

UNIVERSIDAD ESTATAL E BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS



TEMA:

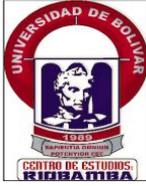
COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES TEJIDOS CON HILO DE LANA RESCATANDO LA LABOR MANUAL PARA SEÑORITAS DE 15 A 20 AÑOS APLICADO EN LA ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUN PAMBA CANTON GUAMOTE PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2011-2012.

AUTORA:

MAYANZA YAUTIBUG DELFINA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.

2012



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**



TEMA:

COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES TEJIDOS CON HILO DE LANA RESCATANDO LA LABOR MANUAL PARA SEÑORITAS DE 15 A 20 AÑOS APLICADO EN LA ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUN PAMBA CANTON GUAMOTE PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2011-2012.

AUTORA:

MAYANZA YAUTIBUG DELFINA

DIRECTORA:

ING. EGUBE CEVALLOS PINEDA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.

2012

1. TEMA

COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES TEJIDOS CON HILO DE LANA
RESCATANDO LA LABOR MANUAL PARA SEÑORITAS DE 15 A 20
AÑOS APLICADO EN LA ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUN
PAMBA CANTON GUAMOTE PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL
PERIODO 2011-2012.

2. ANTECEDENTES

Efectivamente, las piezas de tejidos a mano más antiguas que se han hallado se remontan al siglo IV y V de nuestra era.

Ya en el siglo X, esta técnica era difundida en casi todos los países del mundo islámico. Serán los mismos árabes quienes en la misma época se encargaban de propagar este arte en las distintas regiones ocupadas: Sicilia, España, etc.

Es de esta manera que el tejido, nacido de los pueblos islámicos, asimilado por invadidos e invasores, guerreros y viajeros, ha sabido atravesar los distintos países, llegar a nuestra civilización, enriqueciendo las culturas y las tradiciones de los pueblos que la descubrían.

Siguen pasando los años, la tecnología poco a poco parece ir transformándolo todo o casi todo.

En el siglo XIX aparecen las maquinarias queriendo remplazar la labor manual en los tejidos pero la sociedad misma ha venido practicando década tras década.

Por suerte hay algunas cosas que no cambian, costumbres que parecen resistirle históricamente al paso de la moda. El tejido a mano es sin dudas una de ellas. La acogida de varios modelos de tejidos a mano es por cierto muy numerosa: vestidos tejidos, modelos de accesorios, tejidos a palillo, crochet, agujón, etc.

Esta diversidad se debe a que el tejido es a la vez una técnica artesanal y un arte en sí mismo. Del hilo se transforman una prenda terminada, todo es tener creatividad variando diferentes puntadas y colores de acuerdo a la moda.

Lo notable es que el arte de tejer sigue practicándose según siguen pasando las generaciones.

El mismo encuentra su origen mucho antes de lo que la mayoría suele suponer.

Por esta razón he creído conveniente realizar esta investigación hacia las mujeres emprendedoras que siguen valorando el tejido a mano, de la misma forma motivarlas a las señoritas de 15 a 20 años del Cantón Guamote para que utilicen el vestido tejido a mano, en diferentes ocasiones de cambios climáticos en especial para protegerse del frío. Manteniéndolas con estas prendas siempre bellas y atractivas.

3. PROBLEMA

La Asociación de mujeres central Jatun Pamba se encuentra ubicada en la parroquia. La Matriz del cantón Guamote en esta Asociación integran 30 personas la mayoría es mujeres en la cual se ha podido detectar la existencia de las socias que tienen el interés de aprender a tejer; como consecuencia.

Además se dedican solo a un tipo de tejidos no determinan fácilmente los tipos de lana para poder tejer. Especialmente no conocen sobre tendencias combinación colores.

A través del conocimiento empírico las socias de la asociación conocen tejer vestidos, todo ello logrado por experiencias cumplidas al azar, sin método, y al calor de las circunstancias de la vida, por su propio esfuerzo o valido del saber de otros y de las tradiciones de la colectividad.

Su fuente principal son los sentidos. Toda esta clase de conocimientos es lo que puede catalogarse también como "saberes".

La desvalorización del trabajo manual ha visto deteriorarse gravemente en los jóvenes y señoritas al no utilizar las prendas elaboradas a mano.

Además de que los que se dedican al trabajo manual como son los tejidos realizan sus obras solo con las puntadas que conocen.

¿Cómo influye la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana contribuye en el rescate de la labor manual para señoritas de 15 a 20 años aplicado en la asociación de mujeres central Jatun Pamba cantón Guamote provincia de Chimborazo durante el periodo 2011-2012?.

Por estas razones es importante nos amerita la ejecución de un proyecto:

Colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana.

Para unificar objetivos plantear estrategias, emprender nuevas acciones y evaluar los resultados, para obtener conclusiones de un proceso unificado, integrador y de fácil revisión y verificación.

4. JUSTIFICACIÓN.

Es de **importancia** esta investigación puesto que la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual, es uno de los factores prioritarios para ayudar a la madres de familias de la asociación para, el adelanto de la sociedad, conocimiento individual y sobre todo para el mejoramiento de la calidad de vida.

Ya que en el futuro se pretende tener mujeres capaces de elaborar vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual y que estén al servicio de la sociedad más necesitada, solo se seguirá mediante una adecuada asimilación del conocimiento relacionado a la justicia, derecho, amistad, y la responsabilidad.

Creemos que la enseñanza de colecciones de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual, tiene la **misión** de permitir a todos hacer fortificar sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar la elaboración de prendas aplicando la creatividad

Es de **impacto** la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual, porque las integrantes de la Asociación deben poner en práctica todos sus elementos, esto es iniciativas y capacidades para poder desarrolla de manera autónoma la colección de vestidos tejidos.

Es **necesario** que la asociación de mujeres inculque más el gusto y el placer de aprender sobre los procesos de colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual, la capacidad de aprender a aprender, la curiosidad del intelecto.

Es **pertinente** implantar sobre la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual, puesto que con lleva necesariamente la participación activa de las mujeres de la Asociación. Pues, ninguna reforma o cambio dará resultados positivos sin la participación activa del personal de las socias

Es **novedoso** la ejecución de este trabajo investigativo en miras que permitirá robustecer las fortalezas, aprovechar las oportunidades, superar las debilidades y enfrentar las amenazas; realizar periódicas y sistemáticas evaluaciones para mejorar en los aciertos y corregir los errores.

Es **factible** su realización porque obedece a una investigación orientada a conocer causas fundamentales que generan dificultades en el avance del aprendizaje de las mujeres de la asociación los resultados permitirán propiciar cambios, trascendentales en el desarrollo y la práctica diaria, el trabajo en equipos integre a todas las mujeres de la organización, cuyo conjunto de trabajo participativo se difundirá en el informe final del presente trabajo investigativo, además porque se cuenta con bibliografía especializada y actualizada más la colaboración de, moradores, socias de la organización de mujeres, involucrados en el proceso investigativo.

Los **beneficiarios**. Los resultados de la investigación sin lugar a dudas es la organización de mujeres central Jatun Pamba en vista que se logrará incidir en la responsabilidad de los dirigentes y de las mujeres para fortalecer en la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual específicamente.

5. OBJETIVOS:

5.1.OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana en el proceso del rescate de la labor manual de la Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba para las señoritas de 15 a 20 años.

5.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Diagnosticar el nivel conocimientos sobre tejidos con hilo de lana para el desarrollo de prendas de vestir en las integrantes de la Asociación Central Jatun Pamba.
- Fundamentar científicamente el desarrollo de una colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana para rescatar la labor manual de la Asociación.
- Establecer los procesos sobre tejidos para elaborar vestidos en hilo de lana.
- Diseñar una propuesta que permita socializar a la asociación de mujeres.

6. HIPÓTESIS:

La colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana contribuye en el rescate de labor manual para señoritas de 15 a 20 años aplicado en la Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba cantón Guamote provincia de Chimborazo en el periodo 2011-2012.

7. VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE:

La colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Rescatando la labor manual.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Colección de vestidos tejidos con hilo de lana.

Definición Concepto	Dimensión Categoría	Indicadores	Escalas	Técnica Instrumento	Fuente	Ítems
Creación de prendas de vestir mediante la aplicación diferentes puntadas o entrelazamiento de hilos	Creación Prendas de vestir Tejido Hilos	Tendencia Colección Vestidos Patrones Puntadas Accesorios Hilos de lana.	Colores Elementos de la colección Historia Tipos vestidos Tallas Clases de puntadas Herramientas Complementos. Tipos de hilos Hilos de fantasía.	Encuesta. Cuestionario.	Libros. Laminas. Revistas. Internet. Asociación.	Le gustaría aprender nuevas técnicas de tejidos. Sabe usted sobre los tejidos con hilo de lana. Conoce sobre tejido de un vestido formal de lana. Aplicaría en procesos del tejido de un vestido con nuevas puntadas. Realizaría usted vestidos tejidos con hilos de lana

VARIABLE DEPENDIENTE: Rescatando la labor manual.

Definición Concepto	Dimensión Categoría	Indicadores	Escalas	Técnica Instrumento	Fuente	Ítems
Valorar las actividades realizadas manualmente	Valorar Manuales	Elevar el auto estima Habilidades Destrezas	Merito. Conducta Movimientos Tipos de manualidades	Encuesta. Cuestionario.	Libros. Laminas. Revistas. Internet. Asociación.	usted se valora por realizar los tejidos a mano Cree Ud. Que el trabajo manual aplica la creatividad? ¿Cree usted que la labor manual genera fuente de trabajo? Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón Guaranda.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO:

1.1. TEORIA CIENTIFICA.

1.1.2. ORIGEN DEL VESTIDO.¹

Los primeros vestidos que la humanidad fueron los utilizados por Adán y Eva. Cuando estuvieron en el paraíso se consideraron desnudos por el pecado entonces tomaron unas hojas de higuera para cubrirse una parte de su cuerpo como taparrabo. Mas Dios vio que aquello era importante para existir a la intemperie y del tiempo les proporcionó una túnica a Adán y otra a Eva.

Estos vestidos según expresa el antiguo testamento eran de pieles de animales, Dios se los hizo para cubrir a los débiles cuerpos de nuestros primeros padres quedando así que Dios fue el primer hombre que inventa el arte del vestido.

1.1.3. VESTIDO.

Es una prenda de vestir exterior femenina de una sola pieza, que inicia desde los hombros hasta más arriba o debajo de las rodillas.

Para una mujer es muy importante tener dentro de su vestuario, vestidos por que en toda ocasión deberá lucir elegante y bella, esta prenda hace que la mujer demuestre su lado femenino utilizándolo con accesorios que vaya acorde al vestido.

1.1.4. HISTORIA DEL VESTIDO.

Las mujeres se interesan sumamente por la moda y la elegancia, la primera regla fundamental que debe seguir en su vestuario es únicamente mantener la elegancia de acuerdo a la edad y su tipo, la minifalda por ejemplo le queda a las jovencitas y a la figura fina, no es recomendado a las personas de contextura gorda y si pasan de cierta edad.

La moda en su versión más primitiva hace en la prehistoria cuando hombres y mujeres usaban pieles para cubrir el cuerpo a modo de taparrabos antes de la

¹Allauca & Ocaña, Material consultado y adaptado de la Licenciatura de Ciencia de la Educacion, pag. 112.

era glaciarse el hombre crea la aguja con astillas pulidas de huesos para coser ropa de abrigo.²

En el siglo I de nuestra era, los romanos con más poder adquisitivo importaban sedas de China e India. Posteriormente las vendía a precio de oro por el alto costo que suponía el transporte de esos países. También era muy apreciada la lana teñida de tinte utilizada por las mujeres romanas adineradas.

El traje, a lo largo de casi toda su historia ha seguido dos líneas separadas de desarrollo dando como resultado dos diferentes tipos de indumentaria.

Desde un punto de vista actual el criterio de división, el más evidente parecería el dado por el sexo el traje masculino y el traje femenino.³

1.1.5. TIPOS DE VESTIDOS.⁴

1.1.5.1. VESTIDOS FORMALES.

Sus características son una falda amplia. Generalmente se rellena de tul por dentro y llega hasta los pies para dar la ilusión de estar flotando sobre el salón de baile. Este vestido se usa desde la Edad Media.

Actualmente se usa para bailes de graduación o quinceañeras.

1.1.5.2. VESTIDOS CASUALES.

Los vestidos casuales son uno de los recursos más importantes del que disponemos las chicas a la hora de vestir a la moda. Bien utilizados pueden hacer que vistamos trajes de moda por un precio asequible.

Los vestidos casuales son por lo general vestidos elegantes y sencillos que nos ayudan a encandilar a los que nos rodean en el día a día.

³(Quishpe, 2010)

⁴(Belleza, 2012)

1.1.6. TALLAS.

La estatura humana varía de acuerdo con la genética y la nutrición. Es para realizar las tomas de medida para realizar la confección de las prendas se toma las medidas de cadera, busto.

1.1.6.1.CUADRO DE TALLAS.

Son medidas referenciales para tratar de confeccionar una prenda de acuerdo a las medidas de una persona para utilizar este cuadro de tallas, con su respectiva tabla proporcional. (Anexo N° 3)

1.1.6.2. PATRONES.

Es una pieza de una prenda de vestir del cuerpo humanos son figuras geométricas planas, cada una de estas piezas puede copiarse en serie y reproducirse en escala.

Se debe primero desarrollar un patrón básico y a partir de este desarrollar la moda deseada.

Para el ajuste que se quiere dar a la prenda se parte de unas medidas precisas las cuales pueden ser modificadas de acuerdo al entalle deseado, si se quiere ajustado de disminuye un poco la medida horizontal o ancho, y se quiere olagado aumenta esta medida en unos centímetros como se desea sin hacerlo exagerado.

Las medidas pueden ser tomadas de un molde creado previamente mediante la utilización de una medida de proporción corporal existente, basada en las medidas conocidas de otras personas.⁵(Raquejo, Tonia Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Ed. Visor. Madrid 1996, pag.409.

⁵ (Raquejo, Tonia **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas**, pag.409.

1.1.6.3. TIPO DE PATRONES.⁶

1.1.6.3.1. PATRON BASICO.

Es un molde de una prenda de vestir con partes mínimas sin modificaciones sobre unas medidas precisas del cuerpo.

Los patrones bases o básicos son patrones del cual podemos desarrollar moda ampliaciones transformaciones. Se traza con las medidas anatómicas del cuerpo de la persona a la que se va tejer con una prenda de vestir o medidas deducidas. (Allauca, Modulo de corte y confeccion, 2010 pag. 136)

1.1.6.3.2. PATRON TIPO.

Es el patrón base transformado según las variantes normalizadas del diseño.

1.1.6.3.3. PATRON PROTOTIPO.

Es un patrón tipo debidamente aprobado con todas sus variantes.

FACTORES QUE DETERMINAN LA CALIDAD DE PATRON.

- Toma corte de las medidas.
- Aplicación correcta de las medidas sobre el papel.

1.1.7. COMPLEMENTOS DE LA VESTIMENTA.

Es el conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima. En su sentido más amplio, incluye también, gorros, bufandas se consideran complementos más que prendas de vestir.

Los accesorios de invierno son necesarios para estar abrigados en las épocas de frío, pero también es muy importante que sean elegantes.

No hay nada mejor, que llevar puesto en la cabeza como abrigo un hermoso gorro tejido al crochet.

Algo muy ventajoso para quienes saben tejer, es la posibilidad de fabricar sus propios gorros, del color, tamaño, forma y tipo de técnica de tejido que más le guste.

⁶Allauca, Nancy. **Modulo de Corte y confección.** pag.136

Un elemento que sin duda es muy necesario para aplacar el frío es una bufanda que además le hará lucir espectacular y que mejor que usar una que usted misma lo haya tejido. Para comenzar a usarla y combinar estilos. Colores, puntadas.⁷ (Muñoz, 1990)

1.1.8. TEJIDOS.

Los tejidos son los entrelazamientos de hilos, mediante la aplicación de puntadas, utilización de herramientas como crochet. Agujones etc.

1.1.8.1.HISTORIA DEL TEJIDO.

En pelo de vicuña o llama, en lana de oveja, en fibras vegetales, con colores salidos de tradiciones los tejidos artesanales siguen fascinando con su diseño e historia. Un recorrido por los comercializadores que nos hacen llegar los que son estrictamente hechos a mano.⁸ (Gillon & Sentace, 2000)

Antes de ingresar en el maravilloso mundo de los textiles autóctonos, bien vale preguntarse por qué los extranjeros sucumben ante ellos. La respuesta es sencilla. Muchos de ellos los conocen, se instruyeron de antemano y de ahí que valoren aspectos que muchas veces nosotros desconocemos.

Y por supuesto el diseño, que en la mayoría de los casos remite a ritos, usos y costumbres de nuestros antepasados. Por último, a mi gusto, algo más sutil: la alquimia que se desprende de estas piezas. Una especie de aura protectora y cobijo que legan nuestros ancestros.

El tejido, cuyos orígenes se remontan al anudado de redes en los pueblos antiguos, consiste en formar una rejilla entrelazando hilo mediante agujas manuales o automáticas en una serie de lazadas unidas entre sí.

Hasta 1589 todas las labores de punto se hacían a mano.

⁷ Muñoz, Aurelia. **Museo de Bellas Artes de Bilbao**. pag.5-6.

⁸ Gillow, John; Sentance, Bryan. **Tejidos del mundo**, pág. 13

La máquina mejorada podía dar forma a los talones y punteras de medias y calcetines y sentó las bases para las modernas máquinas de confección completa. Las tejedoras automáticas se introdujeron por primera vez en 1889.

1.1.9. MOVIMIENTOS CON EL CROCHET.

Tómalo con la mano derecha, y sostenlo entre el pulgar y el índice, apoyando el pulgar en la parte plana del mango. Pasa el hilo por el índice de la mano izquierda, sujeta con el anular y el meñique contra la palma de la mano. A medida que crece la labor se sostendrá entre el pulgar y el índice de la mano izquierda.

Toma una hebra con el crochet y pásela por el lazo formando 1 punto. (Ver anexo 4)

Haz una cadeneta y, para comenzar a tejer, toma una lazada con el crochet, mete el crochet en el quinto punto, enlaza la lana y saca el crochet por el quinto punto, te quedarán tres puntos en el crochet, toma otra lazada y pasa por dos puntos, toma otra lazada y pase por los dos puntos restantes. Con el punto que te quedó en el crochet comienza el punto siguiente, repitiendo la secuencia.⁹ (Calvete, 1994)

Teje 3 puntos de cadeneta al aire, mete el crochet en el primer punto de cadeneta y teje 1 medio punto. Teje 2 medios puntos y repite.

1.1.10. MOVIMIENTO CON LAS AGUJAS RECTAS.

La mayoría de los tejedores comienzan con agujas rectas. Para los principiantes que empiezan con pequeños proyectos, como bufandas, estas agujas son el mejor complemento. Las agujas rectas se utilizan en parejas y tienen un punto en un extremo con una perilla fija en el otro. El tamaño a utilizar se elige de acuerdo al grosor del hilado y el tipo de punto con el que se va a tejer. Muchas veces en las etiquetas de lanas está indicado el número de las agujas aconsejadas.

⁹ Calvete, Rafael. **Artesanía popular de España.** pag. 42

Se utilizan para hacer tejido plano, trabajando con una hilera de puntos moviéndolos de una aguja a la otra, dando vuelta el trabajo al terminar una hilera (se coloca la aguja que contiene los puntos nuevamente en la mano izquierda) y comenzando nuevamente.¹⁰ (Gomez, 2011)

1.1.11. AUMENTOS.

Un aumento consiste en añadir un punto, que llamaremos punto nuevo para distinguirlo de los existentes. Su principal función es ensanchar ciertas partes de la labor. También es útil para la realización de puntadas de fantasía: los aumentos se compensan por disminuciones en la misma hilera o en la siguiente, por lo que no cambia el total de

- **Aumento con lazada:** Pase la lana alrededor del palillo entre dos puntos, formando un nuevo punto que se tejerá al derecho o al revés en la siguiente corrida.

- a. Una lazada entre dos puntos al derecho.

- b. Una lazada entre dos puntos al revés.

- Aumento intercalado (ver anexo N° 5)

Pon el palillo izquierdo bajo la lana que queda horizontal entre dos puntos. Téjelo con el palillo derecho como un punto más.

1.1.11.1. TENSIÓN.

Antes de trabajar en un proyecto es importante hacer una muestra con el fin de determinar la tensión del tejido. Se debe tejer un cuadrado de 10 x 10 cm con la lana y palillos que se emplearán para tejer la prenda. El éxito del trabajo dependerá de esta etapa ya que el tamaño de la prenda se relaciona con ella. Si en las instrucciones se especifica la cantidad de puntos a urdir, y corridas a tejer, y éstas no corresponden con las cifras obtenidas en la muestra, se debe adecuar la cantidad de puntos y corridas necesarias para que calce con las medidas dadas. Esto se hace aplicando la regla de tres. A su vez, esta técnica facilitará el trabajo al momento de adecuar tallas. Con la medida deseada y la cantidad de puntos y corridas obtenidas por cm, de

¹⁰Gómez, Rosalinda. **maravillas en tejidos.** pág. 50.

acuerdo a la muestra, se puede calcular la cantidad de puntos y corridas para el largo y ancho de la prenda.

