



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL**

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA” DE LA COMUNIDAD DE TINGOPAMBA DEL CANTON GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, EN EL PERIODO 2016-2017.

AUTORES:

**CHIMBO CANDO EDITH MARISOL
QUINATO A CHIMBORAZO MARIA FELICIANA**

TUTOR:

LIC. LENIN BAYAS ROMERO MSc.

PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2017



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL**

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA” DE LA COMUNIDAD DE TINGOPAMBA DEL CANTON GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, EN EL PERIODO 2016-2017.

AUTORES:

**CHIMBO CANDO EDITH MARISOL
QUINATOA CHIMBORAZO MARIA FELICIANA**

TUTOR:

LIC. LENIN BAYAS ROMERO MSc.

PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2017

I DEDICATORIA

Este trabajo de investigación representa un esfuerzo de superación para nuestras vidas tanto profesional como personal, se lo dedicamos:

A Dios y cada uno de esos pilares que nos mantuvieron siempre firme en todo el proceso, muy especialmente con todo amor a mi hija Koyak Pakari a mis padres quienes nos han dado su apoyo incondicional y a quienes debemos este triunfo profesional, por todo su trabajo y dedicación para darnos una formación académica, espiritual y sobre todo humanista.

Este trabajo lleno de cariño y sinceridad, dedico:

A Dios y a querida hija Karen quien me ha brindado cariño y comprensión durante esta etapa de vida y así poder finalizar una de mi meta propuesta en mi vida.

A mis padres Agustín, María (+) y hermanos/as quienes supieron guiarme y apoyarme de manera incondicional y culminar con este trabajo.

II. AGRADECIMIENTO

Agradecer profundamente a nuestra querida Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas y Humanísticas, y a todas las autoridades de esta prestigiosa institución, de igual manera a nuestros queridos profesores, que día a día lucharon para elevar nuestro conocimiento, inculcaron valores para hacer de nosotras grandes profesionales y gracias a su ejemplo y dedicación alcanzamos nuestras metas.

También de manera especial queremos agradecer a nuestro gran amigo y asesor Lic. Lenin Bayas Romero, porque gracias a su talento humano y sabiduría hizo posible concluir nuestro trabajo de grado de la mejor manera posible.

Edith Marisol Chimbo Cando

María Feliciano Quinatoa Chimborazo

III. CERTIFICACION DEL TUTOR

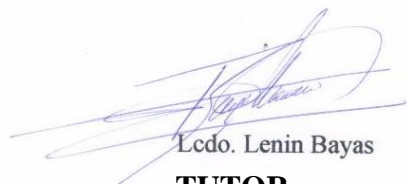
Licenciado Lenin Bayas Romero

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Proyecto de Intervención Educativa titulado **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA” DE LA COMUNIDAD DE TINGOPAMBA DEL CANTON GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, EN EL PERIODO 2016-2017** “Elaborado por las autoras Chimbo Cando Edith Marisol y Quinatoa Chimborazo Maria Felician, Egresados de la Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, noviembre de 2017



Licdo. Lenin Bayas
TUTOR

IV. AUTORIA NOTARIADO.



IV. AUTORIA NOTARIADO.

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente proyecto de intervención educativa titulado: **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA” DE LA COMUNIDAD DE TINGOPAMBA DEL CANTON GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, EN EL PERIODO 2016-2017”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

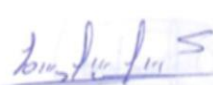
Chimbo Cando Edith Marisol
C.I.020181055-3

Quinatoa Chimborazo Maria Feliciano
C.I.020137980-7

**ESCRITURA PÚBLICA
DECLARACION JURADA
EDITH MARISOL CHIMBO CANDO y MARÍA FELICIANA QUINATOA
CHIMBORAZO**

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día MARTES, VEINTIOCHO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL DIECISIETE, ante mi Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen las señoritas EDITH MARISOL CHIMBO CANDO y MARÍA FELICIANA QUINATOA CHIMBORAZO. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estados civil solteras, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en esta ciudad de Guaranda, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentadas en debida forma, prevenidas de la gravedad del juramento, de las penas de

perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Pedagogía y Básica Inicial, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado " **LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ARTURO YUMBAY ILIJAMA" DE LA COMUNIDAD DE TINGOPAMBA DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2016.-2017"** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por las comparecientes la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue al compareciente íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-


EDITH MARISOL CHIMBO CANDO
C.C. 0201810553




MARÍA FELICIANA QUINATO A CHIMBORAZO
C.C. 0201379807


Doctor Guido Fabián Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
CHIMBO CANDO EDITH MARISOL
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR GUARANDA
FECHA DE NACIMIENTO **1986-08-15**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **MUJER**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**

N. 020181055-3


INSTRUCCIÓN **BACHILLERATO** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **CHIMBO CHACHA MANUEL**
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **CANDO M MARIA MERCEDES**
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
GUARANDA 2017-03-03
FECHA DE EXPIRACIÓN
2027-03-03

V41431242



DIRECTOR GENERAL [Signature] FIRMA DEL CEDULADO [Signature]

CERTIFICADO DE VOTACIÓN
ELECCIONES GENERALES 2017
2 DE ABRIL 2017

008 JUNTA No. 008 - 057 0201810563 CÉDULA

CHIMBO CANDO EDITH MARISOL
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA CIRCUNSCRIPCIÓN:
GUARANDA GUARANDA
CANTÓN ZONA:
GABRIEL I VENTIMILLA PARROQUIA




REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
QUINATOA CHIMBORAZO MARIA FELICIANA
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR GUARANDA
FECHA DE NACIMIENTO **1977-04-15**
NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
SEXO **F**
ESTADO CIVIL **SOLTERO**

N. 020137980-7





INSTRUCCIÓN **BACHILLERATO** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **QUINATOA CHIMBORAZO AGUSTIN**
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **CHIMBORAZO HINOJOSA MARIA**
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
GUARANDA 2016-06-06
FECHA DE EXPIRACIÓN
2026-06-06

E33301222



DIRECTOR GENERAL [Signature] FIRMA DEL CEDULADO [Signature]

CERTIFICADO DE VOTACIÓN
ELECCIONES GENERALES 2017
2 DE ABRIL 2017

022 JUNTA No. 022 - 018 0201379807 CÉDULA

QUINATOA CHIMBORAZO MARIA FELICIANA
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA CIRCUNSCRIPCIÓN:
GUARANDA GUARANDA
CANTÓN ZONA:
GABRIEL I VENTIMILLA PARROQUIA




V. INDICE

TABLA DE CONTENIDOS.

I.	Dedicatoria.....	1
II.	Agradecimiento.....	2
III.	Certificación del Tutor/a.....	3
IV.	Autoría Notariada.....	4
V.	Indice.....	7
VI.	Lista de Cuadros y Gráficos.....	9
VII.	Lista de Anexos.....	10
VIII.	Título.....	11
IX.	Resumen.....	12
1	Introducción.....	15
2	Problema.....	17
	2.1 Árbol de problema.....	18
	2.2 Descripción del problema.....	19
3.	DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	20
3.1.	Teoría Científica.....	20
3.2.	Introducción a la literatura infantil.....	24
3.3.	Importancia de la literatura infantil.....	26
3.4.	Concepto de la literatura infantil.....	27
3.5.	Cuentos infantiles.....	28
3.6.	Cuento.....	30
3.7.	La importancia del cuento.....	30
3.8.	Partes del cuento.....	31
3.9.	Tipos de cuentos.....	31
3.10.	Características del cuento.....	32
3.11.	Categoría formales del cuento.....	33
3.12.	Estrategias de como narrar cuentos.....	34
3.13.	Lenguaje.....	34

3.14. Expresión oral.....	36
4. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN	
4.1.Por el propósito.....	37
4.2.Por el nivel.....	37
4.3.Por el lugar.....	37
4.4.Por el origen.....	37
4.5.Por la dimensión temporal.....	38
4.6.Por tiempo de ocurrencia	38
4.7.Por la participación	38
4.8.Técnicas e instrumentos.....	38
4.9.Plan de procesamiento y análisis o discusión de resultados.....	39
4.10. Universo.....	39
4.11. Muestra.....	39
4.12. Métodos.....	40
4.13. Métodos lógicos.....	40
4.14. Técnicas de recolección de datos.....	41
5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	42
6. ESTRATEGIAS DESARROLLADA.....	54
7. CONCLUSIONES.....	70
8. BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	72

VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS.

CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

CUADRO N° 1 Los niños y niñas de educación inicial poseen poca habilidad de expresión oral.....	42
CUADRO N° 2 Los niños y niñas de 3 a 4 años de edad al narrar una historia no coordina sus ideas	43
CUADRO N° 3 Al contar cuentos en la hora clase ayudara de manera significativa a la perdida de miedo.....	44
CUADRO N° 4 Los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.....	45
CUADRO N° 5 A la semana cuantas veces narra los cuentos a sus estudiantes	46
CUADRO N° 6 Considera usted que los niños/as poco estimulados y tímidos descubran su capacidad de ser narradores de los cuentos	47
CUADRO N° 7 Considera usted importante la utilización del cuento infantil como recurso didáctico	48
CUADRO N° 8 Cuándo se les presenta un video de los cuentos infantiles, los niños/as relacionan y manifiestan sus emociones	49
CUADRO N° 9 Los cuentos ayuda a que Los niños/as puedan pronunciar libre y voluntariamente las palabras.....	50
CUADRO N° 10 Los niños/as al escuchar la narración de un cuento, podrán expresar sus conocimientos con facilidad.....	51

CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

CUADRO N° 11 Es importante contar los cuentos infantiles a los niños de Educación Inicial para que desarrollen la expresión oral	52
CUADRO N° 12 Ha escuchado que su hijo/a narra el cuento en su hogar	53

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO N° 1 ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES	54
ANEXO N° 2 ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA	54
ANEXO N° 3 CERTIFICADO DE LA ESCUELA	54
ANEXO N° 4 CERTIFICADO URKUND.....	54
ANEXO N° 5 INFRAESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	54
ANEXO N° 6 ACTIVIDADES REALIZADAS	54

VIII. TITULO

“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA”

X. RESUMEN.

En los centros educativos que ofertan educación inicial 1 y 2, se considera oportuno trabajar con los cuentos infantiles, narraciones, poesía y leyendas para desarrollar las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y que ayudan el aprendizaje del mismo; el pensamiento del niño y de la niña abre las puertas de su imaginación con los cuentos de los personajes imaginarios: donde los animales hablan, los hadas son amigos, los ríos cantan y las montañas hablan. Los cuentos son los recursos pedagógicos maravillosos que facilitan a los niños y niñas de educación inicial la oportunidad de expresarse libre y escucharlo en clima afectivo de respeto e integración. La esencia de un cuento infantil es cuando el niño se apodera de él para volver a reproducir con sus amigos a partir de su sentimiento.

