

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título
de Licenciado en Comunicación Social**

**Movimiento Rockero y Gestión Cultural en la ciudad
de Guaranda.**

Autor: Gonzalo David Ledesma Chimbo

Tutor: Msc. Pilar Chávez Chacan

Guaranda, Diciembre de 2017

AGRADECIMIENTO

Hago extensivo el agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por su acertada realización de esta carrera tan importante para la provincia y el país.

Agradezco a las autoridades y personal docente de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática de la Universidad Estatal de Bolívar por permitirme prepararme académicamente para la consecución del título de Licenciado en Comunicación Social.

A mi tutora de trabajo, Licenciada Pilar Chávez, por su asesoría permanente en el proceso de elaboración de este trabajo.

A todas las personas que han fortalecido este trabajo con testimonios, material, atención oportuna y desinteresada en colaborar otorgándome las facilidades necesarias.

A los docentes quienes de una u otra manera pusieron su granito de arena para que la realización de este proyecto llegara a feliz término.

Finalmente, a mi familia por su apoyo de diferentes maneras para que pudiera cumplir acertadamente con este propósito.

Este trabajo me permite crecer profesional y personalmente, ha generado un compromiso de intervención y apoyo sobre el tema, desde nuestra experiencia y saber académico.

G. David Ledesma Chimbo

DEDICATORIA:

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por buen camino, un peldaño más conseguido gracias al aporte, cooperación y respaldo de mi familia, mi esposa, mis hijos, mi madre y mi inolvidable abuelita materna, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en nuestra educación tanto académica como de vida, por su incondicional apoyo mantenido a través del tiempo

Soy consciente que las metas propuestas se alcanzan con el aporte de todo un equipo que vela desde muchos lados para alcanzar los objetivos propuestos.

Esta trabajo recoge el esfuerzo por ser más, la dedicación para formarme, servir a los demás, la entrega para construir una sociedad más justa, y solidaria, la satisfacción del deber cumplido y de un sueño hecho realidad

G. David Ledesma Chimbo.

La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar

Thomas Chalmers

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Antecedentes	5
1.2 Justificación	7
1.3 Delimitación del problema.	9
1.4 Objetivos	10
1.5 Idea a defender	10
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Rock, Globalización y Glocalización.	11
2.2 Definición cultural del Rock como expresión artística e identitaria.	13
3. MARCO ESPACIO TEMPORAL.....	19
3.1 Historia del rock en Ecuador.	19
3.2 Historia del Rock en Guaranda.....	21
4. SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN.....	24
4.1 La construcción de la identidad rockera en la ciudad de Guaranda.	24
4.2 Gestión cultural alrededor del Rock en Guaranda	33
4.2.1 Producción musical rockera en Guaranda.....	34
4.2.2 La gestión cultural alrededor de los conciertos y festivales de Rock.	45
4.3 La difícil relación entre el Estado, los jóvenes rockeros y la gestión cultural.	56
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones.....	61
6. BIBLIOGRAFÍA.....	62

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

El rock es una expresión cultural juvenil auténtica, su amplia aceptación ha facilitado la construcción de toda una industria cultural cuyo alcance es global. Esa masiva difusión que ha generado el rock especialmente entre los jóvenes refleja la importancia de este movimiento cultural y su acogida entre los colectivos juveniles, como una praxis estética, política y vivencial.

Los estudios sobre el rock en el contexto ecuatoriano no son recientes y han posibilitado el acceso a este objeto de investigación desde diferentes miradas, por ejemplo: considerado como un movimiento contracultural encontramos los trabajos de Juan Pablo *Hardcore y metal en el Quito del Siglo XXI* (Viteri, 2011), *Culturas Urbanas, Organización e Identidad* (Ogaz, 2010); sobre la evolución del movimiento rockero tenemos los trabajos, *El mundo del rock en Quito* (Ayala, 2008), *Concha Acústica de la Villaflora. Cuatro décadas de historia* (Rodríguez, 2014), *Rock y Pop. Bienvenidos a Ecuador* (Neumane, 2013) y finalmente, se aborda la relación entre las culturas juveniles en su relación con las políticas públicas, en el trabajo *Jóvenes punqueros y hoperos quiteños* (Tingo y Rodríguez, 2013) o la tesis titulada, *Gestión cultural de rock metal en Quito: ejercicio de derechos culturales en Quito desde la experiencia del movimiento metalero* (Muñoz, 2013). La mayoría de esos trabajos coinciden en que las dimensiones culturales y geográficas que acompañan al rock como un fenómeno estético e identitario deben contextualizarse en los entornos locales.

Las posibilidades de comprender los avances y limitaciones de una escena rockera local atañen a ciertas nociones frente a la cultura y el quehacer cultural y por otro lado a un profundo proceso de transformación alrededor de la conceptualización de la juventud

como un actor político y demandante de derecho y el rol del Estado frente a este importante grupo generacional, lo cual es necesario señalar a continuación para comprender los antecedentes de la conceptualización de los jóvenes en relación a la política pública.

Después de varios intentos, para el año 2001 fue aprobado el proyecto de Ley de la juventud, en cuyas resoluciones sostenía el tema de derechos y políticas, “la ley de la juventud no es solo una carta de derechos sino también una garantía en la formulación de políticas públicas, la articulación de un sistema que atienda las demandas y expectativas juveniles, y la definición de mecanismos de exigibilidad y organismos rectores y ejecutores de tales políticas” (Siise, 2006). Por otro lado, la Constitución Política de la República del Ecuador de 2008 reconocer los derechos de los jóvenes y los traduce en objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir.

Sin embargo, es necesario discutir si la política pública para juventudes considera las particularidades culturales y las necesidades de ciertos colectivos culturales y sus demandas, comprendiendo por ejemplo que el movimiento roquero plantea propuestas específicas que deben ser consideradas.

1.2 Justificación

El Rock como expresión cultural ha sido abordado desde diferentes ópticas: como movimiento contracultural, como una subcultura, como una cultura juvenil, o como una cultura urbana, lejos de discutir las múltiples definiciones que sobre el movimiento rockero se vierten, es importante discutir el rock como un problema de investigación, una expresión cultural que genera tensión con una sociedad dominante y sobre la cual dice mucho. Es en ese contexto en el cual esta investigación es valiosa, pues nos permite discutir la importancia social de una expresión que puede ser un escape en un medio profundamente conservador, la gestión cultural o la autogestión que implica el rock, el rol de las entidades públicas encargadas del fomento de la cultura en relación al rock, la generación de subculturas, el evanescencia de escenas artísticas que están destinadas al anonimato, son problemas socioculturales y de investigación que serán abordados en el desarrollo de esta etnografía.

Esta investigación permitirá además de discutir sobre el Rock como expresión cultural, una expresión que está en constante tensión con las instituciones sociales y con la sociedad en general, aportar desde la academia en la visibilización de problemas a los cuales bajo acertadas decisiones políticas se pueda hacer frente. Así este documento busca convertirse en un documento con sustento teórico que concientice sobre la realidad de los jóvenes de la ciudad de Guaranda como productores y no meros reproductores de cultura y la necesidad de que a través del desarrollo de políticas culturales se atienda a los derechos culturales en igualdad de condiciones, beneficiando así tanto a las masas juveniles, a los actores culturales y artísticos, a los gestores culturales y las instituciones públicas destinadas al fomento cultural.

La relación entre movimiento rockero y gestión cultural no es reciente, es el fundamento sobre el cual se ha sostenido el movimiento roquero. No hace falta profundizar mucho para darnos cuenta que su accionar se ha desarrollado desde la autogestión y la acción colectiva, acciones realizadas al margen de la política pública y generalmente mal vistas por las esferas gubernamentales y particularmente por la sociedad civil. Ahora, a partir de las constituciones de la república desarrolladas en los años de 1998 y 2008 las directrices sobre las cuales se debe desarrollar la gestión cultural efectivamente implicaron una mirada más democratizadora, particularmente desde la inclusión de la interculturalidad y la plurinacionalidad como ejes transversales de la política pública.

Un cambio significativo responde a la conceptualización de los derechos culturales y junto a ellos el derecho a la identidad cultural, así los colectivos y movimientos culturales logran visibilizarse frente al Estado y la sociedad a través del uso de los espacios públicos, tecnológicos, evidenciando formas alternativas de gestión cultural y reclamando por derechos que estarían a partir de ese momento legalmente reconocidos.

Ese reconocimiento es necesario debido a que la cultura en el Ecuador ha sido asociada fundamentalmente con lo culto, siendo necesaria una disputa política, teórica y académica que incluya nuevas miradas teóricas para comprender la realidad social en el Ecuador, como espacio en el que interactúan nuevos y viejos fenómenos culturales a partir de la acción cultural. En esa disputa, considero que el movimiento rockero ha sido particularmente fértil, ha logrado posicionarse como expresión juvenil y alternativa y ha generado un debate sobre la relación entre las políticas públicas, el Estado y la organización socio cultural.

Comprendiendo la limitada presencia del Estado en la provincia de Bolívar en términos de propuestas y uso de recursos, es necesario discutir el rol de las instituciones gubernamentales en el fortalecimiento de las culturas, más aún cuando las mismas son

urbanas o juveniles, en ese contexto, resulta interesante abordar como el movimiento rockero a partir de la autogestión ha logrado mantenerse durante el tiempo.

1.3 Delimitación del problema.

Este trabajo de investigación aborda la presencia de colectivos rockeros en la ciudad de Guaranda, a partir de la autogestión y la relativa presencia de políticas públicas para el sector juvenil. En una ciudad como Guaranda, como se desarrollan culturas juveniles con gustos estéticos e ideológicas diferenciales de la mayoría de la sociedad y como utilizan mecanismos de autogestión para transmitir su cultura al resto de la sociedad. En ese sentido, la investigación se circunscribe a la ciudad de Guaranda, teniendo como objeto de estudio al movimiento rockero desde su génesis hasta la actualidad.

1.4 Objetivos

General:

Identificar las prácticas socio-culturales del movimiento rockero en la ciudad de Guaranda.

Específicos:

-Identificar las características socioculturales del movimiento rockero en la ciudad de Guaranda.

-Reconstruir la historia del movimiento rockero en la ciudad de Guaranda.

-Discutir la gestión cultural en la ciudad de Guaranda bajo la experiencia del movimiento rockero.

1.5 Idea a defender

El movimiento rockero en la ciudad de Guaranda ha logrado desarrollarse de manera autónoma frente a la escasa generación de políticas públicas que fortalezcan las expresiones culturales juveniles.

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo discutiré los conceptos fundamentales alrededor del movimiento rockero, para comprender sus prácticas, origen y desarrollo.

2. 1 Rock, Globalización y Glocalización.

Si bien varios autores coinciden que al rock se lo debe estudiar en su dimensión local, es necesario comprender la dinámica del rock a escala planetaria, como lo mencionamos anteriormente, la globalización surgida en la modernidad posibilitó esa dinámica, permitiendo por ejemplo la apertura de mercados, la libre circulación de mercancías y facilitando el contacto cultural y así conectando a gente de diferentes países y lugares en una cultura planetaria, proceso en el cual se difundieron varias corrientes estilísticas, estéticas y musicales alrededor del planeta.

