



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**



**TEMA:**

LA LECTURA CRÍTICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 3ro, 4to, 5to, 6to, Y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DANIEL EVAS GUARACA” DE LA COMUNIDAD ATAPO QUILLOTORO, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2010-2011.

**AUTORAS**

**CHUCURI SAGÑAY MARGARITA  
SAGÑAY GUAMINGA ROSA ELVIRA**

**DIRECTOR**

**Msc. Gonzalo Pazmiño**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN, EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AÑO 2011**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**



**TEMA:**

LA LECTURA CRÍTICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 3ro, 4to, 5to, 6to, Y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “DANIEL EVAS GUARACA” DE LA COMUNIDAD ATAPO QUILLOTORO, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2010-2011.

**AUTORAS**

**CHUCURI SAGÑAY MARGARITA  
SAGÑAY GUAMINGA ROSA ELVIRA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN, EDUCACIÓN BÁSICA.**

**DIRECTOR**

**Msc. Gonzalo Pazmiño**

**AÑO 2011**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por llevarme a su lado a lo largo de esta vida siempre llenándome de alegría y gozo.

A mí querido esposo e hijos quienes me apoyaron en todo momento y supieron brindarme su amor incondicional para poder culminar con éxito el presente trabajo.

***Rosa Elvira***

A ti mi Divino Dios pues me dirigiste por el mejor camino de mi vida, y me distes la salud y sabiduría para alcanzar todas mis metas.

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por acompañarme en cada una de las metas que he emprendido y ser siempre mis más fervientes hinchas.

A mis padres, por todo lo que me ha dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles.

***Margarita***

## **AGRADECIMIENTO**

Primero y antes de nada, damos gracias a Dios, por estar con nosotras en cada paso que hemos dado, por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes y por habernos puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el período de estudio.

Agradecer hoy y siempre a nuestras familias por la confianza y apoyo incondicional que nos han brindado y de esta manera permitirnos ser útiles a la sociedad y a la Patria. Por lo que ha sido posible la culminación de una etapa más de nuestra vida estudiantil.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por abrirnos las puertas del saber y permitir forjarnos como buenas profesionales y hacer posible que lleguemos alcanzar nuestros sueños.

También deseamos dejar constancia de nuestro más profundo y sincero agradecimiento al Msc. Gonzalo Pazmiño Asesor del trabajo investigativo, ya que sin su ayuda, comprensión desinteresada y colaboración, todo este trabajo habría sido imposible de realizar.

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

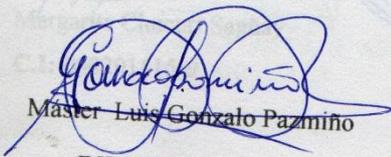
AUTORÍA NOTARIZADA

MASTER: GONZALO PAZMIÑO

### CERTIFICA

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, del trabajo de investigación titulado: LA LECTURA CRITICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "DANIEL EVAS GUARACA" DE LA COMUNIDAD ATAPO QUILLOTORO PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2010-2011, realizado por las estudiantes: Margarita Chucuri y Rosa Elvira Sagñay.

Una vez que este trabajo reúne los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado. Observando las normas legales que para el efecto existe.

  
Master Luis Gonzalo Pazmiño

DIRECTOR

  
Rosa Elvira Sagñay Guainaga

C.I:060235340-3

DR. CARLOS ALBERTO TORRES  
NOTARIO PUBLICO  
TEL. 060235340-3

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



### AUTORÍA NOTARIZADA

Certifico que el presente trabajo de investigación **LA LECTURA CRITICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3ro, 4to, 5to, 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "DANIEL EVAS GUARACA" DE LA COMUNIDAD ATAPO QUILLOTORO PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2010 - 2011**, realizado por las autoras: MARGARITA CHUCURI Y ROSA ELVIRA SAGÑAY, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, mención Educación Básica, en la ciudad de Riobamba, es inédito garantizando su autenticidad y responsabilizándose por los contenidos en este trabajo de investigación.

*Dr. Carlos Alulema Romero*  
NOTARIO PUBLICO



Margarita Chucuri Sagñay  
C.I: 060291515-9

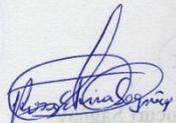
*Rosa Elvira Sagñay Guaminga*  
Rosa Elvira Sagñay Guaminga  
C.I: 060225340-3

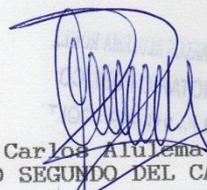
Dr. CARLOS ALULEMA ROMERO  
NOTARIO PUBLICO  
TELF.: 012-259 - COLTA

NOTARIA SEGUNDA DEL CANTON COLTA.- RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RÚBRICAS.- En la ciudad Villa la Unión, cantón Colta, provincia de Chimborazo, República del Ecuador, el día de hoy MIÉRCOLES CUATRO (4) DE MAYO DEL AÑO DOS MIL ONCE (2011); ante mí, DOCTOR CARLOS ALULEMA ROMERO, Notario Segundo de este cantón, comparecen la señorita MARGARITA CHUCURI SAGNAY, soltera, portadora de la cédula de ciudadanía e identidad número 060291515-9; y, la señora ROSA ELVIRA SAGNAY GUAMINGA, casada, portadora de la cédula de ciudadanía e identidad número 060225340-3.- Las comparecientes son mayores de edad, de nacionalidad ecuatoriana, de ocupaciones profesoras, domiciliadas en la parroquia Columbe de este cantón, legalmente capaces para contratar y obligarse, a quienes de conocerles DOY FE, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas; y, quienes juramentadas que fueron en debida y legal forma y previas las advertencias legales y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, dicen que reconocen como suyas propias las firmas y rúbricas puestas al pie del presente documento que antecede, en el que se lee: "Ilegible"; y, "Rosa Elvira Sagnay"; manifestando que estas firmas y rúbricas son suyas propias, de sus puños y letras y que las utilizan en todos sus actos públicos y privados.- Leída que fue la presente ACTA a los comparecientes se ratifican en todo su contenido y para constancia firman en unidad de acto conmigo el Notario, después de que la leo íntegramente y en alta voz, de todo lo cual DOY FE.- Dejando una copia en el libro de diligencias de esta Notaría.- Diligencia que se llevo a efecto al amparo de lo que dispone el Artículo 18 de la Ley Notarial reformada que se encuentra en vigencia.

COMPARECIENTES.

  
MARGARITA CHUCURI SAGNAY.  
C.C. 060291515-9.

  
ROSA ELVIRA SAGNAY GUAMINGA.  
C.C. 060225340-3.

  
Dr. Carlos Alulema Romero.  
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN COLTA.

  
Dr. CARLOS ALULEMA ROMERO  
NOTARIO PUBLICO  
TELF.: 912-269 - COLTA

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>Contenidos</b>	<b>Páginas</b>
Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Certificado del Director.....	III
Autoría notariada.....	IV
Tabla de contenidos.....	V
Lista de tablas y gráficos.....	IX
Lista de anexos.....	X
Resumen Ejecutivo .....	XI
Summary.....	XIII
Introducción.....	XIV
1. Tema.....	1
2. Antecedentes.....	2
3. Problema.....	3
4. Justificación.....	4
5. Objetivos.....	6
6. Hipótesis.....	7
7. Variables.....	7
8. Operacionalización de variables.....	8
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO	
Teoría Científica.....	13
Teoría Cognitiva.....	13
Segunda posición teórica.....	16
Tercera posición teórica.....	16
Segundo nivel evolutivo.....	17
A crítica reflexiva de las autoras.....	21
Teoría Cognoscitiva.....	21
Alumno.....	22

Maestro.....	22
Teoría Lingüística.....	22
Teoría de la Metacognición.....	24
Teoría Crítica Valorativa.....	26
La valoración en la teoría.....	27
Lectura crítica mediante técnicas activas.....	27
Lectura.....	28
Mecánica de la lectura.....	28
Historia de la lectura.....	30
Técnicas de la lectura.....	31
Enseñanza de la lectura.....	33
Evaluación de la lectura.....	34
Los tipos de prueba de lectura.....	34
Componentes de la lectura.....	35
El proceso de la lectura.....	36
Literatura para la lectura crítica.....	37
Importancia de la lectura crítica.....	39
Elementos de la lectura crítica.....	39
Técnicas activas para la lectura crítica .....	41
Enseñanza aprendizaje.....	55
Concepciones sobre la enseñanza.....	56
Las funciones de la enseñanza.....	57
El Aprendizaje.....	58
Proceso de Aprendizaje.....	58
Teorías del aprendizaje.....	61
Aprendizaje conductista.....	61
Influencia del conductismo.....	62
Fundamentos del conductismo.....	63
Aprendizaje de Pavlov.....	63
Desarrollo de la conducta de Skinner.....	66
Escalas de refuerzo.....	67
Aprendizaje por la observación o modelado.....	67

Aprendizaje cognitivo.....	74
Aprendizaje significativo.....	75
Aprendizaje de la lectura.....	76
Aspectos a considerar para buenos procesos de enseñanza	
Aprendizaje.....	76
1.1. Marco Legal.....	79
1.2. Teoría conceptual.....	81
1.3. Teoría referencial o contextual.....	84
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	
2.1. Por el propósito.....	88
2.2. Por el nivel.....	88
2.3. Por el lugar.....	88
2.4. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	88
2.5. Diseño por la dimensión temporal.....	88
2.6. Población en estudio.....	89
2.7. Procesamiento de datos.....	89
2.8. Métodos.....	89
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
Presentación de cada pregunta en tabla, gráficos.....	92
3.1. Comprobación de hipótesis .....	106
3.2. Conclusiones.....	107
3.3. Recomendaciones .....	108
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
4.1. Título .....	110
4.2. Introducción.....	110
4.3. Objetivos.....	111

4.4. Desarrollo.....	112
4.5. Evidencia de la aplicación de la propuesta.....	143
4.6. Resultado de la aplicación.....	144
BIBLIOGRAFÍA.....	146
ANEXOS.....	148

## LISTA DE TABLAS Y GRÁFICOS

### ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES

TABLA y GRAFICO No. 1 ¿Considera que los estudiantes al leer reflexionan sobre lo leído? .....	88
TABLA y GRAFICO No. 2 ¿Aplica usted en los niños técnicas activas para desarrollar la lectura crítica? .....	89
TABLA y GRAFICO No. 3 ¿Utiliza usted los textos para realizar una lectura crítica con los estudiantes? .....	90
TABLA y GRAFICO No. 4 ¿Realizan las tareas los estudiantes en torno a lo leído?.....	91
TABLA y GRAFICO No. 5 ¿Existen tareas adicionales con los estudiantes sobre lo leído? .....	92
TABLA y GRAFICO No. 6 ¿Con la lectura crítica los estudiantes desarrollan la percepción directa a través de los sentidos? .....	93
TABLA y GRAFICO No. 7 ¿Al aplicar la lectura crítica mejora la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?.....	94
TABLA y GRAFICO No. 8 ¿Utiliza técnicas de lectura con sus estudiantes?	95

### ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

TABLA y GRAFICO No. 1 ¿Realiza usted lectura crítica en la clase? .....	96
TABLA y GRAFICO No. 2 ¿Usted al leer en la clase realiza comentarios?.....	97
TABLA y GRAFICO No. 3. ¿Sabe usted extraer y comprender el significado de un texto?.....	98
TABLA y GRAFICO No. 4 ¿Reconoce usted el significado de todas las palabras o frases en el contexto de lo leído?.....	99
TABLA y GRAFICO No. 5 ¿Sabe comprender las palabras nuevas cuando lee?	100

## LISTA DE ANEXOS

Anexo No1 Encuesta a los estudiantes.....	145
Anexo No2 Encuesta a los profesores.....	146
Anexo No.3 Fotografías.....	147
Anexo No. 4. Croquis de la comunidad .....	159

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se realizó en torno al tema “La lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de educación general básica de la Escuela “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quillоторо de parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, año lectivo 2010-2011.

En la mayor parte de estudiantes de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de educación general básica se ha visto que los niños y niñas tienen dificultad en el proceso de lectura crítica, situación que nos lleva a obtener datos reales para un análisis sobre la problemática presentada.

El marco teórico contribuye con teorías sobre la lectura crítica y las técnicas activas necesarias para lograr una efectiva enseñanza aprendizaje con los niños/as, se ha obtenido información de varias fuentes bibliográficas y diferentes autores, orientando adecuadamente el conocimiento necesario para ayudar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje en especial de lectura crítica.

Con el propósito de comprobar las hipótesis relacionadas con el sujeto de estudio y poder llegar a conclusiones y recomendaciones adecuadas, se lleva a cabo un análisis de toda la información recolectada a través de los instrumentos, de la cual se deduce que los niños del 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca”, presentan algunas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura crítica.

El estudio requirió de la utilización de los métodos: descriptivo y de campo que junto a las técnicas de lectura crítica hoy los alumnos del 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de educación básica pueden realizar sin problemas un resumen, pueden comprender lo leído y hacer una crítica constructiva del tema seleccionado.

Sobre lo expresado ha sido necesario de organizar la investigación en cinco capítulos:

El CAPÍTULO I. Marco teórico, contiene el sustento teórico de la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los niños/as en especial de los 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo años de educación básica.

El CAPÍTULO II. Expone las Estrategias Metodológicas en el cual se resalta el diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y procesamiento de resultados que se emplearon en el desarrollo de la investigación

El CAPÍTULO III. Contiene el análisis e interpretación se resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas planteadas a la autoridad y maestros/as del plantel con sus respectivos análisis, además la comprobación de hipótesis que nos lleva a las conclusiones y recomendaciones que fueron desglosadas de los resultados del trabajo de investigación.

EL CAPÍTULO IV. Corresponde a la propuesta que busca del mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de educación general básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca”, mediante la aplicación de una guía de técnicas activas.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

This research was conducted under the theme "Critical reading in the learning of children in 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th year of basic general education school "Daniel Eves Guaraca" of Quillotoro Atapo parish community Palmyra, Canton Guamote, Chimborazo Province, in 2010-2011.

In the majority of students in 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th year of general basic education has been that children have difficulty in the process of critical reading, a situation which leads us to obtain real data for analysis on the problems presented.

The theoretical framework contributes to theories of critical reading and active techniques necessary for effective teaching and learning with children, has obtained information from bibliographic sources and different authors, properly orienting the knowledge necessary to help children and children with special learning problems of critical reading.

In order to test hypotheses related to the subject of study and reach conclusions and recommendations, carried out an analysis of all information collected through the instruments, which shows that children in the 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th year of elementary schools of the school, "Daniel Eves Guaraca", presents some difficulties in the teaching-learning process of critical reading.

The study required the use of methods: descriptive and field techniques with today's students critical reading of the 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th year of basic education can make a smooth short, they can understand what read and make constructive criticism of the theme.

## INTRODUCCIÓN

Año a año transcurre el proceso educativo, el mismo que inicia con diversas expectativas, variables y desafíos para todos los estudiantes, que maravillados van en busca de ser cada día más competitivos. Nos encontramos frente a una nueva era la misma que inexorablemente tiende a abrir sus puertas hacia visiones de futuro, modelos de desarrollo extraordinarios y a múltiples cambios científicos, tecnológicos, políticos, económicos, sociales y culturales.

En torno al contexto anterior podemos decir que la educación evidentemente es el motor de estos nuevos escenarios, que buscan resolver entre otros, algunos problemas en el ámbito político, económico, productivo y social, con la práctica de una lectura comprensiva de calidad y equidad dentro de la educación se puede lograr gran influencia en la transformación de las circunstancias de los distintos sectores.

Es importante la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela Daniel Evas Guaraca, porque permite desarrollar la capacidad de análisis y comprensión, es decir que el estilo de pensar, de ser y de hacer, forma parte de su fundamento estudiantil y de su espíritu lector.

Estos elementos y destrezas específicas que lleva consigo la Lectura crítica no solo nos clarifica la importancia de su presencia, sino el aporte fundamental sobre el cual se rige su preparación profesional y por ende su aprovechamiento cuantitativo y cualitativo a lo largo de su permanencia en el establecimiento educativo.

El papel del maestro es mantener estos avances lectores que los identifican, alcanzando objetivos, satisfaciendo obligaciones y desempeñando un trabajo excelente, cuya base fundamental es la medida de la eficiencia y la eficacia que esta tenga para lograr los mismos.

La investigación se realizó en vista de que es esta escuela los niños y niñas no practican una verdadera lectura crítica, es decir al hacerles leer y luego

preguntarles que entendieron, su respuesta no se dé que se tratará la lectura, así de esta manera no podemos seguir en pleno siglo XXI, y peor aún mejorar la calidad de la educación, que la misma constitución lo demanda su cumplimiento. Lo que nos motivó realizar este trabajo es que los niños y niñas tengan y practiquen una educación de calidad, ya que la lectura es la base para el aprendizaje.

La búsqueda y el esfuerzo constante en el campo de la Lectura abren puertas a la comprensión de ideologías que se penetran y se contradicen a la vez, dando una progresiva afirmación de una personalidad real y vigorosa.

El objetivo fundamental de este trabajo es aplicar la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje mediante Técnicas Activas en los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quilloto de parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, año lectivo 2010-2011

Como producto final manifestamos que aplicamos la guía con las técnicas activas para mejorar la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, por lo que ya se puede hablar de que estas niñas y niños ya entienden lo que leen y así existe aprendizaje.

## **1. TEMA**

**LA LECTURA CRÍTICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DE LOS NIÑOS/AS DE 3RO, 4TO, 5TO, 6TO, Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DANIEL EVAS GUARACA” DE LA COMUNIDAD ATAPO QUILLOTORO, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2010-2011.**

## 2. ANTECEDENTES

En la comunidad Atapo Quilloto, los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la Escuela “Daniel Evas Guaraca”, no reciben una educación adecuada sobre la lectura crítica, los profesores son los que les motivan, son los que inculcan en sus estudiantes en hábito de leer, pero también depende de los padres de familia, ya que ellos deben apoyar a sus hijos para que puedan leer, pero la realidad es que muchos de ellos no han podido ir a la escuela, de esta manera no podemos tener una lectura crítica buena, conociendo que Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos,, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

La habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa.

La investigación aporta con soluciones prácticas en torno a la lectura crítica, la misma que consta de técnicas activas que promueven el aprendizaje especialmente de los niños y niñas en edad escolar, en la misma se puede corregir esta problemática que busca que los chicos y chicas realmente comprendan lo que leen, es decir que no pronuncien únicamente lo que está escrito, como hasta hoy dentro del plantel educativo en mención.

### **3. PROBLEMA**

¿Cómo influye la lectura crítica en el proceso de enseñanza aprendizaje , mediante la aplicación de técnicas activas, en los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quilloto, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia Chimborazo, Año Lectivo 2010-2011?.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se desarrollará con el propósito de contribuir positivamente en el ámbito educativo, ya que en la mayoría de las instituciones educativas especialmente en esta entidad, no se está practicando el proceso de la lectura crítica, producto del cual es el bajo aprovechamiento escolar en el área de Lengua y Literatura para esto, hoy en los actuales momentos, es necesario que los maestros/as y estudiantes aprovechen de la lectura al máximo, puesto que así llegarán alcanzar una formación eficiente, dotados de conocimientos significativos que le servirán directamente en su formación académica.

Este trabajo tiene una factibilidad eficiente, puesto que existe respaldo por parte de todos los actores educativos y a su vez el acceso a una información clara y veraz, que permita realizar un trabajo con mayor entusiasmo, sin olvidar que la fuente bibliográfica será un aspecto primordial, ya que se contará con una información sustancial que será deducida de libros, la internet y otros medios que cuentan con actualizaciones concretas e innovadoras.

Esta investigación dispondrá de recursos económicos propios, los cuales serán financiados por las investigadoras, las mismas que brindarán el tiempo necesario y suficiente para su elaboración y ejecución todo con la finalidad de avanzar y cumplir con las metas propuestas.

En otros términos, significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida, que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energía, inspirarnos. Significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura. “Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer”.

Se estima que pocas personas en el país compran diarios, revistas, fotonovelas, o historietas, en cambio hay apenas pocos más de medio millón de compradores de

libros. Y las ediciones de las obras de nuestros autores más consagrados suman unos cuantos miles de ejemplares. Los datos anotados nos dan una precisa idea de que en el país los lectores habituales son una cifra muy reducida. Pero, qué es un lector habitual. Es aquel que tiene la costumbre de leer un texto más o menor largo, de páginas completas, en lugar de las frases elementales de los globitos, donde no hay espacio para profundizar en las ideas, en la información o naturaleza de los personajes.

Por lo tanto, dentro de este trabajo obtendremos como beneficiarios directos a las maestras de este establecimiento, mientras que indirectamente también apoyaremos a niños/as y padres de familia y la comunidad en general, a su vez se podrá demostrar que la investigación tendrá un carácter original, ya que toda expresión escrita será puesta en forma precisa y concreta todo con el objeto de que el lector se interese por nuestro tema de trabajo y nos apoye con su ejecución en otras instituciones y así seguir promoviendo el cambio que tanta falta le hace al ámbito educativo.

**Importancia.-** Toda persona debe leer y entender lo que lee, sacar sus juicio de valor y aplicarlo a en vida, situación que le facilitará su desarrollo.

**Pertinencia.-** Un trabajo de esta naturaleza se justifica en tanto y cuanto las autoras sienten el deseo de inmiscuirse en la problemática a través de una solución práctica que minimice el riesgo que se tiene con un niño que no puede exteriorizar un juicio de valor con respecto a sus lecturas.

**Originalidad.-** Como toda investigación, la presenta conlleva en su contexto la experienciación de las autoras que lejos de ser meras espectadoras buscan poner su toque de originalidad en el trabajo

**Aporte.-** La investigación involucra una solución a través de la construcción de técnicas activas para promover el aprendizaje de la lectura crítica y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.

## **5. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Desarrollar la lectura crítica, mediante técnicas activas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la Escuela “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quillотор, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, año lectivo 2010-2011.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico sobre la enseñanza aprendizaje de la lectura crítica en los niños/as del 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo Año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca” con encuestas dirigidas a profesores, y estudiantes.
- Desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los niños/as, para utilizar mejor la lectura crítica dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Elaborar una guía con Técnicas Activas para desarrollar la lectura crítica en los 3ero, 4to, 5to, 6to y 7mo Año de Básica.

## **6. HIPÓTESIS**

La lectura crítica, mediante la aplicación de Técnicas Activas mejora el proceso de enseñanza aprendizaje, de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca”, de la comunidad Atapo Quilloto de parroquia Palmira, cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2010-2011.

## **7. VARIABLES**

### **Variable Independiente**

Lectura crítica mediante Técnicas Activas.

### **Variable Dependiente**

Proceso de enseñanza aprendizaje

## 8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE**

HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITMS	INSTRUMENTOS
La lectura crítica, mediante la aplicación de Técnicas Activas mejora el proceso de enseñanza aprendizaje, de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela "Daniel Evas Guaraca", de la comunidad Atapo Quilloto de parroquia Palmira, cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2010-2011.	<b>La Lectura Crítica mediante Técnicas Activas.</b>	Es una lectura que ayuda a desarrollar la percepción en forma directa, la memoria visual y auditiva, el enriquecimiento del vocabulario técnico y científico, para así favorecer la calidad del pensamiento y de la expresión.  Mediante un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte	*Percepción  *Memoria  *Vocabulario Técnico y Científico  Convencionales  Comprensión lectora	-Vista - Tacto - Olfato - Gusto - Audición  VISUAL  *La vista  AUDITIVA *El oído  TÉCNICO  *Palabras *Expresiones *Términos cultos  L. Secuencial  Lectura Puntual  Idea Principal  Lectura simultánea	¿Conoce cuáles son los procesos de enseñanza de la lectura crítica?  SI            NO ¿Conoce las ventajas que tenemos a través de la lectura crítica?  SI            NO ¿Será necesario aplicar técnicas para el buen desarrollo de la lectura crítica?  SI            NO ¿Tienen dificultades los niños para el desarrollo de la lectura crítica?  SI            NO	Encuesta             Encuesta

			<p>*Pensamiento</p> <p>* Expresión</p>	<p>CIENTÍFICO</p> <p>* Conocimiento</p> <p>*Ideas</p> <p>* Reflexión</p> <p>* Locución</p> <p>* Sentimientos y signos</p> <p>* Oral, Escrita, Mímica, Simbólica, Cenestésica y Kinestésica</p>		
--	--	--	--	--	--	--

- **VARIABLE DEPENDIENTE**

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	ITMS	Instrumentos
<b>Proceso Enseñanza-aprendizaje</b>	<p>Enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la asignatura.</p> <p>Aprendizaje es un proceso intelectual, social e interactivo, que modifica al individuo quien articula el nuevo aprendizaje.</p>	Desarrollo	<p>Crecimiento</p> <p>Etapas</p>	<p>¿Los niños y niñas deben pasar diferentes etapas de crecimiento para su desarrollo y aprendizaje?</p> <p>SI NO</p>	Encuestas
		Proceso	Micro y macro planificación	<p>¿El aprendizaje se desarrolla en base a la lectura crítica?</p> <p>SI NO</p>	
		Formación	<p>Inicial</p> <p>Integral</p>	<p>¿Considera que el aprendizaje de los niños es significativo luego de una lectura crítica?</p>	
		Aprendizaje.	Nivel de aprendizaje	<p>SI NO</p>	

		Tipos de aprendizaje	Memorístico Significativo Funcional	Le gustaría aprender la lectura de manera práctico.  SI NO	
--	--	----------------------	---	--	--

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### TEORÍA CIENTÍFICA

En la investigación se ha remitido al análisis de teoría que a continuación mencionamos.

