



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS

“LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA ESCUELA “ROSA ELENA VELASTEGUÍ”, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; EN EL PERÍODO 2011 – 2012”

AUTORAS

ROCÍO ELIZABETH ORTIZ ANDRADE
ELENA MARISOL ORTIZ ANDRADE

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO
DRA. SUSANA BARRAGÁN VINUEZA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2012.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS

**“LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL COMO HERRAMIENTA
DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA ESCUELA
“ROSA ELENA VELASTEGUÍ”, CANTÓN ECHEANDÍA,
PROVINCIA BOLÍVAR; EN EL PERÍODO 2011 – 2012”**

AUTORAS

ROCÍO ELIZABETH ORTIZ ANDRADE
ELENA MARISOL ORTIZ ANDRADE

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

2012.

I. DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo fruto de nuestro esfuerzo personal desplegado en los sacrificios hechos, lo dedicamos a nuestro padre Armando y la mujer más abnegada del mundo Lucila,

En especial a mi hijo Leandro Riera, inspiración de este trabajo por su parálisis cerebral, ángel del cielo que me acompaña:

ROCÍO

A mis hijos: Steven y Shirley, y mi amado esposo Víctor:

ELENA

Como testimonio de amor, gratitud y reconocimiento sincero por su inmensa bondad, comprensión y apoyo.

II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar entregamos nuestro esfuerzo, porque en sus aulas hemos moldeado nuestra personalidad.

A los maestros, que con su capacidad y dedicación entregan raudales de conocimientos significativos en todos los momentos de su vida para formar almas nobles comprometidas con la bondad y sabiduría; de manera especial, nuestro reconocimiento sincero y leal para el amigo y compañera, Dra. Susana Barragán, por su valiosa orientación para la culminación feliz de este trabajo.

A las autoridades de la SEDE ECHEANDIA, el agradecimiento sincero porque gracias a su visión comprendieron la necesidad de formar profesionales en el área de Educación Parvularia y Básica Inicial.

Rocío Elizabeth Ortiz Andrade

Elena Marisol Ortiz Andrade

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Dra. Susana Barragán Vinueza, Directora,

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado: "LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA ESCUELA "ROSA ELENA VELASTEGUÍ" DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2011 - 2012", elaborado por las autoras: Rocío Elizabeth Ortiz Andrade y Elena Marisol Ortiz Andrade, Egresadas de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Abril del 2012.



Dra. Susana Barragán Vinueza

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

IV. AUTORÍA NOTARIADA

CONTENIDOS

Portada

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Dedicación

Agradecimiento

Certificación del Asesor

Tabla de contenidos

Índice de Cursivas y Gráficas

VIII. Introducción

Rocio Elizabeth Ortiz Andrade

C.I.: 0201808565

Elena Marisol Ortiz Andrade

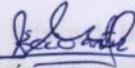
C.I.: 0201627304

VIII. Introducción

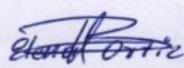
1. Tema

2. Antecedentes

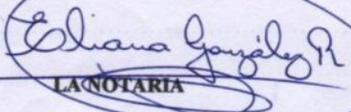
En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes veinte de abril del dos mil doce, a las diecisiete horas cincuenta minutos, ante mi **ABOGADA ELIANA GONZÁLEZ RUIZ, NOTARIA PUBLICA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA**, comparecen las señoras **ROCÍO ELIZABETH ORTIZ ANDRADE** y **ELENA MARISOL ORTIZ ANDRADE**, portadoras de las cédulas de ciudadanía números cero dos cero uno ocho cero ocho cinco seis - cinco, y, cero dos cero uno seis dos siete tres cero - cuatro, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas puestas en el presente documento **PREVIA A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**. Al efecto juramentadas que fueron en legal y debida forma, previa la explicación de las penas del perjurio y de la gravedad del juramento y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud dicen: Que las firmas y rúbricas puestas en el presente documento, las reconocen como suyas propias, las mismas que las utilizan en todos sus actos públicos y privados. Las comparecientes firman en presencia de la Abogada Eliana González Ruiz, Notaria Pública Tercera del cantón Guaranda en virtud de todo lo cual Doy Fé.


ROCÍO ELIZABETH ORTIZ ANDRADE

C.C. 020180856-5


ELENA MARISOL ORTIZ ANDRADE

C.C. 020162730-4


LA NOTARIA



III. TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
Portada	
Hoja de Guarda	
Portadilla	
I. Dedicatoria.....	I
II. Agradecimiento.....	II
III. Certificación del Director de trabajo de Grado.....	III
IV. Tabla de contenidos.....	V
V. Lista de Cuadros y Gráficos.....	VIII
VI. Lista de Anexos.....	X
VII. Resumen Ejecutivo.....	XI
Summary.....	XIII
VIII. Introducción.....	XV
1. Tema.....	1
2. Antecedentes.....	2
3. Problema.....	3
4. Justificación.....	5
5. Objetivos.....	7
6. Hipótesis.....	8
7. Variables.....	9
8. Operacionalización de variables.....	10

CAPITULO I

TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1. LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL.....	12
Movimiento del cuerpo.....	12
Ritmos de la música.....	15
Experiencias del organismo.....	22
Desarrollo de Facultades Auditivas.....	24
Expresión Rítmica Musical.....	25
El Ritmo.....	26

Importancia de la voz en la expresión oral.....	29
1.1.2. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	30
La Lengua.....	30
Etapas del Desarrollo del Lenguaje.....	33
El Lenguaje Oral.....	37
Problemas del Lenguaje.....	38
Causas de los Problemas de Lenguaje.....	42
DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	45
Teorías Explicativas.....	47
2. El enfoque de la Teoría de Vygotsky.....	47
3. El innatismo.....	49
4. Posición Constructivista.....	49
5. Energentismo.....	50
6. Características del desarrollo.....	50
1.2. TEORÍA LEGAL.....	52
1.3. TEORÍA CONCEPTUAL.....	55
1.4. TEORÍA REFERENCIAL.....	58

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	62
Tipo de Estudio.....	62
Técnica e instrumentos aplicados.....	62
Universo y Muestra.....	64
Métodos.....	65

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuestas aplicadas a docentes.....	66
Encuestas aplicadas a padres de familia.....	76
Observación a niños.....	86
Comprobación de la Hipótesis.....	92
Conclusiones.....	95
Recomendaciones.....	96

CAPITULO IV

LA PROPUESTA.....	97
Tema.....	97
Presentación.....	97
Objetivos.....	98
Fundamentación Teórica.....	98
Propuesta de Actividades	108
Plan Operativo.....	121
Informe de aplicación de la propuesta.....	122
Evidencias de aplicación de la propuesta.....	124
Fotografías de docentes y estudiantes.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	127

IV. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Cuadro y Gráfico N. 1 ¿Conoce y aplica el método Dalcroze en su aula?.....	66
Cuadro y Gráfico N. 2 ¿Cuándo los estudiantes en su escuela se comunican entre sí o con usted, hacen gestos, miradas, toman actitudes diferentes, o se sonríen?.....	67
Cuadro y Gráfico N. 3 ¿Ritman con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración?.....	68
Cuadro y Gráfico N. 4 ¿Los estudiantes en su escuela, responden con movimientos autoinductivos (sincronización con la pulsación regular) de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos?.....	69
Cuadro y Gráfico N. 5 ¿Aplica alguna estrategia efectiva con sus estudiantes para controlar su carácter en el aula?.....	70
Cuadro y Gráfico N. 6 ¿Los niños y niñas reaccionan de diferente manera cuando escuchan sus voces o la del maestro en una canción grabada (fonografía)?	71
Cuadro y Gráfico N. 7 ¿Los niños y niñas en su escuela presentan problemas de disfonías?.....	72
Cuadro y Gráfico N. 8 ¿Los estudiantes en su escuela hablan y comprenden el lenguaje hablado?.....	73
Cuadro y Gráfico N. 9 ¿Los niños y niñas en su escuela cantan canciones que escuchan?	74
Cuadro y Gráfico N. 10 ¿Usted como maestra sabe cómo se acomodan los músculos de la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño y niña puedan emitir un sonido específico?.....	75

ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

Cuadro y Gráfico N. 1 ¿Conoce y aplica el Método Dalcroze con su hijo en casa?.....	76
Cuadro y Gráfico N. 2 ¿Cuándo su hijo o hija se comunica con usted y el resto de la familia, hace gestos, miradas, toma actitudes diferentes o se sonríe?.....	77
Cuadro y Gráfico N. 3 ¿Su hijo o hija aplaude con las manos, o toca instrumentos siguiendo el ritmo de una melodía?.....	78
Cuadro y Gráfico N. 4 ¿Su hijo o hija responden con movimientos sincronizados o coordinados del cuerpo al escuchar sonidos rítmicos?.....	79
Cuadro y Gráfico N. 5 ¿Realiza alguna actividad para controlar el carácter de su hijo o hija?.....	80
Cuadro y Gráfico N. 6 ¿Hace con su hijo alguna actividad en su casa para que reconozca la voz propia y de otras personas?	81
Cuadro y Gráfico N. 7 ¿Cuándo su hijo o hija intenta hablar, su voz es ronca, aguda, hace un gran esfuerzo o a veces no lo consigue?.....	82
Cuadro y Gráfico N. 8 ¿Su hijo o hija habla y comprende lo que se le dice en forma verbal?.....	83
Cuadro y Gráfico N. 9 ¿Su hijo o hija canta o tararea en casa las canciones que ha escuchado?.....	84
Cuadro y Gráfico N. 10 ¿Usted como madre o padre de familia sabe cómo dar masajes a la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño pueda emitir un sonido específico?.....	85

V. LISTA DE ANEXOS

Anexo N. 1 Lista de profesores de la escuela “Rosa Elena Velasteguí”

Anexo N. 2 Lista de estudiantes de la escuela “Rosa Elena Velasteguí”

Anexo N. 3 Formato de la encuesta a los Docentes

Anexo N. 4 Formato de la encuesta a los Padres de Familia

Anexo N. 5 Fotografías de la escuela “Rosa Elena Velasteguí”

Anexo N. 6 Fotografías de docentes y estudiantes

Anexo N. 7 Certificación de la Directora de la Escuela

VI. RESUMEN EJECUTIVO

Identificado el problema sobre la no utilización del Método Dalcrozé, en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”, del Cantón Echeandía, nos propusimos realizar un estudio para presentar al establecimiento educativo, objeto de nuestra investigación, una alternativa de solución que benefició a educandos, padres de familia, maestros, maestras, y a la comunidad en general.

El problema nos permitió plantear el tema, mismo que se lo determinó de la siguiente manera:

“LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA ESCUELA “ROSA ELENA VELASTEGUÍ” DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2011 – 2012”

Luego proseguimos con la descripción de los antecedentes, en cuyo tema registramos el problema existente en la institución; justificamos nuestro trabajo de Grado, indicando en esta parte, la importancia, la pertinencia, la necesidad, la originalidad, novedad científica, y la factibilidad.

Formulamos objetivos claros y fáciles de medir, al igual que planteamos como hipótesis: “La Expresión Rítmica Musical influye en el desarrollo del lenguaje en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí”, Cantón Echeandía, Provincia Bolívar en el período 2011 – 2012” que representa una respuesta al problema.

De la hipótesis, obtuvimos las dos variables: Independiente: La expresión rítmica musical y Dependiente: El desarrollo del lenguaje, mismas que fueron operacionalizadas en los cuadros correspondientes, facilitando con esto la elaboración posterior de la encuesta que fue aplicada a los docentes y a los padres de familia.

En la Teoría científica del Marco teórico, registramos temas y subtemas relacionados con las dos variables; así como en el Marco Legal, señalamos los artículos de la Constitución, Ley de Educación, Código de la Niñez y de la Adolescencia, que respaldan nuestro Trabajo de Grado. Procedimos a continuación a desarrollar la teoría conceptual y la teoría Referencial, con términos y frases importantes registradas en la Teoría Científica y ubicada en la institución investigada dentro del contexto social, cultural y económico del lugar.

Seleccionamos los métodos y técnicas más idóneas para desarrollar efectivamente nuestro Trabajo, identificamos el Universo con el que trabajamos; y, procesamos los datos, siguiendo los lineamientos establecidos.

Una vez que aplicamos la encuesta a docentes y a padres de familia, y la ficha de observación a niños y niñas, tabulamos los datos, los llevamos a cuadros y gráficos, para luego analizarlos y formular conclusiones y recomendaciones, y luego comprobamos la hipótesis.

Finalmente elaboramos la propuesta que tiende a ofrecer una serie de estrategias que ayudaron a los docentes con respecto al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con N.E.E., de la escuela a través de la aplicación de actividades de expresión rítmica musical como estrategia didáctica.

SUMMARY

Identified the problem of not using the Dalcroze method in language development in students of the Special School "Rosa Elena Velasteguí" Canton Echeandia, we undertook a study to present the educational establishment in our research, a alternative solution that benefited students, parents, teachers, teachers, and community.

The problem allowed us to raise the subject, it is determined as follows:

"MUSICAL RHYTHMIC EXPRESSION AS A TOOL FOR DEVELOPMENT OF LANGUAGE STUDENTS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS IN SCHOOL" ROSA ELENA Velastegui "CANTON Echeandia, Bolivar Province IN THE PERIOD 2011 - 2012"

Then we continued with the description of the background, in which subject we recorded the problem in the institution justify our work degree, indicating in this part, the importance, relevance, need, originality, scientific novelty and feasibility.

Formulate clear objectives and easily measured, as we hypothesize, "The Musical Rhythmic expression influences the development of language in students with Special Educational Needs in School" Rosa Elena Velasteguí "Echeandia Canton, Bolivar Province in the period 2011 - 2012 "which represents a response to the problem.

From the hypothesis, we obtained the two variables: Independent: The musical and rhythmic expression Clerk: Language development, and these were operationalized in the appropriate boxes, facilitating further development of this survey was administered to teachers and parents family.

In the theoretical framework of scientific theory, we recorded topics and subtopics related to the two variables, as well as in the Legal Framework, we note the articles of the Constitution, Education Law, Code of Children and Adolescents, which support our Work degree. Then proceeded to develop the conceptual theory and the theory Reference, with terms and phrases recorded in the scientific theory and research institution located in the social context, cultural and economic place. We select the most appropriate methods and techniques to effectively develop our

work, we identify the universe with which we work, and process the data, following the established guidelines.

Once we apply the survey to teachers and parents, and the observation sheet for children, tabulated data, we charts and graphs, then analyzing and making conclusions and recommendations and then we test the hypothesis.

Finally we elaborate the proposal which tends to offer a range of strategies that helped the teachers with respect to language development of students with SEN, school through the application of rhythmic expression musical activities as a teaching strategy.

VII. INTRODUCCIÓN

La Expresión Rítmica Musical ejerce un dominio decisivo en el sentimiento, carácter, temperamento y actitudes de los seres humanos dentro de sus actividades cotidianas, ya sean individuales o colectivas. Contribuye a moldear la personalidad en su proceso de formación integral porque la música es el medio eficaz para una interacción vivencial entre ser humano y entorno.

Además, la importancia que tiene la música dentro de la Educación Espacial está orientada al desarrollo del lenguaje y otras habilidades, aptitudes y actitudes de los educandos debido a que, éstos y otros factores son susceptibles de ser moldeados y encausados con las conveniencias individuales colectivas; ya sea, como fruto de la afición, del interés o de la imposición familiar o social.

La presente investigación se planteó desde un inicio en base a las formas de lenguaje que se practican en la escuela “Rosa Elena Velasteguí”, frente a una nula aplicación de técnicas o estrategias que estimulen el lenguaje en los niños con Necesidades Educativas Especiales.

La problemática se la identificó mediante las características que presentaban los niños en sus formas de comunicación, a un lenguaje deficiente y una vaga comunicación entre ellos y los docentes. Sin embargo al entrar a su contexto educativo y por ende al social, fuimos adentrándonos en su privacidad y llegamos a mejorar los canales de comunicación interpersonal en base a las experiencias que las detallamos en cada capítulo.

El primer capítulo comprende una investigación bibliográfica de teorías y parámetros que siguen la expresión rítmica musical y el desarrollo del lenguaje a partir de la influencia del anterior, para ellos, utilizamos, revistas, libros, documentales, información en el internet y otros que sirvieron para el efecto.

El segundo capítulo describe las estrategias metodológicas a seguir durante la investigación, de cómo se estructuraron los métodos y las técnicas a aplicar para obtener los datos.

Su consecuente análisis e interpretación dieron resultados, los que se detallaron en el capítulo III, en donde también se logró comprobar la hipótesis planteada en un inicio del mismo. Además se extrajeron las conclusiones y sus consecuentes recomendaciones, que sirvieron luego para formular la propuesta.

Dicha propuesta se la detalló en el capítulo IV, misma que se basó en un conjunto de prácticas educativas basadas en el desarrollo del tono, ritmo, percepción visual, desarrollo corporal, como parte de la expresión rítmica musical, pero sobre todo estimulantes del desarrollo del lenguaje.

Lo más destacable, no es solo presentar evidencias, sino el poder describir cómo se fusionaron los niños en el proyecto, en las actividades y los excelentes resultados que obtuvimos.

La Expresión Rítmica Musical a más de generar conocimientos y destrezas está vinculada con los niños desde sus primeros años de vida, y más aún si recordamos que la educación especial basa su pedagogía en actividades tendientes no solo a interiorizar un conocimiento científico sino a desarrollar aptitudes, destrezas y habilidades para la vida. El lenguaje es una de ellas, y a partir del presente trabajo de investigación se brinda una orientación directa para ser aplicada por estos docentes.

La Expresión Rítmica Musical en el sector urbano de nuestro Cantón siempre ha sido relegada por diferentes motivos, como: la falta de personal capacitado en el área, el poco interés por parte de las autoridades de turno en las diversas instituciones, el desinterés de los padres de familia y la falta de valores representativos de ésta; siendo necesario un análisis profundo del tema, para alcanzar un mejor desarrollo cultural en nuestra sociedad y ubicar a la expresión rítmica musical en el sitio que se merece.

1. TEMA

“LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA ESCUELA “ROSA ELENA VELASTEGUÍ”, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; EN EL PERÍODO 2011 – 2012”

2. ANTECEDENTES

Se reconoce que la expresión rítmica musical es un medio de comunicación y expresión que la hace especialmente pertinente cuando se trabaja con personas que presentan un amplio conjunto de dificultades de aprendizaje o también llamadas Necesidades Educativas Especiales, tal y cual las poseen los niños y demás personas que acuden a esta escuela, entre ellas citamos: Síndrome de Down, deficiencia intelectual, ciegos, sordos e hipoacúsicos, trastornos motores, trastornos de personalidad, etcétera.

Al hablar de expresión rítmica musical en educación especial, es necesario recordar que los beneficiarios son en primera instancia niños /as, jóvenes y adolescentes, a los que no les falta ni les sobra nada, niños a los que en tanto sujetos se les suma, una necesidad educativa especial.

Lo anterior sirve para identificar en qué condiciones se desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje en la Escuela Espacial “Rosa Elena Velasteguí”, en cuyas instalaciones no se encuentra un ambiente físico apropiado para realizar actividades pedagógicas acordes a la Expresión Rítmica Musical, más aún si se considera que no se lo relaciona con el desarrollo del lenguaje en los niños con Necesidades Educativas Especiales.

En la formación educativa y el desarrollo de destrezas y capacidades más allá de las “normales” de estos estudiantes estamos preocupados en buscar algunas alternativas para reforzar la didáctica y metodología dentro de su sistema de educación, siempre que esté comprometida con la superación de sus propias habilidades, tomando, en consideración que quizá todo los docentes no han tenido las mismas oportunidades de capacitarse y perfeccionarse para enriquecer los conocimientos musicales con métodos y técnicas nuevas que vivencien la expresión musical dentro de la labor docente diaria.

El presente trabajo de investigación se plantea como una necesidad educativa de un grupo de estudiantes que no solo podrá ser difundida y aplicada en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del Cantón Echeandía sino a nivel regional y nacional.

La función primordial de la expresión musical es la de convertirse en una fuente inagotable de motivación permanente para el trabajo educativo en los diversos niveles de la educación. El niño en su etapa preescolar mediante el ritmo y la entonación estructura una gama de conocimientos sonoros y mediante el juego y el movimiento corporal expresa su relación con el entorno inmediato para proyectarse hacia el mundo mediato.

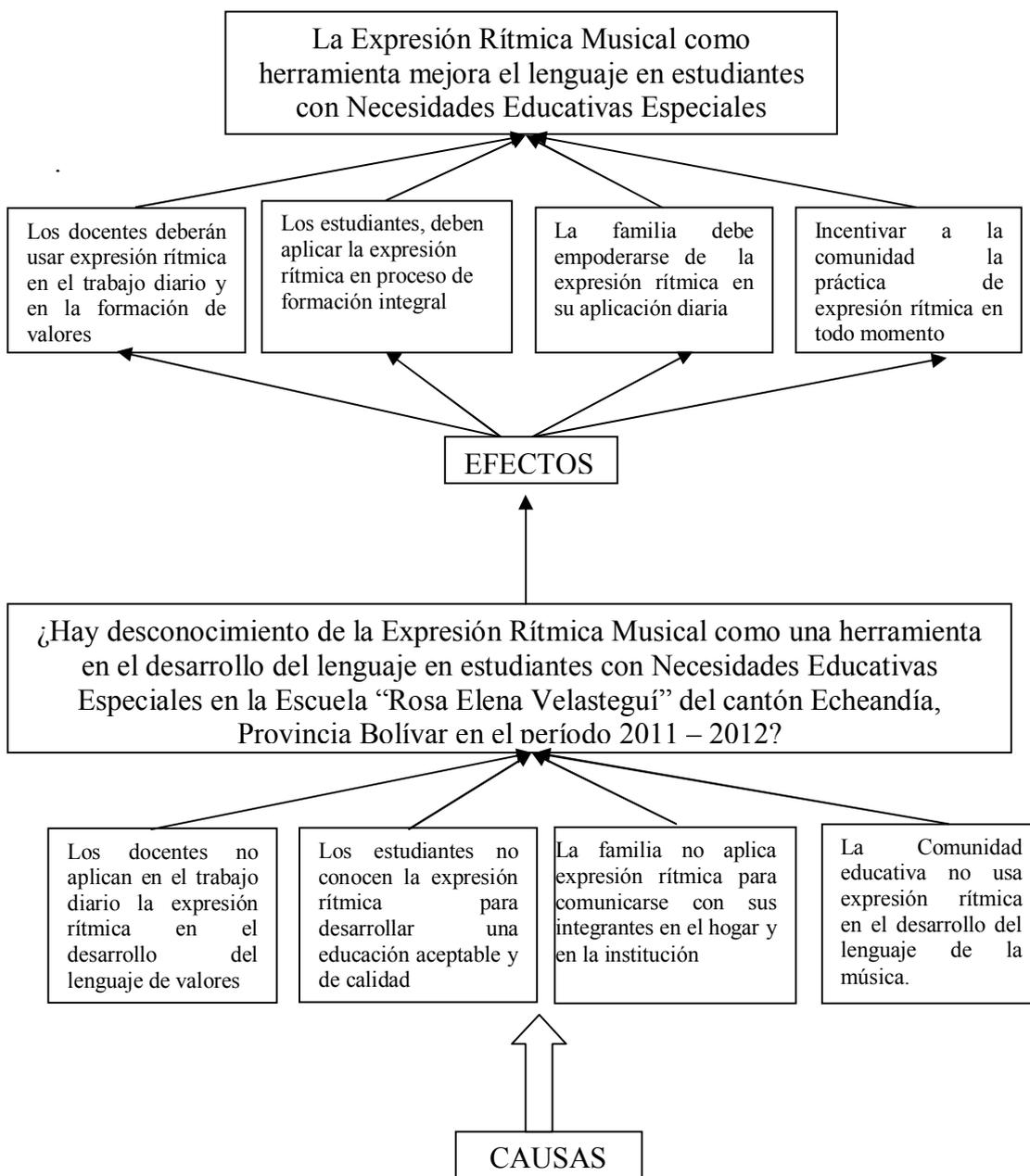
En la edad escolar, la música se convierte en un complejo axioma de valores intrínsecos que el niño trata de descifrarlos para aplicarlos en su realidad biosicosocial y de esta perspectiva va desarrollando sus nuevas potencialidades, pues la música ha sido, es y será la gestora del desarrollo de la personalidad integral del ser humano, con razón, siempre se expresa que la música nace donde terminan las palabras o es el mundo de comunicación sin palabras.

La expresión rítmica musical es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo y se trabaja de forma globalizada, pretendiendo que los niños se conozcan así mismo interacción con los demás, controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión e intervención. La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, ampliar su mundo de relaciones, la música les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación y respeto a la diversidad.

3. PROBLEMA

¿Al aplicar la Expresión Rítmica Musical se estimula el desarrollo del lenguaje en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí”, Cantón Echeandía, Provincia Bolívar; en el período 2011 – 2012

ÁRBOL DE PROBLEMAS.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro país, el tema de la educación especial se aborda en forma abrumadora desde hace muy poco tiempo atrás, sabiendo que son personas diferentes pero con las mismas necesidades que todos los demás.

Y es justamente la necesidad de comunicación a través de formas básicas como el lenguaje que se convierte en un problema cuando no se sabe aplicar actividades pedagógicas, psico-motrices, lúdicas, artísticas u otras que propicien el desarrollo de éste dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se ha reconocido que los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales deberán ser incluidos en sistemas de educación regular siempre que sus impedimentos neuronales, motrices u otros no sean calificados como agudos o severos. Es así que nos embarcamos en el problema que se ha encontrado en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí”, la que cuenta con docentes no especializados para esta labor, aún carecen de experiencia en el campo de la educación musical y no utilizan estrategias suficientes ni adecuadas para desarrollar el lenguaje en dichos estudiantes.

Nuestro afán como futuras maestras parvularias es ofrecer una guía pedagógica basada en una investigación científica y aplicada en forma práctica a este grupo vulnerable de la sociedad, contribuyendo en el área del desarrollo de la lengua dentro de la educación especial.