1.1.11.2. DISMINUCIONES.

La disminución es la supresión de uno o varios puntos. Sirve para dar forma a una labor, angostándola. Si las disminuciones se compensan con aumentos, se forman puntadas caladas o nudos. Al principio de una vuelta se desliza un punto, se teje el siguiente al derecho y se pasa el punto deslizado por encima del tejido, mientras que al final de la corrida se tejen dos puntos juntos.

- **A la izquierda:** Pase la lana alrededor del palillo entre dos puntos, formando un nuevo punto que se tejerá al derecho o al revés en la siguiente corrida.

- a. Disminución al derecho en una corrida a la izquierda (vuelta al derecho): deslice un punto al derecho, teja el siguiente.

- b. Inserte el palillo izquierdo en la vuelta delantera del punto deslizado y páselo por encima del punto tejido.¹¹ (Cirlot, 1985)

- **A la derecha:**

- a. Disminución al derecho en una corrida al derecho: teja dos puntos juntos por delante.

- b. Disminución a la izquierda en una corrida al derecho: teja dos puntos juntos por detrás. (ver anexo N° 6)

1.1.11.3. REMATE DE LA LANA.

- a. Para rematar la lana que sobra después de cerrar los puntos, páselo por el último punto y tire.

- b. Con una aguja, entreteja el extremo de la lana por el revés del borde.

¹¹ Cirlot, Juan **Diccionario de los símbolos**, pág. 240

1.1.12. MOVIMIENTO CON AGUJAS CIRCULARES.

Las agujas circulares consisten en un par de agujas, de una sola punta c/u, unidas por una cuerda de nylon. Al tejer con agujas circulares se consigue una pieza sin costura, un tejido tubular, ideal para cuando se crea un sombrero o el cuerpo de un suéter.

Las agujas circulares vienen en diferentes largos: de 30, 40, 50, 60, 80, 100, 120 y 150 cm.

También pueden ser utilizadas para tejidos planos tal como con agujas rectas. Resultan muy útiles para proyectos con mucha cantidad de puntos tales como mantas, y chalinas.

Agujas de Doble Punta:

Las agujas de doble punta se utilizan en grupos de cuatro o cinco. Sirven para trabajar en redondo, al igual que con agujas circulares, pero éstas tienen punta en cada extremo. Para usar agujas de doble punta, los puntos se reparten uniformemente sobre tres agujas (a veces sobre cuatro), y la aguja restante se utiliza para trabajar los puntos.

Son prácticas para tejer en redondo pequeños proyectos como gorros

Las agujas de doble punta se compran en grupos de 4 o 5 agujas y en longitudes de 10 a 25 cm.¹² (Oceano, 2006)

¹² Océano, **Corte y confección Moda Femenina** pág. 29

1.1.13. PUNTADAS.

Son espacios que se mide entre dos de estos agujeros porción de hilo que ocupa este espacio pasada que se da con aguja e hilo sobre una cosa que se está tejiendo el vestido.

1.1.13.1. CLASES DE PUNTADAS.

Punto Elástico simple – Un punto derecho, subir la hebra, tejer un punto revés, bajar la hebra, tejer un punto derecho. Repetir en toda la hilera y no olvidar de bajar la hebra para tejer el punto derecho y subirla para tejer el punto revés. La segunda hilera tejer los puntos como se presentan.

Punto Arroz simple – la primera hilera se teje igual que el punto elástico simple, 1 punto derecho, subir la hebra 1 punto revés. La segunda hilera se invierte el orden de los puntos. Es decir, el que se presenta al revés, se teje al derecho y el que se presenta al derecho se teje al revés. Se repite todo el tiempo así: (tejiendo contrariando el orden en que se presenta el punto).

Punto Elástico doble. Se teje como el punto elástico pero tejiendo 2 puntos revés, 2 puntos derecho. (Siempre cuidar de bajar o subir la hebra, según sea el caso). Para hacerlo triple, se teje 3 revés, 3 derechos.

Punto Arroz doble. Se teje como el punto arroz pero tejiendo 2 puntos revés, 2 puntos derechos y en la hilera siguiente, tejer al derecho los que vienen al revés y al revés los que se presentan al derecho.

Punto cangrejo. En el medio punto tejido e izquierda a derecha.

Punto vareta. Sobre una base de punto cadena se teje una cadena haciendo tres puntos y se cierra con punto enano

Punto arco .Sobre una base de punto cadena se sube tejiendo tres punto cadena y se cierra con punto enano para pasar a otro punto se hace tres cadenas, en la siguiente vuelta se teje cuatro punto vareta, tres punto cadena cuatro punto vareta por toda la fila.¹³(Files, 2008)

¹³ Bajado de la dirección: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/09/tejer-puntos>

Punto arco de fantasía. Sobre una base de puntos primera vuelta es un mismo punto teje medio punto más 3 cadenas + 1 medio punto, 7 cadenas salta 5 puntos de base y repite por toda la vuelta.

Segunda vuelta. Téjela igual, haciendo el medio punto + 3 cadenas + medio punto en la cadena N° 3 de la cinco que forma el arco de la vuelta anterior.

Punto jersey. Se teje con agujones y haz una vuelta de derecho y la siguiente de revés. **Punto musgo.** Tejer toda la vuelta de derecho.¹⁴ (Gomez, Maravillas del Tejido, 2011)

1.1.14. HERRAMIENTAS.

1.1.14.1. AGUJAS.

Las agujas de tejer se consiguen en distintos materiales como metal, plástico, madera y bambú. Cada uno tiene sus propias características. El metal puede ser frío e inflexible para trabajar, pero los puntos se deslizan mejor en comparación con los demás materiales y puede ayudar a trabajar el punto más rápido. Las agujas de madera, bambú o de plástico por otra parte son más cálidos y más flexibles, son suaves y no resbaladizos.

Esto resulta bueno para no perder puntos de la aguja. Prueba diferentes materiales y encuentra cuál es el mejor para ti.

1.1.14.2. TIPO DE AGUJAS.

Puede elegir entre tres tipos de tejido agujas: rectos, circulares y de doble punta. El tipo de tejido de punto de aguja que usted elija depende de cómo se vaya a utilizar:

DIRECTO: Agujas rectas se utilizan generalmente para planos de punto - punto en el lado derecho, y luego girar y tejer en el lado equivocado. Agujas rectas vienen en

¹⁴ Gómez, Rosalinda. **Maravillas en Tejidos**. Pág. 54

muchas longitudes estándar. Cuanto más grande sea el proyecto, el más largo de la aguja que necesita

CIRCULAR: Una aguja circular es simplemente un par de rectas de punto puntas de aguja unidas por un cable flexible.

Esta técnica crea un tubo sin costura bastante grande para un cuerpo suéter o lo suficientemente pequeño para una banda para el cuello. También puede utilizar una aguja circular como si fuera directamente agujas, para trabajar de ida y vuelta.¹⁵ (Alvaro, 1980)

DOBLE PUNTA: de doble punta (abreviado DPN) tienen un punto en cada extremo y se venden en grupos de cuatro o cinco agujas. Funcionan de la misma manera que una aguja circular - en las rondas.

Se utilizan para hacer los tubos de pequeño cuando hay muy pocos puntos para estirar alrededor de la circunferencia de una aguja circular - para cosas tales como puños de las mangas, tops de sombreros, calcetines, guantes, etc.

LARGOS: Hay tres longitudes estándar disponibles. De 25 cm, de 30 cm, y de 35 cm. Usa las agujas más largas para proyectos con gran número de puntos y agujas más cortas para proyectos de menos puntos.

ESTILOS: Las agujas de punto vienen en tres principales variantes: agujas rectas (vienen en varias longitudes y tienen punta en un extremo y una perilla en el otro), las agujas circulares (que tienen dos agujas conectadas por una cuerda de nylon, vienen en una variedad de longitudes) y agujas de doble punta (con puntas en ambos extremos, se venden en grupos de cuatro o cinco).¹⁶ (Morant, 1980)

¹⁵ Alvaro, Isabel. **Introducción General al Arte.** pág. 281

¹⁶ Morant, Henry. **Historia de las artes decorativas.** ,pag. 428

1.1.14.3. CROSHET.

Existen crochet de diversos materiales, actualmente los más comunes son las de acero y aluminio; no obstante hay también de hueso, plástico, etc.

El grosor/tamaño del crochet se determina por su diámetro. Actualmente hay tres sistemas para indicar la medida de una aguja. Es por esa razón que existen las numeraciones con 1/4 y 3/4. Es mejor basarse por el diámetro que por el sistema numérico. Utiliza la tabla de tamaños y equivalencias para determinar qué tipo de aguja utilizar en caso de leer un patrón que indique cualquiera de los sistemas numéricos.¹⁷ (Wordpress, 2008)

1.1.15. HILOS DE LANA.

1.1.15.1. HILO.

Un hilo es una hebra larga, muy larga y delgada de un material textil, especialmente la que se usa para coser.

La mayoría de las fibras textiles, salvo la seda, no exceden de algunos centímetros de longitud, por lo que es necesario el proceso de hilado. Los hilos son ampliamente empleados en la industria textil para coser, tejer, etc.

1.1.16. LANAS

Las lanas se consiguen de distintas fibras, pesos y texturas tanto que puedes quedar abrumado la primera vez que entras en una tienda de hilados. Puede escoger fibras naturales, fibras sintéticas y mezclas, algunas explicadas en el apartado de Hilados y Lanas.

¹⁷ Bajado de la dirección, <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/09/tejer-puntos-retorcidos.html#ixzz1ek7bPulm>

1.1.16.1. HILOS DE LANA.

Se denomina hilo al conjunto de fibras textiles, continuas o discontinuas, que se tuercen juntas alcanzando una gran longitud y que es directamente empleado para la fabricación de tejidos y para el cocido de estos. Si son fibras de filamento continuo se las denomina hilo continuo, y si se trata de fibras discontinuas formarán el llamado hilado.¹⁸ (Alvaro, Introducción Genral al Arte, 1980)

1.1.17. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS HILOS DE LANA.

Son las características definitorias de los mismos; así su composición, grosor, elasticidad, regularidad, etc. Se han de expresar con fórmulas estándar, cuantificadas en unidades normalizadas internacionalmente y que son suficientes para que diferentes hilos tengan un nombre propio con el que se pueda definir y conocer.

Su resistencia

Su medida se expresa en el epígrafe longitud de rotura, que significa la longitud máxima que un hilo puede alcanzar para que, suspendido por uno de sus extremos, se rompa por su propio peso.

El alargamiento

Es la capacidad que un hilo tiene para sufrir un estiramiento sin romperse. Se da medido por un dinamómetro.

La elasticidad

Es la capacidad para resistir un estiramiento y recuperar su longitud primitiva una vez cesa el estiramiento.

1.1.18. TIPOS DE HILOS DE LANA.

Como cualquier producto en el mercado, la lana nos ofrece una variedad de opciones que podemos seleccionar y elegir el más adecuado para lo que queramos tejer, los hay de distintas marcas, pesos, texturas o fibras por lo que en algunos casos logra abrumar

¹⁸ Op. Cit. Alvaro Isabel, pag.292

a un desconocedor del tema que no sabrá distinguir entre fibras sintéticas o naturales o alguna mezcla de ellas.

Para aprender a conocerlas les contaremos un poco sobre cada una.

1.1.19. HILOS DE FANTASIAS.

Dentro de las fantasías encontramos mezclas de hilados en varias combinaciones, que conforman hilados de distintas características como por ejemplo:

- boucle (hilado con bucles),
- botoné (se forman botones de vez en cuando en forma regular)
- flameé (hilado irregular que varía en grosores muy distantes entre si)
- glamor (Ver anexo N° 8)

1.1.20. COLECCIÓN.

Es el grupo de accesiones que son tratadas igual en la colecta, mantenimiento, caracterización, conservación y regeneración. Normalmente se hace referencia a colección para denominar al conjunto de accesiones de un mismo vestido, por ejemplo la colección de vestidos tejidos de varios modelos y llamativos.

- El coleccionismo es una afición que consiste en la agrupación y organización de objetos de una determinada categoría
- Una colección de moda es un conjunto de prendas creadas por un diseñador con una coherencia interna en términos de estilo y destinada a una temporada del año en concreto.
- Conjunto de objetos, generalmente relacionados que han sido reunidos por gusto, interés o propósito de estudio; Serie de títulos artísticos o académicos editados con características comunes; Conjunto de diseños y modelos que un modisto presenta para una determinada temporada¹⁹ (Calvera, 2003)

¹⁹ Calvera, Anna. **El arte es arte, el diseño es diseño**, pág. 68

1.1.20.1. ELEMENTOS DE LA COLECCIÓN.

- Nombre de la colección: los colores de la naturaleza
- Inspiración: la hermosura del campo
- Línea de vestir. Formal
- Prototipo. Femenino
- Silueta Básicas de señoritas de 15 a 20 años
- Temporada: invierno
- Gama: colores tendenciales
- Influencia:
- Tendencia: retro.

1.1.21. TENDENCIA DE COLORES.

Desde tiempos antiguos grandes artistas incluyeron dentro de sus técnicas la armonización del color, la cual consiste en pintar con una tendencia de color determinada.

Estas tendencias o dominantes de color no son casuales, responden al conocimiento y uso de las gamas de colores constituidas por series de colores que concuerdan, que armonizan; porque ofrecen una tendencia cromática similar, como el Palo de Rosa y el rojo, el verde, negro, rosado, violeta, crema.

Según las tendencias para esa temporada, por qué materia prima se opta, coloridos, lisos o estampados, cuáles y cómo serán los coordinados. (Ver anexo N° 7)²⁰ (Ricard, 2003)

²⁰Ricard, André **el arte de hoy**, pág. 93

1.1.22. IMPORTANCIA DEL COLOR.

"El color fabrica todo un universo imaginario. Nos hace viajar a las islas, nos sumerge en el mar o nos sostiene en pleno cielo"

Hablaremos en esta parte de una característica fundamental del color, que es tenerlo en cuenta como elemento expresivo que puede ser utilizado por grafistas, ilustradores, fotógrafos... Aquí estudiaremos tres diferentes aplicaciones del color en el ámbito gráfico (siguiendo la clasificación que se realiza en "Grafismo Fundamental"):²¹ (Moles, 2010)

1.1.23. RESCATE DE LA LABOR MANUAL.

Se llama manual a todo aquello que se efectúa mediante el uso de las manos. Así se llama trabajo manual al trabajo artesanal, que no utiliza maquinarias en el proceso de elaboración de productos.

Manual de procedimientos, es el que se utiliza, para permitir conocer su funcionamiento, describiendo la ubicación y funciones de los puestos de trabajo, sus tareas y responsabilidades, con el fin de favorecer el vínculo entre áreas, dividir el trabajo, conocer las competencias, reformularlas, y brindar mayor eficiencia en el control.

1.1.24. ORIGEN DE LABOR MANUAL.

El origen de las artes manuales data de hace muchos siglos, no se sabe con exactitud cuánto tiempo.

²¹ Moles Abraham **Grafismo Fundamental** pág. 10.

Lo que se sabe es que data de la prehistoria ya que se han encontrado artefactos hechos manualmente sin la intervención previa o completa de algún tipo de instrumento.²²

1.1.25. IMPORTANCIA DE LABOR MANUAL.

Todo trabajo debe ser divulgado para conocimiento y utilización del grupo respectivo de la empresa. Para alcanzar este objetivo. Es preciso consolidarlo y presentarlo adecuadamente, bajo un documento conocido como manual, que debe ser aprobado por la autoridad, para que adquiera la fuerza necesaria y se aplique como corresponda, ya que existe la tendencia a resistir cualquier norma reguladora que limite la libertad de improvisar y de hacer lo que más le convenga a cada uno.

Con el estado actual de innovación tecnológica la complejidad de los mercados y la competitividad, que tipifican al mundo empresarial moderno, los gerentes perciben que la buena elaboración y difusión de los objetivos, políticas, estrategias, normas de trabajo y rutinas dentro del ámbito apropiado, son actos indispensables para el logro de los objetivos. (Calvera, Anna, pág. 9)

La finalidad del manual es ofrecer una descripción actualizada, concisa y clara de las actividades contenidas en cada proceso. Por ello, al trabajo manual jamás podemos considerarlo como concluido y completo, ya que debe evolucionar con la organización.

1.1.26. VALORAR LABOR MANUAL.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

²² Op. Cit. Calvera, Anna, pág. 9

Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos

Tampoco confundirlo con valor dinerario, o cantidad de metal precioso, cuanto, en fin aspecto material, u objeto valioso.

La existencia de valores humanos a través de la historia ha permitido que la sociedad tenga unos pilares para su proyección y mantenimiento hasta la actualidad, pero esto no en forma total, ya que siempre han salido a flote los intereses humanos de quererlo todo, tenerlo todo, y sobre todo el poder, sin pensar en los medios que utilice, pero si en el fin alcanzado.

1.1.27. ELEVAR EL AUTOESTIMA.

1.1.27.1 La autoestima.

"Es el significado más directo de la palabra auto (sí mismo/a) Estima (amor, aprecio). Quererse a sí mismo/a, ni es egoísmo, ni es enfermizo; es un sentimiento fundamental."

Se considera necesario enfatizar que es amor, es decir, que al tenerse amor a sí mismos la persona tiene la facultad de aceptarse tal cual es, cuando se dice así se refiere que se sabe y se está consciente que es un ser humanos y que como tal es poseedora de cualidades pero también tiene defectos.

Autoestima psicológicamente es "amarnos incondicionalmente y confiar en nosotros para lograr objetivos, independientemente de las limitaciones que podamos tener"

También un significado muy profundo de "Autoestima es la fuerza innata que impulsa al organismo hacia la vida, hacia la ejecución armónica de todas sus funciones y hacia su desarrollo"²³ (Gili, 2003)

Teniendo una buena valoración de sí mismo y estando consiente de las posibilidades, se pueden trazar objetivos claros.

²³ Gili, Gustavo **El arte de hoy**, pág.71

1.1.28. AUTOESTIMA EN EL TRABAJO.

"La conciencia del propio valor eleva el estado de ánimo, aumenta la alegría vital, así como el sentimiento del propio poder y fomenta así la capacidad de decisión y la de rendimiento"

Tener estima a uno mismo es muy importante, porque el amor es el motor de la vida y el amor a uno mismo es una pieza fundamental, es la chispa que impulsa a la persona no solo a vivir por vivir sino a disfrutar de la vida que aunque tenga altos y bajos todos los acontecimientos que esta nos ofrece tiene su lado bueno y hay que sacarle el mejor provecho.

Una persona con una baja valoración de ella misma, experimenta ansiedad a la hora de tomar decisiones, no así alguien que tiene una buena valoración de ella misma, porque esta consiente que en la vida va a cometer errores, que va experimentar el fracaso, pero no le teme a la frustración que pueda experimentar, pues confía en ella y sabe que por lo que ella es y tiene puede superarlos y salir de ellos; llevando a esta persona a poder tomar decisiones sin miedo a equivocarse, a arriesgarse por la vida para poder dar más de lo que ella tiene ahora.(Gili, Gustavo El arte de hoy, pág.54)

"La aceptación activa va reforzando la autoestima, la cual no es más que el valor que el individuo se atribuye a sí mismo".²⁴

Es importante también tener presente que el individuo es único e irrepetible, y que a partir de esto debe la persona de valorarse y aceptarse tal cual es. Al reconocer la persona quien es, es decir con defectos y cualidades esta puede ser autocrítica y saber que no es perfecta y que comete errores y a partir de esto poder cambiar para bien.

"Nuestro sentido de valor personal y de confianza en las propias capacidades pueden verse afectadas y hacernos creer que vivimos a merced de las contingencias".

²⁴ **Autóctono:** aplicase a los pueblos y gentes originarios del país en que viven.

Nuestra fe en nosotros mismos es probada en los problemas y es en donde se hace fundamental poseer este amor, ya es el que nos ayuda a superar los obstáculos que la vida nos presenta.

La autoestima es muy importante también porque le ayuda a la persona descubrir las habilidades que tiene, a descubrirse a él mismo y a sacar provecho de su potencial; ya que si es ignorante de estas habilidades es como que si no las tuviera, lo mismo pasa con la inteligencia alguien que no tiene amor propio no se cree con capacidades de solucionar un problema.(Gili, Gustavo El arte de hoy, pág.87)

"El cerebro funciona como otros órganos del cuerpo: cuanto más funcionan, más se desarrollan, mientras que el desuso los hace languidecer²⁵, se atrofian y rinden menos."

La autoestima es muy importante porque es como un compañero de batalla que se lleva para poder vencer todo los retos que se presenten.

²⁵ **Languidecer:** Perder el vigor o el espíritu.

1.2. MARCO LEGAL.²⁶

EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsa la equidad de género la justicia la solidaridad y la paz, estimula el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria. Y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art.28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 29.- El estado garantiza la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

²⁶ Ley Orgánica de Educación Intercultural.2011.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL.

APRENDIZAJE.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes del ser humano, animales y sistemas artificiales. Se trata de un concepto fundamental en la didáctica que consiste en la adquisición de conocimiento a partir de la determinada información percibida.

AUTOESTIMA.

Es el significado más directo de la palabra auto (sí mismo/a) Estima (amor, aprecio). Quererse a sí mismo/a, ni es egoísmo, ni es enfermizo; es un sentimiento fundamental.

CALIDAD.

Es un conjunto de propiedades inherentes a un objeto que le confieren capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas, es un término que hoy día encontramos en multitud de contextos y se busca lo mejor para lucir.