Ese es el caso del rock una corriente popular mundialmente aceptada que se desarrolló en diferentes latitudes del planeta y que paradójicamente ha incorporado las particularidades culturales de los pueblos con los que ha interactuado y ha generado un sinfín de nuevos sonidos, estilos y filosofías de vida en lo que han denominado de acuerdo a lo que Robertson definió como glocalización. (Robertson, s/f)

Varios autores han investigado sobre los impactos de la globalización en las diferentes culturas a lo largo del planeta, comprendiendo que la globalización es un proceso que afecta la diversidad cultural constitutiva de la humanidad, proceso que evidencia las relaciones de poder entre los diferentes países y el rol hegemónico o secundario que desempeñan en la lógica de globalización cultural, económica, política y ecológica.

A diferencia de la globalización, la glocalización refiere a la relación entre las dinámicas locales y globales, en el ámbito cultural que es el que me interesa hace referencia al accionar cultural de la población que estableciendo barreras culturales limita el impacto de la globalización en las culturas tradicionales y pone en juego estrategias para activar los mercados culturales internos en oposición a la lógica mercantil capitalista mundializada desde actores concretos situados localmente.

La configuración de colectivos juveniles, la generación de asociaciones artísticas, el uso de espacios públicos, el surgimiento de escenas musicales alternativas, entre otras situaciones revelan la tensión frente a la homogeneización cultural producto de las visiones estatales y los intereses del mercado, de sus estrategias y mecanismos de cooptación. En medio de ese contexto, el rock como corriente estética expresada en el sonido contundente y en una vestimenta específica, en su discurso esencialmente crítico de la realidad social, la esfera de lo público y la política y su filosofía de vida como praxis cotidiana, han generado resistencia y rechazo en la esfera gubernamental, societal y mercantil, es así que en varios países como política de gobierno se limitó la difusión del rock y la proliferación de este género musical desde la gestión cultural o desde la generación de una escena cultural.

A pesar de estas limitaciones, el rock ha seguido expandiéndose durante décadas y se ha constituido en una expresión cultural juvenil genuina de la cual nacen culturas urbanas, mixturas musicales, posicionamientos políticos desde la crítica social, ya sea por la recuperación de lo étnico o por el anarquismo. Es precisamente en el nivel local donde mayor riqueza expresa el rock y donde se centra el interés de mi investigación, pues, la comprensión de la expresión cultural del rock refiere a los relatos locales, es quizá en esa dinámica local, donde encontramos la riqueza de la diversidad del rock, el desarrollo de un conjunto de prácticas que generalmente está en tensión con una cultura

dominante, la generación de una escena musical que lo exprese y la proliferación de nuevas tribus y culturas urbanas alrededor de la música que tanto interesan a sociólogos, antropólogos y comunicadores sociales.

2. 2 Definición cultural del Rock como expresión artística e identitaria.

La antropología como ciencia que estudia al hombre se preocupa por básicamente todas las dimensiones de la existencia humana es decir: biológica, social y cultural. Interesantemente, la antropología comprende que la existencia humana requiere de la sociedad como un mecanismo que garantice la supervivencia de la especie y que básicamente todas las poblaciones poseen ciertas formas de organización social. Sin embargo, es la cultura en donde se condensan estilos de vida distintivos que exponen la diversidad cultural como característica de la humanidad. Esa diversidad cultural es abordada por la antropología, a partir de la explicación de la diferencia se produce la teorización que da sentido a la comprensión de categorías complejas de análisis usadas por la antropología. Sin embargo, en un nivel más básico, el estudio del hombre y la constatación de esa diversidad es abordada desde la etnografía que es la modalidad de investigación que me he planteado desarrollar, comprendiéndola como una descripción integral de los rasgos culturales de una determinada población y en este caso, de algunos de los rasgos característicos del movimiento rockero, lo que implica distanciarme de algunos conceptos y métodos básicos del análisis cultural.

“La etnografía según Rosaldo tiene el mérito de que al presentar a la cultura como sujeto de análisis, abre las posibilidades para la comprensión de la riqueza de la diversidad, la variabilidad y la diferencia de las conductas culturales, ya no desde una mirada exótica, sino desde una mirada desnaturalizada de la cultura, para mostrarla como una construcción específicamente humana con características propias y diferenciadas” (Guerrero, 2002a:12-13)

Definir al movimiento rockero desde sus características socioculturales implica algunos esfuerzos adicionales, en primer lugar no es una población específica situada en un

territorio sino que está dispersa a lo largo del planeta, en segundo lugar poseen prácticas que se distancian de una cultura común y en tercer lugar si bien forman parte de una cultura oficial, general o macro, al mismo tiempo se encuentran de diferentes formas alienados de esa cultura matriz.

Es necesario esclarecer los conceptos fundamentales que ayudan a entender el movimiento rockero. En primer lugar a los conceptos como globalización y la glocalización para comprender la dimensión territorial y cultural del fenómeno. El rock ha sido un fenómeno mundial que presente a lo largo y ancho del planeta durante décadas, además se han gestado en los diferentes países, diferentes movimientos y escenas locales que han nutrido al rock de rasgos culturales diversos, novedosos e interesantes. Así el rock es el relato local del desarrollo de un movimiento artístico y por qué no decirlo mercantil.

Otra forma de concebir al movimiento rockero es desde la tensa relación frente a la cultura matriz oficial o cultura de élite, además, la cultura rock se inscribe dentro de una cultura popular por su amplia aceptación, sin embargo se distancia también de la misma, es así que la cultura rockera deviene en una cultura juvenil, en una subcultura que construye un estilo de vida distintivo e incluso una contracultura, en la medida en que su discurso, su ideología y sus prácticas están en franca oposición a la sociedad y cultura tradicional.

La discusión sobre la cultura popular parte de dos corrientes, la primera de ellas enfatiza su asociación con lo local tradicional y la segunda se refiere a la industrialización y masificación del campo simbólico. La valoración de lo popular radica en el interés de artistas y científicos sociales hacia ciertas manifestaciones culturales que reclaman espacios de autonomía frente a la vanguardia artística y estética condensada en la cultura oficial, concibiéndola incluso desde la expresión de un potencial político de los

sectores subalternos. La definición de lo popular se condensa en la producción masiva y en la accesibilidad de un gran número de personas hacia esos productos. Así, al comprender las tendencias asociadas con los estilos de vida de los jóvenes, es necesario “entender los procesos de interacción entre lo local y lo global, lo hegemónico y lo subalterno, el centro y la periferia, que las atraviesan” (Nilan y Feixa, 2006:2).

La discusión sobre el arte y la cultura popular, ha sido ampliamente ilustrada por los aportes de los teóricos Walter Benjamin y Theodor Adorno, contraponiendo el verdadero arte de lo popular o en otros términos separando la alta cultura de la baja cultura. Sin embargo, la música popular y particularmente el rock logra producir un conjunto de significados que es necesario discutir y contextualizar.

Un nuevo enfoque sobre el rol de la industria cultural en la configuración de ciertas formas de consumo y de prácticas culturales locales ha contribuido a comprender las producciones culturales particulares, su resistencia frente a una cultura oficial dominante, dejando de ser receptores pasivos de la cultura a ser productores y consumidores activos con capacidad de crear significados propios en el marco de la cultura popular.

La tensión entre la cultura oficial o dominante y las culturas populares, subculturas o incluso contraculturas, han sido objeto de debate al intentar definir las dinámicas entre diferentes expresiones culturales y las diferentes ópticas sobre las definiciones de cultura que contiene la problemática. Generalmente se concibe a la cultura oficial como la cultura letrada, aburguesada, cuyas expresiones serían compatibles con lo que podríamos denominar cultura universal, ciertas obras literarias, la música clásica, la ópera, el teatro, es decir ciertos gustos estéticos que gozados por una minoría pasan a formar parte del acervo cultural universal. La cultura popular, contiene la esencia de la expresión popular, goza del reconocimiento y la participación mayoritaria, sin embargo,

está en constante tensión con la cultura dominante, la cual la considera como una forma menos civilizada o incluso barbárica de cultura que no es necesariamente compatible con la cultura oficial o dominante.

En referencia a las culturas juveniles, la discusión sobre la definición de la cultura se complejiza, si bien las expresiones culturales modernas que atraviesan a las nuevas generaciones forman parte de lo que podríamos definir como cultura popular no se agotan en ese tipo de expresión, ni se enmarcan totalmente en esa definición. Para definir la dinámica cultural a la que está expuesta el rock necesitamos de conceptos suplementarios que describan mejor sus expresiones. Dos de los principales conceptos que se han usado para describir la realidad del movimiento rockero son el de subcultura y el de contracultura.

Se define como subcultura al hecho de que:

A pesar de existir una cultura hegemónica, no todas las conductas y comportamientos de sus miembros son homogéneos, sino que se expresan al interior de culturas totales; diferencias notables que pueden estar en relación a un sistema de creencias, religiosas, posición social, económica, política, de género, generacional, regional, etc. Se llama subcultura a un conjunto societal que manteniendo rasgos de la cultura global se diferencian de esta y de otros grupos que la integran por que establecen sus propias áreas de significado y significación diferenciadas. (Guerrero, 2002b:57)

Por otro lado, se utiliza el concepto de contracultura para identificar cuando esta subcultura confronta abiertamente a la cultura dominante producto de una situación irreconciliable, “una batalla entre modelos, una guerra entre concepciones del mundo, que no es más que la expresión de la discordia entre grupos que ya no se encuentran integrados ni protegidos dentro del conjunto del cuerpo social” (Britto, 2005:3).

En referencia a la construcción de los procesos identitarios, las prácticas culturales juveniles realizadas de manera cotidiana producen procesos de autorepresentación e identitarios, involucrando actores y contextos que dan lugar a un tipo de sociabilidad, comprendida según Maffesoli como: “tejido denso de relaciones e interacciones que le dan contenido y sentido a la sociedad.... (en el que)...por debajo de las formas de

organización late un mundo complejo de códigos no explícitos que dan forma a una visión del mundo y de su percepción” (2004:135).

Además la definición de ese proceso identitario para por la generación de un estilo, según Feixa, comprendido como la: “manifestación simbólica de las culturas juveniles expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo” (2006:68).

2.3 Gestión Cultural, Autogestión y autonomía.

Gestión cultural es un concepto que nace de la administración pública, privada, comunitaria, para el manejo de las expresiones culturales y que implican el uso de recursos materiales, humanos y logísticos con fines de producción y difusión de bienes culturales.

Dentro de la gestión cultural, intervienen varios actores, desde el artista, hasta el diseñador de proyectos o el personal de apoyo. Comprende actividades de diversas características tales como, conciertos, foros, talleres, difusión a través de radio, páginas web, producciones visuales, producciones discográficas, entre otras.

La gestión cultural debe ser entendida como la acción que busca transformar una precaria situación cultural en una más adecuada, por lo tanto se plantea metas y objetivos. Interesantemente: “la gestión cultural provee conocimientos para incentivar la participación, la democratización, la expansión de la creatividad artística y la generación, circulación, consumo y acceso a los productos culturales o valores agregados, en función de la demanda social en la diversidad” (Ministerio de Cultura, 2009: 28).