Las obras destinadas a la lectura de los niños y niñas deben ser en un lenguaje natural agradable, la ilustración debe ser colorida para que se motiven a la lectura y se diviertan del texto. Los cuentos infantiles están relacionados con los de la vida diaria, con leyendas tristes como alegres del pasado y de acontecimientos del presente. A todos los niños y niñas les gusta el cuento y es un espacio para interactuar con sus compañeros, Además es para compartir costumbres, tradiciones, conocer los valores de respeto e igualdad en todas sus actividades diarias.

El tema “LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA” DEL CANTON GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, EN EL PERIODO 2016-2017”. Es un recurso pedagógico dedicado a los niños para desarrollar un proceso de enseñanza

aprendizaje en un ambiente dinámico con la participación activa de los educandos para mejorar su expresión oral.

Este proyecto de intervención educativa de carácter investigativo pedagógico nos permitió conocer el aporte didáctico y pedagógico de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”, siendo un periodo de transición Educación Inicial 1 y 2 es un proceso en desarrollar estilos y ritmos de aprendizajes en la expresión oral de Educación General Básica.

Abstract

In schools that offer initial education 1 and 2, it is considered appropriate to work with children's stories, stories, poetry and legends to develop language skills: listening, speaking, reading, writing and helping to learn it; the thoughts of the boy and the girl open the doors of their imagination with the stories of the imaginary characters: where the animals speak, the fairies are friends, the rivers sing, and the mountains speak. The stories are the wonderful pedagogical resources that facilitate the children of initial education the opportunity to express themselves freely and listen to them in an affective climate of respect and integration. The essence of a children's story is when the child seizes him to play with his friends again from his feeling between other activities.

The works destined to the reading of the children must be in a pleasant natural language, the illustration must be colorful so that they are motivated to the reading and they are amused of the text. Children's stories are related to those of daily life, with sad legends as joyful from the past and from present events. All children like the story and it is a space to interact with their peers. It is also to share customs, traditions, know the values of respect and equality in all their daily activities.

The theme "CHILDREN'S STORIES AS A TEACHING STRATEGY IN THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN CHILDREN 3 TO 4 YEARS OF AGE IN THE BILINGUAL INTERCULTURAL COMMUNITY CENTER" ARTURO YUMBAY ILIJAMA "OF CANTON GUARANDA, PROVINCE OF BOLIVAR, IN THE PERIOD 2016- 2017 ". It is a pedagogical resource dedicated to children to develop a teaching-learning process in a dynamic environment with the active participation of students to improve their oral expression.

This educational intervention project of pedagogical investigative nature allowed us know the didactic and pedagogical contribution of children's stories as a didactic strategy in the development of oral expression in children from 3 to 4 years of age in the Intercultural Bilingual Community Educational Center "Arturo Yumbay Ilijama", being a period of transition Initial Education 1 and 2 is a process to develop learning styles and rhythms in the oral expression of Basic General Education.

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación educativa sirvió para difundir y aplicar en forma adecuada la utilización de los cuentos infantiles con el propósito de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad y sugerir técnicas para hacer una correcta selección y utilización de cuentos infantiles.

En todas las culturas, los cuentos han permitido a los niños y niñas averiguar mundos lejanos de su propio mundo facilitándole modelos simplificados. Los cuentos ayudan a conocer y a estructurar su pensamiento poniéndole en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas o por seres (animales, seres fantásticos) con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente.

Los cuentos además: presentan a los niños y niñas el contexto en forma de problemas dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, en el desarrollo de la expresión de palabras, entonación, la toma de decisiones y aplicación de una de ellas, y la evaluación de lo ocurrido.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial 1 y Educación Inicial 2 radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades lingüísticas y en forma particular para el desarrollo de la expresión oral.

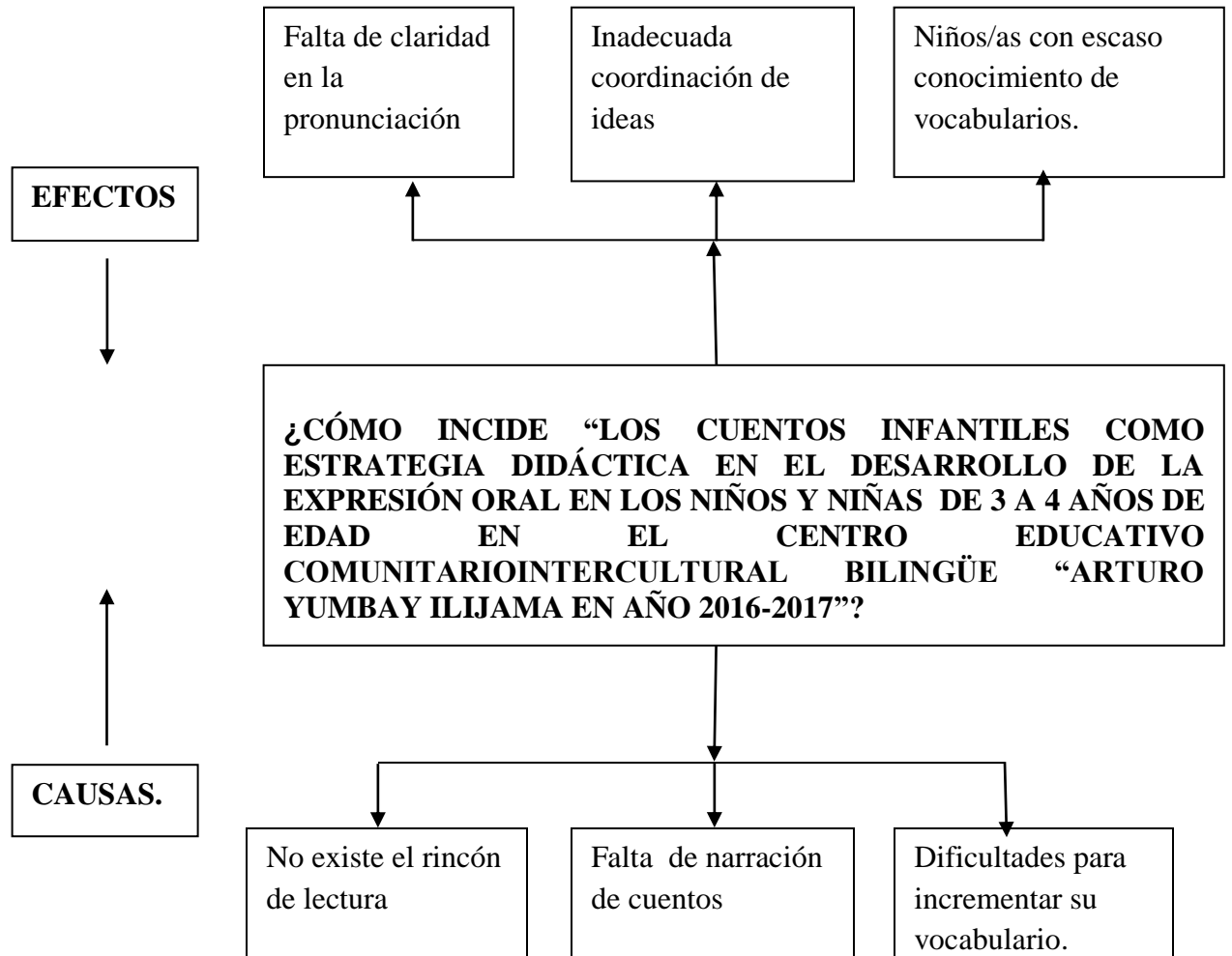
Este proyecto de intervención educativa de carácter investigativo pedagógico nos permitió conocer el aporte didáctico y pedagógico de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3

a 4 años de edad en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”, siendo un periodo de transición Educación Inicial 1 y 2 es un proceso en desarrollar estilos y ritmos de aprendizajes en la expresión oral y en Educación General Básica la adquisición y la comprensión lectora en el área de la lengua y literatura. El propósito de esta investigación pedagógica pretende platear una propuesta educativa de acuerdo en su entorno y con la participación activa de los agentes educativos del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” sus acciones pedagógicas establecerán la solución de problemas “La solución de problemas tiene un interés muy particular en un análisis enseñar a pensar, al igual que la creatividad, la meta-cognición y el razonamiento” (MARIA)

2. PROBLEMA.

¿COMO INCIDE “LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIOINTERCULTURAL BILINGÜE “ARTURO YUMBAY ILIJAMA EN AÑO 2016-2017”?

2.1. Árbol de problemas.



2.2. Descripción del Problema:

El presente trabajo de investigación se inicia con la elaboración del diagnóstico que muestra la problemática observada con niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial 1, Educación Inicial 2 del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, nosotras identificamos a través de lista de cotejo las debilidades con respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, las cuales describimos a continuación:

Al no existir un rincón de lectura en las aulas pedagógicas también no hay una claridad en la pronunciación de vocabularios que hablan los niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2.

Si los docentes no facilitan las actividades de la narración de cuentos infantiles que son muy motivadoras con los educandos, las ideas que ellos expresan no hay una secuencia en la coordinación de ideas.

Los niños y niñas al ingresar a la institución educativa de los sectores rurales, de la población indígena las dificultades que tienen es el incrementar los vocabularios esto hace que tengan pocas habilidades y destrezas en el desarrollo de la expresión oral que es muy importante para el proceso del inter-aprendizaje de la lectoescritura.

Es importante que los niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2 poco estimulados, o los más tímidos descubran su capacidad de narradores y desarrollen: su imaginación y su expresión oral.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.

3.1. Teoría Científica.

Según los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años de edad en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” de la comunidad de Tingopamba de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Para este tipo de investigación pedagógica nos basamos en varios autores interpretados.

El padre de la psicología moderna, fue el primero que intento renovar los libros de textos con base a las ilustraciones. La publicación de su libro “ObisPictus”, en 1658, causó un revuelo entre los educadores de su época, puesto que se trataba de un libro cuyas imágenes transmitían tantos conocimientos como los textos por tanto, es de suponer que en el libro ilustrado, el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos; a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego, solo y repasa las páginas del libro una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto. (Comenius 1592-1675) ,

Esta publicación fue muy importante para los docentes de ese tiempo y también ese ejemplar sirvió para publicar otras que sirven de recursos didácticos para desarrollar la vocalización de las palabras con fluidez, las imágenes hacen que la niñez se entretenga para descubrir la relación entre el lenguaje visual y lenguaje verbal en la búsqueda de nuevos conocimientos orientados por su maestro.