#### TEORÍA COGNITIVA

“La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Bajo esta perspectiva, para **Jean Piaget**, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje que divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

Los teóricos del procesamiento de la información critican la teoría del desarrollo de Piaget, planteando que las etapas se diferencian no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria. Bruner, por ejemplo, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño. Él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: «saber es principalmente saber cómo hacer, y hay una mínima reflexión» (Bruner, 1966).

“Durante el segundo período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje. El individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos. Es decir, según **Bruner** los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. Y en distintos períodos del desarrollo, se le otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación. En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples. El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan insights o descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor: «Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

Otros teóricos del procesamiento de la información describen el desarrollo cognitivo en términos de capacidades crecientes en procesos básicos tales como la memoria, la atención, el almacenamiento y la recuperación de la información.

Detrás de estas teorías está el Aprendizaje mecánico. Este se entiende como la incorporación de nueva información en la estructura cognoscitiva del que aprende sin que establezca ninguna relación con los conceptos (o proposiciones) ya existentes en ella, en cuyo caso, dicha información es almacenada de manera arbitraria sin que haya interacción con aquella.

A diferencia de lo anterior, **David Ausubel propuso** el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador». El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

Como se puede ver, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, ya sea en términos de estructuras lógicas o bien de capacidades para procesar la información. Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

El Aprendizaje y Desarrollo en **Vygotsky**. Manifiestan que " los problemas con los que nos encontramos en el análisis psicológico de la enseñanza no pueden resolverse de modo correcto, ni siquiera formularse, sin situar la relación entre aprendizaje y desarrollo en niños de edad escolar". A partir de esta proposición, L.S. Vygotsky, psicólogo soviético, que trabajó hacia mediados de este siglo, propuso una aproximación completamente diferente frente a la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, criticando la posición comúnmente aceptada, según la cual el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño para ser efectivo. Quienes sostienen esta posición consideran, por ejemplo, que la enseñanza de la **lectura, escritura y aritmética** debe iniciarse en una etapa determinada.

**Para Vygotsky**, "todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Este último se considera como un proceso puramente externo que no está complicado de modo activo en el desarrollo. Simplemente utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo...esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo, avanza más rápido que el aprendizaje, se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo.

**La segunda posición teórica** más importante es que el aprendizaje es desarrollo, el desarrollo se considera como el dominio de los reflejos condicionados; esto es, el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso desarrollo...el desarrollo como la elaboración y sustitución de las respuestas innatas...el desarrollo se reduce básicamente a la acumulación de todas las respuestas posibles. Cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata...aprendizaje y desarrollo coinciden en todos los puntos, del mismo modo que dos figuras geométricas idénticas coinciden cuando se superponen.

**La tercera posición teórica**...según la cual el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro, el aprendizaje, que, a su vez, es también un proceso evolutivo...el proceso de maduración prepara y posibilita un proceso específico de aprendizaje...el proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración.

Sin embargo, observa Vygotsky, no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del desarrollo con el aprendizaje.

El autor plantea una relación donde ambos se influyen mutuamente. Esta concepción se basa en el constructo teórico de Zona de Desarrollo Próximo propuesto por Vygotsky. En su teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el autor postula la existencia de dos niveles evolutivos: un **primer nivel** lo denomina Nivel Evolutivo Real, "es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, que resulta de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo". Es el nivel generalmente investigado cuando se mide, mediante test, el nivel mental de los niños. Se parte del supuesto de que únicamente aquellas actividades que ellos pueden realizar por sí solos, son indicadores de las capacidades mentales.

**El segundo nivel evolutivo** se pone de manifiesto ante un problema que el niño no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de resolver con ayuda de un adulto o un compañero más capaz. Por ejemplo, si el maestro inicia la solución y el niño la completa, o si resuelve el problema en colaboración con otros compañeros. Esta conducta del niño no era considerada indicativa de su desarrollo mental. Ni siquiera los educadores más prestigiosos se plantearon la posibilidad de que aquello que los niños hacen con ayuda de otro, puede ser en cierto sentido, aún más significativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

Un ejemplo presentado por Vygotsky es el siguiente: Se investiga a dos niños que entran a la escuela, ambos tienen diez años en edad cronológica y ocho, en términos de su desarrollo mental. ¿Se puede decir que tienen la misma edad mental? Por cierto que sí. Pero ¿qué significa esto? Significa que ambos son capaces de resolver por sí solos, tareas cuyo grado de dificultad está situado en el nivel correspondiente a los ocho años. Al detenerse en este punto, daría pie a suponer que el curso del desarrollo mental subsiguiente y del aprendizaje escolar, será el mismo para ambos niños, porque depende de su intelecto. Ambos niños parecen capaces de manejar, sin ayuda, un problema cuyo nivel se sitúa en los

ocho años, pero no más allá de dicho límite. Si suponemos que se les muestra diversas maneras de tratar el problema. Distintos experimentadores emplearían distintos modos de demostración; unos realizarían rápidamente toda la demostración y pedirían a los niños que la repitieran; otros iniciarían la solución y pedirían a los pequeños que la terminaran; otros, les ofrecerían pistas. En un caso u otro, se insta a los niños a que resuelvan el problema con ayuda. Bajo tales circunstancias resulta que el primer niño es capaz de manejar el problema cuyo nivel se sitúa en los doce años, mientras que el segundo llega únicamente a los nueve años. Y ahora, ¿son estos niños mentalmente iguales?

La diferencia observada entre la edad mental (ocho años) y el nivel de desarrollo mental para aprender con ayuda, presentado por los dos niños (doce y nueve años), pone en evidencia que el curso futuro del aprendizaje variará, en ambos niños. Esta diferencia es lo que Vygotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo, la cual consiste por tanto en "la distancia entre el Nivel Real de Desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el Nivel de Desarrollo Potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz".

El Nivel de Desarrollo Real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, diciendo lo que el niño es ya capaz de hacer, es decir, "define funciones que ya han madurado", mientras que la «Zona de Desarrollo Próximo» caracteriza el desarrollo mental prospectivamente, en términos de lo que el niño está próximo a lograr, con una instrucción adecuada (Vygotsky, 1979). La ZDP "define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez y que aún se encuentran en estado embrionario. Estas funciones, dice el autor, podrían denominarse «capullos» o «flores» del desarrollo, en lugar de «frutos» del desarrollo".

Esta instrucción adecuada da origen al carácter dialógico, dado por la mediación, del desarrollo cognitivo. La experiencia educativa supone la ayuda de otro sujeto

(profesor, niño mayor, niño más capaz, etc.), es decir, el desarrollo humano ya no es dado sólo en la relación sujeto - objeto, sino que la relación está dada por una tríada: sujeto - mediador - objeto. Se trata entonces de una relación mediada, es decir, que hay un tercero mediador, que ayuda al proceso que está haciendo el sujeto (el valor no está en la intervención en sí, sino en la medida que esta ayuda). En esta relación dialógica, el otro permanece como otro externo y autónomo con relación al yo, y viceversa. No destruye al otro en cuanto otro. En este sentido, la relación dialógica propuesta es la intervención más válida para la educación.

Esta mediación social de la educación implica el uso de estrategias de aprendizaje centradas en el futuro del sujeto. Las estrategias educativas para el cambio del otro, en la lógica de la Edad mental, están centradas en el pasado del niño, en el nivel de desarrollo real. La estrategia ahora, en la perspectiva Vygotskyana, está basada en el futuro del niño, en la idea que intervenga en la Z.D.P., que ayude a recorrer el potencial por la mediación: "El niño puede ser, pero todavía no es". El profesor es un mediador de los conflictos socio - cognitivos.

Por lo anterior, el buen aprendizaje es el que se coloca delante del desarrollo. La relación entre aprendizaje y desarrollo se puede plantear en los siguientes términos: ¿Cómo hacer que los aprendizajes se transformen en procesos de desarrollo?. La educación no es un proceso que culmina con el aprendizaje; va más allá, considera los desarrollos. Los aprendizajes conducen a los procesos de desarrollo, el desarrollo va a remolque del aprendizaje. En otras palabras, el aprendizaje va delante del desarrollo: "La noción de una zona de desarrollo próximo nos ayuda a presentar una nueva fórmula, a saber, que el buen aprendizaje es sólo aquel que precede al desarrollo".

Pero, ¿Cómo delante?. Esto quiere decir lo siguiente: Lo suficientemente lejos del Nivel de Desarrollo Real para el salto, y lo suficientemente cerca para que salte. El buen aprendizaje es el que encaja con los procesos de desarrollo, para ello se requiere un buen diagnóstico de la Z.D.P. del sujeto, para que recorra y transforme el Nivel de Desarrollo Potencial en Nivel de Desarrollo Real. "El buen

aprendizaje es que se coloca delante del desarrollo". La médula del quehacer educativo radicaría en hacer lo anterior.

Como se puede ver, la ZDP caracteriza de una nueva forma la relación entre aprendizaje y desarrollo. El aprendizaje ya no queda limitado por los logros del desarrollo entendido como maduración, pero tampoco ambos se identifican, planteando que aprendizaje y desarrollo son una y la misma cosa. Por el contrario, lo que hay entre ambos es una interacción, donde el aprendizaje *potencia* el desarrollo de ciertas funciones psicológicas. Así, la planificación de la instrucción no debe hacerse sólo para respetar las restricciones del desarrollo real del niño, sino también para sacar provecho de su desarrollo potencial, es decir, enfatizando aquello que se haya en su ZDP.

Con todo, el enfoque Vygotskyano, tiene la ventaja, sobre el enfoque de estructuras lógicas progresivamente más complejas, de permitir establecer parámetros mucho más claros para la intervención educativa. Así lo podemos concluir de las afirmaciones del mismo Vygotsky: "En resumen, el rasgo esencial de nuestra hipótesis es la noción de que los procesos evolutivos no coinciden con los procesos del aprendizaje. Por el contrario, el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje, esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo. Nuestro análisis altera la tradicional opinión de que, en el momento en que el niño asimila el significado de una palabra, o domina una operación como puede ser la suma o el lenguaje escrito, sus procesos evolutivos se han realizado por completo. De hecho, tan sólo han comenzado. La principal consecuencia que se desprende del análisis del proceso educacional según este método es el demostrar que el dominio inicial, por ejemplo, de las cuatro operaciones básicas de aritmética proporciona la base para el subsiguiente desarrollo de una serie de procesos internos sumamente complejos en el pensamiento del niño...Nuestra hipótesis establece la unidad, no la identidad, de los procesos de desarrollo interno. Ello presupone que los unos se convierten en los otros. Por este motivo, el mostrar cómo se internalizan el conocimiento

externo y las aptitudes de Vygotsky, L.<sup>1</sup> ***El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.***

**A crítica reflexiva de las autoras** Vygotsky destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postula una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para este autor, el desarrollo es gatillado por procesos que son en primer lugar aprendidos mediante la interacción social: "...el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean". De esta forma, toda función psicológica superior es en primer lugar externa y sólo posteriormente, interna. **El aprendizaje constituye la base para el desarrollo y «arrastra» a éste, en lugar de ir a la zaga,** los niños se convierten en un punto primordial de la investigación psicológica.

## **TEORÍA COGNOSCITIVA**

“La Teoría cognoscitiva, trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma u otra especie (Carlos Pacheco castro) Es la teoría que trata del aprendizaje, donde el ser humano utiliza sus propias experiencias para obtener el nuevo aprendizaje. (La inteligente.) Es la teoría que nos indica que existen cambios cualitativos en el modo de pensar de los niños, que desarrollan en un serie de cuatro etapas entre la infancia y la adolescencia (sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) La persona contribuye de manera activa al desarrollo. (Ana María Pizá)

La Teoría Cognoscitiva se centra, en el estudio de los procesos mentales que conducen al aprendizaje en los seres humanos, tomando en cuenta algunos factores no observables o procesos internos como: el conocimiento, el significado,

---

<sup>1</sup> ***El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988***

la intención, el sentimiento, las expectativas y los pensamientos. Es decir, estudia como el individuo recibe, transforma y emplea la información y el cambio que ocurre en sus estructuras cognoscitivas durante el proceso de aprendizaje debido a la interacción con los factores del medio ambiente. En síntesis, los cognoscitivistas intentan descubrir cómo las personas pueden resolver problemas, aprender conceptos, percibir y recordar información, así como también logra realizar muchas otras complejas tareas mentales.

**Alumno:** Es concebido como un ser activo, que no se limita a recibir información sino que es capaz de procesarla, a través de sus estructuras cognitivas, las cuales le permiten asimilar, reestructurar y acomodar la misma para usarla en diferentes situaciones o contextos.

**Maestro:** Lo definen como un ser capaz de reconocer y tomar en cuenta las características particulares del alumno, el cual debe enfocar su trabajo hacia el desarrollo de destrezas para aprender a aprender y a pensar.”<sup>2</sup>

<http://www.slideshare.net/gjea/teoria-cognoscitiva>

Con respecto a Educación la crítica de las autoras que realizan la **investigación** analizan que diferentes teóricos de este enfoque tales como: Bruner, Ausubel, Dewey, Glaser, entre otros, coinciden que la educación debe orientarse hacia el logro del desarrollo de habilidades de aprendizaje, que le permitan al estudiante aplicar sus conocimientos previos al enfrentar y /o resolver situaciones nuevas de cualquier naturaleza, centrándose en el desarrollo integral del mismo, sin limitarse al simple hecho de transmitir conocimientos dentro de las instituciones educativas.

## TEORÍA LINGÜÍSTICA

“El concepto de **lingüística** (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la **ciencia** que tiene a la **lengua** como objeto de

---

<sup>2</sup> <http://www.slideshare.net/gjea/teoria-cognoscitiva>

estudio. De esta forma, la lingüística como ciencia hace foco **en** la naturaleza **y las** pautas que rigen al lenguaje. A diferencia de la **filología**, una disciplina que profundiza en la evolución histórica de las lenguas en escritos y en el contexto de la literatura y la cultura asociada, la lingüística permite descubrir el funcionamiento de una lengua en un determinado momento, para comprender su desarrollo general. La lingüística moderna surge a partir del siglo XIX.

Con la publicación póstuma de “Curso de lingüística general” (1916), de **Ferdinand de Saussure**, la lingüística se ha convertido en una ciencia integrada a la **semiología**. Desde ese entonces, aparece la necesidad de marcar una diferencia entre **lengua** (entendido como todo el sistema) y el **habla** (es decir, su puesta en práctica), así como también de rever la definición de signo lingüístico (recurso donde se agrupa al significado y al significante).

En **el** siglo XX, Noam Chomsky desarrolla la corriente del generativismo, que entiende a la lengua como una consecuencia del procesamiento mental del hablante y en la capacidad genética (o innata, dicho de otro modo) para incorporar y hacer uso de una determinada lengua. El estudio de la lengua como sistema puede llevarse a cabo en distintos niveles: el fonético-fonológico (fonología y fonética), el morfológico (morfología), el sintáctico (sintaxis), **el** léxico (lexicología y lexicografía) y el semántico (semántica). Desde el punto de vista del habla, en cambio, puede considerarse al **texto** como la unidad superior de comunicación y a la pragmática, que hace foco tanto en la enunciación como en el enunciado.”<sup>3</sup>

En la mencionada teoría hace referencia a la comprensión porque el estudiante a través de ello ejercita destrezas intelectuales como el análisis, síntesis, la evaluación y juicio en cualquier ámbito del saber. El estudio de la lingüística es centrado en el desarrollo de destrezas orientadas a comunicarse con eficiencia e

---

<sup>3</sup><http://segundaslenguaseinmigracion.com/adquisicionaprend/teoriasusanapastor.pdf>

interactuar con los demás. Es necesario resaltar la valoración de las variedades lingüísticas, desde lo cultural, social, regional o geracional.

## **TEORIA DE LA METACOGNICION**

El aprender a aprender implica “el uso de estrategias cognitivas En sentido amplio: Son el conjunto de procesos (pasos de pensamiento) que sirven de base para la realización de tareas intelectuales. En un sentido más estricto se puede entender como un método para emprender una tarea y alcanzar un objetivo.

¿Quién planifica las estrategias cognitivas? El maestro, quien luego lo comparte con los estudiantes y les ayuda a Interiorizar y darse cuenta de: ¿Qué aprende? ¿Cómo hace para aprender? ¿Para qué aprende? Contenidos Métodos, Objetivos, Capacidades – destrezas Valores – actitudes

Aprender a aprender implica: el uso de estrategias metacognitivas. La meta cognición está orientada a “pensar sobre el propio Pensamiento”, a darse cuenta de los propios procesos del pensar Y aprender. Ello implica la posibilidad de conocerlos para mejorarlos. Es la metacognición lo que diferencia a los expertos de un tema de los novatos del mismo tema

Ventajas de la metacognición. Posibilita que el alumno aprenda con autonomía Lo ayuda a seguir aprendiendo a lo largo de su vida Lo ayuda a estructurar aprendizajes Potencian el desarrollo de Capacidades

Rol del profesor en la metacognición el profesor como mediador del aprendizaje, desde la perspectiva del aprender a aprender metacognitivo, debe ayudar a los Estudiantes a: Construir un alto repertorio de tácticas cognitivas: Repetición, estructuración, organización de hechos-conceptos-principios; procedimientos a usar. Reconocer claramente lo que deben aprender, explicitando las Metas a conseguir. Acentuar la calidad de las experiencias metacognitivas, para facilitar el aprendizaje significativo y aumentar la motivación y el interés Elaborar un almacén de tácticas, diseños y andamios del Pensamiento, incluyendo el cómo usarlos.

¿A quién favorece la metacognición? Porque al pensar sobre sus propios procesos de aprendizaje con la ayuda del profesor construye una gama de experiencias que le favorecen para seguir aprendiendo. AL ALUMNO: AL PROFESOR: Porque le permite pensar sobre sus propios pensamientos Didácticos y su forma de enseñar.

Requisitos imprescindibles para desarrollar la metacognición No basta con la explicación de las estrategias por parte del profesor, se hace necesaria Una metodología activa e investigadora (Dimensión constructiva del aprendizaje) Una mediación acertada

Algunos ejemplos de actividades metacognitivas Aprendo a pensar desarrollando la destreza de ANALIZAR: noticias Institucionales. ANALISIS: Distinción y separación completa de las partes de un todo para conocer sus elementos constitutivos, sus características representativas, así como sus interrelaciones y la relación de cada elemento con él, hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Pasos que debes dar en el desarrollo de la destreza: a. Leer b. Reconocer la estructura de la noticia. c. Identificar las ideas d. Establecer el propósito del autor. e. Establecer relaciones entre el texto y la realidad. f. Hacer inferencias g. Adoptar un punto de vista

Aprendo a pensar y expresarme en forma oral desarrollando la destreza de FLUIDEZ VERBAL FLUIDEZ VERBAL: Expresar mensajes empleando un número adecuado de palabras en el vocabulario habitual. Pasos que debes dar en el desarrollo de la destreza: a) Observa con detenimiento su entorno. b) Expresa lo que sientes o piensas. c) Estructura tus ideas d) Verbaliza lo que sientes, haces o piensas con seguridad y confianza. e) Debes exponer con adecuado tono de voz y entonación y buena articulación las ideas que elaboraste

Aprendo a pensar desarrollando la destreza de ELABORAR DE TEXTOS: con temas específicos en cada párrafo. ELABORAR TEXTOS: Consiste en redactar textos según una intención comunicativa aplicando conocimientos sobre la lengua. Pasos mentales que debes dar en el desarrollo de la destreza: Planificar: Tema - Tipo de texto – Destinatario – Finalidad Redacción del primer borrador Revisión

y reflexión sobre diversos aspectos del texto: Ortografía – Puntuación – Estructura – Vocabulario Coherencia Reescritura del texto corregido.

Ejercicios prácticos establecer pasos o procesos mentales para analizar elaborar un texto resolver problemas discriminar información identificar características planificar, argumentar inferir, conclusiones, argumentar.”

<sup>4</sup> <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>.

De acuerdo a la teoría planteada **se hace una valoración y reflexión** de que sin la actividad del alumno no es posible la creación de este tipo de estrategias y menos aún su utilización es el sujeto que aprende quien trata de definir, elegir y preparar sus propias estrategias, con la mediación del profesor y el aprendizaje compartido El profesor impulsa el autoanálisis de los procesos de pensamiento dejando al alumno pensar en voz alta, por ello es imprescindible, **por parte del profesor “Hablar menos y escuchar más”**.

## **TEORÍA CRÍTICA VALORATIVA**

“El estudio realizado habido un desarrollo cognitivo, ha representado un gran aporte a la educación del Plantel educativo, dado que ha permitido conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad; y por ende, graduar la instrucción a las capacidades cognitivas del alumno, haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. De este modo, dichos factores han conducido a que sea posible planear las situaciones de instrucción con mayor eficacia, tanto en cuanto a la organización de los contenidos programáticos, técnicas activas, como en cuanto a tomar en cuenta las características del sujeto que aprende.”<sup>5</sup>

<http://www.slideshare.net/Sanabriah/teoras-del-aprendizajeposturas-valorativas>

---

<sup>4</sup> <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>

<sup>5</sup> <http://www.slideshare.net/Sanabriah/teoras-del-aprendizajeposturas-valorativas>

Manifestamos que la psicología cognitiva aplicada a la educación se ha preocupado principalmente de los procesos de aprendizaje que tienen lugar en cualquier situación de instrucción, incluida la sala de clases. Sin embargo, la psicología educacional aplicada a la sala de clases debe ocuparse además de factores tales como los procesos emocionales y sociales que tienen lugar en la escuela. Así, a la hora de analizar los procesos que ocurren en la sala de clases, es importante complementar los enfoques cognitivos con otros que permitan tener una visión integral del alumno en situación escolar.

**La valoración en la teoría indica** que la psicología cognitiva da al estudiante un rol activo en el proceso de aprendizaje. Gracias a esto, procesos tales como la motivación, la atención y el conocimiento previo del sujeto pueden ser manipulados para lograr un aprendizaje más exitoso. Además, al otorgar al estudiante un rol más importante, se logró desviar la atención desde el aprendizaje memorístico y mecánico, hacia el significado de los aprendizajes para el sujeto, y la forma en que éste los entiende y estructura, razón por la cual la investigación realizada ha sido exitosa porque habido aplicación práctica.

### **LECTURA CRÍTICA MEDIANTE TECNICAS ACTIVAS.**

La Lectura Crítica como fuente que encamina al manejo eficiente del nivel literal, recurre a todo el vocabulario que posee y ha venido adquiriendo el niño(a) desde su nacimiento, porque leer críticamente es hallar el camino hacia el conocimiento y la libertad, permitiendo viajar por los caminos del tiempo y espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento de los grandes autores que han hecho y hacen historia.

La Lectura Crítica implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, hasta lograr encontrar el sentido común del texto, por eso es importante que esta lectura como base y primer paso para lograr al buen lector, sea inculcada en los estudiantes correctamente para que así, en el futuro aparezcan nuevas personas con la capacidad de entender desde la primera palabra.

## LECTURA

Sobre la lectura manifiesta lo siguiente:

**"La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor" Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"**<sup>6</sup>

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

## MECÁNICA DE LA LECTURA.

Nos manifiesta tres aspectos sobre la mecánica de la lectura:

- La **fisiología**<sup>7</sup> permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.

---

<sup>6</sup> Freire Manuel, "Lenguaje Total", Editorial Edipcentro, reobrava Ecuador, Tomo I, pág.35-36

<sup>7</sup> MANUEL, Alberto. Una historia de la lectura denotativa. Tomo II, Madrid: Alianza Editorial, 1998, pág.29.

- La **psicología** ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra.
- La **pedagogía** clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

**La Visualización.-** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacadizo.

La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

**La Fonación.-** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y su vocalización de la lectura. La lectura su vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

**La Audición.-** La información pasa del habla al oído (la sonorización dentro auditiva es generalmente inconsciente)

**La Cerebración.-** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

## **HISTORIA DE LA LECTURA**

<sup>8</sup>Sobre la historia de la lectura nos habla:

### **En la Antigüedad**

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5 000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

Entre el siglo II y el IV, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto.