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es **de interés** social y educativo porque mejoró las formas de lenguaje de niños con N.E.E, a través de la aplicación de actividades de expresión rítmica musical en la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”

Es **necesario** pues la presencia de este grupo de niños con N.E.E., no es de hoy sino de todos los tiempos, y gracias al apoyo y la visión de muchas personas solidarias se las mira como un objeto de investigación y apoyo sobre todo, más aún si es en el plano educativo.

Posee **novedad científica**, ya que basado en varios estudios sobre la expresión rítmica musical se llegó a determinar cómo influye éste en el desarrollo del lenguaje.

Los **beneficiarios** son los niños, niñas y demás estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí” Luego las maestras que se ocupan de su educación y la comunidad entera que vive con este problema.

Es **original** porque no se han encontrado trabajos similares de este tema, se investigó la expresión rítmica musical y como esta puede mejorar el lenguaje con niños con N.E.E., que en su conjunto forman un tema investigativo de interés social y educativo.

Es **factible** porque los y las docentes la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí” estuvieron prestos a brindar todas las posibilidades para esta investigación esperando de la misma una solución.

De allí la **importancia** de este trabajo investigativo, para que esa nueva generación de individuos sean comprensivos y expresivos en la medida de sus posibilidades, con una educación más justa, igual en condiciones y posibilidades de desarrollo, así como lo declara la ley y la constitución de nuestro país, y nosotros participamos de este proceso.

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Establecer las relaciones entre la aplicación de la Expresión Rítmica Musical y el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Señalar la importancia de la expresión rítmica musical dentro del proceso de desarrollo del lenguaje en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Fundamentar teóricamente cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje a través de la aplicación de actividades de expresión rítmica musical en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales.
- Elaborar una guía didáctica de expresión rítmica musical para el desarrollo del lenguaje en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

6. HIPÓTESIS

La Expresión Rítmica Musical influye en el desarrollo del lenguaje en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del Cantón Echeandía, Provincia Bolívar; en el período 2011 – 2012.

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La Expresión Rítmica Musical.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo del Lenguaje

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTO O REACTIVOS
La Expresión Rítmica Musical influye en el desarrollo del lenguaje en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí”, Cantón Echeandía, Provincia Bolívar; en el período 2011 – 2012.	La Expresión Rítmica Musical	La Expresión Rítmica Musical consiste es la relación entre los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, que permiten descubrir y comprender la experiencia del organismo entero dirigiéndola simultáneamente a las facultades auditivas.	Movimientos del cuerpo Ritmos de la Música Experiencias del organismo Facultades auditivas	La expresión del cuerpo Tipos de movimientos del cuerpo Los movimientos corporales expresan emociones Ritmo musical Los Ritmos del Ecuador Otros ritmos contemporáneos Experiencias Musicales Experiencias Auditivas En lo Cognitivo En el Comportamiento	¿Ritman con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración? ¿Los estudiantes en su escuela responden con movimientos autoinductivos (sincronización con la pulsación regular) de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos? ¿Conoce y aplica el método Dalcroze en su aula? Se comunica con otros haciendo gestos, miradas, con actitudes diferentes, o sonríe. Controla su carácter a través de la música.	ENCUESTA Cuestionario OBSERVACIÓN Ficha de observación en base a cuestionario

HIPÓTESIS	VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTO O REACTIVOS
La Expresión Rítmica Musical influye en el desarrollo del lenguaje en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velastegui” del cantón Echeandía, Provincia Bolívar en el período 2011 – 2012.	El Desarrollo del Lenguaje	El desarrollo del lenguaje comprende todas las etapas por los cuales un individuo atraviesa desde su concepción hasta dominar el lenguaje oral, mismo que puede presentar problemas en su dominio por diferentes causas.	La lengua Etapas del desarrollo del lenguaje Lenguaje Oral Problemas de Lenguaje Causas de los Problemas del Lenguaje	Lengua Materna La lengua Natural Segunda Lengua Etapas de desarrollo según Piaget. Mecanismos de adquisición del lenguaje Condiciones Dificultades en el proceso Descripción Alteraciones más frecuentes del lenguaje Hipoacusia En la discriminación auditiva Fallas en la comprensión Fallas en la articulación Causas emocionales Tartamudez Causas físicas Estimulación insuficiente	¿Los niños y niñas en su escuela presentan problemas de disfonía? ¿Los niños y niñas en su escuela cantan canciones que escuchan? ¿Cuándo su hijo o hija intenta hablar, su voz es ronca, aguda, hace un gran esfuerzo o a veces no lo consigue? ¿Usted como madre o padre de familia sabe cómo dar masajes a la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño pueda emitir un sonido específico? Habla y comprende el lenguaje hablado en forma correcta	ENCUESTA Cuestionario OBSERVACIÓN de Ficha de observación en base a cuestionario

CAPITULO I

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1. LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL

La Expresión Rítmica Musical consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión. Los ejercicios son por tanto, caminos que permiten descubrir y comprender la música a través de la experiencia del organismo entero; la educación de la sensibilidad y del poder de representación rápida, que se dirige simultáneamente a las facultades auditivas y motrices.

La rítmica no es un fin como tal, sino un medio de desenvolvimiento educativo que asocia el juego y la regla, la libertad y el rigor, la improvisación y el pensamiento creativo que se dirige a personas de todas las edades: a estudiantes y profesionales de la música y el movimiento, que ofrece una nueva mirada sobre los ejercicios de sus competencias personales; a los niños y adultos amateurs que les procura los medios de acceder de una manera viviente a la conciencia de ellos mismos y al placer del descubrimiento artístico. A través del movimiento, la relajación, el escuchar, la expresión corporal y vocal, el alumno descubre las leyes que rigen la relación entre la energía, el espacio y el tiempo. El estudio de los constituyentes de la música (ritmo, melodía, armonía) es abordado a través del estudio de ritmos corporales.

1.1.1.1. MOVIMIENTO DEL CUERPO

El movimiento es una inagotable fuente de sensaciones diversas, pero es un manantial desconocido para la mayoría de las personas porque no se lo han enseñado a sentir y disfrutar, o más bien al contrario, porque se le han ido taponando a través de la educación, sus naturales dotes sensoriales y creativas. Porque el movimiento ha sido educado, domesticado, utilizado sólo como un medio físico, como una herramienta, que sirve para otros fines, fundamentalmente para trabajar. De esta forma, sus sensaciones y su conocimiento, quedan restringidas a la escasa y pobre utilización del movimiento.

Sin embargo, desde el principio de la vida, el niño se mueve únicamente por placer. La motivación para moverse radica en que, genéticamente el movimiento es placentero. El movimiento cumple a la vez, una amplia gama de funciones diversas: biológicas, psíquicas, sociales, relacionales, etc. Si genéticamente no fuera placentero todas sus funciones vitales no podrían desarrollarse.

A. La expresión del cuerpo.

SCHNAIDLER Rolando (2008), manifiesta que “el cuerpo es un instrumento demasiado importante para nuestra vida ya que lo es todo, siendo así una maquinaria perfecta capaz de realizar cualquier movimiento en condiciones normales. Más que un objeto manejable, el cuerpo es un modo de expresión donde por medio de movimientos podemos dar a conocer diferentes aspectos, este movimiento que se da en el cuerpo es dado por muchas habilidades y capacidades, una de las acciones que el movimiento maneja es la función que cumple cada uno de sus huesos, articulaciones y músculos, y este movimiento puede tomar muy variadas y complicadas formas”¹.

Aporte de las investigadoras

Resulta bastante interesante conocer el movimiento para trascender y dar paso al investigar de forma inspiradora el cuerpo-mente, para desarrollar el estado de concentración y la sensibilidad con respecto a diferentes estímulos, espacio, tiempo, y otros cuerpos que nos permiten movernos de forma libre, personal e imaginativa. La danza sigue siendo un movimiento donde se expresa por medio del cuerpo alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos, generalmente acompañados de ritmos musicales, toma en cuenta cinco especiales elementos como: ritmo, forma, espacio, tiempo, energía, de esta manera localizamos que esta representación de expresión es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo

¹ SCHNAIDLER Rolando, Revista Digital, Año 13 - N° 121 - Facultad de Ciencias de la Educación – UNCo. Río Negro, Buenos Aires - Argentina, Publicado en la página: <http://www.efdeportes.com/>, en Junio de 2008.

B. Tipos de movimientos del cuerpo

MONDELO Pedro, GREGORI Enrique, et al., (2008), exponen que “El cuerpo humano ha sido construido para moverse mediante la acción de sus huesos, articulaciones y músculos, y este movimiento puede tomar muy variadas y complicadas formas. Caminar puede parecer muy simple, pero en realidad es el producto de muchas interacciones complejas entre las fuerzas generadas en el cuerpo y fuerzas externas que actúan sobre ellas coordinadas de manera que producen un patrón particular de movimiento, conocido como paso normal.

- **El paso**

Según el mismo autor, se divide el paso en dos fases: apoyo y balanceo. El apoyo comienza cuando el talón de una pierna golpea el piso y termina cuando esa misma pierna levanta el dedo gordo. La fase de balanceo constituye el periodo entre el levantamiento del dedo gordo del pie y el contacto del talón de ese mismo pie. A medida que se alterna entre apoyo y balanceo sobre cada pierna, existe un periodo cuando ambos pies están en contacto con el piso al mismo tiempo².

- **Movimientos de levantamiento**

OBORNE David J., (1998) manifiesta que “El levantar el cuerpo es una acción que frecuentemente se requiere en cualquier trabajo; sin embargo, si se lleva a cabo de una manera incorrecta, puede dar como resultado por lo menos un dolor de espalda y una incomodidad o, a lo máximo, una incapacidad permanente como quedar lisiado. El área más susceptible a lesiones es el área lumbar de la columna vertebral, aunque también influye la postura de sentado y de pie, además del levantamiento³”.

C. Los movimientos corporales expresan emociones

WELTON Sharon (2000), expresa “Que cuando los niños son muy chicos, es muy difícil que puedan expresar con palabras lo que les pasa y lo que sienten o lo que

² MONDELO Pedro, GREGORI Enrique, BLASCO Joan, & BARRAU Pedro "Diseño de puestos de trabajo" Segunda edición, Editorial: Alfaomega, D.F., Mexico, Pág. 47, 2001

³ OBORNE David J., "Ergonomía en Acción: La adaptación del medio de trabajo al hombre", Primera impresión, Editorial: Trillas, D.F. México, Pág. 89, 1992.

necesitan. Pero el ser humano es tan completo que es el cuerpo el que manifiesta y exterioriza lo que cada niño desea expresar. Es por ese motivo que vamos a tratar de entender cada movimiento del cuerpo y lo que quiere decir según la situación.

- Cuando los niños se enfrentan a algo desconocido caminan vacilantes, arquean las cejas y toman de la mano a los adultos.
- Cuando los niños descansan se vuelven pensativos, se chupan el dedo pulgar, se aferran a algún objeto.
- Cuando los niños exageran sus emociones abren su boca ofreciendo una amplia sonrisa, bajan la cabeza y muestran los dientes, sacan hacia fuera su labio inferior (haciendo el conocido puchero).
- Cuando los niños se aferran a los adultos agarran a los adultos y se niegan a soltarse, aprietan los puños y lloran si no los levantan.

Ahora ya saben, cuando estas reacciones aparezcan entenderán qué es lo que los niños sienten, piensan y lo que están queriendo expresar”⁴.

Aporte de las investigadoras

Todas las personas llevamos en nuestra sangre la alegría d la música, no la podemos evitar, pues es propia de las culturas de todo el mundo el poder festejar o recordar ciertos acontecimiento a través de música. Por tanto es inevitable que nuestros niños la puedan desechar de su cultura, de su tradición, de sus prácticas diarias e incluso de su misma naturaleza. Para ellos es diversión, es aprendizaje, es alegría y emoción, es el resultado de un proceso de crecimiento y desarrollo con el cual se vive.

1.1.1.2. RITMOS DE LA MÚSICA

MORENO (2009), explica en un sentido general, “El **ritmo** es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las

⁴ WELTON Sharon, La danza y el cuerpo, Editorial San Pablo, segunda edición, Buenos Aires – Argentina, Pág. 15- 16, 2001.

infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

A. Ritmo musical

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (es en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes en una estructura. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo, es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión”⁵

B. Los ritmos del ecuador

1) El San Juanito

ANHALZER, Jorge (2000), expone “Es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

Existen varias versiones hipotéticas sobre el origen del San Juanito, según el musicólogo Segundo Luis Moreno, tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, con otros autores comparten la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su

⁵ MORENO, Segundo L.; “Música y danza autóctonas del Ecuador”; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Editorial Océano, novena edición, quito – Ecuador, 2009.

nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista, los San Juanitos muy alegres y movidos reciben el nombre de Saltashpa”⁶.

2) El albazo

Segundo MORENO (2000), citado anteriormente, "el albazo es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas" por eso es posiblemente que sea uno de los primeros géneros musicales de los mestizos. Ritmo musical generalmente interpretada por bandas de músicos, que recorren las calles durante el Alba de ahí su nombre que deriva de ALBORADA.

3) El capishca

Según COSTALES Alfredo y HERRERA (2000), viene del verbo quichua “capina” que significa exprimir: es una tonada que cantan y bailan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo. Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos., manifiestan que el Capishca.

4) El danzante.

COSTALES A. y HERRERA (2000) dice que hay que hacer una diferenciación clara al hablar de este ritmo que también acoge a los personajes que lo bailan.

El Danzante es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias. El compromiso y honor de ser danzante lo vuelve

⁶ ANHALZER, Jorge, "Ecuador a ras del suelo" Segunda Edición Quito Ecuador, Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Quito – Ecuador, 2000.

esclavo de sus deudas, por cuanto se ve obligado a gastar sus ahorros de todo el año para representar a este personaje⁷.

5) El yumbo.

BELTRÁN Luis (2012), expone que es un “Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito. Este género musical fue consolidado recién en la segunda mitad del siglo XX con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con Apamuy Shungu (dame el corazón).

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta”.

6) Fox incaico.

BELTRÁN Luis (2012) expone acerca de este ritmo: “Música popular mestiza vigente desde la segunda década del siglo XX, sus escalas y modalidades pentafónicas en “tempo lento” es más propicia para canción que para baile. Dicen los entendidos que “su nombre proviene del fox trot, que significa trote del zorro, y que es una especie de 'ragtime' norteamericano, que data de la primera época de este siglo(XX), con cierto parentesco pero no tiene nada que ver con el jazz”. Su estructura en compás de 2/2 o 4/4, nos hace notar claramente ese sabor nacional melódico que la pentafónica andina consigue. Las composiciones más conocidas son: La bocina (de Rudecindo Inga Vélez), Collar de lágrimas (Segundo Bautista), La canción de los Andes (Constantino Mendoza), El Chinchinal, entre otros”⁸.

7) El pasacalle.

De CARVALO – NETO (2009) hacen un estudio del género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore dicha composición

⁷ COSTALES Samaniego Alfredo, HERRERA Piedad, “El Chagra, estudio del Mestizaje Ecuatoriano”; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Pág. 12-38, 2000.

⁸ BELTRÁN V. Luis, Revista Electrónica Ballet Folclórico del Ecuador, “YUMBO”, Publicado en la Web: http://www.balletfolkecuador.com/index_uno.html, 2012.

musical está escrita en La menor y "transita por los tonos de Fa mayor, Si menor y Do mayor, para modular y termina en La menor original"

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda. El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpio. Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre los más famosos son: Ambato tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Chola Cuencana, Soy del Carchi, etc.⁹

8) El pasillo

Ritmo melancólico que expresa hermosos versos dedicados a la mujer, al ser amado, algún sentimiento o recuerdos gratos, es un ritmo muy escuchado en bares, acompaña a los libadores en sus momentos de melancolía cuando quieren mitigar con alcohol sus recuerdos, por este motivo el pueblo lo llama cariñosamente música líquida.

En Ecuador se pueden diferenciar el pasillo costeño, el pasillo lojano, el pasillo cuencano y otro quiteño, con pocas diferencias, todos con esencia muy sentimentalista. En la actualidad solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor. Julio Jaramillo Laurido, fue uno de los máximos exponentes del pasillo ecuatoriano, recorrió muchos países interpretándolo, entre sus temas más famosos, tenemos: Fatalidad, Nuestro juramento, Guayaquil de mis amores, Sombras, etc.

9) La tonada.

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos. Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos.

Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor. Al parecer la guitarra tiene

⁹ De CARVALO – NETO Paulo, "Diccionario del Folklor Ecuatoriano"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador" 2009.

mucho que ver con el apareamiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono.

10) El yaraví.

CASTILLO Eugenia (2009), cita que “Un músico importante como lo es Juan Agustín Guerrero sostiene que el yaraví se encuentra asociado con el sufrimiento del indio y los páramos de las montañas, para el quiteño no hay mejor música de corazón que el yaraví, con él llora o se divierte... Melodía propia de la geografía andina, interpretada con pingullo o quena por que emiten sonidos agudos, hermosos y melancólicos.

Cita además que etimológicamente el yaraví, según M. Cuneo y D'Harcourt yaraví se compone de aya-aru-hui; aya significa difunto y aru significa hablar, por lo que yaraví significa el canto que habla de los muertos. Por esta razón los yaravíes son interpretados en funerales como despedida al difunto¹⁰.

11) Ritmos afro ecuatorianos.

CUVI Pablo (2002), habla de la Marimba como un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, Stevenson lo vio allí en 1808 describiéndola así "La marimba se construye amarrando por sus extremos dos piezas anchas de caña (caña guadua - variedad de bambú), cada una de 6 a 10 pies de largo; varios trozos de caña hueca penden de ellos, de 2 pies de longitud y 5 pulgadas de diámetro a 4 pulgadas de longitud y 2 de diámetro, semejando un enorme órgano de tubos; al través de la parte superior de dichas cañas se colocan pedazos de chonta delgada (madera resistente extraída de una variedad de palmera), los mismos que descansan sobre el marco sin tocar los tubos, y están sujetos ligeramente con hilo de algodón; al instrumento se lo cuelga del tejado de una casa y lo tocan por lo común dos hombres que se colocan a los costados opuestos, provistos de palillos con puntas de caucho, que usan para golpear las referidas piezas de chonta, produciendo diversos tonos según el tamaño del tubo colgante sobre el que esta la tablilla de chonta"

¹⁰ CASTILLO Eugenia, “EL YARAVÍ ECUATORIANO”, Publicado en la Web: <http://eguadalupecastillo.blogspot.com/>, el 25 de junio de 2009.

12) La bomba.

Citando nuevamente a CUVI Pablo (2002), dice que el “Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres. Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela". Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado, Edison Méndez, Geovanny Ibarra Raúl Guerrón, etc. famosos futbolistas del Ecuador festejan sus triunfos al son de la bomba, llevan su ritmo en la sangre ya que nacieron en el pintoresco Valle, corazón de la bomba ecuatoriana”.¹¹

Aporte de las investigadoras

Los diferentes bailes y danzas de nuestro país, corresponde también a la gran diversidad cultural, étnica, religiosa y otros factores que influyen en las prácticas culturales de los pueblos que habitamos el Ecuador. Desde la antigüedad, nuestros padres y abuelos han sido los que cultivaron y practicaron las músicas “antiguas”, llamadas así porque son extrañas y ajenas a las músicas y ritmos actuales que los jóvenes prácticas. Sin embargo es muy importante conocerla en su forma inicial, en sus orígenes y sobre todo qué mensaje trae consigo u baile por más sencillo o anticuado que sea.

Para muchos de los niños es más fácil bailar un San Juanito que un reguetón, porque dicho sea de paso, es lo que llevan en la sangre por herencia cultural. Al hablar de este tema, es necesario reconocer que los tipos de ritmo en nuestro país han sido y serán adaptados, modificados y reemplazados por otros similares como producto de una alienación cultural de países nórdicos que al fin de cuentas se han vuelto propios por su uso y aplicación continua. De todos modos lo que se debe

¹¹ CUVI, Pablo, "Viva la fiesta" Dine Ediciones, Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", 2002.

rescatar es la cultura y no olvidar de dónde venimos, cuáles fueron nuestras raíces y cómo ellas hicieron bailar a nuestros padres y abuelos.

C. Otros ritmos contemporáneos.

RAMÍREZ, Farley (2005), habla del avance de la modernidad, la suma de instrumentos electrónicos y otros instrumentos de diverso origen, los ritmos anteriormente mencionados han sido modificados con fines netamente comerciales, estos han tenido mucha aceptación en la población, especialmente de las áreas rurales y estratos sociales medios y bajos, desatando un boom de seguidores a estos nuevos ritmos alegres, pegajosos y bailables que llenan estadios y coliseos. Son una fusión de la música folclórica ecuatoriana con ritmos extranjeros como el rap, techno, raggae, cumbia, etc. dando origen a lo que hoy llamamos: Techno Folclor, Andi Cumbias, Salsa Ecuatoriana, etc. Como máximos exponentes de estos nuevos ritmos tenemos a: Ángel Huaraca, Widinson, Jaime Enrique Aymara, Byron Caicedo, Gerardo Moran, María de los Ángeles, etc.¹²

1.1.1.3. EXPERIENCIAS DEL ORGANISMO

Nadie puede enseñar nada, mientras no lo haya experimentado él previamente. La práctica vivencial del profesor, no solo le provee de los recursos pedagógicos necesarios para poder ayudar al estudiante a vivir su propia experiencia, sino que le mantiene alerta respecto a las posibles dificultades que pueda encontrar cada uno, ya que él tuvo la oportunidad de haberlo vivido previamente, aunque, desde luego, las vivencias de profesor y estudiante sean siempre distintas. Pero esa vivencia puede conllevar en algunos casos unas ciertas dificultades, derivadas y aumentadas por nuestra cultura y educación que, tiende a dividir al ser humano en múltiples facetas.

A. Experiencias Musicales

VERA Antonio (2011), expresa que debemos hacer una aproximación al concepto de lenguaje, que es la facultad humana de comunicarse mediante un sistema de sonidos organizados que tienen sentido para una cultura determinada.

¹² RAMÍREZ, Farley , Cultura del Ecuatoriana, Cónsul del Ecuador en Bolivia; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Quito – Ecuador, 2005.

Todas las artes son medios de expresión y comunicación. Los lenguajes estéticos como la pintura, la escultura o la poesía se pueden definir de la misma manera diciendo que un lenguaje estético es un conjunto de formas de expresión que emplea diferentes códigos, según el arte que se quiera expresar. Estos sonidos organizados se transmiten por medio de códigos que pueden ser de expresión gráfica, escrita o por imitación (tradición oral con una ejecución determinada). Estos códigos sirven de vehículo de transmisión y perpetuación del arte musical.

Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre lo mismo. La música, así como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones, su tensión y sus cadencias o resoluciones del discurso musical. Las dos formas de expresión necesitan de una exposición, un desarrollo y un desenlace para contar o recrear la historia o idea que se quiere transmitir¹³.

B. Experiencias Auditivas

CORNEJO Claudia (2000), habla del enfoque auditivo a través de los tiempos, en donde el término “sordo” ha sido usado para describir a aquellas personas que presentan una pérdida auditiva. Hoy en día, gracias a los avances tecnológicos es posible determinar el grado de pérdida auditiva a través de múltiples exámenes audiológicos, y comprobar que la población mundial sorda o caótica, es decir, con ausencia total de audición, es prácticamente nula, por lo que se ha desestimado el uso del término sordera en pro del término “hipoacusia”, que significa baja audición y no ausencia de audición, de este modo se deja atrás la inexistencia de un oír y se abre la mirada a un espacio sonoro y auditivo por reducido que éste sea. Este cambio de mirada es avalado por recientes investigaciones que

¹³ANTONIO Mateos VERA, En la revista electrónica Experiencias Musicales para el Aula, el artículo: “LA MÚSICA ¿FENÓMENO O LENGUAJE?”, Publicado en la Página Web: <https://docs.google.com/file/d/0B7ky-pmxLElDOTFjYjZiOTEtODZINS00ZjU5LTk2NWItZjI4OGY1NDNjZjA5/edit?hl=en&pli=1>, el 2011.

demuestran que menos de un 1% de la población hipoacusia mundial presenta cefosis (ausencia total de restos auditivos).

Por otra parte esto nos demuestra que la mayoría de las personas con hipoacusias sensorio neurales, aun cuando sean profundas poseen audición residual aprovechable y maximizables a través del uso precoz de audífonos, y la experiencia nos ha mostrado que cuando los restos auditivos son maximizados a temprana edad, los pequeños con hipoacusia sensorio neural profunda llegan a utilizar la audición como principal vía de recepción del mensaje oral. Haciendo un poco de historia y con el fin de contextualizarlos en lo que ha sido y es la atención terapéutica de los niños con déficit auditivo, algunos de los cuales promueven la comunicación oral partiendo del lenguaje de señas, otros usan claves visuales junto a los movimientos articulatorios como medio para decodificar los movimientos de los labios y así obtener información sobre el mensaje hablado, otros sistemas no usan apoyo manual, sino que confían plenamente en el respaldo escrito de la palabra hablada y por último hay quienes postulan la Comunicación Total que utiliza y legitima todos los canales y formas de expresión¹⁴.

Aporte de las investigadoras

En este punto es importante hacer notar que aún aquellas personas que presentan cefosis tienen la posibilidad de alcanzar un espacio sonoro funcional, gracias a los avances tecnológicos en relación a los implantes cocleares. Sin embargo, nada de esto sería posible sin un equipo humano serio y responsable profesionalmente que se aporten y colaboren mutuamente en una red sistémica terapéutica en favor del niño y su familia

1.1.1.4. DESARROLLO DE FACULTADES AUDITIVAS

A. En lo Cognitivo

MUNAR, et., all., (2002), dicen que “El estudio del desarrollo de la audición demuestra que el funcionamiento del sistema auditivo se puede descomponer en un amplio abanico de funciones y que cada una de estas funciones puede ser

¹⁴ CORNEJO Chávez Claudia, “Enfoque auditivo interactivo oral y sus bases biológicas desde la biología del conocer”, Editorial Gaudenor, primera edición, Buenos Aires – Argentina, 2000.

evaluada a partir de diversas medidas. Por otra parte, el estudio de la audición se enmarca en el ámbito más extenso del estudio de la percepción, la cual se puede concebir, en sentido amplio, como la actividad cognitiva inducida por la presentación física del objeto a través de los sentidos”¹⁵.

