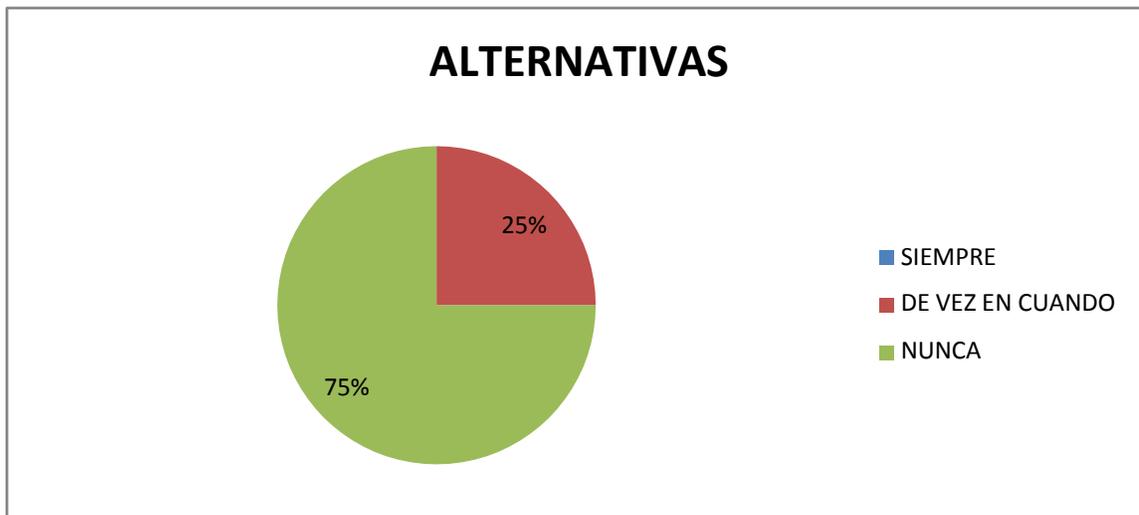
TABLA N° 05

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE		
DE VEZ EN CUANDO	3	25
NUNCA	9	75
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela “Mario Paredes Vaca” 11 de abril del 2011

Responsables: Martha Segura y Glenda Villacrés

GRAFICO N° 05



ANALISIS

Los padres de familia con respecto a esta pregunta responden que nunca ayudan a realizar composiciones a sus hijos porque desconocen los pasos correctos para ayudar mientras que otros dicen que si les ayudan de vez en cuando aunque sea mal.

3.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.

“La falta de aplicación de técnicas activa en la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, historietas y diarios inciden, en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Mario Paredes Vaca”

La hipótesis fue comprobada mediante la encuesta a niños y niñas, docente y padres de familia quienes dicen que no conocen técnicas activas para la composición de cuentos fábulas poemas, historietas.

3.4 CONCLUSIONES

Del resultado de las investigaciones realizadas, se deducen las siguientes conclusiones:

- a) No existe un conocimiento cabal de lo que realmente es la composición; porque se piensa que desarrollar un tema, con ciertos datos o copiando de un documento se está haciendo una composición; cuando su nombre indica realmente otra cosa; ya que el estudiante debe poner en juego la creatividad.
- b) Como en el horario de trabajo del aula se encuentra una hora dedicada a la escritura y composición, se trabaja en esa hora, pero no porque hay una debida selección de las destrezas que se quieren desarrollar en los estudiantes, realizando una composición.
- c) Al parecer, el trabajo de la composición en el aula, se improvisa, porque el docente se encarga de señalar el tema y los alumnos buscarán la forma de desarrollarla sin que haya ayuda para ello.
- d) En tal virtud ni se conoce, ni se puede identificar los pasos a seguir para implementar el proceso de la redacción y llegar a elaborar una correcta composición de un tema.
- e) Al parecer existe el conocimiento del nombre de la técnica de la telaraña pero se desconocen los pasos que se deben seguir, para ayudar a los estudiantes a organizar ideas y poder realizar la composición, como realmente corresponde hacerlo.
- f) De igual manera, hay el conocimiento de lo que es la técnica del acróstico, pero no se conoce el proceso o no se sabe cómo hacerlo en

el aula; y a pesar de las respuestas positivas, no hay una adecuada y secuencial aplicación de la técnica.

- g) Cosa parecida se da con la técnica de la línea de historia, que es un conjunto de pasos, que permiten resumir el contenido de un tema de forma esquemática, para luego desarrollarlo como una composición.
- h) Tanto para los estudiantes como para la profesora no está muy claro que para las composiciones se utilice las técnicas activas; porque la concepción que tienen de la composición es otra; que debe el estudiante escribir un texto de aproximadamente una página, en relación al tema que se le da; pero falta el apoyo del proceso y las técnicas para que los resultados sean excelentes.
- i) En lo que todos coinciden es en que el profesor tiene la obligación de realizar el asesoramiento para el desarrollo de la composición; porque es parte de su labor y debe orientar, para que los estudiantes aprendan a hacer una verdadera composición, con el apoyo de las técnicas para lograr escritura creativa.

3.5 RECOMENDACIONES

- En el cuaderno es importante que el docente lleve un glosario de términos nuevos y cada mañana se exhiba en la cartelera la idea del día, conformada por los niños producto de lo aprendido en la lectura.
- Los docentes y padres de familia deben comprometerse de mejor manera para fortalecer la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura.
- Implementada la ley orgánica de educación Intercultural, y con ella la jornada laboral de las ocho horas diarias los docentes debemos conformar el club de literatura, con el fin de crear talento literarios.
- La directora de la escuela debe realizar concursos de ensayos literarios, para conocer y fortalecer a los niños que tienen capacidades de la composición literaria.
- Enviar tareas a los niños de contengas bases sencillas a seguir sobre la elaboración de textos literarios, y exponerlos en lugares visibles para que los niños de la escuela se motiven por la literatura.
- Aplicar las técnicas de la composición literaria según un orden cronológico, para que los estudiantes no se cansen.
- Las palabras que se desconozca debe ser investigada inmediatamente y exponerle en un lugar visible, para que los niños puedan definir mediante oraciones, sinónimos y antónimos.
- Conformar el rincón de lectura, para que todos los niños visiten y se relacionen con los libros, revistas,

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 TÍTULO.

GUIA DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA LA COMPOSICION CREATIVA DE CUENTOS, FÁBULAS, POEMAS, HISTORIETAS Y DIARIOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “MARIO PAREDES VACA”

4.2 INTRODUCCIÓN

Es fácil ver el desfase real que se mantiene entre la expresión escrita de ideas y sentimientos y la capacidad para expresarlos de manera oral. Una obvia y cierta explicación a esa discordancia sé ampara en la diversa y desigual dificultad que ambos medios oral y escrito se ofrece a los estudiantes de la escuela.

Creemos, que esta propuesta sienta bases en el hecho que el niño escriba, pero sobre todo pueda expresar su sentimiento oral porque no se le ha dotado de un mínimo de recursos o técnicas, de manera concretas para que desarrolle, también demandamos la ayuda del docente.

Iniciamos nuestra propuesta descubriendo el proceso literario como son; el narrador, el relato y el receptor. Mucho habríamos de decir de esta propuesta, que está dirigida para los niños del Cuatro Quinto, Sexto y Séptimo año de Educación General Básica, de la Escuela Mario Paredes Vaca, del recinto Plomovado. Pero queremos continuar manteniéndonos fieles al precepto que la composición literaria en los niños y niñas es innata, depende de los docentes fortalecer en la planificación docente, el ensayo de la narrativa, para que sea el estudiantes el que cree su propia aprendizaje y los docentes podamos despertar la imaginación literaria de los niños.