### **Edad Media y Renacimiento**

Durante mucho tiempo el lector no era del todo libre en la selección del material de lectura. La censura eclesiástica, tuvo entre sus primeros antecedentes el establecimiento de la licencia previa de impresión en la diócesis de Metz en 1485. El papa Alejandro VI dispuso la censura de obras para las diócesis de Colonia, Maguncia, Tréveris y Magdeburgo en 1501 y luego fue generalizada en la Iglesia Católica por León X.

### **Época Contemporánea**

Hoy en día la lectura es el principal medio por el cual la gente recibe información (aun a través de una pantalla), pero esto ha sido así sólo por los últimos 150 años aproximadamente. Salvo contadas excepciones, antes de la Revolución industrial

---

<sup>8</sup> CASTILLO, Antonio. Historia mínima del libro y la lectura. Madrid: Siete Mares, 2005. ISBN 84-933012-5-6. Tomo I, Editorial Cape lux, pág.99-100.

la gente alfabetizada o letrada era un pequeño porcentaje de la población en cualquier nación.

## **TÉCNICAS DE LECTURA**

Al hablar sobre las técnicas de la lectura señala:<sup>9</sup>

**Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.**

### **A.) Técnicas Convencionales**

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la *lectura secuencial*, la *lectura intensiva* y la *lectura puntual*.

- **Lectura secuencial**

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

- **Lectura intensiva**

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

- **Lectura puntual**

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo. Otras técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto.

---

<sup>9</sup> LERNER, David, en su texto leer y escribir para la escuela, Edición Edilas, Editora Cifuentes, Tomo III, Año (1992), Argentina, pág. 68 – 79.

- **Animación por la Lectura**

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

- **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

## **B.) Las Técnicas para Mejorar la Comprensión Lectora**

La comprensión de la lectura es una de las habilidades que más interfiere en el correcto aprendizaje de los niños y jóvenes, hay distintos ejercicios y estrategias para poder desarrollar la capacidad de los niños en la lectura comprensiva, uno de los más importantes es leer cuanto más mejor, pero ojo, lo que se lee debe de resultar interesante para el lector, para que se interese por lo que está leyendo. En el caso de los más pequeños, deben de leer acerca de sus personajes favoritos y luego debemos charlar del tema con ellos.

**La idea principal:** estas técnicas están dirigidas principalmente a alumnos de Primaria, consiste en mostrar al niño una ilustración de una acción concreta y después ofrecerle varias opciones textuales en las que se explique el dibujo, de modo que tenga que elegir la que más explique la ilustración; esto le permite aprender a extraer la idea principal del texto.

**Lectura simultánea:** consiste en leer una frase determinada y después enunciar otra en términos muy similares pero más comprensibles para el alumno, este método permite que el lector sea capaz de comprender lo leído.

**Resumir:** el resumen puede ser una de las mejores técnicas para ejercitar la comprensión de la lectura, el ejercicio mediante el cual el niño debe leer pequeños fragmentos de un texto y escribir después una o dos frases que lo resuman.

## **ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

Nos indica los siguientes métodos para iniciar el proceso de enseñanza en la lectura:<sup>10</sup>

**El método fónico** se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

**El método global**, por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc.). De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

---

<sup>10</sup> CHARTIER, Roger. "Transfiguración del lector". En Revista de Occidente, Nº 239, Marzo de 2001, México, Tomo II, Editorial El Libro, Pág. 69- 71.

**El método constructivista**, basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

## **EVALUACIÓN DE LA LECTURA**

Al hablar sobre evaluación de la lectura indica:<sup>11</sup>

**Dado que la lectura interviene en la adquisición de múltiples tipos de conocimiento, existen diversos tipos de prueba de lectura, que varían de acuerdo con lo que se pretenda evaluar y si se aplican en niños o en adultos. Las pruebas estándar se deben emplear sobre una muestra grande de lectores, con lo cual quien las interpreta puede determinar lo que es típico para un individuo de determinada edad. La competencia lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia.**

## **LOS TIPOS DE PRUEBA DE LECTURA**

- **Lectura visual de palabras.** Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de dificultad se manipula con una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas.
- **Lectura de "No Palabras".** Se emplean listas de sílabas pronunciables pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.

---

<sup>11</sup> MILLÁN, José Antonio. La lectura y la sociedad del conocimiento. Editorial Acción Ecológica, Cuba, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, Tomo I, pág. 135-140.

- **Lectura de Comprensión.** Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.
- **Fluidez de lectura.** Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.
- **Precisión de Lectura.** Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página.

## - COMPONENTES DE LA LECTURA

Señala que los componentes de la lectura son los siguientes:<sup>12</sup>

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

1. **El Acceso Léxico**, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.
- **La Comprensión:** aquí se distinguen dos niveles.

El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las “unidades de significado” y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales

---

<sup>12</sup> CASTILLO, Antonio. Historia mínima del libro y la lectura. Madrid: Siete Mares, 2005. ISBN 84-933012-5-6. Edición, Cape lux, pág.87- 90

(información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico es considerado como micro-proceso de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macro-proceso.

#### - **Tipos de Lectura**

Indica los siguientes tipos de la lectura lo siguiente<sup>13</sup>:

##### ✓ **Lectura Fonológica**

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

##### ✓ **Lectura Crítica** (de Extrapolación Valorativa)

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información.

### **EL PROCESO DE LA LECTURA**

**Prelectura:** establecer el propósito de la lectura. Analizar para textos. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave.

**Lectura:** comprender ideas que están explícitas. Responder preguntas del texto que se refieran a lo literal. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto

---

<sup>13</sup> Según, CHARTIER, Roger. "Transfiguración del lector". En Revista de Occidente, Nº 239, Marzo de 2001, México, Tomo II, Ecuador, Editorial El Libro, pág.69 – 75.

contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Deducir el significado de palabras nuevas.

Dividir un texto en partes importantes. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica.

**Poslectura:** Identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones, determinar relaciones de semejanza y diferencia. Establecer relaciones de antecedentes – consecuente. Organizar información en esquemas gráficos.

## **LITERATURA PARA LA LECTURA CRÍTICA**

Se abordará la lectura crítica de textos expositivos por ser el tipo de texto o discurso que presentan los libros didácticos; los cuales tienen como propósito informar o ampliar conocimientos, información que se presenta de manera neutra y objetiva sobre determinados hechos o realidades, mediante explicaciones, demostraciones y analogías<sup>14</sup>.

### **Fábula**

Narración breve en verso que personifica animales. La fábula consta de dos partes: la acción o hecho narrado y la moraleja o enseñanza moral; sus personajes casi siempre son animales.

### **Cuentos**

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes.

**El cuento popular:** Es una narración corta de hechos reales o imaginarios tradicional que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres

---

<sup>14</sup> Brewer (1980) y Jonson (2003).

**El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido

### **Leyendas**

Es una narración de hechos extraordinarios, enriquecida por la fantasía popular.

Las leyendas presentan un mundo maravilloso creado por el hombre, surgen del coloquio familiar, su creación es anónima y colectiva; se relaciona con el evento, el mito y las fábulas.

### **Apólogos y Parábolas**

Son composiciones literarias muy parecidas a la fábula y que a diferencia de ésta, sus personajes son personas y no animales

La parábola y el apólogo tienen como finalidad defender la fe y los principios morales, su intención es didáctica y moralizadora.

### **Poemas**

El poema es una de las composiciones literarias más comunes junto con la novela y el drama. Oficialmente, el término poema hacía en la antigüedad referencia a cualquier tipo de composición literaria, aunque luego, ante el surgimiento de otras opciones, su nombre quedó relegado a las obras escritas en verso.

### **Canciones**

Se considera a la canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante.

### **Ensayos**

El ensayo es un género literario dentro del más general de la didáctica.

El ensayo consiste en la interpretación de un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, etc.) sin que sea necesario usar un aparato documental, de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo. Se trata de un acto de habla elocutivo.

### **Microensayos**

El micro ensayo es una redacción sobre un determinado tema ya sea político, social, económico, filosófico, o del tópico dado o elegido. Es un ensayo corto compuesto por cuatro párrafos. El objetivo de este tipo de ensayo es el de precisar lo más posible el tema elegido. El segundo párrafo habla sobre todo lo correspondiente al tópico con una mucha más amplia explicación que en la introducción, en la cual apenas si se mencionan y explayan los argumentos. En este párrafo podemos escribir una definición del tema.

## **IMPORTANCIA DE LA LECTURA CRÍTICA**

La lectura crítica es importante porque:

- Nos ayuda a desarrollar la percepción directa a través de los sentidos (olfato, vista, tacto, gusto, audición).
- Nos ayuda a desarrollar la memoria visual y auditiva.
- Nos ayuda a enriquecer el vocabulario técnico y científico.
- Favorece la calidad del pensamiento y de la expresión.
- Pretende enumerar todo y sólo lo que se observa, para lograr su objetividad.
- En la lectura denotativa predominan los sustantivos en su valor denotativo y las oraciones enunciativas (afirmativas y/o negativas).

## **ELEMENTOS DE LA LECTURA CRÍTICA**

### **Personajes**

Un personaje es cada uno de los seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística. Más estrictamente, es la persona o seres conscientes que se imagina que existen dentro del universo de tal obra.

Además de personas, pueden ser cualquier otro tipo de ser vivo, incluyendo animales y dioses, o incluso objetos animados.

### **Escenarios**

Es un espacio escénico que puede utilizarse de una manera más o menos clásica o innovadora, y entendido como espacio artístico (término que comparte con otras artes) puede referirse a un término propio del arte de vanguardia que supera en dimensiones físicas y conceptuales al escenario tradicional, vulnerando el principio clásico de separación con el público o cuarta pared

### **Objetos**

Un objeto es una cosa que podemos percibir por algún sentido y sobre la que se puede accionar y carece de autonomía de acción.

La consideración de algo como objeto depende del ámbito en el cual se está definiendo al mismo. Así, los objetos pueden ser:

- Materiales o reales, si poseen materia con forma definida;
- Abstractos, si sólo son conceptos sobre los que se puede accionar;
- Y toda cosa sobre la que se pueda accionar es un objeto semántico.

### **Características**

Las características son aquellas que pueden designar diversos conceptos, que siempre se refieren al carácter propio o específico de algo.

### **Mensajes**

El mensaje es el objeto central de cualquier tipo de comunicación. Si bien en general se relaciona la idea de mensaje con mensajes escritos, hoy en día la variedad de mensajes y estilos comunicativos posibles es ciertamente infinito y hace que los individuos podamos mantener contacto con otras personas de muy diversas maneras.

## **TÉCNICAS ACTIVAS PARA LA LECTURA CRÍTICA**

### **TÉCNICA: CLASIFICACIÓN Y DESGLOSE DE LETRAS**

Consiste en ordenar y clasificar las distintas palabras buscando en la sopa de letras

#### **OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

- ✓ Comprender y expresar el mundo natural y simbólico.

##### **ESPECÍFICOS:**

- Dominar las operaciones mentales básicas.
- Comprender y exponer, el mundo natural y simbólico.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida.

##### **1.-PROCESO:**

- Comparar
- Clasificar
- Analizar
- Sintetizar
- Generalizar

##### **2.- ACTIVIDADES**

- Comparar imaginariamente a diferentes animales de nuestro medio.
- Clasificar y desglosar los animales más importantes.
- Analizar ciertas ventajas que nos brindan estos animales.
- Sintetizar la imaginación dibujando a todos los animales.(5 de ellos)

- Generalizar el conocimiento escribiendo sus nombres debajo de cada dibujo, buscando y pintando a otros más en la siguiente sopa de letras.

### **3.- EVALUACIÓN:**

- Socializar con sus compañeros sobre lo leído y se encontró en la sopa de letras todos los animales.

### **TÉCNICA: FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD VISUAL**

Consiste en utilizar diversas palabras como medio de expresión a través de lo observado

### **JUGANDO Y MEJORANDO LA FLUIDEZ EN LA LECTURA**

#### **OBJETIVOS.**

#### **GENERAL:**

- ✓ Utilizar diversos lenguajes como medios de expresión, comunicación, creación y entretenimiento.

#### **ESPECIFICOS:**

- Expresar el mundo interior de manera espontánea por medio de los lenguajes no verbales.
- Crear textos de comunicación oral y escrito.
- Hablar y escribir con claridad, exactitud y naturalidad.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

#### **1.- PROCESO:**

- ✓ Expresar
- ✓ Hablar
- ✓ Crear (escribir)
- ✓ Generalizar

## **2.- ACTIVIDADES:**

- Fortalecer la habilidad visual.
- Expresar con fluidez y entonación todas las palabras.
- Crear y escribir frases que enseñen la lectura.
- Generalizar la habilidad de leer con el desarrollo de los siguientes ejercicios.

## **3.- EVALUACIÓN:**

- Cuantificación de las palabras en el párrafo.
- Correcta expresividad.
- Redacción caligrafía y ortografía.

## **TÉCNICA: LECTURA EN ALTA VOZ**

Consiste en leer y dar respuestas con criterio.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

Entender y dar respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes niños(as)

### **ESPECIFICOS:**

- Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrito.
- Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

## **1.- PROCESO**

- ✓ Pensar
- ✓ Escribir

- ✓ Leer
- ✓ Socializar

## **2.- ACTIVIDADES:**

### **PASOS PARA ELABORAR LA TAREA**

1.- Cada niño deberá escribir una notita de amor en un papel pequeño. Puede ser una declaración de amor, o un reproche amoroso, y debe tener, por lo menos, dos renglones.

2.- Las notitas son secretas, nadie le puede decir a nadie qué fue lo que escribió.

3.- A medida que van terminando de escribirlas, hacen un bollito de papel (para que no se vea cuál es o qué dice) y lo dejan en la mesa del maestro, en la que vamos haciendo dos montañitas. Una con los mensajes escritos por los varones y otra con las notas escritas por las niñas (mientras tanto, el maestro va mezclando cada montoncito, por separado, lo mejor posible).

4.- Cuando todos terminaron, empezamos el juego, que consiste en esto.

5.- El maestro explica que éstos son mensajes de amor para los niños de este salón, que el cartero dejó encima de su mesa, así que deberán pasar a leer en voz alta el que le haya tocado.

6.- Los chicos irán pasando de a uno a tomar uno de los mensajes (con los ojos cerrados y al azar, sin saber cuál agarran) y leyéndolo en voz alta. De esta manera: pasa un varón, toma un mensaje de la montañita de las mujeres, lo lee en voz alta y se va a sentar; pasa una niña, toma un mensaje del montoncito de los varones, lo lee en voz alta y se va a sentar. Y así sigue.

7.- Lo divertido del juego es que parece que el que lo lee en voz alta hubiera recibido ese mensaje, fuera algo realmente dirigido para él (¡incluso el maestro puede sacar un papelito..., a ver cómo le va!).

### **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Lectura en voz alta de las notitas de amor.
- ✓ Escribir la declaración de amor.

#### **TÉCNICA: VISUALIZAR LA IDEA PRINCIPAL**

Consiste en que el niño desarrolle la habilidad de realizar un resumen de lo leído.

#### **OBJETIVO:**

- Conocer la idea principal
- Desarrollar con el niño/a una lectura simultanea
- Lograr que el niño/a haga un resumen

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza liquida

#### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

1. Escriba la idea principal del cuento
2. En que se resume el cuento?

#### **TÉCNICA: OBSERVACIÓN DE PALABRAS**

Consiste en observar las distintas palabras utilizadas en nuestro lenguaje

#### **OBJETIVOS:**

##### **GENERAL.**

Aprovechar distintos lenguajes como fuente de conocimiento, de información y de placer.

##### **ESPECIFICO.**

- Disfrutar de la lectura como medio de recreación para el uso del tiempo libre.

- Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

### **1.- PROCESO:**

- ✓ Observar
- ✓ Leer
- ✓ Comprender
- ✓ Memorizar
- ✓ Generalizar

### **2.-ACTIVIDADES:**

- Observar detenidamente todas las palabras del recuadro.
- Comprender las indicaciones escritas.
- Memorizar las palabras que va a seleccionar.
- Generalizar la lectura, desarrollando el siguiente ejercicio.

### **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Rapidez en la selección de palabras que se repiten en el recuadro.

### **TÉCNICA: ANÁLISIS DE CONTENIDOS**

Consiste en subrayar las acciones importantes de la fábula.

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden que ellos se suceden.

## **ESPECÍFICOS:**

- ✓ Leer con claridad el texto de la fábula.
- ✓ Subrayar las acciones más importantes de la fábula.
- ✓ Conocer el orden y seguimiento de las acciones y párrafos.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

## **1.- PROCESO:**

- ✓ Leer
- ✓ Analizar
- ✓ Comprender
- ✓ Socializar
- ✓ Generalizar

## **2.- ACTIVIDADES:**

- Leer en forma oral y silenciosa la fábula.
- Analizar el contenido en forma muy detenida.
- Comprender el mensaje, y el contenido de forma que se presenta las acciones.
- Socializar la moraleja y el valor que nos enseña la fábula.
- Generalizar la comprensión de la fábula mediante la ejecución de los siguientes ítems:

## **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Forma de leer la fábula.
- ✓ Conocimiento del proceso que se desarrolla las acciones.
- ✓ Ejecución de los ejercicios.
- ✓ Participación de los estudiantes.

## **TÉCNICA: SELECCIÓN DE TÉRMINOS REPETIDOS**

Consiste en utilizar correctamente el código alfabético

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL.**

Identificar elementos explícitos del texto, facultando la habilidad visual.

### **ESPECÍFICOS.**

- ✓ Manejar el código alfabético.
- ✓ Leer oralmente con claridad y entonación.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

### **1.- PROCESO:**

- ✓ Observar
- ✓ Leer
- ✓ Comprender
- ✓ Seleccionar
- ✓ Generalizar.

### **2.-ACTIVIDADES:**

- ✓ Observar detenidamente las palabras del recuadro.
- ✓ Leer claramente todas las palabras escritas.
- ✓ Seleccionar con facilidad los términos repetidos.
- ✓ Generalizar el trabajo mediante la elaboración del siguiente ejercicio.

### **3.-EVALUACIÓN:**

- ✓ Socialización del trabajo a través de una exposición de los trabajos ante los compañeros.

### **TÉCNICA: FORMACIÓN DE PALABRAS Y FRASES COMPENSIBLES**

Consiste en corregir las palabras que se encuentran mal escritas para dar comprensión a la lectura.

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL.**

Identificar los elementos que forma el contenido de un texto a partir de un criterio propuesto.

### **ESPECÍFICOS.**

- ✓ Leer con claridad el párrafo de la lectura.
- ✓ Identificar ciertos errores que dificultan la comprensión.
- ✓ Establecer correcciones para formar palabras y frases comprensibles.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

### **1.-PROCESO:**

- Leer
- Comprender
- Seleccionar
- Corregir
- Generalizar

### **2.- ACTIVIDADES:**

- Leer el párrafo y las palabras de completación.
- Comprender el mensaje y completación de los ejercicios.
- Seleccionar las palabras que están mal escritas.
- Generalizar el conocimiento de las letras intrusas y la completación de palabras mediante el siguiente juego:

### **3. EVALUACIÓN:**

- ✓ Capacidad de comprensión
- ✓ Habilidad lectora
- ✓ Reconocimiento y corrección de errores.

- ✓ Relación de palabras en la completación.

### **TÉCNICA: RELACIÓN DE PALABRAS**

Consiste en formar palabras y construir frases.

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Establecer secuencia entre los elementos del texto.

#### **ESPECIFICOS.**

- ✓ Seguir con frecuencia la relación indicada.
- ✓ Reconocer las letras con sus respectivos rasgos.
- ✓ Formar palabras y construir frases.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

### **1.- PROCESO:**

- ✓ Leer
- ✓ Dicción
- ✓ Reconocimiento
- ✓ Construcción
- ✓ Relación
- ✓ Generalización

### **2.- ACTIVIDADES:**

- ✓ Leer con atención la indicación planteada.
- ✓ Estudiar la dirección correctamente a fin de seguir la flecha
- ✓ Reconocer cada letra con su propia estructura.
- ✓ Unir las letras y conseguir las palabras.
- ✓ Relacionar perfectamente todas las palabras.

- ✓ Generalizar el conocimiento, mediante el desarrollo del siguiente juego didáctico:

### **3.- EVALUACIÓN:**

- Reconocimiento de letras y juego de palabras para construir frases.

#### **TÉCNICA: CREATIVIDAD ARTÍSTICA**

Consiste en dibujar, escribir y armar sus propias ideas impresas en un papel

#### **OBJETIVOS:**

##### **GENERAL.**

Fortalecer el vocabulario, la memoria y el trabajo en los estudiantes.

##### **ESPECIFICOS.**

- ✓ Memorizar términos claves de un texto.
- ✓ Conocer el significado de las palabras.
- ✓ Utilizar la creatividad propia.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

#### **1.-PROCESO:**

- Leer
- Memorizar
- Explicar
- Dibujar, escribir y armar.
- Generalizar.

#### **2.-ACTIVIDADES:**

- Leer las indicaciones hasta comprenderlo.
- Memorizar palabras, para encontrarlas en una sopa de letras.
- Conocer y explicar la definición de diferentes términos.
- Dibujar, (personas, animales); escribir (nombres, fechas); armar (nombres).

- Generalizar el conocimiento, mediante la ejecución de los siguientes juegos:

### **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Memorización de ciertos términos.
- ✓ Utilización de palabras nuevas en su forma de hablar.
- ✓ Uso de la creatividad artística, caligrafía constructiva.

### **TÉCNICA: GENERALIZACIÓN**

Consiste en crear un ambiente de familiaridad entre todos los niños/as de la escuela.

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Desarrollar en los estudiantes la habilidad, comprensiva dinámica, participativa y democrática en los campos de la lectura crítica.

#### **ESPECÍFICOS**

- ✓ Contribuir con un criterio en la presentación del aula.
- ✓ Realizar pequeñas fuentes de lectura.
- ✓ Mantener la amistad, la alegría y confianza entre todos los compañeros.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

### **1.- PROCESO:**

- Leer
- Entender
- Escribir
- Dibujar
- Generalizar

## **2.- ACTIVIDADES:**

Cómo hacer para escribir el poema:

- Observar un paisaje.
- Sacar una palabra principal de lo observado.
- Relacionar palabras para su rima.
- Realizar el poema.

## **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Participación dinámica de los estudiantes.
- ✓ Habilidad artística
- ✓ Capacidad comprensiva

## **TECNICA: EL SUBRAYADO**

Consiste en leer el texto y resaltar las partes más importantes de la lectura.

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL.**

Desarrollar en los estudiantes la habilidad, comprensiva dinámica, participativa y democrática en los campos de la lectura crítica.

### **ESPECÍFICOS**

- ✓ Revisar pequeñas fuentes de lectura.
- ✓ Mantener la atención, la alegría y confianza entre todos los compañeros.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

## **1.- PROCESO:**

- Leer

- Entender
- Subrayar
- Generalizar

## **2.-ACTIVIDADES:**

- Leer todo la lectura.
- Subrayar la ideas principales
- Generalizar el cono cimiento, por medio de la siguiente actividad.

## **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Participación dinámica de los estudiantes.
- ✓ Habilidad subrayado de ideas principales
- ✓ Capacidad comprensiva

## **TÉCNICA: COMPRESIÓN LECTORA.**

Consiste en utilizar palabras que tengan el mismo significado.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza liquida

Leyenda de la provincia de Chimborazo

## **ACTIVIDADES:**

- Realizar lectura silenciosa de una frase o párrafo
- dibujar lo que se entendió.
- Utilizar libro de lectura.

## **EVALUACION:**

- ✓ Leer y comprender la lectura.
- ✓ Conocer el significado de términos nuevos.
- ✓ Mejorar el vocabulario.