B. En el Comportamiento

DRAWS J. (2012), expresa con palabras lo que uno piensa y percibe. No hacer ninguna indirecta. Dirigiéndose a la gente, concentrarse en el sonido de su propia voz, la elección de las palabras, la construcción de las frases, sin preocuparse de su actitud. Ocupar el espacio sonoro tomando la palabra. Estar atento a su tiempo de palabra¹⁶.

Aporte de las investigadoras

Escuchando y haciendo que los demás lo escuchen, uno establece más fácilmente relaciones con la gente con la cual uno no tiene mucho lazo afectivo, como por ejemplo con sus colegas o sus relaciones “sociales”. Uno puede mejor hacer entender a la gente lo que uno quiere y lo que uno no quiere respetando a la vez sus interlocutores. Adiestrar su presencia sonora permite afirmarse mejor.

EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL

Según ESCUDERO P., (1988) **la expresión rítmica musical** es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas¹⁷.

1. EXPRESIÓN MUSICAL

a. Audición: Señala Claudia SCHIAPPA-PIETRA (1998), directora del nido Alma Mater. "La música ayuda a los niños a desarrollar su parte auditiva y sensitiva. Fortalecen su atención y concentración, porque recuerdan una canción y

¹⁵ MUNAR Enric, ROSSELLÓ Jaume, MORENTE Pilar y QUETGLES Miquel, “El desarrollo de la audición humana, Editorial CODEN PSOTEG, ISSN 0214 – 9915, Vol. 14, nº 2, pp. 247-248, 2002.

¹⁶ DRAWS J. Eleonor, “Pérdida de Audición”, En la Revista INSTITUTO GENTENAU, Publicado en la página Web: <http://gentenatural.com/psicologia/ancianos/sordera.html>, el miércoles 04 Enero 2012.

¹⁷ ESCUDERO, P.: Educación musical, rítmica y psicomotriz. Editorial Real Musical, primera edición, Madrid - España 1988.

la repiten muchas veces. La sensibilidad es uno de los aspectos más importantes que puede desarrollar la música en los niños"¹⁸.

b. Danza y movimiento

Según NOVAR Carolina (2005), “Se empieza trabajando el movimiento libre por el espacio, por imitación y en espejo para continuar con los juegos de motricidad y de pequeña motricidad, necesarias tanto para la ejecución de los instrumentos como para el conocimiento y el dominio del cuerpo. Las danzas propuestas van desde los juegos-danzas hasta las danzas tradicionales y extranjeras. De este modo, ayudamos a descubrir o ampliar el folclore, las costumbres y las tradiciones de otros países y del suyo propio.

c. Expresión Rítmica

NOVAR C. (2005) aporta además que “Al observar el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos. Desde sus primeros años de vida el niño tiene como expresión rítmica todo su cuerpo conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento. También tiene relación con la pre escritura y el dibujo. A los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos”¹⁹.

2. EL RITMO

LAGO Patricio (1999), habla de las prácticas correspondientes al tercer curso realizadas en el colegio de los Hermanos Maristas de Guadalajara, es un colegio privado en Educación Infantil y concertado en Educación Primaria y Secundaria.

“Cuando un grupo de gente con un propósito y una mente común se unen a través de danza, canción, música y percusión, se crea una sinergizada visión de grupo.

¹⁸ SCHIAPPA-PIETRA Claudia.: Tratado de Musicoterapia. Editorial Paidós, Buenos Aires – Argentina, tercera edición, pp. 120 – 240, 1998.

¹⁹ NOVA R. Carolina, y ÁVILA B. Marta, Formación rítmica en la educación Preescolar, Esitorial Edecacere, segunda edición, pp. 67 – 90, Angamarca – España, 2005.

Cultura Rítmica a través de la percusión es una herramienta para ser usada en "nuevas" formas de curación, de creatividad, meditación, educación, resolución de conflictos, comunicación, evolución espiritual, desarrollo personal, trabajo de grupo, liberación de tensiones, manejo de emociones negativas y para experimentar más alegría en la vida, ser un vehículo para descubrir a su más profundo ser, para expresar eso que hasta ahora ha estado guardado, para despertar fuerzas y habilidades ocultas que han estado latentes y que una vez despiertas les ayudaran en formas que nunca pensaron posibles. Porque el ritmo es innato a la vida”²⁰.

1. La Educación Rítmica

NETA Lourdes (2009), afirma que “El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Es motor de la vida, del arte, de la música. Es, por tanto, el elemento dinamizador de la educación musical. Toda actividad musical implica ritmo.

La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el ritmo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje corporal..., además caben otras prácticas específicas para el desarrollo de esta capacidad. En el proceso podemos distinguir:

- **Inducción y Autoinducción:** Es el hecho por el que uno se siente impedido a responder con movimiento ante la escucha de una música fuertemente isorrítmica. Va más allá de la relación estímulo-respuesta para implicar la anticipación, de modo que se produce una sincronización con la pulsación regular.
- Este aspecto se trata básicamente en la audición con movimiento, (marcha y danza) y como autoinducción en aquellas canciones, textos y juegos, que estimulan la coordinación con movimientos.
- **Imitación:** Pone en juego la retentiva y la reproducción de un contenido rítmico en el nivel de la experiencia inmediata. Además de tratarse en algunos juegos, la imitación es tratada en secuencia didáctica como procedimiento específico bajo la denominación de ritmo.

²⁰ LAGO B. Patricio M., UNED. Libro Didáctica de la educación musical, Material didáctico, Editorial Montserrat, primera edición, Madrid – España, 1999, pp. 39 – 42.

- **Reconocimiento:** Comprende la identificación de ritmos, apreciación de variantes, extracción del esquema rítmico de canciones o melodías instrumentales. En suma, un grado de asimilación que sigue al ritmo primario.
- **Producción:** Expresión rítmica a partir de la memoria, la invención, la improvisación, o la interpretación de la escritura. Son actividades propias: tocar los ritmos de las canciones, las fórmulas escritas, las respuestas rítmicas y además las improvisaciones.
- **Interiorización:** Es el objetivo último de dominio rítmico. Supone un nivel de abstracción resultado de la experiencia activa.
- Estas distinciones no suponen ni orden de actuación ni compartimentos separados. Antes bien, siguen una intrincada red de interconexiones en procesos de retroalimentación.

2. La Educación Rítmica en el Niño

Dice además sobre éste tema que “si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar...). Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño. Hacia el año y medio el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente, a los 2 años su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dado golpes con los pies en el suelo, balanceándose”²¹.

Aporte de las investigadoras

A partir de 3 años acompaña de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona

²¹ NETA Lourdes., Revista Electrónica: Audición para la Cultura, Publicado en la página Web: http://www.doslourdes.net/audici%C3%B3n_y_cultura.htm, última versión febrero 2009.

orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos)... El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

3. IMPORTANCIA DE LA VOZ EN LA EXPRESIÓN ORAL

CORNAGO José (2010) aporta que “La voz de las personas es el medio por el cual se expresa las palabras, para así transmitir conceptos. Es elemento fundamental del habla. Es el factor determinante en la comunicación oral y depende del adecuado uso de ella que nuestros mensajes lleguen sin deformaciones de interpretación por parte del receptor.

El tono es una mayor o menor elevación de la voz. La modulación que se llama también melodía y consiste en la mayor o menor altura del tono. Los defectos o malas costumbres de la oralidad, se dividen en 3 grupos, los vicios elocutivos, los expresivos y los foniátricos.

- La esdrújulización y sobreesdrújulización consiste en hacer de palabras graves o agudas, palabras esdrújulas o sobreesdrújulas, es común en individuos autoritarios o en los políticos.
- La agudización consiste en fundir la última vocal con la primera de la palabra siguiente. Es muy común en personas que hablan velozmente, este vicio también se lo conoce como sinalefa.
- La prolongación de consonantes aparece cuando no se abre bien la boca....

a) Actividades Rítmicas La creación de este grupo de trabajo ha surgido de la posibilidad de aumentar y ampliar conocimientos sobre el contenido de. Actividades Rítmicas de Expresión ya que es muy actual y motivante para los alumnos y está en continua evolución²².

b) El objetivo de este grupo de trabajo ha sido:

- Recoger diferentes modalidades de actividades rítmicas.

²² CORNAGO José, IGUACEL Manolo, et., all., Creación de materiales curriculares, Publicado en la Web: <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/material.htm>, julio del 2010.

- Intercambiar conocimientos y experiencias entre sus componentes sobre dichas actividades.
- Elaborar una fonoteca como base para la realización de dichas actividades.
- Elaborar un fichero donde se recojan las diferentes actividades propuestas.

c) La metodología que hemos seguido para la confección de estos materiales curriculares ha sido la siguiente:

- Clasificación de las actividades rítmicas elegidas.
- Búsqueda y clasificación del material sonoro.
- Selección de materiales impresos, estudio y preparación.
- Elaboración de un modelo de ficha común.
- Elaboración de texto escrito y posibles ilustraciones que en el modelo de ficha recopilen las actividades seleccionadas.

d) La utilidad de este material es particular en función de nuestras necesidades pero pensamos que se puede ajustar a las de cualquier docente. No pretendemos que sea un material estático y cerrado sino ampliable y modificable con nuevos o diferentes pasos, metodologías o variantes que podamos conocer o puedan surgir de nuestra experiencia.

2.1.1. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La mayoría de los niños de las Salas de Estimulación Temprana de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí” presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje apropiado para su edad y respetando su condición de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), teniendo en cuenta que los niños a los tres años producen un incremento rápido del vocabulario. El lenguaje es el principal procedimiento educativo que se debe priorizar en este grupo de niños, pero en esta escuela, los niños con retrasos o dificultades en su comportamiento lingüístico y demás, están en desventaja respecto a otros de su edad.

1. LA LENGUA

Según lo descrito en el Diccionario Mi Primera encarta, (2010), la lengua es un sistema de comunicación formado por un conjunto de elementos (fonemas,

morfemas, palabras, oraciones y textos) que se oponen y relacionan entre sí, siguiendo unas reglas. Con estos elementos se crean mensajes que transmiten un contenido. Como decíamos, la lengua se manifiesta de forma oral y escrita²³.

A. Lengua Materna

La lengua materna también se conoce como lengua popular, idioma materno, lengua nativa o primera lengua. Se trata del primer idioma que aprende una persona o, en otras palabras, de la lengua que se habla en un país, respecto de los naturales de él, tal como señala el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

La lengua materna es, en definitiva, aquella que se conoce mejor, en el sentido de una valoración subjetiva que el individuo realiza respecto a las lenguas que conoce. De acuerdo a las teorías de Noam Chomsky y de otros lingüistas, la lengua materna puede aprenderse hasta los doce años de edad. Una vez superada dicha etapa, las habilidades lingüísticas del hablante son distintas y toda lengua aprendida pasará a ser considerada como una segunda lengua.

B. La Lengua Natural

LONDONO Cristina (2010), publica que la lengua materna (o lengua natural, lengua popular, idioma materno, lengua nativa, o primera lengua) es el primer idioma que aprende una persona. Generalmente un niño aprende lo fundamental de su idioma materno de su familia.

La habilidad en el idioma materno es esencial para el aprendizaje posterior, ya que se piensa que la lengua materna es la base del pensamiento. Una habilidad incompleta en el idioma materno casi siempre dificulta el aprendizaje de segundas lenguas. Así, la lengua materna tiene un papel primordial en la educación.

C. Segunda Lengua

OSTLER Nicholas (2009), denomina que la segunda lengua de un individuo a cualquier idioma aprendido por el individuo, después de haber adquirido su lengua materna o lengua primera. Esta segunda lengua se adquiere con fines de

²³ Diccionario Enciclopédico “Mi Primera Encarta, Microsoft Corporation, Versión 2010

conveniencia, por necesidad (en el caso de inmigrantes) o, más comúnmente, para utilizarla como lengua franca. En algunos países tradicionalmente se llama a las materias escolares relacionadas con adquisición de segunda lengua extranjera.

Hay que distinguir el concepto de segunda lengua del de bilingüismo, pues un mismo individuo puede tener más de un idioma como nativo o materno y en tal caso no se aplica la denominación de segunda lengua.

- **Adquisición de segunda lengua**

Se llama adquisición de segunda lengua al proceso de aprendizaje de una lengua por parte de un individuo que ya domina una lengua materna o lengua propia. La adquisición de segunda lengua por tanto no incluye la adquisición por parte de niños pequeños bilingües cuyos padres o familia hablan dos o más lenguas.

La dificultad de aprender una segunda lengua en la edad adulta, en especial si pertenece a otra familia lingüística y su aprendizaje no es voluntario, suele ser causa de la aparición de «acentos» extranjeros y lenguas criollas, como el francés criollo, el japrish, el spanglish y el inglés vernacular afroamericano. Especialmente cuando estructuralmente la lengua materna y la segunda lengua son muy diferentes²⁴.

Aporte de las investigadoras

La investigación actual ha probado que cuando un niño empieza a hacer sus primeras emisiones en la lengua materna, ya ha realizado un importante trabajo cognitivo de tipo fonológico. Eso permite al niño agrupar los sonidos de diferentes emisiones como representantes del mismo tipo de unidad segmental o fonema. Esa es una de las razones por las cuales en la adquisición de una segunda lengua muchos de los hablantes siempre conservan un «acento» característico debido a la primera, ya que en ambas lenguas las características fonéticas relevantes y secundarias para agrupar los sonidos en fonemas pueden diferir. Sin embargo, algunas personas pueden llegar a lograr una fluidez y comprensión de la segunda lengua, prácticamente indistinguible de la que tienen en su lengua

²⁴ OSTLER Nicholas: Empires of the Word: A Language History of the World, HarperCollins, 2005, ISBN 978-0066210865, 2009.

materna. Esto es especialmente cierto, cuanto más similares sean las dos lenguas. Por otra parte los niños bilingües que adquieren dos lenguas simultáneamente, en general llegan a dominarlas igualmente bien, porque el proceso de aprendizaje que siguen es diferente al proceso de adquisición de una segunda lengua cuando ya se domina una primera.

1.1.2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

SORIA Vargas Aída G (2000), habla en este apartado de las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración. El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo. Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos. En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior. De acuerdo con estas consideraciones, en esta

parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño²⁵.

A. Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget

PÉREZ Sandoval (2009) Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia: el monólogo y el monólogo colectivo.

Lenguaje Socializado: La información adaptada: la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas, las respuestas.

1) Lenguaje Egocéntrico: PEREZ Sandoval (2009) dice que este lenguaje “Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor.

- **Repetición o Ecolalia:** el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigir las a alguien.
- **El monólogo:** el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción.
- **Monólogo en pareja o colectivo:** cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo

²⁵ SORIA Vargas Aída G., La música en el desarrollo del lenguaje del niño de 2 años en los programas no escolarizados de educación inicial. Programas No Escolarizados de Educación Inicial., Enviado en la página Web: <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4200/4201.asp> , Lima –Perú, 2000.

funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros²⁶.

2) Lenguaje Socializado: PIAGET J. (1996), describe algunas características sobre esta forma de lenguaje en los niños.

- **La Información Adaptada:** el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración.
- **La crítica y la Burla:** son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio.
- **Las órdenes, ruegos y amenazas:** el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.
- **Las Preguntas:** la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.
- **Las respuestas:** son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”.

²⁶ PÉREZ Sandoval Frank E Revista Electrónica UNIMINUTO – UNITOLIMA: [Desarrollo del Pensamiento Lógico](http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET). Publicado en la página Web: <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>. 08 de enero del 2009.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos²⁷.

B. Mecanismos de adquisición del lenguaje.

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño son:

1) Mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
- Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- Función articuladora: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

2) La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática. El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus

²⁷ PIAGET, J., El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño, Editorial Guadalupe, Buenos Aires – Argentina, Pág. 78. Versión actualizada 1996.

necesidades. El adulto interpreta las “palabras” que dice el niño en función del contexto donde se produce.

1.1.2.3. EL LENGUAJE ORAL

SANTIAGO Miriam Morales (2000), miembro de la A.D.E.N.U. (Asociación de educadores no universitarios), patrocinadores de la Revista Digital de Investigadores Educativos “Perceina Digital” publica acerca del lenguaje oral se produce por el canal auditivo y es la forma de expresión más común del ser humano, sin embargo la comunicación escrita se realiza a través del canal visual, y transmite mediante la lectura una información más precisa que la que se produce oralmente.

A. Condiciones

En una cadena hablada el receptor percibe los sonidos en palabras y oraciones, en muchas ocasiones sabe cuándo empieza la conversación pero no cuándo termina.

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

- La Comunicación oral, a través de signos orales y palabras habladas.
- La comunicación escrita, es por medio de papel o mensajes.

Pero normalmente se identifica la comunicación verbal con la comunicación oral, de la cual existen múltiples formas. En términos generales, comunicación es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes.

La comunicación verbal es oral, es decir:

- Se utiliza el canal auditivo
- Se capta por medio de la percepción
- Es espontánea y se puede retractar
- Es efímera
- Hay interacción: feedback
- Utiliza soportes verbales y no verbales (movimiento de manos, gestos varios)
- Posee sintaxis diversa, muy elaborada o no (uso de “muletillas”)
- Es posible escribirla

- Es lineal, o sea, no se pueden decir o leer dos letras al mismo tiempo²⁸

B. Dificultades en el proceso

El lenguaje natural es inherentemente ambiguo a diferentes niveles:

- A nivel léxico, una misma palabra puede tener varios significados, y la selección del apropiado se debe deducir a partir del contexto oracional o conocimiento básico.
- A nivel referencial, la resolución de anáforas y catáforas implica determinar la entidad lingüística previa o posterior a que hacen referencia.
- A nivel estructural, se requiere de la semántica para desambiguar la dependencia de los sintagmas preposicionales que conducen a la construcción de distintos árboles sintácticos.
- A nivel pragmático, una oración, a menudo, no significa lo que realmente se está diciendo. Elementos tales como la ironía tienen un papel importante en la interpretación del mensaje.

1.1.2.4. PROBLEMAS DE LENGUAJE

NICHCY (2010), la característica de estos problemas es la dificultad de adquirir o usar el lenguaje. En los niños, se denominan trastornos en el desarrollo del lenguaje y su gravedad varía mucho de un niño a otro. En los adultos los trastornos del lenguaje son llamados afasias y suelen vincularse a daños cerebrales en el centro del lenguaje. El lenguaje es uno de los procesos mentales humanos más complejos, más investigados y más estudiados durante el último siglo, ya que es a través de éste que los seres humanos podemos comunicar, no sólo experiencias o anécdotas, sino los conocimientos y a través de él aprendemos a leer y a escribir, por lo tanto el papel del lenguaje en el desarrollo del ser humano juega un papel fundamental. El lenguaje, como cualquier proceso mental, se va desarrollando conforme vamos creciendo y madurando, de esta manera no esperamos que un niño pequeño hable igual que un adulto, existen diferencias en

²⁸ SANTIAGO Miriam Morales, A.D.E.N.U. (Asociación de educadores no universitarios), patrocinadores de la Revista Digital de Investigadores Educativos "Perceina Digital", publicada en la página Web: <http://perceinadigital.com/index.php/pedagogia/748-la-comunicacion-oral-y-escrita>, 2000.

cuanto a estructuración de frases, pronunciación de fonemas y abstracción de las palabras.

1.1.2.4.1. Descripción

NICHCY (2010), los problemas del lenguaje se caracterizan por la dificultad para adquirir y usar el lenguaje hablado, escrito o leído. En los niños suelen ser debidos a problemas congénitos o infecciones. En algunas ocasiones, niños que son sometidos a abusos o maltrato desarrollan problemas del lenguaje. Un entorno familiar armonioso, sin estrés, favorece un desarrollo normal del lenguaje.

A) Consideraciones

La mejor medida que podemos tener en los niños es la prevención de estos problemas o su rápido tratamiento. Para ello:

1. Tratar rápidamente las infecciones de oído.
2. Llevar a su niño con un especialista en trastornos del lenguaje sin demora si sospecha de algún trastorno o si el desarrollo del habla en el niño es anormal.

B) Signos y Síntomas

Los principales síntomas presentados son:

1. Dificultad en hablar y comprender el lenguaje hablado
2. Gramática pobre y vocabulario limitado, dificultad en leer y escribir
3. Emisión de ruidos compulsivos

Normalmente un niño de 18 meses debe ser capaz de comprender órdenes o preguntas simples y manejar un lenguaje de 5 a 10 palabras. Alrededor de los 3 años el vocabulario debe constar de 500 a 1000 palabras. Un niño que no alcanza este nivel requiere de estudios médicos, en este caso será el pediatra con ayuda de un psicopedagogo quienes se encarguen de valorar al niño y dar un tratamiento adecuado.

C) Tratamiento

El médico enviará al niño a una clínica de lenguaje o un logoterapeuta. Los niños con problemas del lenguaje deberán seguir un programa especial de logoterapia

antes de entrar al colegio. El proceso de la adquisición del lenguaje implica la interacción de factores orgánicos, cognitivos y psicológicos, es decir, para que un niño sea capaz de codificar, estructurar las palabras en una oración lógica y coherente, y finalmente emitir los fonemas adecuados, necesita del buen funcionamiento de diversos órganos como son boca, lengua, laringe, sistema respiratorio y sistema auditivo, por otro lado también es necesario un buen nivel cognitivo que le permita memorizar palabras y ampliar su vocabulario, además de una adecuada estimulación social que permitan al niño tener patrones a imitar.

D) Cuidados

Los padres juegan un papel muy importante en el tratamiento de problemas de lenguaje de sus hijos. Un logoterapeuta puede servir de guía, pero un lugar y entorno armoniosos son importantes para fomentar el desarrollo normal del lenguaje.

E) Fallas en el desarrollo del lenguaje

La primera falla que podemos encontrar de manera evolutiva es la de falta de balbuceo en un bebé, ya que ésta es la primera etapa de lenguaje que todos pasamos, los bebés dan gritos y repiten sílabas sin sentido desde aproximadamente los cuatro o cinco meses de edad. Esto es un indicador de que el bebé está produciendo su primera estructura básica para hablar. A partir de los tres años, aproximadamente, el niño iniciará su lenguaje telegráfico, el cual consiste en unir dos o más frases, todavía con pocos conectivos, con irregularidad en los tiempos verbales y con algunas yuxtaposiciones, por ejemplo: "a abela si gusta y a tu tamé" (a la abuela si le gusta y a ti también). Es importante permitir que el niño se exprese a su manera, pero esto no debe modificar la forma de expresión de la familia, ya que por medio de escuchar constantemente a niños más grandes y a los adultos el niño irá adquiriendo la estructura gramatical correcta. De los tres a los cinco o seis años de edad el niño establece ya una estructura gramatical correcta, emplea los conectivos de manera adecuada y maneja regularmente casi todas las conjugaciones verbales, también el vocabulario se ve enriquecido de manera importante. A partir de los seis años se esperaría que el niño vaya estructurando su lenguaje de manera más compleja y

que ya pronuncie bien todos los fonemas, por muy complejos que sean. De no ser así, es recomendable que sea revisado a profundidad por el pediatra y por un especialista en lenguaje o logopeda”²⁹.

1.1.2.4.2. Alteraciones más frecuentes del lenguaje

a) Dislalia

FAIRMAN, S. (1998), opina que “La dislalia es una disfunción del lenguaje que consiste en la alteración de los fonemas (sonidos) ya sea por omisión, sustitución o inversión de las letras, por lo general el problema se manifiesta con las letras r, rr, l y t. Existe la dislalia evolutiva, la cual es normal hasta los cinco años de edad debido a que el niño se encuentra perfeccionando su lenguaje.

Las principales causas son:

1. Frenillo lingual.
2. Alteraciones auditivas.
3. Imitación.

Es importante que si el niño sigue presentado el problema después de los cinco o seis años sea atendido por un logopeda, ya que si el problema no es solucionado a temprana edad puede tener diversas repercusiones psicológicas como son baja autoestima, inseguridad o retraimiento.

Los padres pueden ayudar a su hijo con algunos ejercicios y actividades:

1. El niño debe tratar de tocarse la nariz con la punta de la lengua para ejercitar sus músculos. Una forma divertida es ponerle cajeta o mermelada alrededor de los labios para que al comérsela ejercite su lengua.
2. Con un abre boca o palito de paleta colocado debajo de la lengua el niño debe intentar hablar de forma entendible.
3. Es recomendable jugar a los trabalenguas.

²⁹ NICHY @ AED, Problemas del Lenguaje, Centro Nacional de Disseminación de Información para Niños con Discapacidades. 1825 Connecticut Avenue N.W., Washington, DC 20009. nichy@aed.org, www.nichy.org, febrero del 2010.

4. Se debe evitar corregir en público al niño para no avergonzarlo y al hacerlo, decirle la forma correcta en que se pronuncia la palabra sin necesariamente decirle que está mal la forma en que él lo hace.
5. Los papás deben pronunciar claramente los sonidos con los que su hijo tiene problemas”³⁰.

b) Miedo a hablar

RONDAL, J. SERON, X (1988), hablan del miedo a hablar o mutismo (silencio) selectivo es una alteración psicológica del lenguaje, en la cual el niño tiene la capacidad orgánica de hablar pero en determinadas situaciones no lo hace, las causas del mutismo son el miedo, la angustia y la inseguridad derivadas de muy diversas situaciones. Estos niños se caracterizan por ser retraídos e hipersensibles. En este caso lo indicado es acudir con un psicólogo infantil para que identifique el origen de la situación o persona que produce en el niño el efecto del mutismo, los padres deben contribuir en el tratamiento del niño comprendiendo que no es algo que el niño controle y evitando calificativos negativos como: "miedoso", "mudo", etcétera³¹.

