



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA DE ADMINISTRACIÓN DE
EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

TEMA:

“CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD QUINDIGUA
CENTRAL, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR,2017”

AUTORA:

DEL POZO BORJA VALERIA SOLEDAD

DIRECTOR:

LIC. VERONICA ARCOS B.

PARES ACADÉMICOS:

LIC. FHARAB HERNANDEZ A.
ING. WILLIAM SAMANIEGO E.

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2018



DERECHOS DE AUTOR

Yo Valeria Soledad Del Pozo Borja en calidad de autora del trabajo de investigación:
“CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017”, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: 

Valeria Soledad Del Pozo Borja

Cd.N°020157515-6



Factura: 001-002-000002578



20180201003D00005

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20180201003D00005

Ante mí, NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ de la NOTARÍA TERCERA , comparece(n) BORJA VALERIA SOLEDAD DEL POZO portador(a) de CÉDULA 0201575156 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede , es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), LA COMPARECIENTE ES DOMICILIADA EN LA CIUDADELA PRIMERO DE MAYO, CON CELULAR NÚMERO 0969566904, CORREO ELECTRÓNICO VALERITA.SOL@HOTMAIL.COM para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 4 DE ENERO DEL 2018, (10:59).



BORJA VALERIA SOLEDAD DEL POZO
CÉDULA: 0201575156



NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ
NOTARÍA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA



MSC. AB. HENRY ROJAS NARVÁEZ
Notario Tercero del
Cantón - Guaranda

A quien interese:

**LIC. VERONICA ARCOS B., DOCENTE DIRECTOR DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO
CERTIFICA:**

Que el presente ESTUDIO ETNOGRÁFICO titulado: “**CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017**” de autoría de VALERIA SOLEDAD DEL POZO BORJA, estudiante de la carrera de TURISMO Y HOTELERÍA. Reúne los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 24 de Noviembre del 2017



Lic. Verónica Arcos B.

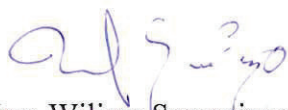
DIRECTOR

**ING. WILIAM SAMANIEGO, PAR ACÁDEMICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, A
PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA.**

CERTIFICO:

Que el presente ESTUDIO ETNOGRÁFICO titulado: “**CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017**” de autoría de VALERIA SOLEDAD DEL POZO BORJA, con CI 020157515-6 estudiante de la carrera de TURISMO Y HOTELERÍA. Cumplió los requisitos y correcciones de Trabajo de Titulación, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 11 de Octubre del 2017



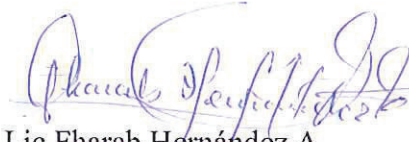
Ing. Wiliam Samaniego
PAR ACÁDEMICO

**LIC.FHARAB HERNANDEZ A., PAR ACÁDEMICO DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA.**

CERTIFICO:

Que el presente ESTUDIO ETNOGRÁFICO titulado: “**CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017**” de autoría de VALERIA SOLEDAD DEL POZO BORJA, con CI 020157515-6 estudiante de la carrera de TURISMO Y HOTELERÍA. Cumplió los requisitos y correcciones de Trabajo de Titulación, por lo tanto faculto a su autor, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 8 de Noviembre del 2017



Lic.Fharab Hernández A.

PAR ACÁDEMICO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL

FECHA

FIRMA

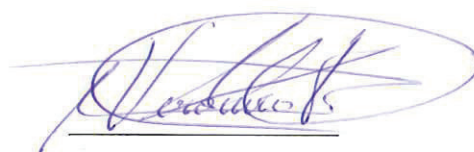
Ing. Danilo Barreno
VICEDECANO

05-12-2017



Lic. Verónica Arcos B.
DIRECTORA

05-12-2017



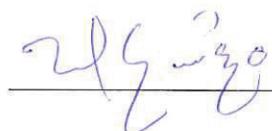
Lic. Fharab Hernandez A.
PAR ACADEMICO 1

05-12-2017



Ing. Wiliam Samaniego E
PAR ACADEMICO 2

05-12-2017



DEDICATORIA

Dedico primeramente a Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, para continuar mi formación como profesional.

A mis padres Magno Del Pozo y Eufemia Borja, que con su paciencia y comprensión me ha servido de inspiración para poder cumplir esta meta ,a mis queridos hermanos Magno Junior y Anita María Del Pozo brindarme su amor y apoyo incondicional en los momentos más difíciles y porque el orgullo que sienten. También dedico este proyecto a mi amado hijo SANTIAGO BENJAMIN LOPEZ DEL POZO, el representa la fuente de mi inspiración y gran esfuerzo, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

Gracias

Con Cariño Valeria

AGRADECIMIENTO

En la entidad superior Universidad Estatal de Bolívar, que nos abrió sus puertas para llenarnos de conocimientos con respetable docentes y baluartes de la educación del país e internacional para poder transmitir los nuevos conocimientos para las futuras generaciones de mi querida provincia y país.

Y de manera muy especial Licenciado Juan Pablo Torres Cadena tutor, director de la tesis, por ser un soporte fundamental en mi trabajo de investigación y por su gentileza y su bondad al momentos de reunirnos.

Según, y de manera muy especial de la Comunidad Quindigua, parroquia Guanujo, cantón Guaranda por darme la facilidades para el desarrollo de mi trabajo de investigación.

Valeria Del Pozo

INDICE GENERAL

1. TEMA	1
1.1 Introducción.....	2
1.2 Problema	3
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Estado del arte.....	19
2.2 Revisión bibliográfica	20
2.2.1 Marco Conceptual.....	20
2.2.2 Referencial	23
2.2.3 Legal	23
3. METODOLOGÍA	32
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Métodos.....	39
3.3 Técnicas e instrumentos.....	40
4. RESULTADOS.....	42
4.1 Descripción De Las Actividades Realizadas	42
4.2 Descripción de la escena.....	44
4.3 Descripción de los sujetos etnográficos.....	45
4.4 Aspectos Relativos Al Modo De Vida.....	49
5. CONCLUSIONES	64

6. BIBLIOGRAFÍA	65
7. ANEXOS	67

TABLAS DE CONTENIDOS

Cuadro N° 1 Información General.....	32
Cuadro N° 2 Actividades Realizadas.....	42
Cuadro N° 3 Población total.....	47
Cuadro N° 4 Asentamiento humano.....	47
Cuadro N° 5 Migración.....	48
Cuadro N° 6 Tipo de vivienda.....	48
Cuadro N° 7 Calendario Festivo.....	57
Cuadro N° 8 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Vestimenta.....	74
Cuadro N° 9 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Platos y bebidas tradicionales.....	79
Cuadro N° 10 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Música.....	84
Cuadro N° 11 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Medicina Popular.....	89
Cuadro N° 12 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Canciones.....	94
Cuadro N° 13 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Artesanía.....	99
Cuadro N° 14 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Matrimonio.....	104
Cuadro N° 15 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Bautizo.....	109
Cuadro N° 16 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Camino de los Hieleros.....	114
Cuadro N° 17 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Cascada del diablo.....	119
Cuadro N° 18 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Gallorumi.....	124
Cuadro N° 19 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Carnaval.....	129
Cuadro N° 20 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Velorios y muerte.....	134
Cuadro N° 21 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Baños Rituales.....	139
Cuadro N° 22 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Vivienda.....	144

Cuadro N° 23 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Juegos populares	149
Cuadro N° 24 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Cultivos.....	155
Cuadro N° 25 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Finados.....	160
Cuadro N° 26 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Navidad.....	165

TABLAS DE GRÁFICOS

Grafico N° 1 Mapa de la Comunidad de Quindigua.....	23
Grafico N° 2 Ingreso a la Comunidad de Quindigua.....	67
Grafico N° 3 Vista al Chimborazo desde la Comunidad de Quindigua	67
Grafico N° 4 Actividades agrícolas (siembra de papas) Comunidad de Quindigua.....	68
Grafico N° 5 Señalización Comunidad de Quindigua	68
Grafico N° 6 Realización de entrevista a líder comunitario Sr. Aurelio Chacha	69
Grafico N° 7 Señalización Comunidad de Quindigua	69
Grafico N° 8 Casa Andina (Museo) en la Comunidad de Quindigua.....	70
Grafico N° 9 Unidad Educativa Comunidad de Quindigua.....	70
Grafico N° 10 Actividades agrícolas (siembra de papas) Comunidad de Quindigua.....	71
Grafico N° 11 Habitantes y Niños de la Comunidad de Quindigua	71
Grafico N° 12 Camino de los hieleros de la Comunidad de Quindigua	72
Grafico N° 13 Formulario De Entrevista.....	73

Resumen

El presente estudio enfoca tanto el aspecto teórico como el metodológico en una investigación etnográfica dentro del contexto de una comunidad rural indígena de los Andes ecuatorianos en la provincia Bolívar; la presente investigación se divide en tres partes: en la primera aborda el realizar un análisis de las particularidades socio culturales de la comunidad Quindigua, como segundo elemento pretende identificar las características culturas de los habitantes de la comunidad y por último describir las manifestaciones culturales de la comunidad como elementos que puede incidir en el desarrollo turísticos como una alternativa económica y de conservación ambiental y cultural.

En su desarrollo se puede encontrar pistas que permitan luchar contra una constante globalización, recuperando costumbres, manifestaciones culturales e incluso tradiciones, para evitar un desplazamiento del vivir diario ancestral que ha pasado de generación en generación, frenar de alguna manera la pérdida de identidad local, y el problema contante de la migración desde la comunidad a los centros poblados más cercanos con la esperanza de mejore días, a pesar del tiempo se debe tener claramente definido futuras estrategias revitalizar y revalorizar manifestaciones culturales, saberes ancestrales, cosas de respeto, saber popular diario, símbolos y valores, para así alcanzar un alto potencial cultural por el conocimiento de la población de costumbres y manifestaciones; se realizó un análisis interno de la comunidad.

La investigación determina que es importante mantener y rescatar rasgos culturales para ellos que se debe dar una buena transmisión para generar el interés por parte de los niños y jóvenes de participar del patrimonio inmaterial, recuperación, protección y uso sustentable de los recursos naturales, inclusión económica a través del turismo.

Turismo, cultura y comunidad están inextricablemente unidos, ya que la cultura proporciona el sentido esencial que sustenta a las comunidades, y éstas, por su parte, fomentan y reproducen la cultura. El turismo también fomenta la cultura, prestando un apoyo económico, mientras que la cultura proporciona el contenido esencial para el turismo. En este sentido, entre turismo, cultura y comunidad existe una relación sostenible a tres bandas de la que pueden beneficiarse los tres ámbitos.

Palabras clave: Quindigua, cultura, comunidad, identidad, manifestaciones culturales.

Abstract

The present study focuses both on the theoretical and methodological aspects of an ethnographic research within the context of an indigenous rural community in the Ecuadorian Andes; The research is divided into three parts: the first deals with the analysis of the socio-cultural particularities of the community Quindigua, as a second element seeks to identify the cultural characteristics of the inhabitants of the community and finally describe the cultural manifestations of the community Which are potential tourism.

In its development can find clues that allow to fight against a constant globalization, recovering customs, cultural manifestations and even traditions, to avoid a displacement of the ancestral daily life that has passed from generation to generation, to some extent to curb the loss of local identity, Despite the time must be clearly defined future strategies to revitalize and revalue cultural manifestations, ancestral knowledge, things of respect, daily popular knowledge, symbols and values, in order to reach a high cultural potential by the knowledge of the population of customs and manifestations; An internal analysis of the community was carried out.

The research determines that it is important to maintain and rescue cultural traits for them that a good transmission must be generated to generate the interest of the children and young people to participate in the intangible heritage, recovery, protection and sustainable use of natural resources, economic inclusion through tourism.

Tourism, culture and community are inextricably linked, since culture provides the essential sense that sustains communities, and these, in turn, foster and reproduce culture. Tourism also fosters culture, providing economic support, while culture provides essential content for tourism.

In this sense, between tourism, culture and community there is a sustainable three-way relationship that can benefit all three areas.

Key Words: Quindigua, culture, community, identity, cultural manifestations.

1. TEMA

“CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL,
PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017”

1.1 Introducción.

En el Ecuador hace pocos años atrás se rompe esa visión elitista de cultura y se plantea una visión mucho más amplia, donde todos los ciudadanos son sujetos de derechos culturales, debido al interés del Estado en fomentar y promocionar la cultura consciente con tendencias evidentes en los productos de turismo en los que se involucra al ser humano con el ambiente y la cotidianidad ancestral de una manera directa, integrando a toda la estructura social, motivando a muchas poblaciones con respecto al uso responsable y necesario de recursos, que pretenden conocer y participar de los emprendimientos comunitarios resultantes de la aplicación de buenas prácticas dentro del patrimonio cultural y natural. Los cambios en las tradiciones y costumbres de pueblos y nacionalidades del territorio ecuatoriano son evidentes, dando como resultado que algunas de éstas se han dejado de practicar, perdiendo considerablemente parte del patrimonio histórico ancestral; tomando en cuenta esta realidad, la Constitución de la República del Ecuador 2008, habla de reconocer, desarrollar y respetar el sentido y la importancia de las manifestaciones culturales de las distintas nacionalidades que conforman el país”; además “la nación ecuatoriana resulta de una amalgama de muchos componentes y esto lejos de ser motivo de división, es una oportunidad para compartir talentos, destrezas y formas de vida”.

(Villamil, 2002)

La comunidad Quindigua Central se encuentra ubicada a aproximadamente treinta minutos de la ciudad de Guaranda, la conforman 617 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad Kichwa. La población se dedica a la actividad agrícola y ganadera, generando sus ingresos de la producción de hortalizas, vegetales y un gran número de ganado bovino. El nombre Quindigua proviene de la palabra kichwa “quindi” que significa colibrí. Los primeros pobladores españoles llegaron a sembrar habas cuando en la zona solo existía pajonal, al brotar las flores, los colibríes llegaron a anidar en las plantas por la gran riqueza que significaba el néctar de las habas, cuando

un día encontraron muertos a todos los colibríes, los campesinos que presenciaron esto, dijeron “quindi ha muerto”, “quindi ha caído”, de ésta expresión nace el nombre de la comunidad.

1.2 Problema

En la actualidad, el mundo afronta una constante globalización, mucha gente de los países “en vías de desarrollo” pretende llegar a niveles de los países “desarrollados”, adoptando nuevas costumbres, manifestaciones e incluso tradiciones, lo que ocasiona, un desplazamiento del vivir diario ancestral que ha pasado de generación en generación, ocasionando de ésta manera una grave pérdida de identidad de parte de los pobladores de la mayoría de nacionalidades, que a pesar del pasar del tiempo, con sacrificio se han podido mantener.

En Ecuador, se han propuesto leyes y planes como: la Constitución de la República del Ecuador, en el Capítulo Cuarto, “Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades”, habla de reconocer, desarrollar y respetar el sentido y la importancia de las manifestaciones culturales de las distintas nacionalidades que conforman el país.

“El Plan Nacional del Buen Vivir, que se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, desde el tránsito del actual antropocentrismo al biopluralismo” (Acosta, 2009).

“El COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización), que “reconoce al estado ecuatoriano como descentralizado, guiado por los principios de equidad interterritorial, integración, solidaridad y unidad territorial” (COOTAD, 2011).

Es por eso que, la caracterización de la cultura de la comunidad Quindigua Central, pretende ayudar a no solo identificar y retomar las prácticas de las tradiciones que con el tiempo se han

dejado de hacer, sino, a revalorizar y respetar las mismas por todas las partes que conforman la sociedad, y proponer esta investigación etnográfica para que en un futuro se dé el aprovechamiento por parte de la comunidad.

1.3 Justificación

Sabiendo que la investigación etnográfica desarrolla elementos participativos que se usan para el fortalecimiento cultural, y sirve para que se puedan discutir los problemas que afectan, encontrar soluciones apropiadas y cumplir con las actividades para conservar y enriquecer la cultura, se propone que a través de la elaboración de esta investigación para la comunidad Quindigua de la parroquia de Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar; la población revitalice las prácticas de las costumbres y tradiciones ancestrales del diario vivir, que se han visto desplazadas en la actualidad que se vive, al igual que se respete y valore el sentido e importancia de las mismas por parte de todos los entes que conforman la sociedad, y sean aprovechadas para generar la actividad turística.

Por tanto la presente investigación se justifica en el deseo de fomentar la participación, integración y desarrollo de la comunidad de Quindigua Central para fortalecer su identidad, favoreciendo la preservación del patrimonio cultural y de esta manera ofertar sus manifestaciones culturales como un atractivo turístico de una manera socialmente responsable en el que se brinden servicios de calidad logrando en el visitante una conciencia de conservación de los recursos naturales y del patrimonio cultural que poseen cada una de ellas.

