



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**PRODUCCIÓN DE PARTITURAS DE RITMOS NACIONALES PARA  
AMPLIAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL GRUPO DE CÁMARA DE  
LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA ACANTONADO EN LA CIUDAD  
DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2016-2017.**

**AUTORES:**

**GUAMÁN PAGALO PAÚL VINICIO  
LÓPEZ NARANJO WILLIAM ARNULFO**

**TUTOR:**

**MSC. FAUSTO GAVILANES BARBA**

**PRODUCTO O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PRESENTADO EN  
OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.**

**2017**

## **I. DEDICATORIA**

A mis padres, porque estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mi amada esposa Jenny Mabel Bonilla Villacis, por su sacrificio y esfuerzo, quien a pesar de los momentos difíciles me brinda su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hijos, Anahis, Juan y Axel por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día buscando un futuro mejor.

**Paúl**

A DIOS, por las fuerzas, iluminación, sabiduría y entendimiento que nos dio para culminar los objetivos propuestos.

A mí adorada madre: Antonieta Naranjo, hermanos y sobrinos por ese amor incondicional, amor eterno, amor que nunca falla ni abandona, esa inspiración y apoyo constante me llevó a cumplir con la meta alcanzada.

**William**

## **II. AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Estatal de Bolívar, por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales en el área de la música a través de los conocimientos adquiridos y experiencias vividas a lo largo de este proceso.

A nuestros docentes en especial al MSC. Fausto Gavilanes, compañeros y amigos, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas, a todas aquellas personas que durante nuestra permanencia en tan noble institución estuvieron a nuestro lado apoyándonos para lograr que éste sueño se haga realidad.

Gracias a todos.

### III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

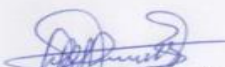
**MSC. FAUSTO GILBERTO GAVILANES BARBA**

**CERTIFICA:**

Que el informe final de producto o presentaciones artísticas titulado: **"PRODUCCIÓN DE PARTITURAS DE RITMOS NACIONALES PARA AMPLIAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL GRUPO DE CÁMARA DE LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA ACANTONADO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2016-2017"**, realizado por sus autores: Guamán Pagalo Paúl Vinicio y López Naranjo William Arnulfo, egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas Carrera Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las diversas asesorías; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.


Guaranda, Julio del 2017

  
Msc. Fausto G. Gavilanes B.  
**TUTOR**

#### IV. AUTORIA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente informe final producto o presentaciones artísticas denominado, **PRODUCCIÓN DE PARTITURAS DE RITMOS NACIONALES PARA AMPLIAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL GRUPO DE CÁMARA DE LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA ACANTONADO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2016-2017** son de exclusiva responsabilidad de los autores.

  
\_\_\_\_\_  
**Paul Vinicio Guamán Pagalo**  
C.I. 0603988908

  
\_\_\_\_\_  
**William Arnulfo López Naranjo**  
C.I. 0201882107





Factura: 001-100-000027442



20170901010D01781

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20170901010D01781**

Ante mí, NOTARIO(A) MARIA PIA IANNUZZELLI PUGA de la NOTARÍA DÉCIMA , comparece(n) WILLIAM ARNULFO LOPEZ NARANJO portador(a) de CÉDULA 0201882107 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en BABAHOYO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; PAUL VINICIO GUAMAN PAGALO portador(a) de CÉDULA 0603988908 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en GUAYAQUIL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede , es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUAYAQUIL, a 8 DE AGOSTO DEL 2017, (13:53).

WILLIAM ARNULFO LOPEZ NARANJO  
CÉDULA: 0201882107

PAUL VINICIO GUAMAN PAGALO  
CÉDULA: 0603988908

NOTARIO(A) MARIA PIA IANNUZZELLI PUGA  
NOTARÍA DÉCIMA DEL CANTÓN GUAYAQUIL



*Dra. Maria Pia Iannuzzi de Velazquez*  
NOTARIA DÉCIMA  
DEL CANTÓN GUAYAQUIL





## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0603988908

Nombres del ciudadano: GUAMAN PAGALO PAUL VINICIO

Condición del cedulado: MILITAR SERVICIO ACTIVO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/CHIMBORAZO/RIOBAMBA/CALPI

Fecha de nacimiento: 10 DE MARZO DE 1984

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: HOMBRE

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: MILITAR

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: BONILLA VILLACIS JENNY MABEL