1.1.2.5. CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE

RODRÍGUEZ, Santiago (1998), habla sobre los niños que tienen algún grado de deficiencia auditiva, “a veces debida a defectos congénitos o infecciones crónicas en el oído medio, no pueden oír lo suficiente para adquirir las palabras y sonidos de su lengua. En los adultos, los problemas del lenguaje aparecen cuando ocurre un daño cerebral a consecuencia de un traumatismo o enfermedad. Los problemas en el desarrollo del lenguaje pueden tener varias causas que revisaremos a continuación:

A) Hipoacusia o sordera

Ésta se puede detectar desde muy pequeños ya que el niño con hipoacusia severa prácticamente no balbuceará, si ésta no es severa o profunda se puede detectar en

³⁰ FAIRMAN, S., Trastornos en la Comunicación Oral. Fonoaudiología para docentes, estudiantes y padres., Editorial Viamonte, Buenos Aires – Argentina, Pág. 25 -27, 1998.

³¹ RONDAL, J. SERON, X., Trastornos del Lenguaje III. Afasias, retrasos del lenguaje, dislexia. Editorial Paidós, Madrid - España, Pág. 115, 1988.

la segunda o tercera fase de desarrollo del lenguaje ya que producirá ruidos como gritos sin sentido alguno cada vez que quiera expresar algo. Si se detecta alguno de estos síntomas es importante acudir lo antes posible con un **especialista en audiología** para que se le realice una valoración completa y se proceda con los métodos de rehabilitación necesarios”³².

B) En la discriminación auditiva

MARSELLACH Gloria (2009), afirma que “Se presenta cuando existen fallas o alteraciones en el nervio auditivo o en la corteza cerebral que impiden la discriminación de fonemas, el niño empieza a hablar mal, a sustituir sonidos o tiende a mantenerse callado.

C) Fallas en la comprensión

Los problemas de lenguaje se pueden deber a fallas en la comprensión, ya que el lenguaje implica: Escuchar un sonido, evocar una imagen mental, transformar la imagen mental, producir un sonido. Este problema puede ser rehabilitado por un especialista en Comunicación Humana o Terapeuta de Lenguaje, sin embargo, requiere de atención durante un periodo largo”³³.

D) Fallas en la articulación

Este problema se da cuando el pequeño no puede pronunciar fonemas que deberían de estar ya superados para su edad. Para evitar llegar a este grado es recomendable que desde pequeño el niño haga ejercicios con su boca como soplar y hacer movimientos de lengua alrededor de la cara que le permitan fortalecer los músculos y desarrollar la capacidad de emitir los sonidos normalmente.

E) Causas emocionales

Existen un sin fin de problemas de lenguaje causados por problemas emocionales del niño, esto se da porque cuando un pequeño está atravesando por momentos

³² RODRÍGUEZ, Santiago (1998) Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición, Madrid: Editorial Médica Panamericana, 1998.

³³ MARSELLACH Gloria U., Revista Electrónica: Sappiens.com, Trastornos de lenguaje en el niño, Publicada en la página http://www.sappiens.com/castellano/articulos.nsf/Logopedia/Trastornos_de_lenguaje_en_el_ni%C3%B1o/814A743597268FF441256AB80056082D!opendocument, el 30/08/2001. Web:

difíciles y se eleva la ansiedad, no le permite concentrarse en su lenguaje, por lo que empieza a presentar fallas.

F) Tartamudez

SÁNCHEZ ÁLVAREZ Elena, Maestra de Audición y Lenguaje (2000), expresa que “Aunque éste es un problema de habla, no de lenguaje propiamente dicho, conviene advertir que existe un periodo evolutivo de tartamudez, no todos los niños lo pasan pero sí un gran porcentaje, éste comprende entre los tres y cinco años. Se recomienda no presionarlos, nunca completarles las frases y ayudarlos a que se relajen y respiren para que puedan hablar pausadamente. Si esta fase se extiende se recomienda acudir con un especialista.

G) Causa física o funcional

Existe otro grupo de problemas de lenguaje que se encuentran determinados por alteraciones físicas o funcionales del aparato fono-articulador, en este caso el más indicado para su detección y solución es el pediatra. Es importante que la rehabilitación se lleve a cabo inmediatamente después de que el problema ha sido detectado, ya que entre más pequeño sea el niño más rápido resolverá su problemática, así mismo, se pueden evitar los problemas que estas situaciones traen consigo, tales como alteraciones emocionales, inseguridad y hasta mutismo (silencio absoluto). Otra ventaja de corregir a tiempo los problemas de lenguaje es que se evitan complicaciones futuras en el momento de la adquisición de la lecto-escritura”³⁴.

H) Estimulación insuficiente

TORRES Ma. Carmen (2010), expresa que “El lenguaje se adquiere por imitación y requiere de una incentivación importante por parte de los padres, por lo que no es de extrañar que un niño al cual se le habla lo estrictamente indispensable y no se le invita constantemente a que él también lo haga o no se le presta atención cuando intenta hacerlo y sólo logra ser atendido cuando llora o grita, pierda todo interés en comunicarse verbalmente.

³⁴ SÁNCHEZ Álvarez ELENA, Revista Electrónica De Rincón en Rincón, revista digital ISSN 1576 – 8651, Las alteraciones del lenguaje más frecuentes en Educación Infantil , Publicado en la página Web: http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=57781, Resolución 800*600 , © ediciones SM, 2000

Es común, que un niño físicamente sano presente un retardo en la aparición del lenguaje por alguna de las siguientes causas:

1. Es un niño muy activo que dedica la mayor parte de su tiempo a la exploración física y se preocupa muy poco por comunicarse verbalmente, seguramente adquirirá el lenguaje de forma repentina hacia el tercer año, cuando su cerebro esté listo y se salte una parte de la exploración verbal característica de los dos años.
2. Cuando los padres ejercen demasiada presión en el niño para que hable y emita los sonidos que ellos esperan, se puede crear tal nivel de tensión que el niño inhiba sus deseos de experimentar con los sonidos.
3. Las familias numerosas pueden ser un excelente estímulo para que los niños hablen, pero en algunos casos, demasiados estímulos y estar oyendo siempre a los demás puede reducir las oportunidades de que el niño esté a solas y experimente con sus propios sonidos.
4. En ocasiones, los niños de familias bilingües tienen confusión con algunos fonemas durante los primeros años, sin embargo, hacia el tercero, normalmente logran ordenar la información y desenvolverse sin problemas en ambos idiomas”³⁵.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

De entre las múltiples facetas que la persona es capaz de desarrollar en forma autónoma, es sin duda el lenguaje la que lo define como hombre racional. Sin embargo esa rapidez y facilidad con que parece se desarrolla el lenguaje es un error, ya que los niños trabajan duramente junto con los adultos más cercanos para aprenderlo. Los adultos que vivimos con niños consideramos el acto de empezar hablar como algo normal, natural, pero esto no quiere decir que sea fácil. De hecho comprobamos esta dificultad los adultos cuando tenemos que expresar una idea y no encontramos las palabras adecuadas para definirla o cuando estamos aprendiendo un idioma y necesitamos expresarnos.

³⁵ TORRES García M., Carmen, ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LAS PRIMERAS ETAPAS LOGOPEDA, estimulación del lenguaje, Editorial Paidós, Madrid – España, Pág. 113, 2010.

VALENCIA E. Julio (2010), llama desarrollo del lenguaje al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

Condicionantes

Para que tenga lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos:

- Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.);
- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso;
- Una capacidad intelectual mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llegan a adquirir ni el uso normal de la lengua;
- Habilidades sociales cognitivas mínimas, es decir, la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc.
- Contacto con hablantes competentes, la intervención del adulto es importante, ya que la evidencia empírica muestra que los "niños salvajes", sin contacto con adultos o personas con competencia lingüística son incapaces de desarrollar lenguaje por sí mismos, aún poseyendo una inteligencia normal"³⁶.

Aporte de las investigadoras

Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina proto-conversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados

³⁶ VALENCIA E. Julio., El Lenguaje en los niños y niñas de preescolar. Revista Electrónica N. 28, Publicado en la página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo-del-lenguaje>, en marzo del 2010.

por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

1. TEORÍAS EXPLICATIVAS

Actualmente no existe ninguna teoría universalmente aceptada como explicativa de la adquisición del lenguaje. Se pueden destacar cuatro tendencias:

1. VYGOTSKI L. y SKINNER B.F., hablan de la comunicación e interacción como aspectos destacados por las teorías que resaltan el papel del entorno. Las etapas por las que atraviesa el desarrollo del lenguaje están sujetas a cierta flexibilidad en función de las características de los niños, lo que dificulta su delimitación exacta en el tiempo; no obstante, son bastante similares, incluso entre niños de diferentes culturas.
2. El innatismo, que sostiene que el papel del ambiente es el de ser desencadenante de estructuras ya establecidas e internas del organismo;
3. El constructivismo, que sostiene que el lenguaje resulta de la acción constructiva del sujeto, posibilitada por el desarrollo de la función simbólica y de otros aspectos cognitivos;
4. El energetismo estudia por E. Bates, y B. Macwhinney, propone que el lenguaje emerge de la interacción de otros sistemas más básicos.

2. El enfoque teórico de Vygotsky

La diversidad de las raíces intelectuales y los intereses de investigación que caracterizaron la carrera de Vygotsky conducen a que cualquier intento de identificar un núcleo de temas unificados dentro de su trabajo aparezca como un esfuerzo en vano. Sin embargo, sólo mediante la identificación de temas generales se pueden concretar los problemas específicos que interesaron a Vygotsky.

a) Temas Generales de la teoría

Los tres temas que constituyen el núcleo de la estructura teórica de Vygotsky son:

1. La creencia en el método genético o evolutivo;
2. La tesis de que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales y

3. La tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente mediante la comprensión de los instrumentos y signos que actúan de mediadores.

Estos temas sólo pueden entenderse en su totalidad a través de la consideración de sus interrelaciones mutuas. De esta manera, la noción de origen en la segunda que tema que apunta hacia un análisis genético y la explicación de Vygotsky de la interacción social y de los procesos mentales depende en gran medida de las formas de mediación (como el lenguaje) que se hallan implicadas en ellos. En realidad, la originalidad del enfoque de Vygotsky consiste en la forma en que estos tres temas se inter definen. Además de plantear esta continua interconexión entre los tres temas, la presentación inicial de ellos se realizará separadamente³⁷.

Aporte de las investigadoras

Los estudios de Vygotsky le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. El llamó a la primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende, según Vygotsky, desde el nacimiento hasta los dos años.

b) Etapa de las funciones del habla no intelectual

1. Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos.
2. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados.
3. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las

³⁷ CARVALLO R. YENI del C., El Enfoque Teórico de Vigosky, Publicado en la página Web: <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/0400/439.ASP>. Tabasco - México, julio del 2010.

palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

Vygotsky tampoco estaba de acuerdo en que el habla egocéntrica terminaba a los siete años. Al contrario, veía que el declinamiento del habla egocéntrica era la señal de la aparición de la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

3. El innatismo

Adquisición del lenguaje o adquisición lingüística es el área de la lingüística que estudia el modo en el que se adquiere el lenguaje durante la infancia. Éste es un asunto arduamente debatido por lingüistas y psicólogos infantiles.

NOAM Chomsky (2009), es un representante de las teorías innatas de adquisición del lenguaje. Estas teorías afirman que los niños tienen una capacidad innata para aprender a hablar, lo cual había sido anteriormente considerado simplemente como un fenómeno cultural basado en la imitación. La psicolingüística aborda este problema, fundamentalmente desde los mecanismos que son utilizados en el proceso de adquisición. Para ello se sirve del campo de la experimentación, recopilando bases de datos de observaciones de diálogos entre adultos y niños³⁸.

4. Posición constructivista

Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad

³⁸ CHOMSKY Noam, Reflexiones Sobre El Lenguaje, Editorial Álamo, Buenos aires – Argentina, Pág. 88 – 89, 2009.

que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad.

5. Emergentismo

MARTÍNEZ Néstor (1987), expone en este texto que hay básicamente tres cosas que caracterizan al emergentismo:

- a) Se define el "emergentismo" como doctrina que afirma que la conciencia procede de la materia.
- b) Se aclara que esa "emergencia" no implica que la conciencia procedente de la materia sea distinta de la materia. Se trata simplemente de una nueva organización de la materia misma.

Esta advertencia puede tener dos finalidades:

- a) Evitar la objeción de que lo otro no puede surgir por simple desarrollo de lo mismo, ni lo diferente, por simple evolución interna de lo semejante, ni, en definitiva, lo inmaterial y espiritual, por simple desarrollo de lo material, cosa que finalmente, por tanto, se concede.
- b) Recalcar el carácter "material" de la conciencia tal como se la entiende en esta hipótesis.

Se advierte que con todo, esa continuidad no obsta a que la conciencia sea una cualidad o modo de ser "nuevo" respecto de la materia.³⁹

6. Características del desarrollo

La descripción de las características de desarrollo del lenguaje comprende tres dimensiones básicas:

³⁹ MARTÍNEZ Néstor y MONSERRAT, Javier, Epistemología evolutiva y teoría de la ciencia, Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 1987. <http://www.feyrazon.org/NesEmergen.htm>

- La forma, es decir, detallando el orden cronológico de la adquisición de los diferentes sonidos, el aumento del léxico y del conjunto de formas y morfemas gramaticales, a medida que el niño avanza en la adquisición del lenguaje.
- El contenido, es decir, describiendo qué significado, qué restricciones y qué intencionalidad tienen las emisiones por parte del niño,
- El uso, que se refiere básicamente a la adecuación pragmática y la pertinencia de las emisiones en cada contexto.

Siempre considerando su carácter arbitrario ya que las adquisiciones se hacen en los tres niveles a la vez. Es lo que se conoce como balbuceos. Para algunos investigadores, estos sonidos se producen como consecuencia de ejercicios motrices incontrolados. Por el contrario, para otros son la base del desarrollo de las posteriores habilidades que conducen al habla. Los niños, en sus balbuceos, profieren sonidos parecidos al lenguaje, pero carentes de sentido.

Aporte de las investigadoras

El emergentismo visto desde la doctrina de la psicología y el espiritualismo, nos da a entender que la materia como tal es una consecución de ciertos estímulos que le provocaban su cambio; pero si aplicamos a la conciencia, al desarrollo, al lenguaje, como es nuestro caso, se comprende que estos se desarrollan como producto de un cambio de la materia, o de su transformación.

Tampoco se puede suponer que estos procesos de desarrollo que se producen en los seres vivos sean en igual ritmo y secuencia, más bien se entiende que este ritmo es natural, es innato, y a veces provocado. En otras palabras, si el niño es estimulado correctamente y a su debido tiempo estaremos efectivizando estas etapas que al final permitirán que el individuo alcance el máximo de sus capacidades en su desarrollo.

1.2. TEORÍA LEGAL

El tema investigativo que estamos tratando está inmerso en el ámbito legal y se sustenta en los siguientes artículos de la Constitución Política del Ecuador⁴⁰:

Sección quinta.

Educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Art 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Sección quinta.

Niños, niñas y adolescentes.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos.

Art 45.- Las niñas, los niños y adolescentes gozaran de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Sección sexta.

Personas con discapacidad.

Art 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las capacidades y, de manera conjunta de la sociedad y la familia.

Se reconoce a las personas con discapacidad los derechos a:

⁴⁰ CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.

Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones.

La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

En la **Constitución de la República Nacional del Ecuador**⁴¹, en el TÍTULO III DERECHOS, Capítulo tercero: Derechos de las Personas y Grupos de Atención Prioritarias, Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes, Artículo 44 párrafo segundo dice:

En 1990 Ecuador primer país de América latina en suscribir la Convención sobre los Derechos del Niño. Ocho años más tarde, la Constitución de la República reconoció, por primera vez, que los niños y las niñas son ciudadanos y afirmó el principio del interés superior del niño.

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA⁴²

Los cambios jurídicos en torno a los derechos de la niñez y adolescencia se iniciaron en 1992 con un conjunto de reformas al Código de Menores inspirada en la Convención.

En 1995 varias organizaciones públicas y privadas iniciaron un análisis sobre este cuerpo legal.

El siguiente paso fue elaborar un **NUEVO CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

El Proceso culminó el 1 de junio del 2000

El Congreso lo aprobó el 23 de diciembre del 2002

Publicado en el **Registro Oficial No 737** el 3 de enero del 2003

⁴¹ CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.

⁴² DICHO Y HECHO Revista: Guía Práctica para conocer y hacer cumplir tus derechos. Código de la Niñez y Adolescencia, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ministerio de Bienestar Social. Quito – Ecuador.

El 3 de julio del 2003 entró en vigencia en el Ecuador el Código de la Niñez y Adolescencia

El **Art. 52** de la Constitución del Ecuador dice:

“El Estado organizará un Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral para la Niñez y Adolescencia, encargado de asegurar el ejercicio y garantía de sus derechos. Su órgano rector de carácter nacional se integrará paritariamente entre el Estado y la sociedad civil y será competente para la definición de políticas. Formarán parte de este sistema las entidades públicas y privadas.”

“Los gobiernos seccionales formularán políticas locales y destinarán recursos preferentes para servicios y programas orientados a niños y adolescentes.”

En el mismo código, el **Art. 12** dice: “Los y las menores de 6 años deben tener una atención preferencial. En caso de conflicto, los derechos de la niñez y adolescencia deben prevalecer sobre los derechos de los demás”

En el Art. 42 Derecho al Desarrollo Infantil, dice: “Se dará prioridad especial a la atención de niños de cero a cinco años” La población infantil de cero a cinco años tiene derecho a una atención especial por parte del Estado, la sociedad y la familia, La mayor parte del desarrollo del cerebro ocurre antes de que el niño cumpla tres años. En ese período se adquiere la capacidad de pensar y hablar, aprender y razonar. Lo que ocurra en los primeros años de vida tendrá una influencia permanente sobre toda su existencia.

En los **Art. 37 al 42** dice: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL

Rítmica según ARTEAGA (1997) podemos diferenciar estos términos "Cuando el comportamiento interactivo de dos o más actores contiene un ritmo claramente perceptible, sea en paralelo o en serie, tal interacción se califica de rítmica".

El término **rítmica** permite hacer referencia a que tal o cual se encuentra sujeto a un ritmo o compás. Por otro lado, **rítmica**, referirá a todo aquello propio del ritmo o relativo a él.

Según definiciones hechas en bibliografías pedagógicas de varios autores, se define como **lenguaje** a cualquier código semiótico de estructura formal y que supone para su utilización la existencia de un contexto de uso y ciertos principios.

Interiorización.- DÍAZ (2003) dice de ésta que es el objetivo último de dominio rítmico. Supone un nivel de abstracción resultado de la experiencia activa.

Estas distinciones no suponen ni orden de actuación ni compartimentos separados. Antes bien, siguen una intrincada red de interconexiones en procesos de retroalimentación.

Para ACOSTA y MORENO (1999), **el lenguaje humano** es un sistema de comunicación súper especializado y que claro supera en cantidad y calidad a los otros que mencionamos, entonces, el lenguaje, en términos humanos se entiende como una capacidad o facultad que nos permite, como decíamos más arriba, abstraernos, comunicar y conceptualizar.

Según la Academia de Lenguas en España, se denomina **lengua** al sistema lingüístico empleado por un determinada comunidad para la comunicación entre sus miembros.

La palabra **tono** puede tener varias aplicaciones debido a que su significado es lo suficientemente amplio como para utilizarlo de modo diverso. La noción de tono siempre implica la presencia de una escala, ya sea de sonidos, de colores, etc., en la cual el tono es uno de los eslabones o partes que conforman el todo.

PÉREZ (2009), define **tono de voz o de volumen** de algunos sonidos es variable y también puede ser clasificado en escalas más o menos específicas que van desde sonidos muy bajos y silenciosos hasta sonidos altos y muy aturdidores.

La audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio. Estas ondas son captadas, en primer lugar, por nuestras orejas, que las transmiten por los conductos auditivos externos hasta que chocan con el tímpano, haciéndolo vibrar.

La **danza** o el **baile**, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar. Dicha danza tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico de entretenimiento o religioso.

CHOMSKY (2009), escribe que los **problemas de lenguaje** se caracteriza por la dificultad de adquirir o usar el lenguaje. En los niños, se denominan trastornos en el desarrollo del lenguaje y su gravedad varía mucho de un niño a otro.

Para PAYUELO (2003), **el lenguaje** es uno de los procesos mentales humanos más complejos, más investigados y más estudiados durante el último siglo, ya que es a través de éste que los seres humanos podemos comunicar, no sólo experiencias o anécdotas, sino los conocimientos y a través de él aprendemos a leer y a escribir, por lo tanto el papel del lenguaje en el desarrollo del ser humano juega un papel fundamental.

NICHCY (2010) se expresa sobre las **fallas en el desarrollo del lenguaje como** la primera falla que podemos encontrar de manera evolutiva es la de falta de balbuceo en un bebé, ya que ésta es la primera etapa de lenguaje que todos pasamos, los bebés dan gritos y repiten sílabas sin sentido desde aproximadamente los cuatro o cinco meses de edad.

En el mismo documento se describe al **proceso de la adquisición del lenguaje** como aquella que implica la interacción de factores orgánicos, cognitivos y

psicológicos, es decir, para que un niño sea capaz de codificar, estructurar las palabras en una oración lógica y coherente, y finalmente emitir los fonemas adecuados, necesita del buen funcionamiento de diversos órganos como son boca, lengua, laringe, sistema respiratorio y sistema auditivo.

Dislalia según la definición de LARRAGA (2009) la **dislalia** es una disfunción del lenguaje que consiste en la alteración de los fonemas (sonidos) ya sea por omisión, sustitución o inversión de las letras, por lo general el problema se manifiesta con las letras r, rr, l y t.

Según PAPALIA (1999) La **hipoacusia o sordera** puede detectarse desde muy pequeños ya que el niño con hipoacusia severa prácticamente no balbuceará, si ésta no es severa o profunda se puede detectar en la segunda o tercera fase de desarrollo del lenguaje ya que producirá ruidos como gritos sin sentido alguno cada vez que quiera expresar algo.

CORNAGO e IGUACEL (2010), definen a la **Expresión Rítmica Musical** consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión.

El mismo autor llama al **desarrollo del lenguaje** (o adquisición de la lengua materna) como el proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL

Situación geográfica del cantón Echeandía

El cantón Echeandía se encuentra situado al Noroccidente de la provincia de Bolívar a 65 km. de la capital. Su superficie es de 229.9 km² y representa el 5.9% de la superficie total de la provincia de Bolívar. De acuerdo al IV censo poblacional y vivienda (INEC 2011) la población es de 12.124 habitantes que constituye el 6.5 por ciento de la población de la provincia.

Se encuentra entre 370 a 1250 msnm, y una temperatura media de 14°C.

Echeandía se encuentra comprendido entre los 78° 10' a 70° 22' de longitud Oeste y de 1° 20' a 1° 35' de latitud Sur.

Limites

Los límites geográficos censales del cantón Echeandía son:

Al Norte: Río Runa yacu que luego forma el Oncebi que separa el territorio de las Naves, partiendo de la Quebrada Estero que delimita la región de El Congreso hasta las propiedades convenidas entre la curia de Guaranda con los propietarios de Zapotal.

Al Sur: Limita con la parroquia San Antonio y Guanujo, y la parroquia de Ricaurte del cantón Urdaneta, en la provincia de los Ríos.

Al Este: Con la parroquia Guanujo en parte que forma el río Verde y el Limón, y en la otra la parroquia Salinas, separadas por las quebradas o esteros El Corazón y Camarón.

Al Oeste: Limite con el cantón Ventanas, en la provincia de los Ríos, en parte; y en otra parroquia Ricaurte del Cantón Urdaneta (sector de Parpacocha y el Cerro San Antonio)⁴³.

Historia de la Escuela Especial “Rosa Elena Velastegui”

En el año de 1982, un grupo de madres de familia del Cantón de Echeandía y una voluntaria del cuerpo de paz preocupadas, por la existencia de algunos niños excepcionales se trasladaron a la Dirección Provincial de Educación de Bolívar a solicitar que se realice una investigación Bio-psiquico-social en el cantón por parte del Departamento de Bienestar Estudiantil y Orientación Vocacional de Bolívar encargado del área de excepcionalidad. Ante la petición solicitada la

⁴³ Situación Geográfica del Cantón Echeandía, Datos de Archivo del Municipio del Cantón Echeandía, 2011.

Dirección provincial de educación de Bolívar envía un grupo de personas especializadas para que realice la investigación entre los que constaban: Dra. Susana Barragán en calidad de supervisora del departamento de Orientación y psicóloga a investigar, una servidora social y el médico del cantón Echeandía Dr. Wilson Yunda.

La Dirección Provincial de Educación de Bolívar, respondiendo a una necesidad imperiosa de rehabilitar al niño excepcional para convertirle en un ser útil para la comunidad y sociedad en general, mediante acuerdo N#54 a los 25 días del mes de julio de 1984 se crea la escuela especial “sin nombre firmado en calidad de Director Provincial el Dr. Eduardo Calero Arregui. Abriéndose inmediatamente las matriculas, dando inicio escolar a clases el 17 de septiembre de 1984, con el profesor Milton Sánchez Espín con el horario de 13 horas a las 16 horas funcionando en la escuela Juan Benigno Vela, los pupitres fueron obtenidos gracias a la colaboración de Plan Internacional y una rifa. La primera directiva estaba formada por: Matilde Chico en calidad de presidenta, Teófilo Torres Vicepresidente, Mary Wai tesorera y como coordinador señor Raúl Vizcarra.

A través de las investigaciones realizadas había destacado 36 casos de los cuales 6 niños presentaron problemas de audición, ceguera, lenguaje, y retardo psicomotriz y los 27 restantes pertenecieron a las diferentes categorías de retardo mental. Acotamos además que estos problemas se debían a diferentes factores de tipo genético, congénito, asistencia de parto por medio de personas empíricas, etc.

En esta escuelita, no se registran antecedentes de investigaciones educativas en ésta y que la presente investigación es la primera en su clase⁴⁴.

