



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BASICA INICIAL**

**LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ Y SU ROL EN LAS  
MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
“TERESA LEÓN DE NOBOA”, CANTÓN GUARANDA,  
PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO 2016 – 2017.**

**AUTORAS**

**GALEAS PASTO ALBA KARINA  
LUCIO GONZÁLEZ MARÍA HERMELINDA**

**TUTORA**

**LCDA. MARTHA LÓPEZ QUINCHA M.SC.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

**2017**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BASICA INICIAL**

**LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ Y SU ROL EN LAS  
MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
“TERESA LEÓN DE NOBOA”, CANTÓN GUARANDA,  
PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO 2016 – 2017.**

**AUTORAS**

**GALEAS PASTO ALBA KARINA  
LUCIO GONZÁLEZ MARÍA HERMELINDA**

**TUTORA**

**LCDA. MARTHA LÓPEZ QUINCHA M.SC.**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

**2017**

## **I. DEDICATORIA**

Este trabajo es fruto de mi esfuerzo y dedicación por querer culminar mis estudios que ha sido el sueño de toda mi vida y poder ayudar a las personas que más quiero, por eso este trabajo va dedicado primero a Dios y a la virgen quienes me dieron la fuerza, confianza y fe para soportar las dificultades durante este largo proceso de estudio.

**Karina Galeas**

El presente trabajo dedico con mucho cariño y ahínco a mi familia, esposo e hijos y muy en especial a Sofía Alejandra mi primera nieta, que son la razón de mi vida y de mis esfuerzos diarios, quienes han sabido comprenderme y apoyarme recalcándome la frase nunca es tarde para estudiar.

**María Lucio**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Nuestro eterno agradecimiento a Dios y a la virgen santísima por dotarnos de sabiduría, y a la Universidad Estatal de Bolívar Alma Mater de nuestra provincia por donde transitamos varios años, a la Facultad por tener la escuela de Parvularia y Básica Inicial por brindarnos la oportunidad de ser maestras de párvulos, a los profesores por ayudarnos a la culminación de esta licenciatura, al centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa por permitirnos aplicar este proyecto de intervención educativo. A la Lcda. Martha López Quincha M.SC, tutora del presente proyecto de intervención quien ha sido amiga, guía, e impulsadora para realizar este trabajo.

**Karina Galeas y María Lucio**

### III. CERTIFICADO DE LA TUTORA

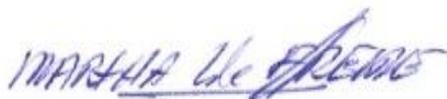
Lcda. Martha López Quincha MSC.

#### CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de intervención educativa titulado **“LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ Y SU ROL EN LAS MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO 2016 – 2017.** Elaborado por las autoras Galeas Pasto Alba Karina y Lucio González María Hermelinda, Egresadas de la carrera de Parvularia y básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para la aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Octubre del 2017.

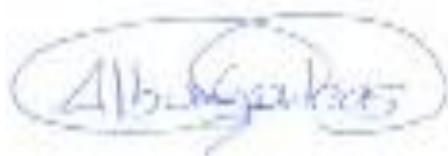


Lcda. Martha López Quincha M.SC.

Tutora.

#### **IV. AUTORÍA NOTARIADA**

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente proyecto de intervención educativa titulado: **LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ Y SU ROL EN LAS MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO 2016 – 2017**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



**Alba Karina Galeas pasto**

**C.I. 0202199287**



**María Hermelinda Lucio González**

**C.I. 0201311198**



NOTARIA PÚBLICA PRIMERA DEL CANTÓN  
GUARANDA

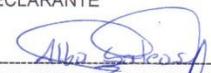


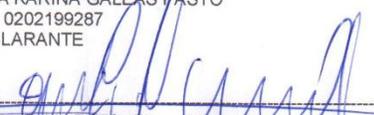
DECLARACION JURADA

MARIA HERMELINDA LUCIO GONZALEZ y ALBA KARINA GALEAS PASTO

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día, MARTES, CATORCE DE NOVIEMBRE DEL DOS MIL DIECISIETE, ante mí Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen: MARIA HERMELINDA LUCIO GONZALEZ y ALBA KARINA GALEAS PASTO, de estados civiles divorciada y soltero, respectivamente, por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en esta ciudad de Guaranda, a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentadas en debida forma, prevenidas de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación parvularia y básica inicial, de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de proyecto de intervención educativa titulado "LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ Y SU ROL EN LAS MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL " TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO 2016-2017", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras". Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso. Leída que le fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto, e incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

  
-----  
MARIA HERMELINDA LUCIO GONZALEZ  
C.C.0201311198  
DECLARANTE

  
-----  
ALBA KARINA GALEAS PASTO  
C.C. 0202199287  
DECLARANTE

  
-----  
Doctor Guido Fabian Fierro Barragan  
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA  
**Resp. G.C.**

DOCTOR: GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGÁN  
NOTARIO



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE CIUDADANIA N. 020131119-8

APellidos y Nombres: LUCIO GONZALEZ MARIA HERMELINDA  
Lugar de Nacimiento: BOLIVAR CHILLANES CHILLANES  
Fecha de Nacimiento: 1973-03-27  
Nacionalidad: ECUATORIANA  
Sexo: MUJER  
Estado Civil: SOLTERO

INSTRUCCIÓN SUPERIOR LICENCIADA V3333V2222

APellidos y Nombres del Padre: LUCIO MIRO ANGEL  
APellidos y Nombres de la Madre: GONZALEZ SOFIA  
Lugar y Fecha de Expedición: GUARANDA 2016-08-02  
Fecha de Expiración: 2026-08-02



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE CIUDADANIA N. 020219928-7

APellidos y Nombres: GALEAS PASTO ALBA KARINA  
Lugar de Nacimiento: BOLIVAR SAN MIGUEL SAN MIGUEL  
Fecha de Nacimiento: 1990-01-29  
Nacionalidad: ECUATORIANA  
Sexo: F  
Estado Civil: SOLTERO

INSTRUCCIÓN BACHILLERATO ESTUDIANTE E11331122

APellidos y Nombres del Padre: GALEAS R URIAS WUALBERTO  
APellidos y Nombres de la Madre: PASTO RITA TERESA  
Lugar y Fecha de Expedición: GUARANDA 2016-07-20  
Fecha de Expiración: 2026-07-20



CERTIFICADO DE VOTACIÓN  
ELECCIONES GENERALES 2017  
2 DE ABRIL 2017

016 JUNTA No. 016 - 019 NÚMERO 0201311198 CEDULA

LUCIO GONZALEZ MARIA HERMELINDA  
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA  
GUARANDA CANTÓN  
GABRIEL I VENTIMILLA PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN  
ZONA

CERTIFICADO DE VOTACIÓN  
ELECCIONES GENERALES 2017  
2 DE ABRIL 2017

011 JUNTA No. 011 - 075 NÚMERO 0202199287 CEDULA

GALEAS PASTO ALBA KARINA  
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA  
GUARANDA CANTÓN  
GABRIEL I VENTIMILLA PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN  
ZONA

DOY FE: Que esta copia fotostática  
ES EXACTA A SU ORIGINAL  
que me fue exhibido.

Guaranda, V. de ... del 20...



Dr. Guido Nieto Barragán  
NOTARIO PÚBLICO 1ro. DEL CANTON GUARANDA

## V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO DEL TUTORA.....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	7
VI. LISTA DE ANEXOS.....	9
1. TEMA:.....	10
2. INTRODUCCIÓN.....	11
3. RESUMEN.....	13
4. SUMMARY.....	15
5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
5.2 Análisis del árbol de problemas.....	17
6. FUNDAMENTACIÓN.....	18
6.1 Expresividad Psicomotriz.....	18
6.2 Actividades Psicomotrices.....	18
6.3 El juego.....	19
6.4 Contacto con la naturaleza.....	19
6.5 Animación a la lectura.....	19
6.6 El arte.....	19
6.4 Beneficios de la expresividad psicomotriz.....	20
7. Manifestaciones del lenguaje.....	22
7.1 Tipos de manifestaciones del lenguaje.....	22
7.2 Lenguaje Verbal.....	23
7.3 Lenguaje Corporal.....	24
7.4 Lenguaje Gestual.....	25
7.5 Lenguaje Simbólico.....	25
8 DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	27
9 RESULTADOS.....	87
10 CONCLUSIONES.....	88

**11** BIBLIOGRAFÍA.....89  
**12.** ANEXOS.....90

**VI. LISTA DE ANEXOS**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN .....</b>	<b>91</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....</b>	<b>94</b>
<b>LISTA DE ESTUDIANTES .....</b>	<b>105</b>
<b>CRONOGRAMA.....</b>	<b>108</b>
<b>PLANIFICACIONES.....</b>	<b>110</b>
<b>CERTIFICADO DEL TUTOR.....</b>	<b>170</b>
<b>FOTOS.....</b>	<b>172</b>

## **1. TEMA:**

LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ Y SU ROL EN LAS MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2016- 2017.

## 2. INTRODUCCIÓN

La estimulación de la expresividad psicomotriz es tan importante para que el niño controle su cuerpo, por otro lado, las formas de expresión gestual, del lenguaje hablado o corporal requieren la intervención de músculos del rostro, boca, lengua y del cuerpo mismo para llegar a emitir sonidos, hacer gestos, hablar y ademanes que forman parte del lenguaje.

Este tema es de mucho interés por que para desarrollar la expresividad psicomotriz y el lenguaje utilizaremos una estrategia pedagógica sencilla e interesante como es el juego, a que niño o niña no le gustaría pasar horas y horas jugando, este no debe tener un horario preciso debe estar presente en todos los momentos del que hacer educativo, claro está según el área de aprendizaje se aplicara el tipo de juego, este permite a los niños y niñas expresar sentimientos, emociones, libera ansiedades e inconscientemente va acumulando un sinnúmero de experiencia que más tarde lo transforma en conocimientos, el juego lo relaciona al niño con la realidad.

En el centro educativo, esta relación de desarrollo es poco conocida y se las trabaja de forma aislada sin que se dé la importancia necesaria para que la expresividad psicomotriz en los niños favorezcan además las distintas manifestaciones del lenguaje desde la edad escolar.

Poco se conoce de la relación existente entre la psicomotricidad y el lenguaje y se aíslan o se tratan de forma separada las dos áreas de desarrollo en el niño, pero se precisa de una estrecha relación entre el control motor, el control cefálico y de todo su cuerpo para llegar al dominio de músculos y extremidades que intervienen en las distintas formas de expresión del lenguaje.

El desconocimiento por parte de los docente y padres de familia de la importancia de desarrollar a la par la expresividad psicomotriz y las habilidades lingüísticas, se considera el área psicomotriz como aislada en la adquisición de las manifestaciones del lenguaje, esta escasa relación merma el desarrollo adecuado en las manifestaciones del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Teresa león de Noboa.

### 3. RESUMEN

El proyecto de intervención tiene como punto de partida el desarrollo de actividades psicomotrices y del lenguaje, cabe mencionar que este desarrollo se da de manera natural desde el momento de nacer, claro está sino tiene ninguna alteración biológica, dicho proceso hace que el niño alcance los niveles de madurez de acuerdo a la edad y se producirían de manera normal los aprendizajes básico.

Para determinar el nivel de expresividad psicomotriz y las manifestaciones del lenguaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Teresa león de Noboa. Se aplicó una ficha de observación, con el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos se pudo constatar que la mayor parte de niños y niñas presentan dificultades en su esquema corporal, sus movimientos no son coordinados, no expresa sus emociones sentimientos. De estos resultados obtenidos generamos un sinnúmero de estrategias encaminadas a mejorar la expresividad psicomotriz junto con el lenguaje.

Las actividades que se llevaron a cabo fueron favorables en los niños y niñas que no tenían una coordinación de sus movimientos, éstas fueron de gran ayuda para el niño/a al momento de tener una mayor movilidad de su cuerpo tenga una coordinación adecuada fortaleciendo su psicomotricidad gruesa, la alternación de las extremidades inferiores u superiores, a través de actividades dirigidas, se lograron superar esas dificultades , esto es notable cuando lo niños empiezan a realizar los diferentes ejercicios.

Al inicio los niños y niñas se coartaban de expresar sus sentimientos, solo nos miraban y reían, fueron pasando los días y se generó una amplia confianza que permitió desarrollar un trabajo recíproco, con gusto y de manera voluntaria ayudaban armar y desarmar los materiales que se necesitaba para desarrollar las actividades.

#### 4. SUMMARY

The intervention project has as its starting point the development of psychomotor and language activities, it should be mentioned that this development occurs naturally from the moment of birth, of course it has no biological alteration, this process makes the child reach the levels of maturity according to age and would occur in a normal way the basic learning.

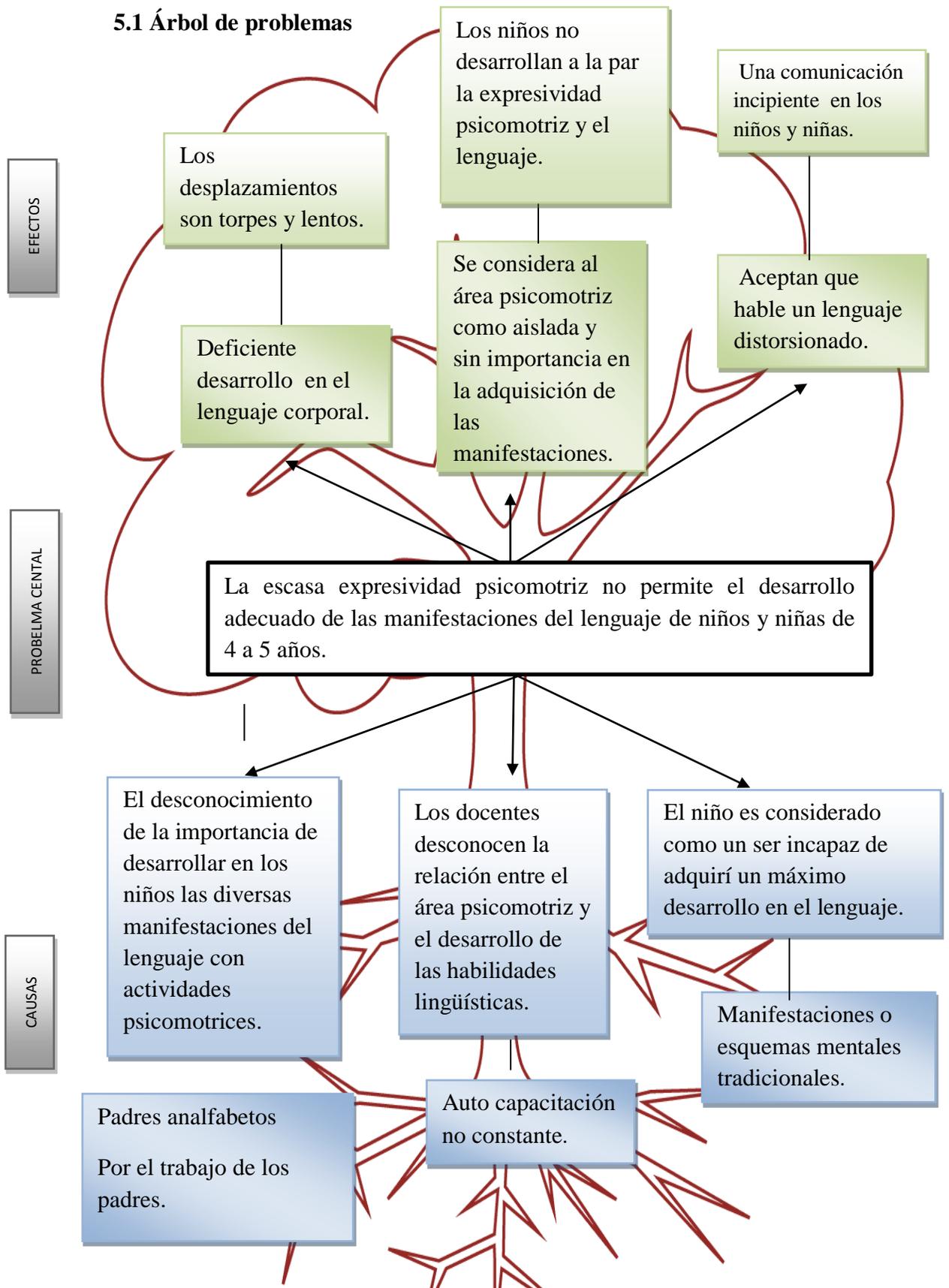
To determine the level of psychomotor expression and the manifestations of language in the children of the Initial Education Center Teresa León de Noboa. An observation sheet was applied, with the analysis and interpretation of the results obtained. It was possible to verify that most children present difficulties in their corporal scheme, their movements are not coordinated, their emotions do not express feelings. From these results we have generated a number of strategies aimed at improving psychomotor expression along with language.

The activities carried out were favorable in children who did not have a coordination of their movements, these were of great help for the child to have a greater mobility of his body have an adequate coordination strengthening his psychomotor thick, alternating upper or lower limbs, through directed activities, were overcome to these difficulties, this is remarkable when the children begin to perform the different exercises.

At the beginning the children restrained themselves from expressing their feelings, they just looked at us and laughed, the days went by and they generated a great confidence that allowed to develop a reciprocal work, with pleasure and of voluntary way helped to arm and to disarm the materials that are needed to develop the activities.

## 5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### 5.1 Árbol de problemas



## **5.2 Análisis del árbol de problemas**

Si el desconocimiento de la importancia de desarrollar en los niños/as las diversas manifestaciones del lenguaje con actividades psicomotrices, ya sea por los padres por su desconocimiento, por el trabajo, los niños/ñas mantiene un deficiente desarrollo del lenguaje corporal pues evidencian desplazamientos torpes y lentos.

Puesto que los docentes desconocen la relación entre el área psicomotriz y el desarrollo de las habilidades lingüísticas por no tener una constante auto capacitación se la considera en área psicomotriz como aislada y sin importancia en la adquisición de las manifestaciones del lenguaje por lo tanto los niños no desarrollan a la par la expresividad psicomotriz y el lenguaje.

Debido a que el niño es considerado como un ser incapaz de adquirir un máximo desarrollo en el lenguaje produciendo una repetición constante de esquemas mentales tradicionales donde aceptan que hable un lenguaje distorsionado produciéndose una comunicación incipiente en los niños y niñas.

## **6. FUNDAMENTACIÓN**

El plan de intervención tiene como punto de partida la puesta en marcha de un programa de actividades con recursos e instrumentos pedagógicos acordes a la edad de niños de 4 a 5 años, y adaptados a la metodología del trabajo del nivel inicial, incluyendo en ella la expresividad psicomotriz y a la vez la adquisición de manifestaciones del lenguaje para la comunicación con sus pares.

### **6.1 Expresividad Psicomotriz**

Bernard Aucouturier, citado por (Villegas, 2014) afirma: que la expresividad psicomotriz “...es la manera original con la que el niño manifiesta sus contenidos internos inconscientes, procedentes de las primeras interacciones con el mundo envolvente”.

Estas experiencias son satisfactorias y provechosas cuando se involucra el cuerpo como medio para la experiencia.

La forma de concebir la práctica psicomotriz en los niveles de educación inicial propicia un espacio estimulante para las habilidades motrices gruesas y finas, en donde la conciencia de su corporalidad estimula las conexiones nerviosas que derivan en las sensaciones que éste necesite.

### **6.2 Actividades Psicomotrices**

El trabajo en las aulas permite al docente hacer una selección de estrategias y actividades basadas en el juego, contacto con la naturaleza, la animación a la lectura, el arte, entre otras.

### **6.3 El juego**

(Salazar & Burbano, 2014) Dice: "... es innato en los niños, que puede tomar múltiples formas y va cambiando con la edad, permitiéndoles involucrarse de manera global con sus pares, adultos y el medio que les rodea". Esto permite que se planifiquen y ejecuten estrategias de juegos de recreación y competición, actividades motrices fina y gruesa.

### **6.4 Contacto con la naturaleza**

Esta forma de contacto con el entorno y sus elementos permite al niño y niña descubrir y disfrutar de la belleza y diversidad que ofrece la naturaleza. Las actividades planificadas a partir de esta estrategia permitirán que se conecten los sentidos con las múltiples sensaciones.

### **6.5 Animación a la lectura**

Según (Salazar & Burbano, 2014) el valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje desarrollando el lenguaje, el pensamiento y la imaginación a través del contacto lúdico e interesante con el lenguaje oral y escrito. Este apego con la experiencia de escuchar cuentos como parte del proceso de enseñanza aprendizaje puede facilitar formas de expresión previas a la lectura y escritura.

### **6.6 El arte**

Las actividades relacionadas con la expresión artística deben ser formuladas basadas en la estimulación psicomotriz, utilizando dedos, manos, muñeca, brazos, pinzas digitales, etc., para que se pueda asociar al arte y la psicomotricidad. Por otro lado este tipo de actividades permitirán el desarrollo de habilidades coordinativas de la

visión, auditivas y motrices que intervienen a la hora de hablar, escuchar, escribir y leer.

A pesar de una desconocida conexión entre el área psicomotriz y el lenguaje se han de conjugar las mismas a través de la puesta en escena de juegos de recreación y de competencia, actividades motrices fina y gruesa y otras para que estimulen el desarrollo y adquisición de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas para que utilicen formas de comunicación gestual, corporal, oral, escrita u otras manifestaciones del lenguaje.

#### **6.4 Beneficios de la expresividad psicomotriz**

Según (Pérez R. , 2005) “la psicomotricidad está relacionada de forma directa con el cociente intelectual debido a la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el niño”.

Esta conexión aparentemente aislada, interviene en el desarrollo de habilidades motoras a través de estímulos que les permite conocer el mundo que les rodea, explorar, experimentar, expresarse de forma gestual, verbal y corporal, utilizando para ellos diferentes formas de manifestaciones de comunicación.

(Pérez R. , 2004) Describe algunos beneficios del desarrollo psicomotriz en los niños, relacionándolos con la expresividad, se citan los siguientes beneficios:

- Se descubre su cuerpo y los objetos del entorno que los rodea.
- Desarrolla los sentidos en especial los de la vista, audición y tacto.
- Se estimula el sentido del gusto, se fortalecen los músculos del aparato bucal preparándolos para el habla.
- Se descubren otras posibilidades de comunicarse con el entorno.