## **TÉCNICA: SUBRAYE LA IDEA PRINCIPAL**

#### 4.- EVALUACIÓN:

- ✓ Participación dinámica de los estudiantes.
- ✓ Habilidad subrayado de ideas principales
- ✓ Capacidad comprensiva

### ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada en el capítulo 1 de (HERNANDEZ89).

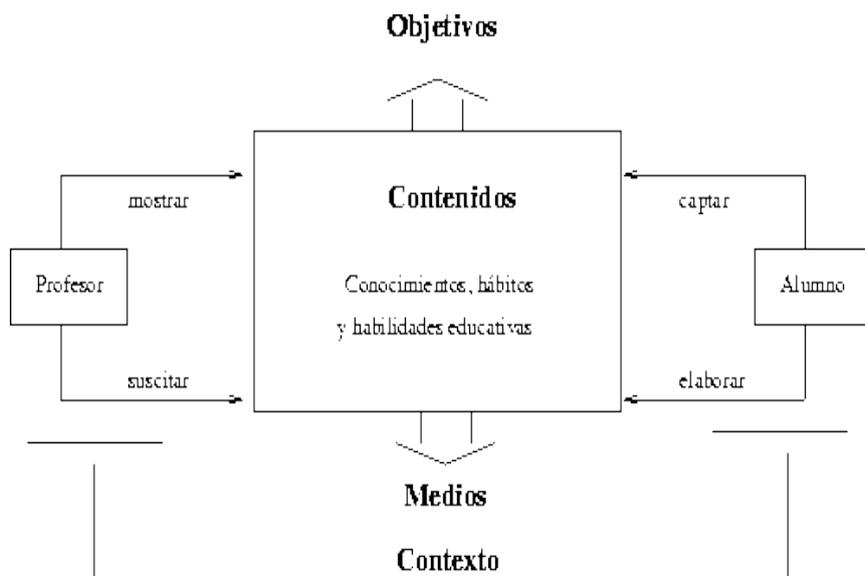
La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos. **Figura:** Elementos del proceso Enseñanza – Aprendizaje



### Concepciones sobre la enseñanza (¿cómo enseñamos?)

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes.

El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

El principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del curso (establecida de acuerdo con las directrices del Proyecto Curricular de Centro, PPC).

Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactar periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativos...

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el acto didáctico, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Actualmente se considera que el papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad...), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas...) y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo...); no obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.

La educación ha evolucionado desde la "pedagogía de la reproducción" a la "pedagogía de la imaginación" más basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con la respuesta (Beltrán Llera, 2003), de estar centrada en la enseñanza y el profesor a centrarse en el aprendizaje y el alumno, de atender sobre todo a los productos a considerar la importancia de los procesos.

A muy grandes rasgos las principales visiones sobre la enseñanza, que han ido evolucionando de manera paralela a la evolución de las concepciones sobre el aprendizaje ofreciendo prescripciones sobre las condiciones óptimas para enseñar.

## **LAS FUNCIONES DE LA ENSEÑANZA**

Según Gagné, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar.
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes. Relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos).

- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje.
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y provocar sus respuestas.
- Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes.
- Facilitar el recuerdo.
- Evaluar los aprendizajes realizados.

## **EL APRENDIZAJE**

Al hablar sobre el aprendizaje manifiesta<sup>15</sup>:

**El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.**

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

## **PROCESO DE APRENDIZAJE**

Sobre el proceso de aprendizaje expone lo siguiente<sup>16</sup>:

---

<sup>15</sup> RODRIGUEZ John, Estrategias de Enseñanza, Primera Edición, Tomo IV, Editorial Bitácoras, Argentina, pág. 45

<sup>16</sup> Según, CAZORLA, Amparito, en su módulo de Evaluación Educativa, Universidad Nacional de Chimborazo, año (2006), pág. 63-68.

**El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.**

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación:

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- La **experiencia** es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia.

Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender.

Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

Dichas operaciones son, entre otras:

- Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales.

Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

- La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

- **Una retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- **La transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

## **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Sobre las teorías de aprendizaje manifiesta<sup>17</sup>:

**El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías obstruccionares, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.**

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

### **APRENDIZAJE CONDUCTISTA**

“No hay unanimidad de criterios al denominar al conductismo o a la terapia conductista. En general no se la considera una escuela psicológica sino más bien como una orientación clínica, que se enriquece con otras concepciones. La historia de esta terapia ha evolucionado bastante por lo que hoy sería difícil que una persona se autodefiniera como un conductista puro o clásico. Por esta razón otros autores no conductistas llaman a los continuadores de los lineamientos conductistas como "neo-conductistas", pero esto tampoco satisface a los protagonistas.

---

<sup>17</sup> CABALLO, Gerardo y CHARTIER Ricardo. El Aprendizaje en el mundo occidental. Madrid: Tau rus, 1996. Sexta Edición, pág. 59-63

Cuando se habla de conductismo aparece una referencia a palabras tales como "estímulo" "respuesta" "refuerzo", "aprendizaje" lo que suele dar la idea de un esquema de razonamiento acotado y calculador. Pero ese tipo de palabras se convierten en un metalenguaje científico sumamente útil para comprender la psicología. Actualmente nadie acotaría la terapéutica solamente esos ordenadores teóricos, hasta los clínicos que se definen como conductistas usan esos elementos como punto de partida, pero nunca se pierde de vista la importancia interpersonal entre el paciente y el terapeuta, ni la vida interior de un ser humano, ni otros elementos, técnicas, teorías, inventivas que sirven para la tarea terapéutica. En este sentido, en los comienzos del conductismo se desechaba lo cognitivo, pero actualmente se acepta su importancia y se intenta modificar la rotulación cognitiva (expectativas, creencias actitudes) para reestructurar las creencias irracionales del cliente buscando romper los marcos de referencia que pueden ser desadaptativos.

Corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson (1878-1958) que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta. El enfoque conductista en psicología tiene sus raíces en el asociacionismo de los filósofos ingleses, así como en la escuela de psicología estadounidense conocida como funcionalismo y en la teoría darwiniana de la evolución, ya que ambas corrientes hacían hincapié en una concepción del individuo como un organismo que se adapta al medio (o ambiente).

## **INFLUENCIA DEL CONDUCTISMO**

La influencia inicial del conductismo en la psicología fue minimizar el estudio introspectivo de los procesos mentales, las emociones y los sentimientos, sustituyéndolo por el estudio objetivo de los comportamientos de los individuos en relación con el medio, mediante métodos experimentales. Este nuevo enfoque sugería un modo de relacionar las investigaciones animales y humanas y de reconciliar la psicología con las demás ciencias naturales, como la física, la química o la biología.

El conductismo actual ha influido en la psicología de tres maneras: ha reemplazado la concepción mecánica de la relación estímulo-respuesta por otra más funcional que hace hincapié en el significado de las condiciones estimulares para el individuo; ha introducido el empleo del método experimental para el estudio de los casos individuales, y ha demostrado que los conceptos y los principios conductistas son útiles para ayudar a resolver problemas prácticos en diversas áreas de la psicología aplicada.

## **FUNDAMENTOS DEL CONDUCTISMO**

El conductismo, como teoría de aprendizaje, puede remontarse hasta la época de Aristóteles, quien realizó ensayos de "Memoria" enfocada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los relámpagos y los truenos. Otros filósofos que siguieron las ideas de Aristóteles fueron Hobbs (1650), Hume (1740), Brown (1820), Bain (1855) y Ebbinghause (1885) (Black, 1995).

La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir (Good y Brophy, 1990). Ve a la mente como una "caja negra" en el sentido de que la respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando totalmente la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente. Algunas personas claves en el desarrollo de la teoría conductista incluyen a Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner.

## **APRENDIZAJE DE PAVLOV**

Ivan Petrovich Pavlov fue un fisiólogo ruso discípulo de Ivan Sechenov y ganador del Premio Nobel en 1904 por sus investigaciones sobre el funcionamiento de las glándulas digestivas. Trabajó de forma experimental y controlada con perros, a los que incomunicaba del exterior en el laboratorio que se pasó a llamar "las torres del silencio".

Sus estudios lo llevaron a interesarse por lo que denominó *secreciones psíquicas*, o sea, las producidas por las glándulas salivales sin la estimulación directa del alimento en la boca. Pavlov notó que cuando en la situación experimental un perro

escuchaba las pisadas de la persona que habitualmente venía a alimentarlo, salivaba antes de que se le ofreciera efectivamente la comida; no obstante, si las pisadas eran de un desconocido, el perro no salivaba.

Estas observaciones le inspiraron para llevar a cabo numerosos estudios que fueron la base del Condicionamiento Clásico. Nunca se consideró un psicólogo, y hasta el fin de sus días sostuvo que era un fisiólogo.

Se negó a explicar el Condicionamiento Clásico según la opinión corriente de que la salivación del perro frente a un indicador cualquiera se debe a su expectativa de que habrá de recibir alimento. Rechazó toda explicación basada en una supuesta "conciencia" del perro, apegándose estrictamente en cambio a las explicaciones fisiológicas. Nunca se consideró un psicólogo, y hasta el fin de sus días sostuvo que era un fisiólogo.

Hoy se estima que la obra de Pavlov ha sido precursora, ya que fue el primero en efectuar investigaciones sistemáticas acerca de muchos fenómenos importantes del aprendizaje, como el condicionamiento, la extinción y la generalización del estímulo.

Si bien Pavlov no creó el conductismo, puede decirse que fue su pionero más ilustre. John B. Watson quedó impresionado por sus estudios, y adoptó como piedra angular de su sistema el reflejo condicionado.

Para la mayoría de la gente, el nombre de "pavlov" lo asocia al repiqueteo de campanas. El fisiólogo ruso es mejor conocido por su trabajo en condicionamiento clásico o sustitución de estímulos. El experimento más conocido de pavlov lo realizó con comida, un perro y una campana.

#### Experimento de Pavlov

- Antes de condicionar, hacer sonar una campana no producía respuesta alguna en el perro. Al colocar comida frente al perro hacía que este comenzara a babear.

- Durante el condicionamiento con el sonido de la campana, esta se hacía sonar minutos antes de poner el alimento frente al perro.
- Después del condicionamiento, con sólo escuchar el sonido de la campana el perro comenzaba a salivar.

#### Los Elementos Del Experimento De Pavlov Estimulo Y Respuesta

- Comida: Estimulo no condicionado
- Salivación: Respuesta no condicionada (natural, no aprendida)
- Sonido Campana: Estímulo de condicionamiento
- Salivación: Respuesta condicionada (por el sonido de la campana, aprendida)

#### Otras Observaciones Hechas Por Pavlov

- Generalización de estímulos: Una vez que el perro ha aprendido la salivación con el sonido de la campana, producirá salivación con otros sonidos similares.
- Extinción: Si se deja de sonar la campana cuándo se le presenta la comida, eventualmente la salivación desaparece con el sonido de la campana solo.
- Recuperación espontánea: Las respuestas extinguidas se pueden recuperar después de un periodo corto de estimulación, pero se extinguirá nuevamente si no se le presenta la comida.
- Discriminación: El perro puede aprender a discriminar entre sonidos parecidos y distinguir cuál de los sonidos está asociado con la presentación de la comida y cual no.
- Condicionamiento de orden superior: Una vez que el perro ha adquirido el condicionamiento con la asociación del sonido de la campana y el alimento, se pueden realizar al mismo tiempo, tales como encender un foco. De esta manera el perro también producirá saliva con solo encender el foco (sin el sonido de la campana).

Para **SKINNER** Le gusta decir que llegó a sus diversos descubrimientos de forma accidental (operativamente). Por ejemplo, menciona que estaba "bajo de provisiones" de bolitas de comida, de manera que él mismo tuvo que hacerlas; una

tarea tediosa y lenta. De manera que tuvo que reducir el número de refuerzos que le daba a sus ratas para cualquiera que fuera el comportamiento que estaba intentando condicionar. Así que, las ratas mantuvieron un comportamiento constante e invariable, ni más ni menos entre otras cosas, debido a estas circunstancias. Así fue como Skinner descubrió los esquemas de refuerzo.

El refuerzo continuo es el escenario original: cada vez que la rata comete el comportamiento (como pisar el pedal), consigue una bolita de comida. El programa de frecuencia fija fue el primero que descubrió Skinner: si, digamos, la rata pisa tres veces el pedal, consigue comida. O cinco. O veinte. O "x" veces. Existe una frecuencia fija entre los comportamientos y los refuerzos: 3 a 1; 5 a 1; 20 a 1, etc. Es como una "tasa por pieza" en la producción industrial de ropa: cobras más mientras más camisetas hagas.

El programa de intervalo fijo utiliza un artilugio para medir el tiempo. Si la rata presiona el pedal por lo menos una vez en un período de tiempo particular (por

Por otro lado, si removemos un estímulo adverso establecido antes de que la rata o José haga un determinado comportamiento, estamos haciendo un refuerzo negativo. Si cortamos la electricidad mientras la rata se mantiene en pie sobre sus patas traseras, durará más tiempo de pie. Si dejas de ser pesado para que saque la basura, es más probable que saque la basura (quizás). Podríamos decir que "sienta tan bien" cuando el estímulo adverso cesa, que ¡esto sirve como refuerzo!.

## **DESARROLLO DE LA CONDUCTA DE SKINNER**

Si colocas dentro de una caja a un animal podría requerir de una cantidad significativa de tiempo para darse cuenta que activando una palanca puede obtener comida. Para lograr esa conducta será necesario realizar una serie de repeticiones sucesivas de la operación acción-respuesta hasta que el animal aprenda la asociación entre la palanca y la recompensa (el alimento). Para comenzar a crear el perfil, la recompensa se le da al animal primero con tan solo voltear a ver la palanca, después cuando se acerque a ella, cuando olfatee la palanca y finalmente cuando la presione.

## **ESCALAS DE REFUERZO**

Una vez que la respuesta esperada se logra, el refuerzo no tiene que ser el 100%; de hecho se puede mantener mediante lo que Skinner ha llamado escalas de refuerzo parcial. Las escalas de refuerzo parcial incluyen intervalos de escalas y tasas de escala.

- Escalas de intervalos fijos: la respuesta de interés se refuerza un tiempo determinado fijo después, de que se le haya dado el último reforzamiento.
- Escala de intervalo variable: es similar a las escalas de intervalo fijo, con la diferencia que la cantidad de tiempo entre cada refuerzo es variable.
- Escala de tasa fija: aquí, debe de ocurrir un número de respuestas correctas para poder recibir la recompensa.
- Escala de tasa variable: el número de respuestas varía para recibir el refuerzo.
- El intervalo variable y especialmente, las escalas de tasa variable, producen estabilidad y tasas de respuestas más persistentes debido a que los aprendices no pueden predecir el momento de reforzamiento a pesar de que saben que eventualmente sucederá.

## **APRENDIZAJE POR LA OBSERVACIÓN O MODELADO**

De los cientos de estudios de Bandura, un grupo se alza por encima de los demás, los estudios del muñeco bobo. Lo hizo a partir de una película de uno de sus estudiantes, donde una joven estudiante solo pegaba a un muñeco bobo. En caso de que no lo sepan, un muñeco bobo es una criatura hinchable en forma de huevo con cierto peso en su base que hace que se tambalee cuando le pegamos. Actualmente llevan pintadas a Darth Vader, pero en aquella época llevaba al payaso "Bobo" de protagonista.

La joven pegaba al muñeco, gritando ¡"estúpidooooo"! Le pegaba, se sentaba encima de él, le daba con un martillo y demás acciones gritando varias frases agresivas. Bandura les enseñó la película a un grupo de niños de guardería que, como podrán suponer ustedes, saltaron de alegría al verla. Posteriormente se les

dejó jugar. En el salón de juegos, por supuesto, había varios observadores con bolígrafos y carpetas, un muñeco bobo nuevo y algunos pequeños martillos.

Y ustedes podrán predecir lo que los observadores anotaron: un gran coro de niños golpeando a descaro al muñeco bobo. Le pegaban gritando ; "estúpidooooo!", se sentaron sobre él, le pegaron con martillos y demás. En otras palabras, imitaron a la joven de la película y de una manera bastante precisa. Esto podría parecer un experimento con poco de aportación en principio, pero consideremos un momento: estos niños cambiaron su comportamiento ;sin que hubiese inicialmente un refuerzo dirigido a explotar dicho comportamiento! Y aunque esto no parezca extraordinario para cualquier padre, maestro o un observador casual de niños, no encajaba muy bien con las teorías de aprendizaje conductuales estándares. Bandura llamó al fenómeno aprendizaje por la observación o modelado, y su teoría usualmente se conoce como la teoría social del aprendizaje.

**Bandura** llevó a cabo un largo número de variaciones sobre el estudio en cuestión: el modelo era recompensado o castigado de diversas formas de diferentes maneras; los niños eran recompensados por sus imitaciones; el modelo se cambiaba por otro menos atractivo o menos prestigioso y así sucesivamente. En respuesta a la crítica de que el muñeco bobo estaba hecho para ser "pegado", Bandura incluso rodó una película donde una chica pegaba a un payaso de verdad. Cuando los niños fueron conducidos al otro cuarto de juegos, encontraron lo que andaban buscando... ¡un payaso real!. Procedieron a darle patadas, golpearle, darle con un martillo, etc.

Todas estas variantes permitieron a Bandura a establecer que existen ciertos pasos envueltos en el proceso de modelado:

1.- Atención. Si vas a aprender algo, necesitas estar prestando atención. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará en un detrimento del aprendizaje, incluyendo el aprendizaje por observación. Si por ejemplo, estás adormilado, drogado, enfermo, nervioso o incluso "hiper",

aprenderás menos bien. Igualmente ocurre si estás distraído por un estímulo competitivo.

Alguna de las cosas que influye sobre la atención tiene que ver con las propiedades del modelo. Si el modelo es colorido y dramático, por ejemplo, prestamos más atención. Si el modelo es atractivo o prestigioso o parece ser particularmente competente, prestaremos más atención. Y si el modelo se parece más a nosotros, prestaremos más atención. Este tipo de variables encaminó a Bandura hacia el examen de la televisión y sus efectos sobre los niños.

- 2.- Retención. Segundo, debemos ser capaces de retener (recordar) aquello a lo que le hemos prestado atención. Aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez "archivados", podemos hacer resurgir la imagen o descripción de manera que podamos reproducirlas con nuestro propio comportamiento.
- 3.- Reproducción. En este punto, estamos ahí soñando despiertos. Debemos traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que debemos ser capaces es de reproducir el comportamiento. Puedo pasarme todo un día viendo a un patinador olímpico haciendo su trabajo y no poder ser capaz de reproducir sus saltos, ya que ¡no sé nada patinar!. Por otra parte, si pudiera patinar, mi demostración de hecho mejoraría si observo a patinadores mejores que yo. Otra cuestión importante con respecto a la reproducción es que nuestra habilidad para imitar mejora con la práctica de los comportamientos envueltos en la tarea. Y otra cosa más: nuestras habilidades mejoran ¡aún con el solo hecho de imaginarnos haciendo el comportamiento!. Muchos atletas, por ejemplo, se imaginan el acto que van a hacer antes de llevarlo a cabo.
- 4.- Motivación. Aún con todo esto, todavía no haremos nada a menos que estemos motivados a imitar; es decir, a menos que tengamos buenas razones para hacerlo. Bandura menciona un número de motivos:

- Refuerzo pasado, como el conductismo tradicional o clásico.
- Refuerzos prometidos, (incentivos) que podamos imaginar.
- Refuerzo vicario, la posibilidad de percibir y recuperar el modelo como reforzador.

Nótese que estos motivos han sido tradicionalmente considerados como aquellas cosas que "causan" el aprendizaje. Bandura nos dice que éstos no son tan causantes como muestras de lo que hemos aprendido. Es decir, él los considera más como motivos.

Por supuesto que las motivaciones negativas también existen, dándonos motivos para no imitar

- Castigo pasado.
- Castigo prometido (amenazas)
- Castigo vicario.

Como la mayoría de los conductistas clásicos, Bandura dice que el castigo en sus diferentes formas no funciona tan bien como el refuerzo y, de hecho, tiene la tendencia a volverse contra nosotros.

#### Autorregulación

La autorregulación (controlar nuestro propio comportamiento) es la otra piedra angular de la personalidad humana. En este caso, Bandura sugiere tres pasos:

1.- Auto-observación. Nos vemos a nosotros mismos, nuestro comportamiento y cogemos pistas de ello.

2.- Juicio. Comparamos lo que vemos con un estándar. Por ejemplo, podemos comparar nuestros actos con otros tradicionalmente establecidos, tales como "reglas de etiqueta". O podemos crear algunos nuevos, como "leeré un libro a la semana". O podemos competir con otros, o con nosotros mismos.

3.- Auto-respuesta. Si hemos salido bien en la comparación con nuestro estándar, nos damos respuestas de recompensa a nosotros mismos. Si no salimos bien

parados, nos daremos auto-respuestas de castigo. Estas auto-respuestas pueden ir desde el extremo más obvio (decirnos algo malo o trabajar hasta tarde), hasta el otro más encubierto (sentimientos de orgullo o vergüenza).

Un concepto muy importante en psicología que podría entenderse bien con la autorregulación es el auto-concepto (mejor conocido como autoestima). Si a través de los años, vemos que hemos actuado más o menos de acuerdo con nuestros estándares y hemos tenido una vida llena de recompensas y alabanzas personales, tendremos un auto-concepto agradable (autoestima alta). Si, de lo contrario, nos hemos visto siempre como incapaces de alcanzar nuestros estándares y castigándonos por ello, tendremos un pobre auto-concepto (autoestima baja)

Notemos que los conductistas generalmente consideran el refuerzo como efectivo y al castigo como algo lleno de problemas. Lo mismo ocurre con el auto-castigo. Bandura ve tres resultados posibles del excesivo auto-castigo:

- Compensación. Por ejemplo, un complejo de superioridad y delirios de grandeza.
- Inactividad. Apatía, aburrimiento, depresión.
- Escape. Drogas y alcohol, fantasías televisivas o incluso el escape más radical, el suicidio.

Lo anterior tiene cierta semejanza con las personalidades insanas de las que hablaban Adler y Horney; el tipo agresivo, el tipo sumiso y el tipo evitativo respectivamente.

Las recomendaciones de Bandura para las personas que sufren de auto-conceptos pobres surgen directamente de los tres pasos de la autorregulación:

- Concernientes a la auto-observación. ¡conócete a ti mismo!. Asegúrate de que tienes una imagen precisa de tu comportamiento.
- Concernientes a los estándares. Asegúrate de que tus estándares no están situados demasiado alto. No nos embarquemos en una ruta hacia el fracaso. Sin embargo, los estándares demasiado bajos carecen de sentido.

- Concernientes a la auto-respuesta. Utiliza recompensas personales, no auto-castigos. Celebra tus victorias, no lidies con tus fallos.

Reforzamiento. B.F. Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado.

Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

### **Terapia de autocontrol**

Las ideas en las que se basa la autorregulación han sido incorporadas a una técnica terapéutica llamada terapia de autocontrol. Ha sido bastante exitosa con problemas relativamente simples de hábitos como fumar, comer en exceso y hábitos de estudio.

- 1.- Tablas (registros) de conducta. La auto-observación requiere que anotemos tipos de comportamiento, tanto antes de empezar como después. Este acto comprende cosas tan simples como contar cuántos cigarrillos fumamos en un día hasta diarios de conducta más complejos. Al utilizar diarios, tomamos nota de los detalles; el cuándo y dónde del hábito. Esto nos permitirá tener una visión más concreta de aquellas situaciones asociadas a nuestro hábito: ¿fumo más después de las comidas, con el café, con ciertos amigos, en ciertos lugares...?
- 2.- Planning ambiental. Tener un registro y diarios nos facilitará la tarea de dar el siguiente paso: alterar nuestro ambiente. Por ejemplo, podemos remover o evitar aquellas situaciones que nos conducen al mal comportamiento: retirar

los ceniceros, beber té en vez de café, divorciarnos de nuestra pareja fumadora...Podemos buscar el tiempo y lugar que sean mejores para adquirir comportamientos alternativos mejores: ¿dónde y cuándo nos damos cuenta que estudiamos mejor? Y así sucesivamente.

- 3.- Auto-contratos. Finalmente, nos comprometemos a compensarnos cuando nos adherimos a nuestro plan y a castigarnos si no lo hacemos. Estos contratos deben escribirse delante de testigos (por nuestro terapeuta, por ejemplo) y los detalles deben estar muy bien especificados: "Iré de cena el sábado en la noche si fumo menos cigarrillos esta semana que la anterior. Si no lo hago, me quedaré en casa trabajando". También podríamos invitar a otras personas a que controlen nuestras recompensas y castigos si sabemos que no seremos demasiado estrictos con nosotros mismos. Pero, cuidado: ¡esto puede llevar a la finalización de nuestras relaciones de pareja cuando intentemos lavarle el cerebro a ésta en un intento de que hagan las cosas como nos gustaría

### **Terapia de Modelado**

Sin embargo, la terapia por la que Bandura es más conocido es la del modelado. Esta teoría sugiere que si uno escoge a alguien con algún trastorno psicológico y le ponemos a observar a otro que está intentando lidiar con problemas similares de manera más productiva, el primero aprenderá por imitación del segundo.

La investigación original de Bandura sobre el particular envuelve el trabajo con herpefóbicos (personas con miedos neuróticos a las serpientes) El cliente es conducido a observar a través de un cristal que da a un laboratorio. En este espacio, no hay nada más que una silla, una mesa, una caja encima de la mesa con un candado y una serpiente claramente visible en su interior. Luego, la persona en cuestión ve cómo se acerca otra (un actor) que se dirige lenta y temerosamente hacia la caja. Al principio actúa de forma muy aterradora; se sacude varias veces, se dice a sí mismo que se relaje y que respire con tranquilidad y da un paso a la vez hacia la serpiente. Puede detenerse en el camino un par de veces; retraerse en pánico, y vuelve a empezar. Al final, llega al punto de abrir la caja, coge a la

serpiente, se sienta en la silla y la agarra por el cuello; todo esto al tiempo que se relaja y se da instrucciones de calma.

Después que el cliente ha visto todo esto (sin duda, con su boca abierta durante toda la observación), se le invita a que él mismo lo intente. Imagínense, él sabe que la otra persona es un actor (¡no hay decepción aquí; solo modelado!) Y aún así, muchas personas, fóbicos crónicos, se embarcan en la rutina completa desde el primer intento, incluso cuando han visto la escena solo una vez. Esta desde luego, es una terapia poderosa.

Una pega de la terapia era que no es tan fácil conseguir las habitaciones, las serpientes, los actores, etc., todos juntos. De manera que Bandura y sus estudiantes probaron diferentes versiones de la terapia utilizando grabaciones de actores e incluso apelaron a la imaginación de la escena bajo la tutela de terapeutas. Estos métodos funcionaron casi tan bien como el original”<sup>18</sup>.

<http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml>

## **APRENDIZAJE COGNITIVO**

El aprendizaje cognitivo está clasificado en los siguientes aprendizajes.

**Aprendizaje significativo.** (D. Ausubo, J. Nova) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruñir, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

El aprendizaje significativo, es aquel en el cual el estudiante convierte el contenido del aprendizaje en significados para sí mismos. Esto quiere decir que el

---

<sup>18</sup> <http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml>

estudiante puede relacionar, de modo sustancial y no arbitrario, el contenido de la tarea del aprendizaje, con lo que él ya sabe. Además se afirma en la actualidad que es necesario que el alumno esté dispuesto a razonar y a comprender el contenido.

Además de relacionar de nuevos conocimientos con el que ya posee, todas las operaciones mentales que el aprendiz realiza deben ser también significativas en sí misma para que haya un aprendizaje significativo.

Los contenidos a dictarse deberán estar relacionados con lo que el aprendiz ya conoce, permitiendo construir estructuras nuevas altamente diferenciadas, así como revisar y precisar las anteriores para adquirir conocimientos de mayor profundidad y rigurosidad. Por eso si no cumplimos lo anterior mencionado no habrá aprendizaje significativo.

El **aprendizaje significativo** se refiere al tipo de aprendizaje en que un aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.

Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones

relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema que se ha propuesto.

## **APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

Sobre el aprendizaje de la lectura señala<sup>19</sup>:

**Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal.**

Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra.

En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales.

### **Aspectos a considerar para buenos procesos de enseñanza aprendizaje**

- Que los niños conozcan: cada uno dialogue con otro y tenga que presentarlo a la clase.
- Todo aprendizaje requiere pensamiento crítico, hay que estar haciéndose preguntas continuamente.

---

<sup>19</sup> CHARTIER, Roger. "¿Muerte o transfiguración del lector?". En Revista de Occidente, Nº 239, Quinta Edición marzo de 2001pág. 17-22.

- Hay que promover el pensamiento crítico y el aprendizaje activo y cooperativo: aprovechar lo que ya se sabe, trabajar con otros (que pueden autocorregirse, ayudarse).
- Que trabajen en grupos pequeños y luego informen de lo que han hecho, problemas que han surgido.
- Hay que transferir la responsabilidad de aprender del maestro al estudiante.
- Que hagan escucha activa y participen en la clase y en las discusiones.
- Que los estudiantes reflexionen sobre los contenidos, para comprenderlos y utilizarlos.
- Dividir el pensamiento crítico en partes: propósito, pregunta a discutir, conceptos, suposiciones, evidencia, conclusiones e implicaciones.
- Activar los organizadores previos: que antes de la clase los estudiantes lean sobre el tema a tratar, redacten unas notas.

Las diferencias entre los estudiantes son múltiples: de tipo cultural, intelectual, afectivo.

Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje en el que, entre otros factores, podemos identificar:

- Las preferencias perceptivas: visual, auditiva.
- Las preferencias de respuesta: escrita, oral, selección entre varias respuestas.
- El ritmo de aprendizaje (el tiempo necesario).
- La persistencia en las actividades.
- La responsabilidad.
- La concentración y la facilidad para distraerse.
- La autonomía o necesidad de instrucciones frecuentes.
- Las preferencias en cuanto a agrupamiento: trabajo individual, en parejas, en grupo con adultos.
- Las preferencias en cuanto a los recursos a utilizar: escribir a mano o con el ordenador, ir a bibliotecas o consultar por Internet, enseñanza presencial o virtual.
- La dominancia cerebral: hemisferio derecho o izquierdo.

- Tendencia impulsiva o reflexiva.
- Tendencia analítica o global.
- Actividades preferidas: memorización, interpretación, argumentación.

### **Análisis Particular**

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a sus estudiantes, a través de unos medios, en función de unos objetivos.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El objetivo de este capítulo ha sido analizar las técnicas que utilizan los profesores para realizar su función de la forma más eficaz posible. Con una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es solo fuente de información, sino que ha de cumplir la función de suscitar el aprendizaje. Ha de ser un conductor que incremente las posibilidades de éxito del proceso a través de la motivación al alumno en el estudio.

## **1.1. MARCO LEGAL**

**En la Constitución Política del Ecuador, manifiesta que en los siguientes artículos:**

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a largo de su vida y un deber ineludible y inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituyendo un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de los intereses individuales y corporativos. Se garantizará al anexo universal, permanencia, movilidad, y egresos sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato y su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre cultura y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada la educación pública será universal, y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel superior inclusive.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

### **EN EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA MANIFIESTA**

Art. 37. Derecho a la educación: los niños y niñas y adolescentes tiene derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño(a) a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuesta educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños(as) y adolescentes, con prioridad de quienes tiene discapacidad, trabajan o viven una situación que requiere mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños(as) y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los niños(as) y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.<sup>20</sup>

## 1.2. TEORÍA CONCEPTUAL

Entre los términos básicos que fue utilizado en el desarrollo del tema de investigación son:

**APROVECHAMIENTO.** Uso que el alumno hace de los recursos del proceso de aprendizaje presentados en el salón de clases.

**APÓLOGOS.** Un apólogo es una narración parenética cuyo propósito es instruir sobre algún principio ético o moral o de comportamiento, por lo general

**APRENDER.** Adquirir conocimientos por estudio o experiencia. Aprender es comprender la amplitud de tu ignorancia.

**CONDUCTA.** Es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos.

**COMPETENCIA.** Es una declaración de las habilidades necesarias para efectuar la función o tarea específica.

**DESTREZA.** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

**ENSAYO.** El ensayo es un género literario dentro del más general de la didáctica.

---

<sup>20</sup> Ley de Educación General, Constitución Política del Ecuador. 2010.

**EDUCAR.** Dirigir, encaminar, enseñar, formar e instruir.

**ESTUDIANTE.** Discípulo respecto de su maestro- estudiante. Se le puede generalizar como estudiante o también como aprendiz.

**ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.** La técnica mediante la cuales participantes buscan lograr un objetivo común.<sup>21</sup>

**EDUCACIÓN.** La educación (del latín educare) “guiar, conducir” o educare “formar, instruir”

**FONOLOGÍA.** La fonología es un sub-campo de la lingüística.

**INTERAPRENDIZAJE.** Es la técnica mediante las cuales los participantes buscan lograr un objetivo común.

**LENGUAJE.** Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado para el existe un contexto tanto natural como artificial como aparecen animales.

**LECTURA.** Constituye sin duda, la más grande adquisición de saberes.

**LECTURA CRÍTICA.** Técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de nuestra lectura, adquiriendo las habilidades necesarias para excluir con la mayor prontitud los artículos científicos de mala calidad y aceptar aquellos otros con la suficiente calidad científica para ayudarnos en nuestra toma de decisiones para el cuidado de los pacientes

**MICROENSAYO.** Es una redacción sobre un determinado tema ya sea político, social, económico, filosófico, o del tópico dado o elegido.

---

<sup>21</sup> A. Lázaro, *Evaluación de la comprensión lectora, Glosario de términos, 1998.*

**MORFOSINTAXIS.** La morfosintaxis se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido

**PRAGMÁTICA.** La pragmática o pragmalingüística es un subcampo de la lingüística.

**PSICOLOGÍA** Es la ciencia que estudia los procesos mentales, incluyendo procesos cognitivos internos de los individuos.

**SEMÁNTICA.**

El término semántica se refiere a los aspectos del significado de las palabras.

### 1.3. TEORIA REFERENCIAL

Más o menos por el año de 1935 los Atapos era una hacienda de propiedad del Sr. Donoso y era un solo Atapo, en estos años los moradores de este sector que eran como 15 familias vivían trabajando para los patrones los hombres en la agricultura y las mujeres hilando y cuidando los animales.

En los años de hacienda solo habían tres sectores: Atapos, Moyocanlla y Galtes; los tres sectores se diferenciaban por la vestimenta sobre todo de las mujeres que vestían y siguen vistiendo de anaco de ahí su nombre ATAPO.

Lleva el nombre de QUILLOTORO porque en los tiempos todavía de hacienda un grupo de comuneros fueron a traer un toro amarillo para arar, pero este toro era muy bravo por lo que lo llevaron bien amarrado, en el momento en que bajaban por una loma que hoy en día queda en Quillotoro el toro se encabrestó, rodó y murió es por eso que esta comunidad se llama Quillotoro o toro amarillo.

En el año de 1961 habían 21 jefes de familia, en ese año recibieron el Huasipungo que era un pedazo de tierra que el patrón regaló a los criados por los servicios prestados pues en ese año salió la reforma a la ley agraria y el líder en ese tiempo que era Don Daniel Evas averiguó de que se trataba y lucha en unión a otros líderes de otros lugares para que se les dé las tierras, entonces, el patrón para no tener problemas y dejarlos quietos les regala el HUASIPUNGO. Pero continuaba la hacienda.

Don Donoso como pensó que tendría que regalar todas las tierras de la hacienda decide vender a dos hermanos de apellido Buchiles que eran de Ambato. Ellos tenían mayordomo, mayoral entre otros trabajadores, La hija del mayoral se casó con un tractorista que llegó a trabajar por el lugar, los papas de la chica tenían las mejores tierras en el páramo, ellos eran por lo tanto los que tenían más dinero pero querían tener las mejores tierras para ellos y le ofrecían al señor Feliciano Guamán (nuevo líder pues su antecesor había muerto) darle un poco de las buenas

tierras de los que ellos querían adueñarse para que el no hiciera problema pero él no aceptó, pues él sabía de las leyes y sabía que ellos no podían adueñarse así por así de esas tierras, la misma comunidad se dividió en dos grupos entre los que más tenían y querían más y entre los que menos tenían. Nadie pudo adueñarse de las tierras y tuvieron que seguir por la ley y comenzaron a formar la pre-cooperativa para poder comprar la hacienda.

En 1975 se compró definitivamente la hacienda y se formó la comunidad jurídica formada por 26 socios.

En 1960 llegó la educación a la comunidad y la escuela funcionaba en una casa prestada de propiedad de Andrés Paca con unos 20 niños de todo el sector de los Atapos, luego incluyó a los niños de Moyocanlla, esta escuela fue la primera en funcionar en todo el sector de los Atapos, esta escuela funcionó en esa casa prestada por unos 4 meses, luego en el mismo año construyeron una casa de paja donde comenzó a funcionar la escuela.

En 1981 se construye la primera aula con el apoyo del consejo provincial, con una profesora que daba clases de primero a sexto grado. En el mismo año se construye la casa comunal en ese tiempo habían 35 jefes de familia y 40 niños los hombres se dedicaban como hasta hoy a la agricultura y las mujeres a cuidar los animales en ese entonces casi no había migración.

En 1985 se logra llevar el agua entubada al sector con el apoyo del DRI Guamote.

En 1988 se construye la carretera los Atapos con el apoyo de algunas instituciones de Quito y el Consejo Provincial de Chimborazo el único transporte eran unos camiones de otros lados que iban solo los días jueves para llevarles a la feria de Guamote antes de que llegara el transporte se iban a la feria en burro o a pie.

En 1996 se construyó la segunda aula con el apoyo del municipio de Guamote y había 2 profesores con unos 60 alumnos. Inicia a funcionar también el puesto de

salud en un cuarto que hizo la comunidad como contraparte para que el MSP mande una vez al mes un doctor para consulta médica y odontológica pero esto funciona poco tiempo.

En el año 2001 se construyen dos aulas más con el apoyo del Municipio de Guamote. En el mismo año se equipan las aulas con bancas y sillas con el apoyo de PLAN.

En el año 2002 se construyó el comedor popular para la tercera edad con el apoyo del Ministerio de Bienestar Social, comedor que funcionó por el lapso de 2 años. Este año también se transformó a educación general básica (se formó jardín, escuela y colegio) con 5 profesores y 100 alumnos.

En el año 2003 se construye un aula hexagonal con el apoyo de PLAN y el Municipio de Guamote con 6 profesores y 110 alumnos.

En el 2004 se construye un vivero forestal con el apoyo del municipio de Guamote.

En el 2005 se equipó la escuela con el apoyo de PLAN Internacional.

En el 2006 se equipa con una biblioteca la escuela y se construye un aula hexagonal con el apoyo de PLAN internacional.

En la actualidad el cantón Guamote está integrado por tres parroquias: la parroquia Matriz, Cebadas y Palmira históricamente conocida como Chuctus e integrada por 23 comunidades, 9 asociaciones, 2 cooperativas y una junta parroquial.

# CAPÍTULO II

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

## **CAPÍTULO II**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**2.1. POR EL PROPÓSITO.-** La investigación es aplicada, pues se resolvió el problema práctico sobre la aplicación de técnicas activas en la enseñanza aprendizaje de la lectura crítica en los niños y niñas de los 3ros, 4tos, 5tos, 6tos, y 7mos años de Educación General Básica.

**2.2.- POR EL NIVEL.-** La investigación es descriptiva porque permite describir el cómo aporta la lectura crítica en la enseñanza aprendizaje de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica, “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quillotoro de parroquia Palmira, cantón Guamate, provincia de Chimborazo, año lectivo 2010-2011.

**2.3.- POR EL LUGAR.-** La investigación es de campo porque se hizo en el lugar de los hechos donde se desarrollan las variables fundamentales de nuestro problema de estudio, aquí procedemos a investigar y resolver el problema motivo de la investigación.

#### **1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

La encuesta y la entrevista son técnicas destinadas a obtener información primaria a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total, por ello es necesario utilizar en la recopilación de datos la encuesta con un cuestionarios dirigidos a estudiantes y una entrevista con los docentes.

#### **2. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

Utilizaremos el tipo transversal ya que por medio de ello lograremos realizar la investigación en un tiempo determinado como es el caso del taller y la aplicación de encuestas..

### **3. POBLACIÓN EN ESTUDIO**

El trabajo se aplicó a todos los actores educativos del centro de educación general básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quillotoro, los mismos que integran una población de 75 personas de los cuales son: 5 docentes, 45 estudiantes y 25 padres de familia de 3ro a 7mo año de educación básica.

<b>POBLACION</b>	<b>FRECUENCIA</b>
NIÑOS/AS	45
PROFESORES	5
PADRES DE FAMILIA	25
TOTAL	75

### **1. PROCESAMIENTO DE DATOS**

Se dispone de la información obtenida de la investigación realizada del universo de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quillotoro de parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

- Tabulación de datos y de los resultados
- Interpretación de los Gráficos
- Comprobación de la hipótesis

### **2. METODOS**

#### **BIBLIOGRÁFICO:**

Este método nos permite profundizar en torno a las variables de nuestro problema de estudio con aportes de carácter científico a través de textos y sistemas web.

**INDUCTIVO:**

Se lo aplicó con el propósito de ver el movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares hacia la afirmación de carácter general.

**DEDUCTIVO:**

Nos permite llegar a particularidades desde el análisis de los fenómenos concretos que nos ayudan a comprender más nuestro sujeto de estudio.

**OBSERVACIÓN:**

Con el ánimo de presenciar y tener una observación adecuada de cómo se lleva a cabo la lectura crítica en el centro de Educación General Básica, “Daniel Evas Guaraca” de la comunidad Atapo Quilloto.

Con los Talento Humanos fue realizada la investigación en un número de 45 niños y niñas, 5 profesores y 25 padres de familia, total 75 sujetos que colaboraron en el trabajo investigativo.

Entre los recursos materiales, textos escolares, bibliografía actualizada, sistemas Web.

## CAPÍTULO III

# ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### CAPÍTULO III

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### ENTREVISTAS APLICADAS A LOS SEÑORES PROFESORES

###### 1. ¿Considera que los estudiantes al leer son críticos sobre lo leído?

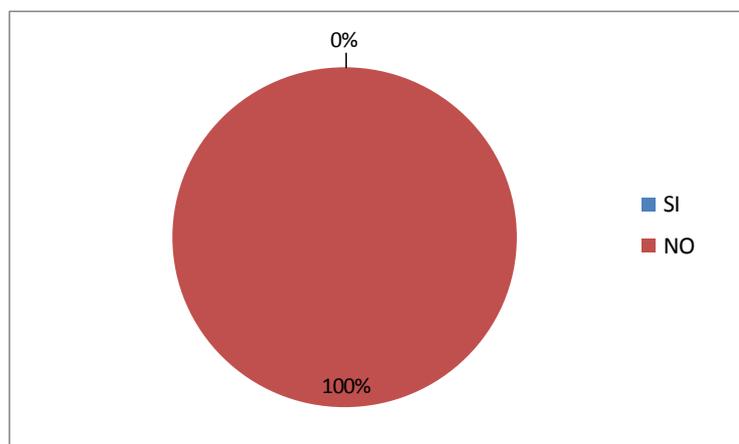
TABLA N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

GRÁFICO N° 1



###### ANÁLISIS:

Una vez analizado el cuadro estadístico se puede determinar que la totalidad de los docentes consideran que cuando realizan actividades en base de la lectura los estudiantes no ponen interés o no están en capacidad de reflexionar o entender sobre lo que han leído, por lo que se recomienda utilizar técnicas activas con los estudiantes para ejercitar su concentración y así poder mejorar la enseñanza-aprendizaje de la lectura.

2. ¿Aplica usted en los niños y niñas las técnicas activas para desarrollar la lectura crítica?

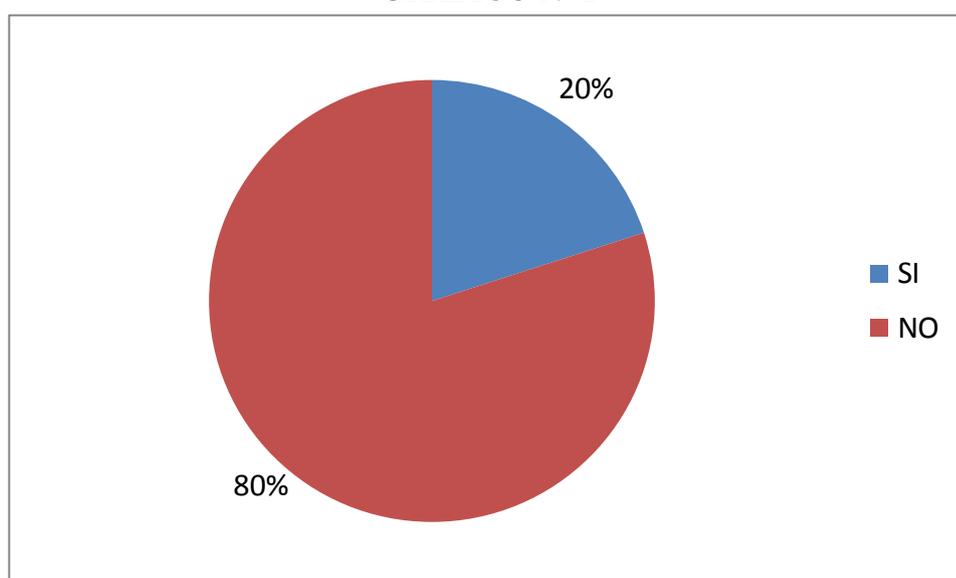
TABLA N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

GRÁFICO N° 2



**ANÁLISIS:**

Del cuadro estadístico se puede determinar que la mayor parte de los profesores dentro de las técnicas activas en la lectura crítica se limitan únicamente a que los estudiantes lean en ese momento, y no aplican técnicas activas ya sea por desconocimiento o desinterés por parte de los profesores, lo cual a su vez dificulta la comprensión del contenido de lo leído que es la fuente del saber para todo aprendizaje.

3. ¿Utiliza usted los textos para realizar una lectura crítica con los estudiantes?

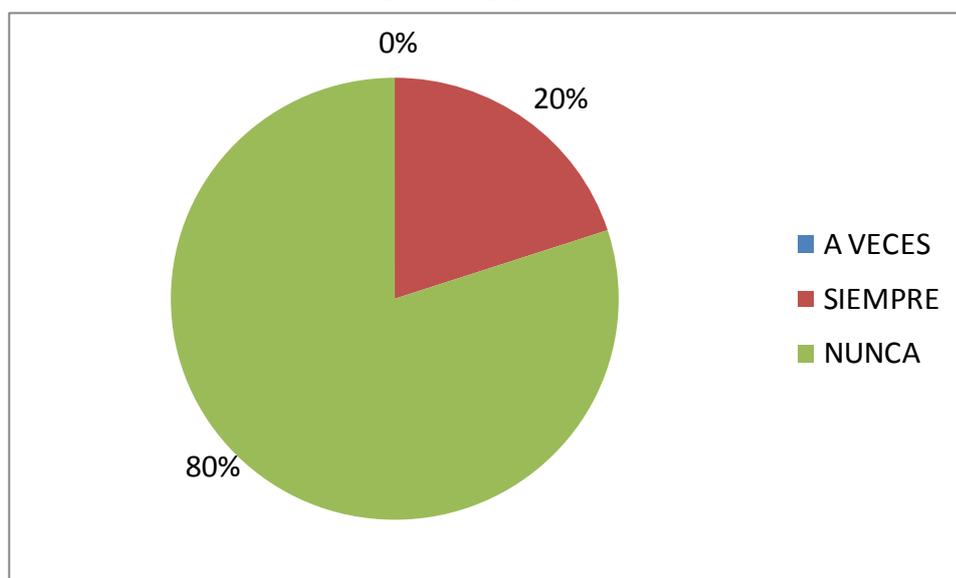
TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	0	0%
SIEMPRE	1	20%
NUNCA	4	80%
TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

GRAFICO N° 3



**ANÁLISIS:**

Conociendo los resultados en el cuadro estadístico sabemos que los profesores son quienes guían a sus estudiantes pero que nunca utilizan textos para realizar una lectura crítica en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin darse cuenta que es uno de los campos más principales que debe ser desarrollado diariamente para que así todos los estudiantes posean una lectura crítica, pero reconociendo además que leer no es entregarles libros enteros sino que más bien textos o lecturas concretas y llamativas que motiven al estudiante a practicar la lectura

**4. ¿Realizan críticas con los estudiantes en torno a una lectura?**

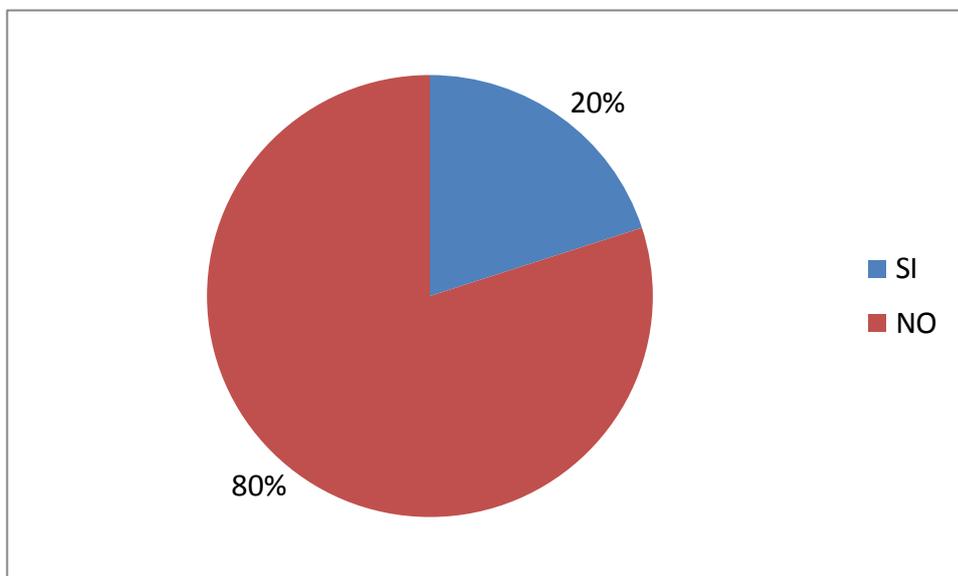
**TABLA N° 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

**GRÁFICO N° 4**



**ANÁLISIS:**

En el presente cuadro estadístico se logra reconocer que todos los profesores no realizan críticas sobre las lecturas que se desarrollan en el aula de clases, factor que preocupa, ya que los estudiantes no tienen el suficiente interés por la lectura crítica,.

5. ¿Existen tareas adicionales con los estudiantes sobre lo leído?

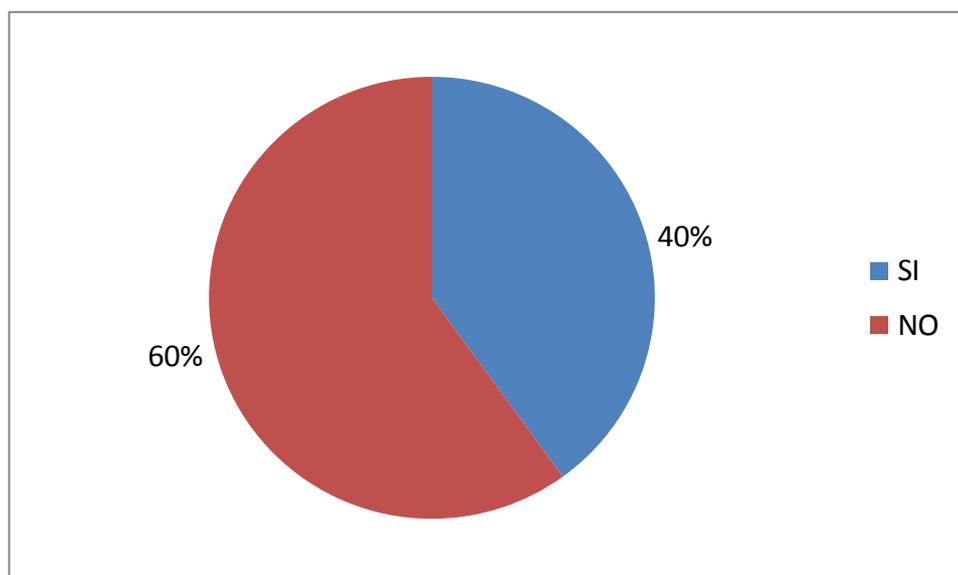
TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**FUENTE:** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

GRÁFICO N° 5



**ANÁLISIS:**

Una vez analizado el cuadro estadístico se logra reconocer que la mayoría de los profesores no realizan tareas adicionales sobre lo leído ya que no conocen el correcto uso del proceso de una lectura crítica y las técnicas que pueden utilizar para que los estudiantes pongan mayor interés por aprender y mejorar la lectura.

6. ¿Con la lectura crítica los estudiantes desarrollan la percepción directa a través de los sentidos?

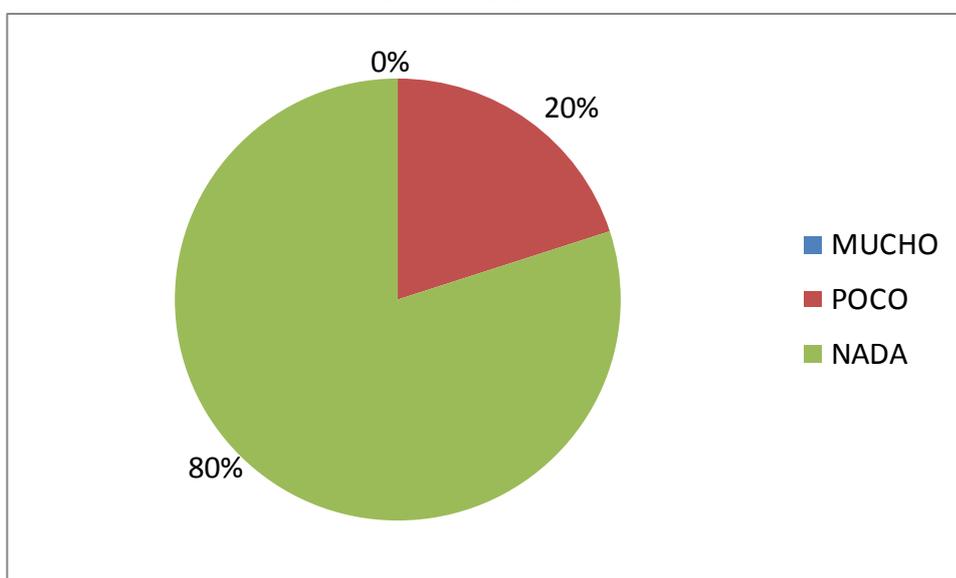
**TABLA N° 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	1	20%
NADA	4	80%
TOTAL	5	100%

**FUENTE** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

**GRÁFICO N° 6**



**ANÁLISIS:**

Conociendo los resultados en el cuadro estadístico hace notar claramente que la mayoría de los profesores contestan que la lectura crítica en nada desarrolla la percepción de los estudiantes, sin tomar en cuenta que es importante y fundamental en el ámbito educativo, ya que si el estudiante lee bien logra comprender su contenido e irá mejorando y le será muy fácil estudiar todo lo que su maestra le enseñe en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

7. ¿Al aplicar la lectura crítica mejora la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

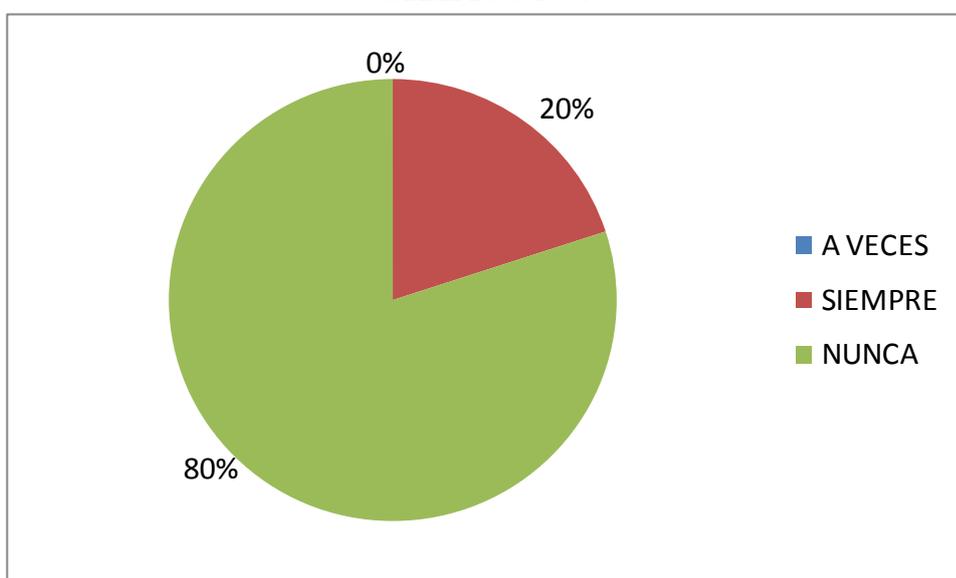
**TABLA N° 7**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AVECES	0	0%
SIEMPRE	1	20%
NUNCA	4	80%
TOTAL	5	100%

**FUENTE** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

**GRÁFICO N° 7**



**ANÁLISIS:**

De acuerdo al cuadro estadístico se puede interpretar que la mayoría de los profesores señalaron que al aplicar una lectura crítica no mejora el rendimiento de los estudiantes, pero consideran que se debería poner en práctica utilizando técnicas activas adecuadas para que los estudiantes se interesen por la lectura y así mejorar la enseñanza-aprendizaje de los mismos.

**8. ¿Utiliza técnicas de lectura con sus estudiantes?**

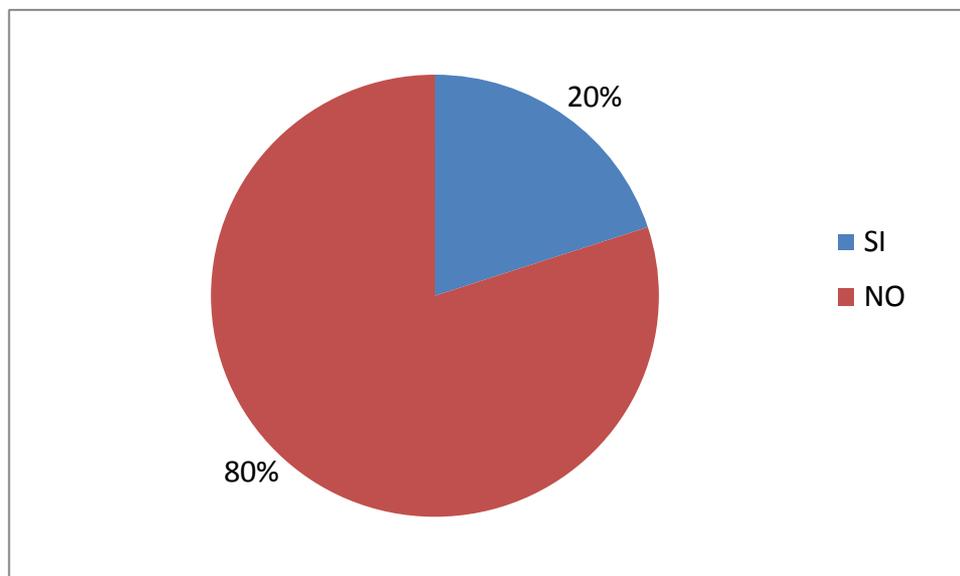
**TABLA N° 8**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**FUENTE** Entrevista aplicada a los profesores de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

**GRÁFICO N° 8**



**ANÁLISIS:**

En el presente cuadro estadístico la mayoría de docentes encuestados dicen que no utilizan técnicas al momento de realizar una lectura con sus estudiantes, lo cual a su vez dificulta la comprensión del contenido del texto, lo que conlleva a un bajo rendimiento académico.

## ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

### 1. ¿Realiza usted lectura crítica en la clase?

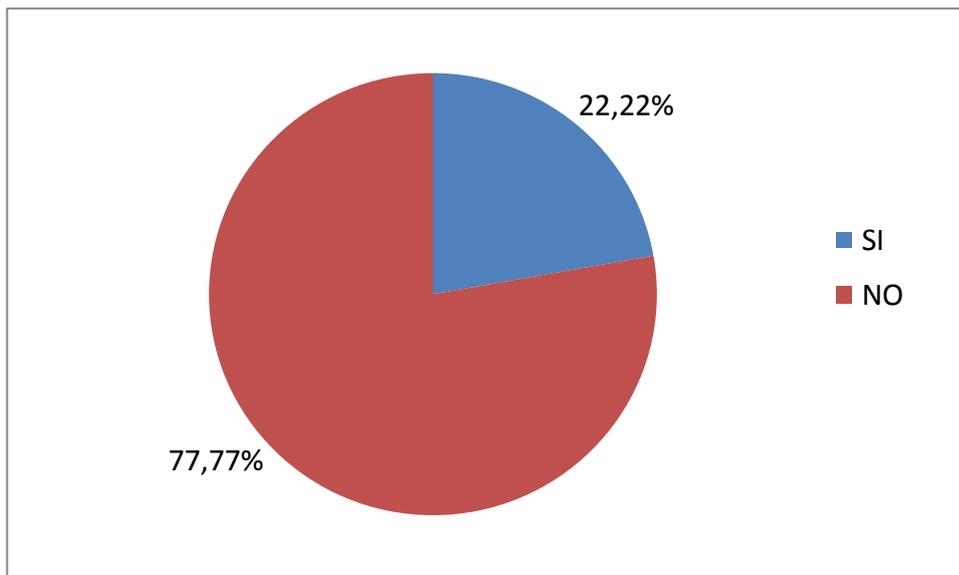
TABLA N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	22.22%
NO	35	77.77%
TOTAL	45	100%

**FUENTE:** Encuestas aplicada a los estudiantes del 4to, 5to, 6to y 7mo de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

GRÁFICO N° 1



### ANÁLISIS:

Una vez analizado el cuadro estadístico se puede determinar que la mayor parte de los niños con respecto a la lectura crítica indican que no lo realiza durante las horas de clases, se limitan únicamente a la observación de los dibujos y no se concentran al momento de realizar una lectura y a su vez se les dificulta la comprensión del mismo.

## 2. ¿Usted al leer en la clase realiza comentarios?

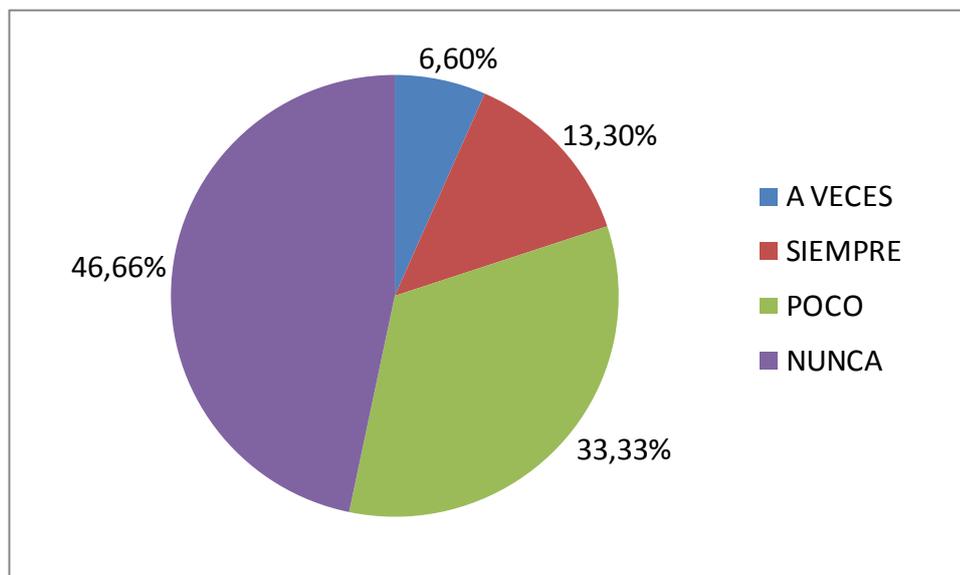
**TABLA N° 2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	3	6,60%
SIEMPRE	6	13,30%
POCO	15	33,33%
NUNCA	21	46,66%
TOTAL	45	100%

**FUENTE:** Encuestas aplicada a los estudiantes del 4to, 5to, 6to y 7mo de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

**GRÁFICO N° 2**



### ANÁLISIS:

Conociendo los resultados en el cuadro estadística la mayoría de estudiantes coinciden que nunca realizan comentarios sobre una lectura realizada durante las clases, sin darse cuenta que se debería desarrollar diariamente para que los niños puedan estar en la capacidad de entender, reflexionar y tener un comentario de los leído.

### 3. ¿Sabe usted extraer y comprender el significado de un texto?

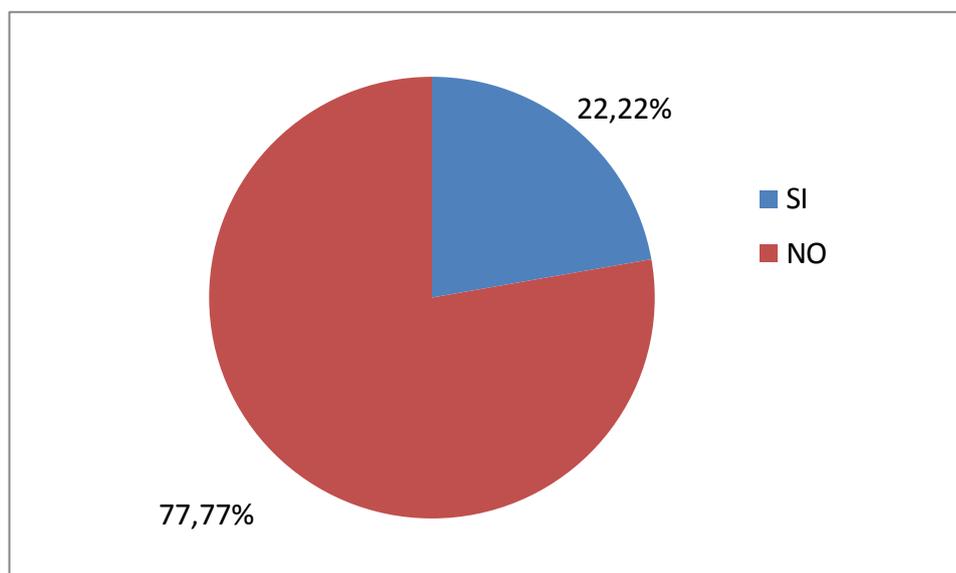
**TABLA N° 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	22.22%
NO	35	77.77%
TOTAL	45	100%

**FUENTE:** Encuestas aplicada a los estudiantes del 4to, 5to, 6to y 7mo de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

**GRÁFICO N° 3**



#### **ANÁLISIS:**

Según los resultados del cuadro estadístico es importante dar a conocer que los estudiantes quienes pertenecen al 3ero, 4to, 5to, 6to y 7mo año de educación básica no comprenden la lectura al momento de extraer las ideas principales, es por ello que en ocasiones no realizan las tareas escolares y son llamados la atención por el profesor.

**4. ¿Reconoce usted el significado de todas las palabras o frases en el texto leído?**

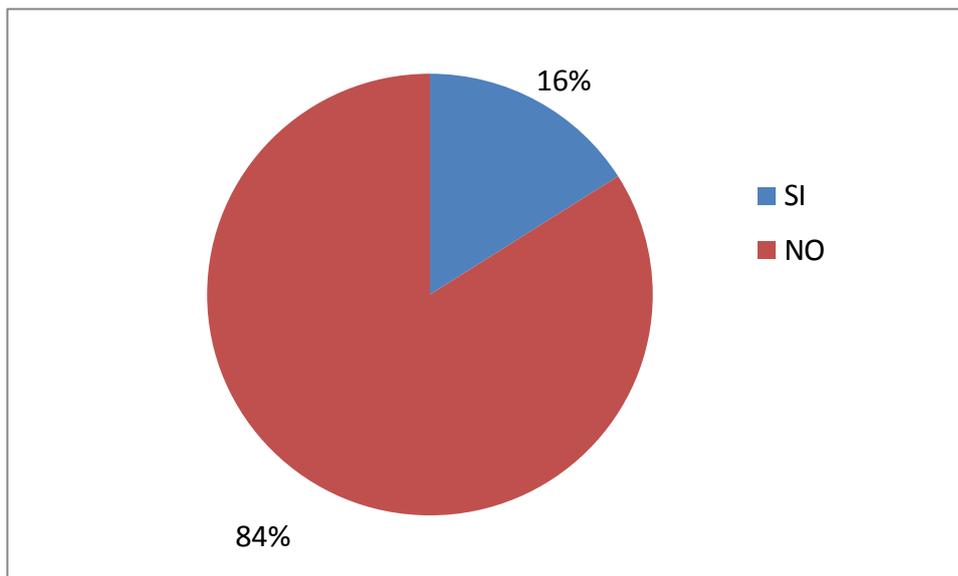
**TABLA N° 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	7	16%
NO	38	84%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuestas aplicada a los estudiantes del 4to, 5to, 6to y 7mo de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

**GRÁFICO N° 4**



**ANÁLISIS:**

De acuerdo con el cuadro de análisis, se puede reconocer que los estudiantes en su mayoría no están en la capacidad de reconocer o comprender frases o el significado de las palabras, producto de ello son las malas calificaciones y el bajo rendimiento en las diferentes asignaturas que recibe el niño y no puede desarrollar su léxico.

5. ¿Comprende todas las palabras cuando lee?

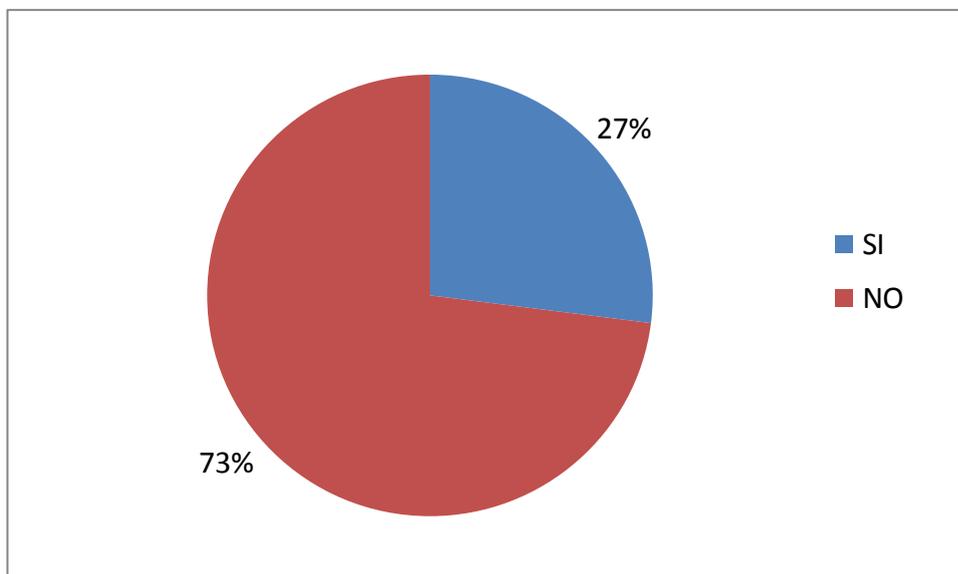
TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27%
NO	33	73%
TOTAL	45	100%

**FUENTE:** Encuestas aplicada a los estudiantes del 4to, 5to, 6to y 7mo de Educación General Básica “Daniel Evas G.”

**AUTORAS:** Margarita Chucuri y Rosa Sagñay

GRÁFICO N° 5



**ANÁLISIS:**

Una vez analizado el cuadro estadístico la mayoría de estudiantes contestan que al momento que ellos realizan una lectura, no comprenden algunas palabras por ser la lectura muy rápida o por ser un texto que no les llama la atención, lo cual en cierta forma no contribuye en el desarrollo del aprendizaje.

## ANALISIS DE LA ENTREVISTA AL DIRECTOR

**1. ¿Considera que los estudiantes al leer son críticos sobre lo leído?**

El director del establecimiento educativo considera que los estudiantes al leer no hacen críticas sobre lo leído.

**2. ¿Cree que los docentes aplican en los niños y niñas las técnicas activas para desarrollar la lectura crítica?**

Al observar a los estudiantes con deficiencias en la lectura se considera que los docentes no están aplicando técnicas activas para el desarrollo de la lectura.

**3. ¿Utilizan los maestros los textos para realizar una lectura crítica con los estudiantes?**

Considero que sí, hay libros suficientes en cada grado.

**4. ¿Los docentes realizan críticas con los estudiantes en torno a una lectura?**

Considero que ben hacerlo.

**5. ¿Existen tareas adicionales con los estudiantes sobre lo leído?**

Los maestros envían tareas a la casa y entre ellas repasar la lectura.

**6. ¿Con la lectura crítica los estudiantes desarrollan la percepción directa a través de los sentidos?**

Por supuesto la lectura ayuda muchísimo en el desarrollo de los niños.

**7. ¿Imparten los maestros técnicas de lectura a sus estudiantes?**

Yo creo que sí, sino los estudiantes no sabrían leer.

### **3.1. COMPROBACION DE LA HIPÓTESIS**

Una vez llevado a cabo el estudio y recolectado la información tanto de docentes, como de estudiantes y padres de familia, se ha podido comprobar que la comprensión de la lectura crítica impide el desarrollo normal de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Luego de analizar los cuadros estadísticos obtenidos de la aplicación respectiva de las encuesta podemos deducir que los niños del 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca”, presentan algunas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura crítica, recayendo esta responsabilidad en los docentes y padres de familia, quienes son los encargados de motivar a sus niños/as a leer críticamente y tomar decisiones con ello.

### 3.2. CONCLUSIONES

En conclusión podemos manifestar que:

1. Los estudiantes no ponen interés en la lectura, y por ello no están en capacidad de realizar una crítica sobre lo leído, la crítica es un proceso que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de nuestra lectura.
2. Los docentes no utilizan técnicas activas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura crítica, ya sea por desconocimiento o desinterés de hacerlo.
3. Los docentes son los encargados de guiar a sus estudiantes, para que ellos puedan obtener una lectura crítica clara, expresiva, pero utilizan muy pocos textos para desarrollar la actividad de lectura.
4. La mayoría de los docentes no realizan críticas sobre lo leído con sus estudiantes, ya sea por tiempo o porque consideran poco productivo el hacerlo.
5. Los maestros envían tareas adicionales sobre lo leído pero en casa no les ayudan con la comprensión de la tarea que se envía.
6. Los estudiantes en varias ocasiones no entienden lo leído por desconocer ciertas palabras.
7. Los estudiantes no ponen interés en las lecturas ya que estas no son de su interés y no les causa motivación.

### **3.3. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a los docentes que deben tener mucha paciencia para poder guiar a sus estudiantes, en la lectura crítica, ya que de esto depende para que puedan crear confianza en los niños y ellos puedan desenvolverse de mejor manera.
2. Los docentes deben aplicar técnicas activas dentro del proceso enseñanza aprendizaje para que los niños/as puedan realizar los trabajos de lectura crítica, donde cada quien dará su opinión sobre lo leído, para luego exponerlo ante sus compañeros.
3. Se debería motivar siempre a los niños para que pueden expresarse lo que entienden de lo leído en clases de este modo ellos tomarán confianza y perderán el miedo por expresar su comentario sobre una lectura.
4. Los maestros deberían inculcar en los niños la utilización de un diccionario para que puedan utilizar nuevas palabras en su vocabulario, puedan obtener un vocabulario más fluido.
5. Aplicar las técnicas activas propuestas para mejorar la lectura crítica de los niños y niñas de la escuela “Daniel Evas Guaraca”.

# CAPÍTULO IV

# PROPUESTA

## **4.1. TÍTULO**

Técnicas Activas para mejorar la enseñanza aprendizaje en la lectura crítica de los niños/as de 3ero, 4to, 5to, 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca”.

## **4.2. INTRODUCCIÓN**

La educación actual de calidad pretende mejorar el proceso de aprendizaje del niño y la niña desarrollando en él sus habilidades de manera integral, en busca de un excelente desempeño personal.

Seguramente estarán de acuerdo con nosotros que el desarrollo del pensamiento crítico, no se logra de un día para otro, ya que implica un trabajo intelectual arduo y constante. Asimismo involucra muchas actitudes, aptitudes y actividades entre ellas, la lectura analítica y reflexiva que vaya generando en el estudiante un criterio sólido en torno a diversos temas.

El proceso de aprendizaje de lectura crítica permite desarrollar destrezas con criterio de desempeño, y habilidades motrices, cognitivas y afectivas para la formación del niño y la niña razón por la cual presentamos como propuesta un conjunto de Técnicas activas en la enseñanza aprendizaje de la lectura para superar las dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes y que refuerce el trabajo que vienen desarrollando los maestros del 3ro, 4to, 5to, 6to y 7mo año de educación básica, estas Técnicas Didácticas permiten el desarrollo normal del proceso de aprendizaje de lectura y más aun de la lectura crítica alcanzando de esta manera las expectativas de los maestros respecto a sus educandos.

Las actividades que se presentan pueden ser recreadas o ampliadas e integradas con otras actividades tomando en cuenta cada una de sus características, limitaciones y necesidades individuales de cada año de educación básica sujeto de

nuestro estudio por lo que invita a los maestros de 3ero, 4to, 5to, 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “DANIEL EVAS GUARACA” a dedicar sus mejores esfuerzos y compromiso para ayudar a los niños con dificultades de aprendizaje en especial de lectura crítica.

### **4.3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

- Mejorar el nivel de la lectura crítica, mediante la aplicación de técnicas activas que promueven la enseñanza aprendizaje de los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca”, durante el año lectivo 2010 - 2011.

#### **Objetivos Específicos**

1. Desarrollar la aplicación de las técnicas activas para la lectura crítica en los niños/as de 3ro, 4to, 5to, 6to, y 7mo año de Educación General Básica
2. Impulsar en los niños/as la lectura crítica mediante ejercicios prácticos.
3. Seleccionar material didáctico para desarrollar las actividades de cada técnica para la lectura crítica.

#### 4.4. DESARROLLO

##### **TÉCNICA: CLASIFICACIÓN Y DESGLOSE DE LETRAS**

Consiste en ordenar y clasificar las distintas palabras buscando en la sopa de letras

Ejemplo:

O I E **V A C A** K L

##### **TÍTULO: ANIMALES DOMESTICOS**



##### **OBJETIVOS**

###### **GENERAL:**

- ✓ Comprender y expresar el mundo natural y simbólico.

###### **ESPECIFICOS:**

- Dominar las operaciones mentales básicas.
- Comprender y exponer, el mundo natural y simbólico.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida.

##### **1.- PROCESO:**

- Comparar
- Clasificar
- Analizar
- Sintetizar
- Generalizar

## 2.- ACTIVIDADES

- Comparar imaginariamente a diferentes animales de nuestro medio.
- Clasificar y desglosar los animales más importantes.
- Analizar ciertas ventajas que nos brindan estos animales.
- Sintetizar la imaginación dibujando a todos los animales.(5 de ellos)
- Generalizar el conocimiento escribiendo sus nombres debajo de cada dibujo, buscando y pintando a otros más en la siguiente sopa de letras.

Encontrar las siguientes palabras en la sopa de letras.

*PATO, VACA, PERRO, BURRO, CHANCHO, CONEJO, GALLINA, POLLO, GATO, CABALLO,*

T	P	A	T	O	A	H	C	F	V	U	Q	I	L	Z		
W	J	B	K	Q	M	I	A	R	E	Z	T	O	R	G		
O	M	E	N	O	C	E	H	B	G	O	D	S	G	V		
Z	P	R	N	G	E	M	N	W	N	T	N	A	M	Q		
X	G	E	F	B	U	R	R	O	H	A	K	Q	K	Y		
D	A	K	Z	U	P	G	N	P	Z	P	W	G	X	P		
K	L	F	R	L	E	Q	A	O	O	Y	A	D	U	O		
S	N	B	L	U	R	E	S	L	U	M	V	V	R	L		
M	A	L	L	X	R	A	K	L	X	K	X	X	E	A		
C	D	U	R	S	O	H	C	O	Y	Q	H	T	D	B		
S	H	V	V	H	N	K	Q	P	A	Y	U	Y	S	N	F	A
F	N	K	A	Z	L	N	X	O	V	W	V	U	V	C		
Z	S	W	A	M	N	N	M	W	A	T	K	Q	K	Y		
O	A	O	T	F	R	U	V	P	Z	K	N	A	X	H		

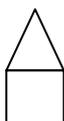
### 3.- EVALUACIÓN:

- Socializar con sus compañeros sobre lo leído y se encontró en la sopa de letras todos los animales.

### TÉCNICA: FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD VISUAL

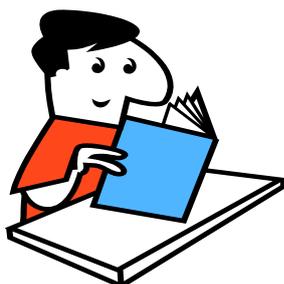
Consiste en utilizar diversas palabras como medio de expresión a través de lo observado

Ejemplo:



Casa calle acera casa esquina

### JUGANDO Y MEJORANDO LA FLUIDEZ EN LA LECTURA



### OBJETIVOS.

#### GENERAL:

- Utilizar diversos lenguajes como medios de expresión, comunicación, creación y entretenimiento.

#### ESPECÍFICOS:

- Expresar el mundo interior de manera espontánea por medio de los lenguajes no verbales.
- Crear textos de comunicación oral y escrito.
- Hablar y escribir con claridad, exactitud y naturalidad.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

**1.- PROCESO:**

- ✓ Expresar
- ✓ Hablar
- ✓ Crear (escribir)
- ✓ Generalizar

**2.- ACTIVIDADES:**

- Fortalecer la habilidad visual.
- Expresar con fluidez y entonación todas las palabras.
- Crear y escribir frases que enseñen la lectura.
- Generalizar la habilidad de leer con el desarrollo de los siguientes ejercicios.

EJEMPLO:

***1.- Preguntar cuántas veces aparece una palabra en una lista***

Ej. La palabra **casa**

Casa calle acera casa esquina tienda ruido casa papel buzón casa  
plaza luz coche casa moto fruta árbol casa espejo escuela  
computadora planta

RESPUESTA: Decir el número de veces ¿Quién terminó de contar primero sin equivocarse?

***2.- Ejercicios de conmutación de vocales y consonantes.***

Ej.: lata- rata- pata-mata

Niña-riña-viña-piña

Daño-paño-puño-caño

RESPUESTA: Para la expresividad

***3.- Leer una misma oración con diferente entonación, según los signos:***

- ✓ Llegaron los visitantes

- ✓ ¿Llegaron los visitantes?
- ✓ ¡Llegaron los visitantes!

**4.-Lectura y ampliación de oraciones interrogativas:**

- ¿Vienes mañana?
- ¿Vienes mañana también?
- ¿Vienes mañana también a estudiar?
- ¿ Vienes mañana también a estudiar conmigo’
- ¿ Vienes mañana también a estudiar conmigo Matemática

**5.-Este es un divertido ejercicio de lectura. Es un texto difícil de leer en forma continua. Intente leerlo en voz alta y seguida, sin parar, rápido, pero sin correr.**

Este gato está vivo

Este gato es vivo

Este gato la ve fácil

Este gato forma círculos

Este gato de mi casa

Este gato tener fiebre

Este gato a la hora

Este gato un rato

Este gato ingenuo gato

Este gato entretenido el solo

Este gato por gato

Este gato cuarenta veces

Este gato segundos después

RESPUESTA: Ahora lea solamente la tercera palabra de cada línea

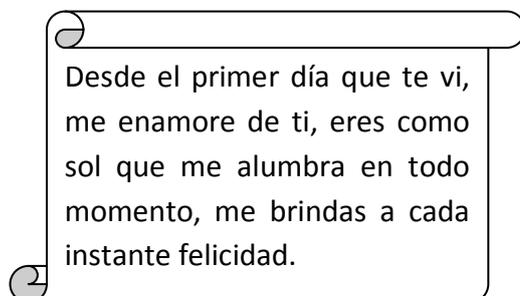
**3.- EVALUACIÓN:**

- Cuantificación de las palabras en el párrafo.
- Correcta expresividad.
- Redacción caligrafía y ortografía.

## **TÉCNICA: LECTURA EN ALTA VOZ**

Consiste en leer y dar respuestas con criterio.

Ejemplo: Se escribirá en un papel pequeño, una declaración de amor.



## **TÍTULO: NOTITAS DE AMOR**

### **OBJETIVOS**

#### **GENERAL:**

Entender y dar respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes niños(as)

#### **ESPECIFICOS:**

- Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrito.
- Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en l vida diaria.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza liquida

### **1.- PROCESO**

- ✓ Pensar
- ✓ Escribir
- ✓ Leer
- ✓ Socializar

## **2.- ACTIVIDADES:**

### **PASOS PARA ELABORAR LA TAREA**

1.- Cada niño deberá escribir una notita de amor en un papel pequeño. Puede ser una declaración de amor, o un reproche amoroso, y debe tener, por lo menos, dos renglones.

2.-Las notitas son secretas, nadie le puede decir a nadie qué fue lo que escribió.

3.-A medida que van terminando de escribirlas, hacen un bollito de papel (para que no se vea cuál es o qué dice) y lo dejan en la mesa del maestro, en la que vamos haciendo dos montañitas. Una con los mensajes escritos por los varones y otra con las notas escritas por las niñas (mientras tanto, el maestro va mezclando cada montoncito, por separado, lo mejor posible).

4.- Cuando todos terminaron, empezamos el juego, que consiste en esto.

5.- El maestro explica que éstos son mensajes de amor para los niños de este salón, que el cartero dejó encima de su mesa, así que deberán pasar a leer en voz alta el que le haya tocado.

6.- Los chicos irán pasando de a uno a tomar uno de los mensajes (con los ojos cerrados y al azar, sin saber cuál agarran) y leyéndolo en voz alta. De esta manera: pasa un varón, toma un mensaje de la montañita de las mujeres, lo lee en voz alta y se va a sentar; pasa una niña, toma un mensaje del montoncito de los varones, lo lee en voz alta y se va a sentar. Y así sigue.

7.- Lo divertido del juego es que parece que el que lo lee en voz alta hubiera recibido ese mensaje, fuera algo realmente dirigido para él (¡incluso el maestro puede sacar un papelito..., a ver cómo le va!).

## **3.- EVALUACIÓN:**

- Lectura en voz alta de las notitas de amor.

- ✓ Escribir la declaración de amor.

### **TÉCNICA: VISUALIZAR LA IDEA PRINCIPAL**

Consiste en que el niño desarrolle la habilidad de realizar un resumen de lo leído.

Ejemplo: Sacar resumen de la lectura El Gato ocioso.

El gato se volvió demasiado ocioso.

### **TITULO: EL GATO ANSIOSO**

#### **OBJETIVO:**

- Conocer la idea principal
- Desarrollar con el niño/a una lectura simultanea
- Lograr que el niño/a haga un resumen



**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

#### **CONTENIDO:**

En la comunidad de Atapo Quilloto en la antigüedad, había una mujer bien mayorcita llamada María, era aproximadamente de ochenta años de edad, tenía arrugas en su rostro y su cabello estaba lleno de canas.

A ella le acompañaba solo un gatito llamado Pancho, que era ocioso y al mismo tiempo era goloso.

La mayorcita ya no tenía ánimo, la fuerza no le acompañaba, como la que tuvo en la juventud y decidió pedir ayuda a Panchito; para que realizará los mandatitos, y dijo.

- Panchito, Panchito vaya a traer el agua del pozo (vertiente) en el balde.
- No me voy, porque no tengo fuerza para hacer ese trabajo; respondió Pancho.

Sin decir nada pero en su interior muerta de iras, se fue lentamente a traer el agua, dijo nuevamente.

- Panchito, Panchito lava los platos para comer.
- No puedo, porque mi esponjosa lana se va a mojar, respondió Pancho.

Ella misma lavó los platos.

- Panchito, Panchito déme cortando la hierba para mis cuycitos.
- No lo haré, porque puedo cortar mis delicadas manos con la hoz.

Ella misma realizó este trabajo.

- Panchito, Panchito venga a la cocina para que encienda la candela y cocinar nuestro almuerzo.
- No lo haré, porque se me van a quemar mis lindos bigotes.

Ella misma lo hizo.

- Panchito, Panchito vaya a hacer tostadito en la paila porque tengo antojo.
- No lo haré, porque no podré batir y el tostado se quemará.

Ella misma lo realizó un rico y delicioso tostado.

María, llena de tantas excusas del Pancho, sugirió el último mandado:

- Panchito, Panchito ven a sostener la carne para cocinar un pedazo.

Al escuchar este mandado Panchito, ni corto ni perezoso se portó comedido y frotándose las manos dijo:

- Bueno, bueno esta vez haré solo este trabajo, no necesito ayuda de nadie.

Pero de un salto agarró en sus garras el pedazo de carne y huyó sin darle una pizca a la abuelita, se la comió de un solo bocado.

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

1. Escriba la idea principal del cuento

.....  
.....  
.....

2. ¿Panchito ayudó a la señora María?

.....  
.....

Por qué?.....  
.....

3. En que se resume el cuento?

.....  
.....  
.....

### **TÉCNICA: OBSERVACIÓN DE PALABRAS**

Consiste en observar las distintas palabras utilizadas en nuestro lenguaje

Ejemplo: Cuántas veces se repite la palabra en la siguiente.

Asno – casa – asno- caballo

## **TÍTULO: LECTURA RÁPIDA**

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Aprovechar distintos lenguajes como fuente de conocimiento, de información y de placer.

#### **ESPECIFICO.**

- Disfrutar de la lectura como medio de recreación para el uso del tiempo libre.
- Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

#### **1.- PROCESO:**

- ✓ Observar
- ✓ Leer
- ✓ Comprender
- ✓ Memorizar
- ✓ Generalizar

#### **2.-ACTIVIDADES:**

- Observar detenidamente todas palabras del recuadro.
- Comprender las indicaciones escritas.
- Memorizar las palabras que va seleccionar.
- Generalizar la lectura, desarrollando el siguiente ejercicio.

DESCUBRE, LO MÁS RÁPIDAMENTE POSIBLE, CUANTAS VECES ESTÁN REPETIDAS LAS SIGUIENTES PALABRAS:

ASNO: \_\_\_\_\_

AMO: \_\_\_\_\_

SAL: \_\_\_\_\_  
RÍO: \_\_\_\_\_

ASNO	LÍO	ESPONJAS	ASNO
AMO	RÍO	LECHE	AMO
LIBRO	TÍO	ASNO	AMO
LECHE	ASNO	LIBRO	ESPONJAS
ASNO	CARRO	AMO	RÍO
TÍO	RÍO	ASNO	SAL

### 3.- EVALUACIÓN:

- ✓ Rapidez en la selección de palabras que se repiten en el recuadro.

#### TÉCNICA: ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Consiste en subrayar las acciones importantes de la fábula.

Ejemplo: La Lechera

**TÍTULO:** LA LECHERA.

#### OBJETIVOS:

##### GENERAL.

Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden que ellos se suceden.

##### ESPECÍFICOS:

- ✓ Leer con claridad el texto de la fábula.
- ✓ Subrayar las acciones más importantes de la fábula.
- ✓ Conocer el orden y seguimiento de las acciones y párrafos.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

## **1.- PROCESO:**

- ✓ Leer
- ✓ Analizar
- ✓ Comprender
- ✓ Socializar
- ✓ Generalizar

## **2.- ACTIVIDADES:**

- Leer en forma oral y silenciosa la fábula.
- Analizar el contenido en forma muy detenida.
- Comprender el mensaje, y el contenido de forma que se presenta las acciones.
- Socializar la moraleja y el valor que nos enseña la fábula.
- Generalizar la comprensión de la fábula mediante la ejecución de los siguientes ítems:

### ***LA LECHERA***

Iba una muchacha camino del mercado, con un cántaro de leche que acababan de regalarle. ¡Qué feliz estoy! Vendiendo esta leche, compraré huevos; los pondré a incubar y así obtendré muchísimos pollitos.

Nada más salir del cascarón les alimentaré bien, para poder venderlos en cuanto estén gordos y hermosos, y con el dinero que me den por ellos, compraré un cerdo.

Mientras caminaba contenta se imaginaba alimentando al cerdo con bellotas y a todos los vecinos felicitándola por el buen aspecto del animal. A cambio de ese magnífico cerdo, seguro que me dan el dinero suficiente para comprar una vaca con su ternero. Por las mañanas la ordeñaré y luego llevaré la leche al mercado, y con lo que me paguen.....

Y así, pensando en su futuro, no vio la piedra que había en el camino y tropezó.

El cántaro de sus sueños fue a parar al suelo; se hizo añicos y se derramo toda la leche.

¡Adiós huevos, pollitos, cerdo, vaca y ternero!

Moraleja:

No te hagas demasiadas ilusiones con lo que aún no tienes.

Actividades para trabajar código, automatización y memoria.

### **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Forma de leer la fábula.
- ✓ Conocimiento del proceso que se desarrolla las acciones.
- ✓ Ejecución de los ejercicios.
- ✓ Participación de los estudiantes.

### **4. CONCLUSION DE LA PROPUESTA**

Una vez aplicada la propuesta se puede concluir que:

- Los estudiantes han mejorado la forma de leer
- Existe motivación por analizar lo leído.
- Los estudiantes están predispuestos para continuar practicando la lectura crítica.
- El 95% de los estudiantes gustosos por leer después de haber comprendido lo leído.

## **TÉCNICA: SELECCIÓN DE TÉRMINOS REPETIDOS**

Consiste en utilizar correctamente el código alfabético

Ejemplo: Señalar las palabras mal escritas.

**Leonn Sapo Gaato Mapa Tiggre**

## **TÍTULO: AGUDIZA LA VISTA**



### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Identificar elementos explícitos del texto, facultando la habilidad visual.

#### **ESPECÍFICOS.**

- ✓ Manejar el código alfabético.
- ✓ Leer oralmente con claridad y entonación.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

#### **1.- PROCESO:**

- ✓ Observar
- ✓ Leer
- ✓ Comprender
- ✓ Seleccionar
- ✓ Generalizar.

## 2.-ACTIVIDADES:

- ✓ Observar detenidamente las palabras del recuadro.
- ✓ Leer claramente todas las palabras escritas.
- ✓ Seleccionar con facilidad los términos repetidos.
- ✓ Generalizar el trabajo mediante la elaboración del siguiente ejercicio.

Descubre lo más rápidamente posible, cuántas veces aparecen repetidas las siguientes palabras:

LEÓN\_\_\_\_\_

ESPINA\_\_\_\_\_

ESCLAVO\_\_\_\_\_

CIRCO\_\_\_\_\_

León	<b>jugar</b>	circo	<b>león</b>	carta	espina
Arrancar	<b>león</b>	espina	<b>círculo</b>	<b>LEÓN</b>	circo
<b>ESPINA</b>	dormir	espectáculo	<b>espina</b>		
esclavo					

## 3.-EVALUACIÓN:

- ✓ Socialización del trabajo a través de una exposición de los trabajos ante los compañeros.

### TÉCNICA: FORMACIÓN DE PALABRAS Y FRASES COMPENSIBLES

Consiste en corregir las palabras que se encuentran mal escritas para dar comprensión a la lectura.

Ejemplo: Escoger la palabra que sea necesaria

Circo    Condenado    Tiempo

En la arena del ..... Contra un león

**TÍTULO: LETRAS INTRUSAS**

**PAPÁ, GATO, OSO**

**OBJETIVOS:**

**GENERAL.**

Identificar los elementos que forma el contenido de un texto a partir de un criterio propuesto.

**ESPECÍFICOS.**

- ✓ Leer con claridad el párrafo de la lectura.
- ✓ Identificar ciertos errores que dificultan la comprensión.
- ✓ Establecer correcciones para formar palabras y frases comprensibles.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

**1.- PROCESO:**

- Leer
- Comprender
- Seleccionar
- Corregir
- Generalizar

**2.- ACTIVIDADES:**

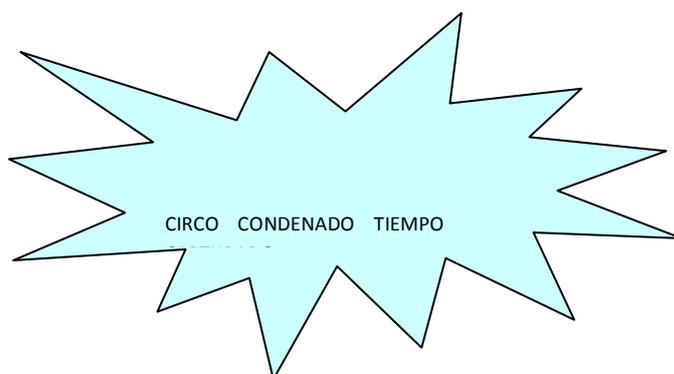
- Leer el párrafo y las palabras de completación.
- Comprender el mensaje y completación de los ejercicios.
- Seleccionar las palabras que están mal escritas.
- Generalizar el conocimiento de las letras intrusas y la completación de palabras mediante el siguiente juego:

ESCRIBE LAS PALABRAS DEL RECUADRO DÓNDE CORRESPONDE.

Mucho \_\_\_\_\_ después, Androceos

Fue \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a luchar

En la arena del \_\_\_\_\_ contra un león.



### 3. EVALUACIÓN:

- ✓ Capacidad de comprensión
- ✓ Habilidad lectora
- ✓ Reconocimiento y corrección de errores.
- ✓ Relación de palabras en la completación.

## **TÉCNICA: RELACIÓN DE PALABRAS**

Consiste en formar palabras y construir frases.

Ejemplo: Los niños van a la escuela para----→

Jugar Aprender

## **TÍTULO: SIGUE LA FLECHA**

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Establecer secuencia entre los elementos del texto.

#### **ESPECIFICOS.**

- ✓ Seguir con frecuencia la relación indicada.
- ✓ Reconocer las letras con sus respectivos rasgos.
- ✓ Formar palabras y construir frases.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

#### **1.- PROCESO:**

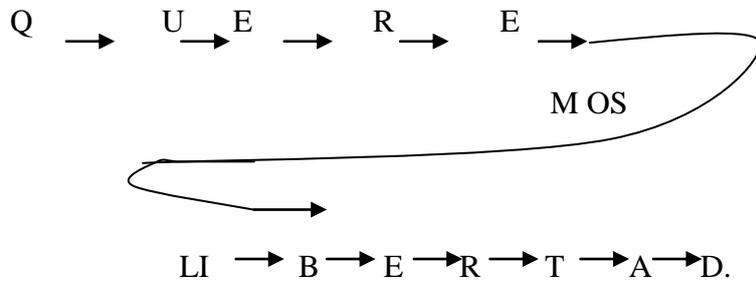
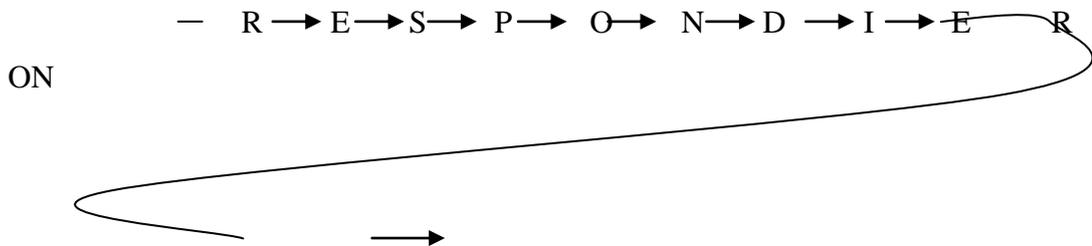
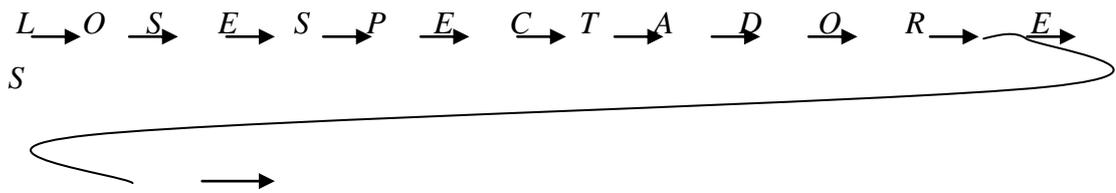
- ✓ Leer
- ✓ Dicción
- ✓ Reconocimiento
- ✓ Construcción
- ✓ Relación
- ✓ Generalización

#### **2.- ACTIVIDADES:**

- ✓ Leer con atención la indicación planteada.
- ✓ Estudiar la dirección correctamente a fin de seguir la flecha
- ✓ Reconocer cada letra con su propia estructura.
- ✓ Unir las letras y conseguir las palabras.
- ✓ Relacionar perfectamente todas las palabras.