Fecha de Matrimonio: 15 DE ABRIL DE 2008

Nombres del padre: GUAMAN PAGALO JOSE VICTOR

Nombres de la madre: PAGALO PAGALO MARIA DOLORES

Fecha de expedición: 22 DE DICIEMBRE DE 2016



Información certificada a la fecha: 8 DE AGOSTO DE 2017

Emisor: LEONOR OCTAVIA REYES GARCIA - GUAYAS-GUAYAQUIL-NT 10 - GUAYAS - GUAYAQUIL

N° de certificado: 178-044-08341



178-044-08341

Ing. Jorge Troya Fuerjes  
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación  
Documento firmado electrónicamente



La institución o persona ante quien se presenta este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE.  
Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a [enlines@registrocivil.gob.ec](mailto:enlines@registrocivil.gob.ec)



## INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

**NUI:** 0603988908  
**Nombre:** GUAMAN PAGALO PAUL VINICIO

---

### 1. Información referencial de discapacidad:

**Mensaje:** LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información.

---

Información certificada a la fecha: 8 DE AGOSTO DE 2017

Emisor: LEONOR OCTAVIA REYES GARCIA - GUAYAS-GUAYAQUIL-NT 10 - GUAYAS - GUAYAQUIL



N° de certificado: 176-044-08342



176-044-08342





REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
IDENTIFICACIÓN Y SERVICIOS

CEDULA DE CIUDADANÍA MSA No. 060398890-8

APELLIDOS Y NOMBRES  
GUAMAN PAGALO PAUL VINICIO

LUGARES NACIMIENTO  
CHIMBORAZO RIOSANSA CALPA

FECHA DE NACIMIENTO 1984-03-10

NACIONALIDAD ECUATORIANA

SEXO HOMBRE

ESTADO CIVIL CASADO

JENNY MABEL BONILLA VILLACIS




INSTRUCCIÓN BACHILLERATO PROFESIÓN / FORMACIÓN MILITAR

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE GUAMAN PAGALO JOSE VICTOR

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE PAGALO PAGALO MARIA DOLORES

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN QUAYAZUL 2016-12-22

FECHA DE EXPIRACIÓN 2026-12-22

VEN: 10 09 511 20





FUERZAS ARMADAS DEL ECUADOR  
FUERZA AEREA  
MILITAR ACTIVO

APELLIDOS Y NOMBRES  
GUAMAN PAGALO PAUL VINICIO

GRADO CABO PRIMERO

CEDULA 0603988908

AUTORIZADO




FECHA DE EMISIÓN 19-10-2016 FECHA DE CADUCIDAD PROXIMO ASCENSO

CODIGO ISFFA 3030023000

TIPO DE SANGRE ORH+

CR. DE TERNADO GONZALEZ LOPEZ MONI  
DIRECTOR DE MOVILIZACION MIL. DE LAS FFAA

EN CASO DE ENCONTRAR ESTE DOCUMENTO, FAVOR ENTREGAR EN LA UNIDAD MILITAR O CENTRO DE MOVILIZACION MAS CERCANO







## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0201882107

Nombres del ciudadano: LOPEZ NARANJO WILLIAM ARNULFO

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/SAN SIMON  
(YACOTO)

Fecha de nacimiento: 6 DE ENERO DE 1985

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: HOMBRE

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: LOPEZ GARCIA CARLOS ELISIO

Nombres de la madre: NARANJO CALERO ANTONIETA

Fecha de expedición: 16 DE MARZO DE 2016

Información certificada a la fecha: 8 DE AGOSTO DE 2017

Emisor: LEONOR OCTAVIA REYES GARCIA - GUAYAS-GUAYAQUIL-NT 10 - GUAYAS - GUAYAQUIL



N° de certificado: 171-044-08405



171-044-08405

Ing. Jorge Troya Fierres  
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación  
Documento firmado electrónicamente



La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE.  
Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a [enlines@registrocivil.gob.ec](mailto:enlines@registrocivil.gob.ec)



## INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 0201882107

Nombre: LOPEZ NARANJO WILLIAM ARNULFO

### 1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

Información certificada a la fecha: 8 DE AGOSTO DE 2017

Emisor: LEONOR OCTAVIA REYES GARCIA - GUAYAS-GUAYAQUIL-NT 10 - GUAYAS - GUAYAQUIL




**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA  
 APELLIDOS Y NOMBRES  
**LOPEZ NARANJO WILLIAM ARNULFO**  
 LUGAR DE NACIMIENTO  
**BOLIVAR GUARANDA SAN SIMON**  
 FECHA DE NACIMIENTO **1995-01-06**  
 NACIONALIDAD **ECUATORIANA**  
 SEXO **M**  
 ESTADO CIVIL **SOLTERO**