Como afirma Martinell, "... en el sector cultural, gestionar significa una sensibilidad de comprensión, análisis y respeto de los procesos sociales en los que la cultura mantiene sinergias importantes. La diferencia entre la gestión genérica de cualquier sector productivo se encuentra en la necesaria capacidad de entender los procesos creativos y establecer relaciones de cooperación con el mundo artístico y sus diversidades expresivas" (2001: 12).

Como lo mencionamos anteriormente la difusión y consumo de bienes culturales puede potenciarse a través del mercado y el Estado, ante la ausencia de uno o dos de estos elementos, la gestión cultural puede adoptar una forma autogestionaria, la cual es una práctica habitual entre los colectivos juveniles como un mecanismo recurrente para difundir su cultura y sus productos entre la población.

La autogestión es un conjunto de prácticas sociales que fortalecen el funcionamiento en red, la participación y la solidaridad grupal; la gestión democrática y la toma colectiva de decisiones, la ausencia de fines de lucro y el uso compartido de excedentes e información. Se caracteriza por: a) dimensión social: como resultado de un proceso capaz de engendrar acciones y resultados aceptables para todos los individuos y grupos; b) dimensión económica: sistema de relaciones sociales de producción, que privilegian el factor trabajo ante el factor capital; c) dimensión política: favorecer la toma de decisiones democrática y colectiva, garantizando el respeto de los roles y el desempeño de los mismos dentro de la organización, d) dimensión técnica: referida a otras formas de organización y división del trabajo.

3. MARCO ESPACIO TEMPORAL

En este capítulo se hará un análisis del contexto en el cual el movimiento rockero en el Ecuador y Guaranda se desenvuelve, señalando algunos hitos históricos y datos de interés que permitan comprender de mejor manera la historia del rock en clave local.

3.1 Historia del rock en Ecuador.

La historia del rock es amplia, varias décadas de desarrollo alrededor de todo el planeta ha nutrido en movimiento que se ha expresado de diversas formas, como si partiendo de un impulso inicial se hubiera proliferado hacia un sinfín de características diferenciales que muestran la riqueza de ese movimiento.

El movimiento roquero como un objeto de estudio requiere delimitación debido a la vastedad y diversidad de sus expresiones. De hecho, ese capítulo es un intento por definir los parámetros dentro de los cuales podríamos concebir al movimiento rockero y que me obligan a comprender las dimensiones en las cuales el movimiento rockero opera.

En el caso ecuatoriano desde los años sesenta se venía desarrollando una escena propiamente roquera, más conectada con el desarrollo artístico que con una propuesta digamoslo así contracultural, con contenido subversivo, apolítica.

Así surgen las primeras bandas en Guayaquil, Cuenca y Quito, tales como *Los Cool Cats*, *Los Halcones*, *Los Juniors*, *Los Shadows*, entre otras. La particularidad de estos grupos radica en su experimentación tanto con el Rock and roll, el swing y el Pop, debido que gracias a la influencia externa desde artistas tales como *Elvis Presley* o *The Beatles*, tal distinción no era profundamente diferencial, ambos estilos poseían similitudes y confluían dentro de la música popular. Es posteriormente con el sonido de grupos como *Led Zeppelin*, *Black Sabbath*, *Rolling Stones*, *The Doors* o *ACDC*, entre tantas otras que el sonido contundente de las guitarras distorcionadas y las voces

guturales, gritos y otras técnicas de vocalización empiezan a usarse, debiendo sumarse además el contenido discursivo que empieza a distanciarse de sus similares anteriores, resultando en líricas inconvenientes, caracterizadas por cuestionamientos políticos, ambientales, sexuales, que han hecho que en reiteradas ocasiones y en diferentes lugares el rock sea censurado, lo que le ha dado su sentido subcultural, contracultural, contestatario y subterráneo.

Parafraseando a Pablo Ayala Román (2008), para comprender mejor la transformación experimentada desde el movimiento roquero, debemos en primer lugar señalar que desde la década de los 60s la sociedad ecuatoriana sufre de una ruptura generacional, en la que los jóvenes empiezan a verse como un sector diferenciado y distanciado de la sociedad mayoritaria. A pesar de que la década de los años 60, en el Ecuador y Latinoamericano ocurrieron profundas transformaciones sociales y políticas, tales como el revolución cubana por ejemplo o el desarrollo exponencial de las comunicaciones, en segundo lugar, los jóvenes ecuatorianos no utilizaron el rock como una vía importante de la protesta político juvenil, por el contrario fue usado para la distracción y la fiesta, sin embargo su estética, los jeans rock, el cabello largo y el uso de drogas, hizo que la gente los asocie con los sectores de la izquierda latinoamericana y que sean mal vistos por los sectores conservadores.

Sin embargo la formación de una verdadera identidad roquera y los primeros episodios de la historia del rock nacional empiezan a ser visibles en la década de los ochentas, de la mano del surgimiento de nuevas bandas y la generación de nuevos espacios en las radios. Programas como romper falsos mitos dirigidos por Carlos Sánchez Montoya desde la Radio Pichincha más el desarrollo de bandas como *Blaze*, *Spectrum*, *Mozarella*, *Mutación*, *Alan Freed* o *Circuito* entre otras, fueron determinantes en la construcción de

una identidad roquera con un sonido que fuerte que no agrado a la gran mayoría de la población.

En ese contexto, la apertura frente al movimiento rockero fue bastante limitada por la sociedad mayoritaria, los estereotipos y estigmas sobre los rockeros son parte de su historia, lo cual no significa que progresivamente se haya ido desarrollando hasta constituirse en un eje importante de la protesta política, un gestor cultural importante y el reconocimiento público y privado de que es una manifestación cultural importante.

3.2 Historia del Rock en Guaranda.

El movimiento rockero en la ciudad de Guaranda, surge a inicios de los 80s a través de un grupo reducido de personas con afición por este estilo musical, cuya pasión permitió que la cultura rockera se difundiera posteriormente a las futuras generaciones.

Gustavo Jaramillo,¹ ex alcalde de Guaranda y uno de los pioneros del movimiento rockero en la provincia de Bolívar, señala que hacia 1981 cuando él tenía apenas 13 años empezó a escuchar rock, de manera similar, otras personas de la ciudad empezaron a cultivar la afición por esta música y así fue extendiéndose su difusión, sin embargo, reducida a espacios privados.

Un hito fundamental en la historia del movimiento rockero en la ciudad de Guaranda fue la organización de un concierto en el colegio Verbo Divino a inicios de los 90s, en el cual se presentaron una considerable cantidad de bandas nacionales, entre ellas *Demolición*, una banda aún vigente dentro de la escena thrash metal guayaquileña. Probablemente la sociedad guarandeña no estuvo preparada para este evento; los sonidos estridentes de la guitarra, la baterías aceleradas, los gritos y voces guturales, el mosh un baile en círculos caracterizado por un fuerte contacto cultural, causaron

¹ Gustavo Jaramillo, ex alcalde de Guaranda, Rockero durante décadas, locutor del programa de Rock Zona Metallica y organizador del Guaranda Metal Fest, entrevista personal. 2017.

asombro entre la juventud guarandeña y un sinfín de especulaciones de la sociedad en su mayoría, asociando este estilo musical con el consumo de drogas, el sexo, la violencia y la perdición. La juventud guarandeña asistía por primera vez a un concierto de rock, a pesar de que a nivel nacional ya se había consolidado un movimiento, para escuchar un estilo musical que de por sí ya tenía un sonido fuerte y contundente y del cual poco conocían.

A la par se gestarían los primeros programas radiales que transmitían este estilo musical, entre ellos tenemos, por ejemplo, en el año 94 se creó Radio Libertad en Am, en esta radio los hermanos Jaramillo, construyeron un programa de difusión de rock y metal, que posteriormente paso “a Radio Mundo en donde difundimos los diferente estilos del metal para que la gente se vaya culturizando y digo culturizando porque cuando uno no conoce se puede conjeturar” (Jaramillo, 2017).

Al respecto podríamos señalar que Gustavo Jaramillo refiere a los estereotipos sociales que suelen aplicarse sobre ciertos sujetos considerados diferentes y sobre los cuales se dice muchas cosas. Este proceso ha sido estudiado en reiteradas ocasiones por varios científicos sociales, en su relación con contextos de pánico moral y como mecanismos para mantener la ley y el orden.

Las sociedades aparecen sujetas periódicamente a periodos de pánico moral. Una situación, un episodio o un grupo de personas surgen y son definidos como una amenaza a los valores y a los intereses dominantes; los medios de comunicación presentan su naturaleza de una forma estilizada y estereotipada; las autoridades políticas y religiosas levantan barricadas morales y expertos socialmente acreditados pronuncia su diagnóstico y enuncian sus soluciones; a menudo se recurre a medidas represivas, aunque la situación pueda contenerse, desaparecer o integrarse. (...) Presentar a rockeros como unos demonios populares, una galería de modelos que la sociedad construye para mostrar a sus propios miembros cuales son los roles a evitar (Feixa, 2006:88).

Retomando el programa radial, interesantemente, este programa ahora tiene un alcance internacional, las tecnologías de la información y la comunicación ha permitido que miles de adeptos al rock a nivel planetario den seguimiento a su programa, por otro

lado, es necesario recalcar que brindan espacio para que los artistas locales y nacionales den a conocer a la audiencia sobre sus futuros trabajos y proyectos.



Ramiro Jaramillo/Gustavo Jaramillo/ Telmo Arregui

Locutores de Zona Metalica al aire

De manera similar, Miguel Ángel Celi, músico y locutor radial con cerca de 20 años de trayectoria, desarrollo varios programas radiales de difusión sobre la cultura rock, desde estilos más fuertes como el death metal, thrash metal, hasta sonidos más cálidos y experimentales del rock, tales como el grunge, el nu metal, el rock latinoamericano e incluso ciertos artistas provenientes de la música electrónica, programas radiales más enfocados a la variedad de corrientes musicales dentro del rock que proliferaron con el paso de los años.

Actualmente en Bolívar, el movimiento rockero ha crecido sustancialmente, han proliferado los espacios radiales, los festivales musicales, los artistas, la audiencia comprometida, a la par de nuevos procesos sociales y culturales y de diversidad de expresiones culturales, pues al parecer con el paso de los años, no solo el rock ha sido fértil, por el contrario, observo la presencia de otras culturas urbanas en la ciudad de

Guaranda, tales como los Hip-Hop, Rastafari, Punk, Ravers, matizando a la juventud bolivarenses y realizando propuestas interesantes.

4. SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

En este capítulo se expondrán los principales resultados obtenidos tras haber realizado el trabajo de campo.