Los motivadores más relevantes de literaria, de la imaginación entre otros y uno de los medios más eficaces para crear, estimular el placer por los libros, para el caso

que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas; este autor hace énfasis en la integración desde el lenguaje la cual consistía en realizar diferentes prácticas comunicativas para desarrollar las habilidades del lenguaje esto es: hablar, leer, escribir y escuchar. (Arboleda Toro Rubén David 1997),

Si los cuentos infantiles son motivadores en la etapa de desarrollo de lenguaje, sería de mucha utilidad elaborar una propuesta en vista de que el aprendizaje del niño y la niña sea activo y participativo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Las interacciones entre el niño y el lector oral de cuentos infantiles ilustrados, tiene repercusiones positivas en la comprensión del vocabulario y de estructuras sintácticas, así como en el desarrollo de estrategias narrativas pues se ha demostrado que los niños han sido expuestos constantemente a la lectura oral de cuentos donde logran una mayor elaboración tanto en la comprensión del lenguaje como en la producción de discursos narrativos.(Valdez Menchaca y Whitehurst 1992),

En el campo de la educación, la acción recíproca entre el docente y el estudiante al realizar la narración de los cuentos hace que el niño y la niña desarrolle sus destrezas habilidades para escuchar, procesar y entender mejor los conocimientos que el docente comunique, haciendo que el mismo pueda narrar el cuento con sus compañeros, lo cual permite desarrollar su expresión oral.

Las implicaciones que tiene el incluirla lectura de libros de cuentos dentro de programas hogar/escuela. Señalan que investigadores influidos por Vygotski han usado su teoría para experimentar la actividad compartida de la lectura oral de cuentos infantiles, ya que el adulto se sintoniza en el lenguaje del niño, y a su vez

lo ayuda a construirlo necesario para avanzar en la comprensión de lo que se presenta en el cuento.(Garcia Edwards y Earnest 1994),

Mediante esta actividad aparece un intercambio comunicativo, el niño y la niña van aprendiendo las diferentes formas de usar el lenguaje; las narraciones de los cuentos infantiles por parte de sus padres hace que escuchen con atención y comprenden mejor los mensajes; a través de la lectura de libros los niños vayan mejorando su expresión verbal.

La práctica de la lectura de cuentos está más estrechamente relacionada con las habilidades lingüísticas receptoras que con expresivas. Los logros en el lenguaje expresivo no están determinados por las frecuencias de las lecturas y no con la interacción del contenido de los cuentos ilustrados, a través de las preguntas que el lector le hace al niño, además el adulto realiza una enseñanza intensiva de vocabulario mientras en voz alta .(Baryshe 1963),

La práctica de los cuentos infantiles al ser relacionada con habilidades lingüísticas receptoras, estimula la evolución del lenguaje y enriquecen el vocabulario de los niños y niñas, de esta forma tenga la facilidad de dialogar con los demás

La lectura comprensiva se extiende a un amplio rango de categorías de lenguaje espontáneo del niño tales como la diversidad de nombres y verbos que comprenden y producen sus enunciados o sus esfuerzos por iniciar o continuar conversaciones; al mismo tiempo mientras se lee se estimula las habilidades receptoras preguntando constantemente y pidiendo que recuente la narración para mejorar sus habilidades expresivas. Se ha visto que es más fácil lograr un aceleramiento en la comprensión de vocabulario, de enunciados y de estructuras narrativas, que en la producción oral de vocabulario o discursos narrativos.(Valdez Menchaca y Whitehurst 1992),

En conclusión estos autores nos manifiestan que la interrogación constante hace que el niño y la niña desarrollen sus habilidades expresivas con sus propias experiencias, de tal modo que puedan partir de frases, párrafos y el empleo de expresiones más amplias.

Vigotsky consideró el lenguaje como el pensamiento y rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en prácticas y actuar por sí solo. (Vigotsky 1960),

El autor nos dice que el niño interioriza los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución del problema con ello lo hace individualmente, orientados por otras personas que tengan conocimientos como poder ser la familia o los agentes educativos u otros.

Las primeras respuestas operantes adoptan la forma de “comandos”, “tactos” y “respuestas de eco”. Un “comando” es un operante verbal que ocurre en condiciones de deprivación o de estimulación a ver si va y trae consigo el refuerzo de la propia conducta verbal específica. Los mecanismos básicos para la adquisición del lenguaje son, desde esta perspectiva, la asociación, la imitación y el refuerzo junto a sus variantes, como el moldeamiento, proceso por el que se refuerzan sistemáticamente las conductas que se van aproximando cada vez más a una meta. (Skinner 1904- 1994),

El autor nos dice que la adquisición del lenguaje del ser humano inicia con operante verbal mediante la asociación, la imitación y el moldeamiento que al final da forma a un lenguaje expresivo.

La adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras

relaciones constituye el imputa partir del cual el niño conoce la gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas. (Bruner 1983)

Este autor nos manifiesta que el lenguaje principia antes de que empecemos a pronunciar las palabras, a partir de ahí el niño empieza a comunicar e inicia sus relaciones sociales; se podría decir que cuando el niño tiene hambre llora hasta que su madre le de comer entonces está comunicando sus necesidades.

3.2.Introducción a la Literatura infantil

Es la literatura infantil; que hoy tiene una presencia grande al menos formal y de rótulo, Inexistente fue antes del siglo XIX ya que la historia de la infancia nos dice que el niño oyó y leyó siempre lo que el mundo adulto oía y leía. Adaptada a su necesidad héroes y situaciones. Se dice que hasta los hermanos Grimm, que de 1812 a 1825 redactaron sus Cuentos de la Infancia y del hogar, no hay Literatura Infantil. Aunque estos investigadores, filólogo y jurista, no tuvieron como objeto al niño sino la búsqueda de pasado, de la identidad germana. Aparece una extraña isla en el siglo XVII, Perrault, aunque el francés también escribió para adultos, los cortesanos de Versalles y la Corte de Luis XIV. Pero lo hizo con afectada ingenuidad y desenfado, por ello los pequeños pronto hicieron suyos los Contes de Ma Mére I Oye. Hoy la importancia de la literatura infantil corresponde también a la entrada de su destinatario como consumidor. Consumo y necesidad, editores público y autor, en fenómeno complejo que estudia la sociología de la literatura.(Román López Tamés, 1990 Pag. 20, 65)

Dada la evolución del niño, la literatura se le ofrece en la doble muestra oral y escrita. En la primera infancia, aún no capacitado para leer, oye desde siempre los cuentos que se transmiten de manera tradicional. La palabra dicha que es la forma originaria, con la presencia del narrador generalmente femenino y familiar, con

los valores de entonación, ritmo, sugerencias de los textos. Sobre todo la vinculación a la voz, que sumerge al niño en atmósfera especial, <<numinosa>>. Oír primero, leer luego, pero exigiendo en ambos casos de salida de sí mismo, el tiempo detenido, en cualquier edad. Muchos pueden decir con Schiller, bien lejano ya, que hay más honda significación en los cuentos de su infancia que en la verdad que la vida enseña (<<Piccolomini>>, acto III, esc. IV). La literatura oral (antinomia de lo dicho y de lo escrito, la más propiamente <<Oratura>>) ésta es el nacimiento de la comunidad. Por ello el valor pedagógico de la épica primitiva, del rapsoda, juglar, que en el comienzo de la cultura narra, precisa arquetipos, modelos o rechazos, valores morales. Hay pretensión didáctica. Lo que comunica <<son fabula docet con deseo de fragua y orientación social. (Snell 1964 pag. 183)

El autor manifiesta que la literatura infantil estaba presente desde el siglo XVII, con los cuentos de Perrault y otros escritores, el francés escribió para adultos pero los niños y niñas se apoderaron de este maravilloso recurso haciéndolos suyos y de ahí la importancia de la literatura, aunque el niño y la niña no sabe leer pero escucha con toda su predisposición los cuentos para poder volver a contar con sus amigos o vecinos cuantas veces ambicione, al hacer esto está desarrollando la expresión oral que es una de las cuatro habilidades lingüísticas.

Si los cuentos han sido objeto de análisis por los psicólogos para encontrar bajo la ingenua y repetida anécdota las motivaciones profundas que suponen la aceptación por el niño. En otra oportunidad escribe Freud sobre la utilización del psicoanálisis para demostrarnos la importancia que nuestros cuentos populares han adquirido en la vida psíquica de nuestros niños y “ Quizás sería posible obtener preciosas orientaciones para la interpretación de estos cuentos –tarea que aún tenemos por delante- prestando ejemplos más claros de sueños con temas de cuentos infantiles, por la manera en que el soñante aprovecha el cuento y el

puesto que se adjudica en el contexto del sueño”. (Ibid 1731). Los sueños, cuentos, tienen la misma estructura, son lenguaje simbólico con el que se elaboran pulsiones fundamentales. Este es el camino abierto por Freud, seguido por Jung, Rank, Fromm, y otros a los se refiere(Román Lopéz Tamés, 1990 Pag. 20, 65)

En cambio, “debemos afirmar que la infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño y niña como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre”. Partimos de esta afirmación porque hay quienes han pretendido que la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden con las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil. (Dickens y Alcote n.d.)

Se debe reconocer que cada pueblo o Etnia también tienen los cuentos que narran como los mitos, leyendas o relatos ancestrales que fueron orales y en este tiempo se han sistematizado e incluidos a la literatura infantil para que el niño y niña conozcan la realidad de su pueblo: sus costumbres, tradiciones al ser esto una riqueza literaria también debe ser aceptada como tal: siendo así un material didáctico que el niño o la niña enriquece su vocabulario y tiene la facilidad de poder expresar oralmente con toda facilidad.

3.3. La importancia de la literatura infantil

Cabe indicar que la literatura infantil es muy importante por lo que ayuda al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y niñas, ellos se predisponen al mundo de la fantasía y su imaginación. Es necesario que los padres relaten los

cuentos antes de acostarse para dormir, es así donde se va introduciendo la lectura por placer desde su infancia.

El escuchar la lectura de su padre o de su madre hace que el niño y la niña vayan perfeccionando su vocabulario, para la pronunciación correcta de las palabras, mejor capacidad de expresar sus ideas y excelente comunicación con los demás. También los centros educativos tienen la responsabilidad de inculcar la literatura infantil con la finalidad ampliar sus conocimientos, recreación, información e interacción.