N. **020188210-7**





INSTRUCCIÓN **SUPERIOR**      PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE**      V4443V2422

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE  
**LOPEZ GARCIA CARLOS ELISIO**  
 APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE  
**NARANJO CALERO ANTONIETA**  
 LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN  
**GUARANDA 2016-03-16**  
 FECHA DE EXPIRACIÓN  
**2026-03-16**








**CERTIFICADO DE VOTACION**  
 ELECCIONES GENERALES 2017  
 2 DE ABRIL 2017

**003**      **003 - 159**      **0201882107**  
 JUNTA N.      NUMERO      CÉDULA

**LOPEZ NARANJO WILLIAM ARNULFO**  
 APELLIDOS Y NOMBRES


 BOLIVAR      CIRCUNSCRIPCIÓN  
 PROVINCIA  
 GUARANDA      ZONA 1  
 CANTÓN  
 SAN SIMON  
 PARROQUIA



## V. INDICE

	Pág.
Portada	
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	3
IV. AUTORIA NOTARIZADA.....	4
V. INDICE.....	5
1. <b>TÍTULO</b> .....	7
2. <b>RESUMEN</b> .....	8
3. <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
4. <b>DESARROLLO DEL PRODUCTO ARTÍSTICO</b> .....	11
4.1. <b>Problema</b> .....	11
4.1.1. <b>Diagnóstico</b> .....	11
4.2. <b>OBJETIVOS:</b> .....	12
4.2.1. <b>Objetivo General:</b> .....	12
4.2.2. <b>Objetivos Específicos:</b> .....	12
4.3. <b>Descripción y elaboración de las partituras</b> .....	13
4.4. <b>Producción del Repertorio musical con partituras de Ritmos Nacionales</b> .	14
5. <b>MARCO TEÓRICO</b> .....	18
5.1. <b>TEORÍA CIENTÍFICA ARTÍSTICA</b> .....	20
5.1.1. <b>MÚSICA</b> .....	20
5.1.2. <b>PARTITURAS</b> .....	20
5.1.3. <b>SIBELIUS</b> .....	24
5.1.4. <b>RITMOS NACIONALES</b> .....	25
5.2. <b>TEORÍA REFERENCIAL</b> .....	30
6. <b>ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN</b> .....	32
7. <b>RESULTADOS</b> .....	33
7.1. <b>Resultados por objetivos</b> .....	33
8. <b>PRODUCTOS</b> .....	33
8.1. <b>Partituras de Ritmos Musicales</b> .	34
9. <b>CONCLUSIONES</b> .....	66
10. <b>RECOMENDACIONES</b> .....	66
11. <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	67

<b>12.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>69</b>
------------	---------------------	-----------

## **1. TÍTULO**

PRODUCCIÓN DE PARTITURAS DE RITMOS NACIONALES PARA AMPLIAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL GRUPO DE CÁMARA DE LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA ACANTONADO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2016-2017.

## 2. RESUMEN

El desarrollo de la producción artística propuesta, parte del planteamiento del tema: “Producción de partituras de ritmos nacionales para ampliar el repertorio musical del Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana acantonado en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, periodo 2016-2017”, formulada en consecuencia del desconocimiento y carencia de éstas para fortalecer las presentaciones artísticas que son parte de su presentación.

Como parte del proceso se plantearon como objetivo contribuir con partituras de ritmos nacionales para que las interpreten los integrantes del Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea de Guayaquil, previa su producción, ensamblaje en los distintos instrumentos que se utilizan en la música tradicional para su interpretación como repertorio nacional ecuatoriano.

Para sustentar de forma científica las variables involucradas se ha realizado la fundamentación científica proveniente de textos, revistas, investigaciones y demás documentos que han servido para presentar las citas que le corresponde en cada tema.

El proceso que se siguió para el diseño de partituras se realizaron estrategias como: producir partituras de ritmos nacionales para el grupo de cámara, ensamblar las partituras para la ejecución de los diferentes instrumentos e identificar los diferentes ritmos tradicionales ecuatorianos como parte del repertorio nacional.