En este caso como estudiantes universitarias presentamos, una seria de técnicas de composición literaria, entre ellas la declamación, oratoria, discusión, narrativa, fabula, leyenda. Cada una de estas técnicas está desarrollada en talleres de aprendizaje, por pasos a seguir y un ejemplo de cada una del ellos.

Las docentes de la escuela, y las personas interesadas por la narrativa, tienen un material suficiente para el trabajo didáctico en el aula, nosotras como investigadoras al evidenciar la propuesta, hemos podido comprobar que los niños se sienten motivados cuando se les pide que creen ideas propias, en verso o poema.

4.3 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Diseñar un instrumento con las técnicas activas, para la composición de cuentos, fabulas, poemas e historietas, como los estudiantes de la escuela Mario Paredes Vaca.

OBJETIVO ESPECIFICOS.

- Aplicar a los niños y niñas el manejo de las técnicas activas mediante un proceso sistemático de las fases y componentes literarios.

- Realizar exposiciones de los trabajos literarios, con el fin de evaluar el dominio del lenguaje oral, comportamiento escénico, creación, y composición literaria.

- Socializar la propuesta con todos los actores sociales de la institución, para conocer el impacto del proyecto educativo.

4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

TECNICAS DE COMPOSICION CREATIVA.

2- LAS IMÁGENES HABLAN

PROPÓSITO:

- Fomentar la imaginación de los niños/as a través de la lectura de imágenes para la composición.
- Inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

MATERIALES:

- Libros del Rincón de Lectura
- Hoja blanca

PREPARACIÓN:

- Elegir un libro del Rincón con el que se pretende trabajar.
- Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen).

DESARROLLO:

- Se crea un ambiente propicio para la lectura.
- Se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita observen la imagen que ésta contiene.
- Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro?
- Se da libertad para que digan lo que crean.
- Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro.
- Se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto.
- Se lee una parte del texto para despertar el interés de los participantes por concluirlo.

SUGERENCIAS:

- Dar tiempo suficiente a los integrantes del grupo para que observen detenidamente la imagen de la portada del texto.
- Leer el texto con anticipación para elegir las partes que se van a leer y despertar el interés en los niños/as.

EJEMLO

CENICIENTA



*H*ubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza Todos la llamaban Cenicienta. Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes solteras del reino. Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

2- LA LOTERÍA

PROPÓSITOS:

- Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.
- Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee.
- Fomentar la creatividad en los niños y las niñas.

MATERIAL:

- Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Lápices.
- Crayolas o lápices de colores.
- Frijoles o piedritas.

PREPARACIÓN:

- Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas
- Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.

DESARROLLO:

- Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento.
- Hacer comentarios sobre el contenido del texto.
- Se entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.
- Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, deberán poner un fríjol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primer alumno que anuncie ¡lotería! Será el triunfador

SUGERENCIAS:

- Elegir un texto que tenga varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos.

- Permitir que los niños expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento.
- Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.

EJEMLO

EL LOBO Y EL CORDERO



Había una vez en la montaña un lobo muy maloso pero por allí cerca paseaba un cordero.

El lobo con malas intenciones se acerca y finge que es un animal bueno para así poder estar cerca de el después de un tiempo el lobo piensa en comerse al cordero.

El cordero no se daba cuenta de nada hasta que un día le tendió una trampa y se comió al cordero y luego el lobo se sintió mal porque no tenía más amigo.

¿DÓNDE DICE?

PRÓPOSITO:

- Estimular la capacidad de concentración y retención.
- Descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto.

MATERIAL:

- Libros del Rincón u otros propuestos por los niños/as.

PREPARACIÓN:

- Se leerá el texto elegido previamente.

DESARROLLO:

- Se solicita a los niños/as tener en sus manos el texto elegido.
- El conductor indica a los niños y niñas que estén atentos a lo que leerá y ellos deberán identificar en dónde se localiza el párrafo leído.
- Se continuará de la misma forma con varios párrafos del texto.

- Se pide a los participantes seleccionar un párrafo o palabra que quieran que los demás localicen.
- Se solicita a los niños/as comenten su predicción acerca de continuación del texto
- Se abre un espacio para comentar la actividad.

SUGERENCIAS:

- Es importante que los equipos cuenten con un ejemplar del texto aun cuando sea fotocopia.
- Es indispensable leer con una semana de anterioridad el texto para identificar qué párrafos se leerán a los niños y niñas.

EJEMPLOPATITO FEO



Como en cada verano a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas.

Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando algún

signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito, mas grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedo tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

TÉCNICA DE LA TELARAÑA.

Es una técnica que sirve para organizar las ideas o aspectos con relación a un tema, partiendo de las principales hacia las secundarias; así podrá el alumno escoger aquel campo del que tiene un mayor conocimiento para desarrollarlo.

Proceso.

Escoger un tema, el mismo que se ubica en el centro de la hoja.

Dividir en subtemas o aspectos a ser tratados e irlos ubicando alrededor del tema.

Elaborar el esquema mental, u organización de las ideas.

Escribir el borrador de la redacción.

Corregir errores.

Elaborar el documento final

EJEMPLO

BLANCA NIEVES



En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada Blanca nieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa.

La madrastra preguntaba a su espejo mágico y éste respondía: Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico: Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contestó:

La más bella es Blanca nieves. Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador: Llévate a Blanca nieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blanca nieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita.

TÉCNICA LOS APARECIDOS.

Favorece al desarrollo de la imaginación y promueve la creatividad en los niños.

Proceso.

Pedir que recuerden un cuento tradicional y sus personajes más importantes.

Motivarlos a inventar otros personajes con poderes y características diferentes a los del cuento.

Imaginar una nueva versión del cuento, con estos nuevos personajes.

Narrar esta nueva versión.

Dramatizar el cuento.

Escribir su historia.

EJEMPLO

EL GATO CON BATAS



Un molinero dejó, como única herencia a sus tres hijos, su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple: no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario. Habrían consumido todo el pobre patrimonio.

El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó sólo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia:

-Mis hermanos -decía- podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; lo que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.

El gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado:

-No debéis afligiros, mi señor, no tenéis más que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y veréis que vuestra herencia no es tan pobre como pensáis.

LÍNEA DE HISTORIA.

Sirve para organizar secuencialmente una narración; además de focalizar los principales momentos de la narración.

Proceso.

Escribir en la parte superior de la hoja el título.

Dibujar un cuadro con cuatro divisiones verticales.

Titular cada división con los siguientes nombres: número de escena, personajes, lugares, acciones.

Recordar la historia, narración o cuento.

En la primera división numerar las escenas.

En la segunda escribir los personajes que intervienen en cada escena.

En la tercera escribir los lugares donde se encuentran esos personajes.

En la cuarta anotar las acciones más destacadas de la escena.

Escribir una nueva versión del acontecimiento.

EJEMPLO

PINOCHO



Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Gepeto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

-¡Qué bien me ha quedado! -exclamó-. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad.

Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.

-¡Hola, padre! -saludó Pinocho.

-¡Eh! ¿Quién habla? -gritó Gepeto mirando a todas partes.

-Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

-¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los para que el estudiara.

TÉCNICA DE LOS DIVERSOS FINALES O SOLUCIONES.

Se utiliza para desarrollar el proceso de toma de decisiones y resoluciones de problemas; además permite buscar soluciones creativas.

PROCESO.

Leer un cuento, historia, leyenda o noticia.