TEORÍAS DE RESPALDO

TEORÍA INNATISTA.- Defendida por el lingüista, filósofo y activista estadounidense Avran Noam Chomsky quien atacó mediante su primer trabajo, derivado de su tesis doctoral, a las ideas que defendía la Teoría Conductista y que eran las seguidas por aquel entonces.

⁴⁴ Datos tomados de los Archivos de la Escuela “Rosa Elena Velasegui”, diciembre del 2011.

CHOMSKY afirma que existe un dispositivo innato ubicado en el cerebro, el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje, que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva, comprobando además que los principios generales de la gramática son universales para todos los seres humanos, defendiendo así la existencia de una Gramática Universal.

Para los seguidores de la Teoría Innatista, **el lenguaje es algo innato del ser humano, y no algo aprendido**, como defendía el conductismo. Es decir, el lenguaje se adquiere porque los seres humanos estamos biológicamente programados para ello, sin importar el grado de dificultad de la lengua.

Los principios que defiende esta teoría con respecto al resto son que:

- El aprendizaje del lenguaje es algo específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos efectos a la hora de aprender el lenguaje.
- Las emisiones verbales de los niños no son repuestas aprendidas de otras personas.

¿Qué es el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje?

Para explicar la Teoría Innatista del lenguaje, se propone el concepto de Dispositivo para la adquisición del Lenguaje, que sería algo similar a un procesador lingüístico innato donde hay grabado una **gramática universal** o, en otras palabras, el conocimiento de las reglas presentes en todas las lenguas. CHOMSKY J (2009), dice que “La existencia de esta gramática universal significa que existe una serie de reglas gramaticales similares para todas las lenguas.

Aunque esto no supone que todas las lenguas naturales tengan la misma gramática. Para cada lengua, este Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje es capaz de recibir los estímulos lingüísticos del entorno del niño y, a partir de ellos, derivar las reglas gramaticales universales que componen el lenguaje y así formar oraciones nuevas y bien estructuradas.

Dicho de otra forma, el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje programa al cerebro para analizar el lenguaje escuchado y extraer estas reglas, específicas de

cada entorno. Así, la exposición a la lengua que se utiliza en su entorno es el único requisito necesario para adquirir lenguaje. Aunque bien es cierto que esta teoría también habla de un período crítico para la adquisición del lenguaje a partir del cual se haría muy difícil el poder desarrollar lenguaje”⁴⁵.

TEORÍA COGNITIVISTA

COLLE (2002), habla de la teoría cognitiva y su relación con el desarrollo del lenguaje: “Este modelo de teorías asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia, pero, a diferencia del **conductismo**, lo concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Se pone el énfasis, por tanto, en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva.

Se realza así, el papel de la memoria, pero no en el sentido tradicional peyorativo que la alejaba de la comprensión, sino con un valor constructivista. No se niega la existencia de otras formas de aprendizaje inferior; pero si su relevancia, atribuyendo el aprendizaje humano a procesos constructivos de asimilación y acomodación. El cognitivismo abandona la orientación mecanicista pasiva del conductismo y concibe al sujeto como procesador activo de la información a través del registro y organización de dicha información para llegar a su reorganización y reestructuración en el aparato cognitivo del aprendiz.

Es decir, los procesos mediante los que el conocimiento cambia. El cognitivismo, como el conductismo enfatiza el papel que juegan las condiciones ambientales en la facilitación del aprendizaje.

De acuerdo con las teorías cognitivas, la transferencia es una función de cómo se almacena la información en la memoria. Cuando un estudiante entiende cómo aplicar el conocimiento en diferentes contextos, entonces ha ocurrido la transferencia⁴⁶.

⁴⁵ CHOMSKY Noam, Reflexiones Sobre El Lenguaje, Editorial Alamo, Buenos aires – Argentina, Pag. 25. 26, 2009.

⁴⁶ COLLE De Scheemaecker Raymond, "TEORÍACOGNITIVASISTÉMICA DE LA COMUNICACIÓN", Editorial San Pablo. Reg.Propiedad Intelectual n° 124.157, primera edición, Santiago de Chile, Pág, 10, 2002.

CAPITULO II

ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

TIPO DE ESTUDIO

2.1. POR EL PROPÓSITO

Básica.- Esta investigación es básica porque nos apoyamos en una teoría o hipótesis formulada para la comprobación, esta nos sirvió de base para su desarrollo.

Aplicada.- Su aplicación se hizo en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela, pero sobre todo en el proceso del desarrollo del lenguaje a través de una propuesta de Expresión Rítmica Musical

2.2. POR EL NIVEL DE ESTUDIO

Nivel Descriptivo.- La presente investigación correlacionó las variables definidas en su apartado correspondiente para llegar a comprobar la hipótesis planteada, es decir saber si la expresión musical influye o no en el desarrollo del lenguaje a través de la aplicación de las encuestas correspondientes.

2.3 POR EL LUGAR

Investigación de Campo.- Se la definió así por ser una investigación que se la realizó en la misma escuela, con los niños y niñas, con los padres y madres de familia, con las y los docentes y con los procesos de enseñanza aprendizaje que se realizaron y que propiciaron el desarrollo del lenguaje.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS

Encuesta

Se utilizaron las técnicas de la Encuesta a los tres grupos de individuos objeto de la investigación: docentes, padres y madres de familia y estudiantes. Además de la Observación en el mismo proceso de enseñanza – aprendizaje en donde se buscó información referente a las variables inferidas.

Nos apoyamos de un cuestionario de preguntas cerradas en las que se ofrecen tres opciones: SIEMPRE, NUNCA, A VECES; la mitad de ellas, es decir las cinco primeras correspondieron a la variable independiente (la expresión rítmica musical) y las siguientes cinco correspondieron a la variable dependiente (el desarrollo del lenguaje)⁴⁷.

A todo el grupo de estudiantes se les aplicó la encuesta, mismas que respondieron sin que sean influenciadas sus respuestas. Como se puede suponer una alteración en sus respuestas o resultados ajenos a la verdad por su condición mental en algunos casos, se aplicó en la misma época una observación a los procesos de enseñanza aprendizaje para identificar el método utilizado por las y los maestros y cómo se estimula el desarrollo del lenguaje, o en su defecto si es que se aplican actividades de expresión rítmica musical en las mismas. Quienes también fueron investigados son los docentes quienes respondieron con la sinceridad necesaria, de la cual se obtuvieron los resultados analizados en el capítulo pertinente. Los padres y madres de familia de los niños, niñas y adolescentes con las distintas Necesidades Educativas Especiales fueron también encuestados en base al argumento expresado anteriormente.

Observación

Por medio de la ficha de observación con la lista de cotejo. A los estudiantes en su contexto educativo, se elaboraron ciertas actividades previas a la aplicación de la ficha de observación, luego se registraron las reacciones y respuestas que se observen en los estudiantes a evaluar.

2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Diseño Transversal.- Se estudiaron los grupos de estudiantes, de padres y madres de familia, los y las docentes de la escuela involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ejerciendo transversalidad entre ellos, es decir la relación directa entre los actores. Esta se realizarla durante el período lectivo 2011 – 2012.

⁴⁷ PAREDES GARCÉS, Wilson Gonzalo, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, Cómo Desarrollar una Tesis, primera edición, Guaranda – Ecuador, 2009.

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA

UNIVERSO

EL Universo de la investigación lo conforman los siguientes estratos:

Estudiantes	36
Profesores	5
Padres de Familia	36

Debido a que el número de estudiantes no sobrepasa los límites establecidos para el análisis, se toma el total de investigados como universo de estudio.

ESTRATO	POBLACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
ESTUDIANTES	36	Encuesta Observación	Cuestionario Ficha de Observación
DOCENTES	5	Encuesta	Cuestionario
PADRES Y MADRES DE FAMILIA	36	Encuesta	Cuestionario
TOTAL:	77		

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS

Una vez definidas las estrategias de investigación se aplicarán los siguientes pasos:

1. Codificación de datos.- Se utilizarán los códigos ya mencionados en los ítems de las encuestas
2. Análisis estadísticos de resultados.- Se realizarán los procedimientos estadísticos: tabulación, frecuencia y porcentajes.
3. Graficación de resultados.- Los resultados obtenidos serán representados en la investigación a través de pasteles de frecuencia que se los identificarán con la fuente de información.
4. Comprobación de hipótesis.- Una vez que se obtengan los resultados, se procederá a la comprobación de la hipótesis planteada en un inicio mediante el cálculo estadístico Chi Cuadrado.

2.8 MÉTODOS

Método Empírico, nuestras actuaciones para el desarrollo y aplicación de este trabajo se basaron en nuestra experiencia como fruto de la razón ya que ella desempeña un papel lógico y coherente en la observación del problema y en la aplicación de la interpretación y análisis de los resultados obtenidos en la investigación de campo.

Método Inductivo.- Este método se lo aplicará por medio de las encuestas a los estudiantes, docentes y padres de familia, una vez que se han definido las estrategias de investigación de acuerdo a cada grupo de individuos.

Método Deductivo.- En esta investigación se parte de un problema evidente en los estudiantes y en las prácticas docentes entro de la escuela, lo cual nos describe el método deductivo, mismo que se espera llegar a definir una hipótesis general.

Método Analítico - sintético cuando recurrimos al conocimiento general de las cosas desde los hechos particulares para alcanzar una definición y concepción global del problema planteado.

Método Descriptivo.- Recurriremos a este, porque nos permitirá determinar el estado actual de la aplicación de le expresión rítmica musical en pro del desarrollo del lenguaje en niños y niñas con N.E.E.

Método Bibliográfico: En la fijación de las leyes que surgen de la observación de los fenómenos educativos sistematizamos en forma lógica y continua las leyes naturales que nacen de la evidencia investigada y de los principios derivados del problema.

Método Musical: Será potenciado en la elaboración de la Propuesta:

- **Método Dalcroze** estará presente en el desarrollo del trabajo cuando los alumnos realicen la actividad musical en base a fundamentos de expresión corporal y euritmia las que se desarrollarán dentro de la aplicabilidad de los textos musicales.

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

CUADRO N. 1

¿Conoce y aplica el método Dalcroze en su aula?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	5	100
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 1



Análisis e Interpretación:

El total de docentes encuestados, es decir el 100 %, coinciden que nunca han conocido ni aplican el Método Dalcroze en el aula con sus estudiantes. De esta forma se justifica la aplicación del mismo como una forma de influenciar el desarrollo del lenguaje en este grupo de niños.

CUADRO N. 2

¿Cuándo los estudiantes en su escuela se comunican entre sí o con usted, hacen gestos, miradas, toman actitudes diferentes, o se sonríen?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	0	0
A VECES	5	100
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 2



Análisis:

El porcentaje total de docentes encuestados dicen que a veces sus estudiantes en su escuela, se comunican entre sí o con ellos, haciendo gestos, miradas, tomando actitudes diferentes, o con sonrisas.

La comunicación entre los seres humanos es vital en el desarrollo de los mismos, y en este caso se logra ésta a través de una comunicación no verbal, es decir no llega al lenguaje oral, por tal motivo se ratifica nuestro tema de investigación para poder propiciarla en los niños usando estrategias dentro de la expresión rítmica musical.

CUADRO N. 3

¿Ritman con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	3	60
A VECES	2	40
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 3



Análisis:

El mayor porcentaje de docentes encuestados corresponde a los que dicen que nunca ritman con las manos, el cuerpo u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración, hay un porcentaje menor que dicen que a veces lo hacen.

Con ello se demuestra que su sentido auditivo no está desarrollado en forma suficiente por parte de los docentes, para estimularlos en una metodología rítmica musical apropiada y tendiente a desarrollar los elementos básicos para ella y por consiguiente el lenguaje.

CUADRO N. 4

¿Los estudiantes en su escuela, responden con movimientos autoinductivos (sincronización con la pulsación regular) de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20
NUNCA	3	60
A VECES	1	20
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 4



Análisis:

La mayoría de docentes encuestados afirman que los niños y niñas nunca responden con movimientos auto inductivos de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos, en porcentajes similares pero inferiores al primero, dicen que a veces responden así y otros que siempre lo hacen.

Estos movimientos no son más que un movimiento corporal semejante al baile cuando sincronizamos los movimientos del cuerpo con la música, pero en este caso los niños y niñas no pueden hacerlo no porque no puedan escuchar la música y/o sentir el ritmo de la misma.

CUADRO N. 5

¿Aplica alguna estrategia efectiva con sus estudiantes para controlar su carácter en el aula?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	0	0
A VECES	5	100
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 5



Análisis:

El 100 % de las respuestas de los docentes dicen que a veces aplican alguna estrategia efectiva con sus estudiantes para controlar su carácter en el aula.

La pregunta entonces pide cuestionar a los mismos por qué no se aplican estrategias de expresión rítmica musical para fortalecer su proceso de enseñanza aprendizaje y más aún en el desarrollo del leguaje. Posiblemente lo hemos deducido ya y lo enunciaremos al emitir las conclusiones respectivas.

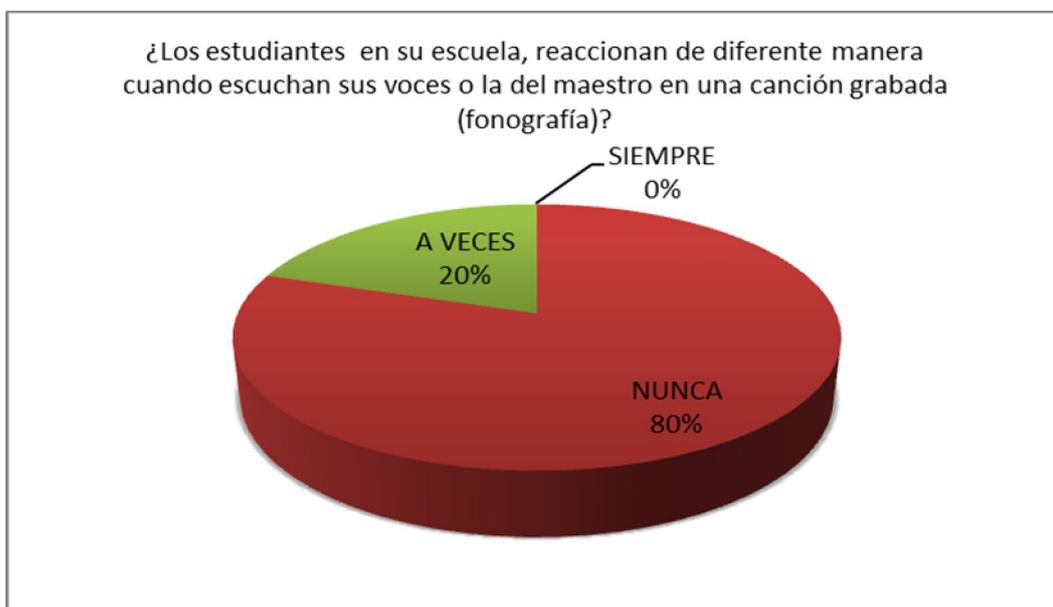
CUADRO N. 6

¿Los niños y niñas reaccionan de diferente manera cuando escuchan sus voces o la del maestro en una canción grabada (fonografía)?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	4	80
A VECES	1	20
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 6



Análisis:

El mayor porcentaje de docentes encuestados dicen que nunca los estudiantes en su escuela, reaccionan de diferente manera cuando escuchan sus voces o la del maestro en una canción grabada (fonografía), y un porcentaje menor dicen que a veces ellos reaccionan así.

La fonografía es la reproducción de diferente tipo de sonido como una estrategia de estimulación auditiva y del lenguaje pues se identifican sus propias voces o las conocidas.

CUADRO N. 7

¿Los niños y niñas en su escuela presentan problemas de disfonías?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 7



Análisis:

El porcentaje total de docentes encuestados afirman que siempre los estudiantes en su escuela sí presentan problemas de disfonías, es decir algún tipo de alteración en el desarrollo del lenguaje y en la expresión oral.

Con ello queda demostrada la importancia del presente trabajo investigativo en busca de una forma de mejorar este problema en este grupo de niños vulnerables para la sociedad pero fuente de mucha inspiración a través de una estrategia más que gratificante.

CUADRO N. 8

¿Los estudiantes en su escuela hablan y comprenden el lenguaje hablado?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	3	80
A VECES	2	20
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 8



Análisis:

El mayor porcentaje de docentes dicen que nunca los estudiantes de su escuela hablan y comprenden el lenguaje hablado, mientras que un porcentaje menor dice que a veces ellos lo hablan y comprenden; hace falta llegar a una forma de comunicación más efectiva entre los estudiantes y los maestros.

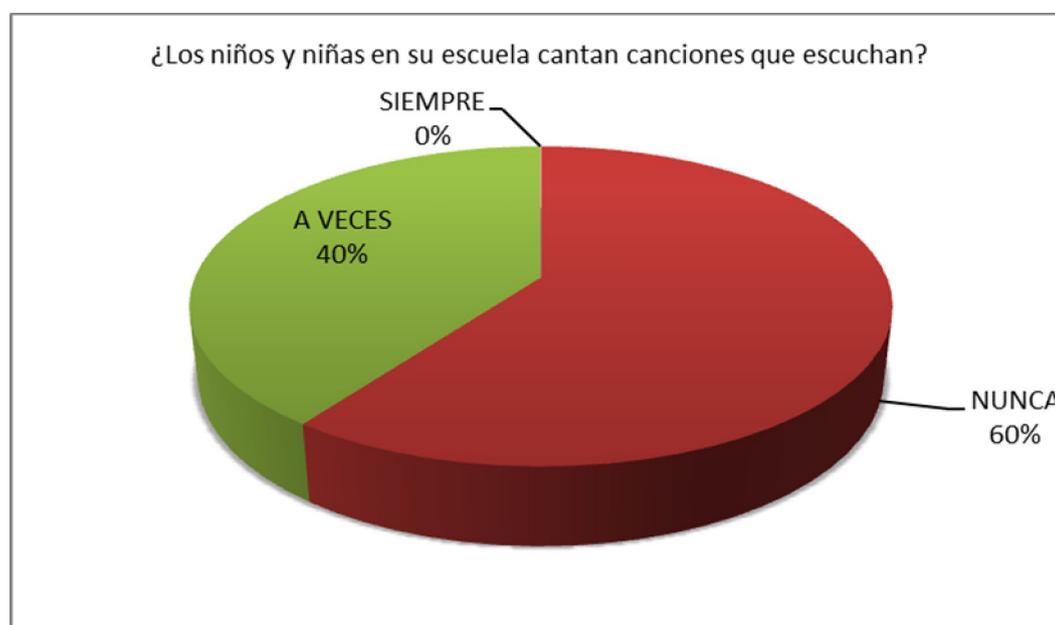
CUADRO N. 9

¿Los niños y niñas en su escuela cantan canciones que escuchan?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	3	60
A VECES	2	40
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 9



Análisis:

El mayor porcentaje de los docentes encuestados dicen que nunca los estudiantes en su escuela cantan canciones que escuchan, y un porcentaje menor coincide que a veces las, las maestras debiera ser más constante y fortalecer ésta estrategia como un mecanismo de desarrollo el lenguaje.

No se ha tomado en cuenta que el sentido del oído en los niños, y su capacidad de respuesta a estímulos auditivos están desarrollados sino que se los toma a la ligera sin explotarlos para conseguir los fines deseados.

CUADRO N. 10

¿Usted como maestra sabe cómo se acomodan los músculos de la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño y niña puedan emitir un sonido específico?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	4	80
A VECES	1	20
TOTAL	5	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velastegui” del cantón Echeandía. El día 27 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 10



Análisis:

El mayor porcentaje de docentes coinciden en decir que nunca ellas como maestras saben cómo acomodar los músculos de la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño y niñas puedan emitir un sonido específico, el menor porcentaje de ellos dicen que a veces ellas lo hacen. Si el docente no sabe cómo estimular básicamente la posición de los músculos para que se emitan los sonidos deseados o específicos, entonces en verdad, no se desarrollará el lenguaje en este grupo de niños y niñas.

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

CUADRO N. 1

¿Conoce y aplica alguna actividad musical que pueda desarrollar el lenguaje en su hijo?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	94
NUNCA	2	6
A VECES	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 1



Análisis:

Una vez aplicada las encuestas a los padres de familia, se obtuvo en esta pregunta que el porcentaje total de ellos dicen que nunca han conocido y aplicado alguna actividad musical que pueda desarrollar el lenguaje en su hijo.

Coincidiendo con los docentes, con lo cual se confirma que éste método, considerado una base herramienta de la Expresión Rítmica Musical.

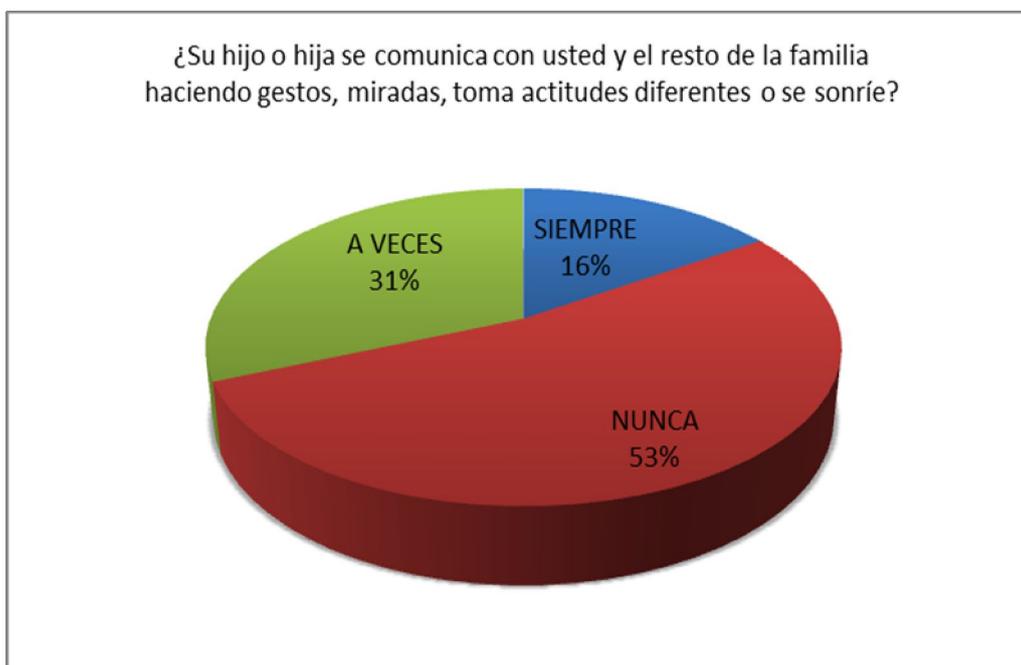
CUADRO N. 2

¿Cuándo su hijo o hija se comunica con usted y el resto de la familia, hace gestos, miradas, toma actitudes diferentes o se sonríe?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	47
NUNCA	17	53
A VECES	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 2



Análisis:

El mayor porcentaje de padres de familia encuestados dicen que nunca sus hijos e hijas se comunican con ellos y el resto de la familia haciendo gestos, miradas, toman actitudes diferentes o se sonríen, el porcentaje siguiente dicen que a veces sus hijos lo hacen así y el porcentaje más inferior dicen que siempre se comunican de esta manera.

CUADRO N. 3

¿Su hijo o hija aplaude con las manos, o toca instrumentos siguiendo el ritmo de una melodía?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	34
NUNCA	13	41
A VECES	8	25
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 3



Análisis:

El mayor porcentaje de padres de familia encuestados dicen que sus hijos e hijas nunca aplauden con las manos, o tocan instrumentos siguiendo el ritmo de una melodía, le sigue un porcentaje menor que dicen que a veces sus hijos lo hacen, y el porcentaje inferior afirman que lo hacen siempre.

CUADRO N. 4

¿Su hijo o hija responden con movimientos sincronizados o coordinados del cuerpo al escuchar sonidos rítmicos?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	28
NUNCA	16	50
A VECES	7	22
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 4



Análisis:

El mayor porcentaje de encuestados dicen que nunca sus hijos o hijas responden con movimientos sincronizados o coordinados del cuerpo al escuchar sonidos rítmicos, y un menor porcentaje piensan que a veces ellos responden así; La actividad sincronizada en un baile por ejemplo, no se la realiza ni en los mimos hogares de los niños, no hay una estimulación de su parte, por ende se ve afectado el desarrollo del lenguaje como un efecto de ésta estrategia.

CUADRO N. 5

¿Realiza alguna actividad para controlar el carácter de su hijo o hija?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	32	100
A VECES	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 5



Análisis:

El porcentaje total de padres de familia coinciden que nunca realizan alguna actividad para controlar el carácter de su hijo o hija. Los padres de familia no saben o no aplican actividades que se puedan tranquilizar o calmar a sus hijos, es muy difícil el controlar a los niños con N.E.E., cuando entran en rabietas y más aún cuando no se sabe qué hacer en esos momentos.