- ✓ Generalizar el conocimiento, mediante el desarrollo del siguiente juego didáctico:

SIGUE LA FLECHA Y CONSTRUYE LA FRASE.



### 3.- EVALUACIÓN:

- Reconocimiento de letras y juego de palabras para construir frases.

## **TÉCNICA: CREATIVIDAD ARTÍSTICA**

Consiste en dibujar, escribir y armar sus propias ideas impresas en un papel

Ejemplo: Dibujo a mi mascota y le describo.

## **TÍTULO: APRENDAMOS NUEVAS COSAS.**

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Fortalecer el vocabulario, la memoria y el trabajo en los estudiantes.

#### **ESPECIFICOS.**

- ✓ Memorizar términos claves de un texto.
- ✓ Conocer el significado de las palabras.
- ✓ Utilizar la creatividad propia.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

### **1.-PROCESO:**

- Leer
- Memorizar
- Explicar
- Dibujar, escribir y armar.
- Generalizar.

### **2.-ACTIVIDADES:**

- Leer las indicaciones hasta comprenderlo.
- Memorizar palabras, para encontrarlas en una sopa de letras.
- Conocer y explicar la definición de diferentes términos.
- Dibujar, (personas, animales); escribir (nombres, fechas); armar (nombres).
- Generalizar el conocimiento, mediante la ejecución de los siguientes juegos:

### **3.- EVALUACIÓN:**

- ✓ Memorización de ciertos términos.
- ✓ Utilización de palabras nuevas en su forma de hablar.
- ✓ Uso de la creatividad artística, caligrafía constructiva.

## **TÉCNICA: GENERALIZACIÓN**

Consiste en crear un ambiente de familiaridad entre todos los niños/as de la escuela.

Ejemplo: Realizar escritos de poemas en la pizarra: “MI madre”, “Mi Escuelita”

## **TÍTULO: ACTIVIDADES COTIDIANAS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA**



## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL.**

Desarrollar en los estudiantes la habilidad, comprensiva dinámica, participativa y democrática en los campos de la lectura crítica.

### **ESPECÍFICOS**

- ✓ Contribuir con un criterio en la presentación del aula.
- ✓ Realizar pequeñas fuentes de lectura.
- ✓ Mantener la amistad, la alegría y confianza entre todos los compañeros.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

### **1.-PROCESO:**

- Leer
- Entender
- Escribir
- Dibujar
- Generalizar

## **2.-ACTIVIDADES:**

Cómo hacer para escribir el poema:

- Observar un paisaje.
- Sacar una palabra principal de lo observado.
- Relacionar palabras para su rima.
- Realizar el poema.

## **3.-EVALUACIÓN:**

- ✓ Participación dinámica de los estudiantes.
- ✓ Habilidad artística
- ✓ Capacidad comprensiva

## **TECNICA: EL SUBRAYADO**

Consiste en leer el texto y resaltar las partes más importantes de la lectura.

Ejemplo: Lectura de una Leyenda.

**TÍTULO:** Aplicando el subrayado con la lectura Utcu Tuncuri

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL.**

Desarrollar en los estudiantes la habilidad, comprensiva dinámica, participativa y democrática en los campos de la lectura crítica.

#### **ESPECÍFICOS**

- ✓ Revisar pequeñas fuentes de lectura.
- ✓ Mantener la atención, la alegría y confianza entre todos los compañeros.

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

#### **1.-PROCESO:**

- Leer
- Entender
- Subrayar
- Generalizar

#### **2.-ACTIVIDADES:**

- Leer todo la lectura.
- Subrayar la ideas principales
- Generalizar el cono cimiento, por medio de la siguiente actividad.

## LA LEYENDA DE UTCU TUNCURI

En un sector muy alejado de la comunidad, en que los vecinos más cercanos habitaban a 10 ó 15km. de distancia, existía una pareja que se querían demasiado. Un día falleció el esposo y la esposa se vio desamparado; lloraba siempre porque no podía olvidarle, dicen que se pasaba día y noche en este estado.

Pero una noche, mientras cocinaba acompañándose de su llanto, llegó hasta el cuarto una voz ronca con un fuerte viento que apagó el fogón y la vela que alumbraba; entre tanteos, la mujer no logró encender la vela y escuchó.

“Mujer, sírreme algo de comer que me muero de hambre”.

Como la esposa se encontraba asustada, inmediatamente le sirvió la comida. La voz solicitaba cada vez más y la viuda le complacía: 3,4,5,6,7 veces, particular que le preocupó y sintió la necesidad de saber quién era el visitante, entonces tomó una astilla de candela e hizo un reflejo hacia el visitante. La sorpresa fue enorme porque observó una calavera y la comida amontonada.

Muy asustada la mujer escapó por un rincón y echó a correr por el bosque perseguida por el UTCU TUNCURI. Muy cansada y fatigada se subió a un árbol al que su perseguidor no lo pudo hacer, sin embargo intentaba tumbar el árbol valiéndose de machete, hacha y otros objetos.

Al amanecer, desapareció el UTCU TUNCURI, en su lugar se encontraron huesos, piedras, con los que había golpeado el tronco. Desde entonces, la mujer dejó de llorar y lamentarse.

### 3.-EVALUACIÓN:

- ✓ Participación dinámica de los estudiantes.
- ✓ Habilidad subrayado de ideas principales
- ✓ Capacidad comprensiva

## **TÉCNICA: COMPRENSIÓN LECTORA.**

Consiste en utilizar palabras que tengan el mismo significado.

Ejemplo: La laguna de Colta

El estanque de Colta

El charco de Colta

## **EJERCICIOS DE LENGUAJE**

Sirven para aumentar el vocabulario, mayor fluidez verbal, correcta pronunciación y mayor comprensión

**Materiales:** Lectura, Impresos, Pizarra, Tiza líquida

Leyenda de la provincia de Chimborazo

### **LA LAGUNA DE COLTA**

En el lugar que se encuentra la Laguna de Colta fue una enorme llanura con pastizales. Por este sector tenían que atravesar los viajeros, que venían desde Cuenca con dirección a Quito.

Eran las 11 de la mañana, los comerciantes agotados por el largo viaje, deciden descansar un momento; entre la mercadería que portaban, tenían: pailas, granos, y otros utensilios.

Pararon las mulas en las que transportaban y descargaron las mercancías, mas al bajar la paila le toparon duro en el suelo y en ese momento se presentó una ligera llovizna. Luego del descanso cargaron la mercadería en las mulas, pero cuando llegó el turno de la paila, notaron que había quedado un poco de agua en el asiento, trataron de levantarla, pero cada vez que lo intentaban se volvía más pesada, y mientras deseaban desalojar el agua, se llenaba con tremenda rapidez

hasta que llegó a desbordar rápidamente, cubriendo la llanura con agua y formando lo que hoy es la Laguna de Colta.

**ACTIVIDADES:**

- Realizar lectura silenciosa de una frase o párrafo
- dibujar lo que se entendió.
- Utilizar libro de lectura.

**EVALUACION:**

- ✓ Leer y comprender la lectura.
- ✓ Conocer el significado de términos nuevos.
- ✓ Mejorar el vocabulario.

## **TÉCNICA: SUBRAYE LA IDEA PRINCIPAL**

### **EL HIJO DEL CERRO**

Cuentan que cuando una mujer embarazada va al cerro y siente los dolores del parto en aquel lugar da a luz, el niño que nace es del cerro, ya que queda marcado con alguna dificultad en su cuerpo, por ejemplo una bola en la cabeza, en la mano, o en cualquier otra parte, señales que nunca se borran, como recordando a la familia del niño, que el verdadero padre es el cerro.

### **LOS HIJOS DEL CHIMBORAZO**

Dicen que al otro lado del Chimborazo existe un señor barbado, alto muy simpático, que en días nublados y fríos sale en busca de mujeres que se dedican al pastoreo. Se presenta de improviso y a la fuerza les lleva a su morada, una cueva muy hermosa en la que les atiende bien; la noche pasa con ella (s), al tercer día la (s) devuelve. Después de 9 meses nacerán unos niños muy blancos de cabellos plateados y ojos rojos.

Los habitantes del sector argumentan que los hijos del Chimborazo no pueden ver bien porque cuando nacieron lo primero que hicieron fue ver a su padre tan grande y poderoso, el nevado Chimborazo.

### **EL DIABLO PIFANO**

Se dice que el diablo Pífano chupaba los ojos a las personas que viajaban a Quito aprovechando que éstas dormían. Cierta noche este diablo fue a visitar a un hombre al que le advirtió que antes que llegara a su casa en el camino él tocaría el pífano.

Pasó el tiempo, un grupo de amigos viajaban a Quito, los cuatro dormían profundamente; el quinto permanecía despierto y al sentir que alguien se acercaba, huyó... Los cuatros dormilones fueron chupados los ojos y pronto murieron; el otro se salvó por haber escuchado a tiempo la advertencia.

### **3.-EVALUACIÓN:**

- ✓ Participación dinámica de los estudiantes.
- ✓ Habilidad subrayado de ideas principales
- ✓ Capacidad comprensiva

#### 4.5. CRONOGRAMA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

No.	ACTIVIDADES	marzo				Abril			
		Sen1	Sen 2	Sen 3	Sen 4	Sen1	Sen 2	Sen 3	Sen 4
I	<b>TÉCNICA:</b> CLASIFICACIÓN Y DESGLOSE DE LETRAS FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD VISUAL	■							
II	<b>TÉCNICA:</b> LECTURA EN ALTA VOZ VISUALIZAR LA IDEA PRINCIPAL OBSERVACIÓN DE PALABRAS		■						
III	<b>TÉCNICA:</b> ANÁLISIS DE CONTENIDOS, SELECCIÓN DE TÉRMINOS REPETIDOS, FORMACIÓN DE PALABRAS Y FRASES COMPRENSIBLES				■				
IV	RELACIÓN DE PALABRAS, CREATIVIDAD ARTÍSTICA GENERALIZACIÓN <b>EL SUBRAYADO</b> COMPRENSIÓN LECTORA SUBRAYE LA IDEA PRINCIPAL						■		

#### 4.6. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Se aplica con toda normalidad en la escuela “Daniel Evas Guaraca” dándonos los resultados esperados porque aplicamos todas las técnicas de la propuesta. Por lo tanto enviamos un ejemplo de la propuesta a los niños-profesor.



Aplicación de las técnicas y métodos de la lectura crítica a los niños/as de Educación General Básica de la escuela “Daniel Evas Guaraca”

#### **4.7. RESULTADOS DE LA APLICACION**

Tomando en cuenta que las técnicas activas es importante para una lectura crítica, lo cual mejorará la enseñanza-aprendizaje, mediante la propuesta queremos ofrecer a los docentes una guía de técnicas activas para mejorar la lectura crítica, en los niños/as de la Escuela “Daniel Evas Guaraca”.

El maestro tendrá una guía para despertar el interés de los niños/as y a su vez incentivar a los padres de familia que ayuden en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje. Con esta guía los padres y maestros se darán cuenta de que los niños/as pueden mejorar su comprensión lectora.

Aplicadas las técnicas para mejorar la lectura crítica en los niños/as de 3ero, 4to, 5to, 6to y 7mo Año de Educación Básica se pudo observar los siguientes resultados:

- 95% de los niños/as con los cuales se realizó varias lecturas, se interesaron en la lectura de sus textos y con la técnica del subrayado fueron identificando lo más importante de la lectura para luego llegar a una conclusión, se logró que la clase sea participativa, dinámica.
- Con los niñas/os más pequeños se utilizó cuentos que luego de ser leídos se les entregó tarjetas con palabras para que ellos puedan formar oraciones y es así que el 90% de ellos lo pudo hacer, concluyendo que se pudo desarrollar su memoria y comprensión al utilizar la técnica de observación.
- Todos los niños/as pasaron al frente y realizaron una lectura para posteriormente sacar los personajes principales, secundarios y el escenario de dicha lectura, se pudo observar que el 95% de ellos pudieron socializar con éxito, sobre lo cual podemos manifestar que la técnica de Análisis, brinda mucha ayuda en el desarrollo de la lectura crítica.

- Se les entregó una hoja con una pequeña lectura donde se encontraban palabras repetidas para que los niños/as pudieran pasar al pizarrón y escribirlas, con la técnica de selección se pudo verificar que todos los niños pudieron desarrollar su comprensión y visualización como también su ortografía.
- En un papelote se colocó letras para que los niños/as procedan a unir con una flecha y puedan formar palabras, se pudo observar que la mayoría de los niños/as lograron relacionar las palabras, observándose entusiasmo e interés al ir construyendo frases y oraciones.
- Finalmente hemos podido comprobar que todas las técnicas aplicadas entorno a mejorar la lectura crítica de los niños y niñas han sido significativamente buenas, ya que se pudo mejorar la comprensión de los estudiantes, así mismo se logró el interés de los maestros por mejorar la lectura y la utilización de materiales didácticos acordes al tema o contenido de lo leído como estrategia fundamental para lograr una comprensión profunda.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. BOLETIN PEDAGOGICO, Ministerio de Educación y Cultura
2. CABALLO, Gerardo y CHARTIER Ricardo. El Aprendizaje en el mundo occidental. Madrid: Tau rus, 1996. Sexta Edición, pág. 59-63
3. CALBA BERMEO, Tito, diseño de proyecto, 2005, Guaranda-Ecuador.
4. CAZORLA, Amparito, Evaluación Educativa, Universidad Nacional de Chimborazo, (2006), pág. 63-68
5. CHARTIER, Roger. "Muerte o transfiguración del lector. Revista de Occidente, N° 239, Quinta Edición marzo de 2001 pág. 17-2
6. DINAMEP
7. ENCICLOPEDIA LNS
8. ENCICLOPEDIA Microsoft Encarta 2002
9. GUIA DE RECUPERACION PEDAGOGICA, para niños y niñas con dificultades en el aprendizaje UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la infancia).
10. Internet.
11. MARRENO, Días Lengua Española Quito-Ecuador
12. MINANGO Andrés, Técnicas de Lectura de Estudio. Pág. 73, Edición Ama, 1996.

13. MODULO de Lengua y Literatura.

14. RODRIGUEZ John, Estrategias de Enseñanza, Primera Edición, Tomo IV, Editorial Bitácoras, Argentina, Pág. 45.

15. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988

#### **INTERNET**

1. <http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml>.

2. <http://www.slideshare.net/Sanabriah/teoras-del-aprendizajeposturas-valorativas>.

3. <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>.

4. <http://segundaslenguaseinmigracion.com/adquisicionaprend/teoriasusanapastor.pdf>.

5. <http://www.slideshare.net/gjea/teoria-cognoscitiva>

# ANEXOS

**Anexo No.1**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “DANIEL EVAS GUARACA”**

1. ¿Realiza usted lectura crítica en la clase?

Si ( )                      No ( )

5. ¿Usted al leer en la clase realiza comentarios?

A veces ( )      Siempre ( )      Poco ( )      Nunca ( )

6. ¿Sabe usted extraer y comprender el significado de un texto?

Si ( )                      No ( )

7. ¿Reconoce usted el significado de todas las palabras o frases en el contexto de lo leído?

Si ( )                      No ( )

8. ¿Sabe comprender las palabras nuevas cuando lee?

Si ( )                      No ( )

**Gracias por sus respuestas**

**Anexo No.2**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES PROFESORES DEL CENTRO  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “DANIEL EVAS GUARACA”**

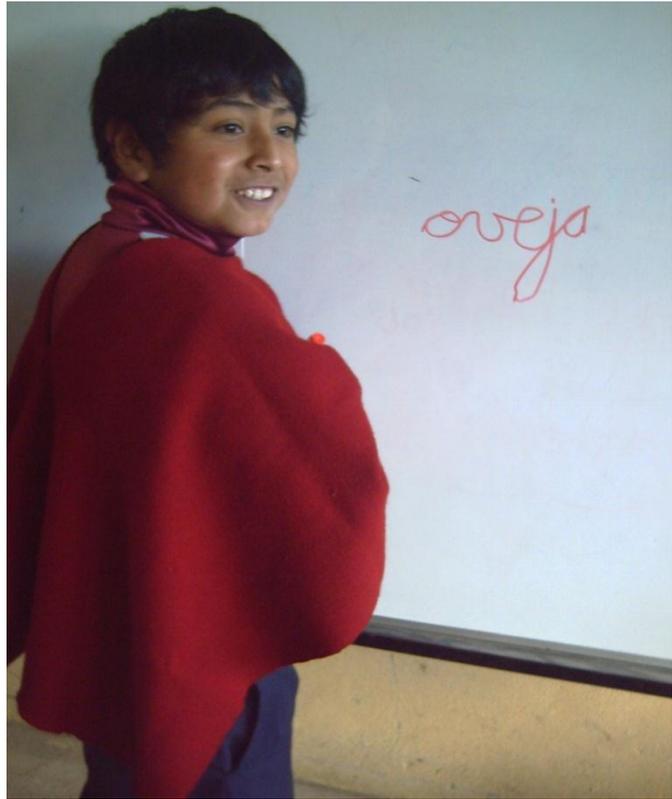
1. ¿Considera que los estudiantes al leer reflexionan sobre lo leído?  
Si ( ) No ( )
2. ¿Aplica usted en los niños técnicas activas para desarrollar la lectura crítica?  
Si ( ) No ( )
3. ¿Utiliza usted los textos para realizar una lectura crítica con los estudiantes?  
A veces ( ) Siempre ( ) Nunca ( )
4. ¿Realizan las tareas los estudiantes en torno a lo leído?  
Si ( ) No ( )
5. ¿Existen tareas adicionales con los estudiantes sobre lo leído?  
Si ( ) No ( )
6. ¿Con la lectura crítica los estudiantes desarrollan la percepción directa a través de los sentidos?  
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )
7. ¿Al aplicar la lectura crítica mejora la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?  
A veces ( ) Siempre ( ) Nunca ( )
8. ¿ Utiliza técnicas de lectura con sus estudiantes?  
Maximización de la velocidad ( )  
Maximización de comprensión ( )

**Gracias por sus respuestas**

**Anexo No.3**  
**FOTOGRAFÍAS**





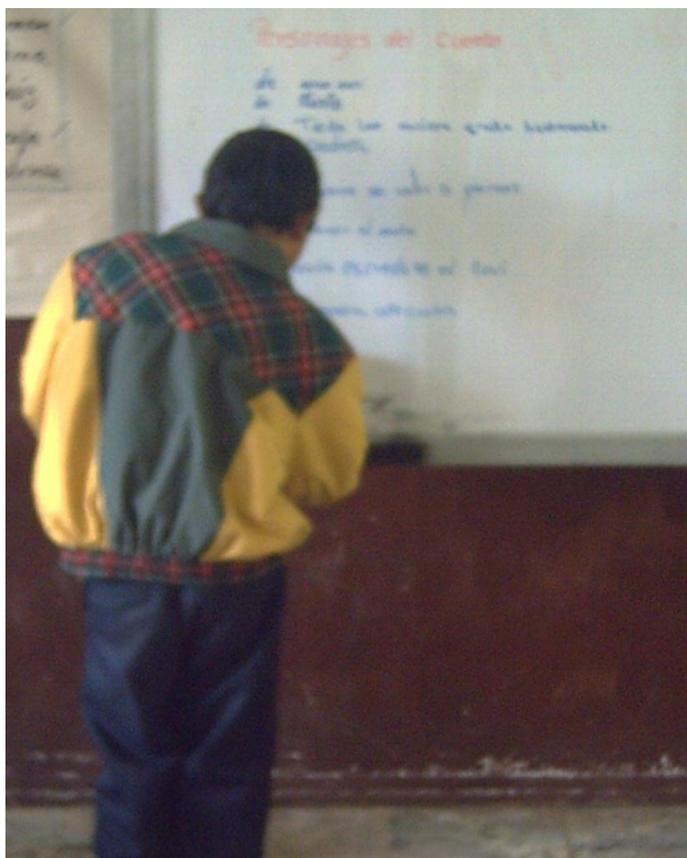




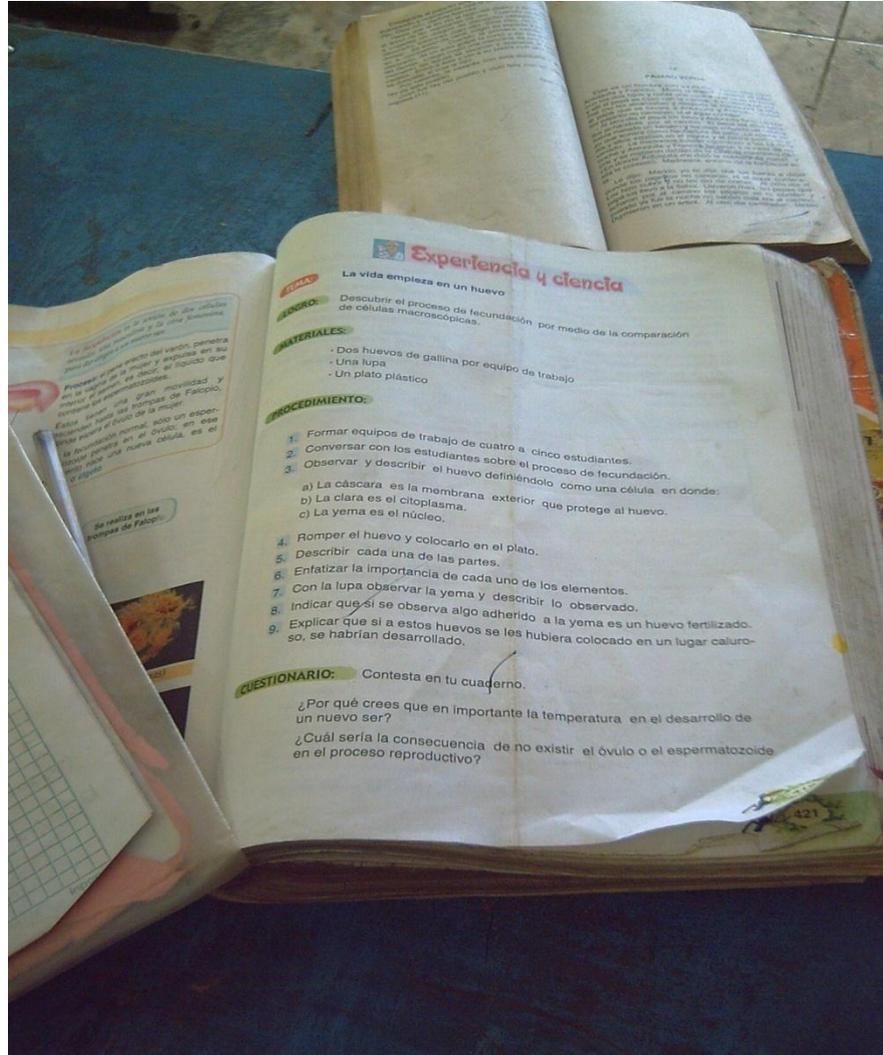








## EVALUACIÓN DE LA LECTURA CRÍTICA CON LOS NIÑOS/AS DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “DANIEL EVAS GUARACA”



PADRES DE FAMILIA OBSERVANDO LA APLICACIÓN DE LA LECTURA  
CRÍTICA DE LOS NIÑOS/AS





DIRECTOR Y PERSONAL DOCENTE DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA,  
"DANIEL EVAS GUARACA"



## Anexo No. 5

### CROQUIS DE LA COMUNIDAD ATAPO QUILLOTORO