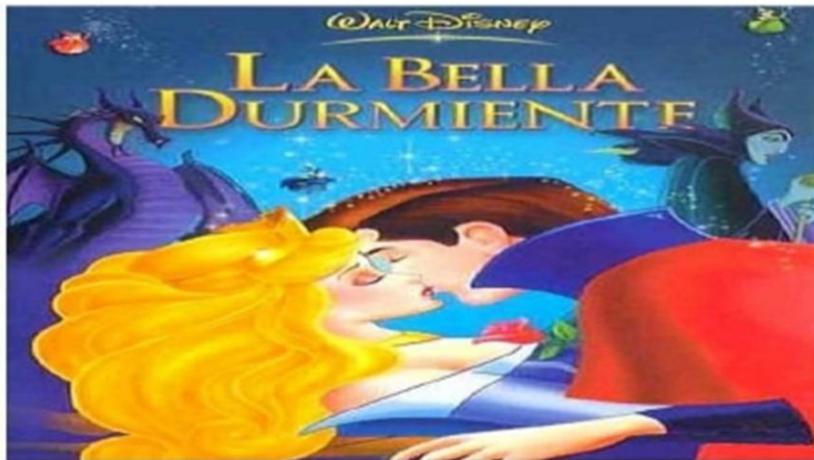
Pensar en otros finales de ese texto.

Escribir el borrador.

Corregir errores.

Elaborar el documento final.

EJEMPLO LA BELLA DURMIENTE



Erase una vez... una reina que dio a luz una niña muy hermosa. Al bautismo invitó a todas las hadas de su reino, pero se olvidó, desgraciadamente, de invitar a la más malvada.

A pesar de ello, esta hada maligna se presentó igualmente al castillo y, al pasar por delante de la cuna de la pequeña, dijo despechada: “¡A los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás!” Un hada buena que había cerca, al oír el maleficio, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecería dormida durante cien años y solo el beso de un joven príncipe la despertaría de su profundo sueño. Pasaron los años y la princesita se convirtió en la muchacha más hermosa del reino.

TÉCNICA DEL TALLER PEDAGÓGICO.

Consiste en realizar el trabajo en grupos de 6 u 8 personas, cada uno de ellos trabaja produciendo conocimientos en base a guías, material de apoyo, folletos, libros, revistas, tarjetas, tiras etc.

PROCESO:

Seleccionar el tema.

Elaboración de documentos de apoyo sobre la composición de un cuento, fábula versos, diarios etc.

Organizar fichas de actividades.

Organizar grupos de trabajo con los estudiantes.

Entregar el material y dar instrucciones necesarias.

Trabajar en grupo con el asesoramiento del profesor.

Socializar en plenaria.

RECOMENDACIONES:

Se debe hacer una lectura de los documentos por parte de los estudiantes.

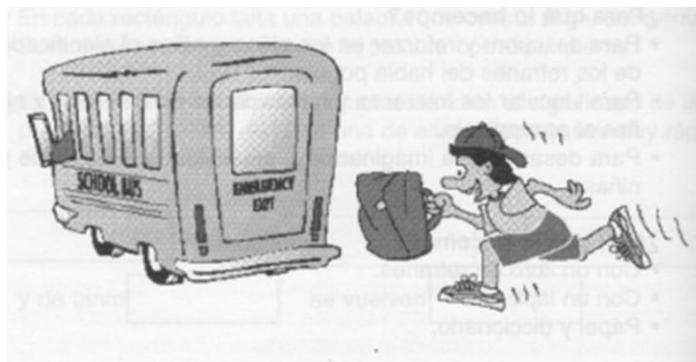
El maestro debe dominar la temática.

Es necesario que el maestro oriente y guíe durante el proceso de la composición.

El maestro debe estar presente durante todo el trabajo.

EJEMPLO.

Composición del cuento.



Al que madruga Dios le ayuda

En una ciudad existía Juanito, era un niño muy alegre, le gustaba jugar, poseía algunos defectos tenía bajas calificaciones porque no se dedicaba a estudiar, se levantaba a las siete de la mañana.

Un día pasó algo terrible se levantó a la hora de siempre hasta desayunar, vestirse se tardó mucho y se hizo las 7h30 era la hora que pasaba el bus escolar, la madre de Juanito dijo apúrate él corrió al bus pero desgraciadamente al intentar subir se cayó tubo varias heridas e hizo sufrir a su madre. Esto le puso a reflexionar sobre el refrán que le dijo “Al que madruga Dios le ayuda”.

Desde ese día se levanta más temprano y realiza sus actividades con entusiasmo y tiene tiempo para ir en el bus escolar sin correr riesgo

TÉCNICA DEL REDESCUBRIMIENTO.

Consiste en realizar un aprendizaje satisfactorio y efectivo en el cual el estudiante observa, piensa y realiza.

PROCESO:

Selección del tema.

Formular preguntas que susciten curiosidad sobre el tema a componer.

Los estudiantes cumplen una serie de experiencias, sin decirles nada sobre las finalidades que se persigue hasta que los mismos vayan deduciendo aquello que fue materia de nuestra enseñanza

RECOMENDACIÓN:

Es necesario preparar con la debida anticipación todas las actividades de orientación durante el proceso de la composición.

EJEMPLO

LOS TRES CHANCHITOS



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. - Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande. El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

TÉCNICA DE LA DISCUSIÓN DIRIGIDA.

Consiste en realizar un análisis de hechos, experiencias, situaciones con la presencia del profesor. Se centra en la discusión, en el cual se obtienen conclusiones positivas y valederas.

PROCESO:

Determinar el objetivo de los hechos sobre la composición.

Proporcionar el análisis del tema dado.

Conducir a la realización de las actividades.

Verificar los aspectos puntuales de los hechos.

Despertar el interés de los estudiantes durante todo el proceso de la composición.

Elaborar el trabajo final

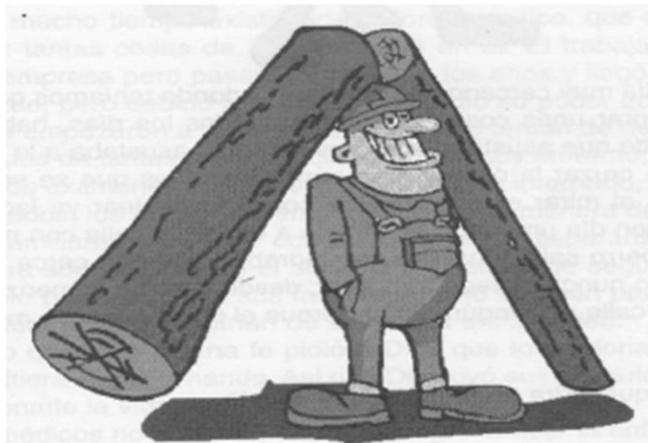
RECOMENDACIÓN:

Se debe organizar los grupos de trabajo y precisar responsabilidades y los

lineamientos que regulan las intervenciones de cada grupo durante el desarrollo del trabajo de composición.

EJEMPLO.

DE TAL PALO TAL ASTILLA



Había una vez, en un pequeño lugar un caserío en donde vivían algunas familias cada una de ellas tenían hijos de las cuales estaba una familia y el jefe de estos o el padre era un señor de algunos años de edad un poco mal humorado, justamente uno de hijos

llego a ser igual de violento como su mismo padre de igual manera podría ser uno de sus nietos.

En una época invernal este hombre jefe de la casa se había enfermado al poco tiempo falleció pero para esto ya había dejado su herencia tanto como para su hijo como para su nieto, una herencia que no le sirvió de provecho favorable alguno sino al contrario fue algo que les hacía sentirse mal es por eso que podemos decir una pequeña moraleja que se le podría denominar o concluir diciendo De tal palo tal astilla ya que el resultado del abuelo o jefe de la casa quedo para su hijo y para su nieto.

TÉCNICA DE LA EXPERIENCIA DIRECTA.

Consiste en partir de las experiencias, habilidades, conocimientos y destrezas que tienen los niños sobre la composición lo cual permitirá, motivar, formar, capacitar en el plano cognitivo y psicomotriz.

PROCESO:

Motivación.

Presentación del tema.

Selección y priorización de experiencias sobre el tema de composición.