Los niños y niñas cuando ingresan por primera vez a las aulas de las instituciones educativas no ingresan vacíos ellos vienen con muchos conocimientos de los cuentos adquiridos en su infancia desde su casa, es así que los cuentos infantiles para los docentes de educación Inicial es una herramienta de mucha importancia que hace que enriquezcan sus argumentos, estimulando en niños y niñas de 3 y 4 años las habilidades (motrices, intelectuales, cognoscitivas, etc.) para la utilización de sus expresiones orales y en la acumulación de nuevos vocabularios.

3.4. Concepto de la Literatura infantil

La literatura infantil aparece como forma o género independientemente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y que se ha desarrollado de forma espectacular en el siglo XX. Se ha dicho, de forma muy plástica que la literatura infantil nació como hija pródiga de la literatura, del folklore y de la pedagogía, pues estas tres disciplinas coinciden, por ejemplo, en la primera etapa, en los cuentos de Perraulto de otros percusores.

La literatura infantil, al igual que el arte, no es simple, sino “otra forma de pensar, otro sistema de modelación del mundo, la creación de otro mundo paralelo al mundo”(Sánchez Corral Luis 1995, p.144).

La literatura infantil les encanta, les fascinan a los niños y niñas de 3 y 4 años por que expresan fácilmente, narran diferentes historias, experiencias personales, y sienten la necesidad de comunicarse con los demás para sentirse aceptado su experiencia estética infantil y esto hace que el individuo pueda ser expresivo en las actividades del proceso educativo; por ello los adultos deben dar ese espacio para que ellos expongan fácilmente sus experiencias y puedan intervenir sin temor en los diferentes eventos sociales.

En consecuencia los niños y niñas de 3 y 4 años necesitan espacios para poder desarrollar su imaginación su creatividad y su expresión oral a través de un mundo maravilloso, disfrutando con animales fantásticos, convirtiéndose en un lobo feroz y las niñas en caperucita roja, usando un palo de escoba en caballo, etc. Es decir con su imaginación cambiará al mundo de la fantasía al mundo convencional aunque sea por un momento.

3.5 Cuentos infantiles

En la literatura universal se encuentran diversas clases de literatura, entre ellas la infantil, la cual incluye los cuentos infantiles, tema que nos concierne para la presente investigación.

“La literatura para niños es, innegablemente, la primera experiencia literaria, la que forma las expectativas de lo que debe ser la literatura. Los libros infantiles inician a los niños en literatura, e inauguran ciertas capacidades o competencias literarias”.(Meek 2001:17)

“Cuando los niños son involucrados felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que sus libros son amigos”.(Hildebrand 1990).

Los cuentos infantiles han sido los recursos didácticos muy importantes para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas empleadas en las instituciones

educativas; al presentar las historias, leyendas, cuentos reales y fantasías con personajes reales o extraños esto causa entretenimiento y la inclinación a la lectura.

“Cuando los niños son involucrados felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que sus libros son amigos”.(Hildebrand 1990).

Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos, en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar. (Rodari 1999).

A los niños y niñas les fascinan los cuentos infantiles esto hace que sean muy activos, sociables e inquietos a ellos les gusta llevar a lugares distantes con su imaginación crear sus propias fantasías con verdaderas historias donde ellos puedan correr, brincar, trepar, buscar refugios; también son muy hiperactivos les gusta convertirse en animales fantásticos, o en príncipe azul, en consecuencia para ellos es muy fácil desempeñar o asumir cualquier rol y permanecen concentrados por un lapso de tiempo en una misma labor.

Bruno Bettelheim, hace referencia a la función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil. Al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez. (Bettelheim 1988).

Los cuentos hacen que los niños y niñas se conviertan en personajes de los cuentos hadas en un mundo de magia con episodios reales se sienten a gusto y se

divierten de las escenas la esencia de las ingeniosidades que sucede en el desarrollo del evento.

3.6 El cuento

Definición de cuento:

El cuento es un material didáctico muy importante para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Escuchar, Hablar, leer y escribir.

Para (Delaunay, 1986) El cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento hace que el niño o la niña tengan su pasión, su inteligencia y la capacidad para captar la narración de una obra en el aula o en el contexto familiar.

Para (Virtor Montoya, 2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. El cuento al ser una narración de hechos reales o imaginarios desarrolla su espíritu crítico y su razonamiento intelectual e inicia una integración de actividades del inter-aprendizaje con los estudiantes, maestros y padres de familia.

3.7 La importancia del cuento.

Los cuentos infantiles es un material didáctico muy importante en las aulas de educación inicial es un aporte en el crecimiento de los niños y niñas al contar un cuento o una leyenda desarrolla su oralidad a través de su imaginación para resolver conflictos.

El cuento es la base para desarrollar el espíritu crítico y la inteligencia cognitiva, al narrar una historia real o imaginario podemos conseguir que los niños y niñas capten las escenas con rapidez, que sus neuronas trabajen con certeza, que su memoria se estimule y tengan sus ganas de expresarse.

También se puede decir que los cuentos infantiles tienen un gran valor porque a los niños y niñas les encantan que les cuenten de tal forma crea un lazo de amistad entre ellos, se les puede hacer recordar las escenas con las preguntas de los personajes, lugares para poder inventar otros cuentos y compartir en el entorno escolar, etc.

3.8 Partes del cuento:

Las partes del cuento son tres:

- ❖ **Introducción o planteamiento:** Es la parte inicial del cuento, presenta la idea principal y sus personajes. Obtiene los motivos de lo que ocurrirá en el desarrollo.
- ❖ **Desarrollo o nudo:** Aquí se detallan los acontecimientos más importantes y es también donde surge el conflicto del cuento, que en la conclusión tendrá su desenlace.
- ❖ **Desenlace o final:** Es la conclusión del cuento, la solución a la historia y finalización de la narración,

3.9 Tipos de cuentos:

Los tipos de cuentos más conocidos son:

1. **Cuentos maravillosos:** Son cuentos que poseen a los personajes que no existe en el mundo real y que se perciben como normales como son: Hadas, dragones, duendes, gigantes, brujas, animales parlanchines, plantas, etcétera; siendo sus

actuaciones iguales a los de las personas. También estos cuentos no describen el lugar y el tiempo en el desarrollo de la historia.

2. **Cuentos fantásticos:** Sus relatos son más complejas con elementos irreales que pone en duda a los lectores, esta inseguridad entre la imaginación o la realidad le mantiene al lector en la incógnita hasta el desenlace.
3. **Cuentos de ciencia ficción:** son cuentos con temas científicos o pseudocientíficos se apoyan en mostrar una comunidad o a un personaje ubicado en pasado, presente o futuro. En estos cuentos contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso al lector.

3.10 Características del cuento:

El cuento presenta algunas características de acuerdo sus géneros narrativos:

- **Narrativo:** Su descripción son de hechos reales o imaginarios que le acontecen a los protagonistas en un lugar.
- **Ficción:** Aunque en algunos casos pueden ser de hechos reales o ficción, un cuento debe, para realizar como tal y partir de la realidad.
- **Argumental:** Corresponde a la estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) con una secuencia de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** En el cuento es común tener una sola línea argumental, teniendo una introducción, un nudo, clímax y un desenlace, lo que diferencia de la novelas.
- **Estructura centripeta:** Todos los hechos que ocurren en la narración del cuento es la deducción del argumento.
- **Personaje principal:** Por lo regular hay un personaje principal en quien se centra la historia, también puede haber otros personajes, que destaquen en ciertos instantes de la narración.
- **Unidad de efecto:** El cuento no puede ser leído en partes se debe empezar y terminar dentro de una misma línea de narración.

- **Prosa:** Por lo común los cuentos modernos se escriben en prosa.
- **Brevedad:** La narración del cuento debe ser rápido, para no crear el desinterés del lector.

3.11 Categorías formales del cuento:

Las Categorías formales del cuento infantil son:

1. Presentación.
2. Episodio.
3. Final

1. La Presentación incluye a:

- El personaje principal y sus atributos
- La ubicación espacial donde se encuentra.
- El problema o evento inicial.

2. El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo.
- Acción o intento.
- Obstáculo que impide o dificulta.
- Resultado o consecuencia de la dificultad.

3. El Final: En esta categoría se resuelve el conflicto que generó la historia positiva o negativamente.

3.12 Estrategias de cómo narrar cuentos:

Para contar un cuento infantil se debe realizar con estas acciones.

- Elección de un cuento
- Adaptación del cuento.
- Usos de recursos lingüísticos y para lingüísticos que acompañan la narración.
- La narración debe ser animada con buena actitud.

3.13 Lenguaje:

El lenguaje es un elemento muy indispensable para los seres humanos ya que a través de un sistema de signos orales, escritos o gestuales se puede expresar los pensamientos, sentimientos y conocimientos con las personas del mismo grupo o de otros para un entendimiento en común.

Varios autores dedicados al estudio del lenguaje a profundidad por la importancia exponen diferentes definiciones:

Conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. (Chomsky 2003).

Descartes sostenía que solo los seres humanos piensan, tienen ideas que expresar; así pues, sólo los seres humanos tienen lenguaje, que es la expresión del pensamiento. Por consiguiente, el lenguaje es específico de la especie humana, porque los animales no piensan. (Descartes n.d.)

Código por el cual se representan ideas, a través de un sistema arbitrario de signos, para la comunicación. (Bloom y Lahey 1978 citado por Triadó 1998).

Función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización (Gómez 2003) .

“Sistema de expresión, representación y comunicación que se basa en un sistema signos y reglas formalmente bien definido y cuya utilización por u organismo implica una modalidad particular de comportamiento”.(Belinchon, Igoa y Riviere, 1998, citado por Gómez, 2003).

En el estudio del lenguaje hay que tener en cuenta las capacidades cognitivas del sujeto y el contexto social en el que se usa y que sirve para cambiar información, influir sobre el comportamiento de los demás, expresar estados de ánimo, emociones, et. (Triadó 1998)

“la naturaleza misma del dialogo humano nos exige decir las cosas de manera que tengan en cuenta con quien estamos hablando, qué intentamos lograr y cuáles pensamos que son los objetivos puntos de vista de las personas con las que tratamos”.(Mercer 2001:137).

Los niños y niñas cuando ya saben expresar, ellos son muy preguntones todo lo que ve y todo lo que hacen los adultos por lo tanto descubren su capacidad de pensar, procesar, sintetizar la información y poder expresar oralmente, al realizar esto ellos pueden iniciar un dialogo con sus hermanos, hermanas, niños, niñas de la vecindad como también con los adultos, cuentan libre y voluntariamente: sus experiencias, sus actividades sus deseos o sus sentimientos en su contexto inmediato, son muy imaginativos, creativos; su mundo es la fantasía inventan sus historias imitan personajes de los cuentos y al contarlos disfrutan de ellos.