CAPACIDADES.

Son aquellas aptitudes para hacer, conocer y sentir; que el hombre debe alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona para poder realizar crear un de las prendas tejidas según la habilidad del hombre.

COLECCIÓN.

Una colección de moda es un conjunto de prendas creadas por un diseñador con una coherencia interna en términos de estilo y destinada a una temporada del año en concreto.

Generalmente, los diseñadores suelen crear dos colecciones anuales, la colección otoño - Invierno orientada a estas estaciones del año y que incluyen tejidos gruesos y prendas de abrigo y la colección Primavera - Verano con prendas para esta

temporada del año, incluyendo a menudo ropa de baño. Las colecciones se pueden distinguir también por:

El público al que va dirigido: Hombre, Mujer, Infantil, etc.

COLORES.

El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda.

COMPETENCIAS.

El concepto de competencia equivale a aprender un contenido donde lo nuclear es el conocimiento como forma del saber, en este mismo marco otros entienden por competencias el saber hacer por la práctica en los tejidos.

CONFECION.

Es la elaboración o fabricación de una prenda de vestir a partir de la combinación de sus piezas mediante los tejidos y así formar la prenda.

CORTE.

Es la acción o proceso de cortar un trozo de tela, formando un patrón de costura según la forma deseada.

CONDUCTA.

La conducta es la manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones. Por lo tanto, la palabra puede utilizarse como sinónimo de comportamiento. En este sentido, la conducta se refiere a las acciones de las personas en relación con su entorno o con su mundo de estímulos.

CROCHET O (GANCHILLO).

Existen crochet de diversos materiales, actualmente los más comunes son las de acero y aluminio; no obstante hay también de hueso, plástico, etc.

DESTREZAS.

La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

ENSEÑANZA.

Acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción. Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de varias personas para realizar la enseñanza.

ESTRATEGIAS.

Es decir, la estrategia es una teoría de la relación de la relación causa-efecto entre el desempeño buscado los factores que lo influyen. De acuerdo con esta definición, la estrategia indica que es lo que la organización quiere lograr y los factores que influirán en que se consiga o no.

HABILIDAD.

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Capacidad y disposición para una cosa.

HILO.

Es una hebra larga que está hecha de lana con pelo de las ovejas, que sirve para hacer paño y otros tejidos. Pelo de otros animales semejante a la lana de llama. Preferentemente para tejer al crochet o agujón.

INTERÉS.

Inclinación del ánimo hacia un objeto, persona o narración que le atrae o conmueve.

LANA.

Son pelos de las ovejas y los carneros, que sirve para hacer paño y otros tejidos. Que de vestidos de él se hace.

MANUAL.

Se llama manual a todo aquello que se efectúa mediante el uso de las manos. Así se llama trabajo manual al trabajo artesanal, que no utiliza maquinarias en el proceso de elaboración de productos.

MERITO.

En un proceso de promoción o selección de personas, los méritos pueden ser unas determinadas características (cursos de formación y perfeccionamiento, objeto de valoración, de mérito, capacidad, e igualdad por su interés de aprender a tejer los vestido de lana.

METODOLOGÍA.

Conjunto organizado de métodos, técnicas, procedimientos, etc., que se fundan en la psicología y son tendientes a desarrollar la transmisión de conocimientos, de la manera más fácil en función de los objetivos y competencias preestablecidas.

MOTIVACIÓN.

Actitud y predisposición de un individuo a hacer algo cuando es estimulado convenientemente.

MODA.

Según el diccionario de la real Academia Española, la moda es una costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país con especialidad en los

trajes, telas, tejidos y adornos. Entendiéndose principalmente de los recién introducido.

Otra definición más clásica y corriente dice que “ es una costumbre iniciada por una minoría prestigiada e importante, que llega a la sociedad y es aceptable por ella”

PRENDAS DE VESTIR.

Es un conjunto de prendas exteriores que cubren el cuerpo. Que se utilizan para proteger. En definitiva, permite evitar el contacto del aire frío o de la lluvia con la piel, cubrir al cuerpo de la radiación ultravioleta y las quemaduras producidas por el sol, y ocultar los genitales y las partes del cuerpo que se evitan mostrar en público.

PATRONAJE.

Es una técnica de creación de patrones en la cual se utiliza una única medida, por ejemplo la medida de pecho, se puede realizar mediante la formulas todo el patrón de una prenda.

PATRONES.

Es una pieza de una prenda de vestir del cuerpo humano son figuras geométricas planas, cada una de estas piezas puede copiarse en serie y reproducirse en escala.

PUNTADA.

Son espacios que se mide entre dos de estos agujeros porción de hilo que ocupa este espacio pasada que se da con aguja e hilo sobre una cosa que se está tejiendo el vestido.

RESPONSABILIDAD.

Capacidad u obligación de responder de los actos propios, y en algunos casos de los ajenos.

TEJIDO.

El término tejido es utilizado para designar aquellas piezas de material que son confeccionadas a partir del entrecruzamiento de hilos o lanas y que cumplen una función de abrigo o protección del cuerpo humano.

TALLAS.

Son estaturas de las personas de acuerdo a su nutrición y estado físico del cuerpo las cuales son medidas aplicadas para confeccionar cualquier prenda de vestir.

TENDENCIA.

La tendencia es una inclinación o simpatía hacia determinados fines. Tendencia también se utiliza como sinónimo de moda, en el sentido de tratarse de una especie de mecanismo social que regula las elecciones de las personas. Una tendencia es un estilo o una costumbre que marca una época o lugar.

VESTIDOS.

Es una prenda de vestir exterior femenina de una sola pieza. Que inicia desde los hombros hasta más arriba o mas debajo de las rodillas.

VALOR.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL.

HISTORIA DE ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUN PAMBA

El presente trabajo investigativo se realizo a la Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba ubicado en la comunidad Gualipite Jatun Pamba, ubicado en el cantón Guamote provincia de Chimborazo,

SUS LÍMITES:

Al Norte: Chismaute yurac Rumi

Al sur: Cochaloma totorillas

Este: Grama Pamba

Oeste: San Lorenzo de Telan.

UBICACIÓN GEOGRAFICA: Se encuentra al sur oeste del cantón Guamote, a una distancia de 8 kilómetros de la carretera panamericana vía cuenca

La Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba fue creado gracias a la iniciativa del PRODEPINE que se preocupo a prestar ayuda a las mujeres de la comunidad es así, como el 7 de julio de 1993.

En el año 1993 como primera presidenta de la Asociación fue nombrada la señorita María Padilla Paucar, quien dedico a trabajar a favor de las mujeres de escasos recursos económicos, por lo que con grupo de mujeres de la comunidad en 1994 se propuso realizar trámites en el municipio del cantón Guamote para la construcción el local en el periodo del señor Alcalde Mariano Curicama Guaman, de la misma fue aprobado en el mismo año, propiedad para la asociación está ubicado en la misma comunidad junto al centro Desarrollo infantil del buen vivir “Nueva Vida”.

La asociación cuanta con cincuenta mujeres emprendedoras que viene trabajando en distintas áreas sociales para el beneficio de la comunidad, niños, jóvenes.

Desde su creación a realizado varios proyectos con la ayuda de diferentes instituciones públicas y privadas como. La creación de caja solidaria “ACKIK ÑAN”. Proyecto de cuyes. Capacitación permanente para las mujeres de la organización en distintas temas para que ellas emprendan nuevos trabajos en beneficio de sus familiares. Como Salud preventiva. Manejos financieros de la caja solidaria, tejidos de diferentes prendas.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2. TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACION.

2.1 METODOS DE INVESTIGACION.

CUALITATIVO.

Se trata de una búsqueda abierta de conocimiento comprometido con la verdad y con el bienestar de los seres humanos. Implica un compromiso entre las personas, si saben mucho, poco o nada.

CUANTITATIVO.

Es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer relación a una población de la cual toda muestra procede.

2.2 POR EL PROPÓSITO.

APLICADA.

Es aquella que se realiza con un propósito inmediato, en el cual predomina el interés utilitario a una investigación circunstancial. Se aplicara la investigación porque nos servirá para valorizar la labor manual en la colección de vestido formal para señoritas de 15 a 20 años del cantón Riobamba.

2.3 POR EL NIVEL (ALCANCE)

EXPLORATIVA.

Consideramos el nivel exploratorio porque nos permite descubrir y hacer flexible, conocer y reconocer a parte de lo que se tiene conocimiento sobre la colección de vestidos tejidos para señoritas de 15 a 20 años.

DESCRIPTIVA.

Se considera a esta investigación de carácter descriptivo ya que los datos obtenidos en las distintas situaciones planteadas en la investigación son descritos e interpretados según la realidad planteada en la organización. Ayuda a observar y describir el

problema e ir analizando sus causas a la vez realizara un estudio entre la falta de colección de vestidos formales de 15 a 20 años.

EXPLICATIVA.

Corresponde en un inicio a un proyecto cualitativo por cuanto está encaminado a explicar la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual

INTERPRETATIVA (DIALÉCTICA).

Que fue aplicado en el análisis de los datos ya que al realizar el estudio de la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual se considero a dicho fenómeno como un hecho dinámico, cambiante de acuerdo a los factores que lo generan e influyen sobre él; al mismo tiempo al obtener los datos, los mismos deben ser visto desde un punto de vista crítico que permita valorarlos en su justa dimensión.

2.4 POR EL LUGAR.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

El estudio se fundamenta en una INVESTIGACION DE CAMPO, ya que los datos se recogerán de manera directa en el mismo lugar de los hechos, es decir en el sector Jatun Pamba de la parroquia La Matriz, del cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Tiene estas características por que la investigación consta de un sustento teórico en cada una de las variables de investigación.

2.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS.

Se utilizará como técnica la entrevista con su instrumento el cuestionario dirigido a personas.

OBSERVACIÓN.

Nos permite asegurar de una manera directa las afirmaciones que se ha planteado en este proyecto como son la colección de vestidos formales con hilo de lana rescatando la labor manual.

CUESTIONARIO.

Es una técnica que a través de preguntas sirve para obtener información acerca de las variables, medir opciones, conocimientos actitud de las personas la información que se obtiene puede ser útil para recolecciones variables.

BIBLIOGRÁFICA.

Es bibliográfica, porque permitió guiarse en fundamentos teóricos científicos de informaciones extraídas de libros, revistas, folletos e Internet.

2.6 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL.

DISEÑOS TRANSVERSALES.

El presente trabajo se realizó en un tiempo determinado, por lo tanto es de carácter transversal ya que siempre estuvo presente la variable independiente y la dependiente, una como causa y la otra como efecto.

2.7 UNIVERSO O MUESTRA.

POBLACION.

Es el conjunto de todos los individuos objetos procesos o sucesos homogéneos que constituyen el objeto de interés.

MUESTRA

Es la cantidad que se toma de una población a fin de conocer un estimado de algo. De acuerdo a las características que presenta la población se selecciona como muestra a las mujeres de la asociación, por tal razón dadas las características es pequeña se tomaría como unidades de estudio a todos los individuos que la integran. En vista que hay muy poca aglomeración, se trabajo con toda la población.

2.8 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS RECOLECTADOS.

Antes de realizar el procesamiento de datos es necesario utilizar este trabajo investigativo se utilizara la estadística descriptiva.

PROCESAMIENTO DE DATOS

ESTUDIO ESTADISTICO

ORGANIZACIÓN DATOS:

1. Establecer el tipo de variables estadísticas obtenidas en cada pregunta
2. Determinar los datos, valor que toma la variable estadística
3. Realizar la codificación y tabulación

PRESENTACION DE LA TABLA DE DATOS.

A través del cuadro general de datos. Son los datos valor que toma la variable estadística.

PROCESAMIENTO DE DATOS RECOLECTADOS					
VARIABLE INDEPENDIENTE	PREGUNTAS	VARIABLE ESTADISTICA	CODIFICACION	TABULACION	
Creación de prendas de vestir mediante la aplicación diferentes puntadas	1.- Sabe usted sobre los tejidos con hilo de lana	Mucho	A	3	
		Poco	B	6	
		Nada	C	21	
	VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA				
	2. -Conoce sobre tejido de un vestido formal de lana.	Mucho	A	-	
		Poco	B	3	
		Nada	C	27	
	VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA				
	3.. Le gustaría aprender las técnicas didácticas sobre los vestidos tejidos con hilo	Si	A	28	
		No	B	2	
		VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA			
	4.. Aplicaría en procesos del tejido de un vestido con nuevas puntadas.	Si	A	26	
		No	B	4	
		VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA			
	5.. usted se valora por realizar los tejidos a mano	Si	A	26	
No		B	4		
VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA					

VARIABLE DEPENDIENTE	PREGUNTAS	VARIABLE ESTADISTICA	CODIFICACION	TABULACION	
Valorar las actividades realizadas manualmente.	6.- Luego de un estudio de tendencias de colores se determinó 4 colores básicos tendenciales	Rojo	A	10	
		Negro	B	10	
		Verde	C	7	
		Palo de Rosa	D	3	
	VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA				
	7.- Conoce usted sobre cuadro de tallas estándares para tejer un vestido.	Mucho	A	4	
		Poco	B	22	
		Nada	C	4	
	VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA				
	8.- Cree Ud. Que el trabajo manual aplica la creatividad?	Si	A	26	
		No	B	4	
	VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA				
	9.- ¿Cree usted que la labor manual genera fuente de	Si	A	27	
		No	B	3	
	VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA				

	trabajo?			
	10.- Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón Guaranda.	Mucho	A	30
		Poco	B	-
		Nada	C	-
	VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA			

2.9 METODOS DE ESTUDIO.

Para el desarrollo de la presente investigación se ha considerado factible la utilización de los siguientes métodos.

METODOS.

La aplicación de métodos de la estadística que lo organiza.

OBSERVACION.

Se lo considera como un método por que consiste en observar atentamente todos los movimientos e interés de la asociación de mujeres para poder realizar la investigación.

METODOS GENERALES:

DEDUCTIVO.

Se utilizo este método en esta investigación es el deductivo porque nos permite enfocar el problema de lo general a lo particular siguiendo un proceso, reflexivo, sintético analítico partiendo siempre del problema es decir; ¿como la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana contribuye en el rescatando la labor manual de la Asociación de mujeres Central Jatun Pamba para las señoritas de 15 a

20 años del cantón Riobamba, y de esta manera establecer las posibles causas y aplicar una solución.

INDUCTIVO.

El método inductivo es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que lo rige.

EXPERIMENTAL.

Por lo tanto es una investigación histórica se describió y analizo sobre la colección de vestidos tejidos con hilo de lana rescatando la labor manual del sector.

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

MATRIZ ESCALA LICKERT

ESCALA LIKERT PARA DETERMINAR LAS ACTITUDES FAVORABLES QUE PERMITAN REALIZAR EL PROYECTO INVESTIGATIVO				
COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES TEJIDOS CON HILO DE LANA RESCATANDO LA LABOR MANUAL PARA SEÑORITAS DE 15 A 20 AÑOS APLICADO EN LA ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUN PAMBA				
ALTERNATIVAS	ACTITUDES			
	ACTITUDES FAVORABLES		ACTIDUD POCO FAVORABLE	ACTIDUD DESFAVORABLE
	ACTIDUD MUY FAVORABLE	ACTITUD FAVORABLE		
1	21	6		3
2	27	3		
3	28	2		
4	26	4		
5	24	6		
6	10	10	7	3
7	22	4		4
8	26			4
9	27			3
10	30			
# RESPUESTAS	241	35	7	17
% ACTITUDES	81%	11%	2%	6%

INTERPRETACION DE RESULTADOS

Mediante la Escala de LIKERT para determinar las actitudes favorables se ha obtenido un 81% muy favorable y 11% favorable. Que me permite realizar el proyecto de investigación.

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS:

LA FRECUENCIA ABSOLUTA.

La frecuencia absoluta de un valor de la variable estadística es el número de veces que se repite dicho valor. Nos informa realmente sobre la distribución de los datos de una variable, es necesario compararlas con el número total de individuos.

LA FRECUENCIA RELATIVA.

La frecuencia absoluta acumulada de un valor de la variable estadística es el resultado de sumar a su frecuencia absoluta las frecuencias absolutas de los valores anteriores.

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS ABSOLUTAS Y RELATIVAS

La frecuencia relativa de un valor de la variable estadística es el resultado de dividir la frecuencia absoluta de dicho valor entre el número total de individuos de la población.

FRECUENCIAS ABSOLUTAS Y RELATIVAS ACUMULADAS

La frecuencia relativa acumulada de un valor de la variable estadística es el resultado de sumar a su frecuencia relativa las frecuencias relativas de los valores anteriores.

CONOCE SOBRE EL TEJIDO DE UN VESTIDO DE LANA

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA FA / ND		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
MUCHO	0	0%	0	0	0%	0
POCO	2	7%	2	0,04	7%	0,04
NADA	28	93%	28	0,97	93%	1

LE GUSTARÍA APRENDER TÉCNICAS DIDÁCTICAS SOBRE LOS VESTIDOS TEJIDOS CON HILO DE LANA.						
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
SI	27	90%	27	1	90%	1
NO	3	10%	3	0	10%	1
APLICARÍA EN PROCESOS DE TEJIDO DE UN VESTIDO CON LAS NUEVAS PUNTADAS.						
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
SI	26	86%	26	1	86%	1
NO	4	13%	4	0	13%	1
USTED SE VALORA POR REALIZAR LOS TEJIDOS A MANO.						
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
SI	24	80%	24	0,80	80%	0,18
NO	6	20%	6	0,20	20%	1
LUEGO DE UN ESTUDIO DE TENDENCIAS DE COLORES SE DETERMINÓ 4 COLORES BÁSICOS TENDENCIALES POR CUAL						

OPTARÍA USTED PARA REALIZAR UN DISEÑO DE VESTIDO FORMAL PARA SEÑORITAS DE 15 A 20 AÑOS.

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
ROJO	10	33%	10	0,33	33%	0,33
NEGRO	10	33%	10	0,33	33%	0,33
VERDE	7	23%	7	0,23	23%	0,23
PALO DE ROSA	3	11%	3	0,11	11%	0,11

CONOCE USTED SOBRE CUADRO DE TALLAS ESTÁNDARES PARA TEJER UN VESTIDO.

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
MUCHO	4	13%	4	0,13	13%	0,15
POCO	22	74%	22	0,74	74%	0,93
NADA	4	13%	4	0,13	13%	1

CREE USTED QUE EL TRABAJO MANUAL APLICA LA CREATIVIDAD.

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
SI	26	87%	26	0,87	87%	0,87
NO	4	13%	4	0,13	13%	1

ESTÁ CAPACITADA PARA EL DESARROLLO DE PATRONES BÁSICOS DE VESTIDOS DE NIÑAS

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
SI	27	90%	27	0,90	90%	0,90
NO	3	10%	3	0,10	10%	1

CREE USTED QUE LA LABOR MANUAL GENERA FUENTE DE TRABAJO

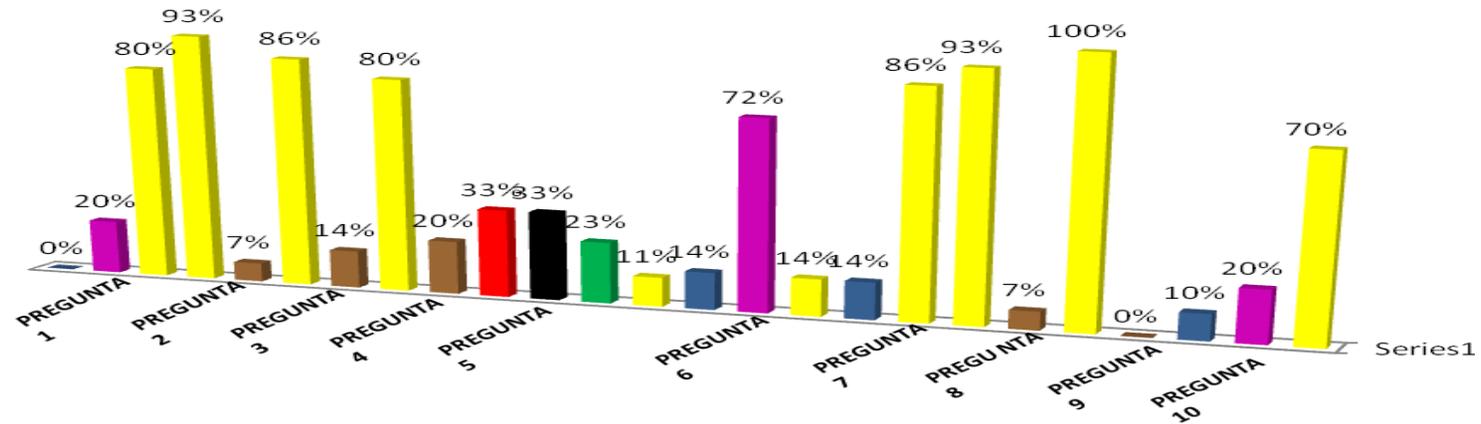
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
SI	27	90%	27	0,90	90%	1
NO	3	10%	3	0,10	10%	1

SABE USTED SOBRE LOS TEJIDOS CON HILO DE LANA.						
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA		FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA		FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
MUCHO	3	10%	3	0,10	10%	0,10
POCO	6	20%	6	0,20	20%	0,20
NADA	21	70%	21	0,70	70%	1

GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE LA DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS.