Reflexión de los aspectos señalados.

Elaboración del trabajo final.

RECOMENDACIÓN:

El maestro debe planificar su trabajo en base al conocimiento del grupo.

Evitar en lo posible referirse a defectos físicos.

TÉCNICA DE LLUVIA DE IDEAS.

Consiste en que el grupo actúe en un plano de confianza, libertad e informalidad y sea capaz de pensar en alta voz sobre el tema determinado en un tiempo señalado.

PROCESO:

Presentación del tema de estudio.

Estimular la responsabilidad.

Encontrar ideas brillantes del torbellino de ideas, opiniones o criterios expresados.

Elaboración del documento final.

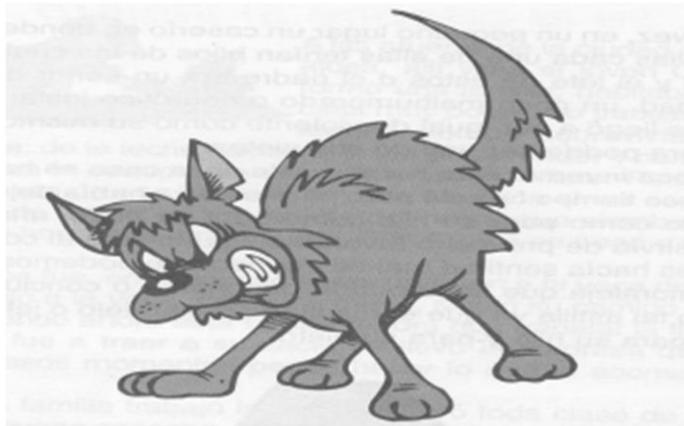
RECOMENDACIÓN:

Hay que estimular la participación de los estudiantes durante todo

El desarrollo del trabajo.

EJEMPLO.

PERRO QUE LADRA NO MUERDE.



Un cierto día muy cercano a la tienda donde teníamos que llegar a comprar unas cosas con amigos todos los días, había un perro grande que asustaba con sus ladridos, asustaba a la gente que quería cruzar la calle y mas a un a los niños que se sentían indefensos al mirar este perro que con solo olfatear ya ladraba, pero un buen día un amigo se atrevió a cruzar la calle con mucho miedo, el perro salió y estaba que ladraba cerca de mi amigo, pero nunca llegó a morder desde ese día comenzamos a cruzar la calle sin ningún temor porque el perro nunca le mordió.

MORALEJA.

Perro que ladra no muerde solo asusta.

TÉCNICA ESOBSCRIBORTO.

Consiste en escuchar, observar, escribir y afianzar las palabras del tema.

PROCESO.

Las palabras deben estar en el contexto.

Leer bien el cuento para realizar el trabajo.

Analizar el tema.

El profesor debe pronunciar bien las palabras para que los niños escuchen.

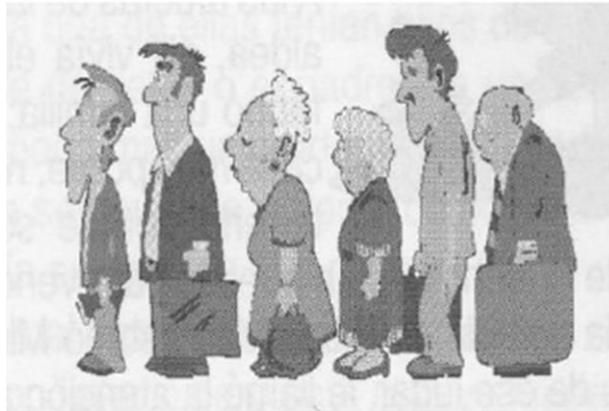
Elaborar el trabajo.

RECOMENDACIÓN.

Las correcciones del trabajo deben ser oportunas es una actividad de lento avance y de constante dedicación y practica.

EJEMPLO

POR LA MALETA SE CONOCE AL BUEN VIAJERO.



Había una vez un niño que era muy aplicado y sobresalía en su escuela. Los estudios secundarios los realizo en el Colegio Pedro Carbo de la Ciudad de Guaranda se graduó de bachiller obteniendo las mejores calificaciones.

Luego de graduarse trabajo como profesor en la escuela de la provincia

Este señor para superarse viajaba todas las tardes a la ciudad de Guayaquil a estudiar Leyes, luego de licenciarse se caso de este matrimonio tiene dos hijos después de algunos años cambio su residencia trasladándose a la capital del Ecuador con su trabajo construyo su casa y por el escaso sueldo que recibió se vio obligado a obtener el título de Abogado.

Efectivamente así lo hizo se graduó de abogado y continuo defendiendo muchos juicios y por la defensa de estos cobraba poco razón por la cual no hizo fortuna.

Viajaba por su trabajo a diferentes lugares uno de ellos era San Miguel siempre traía su maleta vieja amarrada con sogas su ropa descolorida su sombrero viejo que causaba lastima a propios y extraños.

MENSAJE.

Que nuestra presentación debe ser siempre adecuada, correcta porque hay un adagio que dice “Como te miro, te juzgo”.

TÉCNICA RECUERDO TEXTOS ESCRITOS.

Consiste en elaborar pasos para trabajos escritos con estilo propio.

PROCESO:

Selección del tema.

Delimitación del tema a componer.

Selección de información.

Organización de la información.

Redacción del tema

RECOMENDACIÓN:

El maestro debe dominar el tema la información la puede obtener de libros etc.

EJEMPLO.

La mona aunque se vista de seda mona queda.



Había una vez en un colegio de San Miguel de Bolívar una joven que era fea y nadie la quería, sus compañeros se burlaban de ella la chica se fue a estudiar en la ciudad de Guayaquil, comenzó a vestirse con ropas muy elegantes, regresó al poco tiempo a visitar a sus padres, y algunos que le conocían murmuraban y decían, hay un viejo refrán que dice: Aunque la mona se vista de seda mona queda.

MENSAJE.

Esto nos explica que por más que la gente se vista con ropa elegante y costosa no cambia lo que fue, se debe cambiar intelectualmente so es lo que la gente aprecia y valora.

TÉCNICA RECUERDO NOMBRES O PALABRAS.

Consiste en partir del significado de las palabras para lo cual hay que asociar con una imagen mental ilógica absurda y encadenar esas imágenes de tal manera que se produzcan un sentido puramente personal.

PROCESO:

Asociar cada nombre a una imagen mental ilógica y absurda, piensa la palabra en forma de la imagen es importante la imagen porque es más fácil retener que aquellas que dan un sentido normal.

Encadenar cada imagen con la de la siguiente palabra atendiendo solo a una asociación a la vez.

Como puede realizar:

Libro-plancha.

Tú brincas un libro enorme de hule espuma y calzas un par de planchas.

RECOMENDACIONES.

Encadenar las imágenes absurdas ilógicas, que realiza cada quien de una manera personal.

EJEMPLO.

A cualquier dolencia es buena la paciencia.



Había una vez, una anciana llamada Ana, ella vivía en una ciudad muy lejana, tenía una dolencia muy rara.

Era millonaria, tenía muchos billetes pero el dinero no le servía para sanar su enfermedad, regalaba a sus tres nietos que le cuidaban, quienes tenían mucha paciencia y le perseguían muchos hombres de su pueblo por el interés de su riqueza. Un día decide salir de viaje, a pesar de su fuerte dolencia pero tenía mucha paciencia, sus pretendientes le tenían mucha tolerancia cuando salían al campo con la anciana pero un día se les acabó la condescendencia y la pobre veterana falleció después de cinco años de su enfermedad.

TÉCNICA DEL COLLAGE.

Permite crear en base a diferentes materiales recuperables como cuentos, leyendas de diferente significación.

PROCESO.