3.14 Expresión Oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. El docente de educación Inicial es necesario que desarrolle la expresión oral a través de los cuentos para que pueda expresarse con fluidez los sentimientos con sus semejantes ya que ninguna sociedad hace la lectoescritura sin la oralidad.

La lengua materna que el niño aprende a usar es la que le permite que se comunique desde el punto de vista social y es la que favorece la expresión oral, la interpretación de lo que siente, de lo que piensa y de lo que desea. (Brañas 1996).

El lenguaje menciona Rivera Granados Israel y Lozano Molina Daniel afirma según Condemerín “está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí, entre estas tenemos: la expresión gráfica, gestual y mímica, los cuales son considerados fundamental es para la evolución del desarrollo de la expresión oral”. (Condemerín 1995)

Los niños y niñas puede expresar fácilmente con sus semejantes en su lengua materna y esto estimula en su desarrollo lingüístico y comunicativo con ella consigue desenvolverse e involucrarse dentro de la sociedad a cual pertenece.

4. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

4.1 Por el propósito.

Básica: Se aplicará este trabajo de investigación básica, a fin apreciar, estimar y emitir juicios de valor sobre la efectividad de los aprendizajes que permita argumentar y mejorar los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial 1 y Educación Inicial 2 del Centro Educativo Comunitario “Arturo Yumbay Ilijama”

4.2 Por el nivel

Por el nivel de conocimiento será **descriptiva** y **explicativa** a más de describir el comportamiento de las variables en estudio, se buscará detalles sobre lo que ocurre los fenómenos y hechos en estudio.

4.3 Por el lugar

De campo los instrumentos serán sometidos a la población para de la investigación y me facilitará datos que me proporcionará para realizar el análisis e interpretar los ítems de los instrumentos y poder comprobar el trabajo de la investigación.

4.4 Por el origen

Documental o Bibliográfica, puesto que valdremos de toda documentación escrita como: libros, textos, folletos y revistas internet sobre el tema a tratarse, el mismo que nos conducirá para sistematizar el marco teórico científico del problema de la investigación.

4.5 Por la dimensión temporal

Por el tiempo de ocurrencia de los hechos será **transversal** puesto que se escogió como referencia la situación actual; la narración de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial 1 y Educación Inicial 2 del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” de la comunidad de Tingopamba de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda en el año lectivo 2017.

4.6 Por el tiempo de ocurrencia

Este espacio será **Retrospectiva y Prospectiva** esto nos permitirá hacer una comparación los hechos del pasado, con la situación actual para obtener las conclusiones de la investigación.

4.7 Por la participación

La participación de los maestros y padres de familia la investigación serán **cuantitativa-cualitativa** a más de aplicar el método científico, se realizará unos análisis cualitativos sobre algunos ítems de los instrumentos de la investigación en estudio.

4.8 Técnicas e instrumentos

Dentro de las técnicas de investigación se utilizan la encuesta mediante un cuestionario de preguntas que están dirigidas los, docent@s, padres de familia y la observación a través de una ficha a los niños y niñas de Educación Inicial 1 y Educación Inicial 2 del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”.

4.9 Plan de procesamiento y análisis o discusión de resultados.

Los resultados se presentaran a partir de cuadros y gráficos estadísticos, utilizando la estadística descriptiva y procesada, para realizar el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones y la solución al problema planteado.

4.10 Universo

Para la investigación del presente trabajo contaremos con personas de los cuales 3 Docentes 40 padres de familia y 16 estudiantes Inicial 1 y Educación Inicial 2 Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” de la comunidad de Tingopamba de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

4.11 Muestra

Como los estudiantes Inicial 1 y Educación Inicial 2 del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” son 16 se considera que todos son sujetos a investigación debido a que se considera la misma población.

Población	Cantidad
Docentes	3
Estudiantes de los Inicial 1 y Educación Inicial 2	16
Padres de familia	40
TOTAL	59

4.12 Métodos.

Método dialéctico: Es un proceso científico de estudio de la realidad que considerará las cosas, las propiedades y relaciones, así como su reflejo mental (los conceptos), en conexión mutua, en movimiento, en su surgimiento, desarrollo contradictorio y desaparición.

4.13 Métodos Lógicos: (Deductivo e Inductivo)

Deductivo.- Es el método que va de afirmaciones de carácter general hacia afirmaciones particulares. Se ha dicho que las verdades establecidas por la ciencia tienen que confrontarse con la realidad a través de las conclusiones que se deduzcan de los planteamientos generales, leyes, principios, categorías, y conceptos.

Este proceso implica: partir de una síntesis para llegar al análisis de los fenómenos concretos particulares mediante la operacionalización de los conceptos o reducción de éstos a hechos observables directa o indirectamente.

Inductivo.- Se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general.

Esto implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones o experimentos, al planteamiento de hipótesis, leyes y teorías que abarcan no solamente los casos de los que se partió, sino a otros de la misma clase; es decir, generaliza los resultados (no generalización mecánica) y al hacer esto, hay una superación, un salto en el conocimiento al no quedarnos con los hechos particulares sino que buscamos su comprensión más profunda en hipótesis, leyes y teorías)

Método científico.- Utilizaremos porque abarca un conjunto de procedimientos lógicamente sistematizados que el investigador utilizará para descubrir y enriquecer la ciencia.

No obstante, el método no es una «receta» científica. Cada problema de investigación es comprobada mediante observaciones, experimentos al planteamiento de hipótesis.

4.14 Técnica de recolección de datos

Se emplearan las siguientes técnicas:

Encuestas a través de cuestionarios escritos a docentes, y una observación a los estudiantes de la escuela motivo de la investigación.

En el caso de los docentes la encuesta será aplicada a la totalidad de los docentes, en el caso de los estudiantes aplicaremos la siguiente formula estadística

m = población

n = muestra

e = Error máximo admisible

En consecuencia la guía de observación será aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial 1 y Educación Inicial 2 de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”

Una vez aplicados los instrumentos de investigación se procederá a tabular los resultados y con la participación de la estadística descriptiva, presentamos los resultados debidamente sistematizados e interpretados. Todos los ítems aplicados tanto en la encuesta como en los aspectos a observarse de la guía de observación.
(Edith)

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”.

Pregunta 1. ¿Los niños y niñas de 3 y 4 años de educación inicial 1 y 2 poseen poca habilidad de expresión oral en las aulas del Centro Educativo?

CUADRO N° 1 Los niños y niñas de educación inicial poseen poca habilidad de expresión oral

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
POCO		
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 1



Análisis Crítico:

El 100% de los maestros coinciden que si poseen poca habilidad de expresión oral en las aulas del Centro Educativo. Por lo tanto es oportuno que la maestra de educación Inicial 1 y2 desarrolle las destrezas y habilidades de la expresión oral, a través de los cuentos infantiles en los niños de 3 a 4 años de edad en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”.

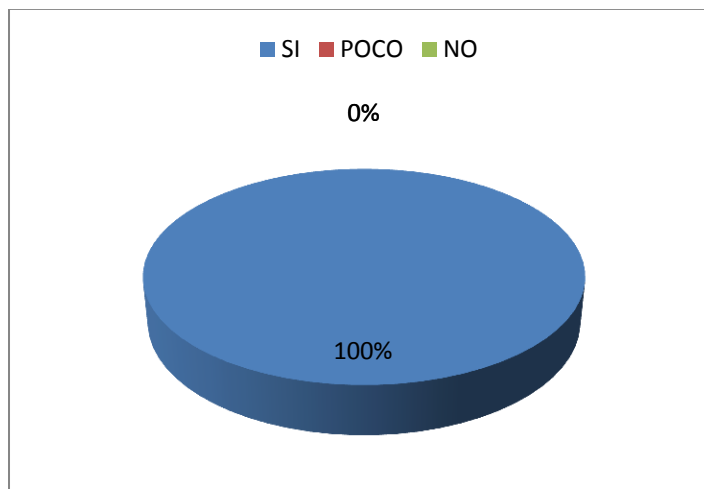
Pregunta 2. ¿Considera usted que los niños y niñas de 3 a 4 años de edad al narrar una historia no coordina sus ideas?

CUADRO N° 2 Los niños y niñas de 3 a 4 años de edad al narrar una historia no coordina sus ideas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
POCO		
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 2



Análisis Crítico:

El 100% de los docentes encuestados si consideran que los niños de 3 y 4 años de edad al narrar una historia no coordina sus ideas. Por lo tanto es lógico que los cuentos infantiles es un recurso pedagógico que da la oportunidad a los niños/as puedan expresar oralmente con una adecuada coordinación al momento de establecer la narración de un cuento ya sea en su hogar o con sus amigos.

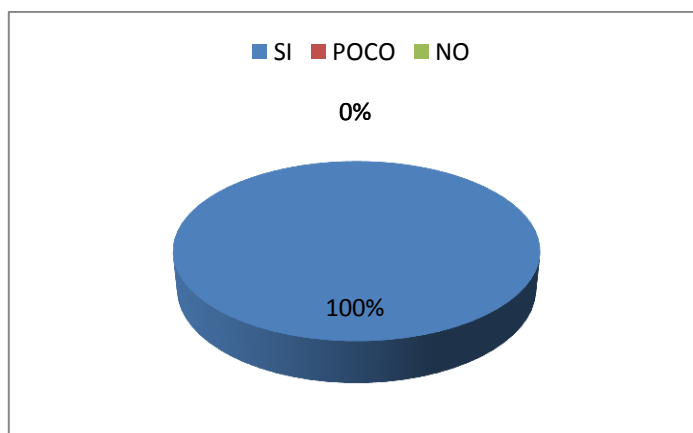
Pregunta 3. ¿Cree usted que al contar cuentos en la hora clase ayudara de manera significativa a la perdida de miedo; y a la participación directa de los niños y niñas?

CUADRO N° 3 Al contar cuentos en la hora clase ayudara de manera significativa a la perdida de miedo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
POCO		
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 3



Análisis Crítico:

El 100% de los docentes encuestados si creen que al contar cuentos en la hora clase ayuda de manera significativa a la pérdida de miedo; y a la participación directa de los niños y niñas. Por lo tanto el docente debe narrar las historias con más recursos didácticos, con gusto, con buen humor para que el estudiante se sienta cómodo confiable y pueda expresarse libre y voluntariamente en el entorno que lo rodea.

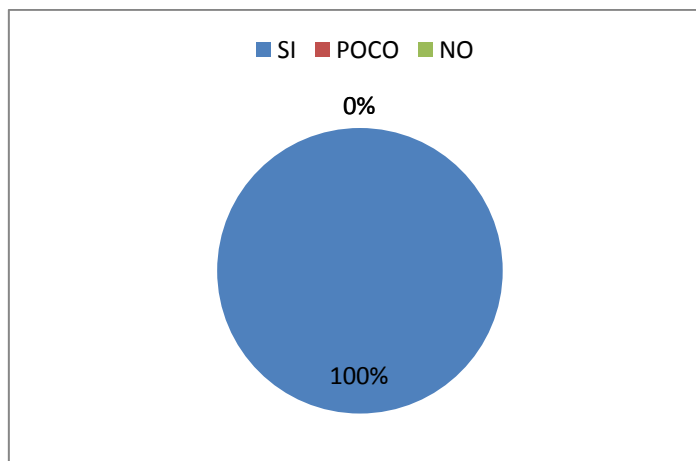
Pregunta 4. ¿Cree usted que los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de educación inicial 1 y 2?

CUADRO N° 4 Los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
POCO		
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 4



Análisis Crítico:

En su mayoría los docentes manifiestan que si creen que los cuentos infantiles ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de educación inicial 1 y 2. Es pertinente que el líder de la institución educativa como también los docentes se debe aplicar: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral”.

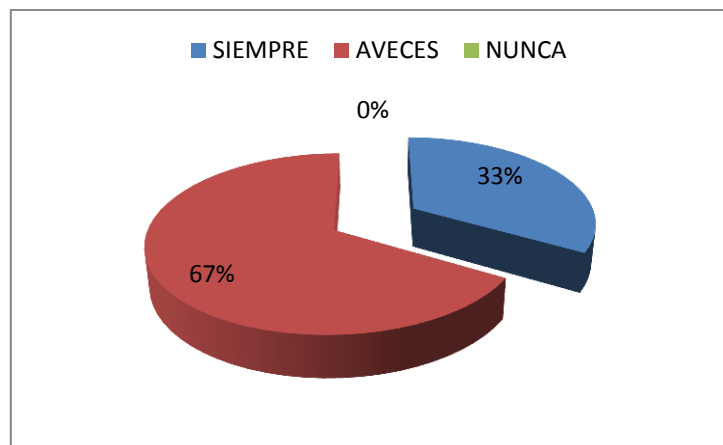
Pregunta 5. ¿En su hora clase a la semana cuantas veces narra los cuentos a sus estudiantes?

CUADRO N° 5 A la semana cuantas veces narra los cuentos a sus estudiantes

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 5



Análisis Crítico:

El 67% de los docentes manifiestan que en su hora clase a la semana a veces narran los cuentos a sus estudiantes y el 33% manifiesta que siempre narran. Utilizar a veces los cuentos infantiles hace que el niño o la niña pierda su interés y no supere el desarrollo de su oralidad; los docentes se debe narrar una historia con sus estudiantes de educación inicia la lo máximo teniendo en cuenta que estos recursos didácticos son muy valiosos para superar los problemas de la expresión oral.

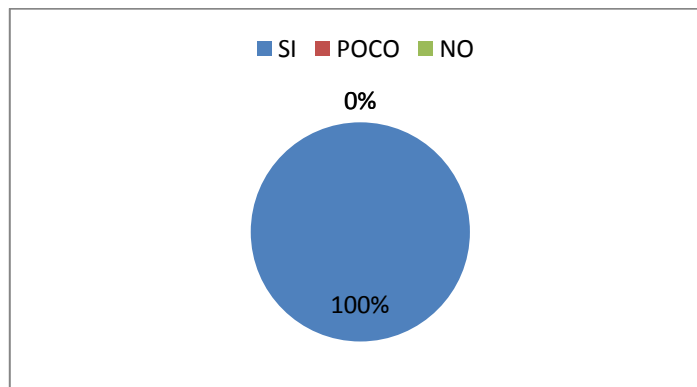
Pregunta 6. ¿Considera usted que los niños/as poco estimulados y tímidos descubran su capacidad de ser narradores de los cuentos?

CUADRO N° 6 Considera usted que los niños/as poco estimulados y tímidos descubran su capacidad de ser narradores de los cuentos

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
POCO		
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 6



Análisis Crítico:

Claramente se puede apreciar que la mayoría de los docentes si considera que los niños/as poco estimulados y tímidos descubran su capacidad de ser narradores de los cuentos. Los cuentos infantiles son fuentes primordiales que ofrecen situaciones comunicativas propias e estimulan la evolución en su desarrollo lingüístico comunicativo para desenvolverse con sus semejantes.

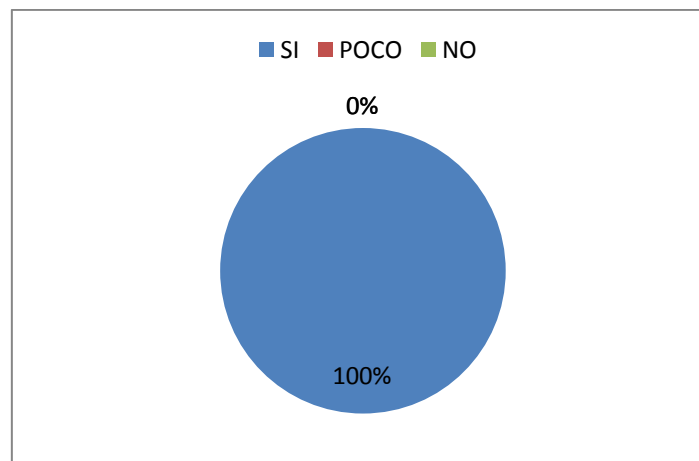
Pregunta 7. ¿Considera usted importante la utilización del cuento infantil como recurso didáctico?

CUADRO N° 7 Considera usted importante la utilización del cuento infantil como recurso didáctico

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
POCO		
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 7



Análisis Crítico:

En su mayoría los docentes manifiestan que si considera que es importante la utilización del cuento infantil como recurso didáctico. Los cuentos infantiles son recursos didácticos que mantienen la motivación viva a los niños y niñas, por seguir practicando cada día la expresión oral y mejorar sus habilidades lingüísticas.

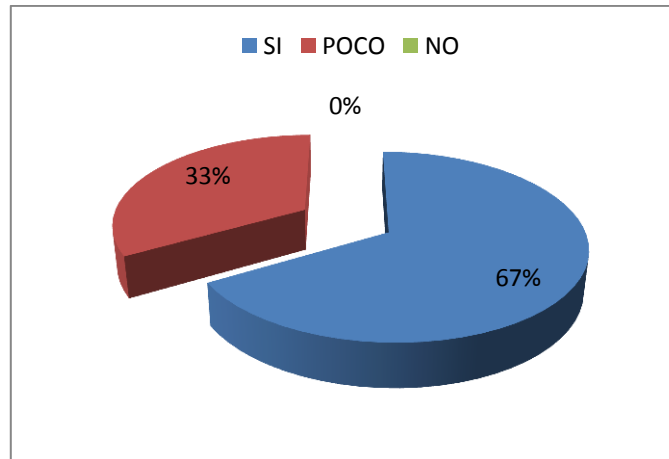
Pregunta 8. ¿Cuándo se les presenta un video de los cuentos infantiles, los niños/as relacionan y manifiestan sus emociones?

CUADRO N° 8 Cuándo se les presenta un video de los cuentos infantiles, los niños/as relacionan y manifiestan sus emociones

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
POCO	1	33%
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 8



Análisis Crítico:

El 67% de los docentes manifiestan si, Cuándo se les presenta un video de los cuentos infantiles, los niños/as relacionan y manifiestan sus emociones y 33% poco. Es evidente que estos espacios permiten a los niños y niñas seguir avanzando en este proceso del aprendizaje con fines comunicativas para expresar su emoción con los otros haciendo uso adecuado de su lengua, es por ello esencial utilizar los videos con cuentos infantiles para lograr los objetivos de esta propuesta.

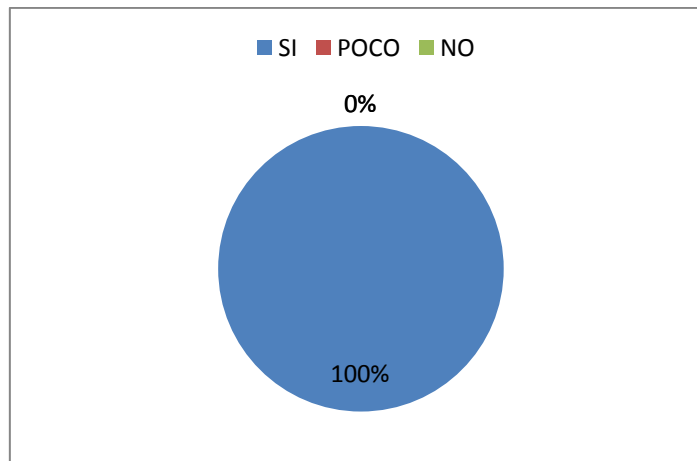
Pregunta 9. ¿Las imágenes de los cuentos ayuda a que los niños/as puedan pronunciar libre y voluntariamente las palabras con claridad?

CUADRO N° 9 Los cuentos ayuda a que Los niños/as puedan pronunciar libre y voluntariamente las palabras.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
POCO		
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Ilijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 9



Análisis Crítico:

En su mayoría los docentes manifiestan que si ayuda los imágenes de los cuentos a que los niños/as puedan pronunciar libre y voluntariamente las palabras con claridad. Las imágenes de los cuentos son muy llamativos los mismos que a los niños/as estimulan el placer por los cuentos y a la ves enriquecen el vocabulario para expresar mejor.

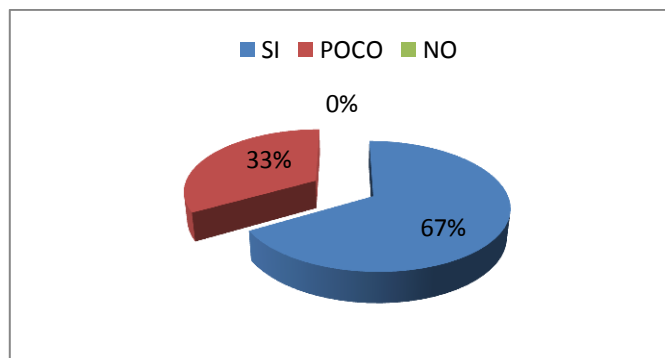
Pregunta 10. ¿Los niños/as al escuchar la narración de un cuento, podrán expresar sus conocimientos con facilidad?

CUADRO N° 10 Los niños/as al escuchar la narración de un cuento, podrán expresar sus conocimientos con facilidad

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
POCO	1	33%
NO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB: Arturo Yumbay Iijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 10



Análisis Crítico:

El 67% de los docentes manifiestan si, Los niños/as al escuchar la narración de un cuento, podrán expresar sus conocimientos con facilidad y 33% poco. Demuestra que la narración de los cuentos desarrolla su capacidad de pensar y procesar sus informaciones; los niños/as al oír con atención captan mejor los mensajes con un aprendizaje activo y participativo con el fin de expresar fácilmente sus conocimientos.

Encuesta dirigida a los Padres de Familia del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama”.

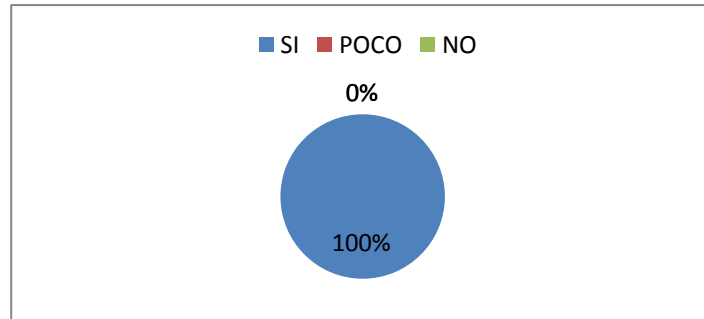
Pregunta 1. ¿Para usted es importante contar los cuentos infantiles a los niños de Educación Inicial para que desarrollen la expresión oral?

CUADRO N° 11 Es importante contar los cuentos infantiles a los niños de Educación Inicial para que desarrollen la expresión oral

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100%
NO		
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB Arturo Yumbay Ilijama
 Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
 María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 1



Análisis Crítico:

El gráfico nos permitió verificar que el 100% de los padres de familia manifiestan si, es importante contar los cuentos infantiles a los niños de Educación Inicial para que desarrollen la expresión oral. Por lo tanto podemos argumentar que los Padres de familia si quieren que los docentes cuenten los cuentos infantiles a sus hijos permanentemente y pueda desarrollar la expresión oral, para que no tenga dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el siguiente año de Educación General Básica y sean críticos participativos en todos sus aprendizajes.

Pregunta 2. ¿Le ha gustado o ha escuchado que su hijo/a narra el cuento en su hogar?

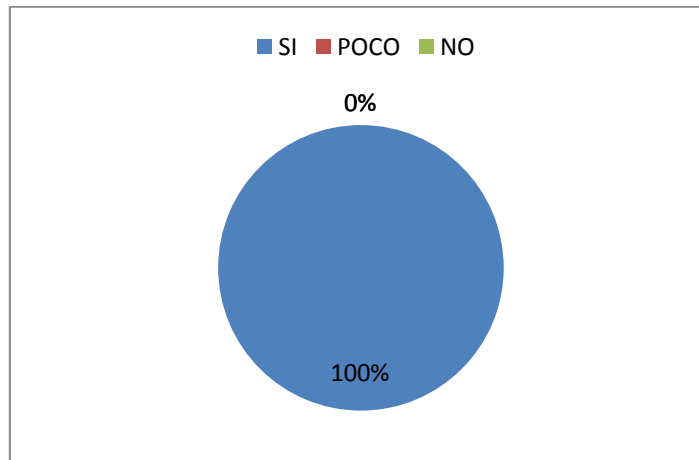
CUADRO N° 2

CUADRO N° 12 Ha escuchado que su hijo/a narra el cuento en su hogar

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100%
NO		
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Docentes del CECIB Arturo Yumbay Ilijama
Equipo de Investigación: Estudiantes Edith Marisol Chimbo Cando
María Quinatoa Chimborazo.

GRAFICO N° 2



Análisis Crítico:

El gráfico nos permitió comprobar que el 100% de los Padres de Familia manifiestan si, le ha gustado o ha escuchado que su hijo/a narra el cuento en su hogar. Demuestran que los Padres de familia si dan la oportunidad de escuchar los cuentos que cuentan sus hijos, esta actividad es la clave para que siga ensayando o ejercitando las articulaciones de la oralidad cada vez que cuentan los cuentos y el niño y la niña tenga la facilidad de exponer frente al entorno que lo rodea.

6. ESTRATEGIAS DESARROLLADAS

ACTIVIDAD N°1



ELABORADO POR: Edith Chimbo C.
Maria Quinatoa Ch.

TITULO: El Patito Feo

EJES DE DESARROLLO Y PRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

DESTREZA: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

OBJETIVO:

Describir en forma secuencial las fotocopias del cuento a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión de palabras.

RECURSOS:

Papel periódico, fotocopias, lápiz, objetos del medio, niños niñas, borrador.

DESARROLLO:

1. Realizar la dinámica “la canción de la Cucaracha”
2. Socializar con los niños y niñas la actividad a realizar.
 - Organizar los niños en mesa redonda y dialogar teniendo en cuenta los siguientes interrogantes.
 - ¿Qué es un pato?
 - ¿Cómo es un pato?
 - ¿Para qué sirven los patos?
 - ¿Cómo nacen los patos?
3. Pido que dibuje los patos de su medio.
4. Teniendo en cuenta las imágenes y organizados en el papelote empezamos la narración al respecto con los niños/as.
5. Pido que demuestren las escenas a los niños/as apoyándose en las imágenes en el papelote del cuento (El Patito Feo)
6. Pido que narren la historia del patito feo con sus propias palabras en grupos a los niños/as.
7. Evaluó a cada uno de los niños/as, como lo expresan oralmente hacía los demás.

ACTIVIDAD N° 2



ELABORADO POR: Edith Chimbo C.
María Quinatoa Ch.

TITULO: La Caperucita Roja

EJES DE DESARROLLO Y PRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

DESTREZA: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas animales objetos y acciones conocidas.

OBJETIVO:

Observar los acontecimientos del cuento y expresar oralmente las ideas con seguridad ante sus compañeros y compañeras libre y voluntariamente.

RECURSOS:

Videoteca, flash, objetos del medio, niños y niñas.

DESARROLLO:

1. Realizar la dinámica “Juguemos en el bosque”
2. Socializar con los niños y niñas la actividad a realizar.
 - Organizar los niños y niñas en un círculo en patio y dialogar teniendo en cuenta los siguientes interrogantes.
 - ¿Qué es un lobo?
 - ¿Cómo es un lobo?
 - ¿Conocen al lobo?
 - ¿Dónde vive el lobo?
 - ¿Cómo nacen los lobos?
3. Observemos el video del cuento “La Caperucita Roja ”
4. En un círculo emitamos los personajes los personajes del cuento.
5. Dialoguemos sobre el video observado.
 - ¿Nuestra historia se parece a lo visto en el video?
 - ¿Qué les llamo más la atención del video observado?
 - ¿Cómo es el espacio donde se desarrolló la historia?
 - ¿Se parece nuestro entorno al del cuento?
6. Pensemos en los personajes del cuento y narremos nuestra propia historia.
7. Pida a su familia que te narre un cuento, escucha con mucha atención
8. En la próxima clase, narra la historia a tus compañeros
9. Evaluó permanentemente para diagnosticar la asimilación de los conocimientos a los niños/as, con el desarrollo de las actividades.

ACTIVIDAD N° 3



ELABORADO POR: Edith Chimbo C.
María Quinatoa Ch.

TITULO: Los Tres Cerditos y el Lobo

EJES DE DESARROLLO Y PRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

DESTREZA: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas animales objetos y acciones conocidas.

OBJETIVO:

Exponer las escenas del cuento en forma particular a través de la memorización de frases representativas de los personajes.

RECURSOS:

Fomix, personajes y objetos en materiales semiconcretos, niños/as.

DESARROLLO:

1. Realizar la dinámica “Canciones de los Animales”
2. Exponer a los niños/as la actividad a realizar.
 - Organizar los niños/as en un círculo en la clase y dialogar teniendo en cuenta los siguientes interrogantes.
 - Presento los materiales del cuento
 - ¿Tienen los chanchitos en sus casas?
 - ¿Dónde viven los chanchitos?
 - ¿Si se llevan los chanchitos con el lobo?
 - Les voy a narrar el cuento de los Tres Chanchitos y el lobo Feroz
3. Escuchemos la narración del de los Tres Chanchitos y el lobo Feroz a través de los materiales
4. Dialoguemos sobre las expectativas que nos despierta el texto con cada uno de los personajes del cuento
5. Describamos las principales características y funciones que está desarrollando los personajes del cuento que se presenta a continuación.
6. Valoró sí reconoce y pronuncia el nombre de las características, de los personajes y el espacio donde se desarrolla el cuento
7. Evaluó si utiliza palabras y el tono adecuado al hablar y espera el turno

ACTIVIDAD N° 4



ELABORADO POR: Edith Chimbo C.
María Quinatoa Ch.

TITULO: La Gallina Roja

EJES DE DESARROLLO Y PRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

DESTREZA: Responder preguntas sobre un texto narrado por un adulto relacionado a los personajes y acciones principales.

OBJETIVO:

Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que otro dice haciendo preguntas y respondiendo todo lo referente al cuento escuchado.

RECURSOS:

Cuentos Infantiles. Gallinita roja, láminas, niños/as.

DESARROLLO:

1. Realizar la dinámica “La gallinita Ciega”
2. Nos organizamos en un círculo y comentemos
 - Mediante un conversatorio realizo una metacognición de las actividades realizadas en las prácticas anteriores, como también se expone el cuento narrado por nuestros familiares con los niños/as
 - Escuchemos la narración del cuento la gallinita roja.
3. Teniendo en cuenta la narración del cuento la gallinita roja argumentemos
 - ¿Nos gustó el cuento?
 - ¿Qué encontró la gallinita roja?
 - ¿Cuáles son los personajes?
 - ¿Cuál era el mayor deseo que tenía de la gallinita roja?
 - ¿Estuvo bien las actuaciones que hicieron el pato, el gato y el perro?
 - ¿Qué hubiéramos hecho para ayudar a la gallinita colorada?
4. Escojo el personaje que no me agrado de la historia de la gallinita roja lo describimos sus características.
5. Evaluó si expresa oralmente situaciones y sensaciones que poseen los personajes del texto.

ACTIVIDAD N° 5



ELABORADO POR: Edith Chimbo C.
María Quinatoa Ch.

TITULO: El Gato con Botas

EJES DE DESARROLLO Y PRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

DESTREZA: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

OBJETIVO:

Participar en el invento de otro cuento con la ayuda de la profesora y exponer a sus compañeros/as con una vocalización clara y adecuada.