Por otra parte el mejorar la oferta turística contribuirá al progreso de cada uno de los miembros de la comunidad generando ingresos y al mismo tiempo permite reafirmar su cultura y sus estilos de vida en relación estrecha con el ecosistema.

1.4 Objetivos

Objetivos General

Caracterizar la cultura de la comunidad Quindigua Central de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

Objetivos Específicos

- Realizar un análisis de las particularidades socios culturales de la comunidad Quindigua Central.
- Identificar las características culturas de los habitantes de la comunidad Quindigua Central de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda. Provincia de Bolívar.
- Describir las manifestaciones culturales de la comunidad Quindigua Central, como potencial turístico.

2. MARCO TEÓRICO

• Referencias Históricas de la Etnografía.

En las primeras décadas del siglo XIX en algunas de las potencias europeas se empieza a desarrollar el término etnografía. En el año de 1826 se realizaba una descripción de los pueblos que habitaban el planeta y su estudio estaba direccionado a los aspectos lingüísticos y raciales de cada grupo.

Simultáneamente se populariza término: etnología, cuya definición se aproximaba a la del término anterior, pero no es hasta mediados de este siglo cuando se definen tres ramas del estudio sociológico por separado: antropología, etnología y etnografía. Sin embargo, la antropología social, es la que engloba a todos estos términos y la que encamina los trabajos de análisis y estudio integral de los grupos sociales. (Balbi, 1826).

Así, la etnografía constituye la etapa descriptiva de los elementos de la investigación, la etnología es la etapa analítico-comparativa y la antropología es la representación teórica de todo lo anteriormente analizado.

Muchos viajeros llegaron a varias comunidades guiados por la mera curiosidad de conocer parajes desconocidos; aunque el viajero no tenía procesos organizados de observación y recolección de datos, los apuntes que iban realizando a lo largo de su viaje, empezaban a convertirse en la base de importantes investigaciones.

La caracterización cultural de la comunidad se define como un fusión de principios y técnicas, utilizadas ordenada y sistemáticamente para conocer, identificar y participar de la realidad social de nuestro entorno en sus distintos aspectos de infraestructura, población, historia, economía y de los hechos, procesos y valores culturales, a partir de la cual es posible prever y planear la participación del alumno para su propio proceso educativo, así como la vinculación escolar con el desarrollo cultural propio de la comunidad.

Cabe señalar que este proceso de caracterización de la comunidad nos llevará a detectar y utilizar fuentes de información, que nos proporcionarán datos que hasta ese momento se habían perdido y olvidado parcial o totalmente, y en muchos casos constituían ya, una pérdida cultural de la comunidad. (Marcelli, 2017).

- **Definición etnográfica**

“Proviene de las raíces griegas ethnos: cultura y graphos: descriptivo. Se denomina análisis etnográfico al estudio descriptivo de una población o comunidad, bajo la investigación integral de todos los elementos culturales que la componen.” (Aguirre, 1997).

La información generada por los análisis etnográficos, se diferencia de cualquier información obtenida en estudios etnológicos, pues, sus resultados tienen que ver directamente con el grupo específico que se esté analizando, mientras que en la etnología se realiza una comparación de datos entre uno o más grupos.

Además, toda la información que proviene de estudios etnográficos constituye una “patente” dada por el o los investigadores, pues sus resultados son generados sobre una base experimental-vivencial que se define por el trabajo de campo ejecutado; lo que quiere decir que lo que se obtuvo en un proceso de investigación, no se volverá a obtener en otro.

Los elementos y el fondo cultural de la comunidad seleccionada, son el eje central de acción de cualquier proceso ligado a la etnografía; así, los elementos que componen la identidad y el comportamiento social nos direccionan fácilmente a la concepción “universal” de cultura, por la que se entiende que toda manifestación, ideología y/o práctica, han servido para el asentamiento y sobrevivencia del grupo analizado (Aguirre, 1997)

• De la investigación etnográfica

No se puede hablar de un verdadero trabajo etnográfico, si antes no se ha experimentado el “choque” cultural. El investigador debe iniciarse en la socialización con el grupo al que desea analizar. En su primera etapa puede sentirse rechazado o fuera de lugar, sin embargo, es su obligación incorporarse y adaptarse al modo de vida de dicho grupo. La comida, las sensaciones, los aromas, los paisajes, todos son referentes para las nuevas costumbres que se deberán poner en práctica. El etnógrafo, es uno más. (Aguirre, 1997)

Este “choque” cultural presenta grandes ventajas para el investigador etnográfico, pues en su vida y en sus vivencias personales se marca un “antes y un después”. “A partir de esta nueva vivencia cultural, el etnógrafo, no solo revitalizará su etnocentrismo, sino que su vida se partirá en dos y ya no será, ni de ‘aquí’ ni de ‘allí’ totalmente: una suerte de ‘esquizofrenia cultural’ le acompañará toda la vida.

Cuando se ha llegado a vivenciar la ‘otra’ cultura es cuando se la ha hecho propia” (Aguirre, 1997).

“La cultura como transcripción de la etnografía La cultura es una construcción humana que refleja la realidad, por tanto en una realidad diversa y plural como la de nuestro país, encontramos como resultado también una cultura diversa y plural”. (Noboa, 2003).

Se encuentra presente en diversos escenarios geográficos o ecológicos y se manifiesta a través de diversos procesos, sujetos y actores sociales así como las diversas prácticas, objetos, discursos imaginarios, sistema de representaciones y manifestaciones socio culturales presentes en sus cosmovisiones, en sus creencias religiosas sobre la vida y la muerte, en sus diversas formas estéticas, en una ética hecha con rituales y símbolos, en sus formas jurídicas y de comunicación propias, en las prácticas culinarias, cuya diversidad en comidas, recetas y formas de preparación muestra la inmensa importancia de la cultura como manifestación cultural y simbólica. (Noboa, 2003).

La cultura es esa construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza. Las conductas culturales para ser considerados

como tales deben ser creadas por una sociedad, compartidas por un grupo social y por lo tanto son transferibles de individuos a individuos, de una generación a otra. (Guerrero P. , 2002)

La cultura según (Herrero, 2002) “es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento”.

- **Características de la cultura**

1. La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.
2. La cultura no es de índoles biológica, por lo tanto no se hereda. Se trasmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
3. La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencias de un grupo.
4. La cultura es dinámica está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente.
5. Los elementos que conforman una cultura están interrelacionados entre sí. (Noboa, 2003)

- **Diagnóstico Situacional**

El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles (Rodríguez, 2007)

- **Diagnóstico de las características generales del área**

El diagnóstico del entorno de un área donde se desarrolló la investigación procura responder a las siguientes preguntas:

¿Existen en el área seleccionada para el desarrollo limitaciones importantes?

¿El área seleccionada tiene potencial para desarrollar el turismo?

Este análisis consiste en la búsqueda de información a través de mapas topográficos, estudios económicos de las entidades locales regionales y nacionales de planificación y administración, información sobre estadísticas y censos, fotografías aéreas o terrestres, directorios locales y regionales; y oficinas de turismo gubernamentales locales y regionales, entre otras fuentes de información tenemos:

- **Físico espacial:** división política, límites, vías de acceso, latitud, longitud y rango altitudinal.
- **Ecológico territorial:** temperatura promedio anual, precipitación media anual, humedad relativa, suelo, clasificación ecológica y problemas ambientales.
- **Socio cultural:** nacionalidad, población, nivel de institución, ocupación, vivienda, servicios básicos, salud, medios de transporte, comunicación, servicios sanitarios y abastecimiento de productos.
- **Económico productivo:** actividades económicas, desarrollo actual del turismo e interés en el desarrollo turístico.
- **Político administrativo:** administración interna e instituciones que trabajan en la zona” (Tierra, 2012).

● **Patrimonio Cultural**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982).

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos (INPC, 2011)

Patrimonio Cultural de los grupos de base son todos los elementos que forman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes:

- Cosas de respeto que forma parte de la cultura material como pucarás, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus Habitantes.
- El saber popular diario de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las casas. Son también parte del Patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.
- Los símbolos y valores que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral (Torres, 1994)

• **Ámbitos Del Patrimonio Cultural**

- **Patrimonio Material**

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos.

En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos (INPC, 2011)

- Bienes muebles

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablos, textiles, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etc. (INPC, 2011).

- Bienes Inmuebles

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a largo del tiempo.

En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y desde sus características estéticas. Tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos (INPC, 2011).

- Bienes Documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas.

Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privada (INPC, 2011)

- Bienes Arqueológicos

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo.

Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos.

Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micro ambientes en donde se aprovechan recursos específicos.

Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas (INPC, 2011)

- Patrimonio Inmaterial

Se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural.

Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la

naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana (INPC, 2011)

- Tradiciones y expresiones orales

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tienen relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de poesía popular como coplas, amorfina, creencias, así como narraciones de la historia local.

Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos (INPC, 2011)

- Artes del espectáculo

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales (INPC, 2011)

- Usos sociales, rituales y actos festivos

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales, los ritos (INPC, 2011)

- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de

generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (INPC, 2011).

- Técnicas artesanales tradicionales

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas.

Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber - hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía (INPC, 2011).

- Inventario del patrimonio cultural

Describe los bienes que tienen valoración patrimonial y por tanto los valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos. Además especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país. Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos (INPC, 2011)

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado (INPC, 2011).

- Revitalización Cultural

“Es una metodología de trabajo colectivo destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base. Sirve para que una comunidad pueda discutir paso a paso, los problemas que afectan a sus culturas,

encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura. La metodología ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darles la importancia que tienen para los comuneros, para los jóvenes, para las mujeres, para los ancianos y para todas las personas que se identifican con esos bienes y creen que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a la sociedad.

Es importante conservar y revitalizar la cultura porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de las personas andinas y amazónicas frente al mundo y así promocionar la participación en el desarrollo. En la revitalización cultural participan todos los comuneros, viejos, ancianos, mujeres, niños, jóvenes; también participan los dirigentes, líderes, de tal manera pueden ayudar a mantener las tradiciones de nuestros antepasados y al mismo tiempo rescatar las nuevas ideas de las comunidades”. (Torres, 1994)

- Planificación Participativa para el Desarrollo del Turismo

Es un método a través del cual las personas pueden ganar grados de participación en el proceso de desarrollo de sus comunidades. En otras palabras, es el conjunto de técnicas que permiten la intervención de los ciudadanos en la organización o en la actividad de la Administración Pública, sin integrarse en las estructuras burocráticas, a través de la participación comunitaria e impulsar el desarrollo turístico.

Ventajas de la Planificación Participativa:

- Permite tener un mejor conocimiento de la situación a través de la reflexión conjunta.
- Da la oportunidad a los participantes de aportar ideas, experiencias y recursos.
- Los participantes toman conciencia de que el problema es de todos.
- Es democrático, genera un clima de confianza y compromiso en los participantes
- Se acuerdan prioridades y se elaboran objetivos conjuntos.

- Se evita la dispersión de esfuerzos
- Genera información que puede ser empleada en otras instancias.
- Aumenta la autoestima de cada una de las personas que colaboran en el proceso,
- Características de la planificación participativa

Para contextualizar el análisis, es necesario considerar como se debe vincular la comunidad a su gestión a través del el rol de los GADs en la gestión del turismo en un territorio, para ello se debe considerar lo establecido en el COOTAD, en los Art. 54 y 144.

Artículo 54.- Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes: g) Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo.

Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

2.1 Antecedentes

“Un pueblo indígena es “una colectividad originaria conformada por comunidades o centros con identidades culturales que les distingue de otros sectores de la sociedad ecuatoriana; está regido por sistemas propios de organización social, económica, política y legal”. (Haboud, 2009).

Es importante mencionar que esta investigación permite conservar y proteger conocimientos ancestrales generando calidad de vida, a través de la investigación etnográfica se identifica y rescata las prácticas ancestrales, gastronómicas, artesanales, organizacionales y su cosmovisión en general.

Se habla entonces de una relación directa entre la cultura de los pueblos y el turismo con una gestión adecuada del patrimonio cultural que aporte al mejoramiento de la calidad de vida a través de la investigación etnográfica que será un aporte importante para la comunidad de Quindigua Central.

Además la revitalización de la cultura es un asunto de gran importancia, ya que con la globalización se va perdiendo la diversidad cultural y con ella la sabiduría de varios grupos étnicos del mundo, si queremos evitar que esto suceda a nivel mundial, tenemos que promocionar la valorización de su identidad a nivel local, es decir, dentro de las mismas comunidades. Las manifestaciones culturales también dan a las comunidades el poder de utilizar sus propios bienes culturales para mejorar su calidad de vida y así potenciar el turismo comunitario.

Las poblaciones deben tomar en cuenta estas nuevas fuentes de empleo adicionales a las actividades habituales, ya sean éstas privadas o para el consumo, se ha podido evitar que las comunidades se vean forzadas a talar sus bosques, permitir la entrada de compañías petroleras, mineras, camaroneras y forestales en sus territorios o a emigrar a las ciudades en busca de empleo.

Sin pretender atribuir al turismo, y al conjunto de actividades que éste genera con su desarrollo, un papel de “panacea” frente a los problemas de la pobreza, conviene no obstante

precisar que estudios recientes han llegado a la conclusión que el turismo representa para algunas comunidades una fuente de beneficios reales.

“Es decir, diversificación de sus actividades económicas, ingresos adicionales, expresiones culturales renovadas, lazos comunitarios fortalecidos y mejores condiciones de vida”. (Yucta, 2007).

2.1.1 Estado del arte

La mezcla social, cultural y biológica de los pueblos de orígenes europeos y americanos después de la Conquista española del imperio inca ha dejado un complejo legado de etnicidad en las naciones modernas como el Ecuador. Aunque algunos grupos de la región suelen ser clasificados bajo categorías que a un norteamericano podrían parecerle ‘raciales’, tales como ‘blanco’, ‘indio’ o ‘indígena’ y ‘mestizo’, y a pesar de que los rasgos físicos como la piel clara, el pelo y el color de los ojos generalmente son preferidos en lugar de rasgos más oscuros, el fenotipo no es la característica determinante de la pertenencia a un grupo étnico en los Andes. (Adams, 1959)

El análisis de la investigación étnica de los Andes es común, se produce en contextos en donde están presentes grupos étnicos ‘intermedios’ o de fronteras étnicas débilmente definidas.

Este es un estudio de caso detallado de la parroquia de Saraguro, al sur ecuatoriano, donde la ‘transculturación’ de un status étnico fuertemente definido de ‘indígena’ hacia el de ‘blanco’, no requiere cambiar de lugar de residencia ni de aparentar; es favorecida por los miembros del grupo dominante (blancos) y es llevada adelante especialmente por individuos que se localizan en los niveles socioeconómicos más bajos de la sociedad indígena. A pesar de la apertura de las fronteras étnicas, el porcentaje de ‘transculturación’ de indígena a blanco ha sido bajo y hoy está declinando aún más. (Guerrero A. , 2000)

Los estudios etnográficos no deben sorprender que se haya generado diversas respuestas por parte de investigadores sociales del escenario andino. Algunos autores desestiman los componentes étnicos de

las categorías ‘blanco’, ‘mestizo’, ‘cholo’ e ‘indígena’, y se ocupan, en su lugar, de la estructura de clase de la diferenciación social andina (Mayer, 2001).

Por otro lado, Fock enuncia que los indígenas deben ser vistos como constituyentes de grupos étnicos, mientras que los blancos o los mestizos, orientados hacia la aceptación de estructuras centrales nacionales de dominación política, económica, social y cultural, deberían ser vistos como miembros constitutivos de categorías no étnicas, regionales o nacionales (Brownrigg, 1977)

La zona de Saraguro, ubicada en el sur de los Andes ecuatorianos, es de especial interés para los estudios de etnicidad y cambio de identidad étnica por varias razones. En primer lugar, la condición de miembros, las identidades y las fronteras entre grupos étnicos están marcadas claramente en el contexto local. (Guerrero A. , 2000)

La zona de Saraguro es una de las pocas en los Andes en donde el cambio individual de identidad étnica se lleva a cabo con el conocimiento y el consentimiento de los miembros de todos los grupos involucrados; el ocultamiento y la movilidad espacial no son necesarios.