Recolección de materiales.

Indicaciones sobre lo que va a realizar.

Organización de espacios a utilizarse.

Distribución del trabajo.

Redacción del collage.

RECOMENDACIÓN.

Los materiales a utilizarse deben ser solicitados con anticipación de acuerdo a la planificación.

EJEMPLO.

No basta leer muy bien hay que entender también.



Había una vez una chica llamada Sofía que le gustaba mucho leer esta joven leía solo por leer no entendía nada de lo que quería decir.

Sus compañeros le decían que trate de poner atención a la lectura pero Sofía no trataba de entender nada y así esta joven nunca pudo aprender nada

Pero llegó un día que sus compañeros le llevaron un libro de puros cuentos y le hicieron leer pero haciéndole entender todo lo que lee y desde entonces ella sabía que no basta leer, sino hay que entender también.

TÉCNICA HABILIDAD PARA TOMAR NOTAS.

Esta técnica consiste en seleccionar y demostrar la comprensión y la capacidad de realizar con palabras propias la composición no se trata de copiar al pie de letra.

OBJETIVOS:

Analizar críticamente lo que se oye o lee.

Seleccionar lo más importante y escribirlo de una manera ordenada y lógica.

Elaborar la composición con palabras propias del niño.

PROCESO:

Las notas deben tomarse de libros leídos.

El maestro debe estar con sus estudiantes durante todo el trabajo a realizarse.

La composición debe realizarse de acuerdo al material leído ya sea cuentos, historietas etc.

Elaboración del texto.

Leer el trabajo realizado.

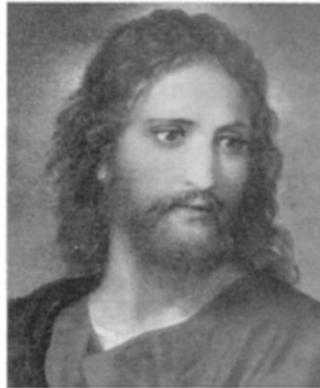
RECOMENDACIONES:

Esta técnica debe hacer el maestro conjuntamente con los estudiantes.

Es necesario una práctica constante para desarrollarlas habilidades en la composición.

EJEMPLO.

Dios tarda pero no olvida.



Hace mucho muy tiempo existió un hombre muy rico, que a pesar de recibir tantas cosas de Dios no creía en el. El trabajaba en una gran empresa pero pasaron y pasaron los años y llegó la hora de jubilarse, pero debido a la jubilación perdió su poder económico.

Luego empezaron a llegar las deudas y no tenía de donde pagar, después de tantas preocupaciones cayó muy enfermo; le hicieron muchos exámenes en el hospital que estaba internado, tras ver los resultados lo médicos creían que había manera de salvarle.

Sus familiares perdieron completamente las esperanzas de que pudiera sobrevivir, pero el sintió la necesidad de seguir viviendo no solo para alegrar a sus familiares, sino también para ayudar y dar valor a los que sufrían de su misma enfermedad.

Por lo que con mucha fe pidió a Dios que lo perdonara y que le permitiera seguir viviendo, así Dios oyó sus plegarias y decidió perdonarle la vida.

Los médicos no pudieron creer que logró vencer la enfermedad, luego que se curó el cumplió su promesa de ayudar a los demás.

TÉCNICA DE LA PIRÁMIDE.

Consiste en que los niños elaboren una pirámide colocando en ella, desde la punta hacia la base las palabras de una lectura sea de un cuento o una historia.

PROCESO.

Entregar una lectura de la fábula en una hoja.

Leer silenciosamente su contenido.

Dar una segunda lectura párrafo por párrafo para realizar la composición.

Elaborar la redacción.

EJEMPLO DE FABULA

El águila y los gallos



Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro. Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo. Más no tardó un águila en caerle encima y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero

A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebató

TÉCNICA DEL IDEOGRAMA.

Consiste en presentar una palabra que sintetice la idea de un texto párrafo u oración de la lectura de un cuento, fábula u oración para que los estudiantes creen su trabajo de acuerdo a los criterios de cada uno.

PROCESO.

Lectura individual del texto o historia.

Recordar las palabras que tienen que ver con la composición de un tema.

Desarrollar el trabajo.

RECOMENDACIONES.

El maestro debe estar durante todo el desarrollo del trabajo para orientar el proceso de la composición.

EJEMPLO DE POEMA

A LA MAESTRA



Es en la escuela otra madre
que orienta con sus consejos;
es experta sembradora
de nobles conocimientos;
es mano suave que guía
y es luz que alumbra senderos.
Es, en suma, la maestra,
manejo cálido y tierno
de bondadosa paciencia
y de maternal afecto.

TÉCNICA EL SIMPOSIO.

Un grupo de estudiantes desarrolla diferentes aspectos para realizar una composición de un cuento, fabula, historieta etc.

Se diferencia de la mesa redonda porque aquí se trata de realizar la composición de un tema sin entrar a la discusión.

OBJETIVOS.

Obtener información variada acerca de la composición de un tema.

Escuchar diversos puntos de vista de un tema.

Presentar el trabajo.

DESARROLLO.

El profesor indica claramente cómo va a realizar la composición y da a conocer las reglas que regirán durante el trabajo.

Luego se procede a realizar la composición sobre un tema dado.

Se abre la participación de compuesto con los estudiantes.

Y por último se agradece la participación de todos

Por el trabajo realizado.

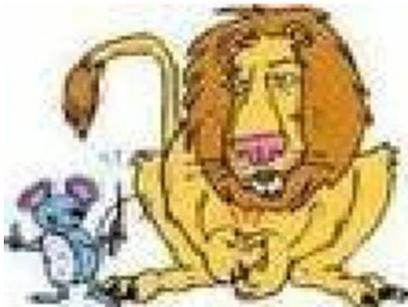
SUGERENCIAS.

El simposio absorbe mucho tiempo por lo que deberá ser organizado y programado de acuerdo al tiempo que disponga.

Evitar polémicas y debates en su desarrollo.

Un tema se debe abordar desde cualquier punto de vista.

EJEMPLO DE FÁBULA



El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre. Días atrás le dijo, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán

TÉCNICA DIALOGOS SIMULTANEOS.

Es una técnica dinámica que tiene como propósito lograr la participación de un gran grupo dividido en parejas de acuerdo al tema de composición.

OBJETIVOS.

Permitir que todo el grupo trate el tema de composición.

Obtener las opiniones de todos los miembros respecto al tema de composición.

Lograr el intercambio de experiencias entre los estudiantes.

Fomentar la cooperación, las buenas relaciones para el desarrollo del trabajo.

PROCESO.

Selección del tema de composición.

Recopilación de información con respecto al tema de composición.

Organizar los grupos de trabajo para discutir el tema a componer.

Exponer la composición realizada.

RECOMENDACIONES.

Establecer e un tiempo prudencial para la realización del trabajo de composición.

Pedir las opiniones sin menospreciar a nadie.

Todos deben realizar el trabajo.

Aplicar en los grados superiores de primaria.

EJEMPLO

Quién mucho abarca poco aprieta



Había una vez, un pueblecillo muy cerca de la selva y muy lejos de la ciudad, un par de amigos inseparables que rara vez se peleaban, pero cuando peleaban en pocas horas eran los mismos de antes.

Un día los dos iban caminando cerca de la huerta y observaron abajo cerca de quebrada, enorme que brillaba precioso. El más ambicioso se quedó callado y sorprendido algo porque ligeramente cruzó por su mente un plan ¿cuál sería ese plan? El plan es no decir nada a su amigo hasta que llegue la noche y si es un tesoro, es solo para mí dijo el inconsecuente, de pronto el amigo lo vio y le indicó, el astuto dijo por seguro que no miro nada y que es producto de su imaginación pero él no seconvenció con aquel testimonio y también espero hasta la noche para acudir a ese sitio.