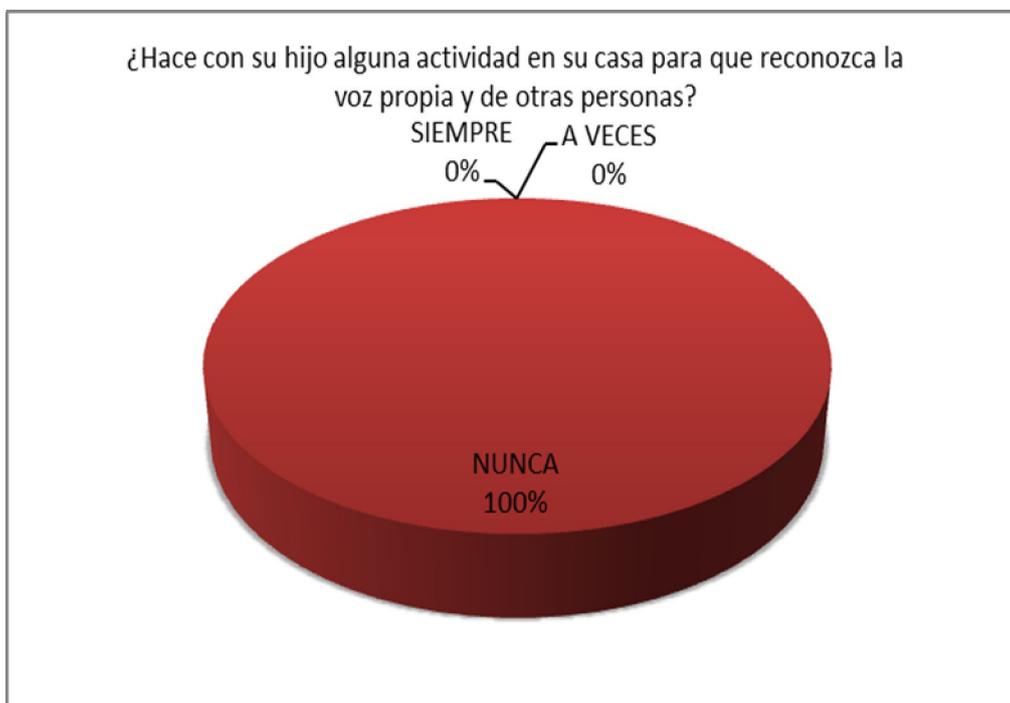
CUADRO N. 6

¿Hace con su hijo alguna actividad en su casa para que reconozca la voz propia y de otras personas?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	32	100
A VECES	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velastegui" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocio Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 6



Análisis:

Todos los padres de familia encuestados coinciden en decir que nunca ha hecho con su hijo alguna actividad en su casa para que reconozca la voz propia y de otras personas. Habrá que trabajar sobre esta actividad como una forma de estimulación para el desarrollo del lenguaje y la percepción sonora tal como lo demuestran los métodos investigados al respecto.

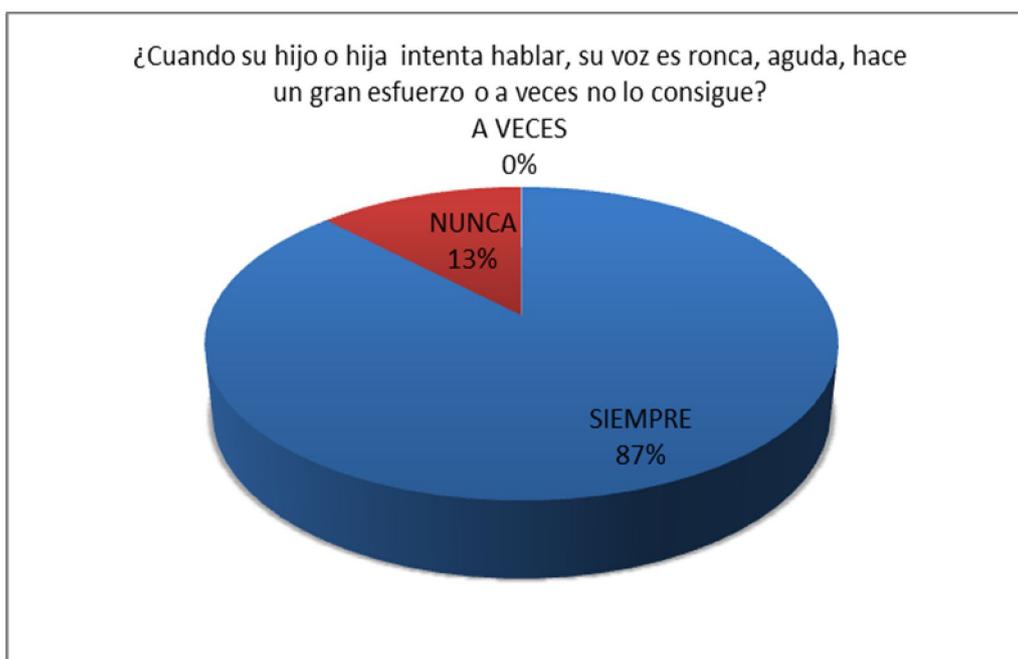
CUADRO N. 7

¿Cuándo su hijo o hija intenta hablar, su voz es ronca, aguda, hace un gran esfuerzo o a veces no lo consigue?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	87
NUNCA	4	13
A VECES	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velasteguí" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 7



Análisis:

El mayor porcentaje de padres de familia encuestados afirman que cuando su hijo o hija intenta hablar, siempre su voz es ronca, aguda, hace un gran esfuerzo o a veces no lo consigue, es decir tienen alguna disfonía tal y cual lo afirmaron los docentes y que es nuestra principal preocupación y deseo de mejorar en los niños y niñas con N.E.E, de la escuela en la medida de lo posible.

CUADRO N. 8

¿Su hijo o hija habla y comprende lo que se le dice en forma verbal?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	6
NUNCA	25	78
A VECES	5	16
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velasteguí" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 8



Análisis:

El mayor porcentaje de padres de familia encuestados dicen que sus hijos e hijas nunca hablan y comprenden lo que se les dice en forma verbal, una menor porcentaje dice que a veces ellos hablan y comprenden, y el porcentaje más inferior dice que siempre lo hacen así.

En verdad por la naturaleza de la escuela a la que dedicamos nuestra investigación sabemos que no son todos las mismas condiciones ni habilidades, es decir unos niños hablan y comprenden el lenguaje hablado, pero otros no lo hacen. Así ese grupo de niños que no lo hacen o que no lo hablan bien se presentará luego una propuesta de trabajo.

CUADRO N. 9

¿Su hijo o hija canta o tararea en casa las canciones que ha escuchado?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	6
NUNCA	26	81
A VECES	4	13
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial "Rosa Elena Velasteguí" del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 9



Análisis:

El mayor porcentaje de padres dicen que sus hijos e hijas nunca cantan o tararean en casa las canciones que han escuchado, un porcentaje menor dicen que a veces las cantan, y el porcentaje inferior dice que siempre lo hacen.

Las respuestas evidencian una falta de estimulación por parte de los padres de familia para que el niño o niña aprenda a hablar mejor a través de cosas que más le gusta, en este caso las canciones.

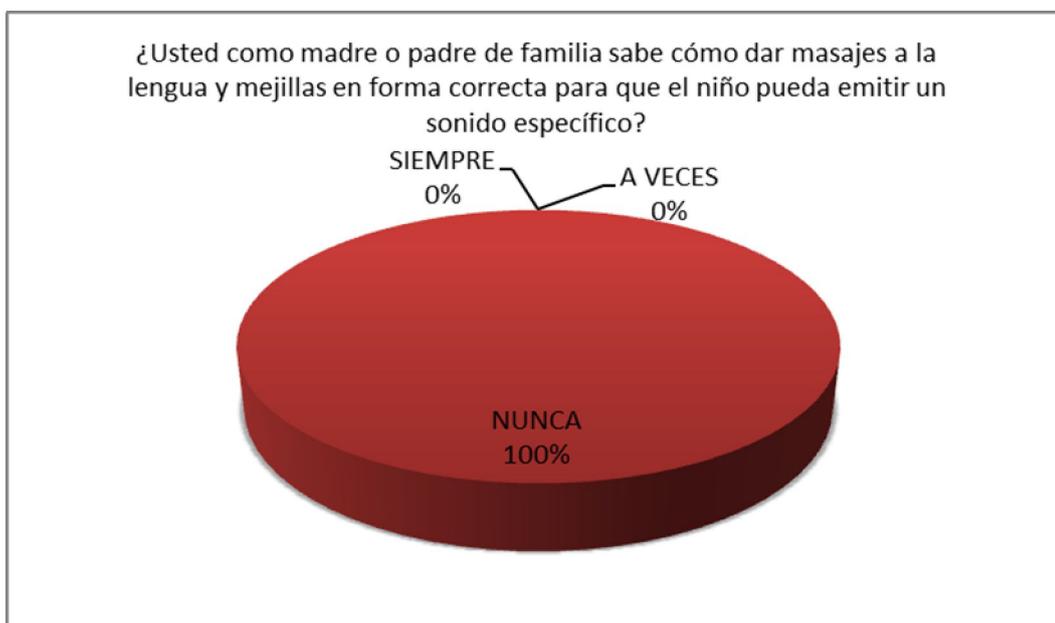
CUADRO N. 10

¿Usted como madre o padre de familia sabe cómo dar masajes a la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño pueda emitir un sonido específico?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	32	100
A VECES	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Datos tomados de la encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía. Los días 28 y 29 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Rocío Ortiz y Elena Ortiz.

GRAFICO N. 10



Análisis:

Todos los padres de familia coinciden en que nunca saben cómo dar masajes en la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño pueda emitir un sonido específico, faltan procesos de estimulación por parte de su familia en el hogar, no hay la capacitación necesaria para docentes y padres de familia, incluso hay un pobre interés por parte de la comunidad en general para apoyarles en su proceso de desarrollo.

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ESPECIAL “ROSA ELENA VELASTEGUÍ”

Lugar de observación: Fecha de observación: Clase observada:

OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la Expresión Rítmica como herramienta en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía.

N°	INDICADOR NOMINA	Presenta capacidad para medir sonidos largos y cortos.	Se comunica con otros haciendo gestos, miradas, con actitudes diferentes, o sonríe.	Rítma con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración.	Responde con movimientos autoinductivos de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos.	Controla su carácter a través de la música.	Reacciona de diferente manera cuando escucha su voz o la del maestro en una canción grabada	Presenta alguna disfonía	Habla y comprende el lenguaje hablado en forma correcta	Canta canciones que escucha.	Pronuncia en forma correcta las palabras u otros sonidos.
		NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO
1	Terán Guamán Jacqueline Elizabeth	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO
2	Castro Aguilar Miguel Adrian	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO
3	Sánchez Balarezo Jessenia Amparito	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO
4	Chida Yáñez Adrian Alberto	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
5	Sánchez Rodríguez Rene Luciano	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
6	Ramos Barragán Carmita Janeth	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
7	Melendrez Espín Judith Irlanda	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	Gaíbor Camacho Jenny Alexandra	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	Riera león Yolanda Nayely	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	Riera León Ilaria Mayerly	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
11	Riera León Emelis Tais	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	Lina Guaquimpana Jenny Maribel	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	Ibarra Rea Deusy Araceli	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO
14	Tuapanta Chiliguana Deidy Carmita	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
15	Chilena Rochian Jadira Nathaly	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
16	Escudero Caiza Joselin	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
17	Moposita Aguas Olger David	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
18	Borja Choto Jorge Lenin	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
19	Urbina Linares Narcisa Jackelin	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO

20	Estrada Raquel Estefanía	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
21	Puriguaman Cando Jefferson V.	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
22	Cando Tocta Luz Clara	NO									
23	Espín Bermeo Gloria Elvira	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
24	Miranda Peñaloza Johana Alexandra	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI
25	Chasi Zaruma Ana María	NO									
26	Gutiérrez Sisa Segundo Wilmer	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
27	Pasto Tuapanta Carlos Michael	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
28	Real Chico Anabel Mariuxi	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
29	Salto Pazos Angel Antonio	NO									
30	Ibarra Linares Sonia Norma	NO									
31	Ibarra Linares Edwin Flavio	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
32	Camacho Baños Edgar David	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO

CUADROS DE RESUMEN:

VARIABLES	Presenta capacidad para medir sonidos largos y cortos.	Se comunica con otros haciendo gestos, miradas, con actitudes diferentes, o sonríe.	Ritma con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración.	Responde con movimientos autoinductivos de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos.	Controla su carácter a través de la música.	Reacciona de diferente manera cuando escucha su voz o la del maestro en una canción grabada	Presenta alguna disfonía	Habla y comprende el lenguaje hablado en forma correcta	Canta canciones que escucha.	Pronuncia en forma correcta las palabras u otros sonidos.	F.	%
SI	2	10	8	10	24	18	32	8	3	4	119	37
NO	30	22	24	22	8	14	0	24	29	28	201	63
TOTAL	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	320	100

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

INDICADOR N. 1: Presenta capacidad para medir sonidos largos y cortos.

Análisis:

El mayor porcentaje de los niños observados no presentan capacidad para medir sonidos largos o cortos, mientras que un porcentaje menor si la presentan. Haciendo necesaria la elaboración de una guía de actividades rítmicas musicales basadas en el Método Dalcroze, tendiente a desarrollar el lenguaje en el grupo de estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”.

INDICADOR N. 2: Se comunica con otros haciendo gestos, miradas, con actitudes diferentes, o sonríe.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños observados no se comunican con otros haciendo gestos, miradas, con actitudes diferentes, o sonríen, y un porcentaje menor dice que si se comunican así, siendo la comunicación entre sí y con otros muy difícil, por tanto se hace necesaria la elaboración de una guía de actividades rítmicas musicales basadas en el Método Dalcroze, tendiente a desarrollar el lenguaje en el grupo de estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”.

INDICADOR N. 3: Ritma con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños observados corresponde a aquellos que no ritman con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración, mientras que el menor porcentaje es de los niños que sí lo ejecutan, es decir no ejecutan coordinación motora, de ritmo y de todo su cuerpo en general. Haciendo necesaria la elaboración de una guía de actividades rítmicas musicales basadas en el Método Dalcroze, tendiente a desarrollar el lenguaje en el grupo de estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”.

INDICADOR N. 4: Responde con movimientos autoinductivos de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos

Análisis:

El mayor porcentaje de niños observados no responden con movimientos autoinductivos de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos, mientras que un porcentaje menor es de los que si responden con tales movimientos. Su cuerpo no se mueve solo por la acción locomotora, sino también debe moverse por la acción de estímulos musicales que se tiene como estímulo, lo cual no se ha desarrollado en ellos, por lo tanto también perjudica n su lenguaje. Haciendo necesaria la elaboración de una guía de actividades rítmicas musicales basadas en el Método Dalcroze, tendiente a desarrollar el lenguaje en el grupo de estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”.

INDICADOR N. 5: Controla su carácter a través de la música.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños observados corresponde a los que si controlan su carácter a través de la música, mientras que otro porcentaje menor dice que no lo controlan. La música se convierte en muchas ocasiones un alivio para el alma, y en este caso es necesario apoyarse de carias estrategias que recomienda la expresión rítmica musical planteadas en la propuesta. Haciendo necesaria la elaboración de una guía de actividades rítmicas musicales basadas en el Método Dalcroze, tendiente a desarrollar el lenguaje en el grupo de estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”.

INDICADOR N. 6: Reacciona de diferente manera cuando escucha su voz o la del maestro en una canción grabada

Análisis:

El mayor porcentaje de niños observados si reaccionan de diferente manera cuando escucha su voz o la del maestro en una canción grabada, mientras que un porcentaje menor no lo hacen. Dicho de otra manera, la mayor parte de los niños

discriminan y reaccionan ante sonidos conocidos y no ha desaparecido en ellos la audición, por lo tanto se deben estimularlos apropiadamente.

INDICADOR N. 7: Presenta alguna disfonía

Análisis:

El 100 % de los niños observados presentan algún tipo de disfonía, es decir existen varios problemas de lenguaje hablado en varias manifestaciones, mismas que necesitan de un profesional en el área para diagnosticarla y emitir el tratamiento apropiado. Haciendo necesaria la elaboración de una guía de actividades rítmicas musicales basadas en el Método Dalcroze, tendiente a desarrollar el lenguaje en el grupo de estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”.

INDICADOR N. 8: Habla y comprende el lenguaje hablado en forma correcta

Análisis:

El 100 % de niños observados no hablan y comprenden el lenguaje hablado en forma correcta, es necesario explicarles varias veces, pero no solo en forma verbal, sino usando gestos y movimientos con el cuerpo que representen eso, incluso fue necesaria la ayuda de otros niños para que sí entendieran para que los primeros comprendan una consigna o imiten simplemente.

INDICADOR N. 9: Canta canciones que escucha.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños observados corresponde a los niños que no cantan las canciones que escuchan, mientras que un porcentaje menor si las cantan. Si un niño no canta es porque no le gusta lo que escucha, no lo escucha, o por otros problemas que tienen relación con su discapacidad, sin embargo se debería aprovechar las circunstancias actuales de este grupo, para poder mejorar el lenguaje en cualquiera de sus expresiones a través del método Dalcroze que lo proponemos en el apartado correspondiente.

INDICADOR N. 10: Pronuncia en forma correcta las palabras u otros sonidos

Análisis:

El mayor porcentaje de niños observados es de los que no pronuncian en forma correcta las palabras u otros sonidos, mientras que un menor porcentaje corresponden a los que si las pronuncian. Estas respuestas evidencian que los niños poseen problemas en su audición y en su lenguaje, que no han sido estimulados en forma correcta o como lo proponeos a través de la expresión rítmica musical.

Haciendo necesaria la elaboración de una guía de actividades rítmicas musicales basadas en el Método Dalcroze, tendiente a desarrollar el lenguaje en el grupo de estudiantes de la Escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”.

3.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Una vez que se obtuvieron los datos, se procedió a analizarlos e interpretarlos, mismos que sirvieron para realizar el cálculo del Chi Cuadrado mediante los procesos estadísticos que se indican según los parámetros estadísticos para el efecto, en el que reflejó la correlación entre Hipótesis Nula y la Hipótesis Positiva.

De esta manera se obtuvieron los siguientes resultados:

La Chi Cuadrada calculada es igual a 11,87 siendo superior a la teórica $G1 = 2 =$ al $5 \% = 5,99$ lo que significa que la hipótesis H_i es aplicable a la población, por lo tanto se acepta la hipótesis del trabajo de investigación, y se rechaza la H_o .

Entonces es verdad que con la aplicación de la Expresión Rítmica Musical en el proceso educativo se mejorará el desarrollo del lenguaje en los niños con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía, Provincia Bolívar en el período 2011 – 2012.

La correlación entre las hipótesis evidencias que la H_i fue mayor que la H_o , por lo tanto se rechaza la nula y se acepta la positiva.

HIPÓTESIS POSITIVA H_i

Con la aplicación de la Expresión Rítmica Musical en el proceso educativo se mejorará positivamente el desarrollo del lenguaje en los niños con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía, Provincia Bolívar en el período 2011 – 2012.

HIPÓTESIS NULA H_o

Con la aplicación de la Expresión Rítmica Musical en el proceso educativo no se mejorará el desarrollo del lenguaje en los niños con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía, Provincia Bolívar en el período 2011 – 2012.

a) Modelo Matemático

$$H_i = X_i < H_o$$

$$H_o = X_i > H_i$$

b) Modelo Estadístico**Simbología:****F_o** = Frecuencia Observada**F_e** = Frecuencia Esperada**X²C** = Chi Cuadrado**E** = Sumatoria**c) Modelo Significativo**

$$\alpha = 0,05$$

$$IC = 95 \%$$

$$e = 5 \%$$

$$X^2_c = 11,87$$

Zona de Rechazo

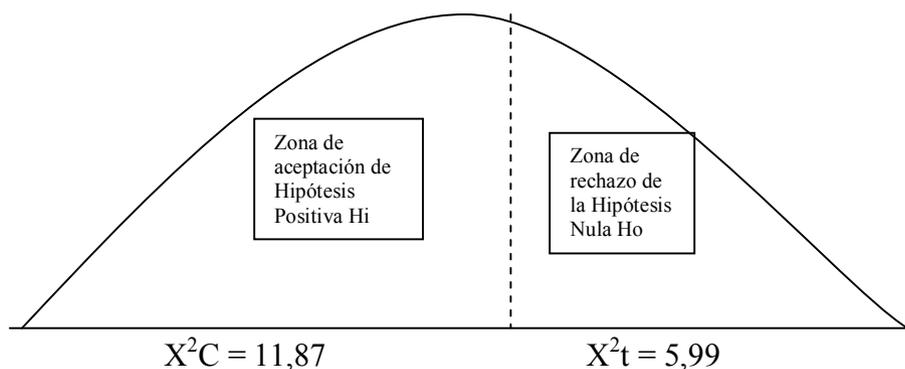
$$G1 = (f-1)(c-1)$$

$$G1 = (2-1)(3-1)$$

$$G1 = (1)(2)$$

$$G1 = 2$$

$$G1 = 2 = \text{al } 5 \% = 5,99$$

**Regla de decisión**

$$X^2X = > X^2t = \text{Rechaza la } H_o$$

$$X^2X = < X^2t = \text{Acepta la } H_o$$

La zona de aceptación de la Hipótesis Positiva H_i , es mayor que la zona de rechazo de la Hipótesis Nula H_o .

Por tanto se acepta la hipótesis positiva H_i .

CUADROS DE CONTINGENCIA

V. INDEPENDIENTE	SI	A VECES	NO
Demuestran capacidad para medir sonidos	3	0	34
Han desarrollado la comunicación corporal	17	0	20
Ritman con las manos u objetos	11	11	15
Poseen movimientos autoinductivos en su cuerpo	10	8	19
Controlan el carácter a través de la música	7	0	30
TOTAL	48	19	118
PROMEDIO	9,6	3,8	23,6

V. DEPENDIENTE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reaccionan ante sonidos conocidos	30	1	6
Presentan alguna disfonía	33	0	4
Todos hablan y comprenden el lenguaje hablado	23	9	5
Cantan canciones que escuchan	26	9	2
Saben dar masajes correctos en lengua y mejillas	0	1	36
TOTAL	112	20	53
PROMEDIO	22,4	4	10,6

RESUMEN DE PROMEDIOS OBTENIDOS ENTRE LAS VARIABLES INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE				
	ALTERNATIVAS			
VARIABLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	f
INDEPENDIENTE	9,6	3,8	23,6	37
DEPENDIENTE	22,4	4	10,6	37
TOTALES	16	3,9	17,1	37

VARIABLES		ALTERNATIVAS			TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
		16	4	17	37
INDEPENDIENTE	FE	10	4	24	
		16	4	17	37
DEPENDIENTE	FE	22	4	11	

χ^2

A1	4,267
A2	0,003
A3	1,790
B1	1,829
B2	0,003
B3	3,986
TOTAL	11,876

3.2. CONCLUSIONES

1. No existe un diagnóstico médico especializado continuo de los niños y niñas que acuden a la escuela, con respecto a su nivel de audición, lenguaje, motriz, intelectual, etc., y su avance durante y después del proceso educativo, además que esto impide que se los atiende personalmente y se lo hace en forma grupal sin conseguir que todos ellos superen de forma significativa las diferentes Necesidades Educativas Especiales que poseen.
2. Los niños en su mayoría no han desarrollado el sentido auditivo y poco o nada se comunican entre sí y con otras personas, dentro y fuera de la escuela.
3. Los niños no coordinan movimientos corporales y/o gestuales en ningún momento observado al aplicar varias actividades musicales y cualificar dicho parámetro.
4. Se observan muchos problemas de disfasias a la hora de hablar, incluso algunos de ellos no hablan nada y se hacen entender en algún grado a través de señas, otros ni esa facultad poseen.
5. A los niños les gusta mucho escuchar canciones, realizar actividades lúdicas en su escuela, a la mayoría le gusta recibir la visita de otras personas porque se sienten alagados, y en forma general les encanta bailar, modelar, jugar y descansar, este gusto no es aprovechado por los docentes ni si quiera para calmarlos cuando se exaltan en su carácter u otra situación que amerite el control.
6. Es nula la aplicación de estrategias pedagógicas dentro del campo de la Expresión Rítmica Musical por parte de los docentes y peor aún de los padres de familia.
7. Los docentes y padres de familia no conocen el método Dalcroze, ni otros similares constituidos dentro de la expresión rítmica musical y los beneficios que esto conlleva para el desarrollo del lenguaje en este grupo de niños con N.E.E.

3.3. RECOMENDACIONES

1. Se debe gestionar ante las autoridades competentes la visita médica, técnica y de diagnóstico en forma frecuente de un psicólogo, neurólogo, terapeuta de lenguaje y otros profesionales relacionados con la atención a niños con Necesidades Educativas Especiales, que asisten a esta escuela.
2. Propiciar por parte de los docentes que se estimulen el desarrollo del lenguaje a través de las múltiples formas que esto comprende, es decir lenguaje corporal, gestual, hablado, escrito, etc., a través de la utilización de la Expresión Rítmica Musical en su trabajo diario.
3. Trabajar sobre la expresión rítmica en especial dedicada a desarrollar fortalecer, según sea el caso, la coordinación motora gruesa, usando terapias de baile danza, juegos y otras que se recomiendan en la propuesta.
4. Apoyarse en una terapeuta de lenguaje, neurólogo y psicóloga para realizar actividades que mejoren dichos problemas en los niños, además se recomienda usar canciones, imitación de sonidos, escuchar voces y sonidos de la naturaleza, etc., que constan en el capítulo siguiente.
5. Organizar un grupo de danza o baile, iniciar una orquesta en la escuela con los mismos niños, propiciar eventos en los que los niños y niñas puedan demostrar sus habilidades para el baile, el canto, la presentación en el escenario, etc., que de seguro no solo apoyará en su desarrollo del lenguaje sino además en otras áreas de desarrollo.
6. Capacitar a los docentes y padres de familia sobre los beneficios que conlleva la aplicación de actividades de Expresión Rítmica Musical dentro del proceso educativo y en sus hogares como fortalecimiento y estímulo de las mismas.
7. Capacitar a docentes y padres de familia sobre la metodología que se usa en el método Dalcroze como parte de la expresión rítmica musical y cómo esta se aplica en el campo educativo para desarrollar en los niños con N.E.E., el lenguaje, tal y cual lo demostramos en la propuesta en el capítulo pertinente.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1. TEMA:

EL MÉTODO DALCROZE Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

4.2. PRESENTACIÓN

La expresión rítmica musical en la educación, obligatoriamente debe basarse en dos potencialidades básicas que suponen no sólo un valor en sí mismo y del desarrollo del lenguaje del alumnado, sino que implican un refuerzo y desarrollo de las competencias básicas que están en el fundamento de esta etapa:

Por un lado, la música como experiencia colectiva conlleva el desarrollo de la socialización, mejorando la cohesión del grupo, adaptando la diversidad del grupo de estudiantes a objetivos comunes, además del enriquecimiento lingüístico que se pretende mejorar entre las capacidades diversas de cada uno de ellos.

El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, la potenciación de la autoestima como resultado de recompensas inmediatas al trabajo de interpretación musical, etc. suponen de hecho una aportación sustancial muy importante al desarrollo cognitivo del alumno.