La información contenida en las tablas estadísticas se interpreta con más facilidad si la representamos mediante gráficos estadísticos. Seguidamente, mostraremos algunos de los tipos de gráficos más utilizados el diagrama de barras, el polígono de frecuencias, el pictograma, el diagrama de sectores, el cartograma y los gráficos comparativo y evolutivo.

DIAGRAMA DE BARRAS DE FRECUENCIAS ABSOLUTAS



VARIABLES ESTADISTICAS								
					COLORES	TENDENCIA		
MUCHO	POCO	NADA	NO	SI	ROJO	NEGRO	VERDE	PALO DE ROSA

1. Sabe usted sobre los tejidos con hilo de lana
2. Conoce sobre tejido de un vestido formal de lana.
3. Le gustaría aprender las técnicas didácticas sobre los vestidos tejidos con hilo de lana
4. Aplicaría en procesos del tejido de un vestido con diferentes puntadas.
5. usted se valora por realizar los tejidos a mano
6. Luego de un estudio de tendencias de colores se determinó 4 colores básicos tendenciales por cual optaría usted para realizar un diseño de vestido formal para señoritas de 15 a 20 años
7. Conoce usted sobre cuadro de tallas estándares para tejer un vestido.
8. Cree Ud. Que el trabajo manual aplica la creatividad?
9. ¿Cree usted que la labor manual genera fuente de trabajo?
10. Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS:

El análisis e interpretación de resultados considera tres aspectos importantes en su realización

- **CUADRO.**

La transformación de la pregunta utilizada en la investigación de campo en título

La especificación de la información: lugar de aplicación, nombre de la institución, escuela que se va a estudiar mes y año

Y la elaboración del cuadro en la que consta: categorías, frecuencia, porcentaje y total.

- **GRAFICOS.**

La misma información presentada en cuadro se va a organizarse en un gráfico estadístico (Diagrama de sectores)

- **INTERPRETACION.**

Luego de realizado cuantitativamente se lo aplica cualitativamente

La interpretación se realiza considerando los resultados obtenidos, al marco teórico y al análisis descriptivo.

CUADRO DE POBLACION	
ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUN PAMBA	
COMPOSICION	POBLACION
MUJERES	30

1. CONOCE SOBRE EL TEJIDO DE UN VESTIDO DE LANA

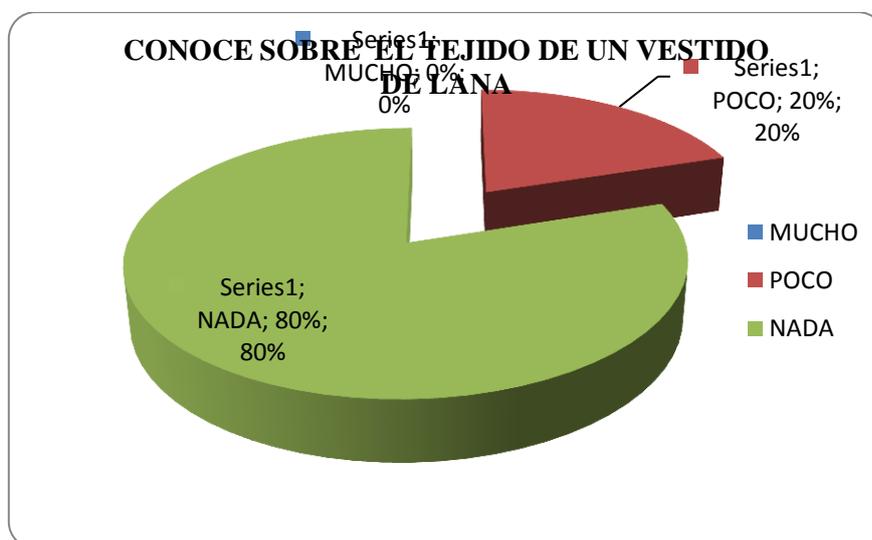
TABLA N. 1

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
MUCHO	0	0%
POCO	6	20%
NADA	27	80%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba. 2011

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N. 1



ANALISIS E INTERPRETACION

Es evidente los resultados obtenidos, sobre la población en un porcentaje bastante alto de los encuestados en su mayoría las mujeres, es decir, tienen desconocimiento sobre el tejido de un vestido de lana y tienen un bajo conocimiento esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener resultados favorables.

2. LE GUSTARÍA APRENDER TÉCNICAS DIDÁCTICAS SOBRE LOS VESTIDOS TEJIDOS CON HILO DE LANA.

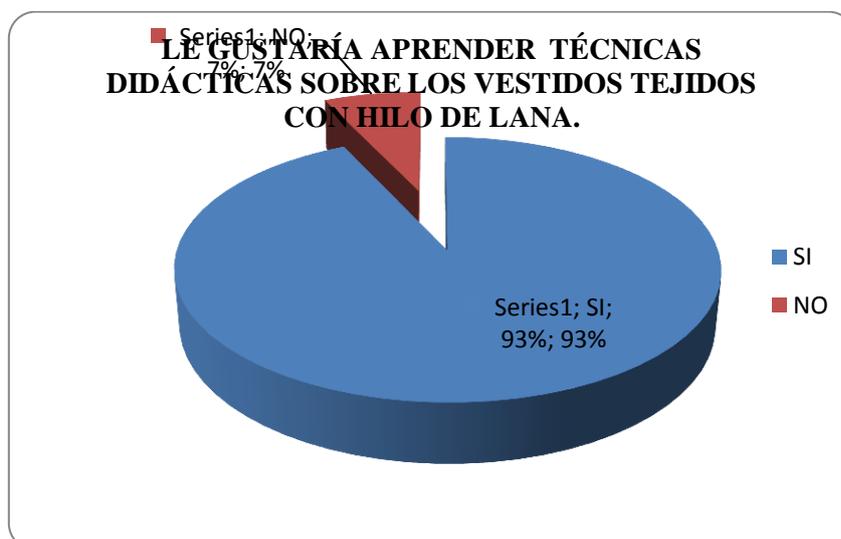
TABLA N. 2

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
SI	28	93%
NO	2	7%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.2



ANALISIS E INTERPRETACION

Son las primeras preocupaciones, las primeras cargas de responsabilidad. Y es que, además de todo esto, es decir si les gusta aprender las técnicas didácticas sobre el vestido tejido con hilo de lana, y muy poca población no tienen interés de aprender esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener resultados favorables.

3. APLICARÍA EN PROCESOS DE TEJIDO DE UN VESTIDO CON LAS NUEVAS PUNTADAS.

TABLA N. 3

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
SI	26	86%
NO	4	14%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.3



ANALISIS E INTERPRETACION

Además la mayoría de la población mencionan que si aplicarían en procesos de tejidos de un vestido con las nuevas puntadas, la otra parte de la población mencionan que no aplicarían en procesos de tejidos de un vestido con las nuevas puntadas esto permite la aplicación de la investigación y plantear estrategias y metodologías más adecuadas en la propuesta.

4. USTED SE VALORA POR REALIZAR LOS TEJIDOS A MANO.

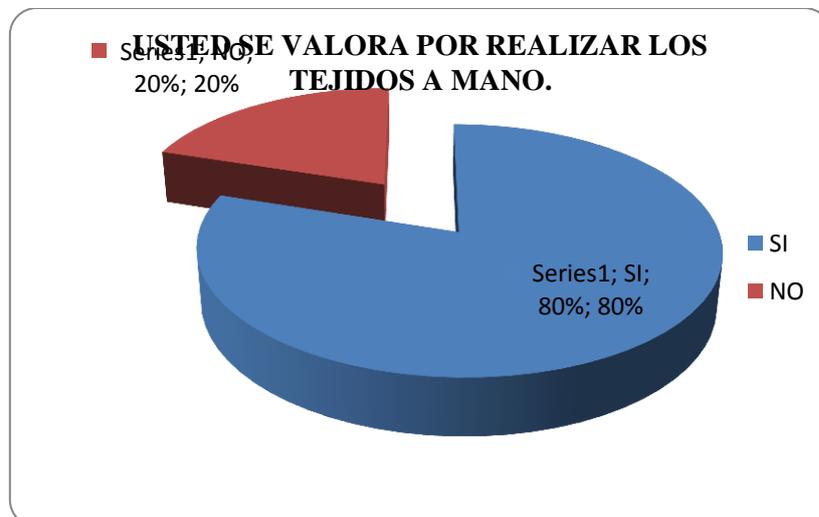
TABLA N. 4

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
SI	24	80%
NO	6	20%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.4



ANALISIS E INTERPRETACION

Según los resultados obtenidos, un gran porcentaje de la población manifiesta que si valora por realizar los tejidos a mano esto permite que si hay interés además valoran por confeccionar las prendas con sus propias manos, y la otra parte de las mujeres en este caso más jóvenes dice que no valora el tejido a mano esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener buenos favorables.

5. LUEGO DE UN ESTUDIO DE TENDENCIAS DE COLORES SE DETERMINÓ 4 COLORES BÁSICOS TENDENCIALES POR CUAL OPTARÍA USTED PARA REALIZAR UN DISEÑO DE VESTIDO FORMAL PARA SEÑORITAS DE 15 A 20 AÑOS.

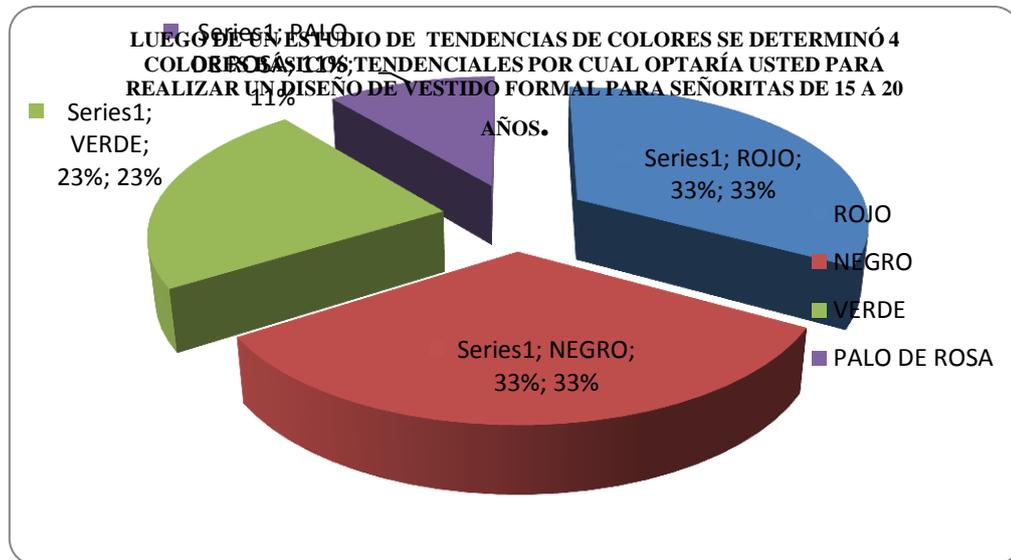
TABLA N. 5

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
ROJO	10	33%
NEGRO	10	33%
VERDE	7	23%
PALO DE ROSA	3	11%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.5



ANALISIS E INTERPRETACION

Los resultados obtenidos, sobre la población total de 30 mujeres que corresponden a la mayoría de las mujeres les gusta el color rojo y negro según la tendencia de colores que están a la moda, y que las chicas puedan utilizar la otra parte de la población les gusta el color Palo de Rosa, esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener resultados favorables.

2. CONOCE USTED SOBRE CUADRO DE TALLAS ESTÁNDARES PARA TEJER UN VESTIDO.

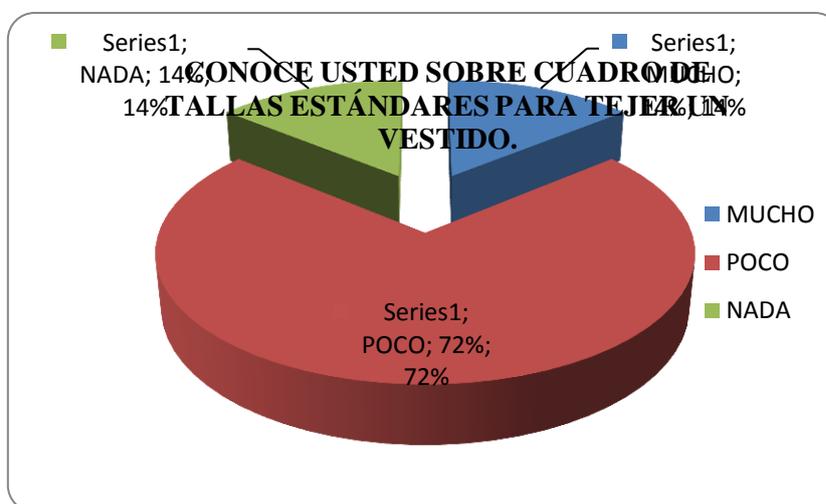
TABLA N. 6

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
MUCHO	4	14%
POCO	22	72%
NADA	4	14%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.6



ANALISIS E INTERPRETACION

Los resultados obtenidos, sobre la población total de 30 mujeres que corresponden tenemos que las 4 mujeres, es decir conoce sobre los cuadros de tallas para tejer los vestidos un y la mayoría de la población tienen poco conocimiento la otra parte desconoce sobre el cuadro de tallas, esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener resultados favorables.

3. CREE USTED QUE EL TRABAJO MANUAL APLICA LA CREATIVIDAD.

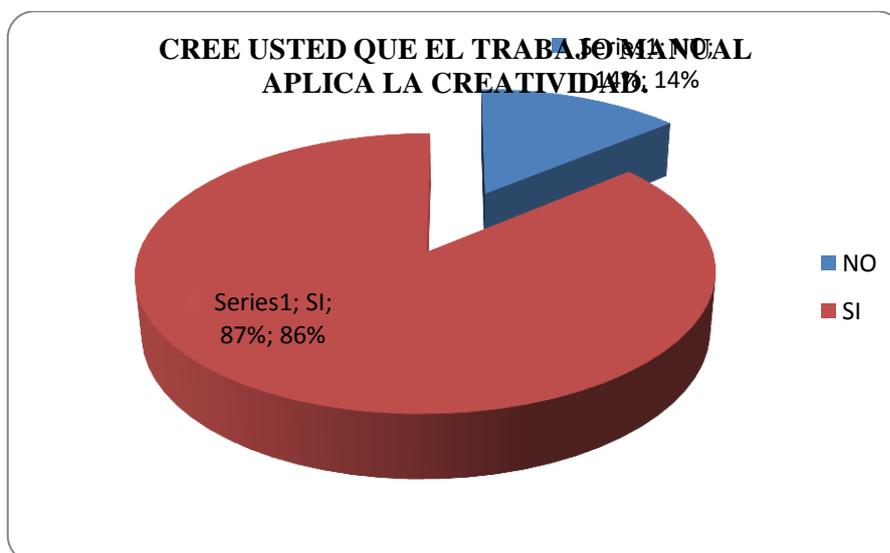
TABLA N. 7

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
NO	4	14%
SI	26	86%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.7



ANALISIS E INTERPRETACION

Si bien lo afirma la mayoría de la población encuestada manifiestan que juega mucho la creatividad en la confección de los vestidos tejidos con hilos de lana solo muy poca de los encuestados manifiestan que no aplica la creatividad esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener resultados favorables, para rescatar la labor manual en esta población.

8. CREE USTED QUE LA LABOR MANUAL GENERA FUENTE DE TRABAJO

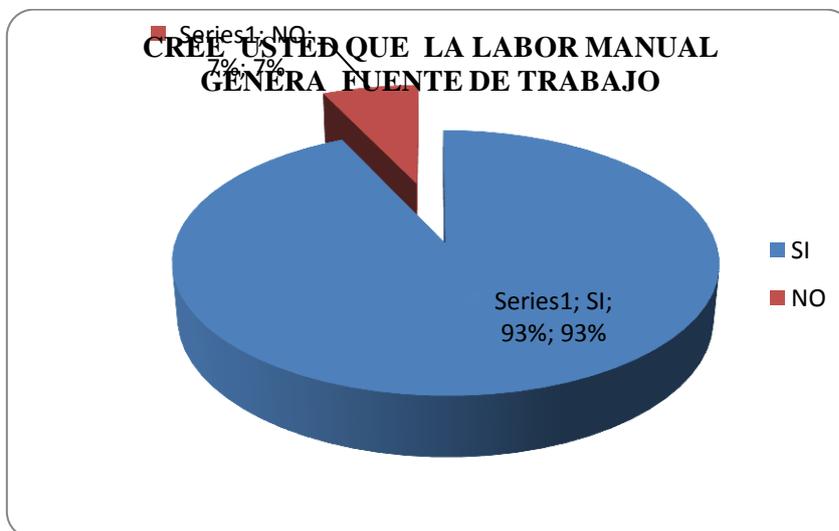
TABLA N. 8

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
SI	27	93%
NO	3	7%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.8



ANALISIS E INTERPRETACION

Es importante que las familias y la asociación, juntos sepan hallar la solución a las dificultades que se le presentan. Es necesario que se establezca alternativas para que las mujeres de la organización, la mayor parte de la población menciona que creen que labor manual genera fuente de trabajo, muy poca de la población creen que no genera fuente de trabajo esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener resultados favorables para valorar la labor manual mediante los tejidos.

9. CREE QUE TENGA ACOGIDA ESTAS PRENDAS DE VESTIR EN EL CANTÓN RIOBAMBA.

TABLA N. 9

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.9



ANALISIS E INTERPRETACION

Los resultados obtenidos, sobre la población total de 30 mujeres que corresponden el total de la población manifiesta que es muy importante y creemos que tendrá acogida estas prendas de vestir en la cantón, y podría ser en la provincia y permitirá fortalecer la labor manual mediante los tejidos en horas libres o de descanso, esto permite la aplicación de la propuesta para lograr obtener resultados favorables.

10. SABE USTED SOBRE LOS TEJIDOS CON HILO DE LANA.

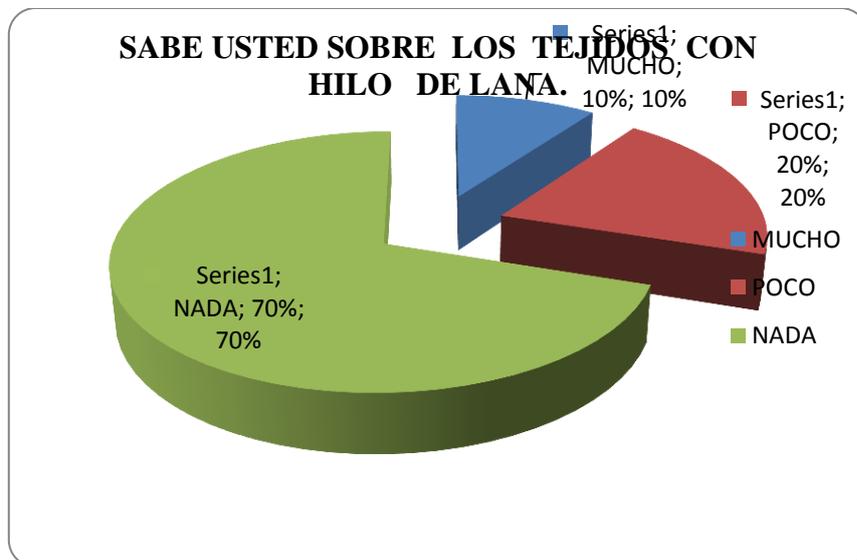
TABLA N. 10

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
MUCHO	3	10%
POCO	6	20%
NADA	21	70%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba 2011.

ELABORADO: Delfina Mayanza Yautibug.

GRAFICO N.10



ANALISIS E INTERPRETACION

Los resultados obtenidos, sobre la población total de mujeres que corresponden tenemos manifiestan que las 21 mujeres, es decir no sabe nada sobre los tejidos, la otra parte de la población saben poco sobre los tejidos, un poco de la población esto corresponde a 3 mujeres que sabe mucho sobre los tejidos la cual nos permite la aplicación de la propuesta para lograr resultados favorables.

3.1. COMPROBACION DE HIPOTESIS

Al inicio de la investigación se planteó una hipótesis la misma que decía: “La colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana contribuye en el rescate de labor manual para señoritas de 15 a 20 años aplicado en la Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba cantón Guamote provincia de Chimborazo en el periodo 2011-2012.”

Una vez que se ha extraído los puntajes sobresalientes de las dos variables y de los estratos sometido a la encuesta respectiva, se puede decir que se obtiene un puntaje o una media aritmética de 81% de lo insatisfactorio, cantidad que supera la media aritmética, por lo tanto se puede manifestar que se comprueba la hipótesis en el sentido que “La colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana contribuye en el rescate de labor manual para señoritas de 15 a 20 años aplicado en la Asociación de Mujeres Central Jatun Pamba cantón Guamote provincia de Chimborazo en el periodo 2011-2012”.

A demás se debe indicar que de acuerdo a la observación realizada a las mujeres de la asociación demuestran satisfacción en la utilización de la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana contribuye en el rescate de labor manual.