Los dos fueron y se encontraron pero resulto que muy nerviosos ambos se quedaron sin habla y se dieron cuenta al entrar en si lo que había visto brillar era oro y los dos cogieron pero el ambicioso cogió más que el otro; llenó tanto su bolsa que al subir estallo y todo el oro se quedo enterrado y no sirvió de nada haberse agitado recogiendo el oro, mientras que el otro llega perfectamente con el oro que cogió, era poco pero lo tiene en cambio su amigo cogió mucho pero lo perdió todo

3.- LA HISTORIETA:

Las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. Leer con acierto una historieta bien construida implica un esfuerzo inteligente, porque hay que comprender todos los signos convencionalizados que componen cada viñeta, relacionarlos entre sí, y luego establecer la conexión entre éstas para integrar la secuencia narrativa que contiene la historieta.

La sucesión de viñetas se lee de izquierda a derecha y lo mismo el contenido de éstas. A esto se lo denomina "línea de inactividad".

Lenguajes y composición de la historieta, La historieta combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujo y palabra. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes son altamente polisémicas, el uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía.

Es así como, en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen: ésta no se entiende íntegramente sin las palabras. Otra función que desempeña el lenguaje es la de indicar el nivel de ruptura del que se desprenderá el efecto humorístico. Es decir, que el efecto humorístico depende de la actividad correlativa del dibujo y la leyenda que lo acompaña.

1.-Estilos

Hay dibujantes que mantienen constante a lo largo de su obra una manera de representar. La ausencia del detalle, los tipos de trazo, el uso específico del color definen, por ejemplo, un estilo. Este puede inclinarse más hacia lo realista, lo caricaturesco, lo fantástico, y aun dentro de ellos a modificaciones distintas. Pero también hay autores que se adaptan a diferentes estilos gráficos en función de las diversas temáticas que abordan. Vale decir que no hay estilos correctos o incorrectos,

PLAN OPERATIVO

Nº	TÉCNICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	HORA	FECHA
01	Las imágenes hablan	Leer un cuento y seleccionar ideas para la composición	Cuentos , hojas, lápiz	Redactar cuentos	2	01-06-2011
02	La lotería	Leer poemas y hacer comentarios	Poemas, hojas, colores	Elaborar las composiciones de poemas	2	03-06-2011
03	Donde dice	Leer historietas y comentar las actividades	Hojas, colores, historietas	Redactar historietas	2	07-06-2011
04	La telaraña	Leer diarios y seleccionar ideas para la composición.	Diarios hojas, lápiz.	Redactar diarios	2	09-06-2011
05	Los aparecidos	Leer cuentos, hacer comentarios	Cuentos, hojas, colores	Elaborar las composiciones de cuentos	2	13-06-2011
06	Línea de historia	Leer libros e historietas	Historietas, hojas	Redactar historietas	2	15-06-2011
07	Diversos finales o soluciones.	Leer poemas	Libros de poemas	Redactar poemas	2	17-06-2011
08	Taller pedagógico	Leer diarios y seleccionar ideas para la composición.	Diarios hojas, lápiz.	Redactar diarios	2	21-06-2011
09	Redescubrimiento	Leer un cuento y seleccionar ideas para la composición	Cuentos , hojas, lápiz	Redactar cuentos	2	23-06-2011
10	Discusión dirigida	Leer poemas y hacer comentarios	Poemas, hojas, colores	Elaborar las composiciones de poemas	2	27-06-2011
11	Experiencia directa	Leer historietas y comentar las actividades	Hojas, colores, historietas	Redactar historietas	2	30-06-2011
12	Recuerdo nombres y palabras	Leer diarios y seleccionar ideas para la composición.	Diarios hojas, lápiz.	Redactar diarios	2	05-07-2011
13	El collage	Leer un cuento y seleccionar ideas para la composición	Cuentos , hojas, lápiz	Redactar cuentos	2	07-07-2011
14	Recuerdo textos escritos	Leer poemas y hacer comentarios	Poemas, hojas, colores	Elaborar las composiciones de poemas	2	11-07-2011
15	Pirámide	Leer historietas y comentar las actividades	Hojas, colores, historietas	Redactar historietas	2	14-07-2011
16	Simposio	Leer diarios y seleccionar ideas para la composición.	Diarios hojas, lápiz.	Redactar diarios	2	18-07-2011
17	Diálogo simultáneo	Leer un cuento y seleccionar ideas para la composición	Cuentos , hojas, lápiz	Redactar cuentos	2	20-07-2011
18	Habilidad para tomar notas	Leer poemas y hacer comentarios	Poemas, hojas, colores	Elaborar las composiciones de poemas	2	22-07-2011
19	Esobsciborto	Leer historietas y comentar las actividades	Hojas, colores, historietas	Redactar historietas	2	26-07-2011
20	Ideograma	Leer diarios y seleccionar ideas para la composición.	Diarios hojas, lápiz.	Redactar diarios	2	28-07-2011

4.5 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

TALLER	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RESPONSABLE
Poema	Seleccionar equipos de trabajo para escribir poemas	Lograr que los niños escriban poemas sin dificultad	Martha Segura Glenda Villacrés
Cuento	Ensayar cuentos para componer	Que los niños realicen cuentos sin dificultad	Martha Segura Glenda Villacrés
La fabula	Diferenciar las etapas de la fabula y construir.	Construir fabulas, utilizando personajes conocidos por los niños.	Martha Segura Glenda Villacrés
Historietas	Leer historietas del sector y crear nuevas diferenciado del mito.	Crear historietas propias del sector.	Martha Segura Glenda Villacrés

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

- Los estudiantes tienen mayor interés por aprender a componer cuentos, fabulas.
- Los niños diferencian cada una de las técnicas de la composición de cuentos historietas.
- La docente planifica la clase con anticipación para la realización de composiciones
- Los textos literarios son utilizados por los niños y niñas como guía para realizar composiciones
- Los estudiantes participan en actividades de composición de fabulas.
- Los estudiantes redactan poemas por el día de la madre.

3.4 CONCLUSIONES

Con la aplicación de la propuesta los estudiantes y la docente podrán utilizar mejor las técnicas activas para realizar las composiciones de cuentos, fábulas etc.

Los estudiantes tendrán una herramienta de consejo donde podrán consultar el procedimiento de la composición de cuentos, historietas.

Los docentes tendrán nuevas formas de impartir sus conocimientos utilizando las técnicas activas.

La escuela es el principal escenario para realizar la composición creativa de cuentos en los estudiantes y la utilización de técnicas activas.

La docente deberá poner en práctica la guía de trabajo para que así pueda realizar todo tipo de composiciones con sus estudiantes.

3.5 RECOMENDACIONES.

Las autoridades nacionales de educación deben someter a la educación un solo tipo de letra, esto debe iniciar con los textos escolares que se distribuyen en las escuelas del país.

Lo docente no debe exigir al niño que realice la composición más bien dejarle que el niño demuestre la capacidad que tiene para realizar el trabajo.

Lo docente deberá solicitar a los padres de familia, que en la casa le ayuden a realizar las tareas escolares, con el fin de ambientar a la composición de cuentos, fábulas etc..

Es indispensable que la docente, debe fortalecer el desarrollo de la composición creativa de cuentos, fábulas, con el fin de llegar a una verdadera enseñanza aprendizaje.

La docente de grado debe realizar trabajos de composición para mejorar los conocimientos y la creatividad de los estudiantes.

Los padres de familia estarán muy pendientes de los trabajos de composición que la docente envíe a la casa para que sus representados realicen el trabajo escolar.

