



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

**“LA METODOLOGÍA, CON JUEGOS DE PALABRAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS@ DE CUARTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO PROVINCIA DE PASTAZA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2010-2011**

**AUTORAS:**

**ALULEMA CONDE CLEMENTINA  
RUIZ GONZALEZ FAVIANA VICTORIA**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

**DR. ANTENOL ZAPATA JARA PhD.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2011**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

**“LA METODOLOGÍA, CON JUEGOS DE PALABRAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS@ DE CUARTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO PROVINCIA DE PASTAZA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2010-2011”**

**AUTORAS:**

**ALULEMA CONDE CLEMENTINA  
RUIZ GONZALEZ FAVIANA VICTORIA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2011**

## **I. DEDICATORIA**

Dedico el trabajo, a mi esposo Antonio, quién en todos los momentos buenos y malos, apoyó, dando aliento para salir adelante y superarme.

A mis hijos Jairon, Vannesa y Liseth Abarca Alulema, que sin saberlo han sido el pilar fundamental en mi vida, ya que cuando me he sentido decaída solamente con mirar sus caritas sonreídas han brindado el deseo de vivir y luchar, logrando una renovación dentro de mí persona.

**CLEMENTINA**

El trabajo dedico con amor, a mis padres Héctor Ruiz y Victoria González, por ser el apoyo y cuyo sacrificio hizo llegar a finalizar el sueño, a mis hijos Jessica y Daniel, quienes fueron mi frente de inspiración y apoyo para seguir el camino del conocimiento.

**FAVIANA**

## **II. AGRADECIMIENTO**

### **Nuestro sincero agradecimiento**

A la noble y altiva Universidad Estatal de Bolívar, por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de formarnos como personas en el camino de la docencia.

A los estudiantes, docentes y padres de familia del Centro Educativo “Provincia de Pastaza”, de manera especial al cuarto año de Educación Básica que colaboraron para la feliz culminación de trabajo de grado.

A los Docentes de dicha Universidad quienes motivaron día a día impartiendo los conocimientos.

A Dios por haber iluminado el camino y bendecir cada instante de nuestra vida, por sus bendiciones logramos cumplir nuestros sueños.

Al Asesor Dr. Antenol Zapata (PhD), que condujo nuestro trabajo para la realización de la presente investigación, y de manera especial a la Dra. Myriam Escudero V. (Msc), quien particularmente ha colaborado como guía en la elaboración del trabajo final de Grado.

CLEMENTINA

FAVIANA

### III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

#### TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

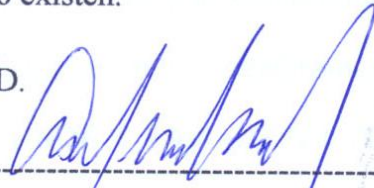
DR. ANTENOL ZAPATA

#### CERTIFICO

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado: La Metodología con juegos de palabras en el proceso aprendizaje del área Lengua y Literatura, con niños @s de 4° Año Educación Básica, del Centro Educativo Provincia de Pastaza parroquia Flores, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2010-2011. Elaborado por las estudiantes Alulema Conde Clementina, Ruiz González Faviana Victoria, desde Diciembre 19 al mes de Junio.

Una vez que el trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, definido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen:

Antenol Zapata Jara, PhD.



Asesor del trabajo de Grado

Calificación del trabajo escrito.....

Calificación de la Defensa Oral.....

Firma de los investigadores.....

Firma del tribunal.....

.....  
Presidente

.....  
vocal

.....  
vocal



# Notaría 4<sup>ta.</sup>

## CANTÓN RIOBAMBA

1 ESCRITURA: N°. 15336.


2 DECLARACIÓN JURAMENTADA QUE OTORGAN LAS SEÑORAS:  
3 CLEMENTINA ALULEMA CONDE Y FAVIANA VICTORIA RUIZ GONZÁLEZ.  
4 CUANTIA: INDETERMINADA.



5 En la Ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia de Chimborazo, República del  
6 Ecuador, el día de hoy LUNES TREINTA Y UNO (31) DE OCTUBRE DEL DOS  
7 MIL ONCE, ante mi, Doctor Carlos Marcelo Aulla Erazo, Notario Público Cuarto de  
8 este Cantón, comparecen las señoras CLEMENTINA ALULEMA CONDE Y  
9 FAVIANA VICTORIA RUIZ GONZÁLEZ, mayores de edad, de nacionalidad  
10 ecuatoriana, de estado civil casada y viuda, respectivamente, domiciliadas en  
11 esta ciudad, hábiles e idóneo(a) para contratar y obligarse, portador(a)s de sus  
12 respectivas cédulas, a quienes de conocerlas en este acto doy fe; y bajo  
13 juramento, advertidas de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de  
14 decir la verdad con claridad y exactitud, y de conformidad con las leyes vigentes  
15 dicen: SEÑOR NOTARIO: Bajo juramento declaramos lo siguiente: Nosotras,  
16 CLEMENTINA ALULEMA CONDE Y FAVIANA VICTORIA RUIZ GONZÁLEZ,  
17 tenemos a bien en manifestar lo siguiente: Previo a la obtención del Título de  
18 LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN  
19 BÁSICA, somos autoras de la tesis con el tema " LA METODOLOGÍA, CON  
20 JUEGOS DE PALABRAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA  
21 LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS (AS) DE CUARTO AÑO  
22 EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO, PROVINCIA DE PASTAZA,  
23 PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO,  
24 PERÍODO 2010-2011", es nuestra propia, por lo que somos responsables de las  
25 ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de



1 investigación y los derechos de auditoria nos pertenecen. Es todo cuanto  
2 podemos declarar en honor a la verdad. Presentes las comparecientes, se  
3 afirman en el contenido de su declaración en unidad de acto junto conmigo el  
4 Notario que doy fe.-

5  
6   
CLEMENTINA ALULEMA CONDE

7 C.C. 060267533-2

8  
9   
FAVIANA VICTORIA RUIZ GONZÁLEZ

10 C.C. 060263657-3

11

12

DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO.

13

NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.

14 SE OTORGO ANTE MÍ Y EN FE DE ELLO CONFIERO ESTA PRIMERA COPIA:  
15 SELLADA, SIGNADA Y FIRMADA EN EL LUGAR Y FECHA DE SU  
16 CELEBRACION.

17

18

19

20

21



DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO  
NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.




**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA N. **060267533-2**

APELLIDOS Y NOMBRES  
**ALULEMA CONDE CLEMENTINA**

LUGAR DE NACIMIENTO  
**CHIMBORAZO CHAMBO**

FECHA DE NACIMIENTO **1973-12-11**  
 NACIONALIDAD **ECUATORIANA**  
 SEXO **F**

ESTADO CIVIL **Casada**  
**EDMUNDO A ABARCA BARAHONA**





INSTRUCCIÓN ESPECIAL  
 PROFESIÓN / OCUPACIÓN  
**EMPLEADO PÚBLICO**

**E433312242**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE  
**ALULEMA LUIS ALBERTO**

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE  
**CONDE MARIA DOLORES**

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN  
**RIOBAMBA 2011-09-21**

FECHA DE EXPIRACIÓN  
**2021-09-21**






DIRECTOR GENERAL PARTE DEL CEDULADO


**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**CONSEJO NACIONAL ELECTORAL**  
**CERTIFICADO DE VOTACIÓN**  
**REFERÉNDUM Y CONSULTA POPULAR 07/05/2011**

**018-0002** NÚMERO  
**0602675332** CÉDULA

**ALULEMA CONDE CLEMENTINA**

**CHIMBORAZO** **RIOBAMBA**  
 PROVINCIA CANTÓN  
**VELASCO** **ZONA**  
 PARROQUIA



  
 PRESIDENTA DE LA JUNTA




**REPUBLICA DEL ECUADOR**  
 DIRECCION GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
 IDENTIFICACION Y CEDULACION

CEDULA DE CIUDADANIA No. 060263657-3

NOMBRES Y APELLIDOS: RUIZ GONZALEZ FAVIANA VICTORIA  
 LUGAR DE NACIMIENTO: CHIMBORAZO/RIOBAMBA/FLORES  
 FECHA DE NACIMIENTO: 07 ABRIL 1972  
 REG. CIVIL: TOMO 0066 PAG. 00066 SEXO F  
 LUGAR Y AÑO DE INSCRIPCIÓN: CHIMBORAZO/RIOBAMBA FLORES 1972

  
 DIRECTOR GENERAL DE REGISTRO CIVIL



ECUATORIANA\*\*\*\*\* V1183W121

VIUDO DANIEL ELIAS NIETO  
 SUPERIOR ESTUDIANTE PROF. JOSE

NOMBRE Y APELLIDO DEL PADRE: HECTOR M. RUIZ  
 NOMBRE Y APELLIDO DE LA MADRE: VICTORIA GONZALEZ  
 RIOBAMBA DE EXPEDICION 01/04/2003  
 01/04/2015

FORMA No. REN 0074978  
 Chm

  
 DIRECTOR GENERAL DE REGISTRO CIVIL



PULGAR DERECHO



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**CONSEJO NACIONAL ELECTORAL**  
**CERTIFICADO DE VOTACIÓN**

**REFERÉNDUM Y CONSULTA POPULAR 07/05/2011**

**180-0005** **0602636573**  
**NÚMERO CÉDULA**

**RUIZ GONZALEZ FAVIANA VICTORIA**

CHIMBORAZO RIOBAMBA  
 PROVINCIA CANTÓN  
 FLORES FLORES  
 PARROQUIA ZONA

  
 F.) PRESIDENTA (E) DE LA JUNTA



## V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	
HOJA DE GUARDA	
CARATULA	
DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	3
AUTORÍA NOTARIADA.....	4
TABLA DE CONTENIDOS.....	5
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS.....	7
LISTA DE ANEXOS .....	9
RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	10
SUMMARY.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
1. PROBLEMA.....	13
2. TEMA.....	15
3. JUSTIFICACIÓN.....	16
4. OBJETIVOS .....	18
4.1. OBJETIVOS GENERALES .....	18
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
5. HIPÓTESIS.....	19
6. VARIABLES .....	20
6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	20
6.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	20
7. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .....	21
CAPITULO I.....	25
1 MARCO TEÓRICO.....	25
1.1 TEORÍA CIENTÍFICA .....	26
1.1.1 Metodología con Juego de Palabras .....	26

1.1.2	Proceso de Aprendizaje .....	50
1.2	TEORÍA LEGAL .....	58
1.3	TEORÍA CONCEPTUAL .....	59
1.4	TEORÍA REFERENCIAL .....	61
CAPITULO II .....		64
2	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	64
2.1	POR EL PROPÓSITO .....	65
2.2	POR EL NIVEL.....	65
2.3	POR EL LUGAR.....	65
2.4	TÉCNICAS. E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS	66
2.4.1	Técnicas .....	66
2.4.2	Instrumentos .....	66
2.5	DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL .....	66
2.6	UNIVERSO Y MUESTRA .....	67
2.7	PROCESAMIENTO DE LOS DATOS .....	67
2.8	MÉTODOS .....	68
CAPITULO III.....		69
3	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	69
3.1	TABULACIÓN DE DATOS.....	70
3.2	Resumen de la entrevista realizada al docente de la Institución.....	78
3.3	GUÍA DE OBSERVACIÓN .....	80
3.4	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	81
3.4.1	MARCO LÓGICO .....	81
3.5	CONCLUSIONES.....	85
3.6	RECOMENDACIONES. ....	86
CAPITULO IV.....		87
4	PROPUESTA.....	87
4.1	TITULO DE LA PROPUESTA .....	88
4.2	INTRODUCCIÓN.....	88
4.3	OBJETIVOS .....	90
4.3.1	OBJETIVO GENERAL .....	90
4.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	90

4.4	UNIDAD DIDÁCTICA 1 .....	91
4.5	UNIDAD DIDÁCTICA 2 .....	99
4.6	UNIDAD DIDÁCTICA 3 .....	107
4.7	UNIDAD DIDÁCTICA 4 .....	112
4.8	EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	119
4.9	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN .....	120
5	PUNTAJE TOTAL .....	127

## **VII. LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1: Encuesta dirigida a los niños y niñas

Anexo2: Entrevista dirigida a los docentes

Anexo 3: Ficha de observación

Anexo 4: Fotografías

Anexo 5: Tabla del Chi Cuadrado

Anexo 6: Tipos de Aprendizajes

## VIII. RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se realizó en el Centro Educativo “Provincia de Pastaza” parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo 2010- 2011”, y en la misma participaron todos los estudiantes, los docentes del cuarto año de Educación Básica,

El propósito de la presente investigación es el de determinar si la metodología con juego de palabras es un factor que influye en el proceso de aprendizaje de la población objeto de estudio.

El presente estudio se justificó por cuanto posee valor teórico, utilidad práctica, relevancia social, al ser la metodología un factor preponderante en para el proceso de aprendizaje.

El estudio se sustenta en la teoría Constructivista de Vygotsky y la Cognitiva de Jean Piaget, los cuales concuerdan en que las diversas formas que el juego adopta a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren las estructuras intelectuales. Metodológicamente el trabajo investigativo se aborda desde la perspectiva de los tipos de estudio descriptivos-transversales, con la aplicación de un diseño de investigación de campo donde la población estuvo formada por dieciocho niños y un docente. La técnica de recolección de datos fue la observación, además se aplicó una encuesta formada por un cuestionario formado por ocho preguntas cerradas, además de una entrevista al docente del cuarto año de educación básica. El procesamiento de datos permitió determinar que la no se aplica de una manera formal y organizada los juegos de palabras en las clases de lengua y literatura por parte de la docente. Y por lo que el proceso aprendizaje se ve afectado desfavorablemente ya que existe un porcentaje elevado de niños que presentan problemas de lenguaje el mismo que podría ser corregido con actividades encaminadas a estimularlo como las que se presentan en la propuesta.



## **IX. SUMARY**

This research was conducted at the Educational Center "Provincia de Pastaza" parish Flores, canton Riobamba, Chimborazo province in the period 2010 - 2011 "and it involved all students, teachers in the fourth year of Basic Education,

The purpose of this research is to determine whether the methodology pun is a factor in the learning process of the study population.

This study was justified because it has theoretical value, practical utility, social relevance, the methodology to be a major factor in the process of learning.

The study is based on the constructivist theory of Vygotsky and Jean Piaget's Cognitive, who agree that the various ways that the game takes over child development are a direct consequence of the transformations undergone intellectual structures. Methodologically the research work is approached from the perspective of the types of cross-sectional descriptive study, with the application of a field research design where the population consisted of eighteen children and one teacher. The data collection technique was the observation, in addition a survey was a questionnaire consisting of eight closed questions, plus an interview with the teacher of the fourth year of basic education data processing allowed us to determine that one is not applied formally organized and puns in the language arts classes by the teacher. And so the learning process is adversely affected as there is a high percentage of children with language problems it could be corrected with activities to stimulate as presented in the proposal

## X. INTRODUCCIÓN

Al analizar integralmente el proceso pedagógico de las instituciones educativas se advierte que, en ocasiones, se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones.

Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio, es preparar un estudiante altamente calificado, competente y competitivo; para lo cual hay que lograr que desempeñen un papel activo en dicho proceso, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en la literatura científico - técnica, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente, y aplicar los conocimientos adquiridos activa y creadoramente.

El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se trasmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

Es así que la inclusión de juegos en el proceso de aprendizaje no es nada nuevo, este aun no es utilizado de una manera formal en dicho proceso, es por esto que la presente investigación se enfoca en el estudio de la metodología con juego de palabras y su incidencia en el proceso aprendizaje.

El presente trabajo de investigación está estructurado por cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I, en primer lugar se realiza una contextualización de las teorías relacionadas con la metodología con juego de palabras y el proceso aprendizaje.

En el Capítulo II se encuentra detallado el tipo de investigación así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos que en el capítulo tres se tabulan.

En el Capítulo III constan los cuadros estadísticos que representan los resultados obtenidos de las encuestas conjuntamente con el análisis respectivo de cada pregunta, además de la comprobación de la hipótesis y se describen las conclusiones a las que se ha llegado luego de realizar la investigación.

En el capítulo final se ha desarrollado la propuesta mediante la cual se pretende mejorar el proceso de aprendizaje de los niños por medio de la estimulación del lenguaje mediante la utilización de juegos de palabras.

## **1. PROBLEMA**

Para el niño en etapa escolar el lenguaje se constituye en la materia prima de la construcción del conocimiento. Siendo el lenguaje el factor substancial de las construcciones que se han de producir en el ámbito escolar, es por esto que cuando llegue el momento en que un niño necesite de su lenguaje en el proceso de aprendizaje este no este desarrollado correctamente en alguno o en ambos aspectos que lo componen: el semántico y/o fonológico-sintáctico. Lo que puede provocar que el niño o niña se retrase y en algunos casos de severidad hasta se impida el proceso constructivo.

De lo que en realidad se trata, es que en esa situación su lenguaje le pueda resultar ineficaz para las nuevas construcciones que debe realizar, en consecuencia se podría dar que el proceso que implica el aprendizaje no se va a producir en la forma esperada, Podrá no obstante en un primer momento, tener un rendimiento eficaz en acciones que no impliquen escribir o leer, pero esta eficiencia se desvanece con demasiada rapidez., pues el rol del lenguaje en el transcurso de la escolaridad es preponderante.

En el sector rural de nuestro país es común observar a niños en edad escolar que aún no dominan correctamente el lenguaje, lo cual puede ser provocado por una serie de factores tales como falta de metodologías que estimulen el desarrollo del lenguaje sumado a esto la influencia de su lengua nativa como es el Kichwa, pues muchos niños provienen de hogares en el que dicha lengua se habla en mayor porcentaje que el español.

Es así que en el centro Educativo “Provincia de Pastaza” de la parroquia Flores, Provincia de Chimborazo, se ha podido observar a niños y niñas que presentan problemas en el dominio del lenguaje.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

“La falta de una metodología que incluya juegos de palabras en el área de Lengua y Literatura, en el 4to año de educación básica, del Centro Educativo “Provincia de Pastaza” parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo 2010- 2011, afecta en el proceso aprendizaje?”

## **2. TEMA.**

“La metodología, con juegos de palabras en el proceso de aprendizaje en el área Lengua y Literatura, con los niños@ de cuarto año de Educación Básica, del Centro Educativo Provincia de Pastaza parroquia Flores, cantón Riobamba, Provincia Chimborazo período 2010-2011”



### **3. JUSTIFICACIÓN.**

En los hogares, los niños y las niñas aprenden el Lenguaje Oral con una facilidad notable, en la medida en que estén rodeados por personas que lo utilicen de una forma correcta.

El ejercicio cotidiano del lenguaje es primordial para mejorar la competencia comunicativa de los niños/as, es así que el lenguaje se convierte en una herramienta primordial en el proceso de aprendizaje de los niños en la escuela.

Por lo tanto existe la necesidad de contar con una metodología de enseñanza adecuada y escoger las estrategias que permitan al docente no sólo llegar de manera clara sino que ayude al alumno a construir sus propios aprendizajes.

El fundamento de la presente investigación se basó en la importancia que tiene el lenguaje en el proceso de aprendizaje de estimular el Lenguaje en los niños y niñas, considerando el salón de clases como el lugar idóneo donde el docente puede emplear diferentes estrategias de trabajo para aprovechar al máximo el potencial que estos poseen.

La presente investigación es importante ya que esta permitirá diagnosticar los problemas que se presentan en el aprendizaje por la falta de una metodología que emplee juegos de palabras

Por eso es necesario realizar una investigación que permita contar con una metodología de enseñanza adecuada y escoger las estrategias que permitan al docente no sólo llegar de manera clara sino que ayude al alumno a construir sus propios aprendizajes.

Por otra parte el presente trabajo investigativo propondrá estrategias metodológicas con juego de palabras que estimulen el desarrollo del lenguaje para mejorar el proceso de aprendizaje, ha generado interés en todos quienes

conforman el Centro Educativo como son Docentes, Estudiantes y Padres de Familia. Los mismos que han estado dispuestos a colaborar en la realización de la presente investigación.