3.1. CONCLUSIONES

- Una vez terminada las encuestas, entrevistas, fichas de observación se determina que la colección de vestidos tejidos con hilo de lana que permita rescatar la labor manual. influye significativamente en la Asociación de Mujeres central Jatun pamba.
- El trabajo manual que las realizan es valorado por la mayoría de la población y que sigue practicado día a día, año tras año para mejorar este arte de tejer.
- La colección de vestidos formales tejidos con hilos de lana, únicamente cuando las señoritas de 15 a 20 años valoran la importancia en el rescate de la labor manual.
- La utilización de la colección de vestidos formales tejidos con hilos de lana. Es un recurso valioso de utilidad, en miras de provocar a valorar el rescate de la labor manual en la asociación de mujeres.
- El trabajo en grupo es un medio eficaz para la colección de vestidos formales tejidos con hilos de lana, en el rescate de la labor manual.

3.2. RECOMENDACIONES.

- Las socias de la Asociación Central Jatun Pamba que realizan este arte deben ser mas, creativos con la finalidad de elaborar más colecciones de vestidos con diferentes puntadas, varias prendas para que fortalezca el proceso del rescate de la labor manual.
- Para el trabajo íntegro es importante que las señoritas de 15 a 20 años del cantón Riobamba a que se dé un inicio a utilizar los vestidos tejidos con hilo de lana de esta manera generar fuentes de trabajos. En el sector rural.
- La Asociación debe lograr que todos los socios pongan empeño en la labor y de esta manera tener capacitaciones continuas para fortalecer la labor manual y en especial el rescate cultural de la labor manual.
- La elaboración de una colección de vestidos formales con hilo de lana, rescatando la labor manual es una guía que facilita el proceso de la confección de vestido formales tejidos con hilo de lana en miras de permitir que las señoritas de 15 a 20 años utilicen el vestido tejido en el rescate de la labor manual de los tejidos.
- Para obtener resultados positivos es necesario que el docente aplique técnicas activas, parte de ello es que formen grupos de trabajo para producir el propio conocimiento y vivir experiencia en el compartir entre las mujeres, docentes y el medio social.

CAPITULO IV

PROPUESTA

PROPUESTA





TITULO

COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES CON HILOS DE LANA

4.2.- INTRODUCCION.

La presente propuesta está encaminada a orientar a las que integran en la asociación de Mujeres central Jatun Pamba en la Elaboración de una Colección de Vestidos Formales activa que promueven a conseguir una análisis, reflexiva, dinámica en la asociación de mujeres central Jatun pamba, la misma que ponemos a vuestra consideración.

Nuestra propuesta se basa en el paradigma cognitivo- conductual, pues en el facilitamos las vivencias de análisis motivador de un aprendizaje compartido y significativo, la formación de actitudes y valores. En el rescate de la labor manual mediante la elaboración de una Colección de Vestidos Formales con hilos de lana.

Por cuanto considero que a través de la socialización y charla sobre el tema la asociación lograra obtener un aprendizaje duradero, además motiva la asociación hacia un proceso de capacitación continua sobre los vestidos tejidos. La oferta de utilizar la motivación a la Elaboración de una Colección de Vestidos Formales con hilos de lana. Va encaminada hacia un mejor desenvolvimiento cognitivo.

A través de la experiencia por la asociación Central de mujeres. Nos permitirá fortalecer hacia la utilización y el manejo de la Colección de Vestidos Formales con hilos de lana, la cual está centrada desde la experiencia. Pero también la asociación a manera que avanza en la edad de madurez y desarrollo cognitivo son capaces de elaborar y realizar las prendas con mayor facilidad y una guía para su confeccionen especial que ellas llegan a resultados familiares elaborando prendas tejidas para sus hijo/as. Con ello puede interpretar el mundo desde la perspectiva crítica y creadora, así podemos construir y motivarlas hacia un aprendizaje significativo.

4.3.- OBJETIVOS:

GENERAL:

- Elaborar una colección de vestidos tejidos con hilo de lana, rescatando la labor manual de ella aprender y aplicar su trabajo manual, para mejorar diferentes puntadas en el proceso de elaboración de la prenda.

ESPECIFICOS:

- Realizar diseños de la colección de vestidos tejidos con hilos de lana.
- Determinar los elementos de la colección de vestidos tejidos.
- Desarrollar la colección de vestidos formales tejidos con hilo de lana.
- Socializar sobre la importancia de la colección de vestidos tejidos con hilo de lana, rescatando la labor manual. En la Asociación de mujeres central Jatun Pamba.

4.4.- DESARROLLO.

HISTORIA DEL TEJIDO.

La historia de los materiales más emblemáticos, nos remonta a su origen: “Los camélidos de los que se obtiene su lana han sido en la antigüedad, tanto para los incas como para los españoles, animales de suma importancia para el desarrollo de su economía, del transporte en general, la alimentación y el abrigo. De las vicuñas, guanacos (especies silvestres) y, sobre todo las llamas y alpacas (especies domésticas) obtienen la fibra con las que confeccionan telas, hilos y prendas de excelente abrigo, ya que estos animales están adaptados a las duras condiciones climáticas del altiplano alto andino.”

“El Inca ejercía un fuerte control estatal sobre los camélidos. Existían rebaños sagrados destinados al culto del dios Sol y rituales de culto a la Pachamama, algo que todavía ocurre. Ahora bien, la lana de oveja fue introducida por los españoles. Si bien en un principio la raza de estos animales era considerada de segunda calidad para evitar competir con la supremacía del comercio lanar español. Rivadavia fue quien cimentó la cría de ovinos de alta calidad. La oveja, comedora de pasto tierno, fue desplazándose hacia el sur de nuestro país, llevando consigo a nuevas poblaciones. Su color claro permitía mayor ductilidad para obtener tonos a través de tinturas naturales.”

PUNTADA.

Son espacios que se mide entre dos de estos agujeros porción de hilo que ocupa este espacio pasada que se da con aguja e hilo sobre una cosa que se está tejiendo el vestido.

TEJIDO.

El término tejido es utilizado para designar aquellas piezas de material que son confeccionadas a partir del entrecruzamiento de hilos o lanas y que cumplen una función de abrigo o protección del cuerpo humano.

COLECCIÓN.

Una colección de moda es un conjunto de prendas creadas por un diseñador con una coherencia interna en términos de estilo y destinada a una temporada del año en concreto. El público al que va dirigido: Hombre, Mujer, Infantil, etc.

TENDENCIA DE COLORES.

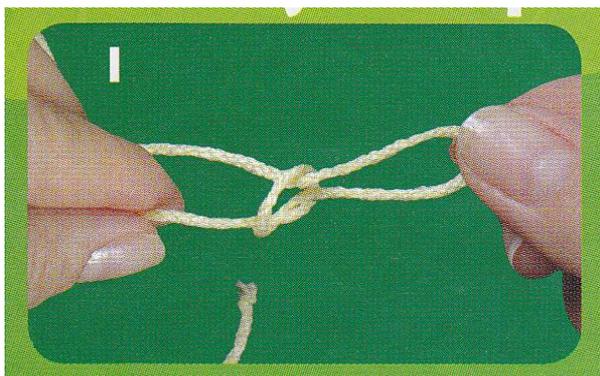
Desde tiempos antiguos grandes artistas incluyeron dentro de sus técnicas la armonización del color, la cual consiste en pintar con una tendencia de color determinada.

Estas tendencias o dominantes de color no son casuales, responden al conocimiento y uso de las gamas de colores constituidas por series de colores que concuerdan, que armonizan; porque ofrecen una tendencia cromática similar, como el Palo de Rosa y el rojo, el verde, negro, rosado, violeta, crema.

Según las tendencias para esa temporada, por qué materia prima se opta, coloridos, lisos o estampados, cuáles y cómo serán los coordinados.

2.4.1. PUNTADAS BASICAS

MONTAJE DE PUNTOS.

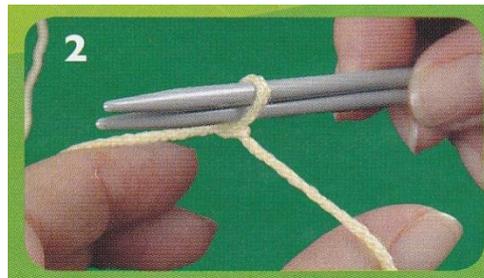


ANEXO N°1

Dependiendo de la cantidad de puntos a montar, deja un poco de estambre a partir de la punta mínimo 30 centímetros y es un nudo corredizo.

ANEXO N° 2

Introduce las dos agujas y jala los hilos para apretar, dejando la punta corta hacia ti y la bola de estambre hacia el lado contrario.

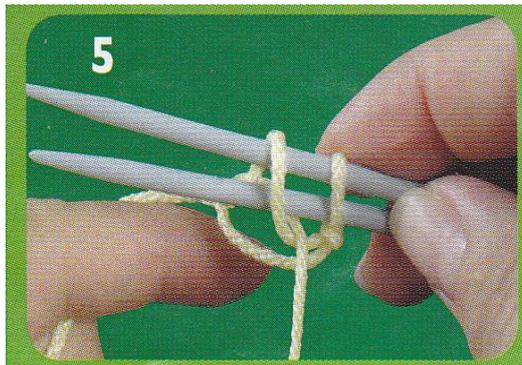
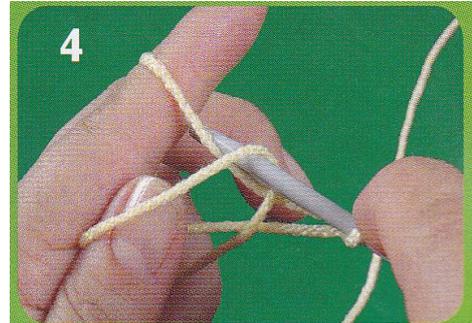


ANEXO N° 3

Acomoda los hilos en tu dedo pulgar e índice y mete las agujas por afuera de este.

ANEXO N° 4

Jala de afuera hacia adentro el estambre del dedo índice.

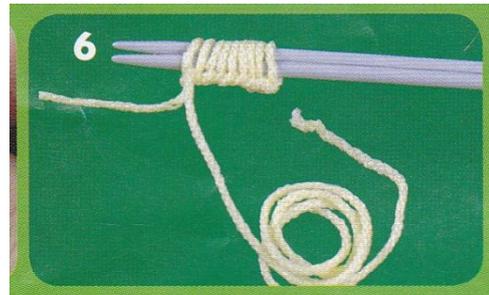


Pasando por el dedo pulgar jala para que se forme el punto

ANEXO N° 5

ANEXO N° 6

Monta puntos como te pide la instrucción.

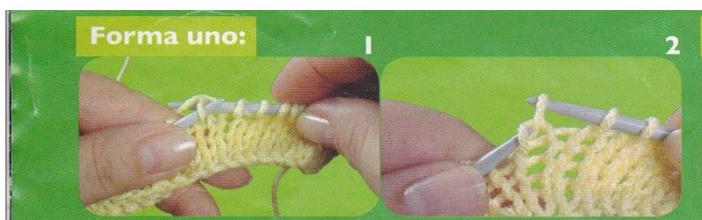


ANEXO N° 7

Teje dos puntos (foto 1) regresa el punto a la aguja izquierda y vuelve a tejer dos puntos junto a Foto 2

**PUNTADAS BASICAS.
PUNTO DERECHO.**

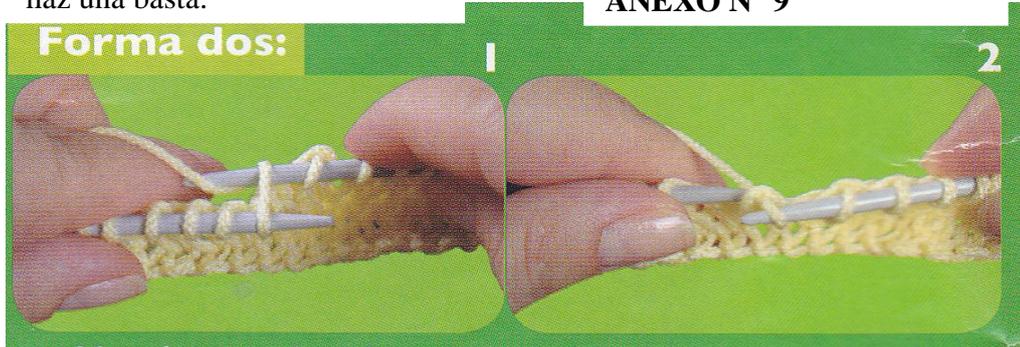
ANEXO N° 8



Mete la aguja derecha en el punto de la aguja izquierda y haz una basta.

Pasa el estambre por el punto

ANEXO N° 9



Mete la aguja derecha en punto de la aguja

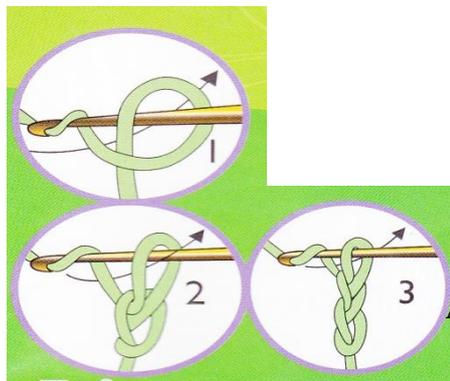
Jala el estambre, pasando la aguja por encima.

PUNTO AL REVES.

ANEXO N° 10



PROCESO GENERAL DE CROCHET



CADENA

Has un nudo corredizo y introduce el gancho (“viñeta “ 1), has una lazada y saca el hilo entre la cadena (viñeta 2), para que te quede como se ve en la (viñeta 3)

ANEXO N° 11

MEDIO PUNTO

Inserte el gancho en el punto base y has una lazada, como se ve en la (viñeta 4), saca el punto y has una lazada (viñeta 5)

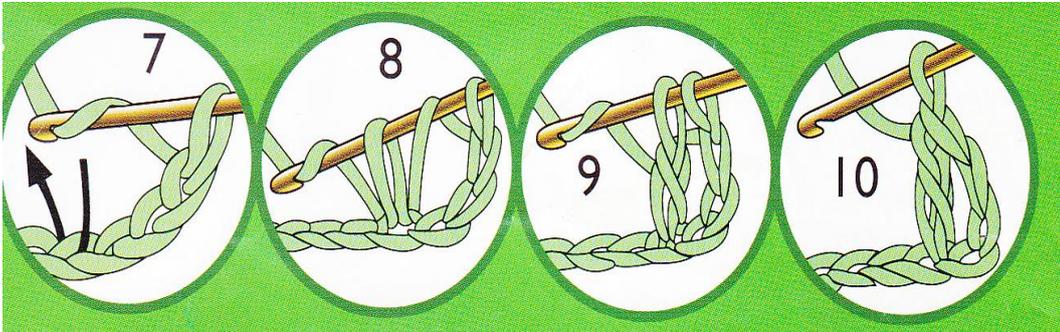


pasala por los dos puntos como se ve en la (viñeta 6).

ANEXO N° 12

MACIZO

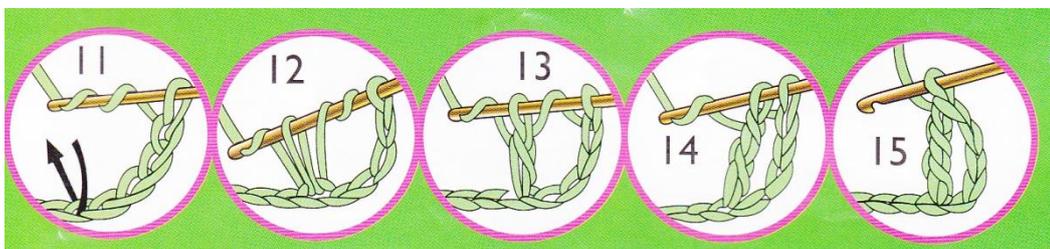
ANEXO N° 12



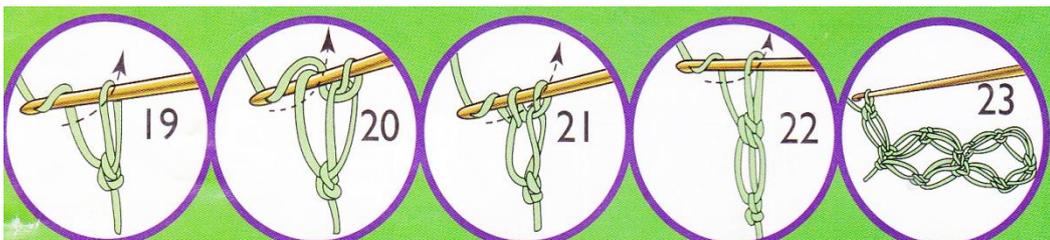
Para empezar una vuelta con un macizo, debes tejer 3 cadenas, has una lazada e introduce el gancho donde marca la flecha (viñeta 7), saca el punto y has otra lazada (viñeta 8); pasa el estambre solo en el primer punto, has otra lazada y pásalo por los siguientes dos puntos (viñeta 9), has otra lazada y saca los dos puntos como se ve en la (viñeta 10).

MACIZO DOBLE

ANEXO N° 13



Se hace igual que el macizo, solo que el principio, en lugar de una lazada debes hacer dos y ve sacando los puntos de dos en dos como se ve en las viñetas de 11 a la 15.



Has una lazada larga (19), pásala por el punto(20), has otra lazada y saca los dos puntos (21), agranda el punto y repita el proceso(22). Hasta aquí es una espuma de mar, después inserta en cada segundo medio punto de la vuelta anterior, como se ve en la viñeta 23.

DISMINUCION DE PUNTOS.

(Existe dos formas de hacerlos)

Se utiliza mucho para la sisa, se disminuye por el derecho la sisa se va hacia la izquierda y remata por el revés, la sisa “se va” hacia la derecha.

DISMINUCION POR EL DERECHO.

Teje uno o dos puntos de orilla y después dos puntos juntos luego de algunas vueltas observa como el tejido se ve inclinado a la izquierda.

DISMINUCION POR EL REVES.

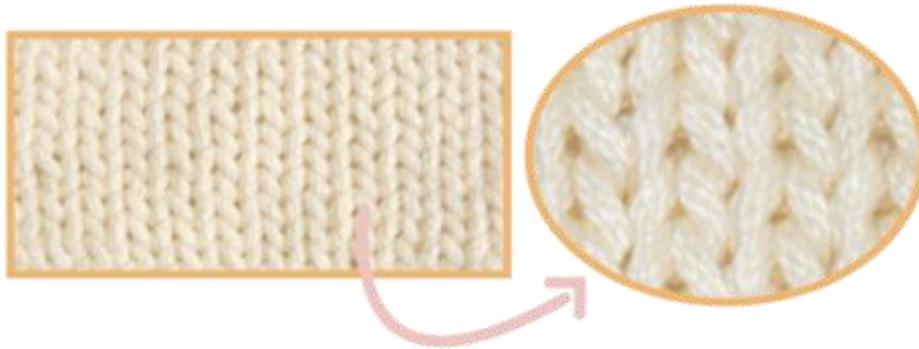
Deja dos puntos de orilla y teje dos puntos juntos de revés y después de algunas vueltas, observa que por el derecho, la disminución se ve inclinada hacia la derecha.

CLASES DE PUNTADAS

Punto jersey	
Grado de dificultad:	
Múltiplo de:	1 <i>más 2 puntos extras (para el inicio y el final)</i>
Punto reversible:	No

Vista y cercamiento del punto jersey:

ANEXO N° 15



La vista posterior del punto jersey es el punto revés.

INSTRUCCIONES DEL PUNTO JERSEY DERECHO:

(Tejido abierto con agujas convencionales)

Nota: en todas las carreras pasar el primer punto sin tejer y tejer el último punto al derecho.

1ra carrera: tejer todos los puntos al derecho

2da carrera: tejer todos los puntos al revés

Repetir desde la 1ra carrera.

INSTRUCCIONES DEL PUNTO JERSEY DERECHO PARA TEJIDO CIRCULAR (CERRADO) CON AGUJA DE TEJER CIRCULAR:

Todas las carreras: tejer todos los puntos al derecho

Nota importante: obviar los puntos de borde que se utilizan en el tejido con agujas convencionales

Punto revés	
Grado de dificultad:	
Múltiplo de:	1 <i>más 2 puntos extras (para el inicio y el final)</i>
Punto reversible:	No

Instrucciones del punto revés:

(tejido abierto con agujas convencionales)

Nota: en todas las carreras pasar el primer punto sin tejer y tejer el último punto al derecho.

1ra carrera: tejer todos los puntos al revés

2da carrera: tejer todos los puntos al derecho.

Repetir desde la 1ra carrera.

INSTRUCCIONES DEL PUNTO JERSEY REVÉS PARA TEJIDO

CIRCULAR (CERRADO) CON AGUJA DE TEJER CIRCULAR:

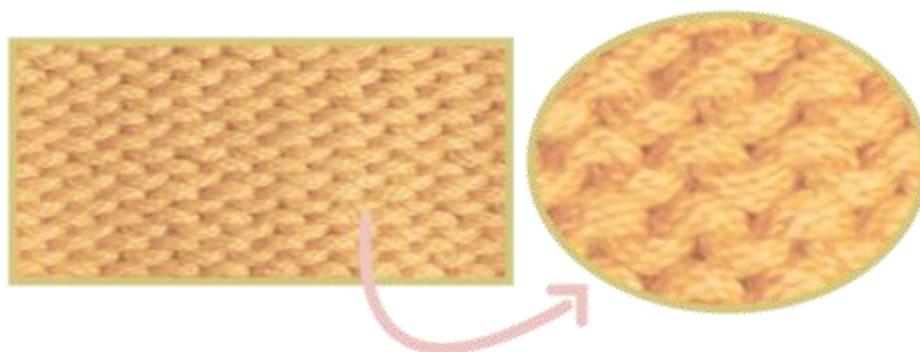
Todas las carreras: tejer todos los puntos al revés

Nota importante: obviar los puntos de borde que se utilizan en el tejido con agujas convencionales

Vista y acercamiento del punto revés:

La vista posterior del punto revés es el punto jersey.