- Al favorecer un ambiente inclusivo, agradable, con experiencias motoras sencillas, se fortalecen su autoconfianza, adquiere mayor soltura y rapidez en sus movimientos.
- Se identifican con sus pares.
- Mejora la interacción con otros.
- Disfruta de su propia corporalidad.
- Propician el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Facilitan la identificación de las letras b – d, por la comprensión de formas.
- Comprende mejor la acentuación de sonidos en palabras.
- Facilita la identificación de grafías y fonemas.
- Se facilita la conjugación verbal.
- Se propicia la comprensión y resolución de problemas matemáticos.
- Se fortalecen los músculos de los brazos y manos previos a la escritura.
- La identificación de la noción espacial los prepara para la reconocer líneas, cuadrículas, parte – todo en la hojas de escritura, la ubicación de las letras y palabras.
- Se desarrolla la coordinación audio motor, necesario para escribir, tomar dictado, hacer resúmenes y otros.
- Se desarrolla la coordinación viso – motora.

(Antoranz & Villalba, 2010) Hablan “de ciertos beneficios que se obtienen de la psicomotricidad, enfocándolas a la expresividad tenemos que:

- Mejoran la concentración en el deseo de imitar ciertos movimientos, rutinas, y juegos.
- Establece normas claras de conducta a través del respeto, empatía, disponibilidad, solidaridad, trabajo en equipo, etc.
- Les enseña la importancia y fomento de hábitos de orden y organización.
- Les ayuda a buscar ideas para la resolución de conflictos y expresar sus ideas.
- Aportarán ideas al grupo no como uno solo sino como equipo.

- Permite expresar sus sentimientos, temores, dudas, sentimientos encontrados.
- Se desarrollan tiempos de espera ante los argumentos de otras personas”.

La actuación del niño en las experiencias psicomotrices, tienen mucho que ver con el desarrollo de las manifestaciones del lenguaje al desarrollar la corporalidad, esquemas corporales, fuerza muscular fina y gruesa, la percepción, etc., estableciendo el sentimiento de confianza y autoestima que requieren para desenvolverse en espacios desconocidos, interactuar con otros o simplemente para escribir y hablar de sus sentimientos.

## **7. Manifestaciones del lenguaje**

La Teoría de Noam Chomsky explica cómo se produce la adquisición del lenguaje desde que nace el ser humano hasta las habilidades y destrezas que van adquiriendo con el proceso evolutivo.

La tarea de adquirir el lenguaje consiste en descubrir la forma que adoptan los principios universales en la lengua de su comunidad, en el conocimiento innato se encuentran tanto los principios universales aplicables a todas las lenguas, como el conjunto de parámetros o de alternativas que deben fijarse en función de la lengua concreta que el niño aprenda. (González, 2008)

La relación directa de los niños con el entorno y todos los factores que en él se encuentran, son aspectos fundamentales para adquirir el lenguaje, para aprender a comunicarse utilizando códigos, signos, sonidos, es decir diferentes manifestaciones.

### **7.1 Tipos de manifestaciones del lenguaje**

Las manifestaciones del lenguaje se expresan en distintos momentos del día, no solo de un momento sino de cada instante en donde se amerita un gesto, sonido, seño,

ojitos, palabras, expresiones, etc., es decir se pone de manifiesto el lenguaje a través de la corporalidad.

## **7.2 Lenguaje Verbal**

Citado por (Castanieda, 2009) “El lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognitiva”.

Habilidades que se consideran innatas en los seres humanos, pero que en ciertas etapas del desarrollo y por deficiencias en el área cognitiva o la estimulación pertinente crean desfases y deficiencias en la adquisición de formas de lenguaje, sean verbales, escritas, gestuales, corporales u otras que se pueden adquirir según las necesidades del individuo.

## **7.3 Lenguaje escrito**

La escritura es una habilidad lingüística de carácter social..., lo que se escribe, a quien escribe y cómo se escribe está modelado por convenciones sociales y por nuestra historia de interacción social. El sistema de escritura hace referencia a un conjunto de marcas o grafismos y de reglas que determinan su relación con lo que representan, esto es, con las unidades lingüísticas, fonemas (alfabeto), sílaba (silabario), morfema (logo gráfico). (Oyarce, 2006, pág. 60)

Esta relación se adquiere cuando los niños hablan, se expresan, buscan y proponen alternativas para solucionar problemas, escuchan y actúan, se concentran en imitar o en realizar ciertas actividades que representan un reto para ellos, estos son parte de los argumentos que validan la aplicación de actividades psicomotrices basadas en la expresividad de las mismas experiencias como parte del proceso.

## 7.4 Lenguaje Corporal

La práctica de movimientos nuevos amplía la riqueza experimental del niño, estimulando el desarrollo de los órganos en cargados del movimiento como de los sentidos a través de un amplio espectro de experiencias motrices para aprender movimientos complejos finos como escribir, pintar... Aprender a caminar es bueno, pero es mucho mejor aprender a gatear, deslizarse, arrastrarse, saltar, brincar, dar pasitos, pasos gigantes en todas direcciones y de modo disparatado (Ried, 2010, pág. 10)

El desarrollo corporal de los niños empieza desde que nace, con el primer contacto con el exterior, de las caricias de su madre, de los besos y abrazos, empieza a sentir la calidez de su pecho, el sabor de la leche y de los sonidos de sus palabras. Esta relación con el exterior se convierte en las primeras y más valiosas experiencias de aprendizaje, volviéndolas tan necesarias para estimular todo lo que se conoce como corporalidad.

Posteriormente la exploración del entorno a través del gateo, reptar, arrastrarse, meterse objetos a la boca, observar los colores, etc., le permiten conocer el entorno y relacionarse con personas y objetos. Esta riqueza de experiencias es inolvidable y jamás se olvidarán pues son necesarias para valorar, respetar y cuidar el medio en donde vive, la naturaleza, su familia y su propio cuerpo, sabiendo que son valiosos para su vida.

Ya en la etapa escolar los niños y niñas requieren de un ambiente estimulante, rico en experiencias corporales, sensoriales, lúdicas, retos y normas que serán parte de su formación personal, otras en cambio influirán en la parte cognitiva estimulando las áreas del cerebro a partir del contacto, de los movimientos realizados y de los retos que va superando día a día, convirtiéndose en vivencias que, insistimos jamás se olvidarán si estas son significativas.

## **7.5 Lenguaje Gestual**

El desarrollo comunicativo y lingüístico están relacionadas con el nivel simbólico y de combinaciones que adquiere al niño a partir de los gestos naturales y deícticos que les permiten expresarse de forma emocional anteriores al lenguaje simbólico, y demostrar a través de gestos, dar, tocar para llamar, pedir y demás señalamientos que usan los niños para su comunicación (Marchesi & et.all., 2005, pág. 32)

Este tipo de comunicaciones pueden o no estar presentes en ciertas etapas de los niños, suponiendo las experiencias que vivimos con niños pequeños que buscan el abrazo de su madre cuando abre sus bracitos, pide extendiendo sus manos, se enoja frunciendo el ceño, o hace un berrinche arrastrándose por la habitación, estos ejemplos son parte de la comunicación gestual, no verbal ni escrita. Lo que se convierte en posibles formas de comunicación si estas no han sido superadas a través de las que conocemos como lenguaje. La expresividad psicomotriz cumple un papel más que importante para desarrollar este tipo de comunicación, incluso se vuelve indispensable si nos referimos a niños y niñas con trastornos del lenguaje u otro tipo de necesidad.

## **7.6 Lenguaje Simbólico**

(Marchesi & et.all., 2005, pág. 88), exponen que la utilización del simbolismo por niños sin deficiencias auditivas o del lenguaje está presente cuando elaboran los juegos libremente y no están sometidos a ninguna norma o reglas acompañadas por la presencia de objetos más o menos figurativos que utilizan en la expresión lúdica. Los niños adquieren mayor riqueza expresiva al cambiar el juego individual por el social, y el lenguaje solo por el intercambio comunicativo.

El juego simbólico pasa de ser individual a ser social cuando éste representa vivencias de los niños, del medio donde se desarrolla, imitando comportamientos o

expresando a través del él los deseos, sentimientos, aspiraciones e ideas. Por tanto el simbolismo da paso a las nuevas formas de comunicación utilizando diferentes formas y manifestaciones de lenguaje.

- Kinésico o Cinético. Expresión corporal. Teatro-danza.
- Meta señales. Símbolo, lo creado. Representación Gráfica Arbitraria para representar una realidad ya existente.
- Para señales. Vestuario, adorno, maquillaje, arreglo. Refleja la cultura a la que pertenece.
- Silencio
- Postura. Se adoptan diferentes posturas y ademanes, de proximidad o alejamiento y orientación espacial.
- Gestualidad y contexto. Emblemas: movimientos que poseen la cultura y tienen un significado fijo.
- Ojos. Ceños, movimientos de la boca y mirada. Demuestra emoción y actitud.
- Olor. Señales olfativas.
- Tacto y contacto. Primera experiencia sensorial es táctil, a través de estímulos.
- Sonidos. Ondas Sonoras (González, 2008, pág. 23).

## 8. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### ESTRATEGIA N° 1



**NOMBRE:** El lobo

**OBJETIVO:** Realizar movimientos coordinados gruesos con distintas partes de su cuerpo obedeciendo órdenes verbales para desarrollar habilidades como equilibrio, agilidad, fuerza y resistencia.

**DESARROLLO:**

- Saludo general. Salir al patio conversar con los niños/as sobre que juegos conocen y les gustaría jugar.
- Indicar que van a jugar al lobo. Hacer un círculo. Decir las reglas del juego
- Escoger un niño quien será el lobo los demás serán las ovejas, cantaran y caminaran en circulo
- Repetir con otros niños/as. Indicar que se suelten las manos y se pongan en rodillas canten y aplaudan.
- Motivar a que salgan dos niños hacerse de lobos.
- Los lobos irán a coger a las ovejas saltando en un pie y las ovejas saltando en los dos pies.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Coordina movimientos con su cuerpo
- ✓ Controla su cuerpo al jugar al lobo

## ESTRATEGIA N° 2



**NOMBRE:** La rayuela

**OBJETIVO:** Desarrollar el equilibrio e impulso al momento de desplazarse conociendo nuevos patrones de movimiento expresando con su cuerpo.

### **DESARROLLO:**

- Saludo general.
- Salir al patio
- Calentamiento (dar dos vueltas la cancha)
- Saltar en un pie por todo la cancha
- Saltar alternando los pies de un lugar a otro
- Motivar a jugar en la rayuela
- Indicaciones del juego
- Ayudar a pasar a todos los niño/a en la rayuela.
- Motivar a que pasen solos, de forma ordenada y volver a su puesto.

### **EVALUACIÓN:**

- ✓ Salta alternando los pies
- ✓ Salta en un para pasar por la rayuela

### ESTRATEGIA N° 3



**NOMBRE:** Una puerta se ha caído

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

**DESARROLLO:**

- Preguntar sobre las actividades pasadas, les gusto salir al patio, les gustaría salir otra vez.
- Salir al patio
- En las gradas explicar que van a jugar una puerta se ha caído
- Ubicar en una columna explicar que yo con un niño seremos la puerta nosotros nos ponemos un nombre secreto ejemplo (piña - manzana).
- Indicar que al pasar por la puerta el niño/a que le atrapemos en ella tiene que elegir piña\_ manzana y dependiendo de lo que diga se ubicara detrás de la fruta que eligió.
- Motivar a los niños/as a pasar por debajo de la puerta mientras va diciendo el estribillo
- Primero rápido y luego lento.
- Repetir con otros líderes.

**EVALUACION:**

- ✓ Pasa por la puerta recitando el estribillo
- ✓ Se desplaza rápido al jugar.

## ESTRATEGIA N° 4



**NOMBRE:** Juego de pelotas

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación de movimientos, fuerza, tonicidad muscular y el lenguaje oral

### DESARROLLO

- Preguntas si han jugado con las pelotas el uno lanza y el otro atrapa, se les gustaría jugar con las pelotas
- En el aula indicar que vamos a jugar con las pelotas
- Cantar la canción dale con la bola
- Formar grupos de dos.
- Presentar las pelotas
- Entregar a cada grupo una pelota motivo que lance a su compañero quien lo atrapa y será su turno de lanzar, repetir varias veces
- Recoger las pelotas en un cartón indico que van a lanzar pelotas por dentro se las patas de una mesa ubicada cerca de la pared los niños deberán topar la pared con la pelota.
- Pasar de uno en uno, luego de tres intentos pasara a su puesto.

### EVALUACIÓN:

- ✓ Mejora su lenguaje al jugar con las pelotas

## ESTRATEGIA N° 5



**NOMBRE:** Jugar con los globos

**OBJETIVO:** Incrementar la coordinación de manos y pies

### DESARROLLO

- Preguntar si les gustaría jugar con globos, presento un globo hacer que lo toque a todos, digan el color, la textura.
- En el aula con la ayuda de los niños inflamamos los globos.
- Lanzo tres globos al aire y motivo a los niños/as a que no lo dejen caer.
- Indicar que toque con una mano luego con la otra.
- Hacer 4 grupos de 6 para que no dejen caer los globos al piso.
- Pasar el primer grupo lanzo los globos, ellos no dejaran que topen el piso utilizando pies,
- Repetir hasta terminar con los grupos
- Jugar con los globos con todos los niños lanzando hacia arriba

### EVALUACIÓN:

- ✓ Alterna los brazos según ordenes
- ✓ Coordina los movimientos de sus extremidades

## ESTRATEGIA N° 6



**NOMBRE:** Desplazarse en un pie

**OBJETIVO:** Identificar nuevas combinaciones de desplazamiento que les será muy útiles para aprender formas de moverse y relacionarse con los demás.

### DESARROLLO

- Saludo general retro alimentación del tema anterior, conversar sobre lo que se pueden hacer con los pies.
- Salir al patio dar las indicaciones de las actividades a realizarse
- Indicar a los niños/as que van a saltar por el patio en dos pie.
- Formar un círculo
- Indicar a que se paren en un solo pie y salten en el mismo lugar, luego con en el otro.
- Formar columnas, motivar a los niños y niñas a que se desplazar en línea recta alternando los pies (derecho e izquierdo).

### EVALUACION

- ✓ Se desplaza saltando en un pie
- ✓ Se conversa con sus pares al saltar en un pie

## ESTRATEGIA N° 7



**NOMBRE:** Juego de las pinzas

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación y la fuerza mediante desplazamientos rápidos en superficies planas.

### DESARROLLO

- Saludo general, preguntar si conocen una pinza, para que se utiliza
- Calentamiento (correr en la cancha).
- Salir al patio
- Presentar las pinzas
- Indicar que van a jugar con las pinzas
- Dar las indicación del juego a un lado estarán tres niños cada uno con una pinza de color rojo, amarillo y azul en el otro extremo están tres niños con varias pinzas, los cuales correrán a poner la pinza según el color que corresponda.
- Repetir hasta que todos participen

### EVALUACIÓN:

- ✓ Sigue ordenes
- ✓ Controla su fuerza al llegar a poner la pinza

## ESTRATEGIA N° 8



**NOMBRE:** Paseo

**OBJETIVO:** Conocer los lugares populares de la ciudad

**DESARROLLO:**

- Saludo general, preguntas si les gustaría ir de paseo, adonde.
- En el aula indicar que vamos de paseo al indio guaranga y a las cochas
- Mencionar normas de seguridad
- Salir al patio a esperar a los buses.
- Formar a los niños para que suban al bus ordenadamente
- Sentados van diciendo la rima “dele seños chofe”
- En el indio Guaranga indicarles la estatua que sientan si es dura o suave.
- Caminar despacio para ver el museo
- En las cochas jugar futbol.
- A las cogidas
- Correr libre por la zona verde

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Cantan la canción mientras realizan la acción
- ✓ Camina escuchado ordenes al ir a ver el museo

## ESTRATEGIA N° 9



**NOMBRE:** Un mamut chiquitito

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje oral mientras realizan movimientos coordinados siguiendo las instrucciones de una canción.

### **DESARROLLO**

- Realizar varios movimientos de algunos animales que conocemos.
- En el aula cantar la canción “El mamut chiquitito”, y realizar los movimientos que se indican en la canción utilizando su cuerpo:
- Imitar a un mamut pequeño.
- Mover las orejas imitarlas con las manos.
- Imitar volar como las aves con los brazos. Ver el mar a lo lejos.
- Iniciar una rutina de actividades en los que se intercalen movimientos grandes y pequeños:
- Saltar como un sapito (pequeños saltos), luego como un canguro (dar saltos grandes).

### **EVALUACIÓN**

- ✓ Mueve su cuerpo como un mamut.
- ✓ Realiza los movimientos que dice la canción.

## ESTRATEGIA N° 10



**NOMBRE:** Trabajar de dos

**OBJETIVO:** Realizar movimientos coordinados gruesos y finos de su cuerpo, coordinando su fuerza al trabajar en equipo.

**DESARROLLO:**

- Retro alimentación del tema anterior, dialogar sobre la canción y la importancia de contar con amigos.
- En el aula dar las indicaciones y las reglas de cómo se van a desarrollar las actividades.
- Formar parejas
- Indicar que van a llevar y traer una pelota en las espaldas
- Motivar a que se pongan de espalda y colocar la pelota
- A las mismas parejas indicar que van a caminar amarrados con un cordón.
- Atar el cordón en las piernas de las parejas que están juntas seguir ordenes:
  - ✓ Caminar en línea recta
  - ✓ Llevar y traer pelotas con las manos (un niño utilizara la mano derecha u el otro la izquierda para sujetar la pelota)

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Trabaja en equipo con facilidad
- ✓ Tiene un adecuado control postural al desplazarse

## ESTRATEGIA N° 11



**NOMBRE:** El carretillero

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación, el equilibrio y el control postural en nuevas formas de desplazamiento.

### DESARROLLO

- Retro alimentación del tema anterior, si conocen una carretilla. Salir al aire verde
- Dar indicaciones de cómo vamos a realizar la actividad, y las reglas que esta tiene.
- Hacer grupos de dos niños el uno será la carretilla y el otro el carretillero.
- Quien hace de carretilla debe de andar con las manos y el otro es quien lleva la carretilla sujetando a su compañero por los pies.
- Las pareja parte de una línea y otro de meta teniendo cuidado para que los niños no se hagan daño, el que lleva la carretilla no debe de empujar más de la cuenta este se tiene q adaptase a la velocidad de su compañero.
- Termina y se cambian de roles.

### EVALUACIÓN

- ✓ Coordina sus movimientos para desplazarse como carretilla.
- ✓ Controla su fuerza al llevar la carretilla.

## ESTRATEGIA N° 12



**NOMBRE:** Moviendo todo mi cuerpo

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje oral y corporal con expresión y ritmo

**DESARROLLO:**

- Retro alimentación de tema anterior.
- Salir al patio
- Presentación de una lámina de un pollo, pregunto cómo hacen los pollos, que color son, si les gustaría moverse como un pollo.
- Cantar la canción el baile del pollo
- Mientras cantan la canción realizamos movimientos corporales en donde se incluye las siguientes consignas:
- Saltar en un pie, Saltar en dos.
- Mover el brazo, Mover los dos brazos
- Mover la cabeza, el troco, la colita.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Realiza movimientos imitando a un pollo cantando la canción.
- ✓ Escucha consignas.

## ESTRATEGIA N° 13



**NOMBRE:** Salta sin parar

**OBJETIVO:** Saltar con obstáculos coordinadamente y mejorar el lenguaje

**DESARROLLO:**

- Realizar la dinámica los sapos en la laguna
- En el aula dar indicaciones de las actividades que realizaremos.
- Saltar como ranas por toda en aula
- Distribuyo aros medianos y pequeños en el piso.
- Indicar que salten solo en los aros medianos.
- Repetir hasta que todos pasen
- Luego indicar que salten en todos los aros según consignas
- De forma lenta y rápido uno tras de otro.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Realiza la dinámica
- ✓ Salta escuchando consignas
- ✓ Mantiene el equilibrio al desplazarse por los aros

## ESTRATEGIA N° 14



**NOMBRE:** A marchar a marchar

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

**DESARROLLO:**

- Retro alimentación del tema anterior, conversar sobre quienes marchan, si conocen alguien que marche
- Ejercidos de calentamiento hacer como patitos, intentar topar el techo.
- En el aula organizo a los niños y niñas en una columna e indico como marchar, primero el pie derecho arriba luego el izquierdo.
- Marcha con la pierna derecha arriba, luego con la izquierda.
- Marcha en línea reta, marchar para adelante y para atrás
- Organizar para que marchen por toda el aula cantando la canción “A marcha a marchar”.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Controlar sus movimientos al marcar
- ✓ Marcha al ritmo de la canción

## ESTRATEGIA N° 15



**NOMBRE:** Competir es divertido

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje oral y corporal con movimientos coordinados gruesos obedeciendo órdenes verbales

### DESARROLLO:

- Conversar sobre las partes de su cuerpo, si las puedes mover que pueden hacer con sus piernas sus brazos. Salir al patio con los niños y niñas.
- Hacemos ejercicios de calentamiento con la canción “yo tengo un tic”
- Explicación en que consiste el juego, van a correr en línea recta hasta llegar al otro extremo en donde está un aro una vez ahí, tomaran el aro lo pasa desde la cabeza hasta los pies y viceversa, lo vuelven a dejar en su sitio regresan corriendo a su lugar para que siga el siguiente participante.
- Organizar en dos grupos niños y niñas
- Sentado en las gradas aun lado las niñas y al otro los niños pasaran de dos a ponerse el aro
- Repetir hasta terminar con todos los niños

### EVALUACIÓN:

- ✓ Corre y realiza las consignas
- ✓ Mueve todo su cuerpo al momento de pasar el aro.

## ESTRATEGIA N° 16



**NOMBRE:** Cuento motor “he aquí el domador “

**OBJETIVO:** Incrementar el lenguaje oral y corporal a través de un cuento motor.

### DESARROLLO

- Motivar a los niños a dialogar sobre las actividades realizadas el día anterior. Platicar si les gustaría escuchar un cuento
- En el aula sentar a los niños/as y motivarlos para escuchar y participar de un cuento motor: “He aquí el domador”
- Instruirlos para participar del cuento motor mientras se narra la historia e indico las actividades:
  - ✓ Saltar
  - ✓ Caminar
  - ✓ Gritar
  - ✓ Moverse como un domador
  - ✓ Hacer sonidos de animales
  - ✓ Realizar movimientos como los animalitos del cuento.

### EVALUACIÓN

- ✓ Mueve su cuerpo como los animales del cuento
- ✓ Escucha el cuento con atención.