La mayoría de los individuos que cambian provienen de los niveles socioeconómicos más bajos de sus respectivos grupos de origen. Cuarto, hoy en día, la movilidad de clase de los indígenas no requiere del abandono de la identidad étnica. Y, finalmente, a pesar de la apertura de las fronteras étnicas, el porcentaje de movilidad étnica ha sido sumamente bajo y probablemente está declinando. Por tanto, este es un detallado estudio de caso de los cambios individuales de identidad étnica In situ (Guerrero A. , 2000)

2.2 Revisión bibliográfica

2.2.1 Marco Conceptual

- **Etnografía:** Etnografía: es una rama de la antropología, un método de estudio o de investigación directa que tiene como objetivo observar y registra las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus

estilos de vida. Este estudio es realizado mediante conversaciones y entrevistas a estos grupos, así como por registro de fotografías y vídeos. La etnografía organiza y describe detalladamente la historia, las costumbres, las tradiciones, los mitos, las creencias, el lenguaje, las genealogías, las prácticas, etc. de las diferentes razas, culturas o pueblos del mundo. Para ello, emplea sobre todo un método cualitativo, más que el cuantitativo. (Gomez, 2016)

- **Etnología:** Comparación entre las diferentes culturas. Establecimiento de analogías entre culturas con el fin de construir la teoría científica de la antropología. (Gomez, 2016)
- **Aprendizaje cultural:** Recepción del conocimiento mediante la capacidad humana para simbolizar. (Gomez, 2016)
- **Costumbre:** Regla de conducta rutinaria en la interacción de un grupo social. (Gomez, 2016)
- **Cultura:** Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. (Gomez, 2016)

La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva de esta manera cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, etc. (Gomez, 2016)

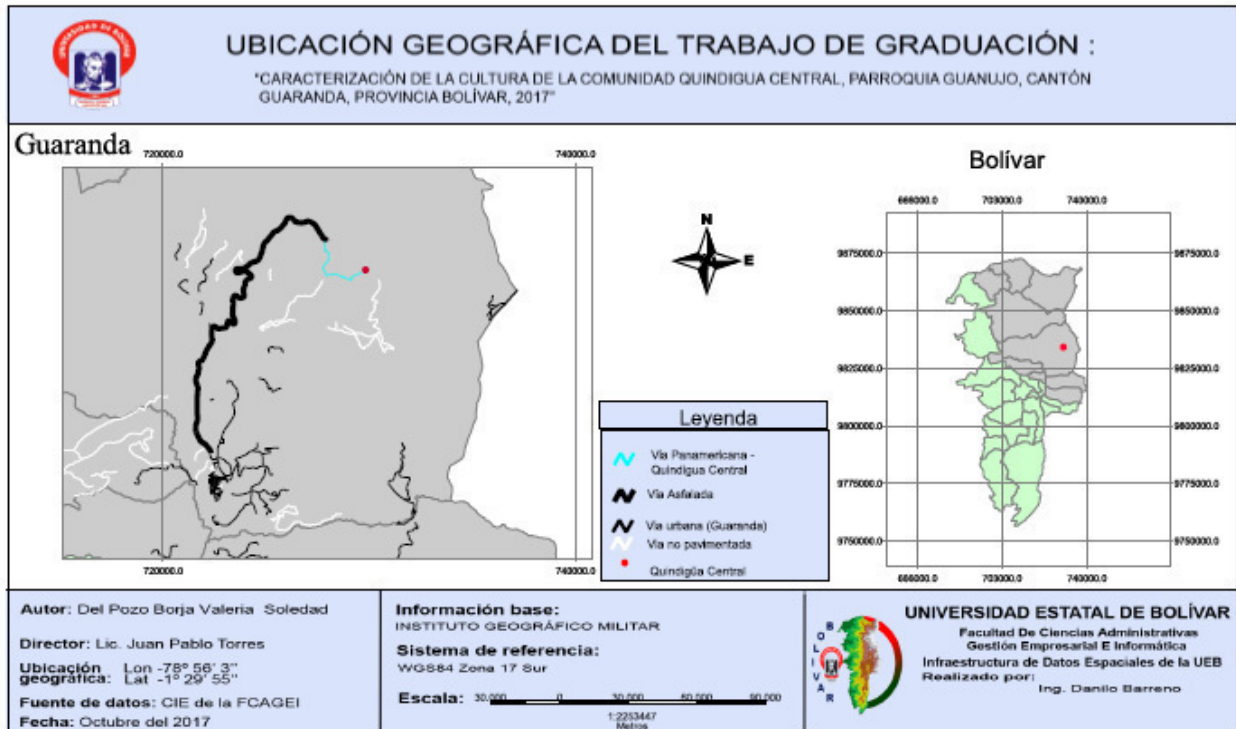
La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social. (Gomez, 2016)

- **Cultura material:** Conjunto de objetos materiales que crean los miembros de una sociedad. (Gomez, 2016)
- **Descubrimiento:** Hallazgo de algo que existía previamente sin que fuera conocido (Gomez, 2016)
- **Etnia:** Grupo de personas que comparte una herencia cultural. (Gomez, 2016)

- **Etnocentrismo:** Tendencia a juzgar la cultura ajena con las pautas y los valores de la propia, que da como resultado la superior consideración de esta última. (Gomez, 2016)
- **Generalidad:** Rasgo general a numerosas culturas, sin tener carácter universal. (Gomez, 2016)
- **Invención:** Creación de algo que no existía previamente. (Gomez, 2016)
- **Particularidad:** Rasgo o patrón que es propio de una cultura determinada. (Gomez, 2016)
- **Sociedad:** Conjunto de personas que interactúan en un espacio determinado mediante símbolos comunes, compartiendo una misma cultura. (Gomez, 2016)
- **Subcultura:** Cultura de una minoría en una sociedad dada. Existe de acuerdo con diferentes criterios: la casta, la clase, la religión, la etnia, el lugar geográfico que ocupa, etc. Siempre formando parte de un grupo más amplio. (Gomez, 2016)
- **Tradicición:** Conjunto de sentimientos, de costumbres y de creencias que se transmiten entre las sucesivas generaciones de una sociedad. (Gomez, 2016)
- **Valores:** Modelos culturalmente válidos en una sociedad y a partir de los cuales las personas evalúan lo bello, lo bueno o lo deseable, hasta el punto de constituir las guías de su existencia. (Gomez, 2016)
- **Campesinos:** Habitantes del medio rural que producen alimentos en régimen de subsistencia y que, complementariamente, pueden canalizar excedentes hacia el mercado. (Gomez, 2016)
- **Asociaciones:** Grupos existentes en el seno de las sociedades tribales que, por lo general, se constituyen a partir del género o la edad. (Gomez, 2016)
- **Observación participante:** Estrategia de investigación característica de la antropología social, consistente en que el investigador conoce la cultura que investiga convirtiéndose en un actor más de dicha cultura. (Gomez, 2016)
- **Trabajo de campo:** En antropología, metodología básicamente cualitativa consistente en estudiar una cultura conviviendo con los estudiados durante un tiempo variable mediante observación participante. (Gomez, 2016)

2.2.2 Referencial

Grafico N° 1 Mapa de la Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

2.2.3 Legal

En el Ecuador cuenta con el siguiente marco legal para el desarrollo de esta investigación.

Título I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo primero Principios Fundamentales

Art. 3. Son deberes primordiales del Estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Título II

DERECHOS

Capítulo segundo Derechos del Buen Vivir Sección cuarta:

Cultura y Ciencia Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constitución del Ecuador, 2008)

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57. Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 58. Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afro ecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 59. Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su

progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

Art. 60. Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Capítulo Noveno Responsabilidades

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: 13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos. 21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna. Además de los numerales específicos para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial: 1, 8, 9, 10, 12, 14, 16 y 17.

Título V

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

Capítulo cuarto Régimen de competencias

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Título VI

RÉGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo primero Principios generales

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. Además los artículos específicos para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial: 281 (numeral 6).

Título VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero Sección quinta - Cultura

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardia la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.

El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380. Serán responsabilidades del Estado: 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. Además los artículos específicos para el Patrimonio Cultural Inmaterial del Capítulo primero, sección primera: Educación, artículos 347 (numerales 9 y 10) y 350; sección segunda Salud, artículos 360 y 363 (numeral 1); sección Hábitat y vivienda, artículo 375 (numeral 3); sección octava: Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, artículos 385 (numeral 2) y 388.

Ley de Patrimonio Cultural (Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978)

Art. 4. El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones: a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país; b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c. Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;
- d. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;
- e. Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;
- f. Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;
- g. Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

- h. Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;
- i. Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,
- j. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 8. Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

Art. 9. A partir de la fecha de vigencia de la presente Ley, son patrimonio del Estado los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a las épocas prehispánica y colonial, incluyéndose restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas, no obstante el dominio que tuvieren las instituciones públicas o privadas, comprendiendo a las sociedades de toda naturaleza o particulares, sobre la superficie de la tierra donde estuvieren o hubieren sido encontrados deliberadamente o casualmente.

Este dominio exclusivo por parte del Estado se extiende a los bienes mencionados en el inciso anterior, que estuvieren en manos de las instituciones públicas o privadas o de las personas naturales, con anterioridad a la vigencia de la presente Ley, cuya existencia no hubiera sido comunicada al Instituto de Patrimonio Cultural de acuerdo con el artículo anterior, o no llegare a hacerlo, sin culpa de sus actuales detentadores, dentro de los plazos que para el efecto determine el mencionado Instituto en publicaciones de prensa.

A fin de evitar confusiones, las copias actuales de objetos arqueológicos deberán estar grabadas con sellos en relieve que las identifique como tales. En el caso de objetos de cerámica, los sellos serán marcados antes de la cocción. El derecho de propiedad del Estado se ejercitará a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual podrá retener para usos culturales los bienes arqueológicos antedichos, o entregar la custodia de los mismos a los demás importantes museos públicos del país.

Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente

de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza. La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34. El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado

3. METODOLOGÍA

Para el cumplimiento del Objetivo 1. Realizar el análisis de las particularidades socioculturales de la comunidad de Quindigua Central: Se realizó el levantamiento de la información se realizó en base a los siguientes ámbitos:

Ámbitos para el levantamiento de información

Cuadro N° 1 Información General

INFORMACIÓN GENERAL	Ubicación geográfica, límites, accesibilidad, reseña histórica, relaciones con los colindantes	
AMBIENTAL	Medio Físico -Clima (temperatura, precipitación) - Geología (tipos de suelo) - Topografía -Hidrología (ríos, riachuelos, cascadas, lagunas) – Energía	Medio Biológico -Zonas de Vida-Flora (bosque, lista de sp) - Fauna (lista sp. Y especies en peligro) -Áreas protegidas más cercanas -Educación ambiental - Desechos sólidos
SOCIOECONÓMICO	Población, educación, salud, vivienda, medios de comunicación, servicios básicos, viabilidad y transporte poblaciones más cercanas, estructura social, actividades económicas	
MARCO LEGAL ADMINISTRATIVO	Leyes, Reglamentos de Cultura y Buen vivir.	

Fuente: Tierra, Patricia 2007

Se trabajó mediante talleres participativos y entrevistas, las mismas que se desarrollaron en base a reuniones con la directiva y los jefes de familia, posteriormente se socializó la información a toda la comunidad.

Realizar el inventario del patrimonio cultural de la comunidad Quindigua

Para conocer el estado actual de la situación cultural de la comunidad se aplicó el primer paso del Manual de Revitalización Cultural propuesto por (Torres, 1994), que se basa en cinco componentes:

- Bienes del patrimonio (listado completo)
- Calendario de ciclos festivos y ritos en el año y sus problemas
- Formas de vida de las familias
- Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona
- Actividades que plantea la comunidad para revalorizar las manifestaciones culturales

Para el cumplimiento del Objetivo 2. Identificación de las características culturales de los habitantes la comunidad de Quindigua Central: Para tener una información básica que sirva para identificar características concretas, se procedió a realizar una identificación de las condiciones que prevalecen en sus costumbres, tradiciones, las fiestas, expresiones musicales, etc. Para conocer modos de vivir; unión social y progreso económico.

Se identificó las siguientes características:

1. Condiciones colectivas, pues no hace referencia exclusiva a comportamientos individuales, sino a aquellos compartidos por un grupo humano.
2. Se transmite de generación en generación y se aprende y aprehende durante toda la vida. Cumple procesos de socialización.

3. Histórica, pues va acumulando una serie de conocimientos y comportamientos grupales que ponen en evidencia la historia de los pueblos.
4. Es dinámica y se transforma constantemente. Aunque es un producto histórico, es el mismo tiempo transcurrido el que le va dando más elementos que se transmiten a las generaciones.
5. Todos los elementos que componen la cultura, están interrelacionados.
6. Es un rasgo distintivo del ser humano. Pues los comportamientos sociales varían según las condiciones geográficas, climatológicas, ambientales, etc. y estas mismas condiciones son las que han logrado que los seres humanos generen comportamientos específicos de adaptación a los entornos.
7. Es específica, pues todas las sociedades tienen una cultura dictada por su propia historia, lo que le da características de exclusividad.
8. La cultura promueve la unidad. Los seres humanos no pueden desarrollarse individualmente, ni siquiera la satisfacción de sus necesidades se logra en forma aislada. Por lo tanto, los comportamientos, hábitos y costumbres dictados por la cultura social, van generando unidad y cohesión social.

Para el cumplimiento del Objetivo 3. Describir las características culturales de la comunidad de Quindigua Central: Se utilizó la metodología usada por el Instituto Nacional de Patrimonio de Ecuador, tomando en cuenta las siguientes consideraciones y criterio:

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural

inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural.

El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

Categoría 1: Manifestaciones Vigentes - En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

Transmisión inter generacional y vigencia. Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables: En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

Fragilidad en el proceso de transmisión. Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad: En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

Representatividad y reconocimiento comunitario. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia

Memoria. Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.

3.1 Tipo de investigación

El escenario es la situación social que integra personas, sus interacciones y los objetos allí presentes. El etnógrafo debe acceder al escenario en el que se encuentran los miembros y en el que se provocan las situaciones culturales que quiere investigar. El encuentro de obstáculos a la

hora de acceder al escenario y los medios efectivos para esquivarlos, aportan señas de la organización social del lugar que el investigador podrá tener en cuenta a la hora de realizar sus estudios.

La selección del escenario se realiza de forma intencionada y ha de estar de acuerdo con el objetivo de la investigación. Una vez que se ha elegido el escenario, el etnógrafo ha de acceder a él, para lo cual tiene que establecer una serie de estrategias de entrada.

El escenario elegido para la investigación puede ser:

- Escenario muy conocido por el investigador.
- Escenario totalmente desconocido.
- Escenario abierto y accesible.
- Escenario cerrado.

En las investigaciones etnográficas el acceso al escenario suele ser un problema, sobre todo en ámbitos formales o privados en los que se establecen unos límites muy marcados, y los cuales suelen estar vigilados por “porteros”, que son miembros que autorizan o no el acceso debido a su posición jerárquica. Por lo tanto, para hacerlo más fácil, los investigadores suelen explicar la intención, los objetivos y las aportaciones del estudio como estrategia abierta. Aunque a veces se tiene suerte al tener una persona “introdutoria” que avala el proyecto y está de acuerdo con su realización.

El acceso se suele iniciar a través de un contacto previo con algún miembro destacado, este contacto puede ser formal, es decir, un miembro elegido por un canal oficial, o puede ser informal, es decir, un amigo personal que pueda introducirte en el escenario.

La selección de los informantes.

El acceso al escenario lleva consigo el hecho de que el etnógrafo ya tiene los primeros contactos con los sujetos que participan en la situación social que se quiere investigar.

Lo que el investigador quiere conseguir es establecer relaciones abiertas con los miembros del grupo que se encargarán de ser los informantes. Para ello, el etnógrafo tiene que conseguir el “rapport” (crear una relación de confianza y de afinidad) y conseguir así, unas descripciones y unas impresiones sobre su propia realidad y la de los demás.

(Taylor, S.J y Bogdan R, 1986), aportan algunas estrategias que les pueden servir para lograr el “rapport”:

- Acomodarse a las rutinas y maneras de hacer las cosas de los miembros del grupo.
- Recurrir a aquello que se tiene en común.
- Ayudarles.
- Adoptar una postura humilde.
- Demostrar interés por la información que transmiten.

A la hora de recoger información influye además el sexo del investigador:

Ser mujer afectó a mis relaciones en el campo en tanto que ciertas actividades estaban restringidas a un sexo o a otro. Sin embargo, el hecho de que fuera más alta que la mayoría de los lugareños, vistiera pantalones y me mantuviera fuera del estatus social elevado en el que me colocaban, más bien en una categoría ambigua, me permitía concretar citas y visitar a gente libremente por todo el país, como hacían los hombres, pero no beber con los hombres a menos que otra mujer estuviera presente. Por otra parte, tenía un buen acceso a las actividades de las mujeres, así como a la red de cotilleos, a su calor y a su afecto. (Rainbird, 1990).

Durante todo el proceso de la investigación se irán seleccionando a los miembros que se van a interrogar y las situaciones que se desean examinar con más detalle.

La selección de los informantes se orienta por el principio de pertinencia, es decir, se identifica a los informantes que pueden dar una mayor cantidad y calidad de información.

Debido a la importancia de la participación del etnógrafo en la vida cotidiana de las personas en la situación social objeto de análisis, es clave la negociación de un rol dentro de la dinámica social y además tiene que ser compatible con la labor investigadora.