ANEXO N° 16



Punto arroz	
Grado de dificultad:	
Múltiplo de:	1 <i>más 2 puntos extras (para el inicio y el final)</i>
Punto reversible:	Si

INSTRUCCIONES DEL PUNTO ARROZ:

(Tejido abierto con agujas convencionales)

Nota: en todas las carreras pasar el primer punto sin tejer y tejer el último punto al derecho.

1ra carrera: *tejer un punto al derecho, tejer un punto al revés* repetir de * a *

2da carrera: tejer todos los puntos a la inversa, es decir, los puntos que se presentan al derecho tejerlos al revés, y los puntos que se presentan al revés tejerlos al derecho.

Repetir siempre la 2da carrera.

INSTRUCCIONES DEL PUNTO ARROZ PARA TEJIDO CIRCULAR (CERRADO) CON AGUJA DE TEJER CIRCULAR:

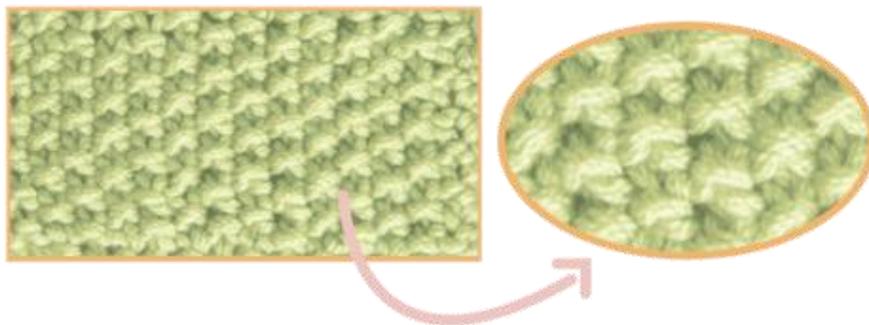
1ra carrera: *tejer un punto al derecho, tejer un punto al revés* repetir de * a *

2da carrera: tejer todos los puntos a la inversa, es decir, los puntos que se presentan al derecho tejerlos al revés, y los puntos que se presentan al revés tejerlos al derecho.

Repetir siempre la 2da carrera.

Nota importante: obviar los puntos de borde que se utilizan en el tejido con agujas convencionales

Vista y acercamiento del punto arroz:



Punto inglés	
Grado de dificultad:	
Múltiplo de:	1 <i>más 2 puntos extras (para el inicio y el final)</i>
Punto reversible:	Si

ANEXO N° 17

INSTRUCCIONES DEL PUNTO INGLÉS:

(Tejido abierto con agujas convencionales)

Nota: en todas las carreras pasar el primer punto sin tejer y tejer el último punto al derecho.

1ra carrera: *tejer un punto al derecho, tejer un punto al revés* repetir de * a *

2da carrera: tejer los puntos que se presentan al revés al revés y los que se presentan al derecho al derecho pero tomando el punto de la carrera anterior (a esto se le llama punto hondo: se introduce la aguja en el punto siguiente pero en la carrera anterior, se tejer el punto al derecho y se sueltan las dos hebras que quedan juntas de la aguja izquierda)

Repetir siempre la 2da carrera.

INSTRUCCIONES DEL PUNTO INGLÉS PARA TEJIDO CIRCULAR (CERRADO) CON AGUJA DE TEJER CIRCULAR:

1ra carrera: *tejer un punto al derecho, tejer un punto al revés* repetir de * a *

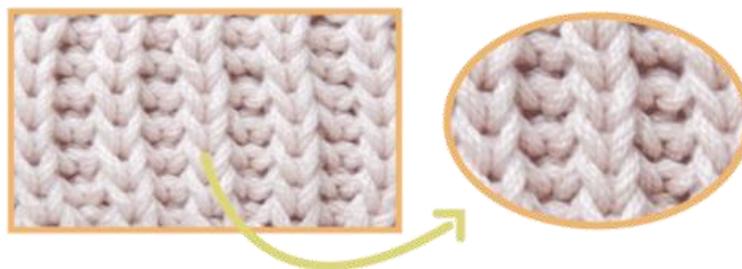
2da carrera: tejer los puntos que se presentan al revés al revés y los que se presentan al derecho al derecho pero tomando el punto de la carrera anterior.

3ra carrera: tejer los puntos que se presentan al derecho al derecho y los que se presentan al revés al revés pero tomando el punto de la carrera anterior

Repetir desde la 2da carrera.

Nota importante: obviar los puntos de borde que se utilizan en el tejido con agujas convencionales

Vista y acercamiento del punto inglés:



Punto elástico simple (1/1)	
Grado de dificultad:	
Múltiplo de:	1 <i>más 2 puntos extras (para el inicio y el final)</i>
Punto reversible:	Si

ANEXO N° 18

INSTRUCCIONES DEL PUNTO ELÁSTICO SIMPLE:

(tejido abierto con agujas convencionales)

Nota: en todas las carreras pasar el primer punto sin tejer y tejer el último punto al derecho.

1ra carrera: *tejer un punto al derecho, tejer un punto al revés* Repetir de * a *

2da carrera: tejer todos los puntos como se presentan (los puntos que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los puntos que se presentan al revés tejerlos al revés)

Repetir siempre la 2da carrera.

INSTRUCCIONES DEL PUNTO ELÁSTICO PARA TEJIDO CIRCULAR (CERRADO) CON AGUJA DE TEJER CIRCULAR:

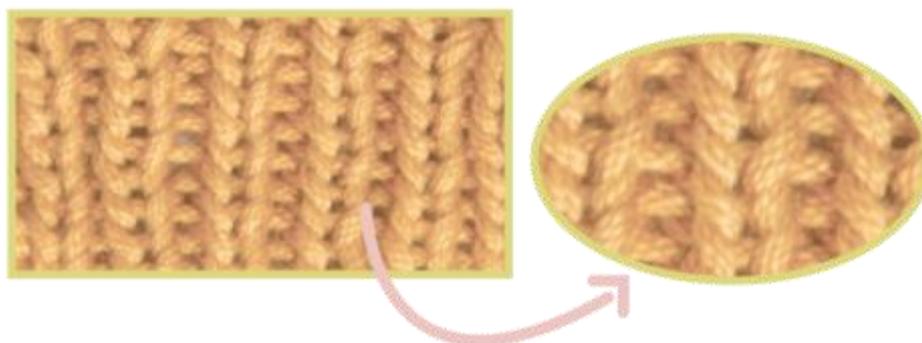
1ra carrera: *tejer un punto al derecho, tejer un punto al revés* Repetir de * a *

2da carrera: tejer todos los puntos como se presentan (los puntos que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los puntos que se presentan al revés tejerlos al revés)

Repetir siempre la 2da carrera.

Nota importante: obviar los puntos de borde que se utilizan en el tejido con agujas convencionales

Vista y acercamiento del punto elástico simple:



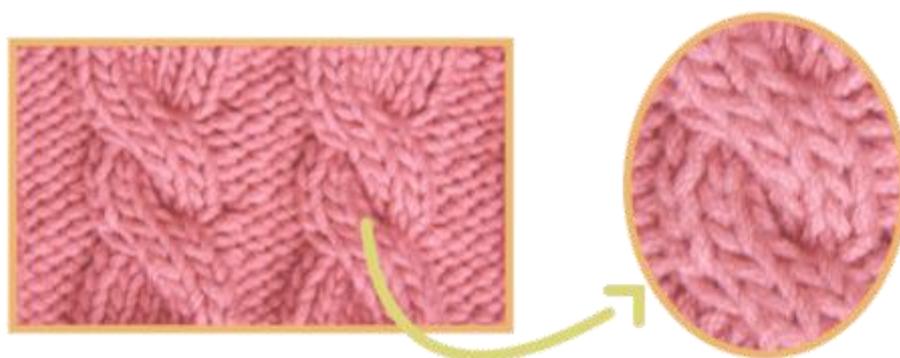
Ochos o trenzas	
Grado de dificultad:	
Múltiplo de:	Variable <i>más 2 puntos extras (para el inicio y el final)</i>
Punto reversible:	No

ANEXO N° 19

El múltiplo para los ochos o trenzas es varía de acuerdo a cuántos puntos queremos en la trenza y cuántos puntos para el fondo.

En este caso la trenza es de 6 puntos (siempre debe ser un número par) y el fondo es de 4 puntos.

Vista y acercamiento del punto:



INSTRUCCIONES DE LOS OCHOS O TRENZAS:

(tejido abierto con agujas convencionales)

(Lo importante aca es que se fijen en la 7ma carrera pues es en donde se hace el cruce de puntos para formar el ocho o trenza. Ustedes pueden decidir si la trenza es de 6 puntos como en este caso o más, también pueden cambiar el número de puntos al revés que forman el fondo de las trenzas y las hacen destacar. Incluso pueden alargar la cantidad de carreras entre cruce y cruce de puntos y también se puede dejar los puntos en suspenso hacia el lado de atrás del tejido lo que le cambia el sentido a la trenza).

Nota: en todas las carreras pasar el primer punto sin tejer y tejer el último punto al derecho.

Esta muestra está hecha de la siguiente manera:

1ra carrera: *tejer 4 puntos al revés, tejer 6 puntos al derecho*, tejer 4 puntos al revés Repetir de * a *

2da a 6ta carreras: tejer todos los puntos como se presentan (los puntos que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los puntos que se presentan al revés tejerlos al revés)

7ma carrera: *tejer 4 puntos al revés, pasar los 3 puntos siguientes a una aguja auxiliar y dejarlos en suspenso hacia el lado de adelante del tejido, tejer los 3 puntos siguientes al derecho, volver a poner los puntos dejados en suspenso en la aguja izquierda y tejerlos al derecho*, tejer 4 puntos al revés. Repetir de * a *

8va a 12va carreras: tejer todos los puntos como se presentan (los puntos que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los puntos que se presentan al revés tejerlos al revés)

Repetir desde la 7ma carrera.

Instrucciones de las trenzas u ochos para tejido circular (cerrado) con aguja de tejer circular:

Esta muestra está hecha de la siguiente manera:

1ra carrera: *tejer 4 puntos al revés, tejer 6 puntos al derecho*, tejer 4 puntos al revés Repetir de * a *

2da a 6ta carreras: tejer todos los puntos como se presentan (los puntos que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los puntos que se presentan al revés tejerlos al revés)

7ma carrera: *tejer 4 puntos al revés, pasar los 3 puntos siguientes a una aguja auxiliar y dejarlos en suspenso hacia el lado de adelante del tejido, tejer los 3 puntos siguientes al derecho, volver a poner los puntos dejados en suspenso en la aguja izquierda y tejerlos al derecho*, tejer 4 puntos al revés. Repetir de * a *

8va a 12va carreras: tejer todos los puntos como se presentan (los puntos que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los puntos que se presentan al revés tejerlos al revés)

Repetir desde la 7ma carrera.

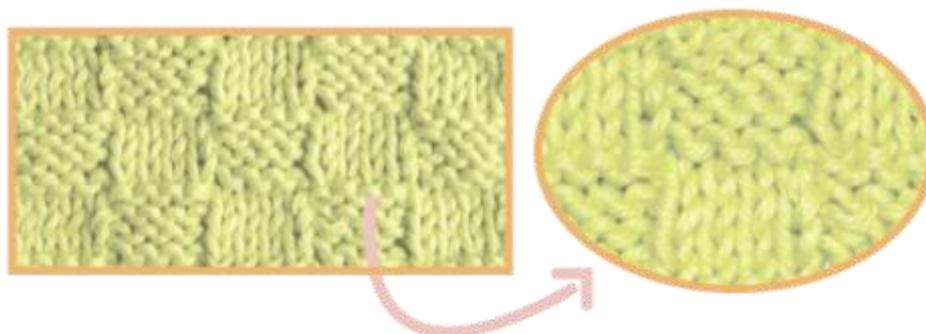
Nota importante: obviar los puntos de borde que se utilizan en el tejido con agujas convencionales

Punto damero	
Grado de dificultad:	
Múltiplo de:	Variable <i>más 2 puntos extras (para el inicio y el final)</i>
Punto reversible:	Si

ANEXO N° 20

El múltiplo del punto damero varía de acuerdo a cuántos puntos queremos para cada cuadradito. En este caso tiene 4 puntos por cuadradito.

Vista y acercamiento del punto:



INSTRUCCIONES DEL PUNTO DAMERO:

Nota: en todas las carreras pasar el primer puntos sin tejer y tejer el último punto al derecho.

1ra carrera: *tejer 4 puntos al derecho, tejer 4 puntos al revés* repetir de * a *

2da a 4ta carrera: tejer todos los puntos como se presentan (los que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los que se presentan al revés tejerlos al revés)

5ta carrera: tejer todos los puntos a la inversa, es decir, los puntos que se presentan al derecho tejerlos al revés, y los puntos que se presentan al revés tejerlos al derecho.

Repetir desde la 2da carrera.

Se puede variar el número de puntos de cada grupo y el número de hileras.

Instrucciones del punto damero para tejido circular (cerrado) con aguja de tejer circular:

1ra carrera: *tejer 4 puntos al derecho, tejer 4 puntos al revés* repetir de * a *

2da a 4ta carrera: tejer todos los puntos como se presentan (los que se presentan al derecho tejerlos al derecho y los que se presentan al revés tejerlos al revés).

5ta carrera: tejer todos los puntos a la inversa, es decir, los puntos que se presentan al derecho tejerlos al revés, y los puntos que se presentan al revés tejerlos al derecho.

Repetir desde la 2da carrera.

Nota importante: obviar los puntos de borde que se utilizan en el tejido con agujas convencionales.

Punto vareta. Sobre una base de punto cadena se teje una cadena haciendo tres puntos y se cierra con punto enano.

Punto arco .Sobre una base de punto cadena se sube tejiendo tres punto cadena y se cierra con punto enano para pasar a otro punto se hace tres cadenas, en la siguiente vuelta se teje cuatro punto vareta, tres punto cadena cuatro punto vareta por toda la fila.

Punto arco de fantasía. Sobre una base de puntos primera vuelta es un mismo punto teje medio punto más 3 cadenas + 1 medio punto, 7 cadenas salta 5 puntos de base y repite por toda la vuelta.

Segunda vuelta. Téjela igual, haciendo el medio punto + 3 cadenas + medio punto en la cadena N° 3 de la cinco que forma el arco de la vuelta anterior.

COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES TEJIDA CON HILO DE LANA

ELEMENTOS DE LA COLECCION

- **Nombre de la colección:** LOS COLORES DE LA NATURALEZA
- **Inspiración:** la hermosura del campo.
- **Línea:** de vestir Formal
- **Prototipo:** Femenino
- **Siluetas Básicas:** de niñas
- **Temporada:** Invierno
- **Gama Colores:** tendenciales
- **Influencia:** Arte naif
- **Tendencia:** Retro

SEGMENTACION MERCADO

Edad: 15-20 años

Género: Femenino Señoritas

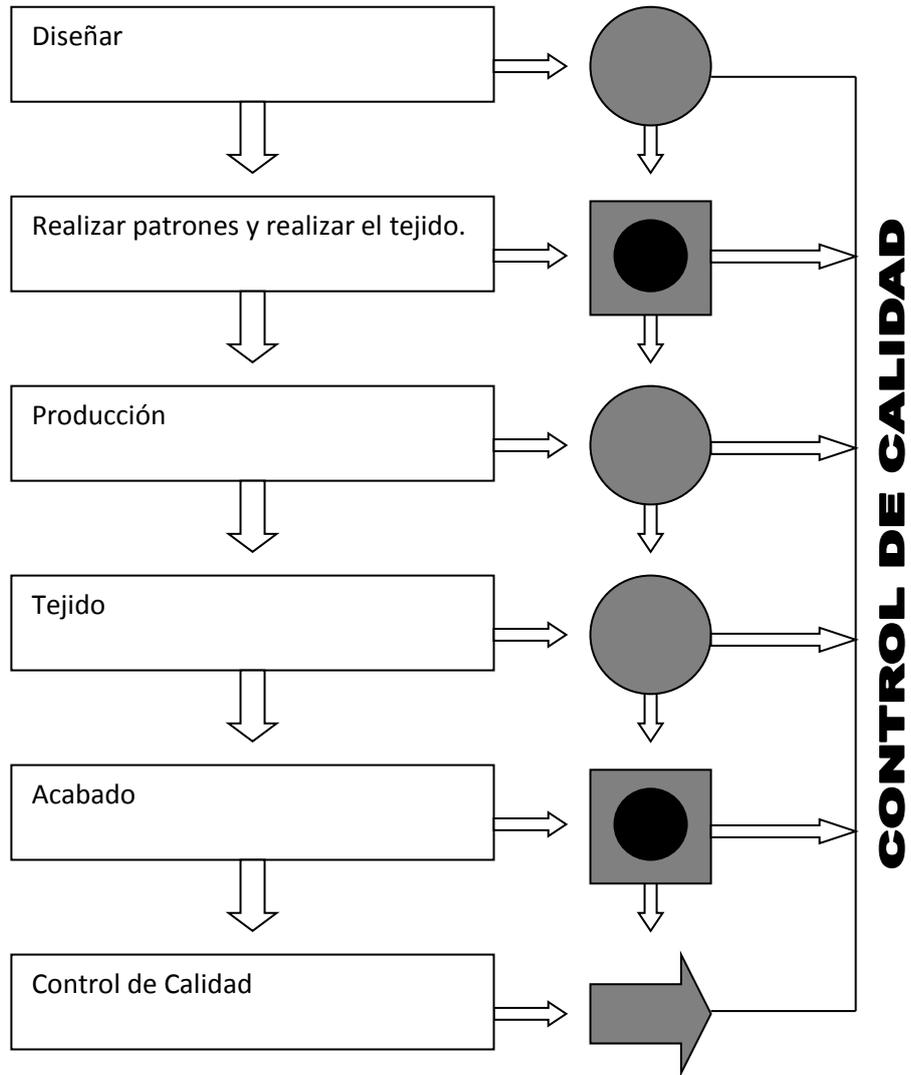
Demografía: Guamote, Es una ciudad conservadora de clima frío.

Estilo de vida: Agitado

Características físicas: Estatura

Clase social: Medio Socio Económico Clase media alto

PROCESO DE CONFECCION



DESARROLLO DEL PROCESO DE CONFECCION

FASES	ACTIVIDADES
DISEÑAR	Selección del Diseño. Elegir lanas y colores de acuerdo a la temporada. Diseño de acuerdo a la contextura de los individuos, aplicando las nuevas tendencias.
REALIZAR PATRONES Y REALIZAR EL TEJIDO.	Simbología (Señalización de patrones en la textura). Tallada de acuerdo al método general.
PRODUCCIÓN	Verificación de tallas. Tejidos de la prenda con el punto vareta y cadena, arco. Unir piezas. Incluir insumos en el producto (etiqueta, talla, etc.).
ACABADOS	Ubicar la marca en la prenda (cartón). Aplicar tejido.
CONTROL DE CALIDAD	Inspección de la confección. Revisar que la prenda no tenga fallas tanto en textura como en el tejido.

DISEÑOS # 1

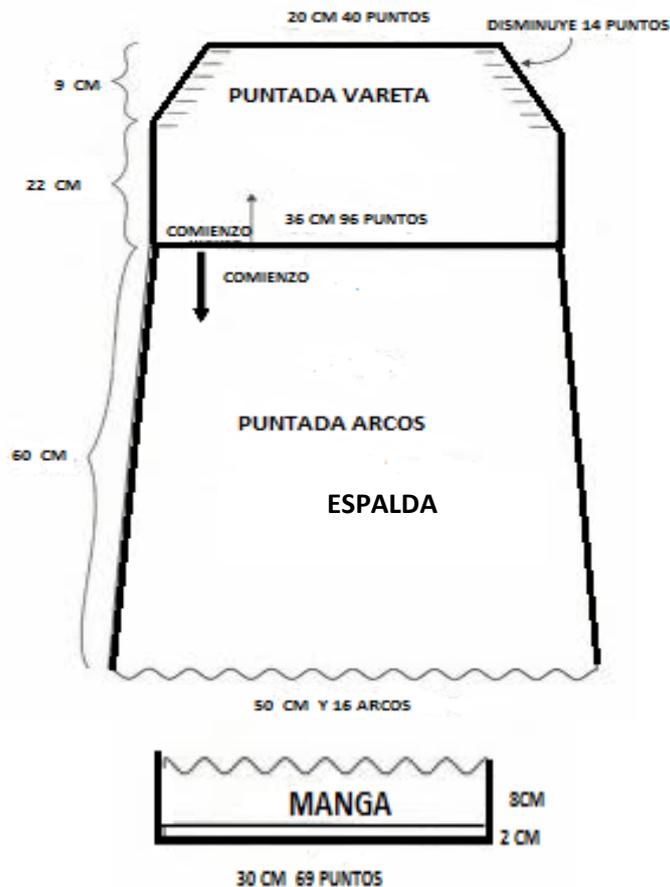
BOSETO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1.1
PRENDA: VESTIDO			
LINEA DE VESTIR FORMAL			
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE DISEÑO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.2
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.	
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE MATERIALES			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.3
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.		
MATERIALES			
TEJIDO PRINCIPAL		ENTRETELAS /FORROS	
Tipo de tejido: Puntadas Nombre del tejido: Material: lana 600 gr. Descripción de Color: NEGRO		Tipo de tejido: plano Nombre del tejido: Material: jersy 1metro Descripción de Color: negro	
REFERENCIA DE INSUMOS			
Hilos de tejido Color: negro Referencia: Tipo: lana			
Hilo para coser ➤ Color. Negro ➤ Tipo:			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

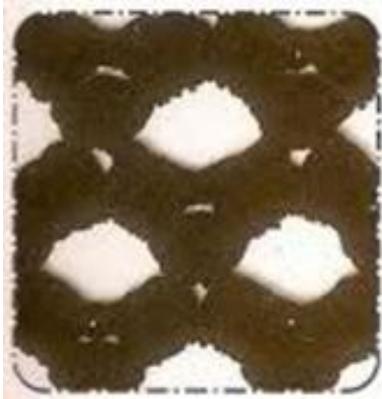
FICHA TECNICA DE PATRONAJE BASICO DE VESTIDO

NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	# FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1.4
PRENDA: VESTIDO		DESCRIPCION	
LINEA DE VESTIR FORMAL		Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.	