4.1 La construcción de la identidad rockera en la ciudad de Guaranda.

Una parte importante de las culturas urbanas, juveniles o como prefiera llamárselas, es el proceso de construcción de identidad. Como afirma José Manuel Valenzuela:

Una característica de los movimientos sociales de los últimos años ha sido un mayor desarrollo en el campo cultural; muchos de ellos no se definen a partir de las categorías de los conflictos políticos de periodos anteriores. Ahora estas formas de acción social participan de una manera más amplia en la disputa por la construcción de sentidos colectivos y por la conformación o preservación de campos identitarios.

A diferencia de los movimientos y de la acción colectiva, las expresiones gregarias tienen variaciones fundamentales; lo importante es que no se presentan como una apropiación relevante de los elementos comunes como referentes identitarios que posibiliten la conformación de sentidos propios o apropiados, sino que el vestuario, o el gusto musical se apega a los lineamientos marcados por las industrias culturales (1998:43).

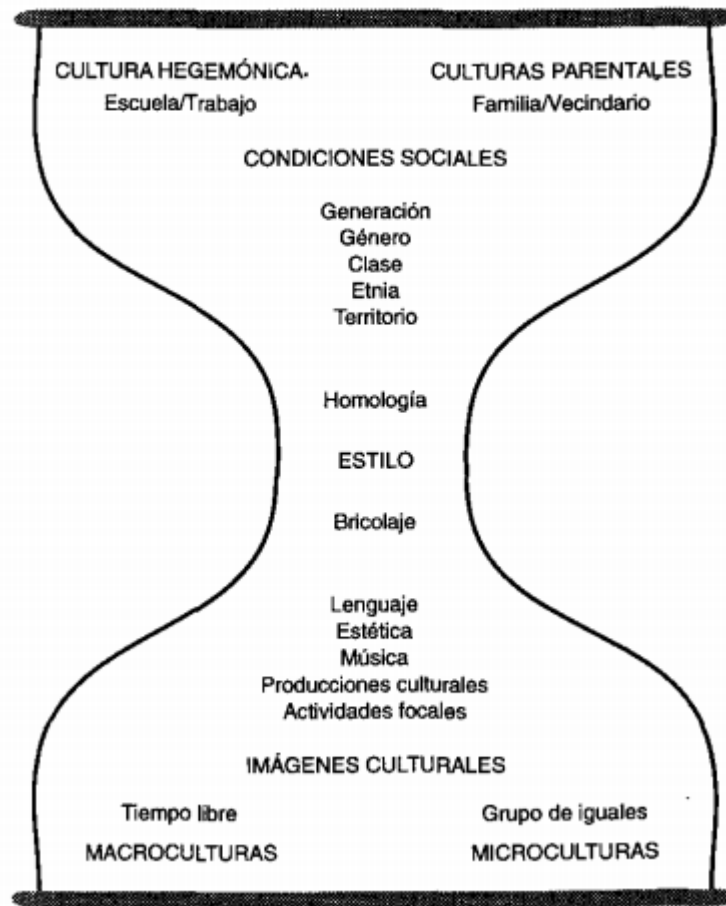
Por su parte Carles Feixa, quien ha investigado mucho sobre los elementos distintivos de las culturas urbanas o juveniles, afirma que dentro de la identidad cultural existen un conjunto de elementos que los permiten diferenciarse unos de otros, siendo esta una expresión juvenil característica que sirve para establecer diferencias entre los diferentes grupos.

Carles Feixa, cita a Willis, para comprender las formas de creatividad simbólica de los jóvenes en la vida cotidiana.

El autor descubre las múltiples e imaginarias vías mediante las cuales los muchachos usan, humanizan, decoran y dotan de sentido, a sus espacios vitales y a sus prácticas sociales: el lenguaje, la producción y audición de música, la moda, la ornamentación corporal, el uso activo y selectivo de los medios audiovisuales, la decoración de la propia habitación, los rituales de noviazgo, el juego y las bromas con los amigos, las rutas de ocio, el deporte, la creatividad artística, etc. Lejos de ser algo arbitrario, la búsqueda de expresividad cultural en estos ámbitos microsociales, en una era de crisis económica y de valores, puede ser crucial en la recreación de las identidades individuales y colectivas de los jóvenes. (2006:121)

Los elementos distintivos de las culturas juveniles girarían alrededor de: a) lenguaje como una nueva forma de expresión oral, b) la música como audición y producción musical, c) la estética, entendida como vestimenta, corte de pelo, accesorios, d) las producciones culturales, revistas, fanzines, radios libres, video, cine, e) actividades focales, tales como rituales y actividades de ocio. Con base en un análisis detallado de estos elementos se podrían diferenciar a las culturas juveniles, a su vez todas ellas se diferenciaran de las culturas adultocentricas.

Culturas juveniles: el reloj de arena



El reloj de arena de las culturas juveniles (Feixa, 2006:126)

Con base en la propuesta desarrollada por Carles Feixa, discutiré las dimensiones que resultan más significativas para entender al movimiento rockero de la ciudad de Guaranda, la música y la estética.

La identidad rockera se fundamenta en la música, es el consumo de música el que diferencia al rockero del integrante de cualquier otro grupo, al punto de que se define como posar, palabra que implica un criterio despectivo de rechazo dentro del movimiento a una persona que viste como rockero pero conoce muy poco sobre rock, estilos musicales o artistas.

Como se mencionó anteriormente, las características de este estilo musical han hecho que su movimiento se convierta en subterráneo, restringido al ámbito privado, a la marginalidad dentro de las políticas públicas y a la constante mirada cuestionadora de la sociedad mayoritaria con la cual está en constante tensión.

El rock ha sido constantemente prohibido en varios países debido a su fuerte contenido contestatario, sin embargo se ha expandido notoriamente de manera silenciosa, hasta ganar miles y miles de adeptos. El acceso al rock ha sido en ese contexto de regulación y control resulta bastante complejo, mientras además el movimiento rockero es celoso de su cultura, como lo define el Antropólogo Andrés Galarza.

Nuestra aproximación hacia el rock, en mi caso y el de mis amigos con quienes hemos compartido sobre nuestras primeras experiencias con el rock, se da en los contextos domésticos, es como si el rock fuera un legado de nuestros hermanos, nuestros primos y en general familiares como la continuación de una tradición, de un gusto musical que se transmite generacionalmente, es normal encontrar esa relación entre un padre o hermano rockero y las preferencias musicales de sus familiares. Sin embargo, el rock no gusta a todo el mundo y no todo el mundo tiene acceso a él. Recuerdo que hace 20 años atrás, los jóvenes roqueros, considerando que existían rockeros de la anterior generación éramos muy celosos en cuanto a prestar cd's o cassettes de artistas. Los rockeros de la nueva generación fuimos un grupo pequeño de jóvenes amigos y conocidos coleccionistas de música, la cual intercambiamos en el contexto de ese reducido grupo y siendo muy cuidadosos no que ese material no llegue a otras personas. En torno a esas preferencias musicales se gestó un nuevo movimiento del rock en la provincia de Bolívar, que paso de solo escuchar música a intentar tocar los temas de nuestros artistas favoritos y hacer música inédita inscrita en los diferentes estilos musicales.

Sin embargo existe un antes y un después, producto del desarrollo de internet y el auge de Napster como herramienta para descargar música se democratizó el acceso al rock, esas viejas prácticas se vieron reducidas por el libre acceso a la música y la información. Seguramente produjo un influjo notable en el incremento del número de rockeros a escala planetaria y también en la proliferación de artistas de todo tipo y nivel con facilidades de exponer su propuesta a nivel mundial. De todas maneras, no todo lo que se produce es bueno y por otro lado, no se puede conocer absolutamente todo sobre el movimiento rockero, aun así, con los amigos constantemente estamos nos recomendamos nuevas propuestas musicales, artistas y estilos que están en escena. (2017)

La audición musical es importante dentro del movimiento rockero, contribuye a difundir nuevas propuestas, a generar interés en los jóvenes por la música y a reafirmar las fronteras del grupo frente a los otros.

Otra parte importante de la sociabilidad dentro del movimiento rockero es la asistencia masiva a conciertos en los cuales sus bandas favoritas participan. Desde pequeños conciertos en espacios reducidos a festivales que aglutinan a decenas de miles de personas, son los conciertos el lugar en el cual los rockeros dan rienda suelta a su energía, mientras cantan las letras de sus canciones favoritas y conocen a varias personas como ellos.



Guaranda, Plaza 15 de Mayo, Voz Joven, Festival de Música Independiente, 2017

Quito, Plaza de la Prefectura de Pichincha, Jóvenes en el Mosh, Festival Rock,



Botas y Asfalto, 2013.

Otro aspecto importante de la identidad rockera es la vestimenta, la vestimenta implica el proceso de construcción individual de la identidad, es en la vestimenta en donde se asume una identidad frente a los semejantes, un ejercicio de voluntad y determinación. Es la vestimenta la que permite diferenciar a los grupos segmentados dentro del rock, quienes escuchan thrash metal, death metal, punk, heavy rock, gótico, grunge, entre otros estilos.



Vestimenta de diversas culturas urbanas

En el caso de la identidad rockera guarandña, podemos apreciar el uso de ropa negra, aretes, tatuajes, botas de cuero, de forma muy reducida en la vida cotidiana y más visiblemente en circunstancias eventuales tales como festivales o pequeños conciertos, de todas maneras no podemos encontrar la totalidad de culturas urbanas con vestimenta específica en esos contextos, talvez encontremos alguno que otro punk y metaleros. De hecho, varios rockeros de anteriores generaciones, no acostumbran usar la vestimenta que los identifique en su vida cotidiana.

La vestimenta incluso del movimiento rockero se ve afectada por ligeras modificaciones que ocurren generación tras generación. La antigua generación de rockeros se

caracteriza por el uso de ropa negra, chompas de cuero, pantalones ceñidos a las piernas, botas de cuero, aretes y cadenas, como a continuación se muestra.



Basca, Grupo Cuencano de Heavy Metal

Por otro lado, la vestimenta de los jóvenes rockeros o nueva generación de rockeros se distancia bastante del estilo clásico de vestimenta. Por ejemplo, a partir de los años 1990, con el movimiento grunge y la puesta en escena del rock alternativo, el color negro ya no es un elemento primordial en la vestimenta, se usan pantalones holgados y camisetas largas, se usan chompas y calentadores adidas, camisas leñadoras, se usan zapatillas marca converse o adidas, pantalonetas holgadas y capuchas, de manera similar a como se muestra a continuación.



Brian Welch, bajista del grupo Korn

Adicionalmente es posible encontrar en la ciudad de Guaranda, la estética Punk, la cual es caracterizada por el uso de botas o converse, la correa de pirámides, la cresta o mohicano, los tirantes y cadenas, los pantalones ceñidos al cuerpo y los chalecos de cuero negro o diseños con animal print.



Estética Punk

Una vez señaladas las características socio-culturales del movimiento rockero dentro de la provincia de Bolívar, discutidos los conceptos fundamentales desde los cuales abordar el rock como cultura, una breve historia de su origen y sobre cómo se ha generado una identidad particular alrededor del rock, a continuación describiré a detalle, el desarrollo del movimiento rockero en Guaranda desde su independencia, al margen de la política pública y como un importante actor y gestor cultural.