El etnógrafo ha de adaptarse a los diferentes roles y también tiene que tener la capacidad de cambiarlos cuando las circunstancias lo requieran. Por esta razón es imprescindible contar con la ayuda de los “informantes clave” que “son las personas que tienen los conocimientos, el estatus o las habilidades comunicativas especiales y que están dispuestas a cooperar con él”. (Rincón, 1997).

De esta forma el etnógrafo recibe una comprensión más profunda del escenario, ya que son fuentes primarias de recogida de información

3.2 Métodos

Los métodos que se aplicaron para la realización de este trabajo son:

- **Método descriptivo:** permitió conocer el estado actual del objeto de estudio, resultado que fue cuidadosamente analizado para establecer los lineamientos a seguir para la elaboración del plan.
- **Método de observación:** se recurrió a fuentes primarias (observación directa, salidas de campo). Datos que se respaldaron en la aplicación de la técnica de la entrevista utilizando como instrumento el cuestionario para la obtención de información y fuentes secundarias (libros, censos, cartas topográficas, cuadros estadísticos, web, entre otros)

3.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas más empleadas en las investigaciones etnográficas son las observaciones y las entrevistas.

Como observaciones podemos mencionar por un lado la no participante, en la que el investigador observa pero no se relaciona con el objeto de estudio, y por otro lado, la observación participante en la cual el etnógrafo colabora de forma activa y así poder recoger información necesaria para su investigación. El objetivo que se pretende conseguir con esta última es describir a los grupos sociales y describir las escenas culturales de los grupos sociales todo esto a través de la vivencia de las experiencias.

Se realizaron visitas continuas a la comunidad de Quindigua Central, en donde además de realizar una observación directa de la realidad local, también se realizaron preguntas y exámenes, para ello se apoyó en las entrevistas con el objetivo de obtener una perspectiva interna de la comunidad. Estas entrevistas en ciertos casos fueron informales, en profundidad, estructuradas, individuales y a grupos en los diferentes talleres y/o reuniones realizadas.

Las entrevistas en las investigaciones etnográficas comprenden una serie de conversaciones espontáneas e informales, esto dificulta la diferenciación entre lo que puede ser una entrevista de una observación participante, esto no ocurre con las entrevistas formales.

En definitiva, tanto para las entrevistas como para la observación se tomó en cuenta las siguientes particularidades:

- El contexto.
- Los efectos que cause el propio investigador en el grupo.
- La necesidad de crear una relación de comunicación.

- Crear relaciones con los miembros del grupo (aquí influirán las características personales del investigador).

Otra técnica que fue necesaria utilizarla es la selección de informantes claves como parte del campo social que se está investigando. Este tipo de documentos fueron informales como por ejemplo relatos (diarios, autobiografías, cartas, etc.) y formales u oficiales.

Además, se realizó un análisis de contenido culturales, es decir, tendrá que examinar con detalle determinados productos culturales o documentos representativos de las situaciones estudiadas debido a su carga de significado, con el fin de obtener una descripción global de la comunidad de Quindigua Central.

4. RESULTADOS

4.1 Descripción De Las Actividades Realizadas

Cuadro N° 2 Actividades Realizadas

Reporte general de actividades realizadas						
Fecha	Lugar de Observación	Actividades realizadas	Duración de la Actividad	Recursos utilizados	Evidencias	Participantes. (firma del responsable)
21-01-17	Comunidad Quindigua	Levantamiento Información Primaria	3 horas	Fichas y cuaderno de campo	Fichas	Presidente de la Comunidad, Comunidad
18-03-17	Comunidad Quindigua	Levantamiento Información Primaria	3 horas	Fichas y cuaderno de campo	Fichas	Presidente de la Comunidad, Comunidad
25-03-17	Comunidad Quindigua	Sistematización de Información	3 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Comunidad, Comunidad
8-04-17	Comunidad Quindigua	Sistematización de Información	3 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Comunidad, Comunidad
22-04-17	Comunidad Quindigua	Sistematización de Información	3 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Comunidad, Comunidad

06-05-17	Comunidad Quindigua	Sistematización de Información	4 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Presidente de la Comunidad, Comunidad
20-05-17	Comunidad Quindigua	Sistematización de Información	4 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Presidente de la Comunidad, Comunidad
17-06-17	Comunidad Quindigua	Elaboración del informe	3horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Presidente de la Comunidad, Comunidad
24-06-17	Comunidad Quindigua	Elaboración del informe	4 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Presidente de la Comunidad, Comunidad
1-07-17	Comunidad Quindigua	Elaboración del informe	3 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Presidente de la Comunidad, Comunidad
8-07-17	Comunidad Quindigua	Elaboración del informe	3 horas	Fichas y cuaderno de campo Computadora	Informe	Presidente de la Comunidad, Comunidad

Elaborado por: Valeria Del Pozo

4.2 Descripción de la escena.

Durante el estudio se analizó el modo de vida, mediante la observación en la comunidad de Quindigua Central, que está ubicada al noreste de la parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar vía a Guaranda Ambato a una distancia de 18.50Km desde la capital Provincial a una altura aproximada de 3.337 m.s.n.m.

El nombre Quindigua proviene de la palabra kichwa “quindi” que significa colibrí.

Los primeros pobladores españoles llegaron a sembrar habas cuando en la zona solo existía pajonal, al brotar las flores, los colibríes llegaron a anidar en las plantas por la gran riqueza que significaba el néctar de las habas, cuando un día encontraron muertos a todos los colibríes, los campesinos que presenciaron esto, dijeron “quindi ha muerto”, “quindi ha caído”, de ésta expresión nace el nombre de la comunidad.

La comunidad de Quindigua Central de la parroquia Guanajo pertenece a la zona de vida Páramo seco de los Andes Occidentales y se considera dentro del ecosistema Herbazal húmedo montano alto superior de páramo, de acuerdo a la clasificación ecológica adaptada por el Ministerio del Ambiente del Ecuador.

Dentro de las condiciones meteorológicas la temperatura media de la comunidad de Quindigua Central es de 8 a 11 °C, las precipitaciones varían entre los 500 a 1000 mm por año.

Su ingreso a la comunidad se lo hace por medio de carretera una parte es asfaltada y para llegar es lastrado, realiza dos Cooperativa de transporte; Una cooperativa de transporte de 15 de Mayo su recorrido es de Lunes a Sábado con su siguiente horario es de 6:45 am, 7:45am, 10:00am, 12:00 pm hasta la 19:00 pm y los Domingo tienen dos horario es de 07:00am y 13:00pm el costo es 0,60 ctvs. y la cooperativa de transporte Trans Chaski con su recorrido es de

Lunes a Domingo con su siguiente horario es de 7:30 am, 8:30 am, 11:30, 15:00 pm y 19:00 pm el costo es 0,60 ctvs.

Los suelos de Quindigua Central son mayoritariamente agrícolas, encontrando en ellos posibilidad de cultivos de especies de sectores altos como papas, mellocos, zanahorias, lechugas, y con ayuda de invernaderos tomates de árbol, aunque por la práctica empírica de los pobladores, los suelos se han tornado menos fértiles.

Las especies de flora y fauna son variadas, han desarrollado diferentes estructuras tanto anatómicas como fisiológicas para adaptarse a las condiciones de clima y temperatura presentes, además al pertenecer a la reserva de producción faunística de Chimborazo, su hábitat permanece conservado gracias a la toma de conciencia responsable con el ambiente de pobladores en gran parte de su extensión.

4.3 Descripción de los sujetos etnográficos

La historia se remonta al año 1721, donde los primeros pobladores españoles llegaron a sembrar habas cuando en la zona solo existía pajonal, chaparas y montañas, al brotar las flores los colibríes llegaron anidar en las plantas por la gran riqueza que significaba el néctar de las habas, cuando un día encontraron muertos a todos los colibríes y los campesinos que presenciaron esto dijeron quindí ha muerto, quindí ha caído, de ésta expresión nace el nombre Quindigua.

El territorio donde se asienta la comunidad se encontraba dividido en tres terrenos pertenecientes al Banco de Fomento, Congregación de monjitas y la Hacienda Quindigua del señor Jaime Arregui Bermeo.

En las constantes luchas que vivió el pueblo campesino contra los abusos y perjuicios, fueron empoderándose de sus derechos e ideales, de ésta manera los pobladores de la comunidad lograrían emanciparse; por lo cual a mediados del siglo XX el señor Alcedes Pérez logra comprar la parte del terreno del Banco de Fomento, seguido a esto las familias Acanes y Chacha compran la parte de las monjitas que se encontraba hipotecada en el Banco de Fomento. Por último el 14 de octubre de 1977 en la Reforma Agraria Ecuatoriana, los comuneros aledaños al terreno de la Hacienda Quindigua consiguen comprarla por lotes, constituyendo así a la comunidad.

La población de la comunidad Quindigua Central atraviesa un proceso deficiente de transmisión del saber ancestral, evidenciando en el desinterés de los jóvenes por aprender éste tipo de manifestaciones, además, el éxodo hacia distintas ciudades del país en busca de empleo, lo que ha generado una decadencia en la cultura y en la forma de vida de la localidad.

La comunidad Quindigua Central al poseer un alto potencial turístico, sumado a la intención de consolidarse como un producto de turismo comunitario; pretende poseer una herramienta de planificación, por medio de la investigación etnográfica, que fomentará el uso turístico e interpretativo de sus recursos, a través de la valoración y respeto de costumbres y tradiciones locales, al mismo tiempo, se busca incluir a Quindigua Central al circuito “Hielos, paisajes andinos y quesos”, propuesto por el Ministerio de Turismo, implementando de esta manera un desarrollo sostenible que involucre el uso responsable y respetuoso de los recursos, creando plazas de empleo para la población.

Población total

Cuadro N° 3 Población total

GRUPOS DE EDAD	Hombres		Mujeres		Total	%
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje		
0 a 5 años	23	7	26	8	49	8
6 a 10 años	55	19	61	19	116	19
11 a 19 años	54	18	58	18	112	18
20 a 60 años	157	53	156	49	313	51
Más de 60 años	8	3	19	6	27	4
TOTAL	297	100	320	100	617	100

Fuente: Autora- 2017

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Análisis La edad que mayor de habitantes de la comunidad de Quindigua fluctúa en la comunidad, es la de 19 a 60 años, con un porcentaje del 51%, seguida por el grupo de 6 a 10 años; además se observa que existe un mayor porcentaje de población femenina.

Asentamiento humano

Cuadro N° 4 Asentamiento humano

ASENTAMIENTO HUMANO	Número de familias
Quindigua Central	220
TOTAL	220

Fuente: Autora- 2017

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Análisis: La comunidad de Quindigua Central está conformada por 220 familias.

Migración

Cuadro N° 5 Migración

Comunidad	Ambato		Corazón		Quito		Riobamba		Ventanas		TOTAL
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	
Quindigua Central	53	42	12	10	26	21	18	14	16	13	125

Fuente: Autora- 2017

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Análisis: Del total de personas de la población que conforma la comunidad de Quindigua Central, han migrado 53 en mayor número a la ciudad de Ambato, en busca de un estilo de vida diferente en lo que ha estudios y trabajo se refiere.

Vivienda

Cuadro N° 6 Tipo de vivienda

Comunidad	Casa o villa (%)	Cuarto (%)	Choza (%)
Quindigua Central	99	0	1

Fuente: Autora- 2017

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Análisis: El 99% de los habitantes de la comunidad de Quindigua Central viven en casas con procesos de construcción y acabados modernos (bloques, varillas, cemento, zinc) y el 1% vive en infraestructuras antiguas (adobe, paja).

Salud

La comunidad de Quindigua Central no cuenta con infraestructura que brinde los servicios de salud, por lo que, los habitantes se ven obligados a salir en mucho de los casos para ser atendidos en el Hospital General de Guaranda.

Educación.

Existe un establecimiento educativo en la comunidad, que es de tipo fiscal, que va de 1° a 10° año de educación básica, en horarios por la mañana, siendo a su vez bilingüe

Transporte.

Indica que los servicios de transportes utilizados por los habitantes de la comunidad de Quindigua Central son: una cooperativa de buses cuya frecuencia es promedio de una hora, camionetas que pasan cada media hora y caballos de uso particular.

Asociatividad

Dentro de la comunidad de Quindigua Central se encuentran cinco organizaciones (asociación de la comunidad, junta de aguas, clubes deportivos, gobierno escolar), cuya responsabilidad es la de dirigir las diferentes actividades por las que fueron creadas y velar por los intereses de la comunidad dentro al igual que fuera de la zona.

4.4 Aspectos Relativos Al Modo De Vida

La vida en la comunidad.

Cosas de respeto

- **Tingo sagrado:** es una pequeña pampa donde se unen dos ríos el Quindigua y Kuripacha; en este lugar se realizan los lavatorios de los dolientes después del funeral de la persona que falleció.
- **Bosque Yanasacha:** ubicado en la ruta que recorrían los antiguos hieleros del nevado Chimborazo, en el pasado, en éste lugar era común que cuando caía la neblina las personas se perdían y veían plantaciones de frutas de la región costa.

- **Cascada del gallo cantante:** lugar donde las personas que querían ser buenos músicos iban a hacer baños rituales, ya que el cerro de donde proviene la cascada, a la media noche se escuchaba cantar a un gallo.
- **Bosque de polylepis:** en éste bosque las personas de la comunidad acuden para realizar actividades relacionadas a la medicina y también de reflexión analizando las labores cotidianas que se vive y estarán por llegar.
- **Cascada del diablo:** según la leyenda, una mañana se encontró al diablo tomando un baño en la cascada, desde allí se han realizado baños espirituales en la misma.
- **Chaupogio:** a las faldas del nevado Chimborazo, nacen 12 vertientes que después la unión de éstas da vida al manso río Guayas, se realizan baños espirituales en las fiestas de los Raymis.

Saberes populares diarios

Platos y bebidas tradicionales

- **Papas con cuy:** se fríe al cuy (pelado) sobre el carbón, mientras que las papas (peladas) son cocinadas, se colocan en un mismo plato, y acompaña lechuga y curtido.
- **Papas con queso:** se pelan y cocinan las papas, se las coloca en un plato y la acompaña pedazos de queso.
- **Colada de mashua:** a la mashua se la cocina con agua cuando ya está lista, se coloca por encima leche.
- **Locro de oca:** a la oca se la cocina con agua cuando ya está hervida, se añade leche.
- **Colada de mortiño:** más se la prepara en finados, se cocina junto con agua, y se la muele hasta quedar hecho como mermelada.

- **Colada de 7 granos:** se mezcla al maíz, arveja, haba, quinua, trigo, cebada y lenteja en una paila, se los fríe y muele, se realiza en cualquier fiesta y minga.
- **Arroz de cebada con leche:** a la cebada se la pone a hervir hasta cocinarlo, se lo añade leche.
- **Chicha de avena, trigo, maíz, quinua, papas, morocho:** Se cocina y se deja fermentar por una semana al sol, y se la cierne.
- **Machica de trigo, haba, arveja, maíz:** se lava, deja secar y posteriormente se muele.

Música (instrumentos)

La música es tocada por la “banda de pueblo” como se conoce popularmente, que la conforman pobladores de la comunidad que son niños, jóvenes y adultos, la banda toca en cada fiesta y los instrumentos con los que se produce la música son los siguientes: bombo, tambor, quena, rondador, guitarra, violín, rondín; sumado a éstos instrumentos, se añade uno muy singular, que es de origen natural y no ha tenido ninguna intervención del hombre, es la hoja de eucalipto, haba o capulí, los niños soplan por el filo de la hoja y se produce el sonido, de este peculiar instrumento.

Utensilios de cocina

Los utensilios de cocina son: el molino de piedra, olla, cuchillo, cuchara, cuchara de madera, para servir la comida se utiliza tiestos de madera, platos de barro, tazas y bateas de madera.

Herramientas para cultivo

Las herramientas utilizadas son la yunta jalada por yeguas, picos de fierro y azadón para arar la tierra para los cultivos; además del machete, hacha.

Herramientas para tejer

Para tejer se utiliza el telar y la agujas de madera, croché, guango, sigse, piola y el perero.

Vivienda

La primera vivienda que fue habitada por los antiguos pobladores, se las conocían como “chaqui huasis”, cuyos procesos constructivos se basaban en excavar en la tierra una profundidad de un metro y medio, de ancho tres metros y largo cinco, sobre ésta, se colocaba techo de paja que se cocía, dejando una pequeña abertura para el ingreso de las personas.

Luego vino la construcción de casas, donde la base seguía siendo de tierra, pero las paredes pasaron a ser sobre el piso, y elaboradas de adobe (tierra, agua, eses de vaca), no era muy alta por la razón de acaparar y retener la mayor cantidad de calor, el techo continuo siendo tejido de paja.