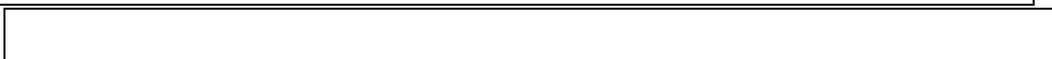


FICHA TECNICA DE PATRONAJE				
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA		TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.5
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.		
<p>The technical drawing consists of five parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Top Left: Front view of the bodice. Dimensions: 20 CM 40 PUNTOS (top width), 9 CM (neck depth), 22 CM (bodice length), 36 CM 96 PUNTOS (bottom width). Instructions: DISMINUYE 14 PUNTOS (decrease 14 stitches) and PUNTADA VARETA (cable stitch). Top Right: Back view of the bodice, identical to the front view. Middle Left: Back bodice piece. Dimensions: 60 CM (length), 50 CM Y 16 ARCOS (width and ribbing). Instruction: COMIENZO (start) with a downward arrow and PUNTADA ARCOS (arc stitch). Middle Right: Front bodice piece, identical to the back bodice piece. Bottom: Sleeve piece. Dimensions: 30 CM 69 PUNTOS (width), 8 CM (sleeve length), 2 CM (hem). Instruction: MANGA (sleeve). 				
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.				

FICHA DE DETALLE DEL TEJIDO DE VESTIDOS			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA		TALLAS: 38	CODIGO: 001
		# FICHA 1.6	
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR: FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.	
PIEZAS PRINCIPALES		PIEZAS SECUNDARIAS FORROS	
PIEZA	DETALLE	PIEZA	DETALLE
Delantero	2 00 GRAMOS	Delantero	½ metro
Espalda	200 GRAMOS	Posterior	½ metro
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

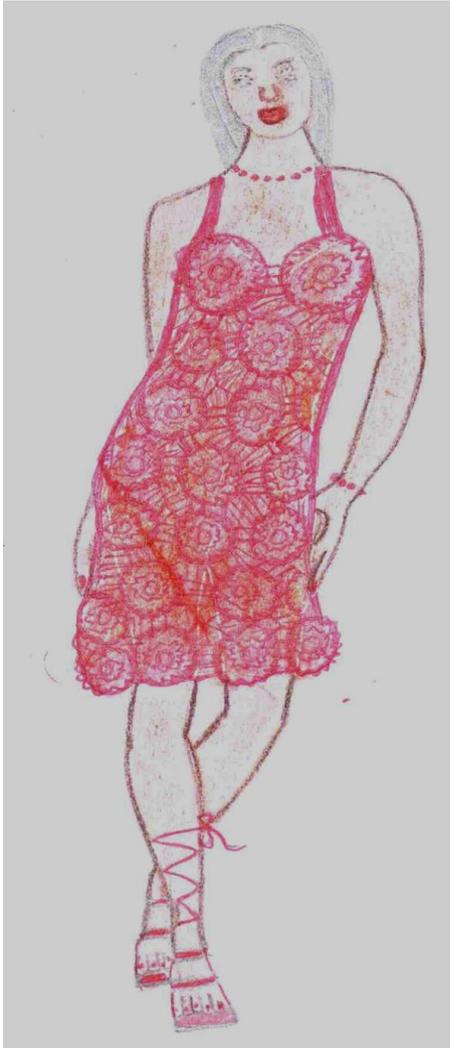
FICHA TECNICA DE PROCESO DE TEJIDO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.7
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.		
			
PUNTO ARCO			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

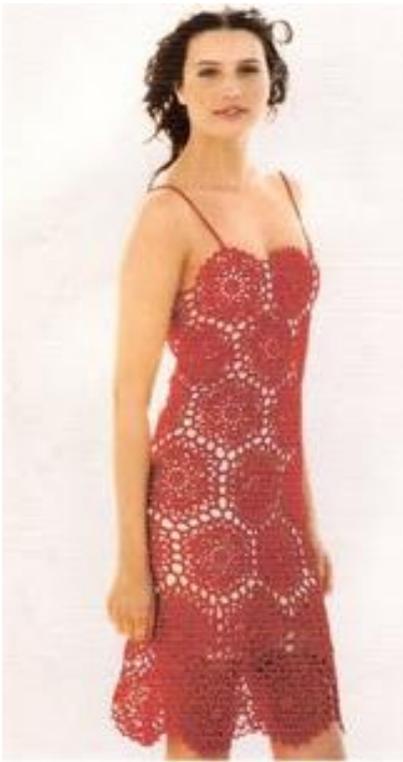
FICHA TECNICA DE ENSAMBLADO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Pasos para ensamblar la prenda Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>TEJIDO DELANTERO</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Preparar la prenda. Tejer la prenda corpiño Pollera, con las puntadas vareta y arco Proceso de tejido de acabado </div> </div> <div style="width: 10%; text-align: center;">→</div> <div style="width: 45%;"> <p>TEJIDO ESPALDA</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Aplicar las puntadas Verificar medidas </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Tejer el corpiño de la parte posterior. Planchar el forro del vestido. </div> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;"> MANGA Confeccionar manga Planchar </div> <div style="width: 10%; text-align: center;">←</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">ENSAMBLADO</p> <p>1.- Coser hombros 4.- Abrir costuras 2.- Unir costados 5.- Control de calidad 3.- Coser mangas</p> </div>			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			



FICHA FINAL			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	# FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1 .9
PRENDA: VESTIDO	DESCRIPCION		
LINEA DE VESTIR FORMAL	Prenda TERMINADA		
	Vestido formal escotado con manga corta elaborado con hilo de lana color negro tejidos con la puntada cadena vareta y arco forrada con la tela jersy color negro la parte de la pollera.		
			
FOTO DEL VESTIDO TERMINADO			
Diseñadora :			
Delfina Mayanza Yautibug.			

DISEÑOS # 2

BOSETO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1.1
PRENDA: VESTIDO			
LINEA DE VESTIR FORMAL			
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE DISEÑO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.2
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.		
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE MATERIALES			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA		TALLAS: 38	CODIGO: 001
		# FICHA 1.3	
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.	
MATERIALES			
TEJIDO PRINCIPAL		ENTRETELAS /FORROS	
Tipo de tejido: Puntadas Nombre del tejido: Material: lana 600 gr. Descripción de Color: ROJO		Tipo de tejido: plano Nombre del tejido: Material: jersy 1metro Descripción de Color: ROJO	
REFERENCIA DE INSUMOS			
Hilos de tejido Color: ROJO Referencia: Tipo: lana			
Hilo para coser ➤ Color. ROJO ➤ Tipo: lana			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE PATRONAJE BASICO DE VESTIDO

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.4
---	----------------------	-----------------------	-----------------------

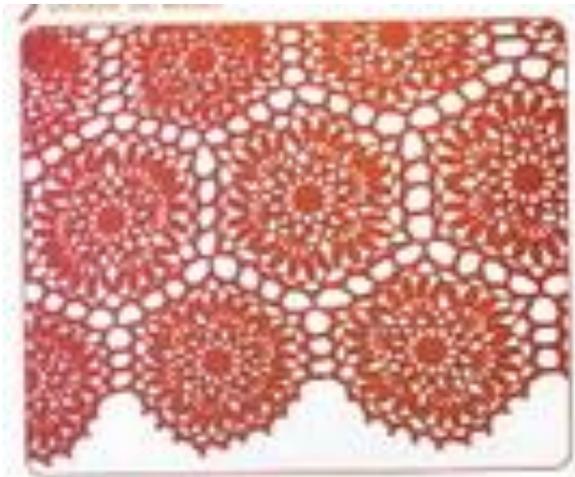
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.
---	---



FICHA TECNICA DE PATRONAJE			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA		TALLAS: 38	CODIGO: 001
		# FICHA 1.5	
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.	
<p>The technical drawing consists of three parts: <ul style="list-style-type: none"> Front View: A trapezoidal shape with a top width of 20cm, a bottom width of 5cm, and a height of 29cm. Side View: A trapezoidal shape with a height of 16cm. Back View: A rectangular shape with a height of 22cm and a width of 23cm, labeled "ESPALDA Y DELANTERO". </p>			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA DE DETALLE DEL TEJIDO DE VESTIDOS

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA		TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.6
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.		
PIEZAS PRINCIPALES		PIEZAS SECUNDARIAS FORROS		
PIEZA	DETALLE	PIEZA	DETALLE	
Delantero	300 GRAMOS			
Espalda	300 GRAMOS			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.				

FICHA TECNICA DE PROCESO DE TEJIDO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.7
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.		
			
PUNTO CONCHA			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE ENSAMBLADO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 30	CODIGO: 001	# FICHA 1.
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Pasos para ensamblar la prenda Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.		
TEJIDO DELANTERO		TEJIDO ESPALDA	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Preparar la prenda. Tejer la prenda corpiño Pollera, con la puntada concha Proceso de tejido de acabado </div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Aplicar las puntadas Verificar medidas </div>	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Tejer el corpiño de la parte posterior.. </div>	
ENSAMBLADO			
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> 1.- Coser hombros 3.- unir piezas 2.- Unir costados 4.- Control de calidad </div>			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

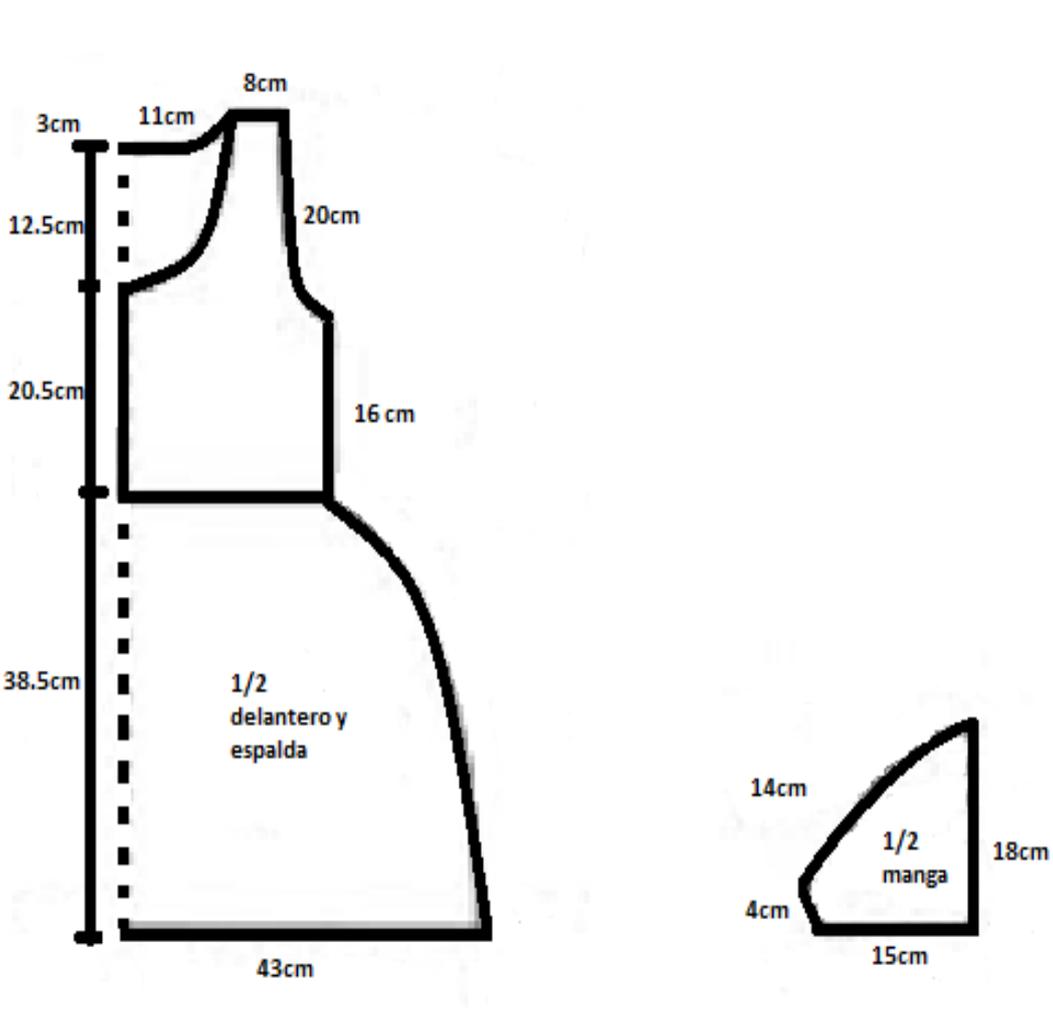
FICHA FINAL			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	# FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1 .9
PRENDA: VESTIDO	DESCRIPCION		
LINEA DE VESTIR FORMAL	Vestido formal de varias piezas de color rojo calado con tirantes aplicado la puntada concha.		
			
Diseñadora :			
Delfina Mayanza Yautibug.			

DISEÑOS # 3

BOSETO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1.1
PRENDA: VESTIDO			
LINEA DE VESTIR FORMAL			
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE DISEÑO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.2
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color palo de rosa hecho con las puntada de fantasía.	
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

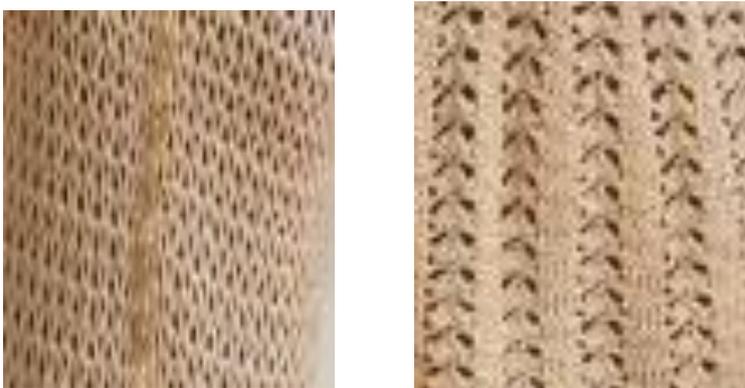
FICHA TECNICA DE MATERIALES			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.3
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color palo rosa hecho con las puntada de fantasía.		
MATERIALES			
TEJIDO PRINCIPAL		ENTRETELAS /FORROS	
Tipo de tejido: Puntadas Nombre del tejido: Material: lana 600 gr. Descripción de Color: ROSADO	Tipo de tejido: plano Nombre del tejido: Material: jersy 1metro Descripción de Color: ROSADO		
REFERENCIA DE INSUMOS			
Hilos de tejido Color: ROSADO Referencia: Tipo: lana			
Hilo para coser ➤ Color. ROSADO ➤ Tipo:			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE PATRONAJE BASICO DE VESTIDO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.4
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color rosa hecho con las puntada de fantasía.		
 <p>The image shows two technical drawings of a dress pattern. The larger drawing on the left is the front and back half of the bodice and skirt, labeled '1/2 delantero y espalda'. It features a high neckline with a 3cm stand, a 11cm shoulder width, and an 8cm collar. The bodice length is 20.5cm, and the skirt length is 38.5cm. The total width at the waist is 43cm, and the side length is 16cm. The smaller drawing on the right is the sleeve pattern, labeled '1/2 manga', with a 14cm top edge, a 4cm bottom edge, a 15cm width at the cuff, and an 18cm length.</p>			

FICHA TECNICA DE PATRONAJE			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 06	CODIGO: 001	# FICHA 1.5
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color palo de rosa hecho con las puntada de fantasía.		
<p>The technical drawing shows three pieces of the dress pattern: <ul style="list-style-type: none"> Bodice: A bodice piece with a neckline width of 8cm, a shoulder width of 11cm, a bust width of 3cm, a bust length of 12.5cm, a waist length of 20.5cm, and a side length of 16cm. 1/2 delantero y espalda: A piece for the front and back of the bodice with a length of 38.5cm and a width of 43cm. 1/2 manga: A sleeve piece with a top width of 14cm, a bottom width of 15cm, and a length of 18cm. </p>			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA DE DETALLE DEL TEJIDO DE VESTIDOS			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA		TALLAS: 38	CODIGO: 001
		# FICHA 1.6	
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color palo rosa hecho con las puntada de fantasía.	
PIEZAS PRINCIPALES		PIEZAS SECUNDARIAS FORROS	
PIEZA	DETALLE	PIEZA	DETALLE
Delantero	300 GRAMOS		
Espalda	300 GRAMOS		
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

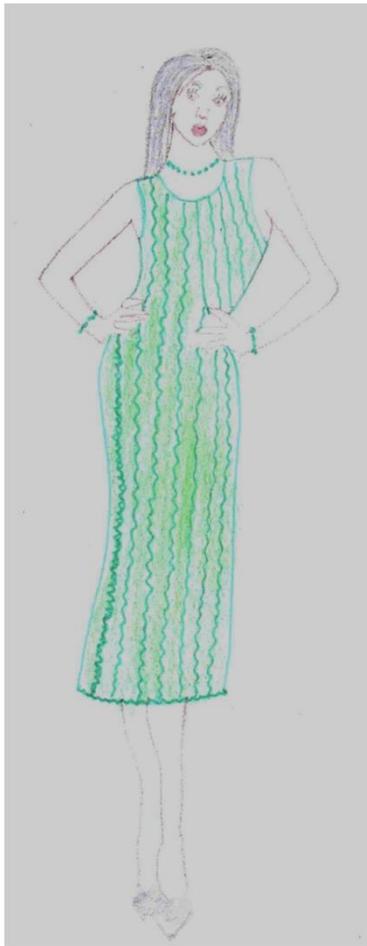
--

FICHA TECNICA DE PROCESO DE TEJIDO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.7
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color palo de rosa hecho con las puntada de fantasía.		
			
PUNTO FANTASIA			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE ENSAMBLADO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color palo de rosa hecho con las puntada de fantasía.		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%; text-align: center;">TEJIDO DELANTERO</div> <div style="width: 30%; text-align: center;">TEJIDO ESPALDA</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> Preparar la prenda. Tejer la prenda corpiño Pollera, con las puntadas de fantasía Proceso de tejido de acabado </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;"> Aplicar las puntadas Verificar medidas </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> Tejer el corpiño de la parte posterior. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 20%;"> MANGA Confeccionar manga Planchar </div> </div>			
ENSAMBLADO			
1.- Coser hombros 3.- Abrir costuras 2.- Unir costados 4.- Pegar botones 5.- Control de calidad			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA FINAL			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	# FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1 .9
PRENDA: VESTIDO	DESCRIPCION		
LINEA DE VESTIR FORMAL	Vestido formal de tres piezas corpiño falda, mangas con un generoso escote de color crema hecho con las puntada de fantasía.		
			
Diseñadora :			
Delfina Mayanza Yautibug.			

DISEÑOS # 4

BOSETO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1.1
PRENDA: VESTIDO			
LINEA DE VESTIR FORMAL			
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

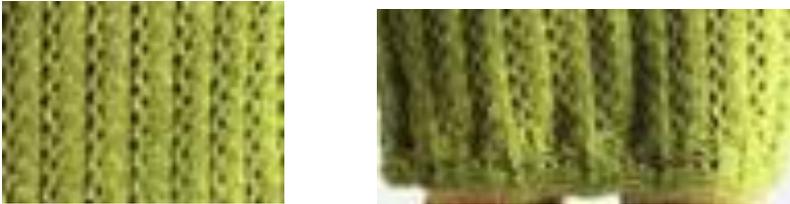
FICHA TECNICA DE DISEÑO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.2
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal con una sola pieza aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE MATERIALES			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.3
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal de dos pieza delantero y posterior aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
MATERIALES			
TEJIDO PRINCIPAL		ENTRETELAS /FORROS	
Tipo de tejido: Puntadas Nombre del tejido: Material: lana 600 gr. Descripción de Color: VERDE		Tipo de tejido: plano Nombre del tejido: Material: jersey 1metro Descripción de Color: VERDE	
REFERENCIA DE INSUMOS			
Hilos de tejido Color: negro Referencia: Tipo: lana			
Hilo para coser ➤ Color. Negro ➤ Tipo:			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE PATRONAJE BASICO DE VESTIDO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	# FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1.4
PRENDA: VESTIDO	DESCRIPCION		
LINEA DE VESTIR FORMAL	Vestido formal con una sola pieza aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
<p>ESPALDA Y DELANTERO</p> <p>The diagram shows a vest pattern piece with the following specifications:</p> <ul style="list-style-type: none"> Width: 80 p (puntos) Length: 95 cm (total), with segments of 85 cm and 80 cm. Neckline: U-shaped with a depth of 10 p. Shoulder/Armhole: Curved with a depth of 2 p on each side. Side Seam: Curved with a depth of 2 p. 			