ANEXOS



ESCUELA FISCAL MIXTA MARIO PAREDES VACA

Recinto Plomovado Prov. Bolívar Cantón Caluma

Plomovado 4 de Mayo del 2011

La suscrita Directora de la escuela fiscal mixta Mario Paredes Vaca Leda. Rocio Sosa .

A petición verbal de la parte interesada extiende la siguiente.

CERTIFICACION

Que las Srts. **MARTHA MERY SEGURA PEÑA**, y **GLENDE ELIZABETH VILLACRES RÓCERO** solicitó con fecha 04 de abril del 2011 se le permita desarrollar su tesis de grado en la institución de mi tutela, la misma que titulaba: **APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS ,FABULAS, POEMAS, HISTORIETAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO, QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARIO PAREDES VACA DEL RECINTO PLOMOVADO DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2011-2012.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, las interesadas puede hacer uso del mismo de a cuerdo a sus intereses.

Cordialmente



Anexo # 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CENTRO DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE CALUMA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela Mario Paredes Vaca

Provincia: Bolívar

Cantón: Caluma

Recinto: Plomovado

2.- TEMA DEL PROYECTO.

La aplicación de técnicas activas en la composición creativa de cuentos, fabulas, poemas, historietas y diarios en la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela " Mario paredes vaca" del recinto Plomovado, del cantón Caluma, provincia Bolívar en el periodo 2011-2012

3.- ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA.

4.- OBJETIVO.- Conocer el nivel de desempeño y aplicación de las técnicas activa de la composición.

5.- INSTRUCCION: Estimada profesora por favor marque una X en la alternativa que usted considere correcto

1.- ¿Conoce acerca de la composición?

Mucho () poco () nada ()

2.- ¿Selecciona las destrezas con criterio de desempeño que quiere desarrollar con la composición?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

3.- ¿Para el desarrollo de los temas de composición emplea el proceso de la redacción?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

4.- ¿Identifica los pasos a seguir para el desarrollo de la composición?

Si () No ()

5.- ¿Sabe cuáles son los pasos para realizar una composición?

Mucho () poco () nada ()

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

MUCHAS GRACIAS

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CENTRO DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE CALUMA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela Mario Paredes Vaca
Provincia: Bolívar
Cantón: Caluma
Recinto: Plomovado

2.- TEMA DEL PROYECTO.

La aplicación de técnicas activas en la composición creativa de cuentos, fabulas, poemas, historietas y diarios en la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de de Educación General Básica de la escuela" Mario paredes vaca" del recinto Plomovado, del cantón Caluma, provincia Bolívar en el periodo 2011-2012

3.- ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA.

4.- OBJETIVO.- Conocer el proceso de enseñanza aprendizaje, alcanzado por los niños de 4º, 5º, 6º y 7º año de educación básica de la escuela Mario Paredes Vaca.

5.- INSTRUCCION: Niño/apor favor marque una X en la alternativa que usted considere lo correcto

1.- ¿Realizan composiciones en el aula de clases?

Mucho () poco () nada ()

2.- ¿El profesor para realizar la composición emplea técnicas activas?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

3.- ¿Conocen los pasos a seguir para el desarrollo de la composición?

Mucho () poco () nada ()

4.- ¿Realizan siempre composiciones?

Si () No ()

5.- ¿Te gusta escribir poemas?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

MUCHAS GRACIAS

Anexo # 3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CENTRO DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE CALUMA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela Mario Paredes Vaca
Provincia: Bolívar
Cantón: Caluma
Recinto: Plomovado

2.- TEMA DEL PROYECTO.

La aplicación de técnicas activas en la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, historietas y diarios en la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela " Mario paredes vaca" del recinto Plomovado, del cantón Caluma, provincia Bolívar en el periodo 2011-2012.

3.- ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

4.- **OBJETIVO.**-Conocer cuál es el criterio de los padres de Familia, sobre el desempeño docente y el rendimiento académico de los estudiantes del 4°, 5°, 6° y 7° año de educación básica de la escuela Mario Paredes Vaca.

5.- **INSTRUCCION:** Señor padre de familia por favor marque una X en la alternativa que usted considere lo correcto

1.- ¿Su hijo ha realizado composiciones de cuentos infantiles?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

2.- ¿Sabe si su hijo cumple con sus tareas escolares?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

3.- ¿Considera que su hijo sabe realizar composiciones?

Mucho () poco () nada ()

4.- ¿Cree que el maestro debe realizar composiciones?

Si () No ()

5.- ¿Ayuda a su hijo a la realización de composiciones?

Siempre () de vez en cuando () nunca ()

MUCHAS GRACIAS

BIBLIOGRAFIA.

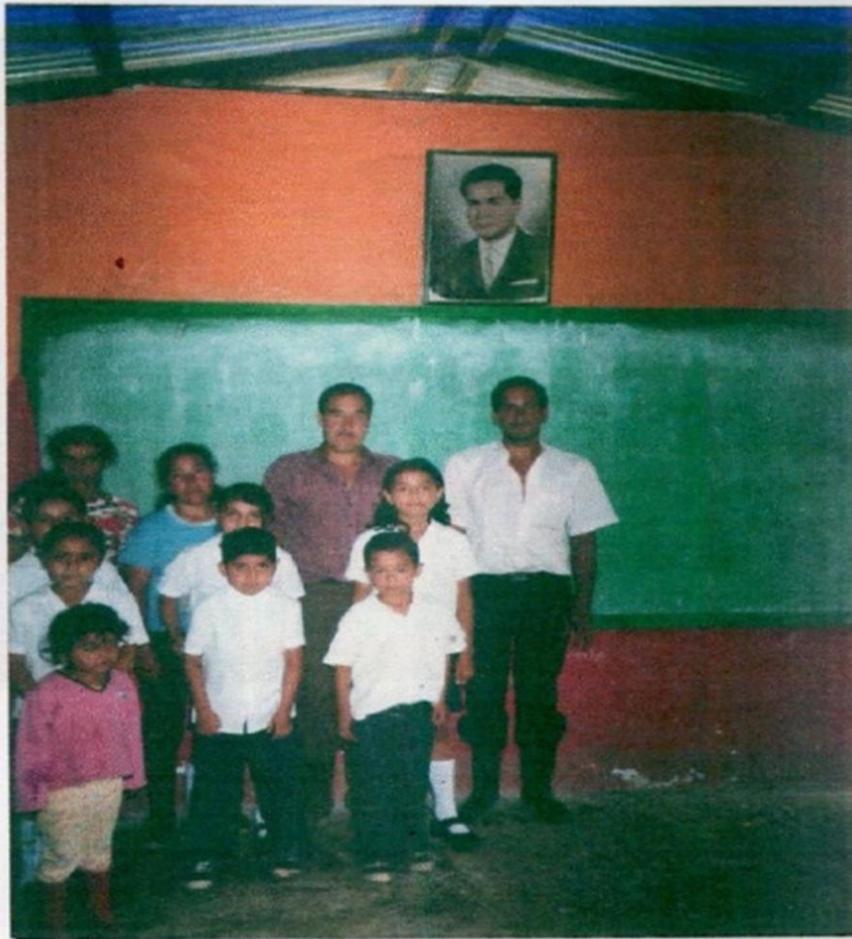
- ARROBA, Doris. Textos de la reforma curricular. Ediciones Educativas Santillana. 2006
- AÑORGA, Joaquín. La Composición. Ediciones La escuela Nueva. Madrid. 1998.
- Aguirre de R., R. y Alonso, L. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*. XXV (74): 375-399.
- AKUTAGAWA, R. (1922). El Mago. Traducción de Mónica Álvarez y Ryukichi Beck, L. E. (1999). Desarrollo del niño y del adolescente. Madrid: Prentice Hall.
- BEUCHAT, C. y Lira, T. (1995). Creatividad y Lenguaje: Talleres literarios para niños. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- DELVAL, J. (1978). Lecturas de Psicología del niño. Madrid: Alianza Editorial.
- Gardner, H. (1993). Creative Minds. An anatomy of creativity. (Trad. Cast.: Mentes creativas. Barcelona: Paidós).
- GENARI, M. (1997). La Educación Estética. Barcelona: Paidós.
- LEIVA, ZEA. Francisco Didáctica General. 2005
- SLOBIN, D.T. (1974). Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires: Paidós.
- Tolstoi, L. (1996). El Zar y la camisa. Santafé de Bogotá: Cajón de cuentos, Panamericana. (Traducción: Francisco Montana).
- VYGOTSKY, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 1771-85.
- WELLS, H. G. (1997). El país de los ciegos y otros relatos. Vidas Imaginarias. Barcelona: Península. (Traducción: Javier Cella).
- LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Edit. Kapeluz. Buenos Aires. 1972

