

## **1. TEMA**

APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN LA LECTO-ESCRITURA PARA EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO, QUINTO SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ H GONZÁLEZ DEL RECINTO PASAGUA, CANTÓN CALUMA PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012.

## 2. ANTECEDENTES

El programa de Lecto-Escritura nace en el año 2001 de las necesidades detectadas en el Programa de Retroalimentación de habilidades para el Aprendizaje.

El Programa de Habilidades para el Aprendizaje tenía como objetivos, generar un proceso de Aprendizaje Integral que respondiera a las capacidades, habilidades y destrezas del educando y orientar el que hacer del docente desde su área de conocimiento de acuerdo a las capacidades propias del desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

En su implementación se encontró: deficiencias de los procesos relacionados con la lectura y escritura como: dificultades en la redacción, lectura, comprensión lectora; ortografía y caligrafía y, en los docentes se evidencio desconocimiento en la importancia de estos aspectos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este problema se ha ido originando desde mucho antes en la escuela José H. González porque se descubrió problemas de Lecto-Escritura como son las dificultades en la redacción, lectura, comprensión lectora, ortografía y caligrafía en los niños/as del tercero, cuarto, quinto sexto y séptimo año de Educación General Básica y se aplicó mediante encuestas en el lugar de los hechos.

Las soluciones que nosotras como investigadoras del problema planteamos algunas alternativas como solución las técnicas activas de Lecto-Escritura para llegar a un resultado deseoso y considerable.

Teniendo en cuenta lo observado en este periodo se vio la necesidad de investigar técnicas activas, especialmente en el área de Lengua y Literatura encaminadas a mejorar estas dificultades. En la redacción, lectura, comprensión lectora, ortografía y caligrafía.

Así pues, el modelo psicolingüístico-cognitivo-constructivista crítica esta conceptualización del aprendizaje de la lecto-escritura y la forma de llevar a cabo su enseñanza. Por el contrario, defiende que el lenguaje escrito es un proceso de construcción socio-cultural, que se realiza a partir de un conjunto de experiencias lingüísticas, metalingüísticas, comunicativas y del conocimiento del mundo.

En este contexto teórico se entiende que no sólo se van a tener en cuenta procesos de conversión grafema-fonema, sino también los procesos sintácticos y semánticos. Al mismo tiempo, el profesor concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura como la adquisición de un código cultural, con una clara función comunicativa; para este fin, utilizará textos significativos, partirá de los conocimientos previos del niño, de sus hipótesis, de sus inferencias, hasta llegar a la construcción del lenguaje escrito.

Se ha puesto atención fundamentalmente a la Lectura y Escritura en el Aprendizaje de los estudiantes, razón por lo cual, nos motivó a plantear el problema de investigación. Mediante este trabajo de investigación logramos la construcción de conocimientos y el razonamiento centrado en el desarrollo de las destrezas y habilidades en la Lecto-escritura. Esperando que esta investigación ayude a los estudiantes y profesores y a todos quienes interesen en mejorar la calidad de educación en este sector de la Provincia Bolívar, especialmente en el campo de la Lecto-Escritura para mejor desenvolvimiento en esta área.

### **3. EL PROBLEMA**

¿COMO AFECTA LA CARENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO, QUINTO SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZÁLEZ DEL RECINTO PASAGUA, CANTÓN CALUMA PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012?

## **JUSTIFICACIÓN.**

Uno de los pilares fundamentales de la educación es contribuir al desarrollo educativo de los niños y niñas de nuestra comunidad, por lo mismo, el presente trabajo de investigación trata de dar solución a los problemas que se presentan en niños y niñas en cuanto tiene que ver con la Lecto-Escritura, para lo cual, este es un proceso que contribuye al desarrollo educativo.

La importancia del tema radica en desarrollar sus destrezas con criterio de desempeño y de la misma manera lograr que los niños y niñas aprendan a leer y escribir correctamente, para que así su ritmo de aprendizaje cumpla las exigencias del sistema escolar y la de la vida cotidiana que se presenta en nuestro diario vivir. Este trabajo es pertinente y relevante porque consideramos a la Lecto-Escritura como uno de los más importantes elementos en la preparación del ser humano y en su formación de una buena personalidad y por ende de una buena cultura.

La originalidad de este tema es que lo hicimos bajo nuestro esfuerzo y dedicación por lo tanto es auténtica ya que si fueron encontrados problemas de lectura y escritura en esta institución y fue motivo suficiente para dar soluciones adecuadas a este grave problema.

Este trabajo de investigación ha sido factible por que se nos permitió el espacio y el medio en el que deseamos desenvolvemos como futuras profesionales en la Educación. Y gracias a la acogida que tuvimos por parte de los maestros/as, niños/as, padres y madres de familia por lo tanto son ellos los principales beneficiarios de esta investigación.

El aporte de nuestro trabajo de investigación es que logramos que los maestros/as pongan en práctica la guía metodológica de técnicas activas de Lecto-Escritura y de esta manera puedan desarrollar las habilidades y destrezas que poseen cada niño/a as buscando alternativas adecuadas dando solución al problema de Lecto-Escritura.

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, desde siempre, la enseñanza de lengua y literatura ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. <sup>1</sup>

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo,

---

<sup>1</sup> Según Daniel Cassany

posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la Lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar Lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La Lengua es Comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la Lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la Lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que el niño/a desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la Lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la Lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la Lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de Lectura

comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las micro habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la Lengua.

El medio que se utilizará para que las macro destrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los niños/as se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macro destrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.



## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar cómo afecta la carencia de Lecto-Escritura para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños/as del tercero, cuarto, quinto sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela José H .González del Recinto Pasagua, Cantón Caluma, Provincia de Bolívar durante el periodo 2011-2012.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Diagnosticar las técnicas que se utilizan para la enseñanza- aprendizaje de la Lecto-Escritura.
- Determinar la importancia de la Lecto-Escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Elaborar una guía con las técnicas activas de Lecto-Escritura.

## **5. HIPÓTESIS**

La aplicación de técnicas activas mejora la Lecto-Escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela José H González del Recinto Pasagua Cantón Caluma Provincia de Bolívar durante el periodo 2011-2012

## **6. VARIABLES**

### **7.1 INDEPENDIENTE**

Técnicas Activas de Lecto-Escritura.

### **7.2 DEPENDIENTES**

Proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE

Hipótesis	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems para los indicadores	Instrumentos o reactivos
La aplicación de técnicas activas mejora la Lecto-Escritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela José H González del recinto Pasagua cantón Caluma provincia de Bolívar durante el periodo 2011-2012	<p><b>Técnicas Activas de Lecto-Escritura</b></p>	“La Lecto – Escritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de Enseñanza – Aprendizaje , se enfoca a la comprensión y a la meta-cognición integrado”	<p><b>Técnicas Activas de Lectura</b></p> <p><b>Técnicas Activas de Escritura</b></p>	<p>Técnica de la Escalera sin Serpientes.  Técnica de Sopa de Letras  Técnica de la Lectura Comentada  Técnica las Imágenes Hablan  Técnica de la Lotería  Técnica del Taller Pedagógico  Técnica de la Discusión Dirigida  Técnica de Guía de Estudio  Técnica del Uso de la Grabadora  Técnica del Ideograma  Técnica ¿Dónde Dice?</p> <p>Técnica del Interrogatorio  Técnica del Mapa Conceptual  Técnica del Girasol  Técnica de la Caja Preguntona  Técnica de la Pirámide  Técnica de la Palabra Clave  Técnica de la Experiencia Directa  Técnica de Lluvia de Ideas  Técnica del Tiro al Blanco  Técnica Habilidad para tomar Notas  Técnica de Recuerdo de Nombres o Palabras.</p>	<p>El niño y niña tiene una buena pronunciación  SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>  El niño comprende lo que está leyendo  SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>El niño y niña aparte de que comprende le interesa investigar sobre el tema  SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>  El niño y niña hace críticas con respecto al tema  SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>  Es importante recrear al niño y niña valiéndonos de cuentos, fabulas, etc.  SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p>	Encuesta

**VARIABLE DEPENDIENTE**

<p><b>Proceso de Enseñanza Aprendizaje</b></p>	<p>Este concepto es parte de la estructura de la educación, por lo tanto, la educación comprende el sistema de Enseñanza – Aprendizaje. es la acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a soluciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.</p>	<p><b>Sistema de Aprendizaje</b></p> <p><b>Los métodos de enseñanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Productivo</li> <li>☞ Personalizado</li> <li>☞ Comprometedor</li>   <li>☞ Método inductivo</li> <li>☞ Histórico- lógico</li> <li>☞ Método descriptivo método dialectico</li> <li>☞ Método bibliográfico</li> </ul>	<p>Hoy en la actualidad es importante un buen sistema</p> <p>SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>Los métodos utilizados por el docente son efectivos para obtener un aprendizaje significativo</p> <p>SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>Los tipos de aprendizaje son indispensables para una buena enseñanza</p> <p>SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>Los tipos de enseñanza son importantes para la formación de cada individuo</p> <p>SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p>	<p>Encuesta</p>
--	--	---	---	--	-----------------

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

## CAPÍTULO I

### 1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

#### SEGÚN PIAGET

“Básicamente el docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, el por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los estudiantes según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren.

En síntesis, las principales metas de la Educación en general y la de los docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone.

Esto, en la sociedad actual, es muy importante ya que los peligros son, entre otros, caer en la cultura de los slogans o en las opiniones colectivas y el pensamiento dirigido. En consecuencia es necesario formar estudiantes activos, que aprendan pronto a investigar por sus propios medios, teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizados por sí mismo son mucho más enriquecedores y productivos”<sup>2</sup>.

#### SEGÚN AUSUBEL

“Aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del estudiante y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizara organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativo, con lo cual, sería posible

---

<sup>2</sup> <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com./index.php/>

considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión”<sup>3</sup>.

En síntesis, la teoría del aprendizaje significativo supone poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza.

### **APORTE CIENTÍFICO SEGÚN PIAGET Y AUSUBEL PARA LA LECTO-ESCRITURA.**

El aporte que nos prestan estos dos famosos científicos como lo son Piaget y Ausubel, es que se relaciona mucho con nuestro trabajo de investigación porque hablan de conocimiento y del proceso de enseñanza-aprendizaje es decir se enfocan directamente tanto en el estudiante como en el docente y por esta razón consideramos que estas teorías científicas son de gran ayuda para obtener resultados positivos en esta investigación.

### **TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTO-ESCRITURA**

Es un proceso sistemático, continuo que debe ser dirigido y orientado por el Docente, donde haya un interés por parte del niño y niña para aprender; es decir, que la lectura y escritura son elementos esenciales que servirán para los Estudiantes para que comprendan lo que leen y se expresen con claridad, escribir Bien y enriquezcan su vocabulario.

“La Lecto – Escritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de Enseñanza –Aprendizaje.

Se enfoca a la comprensión y a la metacognición integrado” La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar.

---

<sup>3</sup> <http://ausubel.idoneos.com/index.php>

La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información por consecuencia forma parte de un acto social.

Ya que se lee para poder comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura, Esta será la conceptualización que se utilizara en el desarrollo de este estudio.

### **UNA PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO – ESCRITURA.**

El constructivismo como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo , muestras de su esfuerzo paulatino por comprender , las cuales le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo.

Como acción educativa, en consecuencia, este enfoque se traduce en un modelo pedagógico que pone la atención en el aprendizaje, considerándolo como un proceso interno, de re-inversión de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer, con todas las implicancias sociales y afectivas que este proceso conlleva.<sup>4</sup>

### **LECTURA**

La lectura es una actividad completa que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones de los textos, lo cual se relaciona en gran medida. La lectura es unos de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes con esto quiere decir que todo lector debe obtener una actitud personal activa y afectiva .

---

<sup>4</sup> [Http://www.psicopedagogia.com/articulos/?](http://www.psicopedagogia.com/articulos/)



La primera etapa para la lectura, la preparación, tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura. Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos.<sup>5</sup>

La lectura es un proceso continuo en la enseñanza siendo la base fundamental para desarrollar cualquier estudio, constituyéndose en un elemento que servirá a los estudiantes para que comprendan lo que leen y expresen con claridad enriqueciendo su vocabulario.

La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta al enriquecimiento ético y espiritual.

La lectura puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores, puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarse y enriquecer la visión del mundo.

Con la lectura el individuo puede ampliar su vocabulario apropiarse de nuevos conceptos e ideas, ascender al maravilloso mundo del arte y la literatura. La lectura propia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se conozca como parte de una comunidad o de determinado grupo social es una excelente vía para enraizarnos a las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas para entendernos y entender mejor a los demás.

### **IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños/as. Desde hace algunos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos quizá por saben se les dice así desde los medios de comunicación la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

---

<sup>5</sup> <http://www.tecnicasdelecto-escritura.jindo.com/definiciondeconceptos>

Quisiera hacerles consciente de que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de voz.

## **EL PROCESO DE LA LECTURA**

El proceso de lectura tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.<sup>6</sup>

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas: En la pre-lectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la post-lectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

### **1. Pre-lectura**

Establecer el propósito de la lectura, analizar para textos, reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.

Determinar la clase de texto y relacionarlo con otro texto del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras claves. Plantear expectativas en relación al contenido del texto.

Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura al llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y como está

---

<sup>6</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010

organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).

## **2. Lectura**

Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refiere a lo literal y a lo que debe deducirse.

Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo: Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Para frasear información.

Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, y composición. Seleccionar cual es el significado correcta de una palabra según el contexto.

Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes.

Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias, reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar la información específica

## **3. Post-lectura**

Identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente – consecuente ordenar información en forma secuencial Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones.

Vincular espacialmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.

## **ELEMENTOS QUE DEBE TENER EN CUENTA PARA LA LECTURA**

### **LA VOZ**

Es el instrumento más creativo y musical que posee el ser humano.

La voz humana transmite a quien está a nuestro lado con una combinación única de ritmo, melodía, timbre y dinámica.

### **LA ARTICULACIÓN.**

Articulación significa la pronunciación correcta de todas las palabras esto permite entre otras cosas hacerse entender claramente incluso cuando se habla en voz baja. La articulación es importante siempre que haya una educación especial para lograr una correcta articulación se deben realizar prácticas para poder solucionar este problema.

### **¿Para qué sirve la lectura?**

A través de la lectura el hombre puede apropiarse de todo conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido, el libro es una suerte de cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus reflexiones y fantasías, la lectura es la llave mágica que nos permite abrir ese cofre y nutrirnos con los tesoros que contiene en su interior.

La lectura es una herramienta del conocimiento es un instrumento indispensable Para tener acceso a las diferentes ramas del saber.

Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que en cada etapa de nuestra existencia nos salen al paso.

### **¿Para qué sirve la Escritura?**

Escritura, método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser

completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada por medio de la oralidad.

## **PROCESO LECTOR**

Si bien se puede identificar distintos métodos y tipos de lectura, que varían de acuerdo con el soporte material de la información y a los propósitos que motivan la actividad lectora, en general, el proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

### **1. La Visualización**

Percepción de sílabas o palabras sueltas de la información a través de la vista. Visualmente la lectura no es una simple exploración continua del texto, sino una sucesión de imágenes, cada una de las cuales fija visualmente un conjunto de letras 25 milisegundos aproximadamente.

La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector enfoca entre cinco o diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras.

### **2. La Fonación**

Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla.

Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub-vocalización de la lectura.

La lectura sub-vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

### **3. La Audición**

La información pasa del habla al oído (la sonorización intro-auditiva es generalmente inconsciente).

### **4. La Cerebración**

La información pasa del oído al cerebro y se integra los elementos que van llegando separados.

## **TIPOS DE LECTURA**

### **1. LECTURA SILENCIOSA.** Su proceso es el siguiente:

Esta lectura es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

Esta técnica permite al maestro/ra darse cuenta sobre la capacidad de entendimiento que tiene cada niño o niña para dar una pequeña idea o resumen con respecto a lo que ha leído.

### **2. LECTURA COMPENSIVA.** Su proceso es el siguiente:

Consiste en que el niño o niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

Esta permite que el niño/a pueda comprender lo que lee, es decir no lee por leer sin entender absolutamente nada con respecto a un párrafo, un texto, etc.

### **3. LECTURA ESPONTANEA.** Su proceso es el siguiente:

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toman un libro y lo lee. Puede ser que esté en su casa, en la escuela o donde que fuese no importa el lugar sino su interés propio de aprender a leer.

La conclusión sobre esta técnica sería que el autor principal y el más importante es el niño/ña porque sin la insistencia de ningún adulto muestra que en realidad si le interesa mucho la lectura.

#### **4. LECTURA SECUENCIAL**

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio a fin sin repeticiones u omisiones.

#### **5. LECTURA INTENSIVA**

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector. No se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

A partir del siglo **XVIII**, comienza la lectura intensiva, esta es reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias).

Esta modalidad se basaba en leer una obra por completa, hasta que quedaran grabadas. El lector reconstruye el libro y el sentido.

#### **6. LECTURA PUNTUAL**

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

#### **7. LECTURA DIAGONAL**

En la lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negrita, cursiva), párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de términos importantes como formulas ( $2x+5=5$ ), listas (primero, segundo) conclusiones (por eso) y términos técnicos (costos fijos).

Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina a la izquierda y de arriba a la esquina de derecha y abajo.

De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas web.

## **8. LECTURA FONOLÓGICA**

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, retahilas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica

## **9. LECTURA, DENOTATIVA DE COMPRENSIÓN INICIAL O LITERAL.**

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee. Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se



identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito.

Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

#### **10. LECTURA O DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL.**

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir.

Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

#### **11. LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN, CRÍTICA O DE CONSTRUCCIÓN SUPERIOR**

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

La extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector.

## **12. LECTURA DE ESTUDIOS Y RECREACIÓN**

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura.

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender.

## **CLASES DE LECTURA**

### **1. LECTURA RECREATIVA O DE ESPARCIMIENTO**

Se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados.

### **2. LECTURA INFORMATIVA O CULTURAL**

Realizamos este tipo de lectura cuando leemos para estar informados acerca de un tema o lo que ocurre en determinado lugar de un país o en el mundo, en general, informaciones específicas. Precisa -con relación al tipo anterior de una cierta valoración crítica y razonada del contenido así como una adecuada asimilación.

Aplicamos esta lectura cuando leemos textos como: diarios, revistas, avisos, propaganda, etc.

### 3. **LECTURA DE ESTUDIO O REFLEXIVA**

Es la lectura para retener la información. La velocidad pasa a un segundo plano. Se lee con atención, lentitud, interesa la comprensión del material o contenido. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. este tipo de lectura exige -con relación al tipo anterior- mayor capacidad de análisis y reflexión. Este es el tipo de lectura cuyo aprendizaje vamos a desarrollar en nuestros próximos encuentros virtuales.

- ✓ Esta técnica se puede aplicar desde el quinto año de estudio.
- ✓ Es conveniente detenerse a partir del segundo párrafo para que los niños/as hagan sus predicciones.

### **ESCRITURA**

“Es la representación gráfica del lenguaje por medio de símbolos (ideogramas) o signos gráficos (letras). Aparece relacionada con la necesidad de comunicación y expresión humanas y constituye el paso más importante y decisivo del hombre en el tránsito de la barbarie a la civilización.

Sus orígenes se encuentran en determinados artificios tales como las pinturas o marcas utilizadas por los primitivos para recordar determinadas cosas. Con la configuración de complejos mensajes y la acumulación de conocimientos se hizo presente la necesidad de plasmarlos, haciéndolos perdurar en el tiempo.

Con el paso del tiempo apareció la pictografía, consiste en transmitir mensajes por medio de una serie de imágenes, estas imágenes primitivas fueron adquiriendo caracteres más complejos y fueron combinados para originar procesos más complicados”.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Andrews, T.G., *Méthodes de la Psychologie*, París, P.U.F. (2 vols).

## **IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA**

La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron entre sí.<sup>8</sup>

Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no solo cuando está ocupado de escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra intervención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.<sup>9</sup>

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.<sup>10</sup>

## **PROCESO DE LA ESCRITURA**

**Planificar:** Formular objetivos de escritura: Determinar el objetivo y la estructura del texto. Establecer lo que se quiere decir especificar quien será el lector del texto. Formarse una imagen completa de lo que se quiere escribir: Determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación del autor – lector. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (drama y función del texto). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etc.<sup>11</sup>

Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Consultar fuentes de información de diversas enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Elaborar listado de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas.

---

<sup>8</sup> Carl Sagan

<sup>9</sup> Walter J. Ong

<sup>10</sup> Fernando Vásquez Rodríguez

<sup>11</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010

Elaborar ideas de escritura. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquema jerárquico, arboles, ideogramas, corchetes, palabras claves lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etc.

**Redactar:** Trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Escribir el texto teniendo en cuenta tres tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, coesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.

**Revisar:** leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, entre otros.). Rehacer: corregir los errores que presenta el texto para mejorarlo. Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y sus presentaciones. Dominar diversas formas de hacer o retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, sinónimos y reformulación global del texto. No precipitarse al corregir. Presentar los originales al limpio, claros y en orden.

**Publicar:** entregar el escrito al destinatario.

## TIPOS DE ESCRITURA

**Los Ideogramas,** los más conocidos son los del chino que lo utilizan en sus diferentes variantes idiomáticas como el principal el Mandarín y el Cantonés, hay otros 6 o algo así. En el caso del chino, cada ideograma representa una palabra y dado que el chino es un idioma monosilábico se presta para esto, los japoneses también utilizan ideogramas solo que su idioma es poli silábico y tienen que ajustarlo con un par de silabarios uno para palabras japonesas y otro para las de origen occidental pero la base de su escritura Kanji. Está en los ideogramas chinos.

**Los Silabarios** son sistemas donde cada símbolo representa una silabas ya al combinarlos palabras a simple vista parecen ideogramas pero son más afines a los abecedarios, tienen ventajas de ambos sistemas el más conocido y en uso es el Hangul Koreano, si le investigas más veras que es un sistema de lo más ingenioso y original.

**Los Abecedarios** son los más comunes, su origen está en el medio oriente con los pueblos Fenicios y Cananeos, de ahí lo tomaron los griegos y es sorprendente como se han conservado las letras sus nombres originales (más o menos) además del griego dio paso al Latino, Galgotico y Latino, por otro lado el Kufitico que es la escritura que se utiliza en el árabe, persa y urdú, la escritura hebrea, armenia y georgiana, e increíblemente el alfabeto que utilizan los mongoles, por ahí también se originó el demótico que no estoy seguro si es un silabario o alfabeto y el alfabeto que usan los bereberes, caso aparte son los alfabetos de origen Hindú que son como 6 y además de ahí derivan lo alfabetos del Tibet y el sureste de Asia a estos se crearon aparte de los de origen fenicio y de estos provienen nuestros guarismos incorrectamente llamados números arábigos.