El Taller de expresión musical que proponemos para este centro tiene como finalidad no es estudiar o ampliar conceptos musicales básicos, sino la adquisición progresiva de destrezas y recursos para hacer música, cantarla, sentirla como experiencia enriquecedora individual y colectivamente

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. General

Elaborar una guía didáctica de expresión rítmica musical para el desarrollo del lenguaje, en estudiantes con necesidades educativas especiales.

4.3.2. Específicos:

- Definir cuáles son los fundamentos de la expresión rítmica musical a través del Método Dalcroze aplicado a niños con necesidades educativas especiales.
- Aplicar las técnicas usadas en el Método Dalcroze como parte de la expresión rítmica musical para el desarrollo del lenguaje en niños con necesidades educativas especiales.
- Concienciar a los miembros de la comunidad educativa sobre la importancia de usar dicho método y los beneficios a nivel de desarrollo del lenguaje en niños con necesidades educativas especiales.

4.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Son muchas las razones por las cuales la música es importante en el desarrollo infantil del niño. La música ayuda a la adquisición del lenguaje; desarrolla el sentido del oído; ayuda al ejercicio de la memoria, concentración y atención; ayuda al aprendizaje de las matemáticas y desarrolla la creatividad. La presencia de la música en la programación de actividades en la clase de infantil (aunque no de forma individual, sino integrada en las tres áreas de educación infantil) es importante y se debe, por parte del profesor, tomar gran interés para el desarrollo de dichas actividades.

4.4.1. EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA CLASE DE EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL

La actitud del profesor debe de ser de escucha y aceptación de todo tipo de músicas, pues él es el modelo a seguir por los niños, y sus decisiones y gustos musicales influirán en las preferencias de sus alumnos. Aunque no existe

especialista de educación musical en infantil, el profesor especialista en música de primaria ayudará y dará apoyo para que el profesor de infantil pueda introducir la educación musical en su aula. La metodología debe ser activa, ya que la música es un arte que se trabaja con todo el cuerpo, y de esa manera el niño puede sentirla en su interior.

Es de especial importancia que el repertorio musical en juego en el aula sea suficientemente variado como para adaptarse a las necesidades e intereses de la diversidad del alumnado, evitando que la interpretación se reduzca a la “puesta en sonido” de ejercicios musicales sin implicación afectiva, y garantizando experiencias enriquecedoras que amplíen el campo musical de los niños con N.E.E. Asimismo, las actividades del aula deberán favorecer el cambio de roles en la práctica musical por parte de los alumnos, evitando “encasillar” a los mismos en función de sus habilidades de partida, y proporcionando una visión más amplia de los procesos musicales. Por último, la práctica musical puede responder en cada momento del curso a distintos agrupamientos desde el conjunto de todo el grupo hasta formaciones más reducidas, incluida la interpretación individual, siempre entendida como parte de un proyecto colectivo.

En este sentido, los contenidos del Taller se articulan en tres bloques que corresponden a los tres ámbitos presentes en cualquier práctica musical:

1. La interpretación, es decir, el hacer música en el aula para poder expresarse con la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, lo cual implica el aprendizaje y desarrollo de determinadas habilidades motrices y lingüísticas.
2. La creación, que se refiere a la adquisición de recursos de exploración y construcción musical para el desarrollo de la expresión musical tanto individual como colectiva.
3. La práctica musical, entendida aquí como el conjunto de actitudes básicas necesarias para que las experiencias musicales puedan ser llevadas a cabo en el aula.

La enseñanza del Taller de expresión rítmica musical tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Interpretar y crear música utilizando la voz, los recursos del aula y los instrumentos que cada uno de los alumnos o sus familias puedan aportar.
- Conocer y comprender mejor diversos tipos de manifestación culturales y ámbitos musicales.
- Utilizar el movimiento y la danza como fuente de comunicación y de expresión del discurso musical.
- Participar en las actividades de grupo respetando las aportaciones de los compañeros y estimando convenientemente los logros propios y del grupo.
- Utilizar diversas fuentes de información partituras, recursos informáticos, internet, medios audiovisuales y otros recursos gráficos, etc. como apoyo a la expresión rítmica musical en el aula.
- Superar las limitaciones individuales a través del apoyo y la colaboración del grupo.
- Respetar y apreciar otras formas de expresión musical distintas de la propia y las dominantes de su entorno, superando estereotipos y convencionalismos.

Gran parte de estos objetivos están destinados a resolver **los problemas de arritmia y de desarrollo del lenguaje** que se han detectado en los alumnos. Podemos definir la arritmia como una falta de armonía y coordinación entre la concepción del movimiento y su realización, originada por una irregularidad de las funciones nerviosas y musculares; y por desarrollo del lenguaje a los múltiples casos de disfonías.

Algunos signos de arritmia podían ser:

- Ser incapaz de continuar un movimiento durante todo el tiempo necesario.
- Acelerar o retardar un movimiento que ha de ser uniforme, o lo contrario.
- Empezar o terminar a destiempo.
- No saber encadenar movimientos.
- Ser incapaz de ejecutar simultáneamente dos o más movimientos contrarios.

4.4.1.1. Método - Dalcroze

DALCROZE (1981), explica sobre su método: “Los elementos que motivaron el nacimiento de la **Rítmica Dalcroze** se deben buscar en las observaciones que el

maestro **Emile Jaques-Dalcroze** hacía a sus alumnos en sus clases de solfeo en el Conservatorio de Ginebra en 1892, tales como:

- Ciertos alumnos desde el punto de vista auditivo progresan de una manera normal, pero les faltaba la sensación de duración, la capacidad de medir los sonidos y de ritmar las sucesiones de igual duración.
- A la acción de la música, a menudo, reaccionan con movimientos involuntarios de ciertas partes del cuerpo (cabeza, pies, manos,...) de donde se puede deducir que "existir alguna relación entre la acústica y los centros nerviosos superiores".
- No reaccionan de la misma manera. Muchos no llegan a coordinar. "La inteligencia percibe el sonido en el tiempo, pero el aparato vocal no puede realizarlos".

Se llegó a las siguientes conclusiones:

- Que la musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta.
- Que la arritmia musical es la consecuencia de una arritmia de carácter general.
- Que para crear armonías verdaderamente musicales es necesario poseer un estado musical armónico interior.

Investigó las relaciones entre:

- La motilidad y el instinto auditivo.
- La armonía de los sonidos y de las duraciones.
- La música y el carácter.
- El arte musical y el de la danza.

Estas conclusiones son las que motivaron la necesidad de crear un sistema educativo capaz de:

- Regularizar las reacciones nerviosas.
- Desarrollar sus reflejos.
- Establecer automatismos temporales.
- Luchar contra las inhibiciones.
- Afinar su sensibilidad.
- Reforzar sus dinamismos.

- Establecer la claridad en las armonías de las corrientes nerviosas y de los registros nerviosos cerebrales”⁴⁸.

4.4.1.2. Orígenes del Método Dalcroze

SUARI (2001), escribe sobre Emile Jaques-Dalcroze, “nació en 1865 en Viena, hijo de padres suizos, estudió en el Conservatorio y en la Universidad. Posteriormente regresó a Viena y estudió con Fuchs y Bruckner; en el Conservatorio de París donde tuvo como maestro de orquestación a Delibes. En 1892 Dalcroze aceptó el puesto de profesor de Solfeo, Armonía y Composición en el Conservatorio de Ginebra. A medida que pasó el tiempo, se percataba que sus alumnos carecían de sentido rítmico. Por tal razón comenzó a investigar el ritmo en sus alumnos inventando una serie de ejercicios que causaron gran indignación en su tiempo ya que los alumnos debían caminar descalzos en las clases. Debido al rechazo de su metodología por parte de la administración del Conservatorio, se vio obligado a experimentar extraoficialmente con voluntarios junto con el psicólogo Edouard Claparide. Después de arduos años de trabajo, su sistema de enseñanza evolucionó en un enfoque específico al que él llamo "Euritmia" (buen ritmo). Además de movimientos corporales, su método incorpora dos áreas relacionadas en el entrenamiento musical que son: el desarrollo de un agudo oído musical (Solfeo) y la estimulación de la expresión original (Improvisación).

Dalcroze renunció a su posición en el Conservatorio de Ginebra al prohibírsele incorporar a su enfoque de enseñanza a sus clases regulares. Por tal motivo fundó su propio estudio en Dresden seguido de sus alumnos. Gradualmente surgieron las primeras escuelas de Euritmia en Londres, Hamburgo y Viena.

Los empresarios alemanes Wolf y Herald Dhorn financiaron un enorme proyecto en la villa de Hellerau en el que se combinaron todas las artes y Dalcroze pudo llevar a cabo un extenso programa de entrenamiento musical. Al estallar la Primera Guerra Mundial el proyecto de Hellerau se terminó y Dalcroze se mudó a Ginebra estableciendo el Instituto Jaques-Dalcroze en 1915 en donde trabajó hasta su

⁴⁸ DALCROZE Jacques e., El Método Jacques - Dalcroze (1921), Traducido al español por SCHAFFER Williams, Editorial Foetisch, quinta edición, Madrid - España, Pág. 15 -80, 1981.

muerte en 1950. Además de su labor como pedagogo, Dalcroze fue un prolífico compositor de música de cámara, música orquestal y ópera. Sus composiciones reflejan el folklor suizo. Actualmente su Enfoque de enseñanza musical es ampliamente reconocido en Europa, Asia, Estados Unidos, Australia y Sudamérica.

4.4.1.3. Filosofía del Método Dalcroze

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe **experimentar la música física, mental y espiritualmente**. Tiene como metas principales el **desarrollo del oído**, así como el establecimiento de una **relación consciente entre mente y cuerpo** para ejercer **control** durante la actividad musical. Para alcanzar estas metas, el Método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: **euritmia, solfeo e improvisación**.

4.4.1.4. Áreas de Trabajo del Método

a) Euritmia: Eu= Buen; Ritmia=Ritmo

La **Euritmia** entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. La experiencia eurítmica difiere de otros enfoques en que ésta implica la absorción total de mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La euritmia activa: los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo/expresivo.

b) Solfeo

El **solfeo** dalcroziano desarrolla el oído en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. El Método Dalcroze utiliza el sistema de Do fijo para propósitos de entonación incorporando las sílabas do-re-mi...etc. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gestos o dirección (solfege-rytmique). El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea.

c) Improvisación

- Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia
- Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos
- Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias
- Estimula los poderes de concentración, capacidad de escuchar e imaginación
- Crea sentimientos de satisfacción y logro⁴⁹.

El logro de estos aspectos llevará a la conquista de la relación tiempo - espacio - energía. Una vez adquirida la vivencia corporal y lograda la toma de conciencia de los contenidos trabajados, se aborda la lectura y escritura musical en forma simultánea con el trabajo corporal, que se va complejizando paulatinamente. Algunos recursos utilizados son: el uso del pentagrama en el suelo - sobre el que se caminan las diferentes notas - y del endecagrama móvil, el solfeo corporal (a través de diferentes posturas), la aplicación de tarjetas con diversas figuras, etc. Conjunta e integradamente con el aspecto rítmico, se trabajan también el melódico y el armónico, siguiendo siempre el mismo criterio.

El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3 - 4 años hasta la edad adulta. No es necesario tener ningún conocimiento previo. Este método de origen suizo se aplica en otros países de Europa y América, Japón y Australia, como parte integrante de la educación elemental. Actualmente, la Rítmica Dalcroze se desarrolla con muy buenos resultados en las instituciones más destacadas en la enseñanza del arte musical y del movimiento. Los aportes del método son sumamente importantes tanto en lo personal - desarrollo de la creatividad, desinhibición, socialización..., como en lo profesional para actores, músicos instrumentistas, bailarines, etc., y se puede realizar como aprendizaje previo o paralelo al de estas disciplinas. En el caso específico de los músicos, es importante destacar el trabajo auditivo a través de la discriminación de los

⁴⁹ SUARI Rodríguez Carlos, Federación Asturiana de Deportes Tradicionales, Ftad. Ciencias de la Actividad Física - Universidad de León, suarirodrigue@hotmail.com, Asturias, 2001.

diferentes parámetros del sonido (cultura, duración, intensidad, timbre), así como de las diferentes tonalidades y modos, mediante una metodología propia.

En el aspecto artístico, desde lo expresivo se pone en juego la improvisación corporal (individual y grupal), como así también la creación de coreografías y puestas en escena a través de la “plástica animada”: este tipo de trabajo significa plasmar una obra musical en el espacio - desde lo corporal - , a partir de una profunda comprensión de la misma.

La Rítmica en el Método Dalcroze

Es la base del método Jaques-Dalcroze, un método que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos del lenguaje musical. Constituye una preparación para todas las artes basadas en el movimiento. La rítmica no es un fin, es un medio. La finalidad directa y práctica de la rítmica fue expresada por su creador Emile Jaques-Dalcroze con estos tres conceptos: Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular de tal manera que se pueda crear una mentalidad rítmica, gracias a la colaboración íntima del cuerpo y del espíritu bajo la influencia constante de la música. Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados y las composiciones y descomposiciones diversas del "tiempo" para crear el sentido rítmico-musical. Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y resistencias del "espacio" para crear el sentido del ritmo músico-plástico.

4.4.1.5. Objetivos de las clases

- Convertir al cuerpo humano en Instrumento Musical
- Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico
- Lograr una coordinación entre mente y cuerpo
- Cantar afinadamente
- Hacer música en ensamble
- Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

4.4.1.6. Etapas del Desarrollo Musical

Entre los investigadores sobre el desarrollo del pensamiento musical, podemos destacar a Dowling (1982), Moog (1976), Shuter-Dyson y Grabiell (1981), Rainbow y Owen (1979) o Bentley (1966), de los cuales se han resumido sus apartados en cuento al desarrollo musical del niño desde los primeros años de vida:

a) El desarrollo melódico

MOGG H., (1976), explica que hay controversias sobre si las primeras manifestaciones musicales son melódicas o rítmicas. Moog parece decidirse por las primeras, estudiando el balbuceo, en el que distingue entre el musical y el no musical. Este es precursor del habla y aparece primero (2-8 meses), mientras que el musical aparece como respuesta a la experiencia vivida, a la música oída (8 meses). Se realiza sobre una vocal o pocas sílabas y con un ritmo muy pobre.

b) El canto espontáneo.

MOOG (1976), explica la evolución según la edad:

“De 0 a 2 año. Predominio de intervalos descendentes. Canciones breves con repeticiones de palabras de un único tono y valor rítmico. Las pausas se realizan por necesidad fisiológica de respirar. Canciones más largas y organizadas. Intervalos reducidos

De 4 años. Canciones popurrís, procedente de canciones conocidas en las que alteran palabras y ritmo.

De 5 años. Disminuye en frecuencia la canción espontánea, pues surge la preocupación por la precisión. Aparecen las canciones del primer trazo, así designadas por Davidson y Scripp.

c) Imitación de canciones:

De 0 a 3 años. Empiezan repitiendo algunos fragmentos de la letra, patrones rítmicos y tonales hasta llegar a aprender el contorno melódico y rítmico.

De 3 - 4 años. Repiten la canción completa, dominando el ritmo y el contorno melódico. Dificultad en producir intervalos precisos y en mantener la misma tonalidad.

De 5 años. Reproducen con precisión nanas y canciones infantiles. Su voz alcanza una extensión de 10ª, con desplazamientos de intervalos máximos de 6ª.

d) El desarrollo rítmico

En el primer año predomina el balanceo y los movimientos ondulares, apareciendo signos tempranos de coordinación entre música al año y medio.

Desde 2 años y medio pueden realizar multitud de actividades rítmicas de imitación y creación

De 3 años. Momento de trabajar la lateralidad.

De 3-5 años. No hay adelantos, pues se desarrolla más el juego imaginativo. Moog comenta que el niño prefiere sentarse y escuchar que moverse.

De 5 años. Se desarrolla la sincronización de sus movimientos con la música”⁵⁰.

En las actividades motrices es importante adaptarse al pulso musical natural (En los niños oscilan entre 84 y 100 negras por minuto). Es necesario que exista a nivel perceptivo un sistema de anticipación que le permita al niño prever el momento en que se va a producir el sonido (por lo que hay que utilizar ritmos regulares). Es a partir de los siete años cuando el niño desarrolla una sincronización que pueda adaptar a diferentes tempos.

e) Discriminación de parámetros musicales.

Las pruebas realizadas a los niños para detectar la forma en la que percibe los parámetros musicales se basan en el dominio de la conservación, propia del periodo de las operaciones concretas de Piaget.

Las distintas investigaciones han llegado a la conclusión de que la facilidad de discriminación evoluciona con la edad. A los 5 años el niño reconoce una canción con algunos cambios, si bien no puede detectar cuáles son los cambios.

⁵⁰ MOOG, H., La experiencia musical del niño en edad preescolar, Traducido al español por. CLARKE D., Editorial Schott, París - Londres, Pág. 25 -30, 1976.

f) Desarrollo Melódico

La comprensión melódica se desarrolla a medida que se enriquece la experiencia musical del niño. Así mismo, se perciben y recuerdan con más precisión las melodías que integran su bagaje cultural, debido que entre las reacciones provocadas por la percepción melódica destacan las afectivo emocionales. En cuanto a la discriminación de alturas, va progresando de siete a catorce años. Las pruebas realizadas por Bentley están basadas en cuartos y octavos de tonos.

4.4.5. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Los lineamientos básicos son la utilización de la canción infantil, unida a una estructura consistente y una acertada secuencia pedagógica basada en discernimientos de los sentidos, con aplicaciones del desarrollo psico-evolutivo-sensorial de los niños con N.E.E., tal como propone el Método Dalcroze.

Los medios que se utilizan se centran en:

- a. La participación activa como mejor camino para conocer verdaderamente la música, apreciarla y disfrutarla.
- b. Desarrollar el habla a través del canto.
- c. Que los alumnos cuenten para su educación con el material más valioso posible: instrumentos musicales, música folklórica, música artística nacional y universal.
- d. La aplicación del solfeo relativo, lo cual facilita la entonación y el canto a primera vista”.
- e. La ejecución de actividades corporales rítmicas que mejoren la tonicidad de músculos faciales y corporales para los fines que se persigue.
- f. Diferenciar espacios de trabajo, con diferentes movimientos en cada uno.
- g. Realizar la discriminación de sonidos a través de CD’s de audio de sus propias voces, de los compañeros y otras personas que conocen como sus maestros, etc.

De este método se escoge la canción popular para desarrollar los contenidos. En la actualidad otros métodos la utilizan de forma sistemática como medio de aprendizaje.

ACTIVIDAD N. 1

TEMA: PARA TRABAJAR LA RELAJACIÓN:

Tipo de Actividad: Tono muscular

Objetivos: Discriminar la sensación tenso y relajado en los niños y niñas.

Qué desarrolla en los niños con N.E.E.:

Esto ayuda a desarrollar el tono muscular facial y corporal, además de relajar los músculos que en muchos casos son por naturaleza tónicos (tensos) en los niños

Materiales:

- Cd's de canciones infantiles.
- Cámaras de fotos de juguete o elaboradas de cartón
- Una pandereta
- Un toca CD o grabadora.

Desarrollo:

- Nos desplazamos en gran grupo por el espacio al ritmo de las diferentes músicas infantiles que suenan (algunas son conocidas y otras no).
- Unos son fotógrafos y otros modelos.
- A un golpe en el pandero los modelos se ponen tensos y los fotógrafos le echan una foto.
- Una vez fotografiados se continúa y luego se intercambian los papeles.
- Se continúa la música, y así sucesivamente se va realizando varias veces la práctica.

Conclusiones:

Los niños y niñas desarrollan su tono a través de simulación de expresiones gestuales, de parar y moverse sintiéndose estáticos (con tono muscular) y relajados (sin tono muscular).

Recomendaciones:

Empiece con una fotografía real y tome fotos reales para que se observen y se estimulen a hacerlo. Usted puede enseñar algunos gestos corporales o faciales para lo imiten.



ACTIVIDAD N. 2

TEMA: LOBOS Y POLLITOS

Tipo de Actividad: Ritmo.

Objetivos: Diferenciar el tipo de sonido y el ritmo en los niños y niñas.

Qué se desarrolla en los niños con N.E.E:

La discriminación auditiva, es decir diferentes tipos de sonidos con respecto al instrumento que lo origina; el ritmo corporal con respecto al ritmo musical de un instrumento.

El lenguaje gestual a través de gestos, muecas, gruñidos y diversas expresiones que usan para imitar al personaje que le toca, en este caso pollitos y lobos.

Materiales:

- Una pandereta.
- Un par de maracas

Desarrollo:

- Se divide la clase en dos grupos, uno serán lobos y otros pollitos.
- Se distribuyen por el espacio.
- Si suena el pandero se mueven los lobos a ese ritmo.
- Si suenan maracas se mueven los pollitos a ese ritmo.
- Los lobos deben coger a los pollitos. Se va eliminando los pollitos atrapados.
- En silencio todos son estatuas.

Conclusiones:

A partir de la identificación y relación del objeto con el sonido que produce empieza la discriminación auditiva importante para emitir sonidos y pronunciar palabras en forma correcta.

Recomendaciones:

Una vez que se han utilizado ciertos instrumentos en la práctica se deberán cambiarlos por otros para que se familiaricen con sus sonidos y aumente su poder de discriminación.



ACTIVIDAD N. 3

TEMA: ME MUEVO POR MI CLASE

Tipo de actividad: Rítmica.

Objetivos: Discriminar auditivamente diferentes timbres de instrumentos. Conocer el espacio y desenvolverse en él.

Qué se desarrolla en los niños con N.E.E:

La discriminación auditiva de diferentes instrumentos musicales, sus sonidos y la ausencia de él. La noción parte todo al identificar partes y todo en un espacio físico familiar para ellos.

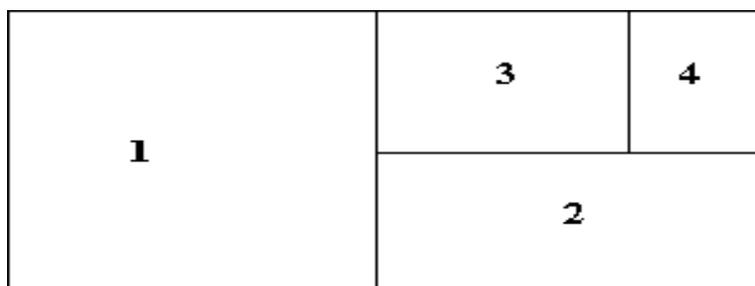
Por otro lado desarrollan el ritmo corporal y la pausa asociada a un movimiento de su cuerpo en un determinado espacio con un instrumento diferente. Todo ellos como parte de su lenguaje corporal.

Materiales:

- Panderero.
- Triángulo.
- Maracas.
- Claves.
- Zona libre de obstáculos.

Desarrollo:

- Se divide la zona de movimiento de la clase en 4 espacios diferentes, por ejemplo:



- Cuando el profesor toca el pandero, los niños han de correr por la zona 1.
- Si toca el triángulo, han de arrastrar los pies por la zona 2.
- Si toca las maracas han de saltar en la zona 3 y,
- Si suenan las claves han de caminar agachados por la zona 4.

Conclusiones:

A través de éste método se puede relacionar tres aspectos de la cognición: sonido-objeto- movimiento corporal.

Recomendaciones:

- Deberá ser un espacio amplio.
- Se deberán alternar los movimientos de acuerdo al instrumento musical que se asignan cada vez para rotar por los espacios y ejercicios.



ACTIVIDAD N. 4

TEMA: EL RELOJ

Tipo de Actividad: Pulso y ritmo

Objetivo: Lograr movimientos corporales acordes con el pulso.

Qué se desarrolla en los niños con N.E.E:

Sensibilizar al niño frente a su propio pulso, al sonido de su corazón, relacionando los movimientos con cada tic – tac del reloj.

Se desarrolla además el lenguaje oral en los niños al cantar o intentar hacerlo en primer momento con una melodía conocida por ellos o improvisada de ser el caso, que vaya al mismo ritmo que el pulso que lo hemos identificado.

Materiales:

- Un reloj de cuerda, pandereta, palitos, triángulo, etc.

Desarrollo:

- Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos.
- Se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar.
- El docente no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos para favorecer la experimentación del pulso.
- Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos.
- Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el adulto.

Canción Recomendada:

PLIM PLAM PLOM

Plam, plam, plam,
golpes con las manos,

Plom, plom, plom,
golpes con los pies,
Plim, plim, plim,
golpes en las rodillas,
Plim, pla, plom,
todos a correr.

Conclusiones:

Aprender a reconocer el pulso parece fácil pero en realidad es algo complicado si no se sabe cómo hacerlo, se necesita poder reconocer un sinfín de cualidades dentro de nuestro cuerpo y relacionarlo con otros objetos.

Recomendaciones:

- Inicie la práctica tocándose la yugular o sintiendo cómo el corazón palpita, imite sonidos del corazón, u luego en forma lenta al igual que las manecillas del reloj camine con ellos.
- Es decir se pueden empezar aplicando ejercicios sencillos para así luego dominar cuáles el pulso, el acento, etc.
- Se pueden utilizar también canciones en las que se deba suspender su entonación o simplemente haya silencios o altos mientras lo cantan.



ACTIVIDAD N. 5

TEMA: PASANDO OBJETOS

Tipo de Actividad: Ritmo y coordinación motriz.

Objetivos: Diferenciar el ritmo en las canciones binarias y coordinar movimientos en el mismo ritmo.

Qué se desarrolla en los niños con N.E.E:

Se desarrolla la coordinación viso-objeto, motor –objeto, y el movimiento del cuerpo mientras cantan una canción y pasan el objeto al mismo tiempo. Se puede decir que mediante esta práctica se estimulan todos los sentidos en el niño, incluido el lenguaje.

Materiales:

- Una o varias pelotas
- CD's de canciones con tonos binarios.

Desarrollo:

- Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo.
- Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas.
- Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto.
- Una vez asimilado el movimiento se circula el objeto hacia la izquierda.
- Se debe incorporar una canción del mismo compás de la música para cantarla con ellos mientras realizan la actividad.
- Se puede complicarse dándole un objeto a cada uno.