4.2 Gestión cultural alrededor del Rock en Guaranda

Las culturas urbanas no se agotan en el consumo cultural, dicho esto que en los procesos de construcción de la identidad toman varios elementos del entorno cultural para apropiarse de ellos y resignificarlos, por otro lado, si hay algo que caracteriza a los jóvenes, es su capacidad creativa, expresiva y propositiva.

Varios autores confluyen en la necesidad de pensar al movimiento rockero en términos locales, como lo dijimos anteriormente, en el contexto de la globalización, las culturas urbanas han proliferado, así el rock como una experiencia nacional y local ha sido desarrollado en casi todos los países con los que ha tenido contacto. Como afirma Viteri, “muchos de los estudios que se han realizado sobre música popular se enfocan en las formas en las que las industrias musicales y/u individuos han explotado, apropiado o reinventado la música en los procesos de circulación global” (2011:29).

En el caso de la localidad, la audición y acceso a la música posibilitó el desarrollo de una escena musical y la proliferación de un conjunto de artistas que hoy en día tienen presencia nacional. Una escena que debido a las características de la sociedad guarandina ha tenido fuertes limitaciones en su crecimiento. Patricio Vascones, recalca la importancia de “ciertos sectores sociales que hacen el rock en la provincia para la consecución de festivales y para la gestión cultural en general” (2017).

En ese sentido, es necesario discutir sobre la producción musical y la organización de festivales como ejercicios efectivos de gestión cultural y posteriormente analizar la dinámica organizativa del movimiento rockero desde la autogestión y el rol de las políticas públicas en ese contexto.

4.2.1 Producción musical rockera en Guaranda.

La escena de rock en la provincia de Bolívar contiene varios artistas quienes iniciaron su carrera musical a finales de los 90s, experimentando varios estilos musicales dentro del rock y quienes darían el paso cualitativo de la simple escucha a la instrumentación del mismo.

Primeras agrupaciones musicales

Entre las primeras agrupaciones dentro del movimiento rockero guarandeño con presencia en escena podemos citar a *Mallory*, *Autopsia*, *Los Zanganos* y *Amen*, las mismas que surgieron alrededor del año 1997 y duraron hasta el año 2002.

Mallory, una agrupación conformada por Paulo Escorza en la voz, Fabian Escorza en la guitarra, Mauricio Gavilanes en la batería y Remigio Vascones en el bajo, tocaban covers es decir interpretaciones de artistas como *Metallica*, *Nirvana*, *The Doors*, entre otros.



Mallory en vivo, Plaza Arcangel San Miguel, San Miguel de Bolívar, 1999.

Autopsia es otra de las bandas precursoras del rock en la provincia de Bolívar, constituida por Paul Koester en la guitarra y voz, Miguel Celi en la batería y Javier Castillo en el bajo, Autopsia construía su propia música dentro de diferentes estilos musicales como el punk, el grunge y el metal.



Autopsia, Cementerio de Guaranda, 1997.

Amen una banda que surgió a la par, compuesta por Jhon Alarcón en la voz y guitarra rítmica, Gabriel López en el bajo, Andrés Gavilanes en la batería y Andrés Galarza en la guitarra líder, experimento con sonidos propios del metal haciendo covers de bandas como Metallica, Nirvana, Sepultura, pero también se abrió hacia nuevas influencias interpretando a artistas de nuevas tendencias musicales tales como Silverchair, Muscaria, Pearl Jam, Radiohead, Rage Against the Machine, Marilyn Manson, entre otros.



Amen en concierto, Colegio Verbo Divino, 1998.

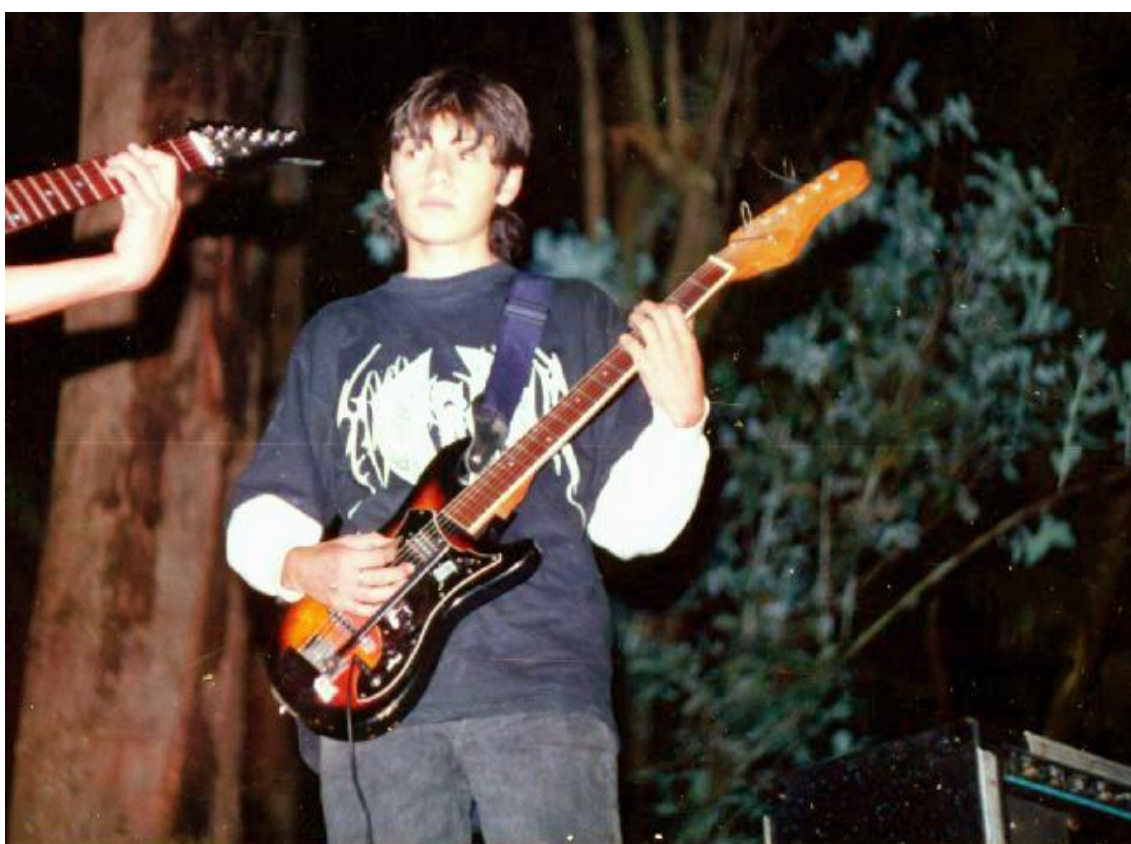
En esta primera oleada musical en la ciudad de Guaranda, es necesario mencionar a grupos como *Heresy*, *Samsia* y *Los zánganos*, grupos que formaron parte de la escena rockera local y contribuyeron notablemente a su desarrollo, enfocando su trabajo hacia otros estilos musicales.

Heresy por ejemplo, fue un grupo musical enfocado hacia la producción de heavy metal, la influencia de Iron Maiden, Megadeth, Metallica entre otros grupos, marco la orientación del grupo en la definición de su estilo musical en la preeminencia de guitarras primas y ritmos acelerados. *Heresy* estuvo compuesto por Juan Pablo Lombeyda en la guitarra prima, Paul Valladolid en el bajo, Daniel Alegría en la batería, Santiago Rivadeneira en la guitarra rítmica y Vicente Tamayo en la voz.

Samsia, es otra agrupación musical juvenil, influenciada por estilos musicales más agresivos como el hardcore, el death metal, el thrash metal y artistas como Sepultura, Slayer, Brujeria, Muscaria entre otros, por lo tanto, su propuesta musical es más radical.

Samsia está Integrado por Vicente Celi en la voz y batería, Henry Cabrera en la guitarra y Miguel Changoluisa en el bajo.

De manera similar, *Los zánganos* una banda de punk considerada la primera en experimentar con ese estilo musical estuvo en la escena durante varios años, creadores de su propia música, *Los zánganos*, estuvo compuesta por Miguel Ángel Celi en la batería y voz, Patricio Vascones en el bajo, Juan Pablo Lomleyda en la guitarra prima, Beto Valdivieso en la guitarra rítmica y Pablo González en los teclados.



Juan Pablo Lombeyda, Guitarrista de Heresy, Festival de Rock en Carnaval, Hostería El Socavón, 1998.

Si bien es notoria la influencia de artistas externos en la configuración de esta primera escena de rock local a quienes se interpretaba con más frecuencia que presentar composiciones inéditas, lo interesante de esta etapa es que a partir del compromiso de un grupo de jóvenes músicos se gestó un primer movimiento que difundió el rock y lo

exhibió a sus semejantes, enseñando además sus habilidades para tocar instrumentos musicales, compartir sus gustos y construir una identidad real alrededor de este movimiento.

Otra particularidad de estos grupos musicales, es que muchos de ellos ya desaparecieron como estaban planteados en su forma inicial, sin embargo, la constante reagrupación de músicos provenientes de diferentes bandas, ha dado lugar a la generación de nuevas agrupaciones musicales que han tenido un significativo éxito a nivel nacional.

Agrupaciones musicales con presencia nacional

Mallory Knox por ejemplo es un grupo de músicos guarandinos que reunidos en Quito, retomaron la producción musical en ese contexto, logran grabar su primer demo en la ciudad capital llamado *Estamos vivos*, y rápidamente ganan espacio en la escena rockera quiteña, tocando en bares y abriendo conciertos importantes. *Mallory Knox* en su nueva alineación se compuso por Andrés Galarza en la guitarra, Jhon Alarcón en el bajo, Paulo Escorza en la voz y Hernán Jouve en la batería. Posteriormente *Mallory Knox* cambia su nombre por *Convicto* y se posiciona como una de las bandas más representativas del hardcore ecuatoriano, produciendo discos como *Esencia* y *Convicto*, plataformas que les han permitido ganarse un sitio a nivel latinoamericano.



Mallory Knox en vivo, Bar La kumbancha, Quito-Ecuador, 2007.



Convicto en escena, festival Solo los fuertes sobreviven, Quito-Ecuador, 2009.

Otro grupo importante gestado por músicos guarandeños es *Scavenger*, una banda de heavy thrash metal con presencia a nivel nacional. Lo interesante de esta agrupación musical es el desarrollo de música inédita y que sus letras están realizadas en inglés. Este grupo está conformado por los hermanos Alvaro Sánchez y Alejandro Sánchez en la batería y guitarra respectivamente, más Andrés Galarza en el bajo y Santiago Díaz en la voz, esta agrupación ya cuenta con su primer material discográfico llamado *exiled* y actualmente se encuentra grabando su nuevo material. Han participado en varios eventos a escala nacional e internacional, abriendo conciertos para grupos como legendarios artistas dentro del rock como Tim Ripper Owens, o UDO.



Scavenger en escena, concierto junto a Tim Ripper Owens, Casa de la Cultura de Riobamba, 2017.