Además, el presente estudio es original, dado que no se han realizado investigaciones similares en nuestro medio en lo que tiene que ver a la Metodología con juego de palabras en el proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

El presente trabajo investigativo es factible dado se cuenta con el consentimiento por parte docentes, estudiantes y padres de familia y el compromiso de brindar todas las facilidades para la realización de dicho estudio, además de contar con los recursos económicos necesarios, y con el respectivo fundamento científico además de que los resultados de la investigación se convertirán en una herramienta de referencia y consulta para futuras investigaciones.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVOS GENERALES**

Determinar la Incidencia de la Metodología con juego de Palabras en el proceso de aprendizaje en el área Lengua y Literatura, con los niños@ de cuarto año de Educación Básica, del Centro Educativo Provincia de Pastaza parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia Chimborazo período 2010-2011

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Fundamentar las teorías y conceptos relacionadas con la metodología con juego de palabras.
- Realizar un diagnóstico en niños y niñas del cuarto año de educación básica, del Centro Educativo Provincia de Pastaza parroquia Flores a través de la aplicación de técnicas de recolección de datos para la obtención de indicadores relacionados con el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.
- Proponer un manual de actividades didácticas con juego de palabras encaminadas a mejorar el nivel del proceso de aprendizaje en los niños.

## **5. HIPÓTESIS**

Si se utiliza una Metodología con Juego de Palabras, entonces mejorará el proceso del aprendizaje en el área Lengua y Literatura, de los niños@ de cuarto año de Educación Básica, del Centro Educativo Provincia de Pastaza parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia Chimborazo período 2010-2011

## **6. VARIABLES**

### **6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

Metodología con Juego de Palabras

### **6.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Proceso de aprendizaje

## 7. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

**Tabla 1: Operacionalización de Variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b> Metodología con Juego de Palabras	Es el conjunto de procedimientos destinados a dirigir el proceso enseñanza aprendizaje y el desarrollo de destreza y habilidades para el desarrollo evolutivo y cognitivo de los niños mediante la utilización de juegos de palabras como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de enseñanza – aprendizaje.</li> <li>• Desarrollo de destrezas y habilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de enseñanza – aprendizaje</li> <li>• Psicomotricidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En el proceso de enseñanza-aprendizaje qué método utiliza? <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Método Inductivo</i></li> <li>- <i>Método Deductivo</i></li> <li>- <i>Método Didáctico</i></li> <li>- <i>Otro</i></li> </ul> </li> <li>• Utiliza técnicas que ayuden al desarrollo de la motricidad del niño <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Siempre</i></li> <li><i>Frecuentemente</i></li> <li><i>A veces</i></li> <li><i>Nunca</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza técnicas que ayuden al desarrollo del lenguaje del niño</li> </ul> <p><i>Siempre</i> <i>Frecuentemente</i> <i>A veces</i> <i>Nunca</i></p>	Encuesta
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motores Lúdicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza Actividades lúdicas en las clases</li> </ul> <p><i>Siempre</i> <i>Frecuentemente</i> <i>A veces</i> <i>Nunca</i></p>	Encuesta
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo evolutivo y cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intelectual</li> <li>• artísticas.</li> <li>• Memoria.</li> <li>• Inteligencia.</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En las clases de lengua y literatura su maestra pone énfasis en el desarrollo?</li> </ul> <p>- <i>Intelectual</i> - <i>artísticas.</i> - <i>Memoria.</i> - <i>Inteligencia.</i> - <i>Creatividad</i></p>	Encuesta

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos Didácticos</li> </ul>	Adivinanzas Chistes Trabalenguas Refranes	Con que frecuencia utiliza adivinanzas, chistes, trabalenguas y refranes en las clases de lengua y Literatura  <i>Siempre</i> <i>Frecuentemente</i> <i>A veces</i> <i>Nunca</i>	Encuesta
--	--	---	--	---	----------

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
<p><b>DEPENDIENTE</b></p> <p>Proceso de Aprendizaje</p>	<p>Pasos para la adquisición de nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores, resultado del estudio, experiencia, instrucción y observación.</p>	<p>Área cognoscitiva,</p> <p>área psicomotriz,</p> <p>Área Lingüística</p> <p>Área socio-afectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo Cognoscitivo del Niño</li> <li>• Desarrollo psicomotriz del Niño.</li> <li>• Desarrollo del lenguaje del niño</li> <li>• Desarrollo socio-afectivo del Niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfacción de necesidades</li> <li>• Observación</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Discernir</li> <li>• Diferenciar</li> <li>• Motricidad Gruesa</li> <li>• Motricidad Fina</li> <li>• Articulación (pronunciación de fonemas)</li> <li>• Vocabulario funcional</li> <li>• Tartamudez,</li> <li>• voz nasal</li> <li>• Lenguaje infantilizado</li> <li>• mutismo selectivo</li> <li>• Sociabilidad.</li> <li>• Relaciones coordinadas.</li> <li>• Comunicación</li> </ul>	<p>Observación</p>

# CAPITULO I MARCO TEÓRICO

## **1.1 TEORÍA CIENTÍFICA**

### **1.1.1 Metodología con Juego de Palabras**

#### **Definición**

Es el conjunto de procedimientos destinados a dirigir la enseñanza y el desarrollo de destreza y habilidades en el área de Lengua y Literatura mediante la utilización de juegos de palabras que estimulen el desarrollo del lenguaje.

#### **Teoría del juego de Piaget.**

Para Piaget, las diversas formas que el juego adopta a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren las estructuras intelectuales. El tipo de juego es un reflejo de estas y contribuye al establecimiento de nuevas estructuras mentales. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente de la realidad, el juego es para Piaget, paradigma de la asimilación. Su función es consolidar esquemas motores, y sus coordinaciones, a medida que éstos se adquieren.

Las transformaciones de las estructuras intelectuales del niño se reflejan en el tipo de juego. Los esquemas utilizados fuera de contexto llegan a convertirse en gestos, en símbolos que representan una situación no presente. El símbolo hace posible la ficción, y una vez alcanzada ésta, el niño la utiliza hasta hacer de ella el tipo de juego más característico de la infancia. Entre los 2 y los 7 años las representaciones son cada vez más ricas y complejas, pasando de una representación individual a una colectiva. Finalmente, el juego se transforma en juegos de reglas, que requiere la representación simultánea de las acciones de los distintos jugadores.

Piaget afirma que el niño tiene necesidad de jugar, porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda por todos los sitios y cuya

exigencia de acomodación a ella terminaría por romper psicológicamente al sujeto.

- La teoría socio-histórica de Vygotsky y Elkonin, con relación al juego.

Estos autores representan el enfoque de la escuela soviética que huye de la explicación biologicista del juego. Vygotsky advierte contra el peligro de desintegrar la unidad fundamental del juego en sus componentes (percepción, memoria,...). Esta unidad radica en la naturaleza social de los papeles o roles representados por los niños mientras juegan. Se trata de una reconstrucción de las interacciones de los adultos que el niño entiende sólo de un modo fraccionado y que sólo puede tener lugar gracias a la cooperación e interacción social con otros niños que asuman papeles complementarios al suyo.

El juego socio-dramático, o juego protagonizado, se desarrolla a partir de otro juego simbólico, de carácter más individual, que aparece cuando el niño es capaz de separar el objeto de su significado.

Vygotsky sitúa en los deseos insatisfechos del niño el impulso para crear la situación fingida que permita realizarlos. El paso de un juego individual a otro más social viene determinado por cambios en los deseos insatisfechos del niño a medida que crece. El juego, para Vygotsky constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea continuamente zonas de desarrollo próximo.

- Teoría del juego de la en culturización de Sutton-Smith.

Esta teoría plantea la relación existente en el tipo de valores inculcados por una determinada cultura y la clase de juegos que, con objeto de asegurar la transmisión de tales valores, son promovidos por cada cultura. Los juegos se distinguen en función de la exigencia predominante que su práctica hace de elementos de fuerza física, azar, o estrategia. Estos tres elementos se relacionan directamente con las características de economía de subsistencia y tecnología muy

elemental, tecnología y organización social moderadamente complejas, y organización social compleja respectivamente

### **Teoría Pragmática.**

En la Teoría Pragmática Según Bruner: La pragmática o pragmalingüística es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.

El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

La fundamentación teórica del pragmatismo dice que. El desarrollo histórico de la pragmática ha dado lugar a diversas explicaciones de aspectos parciales del uso del lenguaje complementarias entre sí. Las diversas teorías resultantes se refieren sólo a aspectos parciales, por lo que un estudio completo de todos ellos puede requerir el análisis por parte de varios de esos enfoques. Las teorías sobre la comunicación humana más frecuentemente citadas en los manuales de gramática son:

La teoría de los actos de habla basada en el enfoque anterior de Bruner, que explica cómo se producen ciertos malentendidos e identifica algunos supuestos detrás de actos convencionales que permiten explicar por qué oraciones con formas gramaticales diferentes tienen aproximadamente el mismo sentido pragmático.

La teoría de la relevancia de Sperber y Wilson, que a través de un esquema semiformal explica cómo los hablantes hacen deducciones e inferencias a partir de lo que se va diciendo en una conversación o interacción lingüística para ir creando

un contexto lingüístico en el que interpreta debidamente los siguientes enunciados.

El principio de cooperación.- De Grice, que al estilo de la teoría de juegos, estudia cómo los participantes en una Interacción usa ciertos principios tácitos que facilitan la inferencia e interpretación de lo que dice, se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.

El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

### **Teoría Conductista**

Esta Teoría Según Skinner, una conducta se divide en dos tipos como. La no Refleja que se caracteriza por una serie de respuestas sin una clara explicación, en cambio la Refleja ,es muy abundante ,caracterizada por estímulos concreto básicos de defensa y supervivencia dando una respuesta inmediata e involuntaria siempre y cuando el niño sea física y psicológicamente normal , cuando no se da es probable que estamos ante un tipo de deficiencia. A esta respuesta que el niño da la llamamos respondiente.

El aprendizaje es una serie de modificaciones o cambios de comportamiento de un organismo que se dan de un resultado de la experiencia o de la práctica, adquiriendo determinados conocimientos o habilidades .Cuando un organismo aprende su comportamiento se adapta a los diversos cambios del medio.

Define el aprendizaje como un cambio de conducta, producido por medio de estímulos y repuestas que se relaciona de acuerdo, cuando se habla de conductismo aparece una referencia a palabras tales como "estímulo" "respuesta"



"refuerzo", "aprendizaje" lo que suele dar la idea de un esquema de razonamiento acotado y calculador.

Pero ese tipo de palabras se convierten en un metalenguaje científico sumamente útil para comprender la psicología. Actualmente nadie acotaría la terapéutica solamente esos ordenadores teóricos, hasta los clínicos que se definen como conductistas usan esos elementos como punto de partida, pero nunca se pierde de vista la importancia interpersonal entre el paciente y el terapeuta, ni la vida interior de un ser humano, ni otros elementos, técnicas, teorías, inventivas que sirven para la tarea terapéutica.

En este sentido, en los comienzos del conductismo se desechaba lo cognitivo, pero actualmente se acepta su importancia y se intenta modificar la rotulación cognitiva (expectativas, creencias actitudes) para reestructurar las creencias irracionales del cliente buscando romper los marcos de referencia que pueden ser des adaptativos.

Los teóricos conductistas brindaron en su época y su momento valiosos aportes a la Educación. Muchos de sus estudios aún en nuestros días cobran vigencia. Ellos se preocuparon por la conducta del hombre y cómo influye en el aprendizaje.

Una nueva corriente aparece para completar a los conductistas, estos son los llamados Cognoscivistas, y entre ellos tenemos a Piaget, Bandura, Bruner y otros. Estos estudiosos a través de sus estudios hacen correcciones a las teorías primeras y van a enriquecer el trabajo docente al brindarle al maestro informaciones sobre que ocurre en la mente del niño y cómo las estructuras mentales lo van a ayudar a lograr el aprendizaje.

Con el dominio de las teorías Cognitivas, el trabajo docente se va a enfocar y a dirigir hacia la orientación del niño, por ende, éste, el niño, adquiere el rol de actor principal en el proceso de aprendizaje.

La teoría conductista, se centra en la conducta observable tratando de hacer un estudio.

El condicionamiento operante, al principio no crea respuestas sino que refuerza unas o extingue otras. Para ello se empleará estímulos positivos o inversos según queramos aumentar o disminuir los así los reforzamientos negativos y positivos con el objeto de poder repetir y fortalecer la respuesta o disminuirla.

Los programas de reforzamiento usuales suelen dividirse en simple o compuesta como los Simples continuos (cuando cada respuesta que se da es reforzada.) intermitente (fijo y variable). En cambio los Compuestos: Combinación de simples. Pueden ser múltiples, encadenados o tipo tándem.

### **Teoría Cognitivista**

El cognitivismo (Mirrill, Gagné.), basado en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, parece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje, distingue:

El aprendizaje es un proceso activo. El cerebro es un procesador paralelo, capaz de tratar con múltiples estímulos. El aprendizaje tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones.

El desafío estimula el aprendizaje, mientras que el miedo lo retrate. Condiciones internas que intervienen en el proceso: motivación, captación y comprensión, adquisición, retención.

Posteriormente cuando se haga una pregunta al estudiante se activarán las fases: recuerdo, generalización o aplicación (si es el caso) y la ejecución (al dar la respuesta, que si es acertada dará lugar a un refuerzo).

Condiciones externas: son las circunstancias que rodean los actos didácticos y que el profesor procurara que favorezcan al máximo los aprendizajes.

### **Teoría del Constructivismo.**

J. Piaget, en sus estudios sobre epistemología genética, en los que determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboro un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio.

Considera tres estadios de desarrollo cognitivo universales: sensorio motor, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales. En todos ellos la actividad es un factor importante para el desarrollo de la inteligencia.

Construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención.

Construcción de los esquemas de conocimientos. El desarrollo y el aprendizaje se produce a partir de la secuencia: equilibrio – desequilibrio – reequilibrio (que supone una adaptación y la construcción de nuevos esquemas de conocimiento).

Aprender no significa ni remplazar un punto de vista (el incorrecto) por otro el correcto), ni simplemente acumular nuevo conocimiento por el viejo sino, más bien transformar el conocimiento. Esta transformación, a su vez ocurre a través del pensamiento activo y original del aprendizaje. Así pues la educación constructivista implica la experimentación y la resolución del problema y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

## **Socio-constructivismo.**

Basado en muchas de las ideas de VIGOTSKI, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. Enfatiza en los siguientes aspectos:

Importancia de la interrelación social. Aprender es una experiencia social donde

El contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora, no solo entre profesores y alumnos sino también entre estudiantes, que así aprenden a explicar argumentar Aprender significa “aprender con otros” recoger también sus puntos de vista La socialización se va realizando con otros(iguales o expertos )

## **Teoría Innatista**

Esta Teoría basada en las ideas de Chomsky:

Se pueden clasificar desde tres puntos de vista: nativistas, que defienden que el lenguaje es algo genético e innato; empiristas como por ejemplo los conductistas, que defienden que el lenguaje es algo cultural que depende de factores externos o adquiridos pero no innatos o genéticos, o interrelacionistas que defienden que es una mezcla de los dos. Dichas teorías han pasado a constituir la base de muchas concepciones acerca del lenguaje, tanto a nivel clínico con las clasificaciones de trastornos del lenguaje como a nivel terapéutico con enfoques lingüísticos, cognitivos y del desarrollo.

En esta entrada aprovecharé para hablar sobre la teoría innatista o también conocida como teoría sobre el dispositivo de almacenamiento de la adquisición del lenguaje.

Esta teoría se encuentra dentro de la postura nativista y fue formulada por el psicolingüístico Chomsky a finales de los años cincuenta. En ella se postula que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. El lenguaje se adquiere porque los seres humanos están biológicamente programados para ello. Todos los seres humanos van a desarrollar una lengua porque están preparados para ello, sin importar el grado de complejidad de la lengua.

Los supuestos en que se fundamenta el modelo Chomsky ano son los siguientes:

El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano. La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros.

Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños, no ayudan al desarrollo del lenguaje.

La mayoría de las pronunciaciones de los niños son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas. Para explicar su teoría Chomsky propone el concepto de Dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL), que sería algo así como un procesador lingüístico innato donde hay grabada una gramática universal o el conocimiento de reglas presentes en todas las lenguas.

Los principios abstractos básicos de la lengua generativa y transformativa son innatos por lo que el niño no tiene que aprenderlos. Este dispositivo es capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto, sin embargo permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales para formar oraciones nuevas y bien estructuradas. El del programa al cerebro para analizar el lenguaje escuchado y extraer estas reglas.

Según esto, los niños no necesitan ser sometidos a ningún aprendizaje para aprender su lengua, sino que esta se adquiere y se desarrolla basándose en un mecanismo de adquisición del lenguaje universal y específico para la raza

humana. El desarrollo del lenguaje está reprogramado en cada individuo y comienza a desarrollarse inmediatamente al estar expuesto a la lengua nativa.

Por lo que la exposición a la lengua que se utiliza en su entorno es el único requisito necesario para poner en funcionamiento el dispositivo innato y adquirir un lenguaje.

Chomsky también menciona en su teoría la existencia de un período crítico para la adquisición del lenguaje a partir del cual se haría muy difícil e incluso imposible desarrollar un lenguaje.

De esta teoría se deriva que existen principios universales que rigen a todas las lenguas humanas, concepto conocido como Gramática Universal. Desde un punto de vista lingüístico, el lenguaje sería una facultad autónoma, separada de la inteligencia.

Algunos de los argumentos que se emplean para defender esta teoría son: el gran parecido del desarrollo lingüístico entre niños de la misma edad, a pesar de que la lengua a la que están expuestos sea diferente y la gran facilidad con que adquieren el lenguaje, especialmente si el niño tiene deficiencias.

Sin embargo también ha recibido críticas, según algunos expertos no explica el mecanismo de adquisición del lenguaje en sí, sino que más bien lo asemeja a una especie de órgano biológico especializado y que ignora los factores cognitivos y sociales.

### **Teoría Cognitiva**

Está basada en las opiniones de Piaget y Chomsky.

La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al

sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje.

El paradigma cognoscitivista sustenta al aprendizaje como un proceso en el cual se sucede la modificación de significados de manera interna, producido intencionalmente por el individuo como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo. Dicha perspectiva surge a finales de los sesentas como una transición entre el paradigma conductista y las actuales teorías psicopedagógicas.

"Al cognoscitismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques, uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) del sujeto con el medio, pero también cómo se generan (construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce." (Ferreiro, 1996).

### **Teoría Psicolingüística**

Basada en mucha de las ideas de Gustave Guillaume

Es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje. Para ello estudia los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición y deterioro del mismo, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas.

La psicolingüística nace de los estudios del lingüista francés Gustave Guillaume (1883-1960), motivo por el cual también se la conoció a principios del siglo XX como guilla mismo. Guillaume llamó a su teoría: Psicossistema y en ella vinculó los elementos lingüísticos con los psicológicos.

Esta disciplina analiza cualquier proceso que tenga que ver con la comunicación humana, mediante el uso del lenguaje (sea este el que sea, oral, escrito, etc.).

A grandes rasgos, los procesos psicolingüísticos más estudiados pueden dividirse en dos categorías, unos llamados de codificación (producción del lenguaje), otros llamados de decodificación (o comprensión del lenguaje). Comenzando por los primeros, aquí se analizarían los procesos que hacen posible que seamos capaces de formar oraciones gramaticalmente correctas partiendo del vocabulario y de las estructuras gramaticales.

Estos procesos se denominan codificación.

La psicolingüística también estudia los factores que afectan a la decodificación, o con otras palabras, las estructuras psicológicas que nos capacitan para entender expresiones, palabras, oraciones, textos, etc. La comunicación humana puede considerarse una continua percepción-comprensión-producción. La riqueza del lenguaje hace que dicha secuencia se desarrolle de varias formas.