## ESTRATEGIA N° 17



**NOMBRE:** Moviendo mi cuerpo como un caracol

**OBJETIVO:** Realizar movimientos coordinados gruesos obedeciendo órdenes verbales.

**DESARROLLO:**

- Retro alimentación de clase anterior y conversar sobre el tema a tratar
- Presentar una lámina de un caracol
- En el aula con los niños motivamos a los niños y niñas a levantar las manos hacia arriba e imitar movimientos de los árboles, luego hacer movimientos de un avión.
- Indicar a los niños que se pongan en posición cúbito dorsal en el piso y que abran los brazos, levanta mano y pie derecho y viceversa, levantar la cabeza y mirarse los pies girar la cabeza de izquierda a derecha.
- Colocar una colchoneta en el piso. Motivar a que se ponga en cúbito ventral
- Indicar que pasen por la colchoneta raptando de dos imitando a un caracol.
- Rápido y lento

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Se desplaza en cubito ventral
- ✓ En cubito dorsal mueven partes de cuerpo.

## ESTRATEGIA N° 18



**NOMBRE:** Galoppear

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje oral y corporal y la coordinación de sus extremidades inferiores

**DESARROLLO:**

- Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar, como son los caballos.
- Cantar la canción caballito blanco
- Motivar a que galoppeen por toda el aula
- Colocar a un extremo un cubo motivar a que los niños baya en línea recta siguiendo órdenes, desplazándose en diferentes velocidades dando la vuelta por el cubo.
- Galoppear rápido y lento.
- Salticar a tres tiempos.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Galopea según ordenes
- ✓ Repite la canción.

## ESTRATEGIA N° 19



**NOMBRE:** Manteniendo el equilibrio

**OBJETIVO:** Mantener el equilibrio en diferentes posturas y en desplazamientos.

### DESARROLLO

- Preguntas sobre los temas anteriores, presentación de los hilos de lana, preguntas que nomás se hace con los hilos y el uso que lo daremos a continuación.
- En el aula organizar un círculo.
- Indicar que van a jugar el “juego de la elevación” consiste en intentar mantenerse pisando solo con los talones, de manera que gana el que más tiempo aguanta sin balancearse
- Colocar varios hilos en el suelo y pedirles que caminen sobre los mismos.
- Motivar que caminen sobre los hilos mirando hacia arriba y dejándose guiar por sus compañeros.
- Variar el ejercicio caminando sobre los hilos a mientras llevan en sus manos una pelota sobre un tubo de papel.

### EVALUACION

- ✓ Se para en los talones por un tiempo de 30 segundos
- ✓ Camina sobre los hilos manteniendo el equilibrio

## ESTRATEGIA N° 20



**NOMBRE:** Juego con los aros

**OBJETIVO:** Incrementar la atención y la agilidad en diferentes actividades

**DESARROLLO:**

- Salir al patio platicar sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar, ejercicios de estiramiento.
- Indicar a los niños las actividades a realizarse
- Distribuir algunos aros por el suelo.
- Indicar que cuando de la señal deberán correr a los aros y ponerse de dos, tres, según como lo indique y los niños que se quedan fuera volverán al puesto, repetir con más niños.
- En el piso coloco 5 aros
- En grupos de cinco, colocándose el niño dentro del aro en posición de patitos saltar de adentro hacia afuera.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Escuchan órdenes
- ✓ Ponen atención para no quedarse fuera del aro

## ESTRATEGIA N° 21



**NOMBRE:** Afinando mi puntería

**OBJETIVO:** Fortalecer la pintería y la tonicidad muscular de sus extremidades

### **DESARROLLO:**

- Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar
- En el aula dar indicaciones y reglas de la actividades a realizarse
- Colgar un aro mediano desde el techo
- Indicar a los niños/as que lancen las pelotas colocándose detrás de una línea marcada en el piso otro niño/as se colocara al otro extremo con el fin de recoger las pelotas que lancen.
- Indicar a que se cambien de roles.
- Repetir hasta que todos participen
- Motivar a los niños a llevar pelotas con las rodillas
- Indicar que se pongan con las rodillas semi recogidas para colocarla la pelotita y la lleven de un lado al otro

### **EVALUACIÓN:**

- ✓ Lleva pelotas con sus rodillas
- ✓ Lanzan la pelota por dentro del aro

## ESTRATEGIA N° 22



**NOMBRE:** Saltado sobre pelotas

**OBJETIVO:** Saltar en dos pies, alternando obstáculos e incrementar el lenguaje oral

**DESARROLLO:**

- Platicar sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar
- En el aula doy indicaciones y reglas de las actividades a realizarse.
- Distribuir en el suelo en línea recta varios balones.
- Indicar a los niños y niñas a que pasen saltando evitando topar el balón.
- Repetir hasta que todos pasen
- Motivar a que se pongan como patitos
- Indicar que van a caminar en esa posición rodeando las pelotas (como estar yendo en línea curva evitando los balones)
- De la misma forma ir en línea curva gateando

**EVALUACIÓN**

- ✓ Salta ante obstáculos
- ✓ Mantiene el equilibrio al desplazarse saltando

## ESTRATEGIA N° 23



**NOMBRE:** Jugando con el elástico

**OBJETIVO:** Saltar en dos pies, siguiendo movimientos corporales que siguen las instrucciones de una canción para propiciar la coordinación dinámica en los niños y niñas.

**DESARROLLO:**

- Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar
- En el aula motivarlos a jugar “El elástico”.
- Unir un elástico de 2,5 m por los extremos,
- Colocar el elástico en los tobillos de dos niños, quienes permanecen con las piernas abiertas en cada extremo.
- Orientar a niños y niñas a realizar los siguientes movimientos:
- Cantar la canción de lata latero.
- mientras ejecutan los saltos.
- Saltar hacia adentro y afuera del elástico.
- Saltar encima del elástico

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Salta manteniendo el equilibrio
- ✓ Salta mientras dice el estribillo

## ESTRATEGIA N° 24



**NOMBRE:** Pasando la pelota entre piernas

**OBJETIVO:** Mantener el equilibrio en diferentes posiciones de cuerpo mientras realiza ejercicios con brazos y piernas.

### **DESARROLLO:**

- Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar
- En el aula dar las indicaciones y las reglas del juego.
- Organizar el juego “Pasando la pelota entre piernas”.
- Dividir a los niños en dos grupos formando columnas.
- Indicar que abran las piernas formando un puente con ellas, la idea es que pasen una pelota a través del puente que ha formado lo más rápido posible.
- El primero de la fila lanzara hacia atrás y el ultimo lo cojera e ira a ponerse al frente consiguiendo así su turno para lanzar
- Indicar que se pongan de rodillas y pasen la pelota según consignas:
- Alzar las manos y pasar la pelota por arriba.
- Pasar la pelota por el costado.

### **EVALUACION**

- ✓ Mantiene el equilibrio al pasar la pelota
- ✓ Al estar en rodillas mantiene el equilibrio

## ESTRATEGIA N° 25



**NOMBRE:** Futbol con manos

**OBJETIVO:** Identificar diferentes formas de desplazamiento y relacionarse con los demás a través del juego.

### **DESARROLLO:**

- Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar , que van a jugar futbol pero no de la forma tradicional si no que con las manos
- Salir al área verde realizar ejercicios de calentamiento (toparse la punta de los pies con las manos, 5 patitos, flexiones de pecho, etc.)
- Indicar que vamos a jugar futbol con las manos.
- Dividir en tres grupos de niños/as los que esperan su turno hacen barra a los que juegan.
- Motivo a los niños/as a que se pongan en posición como el perrito.
- Indicar que vamos a mover la bola solo con las manos.
- El que logra meter más goles gana el partido.
- Empezar el juego.
- Repetir hasta que todos participen

### **EVALUACIÓN**

- ✓ Controla su cuerpo al momento de desplazarse en diferentes posiciones corporales

## ESTRATEGIA N° 26



**NOMBRE:** Marchando como soldado

**OBJETIVO:** Incrementar la coordinación adecuada de brazos y piernas al marchar y cantar la canción a marchar

### **DESARROLLO:**

- Salir al patio conversar sobre personas que marchan, preguntas si ello también desean marchar.
- Cantar la canción a marchar a machar, indicar a los niños que vamos a marchar
- Ubicar a los niños/as en una línea y motivar a que marchen en el mismo lugar mientras cantan la canción
- Indicar que marchen por la cancha con las manos en los hombros de su compañero del frente.
- Coloco aros en el piso índico a los niños a pasar por ellos solo asentando manos y puntas de pies.

### **EVALUACIÓN**

- ✓ Marchan al ritmo de la canción.
- ✓ Marchan coordinando sus movimientos

## ESTRATEGIA N° 27



**NOMBRE:** saltando como el canguro

**OBJETIVO:** Saltar en dos y un pie, alternando obstáculos atendiendo instrucciones verbales.

### DESARROLLO:

- Preguntas si pueden si conocen un canguro como son caminan o saltan
- Salir al patio
- Presento una lámina de un canguro e indico que es otro animal que se desplaza saltando, que vamos a saltar por toda la cancha como el canguro
- Luego se sientan en las gradas coloco aros en el piso
- Indico como van a saltar dentro de los aros
- Dividir a los niños/as en 5 grupos de 4
- El primer grupo pasa a saltar utilizando un aro
- Dar un aro e indicar como va a saltar.
- Repetir con todo los grupos

### EVALUACIÓN:

- ✓ Salta imitando a un canguro
- ✓ Escucha ordenes

## ESTRATEGIA N° 28



**NOMBRE:** Jugando básquet

**OBJETIVO:** Fortalecer la puntería, atención y la coordinación de sus brazos

**DESARROLLO:**

- Salir al patio dialogar sobre los juegos que han practicado estos días,
- Calentamiento previo, organizar el juego “Lanzando pelotas”,
- Explicar las reglas del juego y la función de cada material, las pelotas, el aro y su uso en otros juegos como el básquet.
- Colocar un cubo encima una barra y en ella un aro a la altura de los niños.
- Organizar a los niños en dos columnas para que lancen de forma individual las pelotas a través del aro.
- Motivar a que pasen a lanzar uno por uno luego de tres intentos pasara el siguiente
- Repetir hasta todos pasen

**EVALUACION**

- ✓ Controla la puntería al momento de lanzar la pelota al aro
- ✓ Lanza y atrapa la pelota.

## ESTRATEGIA N° 29



**NOMBRE:** Juego de los bolos

**OBJETIVO:** Incrementar la coordinación óculo manual y la tonicidad muscular junto con el lenguaje oral.

**DESARROLLO:**

- Salir al patio
- Conversar sobre la botellas de que esta hecho que color tiene y los diferentes usos que tienen las mismas.
- Salir al patio, explicar el juego de los bolos coloco botellas recicladas, pintadas, llena de agua, en el piso estas serán los bolos a una distancia de 5 metros se colocara un niño con una pelota de tenis,
- Indicar que lanzaran la pelota con el fin de tumbar las botellas si no logra después de tres intentos pasara otro niños.
- Competencia de llevar y traer la pelota sobre un tubo de papel higiénico.
- Escoger a dos niño/as e indicar como van a llevar la pelota sobre el tubo de papel.

**EVALUACION**

- ✓ Coordina los movimientos de sus manos
- ✓ Controla la fuerza de sus manos

## ESTRATEGIA N° 30



**NOMBRE:** Hacer pan es divertido

**OBJETIVO:** desarrollar el equilibrio dinámico junto con el lenguaje mientras realizan movimientos de sus brazos

### **DESARROLLO:**

- Presento una lámina de un panadero pregunto si saben que es, como esta vestido, que hace el panadero.
- En el aula dar indicaciones de la actividad a realizarse
- Motivar a los niños y niñas a realizar movimientos imitando o las cosas que hace un panadero, mezclar harina, poner huevos, poner agua, hacer la masa, amasar, hacer bolitas, tortillas, pan, hornear, etc.
- Ejecutar movimientos según su propia iniciativa:
- Cuando hace mucho calor.
- Moviendo la batidora.
- Soplar si el pan está muy caliente

### **EVALUACION**

- ✓ Mueve todo su cuerpo al momento de amasar
- ✓ Realiza diferentes movimientos con sus manos

## ESTRATEGIA N° 31



**NOMBRE:** El gato y el ratón

**OBJETIVO:** Desarrollar el control postural en desplazamientos

### DESARROLLO

- Saludo general,
- Calentamiento
- Salir al patio.
- Formar un círculo
- Reglas del juego
- Escojo dos niños quienes serán el gato y el ratón
- Recitar el estribillo
- Empezar el juego.
- Cambio de jugadores.
- Proteger al ratón arrodillados, sentados.

### EVALUACIÓN:

- ✓ Que postura fueron las más difíciles parados o arrodillados
- ✓ ¿Caminaron o corrieron para que no les coja el gato?

## ESTRATEGIA N° 32



**NOMBRE:** Juego de los globos

**OBJETIVO:** Fortalecer la tonicidad muscular lanzando y atrapando globos

### **DESARROLLO:**

- Saludo general
- Movimientos y canción “Arriba las manos, abajo los pies”
- Preguntar si han jugado o no con globos, en donde han visto, como son grandes o pequeños.
- Con la ayuda de los niños inflar los globos.
- Entregar a cada niño/as un globo.
- Pido que lancen hacia arriba los globos de todo los colores
- Lanzar hacia arriba solo los de color verde.
- Lanzar hacia abajo los de color azul.
- Formar grupos de 5 niños/as. Indicar que tiene que reventar el globo sentándose sobre él.

### **EVALUACIÓN:**

- ✓ ¿Hacia dónde lanzaron los globos de color verde?
- ✓ ¿Qué actividad les pareció difícil realizar?

## ESTRATEGIA N° 33



**NOMBRE:** A la zapatilla por detrás

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

### DESARROLLO

- Salir al patio
- Presentar una zapatilla, preguntar si conocen, es grande o pequeña, de qué color es, quienes utilizan.
- Calentamiento. Indicar que vamos a jugar a la zapatilla por detrás
- Reglas del juego, pedir que se ubiquen en el círculo grade del patio
- Motivar a que un niño/as que recorra por detrás del círculo llevando una zapatilla, mientras los demás cantan y hace movimientos siguiendo la letra de la canción acompañado de palmas.
- Repetir varias veces con otros niños/as
- Repetir siguiendo ordenes
- Caminando,
- Corriendo,
- Trotando

### EVALUACIÓN

- ✓ ¿De qué forma se desplazaron alrededor del círculo?
- ✓ Participan emocionados en el juego.

## ESTRATEGIA N° 34



**NOMBRE:** Juego de las cogidas

**OBJETIVO:** Realizar movimientos coordinados gruesos para desarrollar la agilidad

### DESARROLLO

- Invitar al patio a los niños y niñas.
- Preguntar si han jugado a las cogidas, como es, si será de correr o de caminar, si les gustaría jugar.
- Calentamiento.
- Formar un círculo
- Normas de comportamiento.
- Explicar las reglas del juego
- Para que salga el niño/a que va a coger contamos hasta el 8 cantando la rima.
- Seguir consignas.
- Correr
- Saltar en un pie
- Caminar rápido solo en la cancha
- Repetir el juego hasta que todos los niños y niñas participen cogiendo.

### EVALUACIÓN

- ✓ ¿Qué les gustó correr, caminar, o saltar?
- ✓ ¿Qué actividades les pareció difícil realizar?

## ESTRATEGIA N° 35



**NOMBRE:** El lobo

**OBJETIVO:** desarrollar fuerza muscular acompañado de movimientos corporales.

### DESARROLLO

- Saludo general, preguntar animales que caminen en cuatro patas, imitar a ellos.
- Estiramiento.
- Salir al patio
- Formar un círculo
- Reglas del juego
- Pedir a un niño o niña que represente al lobo.
- Recitar el estribillo
- En esta vez el juego lo harán corriendo
- Escoger a otro niño que sea el lobo
- En el área verde que se desplacen gateando, el lobo y las ovejas.
- Repetir el juego hasta que todos sean lobos.

### EVALUACIÓN

- ✓ ¿Qué desplazamientos fueron más difíciles correr o gatear?
- ✓ Voluntariamente corre y gatea.

## ESTRATEGIA N° 36



**NOMBRE:** La gallina ciega

**OBJETIVO:** Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando las partes gruesas del cuerpo y estructurando lenguaje oral.

**DESARROLLO:**

- Preguntar los juegos del día anterior, quien de esos le gusto más, si estaba complicado o divertido.
- Invitar al patio a los niños y niñas, formados en un círculo jugamos a la gallina ciega, pedir a un niño que sea la gallina ciega y vendarle los ojos, mientras el reto de compañeros cantan y aplauden, dan vueltas pidiendo que les cojan.
- Ubicarse en una línea horizontal.
- Pido de favor a todos los niños y niñas que se separen del compañero.
- Que escuchen algunas consignas como
  - ✓ Que abran los brazos, levanten la pierna y cierren los ojos.
  - ✓ Desplazarse por la cancha caminando pasos cortos. Caminar pasos grandes con los brazos abiertos

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Fue fácil al mantener el equilibrio al realizar los ejercicios?
- ✓ Que sintieron al estar tapados los ojos?

## ESTRATEGIA N° 37



**NOMBRE:** Juego de las pinzas

**OBJETIVO:** Desarrollar coordinadamente el desplazamiento a velocidades diferentes en superficies planas.

### DESARROLLO

- Conversar quienes caminan, corren, solo las personas o los animales, han mirado algunas competencias, les gustaría jugar a las competencias.
- Llevar a los niños al patio hacer un calentamiento.
- Explicar normas de comportamiento
- Sentados en la grada explico cómo vamos utilizar las pinzas de ropa de color amarillo, azul, rojo.
- Coger 3 parejas porque son 3 los colores de pinzas.
- Un niño o niña en él un extremo quien llevara la pinza para agarrar en la ropa de su compañero que está en el otro extremo.
- El que logra colocar todas las pinzas es el ganador.
- Escoger otras parejas hasta que todos participen
- Repetir el juego con los niños y niñas ganadoras para desempatar.

### EVALUACIÓN:

- ✓ Corre esperando ganar la competencia
- ✓ Fue fácil o difícil desplazarse al llevar las pinzas?

## ESTRATEGIA N° 38



**NOMBRE:** Muevo mi cuerpo sin parar

**OBJETIVO:** Fortalecer movimientos corporales en desplazamientos

### **DESARROLLO:**

- Conversar si el caballo es medio de transporte terrestre, tiene patas o ruedas, cuantas tienen, que come, donde vive.
- Calentamiento
- Invito a los niños y niñas al área verde, les explico que vamos a:
- Caminar asentando pies y manos hasta el otro extremo y regresar al punto de partida.
- Caminar con pies y manos para atrás.
- Caminar y correr de forma simultánea con pies y manos.
- Pasar al patio realizar desplazamiento a diferentes velocidades como:
- Galopar rápido como gusanos evitando cubos ubicados en línea recta
- Sarticar alrededor del círculo grande del patio.

### **EVALUACION:**

- ✓ Los movimientos van mejorando paulatinamente?
- ✓ Que posturas les pareció complicada galopar o

## ESTRATEGIA N° 39



**NOMBRE:** Paseo

**OBJETIVO:** Conocer los lugares populares de la ciudad

**DESARROLLO:**

- Saludo general, preguntas si les gustaría ir de paseo, adonde.
- En el aula indicar que vamos de paseo al indio guaranga y a las cochas
- Mencionar normas de seguridad
- Salir al patio a esperar a los buses
- Formar a los niños para que suban al bus ordenadamente
- Sentados van diciendo la rima “dele seños chofe”
- En el indio Guaranga indicarles la estatua que sientan si es dura o suave.
- Caminar despacio para ver el museo
- En las cochas jugar futbol
- Jugar a las cogidas
- Correr libre por la zona verde

**EVALUACION**

- ✓ Al ir a ver el museo como fueron caminando o corriendo
- ✓ Al correr por el área verde se fueron lejos o cerca.

## ESTRATEGIA N° 40



**NOMBRE:** Los en sacados

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades motoras como saltar para aprender nuevas formas de desplazamiento en superficies planas.

### DESARROLLO

- Preguntar si será lo mismo caminar, correr y saltar
- Realizar saltos imitando a diferentes animales que saltan.
- Saltar como el sapito usando aros colocados en el piso de varios colores.
- Saltar con dos pies
- Saltar con un pie
- Saltar sobre aros unos si otros no
- Realizar saltos largos tomando de referencia una línea, distancias de 50 a 70 cm.
- El juego de los en sacados, con la ayuda de 4 bolsos pido a los niños que se paren dentro y al contar 3 imiten a los sapitos que den saltos largos, cortos y que tienen que regresar al punto de partida.

### EVALUACIÓN:

- ✓ Como salta el sapito?
- ✓ Fue complicado saltar en los ensacados?

## ESTRATEGIA N° 41



**NOMBRE:** Auto de papa

**OBJETIVO:** Definir el equilibrio a diferentes ritmos en espacio parciales

**DESARROLLO:**

- Que medios de transporte conocen, cuales circulan por las vías, por el aire y el agua, si se han subido alguna vez.
- Presentar el semáforo pre elaborado
- En el aula formar dos filas de sillas simulado que son los asientos de un bus, en ellos se sentaran los niños haciendo como que van de paseo realizar movimientos al llegar a curvas, baches, semáforo cantando la canción.
- Dibujar en el piso con tiza una línea curva simulando al carretero que fuimos de paseo a las cochas, por donde cada niño tiene que recorrer:
- Caminar y correr de forma simultanea
- Gateando lento y rápido
- Saltar en el pie derecho

**EVALUACION:**

- ✓ Voluntariamente realiza movimientos al imaginar llegar a curvas, baches, semáforo.
- ✓Cuál es la manera más rápida de desplazarse caminado, gateando o saltando?

## ESTRATEGIA N° 42



**NOMBRE:** Pajaritos a volar

**OBJETIVO:** Desarrollar a la par el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

### **DESARROLLO:**

- Conocen aves que vuelan, imitar movimientos de ellas, de que colores hay.
- Salir al patio con los niños y niñas me ubico en un semicírculo, frente a todos los niños
- Les explico que vamos a cantar la canción: Pajaritos a bailar, y luego la interpretaremos todos en forma progresiva y con movimientos como las aves
- Mientras cantamos mueven las partes del cuerpo:
  - ✓ Bailar moviendo un pie
  - ✓ Movernos con dos pie
  - ✓ Bailar moviendo dos brazos
  - ✓ Bailar moviendo la colita
- Hacemos énfasis en la letra de la canción y pedimos que los niños hagan movimientos según las siguientes consignas:
  - ✓ Cuando vuelan. Cuando comen. Cuando corren detrás de mamá

### **EVALUACION**

- ✓ Como se alimentan las aves?
- ✓ Que les pedía hacer en la canción?

## ESTRATEGIA N° 43



**NOMBRE:** Debajo de un puente

**OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad de reptar en diferentes posiciones corporales.

**DESARROLLO:**

- Preguntas si conocen un puente, que hay debajo, quienes pasan por encima, de que material está construido. Estiramiento
- En el aula explico lo que vamos a realizar
- Formo parejas e indico que vamos a jugar debajo de un puente.
- Juegan chocando las manos cruzadas mientras repiten la dinámica.
- Con los cubos, barras armo un puente de 30cm de alto.
- Coloco la colchoneta en el piso y sobre esta el puente antes construido.
- Motivo a los niño/as a que se pongan en cubito ventral y pasen reptando por debajo del puente luego en cubito dorsal.
- Subo la barra que hace de puente a la altura de los niños por donde pasaran según órdenes.
- Pasen de frente. Pasen de espaldas. Pasen como patitos.

**EVALUACION**

- ✓ Qué posición fue complicada la de cubito ventral o dorsal?
- ✓ De qué manera nomas pasaron por debajo del puente?

## ESTRATEGIA N° 44



**NOMBRE:** Soy un tren

**OBJETIVO:** Desarrollar a la par el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

**DESARROLLO:**

- Conversar que tratamos ayer, presento una imagen del tren, hago comparaciones con: carro, avión, animales, si conocen un tren, de que material está construido,
- En el aula explicar las reglas del juego
- Escoger niños que representaran valores como amor, paz, odio etc.
- Quienes estarán ubicados en las esquinas del aula.
- Hacer que los niños y niñas se agarren de la cintura de su compañero que esté delante simulando ser vagones del tren.
- Recorrer el aula cantando y recogiendo a los niños y niñas que representan los buenos valores.
- Utilizar aros, y cada niño puesto en la cintura sujetara con las manos el aro suyo y del compañero y formaran vagones y recorrer como tren.

**EVALUACION:**

- ✓ Escucha órdenes y asimila movimientos
- ✓ El lenguaje va mejorando paulatinamente

## ESTRATEGIA N° 45



**NOMBRE:** Lanzando pelotas

**OBJETIVO:** Realizar movimientos coordinados gruesos para desarrollar habilidades de fuerza y coordinación

### **DESARROLLO:**

- Preguntas sobre si han jugado con globos, golpean duro o no, preguntar que está arriba de nosotros, abajo.
- En el aula
- Indicar que van a jugar con globos
- Entregar un globo a cada niño
- Motivar a que golpee a cualquier compañero en la cabeza, pies en su espalda.
- Lanzar el globo y atrapar.
- Pinzamiento con la mano derecha e izquierda al globo.
- Dar a cada niño y niña una pelota quienes lanzaran según consignas:
- Lanzar hacia arriba y atrapar la pelota
- Sentados en el puesto pasar la pelota de manera rápida
- Botear libremente

### **EVALUACIÓN**

- ✓ ¿Que lanzaron hacia arriba?
- ✓ ¿Fue fácil atrapar la pelota?

## ESTRATEGIA N° 46



**NOMBRE:** Me muevo como mariposa

**OBJETIVO:** Fortalecer las extremidades

**DESARROLLO:**

- Iniciar la mañana con el saludo de bienvenida.
- Dialogar sobre los juegos que han practicado estos días.
- Salir al patio
- Formar un círculo explicar el juego que van a realizar con el papel periódico.
- Entregar una hoja grande de papel periódico y pedirles que la coloquen en su espalda tal como si fuesen alas de mariposa.
- Realizar movimientos como mariposas grandes que vuelan por todo el patio.
- Dar consignas para que se tapen con sus alas, se conviertan en orugas
- La misma hoja pedimos que las arruguen lo más pequeño posible, en forma de bolitas lanzando y atrapándolas.
- Pedir que recojan todas las pelotas de papel y las coloque en el basurero.

**EVALUACION**

- ✓ Conoce a la mariposa y lo imita voluntariamente.
- ✓ Hacen pelotitas de papel con facilidad.

## ESTRATEGIA N° 47



**NOMBRE:** Saltando con la soga

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

**DESARROLLO:**

- Invitar a salir al patio
- Preguntar para que sirve una soga, han visto saltar la soga, de que material está confeccionada si es duro si es suave.
- Presento una lámina con una niña que está saltando la soga.
- Enseñar la canción al pasar la barca.
- Presentar la soga les hago tocar para verificar la textura
- Explicar las reglas del juego
- Mientras cada niño o niña salta el resto tenemos que cantar la canción acompañando con palmas.
- Cambiar de líderes. Extender la soga en el piso
- Pido que pasen uno tras de otro caminando a pasos largos sobre la soga
- Entregar a cada niño la soga para que la muevan como culebrita

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Les pareció fácil o difícil saltar la soga?
- ✓ Sobre que caminaron dando pasos largos?

## ESTRATEGIA N° 48



**NOMBRE:** Saltar y cantar es divertido

**OBJETIVO:** Incrementar el equilibrio y la fuerza al momento de saltar

**DESARROLLO:**

- Invitar al patio a los niños y niñas
- Preguntar si la persona salta, si los animales saltan, cuales saltan, si las pelotas saltan solas cuando lanzamos.
- Presentar una lámina de un sapito
- Enseñar la canción “el baile del sapito”
- Realizar saltos como el sapito
- Saltar sobre aros unos si unos no
- Saltando traer pelotas del otro extremo.
- Saltar voluntariamente por todo el patio
- Saltar sobre cubos distribuidos en línea recta
- Subir gradas y bajar saltando

**EVALUACIÓN:**

- ✓ ¿Sobre qué saltaron en el patio?
- ✓ ¿Cómo salta el sapito?

## ESTRATEGIA N° 49



**NOMBRE:** Pasos largo y cortos

**OBJETIVO:** Desarrollar el equilibrio y agilidad en desplazamientos combinados.

**DESARROLLO:**

- Preguntar como camina al venir al inicial, lento o rápido, pasos cortos o pasos largos, como caminamos cuando estamos atrasados.
- En el aula colocar tres hilos en el piso simulando caminos por donde pasaran los niños y niñas siguiendo órdenes:
- Caminar rápido y lento
- Caminar en puntas de pies.
- Colocar en el otro extremo de cada hilo un cesto con tapas plásticas azules, verdes, blancas
- Entrego tres tazones del color de las tapas
- Cada niño traerá 10 tapas del color del tazón que lo toco.
- Según consignas:
- Caminar con pasos cortos al traer las tapas

**EVALUACIÓN:**

- ✓ De qué manera caminaron sobre los hilos.
- ✓ Al traer las tapas dieron pasos cortos o largos.

## ESTRATEGIA N° 50



**NOMBRE:** Fortaleciendo mi cuerpo

**OBJETIVO:** Desarrollar movimientos corporales a diferentes posiciones

**DESARROLLO:**

- Preguntar sobre la utilización del material barras, cubos si se podrá armar un puente, de que material está construidos los puentes.
- En el aula
- Motivarlos a jugar “Una puerta se ha caído”.
- Pedir que dos niños sean lideres
- Elaborar un puente
- Variar el juego realizando los siguientes movimientos.
- Pasar por debajo mirando al frente.
- Pasar por debajo caminando hacia atrás o de espaldas.
- Pasar por debajo gateando.
- Motivo a los niño/as a que se pongan en cubito ventral pasen reptaran por debajo del puente luego en cubito dorsal.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ ¿Cómo pasaron por debajo del puente?
- ✓ Escucha órdenes y se desplaza.

## ESTRATEGIA N° 51



**NOMBRE:** Pasando por el túnel

**OBJETIVO:** Fortalecer en patrón cruzado con diferentes actividades

**DESARROLLO:**

- Dialogar sobre el juego del día anterior, presentación de una lámina para que identifique la imagen del túnel.
- En el aula presentar un túnel didáctico
- Indicar que pasen por dentro de forma libre y espontánea
- Motivar que cumplan una misión (llevar o traer objetos, rápido y despacio).
- Repetir hasta que todos participen
- Aumentar vías con aros, semáforo, puente con barras y cubos.
- Indica a los niños que pasen gateando por el túnel y cuando lleguen a la vía caminar y al llegar al semáforo gatear.
- Indicar que vayan uno tras de otro.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ ¿Qué posturas fue más difícil caminar o gatear?
- ✓ ¿Cómo se desplazaron por la vía?

## ESTRATEGIA N° 52



**NOMBRE:** Los bolos

**OBJETIVO:** Presentar el material las botellas pintadas y con arena, y una pelota pregunto si saben cómo se juega, que nomás jugamos con la pelota.

### DESARROLLO

- Salir al patio y organizar el juego “Los bolos”.
- Bolos hechos a partir de botellas recicladas, pintadas con una pequeña cantidad de arena y una pelota mediana.
- Colocar entre 5 a 6 botellas en una distancia prudencial y marcada con tiza, los niños arrodillados tras la línea lanzan la pelota.
- Comenzar el juego con distancias cortas e ir aumentando la distancia y la dificultad (sentados, acostados).
- Motiva a los niños/as a que pasen a lanzar la pelota intentando tumbar la mayor cantidad de botellas en uno o tres intentos.
- Repetir hasta que todos participen

### EVALUACIÓN:

- ✓ ¿En qué posición nos ubicamos para lanzar la pelota?
- ✓ ¿La pelota lanzaron despacio o fuerte?

## ESTRATEGIA N° 53



**NOMBRE:** Fortaleciendo mi puntería

**OBJETIVO:** Fortalecer la coordinación de fuerza y tonicidad muscular

### **DESARROLLO:**

- Invitar al patio
- Preguntar con la pelota que nomás se puede jugar, si se juega con las manos y con los pies,
- Indicar que van a jugar el juego de las quitaditas
- Hacer grupos de a tres, indicar que van a jugar con una pelota cada grupo
- Motivar a que dos niños/as se coloquen a los extremos y uno al medio, el del medio será en que quite la pelota.
- Pido a todos los niños y niñas que hagan dos columnas abran las piernas bastantísimo como un túnel.
- El primero de la fila lanzara la pelota hacia atrás, el ultimo lo atrapara y se ubicara al inicio de la fila será su turno de lanzar.
- Repetir hasta que todos hayan lanzado y atrapado la pelota.

### **EVALUACIÓN**

- ✓ ¿Qué actividad fue complicadas

## ESTRATEGIA N° 54



**NOMBRE:** Mis pies marchan

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

**DESARROLLO:**

- Saludo general
- Salir al patio
- Calentamiento
- Formar en línea horizontal
- Motivar a que marchen según consignas.
- Marchar hacia adelante, hacia atrás
- Marchar en punta de pies
- Marchar con los talones
- Marchar con brazos estirados.
- A la fila dar media vuelta a la derecha motivar a que marchen uno tras de otro por el contorno de la cancha.
- Interpretar la canción de manera rápida para marchar a su ritmo

**EVALUACION:**

- ✓ ¿Se divirtieron al marchar?
- ✓ ¿Qué desplazamiento fueron más difíciles, marchar en punta de pies, o en talones?

## ESTRATEGIA N° 55



**NOMBRE:** Mi juego favorito

**OBJETIVO:** Fortalecer la fuerza muscular y la coordinación óculo manual

### **DESARROLLO:**

- Salir al patio
- Indicar una pelota, si les gustaría jugar con ella, si se juega solo con los pies futbol o también con las manos.
- Estiramiento
- Pedir que se ubiquen en el círculo mediano del patio
- Explicar que vamos a jugar futbol con las manos
- Todos los niños y niñas abrir las piernas topando los pies al del compañero y con las manos tapar evitando que se realice el gol
- Lanzando la pelota desde el centro del círculo
- Repetir el juego con todos los niños y niñas
- Indicar a los niños/as que van a patear la pelota al arco
- Formar en columna a los niños y niñas
- Patear la pelota y volver al puesto. Jugar futbol con todos los niños/as

### **EVALUACION**

- ✓ ¿Cómo se ubicaron para jugar futbol con las manos?
- ✓ ¿Con que patearon la pelota?

## ESTRATEGIA N° 56



**NOMBRE:** Básquet

**OBJETIVO:** Fortalecer músculos de las extremidades

**DESARROLLO:**

- Invitar al patio a los niños y niñas
- Comparaciones entre globos y pelotas, para que se utilizan las pelotas, de que están elaboradas.
- Calentamiento
- Motiva a jugar básquet
- Armar un aro de básquet con ayuda de los niños y niñas con materiales como, cubo, barra, binchas, piola, aro mediano.
- Dar las indicaciones del juego
- Formar en dos filas a los niños/as.
- Entregar la pelota al primer niño de la fila
- Indicar que lancen la pelota dentro del aro después de tres intentos pasara a formarse en el último lugar
- Lanzar según consignar
- De lejos, cerca. De un lado y del otro

**EVALUACIÓN**

- ✓ ¿A dónde lanzaron la pelota?
- ✓ ¿La pelota lanzó dentro o fuera del aro de básquet?

## ESTRATEGIA N° 57



**NOMBRE:** Cuento motor “Los animales de la granja”

**OBJETIVO:** Fortalecer movimientos gruesos y finos del cuerpo

### **DESARROLLO:**

- Sentar a los estudiantes en una colchoneta y motivarlos para escuchar de un cuento motor: “Los animales de la granja”
- Instruirlos para participar del cuento motor mientras repito la historia acompañada de gestos:
- Bostezar. Cantar. Mover la boca como si comiéramos
- Dar palmadas
- Baile rápido y despacio
- Seleccionar a niños/as quienes representaran a diferentes animales (vaca, oveja, cerdo)
- Movimientos como (imitar caballo, conejo. Hacer sonidos de varios animales
- Movimientos de la lengua y boca, y otros que se pueden improvisar.
- Inhalar y exhalar el aire al dormir.

### **EVALUACIÓN**

- ✓ Como se mueve el caballo?
- ✓ ¿Qué sonidos hace la vaca, cerdo, oveja en el cuento?

## ESTRATEGIA N° 58



**NOMBRE:** Salto y salto sin parar

**OBJETIVO:** Fortalecer el equilibrio y seguridad y el compañerismos

### **DESARROLLO:**

- En el aula preguntas sobre animales que saltan, donde viven, que color son,
- Canción.
- Salir al patio y motivarlos a jugar “El elástico”.
- Consiste en unir un elástico de 2,5 m por los extremos.
- Este debe ser grueso.
- Colocar el elástico en los tobillos de dos niños líderes.
- Ellos deben permanecer con las piernas abiertas en cada extremo.
- Orientar a niños y niñas a realizar los siguientes movimientos:
- Cantar la canción monja viuda soltera, casada mientras ejecuta los saltos.
  - ✓ Saltar hacia adentro y afuera del elástico.
  - ✓ Saltar con los pies juntos.
  - ✓ Saltar con cada pie.

### **EVALUACIÓN**

- ✓ Qué movimiento fue difícil?
- ✓ ¿Qué sintieron al jugar?

## ESTRATEGIA N° 59



**NOMBRE:** Moviendo mis extremidades

**OBJETIVO:** Desarrollar movimientos gruesos y finos de todo el cuerpo.

### **DESARROLLO:**

- Si han visto lavar a mamá ropa, si ustedes han lavado, si será cansado de lavar. Estiramiento
- Motivar a los niños y niñas a realizar movimientos imitando o las cosas que hace una lavandera.
- Sacudir la ropa. Poner agua y enjabonar
- Restregar con cepillo y con las manos
- Enjuagar y exprimir
- Sacudir. Guindar y poner pinzas.
- Realizar movimientos corporales tal como ejemplo:
  - ✓ La ropa se mueve con el viento.
  - ✓ Cuando el sol calienta mucho.
  - ✓ Realizar la acción según la canción

### **EVALUACIÓN:**

Juega realizando movimientos y canta el estribillo

## ESTRATEGIA N° 60



**NOMBRE:** Marchando y cantando

**OBJETIVO:** Reforzar el lenguaje corporal y oral con expresión y ritmo

**DESARROLLO:**

- Presento un soldado de plástico para que ellos reconozcan, pregunto cómo se visten, si marchan, como pasa el soldado en los desfiles.
- Invitar al patio a los niños y niñas
- Formar en columna y marchar alrededor de la cancha
- Organizar un mini desfile.
- Formar un pelotón de cinco filas en cada una de ellas cuatro niños o niñas
- Marchar en su propio terreno
- Entregar un instrumento musical a cada uno
- Explicar que tienen que tocar al ritmo de la canción
- Contar hasta tres, y todos deben tocar, cantar y marchar.

**EVALUACIÓN:**

- ✓ Se nota coordinación en los movimientos
- ✓ ¿Qué hacen los soldados en el desfile?
- ✓ ¿Cómo marcha?

## 9. RESULTADOS

- Los niños y niñas luego de la intervención se muestran proactivos, al socializar con sus pares, participan y colaboran con la actividad.
- Demuestran sus estados de ánimo sin cohibiciones.
- Perdieron el miedo, la vergüenza, el desinterés, el yo no puedo señorita y se ha logrado hacer todas las actividades.
- Los niños dejan de ser tímidos callados, participan, hablan, disfrutan expresan sus emociones al decir me gusta señorita que repitamos la actividad.
- Cambian su estado de ánimo al momento que presentamos nuestro plan de trabajo pre dispuestos divertirse, disfrutar, moverse y a jugar.
- Comprenden que todas actividades tienen un orden a seguir y a cumplirse, que primero se debe trabajar con un material didáctico guardar y luego con otro.
- Actividades planificadas permitieron aprovechar al máximo el tiempo, espacio y el control adecuado de los niños/as.
- Sus desplazamientos han mejoraron paulatinamente
- Descubre y conoce nuevas formas de movimientos utilizando su cuerpo
- Las docentes agradecidas por nuestra intervención al notar cambios palpables y significativos en los movimientos del cuerpo y en la pronunciación de las palabras en los niños/as, desconocían pero observando vieron que es fácil realizarlo.
- Se hacían varias ideas iban reconociendo lo que vamos a realizar y hacen preguntas que se relacionaban con la actividad a tratar.
- Al aplicar un sin número de estrategias pedagógicas de expresividad corporal ayudo a mejorar las manifestaciones del lenguaje

## 10. CONCLUSIONES

- Los docentes del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa al desconocer la importancia del desarrollo de la expresividad psicomotriz, no realizaban actividades con los niños y niñas con este propósito, limitando las manifestaciones del lenguaje.
- Se detectó el problema y llamó mucho la atención porque los niños y niñas se limitaban al expresar sus emociones y sentimientos pues los movimientos que realizaban eran torpes y burdos, ya que los momentos sin supervisión de adultos era en el recreo y se dedicaban a jugar sin un propósito sentados en un rincón la mayoría de ellos.
- Fue necesaria nuestra intervención por que al no contar con profesor especial por motivo de jubilación, esas horas destinadas a expresión corporal eran obligadamente ejercidas por las docentes las cuales les obligaban a los niños y niñas a permanecer sentados con los brazos cruzados sin hacer bulla hasta ellas hacer otras actividades.
- Las pocas actividades de expresión corporal que realiza los docentes no contaban con una planificación por lo que se improvisa ayudándose de algún material anterior.
- Se confrontaron los resultados con la formulación del problema y se pudo establecer que a través de la expresividad psicomotriz se puede estimular el lenguaje en los niños/as porque mediante las actividades motrices realizadas se motivó a los niños con canciones, rimas preguntas sobre lo que hemos realizado llevándolo así a que exprese sus sentimientos y emociones con mayor facilidad.
- La expresividad psicomotriz ayuda significativamente en el desarrollo, fortaleciendo el lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Teresa león de Noboa

## 11. Bibliografía

- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid - España: Editex.
- Arnáiz, P., & Bolarín, J. (2010). *Guía para la observación de los parámetros psicomotores*. Madrid - España: Amarú Ediciones.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la educación*, 7.
- Castanieda, P. (2009). *Lenguaje verbal del niño*. Lima - Perú: UNMSM.
- González, A. (2008). *Perspectivas teóricas sobre la adquisición del lenguaje*. Madrid - España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Litwin, J., & Fernández, G. (1982). *Evaluación y estadísticas aplicadas a la Educación Física*. Buenos Aires - Argentina: Editorial Stadium.
- Marchesi, A., & et.all. (2005). *Desarrollo del lenguaje y del juego simbólico en niños sordos profundos*. Madrid - España: CIDE Ministerio de Educación y Ciencia.
- Montesdeoca, G. P. (Octubre de 2015). *PDF*. Obtenido de [http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion\\_corporal\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf)
- Ordóñez, K., & Salazar, D. (2014). *Estudio de los beneficios de la natación en el desarrollo psicomotor en niños de entre 7 - 11 años de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, en el año 2014*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Oyarce, C. D. (25 de Octubre de 2006). *PDF*. Obtenido de [pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/384/794](http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/384/794)
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid - España: Editorial Ideas Propias.
- Pérez, R. (2005). *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Madrid - España: Ideas propias Editorial.
- Ried, B. (2010). *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad*. Barcelona - España: Editorial ONIRO.
- Salazar, M., & Burbano, M. (2014). *Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito - Ecuador: MinEduc.
- Sánchez, J., & et.all. (2015). Evaluación y análisis de la expresividad psicomotriz de los niños y niñas de adopción: Relación con sus necesidades socio afectivas. *Revista Nacional e Internacional inclusiva*, 6(2), 42.
- Villegas, M. (28 de agosto de 2014). *INAYA*. Obtenido de INAYA: <https://blog-inaya.com/2014/08/28/bernard-aucouturier/>

# 12. ANEXOS

ANEXO N° 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA INICIAL II**



**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N°	Indicadores de evaluación  Nombres y Apellidos	Conversa con sus compañeros		Pronuncia las letras y palabras de forma clara		Utiliza formas de comunicación no verbal		Verbaliza lo que hizo después del juego.		Camina con seguridad sobre una barra o línea trazada		Logra caminar rápido, lento, pasos cortos, y largos		Reconoce su izquierda y derecha en situaciones de juego		Sus movimientos son coordinados al momento de marchar		Realizan ejercicios en línea recta, línea curva, quebrada y mixta		Logra deslizarse con facilidad ante obstáculos		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Agualongo Saiwa		X	x			x		x	x			x		x		x	x			x	
2	Arevalo Kaomi	x			x		x		x		x	x			x		x		x			x
3	Bonilla María Paula	x		x		x		x			x		x	x			x	x				x
4	Cuvi Alina		x		x		x		x		x		x		x		x		x	x		
5	Garcés Livia		x		x	x			x		x		x		x		x		x			x
6	Jiménez Mayerly	x		x			x	x		x			x	x		x		x			x	
7	Llumitaxi Fernanda	x			x	x			x		x		x		x		x		x			x
8	Mazón Ana Violeta		x		x	x		x			x		x		x		x		x			x
9	Mazón Ana Victoria	x		x			x	x		x		x		x			x	x			x	
10	Murillo Andrea	x			x	x		x			x	x			x		x		x	x		
11	Taris Shaida		x		x	x			x		x		x		x		x		x			x
12	Aguilar Teo	x		x		x	x	x		x		x		x		x		x		x		x
13	Amangandi Patricio	x		x			x	x			x	x			x			x	x			x
14	Caín Anthony Paul	x			x		x	x			x	x			x		x		x			x
15	Carvajal William		x		x		x	x			x	x			x			x	x			x
16	Casi Kevin		x		x		x	x			x		x	x			x		x	x		
17	Guerrero Nicolás		x		x		x		x		x		x		x		x		x			x
18	Recalde Miguel	x			x		x	x			x	x			x			x	x			x
19	Yumisera Xavier	x			x		x	x			x		x		x			x	x			x



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA INICIAL I**



**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N°	Indicadores de evaluación  Nombres y Apellidos	Conversa con sus compañeros		Pronuncia las letras y palabras de forma clara		Utiliza formas de comunicación no verbal		Verbaliza lo que hizo después del juego.		Camina con seguridad sobre una barra o línea trazada		Logra caminar rápido, lento, pasos cortos, y largos		Reconoce su izquierda y derecha en situaciones de juego		Sus movimientos son coordinados al momento de marchar		Realizan ejercicios en línea recta, línea curva, quebrada y mixta		Logra deslizarse con facilidad ante obstáculos			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	Agualondo Debí		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
2	Agualongo Marlon	x		x			x	x		x		x		x		x		x		x		x	
3	Aldaz Alexis	x		x		x			x		x		x		x		x			x		x	
4	Cuvi Adrián	x		x		x		x		x		x		x					x		x		
5	Chela William	x			x		x	x			x		x		x		x		x			x	
6	Jarrin Diego				x	x			x		x		x		x		x		x		x		x
7	Música Christopher	x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
8	Música Jair	x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
9	Rea Mathias	x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
10	Simaliza Jared	x			x	x			x		x		x		x		x		x		x		x
11	Torres Fernando	x			x		x	x		x		x		x		x		x		x		x	
12	Vega Luis	x			x		x	x		x		x		x		x		x		x		x	
13	Zaruma Nicolás	x			x		x	x		x		x		x		x		x		x		x	
14	Zavala Mathias	x			x	x			x		x		x		x		x		x		x		x
15	Agualongo Maria		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
16	Chacha Anai		x		x	x			x		x		x		x		x		x		x		x
17	Manobada Britany	x			x		x		x	x				x		x		x		x		x	
18	Toalombo Evelyn	x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
19	Yépez Angie	x			x		x	x			x		x		x		x			x		x	

**ANEXO N° 2 ANÁLISIS E  
INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE  
OBSERVACIÓN**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1) ¿Conversa con sus compañeros?