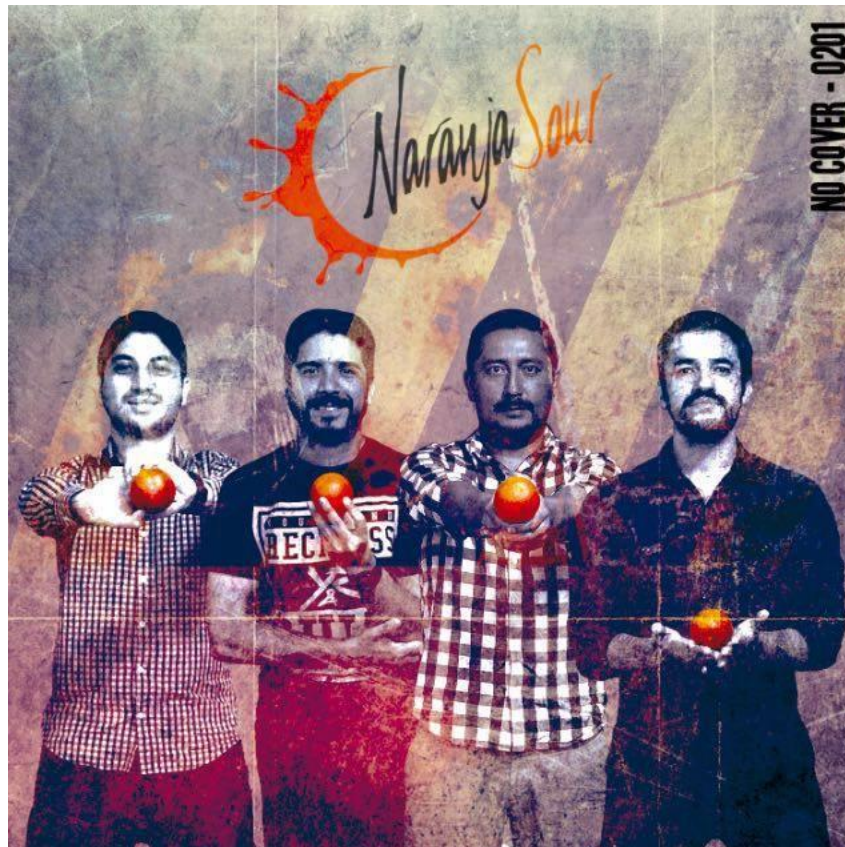
Tim Ripper Owens con el trabajo de Scavenger, Casa de la Cultura de Riobamba, 2017.

Agrupaciones locales de tributo

Dentro de las agrupaciones locales de tributo considero a las bandas de rock cuya principal función es interpretar a grupos famosos dentro de la escena rockera, la particularidad de la ciudad de Guaranda es la existencia de un conjunto de bandas que no componen música inédita y se reducen al formato tributo.

Merecen particular mención el grupo *Naranja Sour* compuesto por músicos guarandeños erradicados en Quito, quienes hacen covers de bandas de rock latino, entre ellas *Moderatto*, *Cristian Castro*, *Los Fabulosos Cadillacs*, *Soda Stereo*, *Los prisioneros*. Grabando su primer demo tributo al rock latino, Naranja Sour comparte escenario dentro de la ciudad de Guaranda y en Quito con importantes artistas del medio nacional e internacional. Esta agrupación está compuesta por músicos provenientes de diversas bandas tales como *Heresy*, *Amen* y *Convicto*, de esta manera, Andrés Gavilanes

está en la batería, Gabriel López en el bajo, Daniel Alegría en la guitarra rítmica y Paulo Escorza en la voz y la guitarra líder.



Portada del trabajo de Naranja Sour, 2016.

Sisko es una agrupación de jóvenes guarandeños que realizan tributo a la agrupación *Soda Stereo*. Con alrededor de unos 3 años de formación, *Sisko*, recicla músicos de *Samsia* y *Autopsia*, han realizados varias presentaciones a nivel nacional. Está compuesta por Vicente Celi en la voz, Henry Cabrera en la guitarra, Javier Castillo en el bajo y Hernán Jouve en la batería.



Sisko en concierto, Indio Guaranda, 2017.

Otra de las importantes agrupaciones de rock del medio bolivarenses es *Living Rock*, lo interesante de esta agrupación es su perspectiva retro al interpretar temas de artistas provenientes de los 60s, 70s, 80s, 90s, tales como *The Outfield*, *Joan Jett*, *Jon Bon Jovi*, *The Doors*, *Kiss*, entre otras agrupaciones que provienen del rock clásico. Con algunos años en escena *Living Rock* ha compartido tarima con importantes artistas del medio nacional e internacional. La agrupación está constantemente cambiando sus integrantes, siendo miembros fijos, Henry Cabrera en la guitarra líder, Hamilton Chávez en el bajo, Ian Núñez en la batería, Junior Flores en la guitarra rítmica y voz.



Living Rock en vivo, Fiesta del Carnaval de Guaranda

Para finalizar debemos recalcar que existen una cantidad considerable de agrupaciones no mencionadas de la localidad, sin embargo, he enfocado los grupos relevantes de la escena rockera local, como se constata existen una amplia cantidad de grupos musicales, así el rock en la provincia de Bolívar ha sido realmente relevante y no se ha desvanecido con el paso del tiempo. Entre bandas musicales del entorno local podemos mencionar a *Lady Blue, Deim, Malaciencia, Intoxicados, Señor Violento, Sickness, Carnicero* entre otras.

Una parte importantísima de la escena rockera local son las agrupaciones, las cuales impulsaron el gusto audible por el rock en la provincia de Bolívar, de hecho lo conseguido en cuanto a la producción musical en el entorno local, es el producto del esfuerzo constante de sus artistas por hacer las cosas bien. En ese sentido, es necesario discutir la realidad del contexto en el cual el Rock se gestó y desarrollo, lo cual abordaremos a continuación.

4.2.2 La gestión cultural alrededor de los conciertos y festivales de Rock.

Como sostiene María Magdalena Muñoz al discutir sobre la gestión cultural, “dentro de la teoría sobre gestión cultural, la UNESCO la traduce como la expresión de la necesidad de capital humano en el marco de las políticas culturales, tanto del ámbito público y privado como del tercer sistema es decir, se enfoca en la profesionalización de un sector cultural en auge para el mejoramiento de los resultados en la oferta de servicios culturales y lograr una mayor eficiencia en la administración y manejo de las instituciones culturales” (2012:8). La gestión cultural en el contexto rockero, como ocurre con otras manifestaciones culturales, refieren a las políticas públicas o privadas que contribuyen al desarrollo de un producto cultural. La gestión cultural como un objeto de investigación implica comprender a los actores involucrados en esa dinámica: artistas, productores, gestores culturales, empresarios, funcionarios públicos, medios de comunicación, entre otros.

Como lo mencione anteriormente, una parte fundamental del movimiento rockero es la posibilidad de acceder a conciertos en vivo, en ellos se puede exponer la música particular de cada banda y es funcional en la medida en la que permite a un grupo que no tiene posibilidades de grabar un disco darse a conocer entre la audiencia.

El rock como movimiento cultural en escena ha sido impulsado por sus adeptos, es decir rockeros que en su afán por sacar adelante el género han apoyado a la consolidación de la escena desde diferentes espacios. A pesar de esto, debemos recalcar que el rock para los artistas no es un negocio rentable, la empresa en la provincia de Bolívar esta escasamente desarrollada y las políticas públicas están desvinculadas de las necesidades

juveniles, considerando de por sí que la política cultural en el territorio da mucho que desear.

Hay que identificar diferentes espacios en los cuales el rock se exhibe en la ciudad de Guaranda, ya sean pequeños conciertos, concursos musicales o grandes festivales, estas diferentes modalidades responden a iniciativas autogestionadas, privadas y públicas.

Entre las iniciativas auto gestionadas se han gestado propuestas interesantes en la Provincia de Bolívar, sin embargo, cabe recalcar que la ausencia de espacios en el sector público para la exposición de este tipo de música ha sido constante a lo largo del tiempo y han limitado el desarrollo de la escena rockera en Guaranda.

Los concursos intercolegiales de música desarrollados por Paúl Valladolid bajista de *Heresy*, durante los años 1997-1999 son ejemplos interesantes de iniciativas particulares, en los cuales participaron una gran cantidad de agrupaciones rockeras locales; estos concursos promovieron el talento musical de los jóvenes guarandeños, a través de premios que los estimulen a seguir adelante y expusieron a los grupos de rock a la amplia sociedad guarandeña.

Santiago Gavilanes es un joven rockero y gestor cultural, que articula los pequeños festivales de metal extremo con iniciativas de apoyo a la sociedad que suman el aporte de un sin número de artistas sin fines de lucro, potenciando además del rock a una diversa cantidad de artes escénicas. Entre las últimas ediciones de sus festivales, encontramos el *Despertarte* como exposición de diferentes artes y géneros musicales o el *Rockfest* celebrado en época navideña, cuya finalidad es recoger dulces y juguetes para los niños de comunidades pobres de la provincia.



Afiche del Rock fest y productos de recolecta, SOMEG, 2016.

ORGANIZADO POR : LA PROPIA COMPANIA DE CIRCO

FESTIVAL despertARTE GUARANDA

SEGUNDA EDICIÓN

CIRCO

- michael heredia: cirrodella, malabares con luces
- jose luis montiel: clavos y pelotas
- rueda cyr: betoloco castillo
- poi de fuego: cristina villafuerte
- pabo real: acrobacia aérea (tela)

MÚSICA EN VIVO

ROCK

- SEÑOR VIOLENTO- HC GUARANDA
- RETAQUE- HC QUITO
- VIRHUM- DEATH METAL QUITO
- PODREDUMBRE- GRIND CORE GUARANDA
- PRONOIA- ROCK ALTERNATIVO

HIP HOP

SOCIEDAD HIP-HOP- GUARANDA,
6 PAL INDO- SALINAS
STALIN MC- SALINAS
BODYBO- GUARANDA
SOLISTA CRIZ TINNI
"LA GUAMBRA DEL ACORDEON"

SÁBADO 29 DE JULIO
COLISEO DE SOMEG
APORTE CULTURAL 2 USD
HORA DE 11 am A 11 pm

FILM
CHARLAS
TALLERES
TATTOS

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES HAMILTON MONAR
TATTOO : DESDE AMBATO- FREESSTYLE TATTO
GRAFITI: ZOE- DESDE AMBATO
TALLERES: ACROBACIA AÉREA (TELA),ACROBACIA DUO, MALABARES,
BILLETAS RECICLADAS, QUICHUA.
CHARLAS: PERMACULTURA, DEBATE SOBRE TRANSGÉNICOS
MULTINACIONAL MONSANTO

AUSPICIAN:

- ALMACÉN JENNY DIAN
- RESTAURANTE RAWUA
- PIZERÍA DÍA FLORENTINO
- RESTAURANTE LA BOHEMIA

Afiche del Festival Despertarte Guaranda, 2016.

Otra dinámica frecuente en la que se ven inmersas las bandas de rock son las iniciativas privadas, presentaciones en pequeños bares y restaurantes, espacios en los cuales los grupos de rock cobran una cantidad de dinero o pago en cerveza a cambio de su presentación.

De hecho, la historia del rock en Guaranda está plagada de presentaciones de grupos musicales en bares. Lugares históricos en el cual se realizaron conciertos de rock son: *La choza, The beers, Club Clarinada, Discoteca Bar La Terraza, El Feroz grill and bier, Barrio Caliente* entre otros. Sin embargo la lógica detrás de estos espacios es más simple, un par de grupos son invitados a tocar por una paga que casi siempre oscila entre los 100-200 dólares para promocionar el espacio donde se desarrolla el concierto. Generalmente estos espacios no cuentan con las condiciones infraestructuras o técnicas necesarias para abastecer los requerimientos del género musical, lo que implica que los jóvenes lleven sus equipos para poder cubrir las falencias técnicas y sonar decentemente. Con frecuencia estos jóvenes músicos ni siquiera reciben una paga por su presentación, tocan a cambio de cerveza o bajo la premisa de hacerse conocer, por lo que su resultado es inmediato y generalmente beneficia al dueño del espacio y no al artista. Por otro lado, la recurrencia a este tipo de eventos es relativa, no siempre se cuenta con el número adecuado de asistentes para que el concierto sea significativo.

Con respecto a la gestión del rock en Guaranda, lo más significativo de los últimos años ha sido el desarrollo de la iniciativa pública frente al rock, propuestas desarrolladas por gestores culturales del movimiento rockero que han tenido acceso a puestos de toma de decisión o han tenido acceso a recursos públicos.

Quiero referirme a dos festivales en particular que han transformado la forma de escuchar rock en la localidad, el Guaranda *Metal Fest*, desarrollado por el Municipio de Guaranda durante la alcaldía del Arquitecto Gustavo Jaramillo, reconocido rockero de la

ciudad y el *Festival Voz Joven*, realizado por el *Colectivo Guambra*, con fondos del Ministerio de Cultura.

El *Guaranda Metal Fest*, es el festival más grande realizado en nuestra provincia, la trascendencia de este festival es invaluable en la escena local y nacional. Durante varias ediciones en carnaval, el Alcalde Gustavo Jaramillo desarrollo esta fiesta de la música en a cuya convocatoria acudieron año tras año miles y miles de personas del Ecuador y de los países vecinos. El poder de convocatoria del festival radica en que en su escenario se han presentado bandas de rock mundialmente reconocidas, como *Medina Azahara, Saratoga, U.D.O, Doro, D.R.I, Grave Digger*. El *Guaranda Metal Fest*, contribuyo de múltiples maneras a la localidad y particularmente a la comunidad rockera local. En primer lugar contribuyo a cambiar la apreciación que sobre el rock se tenía al presentar a bandas de nivel internacional y considerando todos los aspectos técnicos requeridos. En segundo lugar permitió a las bandas locales darse a conocer a nivel nacional e internacional y finalmente contribuyo a posicionar a Guaranda como destino turístico durante muchos años, fomentando el comercio local. Al respecto

Gustavo Jaramillo sostiene:

“En el año 2010 trajimos dos bandas europeas. Medina Azahara otra que no recuerdo más otras nacionales, fue un evento gratuito al cual acudieron 8.000 personas. Estuvo presente gente de la tercera edad como el Dr. Thomas Chávez, me acerque a conversar y le pregunte qué le pareció el espectáculo. Supo manifestar que no sabe por qué discriminaron tanto al rock, este género es más de lo que han hablado y estereotipado, como algo negativo, he visto calidad musical, interpretación musical, calidad de la gente ejemplar.

(...) En las fiestas de Guaranda, se activa el comercio local, un ejemplo básico la venta de salchipapas, cuando vienen los rockeros asciende a 10 quintales, cuando se presentan los salseros venden 1 quintal. Un año el monto dejado por los turistas ascendió a 250.000 dólares”. (2017)

La organización de este festival desapareció con el cambio de autoridad, sin que se desarrollen desde los Gobiernos Local y Provincial nuevos espacios o propuestas que

apoyen a los jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas como un ejercicio de fortalecimiento de los derechos culturales.

Sobre este acontecimiento Christian Ilvis un conocido músico y gestor de la escena rockera local sostiene:

“Se perdió el Guaranda Metal Fest??? Que perdió la ciudad???

Bueno a mi criterio personal, eramos un promedio de 5000 roqueros por festival, eso quiere decir que para trasladarse a Guaranda, en su mayoría "los roqueros" utilizaban transportes de nuestra ciudad, también los roqueros nos alimentamos, por más "pobres" que seamos, los pequeños comerciantes perdieron USD 10000 dólares como mínimo en alimentación; dicen que somos "borrachos", bueno entonces también los comerciantes perdieron varios miles de dólares!!!; La industria hotelera también perdió porque al contrario de otras personas, a los roqueros también nos gusta dormir en un buen hotel y con las comodidades que toda persona necesita para descansar y recrearse.

En general tanto se nos ha criticado que en los 5 años de Festival, jamás hubo: muertos, heridos, peleas, daños a la propiedad privada; cosa que en los otros "eventos" ha sido una constante de esta problemática, escuchar las ambulancias una y otra vez; pero no en nuestro evento porque también somos cultura!!!!

Se perdió parte de la Internacionalización de las Fiestas, ya que las bandas que vinieron fueron de España, EEUU, Alemania; en donde los músicos comenzaban a conocer y recomendar nuestra identidad!!!! cuya presentación de dichas bandas eran exclusivas solo para nuestra ciudad!!!

Un evento al que asistían, padres, esposas, hijos, amigos, hermanos, en donde se compartía el gusto por la música, en donde nuestras esposas eran respetadas sin el morbo que hay en otros eventos, sin que sean agredidas con bombazos de agua; en donde nuestros hijos al igual que nosotros disfrutaban un evento que es sano, ya que la locura es una katarsis interna!!!

Porqué hasta el más borrachito de los "roqueros" es más respetuoso que el borracho "común"

Eso perdió Guaranda, no parece mucho, pero hagamos números amigos!!!!

Cuánto perdió nuestra querida ciudad???

Para finalizar, Yo: NO FUMO, NO BEBO!!!!, mi droga, mi adicción es la mejor música que tenido el gusto de poder: escuchar, tocar, crear, cantar, interpretar; EL METAL!!

Cristhian Ilvis Estrada

Cáncer Metal

Guaranda-Ecuador” (2015).



Afiche del Guaranda Metal Fest, UDO, 2013.



Afiche del Guaranda Metal Fest, Doro y Grave Digger, 2014.



Afiche del Guaranda Metal Fest, D.R.I y The Iron Maidens, 2012.



Guaranda Metal Fest, Vista panorámica, Estadio de Guaranda, 2012.

Otro festival de vital importancia en la escena musical local es el *Festival Voz Joven*, a cargo del Colectivo Guambra. El festival desarrollado por los gestores Patricio Vascones y José Luis Guaquipana, se ha posicionado como evento fundamental para exhibir los talentos más importantes no solo del rock sino de los diferentes géneros musicales provenientes de las culturas urbanas. El colectivo Guambra participa año tras año en los fondos concursables del Ministerio de Cultura para la realización del festival, es decir, depende de fondos estatales para su funcionamiento. Tras haber realizado varias ediciones del Festival se han visto resultados favorables en cuanto a la posibilidad de atender diferentes tipos de audiencias y promover los derechos culturales de los diferentes colectivos locales, es decir, el festival no se agota en el rock sino que también promueve a artistas provenientes del reggae, la música electrónica, el hip hop, el punk, el ska, la música experimental, lo que ha contribuido además a la visibilización, de diferentes actores y colectivos en los espacios cotidianos. De esta manera, muchos de los sujetos que transitan la ciudad cotidianamente, asumen en estos espacios desde su identidad cultural, pudiéndose constatar que existe una diversidad cultural juvenil que no se puede apreciar comúnmente.

Si analizamos con detenimiento los impactos que ha generado el Festival Voz Joven, podría sostener en primer lugar, la posibilidad de que los artistas locales usen el festival como una plataforma para darse a conocer y en segundo lugar, con respecto a la formación de audiencias, la posibilidad de que los asistentes al evento puedan conocer y disfrutar de nuevos estilos musicales y artistas, entonces de por sí, el enfoque intercultural del festival permite el encuentro dialógico entre diversas culturas urbanas y juveniles en un marco de respeto. Finalmente, el Festival Voz Joven, acompaña los conciertos con charlas y exposiciones sobre derechos culturales, gestión cultural, cine documental, sonido, culturas urbanas, entre otros.



Afiche del Festival voz joven, 2016.



Afiche del Festival Voz Joven, 2017.



Ra-la Culebra, Guaranda, Plaza Quince de Mayo, 2017.

Estos festivales cuya asistencia es masiva, constituyen un claro ejemplo de cómo ha evolucionado la apertura ciudadana frente a las expresiones artísticas diversas, expresiones más juveniles y contemporáneas, lastimosamente estos festivales dependen de un financiamiento externo o de una clara intencionalidad política para que sigan replicándose, lo cual desde una óptica de la gestión cultural resulta dramático al no existir condiciones de apoyo frente a los artistas, quienes por lo menos se benefician al poder exponer su trabajo en estos eventos.

Con respecto a la discusión sobre la efectiva gestión cultural y el eventismo tan característico del hacer cultural en el actual Ecuador, podríamos decir que estos festivales al ser realizados una vez por año y pensados bajo la lógica del simple espectáculo no desarrollo procesos que contribuyan a una gestión efectiva del movimiento rockero aportándolo en otras dimensiones. Como sostiene Andrea Madrid, “desde esta perspectiva, es necesario plantear reformas que trasciendan la coyuntura y la gestión cultural enmarcada en el “eventismo”, que genera propuestas poco profundas, responden a necesidades inmediatas, pero no inciden en la política pública y, por lo

tanto, no logran transformaciones reales en el Estado” (2013:173). Por otro lado, al referirnos a la situación de los artistas locales, la paga que reciben los artistas en el caso de hacerlo, es poco significativa en relación a lo que se paga por un artista proveniente de otras ciudades o países. Por ejemplo el monto que se paga a un artista local bordea los 150-200\$ mientras que un artista nacional cobra entre los 1.000-5.000 \$ y en el caso de los internacionales parten de los 10.000\$, de esta manera resulta bastante difícil que los artistas locales puedan superarse al no contar con recursos económicos que transforman su actividad en significativa, lo suficiente para poder dedicarse solo a ella.

4.3 La difícil relación entre el Estado, los jóvenes rockeros y la gestión cultural.

La ausencia de políticas públicas en el ámbito local destinadas al fortalecimiento de la diversidad cultural constitutiva de los sectores juveniles es un agudo problema a resolver. Tomando como punto de partida la experiencia del movimiento rockero de Guaranda y enfatizando el accionar de sus artistas, comprendemos que la dinámica del mismo ha estado limitada a la autogestión.

La historia sobre el surgimiento de las bandas locales décadas, se ve atravesada por la carencia de recursos económicos para comprar instrumentos adecuados, ausencia de espacios para poder exponer su arte, incipiente apoyo gubernamental local y central en el desarrollo de capacidades artísticas diversas, incomprensión de la sociedad mayoritaria frente a prácticas artísticas y culturales juveniles.

El aspecto económico siempre será un limitante dentro del movimiento rockero, por ejemplo, comprar instrumentos adecuados implica un alto coste económico, pues no es solo los instrumentos, requiere de procesadores de sonido, amplificación adecuada, modificar espacios para ensayar de acuerdo a criterios acústicos, la producción discográfica de los artistas locales se ha realizado con el dinero de los integrantes. Estos

aspectos mencionados han sido cubiertos de formas autogestionadas que permiten a los artistas lograr con esfuerzo hacer sobrevivir su arte. El relativo o incipiente rédito económico por hacer rock, contrasta con la pasión de sus compositores quienes acompañan esta actividad con otras que les permitan sobrevivir.

Asociado a este problema encontramos la dificultad entre los artistas para producir música inédita, es decir música propia, con frecuencia se ve agrupaciones dedicadas a hacer versiones de bandas de rock conocidas pero que no han escrito un solo tema, no lo han grabado ni lo han tocado en vivo, evidenciando un problema de creatividad. Este cuestionamiento alimenta la reflexión de algunos entrevistados quienes entienden que no se ha definido la identidad de un sonido guarandño. Por otro lado, parece ser que a la gente le gusta escuchar más lo que ya conoce que las interpretaciones inéditas de sus artistas, lo cual complejiza la situación de los compositores locales. A pesar de esto varios artistas han logrado sacar su trabajo adelante, dedicándose a la composición musical, trabajo que en varios casos ya está grabado y difundido, por ejemplo, *Deim*, *Convicto*, *Scavenger* y *Carnicero*.

La relación entre el Estado y los artistas del medio rockero da mucho que desear, las pocas iniciativas y no necesariamente focalizadas que atienden a los jóvenes en temas de derechos culturales están inscritas en las acciones desarrolladas por la dirección provincial del Ministerio de Cultura de Bolívar.

Entrevistamos a Montgomery Naranjo funcionario del Ministerio de Cultura sobre la posición de su institución frente a las culturas juveniles, esto supo manifestar.

“Existe una total apertura hacia la organización de proyectos culturales, los fondos concursables desde el año 2008 comenzaron a dar apertura a emprendimientos culturales, en el caso de Guaranda, los fondos concursables han sido ganados por alrededor de 5 años por el festival Voz Joven, en la última edición se dio un apoyo de 20.000\$. Por otro lado, el Centro Cultural Waranka Wasi, da cabida a dos grupos de rock para ensayen, un espacio gratuito para que se promocionen y practiquen, hablo de los grupos *Sickness* y *Living Rock*” (2017).

A nivel del gobierno local y provincial no existen ordenanzas o políticas públicas que favorezcan a los colectivos juveniles y promocionen sus derechos culturales, de hecho el desarrollo de una escena musical juvenil y la proliferación de culturas urbanas en la ciudad de Guaranda ha ocurrido al margen de la esfera gubernamental y ha sido necesaria la intervención de los actores culturales, jóvenes dispuestos a jugarse el todo por el todo por sus ideas y preferencias estéticas.

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

-La discusión sobre las culturas urbanas en la provincia de Bolívar no es reciente, en el nuevo escenario político se está discutiendo sobre la vigencia de los derechos culturales de sectores juveniles, sin embargo, el desarrollo del movimiento rockero en la provincia de Bolívar, responde a un conjunto de acciones aisladas provenientes de sus adeptos, que han transformado la situación coyuntural de menos favorable a más favorable, es decir, desde una autogestión de carácter subterráneo a ganar reducidos espacios en la esfera pública y gubernamental, que podrían desaparecer, por lo que es necesario generar estrategias de política pública y gestión cultural para jóvenes diversos culturalmente más asertivas y profundas.

-Con base en las entrevistas realizadas, la única política pública de la cual un colectivo juvenil articulado a las artes musicales y escénicas alternativas ha resultado beneficiado son los fondos concursables, permitiendo al Festival Voz Joven, exponer el talento musical alternativo local y nacional. Sin embargo, el Voz Joven es una edición anual, evidenciando el error de la gestión cultural pública al ceñirse al eventismo y no trabajar en procesos culturales.

-Existe un crecimiento significativo cuantitativo y cualitativo con respecto a las culturas urbanas en la ciudad, la proliferación de nuevos colectivos culturales con características específicas y el crecimiento en número de adeptos dentro de las diversas socio culturas evidencian un proceso sostenido de construcción de identidad cultural entre los jóvenes.

-La discusión sobre los derechos culturales de los jóvenes no ha sido implementada a nivel territorial, en ese sentido, la amplia mayoría de los jóvenes desconoce sobre los mismos.

-Existe una limitada participación de expresiones juveniles en espacios públicos de la ciudad comprensible desde una doble lógica, desde la posibilidad de que el Estado propicie la aproximación de los actores al uso de los espacios y desde la apropiación efectiva de esos espacios por los diversos colectivos urbanos. Por ejemplo, varias de estas culturas urbanas logran ser visibilizadas solo cuando existen conciertos y festivales, las actividades culturales en la ciudad de Guaranda son reducidas y muy pocas de ellas resultan atractivas para los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas.

5.2 Recomendaciones

-Los departamentos de cultura de los diferentes niveles de Gobierno deberían generar propuestas de políticas públicas para sectores juveniles, los cuales necesitan apoyo para poder desarrollarse adecuadamente, pensadas además para cumplir procesos que generen un real impacto social, el eventismo por ejemplo, escasamente contribuye a los objetivos que la gestión cultural debe atender.

-Es necesario dialogar con los jóvenes para poder interpretar sus necesidades y requerimientos, contribuyendo a mejorar las políticas públicas que puedan beneficiarlos adecuadamente.

-Es necesario fomentar espacios de encuentro intercultural, intergeneracional, fortaleciendo la diversidad y la identidad cultural característica de las colectividades.

-Es vital discutir sobre los derechos culturales en la ciudad de Guaranda, la sociedad y fundamentalmente los jóvenes deben conocer sobre los nuevos avances legales, normativos, sociales, económicos y políticos alrededor de ese tema.

-Son necesarios los estudios sobre la población juvenil en la provincia de Bolívar, como una herramienta adecuada para el accionar político y para los procesos de toma de decisiones.

Fundamental el involucramiento de las diversas instituciones locales con el fin de impulsar las actividades culturales en toda materia, lo que permitirá el descubrimiento de nuevos actores en este ámbito

6 BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, P. (2008). *El mundo del rock en Quito*. Quito: Corporación Editora Nacional
- Balardini, S. (2000). *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Buenos Aires: CLACSO.
- Britto, L. (2005). *El imperio contracultural. Del rock a la posmodernidad*. La Habana: Colección Argos, Edición Arte y Literatura.
- Cabrero, F. (coord.) (2013). *I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural. Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales*. Quito, FLACSO.
- Cubides, H (ed). (1998). *Viviendo a toda, Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá: Siglo del hombre editores.
- De Carvalho, J. (1995). *Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea*. Brasilia: Serie Antropológica.
- Feixa, C. (2006). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Guerrero P. (2002a). *Guía etnográfica. Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas*. Quito, Abya-Yala.
- Guerrero P. (2002b). *La cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Hormigos, J. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.

Madrid, A. (2013). La gestión cultural en el marco de los fondos concursables. En Cabrero, F. (coord.). *I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural. Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales*. Quito: FLACSO.

Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Argentina: Siglo XXI Editores.

Muñoz M. (2012). *Gestión cultural del rock metal en Quito: Ejercicio de derechos culturales en Quito desde la experiencia del movimiento metalero*. Tesis para obtener la maestría en Ciencias Sociales con mención en Desarrollo Local y Territorial, Quito, FLACSO, 2012, p. 8, en

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9181/2/TFLACSO2012MMMV.pdf>

Nilan, P. y Feixa, C. (2006). *Global youth?. Hybrid identities, plural worlds*. New York:Routledge.

Neumane, R. (2013). *Rock y Pop. Bienvenidos a Ecuador*. Guayaquil: Programa Editorial del Municipio de Guayaquil.

Ogaz, F. (2010). *Culturas urbanas, organización e identidad*. Quito: Ministerio de Cultura.

Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Rodríguez, P. (2014). *Cuatro décadas de historia, Concha Acústica de la Villaflora*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

SIISE. (2006). *La situación de la juventud 2006: análisis, indicadores y propuestas*. Quito.

Seca, J. (2004). *Los músicos underground*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Tingo, F. y Rodríguez, M. (2013). *Jóvenes punqueros y hoperos quiteños*. Quito: Abya-Yala.

Viteri, J. (2011). *Hardcore y metal en el Quito del Siglo XXI*. Quito: FLACSO.

RESUMEN

El rock constituye una de las expresiones culturales modernas de mayor relevancia entre las masas juveniles alrededor de todo el mundo debido a su carácter deslocalizado y su progresiva expansión. Esta expresión musical resulta ilustrativa para comprender la globalización y la glocalización de la cultura, refiriéndonos a los alcances e impactos que genera a nivel local y también a la forma en que la cultura local se adopta estas expresiones culturales.

La comprensión de la expresión cultural del rock hace énfasis en los relatos locales, es quizá en esa dinámica local, donde encontramos la riqueza de la diversidad del rock, el desarrollo de un conjunto de prácticas que generalmente esta en tensión con una cultura dominante, la generación de una escena musical que lo exprese y la proliferación de nuevas tribus y culturas urbanas alrededor de la música interesan a sociólogos, antropólogos y comunicadores sociales. Varios tópicos alrededor del movimiento roquero han sido objeto de investigación, su relación con el consumo de drogas, la música como expresión de rebeldía, el satanismo y el rock, entre otras. Ha sido necesaria una nueva mirada de las ciencias sociales y particularmente de la antropología para comprender el sentido profundo existente detrás de las prácticas de los adeptos a este género musical y los profundos significados que contiene. Varios analistas han considerado el movimiento rockero como una vitrina para comprender la realidad de los jóvenes alrededor del mundo, el retorno a la vida tribal, la existencia por fuera de un sistema político, el nihilismo y el anarquismo que caracterizan a amplias masas adolescentes.

Me animo a creer que el rock posee un efecto positivo que permite sobrellevar la vida adolescente y la forma en la que se vive en modernidad, es más creo que esta expresión musical posee varios elementos significativos para la juventud, razón por la cual genera tal efervescencia social. Considero más importante aún el hecho de que detrás de esta expresión musical, la cual está lejos de desaparecer, existen colectivos humanos destinados a la gestión cultural y al fortalecimiento y difusión de las escenas roqueras alrededor del mundo. En ese marco propongo esta investigación, comprendiendo la difusión de un género musical en la ciudad de Guaranda, es decir, dentro de un contexto socio-cultural e histórico específico en el cual ha generado determinadas dinámicas y que se expresa a través de personas y colectivos de personas que reflejan a nivel local la historia del Rock en nuestra ciudad, una expresión cultural que ha estado vigente durante décadas, expresándose periódicamente de diversas formas y a través de las personas que le otorgan el sentido.