Artesanías

En el pasado se manufacturaban zamarros de la lana de chivo y borrego, se dejó de practicar esta actividad; hoy en día, de la cabuya (agave), se empieza a hilar de fibras de las hojas ya maduras o secas, y se elaboran “shigras”, que son tejidas y son para el uso diario, para llevar las “tongas”, o cargar algún tipo de equipaje que sea necesario, existen de diferentes tamaños y para diversificar los colores, se lleva un proceso de tinte con especies vegetales de la zona; además se elaboran tejidos de ponchos, bufandas, anacos, suéteres, gorros, guantes, y con la paja se confeccionan canastos, guarda secretos.

Vestimenta

Las prendas de vestir utilizadas por niñas y niños (hasta los 15 años) eran similares: anaco de lana de borrego con faja, alpargata, camisa de suéter o bayeta y sombrero, una vez que lo niños

pasaban a ser jóvenes (pasado los 15 años) cambiaba el uso del anaco por pantalón, que era muestra de cambio de etapa, en cambio las mujeres continuaban con su traje típico y utilizando artículos de plata como aretes y tupos.

En la actualidad, se utiliza pantalón desde pequeños en el caso de los varones y para el trabajo hombres como mujeres usan las botas de caucho y para salir a la ciudad, se utiliza los zapatos de cuero.

Símbolos y valores

Canciones

Para cada fiesta, en especial para el carnaval, se crean canciones con diferentes letras, innovando y siendo cada fiesta distinta, pero con mayor frecuencia se escuchan las siguientes composiciones:

Lucero:

“Lucero de la mañana,
Sale que te quiero ver,
Si alguna nube te tapa,
Rompe si sabes querer.”

Serenata:

“Al frente de tu ventana,
Estoy dando serenata,
Para que salga mi suegra,
Bailadita, saltadita,
Sacudiendo en anaquito.”

Matrimonio:

“Alaja tayta padrino,

Alaja mama madrina,

Novio, novia mari chayamuska,

Jatari mama guachitu,

Jatari mama madrina”

Cuentos, mitos y leyendas

- **Gallorumi:** en cada luna tierna y luna llena, en el cerro que lleva éste nombre, se ha sabido escuchar a un gallo que cantaba, cuyo sonido provenía de la roca, y lo sabía hacer a eso del mediodía y media noche, quienes querían ser buenos artistas musicales, acudían hasta la cascada del cerro para tomar un baño y convertirse en los mejores.
- **El Hielero:** cuentan que el primer hielero de la comunidad, en una de las madrugadas que ha salido a trabajar, en el sector de Sunisacha, se ha encontrado con una persona completamente blanca montada en un caballo del mismo color, el hielero después de verlo se ha desmayado inmediatamente.

Creencias y rituales

- **Baños rituales:** en la fiesta de los raymis, al igual que por un motivo en especial se realizan baños rituales, para la limpieza del cuerpo y el alma de quienes participan de la actividad, para estar en un estado de purificación.
- **Retiros espirituales de reflexión:** se acude más al bosque de polylepis, por la razón de ser un punto de tranquilidad, serenidad, donde se puede reflexionar tranquilamente el trajín de la vida.

Juegos populares

- **Cushpi:** a un trompo de madera y un asiel (pedazo de palo) de cabuya, se lo hace girar, y se lo juetea para que siga girando.
- **Guaraca:** es un concurso que se lo hace en fin de año entre los niños de la comunidad, una piedra con una soga asemejando a una honda se empieza a lanzar como tiro al blanco a algún objeto que coloquen al frente.
- **Conejos:** es un juego que se práctica en los funerales, se colocan en círculo y dentro de éste se ponen los ponchos y bayetas, por debajo se pasa una bufanda y una persona que se hace pasar por perro la sigue.
- **Ruku:** se atrapa a un pájaro llamado “ruku”, se los amarran a un poncho y en el velorio se lo van pasando, la idea es no dormirse durante el velorio.
- **Las cogidas:** una persona debe perseguir a las demás atrapándolas una por una, sin dejarlas escapar dejándolas en una base, las otras personas deben huir y dar vida a las que ya fueron atrapadas.
- **Juego de calabazas:** a una calabaza se la empuja solo con la cabeza hasta la meta.
- **Cabalgatas:** una persona se monta a la otra y corren hasta la meta.
- **Las escondidas:** una persona cuenta en un poste mientras las demás se esconden, debe ir encontrando una por una, la persona que sea vista o sigue escondida debe correr y topar el poste antes de quien está buscando para que no le toque contar el siguiente turno.
- **El gato y el ratón:** se colocan en un círculo las personas, una de ellas sale seleccionada para ser el ratón y otra para el gato, el círculo de personas no debe permitir que el gato atrape al ratón.

- **Carrera de huevos:** los huevos que ponen las gallinas se los ponen en cucharas que son sostenidas por la boca de la persona y se corre hasta la meta sin dejar caer el huevo sino pierde.
- **Pelea de gallos:** se forma un círculo y dentro del mismo están dos personas que se paran en un pie y se empujan quien se cae o sale del círculo pierde.
- **Gallito y número:** dos personas están dentro de un círculo y en sus espaldas tienen un número no deben dejar ver los números que están en la espalda.
- **Carrera de ensacados:** las personas se colocan dentro de un saco o costal y empiezan a saltar hasta llegar a la meta.
- **Carrera del chanco:** se hace correr a un chanco hasta la meta para poder ganar los dueños corren atrás de ellos adelantándolos.
- **Toros de pueblo:** a parte de los toros de pueblo donde se esquivo a los novillos, se asimila por personas de la comunidad el papel del toro y otras deben esquivarlo.
- **La olla encantada:** dentro de una vasija de barro se ponen caramelos, galletas o comidas, a una persona se le cubren los ojos y se le da vueltas y debe atinar a pegarle a la vasija.
- **El huequito:** se hace un hueco en la tierra con un ancho no muy grande, se trazan dos líneas lejos del hueco, donde se lanzan monedas de similar valor, la primera es para tener posiciones de lanzamiento y la segunda es para arrojar la moneda, la persona que meta mayor número de veces su moneda en el hueco se lleva las monedas de los que han fallado.
- **Palo encebado:** se recubre a un palo con grasa o cebo y en la cima se ponen premios, se lo planta en la mitad de la comunidad y personas hacen su mejor intento por subir, una vez alcanzada la cima atrapa su premio y se lo lleva.

Cuadro N° 7 Calendario Festivo

MES		
FEBRERO	Carnaval	Se celebra una semana después de que se lo hace en la ciudad, depende del calendario para decir si es en febrero o marzo, pero por una semana se celebra la fiesta del carnaval, donde se juega con agua y polvo, el primer día es el ingreso del taita, mama y ñusta (reina de la fiesta) carnaval, bailan, cantan y juegan, se preparan platos típicos, hay concurso de coplas y danzas. Coincide con carnaval el Pawkar Raymi, donde se prepara la pachamanca que se cava en el piso un metro y medio, se queman piedras y se ponen en el fondo el hueco, se cubre con carne de borrego, chanco y se coloca chocho, plátano maduro, ocas y se sirve, también se dirige a chorreras para realizar baños espirituales, pedir por la vida, salud y prosperidad en los hogares.
MARZO		
MAYO	Baños Espirituales	<p>Los días 01, 15 y 30 del mes se acuden afluente del río Illangama para un baño de purificación. En la comunidad Quindigua, las ceremonias se inician siempre a las 05:00, junto a una pequeña vertiente, la temperatura ambiente es de entre cuatro y cinco grados al amanecer. Sin embargo, quienes asisten a esas ceremonias rituales forman una fila para ingresar al río Illangama. A esa hora, la temperatura del agua es cálida y no sabe por qué. Luego vuelve a ser fría. La comunidad piensa que el agua tiene un poder curativo que no se compara al de las medicinas tradicionales, porque no solo tiene influencia física, sino también espiritual. “Un baño se hace para limpiar el cuerpo y el alma. Todas las malas energías de la persona se van en el agua”</p> <p>El proceso para recibir una limpia primero frota las plantas de ortiga en el cuerpo desnudo de quienes recibirán la limpia. “Para ellos la ortiga es una planta sagrada, es consejera y purificadora. Es necesaria para entender y enmendar las equivocaciones”, de ahí conversa con cada participante y da consejos mientras les da baños con el agua del río. El cuidado de la salud, el respeto a la naturaleza y el liderazgo son algunos de los temas que se abordan durante el baño. Las ceremonias rituales junto a las vertientes de agua se</p>

		realizan cuando se trata de una curación medicinal.
JUNIO	Cultivo de Papas	El cultivo de papa es un alimento, muy nutritivo que desempeña funciones energéticas debido a su alto contenido en almidón, así como funciones reguladoras del organismo por su elevado contenido en vitaminas, minerales y fibra. Las épocas de siembras se da de acuerdo a la diversidad de microclimas, se puede hablar de dos épocas definidas para la siembra de la papa: la primera, que se realiza entre los meses de junio a septiembre y la segunda se hace entre los meses de octubre sin embargo es importante señalar que existen sectores con condiciones de suelo y clima especiales que permiten realizar siembras durante todo el año. Las variedades referidas son: Chola, Gabriela, María, Uvilla y Esperanza. Para el cultivo de la papa, se altura varía desde los 2400 a 3700 m.s.n.m. De acuerdo su temperatura se encuentra entre los 6 y 14° C, con una precipitación lluviosa de alrededor de 700 a 1200 milímetros anuales (7000 a 12 000 metros cúbicos de agua por ciclo). El suelo se preparan cuando el terreno está “a punto”, cuando al coger la tierra con la mano la misma no queda pegada; por otra parte, los agricultores de antaño indican que es importante que esta siembra se realice cuando la luna se encuentra entre el tercer día de la fase menguante (Luna Nueva) (noche oscura), pues ellos contribuye a evitar la presencia de insectos plagas y enfermedades, a la semilla de la papa se le prepara para la siembra. Se le hace con la yunta aunque actualmente se utiliza el tractor o el azadón, procurando que la capa de tierra que la cubra, no sea mayor de 15 centímetros. Después de la siembra y si hay la humedad y temperatura adecuadas, la emergencia de las plantas de papa, se produce entre los 20 a 30 días.
JULIO		
SEPTIEMBRE		
OCTUBRE		
NOVIEMBRE	Finados	Se celebra el Día de los Difuntos. Se dice que la noche anterior al 2 de noviembre los indígenas llegan a los cementerios para arreglar las tumbas para compartir el día con sus seres queridos. Quienes a su vez comparten en familia, rezan y conversan como si los difuntos estuvieran presentes y esperan consejos de ellos. Sobre las tumbas

		<p>antes compartían los alimentos con los difuntos, sobre grandes manteles así como papas, cuyes y la tradicional chicha, entre otros. Además limpian y adornan las tumbas de sus seres queridos, así también, amigos y familiares</p>
DICIEMBRE	Navidad	<p>En la comunidad indígena se celebra con comida típica, bailes y bandas de pueblo. La fiesta representa un símbolo de las creencias religiosas y la cosmovisión andina. “Las celebraciones indígenas, al igual que las que se hacen en las ciudades, están centradas en la fe y en la devoción al Niño Jesús” de esa celebración son los personajes que participan en el popular pase del Niño, un desfile con comparsas compuestas de música con las vacas locas, los curiangues y sacharunas son el centro de atención liderado por los priostes que llevan en sus manos la imagen de Jesús recién nacido.</p>

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Forma de vida de las familias

▪ **Cultivos**

Se tienen chacras, donde se cultivaba los diferentes productos como son las papas, ocas, mashuas, hortalizas, cebada, trigo; se realiza el arado y se remueve la tierra con yuntas arrastradas por yeguas y picos de fierro, y otras se utilizan ya lo que es maquinaria, utilizando abono orgánico.

▪ **Medicina popular**

Se realizan las aguas de remedio con plantas medicinales, para la fiebre corales, linaza, pelo de chocho, caballo chupa, llantén; para la temperatura alta castilla; para mal aire ruda, congona, pataconyuyo, guanto blanco, marco; para el cólico pepa de naranja con zaragoza, en caso de ser alguna emergencia se acude al sub centro de salud ubicado en la cabecera parroquial o al hospital en la ciudad de Guaranda.

▪ **Nacimiento**

Las parteras o comadronas se dirigen a la casa donde va la embaraza a dar a luz a su hijo, ésta ayuda a la futura madre, controlando las contracciones y también que la madre como el hijo se encuentren bien, y no haya complicaciones. Otras personas van al hospital directamente.

▪ **Bautizo**

A las 8 días de nacido/a, se bautizaba al o la infante, primero se escogía al padrino a una persona que sirve de ejemplo a la comunidad, una vez aceptado se dirigía a la iglesia de la parroquia para la misa, de regreso se realizaba la preparación de platos como cuy asado con papas, colada habas, arveja, quinua, trigo, y se repartía a los invitados con mote, chicha y

trago, se acompañaba la fiesta con banda de pueblo. En la actualidad se sigue practicando gran parte de esta tradición, se modifica en la edad, ahora se la hace a los 5 años y el padrino puede ser cualquier persona.

- **Matrimonio**

El joven que pretende a una chica debe cumplir tres fases para el matrimonio, primero debe bacilar/cortejar a la mujer en todo momento, cuando va a recoger agua, pastar, y empezar a proponerle ya el matrimonio para esto debe pasar un largo tiempo; ya aceptado por la chica, debe ir a hablar con los padres, para esto se da el sombrero o una bayeta del joven para que se lo dé al padre de la novia como encargo para poder hablar, unos aceptan breve, otros hacen esperar supuesta varios días, luego de aceptada la propuesta el futuro yerno se dirige con algunos presentes como pan, trago, cigarrillos, acompañado de su familia y se prepara café invitando a la gente para anunciar fecha y hora del matrimonio, después va la pareja a hablar con el padrino con cuyes, gallinas y trago para que los acepte, y por ultimo antes del matrimonio, el novio debe hacer el “saque de la novia” que es encontrar a la futura esposa que los padres la escondieron en la casa, una vez encontrada se la lleva a su casa y duerme ya con ella, y hacen con cobijas un bultito representando a un bebe, y van por toda la comunidad recogiendo dinero y los presentes para la boda, hecho todo esto llega el día de la boda y acuden a la misa, salen de la misma y se hacen tres días de fiesta acompañados de banda de pueblo y comelonas, uno con la comunidad, otro con la familia de la novia y el tercero con la familia del novio, donde se pide la bendición y se hacen intercambios de productos.

- **Velorios y muerte**

Cuando fallece una persona, se lo hace bañar con agua tibia y se hace cambiar de ropa para la velación, se lo coloca en una cama y se ponen velas alrededor de él al igual que flores, al siguiente día se le traspa ya a la caja y durante la noche del velorio nadie duerme, los que lo hacen, se les cobra una multa, se hacen juegos, al siguiente día se lleva a cabo una misa en Guanujo o Cuatro Esquinas y posteriormente se lo entierra, al siguiente día se hace el lavatorio de los dolientes, donde toda la familia y acompañantes se van al tingo sagrado y se bañan para que se vayan las penas, a todo quien se baña el yerno y nuera del o la fallecida los pasan con sigse y cobran para comprar dulce, trago, café y pan para servir a los acompañantes; al mes del fallecimiento se hace una misa de honras y se brinda comida a las personas que asisten, se hace un muñeco con las ropas del finado y se le lleva comida y bebidas.

Fiestas tradicionales

- **Carnaval**

Se celebra una semana después de que se lo hace en la ciudad, depende del calendario para decir si es en febrero o marzo, pero por una semana se celebra la fiesta del carnaval, donde se juega con agua y polvo, el primer día es el ingreso del taita, mama y ñusta (reina de la fiesta) carnaval, bailan, cantan y juegan, se preparan platos típicos, hay concurso de coplas y danzas. Coincide con carnaval el Pawkar Raymi, donde se prepara la pachamanca que se cava en el piso un metro y medio, se queman piedras y se ponen en el fondo el hueco, se cubre con carne de borrego, chanco y se coloca chocho, plátano maduro, ocas y se sirve,

también se dirige a chorreras para realizar baños espirituales, pedir por la vida, salud y prosperidad en los hogares.

- **Cultivo de papas**

En los meses de junio, julio, septiembre y octubre, se reúnen las personas de la comunidad a cultivar papas, por medio de mingas se plantan grandes extensiones, y se pide que los productos sean limpios, buenos y alcancen para la venta y autoconsumo.

- **Finados**

Se realiza en noviembre y se prepara comida típica (colada morada y guaguas de pan), se va a visitar a los difuntos, se ora y se comparte entre todos la comida acordándose de los finados.

- **Baños espirituales**

En el mes de mayo, los días 01, 15 y 30 se realizan baños espirituales para la purificación del cuerpo como el alma.

- **Navidad**

Se recuerda el nacimiento del niño Jesús en el mes de diciembre, se realiza la novena donde participa toda la comunidad, igual en la misa, se cantan villancicos y se arma el pesebre, se hace una colecta entre toda la comunidad para los pases del niño, fuegos artificiales, disco móvil, banda y toros de pueblo.

5. CONCLUSIONES

- La comunidad Quindigua Central posee elementos culturales de relevancia que aportan a su identidad, además de conformar un potencial turístico, reflejándose en el interés que la demanda nacional y extranjera tiene con respecto a realizar actividades de convivencia cultural como: caminatas, camping, compra de artesanías, entre otros.
- La población tiene un buen conocimiento en el ámbito de tradiciones orales, lo que genera un alto potencial interpretativo del patrimonio cultural de la comunidad.
- Se ha identificado las características etnográficas de la comunidad conociendo sus condiciones actuales de vida, sus costumbres y tradiciones.
- Se requiere un plan de revitalización cultural del patrimonio con el fin de rescatar y mantener ciertos aspectos intrínsecos que se transmiten en menor escala de generación en generación, pretendiendo desarrollar la actividad turística, con la participación y empoderamiento de grupos claves y vulnerables en la localidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta. (2009). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Riobamba: SE.
- Adams, R. (1959). Una comunidad en los Andes: Problemas y Progresos en Muquiyauyo. *Fuga desde abajo : Cambios individuales de identidad étnica.*, 82.
- Aguirre, A. (1997). *Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Mexico: ALFAOMEGA.
- Balbi, A. (1826). *Atlas Etnograficas*. Paris: SE.
- Brownrigg, L. (1977). *Ethnology, South America: Highlands*. Florida: D. Martin .
- COOTAD. (2011). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Quito: SE.
- Gomez, P. (2016). *Introducción a la antropología Cultural*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Guerrero, A. (2000). *Etnicidades*. Quito: Alicia Torres.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura, Estrategias conceptuales para entender la identidad la diversidad, la alternidad y la diferencia*. Quito: Abya- yala.
- Haboud, M. (2009). *Atlas Sociolingüístico de Pueblos Indígenas en América Latina* . Mexico: Nilda Iburguren.
- Herrero, J. (2002). *Que es Cultura*. SE.
- Hoebel, E. A. (1973). *Antropología* . Barcelona: Omega.
- INPC. (Martes de Julio de 2011). *Escuela Superior Politécnica de Chimborazo*. Obtenido de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo: https://issuu.com/inpc/docs/inpc_abaco
- Marcelli, A. (06 de 07 de 2017). *La caracterización Cultural*. Obtenido de <https://caracterizacionculturalidec.wordpress.com/>

Mayer, N. (2001). *Economía cultural del mundo andino*. Bolivia: CERES.

Noboa, P. (2003). *Texto básico de Gestión de Recursos Culturales II, Investigación y*.

Riobamba: SE.

Rainbird, H. (Miércoles de Noviembre de 1990). *Investigación Etnográfica*. Obtenido de

Métodos de Investigación Educativa :

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Rincón, D. (Miércoles de Noviembre de 1997). *Investigación Etnográfica*. Obtenido de Métodos de Investigación Educativa :

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Rodríguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*. Riobamba: SE.

Taylor, S.J y Bogdan R. (Jueves de Marzo de 1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Buenos Aires, Mexico: Paidós. Obtenido de Rapport:

<http://andreitanaranj2.blogspot.com/2013/03/rapport.html>

Tierra, P. (2012). *Texto básico de planificación territorial*. Riobamba: SE.

Torres, V. H. (1994). *Manual de Revitalización Comunitaria*. Quito: COMUNIDEC- fundación Interamericana.

UNESCO. (1982). *Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Mexico.

Villamil, G. (2002). *Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador*. Ecuador.

Recuperado el 17 de 07 de 2017, de <http://www.tsaitami.com/tours.aspx?id=36>

Yucta, P. (2007). *Manual de calidad para Gestión del Turismo Comunitario del Ecuador*.

Riobamba: SE.

7. ANEXOS

Grafico N° 2 Ingreso a la Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 3 Vista al Chimborazo desde la Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 4 Actividades agrícolas (siembra de papas) Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 5 Señalización Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

**Grafico N° 6 Realización de entrevista a líder comunitario Sr. Aurelio Chacha
Labrado de la tierra**



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 7 Señalización Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 8 Casa Andina (Museo) en la Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 9 Unidad Educativa Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 10 Actividades agrícolas (siembra de papas) Comunidad de Quindigua



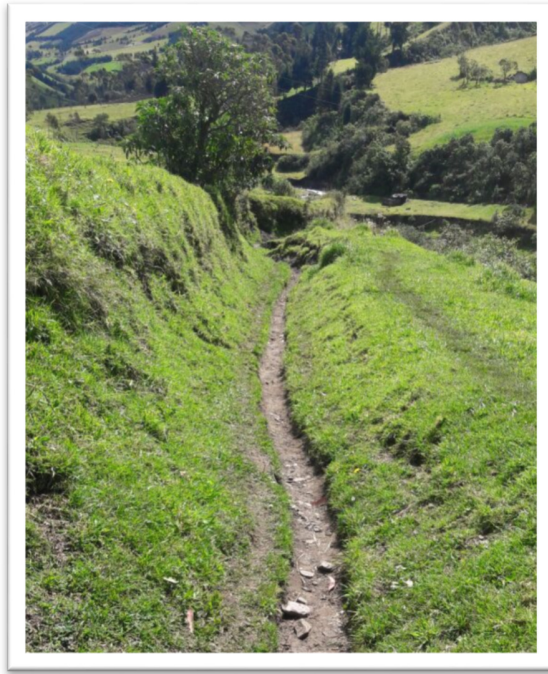
Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 11 Habitantes y Niños de la Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 12 Camino de los hieleros de la Comunidad de Quindigua



Elaborado por: Valeria Del Pozo

Grafico N° 13 Formulario De Entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURISTICO
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE
QUINDIGUA

OBJETIVO: Recabar información referente al modo de vida, costumbres, tradiciones, creencias, leyendas.

Saberes Populares

¿Cuáles son las comidas típicas de la comunidad de Quindigua?

¿Qué tipo de vestimenta tradicional utilizan los miembros de su comunidad?

¿Qué música escuchan en su comunidad?

¿Utilizan la medicina natural en su comunidad?

¿Cuáles son los juegos populares que practican en su comunidad los niños y niñas?

¿Cuáles son los símbolos y valores que lo representan en su comunidad?

¿Cuáles son los cuentos y leyendas más conocidos en su comunidad?

¿Cuál es el calendario festivo de su comunidad?

Formas de cultivar la tierra

¿Cuáles son las formas que usted utiliza para el cultivo de los productos agrícolas tradicionales en su comunidad?

Celebraciones del ciclo vital

¿Cómo festejan el bautizo?

¿Cómo celebran el matrimonio?

¿Cuáles son los rituales que practican cuando un miembro de la comunidad fallece?

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 8 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Vestimenta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo		o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 72°98'40 (latitud) 98°34'22 (Altitud)3.456 msnm		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Vestimentas		
Código fotográfico: Imagen JPG		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Vestimentas	D1	Vestimentas
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Vestimentas	
Breve reseña: Vestimentas		
<p>El sueño de las comunidades es seguir en una minga participativa por una cultura viva y vigente, para ellos se rescata y fortalece las expresiones propias como sus vestimenta propias originarias que son parte del patrimonio cultural de nuestra vida. Los hombres y mujeres de las comunidades es la gente muy activa y orgullosa que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la migración a grandes ciudades dentro y fuera de país.</p>		
DESCRIPCIÓN		
<p>La vestimenta tradicional del hombre es un poncho de lana de borrego o fibra de alpacas de color rojo, azul o blanco etc., el cual le llegaba hasta las rodillas; el pantalón de algodón bollin, sombrero de paño el color en su gusto y zapato de caucho para trabajo y para el paseo en la ciudad el zapato de cueros.</p> <p>La mujer usa un anaco de lana de borrego tinturado en negro u orlones, sostenida con la faja llamada kawina de bellos colores, una blusa bordada a mano o a máquina, se cubrió con una chalina o bayetillas bordadas ha maquina; un sombrero de lana blanca con cintillo bordado y un cintillo negro pequeño, aretes de plata, collares de piedra, normal mente se utilizan la bota de caucho en el campo y zapato para salir a la ciudades.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	U otro

Fecha o periodo		Fecha o periodo
	Anual	
	Continua	X
	Continua	
	Continua	
Alcance		Detalle del Alcance
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	Para ellos se rescata y fortalece las expresiones propias como sus vestimentas actuales propias que son parte del patrimonio cultural de nuestra vida y en las fiestas se tratan de utilizar las vestimentas ancestrales.
PORTADORES / SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	54 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber			Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos		Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación en sus vestimentas.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos		Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso para nuestro país, para que todas las personas conozcan la importancia y la riqueza de la indumentaria original que tienen los pueblos indígenas en la comunidad, el respeto a cada una de sus tradiciones, costumbres, vestimentas para así generar en las personas sentimientos de respeto y valoración para que cada día se vaya fomentando la interculturalidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				

	Media	Seguirán manteniendo la vestimenta, pero con el pasar de los años las nuevas generaciones la cambiarán.	
	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Vestimentas	Vestimentas	
ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
OBSERVACIONES			
En la actualidad, se utiliza pantalón desde pequeños en el caso de los varones y para el trabajo hombres como mujeres usan las botas de caucho y para salir a la ciudad, se utiliza los zapatos de cuero.			
DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Valeria Del Pozo		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo			

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 9 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Platos y bebidas tradicionales

 	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 72°98'40 (latitud) 98°34'22 (Altitud)3.456 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Platos y bebidas tradicionales	
Código fotográfico: Imagen JPG	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)

Platos y bebidas tradicionales	D1	Platos y bebidas tradicionales
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Platos y bebidas tradicionales	
Breve reseña: Platos y bebidas tradicionales		
Las familias de las comunidades se ha venido conservando la milenaria de conocimientos y saberes ancestrales sobre una gran diversidad de platos y bebidas tradicionales.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Entre los más comunes son:</p> <p>Papas con cuy: se fríe al cuy (pelado) sobre el carbón, mientras que las papas (peladas) son cocinadas, se colocan en un mismo plato, y acompaña lechuga y curtido.</p> <p>Papas con queso: se pelan y cocinan las papas, se las coloca en un plato y la acompaña pedazos de queso.</p> <p>Colada de mashua: a la mashua se la cocina con agua cuando ya está lista, se coloca por encima leche.</p> <p>Locro de oca: a la oca se la cocina con agua cuando ya está hervida, se añade leche.</p> <p>Colada de mortiño: más se la prepara en finados, se cocina junto con agua, y se la muele hasta quedar hecho como mermelada.</p> <p>Colada de 7 granos: se mezcla al maíz, arveja, haba, quinua, trigo, cebada y lenteja en una paila, se los fríe y muele, se realiza en cualquier fiesta y minga.</p> <p>Chicha de avena, trigo, maíz, quinua, papas, morocho: Se cocina y se deja fermentar por una semana al sol, y se la cierce.</p> <p>Machica de trigo, haba, arveja, maíz: se lava, deja secar y posteriormente se muele.</p>		
Narración (versión 1)		

Estructura	o Prosa	o Prosa	U otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua	X	
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del Alcance	
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual		
	Festivo		
	Lúdico		
	Narrativo		
	Otro	Para ellos se conoce la visión integral de comunidades indígenas donde el alimento es la comunión con la Madre Tierra, con la Madre Naturaleza y con la comunidad.	
PORTADORES / SOPORTES			

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	54 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber			Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos		Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación en sus platos y bebidas tradicionales		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos		Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso para nuestro país, para que todas las personas conozcan la importancia y la riqueza de la cultura alimentaria representa valores, costumbres y tradiciones, que con lleva una carga de significados espirituales o de éxito.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Seguirán manteniendo la cultura alimentaria.			

	Media		
	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Platos y bebidas tradicionales	Platos y bebidas tradicionales	
ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
OBSERVACIONES			
En la actualidad, la preparación de las comidas y bebidas se realizan responsablemente los hombres y las mujeres sin ningún problema de género.			
DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Valeria Del Pozo		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo			

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 10 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Música

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</p> <p>CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIO</p> <p>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>CODIGO</p>
DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana	o Rural X
Localidad: Quindigua Central		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Música		
Código fotográfico: Imagen JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Música	D1	Música
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Música	
Breve reseña: Música		
La música es la expresión estética más compleja del conocimiento y la cultura de cada pueblo. Todos los grupos humanos tienen su música y consagran a través de ella su historia e identidad cultural y las comunidades.		
DESCRIPCIÓN		
Según reveló que la música es tocada por la “banda de pueblo” como se conoce popularmente, que la conforman pobladores de la comunidad que son niños, jóvenes y adultos. Entre los ritmos musicales que se interpretaba antiguamente tenemos principalmente la música andina y San Juanito; para los cuales empleaban una gran variedad de instrumentos como bombo, el arpa, la flauta, el rondador, el pingullo, la bocina, entre otras. También se añade uno muy singular, que es de origen natural y no ha tenido ninguna intervención del hombre, es la hoja de eucalipto, aba o capulí, los niños soplan por el filo de la hoja y se produce el sonido, de este peculiar instrumento.		
Narración (versión 1)		
Estructura o Prosa o Prosa o Otro		
Fecha o periodo		Fecha o periodo
	Anual	
	Continua	X
	Continua	

	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo	Mediante la música se identifica con el folklor así como la danza. También representan símbolos y emblemas propias en los que se refleja su creatividad para expresar sentimientos y culturas atreves de coreografías, vestimentas, comida, forma de organización, etc.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	54 años	N.A		Comunidad Quindigua

Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber			Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos		Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación en la música.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos		Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso para nuestro país, para que todas las personas conozcan el respeto por la naturaleza, la organización de la vida y en la comunidad indígenas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Seguirán manteniendo la cultura de la comunidad Quindigua.			
	Media				
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad	

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Expresiones orales	Música	Música
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
Estos se presentaban a cambio recibían comida y bebida; los cuales se presentaban en celebraciones en honor a la siembra, la cosecha, matrimonios y bautizos.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 11 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Medicina Popular

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Medicina Popular	

Código fotográfico: Imagen JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Medicina Popular	D1	Medicina Popular
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Medicina Popular	
Breve reseña: Medicina Popular		
La medicina andina es todo un sistema de salud que se ha mantenido vivo gracias al esfuerzo y defensa de los pueblos indígenas a través de los siglos. Esta medicina también tiene niveles o especialistas.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Todos las familias en las comunidades se habla de los principios y fundamentales de la medicina propias. Este tiene que ver con las practicas materiales y espirituales que son viven ciado por nuestros pueblo en la cotidianidad, desde hace miles de años hasta los más actuales momentos ha utilizado las plantas en el campo de la alimentación, así como también en el campo de medicinas naturales propias y espiritual.</p> <p>Se realizan las aguas de remedio con plantas medicinales, para la fiebre corales, linaza, pelo de choclo, caballo chupa, llantén; para la temperatura alta castilla; para mal aire ruda, congona, pataconyuyo, guanto blanco, marco; para el cólico pepa de naranja con zaragoza, en caso de ser alguna emergencia se acude al sub centro de salud ubicado en la cabecera parroquial o al hospital en la ciudad de Guaranda.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa U otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	

	Anual				
	Continua	X			
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La comunidad Quindigua ellos utiliza lo que la pacha mama da y que desde años como comunidades han confiado en la medicina natural.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	54 años	N.A		Comunidad Quindigua



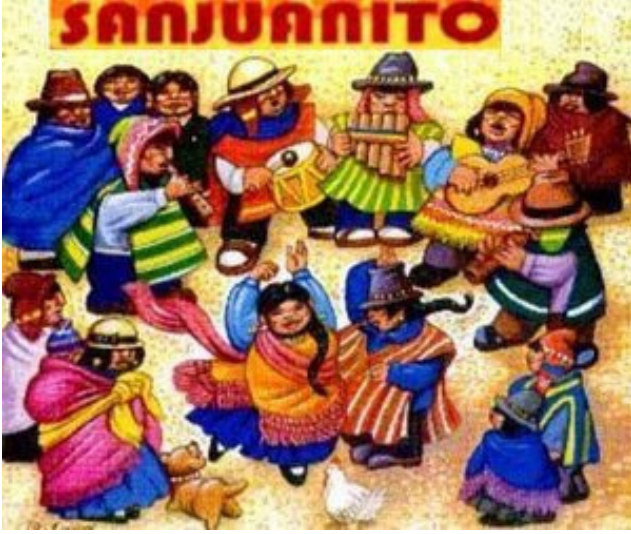
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación en la medicina natural.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso para nuestro país, para que todas las personas conozcan el respeto por la naturaleza, la organización de la vida y en la comunidad indígenas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La creencia para las comunidades indígenas siempre ha estado en la naturaleza y hoy al cambio de la actualidad.			
	Media				
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad	

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Expresiones orales	Medicina Popular	Medicina Popular
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
En la actualidad, las comunidades ya son parte de la medicina actualizada.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 12 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Canciones

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>CODIGO</p>
<p>Provincia: Bolívar</p>		<p>Cantón: Guaranda</p>
<p>Parroquia: Guanujo</p>		<p>o Urbana o Rural X</p>
<p>Localidad: Quindigua Central</p>		
<p>Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm</p>		
<p>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</p>		
		
<p>Descripción de la fotografía: Canciones</p>		
<p>Código fotográfico: Imagen JPG</p>		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Canciones	D1	Canciones
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Canciones	
Breve reseña: Canciones		
Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Según la comunidad Quindigua hace coplas y versos son las expresiones de los sentimientos amorosos de las juventudes. Hacen referencias al enamoramiento a las mujeres solteras, vecinas, suegras, amores, penas. Alegrías, tristezas, etc. Y versos tienen relaciones directas con la vida de las familias, la naturaleza, historia de comunidad, dirigente, vestimenta, comida, son dedicatorias respetuosas y sagradas y que por cada fiesta, en especial para el carnaval, se crean canciones con diferentes letras, innovando y siendo cada fiesta distinta, pero con mayor frecuencia se escuchan las siguientes composiciones:</p> <p style="text-align: center;">Lucero:</p> <p style="text-align: center;">“Lucero de la mañana, Sale que te quiero ver, Si alguna nube te tapa, Rompe si sabes querer.”</p> <p style="text-align: center;">Serenata:</p> <p style="text-align: center;">“Al frente de tu ventana, Estoy dando serenata,</p>		

Para que salga mi suegra, Bailadita, saltadita, Sacudiendo en anaquito.”		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo
	Anual	
	Continua	X
	Continua	
	Continua	
Alcance		Detalle del Alcance
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	
	Festivo	Son letras inspirada de quienes hacen de que el versos se trasforme en canción e inspirándose en la naturaleza.
	Lúdico	



	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Ana María Chacha	22 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación en las canciones.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso para nuestro país, para que todas las personas conozcan el respeto de la música, la danza, y el folklore en la naturaleza, la organización de la vida y en la comunidad indígenas.					
Sensibilidad al cambio					

	Alta	En la comunidad Quindigua seguirá manteniendo la costumbre.		
	Media			
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES				
Subámbito		Detalle del subámbito		Código/ Nombre
Expresiones orales		Canciones		Canciones
ANEXOS				
Textos		Fotografías		Videos
OBSERVACIONES				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Valeria Del Pozo			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo				

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 13 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Artesanía

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CODIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo		o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Artesanía		
Código fotográfico: Imagen JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		

Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Artesanía	D1	Artesanía	
	D2	NA.	
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Español	
	L2	Quichua	
Subámbito	Detalle del subámbito		
Expresiones orales	Artesanía		
Breve reseña: Artesanía			
<p>La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo de la cultura, el paisaje, el clima y la historia del lugar.</p>			
DESCRIPCIÓN			
<p>La artesanía descubrió la posibilidad de trabajar con los materiales naturales que lo rodeaban para transformarlos en algo diferente, más complejo y belleza de vestimentas de la mujer y el hombre.</p> <p>Actualmente, hoy en día, de la cabuya (agave), se empieza a hilar de fibras de las hojas ya maduras o secas, y se elaboran “shigras”, que son tejidas y son para el uso diario, para llevar las “tongas”, o cargar algún tipo de equipaje que sea necesario, existen de diferentes tamaños y para diversificar los colores, se lleva un proceso de tinte con especies vegetales de la zona; además se elaboran tejidos de ponchos, bufandas, anacos y con la paja se confeccionan canastos, guarda secretos. La artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de diversidad productos naturales de fibra de alpaca y lana de borrego, con un equipo mínimo de instrumentos y materiales.</p>			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	U otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo		
	Anual		
	Continua	X	

	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro	Artesanías es parte de patrimonio simbólico cultural ancestral. Conjunto de artes realizadas, que enorgullece y revitaliza su identidad y deben conservación técnicas de trabajo tradicionales y sus diseños autóctono manual, que requiere destreza artística para realizar una determinada objetos funcionales o decorativos.			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Ana María Chacha	22 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				




Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber			Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos		Las artesanías vienen realizando por años, y los artesanos y artesanas van traspasando sus conocimientos de padres a hijos. Aún podemos ver, y con gran orgullo mostrarles, muchas ferias artesanales donde se exponen los trabajos y objetos realizados con tanto amor y paciencia por estas personas que han dedicado su vida.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos		Reivindica y difunde los saberes de las requisas milenarias y sus trabajos organizativos, productivos, comerciales y culturales en el ámbito artesanía, con criterio de identidad de su pueblo, espiritualidad, desarrollo individual y colectivo		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso para nuestro país, es importante valorar y preservar los saberes y conocimientos que poseen los ancianos/as, comunidades y pueblos indígenas del Ecuador.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Seguirá manteniendo la costumbre artesanal.			
	Media				
	Baja				

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Artesanía	Artesanía	
ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
OBSERVACIONES			
Las compañeras/os de las comunidades se dedican a mejorar la calidad productos artesanías de tejidos de ponchos, anacos, bayetas de las materiales de fibras de alpacas y lana de borrego y maderas, fibras sintéticas, semillas entre otras.			
DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Valeria Del Pozo		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo			

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 14 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Matrimonio

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIO</p> <p>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo	o Urbana	o Rural X
Localidad: Quindigua Central		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: Matrimonio</p>		
<p>Código fotográfico: Imagen JPG</p>		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Matrimonio	D1	Matrimonio
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Matrimonio	
Breve reseña: Matrimonio		
El matrimonio es una unión sagrada, inquebrantable. Cuando ambas familias aceptan la unión, eso ya no se puede romper. Por eso, si en el transcurso del tiempo la pareja tiene problemas, ellos se encargan de mediar para que haya armonía		
DESCRIPCIÓN		
<p>La comunidad Quindigua según indica que el joven que pretende a una chica debe cumplir tres fases para el matrimonio, primero debe bacilar/cortejar a la mujer en todo momento, cuando va a recoger agua, pastar, y empezar a proponerle ya el matrimonio para esto debe pasar un largo tiempo; ya aceptado por la chica, debe ir a hablar con los padres, para esto se da el sombrero o una bayeta del joven para que se lo dé al padre de la novia como encargo para poder hablar, unos aceptan breve, otros hacen esperar supuesta varios días, luego de aceptada la propuesta el futuro yerno se dirige con algunos presentes como pan, trago, cigarrillos, acompañado de su familia y se prepara café invitando a la gente para anunciar fecha y hora del matrimonio, después va la pareja a hablar con el padrino con cuyes, gallinas y trago para que los acepte, y por último antes del matrimonio, el novio debe hacer el “saque de la novia” que es encontrar a la futura esposa que los padres la escondieron en la casa, una vez encontrada se la lleva a su casa y duerme ya con ella, y hacen con cobijas un bultito representando a un bebe, y van por toda la comunidad recogiendo dinero y los presentes para la boda, hecho todo esto llega el día de la boda y acuden a la misa, salen de la misma y se hacen tres días de fiesta acompañados de banda de pueblo y comelonas, uno con la comunidad, otro con la familia de la novia y el tercero con la familia del novio, donde se pide la bendición y se hacen intercambios de productos.</p>		
Narración (versión 1)		

Estructura	o Prosa	o Prosa U otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo
	Anual	
	Continua	X
	Continua	
	Continua	
Alcance		Detalle del Alcance
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	En la comunidad respetamos a los más ancianos, porque son los más sabios. Por eso su opinión en cada asunto trascendente de la vida es respetada por los más jóvenes




PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Ana María Chacha	22 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber			Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos		Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación y costumbre ancestrales.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos		En la comunidad los padres les van enseñando para mantener el sistema tradicional.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso para nuestra provincia y país, es mantener, valorar y preservar los saberes y conocimientos que poseen las comunidades y pueblos indígenas del Ecuador.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				

	Media	En la actualidad, los matrimonios indígenas tienen una lógica diferente. La migración y el ingreso de las religiones a las comunidades provocaron cambios en los rituales de enamoramiento, aceptación de las familias, incluso en la celebración de la boda y los festejos posteriores.		
	Baja			
INTERLOCUTORES				
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES				
Subámbito		Detalle del subámbito		Código/ Nombre
Expresiones orales		Matrimonio		Matrimonio
ANEXOS				
Textos		Fotografías		Videos
OBSERVACIONES				
La comunidad se celebrará el matrimonio, donde el padre del novio tiene que entregar el derecho de palabreo: 12 litros de trago, 24 cuyes, 12 gallinas, 1 borrego pelado, un quintal de mote, 1 barril de chicha, si el matrimonio es civil y eclesiástico.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Valeria Del Pozo			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo				

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 15 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Bautizo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>CODIGO</p>
DATOS DE LOCALIZACIÓN		
<p>Provincia: Bolívar</p>		<p>Cantón: Guaranda</p>
<p>Parroquia: Guanujo</p>		<p>o Urbana o Rural X</p>
<p>Localidad: Quindigua Central</p>		
<p>Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm</p>		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: Bautizo</p>		
<p>Código fotográfico: Imagen JPG</p>		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Bautizo	D1	Bautizo
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Bautizo	
Breve reseña: Bautizo		
El Bautismo es el primer sacramento de vida cristiana porque expresa la fe, el pórtico de la vida en el Espíritu y la puerta que abre el acceso a los otros sacramentos.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Según manifiesta que el bautizo antes del nacimiento de un niño se acostumbra a dar el nombre de su abuelo/a, bisabuelo/a y después de su nacimiento se celebra el Bautizo para el cual se escoge un padrino para el niño el cual lo lleva a la iglesia a recibir la bendición del sacerdote, luego le entrega a sus padres y hace la fiesta.</p> <p>Cuando el niño tiene 4 a 5 años acostumbran a llevar a la visita a su padrino con los cuyes, chicha y mote a su padrino para que le corte el pelo por primera vez; por lo general se realiza después del mediodía, a cambio de esto el padrino le regala su primer ternero.</p> <p>En la actualidad se sigue practicando gran parte de esta tradición, se modifica en la edad, ahora se la hace a los 5 años y el padrino puede ser cualquier persona.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa U otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	

	Anual				
	Continua	X			
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Antes de entregar el hijo a los padrinos o compadres llega al domicilios ya sea con víveres, animales para conversar con los que serán los padrinos de su hijos			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad

Individuos	Ana María Chacha	22 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber			Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos		Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos		Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso y es importante valorar y preservar los saberes y conocimientos que poseen los ancianos/as, comunidades y pueblos indígenas del ecuador.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Seguirá manteniendo la costumbre.			
	Media				
	Baja				
INTERLOCUTORES					

Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Bautizo	Bautizo	
ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
OBSERVACIONES			
Del sistema de costumbre y tradición con el tiempo a la actualidad.			
DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Valeria Del Pozo		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Valeria Del Pozo			

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 16 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Camino de los Hieleros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	<input type="radio"/> Urbana	<input type="radio"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Quindigua Central		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°35'21 (latitud) 73°33'61 (Altitud)3592 msnm		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Camino de los Hieleros		
Código fotográfico: Imagen JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		

Denominación	Otra (s) denominación (es)					
Camino de los Hieleros	D1	Camino de los Hieleros				
	D2	NA.				
Grupo social	Lengua (s)					
Indígena	L1	Español				
	L2	Quichua				
Subámbito	Detalle del subámbito					
Expresiones orales	Camino de los Hieleros					
Breve reseña: Historia						
Es un tramo más importante que si pueden ingresar a conocer a disfrutar aventurar caminatas en los tiempos libres los visitantes turistas del mundo.						
DESCRIPCIÓN						
<p>Manifiesta que el Camino de los Hieleros fue primer nombre llamado Chaki Ñan de la época antes de la llegada de los españoles, de la gente laboriosa pacífica de los originarios Guaraankas, Asancotos, Chapacotos todos ellos de quichuas andinos.</p> <p>También explica que Chaki Ñan fue hecho, para intercambiar los productos de la sierra. Fue la comunicación de los chaquis, con la misma gente de la zona muy importante, tan necesarios enlazado las mingas de apertura Chaki Ñan por la línea de huellas entre pampas, laderas, curvas, por las montañas rocas, y bajadas comenzaron las mingas de los enlaces de cada zona, con algunos grupos.</p>						
Narración (versión 1)						
<table border="0"> <tr> <td>Estructura</td> <td><input type="checkbox"/> Prosa</td> <td><input type="checkbox"/> Prosa</td> <td><input type="checkbox"/> Otro</td> </tr> </table>			Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro			
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	<input type="checkbox"/> Anual					
	<input checked="" type="checkbox"/> Continua	X				

	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo	Por la investigación realizada vemos que la actualidad ya no se da porque la utilización del hielo para cualquier actividad se utiliza artificial.			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Chacha	78 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				



Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber			Detalle a la procedencia		
	Padres- hijos		X		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos		Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos		
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Es muy valioso y es importante valorar y preservar los saberes y conocimientos que poseen los ancianos/as, comunidades y pueblos indígenas del ecuador.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media	X			
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono		Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES					
Subámbito		Detalle del		Código/ Nombre	

	subámbito	
Expresiones orales	Historia	Historia
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
Por la investigación realizada vemos que la actualidad ya no se da porque la utilización del hielo para cualquier actividad se utiliza artificial.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo		Fecha de inventario:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 17 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Cascada del diablo

 	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'46 (latitud) 73°28'80(Altitud3.750 msnm)	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
Descripción de la fotografía: Cascada del diablo	
Código fotográfico: Imagen.JPG	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Cascada del diablo	D1 Cascada del diablo
	D2 NA.

Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Español
		L2	Quichua
Subámbito		Detalle del subámbito	
Expresiones orales		Cascada del diablo	
Breve reseña: Historia			
Es un tramo más importante que si pueden ingresar a conocer a disfrutar aventurar caminatas en los tiempos libres los visitantes turistas del mundo.			
DESCRIPCIÓN			
Según las cascada del diablo fue nombrado por dos compañeros ancestros de pastores de borrego que han visto a las doce del día, media neblina bañando a un señor y cruzándose tres vuelta en esta cascada como cinco minutos, después de eso ha desaparecido totalmente, por ellos los pastores han puesto el nombre de Supay Tsutsu de palabra Kichwa, en castellano significa la cascada del diablo. Según afirma los ancestros en esta cascada hacia baños purificadores para tener la fortunas y la suerte naturalizada de esta cascada.			
Narración (versión 1)			
Estructura o Prosa o Prosa o Otro			
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua	X	
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del Alcance	
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.	

	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	X
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	
PORTADORES / SOPORTES		
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de Cargo, función o Dirección
Individuos	Francisco Chacha	78 años N.A.
Colectividades	N.A	
Instituciones	N.A	
Procedencia del Saber	Detalle a la procedencia	
Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación	
Maestro- aprendiz		
Centro capacitación		
Otro		
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión	
Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos	
Maestro- aprendiz		
Centro capacitación		
Otro		




VALORACIÓN			
Para la comunidad es muy importante porque sus creencias ancestrales sigue existiendo a pesar de los años, espiritualmente para ellos es un gran logro porque cada persona cruza por ahí sabes lo maravillosa que es la naturaleza.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media	X	
	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Historia	Historia	
ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
OBSERVACIONES			

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 18 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Gallorumi

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	<p>CODIGO</p>
<p>DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Bolívar</p>	<p>Cantón: Guaranda</p>
<p>Parroquia: Guanujo</p>	<p>o Urbana o Rural X</p>
<p>Localidad: Quindigua Central</p>	
<p>Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°35'21"8 (latitud) 73°33'61 (Altitud) 3959 msnm</p>	
<p>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</p>	
<div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Descripción de la fotografía: Gallorumi</p>	
<p>Código fotográfico: Imagen .JPG</p>	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Gallorumi	D1	Gallorumi
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Gallorumi	
Breve reseña: Leyenda		
DESCRIPCIÓN		
Según revela que en cada luna tierna y luna llena, en el cerro que lleva éste nombre, se ha sabido escuchar a un gallo que cantaba, cuyo sonido provenía de la roca, y lo sabía hacer a eso del mediodía y media noche, quienes querían ser buenos artistas musicales, acudían hasta la cascada del cerro para tomar un baño y convertirse en los mejores.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	X
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo	X			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Aurelio Chacha	78 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación			
	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos	
	Maestro- aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
VALORACIÓN			
Esta leyenda es importante para la comunidad debido que es una forma de demostrar su identidad en la cultura oral.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media	X	
	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección		Teléfono	Sexo
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito		Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Expresiones orales		Historia	X
ANEXOS			
Textos		Fotografías	Videos

OBSERVACIONES

Con la muerte de los ancianos de la comunidad esta leyenda también va desapareciendo debido que ya no hay quien relate este leyenda a las futuras generaciones.

DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar

Inventariado por: Valeria Del Pozo

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:




Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 19 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Carnaval

	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	CODIGO
<p align="center">DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
<p align="center">FOTOGRAFIA REFERENCIAL</p>	
	
Descripción de la fotografía: Carnaval	
Código fotográfico: Imagen.JPG	
<p align="center">DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Carnaval	D1	Carnaval
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Carnaval	
Breve reseña: Fiestas tradicionales		
La comunidad de Quindigua y todas las comunidades festejan el tradicional carnaval conservando sus costumbre ya sea en comida, bebida y danza folklore.		
DESCRIPCIÓN		
<p>Se celebra una semana después de que se lo hace en la ciudad, depende del calendario para decir si es en febrero o marzo, pero por una semana se celebra la fiesta del carnaval, donde se juega con agua y polvo, el primer día es el ingreso del taita, mama y ñusta (reina de la fiesta) carnaval, bailan, cantan y juegan, se preparan platos típicos, hay concurso de coplas y danzas. Coincide con carnaval el Pawkar Raymi, donde se prepara la pachamanca que se cava en el piso un metro y medio, se queman piedras y se ponen en el fondo el hueco, se cubre con carne de borrego, chanco y se coloca chocho, plátano maduro, ocas y se sirve, también se dirige a chorreras para realizar baños espirituales, pedir por la vida, salud y prosperidad en los hogares.</p> <p>Se crean canciones con diferentes letras, innovando y siendo cada fiesta distinta, pero con mayor frecuencia se escuchan las siguientes composiciones:</p> <p style="text-align: center;">Lucero:</p> <p style="text-align: center;">“Lucero de la mañana, Sale que te quiero ver, Si alguna nube te tapa, Rompe si sabes querer.”</p>		
Narración (versión 1)		

Estructura		o Prosa		o Prosa	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua	X			
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	El Carnaval es bien reconocido por las comparsas que son coloridas, por su gente que es bien amable con los turistas.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo	Es una fiesta en donde se empieza por elegir la reina de Carnaval y organizar las comparsas, y el show artístico que se lleva a cabo después de las comparsas.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo,	Dirección	Localidad

			función o		
Individuos	José Chacha	54 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Los padres de familia son los encargados de enseñar a sus hijos como es la fiesta del carnaval y que actividades no más se desarrolla durante la fiesta, también todo lo relacionado con los platos típicos que se preparan para la fiesta y como cantar y bailar			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
La comunidad Quindigua es importante y la oportunidad que tienen para poder disfrutar, compartir en familia, de la misma forma para las personas que se dedican al comercio porque es en esas fiestas en donde se dinamiza la economía porque hay la visita de muchos turistas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Medi a	El Carnaval se va modificando porque hay ciertas actividades que se van perdiendo.			

	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Carnaval	Carnaval	
ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
OBSERVACIONES			
Hay ciertas costumbres o actividades que se van perdiendo con el pasar de los años			
DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Valeria Del Pozo		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 20 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Velorios y muerte

	
<p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	<p>CODIGO</p>
<p>DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Bolívar</p>	<p>Cantón: Guaranda</p>
<p>Parroquia: Guanujo</p>	<p>o Urbana o Rural X</p>
<p>Localidad: Quindigua Central</p>	
<p>Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm</p>	
<p>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Velorios y muerte</p>	

Código fotográfico: Imagen.JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Velorios y muerte	D1	Velorios y muerte
	D2	Quichua
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Velorios y muerte	
Breve reseña: Velorios y muerte		
DESCRIPCIÓN		
<p>Cuando fallece una persona, se lo hace bañar con agua tibia y se hace cambiar de ropa para la velación, se lo coloca en una cama y se ponen velas alrededor de el al igual que flores, al siguiente día se le traspasa ya a la caja y durante la noche del velorio nadie duerme, los que lo hacen, se les cobra una multa, se hacen juegos, al siguiente día se lleva a cabo una misa en Guanujo o Cuatro Esquinas y posteriormente se lo entierra, al siguiente día se hace el lavatorio de los dolientes, donde toda la familia y acompañantes se van al tingo sagrado y se bañan para que se vayan las penas, a todo quien se baña el yerno y nuera del o la fallecida los pasan con sigse y cobran para comprar dulce, trago, café y pan para servir a los acompañantes; al mes del fallecimiento se hace una misa de honras y se brinda comida a las personas que asisten, se hace un muñeco con las ropas del finado y se le lleva comida y bebidas.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	

	Anual				
	Continua	X			
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo	X			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	54 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				



Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Para la comunidad es muy importante porque sus creencias ancestrales siguen existiendo a pesar de los años.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media	X			
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono		Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES					
Subámbito		Detalle del subámbito		Código/ Nombre	

Expresiones orales	Velorios y muerte	Velorios y muerte
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 21 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Baños Rituales

	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo o Urbana o Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Baños Rituales	

Código fotográfico: Imagen.JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Baños rituales	D 1	Baños Rituales
	D 2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Baños rituales	
Breve reseña: Creencias		
Así expresa la conexión directa con la madre Tierra, purificamos nuestros cuerpos de malas vibras por medio del dolor que produce la caminata por rocas y espinos; y veneramos la naturaleza.		
DESCRIPCIÓN		
Según la fiesta de los raymis, al igual que por un motivo en especial se realizan baños rituales, para la limpieza del cuerpo y el alma de quienes participan de la actividad, para estar en un estado de purificación		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	X

	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La comunidad Quindigua mientras más se acerca al arroyo, los cantos sube de tono y el paso se aligera. Las mujeres encabezan la romería, ataviadas con atuendos muy coloridos, en especial con tonalidades rojas, símbolo de fertilidad, alegría y prosperidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	54 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				

Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Para la comunidad es muy importante valorar su honran al Sol, la Luna, el agua, la Tierra, el calor, el frío y el reino animal, elementos considerados deidades en la cultura indígena.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media	X			
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono		Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES					

Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Expresiones orales	Baños Rituales	Baños Rituales
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
Los turistas pueden observar ritos tradicionales de nuestra etnia, como las limpias con yerbas, purificación del aura y homenaje a la mujer.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 22 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Vivienda

	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Vivienda	
Código fotográfico: Imagen.JPG	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Vivienda	D1	Vivienda
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Vivienda	
Breve reseña: Vivienda		
DESCRIPCIÓN		
<p>La primera vivienda que fue habitada por los antiguos pobladores, se las conocían como “chaqui huasis”, cuyos procesos constructivos se basaban en excavar en la tierra una profundidad de un metro y medio, de ancho tres metros y largo cinco, sobre ésta, se colocaba techo de paja que se cocía, dejando una pequeña abertura para el ingreso de las personas.</p> <p>Luego vino la construcción de casas, donde la base seguía siendo de tierra, pero las paredes pasaron a ser sobre el piso, y elaboradas de adobe (tierra, agua, eses de vaca), no era muy alta por la razón de acaparar y retener la mayor cantidad de calor, el techo continuo siendo tejido de paja. Para tejer se utiliza el telar y la agujas de madera, croché, guango, sigse, piola y el perero.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	

	Continua	X			
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo	Para ellos se rescata y fortalece las expresiones propias como sus viviendas a pesar los años son parte del patrimonio cultural.			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Aurelio Chacha	78 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				

Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Para la comunidad es muy importante porque sus creencias ancestrales siguen existiendo a pesar de los años.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media	X			
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad	
ELEMENTOS RELACIONES					
Subámbito		Detalle del subámbito	Código/ Nombre		

Expresiones orales	Vivienda	Vivienda
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 23 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Juegos populares

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Juegos populares	
Código fotográfico: Imagen.JPG	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Juegos populares	D1	Juegos populares
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Juegos populares	
Breve reseña: Juegos populares		
DESCRIPCIÓN		
<p>Cushpi: a un trompo de madera y un asiel (pedazo de palo) de cabuya, se lo hace girar, y se lo juetea para que siga girando.</p> <p>Guaraca: es un concurso que se lo hace en fin de año entre los niños de la comunidad, una piedra con una soga asemejando a una honda se empieza a lanzar como tiro al blanco a algún objeto que coloquen al frente.</p> <p>Conejos: es un juego que se práctica en los funerales, se colocan en círculo y dentro de éste se ponen los ponchos y bayetas, por debajo se pasa una bufanda y una persona que se hace pasar por perro la sigue.</p> <p>Ruku: se atrapa a un pájaro llamado “ruku”, se los amarran a un poncho y en el velorio se lo van pasando, la idea es no dormirse durante el velorio.</p> <p>Las cogidas: una persona debe perseguir a las demás atrapándolas una por una, sin dejarlas escapar dejándolas en una base, las otras personas deben huir y dar vida a las que ya fueron atrapadas.</p> <p>Las escondidas: una persona cuenta en un poste mientras las demás se esconden, debe ir encontrando una por una, la persona que sea vista o sigue escondida debe correr y topar el poste antes de quien está buscando para que no le toque contar el siguiente turno.</p> <p>El gato y el ratón: se colocan en un círculo las personas, una de ellas sale seleccionada para ser el ratón y otra para el gato, el círculo de personas no debe permitir que el gato atrape al ratón.</p>		
<p>Juego de calabazas: a una calabaza se la empuja solo con la cabeza hasta la meta.</p>		

Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	X			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro	Es un juego tradicional			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Chacha	78 años	N.A		Comunidad de Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	En muchas ocasiones los juegos tradicionales se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos	
	Maestro- aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
VALORACIÓN			
Para la comunidad Quindigua el juego es importante porque de una u otra forma demuestra como que es uno de los más antiguos existente en la comunidad.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media	Este juego no sufre ninguna sensibilidad al cambio ya que esta está bien establecido	
	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Juegos populares	Juegos Populares	
ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
OBSERVACIONES			

Este juego se está perdiendo por el avance de la tecnología

DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar

Inventariado por: Valeria Del Pozo

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 24 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Cultivos

	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Cultivos	
Código fotográfico: Imagen.JPG	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Cultivos	D1	Cultivos
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Cultivos	
Breve reseña: Cultivos		
<p>Los pueblos originarios andinos se acostumbra preparar el suelo manualmente utilizando el azadón o a base de yunta. Por lo menos dos o tres meses antes de la siembra, el suelo tiene que quedar bien desmenuzado o mullido, libre de terrones y malezas.</p>		
DESCRIPCIÓN		
<p>Se tienen chacras, donde se cultivaba los diferentes productos como son las papas, ocas, mashuas, hortalizas, cebada, trigo; se realiza el arado y se remueve la tierra con yuntas arrastradas por yeguas y picos de fierro y azadón para arar la tierra para los cultivos; además del machete, hacha, y otras se utilizan ya lo que es maquinaria, utilizando abono orgánico. En los meses festivos es de junio, julio, septiembre y octubre, se reúnen las personas de la comunidad a cultivar papas, por medio de mingas se plantan grandes extensiones, y se pide que los productos sean limpios, buenos y alcancen para la venta y autoconsumo.</p>		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa U otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	

	Continua	X			
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo	Muchos pueblo, aún mantiene la costumbre de las mingas en la preparación de terreno, en la siembra y otras actividades de la comunidad			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Chacha	78 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				




Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación en los cultivos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Para la comunidad es muy importante porque sus creencias ancestrales y las actividades de la siembra se distribuyen de la siguiente forma: los hombres hacen los surcos, lo que se llama wachiar; ciertas mujeres se dedican a la siembra y otras a la cocina. Los niños/as se encargan de la fertilización.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media	Sigue manteniendo el cultivo y la costumbre.			
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad	
ELEMENTOS RELACIONES					

Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Expresiones orales	Cultivos	Cultivos
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
En las comunidades andinas no cuentan la infraestructura de riego, sin embargo no se realiza riego en cultivo de papas y en algunas comunidades.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 25 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Finados

	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	CODIGO
	(Empty space for code)
<p>DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
<p>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</p>	
	
Descripción de la fotografía: Finados	
Código fotográfico: Imagen.JPG	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Finados	D1	Finados
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Finados	
Breve reseña: Finados		
<p>Los finados de la comunidad indígena se convierten en una oportunidad de reunión familiar y de amigos, a esta celebración los indígenas inclusive llevan alimentos que comparten con los presentes .Se dice que los alimentos a consumir son los que eran de predilección del difunto.</p>		
DESCRIPCIÓN		
Según nos cuenta que se realiza en noviembre y se prepara comida típica (colada morada y guaguas de pan), se va a visitar a los difuntos, se ora y se comparte entre todos la comida acordándose de los finados.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa U otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	X
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo	Las comidas simbólicas de este día son las guaguas de pan, son panes horneados en formas de, bueno, guaguas. Esta es una palabra derivada del quechua la cual significa bebé o niño pequeño. Este pan servía de comida para la persona fallecida en el más allá. El rito indígena del entierro duraba cinco días, y consistía de darle comida al fallecido como símbolo de amor y respeto hacia éste en su nueva etapa.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	78 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				


Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia	
	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación.	
	Maestro- aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos	
	Maestro- aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
VALORACIÓN			
<p>Para la comunidad es muy importante las familias, niños y grandes acuden al cementerio y pasan allí todo el día junto con sus seres queridos. Afuera del cementerio, los vendedores compiten por vender artículos de la fecha, como son las flores, velas, figuras religiosas, estampitas, rosarios y por supuesto comida, incluyendo colada morada y guaguas de pan.</p>			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media	Sigue manteniendo la costumbre de las comunidades.	
	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección		Teléfono	Sexo
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito		Detalle del	Código/ Nombre

	subámbito	
Expresiones orales	Finados	Finados
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

Cuadro N° 26 Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Navidad

 	
<p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES </p>	CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Guanujo	o Urbana o Rural X
Localidad: Quindigua Central	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) 98°34'22 (latitud) 72°98'40 (Altitud)3.456 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Navidad	
Código fotográfico: Imagen.JPG	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Navidad	D1	Navidad
	D2	NA.
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Quichua
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones orales	Navidad	
Breve reseña: Navidad		
La Navidad en las comunidades indígenas se celebra con comida típica, bailes y bandas de pueblo.		
DESCRIPCIÓN		
Se recuerda el nacimiento del niño Jesús en el mes de diciembre, se realiza la novena donde participa toda la comunidad, igual en la misa, se cantan villancicos y se arma el pesebre, se hace una colecta entre toda la comunidad para los pases del niño, fuegos artificiales, disco móvil, banda y toros de pueblo.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	X
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los hombres y mujeres de la comunidad Quindigua se ha conservado. Que no ha perdido su identidad cultural a pesar de tener graves consecuencias de intentos de aculturación por la cultura mestizas dominantes en el Ecuador.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo	La fiesta representa una simbiosis de las creencias religiosas y la cosmovisión andina.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo<	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Chacha	78 años	N.A		Comunidad Quindigua
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia			

	Padres- hijos	Las comunidades se han ido manteniendo de generación en generación	
	Maestro- aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos	
	Maestro- aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
VALORACIÓN			
Estas costumbres se mantienen aún después de la Conquista española y fueron adoptadas tras la evangelización de los pueblos indígenas. Una de las características de esta celebración es que se incluyen personajes importantes como el danzante y el curiquingue.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media		
	Baja		
INTERLOCUTORES			
Dirección		Teléfono	Sexo
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito		Detalle del subámbito	Código/ Nombre

Expresiones orales	Navidad	Navidad
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Valeria Del Pozo	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario – Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011

Elaborado por: Valeria Del Pozo

A quien interese:

LIC. JUAN PABLO TORRES, DOCENTE DIRECTOR DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto del trabajo de titulación denominado: **“CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD QUINDIGUA CENTRAL, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2017”**, modalidad **ESTUDIO ETNOGRÁFICO** elaborada por la Srta. **VALERIA SOLEDAD DEL POZO BORJA**, estudiante de la carrera de **TURISMO Y HOTELERÍA**. Ha sido analizado por el sistema **URKUND** el cual dio como resultado el **7%** de coincidencia no intencional, como se puede verificar a continuación.

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis Ethnografia.docx (D31346316)
Submitted: 10/15/2017 11:37:00 PM
Submitted By: valeria.sol@hotmail.com
Significance: 7 %

Sources included in the report:

TESIS-ESPE corregido.docx (D21738278)
Texto Cachá, Flores.docx (D26678060)
TRADICIONES MEMORIAS Y PRÁCTICAS CULINARIAS PARROQUIA CACHA Y FLORES.docx (D29345390)
proyecto PRACTICAS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES DE UGSHA Y ANGOCHAGUA.docx (D28290285)
tesis_corregida_agosto_2015.docx (D15066498)
<https://caracterizacionculturaldec.wordpress.com/>
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/investigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
<http://www.tsaitami.com/tours.aspx?id=36>

Instances where selected sources appear:

36

Guaranda, 25 de Octubre de 2017

JUAN
PABLO
TORRES
CADENA

Firmado digitalmente por
JUAN PABLO
TORRES CADENA
Fecha:
2017.10.25
11:33:31 +02'00'

Lic. Juan Pablo Torres Cadena

DIRECTOR