**TABLA N° 1**

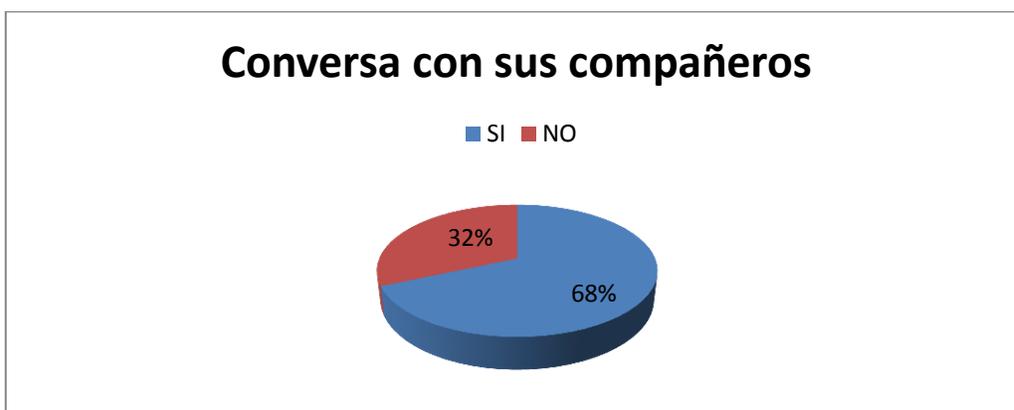
<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	26	69%
NO	12	31%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 1**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 1

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 32 % de niños /ñas del C.E.I TERSA León de Noboa no tiene una buena comunicación debido a que provienen de padres que viven en el sector rural y no han tenido la suerte de haber estudiado, apenas cuenta con la primaria, brindando un lenguaje distorsionado al hacer uso de vulgarismo esto se convierte en un impedimento al momento de relacionarse con los demás son motivo de burla de los compañeros. Mientras que el 68% si tiene facilidad de hacer amistad porque ya asisten desde cortas edades a los CVB, también en los hogares los padres escuchan las inquietudes de sus hijos, ya no usan un lenguaje para comunicarse.

**TABLA N° 2**

2) Pronuncia las letras y palabras de forma clara

<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	15	39%
NO	23	61%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 2**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 2

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 61% de niños /ñas no pronuncian de forma clara las palabras por que en los hogares los padres no les corrigen al momento sino que les dejan que sigan utilizando medias palabras e inclusive colaboran hablando igual que ellos y ellas, se acostumbran al dialecto de los hijos hijas sin darse cuenta que cuando vayan a estudiar no van a poder transmitir un mensaje de manera clara, llevándoles a que se aíslen de sus compañeros porque son motivos de burlas debido a que no pueden expresar claramente su mensaje se vuelven tímidos a no querer expresarse, y tan solo el 39 % usa un lenguaje entendible, con claridad se observa que fueron corregidos a tiempo por sus padres, hermanos y maestros.

**TABLA N° 3**

**3) Utiliza formas de comunicación no verbal**

<i>INDICADOR</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
SI	15	28%
NO	23	72%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 3

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Un 61% de niños y niñas no utiliza formas de comunicación no verbal se muestran tímidos de expresar algún tipo de cohibición y prefiere estar en el rincón de lectura donde se encuentra la televisión y prefieren estar viendo películas que salir al patio hacer algún juego. Mientras que un 39% se comunica no verbal mente en diferentes situaciones que ellos se encuentren.

**TABLA N° 4**

4) Verbaliza lo que hizo después del juego.

<i>INDICADOR</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
SI	19	50%
NO	19	50%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 4**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 4

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% si verbaliza después de jugar por que tiene muchas inquietudes que quiere desahogarse conversando sus emociones no obstante el 50% a pesar de hacerles preguntas no quieren hablar solo miran y no responden da la impresión que no entendi, o si comprende pero siente vergüenza de contar, quizá porque tiene miedo o vergüenza de los compañeros, a los padres también se pide a que les hagan preguntas con el fin de que se vaya desarrollando su lenguaje.

**TABLA N° 5**

5) Trabaja con entusiasmo en los juegos y dinámicas

<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	10	36%
NO	28	64%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 5**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 5

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los resultados obtenido en la observación el 64 % de niños y niñas no trabaja con entusiasmo en los juegos y dinámicas por cuanto no cuenta con un docente de expresión corporal por motivo de jubilación y estas horas han sido asumidas por la docente del grado por tal motivo estos juegos lo realiza a medias sin un trabajo dirigido, no hay la suficiente organización y motivación para que los niños sienta gusto por participar se le nota aburridos, cansados, el 36% si realiza con entusiasmo lo poco que hace la docente.

**TABLA N° 6**

6) ¿Logra caminar pasos cortos y largos?

<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	12	32%
NO	26	68%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 6

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

EL 68% de los niños /ñas no caminan pasos largos y cortos obedeciendo órdenes, porque la docente no elabora una planificación adecuada para estas actividades en ocasiones estas horas son utilizadas para terminar trabajo de artes plásticas, también si un niño baila la profesora motiva a que todos hagan lo mismo incluida ella, esto provoca un descontrol un aburrimiento en los niños y niñas, el 32 % si realizan lo que hace la docente ellos encuentran diversión, gusto.

### CUADRO N° 7

7) ¿Utiliza formas de comunicación gestual?

<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	14	37%
NO	24	63%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

### GRÁFICO N° 7



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 7

### ANALISIS E INTERPRETACION

El 63% no utiliza formas de comunicación gestual porque no practican este lenguaje en los hogares de la mayoría de niños y niñas, mientras que el 37 % si utiliza este tipo de comunicación, comprenden con facilidad los gestos y lo interpretan.

**TABLA N° 8**

1) Sus movimientos son coordinados al momento de marchar

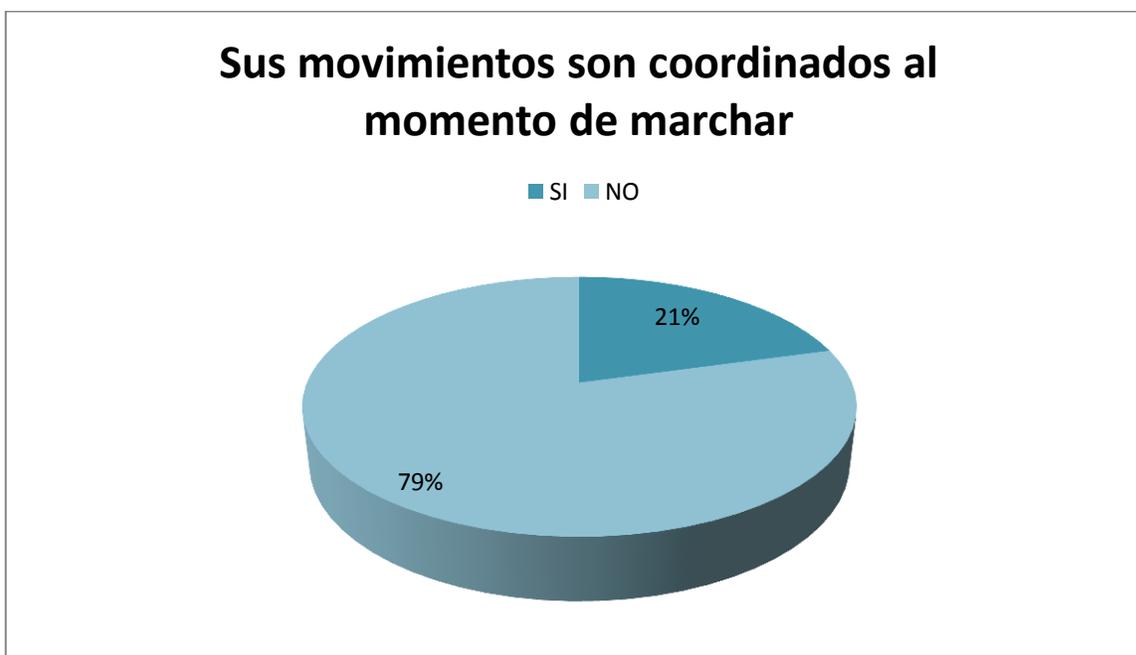
<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	6	21%
NO	23	79%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 8

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 79% no tiene una coordinación adecuada al momento de marchar seguramente no practico el gateo, no lo permitieron subir y bajar escaleras, la mayor parte del tiempo la mamá lo tubo cargado en su espalda impidiendo al pequeño desarrollar movimientos acordes a su edad este desconocimiento e importancia conlleva a que sus movimientos sean torpes, no realice desplazamientos correctos, la docente no muestra interés por ayudar a desarrollar estas habilidades , no motiva a jugar en el patio, el 21 % se observa que tiene una marcha coordinada algunos porque ya han estado en los CVB otros de hogares que las madres si les dejaron hacer movimientos acordes a la edad.

**TABLA N° 9**

2) Ejecuta ejercicios de equilibrio dinámico

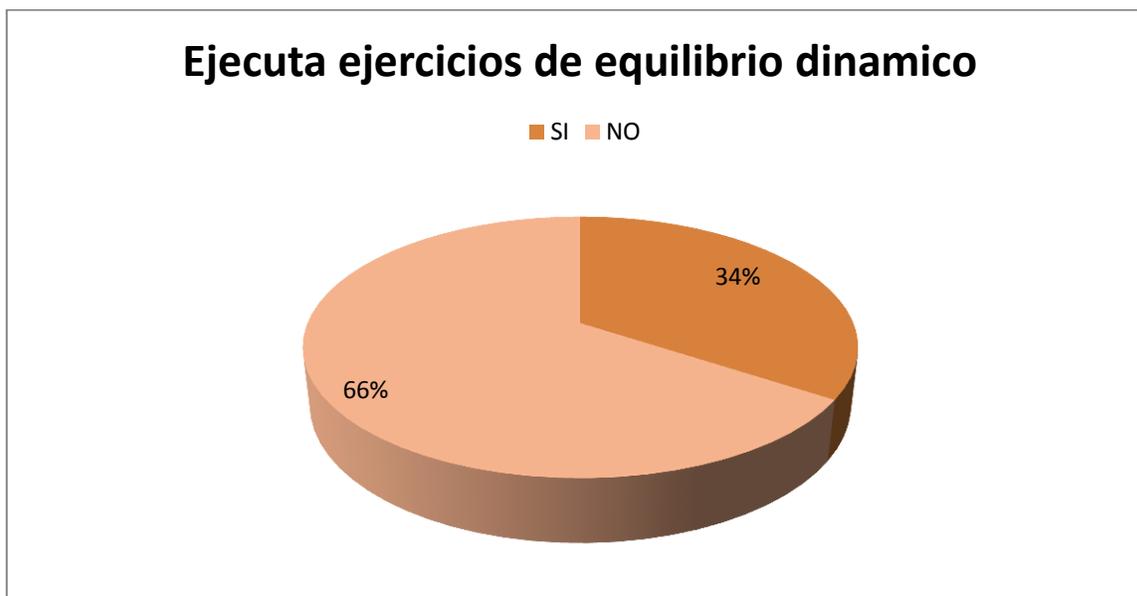
<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	13	34%
NO	25	66%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 9

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 66% no logra ejecutar ejercicios dinámicos carece de una práctica constante porque no hay profesor de expresión corporal quien les haga estos ejercicios y además para esta área son dedicados los días jueves y viernes de cada semana estos días ya no asisten completos los niños /ñas, existe también programas, invitaciones, cumpleaños, reuniones y en las pocas horas normales la docente trata de trabajar algo referente a esta área , el 34% de niños/ñas siente gusto pone interés, escucha y sigue ordenes de la docente y quiere seguir participando.

### CUADRO N° 10

Logra desplazarse con facilidad ante obstáculos.

<i>INDICADOR</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
SI	16	42%
NO	22	58%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tés niños y niñas C.E.I Teresa León de Noboa

**Elaboración:** María Lucio y Karina Galeas

**Fecha:** Mayo de 2017

### GRÁFICO N° 10



**Fuente:**Datos de la tabla N°. 10

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 58% no logra desplazarse con facilidad ante obstáculos, al llegar él se pone nervioso/as e inseguro de poder hacerlo queda parado /da algunos niños y niñas no pone atención y al momento que le toca participar no sabe cómo hacer la actividad siente dificultad y manifiesta no puedo hacer eso yo señorita quedan parados/das , y un 42% se desplaza sin dificultad por cualquier obstáculo no hace perfecto pero tampoco dice no puedo ni siente temor siente satisfacción de a ver realizado y quiere intentar una y otra vez hasta lograr hacerlo perfecto.

**ANEXO N° 3 LISTAS DE ESTUDIANTES**

CENTRO DE EDUCACIÓN TERESA LEÓN DE NOBOA  
LISTA DE ESTUDIANTES  
INICIAL II PARALELO “A”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS
1	Agualongo Marlon
2	Aldaz Alexis
3	Cuvi Adrián
4	Chela William
5	Jarrin Diego
6	Múgica Christopher
7	Múgica Jair
8	Rea Matías
9	Simaliza Jared
10	Torres Fernando
11	Vega Luis
12	Zaruma Nicolás
13	Zavala Matías
14	Agualongo María
15	Chacha Anahí
16	Manobanda Britany
17	Toalombo Evelyn
18	Yépez Angie

**CENTRO DE EDUCACIÓN TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**LISTA DE ESTUDIANTES**  
**INICIAL II PARALELO “B”**

1	Agualongo Saiwa
2	Arévalo Kaomi
3	Bonilla María Paula
4	Cuvi Alina
5	Garcés Livia
6	Jiménez Mayerly
7	Llunitaxi Fernanda
8	Mazón Ana Violeta
9	Mazón Ana Victoria
10	Murillo Andrea
11	Taris Zaida
12	Aguilar Teo
13	Amangandi Patricio
14	Caín Anthony Paul
15	Carvajal William
16	Casi Kevin
17	Guerrero Nicolás
18	Recalde Miguel
19	Yumisera Xavier
20	Agualondo Debí

**ANEXO N° 4 CRONOGRAMA**

## CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	FECHA	HORAS	RESPONSABLES
Taller de inducción sobre las modalidades de titulación	10 de Febrero del 2017	1	Autoridades UEB, Egresadas
Inscripción formal por parte de los estudiantes en las modalidades de titulación que se ofertan	02 de marzo del 2017	1	Autoridades UEB, Egresadas
Búsqueda de institución	22 de marzo del 2017	1	Egresadas
Planteamiento del tema y elaboración del proyecto	23 de marzo al 10 de abril del 2017	15	Egresadas
Entrega del proyecto	21 de abril del 2017	1	Egresadas
Reunión, recomendaciones para corregir el proyecto	12 de mayo del 2017	1	Autoridades UEB, Egresadas
Elaboración del oficio para la institución y realización de una ficha de observación	14 de mayo del 2017	1	Egresadas
Correcciones del proyecto	15 al 18 de mayo del 2017	10	Egresadas
Presentación del oficio en la institución y observación a los estudiantes para llenar la ficha de observación	15 al 19 de mayo del 2017	5	Egresadas
Entrega del proyecto con las correcciones	19 de mayo	1	Egresadas
Notificación de que todos los proyectos están aprobados y designación del tutor	22 de mayo el 2017	1	Autoridades UEB, Egresadas
Encuentro con el tutor y coordinación del trabajo a realizarse	29 de mayo	1	Tutora, Egresadas
Corrección del proyecto	2 al 22 de junio del 2017	10	Tutora, Egresadas
Elaboración de planificación, y material didáctico.	22 de mayo al 30 de junio	120	Tutora, Egresadas
Trabajo en la institución	22 de mayo al 30 de junio	132	Egresadas
Elaboración de informe	22 de junio al 9 de agosto	110	Tutora, Egresadas
Tutorías	1 de junio al 9 de agosto	52	Tutora, Egresadas
<b>Total</b>	7 meses	468	

## **ANEXO N° 5 PLANIFICACIÓN**

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA  
MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 1**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moveirse es divertido		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 22 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		El niño se mueve empleando posturas diferentes		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “El gato y el ratón ”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	<p><b>INICIO:</b> Saludo general Calentamiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Formar un circulo</li> <li>➤ Reglas del juego</li> <li>➤ Escoger dos niños quienes serán el gato y el ratón</li> <li>➤ Recitar el estribillo</li> <li>➤ Empezar el juego</li> <li>➤ Cambio de jugadores</li> <li>➤ Proteger al ratón arrodillados, sentados.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué postura fueron las más difíciles parados o arrodillados?</li> <li>• ¿Caminaron o corrieron para que no les coja el gato?</li> </ul>	Patios	Mantiene movimientos adecuados

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 2**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mis manos se mueven sin parar		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 23 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		El niño coordina movimientos de tonicidad muscular al jugar con los globos		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego de los globos		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas	<p><b>INICIO</b> Saludo general Movimientos y canción “Arriba las manos, abajo los pies” Preguntar si han jugado o no con globos, en donde han visto, son grandes o pequeños, son de colores.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula con la ayuda de los niños inflamamos los globos</li> <li>➤ Entrego a cada niño/as un globo.</li> <li>➤ Pido que lancen hacia arriba los globos de todo los colores</li> <li>➤ Lanzar hacia arriba solo los de color verde.</li> <li>➤ Lanzar hacia abajo los de color azul.</li> <li>➤ Formar grupos de 5 niños/as</li> <li>➤ Indico que tiene que reventar el globo sentándose sobre él.</li> <li>➤ Desempate entre los ganadores de cada grupo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacia donde lanzaron los globos de color verde?</li> <li>• Qué actividad les pareció difícil realizar?</li> </ul>	Aula  Globos	Ejecuta ejercicios coordinados al lanzar, atrapar y reventar globos.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 3**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo mi cuerpito		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Miércoles 24 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		El niño coordina movimientos al desplazarse		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Dinámica “A la zapatilla por detrás”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p><b>INICIO:</b>  Presentar una zapatilla, preguntar si conocen, es grande o pequeña, de qué color es, quienes utilizan.  Calentamiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Indicar que vamos a jugar a la zapatilla por detrás</li> <li>➤ Reglas del juego.</li> <li>➤ Pedir que se ubiquen en el círculo grade del patio</li> <li>➤ Motivar a que un niño/as que recorra por detrás del círculo llevando la zapatilla, mientras los demás cantan y hace movimientos siguiendo la letra de la canción acompañado de palmas.</li> <li>➤ Repetir con todos los niños/as siguiendo órdenes como. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminando</li> <li>✓ Corriendo</li> <li>✓ Trotando</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma se desplazaron alrededor del círculo?</li> <li>• Participan emocionados en el juego.</li> </ul>	Zapatilla pequeña  Patio	Realiza movimientos adecuados y coordinados con su cuerpo en desplazamientos.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 4**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mis pies corren sin parar		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 25 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Los niños corren al jugar a las cogidas.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Rima “La casa del pinocho” En la casa del pinocho solo cuentan hasta el ocho Pin 1, pin2, pin3, pin4, pin5, pin6, pin7, pin8.		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Caminar y correr con soltura manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales	<p><b>INICIO:</b> Preguntar si han jugado a las cogidas, como es, si será de correr o de caminar, si les gustaría jugar. Calentamiento.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar al patio a los niños y niñas.</li> <li>➤ Formar un círculo</li> <li>➤ Normas de comportamiento.</li> <li>➤ Explicar las reglas del juego</li> <li>➤ Para que salga el niño/a que va a coger contamos hasta el 8 cantando la rima.</li> <li>➤ Seguir consignas.</li> <li>➤ Saltar en un pie. Caminar rápido solo en la cancha</li> <li>➤ Repetir el juego hasta que todos los niños y niñas participen cogiendo.</li> </ul> <p><b>CIERRE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que les gusto correr, caminar o saltar.</li> <li>• Les pareció difícil jugar a las cogidas?</li> </ul>	Patio	Corre, camina, salta con seguridad manteniendo el equilibrio.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 5**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Me gusta moverme		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 26 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Los niños se desplazan con facilidad		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “El lobo ferros ”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	<p><b>INICIO:</b> Saludo general, preguntar animales que caminen en cuatro patas, imitar a ellos. Estiramiento.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Formar un círculo</li> <li>➤ Reglas del juego</li> <li>➤ Pedir a un niño o niña que represente al lobo.</li> <li>➤ Recitar el estribillo</li> <li>➤ En esta vez el juego lo harán corriendo</li> <li>➤ Escoger a otro niño que sea el lobo</li> <li>➤ En el área verde se desplacen gateando, el lobo y las ovejas.</li> <li>➤ Repetir el juego hasta que todos sean lobos.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> ¿Qué desplazamiento fue más difícil correr o gatear?</p>	Patio	Mantiene movimientos adecuados en desplazamientos.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 6**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Realizo ejercicios controlando mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 29 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mantiene el equilibrio en diferentes desplazamientos		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “la gallina ciega ”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según las consignas incrementando el lapso del tiempo	<p><b>INICIO:</b> Preguntar los juegos del día anterior, quien de esos le gusto más, si estaba complicado o divertido.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar al patio a los niños y niñas, formados en un círculo jugamos a la gallina ciega, pedir a un niño que sea la gallina ciega y vendarle los ojos, mientras el reto de compañeros cantan y aplauden, dan vueltas pidiendo que les cojan.</li> <li>➤ Ubicarse en una línea horizontal.</li> <li>➤ Pido de favor a todos los niños y niñas que se separen del compañero.</li> <li>➤ Que escuchen algunas consignas como <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alcen una pierna y viceversa Que abran los brazos, levanten la pierna y cierren los ojos.</li> <li>✓ Repetir varias veces. Desplazarse por la cancha caminando pasos cortos. Caminar pasos grandes con los brazos abiertos</li> <li>✓ Moverse de un lugar a otro solo en un pie.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fue fácil mantener el equilibrio al realizar los ejercicios?.</li> <li>• ¿Hubo complicaciones al encontrarles a los compañeros?</li> </ul>	Patio Bufanda	Mantiene el equilibrio al realizar los movimientos requeridos.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 7**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Nuevo mis pies sin parar		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 30 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se mueven de un lugar a otro a distintas velocidades		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “ de pizas”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes Y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.</p>	<p><b>INICIO:</b>            Conversar quienes caminan, corren, solo las personas o los animales, han mirado algunas competencias, les gustaría jugar a las competencias. Calentamiento.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir patio. Explicar normas de comportamiento</li> <li>➤ Sentados en la grada explicar cómo van utilizar las pinzas de ropa de color amarillo, azul, rojo.</li> <li>➤ Coger 3 parejas porque son 3 los colores de pinzas.</li> <li>➤ Un niño o niña en él un extremo quien llevara la pinza para agarrar en la ropa de su compañero que está en el otro extremo.</li> <li>➤ El que logra colocar todas las pinzas es el ganador.</li> <li>➤ Escoger otras parejas hasta que todos participen</li> <li>➤ Repetir el juego con los niños y niñas ganadoras para desempatar.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Caminaron o corrieron para ganar la competencia?</li> <li>• ¿Fue fácil o difícil desplazarse al llevar las pinzas?</li> <li>• ¿Cómo resulto la ubicación de la prenda de vestir del compañero?.</li> </ul>	<p>Patio            Pinzas</p>	<p>Corren a velocidades diferentes en superficies planas.</p>

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 8**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Nuevo mi cuerpo sin parar		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Miércoles 31 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se traslada en diferentes postural		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “Caballito blanco” Caballito blanco llévame de aquí llévame a mi tierra donde yo nací.		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos	<p><b>INICIO:</b> Conversar si el caballo es medio de transporte terrestre, tiene patas o ruedas, cuantas tienen, que come, donde vive. Calentamiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar a los niños y niñas al área verde, les explico que vamos a:</li> <li>➤ Caminar asentando pies y manos hasta el otro extremo y regresar al punto de partida.</li> <li>➤ Caminar con pies y manos para atrás.</li> <li>➤ Caminar y correr de forma simultánea con pies y manos.</li> <li>➤ Pasar al patio realizar desplazamiento a diferentes velocidades como:</li> <li>➤ Galopar rápido evitando cubos ubicados en línea recta (gusanito)</li> <li>➤ Salticar alrededor del círculo grande del patio.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los movimientos van mejorando paulatinamente?</li> <li>• ¿Qué posturas les pareció complicada galopar o salticar?</li> <li>• Concluyen el circuito marcado.</li> </ul>	Área verde Patio  Cubos	Coordina movimientos con las extremidades.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 9**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Que felicidad caminar y correr		
GRUPO:		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 1 de junio del 2017	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Corre con seguridad		
ELEMENTO INTEGRADOR:		Rima “dele señor chofer”. Dele dele señor chofer que le sigue su mujer con la escoba de barrer y la piedra de moler		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>	<p><b>INICIO:</b> Saludo general, preguntas si les gustaría ir de paseo, adonde.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula indicar que vamos de paseo al indio guaranga y a las cochas</li> <li>➤ Mencionar normas de seguridad</li> <li>➤ Salir al patio a esperar a los buses</li> <li>➤ Formar a los niños para que suban al bus ordenadamente</li> <li>➤ Sentados van diciendo la rima “dele seños chofe”</li> <li>➤ En el indo Guaranga indicarles la estatua que sientan si es dura o suave.</li> <li>➤ Caminar despacio para ver el museo</li> <li>➤ En las cochas jugar futbol</li> <li>➤ Jugar a las cogidas</li> <li>➤ Correr libre por la zona verde</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al visitar el museo como fueron caminando o corriendo</li> <li>• Mencione los movimientos ejecutados para llegar a los lugares visitados.</li> </ul> <p>Mencione la rutina ejecutada en el transcurso del paseo.</p>	Pelotas	Corre y camina a diferentes distancias manteniendo el equilibrio.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 10**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Saltando aprendo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 2 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Va de un lugar a otro imitando al sapito		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción ‘El baile del sapito’ Les voy a enseñar , que debes bailar Como baila el sapito ,dando brinquitos		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<p>Caminar, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente cambiando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes en superficies planas e inclinadas con obstáculos</p>	<p><b>INICIO:</b> Preguntar si será los mismo caminar, correr y saltar Realizar saltos imitando a diferentes animales que saltan.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saltar como el sapito usando aros colocados en el piso de varios colores.</li> <li>➤ Saltar con dos pies</li> <li>➤ Saltar con un pie</li> <li>➤ Saltar sobre aros unos si otros no</li> <li>➤ Realizar saltos largos tomando como referencia diferentes líneas marcadas, distancias de 50 a 70 cm.</li> <li>➤ El juego de los en sacados, con la ayuda de 4 bolsos pido a los niños que se paren dentro y al contar 3 imiten a los sapitos que den saltos largos, cortos y que tienen que regresar al punto de partida.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imite el salto del sapito</li> <li>• ¿Fue complicado la ejecución del movimiento en los ensacados?</li> </ul>	<p>Aula</p> <p>Aros</p> <p>Bolsos</p>	<p>Salta coordinando sus movimientos a diferentes velocidades</p>

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 11**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 5 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se desplaza con un adecuado control postural		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “En el auto de papa ” El viajar es un placer que nos suele suceder En el auto de papa nos iremos a pasear.		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos	<p><b>INICIO</b> Que medios de transporte conocen, cuales circulan por las vías, por el aire y el agua, si se han subido alguna vez.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar el semáforo pre elaborado</li> <li>➤ En el aula formar dos filas de sillas simulado que son los asientos de un bus, en ellos se sentaran los niños haciendo como que van de paseo realizar movimientos al llegar a curvas, baches, semáforo cantando la canción.</li> <li>➤ Dibujar en el piso con tiza una línea ondulada simulando al carretero que fuimos de paseo a las cochas, por donde cada niño tiene que recorrer:</li> <li>➤ Caminar y correr de forma simultanea <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gateando lento y rápido. Saltar en el pie derecho</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b> Voluntariamente realiza movimientos al imaginar llegar a curvas, baches, semáforo.</p>	Tiza Aula Sillas Fomix Tijeras Cartón	Logra desplazarse manteniendo el cuerpo en diferentes posiciones.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 12**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Muevo las partes de mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>Fecha:</b> Martes, 6 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se mueven controlado su cuerpo al momento de bailar		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “Pajaritos a bailar” Cuando acaban de nacer, tu colita as de mover chu chu		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<b>INICIO</b>	Canción Patio	Controla las partes del cuerpo al realizar ejercicios dinámicos
		<p>Conocen aves que vuelan, imitar movimientos de ellas, de que colores hay.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio con los niños y niñas me ubico en un semicírculo, frente a todos los niños</li> <li>➤ Explico que van a cantar la canción: Pajaritos a bailar, y luego la interpretaremos todos en forma progresiva y con movimientos como las aves</li> <li>➤ Mientras cantan mueven las partes del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bailar moviendo un pie</li> <li>✓ Moverse con dos pie. Bailar moviendo dos brazos</li> <li>✓ Bailar moviendo la colita</li> </ul> </li> <li>➤ Hacemos énfasis en la letra de la canción y pedimos que los niños hagan movimientos según las siguientes consignas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuando vuelan. Cuando comen. Cuando corren detrás de mamá</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se alimentan las aves?</li> <li>• ¿Qué les pedía hacer en la canción?</li> <li>• Mejor gestualización al pronunciar las palabras.</li> </ul>		

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 13**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Miércoles 7 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se traslada moviendo su cuerpo		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Dinámica “Debajo de un puente” Debajo de un puente , corre la serpiente, Pepito con su carrito Veras si juega bien birin bin bin, veras si juega mal boron, bombon.		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cobito dorsal y ventral)	<p><b>INICIO:</b> Preguntas si conocen un puente, que hay debajo, quienes pasan por encima, de que material está construido. Estiramiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula explicar lo que vamos a realizar</li> <li>➤ Formo parejas e indico que vamos a jugar debajo de un puente.</li> <li>➤ Juegan chocando las manos cruzadas mientras repiten la dinámica.</li> <li>➤ Con los cubos, barras armo un puente de 30cm de alto.</li> <li>➤ Coloco la colchoneta en el piso y sobre esta el puente antes construido.</li> <li>➤ Motivo a los niño/as a que se pongan en cubito ventral pasen reptaran por debajo del puente luego en cubito dorsal.</li> <li>➤ Subo la barra que hace de puente a la altura de los niños por donde pasaran según órdenes.</li> <li>✓ Pasen de frente. Pasen de espaldas. Pasen como patitos.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué posición fue complicada la de cubito ventral o dorsal?</li> <li>• ¿De qué manera nomas pasaron por debajo del puente?</li> </ul>	Aula Cubos Barras Colchoneta	Logra reptar y desplazarse a ritmos diferentes.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 14**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Nuevo las partes de mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 8 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mantiene el equilibrio al caminar imitando al tren		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “ En el tren yo fui a pasear ”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias , orientaciones, y ritmos en espacios parciales</p>	<p><b>INICIO:</b>            Conversar que tratamos ayer, presento una imagen del tren, hago comparaciones con: carro, avión, animales, si conocen un tren, de que material está construido,</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula. Explicar las reglas del juego</li> <li>➤ Escoger niños que representaran valores como amor, paz, odio etc.</li> <li>➤ Quienes estarán ubicados en las esquinas del aula.</li> <li>➤ Hacer que los niños y niñas se agarren de la cintura de su compañero que esté delante simulando ser vagones del tren.</li> <li>➤ Recorrer el aula cantando y recogiendo a los niños y niñas que representan los buenos valores. Repetir el juego con otro líder</li> <li>➤ Utilizar aros, y cada niño puesto en la cintura sujetara con las manos el aro suyo y del compañero y formaran vagones y recorrer como tren.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha órdenes y asimila movimientos</li> <li>• Pronuncia correctamente palabras nuevas</li> <li>• El lenguaje va mejorando paulatinamente</li> </ul>	<p>Aula            Radio            Flash            Aros            Fomix            Marcadores            Tijeras            Cinta adhesiva</p>	<p>Camina con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes ritmos.</p>

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 15**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Lanzo pelotas		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 9 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Coordina actividades al lanzar y al atrapar pelotas		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Dinámica “Arriba las manos ” Abajo los pies, cerramos la boquita uno, dos, y tres.		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas	<p><b>INICIO:</b> Si han jugado con globos, golpean duro o no, preguntar que está arriba de nosotros, abajo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula indicar que van a jugar con globos</li> <li>➤ Entregar un globo a cada niño</li> <li>➤ Motivar a que golpee a cualquier compañero en la cabeza, pies en su espalda etc.</li> <li>➤ Lanzar el globo y atrapar.</li> <li>➤ Pinzamiento con la mano derecha e izquierda al globo.</li> <li>➤ Dar a cada niño y niña una pelota quienes lanzaran según consignas:</li> <li>➤ Lanzar hacia arriba y atrapar la pelota</li> <li>➤ Sentados en el puesto pasar la pelota de manera rápida</li> <li>➤ Botear libremente</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> ¿Que lanzaron hacia arriba? ¿Fue fácil atrapar la pelota? Imita movimientos de acuerdo a la letra de la dinámica.</p>	Aula Globos Pelotas	Ejecuta actividades controlando su fuerza muscular al lanzar y atrapar.

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 16**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Me muevo como mariposa		
<b>GRUPO</b>		4 a 5	<b>FECHA:</b> Lunes 12 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Sus movimientos son coordinados al imitar a la mariposa		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “La mariposita “ Por aquí pasaba la mariposita, que se alimentaba de rica sopita		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<p><b>INICIO</b> Iniciar la mañana con el saludo de bienvenida. Dialogar sobre los juegos que han practicado estos días.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio formar un circulo explicar el juego que van a realizar con el papel periódico.</li> <li>➤ Entregar una hoja grande de papel periódico y pedirles que la coloquen en su espalda tal como si fuesen alas de mariposa.</li> <li>➤ Realizar movimientos como mariposas grandes que vuelan por todo el patio.</li> <li>➤ Dar consignas para que se tapen con sus alas, se conviertan en orugas</li> <li>➤ La misma hoja pedimos que las arruguen lo más pequeño posible, en forma de bolitas lanzando y atrapándolas.</li> <li>➤ Pedir que recojan todas las pelotas de papel y las coloque en el basurero.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> Conoce a la mariposa y lo imita voluntariamente Corruja el papel con facilidad.</p>	Periódico Basurero Patio	Mantiene un adecuado equilibrio al mover su cuerpo

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 17**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		salto sin parar		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 13 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> los niños mantienen en equilibrio al saltar la soga				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> Canción “Al pasar la barca ” Al pasar la barca me dijo el barquero las niñas bonitas no pagan dinero arriba las manos Yo no soy bonita ni lo quiero ser arriba las manos uno dos y tres				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<p>Caminar, correr y saltar con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias ,orientaciones y rítmicos en espacio parciales</p>	<p><b>INICIO:</b> Preguntar para que sirve una soga, han visto saltar la soga, de que material está confeccionada si es duro si es suave.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar a salir al patio</li> <li>➤ Presento una lámina con una niña que está saltando la soga.</li> <li>➤ Enseñar la canción al pasar la barca.</li> <li>➤ Presentar la soga les hago tocar para verificar la textura</li> <li>➤ Explicar las reglas del juego</li> <li>➤ Escoger dos líderes quienes batirán la soga</li> <li>➤ Mientras cada niño o niña salta el resto tenemos que cantar la canción acompañando con palmas.</li> <li>➤ Cambiar de líderes. Extender la soga en el piso</li> <li>➤ Pido que pasen uno tras de otro caminando a pasos largos sobre la soga</li> <li>➤ Entregar a cada niño la soga para que la muevan como culebrita</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les pareció fácil o difícil saltar la soga?</li> <li>• ¿Sobre qué caminaron dando pasos largos?</li> </ul>	<p>Soga Patio Canción</p>	<p>Saltan y camina con facilidad manteniendo el equilibrio.</p>

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

**PLANIFICACIÓN N° 18**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Saltar y cantar es divertido		
<b>GRUPO</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Miércoles 14 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Va de un lugar a otro imitando al sapito		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		dinámica “los sapos en la laguna ” Cuando cae el aguacero los pequeños usan gorro y los grandes un sombrero		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Caminar, corre y saltar de un lugar a otro coordinadamente cambiando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes en superficies planas e inclinadas con obstáculos	<p><b>INICIO:</b> Preguntar si la persona salta, si los animales saltan, cuales saltan, si las pelotas saltan solas cuando lanzamos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar al patio a los niños y niñas</li> <li>➤ Presentar una lámina de un sapito</li> <li>➤ Enseñar la dinámica “los sapos en la laguna”</li> <li>➤ Realizar saltos como el sapito</li> <li>➤ Saltar sobre aros unos si unos no</li> <li>➤ Saltando traer pelotas del otro extremo.</li> <li>➤ Saltar voluntariamente por todo el patio</li> <li>➤ Saltar sobre cubos distribuidos en línea recta</li> <li>➤ Subir gradas y bajar saltando</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sobre qué saltaron en el patio?</li> <li>• ¿Imita al sapito?</li> <li>• Encierra la silueta del sapito aplicando la técnica del bolillado.</li> </ul>	Canción Patio Cubos Aros	Se desplaza saltando en superficies planas, y con obstáculos

**C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA**  
**MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR**  
**PLANIFICACIÓN N° 19**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Muevo mi cuerpo sin parar		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 15 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		se mueven a diferentes velocidades		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Dinámica yo tengo un tic tic Yo tengo un tic tic tic he llamado al doctor y me ha dicho que mueva la cabeza etc.		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido lento, duración (largo y corto)	<p><b>INICIO:</b> Preguntar como camina al venir al inicial, lento o rápido, pasos cortos o pasos largos, como caminamos cuando estamos atrasados.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula colocar tres hilos en el piso simulando caminos por donde pasaran los niños y niñas siguiendo órdenes:</li> <li>➤ Caminar rápido y lento</li> <li>➤ Caminar en puntas de pies.</li> <li>➤ Colocar en el otro extremo de cada hilo un cesto con tapas plásticas azules, verdes, blancas</li> <li>➤ Entrego tres tazones del color de las tapas</li> <li>➤ Cada niño traerá 10 tapas del color del tazón que lo toco.</li> <li>➤ Según consignas:</li> <li>➤ Caminar con pasos cortos al traer las tapas.</li> <li>➤ Recoger el hilo haciendo ovillo en una tapa.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera caminaron sobre los hilos?</li> <li>• ¿Al traer las tapas dieron pasos cortos o largos.</li> <li>• Ovilla el hilo correctamente.</li> </ul>	Hilos Tapas Tazones	Se mueve a diferentes velocidades

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 20**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Fortaleciendo mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		Niños y niñas 4-5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 16 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		repta a diferentes ritmos por debajo del puente		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Juego “Una puerta se ha caído ”		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cobito dorsal y ventral)	<p><b>INICIO</b>          Preguntar sobre la utilización del material barras, cubos, si se podrá armar un puente, de que material están contruidos los puentes.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula motivarlos a jugar “Una puerta se ha caído”.</li> <li>➤ Pedir que dos niños sean líderes. Elaborar un puente</li> <li>➤ Variar el juego realizando los siguientes movimientos.</li> <li>➤ Pasar por debajo mirando al frente.</li> <li>➤ Pasar por debajo caminando hacia atrás o de espaldas.</li> <li>➤ Pasar por debajo gateando lento y rápido</li> <li>➤ Motivo a los niño/as a que se pongan en cubito ventral pasen reptaran por debajo del puente luego en cubito dorsal.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo pasaron por debajo del puente?</li> <li>• Escucha órdenes y se desplaza.</li> <li>• Ejecuta movimientos a diferentes ritmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barras</li> <li>• Cubos</li> <li>• Aula</li> <li>• Colchoneta</li> </ul>	Repta a diferentes ritmos y en posiciones de cubito dorsal y ventral.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 21**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Desplazarse me divierte		
<b>GRUPO</b>		Niños y niñas 4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 19 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se mueve empleando posturas diferentes al desplazarse		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Rima: “ Por el túnel pasare ” Por el túnel pasare la bocina tocare la canción del tititi la canción del tatata		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	<p><b>INICIO</b> Dialogar sobre el juego del día anterior, presentación de una lámina para que identifique la imagen del túnel.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula presentar un túnel didáctico</li> <li>➤ Indicar que pasen por dentro de forma libre y espontánea</li> <li>➤ Motivar que cumplan una misión (llevar o traer objetos, rápido y despacio.</li> <li>➤ Repetir hasta que todos participen</li> <li>➤ Aumentar obstáculos con aros, semáforo, puente con barras y cubos.</li> <li>➤ Indica a los niños que pasen gateando por el túnel y cuando lleguen a la vía caminar y al llegar al semáforo gatear.</li> <li>➤ Indicar que vayan uno tras de otro</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué posturas fue más difícil caminar o gatear?</li> <li>• ¿Cómo se desplazaron por la vía?</li> <li>• ¿Ejecuta movimientos realizados al pasar los obstáculos?</li> </ul>	Túnel de construcción sencilla con tela y manguera Aula Semáforo Aros Cubos Barras	Controla su cuerpo en diferentes posiciones al desplazarse

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 22**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Afinando mi puntería		
<b>GRUPO</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 20 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Los niños lanzan adecuadamente la pelota para tumbar los bolos		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Juego: “Los bolos”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<p><b>INICIO</b>          Presento el material las botellas pintadas y con arena, y una pelota pregunto si saben cómo se juega, que nomás jugamos con la pelota.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio y organizar el juego “Los bolos”.</li> <li>➤ Bolos hechos a partir de botellas recicladas, pintadas con una pequeña cantidad de arena y una pelota mediana.</li> <li>➤ Colocar entre 5 a 6 botellas en una distancia prudencial y marcada con tiza, los niños arrodillados tras la línea lanzan la pelota.</li> <li>➤ Comenzar el juego con distancias cortas e ir aumentando la distancia y la dificultad (acostados, sentados).</li> <li>➤ Motiva a los niños/as a que pasen a lanzar la pelota intentando tumbar la mayor cantidad de botellas en uno o tres intentos.</li> <li>➤ Repetir hasta que todos participen</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué posición nos ubicamos para lanzar la pelota?</li> <li>• ¿La pelota lanzaron despacio o fuerte?</li> </ul>	Botellas recicladas, pintadas y poca cantidad de arena. Pelota mediana. Tiza.	Controla la fuerza muscular al momento de lanzar la pelota.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 23**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Practicando mi puntería		
<b>GRUPO</b>		Niños y niñas 4-5 años	<b>FECHA:</b> Miércoles 21 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Disfruta al jugar lanzando y atrapando pelotas		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Juego: “quitaditas”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<p><b>INICIO</b> Preguntar con la pelota que nomás se puede jugar, si se juega con las manos y con los pies,</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar al patio</li> <li>➤ Indicar que van a jugar el juego de las quitaditas</li> <li>➤ Hacer grupos de a tres</li> <li>➤ Indicar que van a jugar con una pelota cada grupo</li> <li>➤ Motivar a que dos niños/as se coloquen a los extremos y uno al medio, el del medio será en que quite la pelota.</li> <li>➤ Pido a todos los niños y niñas que hagan dos columnas abran las piernas bastantísimo como un túnel.</li> <li>➤ El primero de la fila lanzara la pelota hacia atrás, el ultimo lo atrapara y se ubicara al inicio de la fila será su turno de lanzar.</li> <li>➤ Repetir hasta que todos hayan lanzado y atrapado la pelota.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividad fue complicada?</li> <li>• ¿Qué movimiento ejecuto para atrapar la pelota?</li> </ul>	Patio Pelotas	Controla la fuerza y la tonicidad muscular al lanzar y atrapar la pelota

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 24**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Mis pies marchan		
<b>GRUPO</b>		Niños y niñas 4-5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 22 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> los niños y niñas controla su postura al marchar				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b> Canción: “Marchan las hormigas ”				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p><b>INICIO</b>  <b>Saludo general</b>                      Calentamiento  <b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Formar en línea horizontal</li> <li>➤ Motivar a que marchen según consignas.</li> <li>➤ Marchar hacia adelante, hacia atrás</li> <li>➤ Marchar en punta de pies</li> <li>➤ Marchar con los talones</li> <li>➤ Marchar con brazos estirados.</li> </ul> <p>Girar a la derecha y motivar a que marchen uno tras de otro por el contorno de la cancha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpretar la canción de manera rápida para marchar a su ritmo</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué desplazamiento fueron más difíciles, marchar en punta de pies, o en talones?</li> <li>• ¿Se divirtieron al marchar?</li> <li>• ¿Pronuncie las partes del cuerpo al ejecutar la marcha?</li> </ul>	Patio Canción	Controla los movimiento de su cuerpo en desplazamientos

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 25**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Mi juego favorito		
GRUPO:		4-5 años	FECHA: Viernes 23 de Junio del 2017	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Los niños y niñas coordinan sus movimientos al momento de jugar futbol		
ELEMENTO INTEGRADOR:		“Juego de pelotas “		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas.	<p><b>INICO</b>          Indico una pelota, si les gustaría jugar con ella, si se juega solo con los pies futbol o también con las manos.          Estiramiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Pedir que se ubiquen en el círculo mediano del patio</li> <li>➤ Explicar que vamos a jugar futbol con las manos</li> <li>➤ Todos los niños y niñas abrir las piernas topando los pies al del compañero y con las manos tapar evitando que se realice el gol</li> <li>➤ Lanzando la pelota desde el centro del circulo</li> <li>➤ Repetir el juego con todos los niños y niñas</li> <li>➤ Pasar al césped</li> <li>➤ Indicar a los niños/as que van a patear la pelota al arco</li> <li>➤ Formar en columna a los niños y niñas</li> <li>➤ Patear la pelota y volver al puesto</li> <li>➤ Jugar futbol con todos los niños/as</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se ubicaron para jugar futbol con las manos?</li> <li>• ¿Con que patearon la pelota?</li> </ul> <p>¿Imita el rolar de la pelota?</p>	<p>Patio</p> <p>Pelota</p> <p>Césped</p>	Realiza actividades de lanzar y patear pelotas controlando la fuerza muscular

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 26**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Mejorando mi puntería		
GRUPO:		4-5 años	FECHA: Lunes 26 de Junio del 2017	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Los niños controlan su fuerza al jugar básquet		
ELEMENTO INTEGRADOR:		Juego “ Básquet ”		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas.	<p><b>INICIO</b>            Comparaciones entre globos y pelotas, para que se utiliza las pelotas, de que están elaboradas. Calentamiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar al patio a los niños y niñas</li> <li>➤ Motiva a jugar básquet</li> <li>➤ Armar un aro de básquet con ayuda de los niños y niñas con materiales como, cubo, barra, binchas, piola, aro mediano.</li> <li>➤ Dar las indicaciones del juego</li> <li>➤ Formar en dos filas a los niños/as.</li> <li>➤ Entregar la pelota al primer niño de la fila</li> <li>➤ Indicar que lancen la pelota dentro del aro después de tres intentos pasara a formarse en el último lugar</li> <li>➤ Lanzar según consignar</li> <li>➤ De lejos, cerca</li> <li>➤ De un lado y del otro</li> <li>➤ De espaldas</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A dónde lanzaron la pelota?</li> <li>• ¿La pelota lanzó dentro o fuera del aro de básquet?</li> <li>• <b>Imita el boteo de la pelota.</b></li> </ul>	Patio Pelota Aros Cubos Barra Piola	Lanza y encesta pelotas

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 27**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Imitar movimientos me divierte		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 27 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Realizan movimientos al imitan a los animales del cuento		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Cuento Motor: “Los animales de la granja”		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p><b>INICIO:</b> Preguntar si han contado cuentos, les gustaría escuchar uno nuevo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentar a los estudiantes en un círculo y motivarlos para escuchar de un cuento motor: “Los animales de la granja”</li> <li>➤ Instruirlos para participar del cuento motor mientras repito la historia acompañada de gestos:</li> <li>➤ Bostezar</li> <li>➤ Cantar</li> <li>➤ Mover la boca como si comiéramos. Dar palmadas</li> <li>➤ Baile rápido y despacio</li> <li>➤ Seleccionar a niños/as quienes representaran a diferentes animales (vaca, oveja, cerdo). Movimientos como (imitar caballo, conejo</li> <li>➤ Hacer sonidos de varios animales</li> <li>➤ Movimientos de la lengua y boca, y otros que se pueden improvisar.</li> <li>➤ Inhalar y exhalar el aire al dormir.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita el sonido onomatopéyico de su animal preferido acompañado de movimientos.</li> </ul>	Aula Colchoneta Cuento	Realiza ejercicios de movimientos de las partes gruesas y finas del cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 28**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Salto y salto sin parar		
GRUPO:		4-5 años	FECHA: Miércoles 28 de Junio del 2017	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Los niños se divierten saltando el elástico		
ELEMENTO INTEGRADOR:		Juego “ El elástico ”		
AMBITO	DESTREZA		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	<p><b>INICO</b> Preguntas sobre animales que saltan, donde viven , que color son, Canción.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio y motivarlos a jugar “El elástico”.</li> <li>➤ Consiste en unir un elástico de 2,5 m por los extremos.</li> <li>➤ Este debe ser grueso.</li> <li>➤ Colocar el elástico en los tobillos de dos niños líderes.</li> <li>➤ Ellos deben permanecer con las piernas abiertas en cada extremo.</li> <li>➤ Orientar a niños y niñas a realizar los siguientes movimientos:</li> <li>➤ Cantar la canción monja viuda soltera, casada mientras ejecutan los saltos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saltar hacia adentro y afuera del elástico.</li> <li>✓ Saltar con los pies juntos.</li> <li>✓ Saltar con cada pie.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué movimiento fue difícil?</li> <li>• ¿Qué sintieron al jugar?</li> <li>• Baja y sube gradas saltando en dos pies con apoyo.</li> </ul>	Patio Elástico Canción	Logra saltar sobre obstáculos

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 29**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Moviendo mis extremidades		
GRUPO:		4-5 años	FECHA: Jueves 29 de Junio del 2017	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		El niño controla movimientos del cuerpo al lavar la ropa		
ELEMENTO INTEGRADOR:		Juego "Los lavaderos"		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<p><b>INICIO</b> Si han visto lavar a mama ropa, si ustedes han lavado, si será cansado de lavar. Estiramiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Motivar a los niños y niñas a realizar movimientos imitando o las cosas que hace una lavandera.</li> <li>➤ Sacudir la ropa</li> <li>➤ Poner agua y enjabonar</li> <li>➤ Restregar con cepillo y con las manos</li> <li>➤ Enjuagar y exprimir</li> <li>➤ Sacudir</li> <li>➤ Guindar y poner pinzas.</li> <li>➤ Realizar movimientos corporales tal como ejemplo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La ropa se mueve con el viento.</li> <li>✓ Cuando el sol calienta mucho.</li> <li>✓ Realizar planchado. Como se dobla el pantalón, camisa, vestido, medias, etc. Guardar en cada casillero</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitar el movimiento de la ropa en el viento.</li> </ul> <p>Dramatiza colgando ropa en el cordel imaginario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como nos ubicamos para lavar la ropa.</li> </ul>	Aula cubos	Realiza ejercicios empleando las partes gruesas de su cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 30**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		marcho como soldado		
GRUPO:		4-5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 30 de Junio del 2017	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		El niño marcha manteniendo un adecuado control de cuerpo		
ELEMENTO INTEGRADOR:		Canción "A marchar" A marchar, a marchar nos vamos a trabajar A marchar, a marchar nos vamos a trabajar aquí		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p><b>INICIO</b> Presento un soldado de plástico para que ellos reconozcan, pregunto cómo se visten, si marchan, como pasa el soldado en los desfiles.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitar al patio a los niños y niñas</li> <li>➤ Formar en columna y marchar alrededor de la cancha</li> <li>➤ Organizar un mini desfile.</li> <li>➤ Formar un pelotón de cinco filas en cada una de ellas cuatro niños o niñas</li> <li>➤ Marchar en su propio terreno</li> <li>➤ Entregar un instrumento musical a cada uno</li> <li>➤ Explicar que tienen que tocar al ritmo de la canción</li> <li>➤ Contar hasta tres, y todos deben tocar, cantar y marchar.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se nota coordinación en los movimientos</li> <li>• ¿Qué hacen los soldados en el desfile? Marchan al ritmo de la canción.</li> </ul>	Patio Instrumentos musicales Juguete de plástico	Los movimientos del cuerpo son coordinados al momento de marchar

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 31**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Correr me divierte		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 22 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Corre sin dificultad manteniendo el equilibrio		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego " el lobo "		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p><b>INICIO</b> Saludo general Conversar con los niños/as sobre que juegos conocen y les gustaría jugar.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Indicar jugar al lobo</li> <li>➤ Hacer un circulo</li> <li>➤ Decir las reglas del juego</li> <li>➤ Escoger un niño quien será el lobo los demás serán las ovejas, cantaran y caminaran en circulo</li> <li>➤ Repetir con otros niños/as</li> <li>➤ Indicar que se suelten las manos y se pongan en coquillas canten y aplaudan.</li> <li>➤ Motivar a que salgan dos niños hacerse de lobos.</li> <li>➤ Los lobos irán a coger a las ovejas saltando en un pie y las ovejas saltando en los dos pies.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra al juego</li> <li>• Va definiendo el control de su cuerpo</li> </ul>	Patio	Mantiene el equilibrio a diferentes distancias, en espacios parciales.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

## PLANIFICACIÓN N° 32

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Dando saltitos		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 23 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Salta en un pie de un lugar a otro		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “la rayuela”		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma	<b>INICIO</b> Saludo general Calentamiento (dar dos vueltas la cancha) <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Saltar en un pie por todo la cancha</li> <li>➤ Saltar alternando los pies de un lugar a otro</li> <li>➤ Motivar a jugar en la rayuela</li> <li>➤ Indicaciones del juego</li> <li>➤ Ayudar a pasar a cada niño/a en la rayuela.</li> <li>➤ Motivar a que pasen solos, de forma ordenada y volver a su puesto.</li> </ul> <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo pasaron en la rayuela?</li> <li>• Les pareció difícil saltar alternando los pies?</li> </ul>	Patio	Salta alternando los pies

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 33**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo rápido y lento mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 niños/as	<b>FECHA:</b> Miércoles 24 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se mueven a diferentes velocidades al jugar una puerta se ha caído		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego: “una puerta se ha caído ”		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento)	<p><b>INICIO</b> Preguntar sobre las actividades pasadas, preguntando: les gusto salir al patio, les gustaría salir otra vez.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio explicar que van a jugar una puerta se ha caído</li> <li>➤ Ubicar en una columna explicar que yo con un niño seremos la puerta nosotros nos ponemos un nombre secreto ejemplo (piña - manzana).</li> <li>➤ Indicar que al pasar por la puerta el niño/a que le atrapemos en ella tiene que decir piña_ manzana y dependiendo de lo que diga se ubicara detrás de la fruta que eligió.</li> <li>➤ Motivar a los niños/as a pasar por debajo de la puerta mientras recitan el estribillo .Primero rápido y luego lento</li> <li>➤ Repetir con otros líderes.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasan por debajo de la puerta recitando el estribillo</li> <li>• Escuchan ordenes</li> <li>• Repiten el juego imitando el movimiento al ritmo de la canción rápido lento</li> </ul>		Se desplaza combinando velocidades

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N°34**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Afinando mi puntería		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 25 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		El niño tiene una coordinación adecuada de sus brazos		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego: “ de pelotas ”		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas	<p><b>INICIO</b> Peguntas si han jugado con las pelotas el uno lanza y el otro atrapa, se les gustaría jugar con las pelotas</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula indicar que van a jugar con las pelotas</li> <li>➤ Formar grupos de dos. Presentar las pelotas</li> <li>➤ Entregar a cada grupo una pelota motivo que lance a su compañero quien lo atrapara y será su turno de lanzar.</li> <li>➤ Repetir varias veces</li> <li>➤ Recoger las pelotas en un cartón indicar que van a lanzar pelotas por dentro se las patas de una mesa ubicada cerca de la pared los niños deberán topar la pared con la pelota.</li> <li>➤ Pasar de uno en uno, luego de tres intentos pasara a su puesto.</li> <li>➤ Derribar portes a diferente distancia</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoran su puntería al lanzan la pelota a la pared</li> <li>• Lanzan y atrapan la pelota coordinando sus movimientos</li> <li>• Uso de fuerza adecuada al derivar el poste</li> </ul>	Pelotas Cartón Mesa	Lanza y atrapa pelotas controlando su fuerza.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 35**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Jugar con globos es divertido		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 26 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Coordinación de brazos		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego con los globos		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas	<p><b>INICIO</b> Preguntas si les gustaría jugar con globos, presento un globo haga que lo toque a todos, me digan el color, textura.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula con la ayuda de los niños inflamamos los globos</li> <li>➤ Lanzar tres globos al aire y motivo a los niños/as a que no lo dejen caer.</li> <li>➤ Tocar con una mano luego con la otra.</li> <li>➤ Hacer 4 grupos de 6 para que no dejen caer los globos al piso.</li> <li>➤ Pasar el primer grupo lanzo los globos, ellos no dejaran que topen el piso utilizando pies.</li> <li>➤ Repetir hasta terminar con los grupos</li> <li>➤ Jugar con los globos con todos los niños lanzando hacia arriba</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> Verificando los movimientos aprendidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alterna los brazos según ordenes</li> <li>• Coordinan los movimientos de sus extremidades</li> <li>• Imitar el agarre del globo según el volumen.</li> </ul>	Globos	Ejecuta actividades manteniendo un control adecuado

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA  
**PLANIFICACIÓN N° 36**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo mi cuerpito en un pie		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 29 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Ejecuta desplazamientos saltando en un pie.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Dinámica “ los sapos en la laguna ” Los sapos en la laguna cuando cae el aguacero los pequeños usan gorro y los grande un sombrero		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Saltar de un pie a otro alternadamente de manera, de manera autónoma.	<p><b>INICIO</b> Saludo general retro alimentación del tema anterior, conversar sobre lo que se pueden hacer con los pies. Dar las indicaciones de las actividades a realizarse</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio. Indicar a los niños/as que van a saltar por el patio en dos pie. Formar un circulo</li> <li>➤ Indicar a que se paren en un salo pie y salten en el mismo lugar, luego con en el otro.</li> <li>➤ Formar columnas</li> <li>➤ Motivar a los niños y niñas a que se desplazarse en línea recta alternando los pies (derecho e izquierdo).</li> <li>➤ Desplazamiento en un pie por líneas marcadas.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se paran en un pie y mantiene el equilibrio</li> <li>• Se desplaza saltando alternado sus extremidades inferiores</li> <li>• Se desplaza sin dificultad por líneas marcadas</li> </ul>	Cancha	Se desplaza saltando alternado sus extremidades inferiores

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 37**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Correr es divertido		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 30 de Mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Corre con seguridad		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego "de las pinzas"		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>	<p><b>INICIO</b>          Saludo general, preguntar si conocen una pinza, para que se utiliza Calentamiento (correr en la cancha).</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Presentar las pinzas</li> <li>➤ Indicar que van a jugar con las pinzas</li> <li>➤ Dar las indicación del juego a un lado estarán tres niños cada uno con una pinza de color rojo, amarillo y azul en el otro extremo están tres niños con varias pinzas, los cuales correrán a poner la pinza según el color que corresponda.</li> <li>➤ Repetir hasta que todos participen</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corre manteniendo el equilibrio</li> <li>• Corre para poner la pinza</li> </ul>	Pinzas	Logra correr a diferentes distancias

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

## PLANIFICACIÓN N° 38

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Que felicidad caminar y correr		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 año/as	<b>FECHA:</b> Miércoles 31 de mayo del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Corre con seguridad		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Rima “dele señor chofer”. Dele dele señor chofer que le sigue su mujer con la escoba de barrer y la piedra de moler		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p><b>INICIO:</b> Saludo general, preguntas si les gustaría ir de paseo, adonde.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula indicar que vamos de paseo al indio guaranga y a las cochas</li> <li>➤ Mencionar normas de seguridad</li> <li>➤ Salir al patio a esperar a los buses</li> <li>➤ Formar a los niños para que suban al bus ordenadamente</li> <li>➤ Sentados van diciendo la rima “dele seños chofer”</li> <li>➤ En el indo Guaranga indicarles la estatua que sientan si es dura o suave.</li> <li>➤ Caminar despacio para ver el museo</li> <li>➤ En las cochas jugar futbol</li> <li>✓ A las cogidas. Correr libre por la zona verde</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina escuchado ordenes al ir a ver el museo</li> <li>• Corre por el área verde</li> </ul>	Pelotas	Corre a diferentes distancias manteniendo el equilibrio

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 39**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Muevo todo mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 1 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mueve todo su cuerpo		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “El mamut chiquitito” Un mamut chiquitito quería volar probaba y probaba y no podía volar una paloma su amiga lo quería ayudar de un quinto piso lo hizo saltar		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p><b>INICIO</b> Saludo general, realizar varios movimientos de algunos animales que conocemos.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula cantar la canción “El mamut chiquitito”, y realizar los movimientos que se indican en la canción utilizando su cuerpo:</li> <li>➤ Imitar a un mamut pequeño.</li> <li>➤ Mover las orejas imitarlas con las manos.</li> <li>➤ Imitar volar como las aves con los brazos.</li> <li>➤ Ver el mar a lo lejos.</li> <li>➤ Iniciar una rutina de actividades en los que se intercalen movimientos grandes y pequeños:</li> <li>➤ Saltar como un sapito (pequeños saltos), luego como un canguro (dar saltos grandes).</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve su cuerpo como un mamut</li> <li>• Saltan como un sapito pequeño</li> <li>• Realiza movimientos coordinados y segmentados</li> </ul>		Realizan movimientos de las partes gruesas y finas del cuerpo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 40**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Fortaleciendo mis músculos		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 2 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Los niños mueven su cuerpo coordinadamente		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “ Un millón de amigos ” Yo solo quiero mirar los campos, yo solo cantar mi canto. Pero no quiero cantar solito, yo quiero un coro de pajaritos		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	<p><b>INICIO</b> Retro alimentación del tema anterior, dialogar sobre la canción y la importancia de contar con amigos.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula dar las indicaciones y las reglas de cómo se van a desarrollar las actividades. Formar parejas</li> <li>➤ Indicar que van a llevar y traer una pelota en las espaldas</li> <li>➤ Motivar a que se pongan de espalda y colocar la pelota</li> <li>➤ A las mismas parejas indicar que van a caminar amarrados con un cordón.</li> <li>➤ Atar el cordón en las piernas de las parejas que están juntas seguir ordenes:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminar en línea recta</li> <li>✓ Llevar y traer pelotas con las manos (un niño utilizara la mano derecha y el otro la izquierda para sujetar la pelota)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En dónde llevaron la pelota?</li> <li>• Se desliza manteniendo la postura requerida</li> <li>• Que dificultad encontraron al desplazarse con la pelota</li> </ul>	Cordones Pelota	Realiza movimientos coordinados

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 41**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Soy una carretilla		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 5 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Corre con soltura		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “ La carretilla ”		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p><b>INICIO</b> Retro alimentación del tema anterior, si conocen una carretilla.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al área verde. Dar indicaciones de cómo vamos a realizar la actividad, y las reglas que esta tiene.</li> <li>➤ Hacemos grupos de dos niños el uno será la carretilla y el otro el carretillero.</li> <li>➤ Quien hace de carretilla debe de andar con las manos y el otro es quien lleva la carretilla sujetando a su compañero por los pies.</li> <li>➤ Las pareja parte de una línea y otro de meta teniendo cuidado para que los niños no se hagan daño, el que lleva la carretilla no debe de empujar más de la cuenta este se tiene q adaptase a la velocidad de su compañero.</li> <li>➤ Terminar y se cambian de roles.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué postura estaba más difícil?</li> <li>• Coordina sus movimientos al desplazarse como carretilla</li> </ul>	Zona verde Gorro de periódico	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 42**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo las partes de mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Martes 6 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		los niños y niñas mueven su cuerpo al ritmo de la canción		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción : “El baile del pollo ” Ahora vamos a bailar un baile que esta sabroso, se llama el baile del pollo y sé que te va a gustar		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas de cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según las consignas incrementando el lapso de tiempo.	<p><b>INICIO</b> Retro alimentación de tema anterior, Presentación de una lámina de un pollo, pregunto cómo hacen los pollos, que color son, si les gustaría moverse como un pollo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salimos al patio sentados en el patio cantamos la canción el baile del pollo</li> <li>➤ Mientras cantan la canción realizamos movimientos corporales en donde se incluye las siguientes consignas:</li> <li>➤ Saltar en un pie. Saltar en dos.</li> <li>➤ Mover el brazo. Mover los dos brazos</li> <li>➤ Mover la cabeza, el troco, la colita.</li> <li>➤ Ejecutar la misma rutina indicando hacer movimientos de un pollito pequeño y con un pollito grande.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> Realiza movimientos imitando a un pollo Saltan en un pie Controla movimientos indicados</p>	Patio Lamina	Logran controlar los movimientos de las partes gruesas de su cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 43**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Marchando como soldado		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Miércoles 7 de Junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Los niños y niñas controla su postura al marchar		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “ A marcha a marchar ” A marchar a marche nos vamos a trabajar. A marchar a marchar nos vamos a trabajar a aquí.		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p><b>INICIO</b> Retro alimentación del tema anterior, conversar sobre quienes marchan, si conocen alguien que marche</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercidos de calentamiento hacer como patitos, intentar topar el techo.</li> <li>➤ En el aula organizo a los niños y niñas en una columna e indico como marchar, primero el pie derecho arriba luego el izquierdo.</li> <li>➤ Marcha con la pierna derecha arriba, luego con la izquierda.</li> <li>➤ Marcha en línea reta- Marchar para adelante y para atrás</li> <li>➤ Organizar para que marchen por toda el aula cantando la canción “A marcha a marchar”.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo marcharon moviendo piernas y brazos o estaban cruzados los brazos?</li> <li>• ¿Se desplazaron por toda el aula marchando o no?</li> </ul>	Canción Aula	Controla los movimiento de su cuerpo en desplazamientos

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 44**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo todo mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 8 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Relajación de músculos		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Dinámica “yo tengo un tic” Yo tengo un tic tic tic he llamado al doctor y me ha dicho que mueva, La cabeza a si así		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales	<b>INICIO</b> Conversar sobre las partes de su cuerpo, si las puedes mover que pueden hacer con sus piernas sus brazos <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio con los niños y niñas.</li> <li>➤ Hacemos ejercicios de calentamiento con la canción “yo tengo un tic”</li> <li>➤ Explicación en que consiste el juego, van a correr en línea recta hasta llegar al otro extremo en donde está un aro una vez ahí, tomaran el aro lo pasa desde la cabeza hasta los pies y viceversa, lo vuelven a dejar en su sitio regresan corriendo a su lugar para que siga el siguiente participante.</li> <li>➤ Organizar en dos grupos niños y niñas</li> <li>➤ Sentado en las gradas aun lado las niñas y al otro los niños pasaran de dos a ponerse el aro</li> <li>➤ Repetir hasta terminar con todos los niños</li> </ul> <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Corre y realiza las consignas?</li> <li>• Cumplen con los movimientos a distancias largas y cortas</li> </ul>	Dinámica Aros Patio	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 45**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Participando en cuentos		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 años	<b>FECHA:</b> Viernes 9 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mueven todo su cuerpo al participar en el cuento motor		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Cuento “he aquí el domador”		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p><b>INICIO</b>          Motivar a los niños a dialogar sobre las actividades realizadas el día anterior. Platicar si les gustaría escuchar un cuento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula sentar a los niños/as y motivarlos para escuchar y participar de un cuento motor: “He aquí el domador”</li> <li>➤ Instruirlos para participar del cuento motor mientras se narra la historia e indico las actividades:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saltar</li> <li>✓ Caminar</li> <li>✓ Gritar</li> <li>✓ Moverse como un domador</li> <li>✓ Hacer sonidos de animales</li> <li>✓ Realizar movimientos como los animalitos del cuento.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b>          Preguntar sobre las actividades realizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como caminan los leones</li> <li>• Cuál de los añilales saltaba de un lugar a otro</li> </ul>	Cuento	Realiza ejercicios que involucran movimientos de todo su cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 46**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Muevo las partes de mi cuerpo		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes, 12 de junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Se desplaza en cubito ventral imitando al caracol		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Trepar y raptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral cúbito dorsal)	<p><b>INICIO</b> Retro alimentación de clase anterior y conversar sobre el tema a tratar</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aula con los niños motivamos a los niños y niñas a levantar las manos hacia arriba e imitar movimientos de los árboles, luego hacer movimientos de un avión.</li> <li>• Indicar a los niños que se pongan en posición cúbito dorsal en el piso y que abran los brazos, levanta mano y pie derecho y viceversa, levantar la cabeza y mirarse los pies girar la cabeza de izquierda a derecha.</li> <li>• Colocar una colchoneta en el piso</li> <li>• Motivar a que se ponga en cúbito ventral</li> <li>• Indicar que pasen por la colchoneta raptando de dos imitando a un caracol.</li> <li>• Rápido y lento</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desplaza en cubito ventral</li> <li>• En cubito dorsal mueven partes de cuerpo.</li> </ul>	Aula  Colchoneta	Rapta a diferentes ritmos

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 47**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Aprendiendo jugando		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Martes 13 de junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Ejecuta acciones motrices de forma eficiente y segura		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “Caballito blanco ” Caballito blanco llévame de aquí, llévame a mi tierra donde yo nací		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largo, corto).	<p><b>INICIO</b> Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar, como son los caballos.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula indicar como se mueve un caballo</li> <li>➤ Indicar que el caballo galopea</li> <li>➤ Motivar a que galopeen por toda el aula</li> <li>➤ Colocar a un extremo un cubo motivar a que los niños baya en línea recta siguiendo órdenes, desplazándose en diferentes velocidades dando la vuelta por el cubo.</li> <li>➤ Galoppear rápido y lento</li> <li>➤ Corre con manos en la cintura,</li> <li>➤ Corre con las manos en la cabeza</li> <li>➤ Correr con las manos atrás,</li> <li>➤ Correr de puntitas con las manos arriba</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corren a diferentes velocidades</li> <li>• Galopea según ordenes</li> </ul>	Cubos	Realizan varios movimientos combinan velocidades (rápido lento)

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 48**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Caminando con equilibrio		
<b>GRUPO:</b>		4 a 5 niños	<b>FECHA:</b> Miércoles, 14 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mantienen el equilibrio y el control de su cuerpo		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego: “ De la elevación ”		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>	<p><b>INICIO</b>          Preguntas sobre los temas anteriores, presentación de los hilos de lana, preguntas que nomás se hace con los hilos y el uso que lo daremos a continuación.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula organizar un círculo</li> <li>➤ Indicar que van a jugar el “juego de la elevación” consiste en intentar mantenerse pisando solo con los talones, de manera que gana el que más tiempo aguanta sin balancearse</li> <li>➤ Colocar varios hilos en el suelo y pedirles que caminen sobre las líneas en pintillas.</li> <li>➤ Indicar que intenten también caminando hacia atrás, uno a uno.</li> <li>➤ Motivar que caminen sobre la línea mirando hacia arriba y dejándose guiar por sus compañeros.</li> <li>➤ Variar el ejercicio caminando sobre la línea mientras llevan en sus manos una pelota sobre un tubo de papel, manteniendo el equilibrio.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminan en pintillas sobre líneas</li> <li>• Se para en los talones por un tiempo de 30 segundos</li> </ul>	<p>Ovillo de lana.          Cinta adhesiva          Tubos de papel higiénico</p>	<p>Caminan manteniendo el equilibrio</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 449**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Aprendiendo jugando		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Jueves 15 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mantiene un adecuado control postural		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “con los aros”		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones y en desplazamientos	<p><b>INICIO</b> Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar, ejercicios de estiramiento.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio indicar a los niños las actividades que realizaremos</li> <li>➤ Distribuir algunos aros por el suelo.</li> <li>➤ Los niños sentados en las gradas, índico que cuando de la señal deberán correr a los aros y ponerse de dos, tres, según como lo indique y los niños que se quedan fuera volverán al puesto.</li> <li>➤ Luego repetir con más niños.</li> <li>➤ En el piso coloco 5 aros</li> <li>➤ En grupos de cinco, colocándose el niño dentro del aro en posición de patitos saltar de adentro hacia afuera.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponen atención para no quedarse fuera del aro</li> <li>• Ejecutan órdenes y mantienen control posturas dentro del aro</li> </ul>	Aros	Tiene un adecuado control adecuado de cuerpo en diferentes posturas del cuerpo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 50**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		mover mis rodillas es divertido		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA</b> Viernes 16 de junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Coordina sus movimientos de partes finas y gruesas de su cuerpo		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “ La pelota”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo)	<p><b>INICIO</b> Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula dar indicaciones y reglas de la actividades a realizarse</li> <li>➤ Colgar un aro mediano desde el techo</li> <li>➤ Indicar a los niños/as que lancen las pelotas colocándose detrás de una línea marcada en el piso otro niño/as se colocara al otro extremo con el fin de recoger las pelotas que lancen.</li> <li>➤ Indicar a que se cambien de roles. Repetir hasta que todos participen</li> <li>➤ Motivar a los niños a llevar pelotas con las rodillas en 5 pasos etc.</li> <li>➤ Indicar que se pongan con las rodillas semi recogidas para colocarla la pelotita y la lleven de un lado al otro</li> <li>➤ Repetir con todos</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lleva pelotas con sus rodillas</li> <li>• Lanzan la pelota por dentro del aro</li> <li>• Realiza movimientos segmentados con diferentes partes del cuerpo</li> </ul>	Aula Oro Piola Pelotas	Realiza ejercicios con sus partes gruesas y finas del cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 51**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		moverme es divertido		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Lunes 19 de junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		tiene un control postural al desplazarse por las pelotas		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “ Winsi, Winsi araña” Winsi, Winsi araña, tejió su tela araña vino la lluvia y se la llevo		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes situaciones del cuerpo y en desplazamiento	<p><b>INICIO</b> Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula doy indicaciones y reglas de las actividades a realizarse.</li> <li>➤ Distribuir en el suelo en línea recta varios balones.</li> <li>➤ Indicar a los niños y niñas a que pasen saltando evitando topar el balón.</li> <li>➤ Repetir hasta que todos pasen</li> <li>➤ Motivar a que se pongan como patitos</li> <li>➤ Indicar que van a caminar en esa posición rodeando las pelotas (como estar yendo en línea curva evitando los balones)</li> <li>➤ De la misma forma ir en línea curva gateando</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta sobre las pelotas</li> <li>• Caminan como patitos</li> <li>• Mantiene el ritmo en sus desplazamientos</li> </ul>	Pelotas	Se desplazan manteniendo un control adecuado de su postura

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 52**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Salto muy alto		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>Fecha:</b> Martes 20 de junio del 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Los niños/as saltan sin dificultad el elástico		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego “El elástico”		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<p>Saltar en dos pies en sentido vertical</p> <p>obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal</p> <p>longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula motivarlos a jugar “El elástico”.</li> <li>➤ Unir un elástico de 2,5 m por los extremos,</li> <li>➤ Colocar el elástico en los tobillos de dos niños, quienes permanecen con las piernas abiertas en cada extremo.</li> <li>➤ Orientar a niños y niñas a realizar los siguientes movimientos:</li> <li>➤ Cantar la canción de lata latero, mientras ejecutan los saltos.</li> <li>➤ Saltar hacia adentro y afuera del elástico.</li> <li>➤ Saltar encima del elástico</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta manteniendo el equilibrio</li> <li>• ¿Fue fácil difícil saltar sobre el elástico?</li> </ul>	Elástico	<p>Saltan en dos pies con obstáculos</p>

### PLANIFICACIÓN N° 53

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Pasar pelotas es divertido		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>FECHA:</b> Miércoles 21 de junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Los niños/as mantiene un adecuado control del equilibrio al pasar la pelota				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> Juego: “Pasando la pelota entre piernas”				
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<p><b>INICIO</b> Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula dar las indicaciones y las reglas del juego.</li> <li>➤ Organizar el juego “Pasando la pelota entre piernas”.</li> <li>➤ Dividir a los niños en dos grupos formando columnas.</li> <li>➤ Indica que abran las piernas formando un puente con ellas, la idea es que pasen una pelota a través del puente que ha formado lo más rápido posible.</li> <li>➤ El primero de la fila lanzara hacia atrás y el ultimo lo cojera e ira a ponerse al frente consiguiendo así su turno para lanzar</li> <li>➤ Indicar que se pongan de rodillas y pasen la pelota según consignas:</li> <li>➤ Alzar las manos y pasar la pelota por arriba</li> <li>➤ Pasar la pelota por el costado diciendo toma la pelota y el nombre del compañero de atrás (toma la pelota patricio)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b> Mantiene el equilibrio al pasar la pelota Al estar en rodillas ejecuta movimientos coordinados en diferentes de tiempo</p>	Pelotas	Mantiene el equilibrio dinámico controlado las partes gruesas y finas del cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 54**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Jugando futbol				
<b>GRUPO:</b> 4-5 años		<b>FECHA</b> Jueves 22 viernes, 23 de junio 2017		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> controla su cuerpo al jugar futbol con las manos				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> Juego: “ futbol con manos ”				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<p><b>INICIO</b> Platicamos sobre lo que hicimos anteriormente y sobre el tema que vamos a tratar , que van a jugar futbol pero no de la forma tradicional si no que con las manos</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al área verde</li> <li>➤ Realizar ejercicios de calentamiento (toparse la punta de los pies con las manos, 5 patitos, flexiones de pecho, etc.).</li> <li>➤ Indicar que vamos a jugar futbol con las manos.</li> <li>➤ Dividir en tres grupos de niños/as los que esperan su turno hacen barra a los que juegan.</li> <li>➤ Motivo a los niños/as a que se pongan en posición como el perrito.</li> <li>➤ Indicar que vamos a mover la bola solo con las manos.</li> <li>➤ El que logra meter más goles gana el partido.</li> <li>➤ Empezar el juego</li> <li>➤ Repetir hasta que todos participen</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla su cuerpo al momento de desplazarse en diferentes posiciones corporales.</li> <li>• Su equilibrio dinámico ha mejorado por lapsos de tiempo</li> </ul>	Área verde Pelota	Ejecuta actividades contralando todo su cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 55**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo mi cuerpito		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>Fecha:</b> Lunes 26 de Junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mueve todo su cuerpo al momento de marchar		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción " A marchar a marchar " A marchar a marchar, nos vamos a trabajar. A marchar a marchar nos vamos a trabajar aquí		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, caderas rodilla, tobillo).	<b>INICIO</b> Conversar sobre personas que marchan, preguntas si ello también desean marchar. <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Cantar la canción a marchar a machar</li> <li>➤ Indicar a los niños que vamos a marchar</li> <li>➤ Ubicar a los niños/as en una línea y motivar a que marchen en el mismo lugar mientras cantan la canción</li> <li>➤ Indicar que marchen por la cancha con las manos en los hombros de su compañero del frente.</li> <li>➤ Coloco aros en el piso índico a los niños a pasar por ellos solo asentando manos y puntas de pies.</li> </ul> <b>CIERRE</b> Preguntas sobre las actividades realizadas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marchan al ritmo de la canción.</li> <li>• Marchan coordinando sus movimientos</li> </ul>	Patio Aros	Ejecutan ejercicios que involucran movimientos de todo su cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 56**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		moviendo me como un canguro		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>Fecha:</b> Miércoles, 28 de junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mantienen un control de su cuerpo al saltar con el aro		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Canción “ al pasar la barca ” Al pasar la barca me dijo el barquero las niñas bonitas no pagan dinero Yo no soy bonita ni pago dineros		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	<b>INICIO</b> Preguntas si pueden si conocen un canguro como son caminan o saltan <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Presento una lámina de un canguro e indico que es otro animal que se desplaza saltando, que vamos a saltar por toda la cancha como el canguro</li> <li>➤ Luego se sientan en las gradas coloco aros en el piso</li> <li>➤ Indico como van a saltar dentro de los aros</li> <li>➤ Dividir a los niños/as en 5 grupos de 4</li> <li>➤ El primer grupo pasa a saltar utilizando un aro</li> <li>➤ Dar un aro e indicar como va a saltar</li> <li>➤ Repito con todo los grupos</li> </ul> <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta imitando a un canguro</li> <li>• Salta con el aro</li> </ul>	Lamina Aros	Controla su cuerpo al desplazarse en línea recta en diferentes posiciones del cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 57**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b>		Afinando mi puntería		
<b>GRUPO:</b>		Niños y niñas 4-5 años	<b>FECHA</b> martes, 27 de junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Integración del control óculo-manual		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego: “Lanzando pelotas”		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<p><b>INICIO</b>            Dialogar sobre los juegos que han practicado estos días,            Calentamiento</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Organizar el juego “Lanzando pelotas”,</li> <li>➤ Explicar las reglas del juego y la función de cada material, las pelotas, el aro y su uso en otros juegos como el básquet.</li> <li>➤ En el patio colocar un cubo encima una barra y en ella un aro a la altura de los niños.</li> <li>➤ Organizar a los niños en dos columnas para que lancen de forma individual las pelotas a través del aro.</li> <li>➤ Motivar a que pasen a lanzar uno por uno luego de tres intentos pasara el siguiente</li> <li>➤ Repetir hasta todos pasen</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla la puntería al momento de lanzar la pelota al aro.</li> <li>• Lanza y atrapa la pelota con diferentes partes del cuerpo</li> </ul>	Cubo Barra Aro Pelotas	Controla su fuerza al momento de lanzar

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 58**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Moviendo mis manitos		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>Fecha:</b> Jueves, 29 de Junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Ejecuta acciones como coordinación óculo manual		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego " los bolos "		
<b>AMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, caderas rodilla, tobillo).	<p><b>INICO</b>            Conversar sobre la botellas de que esta hecho que color tiene Y los diferentes usos que tienen las mismas.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio sentados en las gradas les explico lo que vamos realizar.</li> <li>➤ El juego de los bolos coloco botellas recicladas, pintadas, llena de agua, en el piso estas serán los bolos a una distancia de 5 metros se colocara un niño con una pelota de tenis,</li> <li>➤ Indicar que lanzaran la pelota con el fin de tumbar las botellas si no logra después de tres intentos pasara otro niños.</li> <li>➤ Competencia de llevar y traer la pelota sobre un tubo de papel higiénico.</li> <li>➤ Escoger a dos niño/as e indicar como van a llevar la pelota sobre el tubo de papel</li> <li>➤ Repetir hasta que todos hayan participado</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordina los movimientos de sus manos</li> </ul>	Patio Botellas recicladas Pelota de tenis Tubos de papel Pelotas	Realiza ejercicios con las partes finas del cuerpo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
 C.E.I. TERESA LEÓN DE NOBOA

**PLANIFICACIÓN N° 59**

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mis manos hacen muchas cosas		
<b>GRUPO:</b>		4-5 años	<b>Fecha:</b> Viernes 30 de Junio 2017	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b>		Mueve las manos al jugar al panadero		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b>		Juego " el panadero "		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
<b>EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<p><b>INICIO</b>          Presento una lámina de un panadero pregunto si saben que es, como esta vestido, que hace el panadero.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula dar indicaciones de la actividad a realizarse</li> <li>➤ Motivar a los niños y niñas a realizar movimientos imitando o las cosas que hace un panadero, mezclar harina, poner huevos, poner agua, hacer la masa, amasar, hacer bolitas, tortillas, pan, hornear, etc.</li> <li>➤ Ejecutar movimientos según su propia iniciativa:</li> <li>➤ Cuando hace mucho calor.</li> <li>➤ Moviendo la batidora</li> <li>➤ Soplar si el pan está muy caliente</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve todo su cuerpo al momento de amasar</li> <li>• Imitar a percibir el olor del pan caliente y saborearlo</li> </ul>		Mueve partes gruesas y finas de su cuerpo

**ANEXO N° 6 CERTIFICADO DE LA  
INSTITUCIÓN**



Ministerio  
de Educación

**CENTRO DE EDUCACION INICIAL**  
**“TERESA LEÓN DE NOBOA”**  
Provincia Bolívar - Cantón Guaranda - Parroquia Veintimilla  
Dirección Cdba. Las Colinas – Angel Miguel Arregui 229 y Jhonson City



YO, INES DURAN MILAN, LIDER DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “TERESA LEON DE NOBOA”:

### CERTIFICO:

Que las Señoritas **MARIA HERMELINDA LUCIO GONZALEZ Y ALBA KARINA GALEAS PASTO**, egresadas de la Escuela de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, mención Parvularia y Básica Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron las prácticas de observación y sistemáticas del 15 de mayo al 30 de junio del presente año detallado de la siguiente manera: Del 15 al 19 de mayo prácticas de observación y del 22 de mayo al 30 de junio aplicación de las planificaciones didácticas. Actividades que lo desarrollaron con entusiasmo, responsabilidad y dedicación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del mismo.

Atentamente,

Guaranda, 17 de julio del 2017

Lic. Inés Durán  
LIDER ( E )



**ANEXO N° 7 FOTOS**

**FOTO N° 1**



**FOTO N° 2**



**FOTO N° 3**



**FOTO N° 4**



**FOTO N° 5**



**FOTO N° 6**



**FOTO N° 7**



**FOTO N° 8**



FOTO N° 9



FOTO N° 10



ii

**FOTO N° 11**



**FOTO N°12**



Zimbra:

mlopez@ueb.edu.ec

**[Urkund] 4% similarity - mlopez@ueb.edu.ec****De :** report@analysis.orkund.com

jue, 09 de nov de 2017 16:01

**Asunto :** [Urkund] 4% similarity - mlopez@ueb.edu.ec**Para :** mlopez@ueb.edu.ec

Document sent by: mlopez@ueb.edu.ec

Document received: 11/9/2017 9:59:00 PM

Report generated 11/9/2017 10:01:44 PM by Urkund's system for automatic control.

Student message:

-----  
Document : Proyecto de intervencion educativa.pdf [D32271302]

About 4% of this document consists of text similar to text found in 31 sources. The largest marking is 33 words long and is 87% similar to its primary source.

PLEASE NOTE that the above figures do not automatically mean that there is plagiarism in the document. There may be good reasons as to why parts of a text also appear in other sources. For a reasonable suspicion of academic dishonesty to present itself, the analysis, possibly found sources and the original document need to be examined closely.

Click here to open the analysis:

<https://secure.orkund.com/view/31878932-853865-855244>

Click here to download the document:

<https://secure.orkund.com/archive/download/32271302-806186-159494>

*MARCELA LA ESPINOSA*  
*Martha Lopez.*