FICHA TECNICA DE PATRONAJE			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.5
PRENDA: VESTIDO LÍNEA DE VESTIR: FORMAL	DESCRIPCIÓN Vestido formal con una sola pieza aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
<p>ESPALDA Y DELANTERO</p>			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA DE DETALLE DEL TEJIDO DE VESTIDOS				
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA		TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.6
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL		DESCRIPCION Vestido formal con una sola pieza aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
PIEZAS PRINCIPALES		PIEZAS SECUNDARIAS FORROS		
PIEZA	DETALLE	PIEZA	DETALLE	
Delantero	300 gramos			
Espalda	300 gramos			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.				

FICHA TECNICA DE PROCESO DE TEJIDO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1.7
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal con una sola pieza aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
			
PUNTADA SANTA CLARA Y FANTASIA			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA TECNICA DE ENSAMBLADO			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:	TALLAS:	CODIGO:	# FICHA
LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	38	001	1.
PRENDA: VESTIDO	DESCRIPCION		
LINEA DE VESTIR FORMAL	Vestido formal con una sola pieza aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
TEJIDO DELANTERO	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Tejer la pieza delantera</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Aplicar las puntadas santa clara y fantasía Verificar medidas</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">TEJIDO ESPALDA Tejer la pieza posterior</div> </div>		
ENSAMBLADO			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1.- Coser hombros</p> <p>2.- Unir costados espalda delantero</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>3.- Abrir costuras</p> <p>4.- Control de calidad</p> </div> </div>			
Diseñadora :			
Delfina Mayanza Yautibug.			

FICHA FINAL			
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: LAS SEÑORITAS Y LA NATURALEZA	TALLAS: 38	CODIGO: 001	# FICHA 1 .9
PRENDA: VESTIDO LINEA DE VESTIR FORMAL	DESCRIPCION Vestido formal con una sola pieza aplicado la puntada jersey santa clara fantasía		
			
Diseñadora : Delfina Mayanza Yautibug.			

4.5.-EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Como estrategia metodológica se desarrollo esta propuesta realizamos una charla de socialización a las mujeres que integran en la asociación de mujeres Central Jatun Pamba, en la misma fecha con los distintos horarios planificados conjuntamente con los dirigentes de la organización.

Como evidencias de haber aplicado la propuesta presentamos las siguientes actividades y documentos.

- Oficio a la Organización de mujeres central Jatun Pamba, solicitando la autorización para realizar la investigación.
- Oficio a la Organización de mujeres central Jatun Pamba, solicitando la autorización para realizar la socialización de la propuesta.
- Nomina de los socios que estuvieron en el taller.
- Certificado del señora presidenta de la organización de haber aplicado la propuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES,
FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
Decanato



Guaranda enero 17, 2012
D-FCE-058-2012

Señora
Nicolasa Luiliema
DIRECTORA ASOCIACION CENTRAL JATUNPAMBA
Riobamba

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, la presente tiene la finalidad de solicitarle comedidamente se autorice la socialización en la institución que usted regenta, del trabajo de grado de autoría de la señora Delfina Mayanza, egresada de la carrera de Diseño de Modas, quien actualmente se encuentra desarrollando su trabajo de grado.

Por su gentil atención a este pedido, me suscribo de usted

Atentamente,

Jorge Andrade Santamaría
Decano Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas



JA/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefax 032206010 Ext 1149
Guaranda – Ecuador

ASOCIACIÓN DE MUJERES CENTRAL "JATUN PAMBA"

GUALIPITE - LA MATRIZ - GUAMOTE

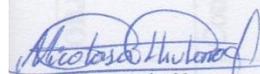
A petición verbal de la parte interesada, la suscrita secretaria de la asociación de mujeres central Jatun Pamba a los días veinte de febrero del dos mil doce.

C E R T I F I C A

Que la Sra. Delfina Mayanza Yautibug, portador de la C:I: 0603837857. Realizo una socialización de la propuesta de la investigación el día 17 de febrero del 2012, a la cual fue realizada en nuestra organización con el tema. **La colección de vestidos formales tejidos con hilos de lana.** Las mujeres de esta organización al final del taller se quedaron muy contentas y a la vez solicita la Sra. Presidenta que realice más talleres relacionado a los tejidos de esta prenda.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad que se de uso el presente documento según creyere conveniente a la parte interesada.

Atentamente


Nicolasa Lluilema

PRESIDENTA DE LA ORGANIZACION



PLAN DE TALLER CON LA ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUM PAMBA

METODOLOGIA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
SOCIALIZACION taller	Concientizar a la Asociación de mujeres Central Jatun Pamba, sobre la importancia de la colección de vestidos tejidos con hilo de lana, rescatando la labor manual de ella aprender y aplicar	Presentación de la colección de vestidos tejidos.	17/02/2012	Delfina Mayanza	Organización de mujeres.
CHARLAS	las fichas técnicas de la colección de vestidos tejidos mediante charlas y talleres para mejorar el proceso de la confección de la prenda.	Instrucciones sobre la utilización de las fichas técnicas de colección.	17/02/2012		

4.6.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

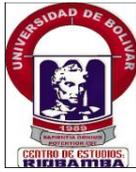
La aplicación de las fichas técnicas de colección de Vestidos tejidos con hilo de lana, rescatando la labor manual, estimulan y dirigen el auto aprendizaje; técnicas y métodos que motivaron a la Asociación de Mujeres, guiaran el proceso de para, desarrollo de la creatividad y criticidad , tomando en cuenta las causas y factores que influye en la colección de vestidos tejidos, por lo cual la asociación buscara alternativas de solución para brindar una mejor capacitación más detallada .para mejorar sus habilidades.

Para finalizar el análisis, el facilitadora realiza una síntesis de los temas abordados y solicita que de manera voluntaria los participantes expongan los compromisos de cambio que ellos proponen de manera particular para implementarlos en sus hogares, para puedan elaborar prendas tejidas para sus hijos/as y se da por terminado el taller.

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- Andrade, Jorge (2010) Guia para eñl diseño de Trabajo de Grado. Aval Academico de la Facultad de Ciencias de la educacion, Sociales, Filosoficas y Humanisticas de la Universidad Estatal de Bolivar.
- 2.- Allauca, N. (2010). Modulo de corte y confeccion. Riobamba.
- 3.- Allauca, N., & Ocaña, B. (2010). Material consultado y adaptado de la Licenciatura de Ciencia de la Educacion de la Tesis de Grado . Guaranda.
- 4.- Alvaro, I. (1980). Introduccion General al Arte. Madrid: Istmo.
- 5.- Alvaro, I. (1980). Introduccion Genral al Arte. Madrid: Istmo.
- 6.- Belleza, T. d. (23 de marzo de 2012). google. Recuperado el 23 de Marzo de 2012, de google: <http://www.trucos-de-belleza.net/mas-tipos-de-vestidos>.
- 7.- Calvera, A. (2003). El Arte es Arte y el diseño es diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- 8.- Calvete, R. (1994). Artesania Popular de España (Vol. 1). España: Rayuela Valencia.
- 9.- Cirlot, J. (1985). Dicionario de los Simbolos. Barcelona: Labor.
- 10.- Files, W. (17 de 05 de 2008). Wordpress. Recuperado el 28 de 03 de 2012, de Wordpress: <http://cursosdetejidos.com>
- 11.- Gili, G. (2003). El arte de hoy. madrid.
- 12.- Gillon, J., & Sentace, B. (2000). Tejidos del Mundo. Mexico: Nerea Hondarribia.
- 13.- Gomez, R. (2011). Maravillas del Tejido. Maravillas del Tejido , 54.
- 14.- Moles, A. (2010). Grafismo Fundamental. España: Luc Janiszewki.
- 15.- Morant, H. (1980). Historia de las Artes Decorativas. Madrid: Espasa-Calpe.
- 16.- Muñoz, A. (1990). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- 17.- Oceano. (2006). Corte y Confeccion y Moda Femenina.
- 18.- Quishpe, Alicia. (2010). memoria de Corte y Confeccion. Guamote.
- 19.- Wordpress Recup. el 18 de 03 de 2012, de <http://www.guiaparatejerbien.com>

ANEXOS



ANEXO N° 1
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS DISEÑO DE MODAS
ENCUESTA DIRIGIDO A LA ASOCIACION DE MUJERES CENTRAL JATUN
PAMBA

OBJETIVO: conocer y motivarlas a las mujeres de la Asociación de mujeres Central Jatun del cantón Guamote para realizar la colección de vestidos formales tejidos con hilos de lana, rescatando la labor manual.

INDICACIONES: El presente cuestionario tiene el carácter de confidencial razón por la cual solicitamos comedidamente se digne responder con sinceridad las siguientes preguntas.

- 1.-les gusta tejer los vestido con hilos de lana?
- 2.- Conoce sobre tejidos de lana
- 3.- ¿Con que tipos de hilos le gustaría tejer el vestido?
- 4.- Cree usted que al tejer una prenda puede mejorar los ingresos económicos.
- 5.-conoce los pasos para tejer un vestido.
- 6.- Usted se valora por realizar los tejidos a mano.
- 7.- Ud. Realiza los tejidos en su tiempo libre?
- 8.- Cree Ud. Que el trabajo manual aplica la creatividad?
- 9.- Ud. Motivaría a otras personas de la comunidad para que realicen tejidos de vestidos
- 10.- Cree Ud. que la albor manual crea fuente de trabajo?

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 2
ESCALA DE LICKERT

CONOCIMIENTO SOBRE LOS VESTIDOS TEJIDOS CON HILO DE LANA		
ANALISIS DE LA ESCALA DE LICKERT	CALIFICACION	TOTAL
1.- Sabe usted sobre los tejidos con hilo de lana		
Mucho (3)	0 punto	
Poco (6)	1 punto	6
Nada (21)	2 punto	42
2.- Conoce sobre tejido de un vestido formal de lana.		
Mucho ()	0 punto	
Poco (3)	1 punto	3
Nada (27)	2 punto	54
3.- Le gustaría aprender las técnicas didácticas sobre los vestidos tejidos con hilo de lana		
Si (28)	1 punto	28
No (2)	0 punto	
4.- Aplicaría en procesos del tejido de un vestido con las nuevas puntadas.		
Si (26)	1 punto	26
No (4)	0 punto	
5.- usted se valora por realizar los tejidos a mano		
Si (24)	2 punto	48
No (6)	1 punto	6
6.- Luego de un estudio de tendencias de colores se determinó 4 colores básicos tendenciales por cual optaría usted para realizar un diseño de vestido formal para señoritas de 15 a 20 años		
Rojo (10)	4 punto	40
Negro (10)	3 punto	30
Verde (7)	2 punto	14
Palo de Rosa (3)	1 punto	3

7.- Conoce usted sobre cuadro de tallas estándares para tejer un vestido.			
Mucho	(4)	2 punto	8
Poco	(22)	1 punto	22
Nada	(4)	0 punto	
8.- Cree Ud. Que el trabajo manual aplica la creatividad?			
Si	(26)	1 punto	26
No	(4)	0 punto	
9.- ¿Cree usted que la labor manual genera fuente de trabajo?			
Si	(27)	1 punto	27
No	(3)	0 punto	
10.- Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón Riobamba.			
Mucho	(30)	2 punto	60
Poco	()	1 punto	
Nada	()	0 punto	

ANEXO N° 3

MATRIZ DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN.

OBSERVACIÓN A LA ASOCIACION DE MUJERES ACERCA LA

COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES TEJIDOS CON HILO DE LANA.

OBJETIVO: Identificar el interés de realizar la colección de vestido tejidos

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto marque una X según corresponda a una ejecución consolidada SI (S), NO (N), A VECES (A.V.).

NOMBRE: _____

LUGAR DE OBSERVACIÓN: _____

ASPECTO	EJECUCIÓN		
	S	AV.	N.
Tiene interés de tejer.			
Sabe tejer con hilo de lana			
Utiliza adecuadamente los materiales necesarios.			
Puede tejer algunas puntadas			
Se expresa la habilidad de tejer mediante su labor.			
Sabe tejer un vestido			
Puede realizar otros diseños mediante su habilidad			
Comparte con su amiga lo que sabe			

Comentario.-----

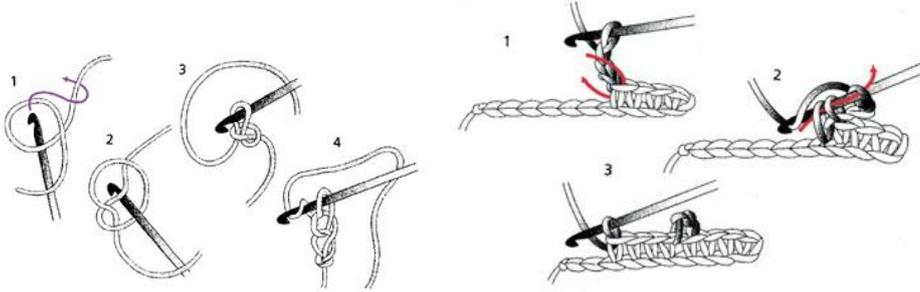
ANEXO N° 4

CUADRO DE TALLAS

TALLA	MEDIDA	6	8	10	12	14	16
Conti. Busto		88	92	96	100	104	106
Conti. Cintura.		62	66	70	74	78	82
Conti. Cadera		90	94	98	102	106	110
Ancho pecho		34	35	36	37	38	39
Ancho espalda		36	37	38	39	40	41
Talle delantero		43	44	45	46	47	48
Talle espalda		40	41	42	43	44	45
Escote h delantero.		6.5	6.75	7	7.25	7.5	7.75
Escote v delantero		6.5	7	7.5	8	8.5	9
Escote h espalda		6.5	6.75	7	7.25	7.5	7.75
Escote v espalda		1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Centro frente		36.5	37	37.5	38	38.5	39
Centro espalda		38.5	39.5	40.5	41.5	42.5	43.5
Hombro		12	12.5	13	13.5	14	14.5
Caída de h delantero		4	4	4	4	4	4
Caída de h espalda		4	4	4	4	4	4
Alto se sisa		18	18.5	19	19.5	20	20.5
Costado		19	19.5	20	20.5	21	21.5
Alto de busto		23	23.5	24	24.5	25	25.5
Sep. De busto		19	18.5	20	20.5	21	21.5
Largo de maga		57	58	59	60	61	62
Con. Puño		22	23	24	25	26	27
Alto de codo		28	28.5	29	29.5	30	30.5
Alto de cadera		15.3333	16	16.66667	17.333333	18	18.66667
Tiro		23	24	25	26	27	28
Alto de rodilla		56	57	58	59.5	61	22.5
Contorno de bota		38	39	40	41	42	43
Contorno de rodilla		40	41	42	43	44	45

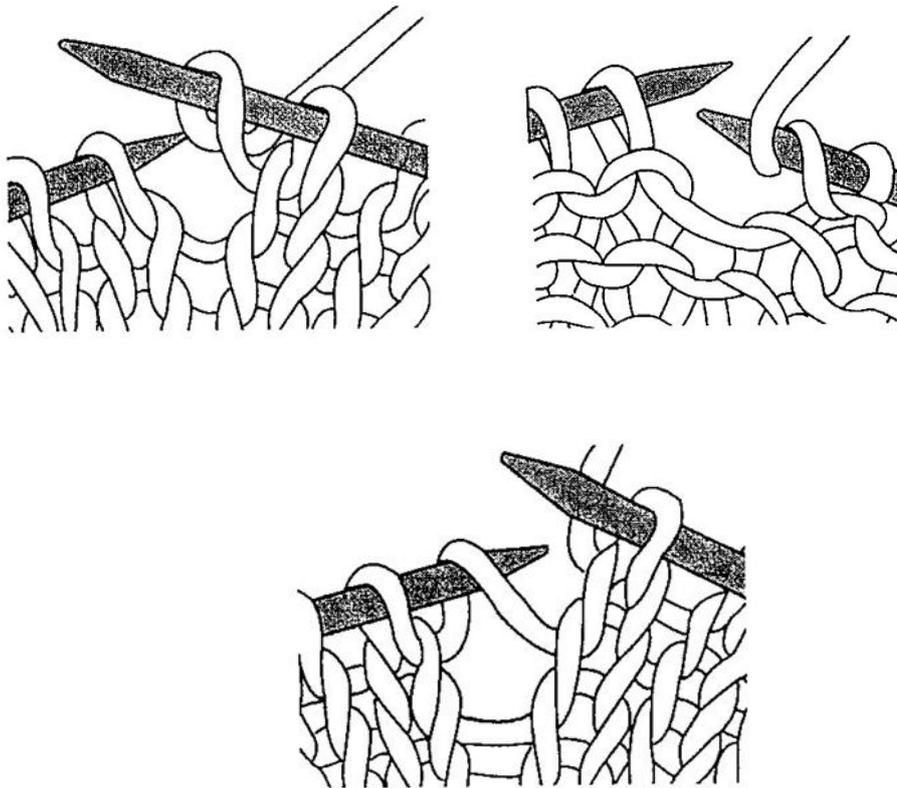
ANEXO N° 5

MOVIMIENTO A CROCHET



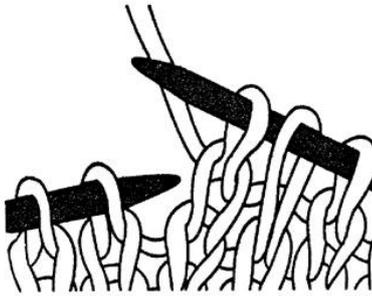
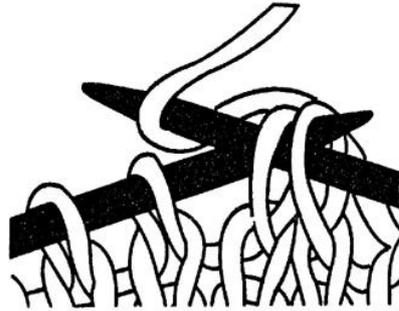
ANEXO N° 6

COMO REALIZAR AUMENTOS



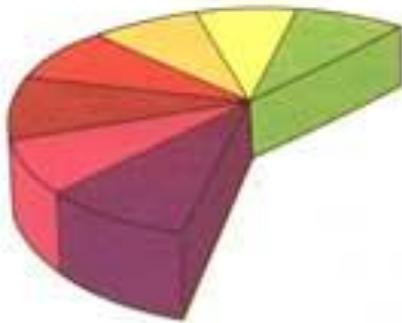
ANEXO N° 7

DISMINUCIONES

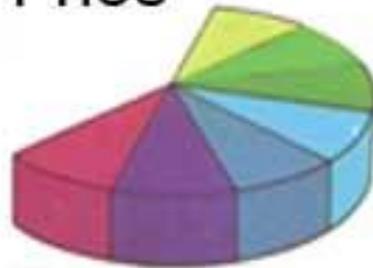


ANEXO N° 8

Calidos



Frios



SIGNIFICADOS LOS COLORES SON CÁLIDOS, FRÍOS O NEUTROS.

1. El blanco: (Ausencia de color)

. El blanco puede expresar paz, soleado, feliz, activo, puro e inocente; crea una impresión luminosa de vacío positivo y de infinito.

2. El negro: (Mezcla de todos los colores)

Es el símbolo del silencio, del misterio y. en ocasiones, puede significar impuro y maligno. Confiere nobleza y elegancia, sobre todo cuando es brillante.

3. El gris: (Frio)

Es el centro de todo, pero es un centro neutro y pasivo, que simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda y melancolía.

4. El Palo de Rosa: (Cálido)

Es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo. Es el color del sol, de la luz y del oro y como tal es violento, intenso y agudo.

5. El naranja: (Cálido)

Más que el rojo, posee una fuerza activa, radiante y expansiva. Cualidad dinámica muy positiva y energética.

6. El rojo: (Cálido)

Significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Color fundamental, ligado al principio de la vida, expresa la sensualidad, la virilidad, la energía; es exultante y agresivo.

7. El azul: (Frio)

Es el símbolo de la profundidad. Inmaterial y frío, suscita una predisposición favorable.

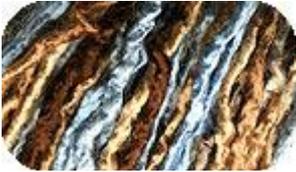
8. El violeta: (Frio)

(mezcla del rojo y el azul) es el color de la templanza, de la lucidez y de la reflexión. Es místico, melancólico

9. El verde: (Neutro)

Es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión.

ANEXO N° 9
GRAFICOS DE TIPOS DE HILOS DE FANTASIA

MUESTRA	DESCRIPCION
	Flameé acrílico
	70% Acrílico, 20% Viscosa, 10% Seda
	100% Acrílico, Bouclé de Acrílico
	33% lana, 33% acrílico, 33% pelo. Mohair grueso
	10% lana, 90% Acrílico
	Lana y Algodón - 70% algodón - 30% lana
	Acrílico y algodón - acrílico 70% nylon 30%

ANEXO N° 10

FOTOS



SOCIALIZACION DE LA PROPUESTA

ANEXO N° 11

CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE LA ASOCIACION DE MUJERES