- Todos golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

Conclusiones:

El movimiento del cuerpo acompañado de una canción más si la cantan los niños hace más interesante la práctica pues se desarrollan dos actividades: cantar (desarrollo del lenguaje), moverse al mismo ritmo (expresión rítmica) y sincronizar objetos en el suelo y de acuerdo a su movimiento (sincronización de movimiento y ritmo).

Recomendaciones:

Serán necesarias varias sesiones para poder utilizar una pelota más o una pelota para cada niño, al final se puede lograr.



ACTIVIDAD N. 6

TEMA: CASCABELES

Tipo de Actividad: Ritmo y tono.

Objetivos: Diferenciar el tipo de sonido y el ritmo en los niños y niñas.

Qué se desarrolla en los niños con N.E.E:

- El ritmo del cuerpo en forma libre y personal. Desarrollan el sentido de la audición al escuchar los sonidos en sus pies y que son diferentes en cada movimiento de su cuerpo.
- Relacionar el sonido con el movimiento del cuerpo mientras efectúan una forma de comunicación con los otros, expresan alegría, felicidad, ira, admiración, encanto, gusto, cansancio y otros sentimientos que se observa mientras la ejecutan.
- El lenguaje y gusto por cantar ya que se ven obligados a hacerlo al no tener melodías con qué sonar sus cascabeles.
- Reconoce diferentes ritmos musicales de nuestro país y bailarlos en forma natural.

Materiales:

- Varios cascabeles para sus pies.
- CD's de canciones alegres y de movimientos.
- Toca CD.

Desarrollo:

- Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños.
- Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán en círculos
- Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.
- Luego seguirá el mismo ejercicio, pero incluyendo esta vez pidiéndoles que canten la misma y paren de cantarla al igual que al inicio.

Conclusiones:

A los niños les encanta jugar y correr por todo el espacio donde se sienten libres, pero se limitan de esto cuando se usan un sonido familiar o en este caso de un objeto. Las voces de mamá, papá y a veces de los animales o naturaleza dirve para esto y provoca en ellos reacciones de paz o inquietud.

Recomendaciones:

No solo pueden usar canciones, sino también sonidos de la naturaleza, los animales u otros que se posea, para luego incluso pedirles que imiten dichos sonidos.



4.5. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO	FECHA	BENEFICIARIOS
PARA TRABAJAR LA RELAJACIÓN	Discriminar la sensación tenso y relajado en los niños y niñas.	Es un desfile de modas que usan cámaras de fotos, y en cada flash, deben quedarse inmóviles los modelos, luego se cambian los papeles.	9 de enero del 2012	Los estudiantes, los docentes y padres de familia de la escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”
LOBOS Y POLLITOS	Diferenciar el tipo de sonido y el ritmo en los niños y niñas.	Consiste en realizar una imitación de lobos y pollitos y actuar como tales cuando escuchen los sonidos de los instrumentos musicales que se presenten.	11 de enero del 2012	Los estudiantes, los docentes y padres de familia de la escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”
ME MUEVO POR MI CLASE	Discriminar auditivamente diferentes timbres de instrumentos. Conocer el espacio y desenvolverse en él.	En la figura que se dibuja n el aula los niños deben ubicarse en cada área para hacer movimientos que se asignen de acuerdo al sonido de los instrumentos musicales.	13 de enero del 2012	Los estudiantes, los docentes y padres de familia de la escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”
EL RELOJ	Lograr movimientos corporales acordes con el pulso.	Los niños deben sentir el latido de su corazón y mover su cuerpo al ese mismo sentir, escuchar a alto volumen y cantar una melodía con ese tono.	16 de enero del 2012	Los estudiantes, los docentes y padres de familia de la escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”
PASANDO OBJETOS	Diferenciar el ritmo en las canciones binarias y coordinar movimientos en el mismo ritmo.	Se forman en un círculo y pasan de mano en mano una pelota mientras cantan una canción tratando de seguir el mismo ritmo.	18 de enero del 2012	Los estudiantes, los docentes y padres de familia de la escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”
CASCABELES	Diferenciar el tipo de sonido y el ritmo en los niños y niñas.	Colocando unos cascabeles en sus pies los niños deberán bailar y cantar músicas conocidas por ellos, y parar cuando no la escuchen o sientan.	20 de enero del 2012	Los estudiantes, los docentes y padres de familia de la escuela Especial “Rosa Elena Velasteguí”

4.6. INFORME DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta fue ideada en base a un análisis de la problemática que se ha descrito antes y en base a los resultados obtenidos por las técnicas pertinentes; pero es necesario indicar que no solo se la estructuró para desarrollar el lenguaje en los niños sino de una forma integral aquello que tiene relación con las técnicas que se utilizan en la Expresión Rítmica Musical aplicadas por el Método Dalcroze.

Fueron diseñadas para aplicarlas a todo grupo de niños, y en este caso a todos los niños y niñas (que aunque ya no tienen edad cronológica de niños, su mente se asocia con ellos) de la escuela con diferentes tipos de discapacidad que les han otorgado el derecho de considerarse dentro de este sistema educativo como niños con Necesidades Educativas Especiales.

La primera técnica fue en base a la sensación de tono y relajamiento, que en este grupo de niños es común encontrar, en forma de juego e intercambiando papeles para que se sientan todos en igualdad de condiciones. A manera de anécdota, se encuentran presenten todas las fotos de evidencias de una señora aparentemente de edad adulta, pero por su retardo mental su mente se asemeja a la de una niña, a quien no se le podía impedir que participe en todas las actividades pes si lo hacíamos se ponía a llorar. Esas son las experiencias que enriquecen esta propuesta de vida.

El asumir posiciones de lobos y pollitos generó en ellos temor por ser “comidos” y la imitación de lobos tuvo que ser muy rápida porque la agresividad de muchos de ellos pudo generar muchos problemas que nos dios cuenta a tiempo para no hacerla tan larga, por otro lado, cuando escuchaban (los niños que podían escuchar) inmediatamente actuaban y otros no esperaban, es decir los que no lo hacían solo imitaban los movimientos.

En la actividad que se utiliza un gran cuadro en el suelo se debió observar que fue difícil para ellos identificar en qué cuadro debían ubicarse pues no reconocían los números, para lo que en su lugar usamos dibujos que los relacionaron con los

movimientos e instrumentos que escucharían y debían moverse de acuerdo a la consigna que les tocaba.

La actividad del reloj no solo que causó gran curiosidad porque nunca habían sentido su corazón; más aún cuando lo grabamos e hicimos que escuchen en una grabadora, luego adaptando la canción que se recomienda fue exitoso el seguir ese ritmo.

Al utilizar un objeto y pretender que coordinen los ojos en la pelota, se muevan hacia el compañero y canten al mismo tiempo necesitó más tiempo que las otras actividades, pero al final de la mañana se lo consiguió. Se puede comentar que fue muy difícil pero no imposible, no discriminándolos por su discapacidad pero a todos les fue muy difícil. Concluimos que en verdad hace falta un trabajo de aula con las docentes más profundo.

La última actividad descrita en la propuesta fue un éxito total, pues los niños sabían que al moverse los pies harían ruido los cascabeles, y el baile lo hacían aunque muy descoordinado, por lo menos iba al son de su cuerpo, es decir se consiguió avanzar en el desarrollo de la coordinación de movimientos.

Todas las actividades que hemos planteado en la propuesta son una muestra del Método de Dalcroze en el que habla del ritmo corporal para desarrollar en los niños los sentidos de audición, habla y otros, sin movimientos rígidos sino dejando en libertad al niño. No se pretendió desarrollar el lenguaje hablado solamente, sino el que utilizan los niños con N.E.E., para comunicarse con otros, pudiendo ser a través de gestos, muecas, expresiones faciales u otras similares, muy necesarias para la comprensión.

Humildemente creemos que lo hemos conseguido en apenas dos semanas de aplicación y lo mejor es que se aportó al sistema educativo de un sector vulnerable de la sociedad y educación.

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD N. 1: TEMA: PARA TRABAJAR LA RELAJACIÓN



ACTIVIDAD N. 2 TEMA: LOBOS Y POLLITOS



ACTIVIDAD N. 3 TEMA: ME MUEVO POR MI CLASE



ACTIVIDAD N. 4 TEMA: EL RELOJ



ACTIVIDAD N. 5 TEMA: PASANDO OBJETOS



ACTIVIDAD N. 6 TEMA: CASCABELES



BIBLIOGRAFÍA

1. ANHALZER, Jorge, "Ecuador a ras del suelo" Segunda Edición Quito Ecuador, Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Quito – Ecuador, 2000.
2. ANTONIO Mateos VERA, En la revista electrónica Experiencias Musicales para el Aula, el artículo: "LA MÚSICA ¿FENÓMENO O LENGUAJE?", Publicado en la Página Web: <https://docs.google.com/file/d/0B7ky-pmxLEIDOTFjYjZiOTEtODZINS00ZjU5LTk2NWItZjI4OGY1NDNjZjA5/edit?hl=en&pli=1>, el 2011.
3. BELTRÁN V. Luis, Revista Electrónica Ballet Folclórico del Ecuador, "YUMBO", Publicado en la Web: http://www.balletfolkecuador.com/index_uno.html, 2012.
4. CARVALLO R. YENI del C., El Enfoque Teórico de Vigosky, Publicado en la página Web: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0400/439.ASP>, Tabasco - México, julio del 2010.
5. CASTILLO Eugenia, "EL YARAVÍ ECUATORIANO", Publicado en la Web: <http://eguadalupecastillo.blogspot.com/>, el 25 de junio de 2009.
6. CHOMSKY Noam, Reflexiones Sobre El Lenguaje, Editorial Alamo, Buenos aires – Argentina, Pag. 25. 26, 2009.
7. CHOMSKY Noam, Reflexiones Sobre El Lenguaje, Editorial Álamo, Buenos aires – Argentina, Pág. 88 – 89, 2009.
8. COLLE De Scheemaecker Raymond, "TEORÍACOGNITIVASISTÉMICA DE LA COMUNICACIÓN", Editorial San Pablo. Reg.Propiedad Intelectual nº 124.157, primera edición, Santiago de Chile, Pág, 10, 2002.
9. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.
10. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.
11. CORNAGO José, IGUACEL Manolo, et., all., Creación de materiales curriculares, Publicado en la Web:

12. CORNEJO Chávez Claudia, “Enfoque auditivo interactivo oral y sus bases biológicas desde la biología del conocer”, Editorial Gaudenor, primera edición, Buenos Aires – Argentina, 2000.
13. COSTALES Samaniego Alfredo, HERRERA Piedad, “El Chagra, estudio del Mestizaje Ecuatoriano”; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Pág. 12-38, 2000.
14. CUVI, Pablo, "Viva la fiesta" Dine Ediciones, Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", 2002.
15. DALCROZE Jacques e., El Método Jacques - Dalcroze (1921), Traducido al español por SCHAFFER Williams, Editorial Foetisch, quinta edición, Madrid - España, Pág. 15 -80, 1981.
16. Datos tomados de los Archivos de la Escuela “Rosa Elena Velaseguí”, diciembre del 2011.
17. De CARVALO – NETO Paulo, “Diccionario del Folklor Ecuatoriano”; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador" 2009.
18. Diccionario Enciclopédico “Mi Primera Encarta, Microsoft Corporation, Versión 2010
19. DICHO Y HECHO Revista: Guía Práctica para conocer y hacer cumplir tus derechos. Código de la Niñez y Adolescencia, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ministerio de Bienestar Social. Quito – Ecuador.
20. DRAWS J. Eleonor, “Pérdida de Audición”, En la Revista INSTITUTO GENTENAU, Publicado en la página Web: <http://gentenatural.com/psicologia/ancianos/sordera.html>, el miércoles 04 Enero 2012.
21. ELENA SÁNCHEZ ÁLVAREZ, Revista Electrónica De Rincón en Rincón, revista digital ISSN 1576 – 8651, Las alteraciones del lenguaje más frecuentes en Educación Infantil , Publicado en la página Web: http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=57781, Resolución 800*600 , © ediciones SM, 2000
22. ESCUDERO, P.: Educación musical, rítmica y psicomotriz. Editorial Real Musical, primera edición, Madrid - España 1988.

23. FAIRMAN, S., Trastornos en la Comunicación Oral. Fonoaudiología para docentes, estudiantes y padres., Editorial Viamonte, Buenos Aires – Argentina, Pág. 25 -27, 1998.
<http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/material.htm>, julio del 2010.
24. LAGO B. Patricio M., UNED. Libro Didáctica de la educación musical. Material didáctico, Editorial Montserrat, primera edición, Madrid – España, 1999, pp. 39 – 42.
25. MARSELLACH Gloria U., Revista Electrónica: Sappiens.com, Trastornos de lenguaje en el niño, Publicada en la página Web: http://www.sappiens.com/castellano/articulos.nsf/Logopedia/Trastornos_de_lenguaje_en_el_ni%C3%B1o/814A743597268FF441256AB80056082D!open_document, el 30/08/2001.
26. MARTÍNEZ Néstor y MONSERRAT, Javier, Epistemología evolutiva y teoría de la ciencia, Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 1987. <http://www.feyrazon.org/NesEmergen.htm>
27. MONDELO Pedro, GREGORI Enrique, BLASCO Joan, &BARRAU Pedro "Diseño de puestos de trabajo" Segunda edición, Editorial: Alfaomega, D.F., Mexico, Pág. 47, 2001
28. MOOG, H., La experienciamusical delniño en edad preescolar, Traducido al español por. CLARKE D., Editorial Schott, París - Londres, Pág. 25 -30, 1976.
29. MORENO, Segundo L.; "Música y danza autóctonas del Ecuador"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Editorial Océano, novena edición, quito – Ecuador, 2009.
30. MUNAREnic, ROSSELLÓ Jaume, MORENTE Pilar y QUETGLES Miquel, "El desarrollo de la audición humana, Editorial CODENPSOTEG, ISSN 0214 – 9915, Vol. 14, nº 2, pp. 247-248, 2002.
31. NETA Lourdes., Revista Electrónica: Audición para la Cultura, Publicado en la página Web: http://www.doslourdes.net/audici%C3%B3n_y_cultura.htm, última versión febrero 2009.
32. NICHCY @ AED, Problemas del Lenguaje, Centro Nacional de Diseminación de Información para Niños con Discapacidades. 1825

- Connecticut Avenue N.W., Washington, DC 20009. nichcy@aed.org, www.nichcy.org, febrero del 2010.
33. NOVA R. Carolina, y ÁVILA B. Marta, Formación rítmica en la educación Preescolar, Editorial Edecacere, segunda edición, pp. 67 – 90, Angamarca – España, 2005.
 34. OBORNE David J., "Ergonomía en Acción: La adaptación del medio de trabajo al hombre", Primera impresión, Editorial: Trillas, D.F. México, Pág. 89, 1992.
 35. OSTLER Nicholas: Empires of the Word: A Language History of the World, HarperCollins, 2005, ISBN 978-0066210865, 2009.
 36. PAREDES GARCÉS, Wilson Gonzalo, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, Cómo Desarrollar una Tesis, primera edición, Guaranda – Ecuador, 2009.
 37. PÉREZ Sandoval Frank E Revista Electrónica UNIMINUTO – UNITOLIMA: Desarrollo del Pensamiento Lógico, Publicado en la página Web: <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>. 08 de enero del 2009.
 38. PIAGET, J., El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño, Editorial Guadalupe, Buenos Aires – Argentina, Pág. 78. Versión actualizada 1996.
 39. RAMÍREZ, Farley , Cultura del Ecuatoriana, Cónsul del Ecuador en Bolivia; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador", Quito – Ecuador, 2005.
 40. RODRÍGUEZ, Santiago (1998) Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición, Madrid: Editorial Médica Panamericana, 1998.
 41. RONDAL, J. SERON, X., Trastornos del Lenguaje III. Afasias, retrasos del lenguaje, dislexia. Editorial Paidós, Madrid - España, Pág. 115, 1988.
 42. SANTIAGO Miriam Morales, A.D.E.N.U. (Asociación de educadores no universitarios), patrocinadores de la Revista Digital de Investigadores Educativos "Perceina Digital", publicada en la página Web: <http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/748-la-comunicacion-oral-y-escrita>, 2000.

43. SCHIAPPA-PIETRA Claudia.: Tratado de Musicoterapia. Editorial Paidós, Buenos Aires – Argentina, tercera edición, pp. 120 – 240, 1998.
44. SCHNAIDLER Rolando, Revista Digital, Año 13 - N° 121 - Facultad de Ciencias de la Educación – UNCo. Río Negro, Buenos Aires - Argentina, Publicado en la página: <http://www.efdeportes.com/>, en Junio de 2008.
45. Situación Geográfica del Cantón Echeandía, Datos de Archivo del Municipio del Cantón Echeandía, 2011.
46. SORIA Vargas Aída G.,La música en el desarrollo del lenguaje del niño de 2 años en los programas no escolarizados de educación inicial. Programas No Escolarizados de Educación Inicial., Enviado en la página Web: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4201.asp> , Lima –Perú, 2000.
47. SUARI Rodriguez Carlos, Federación Asturiana de Deportes Tradicionales, Ftad. Ciencias de la Actividad Física - Universidad de León ,suarirodrigue@hotmail.com, Asturias, 2001.
48. TORRES García M., Carmen, ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LAS PRIMERAS ETAPAS LOGOPEDA, estimulación del lenguaje, Editorial Paidós, Madrid – España, Pág. 113, 2010.
49. VALENCIA E. Julio., El Lenguaje en los niños y niñas de preescolar, Revista Electrónica N. 28, Publicado en la página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo-del-lenguaje>, en marzo del 2010.
50. WELTON Sharon, La danza y el cuerpo, Editorial San Pablo, segunda edición, Buenos Aires – Argentina, Pág. 15- 16, 2001.

ANEXOS

ANEXO N. 1

LISTA DE PROFESORES

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	LICENCIATURA	GRADOS
1	Mayra Alejandra Balseca Estrada	27	Pre-Primaria Parvulario	1ero de Básica
2	Karla Johana Ramírez Sánchez	27	Pre-Primaria Parvulario	1ero de Básica
3	Bella Fanny Guevara Yáñez	35	Educación Básica	2do y 4to Básica
4	Anita Lucia Monar Barragán	30	Educación Básica	5to, 6to y 7mo Básica
5	Araceli Ofir Ases Flores	39	Educación Básica	3ero Básica

ANEXO N. 2**LISTA DE NIÑOS Y NIÑAS**

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	DISCAPACIDAD
1	Terán Guamán Jacqueline Elizabeth	10	Intelectual
2	Castro Aguilar Miguel Adrian	10	Intelectual
3	Sánchez Balarezo Jessenia Amparito	43	intelectual
4	Chida Yánez Adrian Alberto	13	Retardo Mental
5	Sánchez Rodríguez Rene Luciano	16	Auditivo
6	Ramos Barragán Carmita Janeth	24	Intelectual
7	Melendrez Espín Judith Irlanda	32	Síndrome de Down
8	Gaibor Camacho Jenny Alexandra	14	Síndrome de Down
9	Riera león Yolanda Nayely	10	Problemas de lenguaje
10	Riera León Ilaria Mayerly	8	Problemas de lenguaje
11	Riera León Emelis Tais	6	Problemas de lenguaje
12	Lina Guaquipana Jenny Maribel	12	Intelectual
13	Ibarra Rea Deusy Araceli	13	Síndrome de Down
14	Tuapanta Chiliguana Deidy Carmita	17	Síndrome de Down
15	Chilena Rochian Jadira Nathaly	12	Intelectual
16	Escudero Caiza Joselin	16	Retardo Mental
17	Moposita Aguas Olger David	13	Intelectual
18	Borja Choto Jorge Lenin	11	Intelectual
19	Urbina Linares Narcisa Jackelin	29	Intelectual
20	Estrada Raquel Estefania	22	Intelectual
21	Puriguaman Cando Jefferson Vladimir	7	Retraso Mental
22	Cando Tocta Luz Clara	33	Problemas de Lenguaje
23	Espín Bermeo Gloria Elvira	30	Intelectual
24	Miranda Peñaloza Johana Alexandra	26	Retraso Mental
25	Chasi Zaruma Ana María	13	Auditiva
26	Gutiérrez Sisa Segundo Wilmer	31	Síndrome de Down

27	Pasto Tuapanta Carlos Michael	15	Retraso Mental
28	Real Chico Anabel Mariuxi	41	Intelectual
29	Saltos Pazos Angel Antonio	12	Auditivo
30	Ibarra Linares Sonia Norma	22	Auditivo
31	Ibarra Linares Edwin Flavio	24	Intelectual
32	Camacho Baños Edgar David	11	Auditivo

ANEXO N. 3

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Indagar sobre la expresión rítmica como herramienta en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía.

INSTRUCTIVO

- Procure ser lo más preciso en su respuesta
- Seleccione solo una de las alternativas
- Marque con una x dentro del cuadro la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Profesión.....

Nivel de educación.....

Fecha..... Ficha N°

N°	PREGUNTA	RESPUESTA		
		SI	NO	A VECES
1	¿Conoce y aplica el método Dalcroze en su aula?			
2	¿Cuándo los estudiantes en su escuela se comunican entre sí o con usted, hacen gestos, miradas, toman actitudes diferentes, o se sonríen?			
3	¿Ritman con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración?			
4	¿Los estudiantes en su escuela responden con movimientos autoinductivos (sincronización con la pulsación regular) de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos?			
5	¿Aplica alguna estrategia efectiva con sus estudiantes para controlar su carácter en el aula?			
6	¿Los niños y niñas reaccionan de diferente manera cuando escuchan sus voces o la del maestro en una canción grabada (fonografía)?			
7	¿Los niños y niñas en su escuela presentan problemas de disfonía?			
8	¿Los niños y niñas hablan y comprenden el lenguaje hablado?			
9	¿Los niños y niñas en su escuela cantan canciones que escuchan?			
10	¿Usted como maestra sabe cómo se acomodan los músculos de la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño y niña puedan emitir un sonido específico?			
	TOTAL			

ANEXO N. 4

ENCUESTA DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Indagar sobre la expresión rítmica como herramienta en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Escuela “Rosa Elena Velasteguí” del cantón Echeandía.

INSTRUCTIVO

- Procure ser lo más preciso en su respuesta
- Seleccione solo una de las alternativas
- Marque con una x dentro del cuadro la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Profesión.....

Nivel de educación.....

Fecha..... Ficha N°.....

N°	PREGUNTA	RESPUESTA		
		SI	NO	A VECES
1	¿Conoce y aplica el Método Dalcroze con su hijo en casa?			
2	¿Cuándo su hijo o hija se comunica con usted y el resto de la familia, hace gestos, miradas, toma actitudes diferentes, o se sonríe?			
3	¿Su hijo o hija aplaude con las manos, o toca instrumentos siguiendo el ritmo de una melodía?			
4	¿Su hijo o hija responden con movimientos sincronizados o coordinados del cuerpo al escuchar sonidos rítmicos?			
5	¿Realiza alguna actividad para controlar el carácter de su hijo o hija?			
6	¿Hace con su hijo alguna actividad en su casa para que reconozca la voz propia y de otras personas?			
7	¿Cuándo su hijo o hija intenta hablar, su voz es ronca, aguda, hace un gran esfuerzo o a veces no lo consigue?			
8	¿Su hijo o hija habla y comprende lo que se le dice en forma verbal?			
9	¿Su hijo o hija canta o tararea en casa las canciones que ha escuchado?			
10	¿Usted como madre o padre de familia sabe cómo dar masajes a la lengua y mejillas en forma correcta para que el niño pueda emitir un sonido específico?			
	TOTAL			

OBSERVACIÓN A NIÑOS LISTA DE COTEJO GRUPAL

Lugar de observación: Fecha de observación: Clase observada:
 Área de trabajo observado: Observador:
OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la Expresión Rítmica como herramienta en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Escuela “Rosa Elena Velastegui” del cantón Echeandía.
INSTRUCTIVO: Utilizando los códigos abajo indicados señale en cada indicador los logros de cada niño.

N°	INDICADOR	Presenta capacidad para medir sonidos largos y cortos.	Se comunica con otros haciendo gestos, miradas, con actitudes diferentes, o sonríe.	Ritmo con las manos, el cuerpo, u otros objetos la sucesión de sonidos de diferente duración.	Responde con movimientos autoinductivos de ciertas partes de su cuerpo al escuchar sonidos rítmicos.	Controla su carácter a través de la música.	Reacciona de diferente manera cuando escucha su voz o la del maestro en una canción grabada	Presenta alguna disfonía	Habla y comprende el lenguaje hablado en forma correcta	Canta canciones que escucha.	Pronuncia en forma correcta las palabras u otros sonidos.
	NOMINA										

CÓDIGOS: **SI ()** **NO ()**

**ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE
LA ESCUELA
“ROSA ELENA VELASTEGUÍ”**



ANEXO 6: DOCENTES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “ROSA ELENA VELASTEGUÍ”



ENCUESTANDO A LAS DOCENTES



APLICANDO FICHAS DE OBSERVACIÓN





ESCUCHANDO SUS VOCES





ESCUELA ESPECIAL
"ROSA ELENA VELASTEGUI"

Cantón: Echeandía

Prov: Bolívar

Certifico

Que las señoras: Rocío Elizabeth Ortiz Andrade con el numero de cedula 0201808565 y Elena Marisol Ortiz Andrade con el numero de cedula 0201627304 realizaron su la aplicación de su tesis con el tema "LA EXPRESIÓN RÍTMICA MUSICAL COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN NUESTRA ESCUELA "ROSA ELENA VELASTEGUI" DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2011 - 2012." lo cual realizaron encuestas a padres , madres y docentes que laboramos en esta escuela antes mencionada y para los niños/as la ficha de observación, también realizaron la aplicación de su propuesta que fue el trabajo que realizaron con los niños /as utilizando barrios instrumentos musicales . Realizando así sus actividades con paciencia, las cuales se hicieron merecedoras a la consideración de los niños/as y los docentes de la institución.

Es todo cuanto certifico en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente, en lo que estime conveniente.

Echeandía 09 de febrero de 2012

Atentamente:

