



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**“EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” PARROQUIA CENTRAL, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2010 – 2011”**

**AUTORAS:  
GUADALUPE NARANJO VERÓNICA MAGALY  
GAIBOR CARRILLO ROSA NARCIZA**

**ASESOR:  
Dr. ROEL LANDIVAR YÁNEZ CAMINOS MSc.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2011**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**“EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” PARROQUIA CENTRAL, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2010 – 2011”**

**AUTORAS:  
GUADALUPE NARANJO VERÓNICA MAGALY  
GAIBOR CARRILLO ROSA NARCIZA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2011**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos el presente trabajo de investigación a Dios por habernos dado fortaleza para poder finalizar nuestros estudios y cumplir con todas las obligaciones necesarias que dispone la institución, así como también a nuestros padres y familiares que siempre estuvieron presentes en todo momento para brindarnos su apoyo y comprensión para llegar a este feliz término.

**Verónica**

**y**

**Rosa**

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, de igual forma a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por igual consignamos nuestros sinceros agradecimientos a las Autoridades por abrirnos las puertas para continuar nuestros estudios, a los Señores Docentes mensajeros del conocimiento por su apertura y capacidad para dirigirnos, al Dr. Roel Landívar Yáñez Caminos MSc, Director de Trabajo de Grado quien muy acertadamente nos ha sabido dirigir y orientar en el diseño y estructura de nuestro Trabajo de Investigación, sus orientaciones han sido permanentes y apegadas al reglamento que ofrece la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas para el efecto.

**Verónica**

**y**

**Rosa**

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

La investigación y Trabajo de Grado desarrollado por las señoritas estudiantes Verónica Magaly Guadalupe Naranjo y Rosa Narciza Gaibor Carrillo, con el Tema **“EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” PARROQUIA CENTRAL, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2010 – 2011”**, cumplieron con los aspectos Reglamentarios Legales como queda documentado, concurren disciplinadamente a las asesorías establecidas por la coordinación, siguiendo el Reglamento de Trabajo de Grado.

En mi calidad de asesor he dado las orientaciones requeridas por los estudiantes, durante todo el proceso como está establecido en el Reglamento del Trabajo de Grado.

Por lo que autorizo con mi firma para que se presenten a la Pre-defensa y Defensa del Trabajo de Investigación, respetando los parámetros que la Ley establece para él trámite.



**Dr. Roel Landívar Yáñez Caminos MSc.**

**ASESOR DE TRABAJO DE GRADO**

## AUTORÍA NOTARIADA

Los Autores del Trabajo de Grado manifiestan que las ideas y comentarios vertidos en la investigación, para obtener el Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, Mención Educación Básica es inédito, con el tema titulado **“EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” PARROQUIA CENTRAL, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2010 – 2011”**, garantizamos la autenticidad y nos responsabilizamos a cualquier reclamo o plagio, como estipula la ley para el efecto.

Guadalupe Naranjo Verónica

**092399119-4**

Gaibor Carrillo Rosa Narciza

**020137937-7**

# Dr. JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ



R. DEL E.

NOTARIA  
PRIMERA

San Miguel  
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS  
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de  
3 Bolívar, República del Ecuador, hoy día martes diecisiete (17) de enero  
4 del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ,  
5 NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL,  
6 comparecen las señoritas: Gaibor Carrillo Rosa Narciza, soltera; y,  
7 Guadalupe Naranjo Verónica Magaly, soltera; con el objeto de reconocer  
8 sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que antecede. Al  
9 efecto, siendo conocedoras de los delitos del perjurio e instruidas por mí,  
10 el Notario, de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y  
11 manifiestan, que las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas  
12 propias, las mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y  
13 como tal la reconocen: firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

14  
15  
16  
17  
18  
19

Dr. José Cordova Núñez

EL NOTARIO

020137937-7



092399119-4

## **TABLA DE CONTENIDOS.**

Portada	
Hoja de Guarda	
Portadilla	
Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Certificación del Director	III
Autoría Notariada	IV
Tabla de Contenidos	V
Lista de Cuadros y Gráficos	VII
Lista de Anexos	IX
Resumen Ejecutivo	X
Summary	XI
Introducción	XII
Tema	1
Antecedentes	2
Problema	4
Justificación	5
Objetivos	7
Hipótesis	8
Variables	8
Operacionalización de Variables	9
<b>CAPÍTULO I</b>	
Marco Teórico	11
Teoría Científica	11
Marco Legal	42
Teoría Conceptual	45
Teoría Referencial o contextual	48
<b>CAPÍTULO II</b>	
Estrategias Metodológicas	51



Por el propósito.	51
Por el nivel	51
Por el lugar	51
Por su origen	52
Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	53
Diseño por la dimensión temporal	53
Universo y muestra	53
Procesamiento de datos	54
Métodos.	55
<b>CAPÍTULO III</b>	
Análisis e Interpretación de Resultados	56
Comprobación de Hipótesis	72
Conclusiones	73
Recomendaciones.	75
<b>CAPÍTULO IV</b>	
Propuesta.	76
Título.	76
Introducción.	77
Objetivos.	79
Desarrollo.	80
Evidencia de la aplicación de la propuesta	132
Resultados de la aplicación.	133
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	134
<b>ANEXOS</b>	136

## **LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.**

### **CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.**

Cuadro N °1	56
Cuadro N °2	57
Cuadro N °3	58
Cuadro N °4	59
Cuadro N °5	60
Cuadro N °6	61
Cuadro N °7	62
Cuadro N °8	63

### **CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.**

Cuadro N °1	64
Cuadro N °2	65
Cuadro N °3	66
Cuadro N °4	67
Cuadro N °5	68
Cuadro N °6	69
Cuadro N °7	70
Cuadro N °8	71

## **LISTA DE GRÁFICOS.**

### **GRÁFICOS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.**

Gráfico N °1	56
Gráfico N °2	57
Gráfico N °3	58
Gráfico N °4	59
Gráfico N °5	60
Gráfico N °6	61
Gráfico N °7	62
Gráfico N °8	63

### **GRÁFICOS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.**

Gráfico N °1	64
Gráfico N °2	65
Gráfico N °3	66
Gráfico N °4	67
Gráfico N °5	68
Gráfico N °6	69
Gráfico N °7	70
Gráfico N °8	71

## **LISTA DE ANEXOS.**

Anexo 1	136
Anexo 2	140
Anexo 3	144

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Cuando se realiza el avance académico en el Área de Lengua y Literatura se llega a determinar que los problemas de ortografía son significativos, por lo mismo es necesario reformular el trabajo pedagógico del docente en esta asignatura. Ante lo señalado el análisis de “El Método Viso-Audio-Motor-Gnósico” en la enseñanza de la ortografía el sexto y séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “10 de Enero” Parroquia Central, del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, año 2010-2011 reviste importancia, ya que se relaciona de manera directa con el aprendizaje significativo alcanzado por los estudiantes y con el desempeño de los docentes a nivel pedagógico.

El presente Trabajo presenta una relación completa de los fundamentos teóricos del método Viso-Audio-Motor-Gnósico, pero lo realmente destacable es la exposición detallada de la metodología en cada una de las fases del método Viso-Audio-Motor-Gnósico, aplicada a diferentes contenidos de ortografía que fueron seleccionados por el equipo de investigación que se presentan en la propuesta al finalizar el trabajo investigativo.

Es importante señalar que se contó con la colaboración decidida de los actores sociales, lo que facilitó la realización de la investigación de campo, mismas que arrojó resultados que fundamentaron la elaboración de la propuesta pedagógica como complemento de las debidas conclusiones y recomendaciones. La Investigación, a través de la ejecución de la propuesta benefició directamente a los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica, los mismos que pudieron participar decididamente en las acciones planificadas demostrando que el método Viso-Audio-Motor-Gnósico desarrollado metodológicamente promueve la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales.

Finalmente, el presente trabajo nos dará una visión crítica de la realidad de los dicentes en cuanto a su avance académico y en relación a los docentes propiciará una profunda reflexión del proceso de planificación que se implementa en el área de ortografía, aspectos importantes si son considerados para comenzar a transformar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **SUMMARY**

When does the academic progress in the area of language arts come to determine that spelling problems are significant, so it is necessary to reformulate the educational work of teachers in this subject. I pointed to the analysis of "The Method Viso-Audio-Motor-Gnósico" in the teaching of spelling the sixth and seventh year of Basic Education Schools "10 de Enero" Central Parish, Canton San Miguel, Bolivar Province, 2010-2011 school year is important because it directly relates to the significant learning achieved by students and the performance of teachers at the pedagogical level.

This work presents a complete overview of the theoretical foundations of the method Viso-Audio-Motor-Gnósico, but the real highlight is the exhibition is the detailed description of the methodology in each stage of the method Viso-Audio-Motor-Gnósico applied to different contents of spelling that were selected by the research team presented the proposal to end the investigative work.

Importantly, we had the strong collaboration of stakeholders, facilitating the conduct of field research, which yielded the same results that motivated the development of the pedagogical approach in addition to the necessary conclusions and recommendations. Research, through the implementation of the proposal directly benefited the students of sixth and seventh years of Basic Education, the same as able to participate strongly in the planned actions showing that the method Viso-Audio-Motor-Gnósico methodological development promotes acquisition of meaningful and functional learning.

Finally, this paper will give a critical view of the reality of Dicent in their academic progress and in relation to teachers will lead to a profound reflection of the planning process that is deployed in the area of spelling, if they are considered important aspects to begin to transform the teaching process - learning.

## INTRODUCCIÓN

La corrección de los problemas ortográficos ha sido y continúa siendo un problema medular dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto de la lengua materna, como de las lenguas extranjeras, ya que el maestro se enfrenta a un fenómeno muchas veces olvidado o relegado a un segundo plano.

En el caso de la asignatura de lenguaje y comunicación, el énfasis de los distintos programas que existen se centra en las habilidades orales, dejando a la escritura un espacio muy reducido.

El continuo avance de la ciencia y la técnica ha acelerado el desarrollo de las diferentes disciplinas científicas, lo que ha originado un gran cúmulo de conocimientos que se hace necesario llevar a las asignaturas que se imparten en los distintos subsistemas de educación.

Como consecuencia de lo anterior, ha aumentado el tiempo necesario para impartir cada materia.

El lenguaje y comunicación, a pesar de los avances en el campo de la lingüística y otras áreas asociadas, han visto disminuidas las horas clase en la misma proporción en que han aumentado en las otras asignaturas.

El maestro de Lenguaje, al encarar el fenómeno ortográfico, se encuentra con varios obstáculos, entre los que se encuentran el lugar que ocupa la ortografía dentro del programa, el tiempo necesario para realizar la corrección de los errores y la imagen de materia carente de colorido e importancia que tienen los estudiantes sobre la ortografía.

Como se sabe, la *ortografía* es la "parte de la *gramática normativa* que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la *escritura*" (Diccionario Wikipedia, 2008).

Su enseñanza ha atravesado por diferentes etapas. Las formas de actuar correspondientes a estas etapas o tendencias no se dan con independencia total unas de otras, pues en algunos casos coexisten.

En la actualidad, la bibliografía existente sobre el tratamiento de los problemas ortográficos en la enseñanza del lenguaje es muy limitada y, en muchos casos, obsoleta y carente de los enfoques adecuados para la corrección efectiva de los distintos tipos de errores, por lo que el maestro debe desplegar sus propias iniciativas en aras de perfeccionar su acción diaria en el aula.



## **TEMA**

**“EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” PARROQUIA CENTRAL, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2010 – 2011”**

## **ANTECEDENTES**

La educación en el país trae consecuencias de profesionales que no poseen características apropiadas en su desempeño laboral por inconsecuencias que viene arrastrando en el devenir de sus estudios que los realizaron en el transcurso de su vida, lo cual me permite realizar esta investigación para poder contribuir en algo al mejoramiento académico de estudiantes que se encuentran en proceso, por lo que se planteó el problema de investigación que conlleva a un trabajo eficiente en una institución y así poder irradiar a otras de similares características del medio de la provincia y del país .

Es necesario entregar a la sociedad un ser capaz de crear, transformar, desarrollar y enfrentar con decisión los retos del nuevo milenio. Este mejoramiento de la calidad, implica no solamente hacer énfasis en la expansión del sistema educativo, sino también avanzar hacia un nuevo enfoque que promueva la excelencia y que permita al hombre satisfacer sus necesidades básicas.

Por lo que consideramos que desde el inicio escolar se debe motivar a los estudiantes el amor e interés por la lectura y escritura como pilar fundamental de su formación que no sea únicamente para el área de Lenguaje y Comunicación sino que sirva como base para todas las áreas del currículo.

Es importante dar el valor que tiene la ambientación de aula, para que el alumno se sienta con seguridad y tenga agrado y gusto de trabajar y manejar los rincones de aprendizaje por áreas y en especial el de Lenguaje y Comunicación, requiriendo que el maestro domine técnicas de motivación para los estudiantes, experimentación, paciencia, conocimientos para extraer lecciones de los fracasos y de los problemas no resueltos, dar la importancia a la estimulación del pensamiento creativo en la elaboración del pensamiento nuevo.

Al analizar el trabajo que durante años los maestros han realizado en el área de la ortografía, puede apreciarse una continua búsqueda de soluciones prácticas a los problemas de diversa índole que presentan los estudiantes.

Desafortunadamente, a pesar de los resultados positivos de muchos maestros en su desempeño profesional, varios de ellos se han limitado a su labor cotidiana y no han dejado constancia escrita de sus logros.

Es por ello que se hace necesario que las experiencias que se van acumulando reciban la importancia que merecen y se transmitan de generación en generación, no sólo de una forma práctica, sino también en el orden teórico.

Así, el propósito del presente trabajo es reflexionar acerca de la importancia y tratamiento del aspecto ortográfico en las clases de lenguaje como forma de lograr una adecuada competencia lingüística de los estudiantes a la vez que se reafirman los conocimientos en la lengua materna.

## **PROBLEMA.**

**¿CÓMO APORTA EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” PARROQUIA CENTRAL, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2010 – 2011?**

## **JUSTIFICACIÓN.**

Nuestro proyecto de Ortografía tomó como punto de partida la reflexión del profesorado de Primaria sobre la dificultad que tienen los niños y niñas en toda esta etapa para escribir correctamente las palabras de uso habitual.

El proyecto se justifica plenamente, porque es fundamental que nuestros estudiantes aprendan a escribir correctamente para que la comunicación no tenga ningún tipo de interferencia, más aun si es transmitida en forma escrita; donde el cambio de una letra o un signo puede variar totalmente el significado de las palabras y por ende tergiversar, distorsionar o modificar sustancialmente el mensaje.

El proyecto es pertinente, porque se requiere de destrezas ortográficas para escribir, más aun, cuando la tecnología nos permite romper las distancias y el tiempo; por lo que al escribir los mensajes para enviarlos vía Internet, es básico que se encuentren bien redactados y utilizando las palabras adecuadas; ya que, algunos términos en una región o lugar tienen un significado y en otros lados tienen significados muy diferentes; lo que puede ocasionar conflictos de interpretación.

Además es trascendental para la formación de los niños y niñas; porque del tratamiento adecuado del tema desde los primeros años de la escuela, permitirá formar las competencias ortográficas, para que no tenga dificultades posteriormente cuando escriba por su cuenta.

Definiendo la importancia del método viso-audio-motor-gnósico en la enseñanza de ortografía de los estudiantes de 6to y 7mo Año de Educación Básica, de la escuela “10 de Enero”.

El proyecto es factible de realizarse, porque hay la apertura de parte de la autoridad de la escuela, así como el interés de los profesores de los años de

Educación Básica escogidos; ya que ello les permitirá trabajar con una nueva alternativa, en un tema tan complejo como la ortografía, que se basaba en el aprendizaje memorístico de las reglas ortográficas y su escasa y hasta nula aplicación práctica.

La lengua es el instrumento de comunicación que todos utilizamos para establecer relaciones de toda índole; es muy importante que los niños aprendan el uso correcto de las palabras, ya que a diario se hace necesario escribir diferentes mensajes empleando los medios que nos brinda los avances de la ciencia y la tecnología: correo electrónico, Internet, sms, sin dejar a un lado los medios tradicionales de comunicación escrita: cartas, impresos, memorandos, mensajes.

Es un proyecto de naturaleza preventiva, correctiva y constructiva, se propone mejorar el nivel de escritura de los estudiantes y paralelamente la ortografía, ya que la adquisición de la ortografía se da conjuntamente con el de la escritura y ambas son sumamente complejas, requieren la habilitación de varias facultades que deben actuar en forma simultánea, debiendo desarrollar una serie de funciones que tienen incidencia directa en la fijación de patrones ortográficos, percepción visual y auditiva, memoria, motricidad y otras habilidades cognitivas.

Es importante, por tanto, dotar al niño durante su paso por la etapa primaria de las herramientas necesarias para expresarse, ya que el lenguaje es la natural manifestación de la vida social, la necesidad de hablar, la necesidad de escribir, son expresiones de la conciencia que quiere comunicarse.

Con este proyecto pretendemos mejorar la comunicación escrita de los niños de 6to y 7mo Año de Educación Básica, pues actualmente existen deficiencias que consideramos graves en el correcto uso del lenguaje escrito.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

- Demostrar la importancia del Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la Enseñanza de Ortografía en los Estudiantes de 6to Y 7mo Año de Educación Básica, de la Escuela “10 De Enero” del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

### **ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la importancia del Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la enseñanza de ortografía en los estudiantes de 6to y 7mo Año de Educación Básica, de la Escuela “10 de Enero” del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.
- Determinar la metodología para identificar la importancia del Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la enseñanza de ortografía en los estudiantes de 6to y 7mo Año de Educación Básica, de la Escuela “10 de Enero” del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.
- Proponer una guía para la utilización del Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la enseñanza de ortografía en los estudiantes de 6to y 7mo Año de Educación Básica, de la Escuela “10 de Enero” del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

## **HIPÓTESIS.**

La utilización del Método Viso-Audio-Motor-Gnósico aporta en la Enseñanza de Ortografía en los Estudiantes de 6to Y 7mo Año de Educación Básica, de la Escuela “10 de Enero” Parroquia Central, del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, Año 2010 – 2011?

## **VARIABLES.**

### **Independiente.**

Método Viso-Audio-Motor-Gnósico.

### **Dependiente.**

Enseñanza de la ortografía.



## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Método Viso-Audio-Motor-Gnósico	Proceso que pone en juego la vista, el oído, pronunciación, movimiento de los músculos de las manos para llegar a la escritura correcta de las palabras.	Proceso Viso – Audio - Motor - Gnósico.  Silabeo.  Destrezas finas y gruesas	Visualización y Audición  Pronunciación  Capacidad para hacer	¿Sabe usted qué es el Método Viso – Audio – Motor – Gnósico?  ¿Conoce usted cuáles son los beneficios del Método Viso-Audio-Motor-Gnósico?  ¿Cuáles son los principales problemas ortográficos que presentan los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica?	Encuesta

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Enseñanza de ortografía	Proceso de escribir correctamente las frases de un idioma	Ortografía.  Escritura y pronunciación.	Conocimiento de reglas ortográficas  Buena comunicación	<p>¿Estima que es importante el aprendizaje de la ortografía?</p> <p>¿Conoce todas las reglas ortográficas para escribir bien?</p> <p>¿Usted considera que las palabras tienen el mismo significado si no se escriben bien?</p> <p>¿Su profesor le hace ejercicios para mejorar la ortografía por grupos o en forma individual?</p>	Encuesta.

## TEORÍA CIENTÍFICA.

### Métodos para enseñar ortografía

Existen métodos generales y particulares para la enseñanza de la ortografía, los que deben combinarse. Un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficiencia del trabajo docente de los estudiantes.

### Métodos de carácter sensorial.

Los **métodos** para la enseñanza de la ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido:

- a).- La vista y la mano: **viso-motor**.
- b).- El oído y la mano: **audio- motor**.
- c).- La vista, el oído y la mano: **viso-audio-motor**.

La copia pertenece al **método viso- motor** y el dictado al **audio- motor**.

En cuanto al **método viso – audio– motor – gnósico**, se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras<sup>1</sup>.

El grupo de investigadores al realizar un análisis se llega a la conclusión de que no existe otra alternativa para la enseñanza de la ortografía que el desafío por parte de la escuela a numerosos y nuevos obstáculos como es la aplicación del método Viso – Audio – Motor – Gnósico, lo que le permite valorar las ventajas y desventajas, aciertos y desaciertos.

---

<sup>1</sup>www.procesoortografia.com, junio 2010

“Al ser caracterizados por los órganos sensoriales se utiliza la vista el olfato el tacto el oído lo que permite que este método tenga aplicaciones reales en el medio en el que se lo pueda desarrollar, al combinarlo con actividades motrices se va complementado acciones que se desarrollan en común armonía”.

Uno de los métodos de probada eficacia en el aprendizaje ortográfico es el denominado **viso-audio-motor-gnóstico**, que atiende tanto al significante como al significado de las palabras.

“En efecto, las palabras deben, por una parte, ser vistas -con las grafías que conviene afianzar destacadas tipográficamente con un refuerzo cromático-, oídas - para garantizar su adecuada pronunciación-, y escritas -procurando que la letra resulte lo más legible posible; lo que, sin duda, favorecerá la correcta fijación en la mente de una *imagen polisensorial* de aquellas. Y, por otra parte, es igualmente necesario tener presente el significado de las palabras, clarificando la acepción con que están usadas en función de sus respectivos contextos; lo que favorecerá, asimismo, la *propiedad y precisión léxica*”<sup>2</sup>.

El grupo de investigadores seleccionamos el párrafo porque se encuentra los órganos de los sentidos que permite que este método tenga aplicaciones reales en el medio en el que se lo pueda desarrollar el aprendizaje ortográfico.

Existen otros *métodos* como:

**Método de carácter reproductivo:** Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas.

**Métodos de análisis lingüístico:** pueden estar referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

**El deletreo:** consiste en fragmentar las palabras, profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras.

---

<sup>2</sup> GRAVES. D.H., Didáctica de la escritura. 2004, p 58.

**La cacografía:** consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto compuesto especialmente con ese fin.

**El deslinde de palabras:** busca la intervención de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica. El deslinde puede ser sonoro o gráfico.

**El trabajo independiente:** permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico, dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera afectiva.

**Métodos problémicos:** Se basan en dar solución a diferentes situaciones problémicas o a problemas propiamente dichos, planteados con un fin didáctico.

### **Método viso-audio-motor-gnósico**

Es un método completo y científico ya que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y lo cognitivo, se basa en hacer una ortografía por y para el uso, una ortografía dinámica que motive en el alumno el deseo de escribir bien para ser interpretado por los demás.

La ejercitación, que debe ser variada, buscará desarrollar todas las habilidades ortográficas: habilidades psicomotrices (memoria visual, auditiva y motriz); habilidades cognitivas (observación, análisis, comparación, asociación, generalización y aplicación) y habilidades lingüísticas relacionadas (expresión oral, lectura, caligrafía, manejo del diccionario, producción escrita).

La ortografía es una cultura visual- auditiva, semántica y motora, por lo que la palabra debe ser vista, oída, comprendida y escrita; he ahí el método viso-audio-motor-gnósico. La escritura sin errores es uno de los objetivos fundamentales de la educación.

Se hace ortografía preventiva cuando se canaliza el aprendizaje ortográfico de los vocablos por medio del método viso-audio-motor-gnósico, que garantiza una alta rentabilidad léxico-ortográfica; y que combina los aspectos físicos del significante con aquellos elementos ortográficos que puedan encerrar dificultades debidamente resaltados.

El significado de las palabras debe ser conocido de antemano, ya que en ningún caso se presentarán para su aprendizaje palabras que no sean usadas por un gran número de sujetos o que no resulten frecuentes en el lenguaje espontáneo.

## **PROCESO DEL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO.**

**Visualización.** Captar a través de la vista.

- Presentar las palabras en el texto.
- Seleccionar las palabras de dificultad ortográfica.
- Realizar diversos ejercicios.

**Audición.** Captar los sonidos de las palabras.

- Escuchar las palabras.
- Asociar sonidos de palabras con imágenes visuales.

**Pronunciación.** Vocalización correcta de las palabras.

- Leer oralmente las palabras visualizadas.

**Conocimiento.** Estructura y significado de las palabras.

- Deducir el significado de las palabras del texto.
- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Ubicar la dificultad ortográfica.
- Obtener normas para la escritura (regla ortográfica).

**Escritura.** Reproducir correctamente las palabras.

- Ejercitar la escritura de palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones.
- Afianzar la escritura correcta de las palabras.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>UNE.B. Módulo de metodología. Guaranda. 1998. pg. 26

El grupo de investigadores hemos seleccionado este párrafo porque se encuentra el proceso de este método para poder aplicar correctamente la ortografía en los estudiantes.



## ACTIVIDADES LÚDICAS

La ortografía requiere un tratamiento a lo largo del ciclo, incorporando nuevos aprendizajes en forma gradual, integrándose a lo ya trabajado, de forma de lograr una fijación adecuada, como una espiral de complejidad creciente.

El uso de estrategias lúdicas y participativas favorece el interés y la atención, haciendo más atractivo el aprendizaje de la ortografía y la escritura y permitiendo también repasar y aplicar lo aprendido.

Periódicamente, las reglas que se vayan aprendiendo se pueden aplicar a distintos tipos de textos (murales, cartel, noticia, página web, mail, folleto, canción, carta, propaganda, etc.); desde ahí se presentará la ejercitación y se inducirá la enunciación de la regla. Como cierre, se presentará una situación de escritura donde se utilicen los conocimientos trabajados.

Dentro de este tipo de actividades pueden estar:

- Construcción de la agenda ortográfica, de forma individual, para anotar las palabras con dificultad que van surgiendo del vocabulario de uso y de regla.
- Confección de cartel o mural con los términos del vocabulario de uso de las distintas materias de la escuela en cada año.
- Producción de diversos textos grupales con utilidad práctica para comunicar a los demás, por ejemplo, cuentos para las familias, invitaciones para celebraciones, carteles para la clase o pasillo, periódico escolar, etcétera.
- Resolución de juegos de lápiz y papel: crucigramas, sopas de palabras, acrósticos, desafíos, diagramas, desciframiento de mensajes, escaleras de palabras, etcétera.
- Juegos orales, con canciones, rimas, adivinanzas, acertijos, trabalenguas o que trabajan el vocabulario: sinónimos, antónimos, expresiones homófonas, onomatopeyas, definiciones raras.
- Juegos con el diccionario.
- Dictados y autodictados de forma individual o grupal

## LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS Y SU CLASIFICACIÓN

El maestro se enfrenta a dos grandes grupos de problemas o dificultades: *los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los estudiantes*. Además, existen otros factores no menos importantes y que están relacionados con el desarrollo mismo del proceso docente como la funcionalidad de los programas, la estabilidad del profesorado, la maestría pedagógica de los docentes y otros.

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. En la escritura, con un carácter activo, en la reproducción de los símbolos gráficos, que supone el acto de escribir de su pensamiento (autodictado) o del pensamiento ajeno (dictado o copia). Así, algunos de los errores ortográficos identificados en la bibliografía contemporánea son:

1. **Sustituciones**: una letra es sustituida por otra por no recordar exactamente la imagen visual de la palabra, percibirla mal auditivamente o por la pronunciación defectuosa del sujeto que escribe.
2. **Confusión homonímica**: está dada por el desconocimiento del significado de la palabra o por ser confundida por una análoga.
3. **Omisiones**: puede producirse por la afonía de la letra, deficiencias en la percepción auditiva o mala pronunciación.
4. **Condensaciones y segregaciones**: son cortes o enlaces anormales, frecuentemente de naturaleza auditiva. Pueden ser también por un desconocimiento de orden lexical.
5. **Inserciones**: se insertan letras o sílabas.
6. **Transposiciones**: dos letras correctas, frecuentemente adyacentes, son traspuestas, a veces se desplazan letras o sílabas a otra posición de la palabra.
7. **Duplicaciones**: se duplica una letra singular.

8. *Improvisaciones*: el sujeto no conoce la forma gráfica de la palabra e inventa casi siempre por analogía.<sup>4</sup>

El grupo de investigadores escogimos este párrafo por la importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura.

Además, existen los *lapsos*, los que no son errores ortográficos propiamente dichos, sino alteraciones en la escritura de la palabra; se deben frecuentemente a problemas de concentración de la atención. Los *lapsos* no se determinan fácilmente.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua los errores ortográficos entorpecen el desarrollo de la escritura; por ello, muchos maestros, profesores, pedagogos, psicólogos y lingüistas se han dado a la tarea de investigar las causas que los originan y las posibles vías de reducirlos o eliminarlos. En la práctica didáctica diaria se observan los errores ortográficos de los estudiantes en la revisión de libretas, evaluaciones escritas y ejercicios en la pizarra. Los diferentes datos sobre este tema son de marcado interés para cada maestro, por lo que se hace imprescindible la indagación bibliográfica sistemática sobre este tema, para conocer las causas del fenómeno y encontrar alternativas de solución.

La ortografía, como disciplina de la lingüística, ha recorrido un largo camino en el devenir histórico y tiene bien definidos sus objetivos, su contenido y sus métodos. Los problemas ortográficos son de diversa índole y están debidamente clasificados por los distintos autores. De ahí que es importante prestar atención a aquellos aspectos que pueden afectar el aprendizaje ortográfico de la lengua, sea ésta la materna o extranjera, como es el caso de la ausencia de motivos para la ortografía. Para llegar a una verdadera aceptación y atención hacia este aspecto, el alumno tiene que ir hacia él como objeto de estudio, y ese esfuerzo consciente

---

<sup>4</sup> ENCICLOPEDIA .Aula. Lengua y Literatura. España. 2002. pg. 30

hay que enseñarlo a través de la atención voluntaria, es decir, orientar y concentrar la conciencia del alumno en el fenómeno o problema de que se trate.

El aprendizaje y el diagnóstico de la ortografía en las lenguas extranjeras constituyen un proceso permanente que permite realmente valorar si las acciones realizadas por los estudiantes se avienen a los objetivos propuestos. Para ello se hace necesario:

- La selección adecuada del sistema de tareas y los niveles reales a alcanzar en lo concerniente al desarrollo de hábitos, habilidades ortográficas y del pensamiento de los estudiantes.
- Realizar un análisis lo más profundo posible de los resultados por cada aspecto ortográfico cometido, hasta llegar al error del alumno, y de esta forma trazar estrategias de aprendizaje que posibiliten erradicar las dificultades de forma general e individual.

Finalmente, la importancia del estudio de la ortografía es reconocida cada día por estudiantes y maestros, lo que lleva a considerar que la imagen de una materia árida y carente de atractivo que se ha tenido de ella, va cambiando día a día y continuará cambiando en la medida en que gane espacio en los programas de enseñanza de lenguas extranjeras.

## **ORTOGRAFÍA.**

La ortografía es la manera correcta de escribir las letras de las palabras, sin embargo es un elemento del que la mayoría de nuestros estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo carecen. Uno pensaría que el aprendizaje de la ortografía tiene sus bases en el nivel de educación elemental y que se va fortaleciendo conforme el estudiante va avanzando en su formación académica hasta llegar al nivel superior con una ortografía perfecta. Pero la realidad muestra todo lo contrario, nuestros estudiantes escriben de una manera tan deficiente que a veces no es posible entender el mensaje que éstos pretenden dar. Pero ¿por qué la ortografía es y sigue siendo un grave problema entre nuestros estudiantes?<sup>5</sup>

El grupo de investigadores seleccionamos este párrafo porque es la manera correcta de escribir las letras de las palabras siendo una base en la educación, fortaleciendo conforme el estudiante va avanzando en su formación académica.

Es de gran importancia averiguar las posibles causas que originan este caos ortográfico que existe actualmente en el terreno escolar, pero lo es aún más hacer una toma de conciencia de la gravedad del problema y encontrarle una solución inmediata.

La ortografía podría definirse como un convenio entre los hablantes de una lengua para escribir las palabras que la constituyen de acuerdo con una clave determinada.

La ortografía no se dedica exclusivamente a determinar el empleo correcto de las palabras y letras, sino a la vez el empleo de acentos, mayúsculo, minúsculo y distinguir cuándo y dónde utilizar las diferentes reglas fundamentales que se necesitan, por lo tanto es importante que el alumno tenga la buena costumbre de consultarlas cuando redacte algún escrito.

---

<sup>5</sup> GARCÍA, Manuel. Ortografía y Caligrafía. Quito. 2003.pág 92

El propósito es combinar letras, palabras, frases, oraciones y párrafos de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.

De la misma forma que la redacción, ambos son habilidades básicas que permiten desarrollar en la mente una competencia en el manejo de la lengua escrita.

Lo anterior quiere decir que el redactar consiste en escribir un hecho, una idea, un juicio. Los estudiantes desarrollan la habilidad de expresar mejor y ordenadamente, de esta forma ejercitan su ortografía y escritura.

### **¿Qué es Ortografía?**

Es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras.

El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos mensajes de manera correcta y comprensible.

Ortografía es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura. La ortografía se basa en la aceptación de una serie de convenciones por parte de una comunidad lingüística con el objetivo de mantener la unidad de la lengua escrita.

En los países que poseen Academia de la lengua (como es el caso de todos los países hispanohablantes), ésta es la institución encargada de regular dichas convenciones.

La ortografía es una convención, dado que no siempre hay una correspondencia unívoca entre sonido y grafía. Los criterios para establecer dichas convenciones varían de unas lenguas a otras. En unas ha predominado el criterio fonémico para

establecer las normas (es el caso del español). En otras lenguas, en cambio, prevalece el criterio etimológico, como en el caso del inglés y el francés, lo que conlleva una mayor divergencia entre escritura y pronunciación.

La ortografía es un aspecto clave en la enseñanza y la estandarización de una lengua, especialmente cuando experimenta una gran dispersión dialectal o cuando apenas posee tradición escrita.

La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica estas oraciones es la gramática. Así mismo, existe otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor: la ortografía. Gracias a ella, podemos utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español, también llamado castellano, por lo tanto, estudiaremos la ortografía del castellano.

### **Origen de la Palabra:**

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debernos hacerlo cuando hablarnos, de escribir, hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseña la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comprender mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes.<sup>6</sup>

El grupo de investigadores seleccionamos el párrafo del Internet porque nos da a conocer un argumento correcto de la ortografía.

---

<sup>6</sup>[www.ortografía.com](http://www.ortografía.com), 10 junio 2010

## **Importancia de la ortografía**

La ortografía es un problema íntimamente relacionado con la escritura de la lengua. Escribir correctamente es importante por diversas razones, entre las que se identifican las siguientes:

- Contribuyen al fortalecimiento de la unidad del idioma.
- Permite comprender con exactitud lo que se lee.
- Facilita la exposición propia de lo que se quiere manifestar.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define la ortografía como una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares de la escritura.

En este artículo enfocaremos uno de los signos auxiliares de la ortografía: La acentuación, la cual se ha ido adaptando a los cambios y usos que con el tiempo han aparecido

### **¿Para qué sirve la ortografía?**

Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas.

Éstas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua.

Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos.



Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo ll; el fonema velar /x/, que se escribe por medio de las letras g o j (y en México también x); o el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras c, s y z, y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra x.

En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde sólo un 25% de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética. Además, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo. Por otro lado, algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir n ante f o v. Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica.

Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: ss, que

correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálico, para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes.

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

La enseñanza de la ortografía tiene su origen en el contexto de situaciones de escritura, ya que es al escribir -y sobre todo al revisar un escrito-, cuando los estudiantes pueden centrarse más sobre los problemas ortográficos.

A partir de estos problemas, surgidos en el momento de tomar decisiones ("¿con v o con b?", "¿con s o con c?"), es posible crear espacios de reflexión. Progresivamente (según el contexto, a partir de segundo o tercer año), los contenidos ortográficos, además de ser objeto de reflexión mientras se está escribiendo y revisando, también dan lugar a situaciones de sistematización. Desde allí, se elaboran conocimientos que permiten controlar la corrección de las nuevas producciones escritas.

### **Evolución de la enseñanza de la ortografía.**

La primera etapa en la enseñanza de la ortografía, la tradicional o empírica, se caracterizó porque en ella había un predominio de la reproducción memorística y los métodos que se empleaban estaban dirigidos a lograr estereotipos fundamentalmente sobre la base de la repetición. Le eran propios la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo. La insuficiencia de esta metodología residía en que no tenía en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje. La forma más antigua era "la copia interminable de largas listas de vocablos o párrafos extensos que contenían las palabras que el alumno escribía mal o con probabilidades de errar en su uso, según el criterio del docente" (Balmaceda, 2004).

La siguiente etapa, la *sensorial* o *intuitiva*, surgió de los aportes de la Psicología, en particular los provenientes de las investigaciones de los trastornos del lenguaje (afasias y agrafias) realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que derivaron en la teoría de la existencia de cuatro tipos mentales: verbo – motor,

motor – gráfico, auditivo y visual, que originaban los cuatro grandes grupos de afecciones o afasias. Esta teoría condujo a un nuevo procedimiento metodológico sobre una base psicológica del lenguaje que aún ejerce una extraordinaria influencia en las aulas contemporáneas. Bajo el influjo de la idea behaviorista de que esta tesis psicológica ofrecía casi matemáticamente el método de la enseñanza ortográfica, se diseñó el método viso – audio – motor – gnósico, que ha prevalecido casi por unanimidad en la vida escolar a partir de la quinta década del siglo XX hasta hoy.

En el aprendizaje por *nociones* lo importante es revelar la característica ortográfica de cada palabra, desprender la atención del conjunto para fijarla fundamentalmente sobre el detalle particular. La palabra, considerada símbolo intelectual, se recordará mejor, mientras mayor sea el dominio de su significado.

El desarrollo de la Lingüística, sobre todo a partir de la segunda década del siglo XX, abre nuevas posibilidades para la enseñanza de la Ortografía, en tanto permite explicar y operar con la lengua como sistema. Las teorías lingüísticas se hacen sentir, incluso, en los medios académicos. De esta forma se ha logrado una adecuada interrelación con la metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras y otras disciplinas científicas. Dentro de los primeros resultados de este vínculo interdisciplinar ha sido la consideración del sistema de objetivos, el contenido fundamental, los métodos y la evaluación del aprendizaje ortográfico.

### **Objetivos y contenido de la enseñanza de la ortografía**

Los *objetivos* de la enseñanza de la ortografía son:

1. Facilitar el aprendizaje de la escritura correcta de un núcleo de palabras de uso frecuente, así como el adecuado empleo de los signos de puntuación.
2. Conocer las reglas ortográficas más generales del idioma para posibilitar la escritura correcta de un gran número de palabras.
3. Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.

4. Desarrollar el interés y el deseo de escribir correctamente.
5. Propiciar el hábito de revisar lo escrito.
6. Utilizar adecuadamente el diccionario y crear el hábito de consultarlo con frecuencia.<sup>7</sup>

El grupo de investigadores hemos seleccionado este párrafo porque nos da a conocer las reglas ortográficas más generales del idioma para posibilitar la escritura correcta de un gran número de palabras.

La formulación de estos objetivos incluye el contenido de los objetivos de la *enseñanza* y la jerarquización y clasificación de éstos. También se deben determinar los niveles de asimilación, profundidad y sistematicidad. De acuerdo con lo anterior, una clasificación adecuada de los objetivos se correspondería con los siguientes niveles: familiarizar, reproducir y aplicar.

Para proporcionar un adecuado dominio ortográfico de la lengua, es necesario que el contenido comprenda:

- a) El estudio de reglas relacionadas con todo el sistema de la ortografía, de modo que propicie la escritura de un grupo numeroso de palabras de importante valor de uso, así como el empleo de mayúsculas y de los signos de puntuación.
- b) La adquisición de procedimientos que faciliten fijar la imagen gráfica de un núcleo significativo de vocablos, no sujetos a reglas, que forman parte del vocabulario.
- c) La apropiación de un sistema de hábitos y habilidades que favorezcan la escritura.
- d) El desarrollo de una conciencia ortográfica.
- e) El empleo idóneo de materiales de referencia: diccionarios, glosarios, resúmenes de gramática y otros.

---

<sup>7</sup>AÑORGA, Joaquín. Composición. 1998. Pág. 120

## **EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSTICO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA**

Antes de tratar los aspectos esenciales que constituyen elementos fundamentales del estudio de la Ortografía, es necesario exponer algunas consideraciones relacionadas con el desarrollo de esta y su relación con la lengua, así como esbozar la misma históricamente.

Los signos orales del lenguaje, producidos por el hombre para satisfacer sus necesidades de comunicación inmediata, no eran lo suficientemente duraderos para transmitir sus pensamientos y experiencias a los ausentes en el acto del habla, tanto en el tiempo como en el espacio. Surge entonces la necesidad de concebir otros recursos que se lo permitieran. Es por eso que los primeros intentos de crear símbolos perdurables se hallan en la preescritura, y como es lógico, en sus orígenes las ideas se representaban por objetos o figuras. Este es el caso de los Incas que a falta de un sistema de escritura, empleaban los quipus o cuerdas anudadas, donde cada nudo que se empleaba tenía la significación de un concepto diferente u objeto. Ejemplo: hombre, llama, siembra, etc., lo que era insuficiente pues no existía la capacidad de fijar y reproducir la variedad de significados que en el lenguaje oral se utilizaba, además de que se corría el riesgo de que fueran interpretados erróneamente. Surge así el empleo de signos y símbolos gráficos, fue entonces la mejor solución que el hombre supo dar al importante problema de la comunicación a distancia.

No toda representación gráfica es escritura. Los signos de la escritura, no son símbolos pues éstos poseen un carácter alegórico, en tanto el signo gráfico representación se corresponde con un código convencional tampoco el signo gráfico es dibujo porque no reproduce cosas, sino "un acto lingüístico con que la cosa se designa, que tiene su origen en el signo según expresa Oscar Chavarría en la Ortografía en perspectiva.

Escribir de forma correcta, o sea, empleando como es debido los signos que convencionalmente representan las individualidades sonoras de la lengua, es un asunto complejo en todos los idiomas.

Esa escritura correcta que permite evocar el sonido por la señalización gráfica responde a un código no atenderse a él conlleva el riesgo de no ser decodificado según la intención del emisor. En innumerables casos la omisión o el cambio de un signo gráfico-grafema, tilde o elemento auxiliar, puede variar el significado que se quiere transmitir con el símbolo escrito, por ello no debe restársele importancia a la ortografía, lo que sucede cuando se le atribuye un valor extrínseco y superficial del conocimiento y dominio de un idioma.

Por ser de conocimiento general, parece innecesario definir la ortografía, sin embargo, es oportuno hacer al respecto algunas precisiones.

La palabra ortografía se deriva del latín *ortographia*, y esta del griego *optoypafia*, que significa “recta escritura”. Según la Real Academia Española, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua aclarando que “la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos”<sup>8</sup>.

El grupo de investigadores selecciona los párrafos del libro BALMASEDA Neyra Osvaldo, porque trata el Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la Enseñanza De Ortografía siendo un método de importancia para el aprendizaje.

El gramático español Manuel Seco especifica que la “Ortografía” no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (mayúsculas), la intensidad (acento) entonación (puntuación que respondan a necesidades materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas, etc.)

---

<sup>8</sup>BALMASEDA Neyra Osvaldo. Enseñar y Aprender Ortografía. 2005. Pág. 85

## **Atributos de la Ortografía**

- Relativamente independiente de la lengua oral
- Función normativa o reguladora empleo de todos los signos o representaciones gráficas, ya sea letras, signos auxiliares o formas de las letras mayúsculas o minúsculas.
- Puede influir en la significación de las palabras, en la intensidad y en la entonación.
- Carácter variable, convencional, histórico y sincrónico.

La aspiración de toda ortografía ha sido tener un signo para cada sonido, debería tener una letra una letra y solo una para cada fonema y viceversa, pero esto en cualquier idioma resulta poco probable, en primer lugar porque esta evoluciona incesantemente, en tanto la escritura tiende a ser más estable.

En segundo lugar, cuando un pueblo toma de otro su alfabeto suele suceder que los recursos de ese sistema gráfico no son suficientes para representar gráficamente la producción oral de su lengua y se ve obligado a recurrir como el empleo de dígrafos o la duplicación de letras o a la invención de un nuevo signo.

## **La Ortografía Española y su Historia**

Conocemos en la actualidad que la lengua española tiene su representación gráfica, lo que no fue así desde sus inicios, debido a la riqueza de sonidos de la antigua lengua castellana si se compara con la actual, y a la ausencia de normas que unificaran su ortografía, no es raro encontrar palabras escritas de modo diferente por un mismo autor en un libro o que escritores de un mismo siglo, empleasen, desde el surgimiento del romance hasta el siglo XVII, criterios ortográficos diferentes.



La ortografía moderna del español, es el resultado de un largo proceso histórico, su basamento está en la suerte del principio mixto que entremezcla la etimología, la pronunciación y su uso.

Por otra parte, la evolución de la acentuación ortográfica ha sido en extremo lenta. La mayoría de las reglas que actualmente se emplean fueron dictadas por esta institución hacia 1884. La suspensión de la tilde en la preposición a y en las conjunciones e, o, u se promulgó en 1911, mientras que en los monosílabos es aprobado por la Academia de la Lengua en 1952.

Nuestro idioma ha utilizado tres acentos gráficos agudo, grave y circunflejo.

De otra manera las mayúsculas se usaban con no pocas vacilaciones, hasta que se crea la Academia y compila reglas hasta 1884, cuando se hicieron modificaciones que duraron hasta 1974. A partir de aquí se han producido ligeras innovaciones.

En los escritos más antiguos se evidencia que no había norma fija en cuanto al uso de la puntuación.

Fonetistas y etimologistas han debatido la suerte de la ortografía española. Es por esto que se considera que aquellos gramáticos que se pronuncian por acercar la ortografía a la pronunciación son los fonetistas y su sustento reside en que la perfección del signo estaría dada en su sencillez, exactitud y fidelidad al signo oral, atender a uso ni origen.

La oposición opuesta es de los etimologistas que defienden la idea de que la ortografía es la forma visible y permanente de la palabra, que el acento varía y que cambia con el tiempo, el lugar o personas.

## **La ortografía en la escuela cubana.**

La ortografía es un área del lenguaje sumamente compleja, sin embargo, desborda los límites de la esfera lingüística como objeto de estudio de una ciencia en particular como herramienta de comunicación.

Actualmente la escuela se enfrenta a dos grandes dificultades o problemas los de la ortografía propiamente dicha y los que suelen presentar los alumnos.

Cuando hablamos de dificultades en la ortografía nos referimos a.

- Lo arbitrario de la notación escrita con respecto al sistema oral.
- Carácter contradictorio de normas ortográficas la mayoría de las cuales requiere de conocimientos gramaticales complementarios para ser asimilados.
- Amplitud en las reglas para acentuar las palabras, numerosas excepciones para ser reconocidas, recordadas y aplicadas sin dificultad.
- Temporalidad de las normas ortográficas.

La configuración de las letras con que opera el estudiante para leer y para escribir son diferentes.

Por su parte, los alumnos pueden manifestar poco interés por la ortografía, insuficiente competencia lingüística o gramatical que les impide el acceso masivo a la ortografía de las palabras. Si esto lo vemos desde varios puntos de vista si existen estudiantes que padecen trastornos psicológicos que se reflejan en su capacidad para concentrar la atención, tener defectos físicos que repercutan en sus capacidades auditivas según refleja Gaddes WW.H. En función de estos los distingue.

Por déficit del lenguaje, por difusión viso perceptiva, por problemas auditivos, alteraciones motóricas expresivas, por combinación de dos o más factores.

Existen otros factores no menos importantes están relacionados con el desarrollo mismo del proceso docente. Estos los podemos ubicar en un tercer grupo, también podemos referirnos a lo funcional de los programas, la estabilidad de profesores, su calidad, la disponibilidad y empleo de materiales docentes( textos, diccionarios, prontuarios, libretas ortográficas y otras que puedan ser creados por la iniciativa del pedagogo, lo que hace debido a su maestría pedagógica, el dominio y la actualización de la ortografía y de su didáctica particular del profesor, pudiendo contribuir al proceso el resto del colectivo pedagógico teniendo en cuenta el carácter heterogéneo del aprendizaje, agregando que la ortografía como objetivo de estudio, carece del atractivo que suelen tener otras materias.

La sólida adquisición de habilidades ortográficas sólo es viable a través de una compleja actividad consciente y dirigida en la que intervienen diversos elementos, por su lugar destacado en la enseñanza de la lengua materna, porque mediante ella el alumno aprende a escribir las palabras de su vocabulario, a usar los signos de puntuación de acuerdo con las normas vigentes que le permitan codificar y decodificar textos. Cuando el alumno no posee habilidad ortográfica adecuada, aumenta la probabilidad de que el estudiante comprenda y redacte textos con significados dudosos u oscuros.

Acatar normas ortográficas es un acto de disciplina y una actitud de amor y respecto por el idioma materno, la que viéndose como materia aparte sigue la importancia a la lectura y a las matemáticas.

El conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura la primera con carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y su relación con elementos lingüísticos que representan a la inversa la escritura, posee carácter activo, en la producción de los símbolos gráficos que supone el acto de escribir ya sea de su pensamiento o del pensamiento ajeno, Teniendo en cuenta lo referido anteriormente y recordando la búsqueda incesante de métodos, técnicas y propuestas de todo tipo que redundan

en el aprendizaje de un sistema cuya coherencia no ha podido ser resuelta por siglos y en la actualidad hay que trabajarlo enfáticamente sin perder de vista.

- La edad y el desarrollo psicomotor y lingüístico del niño.
- El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición.
- La complejidad del sistema ortográfico de la lengua.
- La relativa independencia del lenguaje escrito con respecto al lenguaje oral, que lo obliga a educar en la transcripción alfabética y la percepción fonética simultáneamente, diferenciando fonemas, sílaba, el inicio y el fin de cada vocablo, curvas de entonación, pausas y acentos.
- Las relaciones que se establecen entre la ortografía y resto de las materias del lenguaje.

La forma en que el alumno asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al pedagogo para organizar y desarrollar el proceso docente ha atravesado por diferentes etapas que pueden caracterizarse teniendo en cuenta lo anteriormente referido, dichas etapas no se dan independientes totalmente una de otras, pues en algunos casos, coexisten y sus procedimientos se emplean solapándose, sin perjuicio del sistema metodológico con que se trabaja.

La etapa tradicionalmente o empírica, como bien se infiere del concepto en ella existe un predominio de la reproducción de la memoria, los métodos empleados van dirigidos a la creación de estereotipos, sobre la base la repetición, siendo propios la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo.

Se considera insuficiente esta metodología ya que no tiene en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico ni las necesidades individuales del aprendizaje.

Dentro de esta etapa se ubican varios métodos, los que al emplearlos tienen aciertos y desaciertos.

La copia interminable de vocablos o párrafos es considerado el viso – motor, pero empleándolo de esta forma no se ve a la ortografía como complejo asociativo, sino que se retiene solamente la imagen de la palabra y esto es solo una parte del problema.

**Método audio – motor**, su procedimiento es el dictado, este da aportes a la enseñanza de la ortografía o al aprehendimiento de esta, hecho de esta forma lo efectivo en este radica en la corrección que se hace de la escritura, no del dictado en sí, es por eso que cuando se aplica un dictado debe emplearse solo como medio de comprobación y empleando la copia previa de este para evitar un gran número de faltas<sup>9</sup>.

El grupo de investigadores hemos seleccionado el contenido porque es la forma en que el alumno asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al pedagogo para organizar y desarrollar el proceso docente.

“Al realizar un análisis reflexivo acerca del tema llegamos a la conclusión de que no existe otra alternativa para la enseñanza de la ortografía que el enfrentamiento por parte de la escuela a numerosos y nuevos obstáculos como es la aplicación del método viso – audio – motor, en tanto no se logre materializar el ideal académico de poseer una letra y solo una palabra para cada fonema, es por ello que es recomendable a cada educador detenerse en un análisis de las etapas y tendencias por las que ha transcurrido la didáctica de esta materia, lo que le permitiría valorar las ventajas y desventajas, aciertos y desaciertos, claridad y sombras y por tanto adoptar un sistema de acciones o estrategias que le permitan utilizar eficientemente los recursos didácticos con que se dispone.”

**Método viso – audio – motor:** El estudiante ve y lee la palabra, la pronuncie en voz alta y la oiga pronunciar y después escribirla, tampoco este método además de ser el más efectivo tiene en cuenta el papel de la conciencia para fijar el recuerdo gráfico, sin que medie alumno, palabra con motivación.

---

<sup>9</sup>BESQUERRA, R: Métodos de Investigación Educativa. 2006, Pág. 133

Los defectos que le son atribuidos a la etimología no se pueden buscar intrínsecamente en ella, sino en la forma en que se asumido en su enseñanza, no han sido las más viables ya que han sido vistas como fin y no como medio de acceder a la Ortografía de la lengua, mediante un estudio consiente y activo en el que el trabajo con la familias de palabras ocupe un lugar primordial.

Al referirnos a la etapa o tendencia del aprendizaje sensorial o intuitivo vemos que tiene su surgimiento en los aportes de la Psicología particularmente de manera muy especial en los provenientes de las investigaciones de los trastornos de la lengua, de los que se derivan en teoría cuatro tipos mentales verbo – motor, motor – gráfico, auditivo y visual que daban origen a los cuatro grandes grupos de afecciones o afasias, esta nueva, condujo a un nuevo procedimiento metodológicos sobre una base psicológica del lenguaje y que aún ejerce una extraordinaria influencia.

Así bajo la influencia de los cuatro tipos de esta teoría ha prevalecido en la escuela cubana partir de la quinta década del siglo XX para la enseñanza de la ortografía el método viso – audio – motor – gnósico ya que su esencia es eminentemente sensorial y característico de la enseñanza intuitiva y aparentemente novedosa en su época, sobre todo si se buscan los trabajos de Juan Amos Comenius donde afirma que “Para aprender todo con mayor facilidad debe utilizarse todos cuantos más sentidos se puedan” de manera que no se deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oído, los ojos, entendimiento y memoria.

La utilización del método por utilización, no es válido si no se emplean recursos creadores por parte del docente, tiene entonces que buscarse la manera de que el alumno se motive pues si esto no sucede la efectividad de lo deseado será nulo.

Si comparamos esta etapa con la anterior tiene aspectos positivos entre los que se encuentran el carácter consiente de la actividad del alumno, la revelación de la

importancia que tiene el interés de prender ortografía y la ejercitación de sus órganos motores.

Mientras que su desventaja radica en que la conservación del recuerdo ortográfico por imágenes semánticas, sonoras, gráficas y motrices requiere de retener millones de estas, a pesar de su carácter consciente, ante una nueva situación de codificación ortográfica.

El aprender ortografía no exige de una clase metódica y particular, ya que este componente se encuentra en estrecha relación con la totalidad y cada uno de los elementos que componen la enseñanza de la lengua, donde se implica su tratamiento en clases de lectura, de redacción, gramática y las dedicadas al estudio literario y aún en las del resto de las asignaturas, pues se considera que todo maestro, es, ante todo, un profesor de lengua.<sup>10</sup>

El grupo de investigadores seleccionamos los párrafos de la Metodología de la Pedagogía, los defectos que le son atribuidos a la etimología no se pueden buscar intrínsecamente en ella, sino en la forma en que se ha asumido en su enseñanza, no han sido las más viables ya que han sido vistas como fin y no como medio de acceder a la Ortografía de la lengua.

---

<sup>10</sup>DANILOV, M.A y N.I.Baldryrew: Sobre la Metodología de la Pedagogía. 1985 P.119

## CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía y su enseñanza no deben verse como asuntos aislados, pues el carácter funcional de esta estará dado en la medida que satisfaga nuestras necesidades comunicativas, de esas necesidades nacen la motivación y el interés por aprenderlas.<sup>11</sup>

El grupo de investigadores escogimos el párrafo ya que en su enseñanza no deben verse como asuntos aislados a medida que satisfaga nuestras necesidades comunicativas.

Es necesario tener en cuenta enlazar las materias que se imparten, pues cada una de ellas posee un vocabulario propio de uso frecuente con el que el alumno deberá familiarizarse y abordar sistemáticamente, y es ahí donde radica la importancia.

Las tareas ortográficas y su contenido se ligaran además con el mundo de experiencias del alumno y sus intenciones comunicativas en relación con las demás materias y actividades de su vida escolar<sup>12</sup>.

El grupo de investigadores escoge el texto porque las tareas ortográficas y su contenido se ligaran además con el mundo de experiencias del estudiante.

La ortografía aunque se piense lo contrario es reforzadora de valores como lo es el orden, la pulcritud, esmero y cuidado pero en este caso en los elementos formales de la comunicación escrita por lo que su estudio ha de estar vinculado a un propósito definido en la vida del educando y formar parte inseparable del trabajo educativo total, así se educará en la conveniencia de escribir correctamente, es por eso que la vivencia práctica es importante para este trabajo, aprovechar espacios vividos realmente por el alumno enriquece sus ideas ya que puede escribir acerca de esto he ahí lo importante de las excursiones, la visita a los museos, el cumplimiento de una tarea agrícola, el contacto con la naturaleza, la lectura de un interesante libro, la observación de un valioso filme, ya que al emplear la

---

<sup>11</sup>DONALD H. Graves: Didáctica de la Escritura. 2004 Pág.173.

<sup>12</sup>DANILOV, M.A y N.I.Baldryrew: Sobre la Metodología de la Pedagogía. 2005 Pág. 60



escritura, se seleccionan y combinan diversas estructuras gramaticales integradas con numerosos recursos expresivos bajo un determinado régimen ortográfico, a fin de satisfacer necesidades comunicativas específicas.

El análisis ortográfico apoyado en el estudio de las diferentes categorías de palabras no solo contribuyen a escribirlas correctamente sin tener que recurrir a la abrumadora tarea de memorizar la ortografía de cada una de ellas, también favorece el crecimiento lingüístico de los alumnos.

Con la revisión de un trabajo de redacción inevitablemente entra en juego el tema ortográfico pues lleva a que el alumno corrija y auto corrija sus propios escritos, se desarrolla una amplia y buena lección de ortografía, donde se tiene en cuenta no solo las palabras “mal” escritas, sino el adecuado uso de signos de puntuación, todo ello con la crítica y la reflexión de los estudiantes, lo que le confiere al proceso de enseñanza – aprendizaje un carácter dinámica.

El trazo correcto de las letras contribuye a la instalación de huellas cenestésicas con una mayor permanencia.

Una enseñanza ortográfica en la que se entremezcla en dinámicamente los diferentes componentes de la asignatura de la lengua materna incentiva la producción verbal, conduce una mayor cultura del idioma y permite acceder a un aprendizaje ortográfico sobre bases lingüísticas y con la buena aplicación del método viso – audio – motor – gnósico es posible desarrollar aptitudes en los educandos que les beneficiara toda la vida.

## **MARCO LEGAL.**

Para efecto del presente Trabajo de Grado, se han revisado los instrumentos legales que amparan y sustentan nuestra tesis.

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó el 17 de Noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación sociales, filosóficas y humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto y avalada por la Ley Constitucional de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes, Educación Básica Parvularia, Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó con el propósito de dar respuesta a las exigencia de la Reforma Curricular vigente, entre su finalidad es formar profesionales con el más alto nivel Académico, respondiendo a la Misión y Visión de la Universidad Estatal de Bolívar, como formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos con valores y capaces para insertarse en el campo ocupacional, como es la formación de profesionales para los diez años de Educación Básica.

El Estado ecuatoriano tiene expreso en la constitución, publicado en la Ley de Carrera Docente y Escalafón del magisterio nacional, Ley 94, en el Capítulo N° 1 Los principios y objetivos fundamentales entre uno de los literales manifiesta **EL SERVICIO A LOS INTERESES PERMANENTES DE LA COMUNIDAD NACIONAL**, en lo correspondiente a sus aspiraciones y cultura.

Ligados al desarrollo socioeconómicos y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia se conviertan en elementos interactivos en los más altos intereses del pueblo ecuatoriano.

El Estado ecuatoriano tiene en la constitución publicada el registro oficial N° 737, del 3 de Enero del 2003.

## **Ley del Código de la Niñez y Adolescencia**

Con la finalidad de dar protección y ayuda al desarrollo integral de los niños y adolescentes, entre el artículo 12 manifiesta prioridad absoluta a la niñez y adolescencia:

El artículo 37 se refiere el derecho a la educación.

Por igual el respeto a las culturas de cada región y lugar.

Este derecho incluye el acceso a la Educación Inicial de cero a cinco años.

El respeto a las convicciones éticas, morales y religiosas de todas las personas.

La educación es laica en todos sus niveles.

Es obligatoria hasta el décimo año de Educación Básica y gratuita hasta la Educación Superior.

Se sustenta en el artículo 38, Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de los niños y de los adolescentes.

Preparar a los ciudadanos para ejercer servicio con responsabilidad, libertad, democracia y solidaridad.

Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

**Art. 26.-** Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

## **TEORÍA CONCEPTUAL.**

**Acotación.-** Nota del dramaturgo en una obra teatral para indicar la acción o el movimiento de los personajes.

**Aleandrino.-** Verso de catorce sílabas; muchas veces está dividido en dos hemistiquios de siete sílabas, marcados por una pausa llamada cesura.

**Aliteración.-** Repetición del mismo sonido consonante en secuencia.

**Barroco.-** Un movimiento literario del Siglo de Oro caracterizado por el exceso o por la acumulación de elementos ornamentales.

**Cesura.-** Una pausa dentro un verso.

**Comedia.-** El término "comedia" se refiere a una obra dramática del cualquier género que sea que tiene un desenlace feliz en que no muere el héroe; "comedia" tiene un sentido mucho más amplio que el término "comedy" en inglés.

**Décima.-** Estrofa de diez versos octosílabos con la siguiente rima: abba, ac, cddc.

**Desenlace.-** La manera en que se resuelve el argumento de una narración; en el drama el desenlace se refiere a lo que sucede después del clímax y a la manera en que se resuelve la acción.

**Enciclopedista.-** Un escritor o filósofo de la Ilustración asociado con la doctrina de la Enciclopedia de Diderot; en un sentido más general el término se refiere a alguien que sigue el racionalismo del siglo XVIII

**Existencialismo.-** Un movimiento filosófico asociado con Jean-Paul Sartre que sostiene que el individuo tiene que buscar un significado a la vida frente a lo

absurdo de la existencia; en la literatura existencialista el autor busca activamente una solución a la situación personal o social mediante el arte.

**Fábula.-** Un relato alegórico que ilustra una lección moral; los personajes frecuentemente son animales y la lección se expresa al final en una "moraleja".

**Gongorismo.-** Estilo literario basado en la poesía de Góngora (1561-1627) caracterizado por lo hermético y el uso de manierismos y refinamientos; por ejemplo: neologismos, cultismos y juegos retóricos.

**Ilustración.-** Movimiento intelectual del siglo XVIII caracterizado por la fe en la razón y el progreso y por el interés en la ciencia, lo empírico, el racionalismo y por el rechazo de la religión tradicional.

**Naturalismo.-** Movimiento literario de la segunda mitad del siglo XIX caracterizado por el retrato del ser humano y su circunstancia determinados por la herencia y el medio ambiente; en la obra naturalista se exageran los aspectos feos y tétricos del ser humano que lucha inútilmente por sobrevivir; en el naturalismo la realidad se presenta de forma detallada influenciada por la investigación científica y se nota un deseo de reforma social.

**Seguidilla.-** Una copla de cuatro versos de los cuales el primero y tercero son de siete sílabas y el segundo y cuarto son de cinco sílabas, con rima asonante abab.

**Símil.-** Una comparación explícita de una cosa con otra para dar una idea más viva de una de ellas; siempre se usa la palabra "como" para establecer la comparación.

**Tremendismo.-** Una corriente literaria de los años 40 en España caracterizada por el afán de testimoniar los aspectos más tétricos de la realidad social mediante la descripción de escenas grotescas y violentas.

**Tropo.-** Un truco retórico en que se emplea una palabra con diferente sentido del que generalmente tiene; expresión figurada. Los tropos principales son: la metonimia, la sinécdoque, la metáfora, la alegoría, y el símbolo.

**Vanguardismo.-** Término utilizado para señalar la doctrina estética de la primera mitad del siglo XX que aboga por experimentar con nuevos temas y nuevas técnicas a fin de innovar la expresión literaria; el cubismo y el ultraísmo son movimientos experimentales del vanguardismo.

## **TEORÍA REFERENCIAL**

### **Reseña Historia de la Institución.**

Según datos facilitados por Director de la Escuela 10 de Enero, luego de un breve análisis manifiestan lo siguiente:

Es una institución de práctica docente que fue creada en el año de 1850. Las dos primeras maestras fueron la una titular y la otra auxiliar, la señorita Alicia Chávez y su hermana Mercedes. Más tarde son remplazadas por las señoritas Edelmira y Alejandrina Flores, en el año de 1910 es nombrada Directora Profesora la Srta. Hortensia Gavilanes y como auxiliar la Srta. Zoila Flores funcionando 4 grados con 45 estudiantes.

En el año 1915 el Sr. Roberto Arregui encargado de la Dirección de Educación, adquiere un local para su funcionamiento.

En el año 1928 la Dirección Provincial de Educación le nombra a esta institución educativa con el nombre de "10 de Enero" siendo la primera Directora del plantel la Señora Profesora Flor María Infante.

### **Ubicación geográfica.**

La Escuela 10 de Enero se encuentra ubicada en la zona urbana del Cantón San Miguel Prov. Bolívar.

Actualmente dispone de 15 profesores de planta, 5 profesores contratados y 3 auxiliares de servicio, edificio propio, con aulas pedagógicas de las cuales sus estudiantes han sobresalido en el arte, cultura, música, política, pintura, religión, medicina, etc.



Misión fundamental de este centro de estudios es continuar comprometido con el desarrollo cantonal, provincial y nacional por medio de sus enseñanzas orientadoras señalando rumbos de progreso y desarrollo.

La falencia del Método Viso – Audio – Motor – Gnósico, se encuentra en los estudiantes de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela “10 De Enero” no tienen buenos hábitos de escritura y no desarrolla habilidades psicomotrices como por ejemplo la memoria visual ya que los estudiantes no escriben correctamente las palabras visualizadas, auditiva no asociando los sonidos con palabras de una forma correcta, de manera motriz casi en totalidad de los estudiantes no ejercitan bien la escritura y ortografía, encontrando falencias en los estudiantes.

### **Reseña Histórica del Problema de la Institución**

La institución educativa no utiliza el método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la Enseñanza de Ortografía de los Estudiantes de 6to Y 7mo Año De Educación Básica, de la Escuela “10 De Enero” Parroquia Central, Del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, Durante el Período Lectivo 2010 – 2011

Siendo un método completo y científico ya que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y lo cognitivo, se basa en hacer una ortografía por y para el uso, una ortografía dinámica que motive en el alumno el deseo de escribir bien para ser interpretado por los demás.

El proyecto es pertinente, porque se requiere de destrezas ortográficas para escribir, más aun, cuando la tecnología nos permite romper las distancias y el tiempo; por lo que al escribir los mensajes para enviarlos vía Internet, es básico que se encuentren bien redactados y utilizando las palabras adecuadas; ya que, algunos términos en una región o lugar tienen un significado y en otros lados tienen significados muy diferentes; lo que puede ocasionar conflictos de interpretación.

El empleo del método viso-audio-motor-gnósico favorecerá la enseñanza de la ortografía en los niños y niñas de 6to y 7mo año de educación básica.

Definiendo la importancia del método viso-audio-motor-gnósico en la enseñanza de ortografía de los estudiantes de 6to y 7mo de Educación Básica, de la Escuela “10 de Enero”.

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### **POR EL PROPÓSITO: BÁSICA O APLICADA**

La Investigación es Básica porque tiene como objetivo solucionar un problema real de la institución, a fin de solucionarlo y a la vez cumplir con los requisitos para poder incorporarnos, como profesionales de la educación, en la Facultad de Ciencias de la Educación.

### **POR EL NIVEL: DESCRIPTIVA**

Nuestro trabajo es descriptivo porque determina las causas y consecuencias de los fenómenos observados en la institución, además con la aplicación de instrumentos de evaluación podremos contar con datos reales en el momento de la recopilación de información, el estudio que estamos realizando establece en forma cronológica lo que sucede en el establecimiento investigado, buscamos alternativas de cambio y solución, de antemano realizamos sondeos de opinión, lo que permitió el planteamiento del problema de investigación, realizamos con anterioridad una investigación bibliográfica, para asegurarnos la descripción y planteamiento del problema y por igual describir la valorización de los actores inmersos en la investigación.

### **POR EL LUGAR: CAMPO O LABORATORIO**

Nuestro trabajo de investigación es de campo porque la recolección primaria lo realizamos a los actores que intervienen en el proyecto de investigación, es decir, hemos observado directamente en el lugar de los hechos la realidad, en la institución antes mencionada, con el deseo de aportar el mejor servicio y desarrollo de la educación institucional.

**POR SU ORIGEN: BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL.**

Nuestra investigación es bibliográfica documental porque hemos revisado libros, obras pedagógicas, en lo referente a nuestro trabajo con la finalidad de poder enfocar con claridad científica, además hemos revisado folletos, documentos de expertos, revistas, con la intención de enriquecer la información y dar respuesta al problema de investigación planteado, con la finalidad de concluir dentro de los parámetros del Reglamento que ofrece la Facultad para el efecto.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Dentro de las técnicas que utilizamos en nuestra investigación está la técnica de la encuesta, la misma que fue aplicada a los niños y docentes; quienes fueron los actores de la investigación. La encuesta fue aplicada en el momento oportuno para clasificar las decisiones de los encuestados; para cuyo efecto se utilizó un cuestionario de respuestas cerradas.

## DISEÑO Y DIMENSIÓN TEMPORAL

Nuestra investigación es de tipo transversal porque según el cronograma de actividades que demostramos en el proyecto, lo realizamos en un espacio de tiempo y periodo determinado 2010-2011.

**Cuantitativa:** Porque estamos demostrando con el número de personas con las que estamos trabajando, en el universo y muestra.

**Cualitativa;** Porque valoramos las opiniones de los actores.

**Por el tiempo de ocurrencia;** La investigación es prospectiva con miras al futuro.

## UNIVERSO Y MUESTRA

El universo de la investigación constituyen los niños/as y docentes de la institución; es decir, la muestra es poblacional porque escogimos a todos los actores o universo como demostramos en el cuadro.

<b>ESCUELA "10 DE ENERO"</b>	
<b>Año de Educación Básica</b>	<b>Numero</b>
6to Año de Educación Básica	<b>43</b>
7mo Año de Educación Básica	<b>40</b>
<b>PROFESORES CON NOMBRAMIENTO</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>

## **PROCESAMIENTO DE DATOS**

Luego de aplicar los instrumentos de investigación se procedió a su respectiva tabulación, los resultados fueron expresados en cuadros y gráficos para finalmente realizar su análisis, e interpretación.

Posteriormente se comprobó la hipótesis y se emitieron las conclusiones, recomendaciones, finalmente se elaboró la propuesta.

## MÉTODOS

**Inductivo.-** Es un proceso de análisis y síntesis para realizar el estudio de los hechos, fenómenos, para llegar al descubrimiento de un principio, como clasificar las partes que se plantea en el problema de investigación.

Este método fue utilizado cuando empezamos a investigar la teoría científica, estructurar los objetivos y nos sirvió para plantear la propuesta que es parte medular del trabajo.

**Analítico.-** Nos permite descomponer algo complejo, desintegrar un hecho, una idea en partes y la utilizamos en la interpretación de datos.

**Heurístico.-** El método es el desarrollo holístico del pensamiento del ser humano en el cálculo y dosificación del tiempo y sus cambios. Nos permitió indagar y descubrir soluciones aplicables al problema a fin de encontrar respuestas adecuadas, en este caso la aplicación del método Viso-Audio-Motor-Gnósico.

**Global.-** Este método fue utilizado de manera complementaria en los procesos de lecto- escritura desarrollados en la cotidianidad del aula ,mismos que son fundamentales para la aplicación del método Viso-Audio-Motor-Gnósico, considerando que la revisión ortográfica es posterior al proceso de escritura.

**Viso – Audio – Motor – Gnósico.-** Este método nos permitió aplicar la propuesta en el aula de clase, a través de su proceso metodológico sustentado en los pasos de visualización, audición, pronunciación, conocimiento y escritura.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “10 DE ENERO”

#### TITULO N° 1.

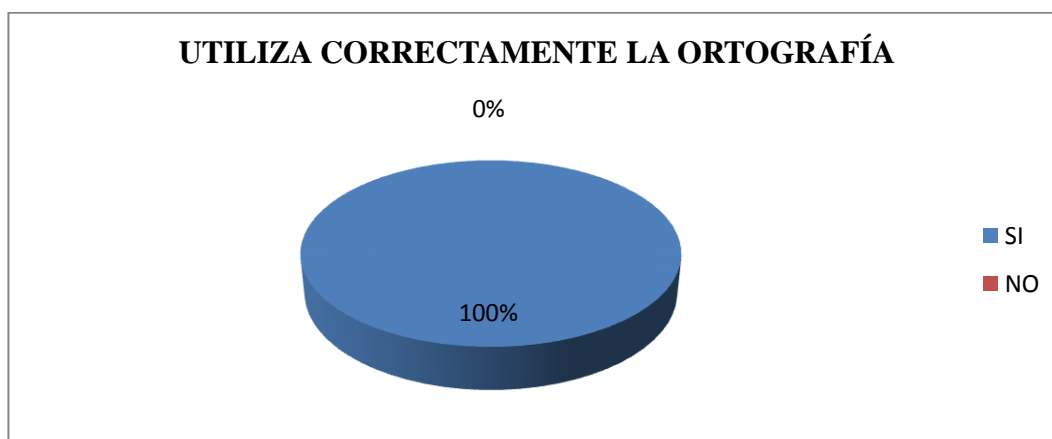
#### IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DEL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ORTOGRAFÍA.

1. TABLA # 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100 %
NO	0	0 %
<b>TOTAL</b>	15	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

CUADRO # 1



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La totalidad de los encuestados coinciden en señalar la importancia del conocimiento del proceso didáctico de la ortografía, para propiciar la adquisición de aprendizajes significativos. Se debe aprovechar estos resultados para promover la necesidad de implementar una propuesta con metodología específica de ortografía.



## TITULO N° 2

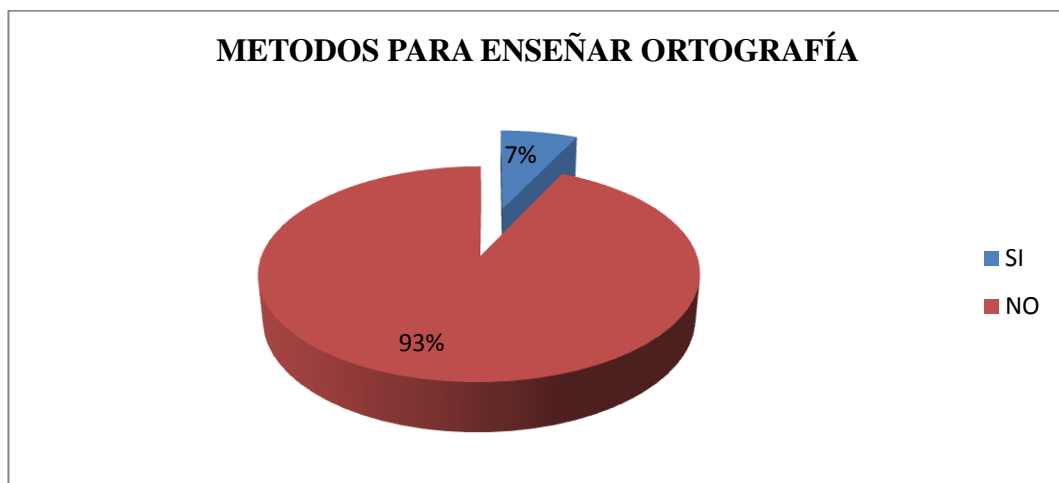
### CONOCIMIENTO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA.

TABLA # 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	7 %
NO	14	93 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

CUADRO # 2



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Nuevamente la investigación nos deja saber que la mayoría de docentes no conocen métodos específicos de la asignatura de ortografía, esta puede ser la razón por la que los estudiantes presentan problemas en la aplicación de normas ortográficas. Ante estos resultados es conveniente implementar eventos de capacitación para formar a los docentes y consecuentemente mejorar su práctica pedagógica.

### TITULO N° 3

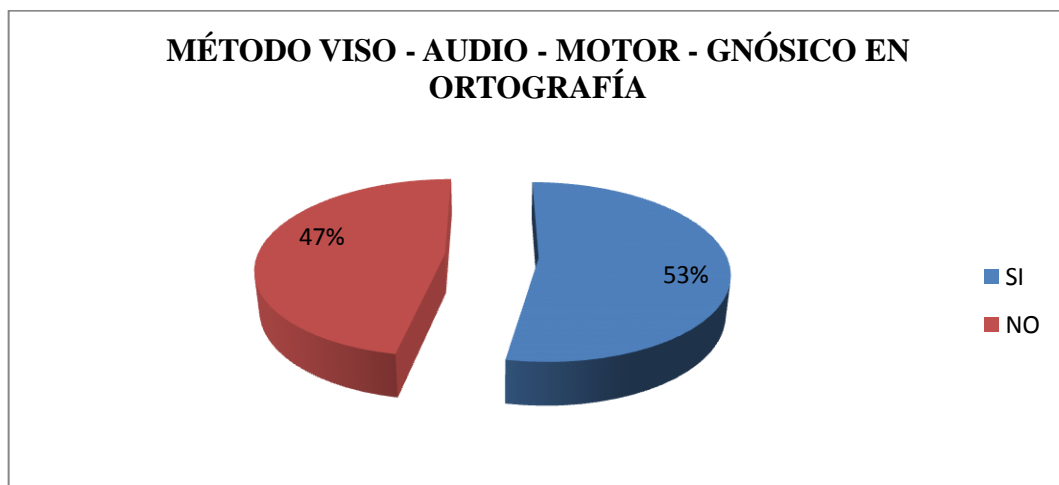
## PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES.

**TABLA # 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	53 %
NO	7	47 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

**CUADRO # 3**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la Investigación, podemos señalar que existe equilibrio entre la presencia de estudiantes con problemas ortográficos y aquellos que no presentan dificultades ortográficas. Sin embargo es conveniente realizar un monitoreo constante para verificar el avance académico de los Docentes.

#### TITULO N° 4

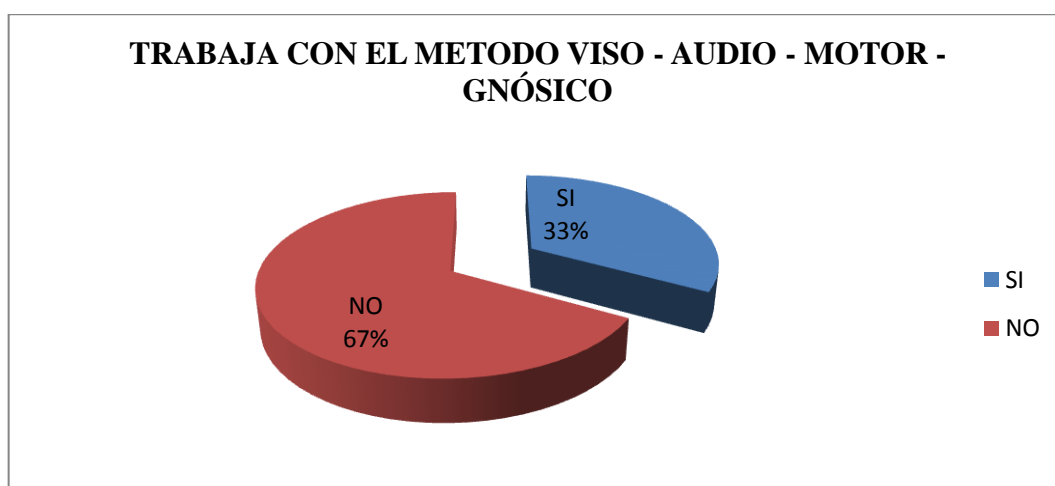
#### UTILIZACIÓN DEL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO.

TABLA # 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33 %
NO	10	67 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

CUADRO # 4



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Debemos reconocer que la investigación de campo nos permitió apreciar ciertas contradicciones en las respuestas proporcionadas por los docentes, ya que al indagar acerca de la aplicación del método más de la mitad de ellos, afirmaron que habían trabajado con él. Situación incoherente ya que en preguntas anteriores reconocieron no conocer las etapas del método y su importancia.

## TITULO N° 5

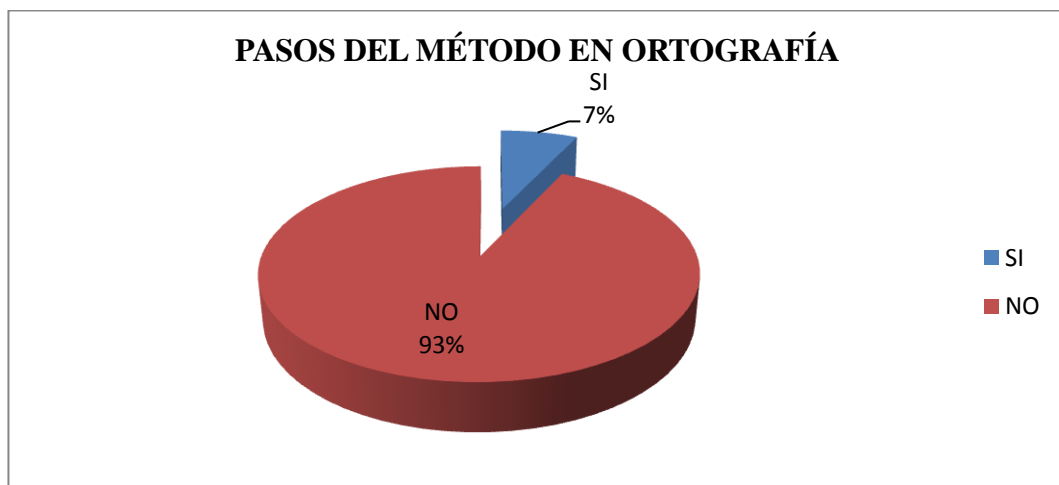
### PROCESO METODOLÓGICO QUE SIGUE EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO.

TABLA # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	7%
NO	14	93%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

CUADRO # 5



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En concordancia con los resultados anteriores, la mayoría de docentes encuestados confirman su desconocimiento acerca de los pasos que sigue el método Viso – Audio – Motor – Gnósico en la enseñanza de la ortografía.

Destacamos en consecuencia, la necesidad de capacitar a los docentes en el manejo didáctico de este método.

## TITULO N° 6

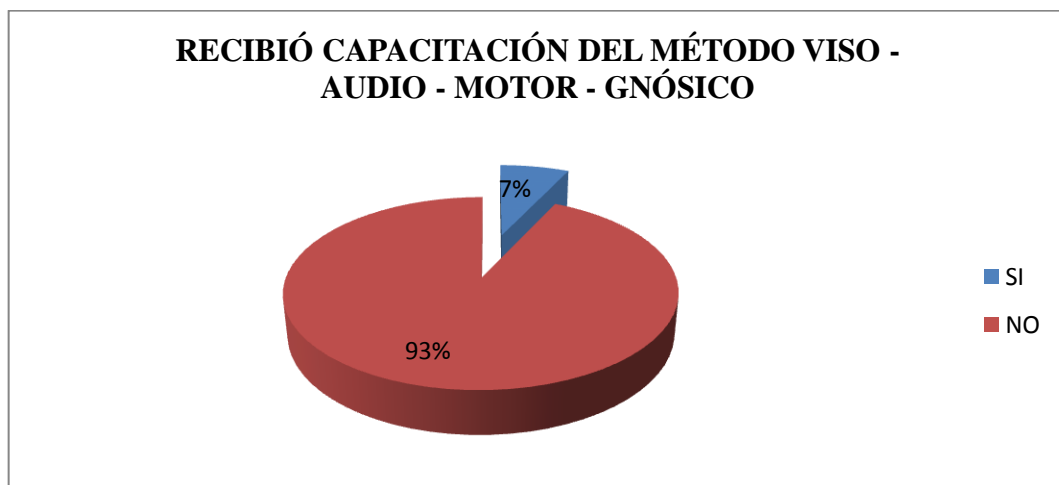
### CAPACITACIÓN RECIBIDA ACERCA DEL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO.

**TABLA # 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	7 %
NO	14	93 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

**CUADRO # 6**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A excepción de la Docente del Área de Lenguaje y Literatura la mayoría de maestros reconocen que no han sido capacitados en la aplicación del método Viso – Audio – Motor – Gnósico, lo que indudablemente perjudica el aprendizaje de los estudiantes en la ortografía.

Por lo mismo, se debe priorizar la capacitación y formación de los docentes en la aplicación del método Viso – Audio – Motor – Gnósico.

## TITULO N° 7

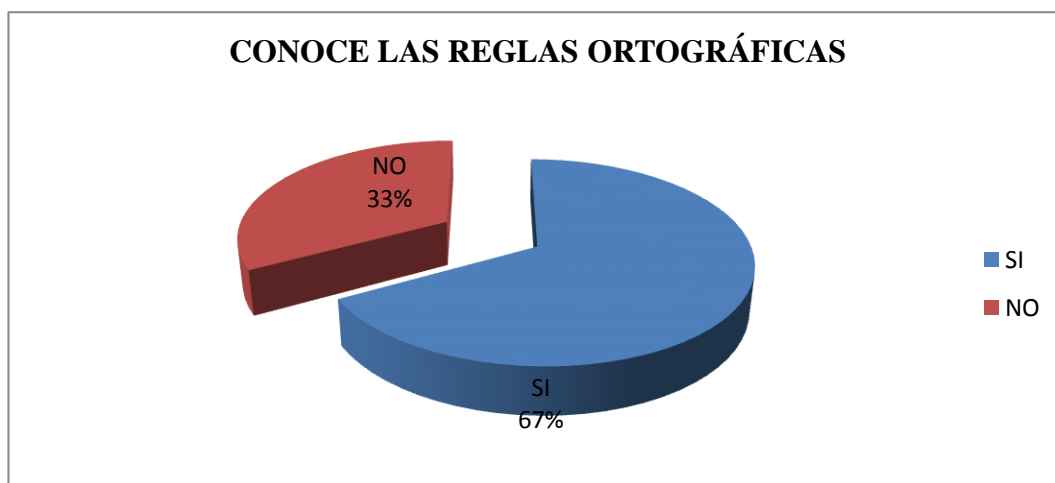
### ESTUDIANTES CON CONOCIMIENTO DE REGLAS ORTOGRAFICAS.

TABLA # 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	67 %
NO	5	33 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

CUADRO # 7



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la Investigación señalan que la mayoría de los docentes encuestados informan que los estudiantes conocen reglas ortográficas, en contraposición menos de la mitad de docentes afirman que no conocen este tipo de normas por lo tanto es importante que los docentes se involucren en procesos de capacitación que beneficien directamente a los estudiantes.

## TITULO N° 8

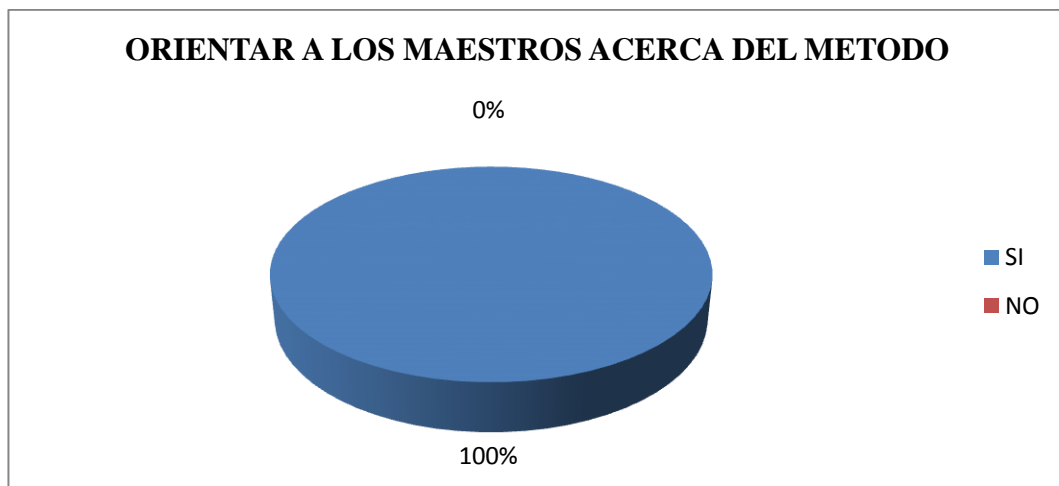
### IMPORTANCIA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO VISO – AUDIO – MOTOR – GNÓSIKO EN LA ORTOGRAFÍA.

**TABLA # 8**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100 %
NO	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes, 16 julio 2010

**CUADRO # 8**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez aplicadas las respectivas encuestas se llega a determinar que la totalidad de Maestros consideran necesario contar con una Guía Didáctica, para aplicar el método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la asignatura de Ortografía.

## REPRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES

### TITULO N° 1

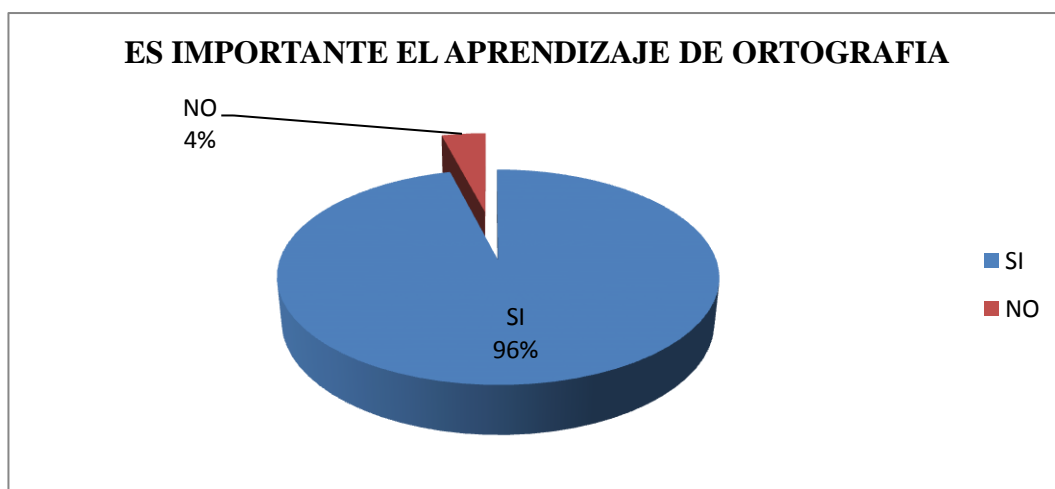
#### IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA.

TABLA # 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	96 %
NO	3	4 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

CUADRO # 1



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para la mayoría de los estudiantes del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica la ortografía es importante en su proceso de enseñanza aprendizaje, lo contrario opina un reducido porcentaje de encuestados.

El docente debe motivar a sus estudiantes para que valoren la importancia de la ortografía en la expresión lingüística escrita.



## TITULO N° 2

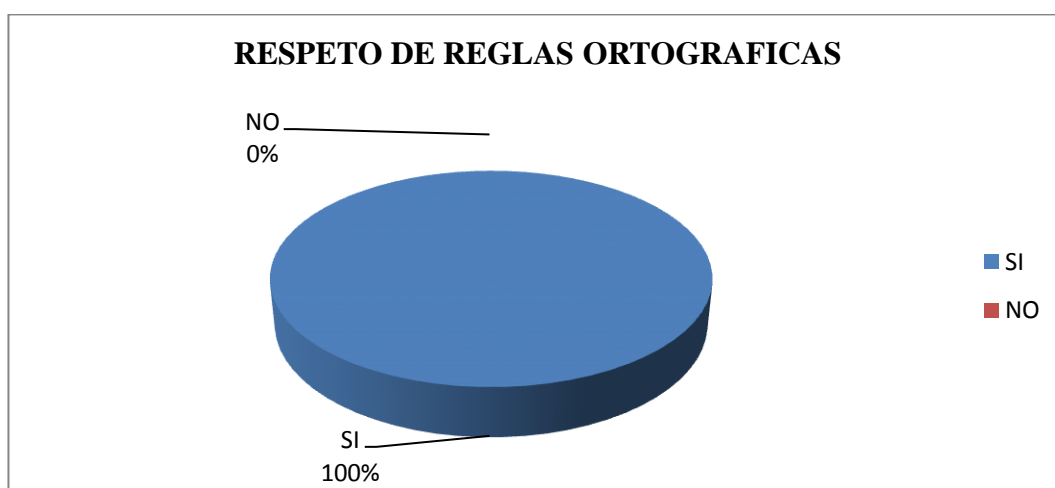
### IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS AL ESCRIBIR.

TABLA # 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	83	100 %
NO	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

CUADRO # 2



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar el porcentaje de la tabla N° 2. La totalidad de los encuestados reconocen la importancia del respeto de las reglas ortográficas, este aspecto se fortalecerá cuando los docentes sean capacitados y a la vez ellos pongan en práctica sus conocimientos en el aula.

### TITULO N° 3

## NIVEL DE APLICACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS AL MOMENTO DE ESCRIBIR.

**TABLA # 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	5 %
NO	79	95 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

**CUADRO # 3**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al realizar una autoevaluación a los estudiantes se determina que más de las tres cuartas partes no se encuentran seguros al momento de escribir, sin embargo existe un pequeño porcentaje que asegura que tienen una buena escritura.

#### TITULO N° 4

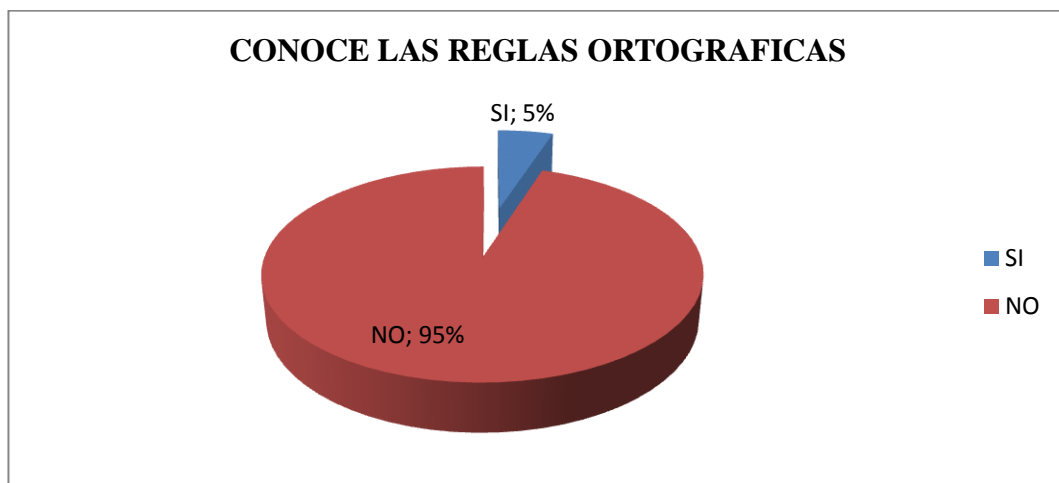
### CONOCIMIENTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE.

**TABLA # 4**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	5 %
NO	79	95 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

**CUADRO # 4**



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de estudiantes exponen que no conocen las reglas ortográficas para escribir correctamente. En tanto existe un pequeño porcentaje que si conoce las reglas o normas ortográficas.

Consecuentemente es necesario que los estudiantes conozcan las normas ortográficas a fin de escribir correctamente.

## TITULO N° 5

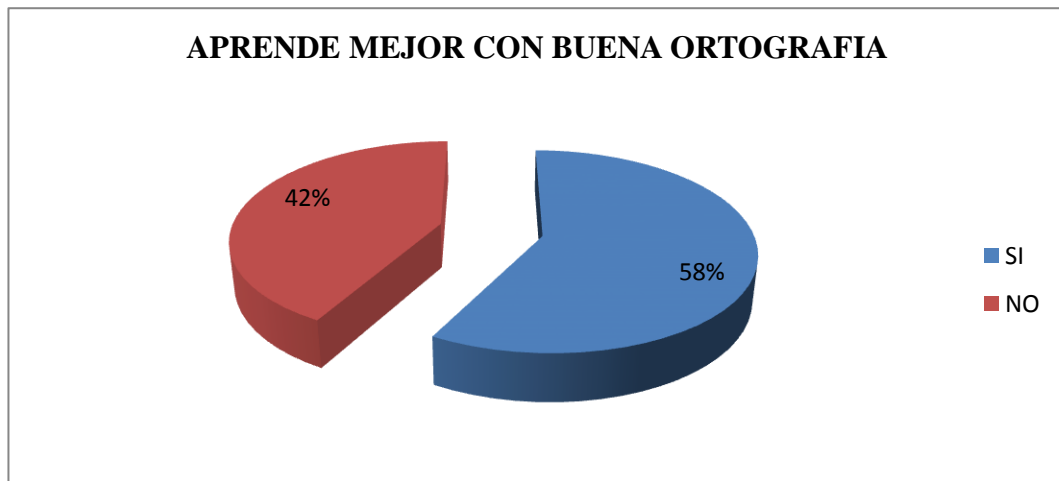
### RELACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA CON LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.

TABLA # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	58 %
NO	35	42 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

CUADRO # 5



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de estudiantes encuestados señalan que no es necesario conocer la lectura y escritura, en tanto más de la mitad de estudiantes afirman que si es importante. Los docentes son los responsables de la valoración que hagan los estudiantes en determinada área.

**TITULO N° 6**  
**SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE ACUERDO A SU**  
**ESCRITURA.**

**TABLA # 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	49 %
NO	42	51 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

**CUADRO # 6**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro y gráfico representativo se puede notar claramente que existe una diferencia de estudiantes que dan a conocer que las palabras no tienen el mismo significado porque no se escriben bien y la otra parte da a conocer lo contrario. Con la implementación de la propuesta se puede aplicar la estructura cognoscitiva de los estudiantes y de los mismos docentes.

## TITULO N° 7

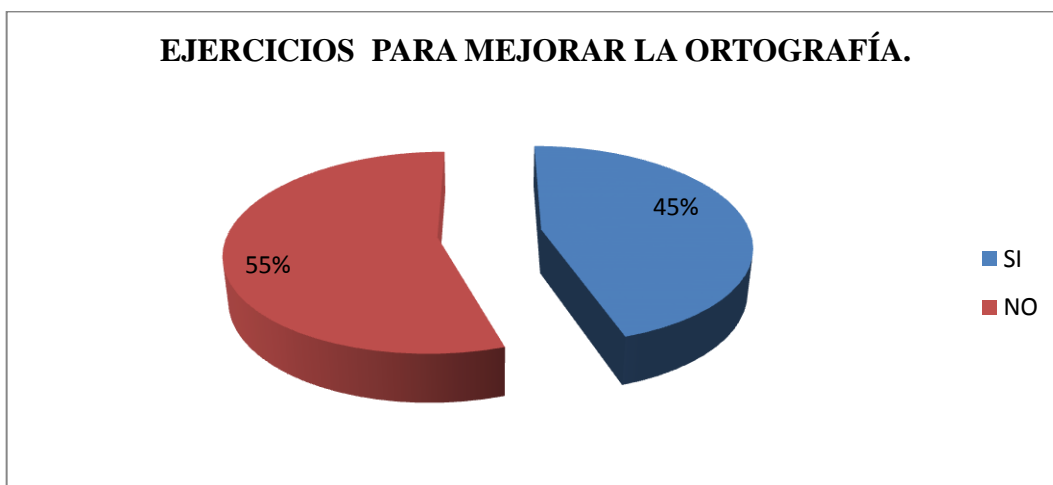
### LOS EJERCICIOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA.

TABLA # 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	45 %
NO	46	55 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

CUADRO # 7



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la investigación podemos deducir, más de la mitad de los estudiantes dan a conocer que su docente de Lenguaje y Comunicación no hace ejercicios para mejorar la ortografía por grupos o en forma individual, la mínima parte dan a conocer lo contrario, por lo que es necesaria esta práctica dentro y fuera del aula para llegar a la excelencia.

## TITULO N° 8

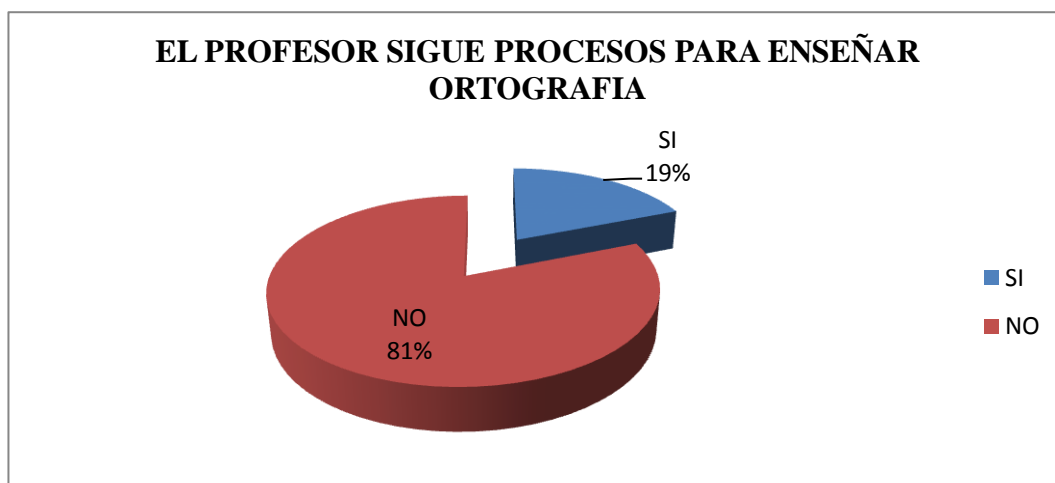
### PROCESO QUE SIGUE EL MAESTRO PARA ENSEÑAR ORTOGRAFÍA.

TABLA # 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	19 %
NO	67	81 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes, 16 julio 2010

CUADRO # 8



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar a los estudiantes si su profesor cumple con el proceso para enseñar ortografía podemos observar que casi la totalidad de docentes no siguen ningún proceso para enseñar ortografía porque desconocen, mientras que un grupo pequeño de docentes siguen un proceso para enseñar ortografía a los estudiantes. Estos resultados fundamentarán la elaboración de la propuesta y su consecuentemente aplicación en la praxis cotidiana.

## COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Después de haber analizado he interpretado la información obtenida a través de las encuestas a estudiantes y docentes de la escuela “10 de Enero” Parroquia Central, del Cantón San Miguel, así como también de las observaciones se puede indicar que el uso de la ortografía es un gravísimo problema no sólo educativo sino social y en este caso particular hasta cultural.

Por estas consideraciones y la información contenida en los cuadros 2, 4, 5 y 6 de las encuestas a los docentes, y los cuadros 3, 4,6, 7 y 8 de las encuestas a los estudiantes se acepta la hipótesis.

De la interpretación de la información de las tablas y cuadros estadísticos nos podemos dar cuenta que el Método Viso – Audio – Motor – Gnósico si influye directamente en forma cuantitativa en el proceso de enseñanza de ortografía de los estudiantes de la escuela “10 de Enero”, De esta manera esta información abaliza nuestra hipótesis, la misma que fortalecerá la elaboración de nuestra propuesta conforme se manifestó en la formulación de nuestros objetivos.

<b>ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “10 DE ENERO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR.</b>	
<b>Docentes.</b>	<b>Preguntas-Respuestas.</b>
2	No
4	No
5	No
6	No
<b>Estudiantes.</b>	<b>Preguntas-Respuestas.</b>
3	No
4	No
6	No
7	No
8	No



## CONCLUSIONES:

- La ortografía y su enseñanza están estrechamente vinculadas con las actividades que parten de las experiencias y la realidad de los estudiantes, es por ello que la sensopercepción ayuda a comprender las normas ortográficas y a relacionarlas con los conocimientos previos y la adquisición de aprendizajes significativos. El método VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO involucra los sentidos que mayor influencia tienen en el aprendizaje de los estudiantes, como sabemos lo que se observa, escucha y hace, se aprende.
- Las dificultades que presentan los estudiantes en la ortografía se relacionan con la práctica pedagógica del docente en el aula, considerando que la investigación de campo ofreció los siguientes resultados: la mayoría de los docentes confirmaron que no conocen metodología propia para desarrollar el aprendizaje de la asignatura de ortografía, el mismo porcentaje no está familiarizado con las etapas que cumple el método VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO, lo que determina que más de la mitad de docentes no hayan trabajado con este método en la ortografía.
- En referencia a los resultados alcanzados por los estudiantes podemos destacar que casi la totalidad de docentes informaron que no conocen las reglas ortográficas, y más de la mitad considera que su profesor no realiza ejercicios apropiados para mejorar la ortografía y lo que es más preocupante más de las tres cuartas partes de los encuestados sostienen que su profesor no realiza proceso alguno para enseñar la ortografía.
- En vista de los resultados alcanzados podemos determinar que el desempeño del docente y la práctica pedagógica que haga en el aula, determina el grado de aprendizaje que alcancen los estudiantes en la asignatura de ortografía ya que el estudio deja ver, que existen estudiantes con problemas ortográficos que deben ser corregidos y es sabido que el método VISO – AUDIO – MOTOR – GNÓSICO les proporciona la oportunidad de superarlos, a través

de la intervención de los sentidos.

- Para la aplicación del método VISO – AUDIO – MOTOR – GNÓSICO se requiere planificación del docente, en la cual defina con exactitud las estrategias metodológicas a utilizarse, partiendo de la experiencia de los estudiantes, los recursos didácticos necesarios, y los resultados esperados.

## RECOMENDACIONES

- El proceso de enseñanza de la ortografía requiere la utilización de recursos didácticos que promueven el desarrollo de las capacidades visuales, auditivas, motoras y cognitivas por lo mismo deben ser elaboradas de manera que motiven a los estudiantes.
- Se deben capacitar a los docentes en el manejo y la aplicación del método Viso-Audio-Motor-Gnósico para mejorar su desempeño en la práctica pedagógica cotidiana.
- Es fundamental que se atienda las diferencias individuales de los estudiantes y que se aplique un proceso metodológico basado en la senso percepción es decir en la utilización de los sentidos en el proceso, de la adquisición y la utilización de aprendizajes.
- La práctica pedagógica para el aprendizaje de ortografía debe aplicar el método Viso-Audio-Motor-Gnósico a fin de superar problemas de ortografía que presentan los estudiantes.
- La autoridad del establecimiento debe supervisar y orientar la aplicación de la planificación elaborada por el docente, con el objetivo de motivar el avance del aprendizaje de la asignatura de ortografía.

**TITULO:**

**UTILIZACIÓN DEL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSTICO**



**MINISTERIO DE EDUCACION.  
ACTUALIZACION CURRICULAR 6° Y 7° AÑOS DE EDUCACION  
BASICA.**

## INTRODUCCIÓN

Los problemas disortográficos son frecuentes en todos los años de Educación básica, se ha determinado que niños y niñas encuentran en la ortografía una seria dificultad de aprendizaje, que pone en seria tela de juicio la labor despegada por el maestro en cuanto a la aplicación metodológica. Podemos señalar que una de las causas de los problemas en la asignatura de ortografía se relaciona con la falta de aplicación del proceso de la ortografía que se sustenta en el método Viso-Audio-Motor-Gnósico que involucra los órganos de los sentidos en la apropiación de las normas ortográficas, ya que al lograr establecer relaciones entre los contenidos y la sensopercepción estos aprendizajes se vuelven significativos y funcionales.

La presente propuesta constituye una respuesta operativa ante las evidencias de la investigación de campo que arrojó resultados inquietantes, así el 93% de los docentes aceptaron que no conocen métodos exclusivos para enseñar ortografía, el mismo porcentaje tampoco conoce los pasos o etapas que se siguen en la aplicación del método Viso-Audio-Motor-Gnósico, de la misma manera señalan que no han recibido capacitación alguna acerca de este método. Con respecto a los estudiantes de sexto y séptimo Año de Educación Básica, se destaca que el 95% está consiente que desconoce todas las reglas ortográficas para escribir correctamente, esto se sustenta cuando el 55% de los docentes afirman que los docentes no realizan ejercicios para mejorar la ortografía y que tampoco siguen un proceso específico de enseñanza.

Estos resultados nos permiten señalar que nuestra propuesta tendrá un impacto importante en el desempeño académico de los docentes y por lo tanto se reflejarán en los estudiantes.

La Guía Metodológica que presentamos a continuación, está compuesta en su parte preliminar de la presentación y objetivos, posteriormente dentro del desarrollo se presentará una diversidad de alternativas metodológicas que permitirán la aplicación del método Viso – Audio – Motor – Gnósico en la

enseñanza de la ortografía, claro está en base a la ejecución ordenada de las fases del método.

Consecuentemente, nuestra propuesta incidirá positivamente en beneficio directo de los estudiantes, pero a la vez los docentes se verán enriquecidos en su práctica pedagógica, y en la innovación permanente que deben desarrollar.

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL**

- Difundir el método Viso – Audio – Motor – Gnósico en la enseñanza de la ortografía desarrollada con los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “10 de Enero” del Cantón San Miguel de la Provincia Bolívar, Año Lectivo 2010-2011.

### **ESPECÍFICOS.**

- Identificar los pasos del método Viso – Audio – Motor – Gnósico a través de la aplicación metodológica en el aula.
- Establecer las ventajas y limitaciones en la aplicación del método Viso-Audio-Motor-Gnósico.
- Orientar el desempeño del docente en la asignatura de ortografía a fin de mejorar la expresión lingüística escrita de los estudiantes.
- Socializar la Guía Metodológica con los docentes de la Escuela “10 de Enero” a fin de que sea aplicada en todos los años de Educación Básica.

## **DESARROLLO.**

### **¿QUÉ ES LA ORTOGRAFÍA?**

Es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras.

El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos mensajes de manera correcta y comprensible.

**Ortografía** es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura. La ortografía se basa en la aceptación de una serie de convenciones por parte de una comunidad lingüística con el objetivo de mantener la unidad de la lengua escrita.

En los países que poseen Academia de la lengua (como es el caso de todos los países hispanohablantes), ésta es la institución encargada de regular dichas convenciones.

La ortografía es una convención, dado que no siempre hay una correspondencia unívoca entre sonido y grafía. Los criterios para establecer dichas convenciones varían de unas lenguas a otras. En unas ha predominado el criterio fonético para establecer las normas (es el caso del español). En otras lenguas, en cambio, prevalece el criterio etimológico, como en el caso del inglés y el francés, lo que conlleva una mayor divergencia entre escritura y pronunciación.

La ortografía es un aspecto clave en la enseñanza y la estandarización de una lengua, especialmente cuando experimenta una gran dispersión dialectal o cuando apenas posee tradición escrita.



La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica estas oraciones es la gramática. Así mismo, existe otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor: la ortografía. Gracias a ella, podemos utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español, también llamado castellano, por lo tanto, estudiaremos la ortografía del castellano.

### **Importancia de la ortografía**

La ortografía es un problema íntimamente relacionado con la escritura de la lengua. Escribir correctamente es importante por diversas razones, entre las que se identifican las siguientes:

- Contribuyen al fortalecimiento de la unidad del idioma.
- Permite comprender con exactitud lo que se lee.
- Facilita la exposición propia de lo que se quiere manifestar.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define la ortografía como una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares de la escritura.

En este artículo enfocaremos uno de los signos auxiliares de la ortografía: La acentuación, la cual se ha ido adaptando a los cambios y usos que con el tiempo han aparecido

### **¿Para qué sirve la ortografía?**

Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas.

Éstas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética

es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua.

Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos.

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo ll; el fonema velar /x/, que se escribe por medio de las letras g o j (y en México también x); o el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras c, s y z, y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra x.

En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde sólo un 25% de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética. Además, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo. Por otro lado, algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir n ante f o v. Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica.

Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: ss., que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálica, para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes.

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

La enseñanza de la ortografía tiene su origen en el contexto de situaciones de escritura, ya que es al escribir -y sobre todo al revisar un escrito-, cuando los estudiantes pueden centrarse más sobre los problemas ortográficos.

A partir de estos problemas, surgidos en el momento de tomar decisiones ("¿con v o con b?", "¿con s o con c?"), es posible crear espacios de reflexión. Progresivamente (según el contexto, a partir de segundo o tercer año), los contenidos ortográficos, además de ser objeto de reflexión mientras se está escribiendo y revisando, también dan lugar a situaciones de sistematización. Desde allí, se elaboran conocimientos que permiten controlar la corrección de las nuevas producciones escritas.

### **Evolución de la enseñanza de la ortografía.**

La primera etapa en la enseñanza de la ortografía, la *tradicional* o *empírica*, se caracterizó porque en ella había un predominio de la reproducción memorística y los métodos que se empleaban estaban dirigidos a lograr estereotipos fundamentalmente sobre la base de la repetición. Le eran propios la *copia*, el *dictado*, la *memorización de reglas*, la *etimología* y el *deletreo*. La insuficiencia de esta metodología residía en que no tenía en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje. La forma más antigua era "la copia interminable de largas listas de vocablos o párrafos extensos que contenían las palabras que el alumno escribía mal o con probabilidades de errar en su uso, según el criterio del docente" (Balmaceda, 2004).

La siguiente etapa, la *sensorial* o *intuitiva*, surgió de los aportes de la Psicología, en particular los provenientes de las investigaciones de los trastornos del lenguaje (afasias y agrafias) realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que derivaron en la teoría de la existencia de cuatro tipos mentales: *verbo – motor*,

*motor – gráfico, auditivo y visual*, que originaban los cuatro grandes grupos de afecciones o afasias. Esta teoría condujo a un nuevo procedimiento metodológico sobre una base psicológica del lenguaje que aún ejerce una extraordinaria influencia en las aulas contemporáneas. Bajo el influjo de la idea *behaviorista* de que esta tesis psicológica ofrecía casi matemáticamente el método de la enseñanza ortográfica, se diseñó el método *viso – audio – gnósico*, que ha prevalecido casi por unanimidad en la vida escolar a partir de la quinta década del siglo XX hasta hoy.

En el aprendizaje por *nociones* lo importante es revelar la característica ortográfica de cada palabra, desprender la atención del conjunto para fijarla fundamentalmente sobre el detalle particular. La palabra, considerada símbolo intelectual, se recordará mejor, mientras mayor sea el dominio de su significado. El desarrollo de la Lingüística, sobre todo a partir de la segunda década del siglo XX, abre nuevas posibilidades para la enseñanza de la Ortografía, en tanto permite explicar y operar con la lengua como sistema. Las teorías lingüísticas se hacen sentir, incluso, en los medios académicos. De esta forma se ha logrado una adecuada interrelación con la metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras y otras disciplinas científicas. Dentro de los primeros resultados de este vínculo interdisciplinar ha sido la consideración del sistema de objetivos, el contenido fundamental, los métodos y la evaluación del aprendizaje ortográfico.

### **Objetivos y contenido de la enseñanza de la ortografía**

Los objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

1. Facilitar el aprendizaje de la escritura correcta de un núcleo de palabras de uso frecuente, así como el adecuado empleo de los signos de puntuación.
2. Conocer las reglas ortográficas más generales del idioma para posibilitar la escritura correcta de un gran número de palabras.
3. Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
4. Desarrollar el interés y el deseo de escribir correctamente.

5. Propiciar el hábito de revisar lo escrito.
6. Utilizar adecuadamente el diccionario y crear el hábito de consultarlo con frecuencia.<sup>13</sup>

El grupo de investigadores hemos seleccionado este párrafo porque nos da a conocer las reglas ortográficas más generales del idioma para posibilitar la escritura correcta de un gran número de palabras.

La formulación de estos objetivos incluye el contenido de los objetivos de la enseñanza y la jerarquización y clasificación de éstos. También se deben determinar los niveles de asimilación, profundidad y sistematicidad. De acuerdo con lo anterior, una clasificación adecuada de los objetivos se correspondería con los siguientes niveles: familiarizar, reproducir y aplicar.

Para proporcionar un adecuado dominio ortográfico de la lengua, es necesario que el contenido comprenda:

- a) El estudio de reglas relacionadas con todo el sistema de la ortografía, de modo que propicie la escritura de un grupo numeroso de palabras de importante valor de uso, así como el empleo de mayúsculas y de los signos de puntuación.
- b) La adquisición de procedimientos que faciliten fijar la imagen gráfica de un núcleo significativo de vocablos, no sujetos a reglas, que forman parte del vocabulario.
- c) La apropiación de un sistema de hábitos y habilidades que favorezcan la escritura.
- d) El desarrollo de una conciencia ortográfica.
- e) El empleo idóneo de materiales de referencia: diccionarios, glosarios, resúmenes de gramática y otros.

---

<sup>13</sup>AÑORGA, Joaquín. Composición. 1998. Pág. 120

## **EL MÉTODO VISO – AUDIO – MOTOR – GNÓSICO EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA.**

Antes de tratar los aspectos esenciales que constituyen elementos fundamentales del estudio de la Ortografía, es necesario exponer algunas consideraciones relacionadas con el desarrollo de esta y su relación con la lengua, así como esbozar la misma históricamente.

Los signos orales del lenguaje, producidos por el hombre para satisfacer sus necesidades de comunicación inmediata, no eran lo suficientemente duraderos para transmitir sus pensamientos y experiencias a los ausentes en el acto del habla, tanto en el tiempo como en el espacio. Surge entonces la necesidad de concebir otros recursos que se lo permitieran. Es por eso que los primeros intentos de crear símbolos perdurables se hallan en la reescritura, y como es lógico, en sus orígenes las ideas se representaban por objetos o figuras. Este es el caso de los Incas que a falta de un sistema de escritura, empleaban los quipus o cuerdas anudadas, donde cada nudo que se empleaba tenía la significación de un concepto diferente u objeto. Ejemplo: hombre, llama, siembra, etc., lo que era insuficiente pues no existía la capacidad de fijar y reproducir la variedad de significados que en el lenguaje oral se utilizaba, además de que se corría el riesgo de que fueran interpretados erróneamente. Surge así el empleo de signos y símbolos gráficos, fue entonces la mejor solución que el hombre supo dar al importante problema de la comunicación a distancia.

No toda representación gráfica es escritura. Los signos de la escritura, no son símbolos pues éstos poseen un carácter alegórico, en tanto el signo gráfico representación se corresponde con un código convencional tampoco el signo gráfico es dibujo porque no reproduce cosas, sino "un acto lingüístico con que la cosa se designa, que tiene su origen en el signo según expresa Oscar Chavarría en la Ortografía en perspectiva.

Escribir de forma correcta, o sea, empleando como es debido los signos que convencionalmente representan las individualidades sonoras de la lengua, es un asunto complejo en todos los idiomas.

Esa escritura correcta que permite evocar el sonido por la señalización gráfica responde a un código no atenderse a él conlleva el riesgo de no ser decodificado según la intención del emisor. En innumerables casos la omisión o el cambio de un signo gráfico-grafema, tilde o elemento auxiliar, puede variar el significado que se quiere transmitir con el símbolo escrito, por ello no debe restársele importancia a la ortografía, lo que sucede cuando se le atribuye un valor extrínseco y superficial del conocimiento y dominio de un idioma.

Por ser de conocimiento general, parece innecesario definir la ortografía, sin embargo, es oportuno hacer al respecto algunas precisiones.

La palabra ortografía se deriva del latín *ortographia*, y esta del griego *optoypafia*, que significa “recta escritura”. Según la Real Academia Española, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua aclarando que “la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos”<sup>14</sup>.

El grupo de investigadores selecciona los párrafos del libro BALMASEDA Neyra Osvaldo, porque trata el Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la Enseñanza De Ortografía siendo un método de importancia para el aprendizaje.

El conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura la primera con carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y su relación con elementos lingüísticos que representan a la inversa la escritura, posee carácter activo, en la producción de los símbolos gráficos que supone el acto de escribir ya sea de su pensamiento o del pensamiento ajeno, Teniendo en cuenta lo referido anteriormente y recordando la

---

<sup>14</sup>BALMASEDA Neyra Osvaldo. Enseñar y Aprender Ortografía. Editorial Pueblo y Educación. Cuba. 2005. Pg. 85



búsqueda incesante de métodos, técnicas y propuestas de todo tipo que redundan en el aprendizaje de un sistema cuya coherencia no ha podido ser resuelta por siglos y en la actualidad hay que trabajarlo enfáticamente sin perder de vista.

- La edad y el desarrollo psicomotor y lingüístico del niño.
- El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición.
- La complejidad del sistema ortográfico de la lengua.
- La relativa independencia del lenguaje escrito con respecto al lenguaje oral, que lo obliga a educar en la transcripción alfabética y la percepción fonética simultáneamente, diferenciando fonemas, sílaba, el inicio y el fin de cada vocablo, curvas de entonación, pausas y acentos.
- Las relaciones que se establecen entre la ortografía y resto de las materias del lenguaje.

La forma en que el alumno asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al pedagogo para organizar y desarrollar el proceso docente ha atravesado por diferentes etapas que pueden caracterizarse teniendo en cuenta lo anteriormente referido, dichas etapas no se dan independientes totalmente una de otras, pues en algunos casos, coexisten y sus procedimientos se emplean solapándose, sin perjuicio del sistema metodológico con que se trabaja.

La etapa tradicionalmente o empírica, como bien se infiere del concepto en ella existe un predominio de la reproducción de la memoria, los métodos empleados van dirigidos a la creación de estereotipos, sobre la base la repetición, siendo propios la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo.

Se considera insuficiente esta metodología ya que no tiene en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico ni las necesidades individuales del aprendizaje.

Dentro de esta etapa se ubican varios métodos, los que al emplearlos tienen aciertos y desaciertos.

La copia interminable de vocablos o párrafos es considerado el viso – motor, pero empleándolo de esta forma no se ve a la ortografía como complejo asociativo, sino que se retiene solamente la imagen de la palabra y esto es solo una parte del problema.

**Método audio – motor**, su procedimiento es el dictado, este da aportes a la enseñanza de la ortografía o al aprehendimiento de esta, hecho de esta forma lo efectivo en este radica en la corrección que se hace de la escritura, no del dictado en si, es por eso que cuando se aplica un dictado debe emplearse solo como medio de comprobación y empleando la copia previa de este para evitar un gran número de faltas<sup>15</sup>.

El grupo de investigadores hemos seleccionado el contenido porque es la forma en que el alumno asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al pedagogo para organizar y desarrollar el proceso docente.

“Al realizar un análisis reflexivo acerca del tema llegamos a la conclusión de que no existe otra alternativa para la enseñanza de la ortografía que el enfrentamiento por parte de la escuela a numerosos y nuevos obstáculos como es la aplicación del método Viso – Audio – Motor – Gnósico, en tanto no se logre materializar el ideal académico de poseer una letra y solo una palabra para cada fonema, es por ello que es recomendable a cada educador detenerse en un análisis de las etapas y tendencias por las que ha transcurrido la didáctica de esta materia, lo que le permitiría valorar las ventajas y desventajas, aciertos y desaciertos, claridad y sombras y por tanto adoptar un sistema de acciones o estrategias que le permitan utilizar eficientemente los recursos didácticos con que se dispone.”

**Método Viso – Audio – Motor – Gnósico:** El estudiante ve y lee la palabra, la pronuncie en voz alta y la oiga pronunciar y después escribirla, tampoco este método además de ser el más efectivo tiene en cuenta el papel de la conciencia para fijar el recuerdo gráfico, sin que medie alumno, palabra con motivación.

---

<sup>15</sup>BESQUERRA, R: Métodos de Investigación Educativa. 2006, Pág. 133

Los defectos que le son atribuidos a la etimología no se pueden buscar intrínsecamente en ella, sino en la forma en que se asumido en su enseñanza, no han sido las más viables ya que han sido vistas como fin y no como medio de acceder a la Ortografía de la lengua, mediante un estudio consiente y activo en el que el trabajo con la familias de palabras ocupe un lugar primordial.

Al referirnos a la etapa o tendencia del aprendizaje sensorial o intuitivo vemos que tiene su surgimiento en los aportes de la Psicología particularmente de manera muy especial en los provenientes de las investigaciones de los trastornos de la lengua, de los que se derivan en teoría cuatro tipos mentales verbo – motor, motor – gráfico, auditivo y visual que daban origen a los cuatro grandes grupos de afecciones o afasias, esta nueva, condujo a un nuevo procedimiento metodológicos sobre una base psicológica del lenguaje y que aún ejerce una extraordinaria influencia.

Así bajo la influencia de los cuatro tipos de esta teoría ha prevalecido en la escuela cubana partir de la quinta década del siglo XX para la enseñanza de la ortografía el método Viso – Audio – Motor – Gnósico ya que su esencia es eminentemente sensorial y característico de la enseñanza intuitiva y aparentemente novedosa en su época, sobre todo si se buscan los trabajos de Juan Amos Comenius donde afirma que “Para aprender todo con mayor facilidad debe utilizarse todos cuantos más sentidos se puedan” de manera que no se deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oído, los ojos, entendimiento y memoria.

La utilización del método por utilización, no es válido si no se emplean recursos creadores por parte del docente, tiene entonces que buscarse la manera de que el alumno se motive pues si esto no sucede la efectividad de lo deseado será nulo.

Si comparamos esta etapa con la anterior tiene aspectos positivos entre los que se encuentran el carácter consiente de la actividad del alumno, la revelación de la

importancia que tiene el interés de prender ortografía y la ejercitación de sus órganos motores.

Mientras que su desventaja radica en que la conservación del recuerdo ortográfico por imágenes semánticas, sonoras, gráficas y motrices requiere de retener millones de estas, a pesar de su carácter consciente, ante una nueva situación de codificación ortográfica.

El aprender ortografía no exige de una clase metódica y particular, ya que este componente se encuentra en estrecha relación con la totalidad y cada uno de los elementos que componen la enseñanza de la lengua, donde se implica su tratamiento en clases de lectura, de redacción, gramática y las dedicadas al estudio literario y aún en las del resto de las asignaturas, pues se considera que todo maestro, es, ante todo, un profesor de lengua.<sup>16</sup>

El grupo de investigadores seleccionamos los párrafos de la Metodología de la Pedagogía, los defectos que le son atribuidos a la etimología no se pueden buscar intrínsecamente en ella, sino en la forma en que se ha asumido en su enseñanza, no han sido las más viables ya que han sido vistas como fin y no como medio de acceder a la Ortografía de la lengua.

---

<sup>16</sup>DANILOV, M.A y N.I.Baldryrew: Sobre la Metodología de la Pedagogía. 1985 P.119

## CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía y su enseñanza no deben verse como asuntos aislados, pues el carácter funcional de esta estará dado en la medida que satisfaga nuestras necesidades comunicativas, de esas necesidades nacen la motivación y el interés por aprenderlas.<sup>17</sup>

El grupo de investigadores selecciona el párrafo ya que en su enseñanza no deben verse como asuntos aislados a medida que satisfaga nuestras necesidades comunicativas.

Es necesario tener en cuenta enlazar las materias que se impartan, pues cada una de ellas posee un vocabulario propio de uso frecuente con el que el alumno deberá familiarizarse y abordar sistemáticamente, y es ahí donde radica la importancia.

Las tareas ortográficas y su contenido se ligaran además con el mundo de experiencias del alumno y sus intenciones comunicativas en relación con las demás materias y actividades de su vida escolar<sup>18</sup>.

El grupo de investigadores escoge el texto porque las tareas ortográficas y su contenido se ligaran además con el mundo de experiencias del estudiante.

La ortografía aunque se piense lo contrario es reforzadora de valores como lo es el orden, la pulcritud, esmero y cuidado pero en este caso en los elementos formales de la comunicación escrita por lo que su estudio ha de estar vinculado a un propósito definido en la vida del educando y formar parte inseparable del trabajo educativo total, así se educará en la conveniencia de escribir correctamente, es por eso que la vivencia práctica es importante para este trabajo, aprovechar espacios vividos realmente por el alumno enriquece sus ideas ya que puede escribir acerca de esto he ahí lo importante de las excursiones, la visita a los museos, el cumplimiento de una tarea agrícola, el contacto con la naturaleza, la lectura de un

---

<sup>17</sup> DONALD H. Graves: Didáctica de la Escritura.2004P.173.

<sup>18</sup>DANILOV, M.A y N.I.Baldryrew: Sobre la Metodología de la Pedagogía. 2005 Pg 60

interesante libro, la observación de un valioso filme, ya que al emplear la escritura, se seleccionan y combinan diversas estructuras gramaticales integradas con numerosos recursos expresivos bajo un determinado régimen ortográfico, a fin de satisfacer necesidades comunicativas específicas.

El análisis ortográfico apoyado en el estudio de las diferentes categorías de palabras no solo contribuyen a escribirlas correctamente sin tener que recurrir a la abrumadora tarea de memorizar la ortografía de cada una de ellas, también favorece el crecimiento lingüístico de los alumnos.

Con la revisión de un trabajo de redacción inevitablemente entra en juego el tema ortográfico pues lleva a que el alumno corrija y auto corrija sus propios escritos, se desarrolla una amplia y buena lección de ortografía, donde se tiene en cuenta no solo las palabras “mal” escritas, sino el adecuado uso de signos de puntuación, todo ello con la crítica y la reflexión de los estudiantes, lo que le confiere al proceso de enseñanza – aprendizaje un carácter dinámica.

El trazo correcto de las letras contribuye a la instalación de huellas cenestésicas con una mayor permanencia.

Una enseñanza ortográfica en la que se entremezcla en dinámicamente los diferentes componentes de la asignatura de la lengua materna incentiva la producción verbal, conduce una mayor cultura del idioma y permite acceder a un aprendizaje ortográfico sobre bases lingüísticas y con la buena aplicación del método Viso – Audio – Motor – Gnósico es posible desarrollar aptitudes en los educandos que les beneficiara toda la vida.

## **PROCESO METODOLÓGICO APLICADO A LA ENSEÑANZA DE REGLAS ORTOGRÁFICAS.**

### **ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA LA APLICACION DEL MÉTODO: VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO**

En este momento de la propuesta vamos a exponer la aplicación práctica de la metodología para ello propondremos una serie de actividades, que como maestros podemos ejecutar en el proceso de enseñanza de la ortografía, para ello todas las reglas ortográficas y sus respectivos planes de clase tendrán el siguiente esquema:

- a) Expondremos en primera instancia la norma ortográfica y de ella escogeremos un tema específico para ser desarrollado a fin de ser lo más explícitos en la realización de estrategias metodológicas.
- b) Se partirá de la cotidianidad a fin de hacer el estudio de la lengua lo más cercana a las experiencias y a la realidad de los estudiantes.
- c) Se establecerán actividades específicas para cada tema en estudio, es por ello que para la fase de visualización se priorizará la utilización de poemas, cuentos, leyendas, trabalenguas, refranes, citas, retahílas, etc.
- d) El proceso metodológico del método Viso – Audio – Motor – Gnósico aplicado a cada uno de los temas ortográficos pueden inmediatamente ser usado en el aula de clase.
- e) Se ha propiciado el trabajo cooperativo, las fases de análisis y posteriormente de síntesis.
- f) Todos los planes desarrollados en la presente propuesta son de creación del equipo de investigación.

## USO DELA B

### NORMA ORTOGRÁFICA.

Se escriben siempre con **b**:

- Las palabras que comienzan por las sílabas *bu-*, *bus-* y *bur-*: *bufanda*, *burbuja*, *búsqueda*.
- Los verbos terminados en *bir*: escribir excepciones en voces de uso actual hervir, servir, vivir y sus derivados.
- Los verbos terminados en *buir*- atribuir.
- Las terminaciones *aba*,  *vamos*,  *abais*, an del copretérito de los verbos de primera conjugación;  *cantaba*,  *bajabas*.
- Las palabras que empiezan por el elemento compositivo:  *biblio*, o por las sílabas  *bu*,  *bur* o  *bus*.
- Antes de **l** or:  *mueble*,  *libro*.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo  *ir*:  *sonaba*,  *criticabais*,  *íbamos*.
- Las palabras terminadas en  *-bundo(a)* y  *-bilidad* (excepto  *movilidad* y  *civilidad*):  *vagabundo*,  *responsabilidad*.
- Los verbos terminados en  *-bir* (excepto  *hervir*,  *servir* y  *vivir*):  *prohibir*,  *recibir*,  *escribir*.

### CONTENIDO SELECCIONADO:

Se escribe con **B**

- Las palabras terminadas en  *-bundo(a)* y  *-bilidad* (excepto  *movilidad* y  *civilidad*):  *vagabundo*,  *responsabilidad*.



## **VISUALIZACIÓN - ACTIVIDADES.**

- Conversar con los estudiantes acerca de los lugares que posee la escuela.
- Enumerar aquellos lugares en los que se pueden encontrar libros de toda clase.
- Presentar el siguiente trabalenguas en un cartel, con letras suficientemente grandes:

El vagabundo estaba moribundo

¡Se moría de hambre el vagabundo!

Lloraba ante la imposibilidad

De recorrer la Tierra tremebunda.

- Identificar las palabras que terminan en bundo, bunda.
- Subrayar las palabras
- Escribir las palabras en tarjetas de fomix.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Leer el trabalenguas.
- Pronunciar las palabras seleccionadas.
- Realizar ejercicios para identificar las palabras, para ello puede colocar las tarjetas en el piso al revés a fin de que identifique las palabras con dificultad ortográfica.
- Deletrear las palabras con dificultad ortográfica

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Escribir palabras que terminen en bundo, bunda.
- Verificar su escritura.
- Formar familia de palabras a partir de las palabras que se nombren.
- Aplicar apropiadamente la regla ortográfica.

## **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Subrayar el elemento compositivo BIBLIO.
- Deducir la regla ortográfica.
- Nombrar palabras que inicien con este elemento compositivo.
- Decir palabras que tengan biblio.
- Formular oraciones de acuerdo a la regla ortográfica.

## **MATERIALES**

Libros, láminas, cartulina, tarjetas, marcadores.

**RECOMENDACIONES:** Es importante que utilice tarjetas en colores llamativos, o ilustraciones para que a partir de ellas comiencen el proceso de aprendizaje.

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

### **Se escribe con B**

- Las palabras que empiezan por el elemento compositivo: biblio, o por las sílabas bu, bur o bus.

## **VISUALIZACIÓN - ACTIVIDADES.**

- Conversar con los estudiantes acerca de los lugares que posee la escuela.
- Enumerar aquellos lugares en los que se pueden encontrar libros de toda clase.
- Presentar el siguiente trabalenguas en un cartel, con letras suficientemente grandes:

Biblian tiene una biblioteca

Con libros de biografías,

¿Dónde busca biblias?

En la Biblioteca de Biblian.

- Identificar las palabras que se escriben con b.
- Subrayar las palabras
- Escribir las palabras en tarjetas de fomix.

### **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Leer el trabalenguas.
- Pronunciar las palabras seleccionadas.
- Realizar ejercicios para identificar las palabras, para ello puede colocar las tarjetas en el piso al revés a fin de que identifique las palabras con dificultad ortográfica.
- Deletrear las palabras con dificultad ortográfica.

### **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Escribir palabras con biblio.
- Verificar su escritura.
- Formar familia de palabras a partir de las palabras que se nombren.
- Aplicar apropiadamente la regla ortográfica.

### **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Subrayar el elemento compositivo BIBLIO.
- Deducir la regla ortográfica.
- Nombrar palabras que inicien con este elemento compositivo.
- Decir palabras que tengan biblio.
- Formular oraciones de acuerdo a la regla ortográfica.

## **MATERIALES**

Libros, láminas, cartulina, tarjetas, marcadores.

**RECOMENDACIONES:** Es importante que utilice tarjetas en colores llamativos, o ilustraciones para que a partir de ellas comiencen el proceso de aprendizaje.

## **USO DE LAS MAYÚSCULAS**

Se escriben con mayúscula:

- La primera letra de un escrito y la que va después de un punto: *Me lo había regalado mi abuelo. Era un reloj de pulsera. Yo tenía diez años.*
- Los nombres propios: *África, Manila, Pérez, Everest.*
- Los seudónimos, sobrenombres o apodos: *Alfonso X el Sabio, Francisco Rivera Paquirri.*
- Los nombres sagrados: *Jesucristo, la Inmaculada Concepción, la Santísima Trinidad.*
- Los nombres de instituciones: *el Ejército, la Corona, el Senado.*
- Los títulos de obras, cuadros, canciones, etc.: *Fuenteovejuna, Las lanzas, El amor brujo.*
- Los números romanos: *DCCVII, LX.*

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

**Se escriben con mayúscula:**

- La primera letra de un escrito y la que va después de un punto:

## VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES

- Colocar en tarjetas vistosas las siguientes frases:

### QUE FÁCIL ES DECIR:

Buenos Días.

Tenga la Bondad.

Perdóneme.

Podría ayudarme.

Gracias.

- Pedir a los estudiantes que lean las palabras o frases que se encuentran en la pizarra.
- Presentar el poema.

### “PALABRAS MÁGICAS”

Hay palabras mágicas  
que llegan al corazón,  
reflejan sabiduría  
y buena educación.

Son palabras que transmiten  
gratitud, nobleza y amor...  
o el arrepentimiento  
de quien se equivocó.

No pierdas esas palabras  
que salen del corazón,  
mejoran la convivencia  
y crean lazos de unión.



¡Aduéñate de su magia;  
y si se da la ocasión,  
no dudes en dar las gracias,  
pide todo por favor.

Y con arrepentimiento,  
sin temor pide perdón.  
No dejes que se pierdan  
las llaves del corazón.

¡Aduéñate de su magia  
y construye un mundo mejor  
¡más humano, más digno...  
y donde reine el amor.

- Leer varias veces el poema.
- Señalar las palabras que se escriben con mayúsculas.

### **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Pronunciar las palabras que acaban de subrayar.
- Ubicar las palabras dentro del poema.
- Contar las palabras que se escriben con mayúsculas.
- Contar las palabras que no llevan mayúsculas.

### **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Escoger un determinado texto, para que sea leído por el maestro.
- Realizar ejercicios de dictado.
- Controlar la aplicación de la norma ortográfica.
- Corregir errores en caso de ser necesario.

## GNÓSICO – ACTIVIDADES

- Determinar cuáles son las semejanzas entre todas las palabras que se escriben con mayúscula.
- Deducir la regla ortográfica en referencia a la norma ortográfica.
- Controlar la aplicación de la norma ortográfica.
- Corregir errores en caso de ser necesario.

## MATERIALES

Tarjetas, marcadores, lecturas.

**RECOMENDACIONES:** Es importante que utilice tarjetas en colores llamativos, o ilustraciones para que a partir de ellas comiencen el proceso de aprendizaje.

## USO DE LA V

Se escriben con **v**:

- Las palabras que comienzan por: *di-* (menos *dibujar* y sus derivados): *dividir*, *divertir*.
- Las palabras que empiezan por *villa-*: *villancico*, *villano*.
- Las palabras que terminan en *-ave(a)*, *-evo(a)*, *-Ivo(a)*, excepto el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*: *cóncavo*, *longevo*, *nocivo*.
- Las formas verbales de los verbos irregulares en cuyo infinitivo el sonido /b/ no preceda a la terminación *-ar*, *-er* o *-ir*: *contuvo*, *vaya*.

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

### **Se escribe con v**

- Las palabras que terminan en *-avo(a)*, *-evo(a)*, *-ivo(a)*, excepto el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*: *cóncavo*, *longevo*, *nocivo*.

## **VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES**

- Formar a los estudiantes en el patio de la escuela.
- Colocar el nombre del estudiante en una lámina de fomix para que se identifiquen.
- Jugar a las competencias.
- Registrar el orden de llegada de los estudiantes.
- Ya en el salón de clases, escribir el orden de llegada en el pizarrón
- Separar las palabras que terminan en avo. Evo e ivo.
- Identificar visualmente las palabras.
- Formar frases.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Leer las palabras que terminan en avo, evo, ivo
- Decir más palabras que tengan las terminaciones mencionadas.
- Formar oraciones con las palabras en estudio.

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Decir las terminaciones de las palabras.
- Deducir la regla ortográfica.
- Escribir la norma ortográfica.
- Leer la norma ortográfica construida por los estudiantes.



## GNÓSICO – ACTIVIDADES

- Entregar a los estudiantes un texto en el cual deliberadamente se encuentra sin mayúscula las palabras al inicio de una oración y de igual manera después de punto seguido.
- Corregir errores.

## MATERIALES

Fomix, cartulina, marcadores, láminas.

**RECOMENDACIONES:** Para reforzar el conocimiento y aplicación de la regla ortográfica se debe propiciar que los estudiantes compongan textos de acuerdo a su interés.

Homófonos con **b** y **v**:

**Baca:** portaequipajes

**Balido:** voz de la oveja

**Barón:** título nobiliario

**Basto:** grosero, áspero

**Bello:** hermoso

**Bienes:** riquezas

**Botar:** arrojar

**Grabar:** marcar una imagen o un sonido en una superficie

**Hierba:** planta

**Rebelarse:** sublevarse

**Sabia:** que tiene sabiduría

**Tubo:** cilindro hueco

**Vaca:** hembra del toro

**Valido:** del verbo *valer*; favorito de un rey

**Varón:** hombre

**Vasto:** espacioso, inmenso

**Vello:** pelo corto y fino del cuerpo

**Vienes:** del verbo *venir*

**Votar:** emitir un voto

**Gravar:** imponer un gasto sobre algo

**Hierva:** del verbo *hervir*

**Revelarse:** descubrirse un secreto

**Savia:** fluido de las plantas

**Tuvo:** del verbo *tener*

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

Homófonos con v y b en palabras homófonas.

### **VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES**

- Conversar con los estudiantes acerca de la importancia de utilizar correctamente las palabras.
- Escribir las palabras: hierba y hierva en la pizarra.
- Aplicar la técnica “lluvia de ideas “para escribir los significados de las palabras que señalen los estudiantes.
- Diferenciar el significado de estas dos palabras.
- Presentar en tarjetas de cartulina las siguientes oraciones:

ESE OGRO NO ES NADA BELLO, PORQUE TIENEN MUCHO VELLO EN TODO EL CUERPO.

CUANDO HIERVA EL AGUA DURANTE DIEZ MINUTOS COLOQUE LA HIERBA BUENA.

SI VIENES INMEDIATAMENTE PODREMOS FIRMAR LA COMPRA DE AQUELLOS BIENES.

EL BARÓN DE CASTILLA SE CARACTERIZA POR SER UN VARON DE PALABRA.

- Escribir las palabras que suenan fonéticamente iguales en cartulinas de colores.

### **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Leer en voz alta las palabras escritas en las tarjetas.

- Deletrear las palabras homófonas.
- Hacer hincapié en el significado de las palabras en alusión al uso de las letras b y v
- Señalar nuevas palabras homófonas.
- Formar oraciones con las palabras homófonas con v y b

### **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Realizar un ejercicio de dictado en el que se priorice la utilización de las siguientes palabras homófonas.
- BASTO Y VASTO  
BALIDO Y VALIDO  
BACA Y VACA
- Leer las oraciones construidas por los estudiantes.
- Verificar la correcta utilización de las palabras homófonas.

### **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Señalar el significado de las palabras homófonas que se han estudiado.
- Inferir el concepto de palabras homófonas.
- Comentar acerca de la importancia de escribir correctamente las palabras para recitar confusiones.

### **MATERIALES**

Láminas, cartulinas.

**RECOMENDACIONES:** En este proceso didáctico se debe trabajar de manera reiterada la conciencia semántica de las palabras, con la finalidad de que el estudiante afianza el significado de las palabras con b y v.

## USO DE H

Se escriben con **h**:

- Las formas verbales de *haber, hacer, hablar, hallar* y *habitar*: *habré, hizo*.
- Las palabras que comienzan por los sonidos /ia/, /ie/, /ue/: *hiato, hierro, huella*.
- Las palabras que comienzan por *hidro-, hiper- e hipo-*: *hidroavión, hipérbole, hipócrita*.

## CONTENIDO SELECCIONADO:

Se escriben con **h**:

- Las palabras que comienzan por los sonidos /hidr/, /hiper/, /hemo/.

## VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES

- Jugar a “repetir las palabras”
- Enumerar las palabras señaladas en el juego.
- **Colocar** una lámina en la pizarra, en la que se lean claramente los siguientes trabalenguas.

**El sr Idrobo tenía un higrómetro,  
el higrómetro , estaba dañado  
como el Sr Idrobo se molestó  
el higrómetro devolvió.**

- Subrayar las palabras que les resultan desconocidas.
- Escribir las palabras de manera independiente.
- Deducir el significado de las palabras por contexto.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Pronunciar las palabras con dificultad ortográfica.
- Presentar tarjetas a los estudiantes en los cuales existan gráficos de objetos que representen palabras que empiezan con /hidr/, /hiper/, /hemo/.
- Escribir los nombres de los gráficos, formando tres columnas unas con /hidr/, /hiper/, /hemo/.
- Subrayar las sílabas iniciales.
- Leer las silabas iniciales.

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Seleccionar algunas palabras de la lista anterior.
- Elaborar acrósticos con las palabras seleccionadas
- Controlar la ortografía de la composición.

## **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Deducir la norma ortográfica.
- Escribir la regla ortográfica en los cuadernos de trabajo de los estudiantes.
- Enumerar palabras en concordancia con la regla ortográfica.

## **MATERIALES**

Tarjetas, láminas, cartulinas, marcadores.

**RECOMENDACIONES:** Es importante que utilice tarjetas en colores llamativos, o ilustraciones para que a partir de ellas comiencen el proceso de aprendizaje.

## CONTENIDO SELECCIONADO:

Se escriben con **h**:

- Las palabras que comienzan por los sonidos /ia/, /ie/, /ue/: *hiato, hierro, huella.*

## VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES

- Jugar a la “Gallinita ciega”
- Enumerar las características de las aves.
- **Colocar una lámina en la pizarra, en la que se lean claramente las siguientes adivinanzas.**

Nicho, Nicho y su mujer  
tiene cola, pies y pico,  
y los hijos de los Nicho  
ni cola, ni pies, ni pico”.  
(*Gallo, gallina y huevo*)



“María Palacho  
tuvo un muchacho  
y nadie sabe  
si es hembra o es macho”.  
(*El huevo*)

- Dar pistas para que los niños señalen la respuesta.
- Escribir las respuestas a las adivinanzas en el pizarrón.
- Identificar la primera letra de las respuestas.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Pronunciar las palabras con dificultad ortográfica.
- Presentar tarjetas a los estudiantes en los cuales existan gráficos de objetos que representen palabras que empiezan sin los diptongos hie, hue, hia
- Escribir los nombres de los gráficos, formando tres columnas unas con el diptongo hie, otras con hue y finalmente otra columna con hia.
- Subrayar las sílabas iniciales.
- Leer las silabas iniciales.

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Seleccionar algunas palabras de la lista anterior.
- Elaborar acrósticos con las palabras seleccionadas
- Controlar la ortografía de la composición.

## **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Deducir la norma ortográfica.
- Escribir la regla ortográfica en los cuadernos de trabajo de los estudiantes.
- Enumerar palabras en concordancia con la regla ortográfica.

## **MATERIALES**

Tarjetas, láminas, cartulinas, marcadores.

**RECOMENDACIONES:** Es importante que utilice tarjetas en colores llamativos, o ilustraciones para que a partir de ellas comiencen el proceso de aprendizaje.

## USO DE G/J

Se escribe siempre **g**:

- En las palabras que comienzan por *geo-*: *geografía, geometría*.
- Después de *in-* (exceptuando *injerto, injuria, injusto* y otras de su misma familia): *ingeniera, ingenuo*.
- En las palabras que terminan en *-gente*: *inteligente, urgente*.
- En las palabras que terminan en *-ger* y *-gir*, excepto *mujer, tejer* y *crujir*: *escoger, exigir*.
- En las que terminan en *-gogía, -logía, -gésimo(a), genario(a)*: *pedagogía, ideología, trigésimo, nonagenario*.
- En las palabras que comienzan o terminan por *gen* (excepto *jenabe, jengibre* y *jenízaro*): *generación, genial, imagen*.

## CONTENIDO SELECCIONADO:

**Se escribe con G**

Las palabras que tengan las sílabas gue, gui

## VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES

Recitar el poema “el perro de Parra” y después realizar una adivinanza.

El perro de Parra  
entró en la viña de Guerra.  
Guerra con la porra  
pegó al perro de Parra.  
—¡Oiga usted, señor Guerra!  
¿Por qué ha pegado con la porra  
al perro de Parra?



—Si el perro de Parra  
no hubiera entrado en la viña de Guerra,  
Guerra con la porra  
no hubiera pegado al perro de Parra.

### **Adivinanza.**

“Estaba el galán sentado  
con la dama en sus rodillas  
y cerquita de la boca  
le estaba haciendo cosquillas”.

*(El guitarrista y la guitarra)*

- Decir la respuesta de la adivinanza
- Señalar los personajes que intervienen en la poesía.
- Determinar las palabras que se repiten con mayor frecuencia.
- Escribir las palabras que forman parte de la respuesta de la adivinanza.
- Escribir estas palabras en tarjetas de cartulina.
- Escribir más palabras que tengan los sonidos gue, gui.

### **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Pronunciar lentamente las palabras de las tarjetas.
- Alargar el sonido gue, gui.
- Deletrear las palabras.
- Deletrear las sílabas gue – gui
- Formar oraciones con las palabras de las tarjetas.

### **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Tratar de escribir el mayor número de palabras que tengan los sonidos gue-gui

- Dibujar 10 palabras que tengan los sonidos en análisis.
- Escribir sus nombres correctamente.
- Controlar la ejecución de las actividades.

## **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Construir la regla ortográfica a través de un Collage puede utilizar revistas o periódicos.
- Leer la norma ortográfica.
- Subrayar el elemento compositivo BIBLIO.
- Ejemplarizar la regla ortográfica.

## **MATERIALES**

Revistas, cartulina, goma, tarjetas.

**RECOMENDACIONES:** De manera preferente las tarjetas utilizadas para escribir deben ser de un color para las palabras que tengan el sonido gue y de otro color para aquellas que tengan el sonido gui.

## **SE ESCRIBEN CON J:**

- Las palabras que comienzan y terminan en *-aje* y *-aje* (excepto *agenda*, *agente* y *agencia*): *ajedrez*, *vendaje*, *esqueje*.
- Las palabras que terminan en: *-jero(a)* y *-jería*: *viajero*, *relojería*.
- Las palabras que terminan en *-jean*: *ojean*, *cojean*.

Las formas de los verbos en cuyo infinitivo el sonido /j/ no preceda a la terminación **-ar**, **-er** o **-ir**: *traje*, *dije*. De jefes y burros viejos, lo más lejos.

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

### **Se escribe con J**

- Las palabras que terminan en: *-jero(a)* y *-jería*: *viajero, relojería*.
- Las palabras que terminan en *-jear*: *ojear, cojear*.

## **VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES**

- Conversar con los estudiantes acerca de las noticias que se dan a conocer en los medios de comunicación.
- Señalar las noticias más importantes de los últimos tiempos.
- Realizar la técnica del ROMPECABEZAS SEMÁNTICO, para ello debe entregar a los estudiantes un recorte de periódico en el que se informe algún acontecimiento noticioso importante, claro está que debe ser en letras totalmente legibles.
- Encerrar en un círculo las palabras que tengan la letra j.
- Seleccionar nuevamente las palabras que tengan: jero,jería, jear.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Leer con voz alta las palabras que seleccionaron.
- Controlar que todas las palabras cumplan con la norma ortográfica.
- Separar en sílabas las palabras.
- Subrayar las terminaciones.
- Pronunciar las sílabas subrayadas.

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Presentar tarjetas con palabras que tengan dificultad ortográfica.
- Identificar la dificultad.
- Corregir los errores ortográficos.

## GNÓSICO – ACTIVIDADES

- Deducir la norma ortográfica.
- Parafrasear la norma ortográfica en estudio.
- Enlistar palabras con jero, jera, jería.

## MATERIALES

Láminas, tarjetas, marcadores.

**RECOMENDACIONES:** A partir de situaciones cotidianas los estudiantes pueden crear trabalenguas que contengan palabras con los sonidos gue- gui.

## USO DE M/N

Se escribe siempre **m**:

- Delante de *p* y *b*: *campo, bomba*.
- Delante de *na, ne, ni, no* (excepto *perenne*): *alumna, indemne, solemnidad, himno*.

Se escribe **n** tras los prefijos *con-, en-, in- y sin-*, excepto si les sigue el fonema /*p/* o /*b/*: *convenir, enlatar, inactivo, sin razón*.

## CONTENIDO SELECCIONADO:

Se escribe siempre **m**:

Delante de *p* y *b*: *campo, bomba*.

## **VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES**

- Conversar con los estudiantes acerca de situaciones cotidianas.
- Recordar dichos populares que oyen en sus casas.
- Comentar acerca de su significado y en las situaciones que los utilizamos.
- Entregar refranes a los estudiantes, pero recortándolos en dos partes para que los unan según crean conveniente.

**EL BUEN VESTIDO Y EL BUEN SEMBLANTE, SON PODEROSOS RECOMENDANTES.**

**EN MARTES, NI TE CASES NI TE EMBARQUES.**

**LA MANZANA PODRIDA, PIERDE A SU COMPAÑERO.**

- Comentar acerca del significado de los refranes.
- Identificar las palabras con dificultad ortográfica.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Pronunciar las palabras con dificultad ortográfica, destacando el sonido de la letra m.
- Formar familias de palabras de las palabras identificadas con la dificultad ortográfica.
- Escribir las familias de palabras que se van creando.
- Leer las palabras.
- Formar oraciones que utilicen las palabras escritas.

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Realizar una composición que se titula “El Carnaval de San Miguel de Bolívar” en el que se encuentren presentes al menos diez palabras en las que se aplique la regla ortográfica.

## GNÓSICO – ACTIVIDADES

- Encerrar en un círculo las letras que van después de la letra m.
- Deducir la regla ortográfica.
- Leer tarjetas con palabras escogidas.
- Corregir las faltas ortográficas.

## MATERIALES

Láminas, tarjetas, marcadores, tijeras, goma.

**RECOMENDACIONES:** Se puede utilizar diferentes materiales, escogidos del periódico, revistas, etc. Para que los estudiantes identifiquen palabras que tengan m antes de b y p.

## USO DE X

Se escribe siempre **x**:

- En las palabras que comienzan por los prefijos *ex-*, *extra-*: *excarcelar*, *extramuros*.
- En las palabras que empiezan por *hexa-*: *hexágono*, *hexasílabo*.
- Delante de las sílabas *pla*, *ple*, *pli*, *plo*, *plu*; *pre*, *pri*, *pro*: *explanada*, *explicar*, *explorar*, *expresar*, *exprimir*, *expropiar*.
- Se exceptúan *esplendor*, *espléndido*, *espliego* y sus derivados.

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

### **Se escribe siempre x:**

- En las palabras que comienzan por los prefijos *ex-*, *extra-*: *excarcelar*, *extramuros*.

## **VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES**

- Conversar con los estudiantes acerca de los medios de comunicación que hay en el país.
- Entregar a cada uno de los niños la parte superior de la portada del periódico EL EXTRA que circula diariamente en el país.
- Observar detenidamente el nombre del periódico.
- Recorrer con su dedo índice la palabra EXTRA.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Leer palabras con la dificultad ortográfica detectada.
- Pronunciar las palabras seleccionadas.
- Realizar ejercicios fónicos para establecer el sonido de la letra x.

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Pensar en nuevas palabras de acuerdo a la regla ortográfica.
- Escribir al dictado palabras con ex.
- Corregir los errores ortográficos en el caso que existan.

## **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Deducir la regla ortográfica.
- Buscar en los periódicos otras palabras que tengan la sílaba EX.

- Explicar cómo se aplica la norma ortográfica a las palabras seleccionadas del periódico.

## **MATERIALES**

Diccionario, Periódico, cartulinas, tarjetas, tijeras.

**RECOMENDACIONES.**-Una vez que se desarrolle el tema es necesario que se utilice el diccionario para leer y escribir palabras con EX.

## **LETRA D**

La letra d al final de la palabra se pronuncia muy débil y en ocasiones puede llegar casi a perderse. Se escribe con d al final: Las formas de imperativo de segunda persona del plural. Mirad

Los sustantivos cuyo plural terminan en des: red- redes

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

### **Se escribe con d**

Los sustantivos cuyo plural terminan en des: red- redes

## **VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES**

- Realizar un recorrido de la escuela para contar las aulas del establecimiento.
- Realizar el mismo ejercicio con las paredes de las aulas.
- Escribir la palabra paredes.
- Presentar una adivinanza en un cartel de vistosos colores.



*En rincones y entre ramas  
mis redes voy construyendo,  
para que moscas incautas,  
en ellas vayan cayendo.*



- Proporcionar pistas para que digan la respuesta.
- Encerrar la palabras redes
- Encontrar la palabra primitiva de redes.

### **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Decir la palabra red en voz alta, baja, etc.
- Realizar ejercicios de pronunciación haciendo sonar más fuerte la letra d al final.
- Nombrar otras palabras que terminen en d.
- Formar el plural de estas palabras.
- Decir oraciones con palabras que terminen en d.

### **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Proporcionar a los estudiantes una lista de palabras terminadas en plural, para que ellos escriban la palabra primitiva, misma que termina en d.

### **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Deducir la regla ortográfica.
- Escribir la norma ortográfica en el cuaderno de trabajo.
- Leer la norma ortográfica para verificar si está bien redactada.

### **MATERIALES**

Láminas, cartulinas, tarjetas.

**RECOMENDACIONES:** En algunas reglas ortográficas es importante que se realicen familias de palabras a fin de que los estudiantes identifiquen con mayor propiedad la respectiva norma ortográfica.

### **REGLAS SOBRE EL USO DE LA Y**

Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a *y* precedido de una vocal con la que forman diptongo *iy* de dos con las que forman triptongo: *estoy*, Uruguay excepciones: *Bonsái*, *sarahuai*.

Las palabras que tienen el sonido palatal sonoro ante vocal y especialmente cuando sigue a los prefijos: *ad*, *dís* y *sub*.

Algunas formas de los verbos *caer*, *raer*, *creer*, *leer*, *poseer*, *proveer*, *sobreser*  
Las palabras que contienen la sílaba *yec*.

El gerundio del verbo *ir*- *yendo*

Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a *y* precedido de una vocal con la que forman diptongo *iy* de dos con las que forman triptongo: *estoy*, Uruguay excepciones: *Bonsái*, *sarahuai*.

### **VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES**

Presentar en un cartel la siguiente fábula de Esopo.

#### ***EL ÁGUILA Y LA ZORRA.***



Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado

para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños;

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su ahora enemiga.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando un buey; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

**Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.**

- Comentar acerca de la moraleja de la fábula.
- Identificar las palabras que utilizan la letra y
- Identificar las palabras que terminan en y

#### **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Leer las palabras seleccionadas.

- Deletrear las palabras.
- Señalar las letras que van antes.
- Pronunciar las palabras en voz alta.

### **MOTOR – ACTIVIDADES**

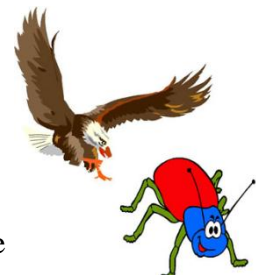
- Entregar tarjetas con palabras que terminan en Y
- Enumerar otras palabras que se ajusten a la norma ortográfica.

### **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Construir la regla ortográfica una vez señaladas las letras que se encuentran antes de las palabras
- Entregar a cada estudiante la siguiente fábula, con errores ortográficos colocados en forma deliberada.
- La liebre y el escarabajo.

### **EL ÁGUILA Y EL ESCARABAJO.**

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara.



Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, muy orgulloso y despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió al Rei Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos. Le ofreció el Rei Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una

bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta.

**Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.**

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

## **MATERIALES**

Carteles, láminas, tarjetas.

**RECOMENDACIONES:** Con la actualización de la Reforma Curricular es conveniente que el docente aplique el proceso de la escritura para que los niños elaboren sus propias fábulas.

## **USO DE LA RR**

Las palabras que tienen posición intervocálica: barra

Las palabras compuestas o con prefijo cuyo segundo componente comienza por r, de manera que el sonido vibrante fuerte queda en posición intervocálica: autorretrato.

## **CONTENIDO SELECCIONADO:**

### **Uso de la rr**

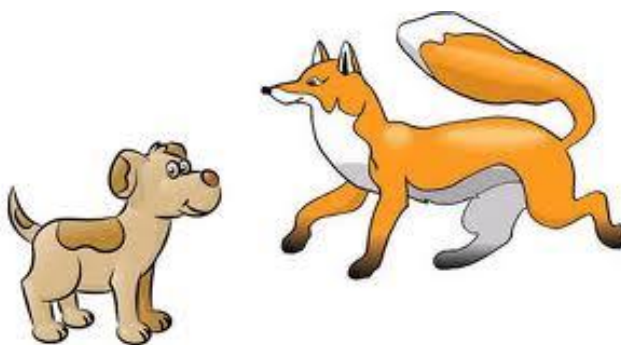
Las palabras que tienen posición intervocálica: barra

## VISUALIZACIÓN – ACTIVIDADES

- Recorrer brevemente los alrededores de la escuela.
- Enlistar los objetos y seres que observaron durante el recorrido.
- Regresar al aula y escribir los nombres de lo observado.
- Presentar la fábula “La zorra y el perro” en una lámina.

### **LA ZORRA Y EL PERRO:**

Penetró una zorra en un rebaño de corderos, y arrimando a su pecho a un pequeño corderillo, fingió acariciarle.



Llegó un perro de los que cuidaban el rebaño y le preguntó:

-- ¿Qué estás haciendo?

-- Le acaricio y juego con él -- contestó con cara de inocencia.

-- ¡Pues suéltalo enseguida, si no quieres conocer mis mejores caricias!

**Al imprevisto lo delatan sus actos.**

**Estudia y aprende con gusto y tendrás éxito en tu vida.**

- Leer refranes que tenga otras palabras relacionadas a la norma ortográfica.

**Mucho te quiero perrito, pero pan poquito.**

**Quien da pan a perro ajeno, pierde pan y pierde perro.**

- Comentar acerca del significado de la fábula y de los refranes señalados.
- Identificar las palabras que tienen el dígrafo rr.

## **AUDICIÓN – ACTIVIDADES**

- Pronunciar muy lentamente las palabras identificadas.
- Deletrear las palabras con dificultad ortográfica.
- Decir palabras semejantes.
- Formar palabras que utilicen estas palabras.

## **MOTOR – ACTIVIDADES**

- Identificar qué clase de letras son las que están antes y después de la letra rr.
- Escribir palabras con rr.
- Corregir errores.
- Subrayar las letras anteriores y posteriores.
- Elaborar la norma ortográfica.
- Parafrasear la referida regla ortográfica.

## **GNÓSICO – ACTIVIDADES**

- Elaborar la norma ortográfica.
- Elaborar pequeñas adivinanzas, fábulas o acrósticos utilizando palabras con rr intervocálica.

## **MATERIALES**

Láminas, tarjetas, marcadores.

**RECOMENDACIONES:** Se puede proporcionar una lista de palabras con rr intervocálica para que los estudiantes los tomen como insumos.

## **OTRAS ALTERNATIVAS QUE PUEDEN SER APLICADAS POR LOS DOCENTES EN LA PRAXIS COTIDIANA.**

### **No le pidas peras al olmo**

La maestra ha pedido a todos los niños del aula que la describan, para ello indica que pueden hacerlo desde cualquier punto de vista. Un alumno le pregunta si ha de ponerse brava con lo que él escriba, y ella, muy sonriente, le dice que no lo hará, que puede decir cuánto crea necesario. ¿Qué dirías tú sobre tu maestra?

- Este caso puede ser válido en el momento de trabajar con sustantivos y adjetivos, en el que el estudiante deberá demostrar los conocimientos en cuanto a la concordancia y grados del adjetivo, puede también propiciar el uso de palabras sinónimas y antónimas.
- Un grupo de niños y niñas se ha divertido muchísimo en una excursión por el campo, organizada por su maestro. Al llegar al aula este pidió que escribieran sus impresiones en los cuadernos escolares, para ello propuso utilizar algunas de las palabras que a continuación aparecen: bello - vello, casar - cazar, cause - cauce, ves - vez, arrollo - arroyo, rayo - rallo. Cuéntanos sobre ese día.
- El ejemplo anterior posibilita, desde el trabajo con sustantivos y adjetivos, hasta el relacionado con palabras homófonas, contenido que, como es conocido, resulta de complejidad en cualquiera de los niveles de enseñanza.
- Mañana se efectuará una gran fiesta para celebrar un aniversario más de la OPJM, los maestros preparan regalos y adornan cada aula, habrá sorpresas por doquier. ¡Pero falta algo! Dice el Guía Base que el comunicado de tu destacamento va por ti. Vamos, no tardes en elaborarlo, hazlo de forma breve.
- Finalmente, la situación anterior pone al estudiante en la tarea de redactar un breve comunicado, un tipo de texto muy usado en la enseñanza primaria, y que



ofrece la posibilidad de trabajar con las diferentes categorías gramaticales estudiadas, así como con los signos de puntuación, específicamente al emplear el vocativo.

- Ejercicios como los anteriores resultan fuente de motivación hacia la realización de los trabajos, propician la creatividad y la autocorrección. Pero para su puesta en práctica no solo será necesaria la actitud consciente del maestro en función de solucionar las dificultades de sus alumnos, será indispensable, además, ser muy creativo, pues la escuela carece de materiales que hagan viable la utilización de lo que se propone. En tal sentido, el maestro tiene la última palabra.
  
- No debe descuidarse en el trabajo lo referido a los estilos de comunicación y su tipología. La selección cuidadosa de estos contribuirá en gran medida al logro del éxito en la actividad planteada.

## PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Solicitar la aprobación de las autoridades para la aplicación de la propuesta.	Lograr la colaboración de las Autoridades y Docentes de la Institución para implementar la Propuesta.	Convocar a las Autoridades y Docentes. Explicar los motivos de la reunión. Elaborar cronograma. Establecer responsabilidades.	13-01-2011	Equipo de investigación.	Autoridades Docentes Niños/as Padres de Familia. Comunidad Educativa.
Planificar la Guía Didáctica para la aplicación del método Viso-Audio-Motor Gnósico.	Exponer los fundamentos teóricos y la metodología práctica del método Viso-Audio-Motor Gnósico.	Explicar los fundamentos teóricos del método. Realizar clases demostrativas entre docentes. Comentar la importancia del método.	14-01-2011	Equipo de investigación.	Autoridades Docentes Niños/as Padres de Familia. Comunidad Educativa.

Socializar la Guía Didáctica para la aplicación del método Viso-Audio-Motor Gnósico.	Demostrar la aplicación del método Viso-Audio-Motor Gnósico	Desarrollar las Estrategias Metodológicas. Utilizar Recursos Didácticos apropiados. Aplicar Estrategias Metodológicas en cada fase del método Viso-Audio-Motor Gnósico	17-01-2011	Equipo de investigación.	Autoridades Docentes Niños/as Padres de Familia. Comunidad Educativa.
Evaluar la implementación de la propuesta.	Determinar los resultados alcanzados con la implementación de las Propuesta.	Verificar el cumplimiento de las actividades planificadas en la Propuesta. Valorar el impacto de la aplicación de la Propuesta.	17-01-2011	Equipo de investigación.	Autoridades Docentes Niños/as Padres de Familia. Comunidad Educativa.

## **EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

**LIC. PATRICIO DUCHE, DIRECTOR DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA,**

### **CERTIFICA:**

Que las Srtas.: GUADALUPE NARANJO VERONICA MAGALY Y GAIBOR CARRILLO ROSA NARCIZA, alumnas de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el Trabajo de Investigación titulado “EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO. Y 7MO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “10 DE ENERO” PARROQUIA CENTRAL, DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2010-2011”de la misma forma implementaron la Propuesta en la institución, es decir entregaron la respectiva Guía Didáctica para la aplicación del método Viso-Audio-Motor-Gnósico y lo socializaron oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de este documento como convenga a sus intereses.

**Lic. Patricio Duche Gaibor**  
DIRECTOR.

## **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.**

Es importante destacar que la Guía Metodológica para la aplicación del método Viso – Audio – Motor – Gnósico fue implementada en la escuela “10 de Enero” en el sexto y séptimo años de educación básica gracias a la colaboración decidida de la autoridad y los docentes, de la misma manera reconocemos el aporte fundamental de los estudiantes al momento de implementar el mencionado método.

- Se llevaron a cabo dos reuniones con los docentes del establecimiento, en los cuales se dieron a conocer los fundamentos teóricos del método Viso-Audio-Motor-Gnósico y su importancia en la enseñanza de la ortografía.
- Los docentes tomaron verdadera conciencia de la importancia de comenzar el aprendizaje de la ortografía a partir de situaciones comunicativas reales y también se familiarizaron con las etapas del método y con sus bondades metodológicas.
- Se realizaron clases demostrativas en el sexto y séptimo año de educación básica, lográndose la participación activa de los estudiantes, quienes se mostraron interesados y motivados.
- Una vez aplicada las evaluaciones al finalizar las clases demostrativas se comprobó que los estudiantes no presentaron dificultades ortográficas de acuerdo a las normas ortográficas desarrolladas.
- La enseñanza de la ortografía permitió desarrollar la creatividad de los estudiantes, ya que además de aplicar las normas ortográficas también se generaron ideas para componer diferentes textos.

## BIBLIOGRAFÍA

- AÑORGA, Joaquín: Composición. Edición Escuela Nueva. España. 1998. Pág 120.
- BALMACEDA, Nayra Osvaldo: Enseñar y aprender ortografía. Editorial Pueblo y Educación, Pág. 93.
- BALMASEDA, Neyra Osvaldo: Enseñar y Aprender Ortografía. Editorial Pueblo y Educación. Cuba. 2001. Pg. 27.
- BESQUERRA, R: Métodos de Investigación Educativa. Ediciones CEAC. Barcelona. 1990. Pg. 85.
- BUZAN, Tony: El Libro de los Mapas mentales, Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996. De Montes, Zoraida, Mas Allá de la Educación, Editorial Galac, Caracas (Venezuela), 1997. Págs. 145-165.
- CÓRDOVA, Leonado.- Martínez Yoana.- Alfonso Luz Esthela.- Chiriboga María Augusta.- Ministerio de Educación. Actualización curricular 6º y 7º Años de Educación Básica. Ecuador, 2011.
- DANILOV, M.A y N.I.Baldryrew: Sobre la Metodología de la Pedagogía. Ed. Wissen, Berlin. 1985. Pg. 119.
- DONALD H. Graves: Didáctica de la Escritura. Pág.173.
- Dr. DOMINGUEZ Carlos Ms., URBINA Raúl. Módulo de Proyectos de Investigación Educativa, Pág.47.
- ENCICLOPEDIA Aula: Lengua y Literatura. España. Pg. 30.
- GADDES W. H: Learning Disabilities And. Brian Function. A Nuevo. Psychological Approach. Pág. 422.
- GARCÍA, Manuel: Ortografía y caligrafía. Impresión Designio. Quito. 2004. Pg. 92-132.
- GRAVES. D.H: Didáctica de la escritura. Ediciones Morata. España.Pág. 85.
- MARTÍNEZ Goitizolo, Carlos Manuel: Una experiencia docente en virtud del desarrollo de las habilidades ortográficas. Folletos. Pág. 40.
- POSADA A., Gómez JF., Ramírez H. Eds: El niño sano 2a Ed. Medellín, U. de A., 1998. Pág. 236.

- RAMÍREZ, Tulio: Cómo hacer un Proyecto de Investigación, Editorial Panapo, Caracas, 1999. Pág. 58.
- RICH D.: Hijos ¿Qué hacemos? ¿Qué les decimos? Buenos aires, Vergara, 1998. Pág. 67.
- UNE.B: Módulo de metodología. Guaranda. 1998. Pág. 26.
- VALKund. Enciclopedia Aula: Lengua y Literatura. España. 2002. Pg 38
- [www.ortografía.com](http://www.ortografía.com), Junio 2010.
- [www.procesoortografía.com](http://www.procesoortografía.com), Junio 2010.

# ANEXO 1

## ENCUESTAS

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE "10 DE ENERO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL.**

**1.-DATOS INFORMATIVOS:**

- a) Institución.
- b) Edad.....
- c) Sexo.....
- d) Lugar de residencia  
Sector urbano..... Sector Rural.

**2.- OBJETIVO:** Diagnosticar que criterio tienen los docentes respecto a la enseñanza de la ortografía.

**3.- INSTRUCCIONES:** Luego de leer detenidamente las preguntas que tiene en sus manos sírvase contestar con una X en el paréntesis que indica sí o no, la respuesta que considere es la correcta, porque de ello depende la veracidad de la investigación.

**4.- CUESTIONARIO.**

1. Considera que es muy importante conocer el proceso para utilizar correctamente la ortografía.

SI ( ) NO ( )



2. Conoce los métodos que existen para enseñar ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**
3. Ha observado que sus estudiantes tienen problemas de ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**
4. Conoce los pasos que se siguen con este método en ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**
5. Ha trabajado con el método Viso – Audio – Motor – Gnósico en la ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**
6. Ha recibido capacitación acerca del método Viso-Audio-Motor-Gnósico.  
**SI ( ) NO ( )**
7. ¿Considera usted que los estudiantes conocen reglas ortográficas?  
**SI ( ) NO ( )**
8. ¿Considera importante contar con una Guía Didáctica para aplicar el método Viso-Audio-Motor-Gnósico en la Ortografía?  
**SI ( ) NO ( )**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.**  
**EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE "10 DE ENERO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL

**1.-DATOS INFORMATIVOS:**

- a) Institución.
- b) Edad.....
- c) Sexo.....
- d) Lugar de residencia  
Sector urbano..... Sector Rural.

**2.- OBJETIVO:** Diagnosticar que criterio tienen los estudiantes respecto a la enseñanza de la ortografía.

**3.- INSTRUCCIÓN:** Luego de leer detenidamente las preguntas que tiene en sus manos sírvase contestar con una X en el paréntesis que indica si o no, la respuesta que considere es la correcta, porque de ello depende la veracidad de la investigación.

**4.- CUESTIONARIO**

- 1. Estima que es importante el aprendizaje de la ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**
- 2. Piensa que se deben respetar las reglas ortográficas al escribir.  
**SI ( ) NO ( )**
- 3. Está seguro que al momento de escribir usted tiene una buena ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**
- 4. Conoce todas las reglas ortográficas para escribir bien.  
**SI ( ) NO ( )**

5. Piensa que se aprende mejor lectura y escritura con una buena ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**
6. Usted considera que las palabras tienen el mismo significado si no se escriben bien.  
**SI ( ) NO ( )**
7. Su profesor le hace ejercicios para mejorar la ortografía por grupos o en forma individual.  
**SI ( ) NO ( )**
8. Su profesor sigue algún proceso para enseñar ortografía.  
**SI ( ) NO ( )**

## ANEXO 2

### FOTOGRAFÍAS



**ENTREGA DE MATERIALES PARA LA ENCUESTA A LOS NIÑOS/AS  
DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA  
ESCUELA 10 DE ENERO**

## REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA POR PARTE DE LOS NIÑOS/AS



## REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA POR PARTE DE LOS NIÑOS/AS



**ENCUESTA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA 10 DE ENERO**