Así, dependiendo de la modalidad visual o auditiva del estímulo externo, las etapas sensoriales en percepción serán diferentes. También existe variabilidad en la producción del lenguaje, podemos hablar, gesticular o expresarnos con la escritura. Finalmente, el acceso al significado varía según si la unidad de información considerada es una palabra, una oración o un discurso.

Otras áreas de la psicolingüística focalizan en temas tales como el origen del lenguaje en el ser humano (natural vs. cultura). Por ejemplo, en psicolingüística se trata el estudio de preguntas tales como el modo en que la gente aprende una segunda lengua, así como los procesos de adquisición lingüística en la infancia.



Según Noam Chomsky (1928–), máximo exponente de la escuela generativista, los humanos tienen innata una gramática universal (concepto abstracto que abarca todas las lenguas humanas).

Los funcionalistas, que se oponen a esta tesis, afirman que el lenguaje tan solo se aprende mediante el contacto social. Sin embargo, está probado científicamente que todo ser humano que no padezca ninguna enfermedad que se lo impida, tiene la innata capacidad de aprender lenguas, siempre y cuando esté expuesto a ellas durante un período suficiente. Este período se extiende considerablemente después de la pubertad. Por lo cual, un niño puede aprender rápidamente cualquier lengua, mientras que un adulto puede necesitar años para aprender una segunda o tercera lengua. También parece probado que cuantas más lenguas se sabe, resulta más sencillo aprender otra.

### **Teoría Constructivista:**

Existen algunos argumentos sobre esta teoría pero Vygotsky dice que:

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

El Constructivismo, dice Méndez (2002) “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano” El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por

el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente .

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Así "el constructivismo" percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

### **Fundamentación del trabajo de Investigación**

El trabajo investigativo de grado se basa en la teoría Constructivista de Vygotsky y la Cognitiva de Jean Piaget, ya que se preocupan del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de estímulos. Este es el procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Permite que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, experimentando para buscar nuevas estructuras mentales, y a la vez el niño asimila lo que observa.

La no aplicación de las nuevas Metodologías con juego de palabras y ejercicios interactivos afectan en el aprendizaje de los niños por lo tanto no pueden desarrollar su conocimiento creativo. Con la aplicación de esta Estrategia lograremos mayor participación de parte del estudiante y el maestro tendrá mayor oportunidad de buscar la participación de todos sus estudiantes.

El trabajo que se presenta tiene la finalidad de dar a conocer al maestro una teoría de gran importancia e influencia en la educación como es el constructivismo social, cuyo exponente más representativo fue el filósofo ruso Lev Semionovich

Vygotsky (1896-1934). Posteriormente se hará una comparación con la teoría de uno de los grandes representantes del constructivismo como lo fue Jean Piaget, quien también con sus trabajos hace un aporte importante a la educación.

Estas teorías de los autores mencionados anteriormente parecieran tener enfoques distintos, pero cuando se analizan profundamente se podría decir que no difieren en mucho a lo que es su propósito en la educación.

Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología.

A diferencia de otras posiciones, Lev Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

EL trabajo se divide en tres capítulos, que a su vez se dividen en secciones, esto con el fin de poder repartir la información y el lector se pueda ubicar en el capítulo y la sección que más le interesa ya que el objeto de estudio, que en nuestro caso es el constructivismo, en particular el social, desarrollado por Lev Vygotsky, es muy amplia y compleja.

Por ello el punto de inicio a nuestra investigación se da con las generalidades de la teoría constructivismo, la cual da pie al constructivismo psicológico de Jean

Piaget y el constructivismo social de Lev Vygotsky. Luego se da conocer mediante un resumen la biografía de este gran filósofo ruso como lo fue Lev Vygotsky, pasando después a conocer lo fundamentos y principios de su teoría, para cerrar con un cuadro comparativo de las dos teorías antes mencionadas.

### **Metodología Docente**

El estudio de la metodología es importante para que la enseñanza- aprendizaje sea más eficiente, más ajustada a la realidad y a las posibilidades del educando y de la sociedad. Puede decirse además que es el conjunto de procedimientos destinados a dirigir la enseñanza a través de principios y reglas que son aplicables a todas las áreas para que se realice con más eficiencia.

Hace poco tiempo se creía que para ser un buen profesor, bastaba conocer bien las áreas para enseñarla bien; es necesario indicar que es valioso conocer la materia pero más importante es considerar al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social para quien va dirigida la enseñanza.

### **Concepto de Metodología.**

La palabra metodología tiene varias definiciones y significados.

Metodología es el conjunto de conocimientos que describe y analiza los métodos con sus limitaciones y recursos, verificando sus supuestos y consecuencias y analizando sus potencialidades con los avances de su investigación.

Así diremos que el objeto de la metodología es mejorar los procedimientos del conocimiento y el criterio utilizado con las condiciones de la investigación científica.

Dentro de la metodología se destruyen las reglas generales del método, las cuales deben ser aplicadas al estudio de cualquier ciencia y las reglas particulares que aplican los anteriores principios a las distintas ciencias.

En Pedagogía, la Metodología parte de la didáctica que estudia los medios de enseñanza.

Es necesario considerar que dentro de a metodología debemos hablar sobre el método que todo educador debe tener presente en el momento de impartir el conocimiento a los párvulos.

### **Concepto de Método.**

Etimológicamente la palabra método del termino griego METHODUS que significa cambio hacia algo. Método también es el modo de decir o hacer con orden una cosa, es decir son reglas o normas.

En forma general método significa la ruta o camino que se sigue para alcanzar un fin común.

Así diremos que el método proceso de enseñanza aprendizaje requiere la aplicación de métodos como:

#### **1. Método Inductivo.**

El Método Inductivo es el mas indicado dentro de los métodos para impartir la enseñanza de las ciencias y estos se debe a que le da la oportunidad al estudiantes los momentos necesarios para realizar una generalización en donde se basa con la experiencia de la observación que lo conlleva a la generalización del concepto científico para lo cual utiliza: la observación que es la atención sobre un objeto de la realidad para captar sus características mas asentadas luego la con la

comparación buscamos semejanzas y diferencias de ese objeto que se esta observando , después realizamos una abstracción del objeto en estudio transformándose en un concepto, ley o principio.

Según VISUETE, Héctor, dice “Con el razonamiento indirecto se parte de la observación de hechos particulares para llegar a la obtención de leyes, principios y teorías; por lo tanto va de lo particular a lo general, de lo fácil a lo difícil de lo concreto a lo abstracto, de los efectos a las causas , llegando por lo tanto a la declaración “. (p13). Didáctica de Ciencias Naturales.

## **2. Método Deductivo.**

Se basa cuando el objeto en estudio se parte de lo general a lo particular, es decir cuando la maestra presenta conceptos, definiciones principios de los cuales se sacan conclusiones y consecuencias o se extraen casos particulares del objeto en estudio.

Según VISUETE, Héctor, dice “ La Deducción utiliza la síntesis, por lo que comienza por lo complejo, por el todo para llegar al objeto particular, al detalle” (p14).

Así en la educación la maestra para la enseñanza aprendizaje debe saber manejar este método y para lo cual sigue un proceso: la enunciación en lo cual se da los conceptos, leyes y reglas, en forma general, luego la comprobación que es la verificación si se cumple o no con los principios antes mencionados y por último la aplicación en lo cual se aplicara los conocimientos adquiridos de esos conceptos, es decir el alumno está en la capacidad de relacionar o transferir lo aprendido a situaciones específicas.

### **3. Método Didáctico.**

Se propone que los alumnos aprendan los contenidos científicos de la mejor manera a nivel de sus capacidades y dentro de sus condiciones reales, aprovechan de su inteligencia, sus habilidades y destrezas en un determinado tiempo y en las circunstancias de su entorno.

- a.- Principios Fundamentales del Método Deductivo.- todo método deductivo debe fundamentarse en objetivos educativos, que el profesor debe plantearse para lograr que sus alumnos alcancen sus propósitos.
- b.- Principio de la Ordenación.- el maestro debe llevar en una forma ordenada los datos de la materia y de los medios auxiliares para llevar a cabo el aprendizaje de los alumnos para obtener el resultado.
- c.- Principio de la Adecuación.- el maestro debe adecuar el conocimiento científico de cada materia de acuerdo a las capacidades y limitaciones de los niños; debido a que algunos maestros no ponen en práctica este principio llegando al fracaso de sus alumnos, esto se debe a que al elaborar el PCI, no es adaptado a las necesidades de los párvulos generando maestros tradicionales, que no permiten un cambio de mentalidad para mejorar la enseñanza y obtener entes positivos.
- d.- Principios de la Economía.- este principio trata de cumplir sus objetivos de la mejor manera, rápida, fácil y económica procurando no desperdiciar el tiempo, recursos y esfuerzo tanto de los alumnos como del profesor.
- e.- Principio de Orientación.- el docente está en la capacidad de dar a sus alumnos una orientación segura, concreta y definida para que aprendan eficazmente y consoliden las actitudes y los hábitos para un buen aprendizaje.

El método didáctico nos permite distinguir entre recursos, técnicas y procedimientos:

- **Recursos.-** son los materiales que el maestro utiliza para conducir el aprendizaje de los niños como: mapas conceptuales, láminas, cuadros, pictogramas, logotipos, cuentos, técnicas plásticas, demostraciones y otros.
- **Técnicas.-** son maneras de conducir el aprendizaje del niño por ejemplo. La técnica de la motivación, evaluación, socialización, proyectos y de los medios audiovisuales.
- **Procedimientos.-** son las actividades que el docente realiza en el momento de impartir el conocimiento por ejemplo: de observación, análisis, evaluación de tareas y aplicación de trabajos dirigidos en función de los libros recomendados para el primer año de educación básica.

Sin embargo la didáctica moderna permite al maestro elaborar metodologías seguras y actualizadas para organizar su propio método, que es elaborado por su experiencia a través de su saber e imaginación creadora, la misma que se marca en principios y normas flexibles dentro de la realidad de sus contextos para lograr un trabajo eficiente. La didáctica moderna de acuerdo con la psicología de la educación analiza los procesos de aprendizaje que se alinean en recursos, procedimientos y normas prácticas en donde el educador recurre para organizar su propio método y poder impartir su conocimiento a los párvulos en una forma clara precisa poder alcanzar los objetivos deseados.

Cuando el maestro improvisa una clase sin utilizar el método adecuado, la enseñanza-aprendizaje se vuelve aburrida, árida y sin provecho, que en vez de contribuir a enriquecer la inteligencia y desarrollar personalidad y aflorar sus habilidades y destrezas los niños y niñas se convierte en frustrados, agotando su desarrollo mental y entorpeciendo su inteligencia y desequilibrando personalidad que le lleva a conflictos sociales. Es importante señalar que si en la enseñanza no



se utiliza el método apropiado como resultado obtenemos niños con falta de criterio propio y falta de amor a la ciencia.

#### **4. Método Heurístico**

El método heurístico según el psicólogo soviético Vanismin Pushkin dice en su libro titulado la “Heurística, ciencia del pensamiento creador” Pág. 396 DIDÁCTICA GENERAL DE GALO EGUE BLASIO GUZMÁN, esta definición es acertada por cuando la palabra Heurística proviene de Griego (Eureka) que significa (yo hago) de la misma manera el célebre físico matemático Griego Arquímedes lo llamo actividad heurística al proceso mental que le permite al hombre crear estrategias nuevas “para la búsqueda de soluciones.

Este método es sinónimo de descubrimiento y cuando el alumno utiliza permite poner en juego todas sus capacidades mentales para aplicar soluciones; así por ejemplo cuando el niño trabaja en los proyectos de aula ponen en juego sus potencialidades para crear, armar y construir objetivo deseado demostrando así habilidades y destrezas y su imaginación lo cual le ayuda a independizarse.

#### **Metodología Tradicional**

Con el transcurrir del tiempo la educación ha sido evolucionante conjuntamente con la metodología de aprendizaje, sin embargo existen docentes que se niegan a actualizarse y según pensando que la metodología tradicional es la más adecuada para conducir a los niños.

Es más, en ciertos casos siguen pensando que la letra con sangre entra, existiendo en la actualidad niños castigados, con baja autoestima, memoristas y poco creativos lo que coarta su libertad de expresar habilidades y destrezas, con lo que conlleva a formar un ser reprimido y sin criterio.

La palabra del docente es ley dentro del aula negándole a aceptar sugerencias por parte de sus alumnos, poco o nada les interesa los conocimientos previos que tiene el niño. En donde el niño se vuelve receptor del aprendizaje, en este caso el maestro se encuentra en un nivel alto con respecto a sus alumnos, lo que ocurriría, inseguridad, temores y limitados de su libertad de expresión y afectividad, llegando el maestro a confundir respeto por temor.

Este tipo de maestras utilizan esta metodología, generalmente aquellas que tienen muchos años de servicio, los mismos que se niegan al cambio, ya sea porque están por concluir sus años de servicio o se sienten agotados por el deber cumplido, es penoso observar que existen maestros que se niegan a la renovación a sabiendas que uno nunca termina de aprender lo que da como resultado una educación rígida y sin oportunidad al cambio.

### **Metodología Activa**

La metodología activa viene a formar parte de la nueva educación en donde los docentes son las guías mediadoras del aprendizaje lo cual utilizan una metodología que va acorde a los requerimientos de la educación moderna, en donde al niño se le despierta el espíritu crítico, creativos y reflexivos dirigidos al rescate de los valores humanos,, responsabilidad que son elementos vitales para la formación del individuo.

Según la Psicología Infantil y Juvenil (MCMXCVII) dice: “ En la actuación del profesor convengan varias tareas y funciones: organizan los contenidos que haga enseñar y la forma de enseñar los métodos, procedimientos, técnicas, ejercicios, actividades, recursos. (p.531).

Los niños actualmente aprenden a captar con mas rapidez y esto se debe por la relación que tienen con los objetos, es decir, desde tempranas edades pueden manipular los objetos los cuales le permiten tener una idea un poco clara de un mundo; de esta manera al llegar a los centros educativos el niño no llega vacío, si

no más bien tienen sus conocimientos previos que se han formado dentro de su entorno familiar y social.

Todo cambio que se realiza en educación depende de las maestras, las cuales son las mediadoras pedagógicas del conocimiento para lograr un aprendizaje activo y significativo.

El docente debe estimular a los instantes el desarrollo de sus potencialidades construyendo fuentes de afectividad, buscando las mejores vías, formas y maneras para conducir el conocimiento permitiéndole a los educadores en forma libre y respetable para ser y crear respetando siempre los estilos y ritmos de los aprendizajes de cada uno de ellos además indaga los conocimientos previos que los alumnos tienen habilidades, actitudes y valores con que cuentan los niños en la tarea del ínter aprendizaje y lo más importante que debe existir es la comunicación para poderles ayudar en cualquier problema que se presente.

Si la maestra se convierte en una mediadora pedagógica logra que sus alumnos que sean críticos, autónomos y reflexivos, participando en el intercambio de conocimientos y habilidades entre los niños, les permiten a sus alumnos buscar sus propios recursos para que les facilite el aprendizaje en equipo en donde se sienten orgullosos e identificados por lo que es necesario planificar el proceso de aprendizaje en función de los niños para poder orientar y guiar sus actividades cognitivas.

Para lograr una metodología activa es necesario que la mediación pedagógica y el aprendizaje, el cambio y la transformación sean elementos necesarios para hacer realidad el derecho de aprender de los niños, es decir, que el estudiante juega un papel activo en su propio aprendizaje, de acuerdo a sus necesidades y objetivos personales, es decir que la adquisición del conocimiento de los párvulos es el producto de su acción.

## **Recursos Didácticos**

Son elementos que se utilizan con el fin de procesar e aprendizaje y apoyar los procedimientos de la docente, lo que permite que el niño se acerque mas a la realidad y perfeccionarse un concepto propio, estos recursos deben ser óptimos y presentarlo en el momento adecuado para una mejor comunicación y motivación dentro del aula los cuales deben ser de un material donde el niño pueda manipular y tener distintas experiencias y sensaciones contribuyendo a la fijación del conocimiento, aproximándole al niño a la realidad de lo que se le quiere enseñar, así por ejemplo se puede utilizar recursos del medio como semillas, piedras, tierra, hojas optimizando así los recursos del medio ambiente, el cual nos permite enseñarles a que valoren, cuiden y protejan los medios naturales de esta manera daremos amplitud a su imaginación.

El mejor recurso didáctico que el niño necesita para su aprendizaje significativo es el de enseñar con amor pues esto le permite ampliar su corazón y su mente para lograr que el niño pueda expresar sin temores ni restringimientos.

Los recursos didácticos son factores indispensables que deben utilizar las docentes para optimizar el Inter. Aprendizaje.

No podemos dejar de mencionar los recursos principales dentro de la enseñanza aprendizaje, que es el recurso humano.

## **1.1.2 Proceso de Aprendizaje**

### **Definición**

Podemos definir el aprendizaje como un proceso que implica un cambio duradero en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia (Beltrán, 1993; Shuell, 1986).

En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje. En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (ejemplo: observando a otras personas).

El aprendizaje es un sub.-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

### **Aprendizaje Humano**

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que el medio necesita. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta. (Enfoque conductista) El aprendizaje es el proceso de asimilación de instrumentos y operaciones intelectuales, de conocimientos, de actitudes o de destrezas psico-motrices mediante la atención, comprensión, comparación, análisis, síntesis... Este tipo de aprendizaje es estrictamente humano. (Enfoque Constructivista)

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto familiar y social e incluso de modificarlo según sus necesidades. (Schunk, 1991).

### **Proceso De Aprendizaje**

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura del cerebro y con ello de su organización funcional. (Schmeck, 1988).

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el niño/a tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- La experiencia de aprendizaje en los niños requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales

(organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

- Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los niños/as al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

### **Tipos de Aprendizaje**

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. (Ferreiro, R. (2005) Nuevos tipos de Aprendizaje

### **Teorías de Aprendizaje**

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Algunas de las más difundidas son:

**Conductismo.-** Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

**Teoría del procesamiento de la información.-** La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.



Aprendizaje por descubrimiento.- La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Aprendizaje significativo.- (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

Cognitivismo.- La psicología cognitiva (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

Constructivismo.- Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias y el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación el proceso de enseñanza/aprendizaje se logrará correctamente.

Socio-constructivismo.- Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

**Conectivismo.-** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos. Morenza, L. (1998). Bases Teóricas del Aprendizaje. (Primera Edición. Cuba, Morenza, L. (1998). Bases Teóricas del Aprendizaje)

### **Problemas de aprendizaje**

Los problemas de aprendizaje son mucho más comunes de lo que se piensa habitualmente. Más allá de lo que se parte de algo que no anda según lo esperado, por lo cual se llega a una consulta. El fenómeno educativo entonces puede ser leído desde diferentes discursos como psicología, pedagogía, historia del niño, etc. Y es de aquí donde se piensa que la problemática abordará el tipo de abordaje o solución. Que un niño presente dificultades en el aprender puede llevar a rápidas y erráticas soluciones, como expulsar de una manera u otra, a todos aquellos elementos que marcan la fisura de un sistema dado. Por ejemplo separando de los sistemas educativos formales a aquellas personas etiquetadas como problemáticas, con un comportamiento diferente al esperado o con una toma de conocimientos inferior, superior o desigual a la media estadística. Otra solución errática pero ampliamente difundida, es cuando se suelen buscar los mejores elementos pedagógicos para estudiar, suponiendo que la sola presencia de un niño frente al material de estudio "adecuado", o el docente "correcto", la constancia o la repetición, bastarán por sí solas para llevar adelante

un proceso educativo. De esta manera se suele perder de vista que frente a los pedidos de recetas milagrosas, de técnicas para aprender mejor, o de las mejores pedagogías para optimizar la captación educativa, se esconde la demanda de resolución del malestar que un niño produce. De esta manera se tiende a simplificar el tema poniendo la "culpa" de las dificultades educativas en un lugar no comprometido, alejado así cualquier déficit ya sea individual (en los genes, la herencia o la naturaleza) o pedagógico (educadores, métodos de enseñanza). Es común entonces enmarcar un conflicto como cognitivo, es decir en la búsqueda de

las maneras más facilitadoras para aprender. El enfoque cognitivo intenta determinar sin dudas cual es la problemática, por ejemplo las matemáticas o la ortografía. Pero no se trata de encontrar la falla. Si el problema se centra en un niño o en la metodología, se obtura así la posibilidad de preguntarse por los modos de aparición de los problemas educativos. Por ejemplo ¿por qué se comete reiteradamente un mismo error? ¿Por qué aparecen conflictos frente a determinados hechos? ¿Qué dice un niño de su no aprender? ¿Qué dice un padre o un docente del no aprender del niño? Cuando se piensa la problemática relacionada a los niños, se parte de la constitución de un sujeto en relación al significante. Desde esta lógica cuando se trata de pensar en el trabajo psicoanalítico con niños, se parte de la idea que la constitución subjetiva ocurre tanto para niños como para adultos, por lo tanto no se podría dividir la clínica entre niños o adultos. No se podría ser psicoanalista "de" niños, sino que se podría mencionar la especificidad de trabajar "con" niños (sus tiempos, recursos, características) etc. La lógica psicoanalítica supone a un sujeto constituirse en el campo del Otro. Por lo tanto la trama significativa está ligada a un discurso que precede y determina a un niño, la historia familiar, social, la historia, las creencias, etc. Si es que el niño puede situarse como síntoma de la pareja de los padres, como se ubica en el fantasma materno, como ocupa o desocupa un lugar fálico. Así los padecimientos infantiles están en relación a lo estructural, y es trabajo de análisis trabajarlos, construirlos en relación a un circuito pulsional y fantasmática (por ejemplo: se hace pegar, se hace mirar). Por lo tanto es necesario despegarse de la idea de un

sujeto dado y finalizado al cual hay que "curar" de algo, sino que se piensa en una articulación significativa y estructural, y como es que un infante puede articular una posible pero necesaria pérdida fálica, en el sentido de se encuentre con la ausencia materna, con el vacío del Otro. El análisis permitirá realizar las operaciones lógicas para acotar el deslizamiento metonímico del sujeto bajo el significado dado por el Otro, y así llegar a sostener un fantasma relacionado pero diferenciado de la fantasmática parental. El enfoque psicoanalítico se centra en los discursos que operan en relación al niño, entre ellos "la trama educativa", ya que en los hechos no hay un saber instintivo y dado, sino que la presencia del Otro es

requerida para aprender. El conocer remite a procesar datos, recordar, olvidar, aprender. Pero el saber va más allá del mero conocimiento. El saber implica referirse a los discursos que circulan, remite a la trama deseante y a la estructura del inconsciente. El psicoanálisis apunta a develar la verdad sobre un sujeto, no una verdad fija, sino un saber que no es soportado por una persona, sino por el decir mismo de los enunciados que circulan. Soportar esta circulación permite conceptualizar que el saber no pertenece a nadie, sino que aparece como devenir, en tanto producto. Si el niño no aprende, entonces algo dice con su no aprender. Se parte de la idea que no hay nociones innatas, sino que estas se constituyen, y se sabe a su vez que estas ideas solo se formarán en relación a la trama deseante subjetiva y a lo que los otros se propongan. Se debe abordar el lugar de un niño en su familia, lo que se espera de él, lo que se dice de él. El infante tiene teorías, concepciones, representaciones, y estas no se constituyen desde las percepciones sino desde el posicionamiento que ocupa como sujeto frente a Otro.

Es clave para el proceso educativo la operatoria de la llamada función paterna, su déficit, y sus fallas. Se parte de la base que los problemas de aprendizaje están en relación directa al modo de inscripción de la castración simbólica. Ocurre que no hay posibilidad de investigar o de aprender si no se produce alguna fisura en la dupla madre fálica hijo narcisista. El niño necesita inscribir una falta en el Otro. En la educación no se trata de un otro que sabe todo, sino otro que no sabe todo. Ferreiro, R. (2005) Nuevos Ambientes de Aprendizaje. (Ferreiro.R. 2009-11-01 La mediación pedagógica. problemas de aprendizaje)

## 1.2 TEORÍA LEGAL

En la realización del trabajo de Investigación se ha visto conveniente que se tenga una base legal como es que la actual Constitución de la República del Ecuador en la Sección Quinta de la Educación dice el Art. 26. Que la Educación es un Derecho de las personas a largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Indica que las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso Educativo.

De acuerdo a la nueva Reforma Curricular, la cual postula que los estudiantes son los protagonistas en la búsqueda de conocimientos, nuestro rol como investigadoras es ayudar a los docentes a integrar la Metodología con Juego de Palabras y ejercicios Interactivos, por lo cual en los siguientes artículo manifiesta lo siguiente.

También en el art. 8. Manifiesta que Educación en el nivel primario permite el desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social así como su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

De la misma forma se analiza que el art. 9 En el nivel primario tiene como objetivo la formación integral de la personalidad del niño mediante programas regulares de enseñanza aprendizaje y que lo habiliten para seguir estudios en el nivel medio.

Seguidamente el Art.58 manifiesta que la investigación Pedagógica la formación y capacitación Docente son funciones permanentes del Ministerio de Educación destinadas a lograr la actualización del Magisterio para asegurar un eficiente desempeño en el cumplimiento de los fines de la Educación Nacional.

Basados en la Ley de educación el Art. 171.- Nos dice que. El perfeccionamiento Docente está orientado a revisar, completar, o renovar conocimientos, destrezas y actitudes para satisfacer las necesidades de actualización acordes con el avance de la ciencia y la tecnología

### **1.3 TEORÍA CONCEPTUAL**

Un paso en esta renovación pedagógica es el nuevo término de las palabras que el maestro aplica para lograr el propósito de formar usuarios competentes en la lengua en la que se mencionan orientaciones metodológicas y didácticas para el logro de las destrezas.

Con la teoría conceptual se estudió los conceptos sobresalientes que permitió ampliar la conceptualización y Operacionalización de las variables planteadas, a continuación se menciona los siguientes conceptos:

#### **1. APRENDIZAJE**

Acción y defecto de aprender algún arte oficio u otra cosa. Tiempo que se emplea en aprender un arte u oficio

#### **2. ENSEÑANZA.**

Es una de las actividades y practicas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. Es la acción de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien

#### **3. METODOLOGIA.**

Ciencia del método, conjunto de métodos, que siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

#### **4. TEORÍA**

Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación. Serie de las leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos .Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o parte muy importante de la misma.

## **5. ADIVINANZA.**

Descubrir por conjeturas alguna cosa oculta o ignorada. Acertar el significado de un enigma.

## **6. CHISTES.**

Dicho agudo y gracioso. Frase, dibujo de carácter cómico. Burla o chanza.

## **7. TRABALENGUAS.**

Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para que alguien se equivoque.

## **8. REFRÁN.**

Dicho de uso común que contiene un consejo o moraleja y en el que se relacionan por lo menos dos ideas. En su origen, estrofa que aparece varias veces en un poema.

## **9. JUEGOS.**

Proviene de dos vocablos, iocum y ludos-ludere, ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

## **10. PROCESO.**

Del Latín procesus o prederé, proceso es el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno en un lapso de tiempo, es la marcha hacia un fin determinado.

## 1.4 TEORÍA REFERENCIAL

Para realizar el proyecto de trabajo de grado que lleva como título la Metodología con Juego de Palabras y ejercicios Interactivos en opción a obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Educación, la investigación la hemos realizado en el Centro Educativo “Provincia de Pastaza”

Datos consignados por el Lic.: Gustavo Oleas. Los orígenes de las escuelas del Centro parroquial de Flores, ni el cómo estuvieron dirigidas y administradas no se conoce de manera acertada, ni los nombres que tenía. Tomando como punto de partida la independencia de flores y la fundación como parroquia en el año 1919 se dice que fueron escuelas particulares Unidocente, pagadas por los padres de familia, pasando luego a ser fiscales el 12 de Mayo de 1940.

Posteriormente aparecen las dos escuelas funcionando por separado con los siguientes nombres; la de mujeres Provincia de Pastaza y la de varones como Enrique Pestalozzi .No tuvieron un local conocido ni propio, funcionaron en una casa vetusta del Sr. José Logroño Loza en frente a la plaza la cual se fue a tierra, con el paso de los años :Se reubicaron en diferentes lugares, la una en otra casa del mismo José Logroño Loza y Lucrecia Flores ya fallecidos, en el lugar llamado Zaguán Pungo en Rosas Pamba, y la otra de mujeres en casa de su misma maestra la Srta. Dina Contero.

Estando en las mismas circunstancias los padres de familia y pobladores proyectaron construir una escuela nueva, en el sitio que actualmente funciona, es la casa del señor Abel Bonilla en la esquina de la plaza, pero debido a que el espacio es demasiado pequeño, quedaron de acuerdo según datos de 40 a 50 años atrás tiempo en que también, el Sr Gabriel Montufar hizo las gestiones de unificación de la escuela y el cambio de nombres.



En esta misma época el Sr. Gustavo Ruiz se posesionó como teniente político de esta parroquia, y junto con los profesores de ese entonces empezaron las gestiones para la consecución del terreno para iniciar la construcción de una escuela nueva.

Las primeras gestiones constituyeron en el proyecto de desapropio de un lote de terreno al Sr. Manuel Logroño pero posteriormente se efectivizó mediante compra por escritura pública.

Manuel Logroño Peñafiel adquirió dicho terreno por donación del Sr. Julio Logroño mediante escritura pública realizada el 29 de Diciembre de 1959 ante el notario público Sr. Alberto Dávalos el cual tiene una superficie de 915,60m cuyos lindero y dimensiones son: Por el frente la carretera a Guamote con 32,20m; Por detrás un camino vecinal con 27,80m, por el costado derecho propiedad del vendedor con 30,00m y por el costado izquierdo, propiedad de la iglesia parroquial con 31,40m.

Manuel Logroño Peñafiel vendió al Municipio de Riobamba mediante escritura pública, por el valor de S/6.409 los 915,70m el sábado 1 de agosto de 1964 ante el notario público Simón Dávalos Avilés, el mismo retazo de terreno y con los mismos linderos anteriores por medio de sus representantes Abraham Romero Cabrera en calidad de alcalde y el Sr. Vicente Soria Guijarro como procurador sindico de la IMR, escritura que fue inscrita en el REGISTRO DE LA PROPIEDAD.

El 11 de septiembre de 1964. El Notario Público fue el Dr. Simón Dávalos Avilés.

Inmediatamente inician los trabajos de construcción del primer pabellón con capacidad para dos plantas el cual está ubicado al costado del terreno del mismo vendedor, conjuntamente con el profesor Con el número 1886 y anotada bajo el número 2264 del repertorio en Riobamba el Martínez. Posteriormente hubo cambio de autoridad, llegaron otros profesores y las gestiones continuaron favorablemente tanto como para los padres de familia, personal docente y la

comunidad en general el día de hoy cuenta con 185 estudiantes contados desde primer año de educación básica hasta el décimo año de educación básica estando a cargo de la dirección el Lic. Gustavo Adolfo Oleas Galeas de forma cuenta con 19 maestros de planta 3 maestros especiales 1 persona encargada del aseo de la institución

***CAPITULO II***  
***ESTRATEGIAS***  
***METODOLÓGICAS***

## **2.1 POR EL PROPÓSITO**

La presente investigación es un estudio:

Aplicada dado que estuvo enfocado a resolver problemas que se presentan en la realidad educativa de las Instituciones en especial del sector rural en el caso particular de la presente investigación en el 4to año de educación básica, del Centro Educativo “Provincia de Pastaza”.

## **2.2 POR EL NIVEL**

Es descriptiva y causal ya que explicamos las causas y consecuencias que produce la falta de la utilización de metodologías con juego de palabras en el proceso aprendizaje de los niños y niñas.

## **2.3 POR EL LUGAR**

Es una investigación documental dado que nuestras fuente de información fueron varios tipos de documentos tales como libros, revistas, informes, actas, internet, archivos del Centro Educativo, los mismos que nos permitieron empaparnos más sobre el problema a investigar.

Además es una investigación de campo ya que el presente estudio se desarrolló en el mismo sitio en donde ocurre el fenómeno, como es el Centro Educativo “Provincia de Pastaza”.

## **2.4 TÉCNICAS. E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1 Técnicas**

Esta técnica nos sirvió como herramienta para la obtención de datos, con el apoyo de un cuestionario dirigido a los Docentes con preguntas abiertas y cerradas con su respectiva alternativa las mismas que permitieron determinar información decisiva para la elaboración de la propuesta.

Además se utilizará la observación directa para ver de cerca cómo se presenta el problema a investigar.

### **2.4.2 Instrumentos**

El cuestionario fue el instrumento a utilizar para la encuesta, el cual como se indicó anteriormente estaba conformado por preguntas de tipo cerradas el mismo que se aplicaron a los estudiantes, y docentes de la institución que se de ser tabuladas se realizó el respectivo análisis.

Para la observación se utilizó una ficha de observación. Anexos.

## **2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

El presente estudio fue una investigación fue Transversal porque la información que se obtuvo en un momento dado del procesamiento investigativo es de un período corto 2011.

## 2.6 UNIVERSO Y MUESTRA

Para el trabajo de investigación el universo estuvo integrado por, 1 docente y 18 estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica del Centro Educativo “Provincia de Pastaza” en un total de 19 personas participantes en este estudio.

En esta investigación no aplicamos muestra ya que el número de integrantes son muy cortos.

Tabla 2: Población

Estudiantes	18
Docente	1
TOTAL	

### Muestra

La muestra de la presente investigación estuvo integrada por todos los elementos del universo dado que el mismo es muy pequeño por lo que no amerita realizar el cálculo de muestra.

## 2.7 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Una vez que se recolecte la información por medio de las encuestas, se procedió a la tabulación de cada una de las preguntas, determinando frecuencias y porcentajes, para organizarlos en gráficos estadísticos, de pasteles o barras; para que nos facilite el análisis de dicha información mediante la Estadística Descriptiva que nos servirá para verificar la hipótesis y el cumplimiento de nuestros objetivos.

## **2.8 MÉTODOS**

### **Método Inductivo**

Se utilizó el método inductivo el cual parte de los datos particulares para llegar a conclusiones generales, nuestra investigación permitió determinar si la metodología con juego de palabras incide en el proceso de aprendizaje de los elementos de la población objeto del estudio entonces afecta el proceso enseñanza aprendizaje, entonces también afectara a los niños que estudian en otras instituciones bilingües.

### **Método Deductivo**

Se cuenta con información general de la variables, objeto de estudio, se utilizó el método deductivo para realizar una recopilación, análisis y clasificación de los datos de la población seleccionada y llegar a una solución específica en la cual se determine si la metodología con juego de palabras mejora el proceso aprendizaje

### **Método Descriptivo**

Se utilizó el método descriptivo dar una explicación detallada de las variables objeto de estudio en nuestro caso la metodología con juego de palabras y el proceso aprendizaje.

# **CAPITULO III**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**



### 3.1 TABULACIÓN DE DATOS

**Encuesta aplicada a los NIÑ@S del Centro Educativo “Provincia de Pastaza”, Parroquia Flores, cantón Riobamba**

#### 1. ¿Las clases de Lengua y Literatura son entretenidas?

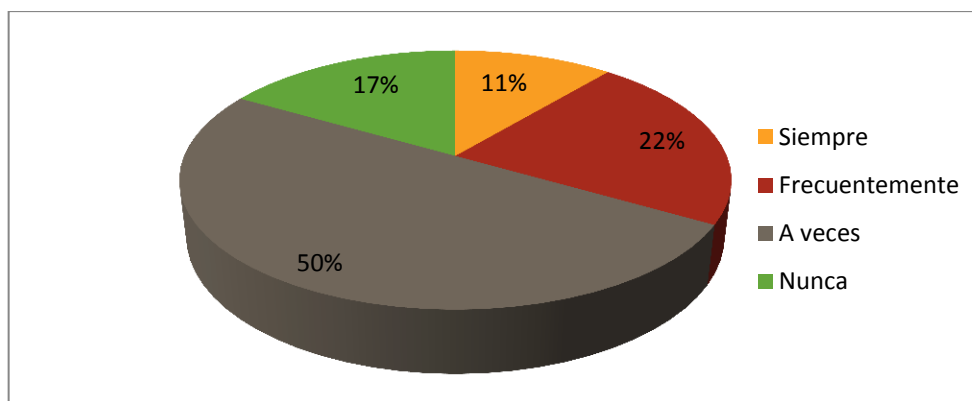
CUADRO N° 1

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	11 %
Frecuentemente	4	22 %
A veces	9	50 %
Nunca	3	17 %
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo “Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

GRAFICO N° 1



Fuente: Cuadro 1

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

#### **Análisis e interpretación:**

Se puede observar que existe un elevado porcentaje de niñ@s a los cuales no les resulta atractivas las clases de lengua y literatura, lo cual podría ocasionar que no preste la suficiente atención y por ende afecte su aprendizaje.

2.- ¿Con que frecuencia tu profesora realiza actividades lúdicas como por ejemplo juegos en las clases de Lengua y Literatura?

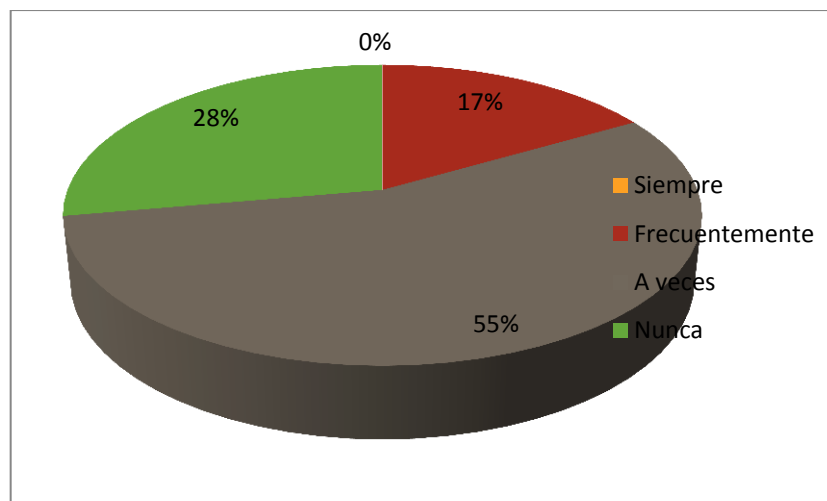
**CUADRO N° 2**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0 %
Frecuentemente	3	17 %
A veces	10	55 %
Nunca	5	28 %
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo  
“Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**GRAFICO N° 2**



Fuente: Cuadro 2

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

### **INTERPRETACIÓN:**

El gráfico se desprende que la maestra no tiene por costumbre realizar actividades lúdicas en las clases de Lengua y Literatura lo cual podría ser una de las causas por las que los niños no demuestran interés por dicha asignatura..

**3.- ¿Realiza su profesora actividades que le permitan mejorar el desarrollo del lenguaje?**

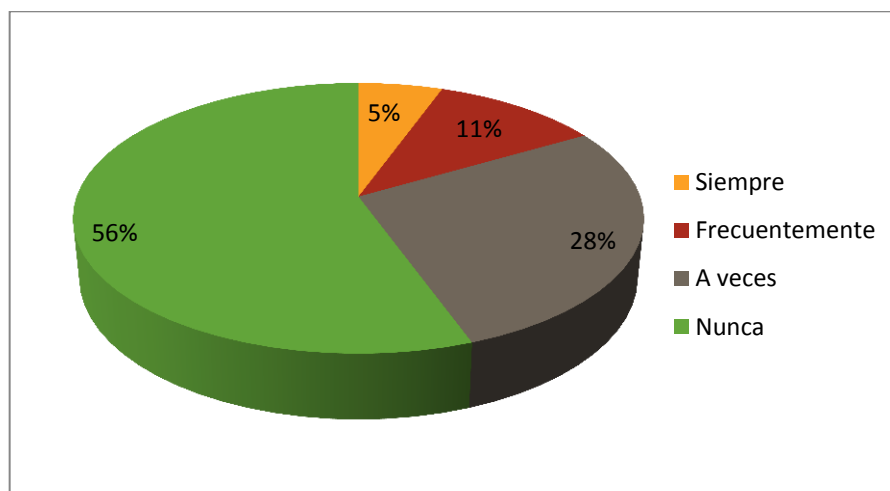
**CUADRO N° 3**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	5%
Frecuentemente	2	11%
A veces	5	28%
Nunca	10	56%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo  
“Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**GRAFICO N° 3**



Fuente: Cuadro 3

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**INTERPRETACIÓN:**

Se puede deducir que según las respuestas dadas por los niños la maestra no pone énfasis en actividades encaminadas a mejorar los diferentes problemas de lenguaje que los niñ@s presentan, por varios factores entre los que se destaca la influencia

de su lengua materna a provenir su gran mayoría de hogares con padres Kichwa hablantes.

**4.-¿Realiza su profesora actividades para ayudarle a mejorar su desarrollo motriz?**

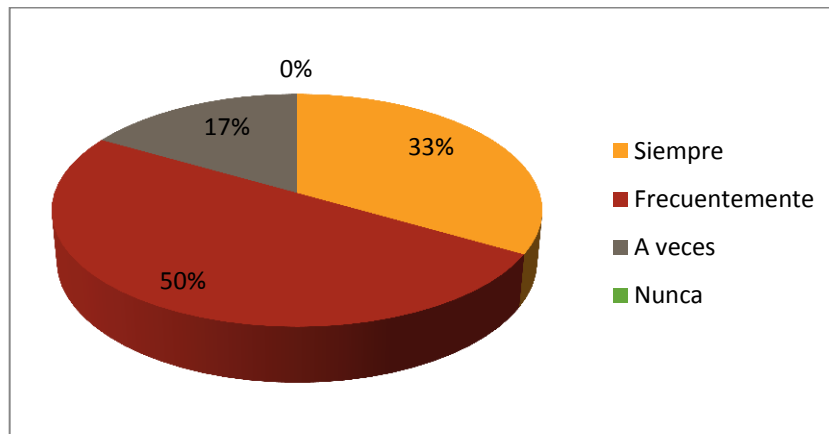
**CUADRO N° 4**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	6	33%
Frecuentemente	9	50%
A veces	3	17%
Nunca	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo “Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**GRAFICO N° 4**



Fuente: Cuadro 3

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**INTERPRETACIÓN:**

Según los datos recolectados se determina que los niños están conscientes de las actividades que su maestra realiza para mejorar su motricidad, en especial en lo que se refiere a la fina, pues es en el mejoramiento de la escritura en donde la docente centra sus actividades.

**5.-¿Con que frecuencia su profesora utiliza adivinanzas, chistes, trabalenguas y refranes en las clases de lengua y Literatura?**

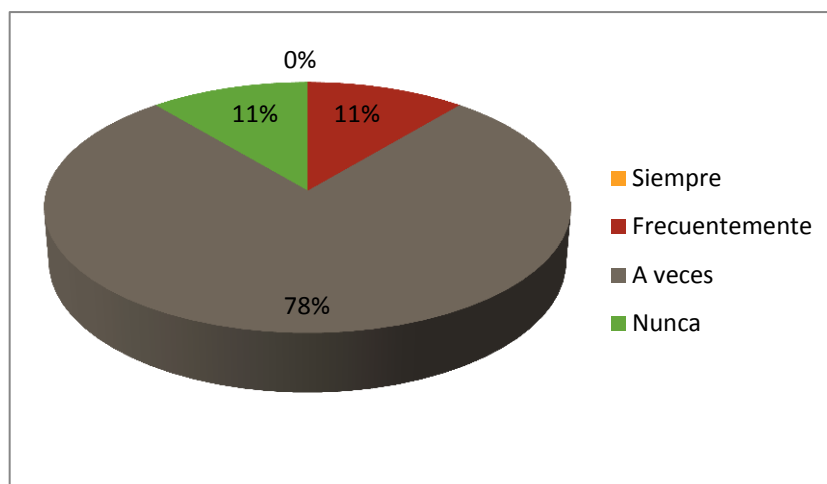
**CUADRO N° 5**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	11%
A veces	14	78%
Nunca	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo  
“Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**GRAFICO N° 5**



Fuente: Cuadro 5

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**INTERPRETACIÓN:**

Siendo los juegos uno de los principales recursos a los que los docentes recurren, podemos observar en el gráfico que la profesora no está recurriendo a dicho recurso, por lo que los niños no se sienten atraídos por los contenidos de la asignatura de lengua y literatura, lo que provoca que los niños no solo no tengan interés por los contenidos de la asignatura sino que el proceso aprendizaje no se puede llevar a cabo de la manera adecuado

**6.-¿Con que frecuencia utiliza usted por su cuenta juegos de palabras tales como adivinanzas, chistes, trabalenguas y refranes?**

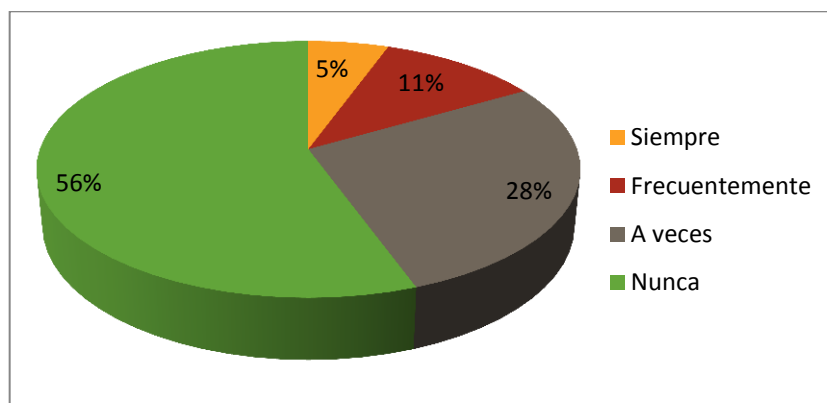
**CUADRO N° 6**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	5%
Frecuentemente	2	11%
A veces	5	28%
Nunca	10	56%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo  
“Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**GRAFICO N° 6**



Fuente: Cuadro 6

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

### **INTERPRETACIÓN:**

Podemos observar que pocos son los niños que recurren a los juegos de palabras, ya justo, o para mejorar su pronunciación y vocabulario

**7.-¿Le gustaría que su profesora utilice adivinanzas, chistes, trabalenguas y refranes en las clases de lengua y Literatura?**

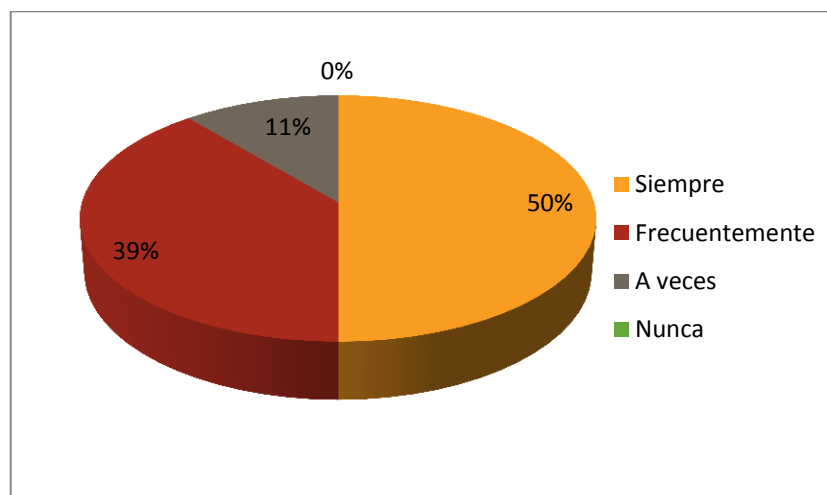
**CUADRO N° 7**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	50%
Frecuentemente	7	39%
A veces	2	11%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo  
“Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**GRAFICO N° 7**



Fuente: Cuadro 7

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**INTERPRETACIÓN:**

Dado que el juego les permite satisfacer sus necesidades vitales de acción y expresión, este es un medio que despierta el interés de los niño@s y establece relaciones significativas entre los aprendizajes por lo que es una de las actividades que ellos más prefieren.

### 8.-¿Seleccione el juego de palabras que más le gusta?

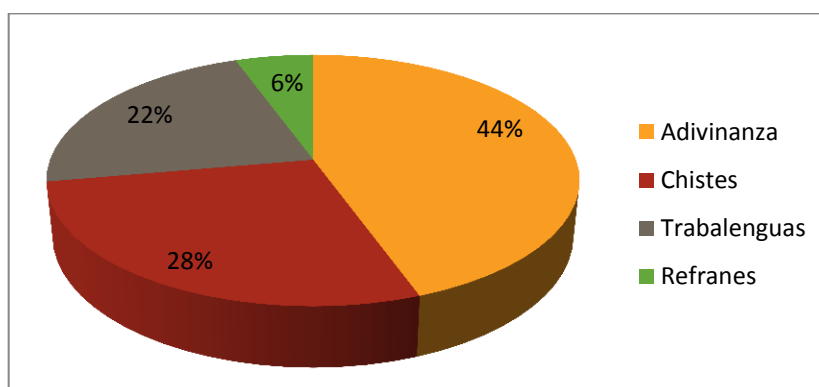
**CUADRO N° 8**

Alternativa	Frecuencia	%
Adivinanza	8	44 %
Chistes	5	28 %
Trabalenguas	4	22 %
Refranes	1	6 %
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a niñ@s del Centro Educativo  
"Provincia de Pastaza

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

**GRAFICO N° 8**



Fuente: Cuadro 8

Elaborado por: Alulema Clementina - Ruiz Faviana

### **INTERPRETACIÓN:**

Se puede observar que de las respuestas obtenidas una mayoría de docentes dijo que dichos juegos contribuirían mucho en el proceso de aprendizaje de los niños, en especial a la adquisición de las macro-destrezas, pues los juegos despiertan el interés de los niños por la asignatura.



### **3.2 Resumen de la entrevista realizada al docente de la Institución**

#### **1. ¿Qué opina de la Metodología con Juego de Palabras?**

Nos supo mencionar que no estaba al tanto de dicha metodología que si bien en ciertas ocasiones recurría a las adivinanzas, refranes, chistes y trabalenguas, lo realizaba de una manera empírica.

#### **2. ¿Conoce la manera de aplicar la metodología con juego de Palabras?**

Manifestó que no conocía la forma en la que se debe aplicar dichas actividades.

#### **3. ¿Conoce de algún docente en la Institución o en instituciones cercanas que aplique dicha metodología?**

Dijo no conocer de ningún docente que esté poniendo en práctica dicha metodología.

#### **4. ¿Cómo cree usted que la metodología con juego incide en el proceso de aprendizaje de los niños?**

Según su criterio manifestó que si, pues dijo que los juegos atraen mucho el interés de los niños y al poner los niños mayor atención el aprendizaje se lo realizaría de una mejor manera.

#### **5. ¿Cree usted que es necesario que se desarrolle una propuesta metodológica para la aplicación de la metodología con juego de Palabras?**

Manifestó que le gustaría muchísimo contar con una guía en la que conste diferentes actividades relacionadas con los juegos de palabras.

**6. ¿Cree usted que al realizar, dicha propuesta metodológica, esta permitirá mejorar el proceso aprendizaje de los niños?**

Manifestó que si, ya que dicha propuesta le permitirá aplicar dichos recursos didácticos de una manera eficiente.

**7. ¿Estaría dispuesto a colaborar en la realización y aplicación de dicha propuesta metodológica?**

Manifestó su gran interés por colaborar en la realización de dicha propuesta, contribuyendo con su experiencia con los niños.

**8.-¿Qué cree usted que debería contener la propuesta metodológica a desarrollarse?**

Manifestó que la propuesta debería contar con actividades en las que consten refranes, trabalenguas, adivinanzas y en especial chistes que son los que a los niños más les atrae.

### 3.3 GUÍA DE OBSERVACIÓN

ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	ITEMS																	
1 Área cognoscitiva,																		
Satisfacción de necesidades	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1
Observación	2	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	1	3	2	3	2	0	2
Razonamiento	3	3	2	3	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	2	3	1	2
Discernir	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	2	1
Diferenciar	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	1	2	1	2	1	2	1
Área psicomotriz,																		
Motricidad Gruesa	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	3	1	1
Motricidad Fina	1	3	2	3	3	2	2	3	2	1	3	2	3	1	2	1	2	3
Área Lingüística																		
Articulación (pronunciación de fonemas)	3	3	2	3	3	3	2	2	3	1	3	3	1	1	1	1	2	1
Vocabulario funcional	1	3	3	1	2	3	2	3	1	3	3	3	2	2	1	1	1	1
Tartamudez,	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	1	3	2	1	1
voz nasal	1	2	1	1	2	3	2	2	3	1	3	2	2	1	2	2	2	2
Lenguaje infantilizado	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1
mutismo selectivo	1	0	2	2	3	2	2	3	3	1	3	2	1	1	3	3	1	2
Área socio-afectiva																		
Sociabilidad.	3	2	3	3	1	2	2	1	3	3	3	3	3	1	1	1	2	3
Relaciones coordinadas.	1	1	1	3	2	1	3	1	3	3	2	2	2	2	1	3	1	1
Comunicación	3	3	3	1	2	3	2	1	1	3	2	3	1	2	2	1	1	1
PUNTAJE TOTAL	35	37	36	38	37	37	39	33	36	35	40	37	35	24	35	29	22	24
PROMEDIO	2.19	2.31	2.25	2.38	2.31	2.31	2.44	2.06	2.25	2.19	2.5	2.31	2.19	1.5	2.19	1.81	1.38	1.5

### 3.4 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 3.4.1 MARCO LÓGICO

**Hi:** Si se utiliza una Metodología con Juego de Palabras entonces mejorar el proceso de aprendizaje en el área lengua y literatura, de los niños@ de cuarto año de educación básica, del centro educativo Provincia de Pastaza parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia Chimborazo período 2010-2011

**Ho:** Si se utiliza una Metodología con Juego de Palabras entonces no mejorar el proceso de aprendizaje en el área lengua y literatura, de los niños@ de cuarto año de educación básica, del centro educativo Provincia de Pastaza parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia Chimborazo período 2010-2011

#### MODELO ESTADÍSTICO

La hipótesis nula a contrastar será la de independencia entre los factores, siendo la hipótesis alternativa la de dependencia entre los factores.

$$x^2_c = \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Simbología:

$x^2_c$  = Chi cuadrado

$\sum$  = sumatoria

F<sub>o</sub> = frecuencia observada

F<sub>e</sub> = frecuencia esperada

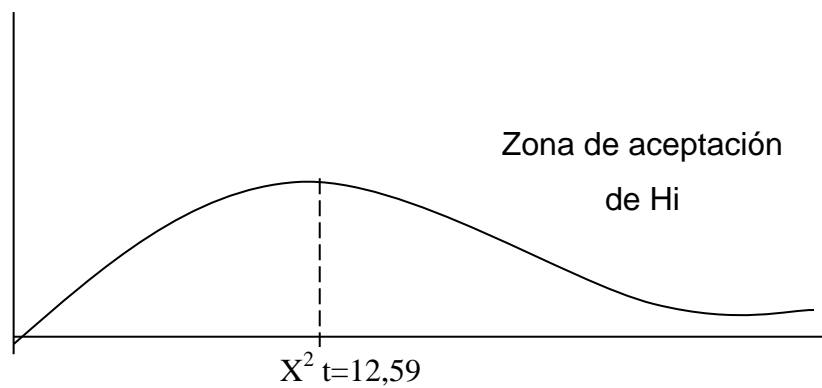
El valor de  $\hat{\chi}^2$  calculado se compara con el valor tabulado de una  $\hat{\chi}^2$  para un nivel de confianza determinado y (n-1) (k-1) grados de libertad. Si el valor calculado es mayor que el valor de tablas de una  $\hat{\chi}^2_{(n-1)(k-1)}$  (VER ANEXO 5), significará que las diferencias entre las frecuencias observadas y las frecuencias

teóricas o esperadas son muy elevadas y por tanto diremos con un determinado nivel de confianza que existe dependencia entre los factores o atributos analizados.

Nivel de Confianza o Confiabilidad

$$\alpha = 0.05\%$$

$$E = 5\%$$



**a) REGLA DE DECISIÓN**

$$\hat{\chi}^2 > \hat{\chi}_{(n-1)(k-1)}^2 \Rightarrow \text{Rechazar hipótesis nula (dependencia entre las variables)}$$

$$\hat{\chi}^2 < \hat{\chi}_{(n-1)(k-1)}^2 \Rightarrow \text{Aceptar hipótesis nula (independencia entre las variables)}$$

**b) CALCULO DE CHI CUADRADO X<sup>2</sup>C**

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Juego de Palabras * Proceso Aprendizaje	18	100.0 %	0	.0%	18	100.0 %

Tabla de contingencia Juego de Palabras \* Proceso Aprendizaje

			Proceso Aprendizaje			Total Si
			1i	2	3	
Juego de Palabras	Nunca	Recuento	4	6	0	10
		Frecuencia esperada	2.2	5.6	2.2	10.0
		% de Juego de Palabras	40.0 %	60.0 %	.0%	100.0%
	A veces	Recuento	0	4	1	5
		Frecuencia esperada	1.1	2.8	1.1	5.0
		% de Juego de Palabras	.0%	80.0 %	20.0 %	100.0%
	Frecuentemente	Recuento	0	0	2	2
		Frecuencia esperada	.4	1.1	.4	2.0
		% de Juego de Palabras	.0%	.0%	100.0%	100.0%
	Siempre	Recuento	0	0	1	1
		Frecuencia esperada	.2	.6	.2	1.0
		% de Juego de Palabras	.0%	.0%	100.0%	100.0%
Total	Recuento	4	10	4	18	
	Frecuencia esperada	4.0	10.0	4.0	18.0	
	% de Juego de Palabras	22.2 %	55.6 %	22.2 %	100.0%	

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	15.840(a)	6	.015
Razón de verosimilitudes	17.357	6	.008
Asociación lineal por lineal	9.714	1	.002
N de casos válidos	18		

a. 11 casillas (91.7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .22.

El valor del chi-cuadrado experimental 15,840 es mayor que el valor de la tabla de la distribución Chi Cuadrado 12,59, para 6 grados de libertad y 0,05 de nivel de confianza, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna.

### 3.5 CONCLUSIONES

- Todos los sujetos investigados están conscientes de que no existe una buena aplicación de la metodología con juego de palabras y ejercicios interactivos la misma que provoca problemas en el aprendizaje.
- La no aplicación de la metodología produce problemas en la comunicación con los estudiantes con el entorno que lo rodea.
- La comunidad educativa está dispuesta a mantener y mejorar la aplicación de esta forma de trabajo dentro del aula.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser innovador y que este de acurde al medio en que se desarrolla la educación.



### **3.6 RECOMENDACIONES.**

- Fomentar acciones que conlleve a la buena aplicación de la metodología con juego de palabras y ejercicios interactivos en todo el Centro Educativo y de manera especial en el cuarto año
- Los maestros deben mantener una organización en el momento de impartir su clase aprovechando los conocimientos de los estudiantes.
- Buscar y emplear procesos de enseñanza, utilizando técnicas metodológicas, activas estrategias, dinámicas es decir un aprendizaje interactivo.
- Proponer alternativas que ayuden a la aplicación de esta metodología mejorando el proceso del aprendizaje.

# **CAPITULO IV**

## **PROPUESTA**

## **4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

### **“MANITOS A TRABAJAR”**

### **MANUAL DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CON JUEGO DE PALABRAS**

## **4.2 INTRODUCCIÓN**

La educación actual pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los docentes desarrollándose de manera integral para un buen desempeño personal del educando.

Las estrategias metodológicas nos permite desarrollar destrezas y habilidades motrices, cognitivas y afectivas para la formación de los docentes. Razón por lo cual presentamos la propuesta, “Manitos a Trabajar”, un manual de actividades que servirá para el desarrollo en los niños/as del cuarto año de Educación General Básica.

El presente manual pretende estimular el Lenguaje Oral pretende responder a la preocupación que muchos profesores y profesoras de Educación Infantil manifiestan respecto a los retrasos y trastornos en la adquisición del lenguaje oral que presentan algunos niños y niñas.

Tiene como finalidad el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posibles déficit en este área.

El aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes, de ahí que el

profesorado de Educación Infantil preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones.

Es esta Etapa el momento ideal de prevenir y/o compensar posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación.

Es importante, por tanto, conocer los periodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia, sin olvidar que la evolución lingüística hay que contemplarla desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones es evidente.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que el lenguaje infantil es un fiel reflejo del entorno social en que el niño o la niña se desenvuelve, siendo la imitación del lenguaje de los demás y el deseo de comunicarse las dos variables que hacen que el lenguaje se forme.

## **4.3 OBJETIVOS**

### **4.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Inculcar a los maestros la aplicación del juego de palabras dentro del proceso aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del aula brindando una educación de calidad a los niños

### **4.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Orientar la aplicación de las actividades con juego de palabras para lograr un desarrollo del conocimiento significativo en los estudiantes.
- Facilitar la información de la guía didáctica.
- Colaborar con la incrementación de juegos de palabras y actividades dentro y fuera del aula

## **JUEGO DE PALABRAS**

Los juegos de palabras son ingeniosas combinaciones de términos que poseen valor artístico por la expresividad que consiguen. Entre ellos se cuentan.

## **4.4 UNIDAD DIDÁCTICA 1**

### **a) Tema**

#### **ADIVINANZAS**

### **b) Introducción**

En esta unidad vamos a dedicar un tiempo a unos tipos de textos que son muy divertidos y que nos pueden ayudar a enriquecer nuestro vocabulario y descubrir muchas de las tradiciones de nuestros antepasados. Nos referimos a las ADIVINANZAS.

Son dichos populares que describen un objeto, sin decir su nombre. También son juegos infantiles, que tienen como meta entretener y divertir a los niños, al mismo tiempo que ayudan a su aprendizaje.

### **c) Objetivos**

- Desarrollar la creatividad de los niños y niñas
- Mejorar la expresión oral de los niños y niñas
- Desarrollar su vocabulario

### **d) Fundamentación Teórica**

Es indudable que la adivinanza ejerce una especial fascinación sobre adultos y niños y para entender este hecho es mejor que reflexionemos sobre acerca de la etimología de la palabra:

La palabra adivinanza viene de la voz latina *adivinare* que significa predecir el futuro, o descubrir a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular.

Pensando un poco podríamos visualizar en los hombres el sentimiento de “poder” al vencer el reto de contestar una adivinanza.

Incluir las adivinanzas como medio de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura es de sumo interés, pues enigmas, acertijos y adivinanzas van ligadas a las culturas de los pueblos y actualmente no se puede concebir la enseñanza de una lengua sin que se relacione con la cultura de la misma.

Las adivinanzas son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado de forma lúdica. Son una especie de juego que tiene como objetivo entretener y divertir a las personas, pero que además contribuye a ampliar el vocabulario, desarrollar el ingenio y conocer y mantener las tradiciones populares.

Por lo general están dirigidos principalmente a niños y niñas, aunque en ellas solía participar toda familia.

Como ya dijimos son juegos de ingenio. En ellas, se describe o se hace una pregunta encubierta sobre animales domésticos, elementos de naturaleza, frutas y verduras, partes del cuerpo... para que la otra persona lo adivine.

Durante mucho tiempo, las adivinanzas no se escribían sino que se aprendían de memoria y se transmitían oralmente (de boca a boca).

Están escritas de forma poética, es decir, en forma de versos. En esto se diferencia de los acertijos que están escritos en prosa.


#### **e) Construcción de Concepto**

Descripción de objetos sin decir el nombre y realización de juegos infantiles, para entretenimiento, diversión de los niños, desarrollo de su creatividad

## f) Actividades


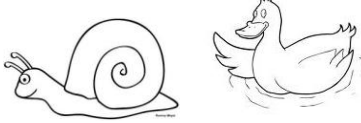
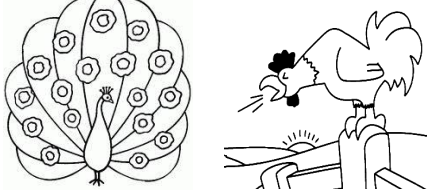
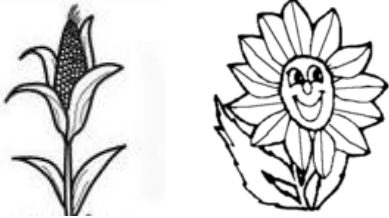
### 1. Desarrollo de Adivinanzas

- Formar grupos colaborativos para el desarrollo de la adivinanza.
- Realizar mímicas para el descubrimiento del ingenio y razonamiento.

<p>Redondo, redondo, Sin tapa sin fondo ¿Qué será qué será?</p>	
<p>El pie tapo al instante igual que si fuera un guante. ¿Qué será?</p>	
<p>Tengo cinco habitaciones en cada una un inquilino En invierno cuando hace frio, están todos calentitos. ¿Adivina quién soy?</p>	
<p>Chiquito como un ratón Cuida la casa como un león ¿Adivina quién soy?</p>	
<p>Qué es, qué es que te quita el sombrero y no lo ves</p>	



## 2. Lee escribe y colorea

<p>En lo alto vive,  en lo alto mora  En lo alto teje  la tejedora</p>	 <p>Es la: .....</p>
<p>Llevo mi casa a cuestras,  Camino sin una pata  Y voy dejando mi huella  Con un hilito de plata</p>	 <p>Es el: .....</p>
<p>Lleva elegante traje,  Hecho de fino plumaje.  Nos dice que ya es de día  ¡Kikirikiii! !que alegría!</p>	 <p>Es el: .....</p>
<p>Bonita planta  con una flor  que gira y gira  buscando el sol</p>	

## 3. La rima en las adivinanzas

Como ya dijimos, las adivinanzas suelen estar escritas en forma de poemas o poesías. La poesía es un texto escrito de diferente forma a los cuentos. Las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos.

Los versos se agrupan entre si formando una estrofa. Un conjunto de estrofas forma una poesía. Generalmente, las poesías suelen RIMAR, esto significa que la última vocal o consonante + vocal suenan igual.

Las palabras que riman son aquellas que terminan igual.

Ejemplos: zorro - cachorro.  
 Corazón - azadón.  
Sol - caracol.  
Luna - cuna.

**4. Junta las que riman**

Manzana	Pelota
bota	pecera
tijera	lancha
plancha	Avión
cama	banana
camión	rama

**5. Forma parejas que tengan las mismas terminaciones.**

MANCHA

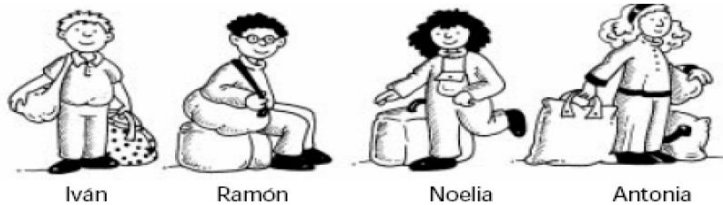
PLANCHA

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**6. Pinta del mismo color las palabras que terminan igual**

señor	viento	granizo
humedad	calor	
siento	plomizo	ciudad

**7. Completa las frases con las palabras que se enlistan.**



VIAJES CON SALIDA INMEDIATA	
DESTINO	DESTINO
• JAPÓN	• ARGELIA
• POLONIA	• AFGANISTÁN

Mi amigo <i>Rama</i> ....., viaja a .....
Mi amiga....., viaja a .....
Mi amigo....., viaja a .....
Mi amiga....., viaja a .....

**8. Asocia las palabras por su rima:**

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1.- Macarena  | tambor    |
| 2.- Nicerato  | clavel    |
| 3.- Carolina  | sandía    |
| 4.- Beatriz   | plato     |
| 5.- Nicanor   | lombriz   |
| 6.- Miguel    | berenjena |
| 7.- Ana María | mandarina |

**9. Asocia las columnas para formar rima y las escribes:**

- |               |              |            |
|---------------|--------------|------------|
| 1.- Carolina  | juega al     | tenista    |
| 2.- Ramón     | monta en     | baloncesto |
| 3.- Ernesto   | nada en la   | balón      |
| 4.- Calixta   | es una gran  | piscina    |
| 5.- Enriqueta | juega con el | bicicleta  |

**10. Colorea y completa (escoge las palabras de la derecha)**

El valiente .....  
•llama al leon con .....



Domador

- Silla
- Latigo
- Tambor

La rapida.....  
•es tambien buena.....



Equilibrista

- Salto
- Pianista
- Columpio

La simpatica.....  
•no es nada.....






Maga

- Lista
- vaga
- buena

## 11. Completa el poema


### La gata pirueta y el ratón

Un día de  ..... la  .....


Pirueta, salió de paseo en  .....

Muy pronto llego a un  .....

Y ahí vio a un  ..... muy pillo

Los  .....se hicieron muy amigo

Y se hartaron de comer  *hi*.....

Al final se subieron a una  *hi*.....

Y durmieron hasta la  *pri*.....

## G.-Recursos

Se necesitan los siguientes materiales

- Pizarrón
- Tiza líquida
- Papel

## h).-Evaluación

- ¿Qué es una Adivinanza?
- ¿Qué significa la palabra rima?
- En las siguientes adivinanzas subraya las palabras que suenan igual y averigua la respuesta.

Dos hermanas somos, hijas del mismo herrero, y las dos nos casamos con el mismo caballero. .....
--

- **Escribe una adivinanza**

.....  
.....  
.....  
.....

## 4.5 UNIDAD DIDÁCTICA 2

### a) Tema

#### **Trabalenguas**

### b) Introducción

Para los niños y niñas jugar con trabalenguas resulta un excelente ejercicio para la correcta articulación de varios sonidos, dado que están conformados de tal manera que se tiene que repetir una misma sílaba o un mismo sonido que juntan luego a otros semejantes, lo cual provoca muy a menudo a una pronunciación equivocada

Es así que los trabalenguas constituyen recursos muy valiosos en razón de que responde a las necesidades e interés lúdico de los niños y niñas.

Cuando el pequeño oye un trabalenguas, no le interesa que significa o si significa algo. Le importa solo como un problema de pronunciación, como algo que al decirlo resulta gracioso y difícil, y que se vaya a transformar en una habilidad que lo va a satisfacer personalmente y con lo que va a deslumbrar a sus padres y compañeros de juego.

### c) Objetivo

- Adiestrar al niño en la pronunciación de ciertos fonemas
- Mejorar la velocidad del lenguaje

#### **d) Fundamentación Teórica**

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, pertenecen a la literatura oral y forman parte del folklore de los pueblos. Su origen es principalmente popular.

Los trabalenguas se componen de frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, que resultan difíciles de pronunciar.

En cuestión de forma, tienen un parentesco directo con las rimas infantiles y por ser divertidos y entretenidos atraen a los niños desde temprana edad.

La pronunciación y elaboración de trabalenguas produce en los niños gusto y deleite por el uso de la lengua y favorece su aprendizaje. Por eso son muy valiosos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas son un juego que a la vez resulta terapéutico, pues ayuda a los niños a una correcta pronunciación, cuando presentan dificultad en la adquisición de esta habilidad.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

#### **e) Construcción de Concepto**

Ejercitar la correcta pronunciación y articulación de algunos sonidos

## f) Actividades

### 1. Ejercicios facilitadores para la realización de Praxias

#### Lengua:

- Sacar y meter la lengua lentamente
- Sacar y meter la lengua rápidamente
- Golpear con el ápice de la lengua los incisivos superiores, y después los inferiores
- Imitar el sonido del teléfono
- Imitar el sonido de la sierra
- Imitar el trote del caballo
- Hacer como si se cepillaran los dientes con la lengua
- Imitar el sonido del helicóptero
- Hacer como que llevan un caramelo en la boca
- Imitar el movimiento del péndulo con la lengua
- Morderse la punta de la lengua
- Sacar la lengua tensa y relajada
- Sacar la lengua lo mínimo posible sin abrir la boca
- Hacer como si pintáramos el techo de la boca (paladar)
- Hacer como si barriéramos el suelo de la boca
- Hacer como si quitaran el polvo de los muebles (dientes)
- Llevar el ápice de la lengua de una comisura a otra
- Tocar con el ápice de la lengua el labio superior y el inferior
- Manteniendo la boca abierta realizar un amplio movimiento circular por los labios por el exterior
- Chasquear la lengua
- Vibrar la lengua en el paladar
- Doblar la lengua hacia arriba presionándola sobre los incisivos y lanzarla
- Hacer la lengua ancha y estrecha
- Enrollar la lengua en forma de cucurucho



- Sacar la alfombra al balcón (lengua)
- Imitar el sonido del grillo
- Relamerse el azúcar de los labios (movimiento circular)

Labios:

- Abrir y cerrar la boca
- Apretar fuertemente los labios
- Morder el labio inferior con los incisivos superiores
- Morder el labio superior con los incisivos inferiores
- Imitar el sonido de la moto
- Imitar el soplido del caballo
- Imitar el zumbido del avión
- Dar besos al aire
- Dar besos unos a otros
- Hacer como si se llamase a un gato
- Imitar el movimiento de la boca del pez
- Imitar a un abuelito sin dientes, con los labios hacia dentro
- Intentar silbar
- Soplar pelotitas de pin-pon, papelitos, tiritas de papel y pitos
- Hacer como si jugara al fútbol, soplando pelotitas pequeñas
- Soplar la mano en la que se ha puesto antes colonia
- Soplar un barquito hecho con un botón y un palillo
- Soplarse el propio flequillo
- Hacer pompas de jabón
- Hacer “pitorras” con los labios
- Poner cara de pena bajando las comisuras de la boca
- Colocar los labios en la posición de las distintas vocales
- Vocalizaciones imitando: aullido del lobo, “inc.” del cerdo, “ia, ia” del asno
- Realizar auto masajes de labios diciendo: abubito, abuboso, abubiño, abubito, abuboso, abubeño
- Inflar mejillas y contener el aire manteniendo apretados los labios

- Llevar los labios hacia delante y hacia detrás enseñando los dientes juntos

#### Velo del paladar:

- Beber agua u otros líquidos
- Sorber con pajitas
- Beber con porrón
- Hacer como que tiene sueño y bostezar
- Hacer como que duerme y roncar
- Hacer gárgaras
- Hacer como que esta constipado, para carraspear y toser
- Producir combinaciones de sílabas que movilicen el velo del paladar:  
TICO-TICO, PATACA-PATACA, DING-DONG, CUA-CUA

#### Mandíbulas:

- Abrir y cerrar la boca lenta y rápidamente
- Mover el maxilar inferior a derecha e izquierda con boca cerrada y con boca abierta
- Desplazar mandíbula inferior hacia delante
- Hacer como que estas masticando
- Decir las vocales con un lápiz entre los dientes
- Mejillas:
- Hacer como que se enjuaga la boca
- Hacer como que te sale un flemón
- Hacer como si se estuviera gordo
- Hacer como si se estuviera flaco
- Hacer como que nos hacen una foto y: sonreímos exageradamente, nos ponemos tristes, nos dan un susto, sonreír de un lado como si el otro lado estuviera inmovilizado
- Enseñar los dientes juntos como si fueran a cepillarse los dientes
- Hinchar mejillas a la vez y alternativamente
- Estirar al máximo los labios sin abrir la boca
- Enseñar los dientes juntos movilizandomejillas

## 2. Ejercitación por medio de trabalenguas

<p><i>Que ingenuo es Eugenio, pero que genio Tiene el ingenuo de Eugenio.</i></p>	
<p><i>Hipo el hipopótamo tiene hipo, porque hipo, Quien le quita el hipo al hipopótamo hipo.</i></p>	
<p><i>Erre con erre la cigarra, erre con erre el barril, rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.</i></p>	
<p><i>Me han dicho que has dicho un dicho, Un dicho que he dicho yo, Pues ese dicho está mal dicho Pues nunca lo he dicho yo.</i></p>	
<p><i>Un gato se desengatobiriso El que pueda engatubirizarlo de nuevo un buen engatubirizador será.</i></p>	

### g) Recursos

Se necesitan los siguientes materiales

- Pizarrón
- Tiza líquida
- Papel

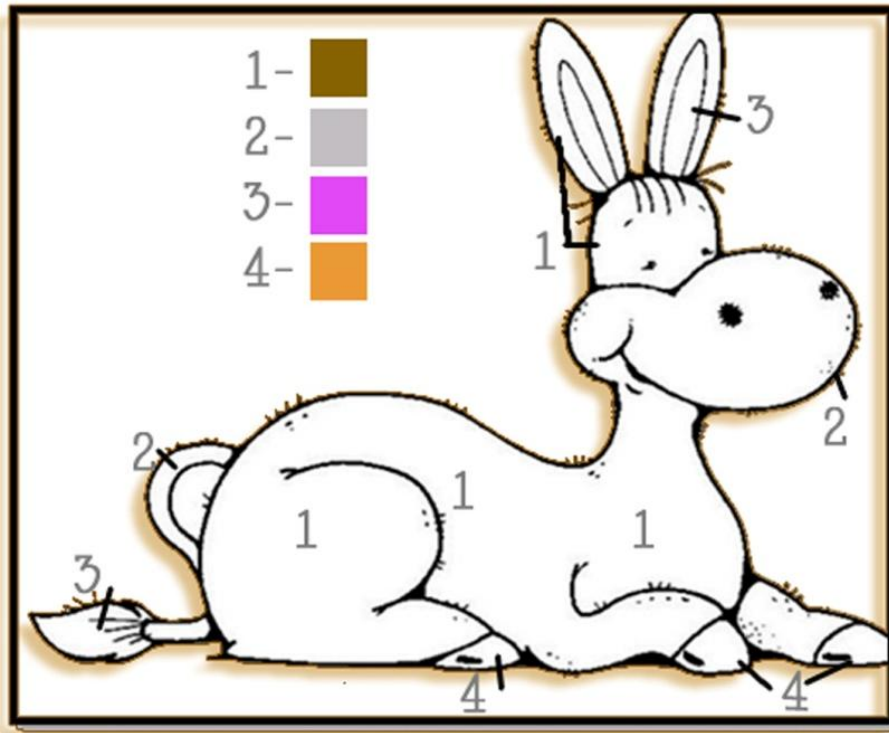
### h) Evaluación

Pronunciar el trabalenguas y colorear

## Lula la Mula.



Lula la mula travesuras hace,  
de tantas travesuras que hizo  
Lula la mula  
travesurada quedo,  
quien la destravesurará  
a Lula la mula  
por favor que no sea yo.



Laura Saraella Garibay Wong

### Repasa la pronunciación

CHUCENA	TECHADOR	CHOZA	TECHO
CHOZA	CHUCENA	TECHAS	CHOZA
TECHABA	TECHAS	TECHO	CHUCENA

Todas ellas forman el siguiente trabalenguas:

María Chucena  
su choza techaba  
y un techador que por allí  
pasaba le dijo:  
- Chucena, ¿tú techas tu choza,  
o techas la ajena?  
- Ni techo mi choza,  
ni techo la ajena  
que techo la choza  
de María Chucena.

Léelo varias veces y cada vez más rápido. Después responde a estas preguntas:

**¿Qué hacía María Chucena?**

---

---

**¿Qué le dijo el techador?**

---

---

**¿Qué respondió ella?**

---

---

Trata de aprenderte dos trabalenguas y haz un concurso con algunos compañeros.

## **4.6 UNIDAD DIDÁCTICA 3**

### **a) Tema**

#### **Refranes**

### **b) Introducción**

Los refranes son dichos de origen popular que en forma figurada y pintoresca, muchas veces suelen encerrar enseñanzas morales de profunda sabiduría. Se emplean sin alteración alguna y buena parte de ellos es común en el resto del mundo hispanoparlante.

### **c) Objetivos**

- Familiarizar a los estudiantes con algunos de los refranes más empleados en nuestro idioma.
- Aproximar a nuestros alumnos al folclore y la sabiduría popular española.

#### **d) Fundamentación Teórica**

Los refranes constituyen un gran tesoro de la cultura tradicional: en sus frases, breves y sentenciosas, se encierra buena parte de la sabiduría popular.

Para algunos, los refranes son verdades taxativas e irrefutables, que pueden aplicarse oportunamente en el aprendizaje escolar.

El refrán es “un dicho agudo y sentencioso de uso común”. Para el escritor inglés John Russel, el refrán es “el producto del ingenio de uno y de la sabiduría de muchos”. El refrán es “un dicho popular, sentencioso, breve, de verdad comprobada, generalmente simbólico, expuesto en forma poética que contiene una conducta o cualquier enseñanza”.

No todos los refranes son anónimos, ni todos representan la sabiduría popular, pues algunos son atribuidos a personajes históricos, tales como:

“A buen entendedor, pocas palabras”, de Plauto.

“Agrandes males, grandes remedios”, de Hipócrates.

“De dos males, el menor”, de Fedro.

“El amor es ciego”, de Platón.

“Al ojo del amo engorda el caballo”, de Jenofonte.

“Errar es humano”, de san Agustín.

“La barba no hace al filósofo”, de Plutarco.

“La fortuna es del audaz”, de Virgilio.

“Los extremos se tocan”, de Pascal.

“Mientras hay vida, hay esperanzas”, de Teocrito.

“Una golondrina no hace verano”, de Aristóteles

Hay refranes que acaban por ser obsoletos con el tiempo, debido a que las costumbres, la moral y la manera de pensar cambian de una época a otra. Por esta

razón, de los 205 refranes que aparecen en la obra de Cervantes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, solo circulan 55 en la actualidad.

El amor deja ver las rosas, pero no las espinas. (Al estar enamorado, no se ven los defectos del otro.)

El amor hace mucho; el dinero, casi todo. (Algunas personas le atribuyen más poder al dinero que al amor.)

Quien al feo ama, hermoso le parece. (El amor no repara en los defectos.)

Quien bien ama, nunca olvida. (Un amor profundo y verdadero deja una huella permanente.)

Amor con amor se paga. (La mejor manera de agradecer un acto de amor es con otro acto de amor.)

Con el amor y con el fuego no se juega. (Jugar con el amor puede provocar daños irreparables.)

Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor sale por la ventana. (Las privaciones consistentes pueden menguar nuestra capacidad de amar.)

Donde fuego hubo cenizas quedan. (Un intenso sentimiento amoroso nunca se borra del todo.)

La atracción amorosa, de un cardo hace una rosa. (La mirada del amor embellece al ser amado.).

#### **e) Construcción de Concepto**

- Familiarizar a los estudiantes con algunos de los refranes más empleados en nuestro idioma.

#### **f) Actividades**

1. Escribir el primer verso de cada refrán en tantas tarjetas como sean necesarias.
2. Hacer lo mismo con los tres posibles segundos versos que a cada refrán hemos asignado.



3. Después, repartir las tarjetas con el primer verso de los distintos refranes a los alumnos de la mitad de la clase. A la otra mitad les repartiremos las tarjetas con los tres posibles segundos versos.
4. Que ambas mitades de la clase vayan mostrándose las distintas tarjetas hasta que todos los alumnos elijan las dos tarjetas que creen se corresponden, y la solución adecuada entre las tres posibles que la tarjeta seleccionada facilita. Una vez reconstruido el refrán, que cada pareja deduzca lo que supone que significa.
5. Por último, puesta en común de la actividad y corrección por parte del profesor a los diferentes significados que dieron los estudiantes.

### g) Recursos

Se necesitan los siguientes materiales

- Tarjetas con el primer verso de cada refrán.
- Tarjetas con los tres posibles segundos versos de cada refrán.
- Folio con los significados exactos de cada refrán.

### Fichas:

1º verso de los refranes:

1) Arrieros somos,	6) Lo cortés	11) A buen hambre,
2) Más vale pájaro en mano,	7) A lo hecho,	12) El que mucho abarca,
3) A mal tiempo,	8) A Dios rogando,	13) Dime con quien andas,
4) A palabras necias,	9) Del dicho al hecho	14) Éramos pocos,
5) Nunca es tarde	10) A río revuelto,	15) Ande yo caliente,

**2º posibles versos de los refranes:**

· buena sombra te cobija. · y mucho vale. · oídos sordos.	· buena cara. · se anda el camino. · tal astilla.	· al que no tiene dientes. · si uno no quiere. · y parió la abuela.
· no hay pan duro. · y en el camino nos encontraremos. · no le mires el diente.	· pecho. · aguante su vela. · mala es de guardar.	· no hace al monje. · ganancia de pescadores. · se come al chico.
· y a Dios lo de todos. · le llega su San Martín. · hay un trecho.	· con su pareja. · tiene su librito. · poco aprieta.	· que ciento volando. · buena sombra le cobija. · es porque no quiere.
· puente de plata. · y te diré quién eres. · nada es caro.	· si la dicha llega. · rey puesto. · y al vino, vino.	· se conoce al caballero. · se cuecen habas. · y ríase la gente.
· buenas son tortas. · no hay pan duro. · va la vencida.	· San Pedro se la bendiga. · no quita lo valiente. · todo son pulgas.	· y con el mazo dando. · vale por dos. · la guapa la desea.

**Significados correctos:**

· Se aplica cuando habiendo exceso de una cosa no buena, todavía se aumenta en perjuicio de alguno.
· Aconseja recibir con relativa tranquilidad y entereza las contrariedades y reveses de la fortuna.
· Significa que quien emprende o toma a su cargo muchos negocios al mismo tiempo, no suele desempeñar ninguno.
· Aconseja no dejar cosas seguras, aunque sean cortas, por la esperanza de otras mayores que son inseguras.
· Alude a un bien que se ha hecho esperar mucho, pero que finalmente se alcanza.
· Nos enseña la distancia que existe entre lo que se dice y lo que se ejecuta, y que no se debe confiar enteramente en las promesas, pues suele ser mucho menos lo que se cumple que lo que se ofrece.
· Denota que las cosas se deben tomar según quien las dice, no haciendo caso del que habla sin razón.
· Da a entender lo compatibles que son la educación y el respeto a las personas, con la energía para sostener y defender cada cual sus convicciones o derechos.
· Advierte lo mucho que influyen en las costumbres las buenas o malas compañías.
· Da a entender que aquel a quien se ha negado una gracia o favor se desquitará en otra ocasión en que se necesite de él.
· Se aplica al que prefiere su gusto o comodidad antes que el bien parecer.
· Da a entender que cuando aprieta la necesidad no se repara en delicadezas.
· Nos aconseja poner de nuestra parte todo lo posible para lograr de nuestros deseos sin esperar que Dios haga milagros.
· Señala al que se vale de las turbaciones o desórdenes para buscar y sacar utilidad.
· Nos aconseja tener fortaleza para asumir las consecuencias de un error cometido.

**h) Evaluación**

Dictado de refranes y que los niños escriba su significado.

## **4.7 UNIDAD DIDÁCTICA 4**

### **a) Tema**

#### **Chistes**

### **b) Introducción**

Los chistes estimulan el buen humor de los niños, fomentan la risa y desarrolla su vocabulario a la misma vez se divierte.

Aplicar el sentido del humor en la educación nos ayuda a superar las frustraciones, a relativizar los fracasos, a sobrellevar los desencantos, a desterrar los momentos de apatía y desánimo con el objetivo de establecer una buena comunicación con nosotros mismos y con el entorno en donde realizamos nuestra labor educativa.

"Asimismo el sentido del humor empleado en el campo educativo nos proporciona nuevas perspectivas para analizar la realidad. Nos descubre divertidas formas de enfocar nuestro trabajo. Nos muestra nuevos métodos de intervención. Nos invita a estar más despiertos. Potencia nuestro ingenio y creatividad. Ayuda a construir y diseñar originales instrumentos y recursos educativos."

### **c) Objetivos**

Fomentar el buen humor de los niños y desarrollar su vocabulario.

.

### **d) Fundamentación Teórica**

Los estudios sobre el humor coinciden en que éste tiene una dimensión cognitiva: permite o facilita el acceso al conocimiento.

Por un lado, como dice Peter Berger, la perspectiva humorística (la visión desde el humor) desvelaría aspectos de la realidad que cuestionan los prejuicios o puntos de vista subjetivos del observador.

Por otro lado, esta perspectiva permitiría captar aspectos de la realidad ocultos desde una visión "seria", no humorística.

Tanto la superación de la subjetividad como el descubrimiento de otras perspectivas de la realidad tienen una importancia fundamental en el mundo educativo, ya que son condiciones imprescindibles para cualquier aprendizaje creativo y liberador. Con más razón, en el campo de la educación en valores.

Con este objetivo, la incorporación de la dimensión cognitiva del humor se puede plantear a través de dos vías: como propuesta de trabajo dentro de una materia concreta (tomando como punto de partida y motivo de reflexión el chiste, el gag, la película cómica, la música humorística, etc.), o como actitud general (el sentido del humor) promovida por el educador en las relaciones del aula.

En relación a la primera vía (en la que basamos las propuestas que presentamos), quizás nos pueda servir de referencia y estímulo los chistes que los humoristas gráficos publican en los medios de comunicación, al constatar como de hecho imparten (al menos en ocasiones) una especie de "educación no formal" de la sociedad, a veces con un alto grado de incidencia y efectividad. La segunda vía, la

importancia de la incorporación del sentido del humor a las actividades cotidianas, la comentaremos más adelante.

"La falta de sentido del humor es una desventaja cognoscitiva: excluye la posibilidad de determinadas percepciones y puede que incluso impida el acceso a todo un ámbito de la realidad."

Peter Berger. Kairós. Barcelona, 1999

## **e) Actividades**

### **1. ¿Has contado alguna vez un chiste?**

Interrogar a los niños si han contado alguna vez un chiste, y solicitar si alguno se anima a contarlo

### **2. Decir un chiste:**

Estamos en un examen. Luis no hace nada más que copiar todo lo que escribe su compañero Miguel, el más listo de la clase. Hasta que llega un problema de matemáticas muy difícil. Pasan unos minutos. Miguel sigue pensando y Luis mirando de reajo. Finalmente Miguel escribe:

– No sé.

Y Luis, sin perder un segundo:

– Yo tampoco.

Ordena estas frases para que tengan gracia.

¡Pues ahora ya debe de estar muy lejos!

¿Cuánto tiempo hace que anda tu hijo?

Hace ya más de dos meses.

Explicar un chiste tiene muy poca gracia, pero vamos a intentar identificar cual es la expresión o las palabras que por su uso o su significado pueden dar lugar al humor en estos chistes.

– ¿Está José María?

– No, está María José.

– Perdón, creo que he marcado el número al revés.

– ¿Sabes que a mi hijo le hemos puesto gafas?

– Pues podías haber elegido otro nombre.

En la clase:

– Carlos, ¿puedes conjugar el verbo andar?

– Yo... ando...tú...andas...él anda...nosotros...

– Más deprisa

– Nosotros corremos, vosotros corréis, ellos corren.

En el restaurante:

– Camarero, ¿el pescado viene solo?

– No, no, se lo traeré yo.

Completa los espacios en blanco con las palabras que vienen al final.

Un hombre va a ver a un abogado:

– ¿Cuánto (1) \_\_\_\_\_ usted por una (2) \_\_\_\_\_ rápida?

– ¿60 euros por (3) \_\_\_\_\_ preguntas?

– ¿No le parece un poco (4) \_\_\_\_\_?

– Puede (5) \_\_\_\_\_ ¿Cuál es la (6) \_\_\_\_\_ pregunta?

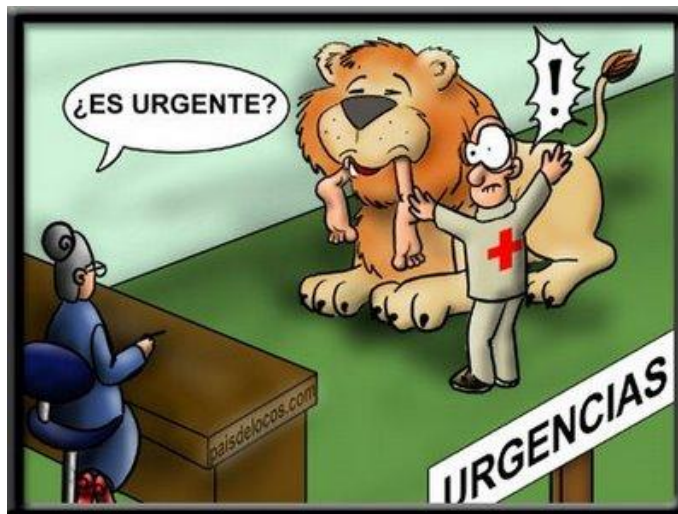
Caro, tres, consulta, tercera, cobra, ser.

### Humor gráfico

Mostrar a los niños fichas con gráficos humorísticos y luego solicitar que indiquen el mensaje que quiere expresar dicho gráfico.



¿Qué te parece?, ¿cuál es el mensaje de la escena?



¿Qué te parece?, ¿cuál es el mensaje de la escena?



**¿Qué te parece?, ¿cuál es el mensaje de la escena?**

**f) Recursos**

Se necesitan los siguientes materiales

- Pizarrón
- Tiza líquida
- Papel
- Fichas



## **BIBLIOGRAFÍA**

Internet, Programa <http://www.google.com>

Grupo Editorial Norma Educación texto #4 del Área de Lengua y Literatura  
pg.23-24

Grupo Santillana.

Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 del Ministerio de Educación.

Criterios personales de las autoras de la guía didáctica.

Clementina Alulema y Faviana Ruiz.

#### **4.8 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

La presente propuesta estará centrada en los niños del cuarto año de educación básica en forma flexible, abierta y participativa para alinear las necesidades de los mismos.

La gestión que se realizara será a través de la ayuda de los padres de familia ya sea solicitándonos se nos done una parte de alimentos necesarios para la nutrición de los niños/as.

Las evaluaciones y seguimiento de la investigación se efectuaran de acuerdo a las planificaciones trazadas con los docentes y los estudiantes para conocer los avances de la propuesta.

#### **4.9 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN**

Una vez aplicada la presente propuesta se ha podido observar al finalizar cada uno de las actividades el compromiso por parte niños y docentes en convertir las clases de lengua y literatura en encuentros más dinámicos en los cuales se apliquen juegos de palabras que ayuden a estimular el desarrollo del lenguaje.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ANDRADE Geovanny, Módulo de Pedagogía Conceptual 2002, Pág. 4.
2. ARANDA A. Alcides, Planificación Estratégica en la Universidad 2° edición.
3. BALDEON, Cajó Luis, A. Módulo de Pedagogía 2002
4. GARCÍA-CRUZ, Rubén; GUZMÁN Saldaña.. REVISTA CIENTÍFICA ELECTRÓNICA DE PSICOLOGÍA ICSa-UAEH. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. 2006.
5. GONZÁLEZ Barbera, Coral. Factores determinantes del bajo rendimiento académico en educación Primaria. Tesis Doctoral. 2004
6. IÑIGUEZ, Lupicio.. Análisis del Discurso. Manual para las ciencias sociales. Editorial UOC. Barcelona. (ed.). 2003
7. JÜRGEN Habermas, Teoría de la Acción comunicativa, I-II. Taurus Humanidades. España 1981
8. JÜRGEN Habermas, Nuestro Breve siglo. Nota y traducción de José María Pérez Gay.
9. LENUS, Luis Arturo, Pedagogía temas fundamentales Sexta Edición, Pág. 257
10. MORRIS Charles G.. Introducción a la psicología
11. MOSEIB 1989, Pág. 21
12. PIPER, Isabel. Políticas, sujeto y resistencias. Debates y Criticas en Psicología. 2002.
13. WITTGENSTEIN, Ludwig. Investigaciones fisiológicas. Traducido por García Suarez y U. Moulines. Barcelona. Critica. 1988
14. WOOLFOLK Añila E. Psicología Educativa.

## INTERNET,

- Grupo Editorial Norma Educación  
[www.librerianorma.com](http://www.librerianorma.com)
- Grupo Santillana  
[www.santillana.com.ec](http://www.santillana.com.ec)
- Enciclopedia Wikipedia  
[es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)
- ANELLO, Eloy, de Hernández Juanita. Planificación Estratégica. Convenio Unidad EB-PRODEC. Quito 1998
- Cuadernos de Psicología social. Universidad Arcis. Santiago de Chile.
- CASTRO, Miguel LUCIO Araceli, ALVAREZ Rolando, Metodología para la elaboración de Tesis de Grado. Jásalas Editores, Guayaquil – Ecuador. 2002.
- CHUCHUCA B. Fernando Planificación Estratégica.
- Documento de actualización y fortalecimiento curricular 2010. Ministerio de Educación
- Enciclopedia, Microsoft, Encarta 2009. 1993-2000 Microsoft Corporation´´. Reservados todos los desechos.

## CRITERIOS PERSONALES DE:

- Clementina Alulema
- Faviana Ruiz

**ANEXOS**

# **ANEXO 1**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

# **ANEXO 2**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES



# **ANEXO 3**

GUÍA DE OBSERVACIÓN



## **GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA**

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

El documento que se proporciona a continuación incluye actividades que permiten evaluar las destrezas que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **MOTRICIDAD FINA**

#### **Actividad 1**

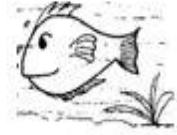
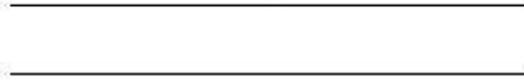
- Título: El gato glotón
- Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora a través de cuentos.
- Método: Ejercicio
- Procedimiento: Observación, conversación, demostración.

#### **Desarrollo**

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

Tenemos que llevar al gatito al pescado.



CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)

## Actividad 2

- Objetivo: Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño
- Objetivo Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo.
- Procedimiento: Observación, conversación, demostración

## Desarrollo

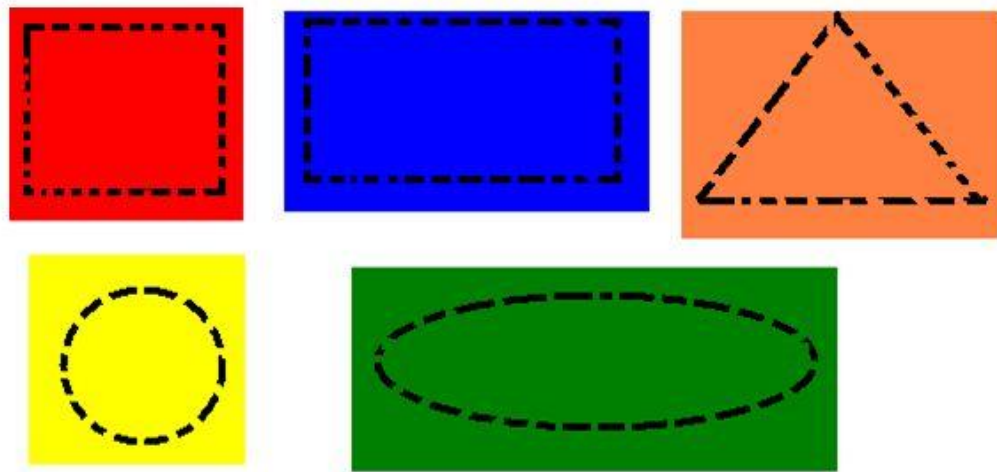
Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:

Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo a rasgar

Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.



Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín par que después de rasgar coloquen en la hoja entregada.

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)

### Actividad 3

Operaciones colorear

- Título: Coloreando figuras geométricas
- Objetivo: Colorear figuras geométricas para desarrollar la motricidad fina
- Método: Ejercicio Práctico
- Procedimiento: Observación, conversación, demostración.

### Desarrollo

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran

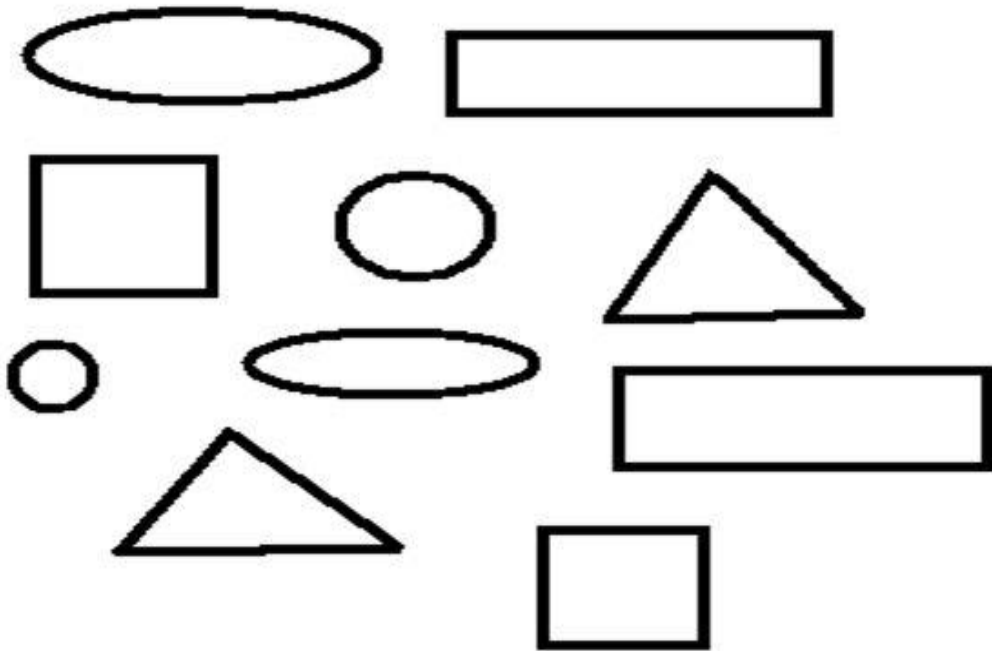
Se entrega una hoja a cada niño con las diferentes figuras geométricas.

¿Conocen las figuras geométricas?

¿Menciona cuales aparecen en la hoja que se encuentra en su puesto de trabajo?

Se entregan colores a los niños

- El círculo rojo
- El ovalo Azul
- El rectángulo Verde
- El triángulo Amarillo
- El cuadrado negro



CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)

## MOTRICIDAD GRUESA

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)
Se sienta solo en una silla			
Cuando anda, puede girar rápidamente, pararse de golpe y cambiar de sentido			
Corre sin caerse			
Se agacha y se incorpora sin dificultad			
Sube y baja la escalera			
Puede andar hacia atrás			
Se mantiene sobre un pie sin apoyo			
Puede chutar el balón sin caer			
Se arrodilla sin apoyo			

### Área lingüística

La comunicación es el fin de las lenguas, y el uso de una lengua sería el objetivo real del aprendizaje. Queremos decir que aprender una lengua significa aprender a usarla, y si el alumno ya la conoce significa comunicarse mejor y en situaciones complejas. El alumno también tiene que conocer la gramática y el léxico, pero se convierten en instrumentos para conseguir comunicarse.

Para evaluar el área lingüística en los niños se deberá realizar las siguientes actividades de forma individual:

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)
Exploración fonemas velares y uvulares			
g			
f			
c (fuerte)			
q			
k			
x			
Exploración fonemas bilabiales			
m			
p			
b			
Exploración fonema labio-dental			
f			
Exploración fonema dental			
t			
Exploración fonemas interdentes			
d			



z			
c (suave)			
Exploración fonemas alveolares			
l			
n			
s			
r			
rr			
exploración fonemas palatales			
ch			
ñ			
ll			
y			
Exploración sílabas mixtas			
pr			
br			
tr			
fr			
dr			
gr			
cr			
pl			
bl			
fl			
gl			
cl			
Exploración, barrido de palabras			
avión			
guitarra			
kilo			
piano			

zapato			
cesta			
queso			
general			
bebé			
Ligística			
Tartamudez,			
voz nasal			
Lenguaje infantilizado			
mutismo selectivo			

## ÁREA SOCIO-AFECTIVA

### LA GALLINITA

**PARTICIPANTES: ilimitado**

**MATERIAL: ninguno**

#### REGLAS:

Todos los jugadores se colocan en corro menos uno que tiene una prenda (ejemplo: bufanda) en la mano. Cantan la siguiente canción y la escenifican:

A la gallinita por detrás,

Tris, tras,

Ni la ves, ni la verás,

Tris, tras.

Mirar para arriba,

Que caen judías;

Mirar para abajo, que caen garbanzos.

A dormir, a dormir,

Que los Magos van a venir. (Cierran los ojos)

En ese momento, el que tiene la prenda la coloca detrás de uno de los jugadores y sigue dando vueltas al corro para despistarlos hasta que dice ¡ya!. Los jugadores abren los ojos y el que se encuentra la prenda detrás de él sale corriendo detrás del que se la puso. Si lo alcanza antes de que ocupe el lugar vacío, no ocurre nada, pero si no lo hace, se la queda él.

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)
Sociabilidad.			
Relaciones coordinadas.			
Comunicación			

### **CREAR UNA HISTORIA:**

#### **OBJETIVO:**

Comienza la consolidación del grupo compartiendo información con las personas que vamos a jugar.

Los objetivos a perseguir desde este tipo de técnicas son:

- Fomentar un ambiente distendido y de participación.
- Favorecer la comunicación y el intercambio.

#### **PARTICIPANTES:**

Esta técnica la podemos realizar con grupos de todas las edades.

#### **TIEMPO:**

Depende del animador/a, el cual propone las afinidades entre los participantes, la duración aproximada esta entre los 10 - 15 minutos.

**MATERIAL:**

No necesitamos ningún material.

**LUGAR:**

Lo mejor es tener un espacio amplio, una sala, al aire libre, etc...

**PROCESO:**

Consiste en inventar un cuento o una historia divertida de forma colectiva.

Este juego estimula mucho el desarrollo de la creatividad, los alumnos/as aprenden a expresarse al mismo tiempo que aprenden vocabulario y este puede desembocar en la narración de historias creíbles o totalmente disparatadas.

El juego comienza con una frase y cada niño en su turno le corresponderá continuar con la historia de la forma más creativa y divertida posible. Así hasta que se termine la narración del cuento.

Observación: Se evaluará a cada niño según como se ha desarrollado en la creación de la historia.

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)
Comunicación			

## ÁREA COGNOSCITIVA

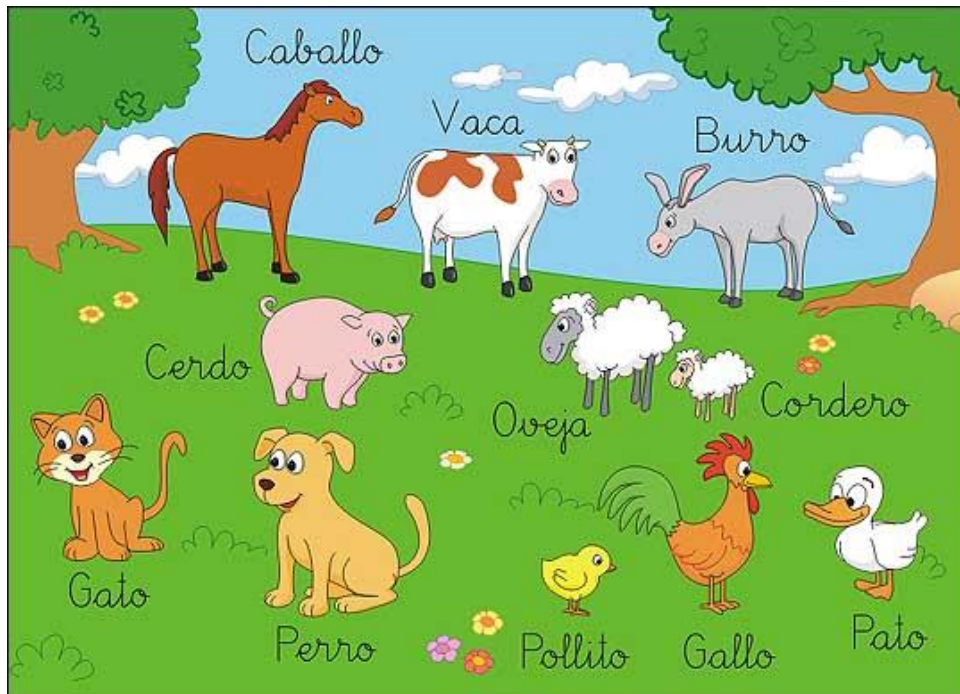
Satisfacción de necesidades

Se observó como el niño cuida sus materiales escolares.

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)

### Observación

Observa el grafico y luego escribe los animales que observaste.



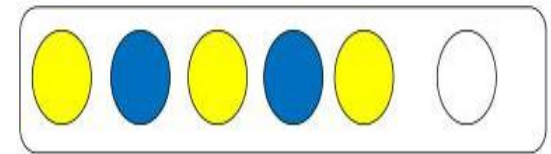
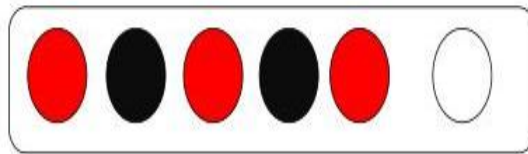
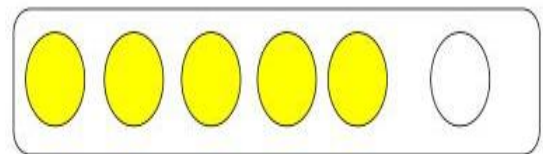
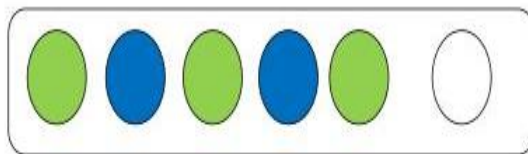
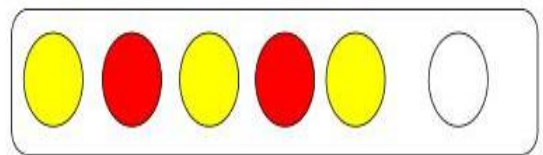
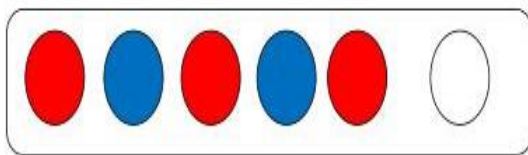
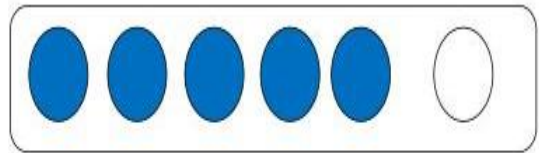
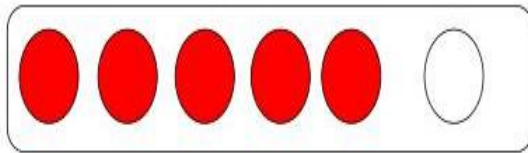
.....  
.....  
.....

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)

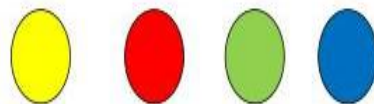
### Razonamiento

La actividad consiste en que el niño complete la serie con el elemento que corresponda.

### CONTINUA LA SERIE



Indica que objeto sigue en la serie.



CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)

Discernir

CONTINÚA LA SERIE

The task consists of a 4x2 grid of boxes, each containing a sequence of six small figures. The figures are categorized into four types: Viking (brown horned helmet, brown tunic), Wizard (blue pointed hat, purple robe), Mummy (white bandages), and Alien (grey hooded suit with a glowing blue face). The sequences are as follows:

- Row 1, Box 1: Viking, Wizard, Viking, Wizard, Viking, Wizard
- Row 1, Box 2: Wizard, Wizard, Wizard, Wizard, Wizard, Wizard
- Row 2, Box 1: Viking, Wizard, Viking, Wizard, Viking
- Row 2, Box 2: Wizard, Wizard, Wizard, Wizard, Wizard, Wizard
- Row 3, Box 1: Mummy, Viking, Wizard, Mummy, Viking, Wizard
- Row 3, Box 2: Wizard, Viking, Wizard, Wizard, Viking, Wizard
- Row 4, Box 1: Wizard, Mummy, Wizard, Mummy, Wizard
- Row 4, Box 2: Mummy, Wizard, Viking, Mummy, Wizard, Viking

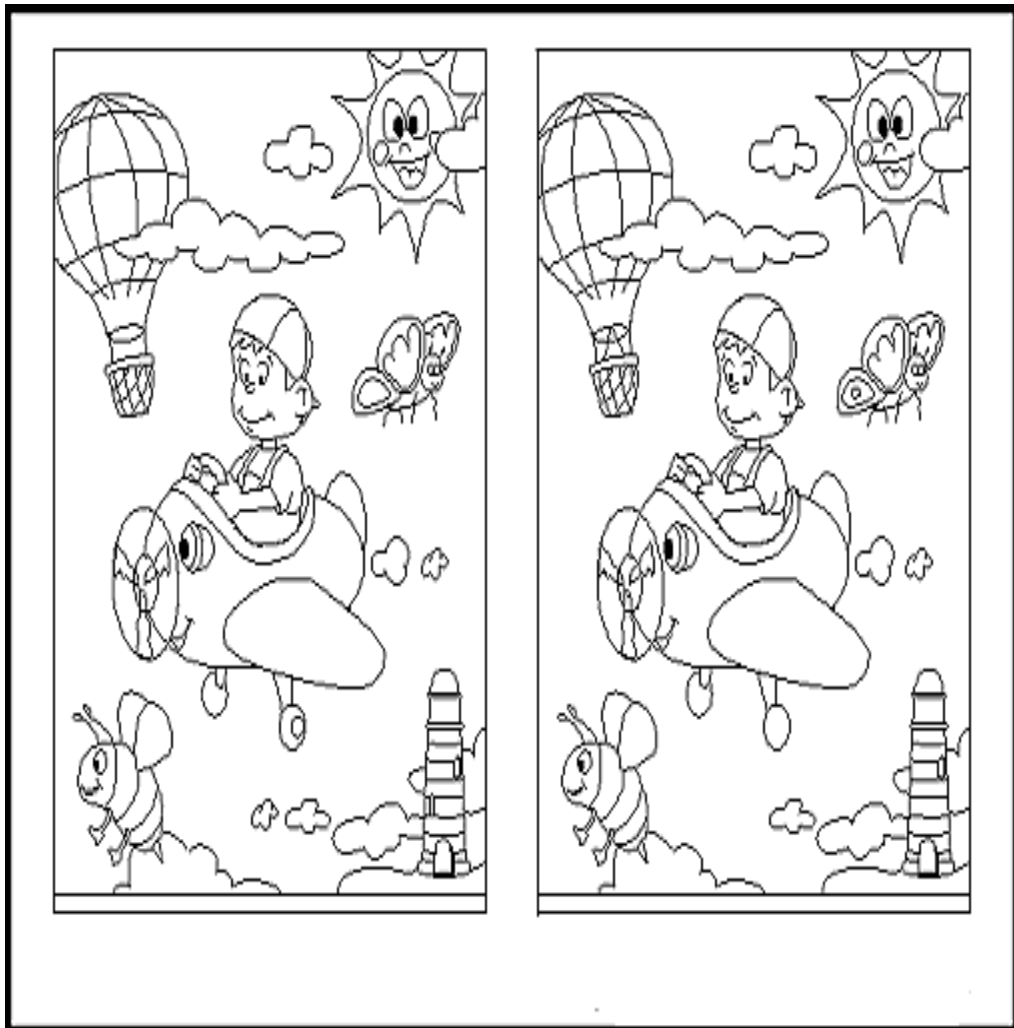
Below the grid, five individual figures are shown in separate boxes, representing the options for completing the series:

- Viking
- Wizard
- Wizard
- Mummy
- Wizard

CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)

## Diferenciar

El niño tendrá que señalar las diferencias que existen entre los dos gráficos



CRITERIO	SUPERADO (1)	EMERGENTE (2)	FALLO (3)



# **ANEXO 4**

FOTOGRAFÍAS















# **ANEXO 5**

TABLA DEL CHI CUADRADO

**TABLA 3-Distribución Chi Cuadrado  $\chi^2$**

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311	6,6948	6,2108	5,7652	5,3481
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371	8,3834	7,8061	7,2832	6,8000	6,3458
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189	9,5245	8,9094	8,3505	7,8325	7,3441
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887	10,6564	10,0060	9,4136	8,8632	8,3428
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489	11,7807	11,0971	10,4732	9,8922	9,3418
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314	13,7007	12,8987	12,1836	11,5298	10,9199	10,3410
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893	15,8120	14,8454	14,0111	13,2661	12,5838	11,9463	11,3403
13	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020	16,9848	15,9839	15,1187	14,3451	13,6356	12,9717	12,3398
14	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062	18,1508	17,1169	16,2221	15,4209	14,6853	13,9961	13,3393
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030	19,3107	18,2451	17,3217	16,4940	15,7332	15,0197	14,3389
16	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931	20,4651	19,3689	18,4179	17,5646	16,7795	16,0425	15,3385
17	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,9770	21,6146	20,4887	19,5110	18,6330	17,8244	17,0646	16,3382
18	42,3119	39,4220	37,1564	34,8052	31,5264	28,8693	25,9894	24,1555	22,7595	21,6049	20,6014	19,6993	18,8679	18,0860	17,3379
19	43,8194	40,8847	38,5821	36,1908	32,8523	30,1435	27,2036	25,3289	23,9004	22,7178	21,6891	20,7638	19,9102	19,1069	18,3376
20	45,3142	42,3358	39,9969	37,5663	34,1696	31,4104	28,4120	26,4976	25,0375	23,8277	22,7745	21,8265	20,9514	20,1272	19,3374
21	46,7963	43,7749	41,4009	38,9322	35,4789	32,6706	29,6151	27,6620	26,1711	24,9348	23,8578	22,8876	21,9915	21,1470	20,3372
22	48,2676	45,2041	42,7957	40,2894	36,7807	33,9245	30,8133	28,8224	27,3015	26,0393	24,9390	23,9473	23,0307	22,1663	21,3370
23	49,7276	46,6231	44,1814	41,6383	38,0756	35,1725	32,0069	29,9792	28,4288	27,1413	26,0184	25,0055	24,0689	23,1852	22,3369
24	51,1790	48,0336	45,5584	42,9798	39,3641	36,4150	33,1962	31,1325	29,5533	28,2412	27,0960	26,0625	25,1064	24,2037	23,3367
25	52,6187	49,4351	46,9280	44,3140	40,6465	37,6525	34,3816	32,2825	30,6752	29,3388	28,1719	27,1183	26,1430	25,2218	24,3366
26	54,0511	50,8291	48,2898	45,6416	41,9231	38,8851	35,5632	33,4295	31,7946	30,4346	29,2463	28,1730	27,1789	26,2395	25,3365
27	55,4751	52,2152	49,6450	46,9628	43,1945	40,1133	36,7412	34,5736	32,9117	31,5284	30,3193	29,2266	28,2141	27,2569	26,3363
28	56,8918	53,5939	50,9936	48,2782	44,4608	41,3372	37,9159	35,7150	34,0266	32,6205	31,3909	30,2791	29,2486	28,2740	27,3362
29	58,3006	54,9662	52,3355	49,5878	45,7223	42,5569	39,0875	36,8538	35,1394	33,7109	32,4612	31,3308	30,2825	29,2908	28,3361



# **ANEXO 6**

TIPOS DE APRENDIZAJE