## **CLASES DE ESCRITURA**

### **Ortografía:**

La ortografía es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje muy determinado; así, cada lenguaje tiene su propia ortografía.

### **Redacción**

Redacción es la composición de textos escritos. El redactor es la persona que escribe, pero de forma profesional. Es decir que, en ese sentido, el redactor es un escritor, pero un escritor profesional (un profesional de la escritura).

Redactar, etimológicamente (del latín redactan, supino de redigēre), significa compilar o poner en orden; en un sentido más preciso, consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad.

## **EL PROBLEMA DE LETURA Y LA ESCRITURA .UNA FORMA DE SOLUCION SEGÚN PIAGET**

La lectura y escritura, en algunos países, sobre todo los de tercer mundo, es bastante complicada, por la diferencia que tienen las escuelas de tratar con niños de distintas clases sociales, que a su vez tienen diferencias abismales en cuanto a experiencias relacionadas con la lecto- escritura, o con medios de comunicación escritos. Porque por un lado las familias más acomodadas cuentan con una serie de actividades relacionadas con la literatura, cuentan en general con libros en su casa y finalmente el niño desde pequeño tiene contacto con objetos que cuentan con letras o con las letras mismas como objetos.<sup>12</sup>

En las escuelas de estos pequeños parecía infranqueables estas diferencias, ya que al haber tantas diferencias e incluso pequeños que no hablan la lengua nativa, dichas diferencias incrementan notablemente.

En este tipo de problemas, la propuesta es la siguiente, se debe afrontar a los niños a situaciones de contacto continuo con la lectura y escritura. Primero será el adulto el que lo haga, mientras el niño realiza actividades relacionadas, puede ser que el niño dibuje algo relacionado a lo que el maestro lee. O que actúe la forma en que se desarrolla la situación. Posteriormente con la opción de diferenciar entre el dibujo, y la escritura como símbolo. Este tipo de situaciones ha funcionado muy bien en este tipo de culturas y aun que la diferencia en cuanto a la habilidad de lectura y escritura, además que el hecho de que los niños actúen libremente y hasta cierto punto en competencia provoca mayor interés por cuestiones de escritura y lectura.

### **PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

Es el proceso mediante el cual se comunican o se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos, el proceso de enseñanza

---

<sup>12</sup> <http://www.redcientifica.com/doc.html>

aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores

El proceso de enseñanza- aprendizaje presenta dos aspectos, que son: la enseñanza y el aprendizaje.<sup>13</sup>

### **ENSEÑANZA:**

Viene del verbo enseñar (lat. insequere), que significa dar lecciones sobre lo que los demás no saben o saben en forma inadecuada. La enseñanza corresponde al proceso en el que una persona organiza pasos vivenciales, intelectuales o psicomotores para que otra persona realice, en su personalidad, actos de aprendizaje. La tendencia actual de la enseñanza se dirige a la disminución de la teoría o complementaría con la práctica.

### **APRENDIZAJE:**

Viene del verbo aprender (lat. apprehendere), que significa tomar conocimiento, retener en la memoria, llegar a saber, y que, hoy en día, significa cambio de comportamiento.

El aprendizaje es el acto por el cual el individuo modifica su comportamiento, como resultado de hallarse implicado en una situación o afectado por estímulos

Desde el punto de vista de la enseñanza, el aprendizaje puede efectuarse de tres maneras básicas diferentes:

- a) El niño/a estudia solo, de acuerdo con sus posibilidades reales y a su propio ritmo: enseñanza individualizada;
- b) El niño/a estudia junto con otros condiscípulos en grupos, en una labor de cooperación: estudio en grupo;
- c) El niño/a estudia junto con otros condiscípulos, pero por sí mismo, ejecutando las mismas tareas, tendiendo a los mismos objetivos y en tiempo de

---

<sup>13</sup> Hacia una Didáctica General Dinámica (Autor) Imideo G. Nerici



trabajo igual para todos, marchando a la par de sus camaradas: enseñanza colectiva.

Así, el aprendizaje que se lleva a cabo bajo la conducción de un profesor o de quien o de lo que haga sus veces, recibe el nombre de proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Proceso de enseñanza y aprendizaje**

“Se estudia la unidad didáctica del proceso enseñanza-aprendizaje, donde la primera, con todos sus componentes, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en última instancia, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad objetiva”<sup>15</sup>.

Se exponen algunos elementos conceptuales básicos relacionados con el aprendizaje, un proceso de naturaleza compleja, cuya esencia es la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades o capacidades. Se tratan las concepciones neurofisiológicas relacionadas con el aprendizaje, con un desarrollo espectacular en los últimos años, y en las que se establece que el comportamiento del cerebro del individuo está indisolublemente ligado a su estilo de aprendizaje y que, según la forma del funcionamiento o estado fisiológico del cerebro y del subsistema nervioso central en general, así serán las características, particularidades y peculiaridades del proceso de aprendizaje del individuo.

Contamos con los principios pedagógicos que orientan a los profesores en una misma dirección y encaminan el PEA para el logro de nuestros perfiles profesionales. Estos principios le dan características propias al modelo pedagógico de EA, y son los siguientes:

- a) Aprendizaje por competencias
- b) Aprendizaje Activo
- c) Aprender a aprender
- d) Educación personalizada

---

<sup>15</sup> Ferrés, Joan. Educar en una cultura del espectáculo. España: Paidós, 2000

- e) Facilitación del aprendizaje
- f) Aprendizaje interdisciplinario

### **Aprendizaje por competencias**

El aprendizaje basado en competencias Es el buen desempeño en contextos diversos y auténticos, basados en la integración y activación de conocimientos, normas, técnicas, procedimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores

### **Aprendizaje Activo**

Es el aprendizaje en el cual el alumno se convierte en agente principal. Este tipo de aprendizaje tiene un punto de partida y una meta. El trayecto de un punto a otro se realiza sin mapa ninguno. Se hace de forma experiencial y de forma progresiva.

En el trayecto se va produciendo una reestructuración cognitiva y un cambio en las valencias iniciales<sup>16</sup>.

### **Aprender a Aprender**

Aprender a aprender, es el proceso intelectual que una persona realiza, para darle sentido a sus capacidades cognitivas, lo importante del aprender a aprender, es que si no se asume un proceso de internalizar y descubrir los principios, reglas, glosarios, métodos, que usualmente están ocultos en grandes cantidades de hechos de la vida diaria. (GONZALO QUIROZ MARTINEZ)

### **Educación Personalizada**

La educación personalizada es una actividad educativa centrada en la persona. Siendo el objetivo fundamental perfeccionar las facultades del niño o del joven, tanto intelectuales como morales, a través de actividades diversas que se realizan intencionalmente para lograr este fin, de tal forma que se potencian al máximo las aptitudes, se adquieran unos conocimientos amplios y sólidos y se desarrollen los valores a través de la práctica de hábitos en los períodos sensitivos adecuados.

---

<sup>16</sup> Aprendizaje Activo, *VIP Newsletter*, Vol. 10, Núm. 1

### **Facilitación del Aprendizaje**

Facilitación de aprendizajes revela una importancia decisiva en el proceso de orientación y guía del aprendizaje, si se interpreta que a ella compete la creación de las condiciones óptimas para que se produzca una interacción constructiva entre el estudiante y el objeto del conocimiento, que produzca seguridad en la adquisición y utilización del aprendizaje adquirido.

### **Aprendizaje Interdisciplinario**

El aprendizaje interdisciplinario como: el proceso de construcción de conocimientos, habilidades, sentimientos y valores para resolver los problemas complejos y cambiantes de la realidad, con una visión integrada del mundo.

En el Aprendizaje inter y transdisciplinaria es que el problema a solucionar sea afectado por una común relevancia para todas las disciplinas participantes y ámbitos de práctica y su necesidad de solución sea reconocida.

### **Aprendizaje**

El ser humano aprende con todo su organismo y para integrarse mejor en el medio físico y social, atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se le presentan en el transcurso de la vida. Esas necesidades pueden denominarse dificultades u obstáculos. Si no hubiese obstáculos no habría aprendizaje.

Así como la educación fue definida en términos de superación, también el aprendizaje puede serlo del mismo modo. Todo aprendizaje no es más que el resultado del esfuerzo de superarse a sí mismo, venciendo obstáculos.

El aprendizaje escolar puede ser principal y secundario. Principal es el que está representado por la intención del profesor o por los objetivos consignados en los planes de estudio; secundario o concomitante es aquél en virtud del cual el estudiante aprende más allá de lo que estaba previsto o programado.

## 1. PROCESO DEL APRENDIZAJE.

El proceso de aprendizaje parece desenvolverse a través de las siguientes fases: sincrética, analítica y sintética.<sup>17</sup>

a) **Fase Sincrética.** Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación.

b) **Fase Analítica.** En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de desmenuzamiento.

c) **Fase Sintética.** En esta fase final, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. De este esfuerzo mental de síntesis resulta la representación simplificada de todas las partes integradas en un todo.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
2. La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

---

<sup>17</sup> Hacia una Didáctica General Dinámica

3. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
4. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

## **2. MODOS DE APRENDER**

El hombre aprende de tres maneras diferentes, que son: aprendizaje por reflejo condicionado, por memorización y por ensayo y error.

**2.1 Aprendizaje por reflejo condicionado.** El aprendizaje por reflejo condicionado es el más simple, y por eso mismo es el que se lleva a cabo en mayor cuantía. Consiste en sustituir un estímulo natural por otro artificial, a fin de obtener una respuesta similar a la alcanzada por el primero.

**2.2 Aprendizaje por memorización (saber de memoria).** Este tipo de aprendizaje asigna importancia a la repetición de datos, números, sentencias o movimientos claramente definidos y que deben ser fielmente reproducidos. La memorización es necesaria para aprender; puede decirse que "todo aprendizaje es memorización", ya que lo que no sea conservado no será aprendido. Toda fijación e integración del aprendizaje no es más que un trabajo de memorización.

La memorización puede ser apreciada desde dos ángulos: memorización mecánica y memorización lógica. La memorización mecánica es aquella que acentúa las palabras y la superficie de los hechos, proceso al cual queda lamentablemente reducida una parte sustancial del trabajo escolar en todos los niveles. En este sentido estudiar no pasa de ser una mera memorización de puntos y más puntos del programa. La memorización lógica es la que valoriza no las palabras, sino la significación de las mismas y de los fenómenos, esto es, no la fijación pura y simple de la palabra sino el encadenamiento lógico de los hechos.

A las memorizaciones lógica y mecánica, debe agregarse una tercera: la memorización creativa.

La memorización creativa es la que, en cierto modo, se conjuga con las dos anteriores, poniendo énfasis en la asociación de los elementos retenidos por la memoria mecánica y elaborada por la memoria lógica, y logrando ajustes producidos por algo que antes no era conocido por el individuo, mediante un verdadero trabajo de creación.

### **3. APRENDIZAJE POR ENSAYO Y ERROR.**

Esta modalidad de aprendizaje resulta cuando el individuo es colocado frente a una situación problemática más compleja, que lo deje un tanto perplejo, de modo que inicie, entonces, un esfuerzo por vencer la dificultad en base a un tanteo o mediante tentativas de solución orientadas por un mínimo de discernimiento. Con cada fracaso, la tentativa es modificada, en busca de adaptación a la nueva situación, y es en ese experimentar o ensayar donde el individuo va eliminando los movimientos infructuosos y conservando los que se revelan como eficaces, así sea parcialmente, hasta alcanzar una reacción plenamente satisfactoria.

### **SISTEMA DE APRENDIZAJE**

Gracias al avance de la tecnología pueden transformar el aprendizaje haciéndolo más productivo, personalizado y comprometedor para aprendices de cualquier edad y con cualquier experiencia previa.

Esas tecnologías harán posible implementar una amplia gama de nuevas estrategias de enseñanza, recomendadas hace mucho tiempo por expertos en conocimiento, pero previamente inalcanzables.

Estas nuevas técnicas cambiarán el proceso de aprendizaje, redefinirán el papel que juegan los maestros y generarán un enorme rango de nuevos y estimulantes trabajos de enseñanza. Con maestros capaces de ofrecer su experiencia para instruir, ofrecer modelos para emular, estímulo y disciplina y servir de ejemplo para las nuevas generaciones.

## **FORMAS DEL APRENDIZAJE**

No hay aprendizaje puramente motor, emotivo o intelectual. El ser humano aprende a través de toda su realidad existencial. Lo que hay es predominio de la motricidad, emotividad o intelectualidad en este o en aquel aprendizaje. Desde el punto de vista didáctico, el aprendizaje puede ser coordinado, en orden de complejidad, en tres formas: motora, emocional e intelectual.

**1. Forma Motora** es la que evidencia los movimientos musculares puede ser: sensorio-motora y perceptivo-motora:

**a) Sensorio-Motora** es la que persigue habilidades motoras fácilmente automatizables y que pueden funcionar con un mínimo de control del pensamiento, como, por ejemplo, mantenerse de pie, gesticular, andar de un modo determinado, limpiarse los dientes, etc.;

**b) Perceptivo-Motora** es la que se propone alcanzar habilidades motoras pero más sujetas al control del pensamiento; requiere elección de estímulos y está sujeta a pequeñas y constantes adaptaciones, como en el caso del dibujo, de la escritura a mano o a máquina, tocar el piano, usar ciertas herramientas o maquinarias, conducir vehículos, etc.

**2. Forma Emotiva** es la que utiliza con mayor preponderancia la emotividad. Puede ser: de apreciación, de actitudes e ideales, y volitiva:

**a) De Apreciación:** tiende a capacitar al individuo para sentir- y apreciarla naturaleza y las diversas formas de expresión del hombre;

**b) De Actitudes e Ideales:** Las actitudes representan posiciones actuales de comportamiento, esto es, formas de reacción frente a circunstancias presentes, tales como la veracidad, la obediencia, la tolerancia, la honestidad, el respeto al prójimo, etc. Los ideales representan formas de comportamiento que deben ser alcanzadas.

c) **Volitiva:** es la que se refiere al dominio de la propia voluntad, racionalización y socialización de los impulsos y deseos del ser humano. El aprendizaje volitivo tiene por objeto llevar al hombre a controlar su voluntad, de modo que no se convierta en un manojito de impulsos egoístas.

3. **Forma Intelectual** es la que utiliza preferentemente la inteligencia. Puede ser verbal, conceptual y de espíritu crítico:

a) **Verbal** es la que procura aprender de memoria a reconocer nombres, fechas, hechos, relaciones, reglas, fórmulas, gustos, etc. Se puede decir que esta forma de aprendizaje utiliza la memoria mecánica;

b) **Conceptual**, es la que retiene hechos, relaciones y acontecimientos mediante la comprensión. Esta forma de aprendizaje apela en mayor grado a la memoria lógica y se refiere a los conocimientos de naturaleza teórica;

c) **De Espíritu Crítico.** Esta forma otorga importancia a la asociación, comparación y análisis de ideas, circunstancias y hechos, a fin de extraer de ellos conclusiones lógicas, alejando en todo lo posible la influencia de la sugestión; es, en fin, la que se afirma en la reflexión y en el razonamiento.

### **TIPOS DE APRENDIZAJE**

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

☞ **Aprendizaje Receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

☞ **Aprendizaje por Descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.



☞ **Aprendizaje Repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

☞ **Aprendizaje Significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

☞ **Aprendizaje Observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

☞ **Aprendizaje Latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

Una de las formas de conseguir que el aprendizaje sea significativo para los alumnos es mediante el aprendizaje por descubrimiento.

Propuesto por Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento sucede cuando los aprendices llegan hacer, por ellos mismos, generalizadores sobre los conceptos o fenómenos los alumnos que tienen mayor propensión al aprendizaje de carácter social, llegando más fácilmente a aprender por medio de conversaciones.

La enseñanza no es la única forma de producir aprendizaje. A veces los niños construyen conocimiento por si mismos atreves de la interacciones con el entorno.

### **LA ENSEÑANZA.**

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos,

---

<sup>14</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha<sup>20</sup>.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

### **PROCESO DE LA ENSEÑANZA**

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo(alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

### **TIPOS DE ENSEÑANZA**

Son cuatro los tipos de enseñanza hablando pedagógicamente y estos son con sus respectivas características:

---

<sup>20</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

1. **Formativa.** Énfasis en el desarrollo de capacidades intelectuales.
2. **Informativa.** Énfasis en la transmisión de conocimientos.
3. **General.** Predominio de herramientas fundamentales para abordar gran número y variedad de problemas.
4. **Específica.** Orientada hacia temas específicos.

## **MÉTODO**

La palabra método viene del latín *methodus* que, a su vez, tiene su origen en el pego, en las palabras *meta* (*meta* = meta) y *hodos* (*hodos* = camino). Por consiguiente, método quiere decir camino para llegar a un lugar determinado.

Etimológicamente, método quiere decir "camino para llegar a un fin". Representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos.

## **TIPOS DE MÉTODOS**

Los métodos, de un modo general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos.

### **Los métodos en cuanto a la Forma de Razonamiento**

1. **Método Deductivo:** Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.
2. **Método Inductivo:** Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.
3. **Método Analógico o Comparativo:** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza

### **Los métodos en cuanto a la Coordinación de la Materia**

1. **Método Lógico:** Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.
2. **Método Psicológico:** Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

### **Los métodos en cuanto a la Concretización de la Enseñanza**

1. **Método Simbólico o Verbalístico:** Se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son los únicos medios de realización de la clase.
2. **Método Intuitivo:** Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

### **Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia**

1. **Rígida:** Es cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de la clase.
2. **Semi-rígida:** Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.

### **Los métodos en cuanto a las actividades de los estudiantes**

1. **Método pasivo.** Se lo denomina de ese modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél.
2. **Método activo.** Cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno, el método es activo. En este caso, el método se

convierte en mero recurso de activación e incentivo del educando para que sea él quien actúe, física o mentalmente, de suerte que realice un auténtico aprendizaje, hay técnicas que favorecen más la actividad del educando como, por ejemplo, las siguientes

### **Métodos más utilizados**

**Método Descriptivo.** El objeto de la investigación descriptiva consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí. Sin embargo, es habitualmente difícil interpretar qué significan estas relaciones. El investigador puede interpretar los resultados de una manera, pero desgraciadamente ésta será a menudo sólo una de las varias maneras de interpretarlos.

### **Método Dialéctico**

Este método describe la historia de lo que nos rodea, de la sociedad y del pensamiento, a través de una concepción de lucha de contrarios y no puramente contemplativa, más bien de transformación. Estas concepciones por su carácter dinámico exponen no solamente los cambios cuantitativos, sino los radicales o cualitativos

La característica esencial del método dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Dio origen al materialismo histórico, el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad.

### **Método Histórico-Lógico**

Es el que trata de investigar los acontecimientos en relación con un determinado tiempo y lugar.

Recogiendo datos veraces criticándolos y sistematizándolos organizadamente, hasta establecer la verdad histórica y los pasos de este método.

### **Método Bibliográfico**

Consiste y permite profundizar en torno a las variables de nuestro problema de estudio con aportes de carácter científico a través de textos y sistemas web.

### **TÉCNICAS**

Técnica de enseñanza es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza.

Para alcanzar sus objetivos, un método de enseñanza necesita echar mano de una serie de técnicas. Se puede decir que el método se efectiviza a través de las técnicas. Las técnicas de enseñanza son, en consecuencia, formas de orientación inmediata del aprendizaje.

## 1.2 MARCO LEGAL

### CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar<sup>21</sup>.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 42.** Se prohíbe todo desplazamiento arbitrario. Las personas que hayan sido desplazadas tendrán derecho a recibir protección y asistencia humanitaria emergente de las autoridades, que asegure el acceso a alimentos, alojamiento, vivienda y servicios médicos y sanitarios.

Las niñas, niños, adolescentes, mujeres embarazadas, madres con hijas o hijos menores, personas adultas mayores y personas con discapacidad recibirán asistencia humanitaria preferente y especializada.

Todas las personas y grupos desplazados tienen derecho a retornar a su lugar de origen de forma voluntaria, segura y digna.

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos,

---

<sup>21</sup> Constitución Política del Ecuador

técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**Art. 37. Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
6. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia<sup>23</sup>.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también

---

<sup>23</sup> Código de la niñez y adolescencia



el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 52. Prohibiciones relacionadas con el derecho a la dignidad e imagen.-** Se prohíbe:

1. La participación de niños, niñas y adolescentes en programas, mensajes publicitarios, en producciones de contenido pornográfico y en espectáculos cuyos contenidos sean inadecuados para su edad;
2. La utilización de niños y niñas o adolescentes en programas o espectáculos de proselitismo político o religioso;
3. La publicación o exhibición de noticias, reportajes, crónicas, historias de vida o cualquiera otra expresión periodística con imagen o nombres propios de niños, niñas o adolescentes que han sido víctimas de maltrato o abuso;
4. La publicación o exhibición de imágenes y grabaciones o referencias escritas que permitan la identificación o individualización de un niño, niña o adolescente que ha sido víctima de maltrato, abuso sexual o infracción penal, y cualquier otra referencia al entorno en el que se desarrollan; y,
5. La publicación del nombre, así como de la imagen de los menores acusados o sentenciados por delitos o faltas.

Aun en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño, niña o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

### **LEY DE EDUCACIÓN:**

Art. 6.- El subsistema no escolarizado procura el mejoramiento educacional, cultural y profesional a través de programas especiales de enseñanza – aprendizaje y difusión, mediante los esfuerzos e iniciativas públicos o privados.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ley de educación

Art.8.- La educación en el nivel pre primario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motrices biológicos, psicológicos, éticos y sociales, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

Art.9.- La educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño mediante programas regulares de enseñanza- aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios en el nivel medio.

Art.10.- La educación en el nivel medio comprende los tres ciclos: básico, diversificado y especializado.

Art.11.- El ciclo básico inicia la formación del nivel medio en el que se promueve una cultura general básica y se desarrolla actividades de orientación que permiten al estudiante seleccionar la especialidad en el ciclo diversificado y habilitarle para el trabajo.

Art.18.- La educación oficial es gratuita en todos los niveles.

Art.19.- El Estado tiene el nivel de facilitar el sostenimiento de la educación en todos los niveles y modalidad del sistema.

Art.20.- La educación es obligatoria en el nivel primario y ciclo básico del nivel.

### 1.3 TEORÍA CONCEPTUAL

**Lecto-Escritura.-** Es un proceso sistemático, continuo que debe ser dirigido y orientado por el docente, donde haya un interés por parte del niño y niña para aprender.

**Lectura.-** Es un proceso continuo en la enseñanza siendo la base fundamental para desarrollar cualquier estudio.

**Escritura.-** Es la representación gráfica del lenguaje por medio de símbolos (ideogramas) o signos gráficos (letras).

**Lectura Fonológica.-** Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

**Lectura Denotativa.-** Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

**Lectura o de Comprensión Inferencial.-** Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

**Lectura de Extrapolación, Crítica de Construcción Superior.-** Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

**Lectura de Extrapolación, Crítica o de Construcción Superior.-** Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite

juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

**Lectura de Estudios Y Recreación.-** Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura.

**El Proceso de la Lectura.-** Es un interno e inconsciente del que no tenemos pruebas hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer.

**El Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.-** Este presenta dos aspectos que son: la enseñanza y el aprendizaje.

**Enseñanza.-** Viene del verbo enseñar (lat. Insegnare), que significa dar lecciones sobre lo que no saben o saben en forma inadecuada.

**Aprendizaje.-** Viene del verbo aprender (lat. Apprehendere), que significa tomar conocimiento, retener en la memoria, llegar a saber, y que, hoy en día significa cambio de comportamiento.

#### **1.4 TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL**

En el año 1936 se consigue fiscalizar la escuela que se encuentra ubicada a 20km de distancia del Cantón Caluma; En ese entonces se encontraba de Director Provincial de Educación el Dr. Gualberto Galarza quien se interesó en atender la petición hecha por los señores padres de familia.

En el año 1937 nombraron como primera profesora fiscal de este recinto a la señora Hortencia Bósquez de Ramírez quien trabajó por espacio de cuatro años con todo entusiasmo ocupando una casa particular.

Después de este período es remplazada por la Srta. Rosario Montero quien dirige esta escuela por espacio de tres meses; ocupa la casa del señor Segundo Vega que rentada por la Dirección Provincial de Educación.

Por el mal comportamiento del dueño de casa se ve obligada a abandonar la escuela y presentar el informe respectivo a la Dirección Provincial de Educación. El señor Director al tener conocimiento de este particular suprime inmediatamente la escuela.

Así permanece durante el tiempo de cinco años, durante los cuales los moradores de este lugar dedicados a la agricultura y ganadería hacen sus gestiones para conseguir profesor, ya que es imposible educar a sus hijos enviando a otros lugares por sus múltiples necesidades) dificultades.

Todos ellos muy entusiastas consiguen del señor Segundo Reinaldo García y señora Luisa Camino, la donación de un solar de terreno; para edificar el local escolar.

La escritura es donada a la Dirección Provincial de Educación en este mismo año tan pronto como celebran la escritura todos llenos de entusiasmo comienzan a trabajar el edificio escolar con sus propios esfuerzos.

El tres de Noviembre de 1947 el señor Segundo Jarrín Director Provincial de Educación rehabilita nuevamente la escuela y nombra como profesor de este lugar al señor Manuel Emiro Gallo Tiglla, quién trabaja por espacio de cuatro años hasta el dos de Enero de 1952.

En Mayo de este mismo año le reemplaza el señor Elicio Eudoro Bazante quien tan pronto se hizo cargo de esta escuela trabajó con ahincó y con todo entusiasmo en bien educativo y material de la escuela.

El señor Bazante trabaja durante cinco años cuatro meses; se ve obligado a pedir cambio por la educación de sus hijos, obtiene el cambio a la Provincia del Pichincha, una vez posesionado de su nueva escuela regresa a este lugar y convoca a todos los Padres de Familia para hacer la entrega de la escuela y de sus pertenencias de acuerdo al inventario; por no encontrarse presente el señor Presidente del Comité hace sus veces el señor Vicepresidente; El señor Arturo Jiménez y Moisés García al tener cocimiento de este particular inmediatamente se trasladan a la Dirección Provincial de Educación que el puesto vacante sea, ocupado por la Srta.. Ana Luisa Ramírez que trabajaba en la vecina parroquia de San Antonio y manifiestan que en caso de no ser atendidos serrarán las puertas de la escuela, puesto que dicho plantel es edificado solo con el aporte económico de los Padres de Familia. Ante esta petición acepta el Señor Néstor León e inmediatamente extiende el nombramiento para la Srta. Antes mencionada, la misma que se hace cargo de la escuela el cinco de octubre de 1957.

En la actualidad la escuela José h González es una institución fiscal que está ubicada en el Recinto Pasagua perteneciente a la Ciudad de Caluma, con un gran privilegio de tener la oferta de educación inicial y básica hasta el séptimo año de educación. Tiene una población estudiantil de 89 estudiantes y seis docentes que imparten sus conocimientos.

Considerando que se inicia un nuevo año escolar planteamos que nuestro proyecto educativo se orienta a aplicar técnicas activas con el fin de obtener un aprendizaje significativo en las niñas y niños que pertenecen a esta institución.

# CAPÍTULO II

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

## CAPÍTULO II

### 2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

#### TIPOS DE INVESTIGACIÓN

##### 2.1 PROPÓSITO:

**Aplicada:** Nuestro trabajo de investigación, tiene la concepción de estudio básico porque demostraremos leyes y principios, como instrumento para una mejor Lecto-Escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/niñas del tercer a séptimo año de Educación General Básica de la Escuela José H González del Recinto Pasagua.

##### 2.2 POR EL NIVEL DE ESTUDIO

**Descriptiva:** El estudio que realizamos será descriptivo en razón que argumentaremos, la incidencia que tiene la variable independiente en la variable dependiente.

##### 2.3 POR EL LUGAR

**De Campo:** Nuestro trabajo de investigación es nuestra primera experiencia que se presenta en la escuela José H González, en tal circunstancia es documental, porque priorizara toda la información pedagógica del desarrollo de la Lecto-Escritura, lo realizamos en el lugar de los hechos.

##### 2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS ENCUESTA

Se considera como una técnica que nos permite obtener información primaria a partir de un número de personas de una población para proyectar resultados sobre la población, total, se aplicó a los docentes, niños/as, padres y madres de familia.



## **OBSERVACIÓN**

Es una técnica que nos permite obtener información veraz y muy confiable por la razón de poder observar yendo al lugar de los hechos y comprobar que tipos de problemas se están dando en la institución.

## **2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

Diseño transversal. En el presente trabajo de investigación se caracteriza por hacer un estudio transversal ya que únicamente se utilizó en el proceso de investigación un periodo corto de tiempo como es el caso del año lectivo 2011 -2012.

## **TIPOS DE ESTUDIO**

### **2.6 UNIVERSO Y MUESTRA**

Nuestra población de investigación está dirigida a tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela José H González, del Recinto Pasagua, Cantón Caluma, Provincia de Bolívar durante el periodo 2011 - 2012, distribuido en niños/as, docentes y padres de familia. Los mismos que se detalla en el siguiente cuadro.

N°.	POBLACIÓN	<b>ESCUELA JOSÉ H GONZÁLEZ</b>	
		<b>TERCERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA</b>	
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1	NIÑOS/AS	40	86.96%
3	PROFESORES	6	13.04%
	<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

### **2.7 PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para el procesamiento de datos primero aplicamos las encuestas a docentes y estudiantes luego se procesó a la tabulación de datos.

Para el análisis se procedió a elaborar cuadros y gráficos estadísticos de manera que nos permita tener los datos de manera técnica.

## **2.8 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **INDUCTIVO**

Mediante el cual se permitirá hacer un estudio de casos, desde los primeros hechos o fenómenos, hasta llegar al descubrimiento.

### **DEDUCTIVO**

Nos permitirá un análisis sintético-analítico, lo contrario al anterior, presentando conceptos, principios, definiciones

### **MÉTODO HISTÓRICO – LÓGICO**

Es el que trata de investigar los acontecimientos en relación con un determinado tiempo y lugar.

Recogiendo datos veraces criticándolos y sistematizándolos organizadamente, hasta establecer la verdad histórica y los pasos de este método.

### **MÉTODO BIBLIOGRÁFICO**

Consiste y permite profundizar en torno a las variables de nuestro problema de estudio con aportes de carácter científico a través de textos y sistemas web.

## **2.9 CRITERIOS PARA CLASIFICAR LA INVESTIGACIÓN**

### **CRITERIO DESCRIPTIVO:**

Basados en la recopilación de un corpus de producciones escritas de aprendientes de español como lengua extranjera cuya lengua materna es el griego reflexionamos sobre las etapas de descripción y de explicación de análisis de errores que representan el criterio descriptivo y etiológico respectivamente con el objetivo de aportar una contribución al perfeccionamiento de los procedimientos de análisis que poseemos.

### **CRITERIO CORRELACIONAL**

Una correlación es una medida del grado en que dos variables se encuentran relacionadas. Un estudio correlacional puede intentar determinar si individuos con

una puntuación alta en una variable también tiene puntuación alta en una segunda variable y si individuos con una baja puntuación en una variable también tienen baja puntuación en la segunda.

### **CRITERIO EXPLICATIVO**

Viene de latín “explicatio” acción de desplegar o de desenvolver – etimológicamente a significar el hecho de desplegar lo que estaba doblado (plegado, implicado) y oculto en su interior, que no es visible o perceptible a primera vista pero puede ser a la luz de la razón, haciendo comprensible lo que en un primer momento no lo sería.

# CAPÍTULO III

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

## CAPÍTULO III

### 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS/AS DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZÁLEZ

##### 1. ¿APLICA TÉCNICAS ACTIVAS EN LA LECTO-ESCRITURA?

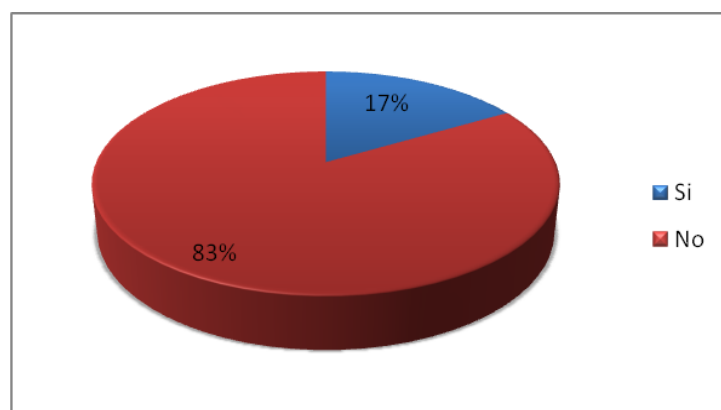
**TABLA N° 1**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	1	17 %
<i>No</i>	5	83 %
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 1**



#### **Análisis e Interpretación**

Se observa que los 5 maestros/as de la escuela José H. González no aplican técnicas activas en la Lecto – Escritura y tan solo 1 maestro lo aplica por lo tanto no será eficiente la enseñanza hacia los estudiantes.

## 2. ¿SUS ESTUDIANTES SIENTEN AGRADO POR EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA?

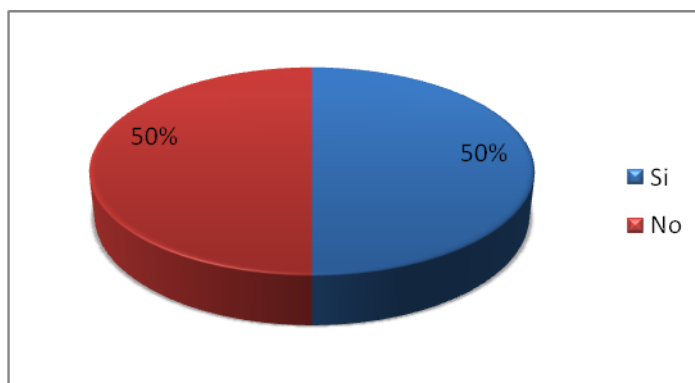
**TABLA N° 2**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	3	50 %
<i>No</i>	3	50 %
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 2**



### **Análisis e Interpretación**

De acuerdo a la pregunta dos podemos observar que 3 maestros/as nos dicen que sus estudiantes si sienten agrado por el área de Lengua y Literatura, en cambio a los otros 3 maestros/as nos han respondido que no les agrada.

### 3. ¿CORRIGE ERRORES DE ESCRITURA EN SUS ESTUDIANTES?

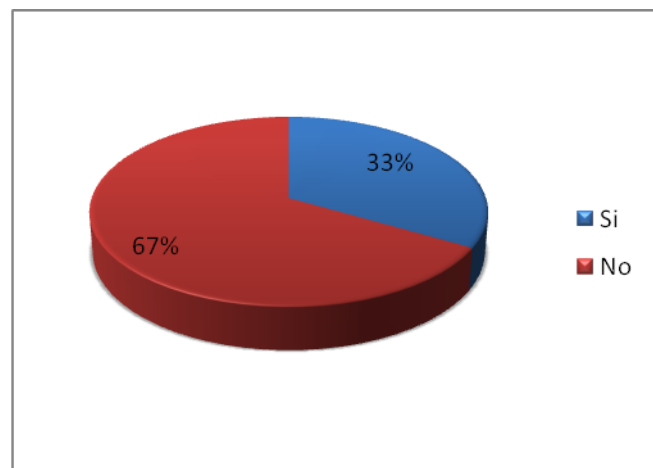
**TABLA N° 3**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	2	33 %
<i>No</i>	4	67%
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 3**



#### **Análisis e Interpretación**

Con respecto a la pregunta tres observamos que los 4 maestros/as si corrigen los errores de escritura en sus estudiantes, pero en cambio los otros 2 maestros/as no lo hacen por lo tanto es un grave problema que el maestro/a debe considerar para darle solución.

**4. ¿TIENE APOYO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA FOMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA?**

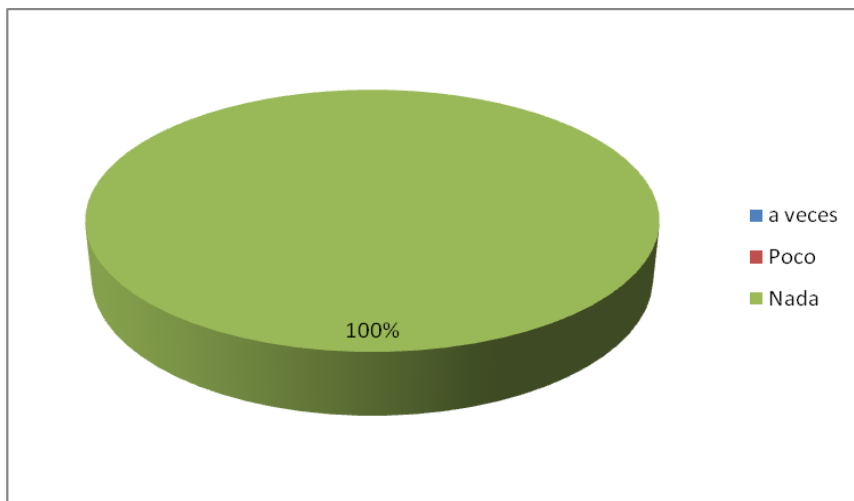
**TABLA N° 4**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>A veces</i>	0	0 %
<i>Poco</i>	0	0 %
<i>Nada</i>	6	100%
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 4**



**Análisis e Interpretación**

De acuerdo a la pregunta cuatro los maestros/as que son 6 manifiestan que los padres de familia no les apoyan, en lo que se refiere a las tareas de la Lecto - Escritura.



**5. ¿COMPARTE EXPERIENCIAS DE TRABAJO CON SUS COMPAÑEROS/AS DOCENTES?**

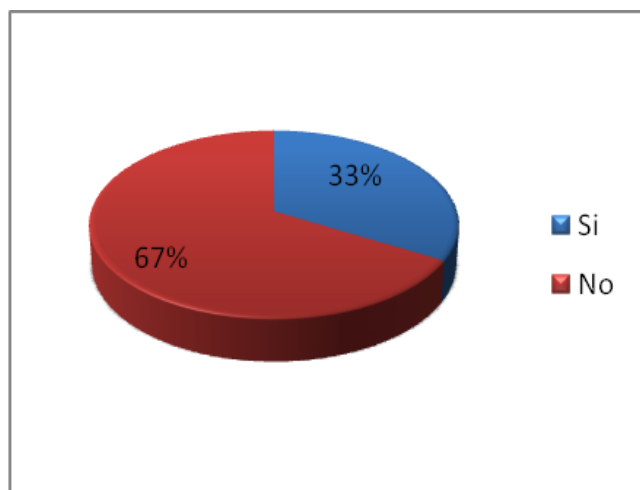
**TABLA N° 5**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	2	33 %
<i>No</i>	4	67 %
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 5**



**Análisis e Interpretación**

Como podemos darnos cuenta los maestros/as que son 2 si comparten experiencias de trabajo con sus compañeros docentes, pero la mayoría que son 4 resultado que no, porque según las encuestas realizadas de maestros/as no comparten experiencias de trabajo con sus compañeros/as.

**6. ¿EN EL TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ACTUALIZACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA EXISTEN TÉCNICAS DE LECTO - ESCRITURA QUE LE SIRVAN DE APOYO PARA UNA MEJOR ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS/AS?**

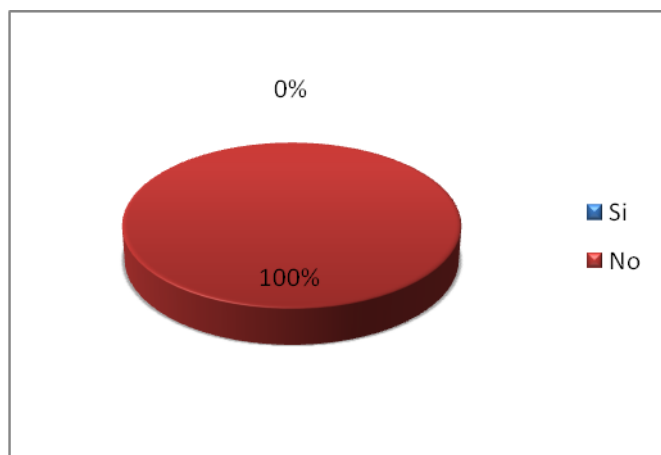
**TABLA N° 6**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	0	0 %
<i>No</i>	6	100 %
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 6**



**Análisis e Interpretación**

Observamos que para los maestros/as que en su totalidad son 6 el texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación y Cultura no les sirve de apoyo porque no existen técnicas de Lecto – Escritura en el texto ya antes mencionada.

## 7. ¿SE APOYA DE BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL PARA EL TRABAJO DE LA LECTO- ESCRITURA?

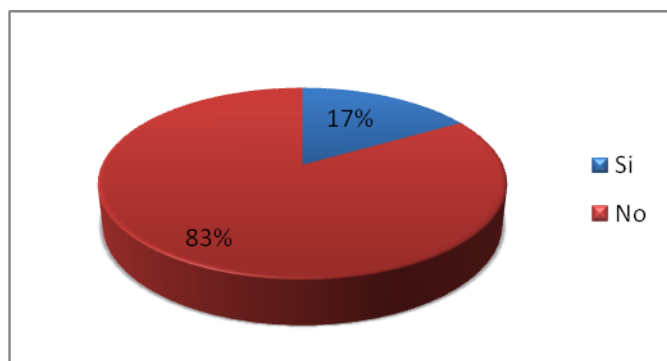
TABLA N° 7

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	1	17 %
<i>No</i>	5	83 %
<i>Total</i>	6	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 7



### Análisis e Interpretación

Los maestros/as al ser encuestados manifiestan que 1 profesor si se apoya de bibliografía adicional para el trabajo de la Lecto-Escritura, pero los 5 maestros/as dicen que no por lo tanto el maestro/a debe compartir ideas y apoyarse de bibliografía adicional por que mientras más investigue es mucho mejor ya sea para él como para el estudiante.

**8. ¿BUSCA TÉCNICAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN SUS ESTUDIANTES?**

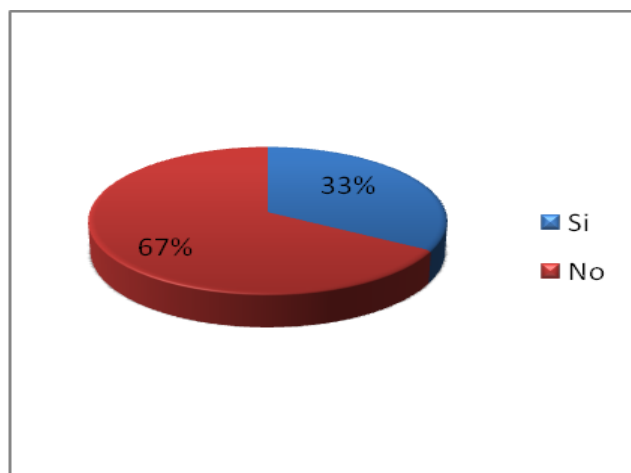
**TABLA N° 8**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	2	33 %
<i>No</i>	4	67 %
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 8**



**Análisis e Interpretación**

De acuerdo a la pregunta ocho nos demuestra que 2 maestros/as si buscan técnicas para fomentar la Lecto- Escritura de sus estudiantes, pero los 4 maestros/as no lo hacen por la falta de conciencia en cuanto a la Actualización de Técnicas.

**9. ¿CREE UD. QUE ESTA BRINDANDO UNA BUENA ENSEÑANZA A LOS NIÑOS/AS?**

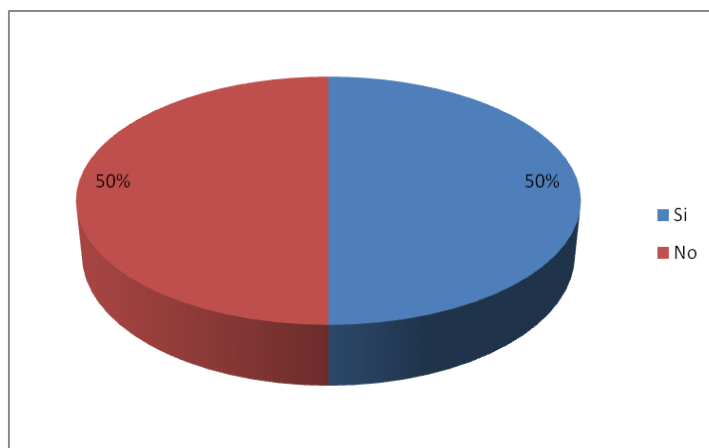
**TABLA N° 9**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	3	50%
<i>No</i>	3	50%
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 9**



**Análisis e Interpretación**

De acuerdo a la pregunta nueve nos demuestra que tres maestros/as si brindan una buena enseñanza-aprendizaje a los niños/as en cambio los otros tres maestros dicen que no

**10. ¿PIENSA USTED QUE COMO MAESTRO/A ESTA EN UN BUEN NIVEL DE APRENDIZAJE?**

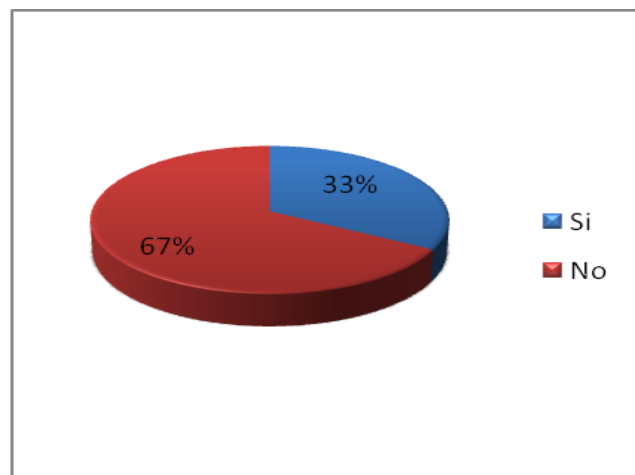
**TABLA N° 10**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	2	33.33%
<i>No</i>	4	66.67%
<i>Total</i>	6	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 10**



**Análisis e Interpretación**

De acuerdo a la pregunta diez nos demuestra que dos maestros/as si están en un buen nivel de aprendizaje, pero los otros cuatro maestros/as dicen que no.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZÁLEZ

### 1. ¿LEES CORRECTAMENTE UNA LECTURA?

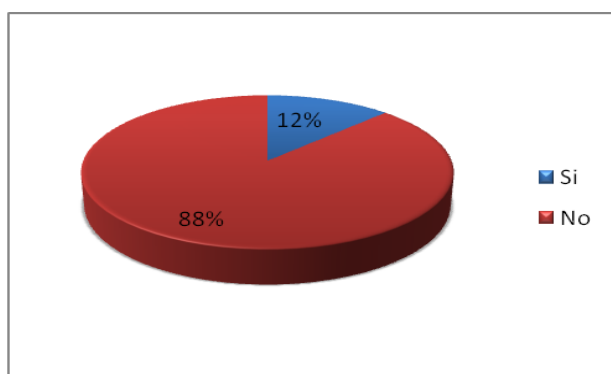
*TABLA N° 1*

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	5	12 %
<i>No</i>	35	88 %
<i>Total</i>	40	100 %

*Fuente: Trabajo de campo*

*Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho*

*GRÁFICO N° 1*



### **Análisis e Interpretación**

De las respuestas obtenidas nos damos cuenta que la mayoría de los estudiantes que son 35 no leen correctamente una lectura y en cambio los 5 estudiantes sí, lo que hace entrever la necesidad que tienen los maestros/as de cubrir esa desvalencia en cada uno de los estudiantes.

2. ¿ESCRIBES LO QUE DICTA TU MAESTRO/A SIN NINGÚN PROBLEMA?

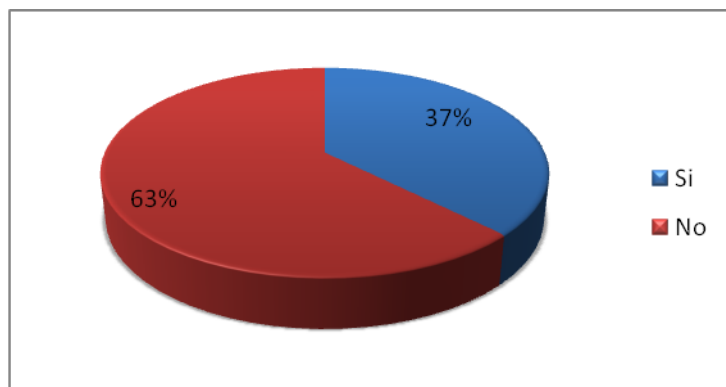
TABLA N° 2

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	15	37 %
<i>No</i>	25	63 %
<i>Total</i>	40	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 2



**Análisis e Interpretación**

De los resultados obtenidos de los 25 estudiantes no escriben lo que dicta su maestro/a, en cambio los 15 estudiantes si pueden escribir lo que dicta su maestro/a, entonces esto es una tarea inmediata para los docentes en solucionar esta deficiencia que tiene la mayoría de niños/as.



**3. ¿CREES QUE LA LECTO-ESCRITURA ES IMPORTANTE PARA EL DESENVOLVERNOS EN LA SOCIEDAD?**

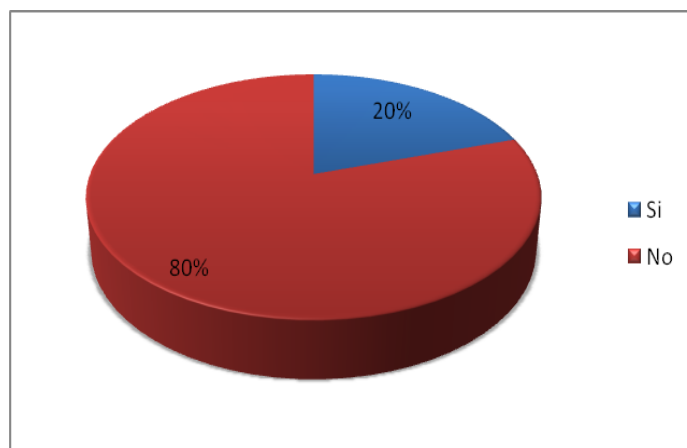
**TABLA N° 3**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	8	20 %
<i>No</i>	32	80 %
<i>Total</i>	40	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 3**



**Análisis e Interpretación**

De los resultados obtenidos los 22 estudiantes no creen que la Lecto – Escritura es importante para desarrollarnos en la sociedad, y los 8 estudiantes creen que si, entonces el maestro/a debe potenciar la lectura y escritura en forma novedosa e interesante.

#### 4. ¿DEJAS PALABRAS INCOMPLETAS AL ESCRIBIR UN TEXTO?

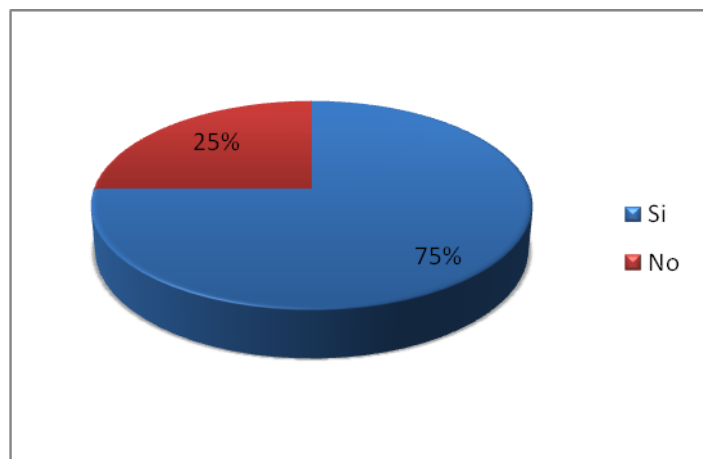
**TABLA N° 4**

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	30	75 %
<i>No</i>	10	25 %
<i>Total</i>	40	100 %

**Fuente:** Trabajo de campo

**Elaboración:** Patricia Pérez y Marcela Camacho

**GRÁFICO N° 2**



#### **Análisis e Interpretación**

Se demuestra que cuando dicta un texto el maestro a los 30 estudiantes, dejan palabras incompletas y los 10 estudiantes no; entonces existen dificultades en su metodología que ameritan ser revisados para que sean superados.

5. ¿TE GUSTA ESCUCHAR LA LECTURA DE UN CUENTO QUE OTRA PERSONA REALIZA?

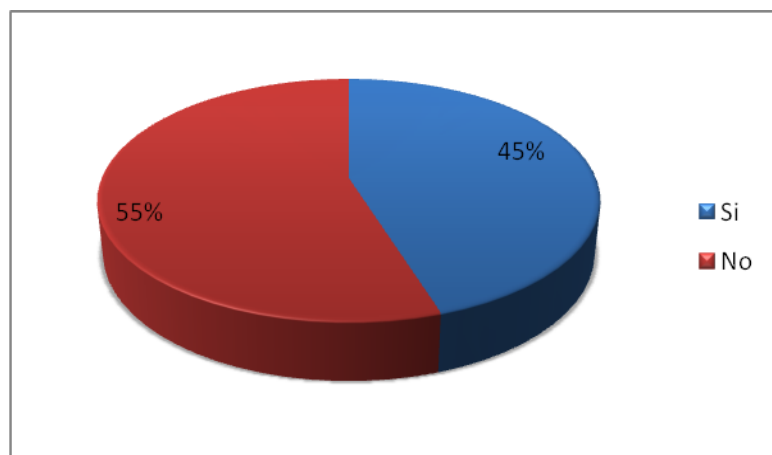
TABLA N° 5

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	18	45 %
<i>No</i>	22	55 %
<i>Total</i>	40	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 5



**Análisis e Interpretación**

Se puede apreciar que a la mayoría de los estudiantes que está conformado por 22 niños/as no les gusta escuchar la lectura que otra persona realiza, en cambio a los 18 estudiantes si, por lo tanto hay una tarea muy grande para los maestros/as en incentivar favorablemente el proceso de la Lecto-Escritura.

6. ¿TE SIENTES CONFORME CON LA ENSEÑANZA QUE TE DA TU MAESTRO?

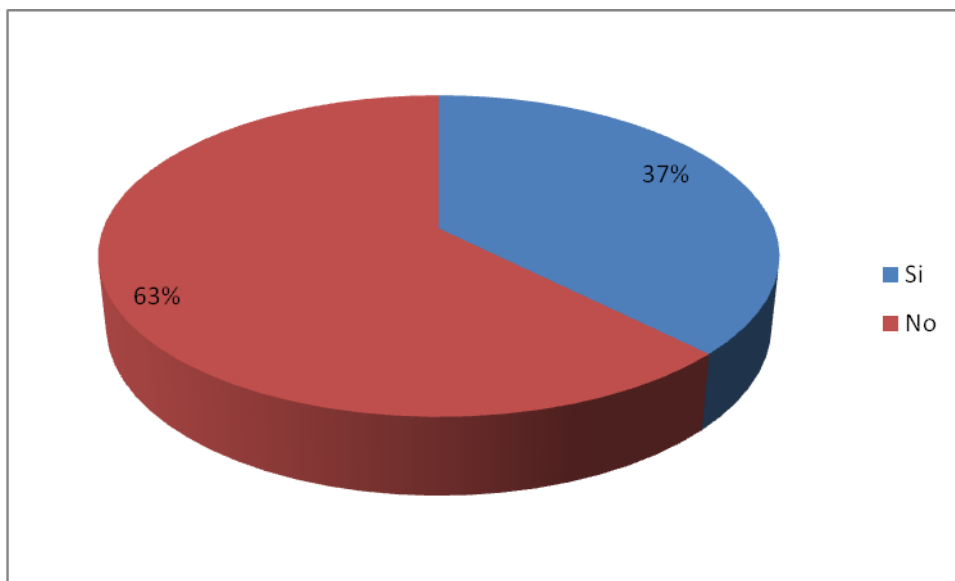
TABLA N° 6

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	15	37.5%
<i>No</i>	25	62.5%
<i>Total</i>	40	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 6



**Análisis e Interpretación**

Se puede apreciar que a la minoría de los estudiantes que está conformado por quince niños/as no está conforme con la enseñanza que le da su maestro, en cambio a los veinticinco estudiantes sí están conforme.

7. ¿PIENSAS QUE TU MAESTRO SI SE ENCUENTRA EN BUEN NIVEL DE APRENDIZAJE?

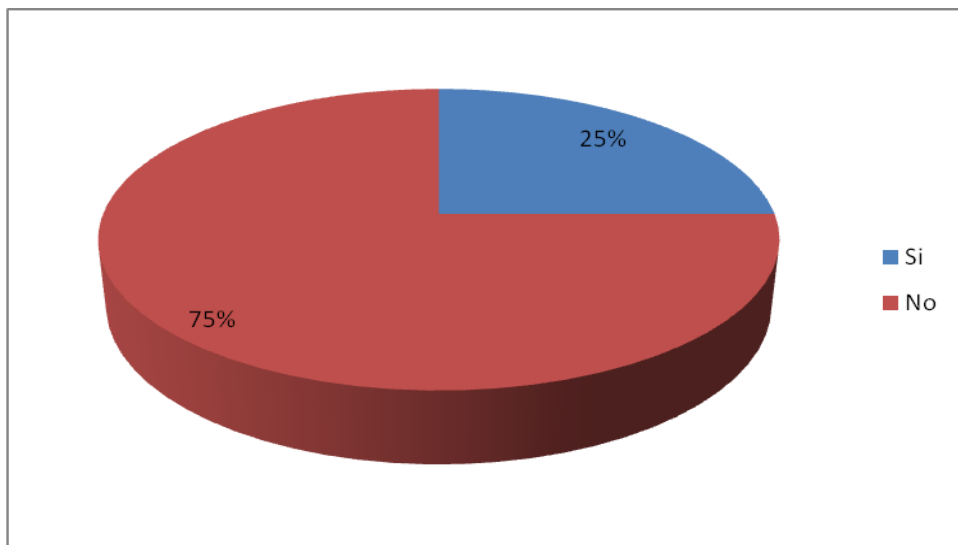
TABLA N° 7

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	10	25%
<i>No</i>	30	75%
<i>Total</i>	40	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 7



**Análisis e Interpretación**

Se puede apreciar que a la minoría de los estudiantes que está conformado por diez niños/as piensan q su maestro si se encuentra en un buen nivel de aprendizaje, en cambio a los treinta estudiantes dicen que no.

8. ¿TE GUSTARIA OBTENER UN BUEN NIVEL DE CONOCIMIENTO CON RESPECTO A LA LECTO-ESCRITURA?

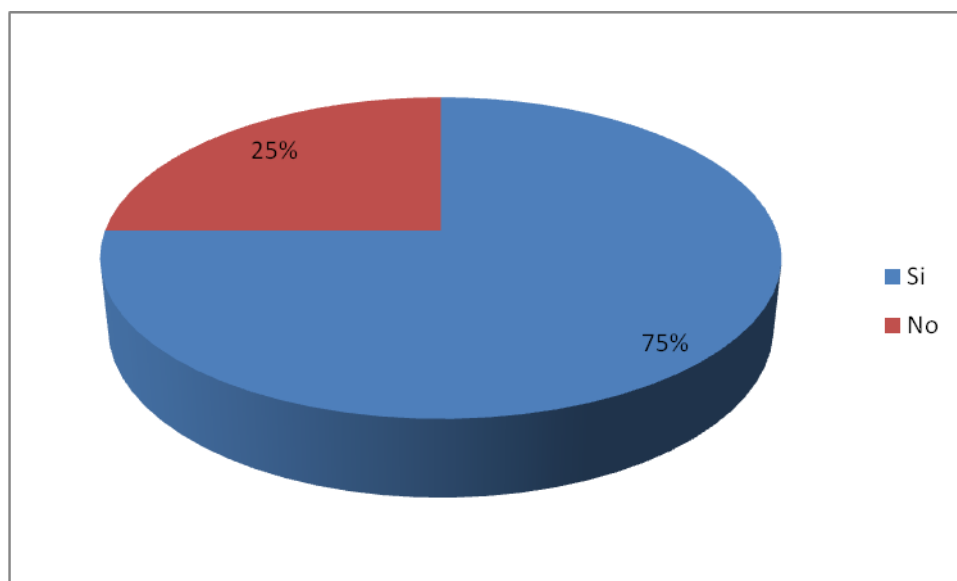
TABLA N° 8

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	30	75%
<i>No</i>	10	25%
<i>Total</i>	40	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 8



**Análisis e Interpretación**

Se puede apreciar que a la mayoría de los estudiantes que son treinta si desean obtener un buen nivel de conocimiento con respecto a la lecto-escritura en cambio los otros diez dicen que no.

9. ¿DENTRO DE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PIENSAS QUE TU SI ESTAS INVOLUCRADO /A EN ESTE PROCESO?

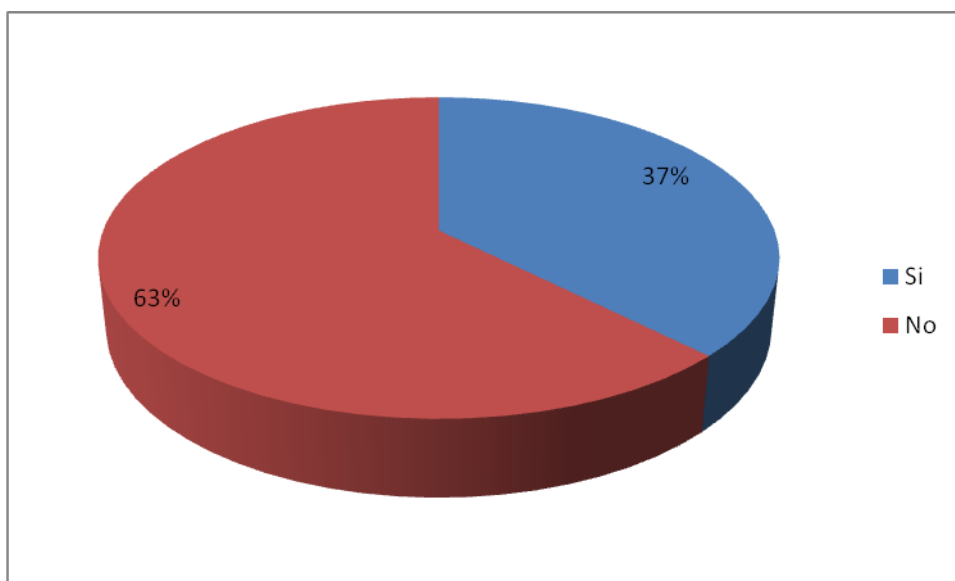
TABLA N° 9

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	15	37.5%
<i>No</i>	25	62.5%
<i>Total</i>	40	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 9



**Análisis e Interpretación**

Se puede apreciar que a la minoría de los estudiantes que son quince si les interesa estar involucrados dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje en cambio los otros veinticinco dicen que no.

10. ¿CREES QUE DEVERIA INTRESARTE MAS EN TUS TAREAS PARA LOGRAR OBTENER UN BUEN APRENDIZAJE?

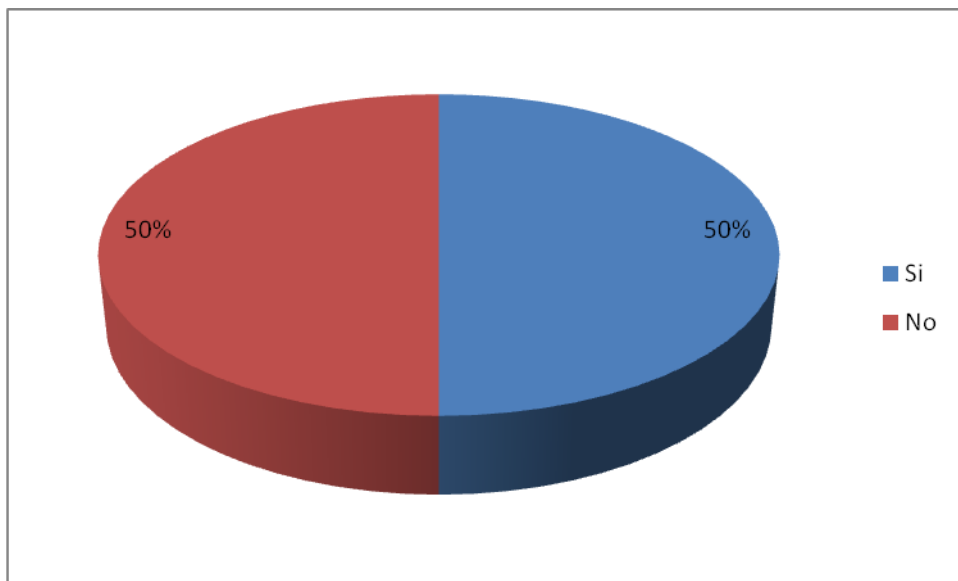
TABLA N° 10

<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Si</i>	20	50%
<i>No</i>	20	50%
<i>Total</i>	40	100 %

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho

GRÁFICO N° 10



**Análisis e Interpretación**

Se puede apreciar que los veinte estudiantes si se interesan por obtener un buen aprendizaje en cambio los otros veinte dicen que no.

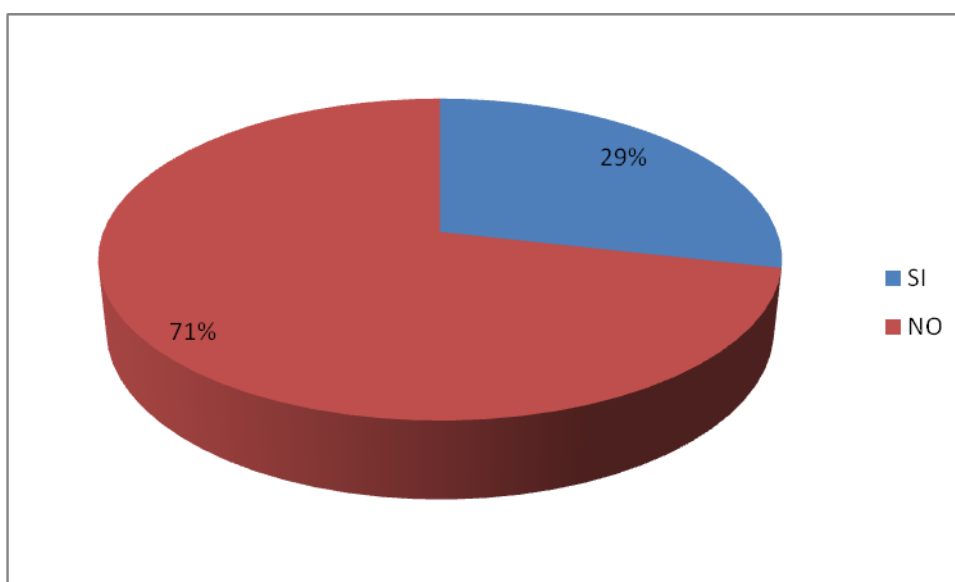


## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

ASPECTO OBSERVADO		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	29%
NO	10	71%
TOTAL	14	100%

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho



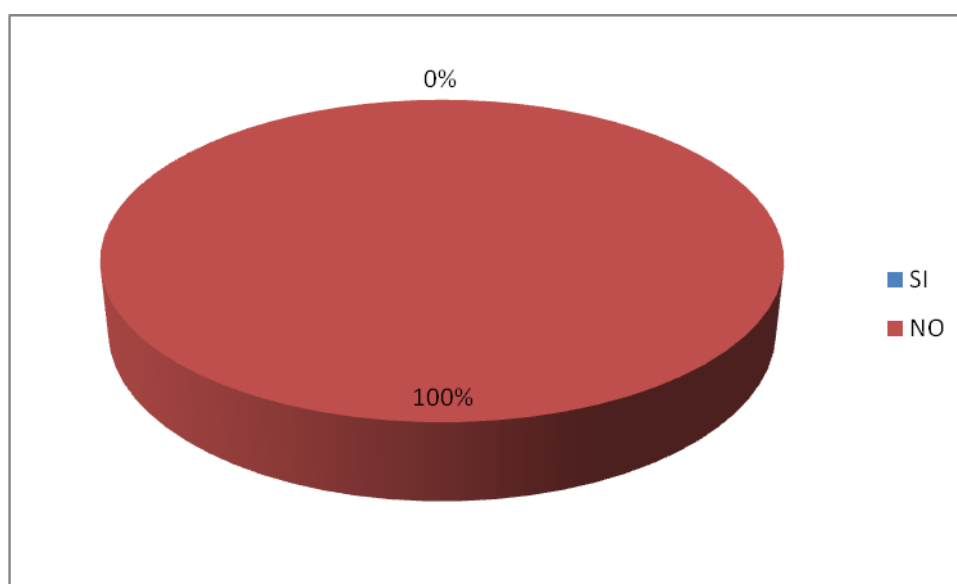
### Análisis e Interpretación

De acuerdo a la ficha de observación los maestros/as en su mayoría no aplican correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ASPECTO PROGRAMACIÓN CURRICULAR DEL AULA		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Patricia Pérez y Marcela Camacho



### Análisis e Interpretación

Los maestros/as en su totalidad no realizan programación curricular dentro del aula.

### **3.1 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

La hipótesis fue comprobada porque mediante las encuesta realizadas a niños/as, maestros/as, padres y madres de familia pudimos sacar resultados negativos en cuanto se refiere a la Lecto-Escritura por lo tanto los niños/as no saben leer ni escribir.

Para la comprobación de la hipótesis nos hemos basado en los criterios emitidos por los estudiantes de la escuela, que al consultarlos sobre la aplicación de técnicas activas en la Lecto - Escritura la mayoría nos han respondido que no se aplicaba por lo tanto la hipótesis está comprobada.

### 3.2 CONCLUSIONES

- ☞ La mayoría de maestros/as no aplican técnicas activas para obtener una buena enseñanza con respecto a la Lecto – Escritura.
- ☞ Los logros o fracasos de la aplicación de técnicas activas depende de la capacidad y habilidad del docente por lo que debe tener el conocimiento y practica necesaria.
- ☞ El maestro/a no utiliza las técnicas activas para mejorar la Lecto – Escritura en los estudiantes.
- ☞ El maestro/a no los incentiva a visitar el rincón de lectura a los estudiantes por lo que manifiestan poco interés.

### 3.3 RECOMENDACIONES

- ☞ Se recomienda a los maestros que investiguen más técnicas activas en la Lecto- Escritura para obtener una mejor enseñanza.
- ☞ El maestro/a debe elevar su nivel de conciencia priorizando en su preparación profesional como su actitud para que el estudiante desarrolle sus diferentes potencialidades y este caso enfocado a la Lecto - Escritura.
- ☞ Que los maestros/as se actualicen en cuanto a técnicas activas para que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento académico.
- ☞ Que los maestros/as tomen conciencia que las técnicas podrían ayudarles ya que estas técnicas han sido preparadas justamente con el objetivo de que sean útiles para docentes de educación básica.

# CAPÍTULO IV

# PROPUESTA

## **4. LA PROPUESTA**

### **4.1 TÍTULO:**

Guía de Técnicas Activas en la Lecto-Escritura para el proceso de la enseñanza aprendizaje de los niños/as del tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela José H González del Recinto Pasagua, Cantón Caluma, Provincia de Bolívar, durante el periodo 2011 – 2012.

### **4.2 INTRODUCCIÓN**

Toda investigación se lo realiza con una finalidad, con un objetivo y de esa manera contribuir al desarrollo de la sociedad, el trabajo del maestro se caracteriza por el establecimiento de un conjunto de relaciones entre personas, con el conocimiento, con la realidad social, económica y cultural que lo rodea, con la institución donde labora y con otras instituciones. Por lo mismo supone un trabajo intelectual creativo, eficiente, comprometido que apunte a mejorar la calidez de los aprendizajes de los niños y niñas.

Es evidente que para dar respuesta a los requerimientos señalados no existen recetas válidas para todos los maestros, es su responsabilidad encontrar técnicas de acuerdo con su realidad y las características de los niños y niñas, como punto de partida de cualquier intento por mejorar la calidad de la educación.

Por ello queremos poner a disposición la siguiente propuesta que consiste en la aplicación de una Guía Metodológica de técnicas activas para mejorar el proceso de la Lecto-Escritura, dentro dl área de Lengua y Literatura.

Lo más importante en el momento de aprender es vincular los conocimientos con otros que ya sabemos, y si es posible involucrarnos emocionalmente con ellos y relacionarlo con nuestra vida cotidiana.

Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas

propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales.

Por eso esta investigación es conveniente investigar porque estas destrezas son una base fundamental para el ser humano y por ende los que son beneficiados con respecto a esto son los niños y niñas que pertenecen a esta institución.



### **4.3 OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- ☞ Aplicar la guía metodológica de técnicas activas para el mejoramiento de la Lecto-Escritura de niños/as del tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica, de la escuela José H, González del Recinto Pasagua Cantón Caluma Provincia de Bolívar durante el periodo 2011-2012.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ☞ Promover en los maestros y maestras la utilización de la guía metodológica de técnicas activas en el proceso de la Lecto-Escritura, que estén acorde al interés de los estudiantes y los requerimientos de la sociedad actual.
- ☞ Aplicar en la comunidad educativa sobre lo que es la importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lecto-escritura y aplicación de técnicas activas.
- ☞ Elevar el nivel académico de los docentes con la aplicación de la guía Metodológica.

#### **4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Instructivo de la guía metodológica de técnicas activas para el proceso de la enseñanza - aprendizaje de la Lecto-Escritura.

#### **TÉCNICAS DE LECTURA**

##### **TÉCNICA DEL TALLER PEDAGÓGICO:**

Consiste en realizar el trabajo en grupos de 6 u 8 personas, cada una de ellas trabaja produciendo conocimientos en base a guías, material de apoyo.

##### **PROPÓSITO:**

~ Lograr que los estudiantes se ayuden los unos a los otros.

**MATERIALES:** Folletos, libros, revistas, tarjetas, hojas, etc.

##### **PREPARACIÓN:**

~ Selección de un tema.

~ Elaboración de documentos de apoyo.

~ Organizar grupo de trabajo con los estudiantes.

##### **DESARROLLO:**

~ Entregar el material.

~ Trabajos en grupo con el asesoramiento del profesor/a.

~ Elaborar carteles.

~ Socialización en plenaria.

##### **SUGERENCIAS:**

~ Se debe hacer una lectura de los documentos por parte de los estudiantes.

~ El maestro/a debe dominar la temática.

~ Es necesario que el maestro/a oriente y guíe durante el proceso.

~ Debe estar presente durante el proceso.

## EJEMPLO PRÁCTICO

### Tema: La Libertad

La maestra primeramente da a conocer a niño o niña el significado de que es la libertad.

La libertad: es una facultad natural que tiene el hombre de obrar y de no obrar por lo que es responsable de sus actos.

Una vez que ya los niños/as hayan entendido lo que nos quiere decir la libertad, la maestra hace su respectiva entrega de una hoja transcrita con el pensamiento a cada niño/a para que pueda dar su pequeño criterio con respecto al pensamiento tomando como consideración como ejemplo.

**Niños/as:** María Sanabria, Moisés Curí, Gabriela Castillo, Widinson Zurita, July Tenelema y Yolanda Curi.

El maestro/a ha formado el equipo de trabajo de niños/as que está conformado por: María, Moisés, Gabriela, Windinson, July y Yolanda, para lo cual pide la colaboración de cada uno de ellos y para esto la maestra ya tiene en sus manos listo el pensamiento y a continuación observamos.

Reflexionar y emitir criterios acerca de este pequeño pensamiento.

“LA VERDADERA LIBERTAD  
CONSISTE EN EL DOMINIO  
ABSOLUTO DE SI MISMO”



El maestro/a entrega las hojas en blanco para que cada niño y niña pueda dar una pequeña reflexión acerca del pensamiento anterior.

Así cada uno escribió lo que pensaba:

El niño Moisés emitió el siguiente criterio: Yo pienso que la libertad es un tesoro que cada uno debe apreciar.

La niña María piensa que la libertad es muy bonita y que le gusta mucho ser libre.  
El niño Widinsón nos dice que la verdadera libertad se la gana cada uno de acuerdo a sus acciones.

La niña Gabriela piensa que la libertad es una tranquilidad muy estupenda.

La niña Yuly ha dicho que la libertad es de cada persona.

La niña Yolanda piensa que la libertad es un regalo de Dios.

Una vez que los niños/as hayan terminado de sacar sus propias conclusiones se procede a realizar un cartel, claro está que con la ayuda de la maestra para que así quede escrito, los conceptos personales que dio cada uno de los estudiantes.

### **TÉCNICA DE SOPA DE LETRAS**

Consiste en seleccionar palabras claves para colocarlas horizontalmente con dos o más distractores; de igual manera se ubicaran las palabras claves en forma vertical, el resto va con negrillas.

### **PROPÓSITO:**

~ Desarrollar en el niño y niña su habilidad e inteligencia.

**MATERIALES:** Una hoja en blanco, un lápiz, un borrador.

### **PREPARACIÓN:**

~ Selección del tema

~ Explicación

~ Graficación

### **DESARROLLO**

~ Se hace al niño o niña la respectiva entrega de la hoja pero ya una vez hecho la sopa de letras.

~ El maestro/a da la explicación a profundidad para que sea entendida por los estudiantes.

~ Para luego finalizar con el trabajo el niño o niña debe mostrar al docente el mismo ya resuelto y terminado.

### **SUGERENCIAS:**

~ Se debe aplicar esta técnica luego de que los estudiantes han reconocido un tema.

~ Es necesario motivar constantemente para no causar cansancio.

~ Se debe preparar con anticipación la sopa de letras.

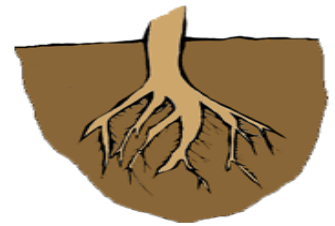
### **EJEMPLO PRÁCTICO**

#### **Tema:**

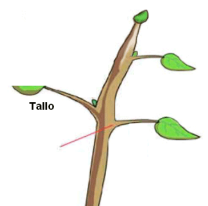
#### **Partes de la Planta**

El profesor/a explica una clase de Ciencias Naturales especificando el tema sobre las partes de la planta que son el total cinco.

**Raíz:** órgano de las plantas que crece en dirección inversa a la del tallo, carece de hojas introducido en la tierra o en otros cuerpos, absorbe de estos o de aquellos las materias necesarias para el crecimiento y desarrollo del vegetal y le sirve de sostén.



**Tallo:** órgano de las plantas que se prolonga en sentido contrario a la de la raíz y sirve de sustento a las hojas flores y fruto.



**Hojas:** cada una de las láminas generalmente verdes planas y delgadas de que se cubre los vegetales unidas al tallo y a las ramas por el peciolo, o a veces por una parte basal alargada en las que principalmente se realizan las funciones de transpiración y fotosíntesis.



**Flores:** frote de muchas plantas formado por hojas de colores de que se formará el fruto.



**Fruto:** producto del desarrollo del ovario de una flor después de la fecundación.



Luego de la explicación el maestro entrega una hoja la cual ya está escrita lo que el niño/a va a realizar con respecto al crucigrama que ponemos a consideración.

Encontrar las siguientes palabras en la sopa de letras:

1. Raíz
2. Tallo
3. Hojas
4. Flores
5. Fruto

R	E	A	C	D	O	R	T	V	X	H	O	J	A	S
P	A	C	I	O	U	W	G	L	M	N	R	S	B	S
A	E	I	D	F	H	J	K	O	R	T	V	W	Z	Y
X	W	A	Z	C	E	G	T	A	L	L	O	H	I	U
V	W	X	Y	A	E	U	F	T	V	X	B	D	A	B
A	D	X	Y	T	R	O	S	T	X	A	B	E	J	A
A	N	T	E	F	L	O	R	E	S	P	E	S	O	T

Y así podemos hacer infinidad de crucigramas para desarrollar en el niño/a su habilidad e inteligencia.

### **TÉCNICA DE LA DISCUSIÓN DIRIGIDA**

Consiste en realizar un análisis, una conformación, una clasificación de hechos, situaciones, experiencias, problemas con la presencia del maestro/a.

### **PROPÓSITO:**

~ Centrar la discusión para obtener conclusiones positivas o valederas.

**MATERIALES:** Cuaderno, esfero

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Determinar el objetivo de hechos, situaciones, experiencias, problemas.
- ~ Propiciar la reflexión, el análisis.
- ~ Conducir la realización de las actividades.

### **DESARROLLO:**

- ~ Verificar los aspectos puntuales de hechos, situaciones, experiencias, problemas.
- ~ Despertar el interés de los estudiantes durante todo el proceso.
- ~ Elaborar conclusiones.

### **SUGERENCIA:**

- ~ Se debe organizar los grupos de trabajo y precisar las responsabilidades y lineamientos que regularan las intervenciones.

### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

**Tema: El conejo y la Tortuga:** El maestro inicia la lectura del cuento mientras los niños/as atienden con mucho entusiasmo

- ~ Luego el maestro forma los grupos por niños/as para que ellos logren mantener una discusión con respecto a la lectura que se tomó en consideración.
- ~ Una vez que los niños/as conozcan de lo que se trata el cuento deberán enmarcar las ideas principales enmarcando en el mismo libro del cuento o en una hoja y decir el mensaje que nos da la lectura en este caso llamada el Conejo y la Tortuga.

#### **EL CONEJO Y LA TORTUGA**

Un conejo, con ganas de bromear, desafío a una tortuga a correr.

-te hare comer tanto polvo –dijo- que dejaras para siempre de decirme: más vale tarde que nunca.



¿Aceptas?

-¡Acepto! –respondió con tranquilidad la tortuga.

-¡Qué tonta! -dijo el conejo. -¿No piensas que, al final de la prueba, todos los animales se reirán de ti?

-Eso todavía está por verse - contestó la prudente tortuga.-Y ten cuidado de que las risas pudieran ser para ti.

Y he aquí a los dos atletas listos sobre la línea de salida.

A la una, a las dos, a las tres... El conejo arrancó velocísimo y, en cuatro saltos, estaba ya tan lejos de la tortuga, que decidió detenerse para burlarse de su adversaria.

-¿Ya saliste perezosa, o piensas retirarte? Aquí te espero... Mientras tanto, como tengo apetito, voy a saborear las hortalizas de este campo. En verdad, allí había un hermoso huerto de zanahorias y rábanos. Come que te come, el banquete continuó, hasta que el roedor, sin hambre se quedó.

-Y ahora, para disfrutar de una buena digestión, voy a dormir mi siestecita.

El conejo se acostó sobre un lecho de frescas hojas y, después de un minuto, roncaba como un lirón, soñando ser campeón.

Debió de dormir varias horas el orgulloso roedor, pues, al despertar, el día estaba por terminar.

Entonces, saltó y echó a correr hacia el borde del bosque, donde había de finalizar la carrera. Llegó en un instante, aunque muy cansado...

Pero, ¡qué sorpresa lo esperaba! Allá, en el sitio de los vencedores, estaba esperándolo la tortuga para mostrarle la corona de laurel con la que los jueces del certamen le habían premiado.

-¡Qué bien le queda! -murmuró amargamente el conejo.

-De ahora en adelante, no me burlaré del que es más prudente que yo.

Tiene razón el refrán que dice:

NO CANTES MUCHA VICTORIA  
AUNQUE EN LA ENTRADA ESTES,  
QUE MUCHOS, Si HACEN MEMORIA,  
ALLI SUELEN QUEDAR.



El maestro les hizo leer el cuento del Conejo y la Tortuga y después les hizo anotar en el cuaderno quienes no más eran los personajes que intervenían y así proporcionaban la reflexión y análisis para establecer una conversación entre estudiantes y maestro.

## **TÉCNICA DE LA LECTURA COMENTADA**

Consiste en leer un texto comprensivamente.

### **PROPÓSITO:**

- ~ Comentar sobre el tema para que el estudiante pueda dividir en ideas
- ~ principales y secundarias.

### **MATERIALES:**

Textos, cuaderno, esferos, lápiz

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Preparar un texto seleccionado.
- ~ Separa un párrafo que tenga sentido y coherencia las ideas.
- ~ Una lectura silenciosa.
- ~ Lectura compresiva por párrafos.

### **DESARROLLO:**

- ~ Comentario de cada oración y párrafo.
- ~ Intervención para dar aportes.
- ~ Registrar las ideas principales y establecer conclusiones.

### **SUGERENCIA:**

- ~ Es conveniente que el profesor/a de la lectura modelo y debe asegurarse que participen todos.

## EJEMPLO PRÁCTICO

### Tema: La Amistad

~ El maestro escoge una lectura con respecto a valores morales entre uno de los tantos es la “Amistad” para que los grupos formados por niños y niñas puedan discutir deliberadamente.

~ El maestro una vez que ya haya dado a conocer a los niños/as la lectura procede a entregar el material respectivo.

~ Los niños/as leen nuevamente el cuento para que logren dar su conclusión con respecto a la lectura “Amigos de Verdad”.

## LA AMISTAD

La amistad es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra. Los que son amigos se aceptan y se quieren sin condiciones, tal como son, sin que esto quiera decir que sean cómplices en todo o que se encubran mutuamente sus faltas.



Incapaces de engañarse unos a otros, suelen ser extremadamente sinceros y decirse las cosas tal como las ven o las sienten. Por lo demás, siempre están dispuestos a confiarse secretos, darse buenos consejos, escucharse, comprenderse y apoyarse.

Un amigo de verdad siempre tendrá las puertas abiertas para su amigo y no lo abandonará ni se alejará de él en los momentos difíciles o en los cambios de fortuna. Los que tienen amigos son por lo general más plenos y felices que los que no los tienen.

## AMIGOS DE VERDAD

Tobías y José María fueron siempre muy buenos amigos. Desde que se conocieron en el colegio nunca dejaron de verse ni de hablarse, a pesar de que estaban en cursos diferentes y jugaron muchas veces en equipos de fútbol rivales. Sus gustos

en cuestiones de cine, libros e historietas tampoco eran los mismos, pero esto, en lugar de enfadarlos, era motivo de diversión y de burlas cordiales.

Al llegar al bachillerato fueron a estudiar a colegios distintos, pero esto no dañó el afecto que se tenían, ni hizo que se distanciaran. Al contrario, seguían jugando al béisbol, su nueva afición, todos los fines de semana y bailando en las discotecas del barrio con Nhora y Marina, sus lindas y simpáticas novias.

Una noche José María se despertó sobresaltado, saltó de la cama precipitadamente y corrió hasta la casa de Tobías, que vivía muy cerca. Al llegar hizo un gran ruido y despertó a todos.

Casi al instante bajó Tobías en pijama, con su alcancía en una mano y el bate de béisbol en la otra.

-¿Qué te pasó? ¿Alguien te viene persiguiendo? ¿Te metiste en líos y necesitas plata? ¡Estoy preparado para lo que sea! -le dijo con decisión, aunque sin poder disimular su angustia.

-No es nada de eso -contestó José María- es sólo que tuve una pesadilla, soñé que unos ladrones habían entrado en tu casa y uno de ellos iba para tu cuarto con un cuchillo en la mano. Así que vine a ver si estabas bien.

-¡Pues claro que estoy bien! ¿No me ves? -le dijo Tobías, todavía bastante alterado y nervioso.

-La verdad es que te ves muy gracioso con ese bate y esa alcancía. Pareces un loco de atar.

En cuanto se repusieron de sus respectivos sustos, los dos amigos se echaron a reír y se dieron un gran abrazo.

Los verdaderos amigos no esperan a ser llamados para acudir en nuestra ayuda.

El maestro escogió esta lectura “Amigos de Verdad” para que los grupos formados por los niños/as discutan acerca de la lectura y anoten en sus cuadernos lo que entendieron sobre el significado de la amistad.

### **TÉCNICA DE GUIA DE ESTUDIO**

Consiste en formular preguntas que permiten generalizar, reafirmar y auto evaluar el aprendizaje.

### **PROPÓSITO:**

Conocer en qué nivel de aprendizaje se encuentra el estudiante.

### **MATERIALES:**

Cuestionario, lápiz, borrador.

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Leer el tema o la unidad completa.
- ~ Determinar todas las ideas claves.

### **DESARROLLO:**

- ~ Elaborar varias preguntas por cada idea clave.
- ~ Lee nuevamente el tema a partir de la guía de estudio.
- ~ Socializar en el grupo el trabajo de los estudiantes y estimular su capacidad imaginativa.

### **SUGERENCIA:**

- ~ Esta técnica se puede aplicar desde el quinto año de estudio.
- ~ Es conveniente detenerse a partir del segundo párrafo para que los niños/as hagan sus predicciones.

## **EJEMPLO PRÁCTICO**

### **Tema: Clases de Lenguaje**

El maestro/a formula un cuestionario de preguntas en el área de Lengua y Literatura para ser aplicado en los niños/as y así poder describir en qué nivel de conocimiento están cada uno de ellos, con respecto al tema que se a tomado como ejemplo que son las:

#### **Clases de lenguaje:**

Existen tres clases de lenguaje que son los siguientes:

Lenguaje Oral: que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada.

Lenguaje Escrito: que se hace o se manifiesta por medio de la escritura.

Lenguaje mímico o Simbólico: expresión de pensamientos, sentimientos o acciones por medio de gestos o ademanes.

A continuación responder el siguiente cuestionario

#### **1. Conteste con verdadero o falso:**

**El Lenguaje Oral es por medio de la escritura**

( ) ( )

#### **2. Escribir la diferencia que existe entre lenguaje oral y lenguaje escrito.**

.....

#### **3. Dibujar un objeto o señal que demuestre el lenguaje mímico o simbólico.**



#### **4. Complete.**

Lenguaje mímico o simbólico expresa pensamientos,.....o.....por medio de.....

#### **5. Que piensas acerca del lenguaje oral y del lenguaje escrito.**

.....

## **TÉCNICA DEL USO DE LA GRABADORA EN EL AULA**

Consiste en utilizar la grabadora para mejorar la expresión oral, la entonación y la puntuación de la lectura.

### **PROPÓSITO:**

Desarrollar el vocabulario y la destreza de escuchar.

**MATERIAL:** Una grabadora, libros de cuentos

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Seleccionar textos para grabar (cuentos, noticias, adivinanzas, trabalenguas, etc.)
- ~ Enseñar a los estudiantes sobre el uso y manejo de recursos.
- ~ Realizar grabaciones individuales y en coro
- ~ Ejercitar modulaciones de voz.

### **DESARROLLO:**

- ~ Grabar la lectura de textos elaborados por los estudiantes.
- ~ Escuchar lo elaborado para mejorar la pronunciación voz y pausa.
- ~ Escuchar las grabaciones y expresar la comprensión de lo escuchado a través de recursos orales o de gráficos.
- ~ Escuchar las grabaciones solicitando que sigan el texto escrito con la vista.

### **SUGERENCIAS:**

- ~ Preocuparse de planificar con anticipación, preparando los recursos a utilizarse.

## **EJEMPLO PRÁCTICO**

**Tema:** La Abeja y la Paloma

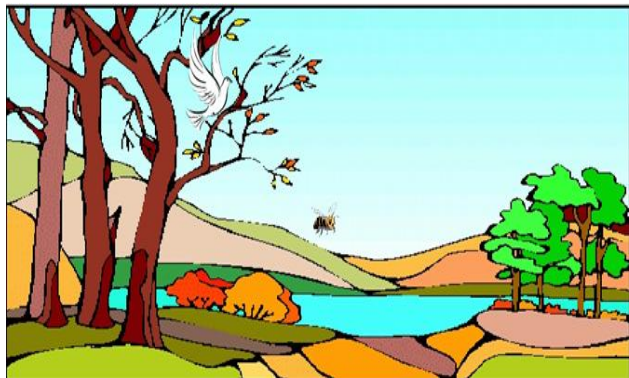
- ~ El docente enseña el uso correcto de la grabadora opara realizar grabaciones individuales y luego de esto para que escuchen los niños/as lo que han leído correctamente y lo que no.
- ~ Luego el docente pide a los niños/as grabar la misma lectura pero esta vez en grupo.
- ~ Mientras los niños/as realizan la lectura el docente debe estar constantemente por el alrededor de los asientos de cada niño/a para despejar cualquier tipo de duda e inquietud que ellos tengan.

### LA ABEJA Y LA PALOMA

Al pie de un árbol corría un arroyo entre saltos y remolinos.

Sobre las ramas del árbol, la paloma tomaba tranquilamente el sol.

Una abeja pequeña volaba zumbando por la ladera del prado.



Iba con su carga de miel, cansadita y muerta de sed. El sol calentaba lleno de alegría.

-Señor sol, ¿podría dejar de calentar un rato?- dijo la abeja

-Sí- respondió el sol-, si tú dejas de zumbar.

-Si dejo de zumbar, no podré llevar miel a la colmena.

-Y si yo dejo de calentar -contestó el sol- se quedarán mustios tomados los prados del mundo.

-¡Ay! -suspiró la abejita, y siguió volando. Al pasar junto al arroyo se puso muy contenta y pensó: Beberé un poco de agua. Como iba sedienta y era pequeñita, se hundió en el remolino.

Estaba la pobre a punto de perecer.

Pero la paloma lo había visto todo. Sintió pena y dijo:

-¡Resiste un instante que voy en tu ayuda!- De un vuelo rescató a la abeja con el pico.

Poco después, un cazador vio volar alto a la paloma.

-¡Qué suerte! - dijo-, y al punto preparó su escopeta para cazarla.

-¡No te preocupes! -gritó la abeja a la paloma- ¡Allá voy! -y picó fuertemente al hombre con su aguijón. El cazador desvió el tiro y la paloma escapó libre.

Mientras iba volando, la paloma miró a la abejita con cariño y exclamó:

-Qué bueno es hacer a los otros lo que quiero que ellos hagan conmigo.

Una vez que el niño haya terminado de leer el maestro hace escuchar lo grabado y así va corrigiendo los errores cometidos por el niño/a y para que él pueda seguir perfeccionando su lectura.

El maestro desarrollo una grabación de textos elaborados por los estudiantes y después le hizo escuchar lo elaborado para realizar un repaso, solicitando que sigan el texto escrito con la vista la lectura “La Abeja y la Paloma”. El docente ubica la grabadora en un lugar adecuado dentro del aula para luego poder escuchar la lectura se realizó hace unos pocos minutos atrás.

### **TÉCNICA DEL IDEOGRAMA**

Consiste en presentar una palabra que sintetice la idea de un texto, párrafo u oración de una lectura motivo de estudio, y una serie de recuadros vacíos.

En forma horizontal o vertical para que los estudiantes las llene de acuerdo a criterios lógicos.

### **PROPÓSITO:**

Desarrollar en los estudiantes su habilidad e inteligencia.

**MATERIALES:** Una hoja en blanco, un lápiz, un borrador

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Lectura individual, reflexiva del cuento o historia.
- ~ Proporcionar el esquema con la palabra en forma vertical.
- ~ Llenar en orden de arriba abajo.
- ~ Recordar que la palabra tiene que ver con la lectura.



## **DESARROLLO:**

~ Desarrollo del trabajo.

## **SUGERENCIA:**

~ El maestro/a debe desarrollar ejercicios similares y orientar el proceso.

## **EJEMPLO PRÁCTICO**

### **Tema: Símbolo Patrio “La Bandera”**

~ El docente explica sobre lo que se va a realizar para esto, escoge un tema muy interesante como lo es un símbolo patrio de nuestro querido país.

### **La Bandera:**

Es una tela de forma comúnmente rectangular que se asegura por uno de los lados a una asta o a una driza y se emplea como enseña o señal de una nación una colectividad o una institución. Tela con marcas y colores distintivos que se utiliza para hacer señal.

**El color amarillo:** es de color semejante al del oro, que corresponde al primer color de la Bandera Ecuatoriana.

**El color azul:** es de color azul de matiz más oscuro parecido al que suele tener las aguas del mar.

**El color rojo:** significa la sangre que derramaron nuestros héroes para salvarnos del yugo español.

~ Una vez que el maestro haya explicado la clase hace la entrega a cada niño o niña una hoja con el respectivo ideograma en lo cual lo observamos a continuación:

### **Resuelve el siguiente ideograma**


#### **Línea Horizontal**

1. Primer color de la bandera del Ecuador

- 2. Segundo color de la Bandera del Ecuador
- 4. La Bandera es
- 8. Nombre del presidente actual de la república
- 9. Vehículo de dos llantas
- 11 .Elemento indispensable para la vida
- 12. Objeto que sirve para beber

**Línea Vertical**

- 3. Tercer color de la Bandera del Ecuador
- 5. Nombre del mineral más caro
- 6. Agua del océano
- 7. Objeto que refleja
- 10. Astro que da calor.
- 13. Objeto que está colocado en un extremo de la cancha de futbol

1A							
4E				7E	6M	13A	
9M							
11A							3R
8R							
2A					10S		
12T					5O		

Al hacer la entrega de las hojas con el ideograma los niños/as primeramente lee para poder iniciar con la tarea de trabajo.

El maestro debe estar pendiente de cada niño/a en caso de que necesiten ayuda.

**TÉCNICA LAS IMÁGENES HABLAN**

Consiste en que los niños y niñas identifiquen las imágenes de un cuento, historieta o fabula y así puedan sacar un pequeño concepto con tan solo observar las imágenes.

**PROPÓSITO:**

- ~ Fomentar la imaginación de los niños/as a través de la lectura de imágenes.
- ~ Inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

**MATERIALES:** Libros del rincón de lectura, hoja blanca

**PREPARACIÓN:**

- ~ Elegir un libro del Rincón con el que se pretende trabajar.
- ~ Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen).

**DESARROLLO:**

- ~ Se crea un ambiente propicio para la lectura.
- ~ Se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita observen la imagen que ésta contiene.
- ~ Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro?
- ~ Se da libertad para que digan lo que crean.
- ~ Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro.
- ~ Se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto.
- ~ Se lee una parte del texto para despertar el interés de los participantes por concluirlo.

**SUGERENCIAS:**

- ~ Dar tiempo suficiente a los integrantes del grupo para que observen detenidamente la imagen de la portada del texto.
- ~ Leer el texto con anticipación para elegir las partes que se van a leer y despertar el interés en los niños/as.

## EJEMPLO PRÁCTICO

### Tema: La Fidelidad

- ~ El maestro pone en consideración la lectura “Fidelidad” en donde se puede apreciar varias imágenes para que el niño/a con tan solo observar las imágenes que existen dentro de la lectura de este cuento y así puedan dar un pequeño concepto en cuanto a lo que han observado.
- ~ El maestro/a entrega una fotocopia del cuento a cada niño/a
- ~ Los niños/as bajo la dirección del maestro/a manipulan el cuento y observan las imágenes que están dentro de él.
- ~ Luego los niños/as logran entender lo que el cuento quiere expresar y dar a conocer para entonces el maestro aprovechar y hacer que el niño/a desarrolle su imaginación y su creatividad.
- ~ A continuación la lectura.

### LA FIDELIDAD

En el periódico de una ciudad se publicó la siguiente noticia:

"Sobre una tumba modesta, los guardias del cementerio hallaron un perro dormido.

Varias veces intentaron alejarlo a puntapiés, pero les resultó tarea vana.



El animal apenas se quejaba de los golpes que recibía y avanzaba con lentitud, se recostaba de nuevo sobre el montículo de tierra y junto a la cruz. Compadecieronse, entonces, y optaron por alcanzarle diariamente huesos y

residuos de comida. El perro miraba con indiferencia el almuerzo, y no lo probaba siquiera.

Una mañana fría y lluviosa, lo encontraron muerto sobre aquella tumba en la que reposaban los restos de su amo.

El perro es capaz de ese sacrificio"

### **TÉCNICA ESCALERAS SIN SERPIENTES**

Consiste en que los dos equipos sean los principales autores de este juego para que así ellos puedan responder a las preguntas sean verdaderas o falsas.

#### **PROPÓSITOS:**

- ~ Que los niños y niñas disfruten la lectura.
- ~ Ejercitar la comprensión de lo leído

#### **MATERIAL:**

Libro del rincón y otros sugeridos por los propios niños/as, cartulina, marcadores, siluetas de animales o muñecos, cinta adherible

#### **PREPARACIÓN:**

- ~ Dibujar en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras.
- ~ Leer el texto con anticipación y preparar un cuestionario con preguntas de "verdadero" o "falso".

#### **DESARROLLO:**

- ~ El conductor lee el texto en voz alta.
- ~ Se hacen comentarios acerca del contenido
- ~ Se divide el grupo en dos equipos.
- ~ Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito
- ~ Se hace una pregunta a cada integrante de los equipos (de la lista ya elaborada). El participante cuestionado tiene que responder "verdadero" o "falso". Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al equipo sube

un escalón de la escalera correspondiente. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón.

- ~ Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro del otro equipo.
- ~ El equipo que suba más escalones será el ganador.

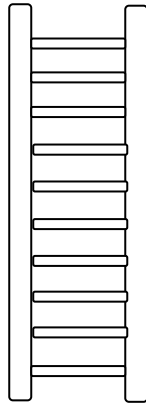
### SUGERENCIAS:

Las preguntas pueden ser elaboradas por el conductor del grupo o por los participantes de cada equipo.

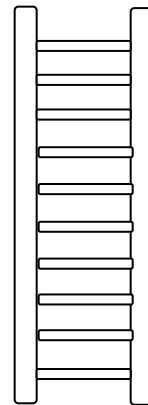
### EJEMPLO PRÁCTICO

**Tema: El León y el Ratón**

**Grupo 1**



**Grupo 2**



### EL LEÓN Y EL RATÓN

Luego de una dura jornada de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, al más travieso le dio por esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado, el león agarró al ratón entre sus garras.



-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, bicho miserable? ¡Voy a darte tu merecido! -rugió, abriendo de par en par sus enormes mandíbulas, dispuesto a engullirse al ratoncito de un mordisco.

-Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas ir, te estaré eternamente agradecido -alcanzó a decir el pequeño roedor, tan tembloroso de miedo que al león le pareció cómico, y hasta simpático.

-¡Ja, ja, ja! -se carcajeó de buena gana el león-. ¡Una pequeña cosa como tú ayudándome! ¡No me hagas reír!

Pero la pequeñez del ratón y su miedo a ser comido lo conmovieron y terminó dejándolo ir. Semanas más tarde, el león cayó en la red de unos cazadores ilegales. Su rugido de angustia resonó por la selva entera y llegó a oídos del pequeño ratón, el cual, sin pensarlo dos veces, corrió en su ayuda. Al verlo, el león le dijo:

-Hola amiguito, ¡qué alegría verte! Mira la situación en que me encuentro. Pronto vendrán los cazadores y me matarán.

-No te preocupes, león. Tú me dejaste vivir, y eso es algo que no se olvida. Apenas dijo esto, corto con sus pequeños y afilados dientes el nudo de la red que apresaba al león y lo dejó libre.

El agradecimiento es una cosa buena que todos debemos poner en práctica, no importa que tan grandes o pequeños seamos.

## Cuestionario

### Contestar con verdadero o falso

1. ¿El león se echó a descansar debajo de un árbol?

V ( ) F ( )

2. ¿El león agarro al ratón entre sus dientes?

V ( ) F ( )

3. ¿El león le dijo al ratón que sabroso banquete?

V ( ) F ( )

4. ¿El ratón le dijo al león por favor no me mates?

V ( ) F ( )

5. ¿El ratón dijo si me dejas ir te perdonare la vida?

V ( ) F ( )

6. ¿El ratón estaba lleno de alegría?

V ( ) F ( )

7. ¿El león dijo ¿una pequeña cosa como tu ayudaran?

V ( ) F ( )

8. ¿El león cayó en una de las redes de unos catadores legales?

V ( ) F ( )

9. ¿El ratón sin pensarlo dos veces, corrió en su ayuda?

V ( ) F ( )

10. ¿Al verlo el león le dijo “hola amiguito que tristeza verte”

V ( ) F ( )



Esta técnica es de mucha ayuda para que los niños puedan ejercitar la comprensión de lo leído y así puedan disfrutar de la lectura.

### **TÉCNICA LA LOTERÍA**

Consiste en que los niños/as pueden identificar a los personajes y escenarios ya sea de un cuento, fabula o historieta.

#### **PROPÓSITOS:**

- ~ Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.
- ~ Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de a la interpretación de lo que se lee.
- ~ Fomentar la creatividad en los niños y las niñas.

**MATERIAL:** Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables, hojas blancas tamaño carta, lápices, crayolas o lápices de colores, frijoles o piedritas.

#### **PREPARACIÓN:**

- ~ Lee previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas.
- ~ Verificar que cada estudiantes tenga el material necesario que pueda ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.

#### **DESARROLLO:**

- ~ Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento.
- ~ Hacer comentario sobre el contenido del texto.
- ~ Se entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.

- ~ Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- ~ Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas , o lugares, que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un frijol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciaran, gritando ¡lotería!. El primer estudiante que anuncie ¡lotería! Será el triunfador.

### **SUGERENCIAS:**

- ~ Elegir un texto que tenga varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos.
- ~ Permitir que los niños expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento.
- ~ Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.

### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

#### **Tema: Abuelito Cuéntame un Cuento**

- ~ El maestro lee el cuento “ABUELITO, CUENTAME UN CUENTO” y los niño/as atienden a la lectura.
- ~ Luego el maestro/a pide la participación de cada niño/a para que exprese lo que ha entendido.
- ~ Y por último el maestro lee el cuento en forma general para que así conjuntamente con los niños/as identifiquen si acertaron o no con respecto al concepto del cuento aplicando esta técnica del cuento las imágenes hablan.

### **ABUELITO, CUÉNTAME UN CUENTO**

Abuelito, abuelito, ¿Me cuentas un cuento?

Un cuento ¿sobre Qué?

Un cuento sobre un caballero muy, pero que muy valiente. ¿y por qué muy valiente?



Porque tenía que pelear con un dragón si de feo y así de malo.

¿Contra un dragón?

Si por que el dragón había raptado a la princesa y se la había llevado a su cueva.

Y la princesa gritaba: ¡AAAAH!

Y el dragón se reía porque era así de malo

Ya si de feo.

Entonces el caballero, muy, pero que muy valiente, saca sus espada y se va con su caballo, que era blanco y más veloz que la bicicleta de Nicolás, a salvarle.

-Aja.

-Y atraviesa un bosque con muchos, muuuchos arboles; y un río muy, pero que muy rápido, que hacía.

“¡Broum, Broum, Broum!”

-Aja.

Y llega a la montaña donde estaba la cueva del dragón. Y entonces encuentra al dragón y se pelean. Aja.

-Y el dragón, como era muy malo y muy feo, le escupe un montón de fuego. Así: 2¿Fluoss!”.

Pero el caballero no le pasa nada porque tiene una armadura muy buena, nada.

Y el dragón escupe fuego y el caballero, nada.

Y el dragón escupe fuego y el caballero, nada.

Y el dragón escupe fuego y el caballero, nada.

-Aja.

-Hasta que el dragón se cansa, y el caballero, muy pero que muy valiente, y también muy fuerte, saca su espada y se la clava al dragón en medio del pecho, y el dragón hace “¡AAAggHHH!” y se cae muerto.

-Aja.

-Entonces el caballero salva a la princesa, que se había enamorado de él.

Anda, abuelito, ¿me cuentas un cuento?

Esta es la hoja dividida en seis partes iguales y cómo podemos apreciar a su derecha se encuentra los frijoles y las piedras para que inicie el juego. En cada parte de la hoja se encuentra los nombres de cada personaje que intervinieron en el cuento.

Abuelito	Nieto	Caballero Valiente
Dragón malo y feo	Princesa	Caballo Blanco



Frijoles



Piedras

### **TÉCNICA ¿DONDE DICE?**

Consiste en que para los niños y niñas la lectura se les haga más interesante y así puedan estar atentos hacia el texto que se está leyendo.

### **PROPÓSITO:**

- ~ Estimular la capacidad de concentración y retención.
- ~ Descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto.

### **MATERIAL:**

Libros del rincón u otros propuestos por los niños/as.

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Se leerá el texto elegido previamente.

### **DESARROLLO:**

- ~ Se solicita a los niños/as tener en sus manos el texto elegido.
- ~ El conductor indica a los niños y niñas que estén atentos a lo que leerá y ellos deberán identificar en donde se localiza el párrafo leído.
- ~ Se continuara de la misma forma con varios párrafos del texto.
- ~ Se pide a los participantes seleccionar un párrafo o palabra que quieran que los demás localicen.
- ~ Se solicita a los niños/as comenten su predicción acerca de continuación del texto.
- ~ Se abre un espacio para comentar la actividad.

## SUGERENCIAS

- ~ Es importante que los equipos cuenten con un ejemplar del texto aún cuando sea fotocopia.
- ~ Es indispensable leer con una semana de anterioridad el texto para identificar que párrafos se leerán a los niños y niñas.

## EJEMPLO PRÁCTICO:

### Tema: La Perdiz Vanidosa y la Tortuga Modesta

El maestro/a pide a los niños/as que estén atentos a la lectura que va hacer realizada, por el mismo docente dentro del aula de clase.

Luego el maestro hace su respectiva entrega del cuento a cada niño/a para nuevamente dar lectura.

Esta vez el maestro/a explica que va hacer continuar la lectura a cualquiera de los niños/as que están presente así entonces ellos estarán más pendientes cuando el maestro diga ¿Dónde Dice? “No te da envidia verme a mí” al niño/a que ha notado que está un poco más despistado así el continua con la lectura.

## LA PERDIZ VANIDOSA Y LA TORTUGA MODESTA



La perdiz y la tortuga vivían en el mismo rincón de una inmensa llanura de África pero casi nunca hablaban. Poco se encontraban frente a frente porque el ave, vanidosa y arrogante, nunca se dignaba bajar de las ramas de los



árboles o interrumpir su vuelo para entablar una conversación con la tortuga. Ni siquiera la saludaba desde arriba, solo la miraba despectivamente.

Un día, la perdiz descendió al suelo a picotear unas semillas y justo en ese instante la tortuga – le dijo la perdiz-, ¡no te da vergüenza ir siempre tan despacio? ¡No te

da envidia verme a mí, también dotada, mucho mejor que tú? ¡No te causa celos ver como vuelo y como corro , cosas que tú no puedes hacer de ningún modo?

-No- repuso lentamente la tortuga-

Pienso que dichosa tú, que puedes acabar en una carrera un camino que me lleva todo un día.

Pero no te envidio.

Mi lentitud también tiene sus ventajas.

-¡Bobadas!- contesto despreciativamente la perdiz-

Eso lo dices por decir. ¡Qué ventajas puede tener ser lento y pesado?. Eres esclava de tu caparazón, estas condenada a andar siempre por lo bajo y ni siquiera puedes correr.

Yo en cambio soy libre, todo me favorece.

Poco tiempo después, los cazadores de una lejana aldea prendieron fuego a la vegetación de la llanura para hacer salir a los animales y así poder cazarlos fácilmente. Las llamas crecieron altas, se expandieron con rapidez y se acercaban al rincón en donde vivían la perdiz y la tortuga.

La perdiz no hacía más que vanagloriarse de que podía salvarse de las llamas volando a gran altura y se reía de la tortuga.

Te vas a asar, el fuego correrá más rápido que tus cortas patas y te alcanzará – le gritaba la perdiz a la tortuga desde lo alto.

Cuando las llamas llegaron, la tortuga, para protegerse, se escondió en un hoyo que había dejado la pata de un hipopótamo en el suelo y se metió dentro de su caparazón, de manera que nada le ocurrió. En cambio la perdiz quiso lucirse y hacer gala de sus dotes, y se preparó para emprender el vuelo, pero el humo era tan denso que tan pronto abrió sus alas se asfixió y cayó en medio del fuego.

Cuando todo paso, la tortuga salió de su escondite sana y salva y pregunto por la perdiz, extrañada de no verla haciendo alarde de cómo había logrado salvarse del fuego gracias a su rapidez y habilidad.

Al enterarse de lo que le había sucedido, lamento que esas dotes de las que se sentía tan orgullosa, no hubiera ayudado a la pobre perdiz a escapar del fuego.

El maestro al solicitar que los niños tengan en sus manos el texto dirigido mediante esta lectura la perdiz vanidosa y la tortuga modesta, localice en cada párrafo las palabras que el maestro indica.

Esta técnica tanto como las otras nos han servido muchísimos por que han sido un gran apoyo para los maestro/as para así brindar una mejor enseñanza a los niños/as.

## **TÉCNICAS DE ESCRITURA**

### **TÉCNICA DEL INTERROGATORIO**

Consiste en el uso de preguntas y respuestas para obtener información y puntos de vista de la aplicación de lo aprendido.

#### **PROPÓSITO:**

~ Despertar y conservar el interés, de exploran experiencias, capacidades, criterios de los estudiantes y comunicación entre ellos.

**MATERIALES:** Cuestionario, lápiz, borrador

#### **PREPARACIÓN:**

- ~ Presentación del tema
- ~ Formulación de preguntas que inviten a la reflexión
- ~ Canalizar las respuestas dadas
- ~ Reflexión sobre las respuestas dadas

#### **DESARROLLO:**

- ~ El docente formula las preguntas pero ya anticipadamente.
- ~ El niño/a logra responder las preguntas propuestas por el docente.
- ~ Reflexionar niños/as y por supuesto el docente comprueba en el nivel de estudio que están cada uno de ellos.

~ Y de paso logra observar la escritura que poseen cada niño/a estudiante.

### **SUGERENCIAS:**

~ Evitar la pérdida de tiempo en discusiones intrascendentes.

### **EJEMPLO PRÁCTICO**

#### **Tema: El Sustantivo**

- ~ El maestro mandara a sus niños que repacen la clase anterior del texto de lengua y literatura mientras que el maestro elabora las preguntas.
- ~ Después el maestro entregara el cuestionario de preguntas a cada niño/a para que desarrollen en un determinado tiempo después el maestro recogerá y revisará con cada uno de ellos sus respuestas y mediante estos interrogatorios el maestro comparara el nivel de estudio que tiene cada uno de sus estudiantes.
- ~ El docente realiza un cuestionario de preguntas a niños/as.

#### **Cuestionario de preguntas a niños/as sobre el Sustantivo**

1. ¿Qué es el sustantivo?

.....

2. ¿Cuáles son los géneros del sustantivo?

.....

3. ¿Qué es el número?

.....

4. ¿Cuáles son los elementos del número?

.....

5. **Conteste:**

**Al frente de cada ejemplo escriba el número al cual pertenece**

Mesa .....

Pelotas .....

Borrador .....

Cuaderno .....

Carros .....

Cama .....



Espejos .....  
Pantalón .....  
Carpetas .....  
Celular .....

### **TÉCNICA DE LA PALABRA CLAVE**

Esta técnica consiste en resumir o sintetizar los aspectos importantes de un tema.

#### **PROPÓSITO:**

~ Leer con atención para detectar la palabra clave.

**MATERIALES:** Textos, cuaderno, esferográficos

**PREPARACIÓN:** Lectura individual del texto o párrafo del cual el maestro/a utilizara para dar una explicación.

~ Se solicita que los estudiantes subrayen la palabra clave es decir la principal o esencial que sintetice el texto o párrafo.

#### **DESARROLLO:**

- ~ Lectura de las palabras seleccionadas
- ~ Enlistar las palabras claves
- ~ Ejemplificar en oraciones las palabras claves
- ~ Graficar las palabras claves

#### **SUGERENCIA:**

~ Para realizar esta técnica el maestro/a debe planificar previamente.

### **EJEMPLO PRÁCTICO**

#### **Tema: Poema el Gallo**

~ El maestro hará una lectura del poema “El Gallo” la cual el maestro utilizará para dar explicación del tema del texto de lengua y literatura y les dice que señale las palabras que ellos más entiendan para que puedan enlistar en su cuaderno cada palabra que ellos han señalado y así puedan realizar oraciones de las palabras encontradas en el texto.

~ El docente pone a consideración el siguiente poema.

### **EL GALLO**

Yo soy el gallo más gallo  
Que existe en el gallinero.  
Mi cresta es como una llama;  
Mis espolones, de acero,  
Y el arco iris envidia  
Mi cola de gran plumero.  
Al que busca pelea  
Le deshago como quiero.  
Si digo: Kikiriki,  
Se estremece el mundo  
entero.



Entonces la palabra clave con respecto a este poema es el Gallo, por todo lo que habla en el poema tiene que ver con el famoso Gallo.

En esta técnica los niños podrán realizar un mejor resumen seleccionando las palabras claves, el maestro pone en consideración el poema.

### **TÉCNICA DE LA EXPERIENCIA DIRECTA**

Consiste en partir de las expectativas, de las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes o grupos con los que se trabaja.

### **PROPÓSITO:**

~ Permitir formar, motivar, capacitar en el plano cognitivo, afectivo y psicomotriz.

**MATERIALES:** Hoja de papel en blanco, lápiz, borrador

### **PREPARACIÓN:**

~ Motivación

- ~ Presentación del tema
- ~ Selección y priorización de experiencias, habilidades, conocimientos y destrezas.

**DESARROLLO:**

- ~ Reflexión de los aspectos señalados
- ~ Importancia de los aspectos tratados
- ~ Elaboración de conclusiones

**SUGERENCIAS:**

- ~ El maestro/a debe planificar su trabajo en base a conocimientos del grupo.
- ~ Evitar en posible a referirse a defectos físicos.

**EJEMPLO PRÁCTICO:**

**Tema: Un Anécdota**

El maestro al empezar la clase, les realiza una motivación luego le pide que salga un niño al frente para que cuente una anécdota que a él le haya sucedido entonces, el niño empieza a contar su pequeña historia que es la siguiente:

- ~ Después el maestro les dio una hoja en blanco, lápiz y borrador para que realicen la reflexión de lo que el compañero les había contado y vea cual es la importancia que tiene esta anécdota y así elaborar una conclusión del tema.
- ~ Yo les voy a contar que un día mi mamá me mando a comprar en una tienda cercana a mi casa y allí se encontraba un señor desconocido el cual me dijo oye niño tu sabes leer y yo le conteste que si entonces él me pedía de favor que le diera leyendo un papel el cual contaba una historia muy triste y me di cuenta que él estaba llorando y me dijo gracias niño por ayudarme a saber la verdad. Porque el antes no sabía por el hecho de ser ciego.
- ~ Todos sacan conclusiones sobre lo que el niño había contado.

## **TÉCNICA DE MAPAS CONCEPTUALES**

Consiste en representar esquemáticamente relaciones significativas entre conceptos en forma de proporciones unidos entre sí.

### **PROPÓSITO:**

- ~ Formar una unidad semántica (que tenga sentido y significado)

**MATERIALES:** Papel periódico, textos, marcadores

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Selección del tema, concepto, regla, definición, ordenación, etc.
- ~ Una vez seleccionado el tema organizar ideas.

### **DESARROLLO:**

- ~ Selección de los términos que engloben y tengan sentido en el mapa conceptual
- ~ Elaboración del mapa conceptual que exprese sentido y claridad.

### **SUGERENCIA:**

- ~ Es conveniente seleccionar temas que engloben varios aspectos y tengan secuencia lógica.
- ~ En la elaboración puede utilizar diferentes figuras o diagramas, cuadros círculos, triángulos.

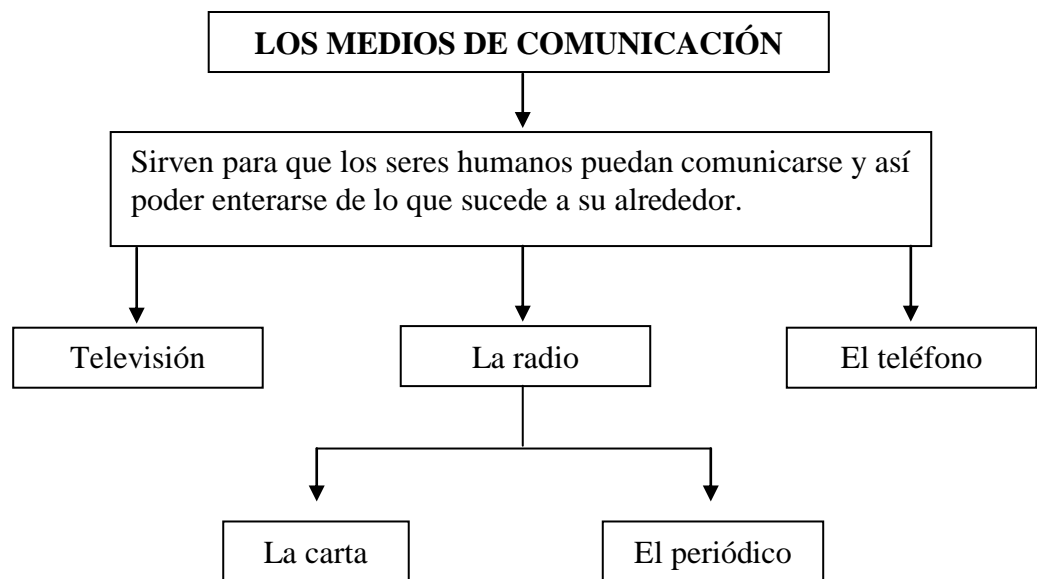
### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

#### **Tema: Los Medios de Comunicación**

- ~ El docente les dará a sus niños pequeños conceptos de los medios de comunicación.-que son: televisión.- la radio.- el teléfono.- la carta.- el periódico.-
- ~ y les realizará una explicación de lo q van a realizar con los materiales como son: papel periódico y marcadores lo cual les servirá de ayuda para realizar

mapas conceptuales de los medios de comunicación y así puedan seleccionar los términos que engloben y tengan sentido y claridad en cada concepto mediante esta técnica los niños/as podrán sacar resúmenes y se les hará mucho más fácil estudiar comentaron a su maestro.

- ~ El docente explica a los niños/as el trabajo que va a ser realizado.
- ~ Una vez que haya explicado tomara como ejemplo el tema de los medios de comunicación.



### **TÉCNICA DE LLUVIA DE IDEAS**

Consiste en que el grupo actúe en un plano de confianza, libertad o informalidad y sea capaz de pensar en alta voz, sobre un problema, tema determinado y en un tiempo señalado.

### **PROPÓSITO:**

- ~ Pensar en grupo es más productivo que pensando por si solo

**MATERIALES:** Carteles, regla, marcadores

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Presentación del tema o problema de estudio

- ~ Estimular la responsabilidad de los aportes y registrar indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.
- ~ Encontrar algunas ideas brillantes del torbellino de ideas, opiniones o criterios expresados.
- ~ Sistematización y conclusiones

#### **DESARROLLO:**

- ~ El tema presentado debe ser claro para los estudiantes.
- ~ Dentro de este problema debe darse las soluciones precisas.
- ~ Desarrollar los criterios de niños/as pidiendo que sean más precisas en lo que dicen.

#### **SUGERENCIA:**

- ~ Hay que estimular la participación mayoritaria.

#### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

##### **Tema: El Refrán**

- ~ El maestro toma una frase propiamente dicha.
- ~ Y el maestro les dice que pongan atención de la frase porque van a realizar un trabajo y los niños después de lo que les dijo la frase el maestro los niños anotaron en sus cuadernos lo que entendieron acerca de esta frase y sacar de las lluvia de ideas opiniones expresadas y luego junto al maestro unen las ideas y copian en los carteles para tener un periódico mural.
- ~ El maestro/a toma como ejemplo una frase propiamente dicha.

**“NUNCA NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO PIERDE”**

Entonces los niños y niñas piensan a que se refiere esta frase y luego la van escribiendo en su cuaderno, para que después se una los criterios y puedan sacar conclusiones específicas y entendibles.

### **TÉCNICA DEL GIRASOL**

Consiste en seleccionar temas, conceptos, definiciones, operaciones, conclusiones, problemas, etc.

#### **PROPÓSITO:**

~ Aprender a sacar resúmenes para que los estudiantes puedan dar sus propias conclusiones.

**MATERIALES:** Textos, esteros, cuadernos

#### **PREPARACIÓN:**

- ~ Se enumera todos los participantes
- ~ Se organiza pares ordenados, así ejemplo 40 estudiantes

#### **DESARROLLO:**

- ~ Se les ubicara en círculos concéntricos a los pares ordenados.
- ~ Asignación del mismo tema a las parejas; con el tiempo definido se les entrega una tarjeta en blanco, donde se anotaran las conclusiones de su trabajo.
- ~ El profesor/a recoge las tarjetas con las conclusiones de cada pareja y coloca en la mesa.
- ~ Los miembros del círculo exterior recorren un puesto a la derecha para formar nuevas parejas y se les entrega otro tema.
- ~ Conversar en el tiempo de 3 minutos y anotar en una nueva tarjeta las conclusiones.
- ~ Luego el profesor/a retirara las tarjetas.
- ~ El círculo anterior recorre un puesto a la derecha para formar nuevas parejas y el profesor/a dispondrá de la misma manera otro tema.

## SUGERENCIAS:

~ Es necesario preparar los temas con la debida anticipación.

## EJEMPLO PRÁCTICO:

### Tema: El Diptongo

- ~ El maestro prepara varios temas como por ejemplo: el Diptongo
- ~ Con la debida anticipación. Luego el maestro forma dos grupos el # 1 y el # 2, se les dará una hoja en blanco e forma de tarjeta dándoles a cada grupo y ellos seguirán anotando las conclusiones de su trabajo.
- ~ Después el maestro recogerá las tarjetas con las que realizarán cada grupo y los coloca en la mesa. Los miembros del círculo exterior recorrerá un puesto a la derecha para formar nuevas parejas y así entregar otro tema de la misma manera que hicieron anteriormente anotaron en una nueva tarjeta las conclusiones y de igual retiraron las conclusiones y en el círculo anterior recorre un puesto ala derecha para formar nuevas parejas y así mismo dispondrá otro tema el maestro con esta técnica los niños se motivan y pueden trabajar en grupo y sacar conclusiones de lo leído.
- ~ El docente forma los grupos de par en par, luego les hace ubicar en dos círculos él un círculo es interno y el otro es externo.

### G # 1

Una vez que ya estés listo el maestro entrega una tarjeta en blanco a cada pareja para que allí escriban sus conclusiones.



### G # 2

Luego de que hayan terminado los miembros del círculo exterior recorre un puesto a la derecha para formar nuevos grupos y nuevamente se les entrega una tarjeta en blanco. Y así sucesivamente hasta que ya hayan terminado de tratar el tema en estudio.



## **TÉCNICA DEL TIRO AL BLANCO**

Consiste en reflexionar, sintetizar y escribir el significado de un concepto, regla u operación, con una sola palabra a cada participante, en los círculos para depurarlas y extraer de la definición y respuesta.

### **PROPÓSITO:**

- ~ Unir criterios para formar criterios claros y entendibles.

**MATERIALES:** Una hoja en blanco, un lápiz, borrador

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Selección del contenido a tratarse
- ~ Anotar en el pizarrón el concepto, regla u operación.

### **DESARROLLO:**

- ~ Dibujar 3 círculos concéntricos.
- ~ Dar la orden y escribir en el círculo exterior las palabras dadas por los participantes, número o símbolo que defina el tema que se está tratándose (debe por lo menos de 50% de participación).
- ~ De todas las palabras dadas depurar las más significativas y anotar en el espacio intermedio.
- ~ Realizar otra depuración que podría ser la mitad de las intermedias y escribir en el siguiente espacio.
- ~ Elaboración de la definición en base a las palabras anotadas en el centro.

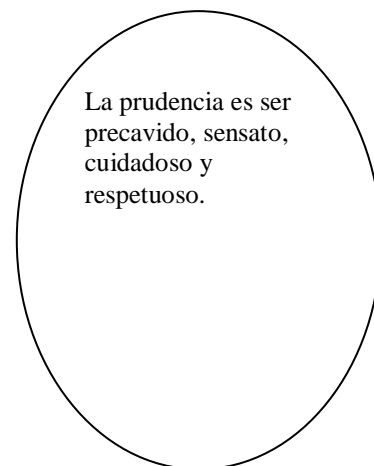
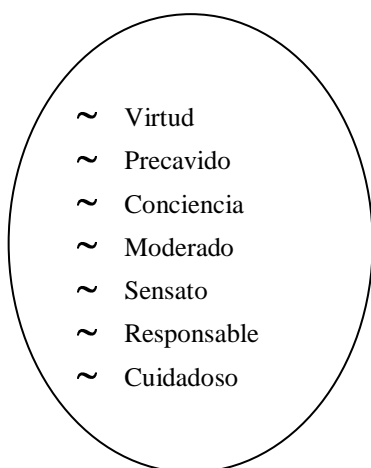
### **SUGERENCIAS:**

- ~ Procurar la participación de todos.
- ~ Se debe mantener la disciplina y el cumplimiento de la responsabilidad.

### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

**Tema: La Prudencia**

- ~ El maestro les entregara una hoja en donde estará escrito un pequeño concepto sobre lo que es la prudencia.
- ~ Luego de eso les dará a cada niño/a hoja en blanco en lo cual anotaran lo que entendieron respecto al concepto anterior.
- ~ El maestro dibujara tres círculos en el pizarrón y seguirá preguntando a cada uno de los niños que es la prudencia y así seguirá anotando en el primer círculo el criterio que da cada uno de ellos.
- ~ Luego en el segundo círculo sacaran las palabras más importantes para que así se puede formar en el tercer círculo el concepto de lo que es la prudencia.
- ~ El docente pide la participación de todos los niños/as con respeto a lo que es la prudencia y así sacar un concepto claro y entendible.
- ~ Dibuja tres círculos en la pizarra y comienza preguntando.



### **TÉCNICA HABILIDAD PARA TOMAR NOTAS**

Consiste en seleccionar y demostrar la comprensión y la capacidad del estudiante con sus propias palabras de lo leído o lo escuchado.

### **PROPÓSITO:**

- ~ Escribir notas breves, legibles, condensadas en oraciones significativas.

**MARERIALES:** Cuaderno, lápiz, borrador, libros

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Las notas deberán tomarse de explicaciones, visitas realizadas, libros leídos, conferencias.
- ~ El maestro/a conjuntamente con los estudiantes tomarán notas hasta que comprendan y dominen la técnica.
- ~ Dividir una hoja en dos partes con una línea vertical, a la derecha se escriben las notas tomadas, a la izquierda las palabras claves que servirán para ayudar al aprendizaje.

### **DESARROLLO:**

- ~ La toma de notas se debe realizar de acuerdo a la naturaleza del material leído o escuchado.
- ~ Si son hechos históricos de secuencia, las notas consistirán en la enumeración de las mismas, si son ideas se escribirán en orden lógico, relacionadas de las notas, se resumirá.
- ~ Subrayar puntos principales.
- ~ Elaborar fichas textuales y de resumen

### **SUGERENCIA:**

- ~ Esta técnica al inicio debe hacer el maestro/a conjuntamente con los estudiantes.
- ~ Es necesario de una práctica constante para desarrollar la actividad.

### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

#### **Tema: El Mendigo**

- ~ El maestro les ordenará que habrán el texto de lengua y literatura para encontrar la lectura del “Mendigo”.
- ~ Después de esto realizarán una breve lectura para después hacer anotaciones de lo leído hasta que comprendan y dominen la técnica después les dará una hoja en blanco y les dice que dividan en dos partes con una línea vertical y el maestro les explica que a la derecha se va a escribir las notas tomadas del

cuaderno y ala izquierda las palabras claves que les ayudara para el aprendizaje.

- ~ El docente primeramente lee el libro que va a ser expuesto para que luego los estudiantes tomen nota de lo que han entendido con respecto a la lectura.



### EL MENDIGO

Pasaba por una calle; un mendigo viejo y decrepito me detuvo. Tenía los ojos inflamados y lacrimosos, labios

azulados, vestía harapos sucios y mostraba asquerosas llagas.

¡Oh cuan horriblemente habías corrido la pobreza a aquel ser infeliz.

Me alegro una mano roja, hinchada, sucia, y sollozaba, gemía, al implorar mi socorro.

Registrare mis bolsillos y no encontré ni un centavo.

Y el mendigo esperaba; y su mano tendida removíase débilmente.

Todo confuso, no sabiendo que hacer, estreche con fuerza entre las mías aquellas mano sucia y temblorosa.

-Perdóname, hermano –le dije-, no llevo nada que pueda darle.

El mendigo fijo en mi los ojos enrojecidos, sonrieron sus azules labios y también estrecho mis fríos dedos.

-Bien hermano –dijo con voz ronca-, Gracias, también esto es limosna.

Entonces comprendí que yo también acababa de recibir alguna cosa de aquel hermano mío.

Mendigo  
viejo  
decrepito  
implorar  
socorro.

Un mendigo me detuvo tenía los ojos inflamados y vestía harapos. Me alargo una mano roja no sabiendo que hacer. Registre mis bolsillos y no tenía ni un centavo.

## **TÉCNICA DE RECUERDO DE NOMBRES O PALABRAS**

Consiste en partir del significado de las palabras, por lo cual hay que asociar con una imagen mental lógica absurda.

### **PROPÓSITO:**

~ Encadenar esas imágenes de tal manera que se produzca un sentido puramente personal.

### **MATERIALES:**

Una hoja en blanco, lápiz, borrador

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Asociar cada nombre o palabra a una imagen mental ilógica y absurda. Piensa la palabra en forma de imagen. La imagen porque es fácil retener que aquellas que dan un sentido normal
- ~ Encadena cada imagen con la de la siguiente palabra atendiendo solo a una asociación a la vez.

### **DESARROLLO:**

- ~ Imaginación de las palabras expuestas en objetos.
  - ~ Desarrollar la imaginación que tiene cada niño y niña.
- Respetar su pensamiento e imaginación que tiene cada uno

### **SUGERENCIA:**

- ~ Encadenar las imágenes absurdas ilógicas, las realizan cada quien de una manera personal.

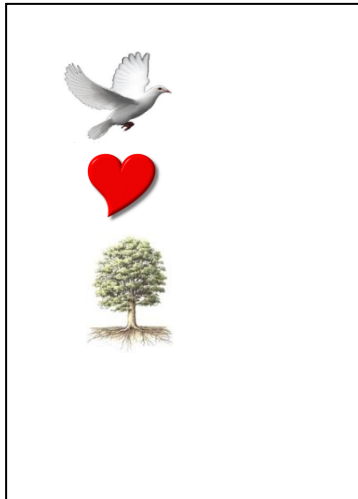
### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

#### **Tema: Significado de Imágenes en Palabras**

- ~ El docente le da a cada uno de los niño/a una hoja de papel bon dibujado unas imágenes al lado izquierdo y para que ellos puedan escribir en el lado

derecho frente de cada imagen su nombre o lo que pueda significar o lo que ellos crean que significa.

~ El maestro recogerá las hojas desarrolladas y revisara los conceptos que realizaron los niños/as y así desarrollará el maestro la imaginación de cada niño/a.



Su nombre es paloma y ella representa el símbolo de paz.

El corazón es un órgano que sirve para la vida de cada persona.

El árbol el cual sirve para darnos aire puro y fresco.

### **TÉCNICA DE LA CAJA PREGUNTONA:**

Consiste en presentar una serie de preguntas acerca de conceptos, leyes, principios, características.

### **PROPÓSITO:**

~ Llevar a un debate para que el estudiante memorice y afirme los conocimientos adquiridos.

### **MATERIALES:**

Una caja, cartulina, goma

### **PREPARACIÓN:**

- ~ Se confecciona la caja preguntona a manera de una alcancía.
- ~ Se elabora las monedas de cartulina las que constaran el valor.
- ~ Terminado el tema de estudio se elaboraran las respuestas básicas y según el grado de dificultad se escribe en las respectivas monedas.
- ~ Se va acumulando durante todo el trimestre.

### DESARROLLO:

- ~ Se organiza grupos de trabajo y se establece el concurso, extrayendo las monedas y dando las respuestas correctas.
- ~ Los valores de las monedas se contabilizan y se convierten en puntajes para cada grupo.

### SUGERENCIA:

- ~ Las preguntas deben ser revisadas antes de ingresar a la alcancía.
- ~ Los estudiantes deben conocer las preguntas para que preparen las respuestas.

### EJEMPLO PRÁCTICO:

#### Tema: Genero del Sustantivo

- ~ En primer lugar el maestro confecciona una caja en forma de alcancía y con la cartulina se elaborara las monedas que tendrán un valor y después de esta elaboración el maestro les da la clase de lengua y literatura escogiendo el tema del Género del sustantivo; genero singular y plural.

**Singular:** es una sola persona

**Plural:** indica dos o más personas

- ~ Después de esta breve explicación el maestro separa en grupos a los niños y se comienza el concurso extrayendo las monedas y para que los niños/as vayan dando las respuestas que corresponden a las preguntas.

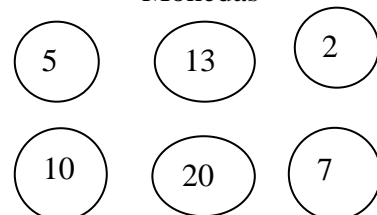
- ~ El maestro debe realizar una revisión de cada pregunta para ver si están correctas y así ingresar a la caja

El docente elabora la caja en forma de alcancía

Caja preguntona



Monedas



## **TÉCNICA DE LA PIRÁMIDE**

Consiste en que los niños/as elaboran una pirámide, colocando en ella, desde la punta hacia la base las palabras de una lectura sea de un cuento o lectura.

### **PROPÓSITO:**

- ~ Organizar temas, conceptos de una lectura determinada.

**MATERIALES:** Una hoja, un cuento, un lápiz, un borrador

### **PREPARACIÓN.**

- ~ Entregar una lectura de un cuento en una hoja.
- ~ Leer silenciosamente su contenido
- ~ Una segunda lectura párrafo por párrafo.
- ~ Elaborar una pirámide.

### **DESARROLLO:**

- ~ Llenar la pirámide de acuerdo a la guía de arriba hacia abajo
- ~ Elaborar una conclusión del trabajo

### **SUGERENCIA:**

- ~ Es necesario que el profesor/a desarrolle ejercicios similares siguiendo el proceso de la técnica y la lectura no sea muy extensa.

### **EJEMPLO PRÁCTICO:**

#### **Tema: La Cenicienta**

El maestro hace su respectiva entrega de un pequeño cuento a cada niño/a para que ellos logren desarrollar una pirámide colocando en ella desde la punta hacia la base las palabras de dicho cuento para que así el niño/a pueda practicar la escritura dentro de esta técnica el maestro a elegido conjuntamente con los niños /as el cuento de la cenicienta para así poder empezar con la tarea respectiva de dicha clase.



¿Por qué es importante la actividad física?

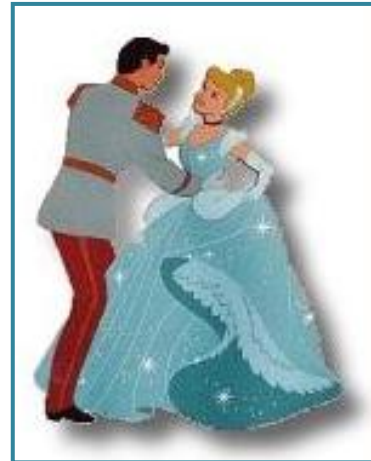
El docente escogió el tema para que los niños/as puedan trabajar en la pirámide.

Cuento la cenicienta

### **LA CENICIENTA**

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.



Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

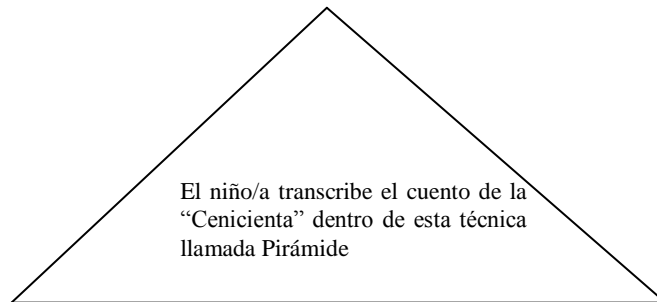
La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven. En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce. ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huída un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.



#### 4.5 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

TALLER	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RESPONSABLES
Presentación de la propuesta al director de la escuela.	Buscar solución al problema	Aplicar la Guía Metodológica de técnicas activas en el proceso de la Lecto-Escritura.	Marcela Camacho Patricia Pérez
Socialización de la propuesta	Transmitir eficientemente la alternativa que ayuda a la utilización de la guía metodológica de técnicas activas en el proceso de la Lecto-Escritura.	Conversar y dialogar	
Evaluación de la propuesta	Verificar el cambio en los niños y niñas.	Organizar grupos de trabajo.	
Técnicas de la Escalera sin Serpientes	Dibujar en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con diez escalones, dos animales o dos muñecos que subirán por las escaleras, el conductor lee en voz alta para que luego los niños/as conjuntamente con el maestro emitan comentarios acerca del contenido.	Ejercitar la comprensión de lo leído.	
Técnica de la Discusión Dirigida	El maestro conduce la realización de actividades luego de esto el verifica los aspectos puntuales de hechos, situaciones, experiencias o problemas.	Centrar la discusión para obtener conclusiones positivas o valederas.	
Técnica de la Sopa de Letras	Se hace la entrega al niño/a la respectiva entrega de la hoja pero ya una vez hecha la sopa de letras. Luego el maestro explica a profundidad el tema para que sea entendida a profundidad por los estudiantes.	Desarrollar en el niño/a su habilidad e inteligencia.	
Técnica de Guía de Estudio	Leer el tema o la unidad completa. Luego elaboramos varias preguntas por cada idea clave.	Conocer en qué nivel de aprendizaje se encuentra el estudiante.	

Técnica del Ideograma	Realiza la lectura individual, reflexiva luego proporciona el esquema en forma vertical y también horizontal.	Desarrollar el vocabulario y la destreza de escuchar.	Marcela Camacho Patricia Pérez
Técnica de la Palabra Clave	El maestro pone a consideración a niños/as la lectura para que ahí identifiquen palabras seleccionadas.	Leer con atención para detectar la palabra clave.	
Técnica de Mapas Conceptuales	Seleccionar los términos que engloben y tengan sentido en el mapa conceptual. Luego los niños/as con ayuda del maestro elaboraran el mapa conceptual que exprese sentido y claridad.	Formar una unidad semántica que tenga sentido y significado.	
Técnica Lluvia de Ideas	Presentación del tema o guía de estudio, el maestro estimula la responsabilidad de niños/as para que logren encontrar algunas ideas brillantes de la lluvia de ideas	Pensar en grupo es más productivo que pensando por sí solo.	
Técnica del Girasol	Se les ubicara en círculos concéntricos a los pares ordenados. El maestro asigna el mismo tema a las parejas formadas con el tiempo definido se les entrega una tarjeta en blanco donde se anotaran las conclusiones de su trabajo.	Aprender a sacar resúmenes para que los estudiantes puedan dar sus propias conclusiones.	
Técnica de la Pirámide	El maestro entrega a cada niño/a una hoja con el cuento ya escrito luego el niño/a debe leer silenciosamente su contenido para que así pueda elaborar la pirámide	Organizar temas, conceptos de una lectura determinada.	

#### **4.6 RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Nuestra propuesta ha tenido aceptación en maestros, estudiantes y comunidad educativa a las que nos estamos dirigiendo puesto que han participado con mucho entusiasmo prestando la debida colaboración en todas las actividades propuesta por las investigadoras, que dando inmensamente agradecidas.

**Con la aplicación de esta propuesta consideramos que se logró.**

- ☞ Notable mejoramiento del rendimiento escolar.
- ☞ Utilización adecuada de la guía metodológica de técnicas activas en el proceso de la Lecto-Escritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrews, T.G., *Méthodes de la Psychologie*, París, P.U.F. (2 vols).
- Claparède, E., *Psicología del niño y pedagogía experimental* (trad. cast).
- Lee, Dorothy y otros, *Motivacáo autónoma em antropología e educacáo*. Rio de Janeiro, Editora Fondo de Cultura, pág. 91.
- Krech, David, y Crutchfield, R.S, *Théorie et problemas de psychologie sociales*. París, P.U.F., pág. 37 del 1er. volumen.
- Ellis, Robert S., *Psicología Educacional*. CEN, pág. 123.
- Combs, Arthur W, y Snygg, Donald, *Individual Behavior*. Nueva York, Oswege.
- <http://www.redcientifica.com/doc.html>
- Maurice Eussautier de la Mora – *Meteorología de la Investigación, Desarrollo de la Inteligencia – Quinta Edición*.
- *Hacia una Didáctica General Dinámica*
- Carl Sagan
- Walter J. Ong
- Fernando Vásquez Rodríguez
- *Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010*
- *Libro de Métodos y Técnicas*
- *La Libertad(Pensamiento) Autor Michael de Montaigne*
- *El Conejo y la tortuga ( Editorial Don Bosco Cuenca)*
- *La Amistad (Amigos de Verdad) Fean de la Fontaine*
- *La Abeja y la Paloma Publicaciones Editorial “Don Bosco” del Ecuador*
- *La Fidelidad (Narración) autor Juan bautista Grosso*
- *El león y el ratón libro de los Valores Autor Esopo*
- *Abuelito cuéntame un cuento de las ilustraciones María Rojas*
- *La Perdiz Vanidosa y la Tortuga Valiente Libros de los Valores*
- *El mendigo (Dramatización) Autor Iván Turguenev Ruso*
- [http:// mayeuticaeducativa idoneos.com/ index.php/](http://mayeuticaeducativa idoneos.com/index.php/)
- <http://ausubelidoneos.com /index.php>
- *Constitución Política del Ecuador*
- *Código de la Niñez y Adolescencia*

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**Modalidad:** Semi-presencial

**Extensión:** Caluma

**1. Datos informativos**

**Institución:** Escuela José H. González

**Recinto:** Pasagua

**Cantón:** Caluma

**Provincia:** Bolívar

**2. Tema del Proyecto**

Aplicación de técnicas activas en la Lecto-Escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del cuarto, quinto sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela José H González del recinto Pasagua, Cantón Caluma Provincia de Bolívar durante el periodo 2011 – 2012.

**3. Encuesta aplicada en los maestros/ras.**

**4. Objetivo:**

Recolectar información acerca de la Lecto-Escritura que se aplica en los niños y niñas de la escuela José H González.

**5. Instrucciones:**

Mediante el presente saludo me dirijo ante Ud. para solicitarle que me conteste de la forma más sincera las siguientes preguntas.



**ANEXO # 1**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS/AS**

**1. ¿APLICA TÉCNICAS ACTIVAS EN LA LECTO-ESCRITURA?**

Si  No

**2. ¿SUS ESTUDIANTES SIENTEN AGRADO POR EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA?**

Si  No

**3. ¿CORRIGE ERRORES DE ESCRITURA EN SUS ESTUDIANTES?**

Si  No

**4. ¿TIENE APOYO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA FOMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA?**

A veces  Poco  Nada

**5. ¿COMPARTE EXPERIENCIAS DE TRABAJO CON SUS COMPAÑEROS/AS DOCENTES?**

Si  No

**6. ¿EN EL TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ACTUALIZACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA EXISTE TÉCNICAS DE LECTO-ESCRITURA QUE LE SIRVAN DE APOYO PARA UNA MEJOR ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS/AS?**

Si  No

**7. ¿SE APOYA DE BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL PARA EL TRABAJO DE LA LECTO-ESCRITURA?**

Si  No

**8. ¿BUSCA TÉCNICAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTO-  
ESCRITURA DE SUS ESTUDIANTES?**

Si  No

**9. ¿CREE USTED QUE ESTA BRINDANDO UNA BUENA ENSEÑANZA  
A LOS NIÑOS Y NIÑAS?**

Si  No

**10. ¿PIENSA USTED QUE COMO MAESTRO/A ESTA EN UN BUEN  
NIVEL DE APRENDIZAJE?**

Si  No

**ANEXO # 2**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

**1. ¿LEES CORRECTAMENTE UNA LECTURA?**

Si  No

**2. ¿ESCRIBES LO QUE DICTA TU MAESTRO/A SIN NINGÚN PROBLEMA?**

Si  No

**3. ¿CREEES QUE LA LECTO- ESCRITURA ES IMPORTANTE PARA DESENVOLVERNOS EN LA SOCIEDAD?**

Si  No

**4. ¿DEJAS PALABRAS INCOMPLETAS AL ESCRIBIR UN TEXTO?**

Si  No

**5. ¿TE GUSTA ESCUCHAR LA LECTURA DE UN CUENTO QUE OTRA PERSONA REALIZA?**

Si  No

**6. ¿TE SIENTES CONFORME CON LA ENSEÑANZA QUE TE DA TU MAESTRO/A?**

Si  No

**7. ¿PIENSAS QUE TU MAESTRO/A SI SE ENCUENTRA EN UN BUEN NIVEL DE APRENDIZAJE?**

Si  No

**8. TE GUSTARÍA OBTENER UN BUEN NIVEL DE CONOCIMIENTO CON RESPECTO A LA LECTO-ESCRITURA?**

Si  No

**9. DENTRO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PIENSAS QUE TU SI ESTAS INVOLUCRADO/A EN ESTE PROCESO?**

Si  No

**10. CREEES QUE DEBERÍAS INTERESARTE MAS EN TUS TAREAS PARA LOGRAR OBTENER UN BUEN APRENDIZAJE?**

Si  No

### ANEXO # 3

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Institución Educativa:

Profesor/a: 1. Con nombramiento ( ) 2. Contratado ( )

**Especialidad:** .....-----**Sexo** 1. Masculino ( ) 2. Femenino ( )

**Tiempo de servicio: Formación** Tiempo de servicio: Formación 1. Universidad ( ) 2. ISP ( ..... ) 3. Otro ( ..... )

Área: Grado:

Docente capacitado: Si ( ) No ( )

Fecha: .....

Grado atendido:

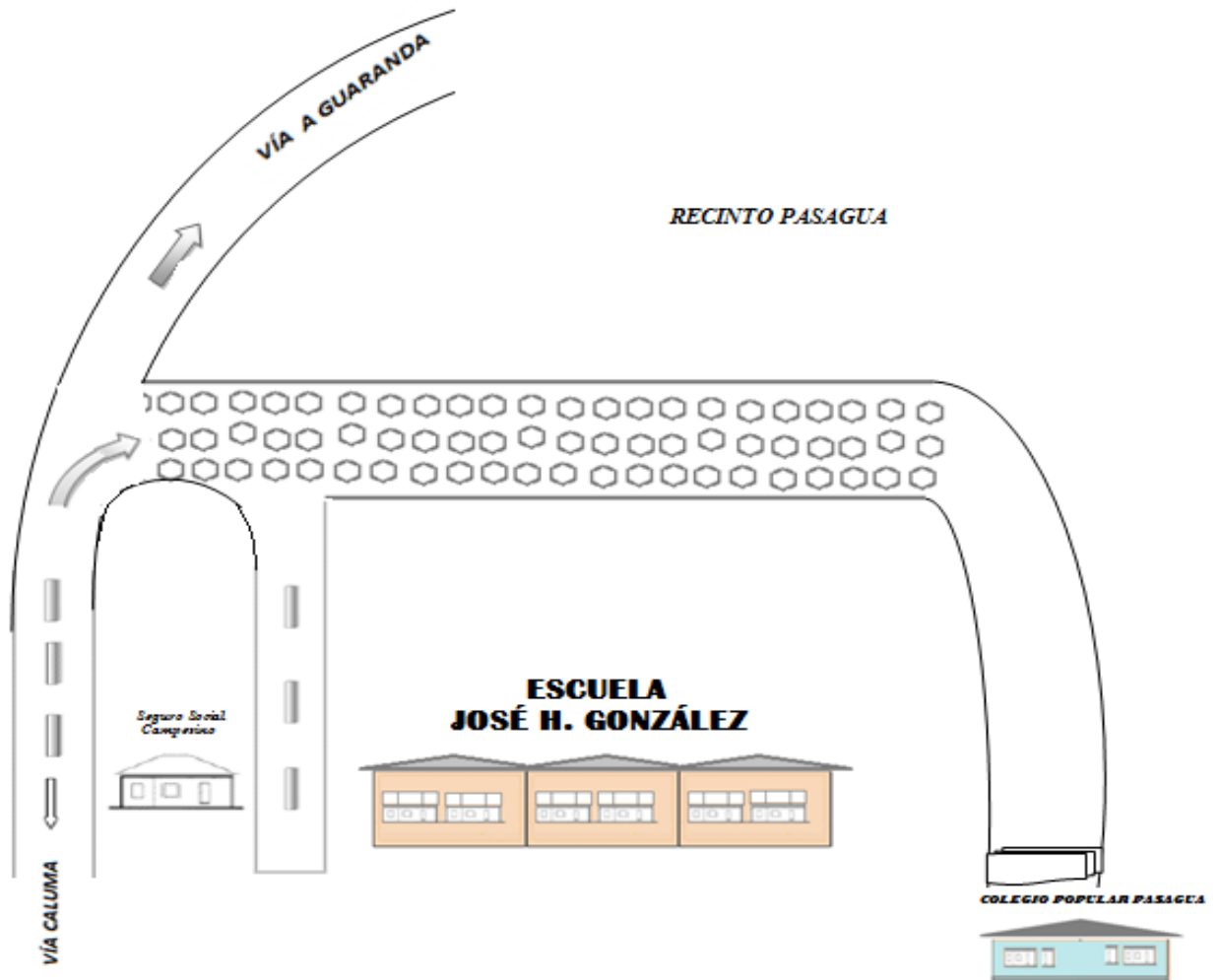
Fecha: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / 2010 Duración de la visita:

#### ASPECTO: DESEMPEÑO DOCENTE

Nº	ASPECTO OBSERVADO	Valoración	
1	El docente propicia situaciones para que los estudiantes expresen sus opiniones y sentimientos	SI	
		NO	
2	El docente atiende y responde asertivamente a las objeciones y preguntas de los estudiantes	SI	
		NO	
3	El docente se dirige a los estudiantes por sus nombres.	SI	
		NO	
4	El docente promueve en sus estudiantes el trabajo colectivo, de ayuda y colaboración permanente.	SI	
		NO	
5	El docente y los estudiantes muestran puntualidad, orden y limpieza en el aula.	SI	
		NO	
6	El docente acepta los aportes de los estudiantes, y de ser el caso, lo incorpora en el desarrollo de las actividades.	SI	
		NO	
7	El docente alienta el avance de los estudiantes.	SI	
		NO	
8	El docente conduce el proceso de aprendizaje-enseñanza de acuerdo al diseño planificado	SI	
		NO	
9	El docente aplica estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de capacidades y actitudes.	SI	
		NO	
10	El docente emplea estrategias y/o instrumentos para relacionar los saberes previos con el nuevo conocimiento	SI	
		NO	
11	El docente permite que los estudiantes utilicen de diversas estrategias cognitivas (para aprender a aprender, aprender a pensar).	SI	
		NO	
12	El docente usa medios y materiales educativos pertinentes para el desarrollo de las capacidades y actitudes planificadas.	SI	
		NO	

13	El docente permite la participación de los estudiantes en la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación	SI	
		NO	
14	El docente utiliza instrumentos de evaluación para valorar las capacidades específicas, actitudes y valores.	SI	
		NO	
ASPECTO: PROGRAMACIÓN CURRICULAR DEL AULA			
EL DOCENTE CUENTA CON:			
1	¿El maestro posee material didáctico para promover capacidades por áreas específicas?	SI	
		NO	
2	¿El docente diseña estrategias para generar valores y actitudes en ejes transversales?	SI	
		NO	
3	La planificación es.	ANUAL	
		UNIDAD	
		CLASE	
4	En la planificación: Incorpora: indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación	SI	
		NO	
5	¿El docente retroalimenta los aprendizajes?	SI	
		NO	

**ANEXO # 4**  
**CROQUIS DE LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA JOSÉ**  
**H. GONZÁLEZ**



## ANEXO # 5

### EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



Vista panorámica de los exteriores de la Escuela José H. González, Recinto, Pasagua – Provincia Bolívar – Ecuador.

## ENCUESTA DIRIGIDA EN LOS NIÑOS/AS



## ENCUESTA APLICADA EN LOS MAESTROS/AS





**INVESTIGADORAS DEL TRABAJO DE GRADO JUNTO A  
MAESTROS/AS DE LA ESCUELA JOSÉ H. GONZÁLEZ**



**GRUPO DE MAESTROS/AS, NIÑOS/AS DE LA ESCUELA  
JOSÉ H. GONZÁLEZ**



## TÉCNICA ESCALERAS SIN SERPIENTES



## TÉCNICA DE RECUERDO DE NOMBRES O PALABRAS





## TÉCNICA DE LA PIRÁMIDE



## TÉCNICA LAS IMÁGENES HABLAN



## TÉCNICA EL IDEOGRAMA



## TÉCNICA EL IDEOGRAMA