RECURSOS:

Cuentos Infantiles. Gato con botas, láminas, niños/as.

DESARROLLO:

1. Realizar la dinámica “Vaca Lechera”
2. ¿Mediante una relatoría cada niño y niña socializara con sus compañeros y compañeras la experiencia obtenida en la actividad realizado con los familiares?
3. Escuchemos la narración del cuento El Gato con Botas
4. Teniendo en cuenta las imágenes anteriores y con los siguientes elementos construyamos nuestra propia historia.

Niño

Bosque

Aldea

Hacienda

Boda

Conejo

Sombrero

5. Comento a mis padres el cuento que inventamos con nuestros compañeros y compañeras.
6. Pida a sus padres que describa como es la hacienda y quienes viven.
7. Evaluó para verificar Si los niños y niñas al realizar la actividad participaron activamente y utilizaron un vocabulario adecuado al expresarse hacía los demás.

MATRIZ DE EVIDENCIAS INVESTIGATIVAS

	RESULTADOS EX – ANTE	ESTRATEGIAS DE CAMBIO	RESULTADOS EX – POST	IMPACTO
Los cuentos infantiles como estrategia didáctica	No existe el rincón de los cuentos infantiles	Construir el rincón de los cuentos infantiles e implementar de los textos para facilitar la narración de la misma para el desarrollo de la expresión oral con los niños y niñas de educación Inicial 1 y 2	Con los docentes se construyó el rincón de los cuentos infantiles y se implementó más textos en el rincón de lectura	Se logró construir el rincón de los cuentos infantiles con más textos para la narración de la misma.
	Falta de narración de cuentos infantiles por parte de los docentes.	Narrar cuentos infantiles en las horas de clase a través de las estrategias didácticas	Docentes con nueva estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral; los niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2	Con la narración de cuentos infantiles los niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2 relacionan y manifiestan sus emociones
Expresión Oral	Dificultades para incrementar su vocabulario.	Aplicación de la estrategia didáctica	Docentes, niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2 cumplen con las actividades de la narración de los cuentos infantiles	Se logró mejorar la expresión oral, los niños/as de Educación Inicial 1 , 2 y pueden pronunciar libre y voluntariamente las palabras con claridad con sus compañeros

7. CONCLUSIONES

Al culminar la investigación de los cuentos infantiles como la estrategia pedagógica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial 1 y 2 se puede concluir que:

- La necesidad de superar el problema en la expresión oral de los niños y niñas nos lleva a buscar estrategias pedagógicas activas.
- Uno de los elementos más importantes de la comunicación es la expresión oral, el ser humano necesita expresar lo que piensa, lo que siente y con ello participa en sus aprendizajes de nuevos conocimientos. Si el cuento que se les presenta a los niños y niñas es de su agrado se puede conseguir que ellos vuelvan hacer el relato o su vez pueden crear cuentos similares, esto ayuda a desarrollar su expresión oral.
- Los cuentos infantiles son los recursos pedagógicos muy útiles para desarrollar la expresión oral a través de entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración, gracias a esto despiertan la motivación y la curiosidad de los niños y niñas. Este material está al alcance de todo maestro y fácil de encontrar.

8. BIBLIOGRAFÍA

- BRYANT, Cone Sara, El arte de contar cuentos, Editorial Nova Terra.
- BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas: Barcelona: 1988.
- CERVERA, Juan, Teoría de la literatura infantil mensajero, Bilbao 1991
- Dickens y Alcote, La literatura infantil y juvenil,
- ELISAGARAY, María Olga, En torno a la literatura infantil, Editorial unión de escritores y artistas de Cuba, La Habana, 1999
- ETCHEBARNE, Dora Pastoriza, El cuento en la literatura infantil, Buenos Aires Kapelusz 1999
- GOMEZ, Tamayo Gloria Elena. La evaluación del lenguaje oral en la población infantil: una mirada cognitiva. CINDE. 2003.
- HILDEBRAND, Verna. Educación Infantil. México: 1990.
- Ibid, Ensueños con temas de Cuentos Infantiles, 1731.
- Lineamientos curriculares del lenguaje castellano ministerio de educación nacional. 1998, santa fe de Bogotá, Colombia.
- NAVARRO, Maira, Aprendiendo a contar cuentos, Editorial Gente Nueva La Habana 1983.
- Ramón Lopéz Tames, Introducción a la Literatura Infantil 1990.
- Sanchez Corral Luis, literatura Infantil y Lenguaje Literario 1995
- Virtor Montoya, 2007, documento en línea.
- (<https://www.importancia.org/literatura-infantil.php> n.d.
- universidadeslectoras.org/scriptorium/download.php?id=168
- (Camacho, 2010)

ANEXO N° 2 ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

LICENCIATURA EN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

Encuesta dirigida a padres y madres de familia del “Centro Educativo Comunitario “Arturo Yumbay Ilijama” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda.

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes/as que trabajan en el “Arturo Yumbay I” de la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda a cerca de la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de educación inicial 1 y 2.

INDICACIONES: Estimado padre y madre de familia, la presente encuesta es parte de un proyecto que busca la mejora educativa a cerca de la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de educación inicial 1 y 2.

MARCA CON UNA EQUIS (X) TU RESPUESTA

1. ¿Para usted es importante contar los cuentos infantiles a los niños de Educación Inicial para que desarrollen la expresión oral?

SI () NO ()

2. ¿A la semana escuchado a su niño, niña narra los cuentos en su hogar?

SI () NO ()

¡GRACIAS POR SU APOYO!

ANEXO N° 3 CERTIFICADO DE LA ESCUELA



Ministerio
de Educación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE DE GUARANDA

DISTRITO N°- 02D01 CIRCUITO N°- 02D01C03_a

CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE

“ARTURO YUMBAY ILIJAMA”

PROVINCIA BOLIVAR CANTON GUARANDA PARROQUIA GUANUJO COMUNIDAD
TINGOPAMBA

Lic. Segundo Gerardo Quinatoa Chimborazo MsC., con cédula de ciudadanía No 0201122462, en calidad de Líder/Docente del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” de la Zona 5 del Distrito 02D01 del Circuito C03_a, a petición verbal;

CERTIFICO

Que las señoritas: **EDITH MARISOL CHIMBO CANDO** con Cédula de ciudadanía No 0201810553 y **MARIA FELICIANA QUINATO A CHIMBORAZO** con Cédula de ciudadanía No 0201379807, egresadas de la Escuela de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas, mención Parvularia y Básica Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron las Actividades Pedagógicas con **Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años de edad en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Arturo Yumbay Ilijama” de la comunidad de Tingopamba del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el periodo 2016-2017**; con una duración de 6 horas diarias durante el mes de junio del presente año. Actividades que lo desarrollaron con entusiasmo, responsabilidad y dedicación.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo los interesados hacer uso del mismo

Tingopamba, 12 de septiembre del 2017

Lic. Gerardo Quinatoa Chimborazo MsC



Líder/Docente del CECIB: “Arturo Yumbay Ilijama”

ANEXO N° 4 CERTIFICADO URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: PROYECTO MARISOL y MARIA.docx (D32585709)
Submitted: 11/18/2017 12:51:00 AM
Submitted By: lbayasromero@yahoo.es
Significance: 5 %

Sources included in the report:

<http://araynich-videosycuentos.blogspot.com/>
https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/la_gallina_roja.htm

Instances where selected sources appear:

3

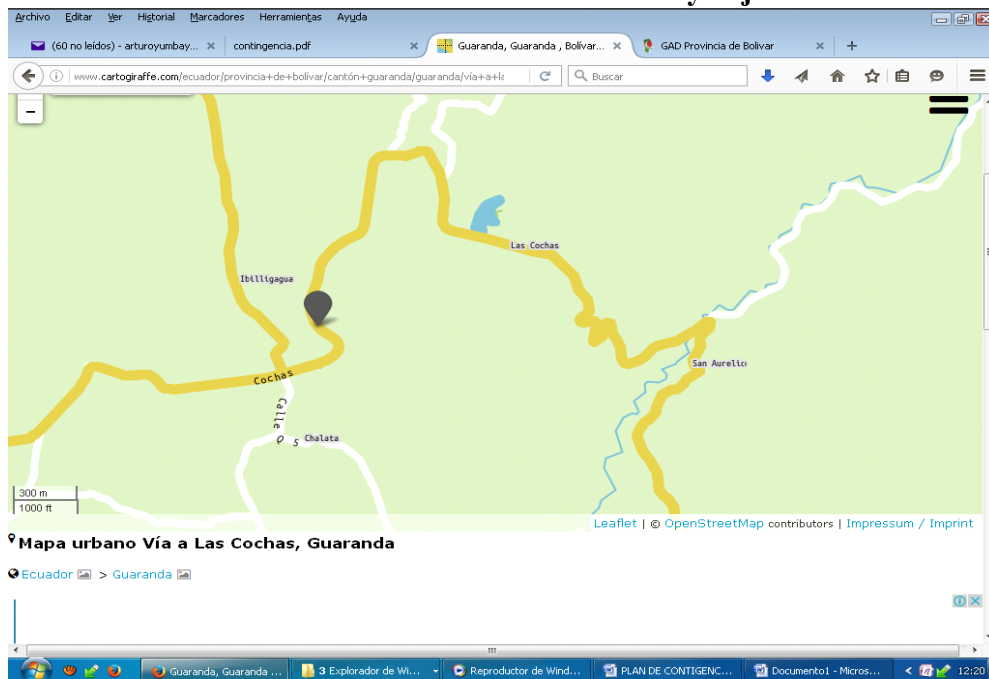
A handwritten signature in blue ink, followed by the date "27-11-2017" and the name "Lourdes Bayas Romero" written in blue ink.

ANEXO N° 5 INFRAESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



MAPA

CECIB: "Arturo Yumbay Ilijama"



MAPA DE LA UBICACIÓN CECIB: "ARTURO YUMBAY ILIJAMA"



CECIB: "Arturo Yumbay I."

CARRETERA LASTRADA

ANEXO N° 6 ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDAD N° 1 CUENTO LA CAPIRUCITA ROJA



ACTIVIDAD N° 2 CUENTO LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO



ACTIVIDAD N° 3 CUENTO DE LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO FERROZ



ACTIVIDAD N° 4 CUENTO LA GALLINITA COLORADA



ACTIVIDAD N° 7



ACTIVIDAD N° 8



ACTIVIDAD N° 9



ACTIVIDAD N° 10



ACTIVIDAD N° 11



ACTIVIDAD N° 12



ACTIVIDAD N° 13