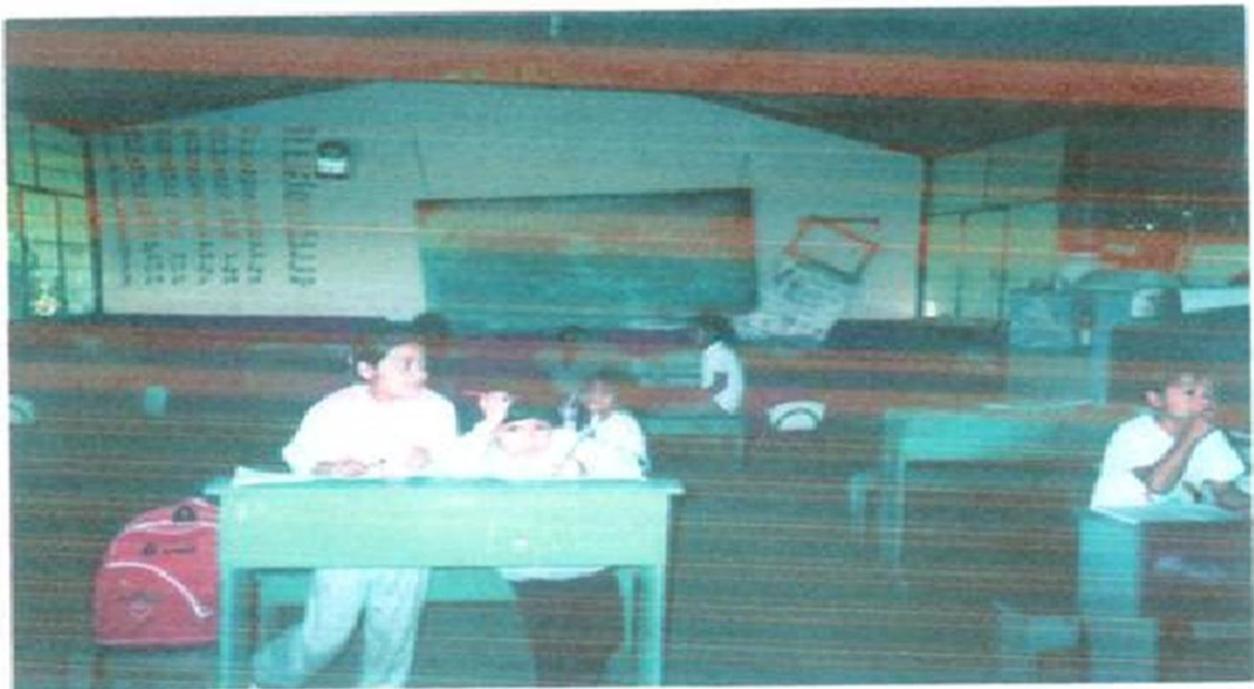
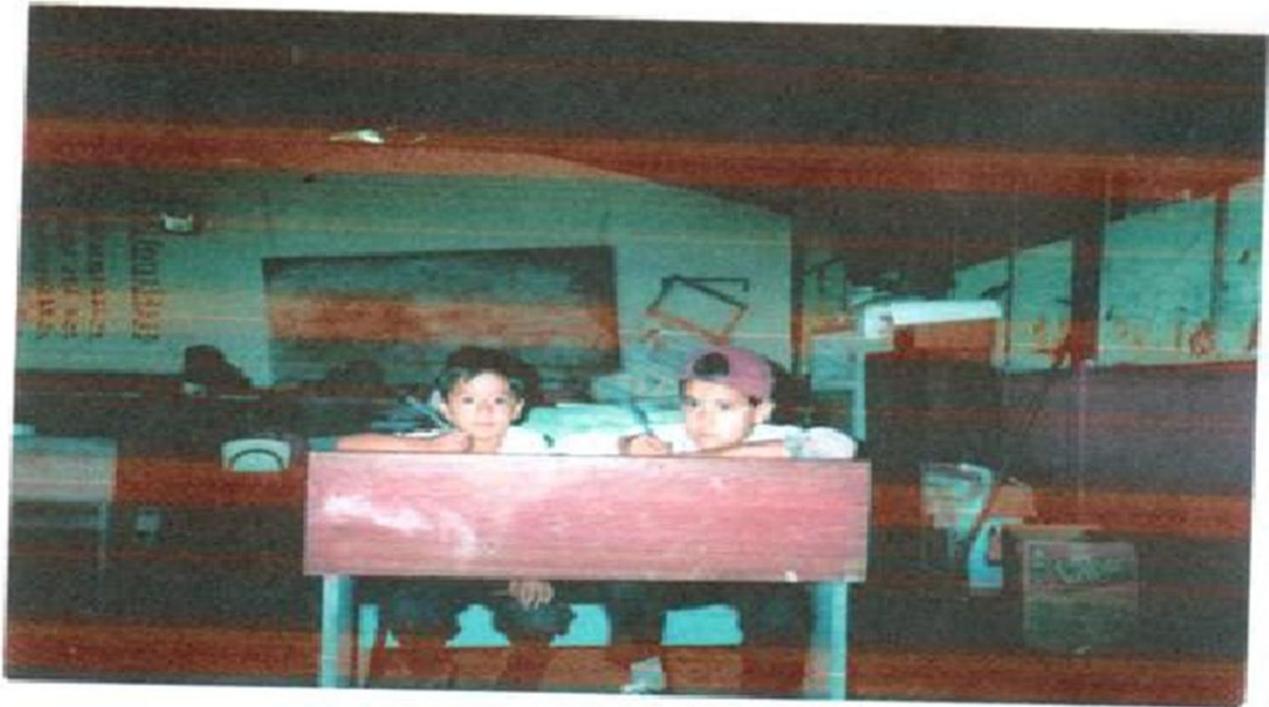
MEC. Recopilación de métodos y técnicas para el PEA.2005.

MEC. Lenguaje y Comunicación. Quito 1998.

SILVA, Floresmilo. Innovación Pedagógica Lico (Riobamba enero del 2006)

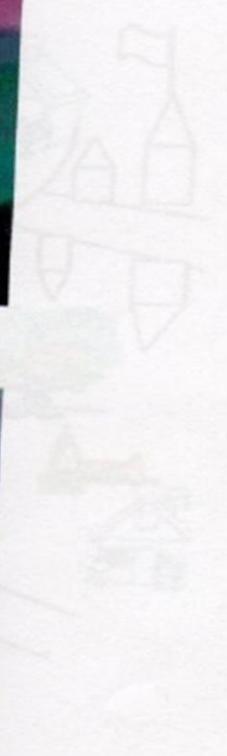
NÚÑEZ, Hugo, desarrollo de la inteligencia 2010 UEDB Guaranda – Ecuador







Charquiyoc



CROQUIS DE LA ESCUELA "MARIO PAREDES VACA"