**Descriptor:** Partituras, repertorio, ritmos musicales, cámara de música, notas musicales, composición, arreglos musicales, instrumentos musicales.



## **EXECUTIVE SUMMARY**

The development of the artistic production proposed, part of the approach of the theme: "Production of scores of national rhythms to expand the musical repertoire of the Chamber Group of the Ecuadorian Air Force stationed in the city of Guayaquil, province of Guayas, period 2016", Formulated as a consequence of the lack of knowledge and lack of these to strengthen the artistic presentations that are part of its presentation.

As part of the process, the objective was to contribute with scores of national rhythms to be interpreted by the members of the Chamber Group of the Air Force of Guayaquil, prior to their production, assembly in the different instruments that are used in traditional music for their interpretation As an Ecuadorian national repertoire.

In order to scientifically support the variables involved, the scientific basis of texts, journals, researches and other documents that have served to present the quotations corresponding to each topic has been made.

The process that was followed for the design of scores were strategies such as: producing scores of national rhythms for the chamber group, assembling the scores for the execution of the different instruments and identifying the different traditional Ecuadorian rhythms as part of the national repertoire.

**Descriptors:** Scores, repertoire, musical rhythms, music chamber, musical notes, composition, musical arrangements, musical instruments.

### 3. INTRODUCCIÓN

La producción artística musical implica conocer de aspectos fundamentales como los elementos que intervienen en dicho proceso, se estiman conocimientos básicos y necesarios para competir con la tecnología, que con su acción se hace imperceptible la decadencia de las emociones al construir y diseñar partituras musicales que respondan las exigencias de los oyentes y del público que admira.

En el Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana acantonado en la ciudad de Guayaquil, la ausencia de una base de partituras de ritmos musicales nacionales como repertorio para sus interpretaciones, se constituyó en el problema que derivó en el objetivo principal del presente trabajo, cuya intención fue la de producirlas a través del programa SIBELIUS, mismo que por sus características y funciones permitió producir partituras para un instrumento musical específico, los que permitieron ensamblarlos en las interpretaciones musicales que formaron parte de su repertorio y de otros que incrementaron el mismo mientras se mejoró la presentación de dicho grupo.

Este proceso incluyó además la práctica, ensayo y adaptación de varios ritmos y temas nacionales como parte del repertorio musical del grupo de cámara, con la finalidad de mejorar la calidad de presentaciones ante el público, y como parte del compendio musical que cuenten en sus archivos.

De esta manera se fortalecieron las habilidades musicales, de interpretación, coordinación, y otras que forman parte de los intérpretes, permitiendo conocer en el proceso el manejo de programas tecnológicos y de producción que hoy en día son necesarios para nuestro desempeño.

## **4. DESARROLLO DEL PRODUCTO ARTÍSTICO**

### **4.1. Problema**

La poca producción de partituras de ritmos nacionales afectara el repertorio musical del Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana acantonado en la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas, periodo 2016-2017.

#### **4.1.1. Diagnóstico**

En Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana de la ciudad de Guayaquil se ha podido identificar un gran desinterés de la interpretación de ritmos nacionales, por los integrantes del grupo. Al entrevistar a directivos de la institución poco conocen acerca de los ritmos nacionales y el grupo cuenta con repertorio pero no de música nacional, además no existe un horario para los ensayos, nuestro interés es alcanzar el desarrollo de la producción de partituras de ritmos nacionales. En el transcurso de esta investigación se produjeron partituras de ritmos nacionales con el afán de ensayar el tiempo suficiente, e interpretar de ellos donde se demuestre el valor y su importancia.

#### **4.1.2. Descripción del problema**

Los músicos del Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana de Guayaquil goza del aporte de otros miembros que han adquirido experiencia en ella y hoy se desempeñan en el grupo, a pesar de ello requieren de la ayuda de un repertorio de música nacional ecuatoriana para mejorar sus presentaciones e interpretaciones con partituras para cada instrumento musical y en función de los ritmos nacionales que son populares y que se remontan a la cultura y tradición del pueblo.

## **4.2. OBJETIVOS:**

### **4.2.1. Objetivo General:**

Producir partituras de ritmos musicales para ampliar el repertorio musical del Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana acantonado en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, periodo 2016-2017.

### **4.2.2. Objetivos Específicos:**

- Impartir charlas de concientización en ritmos nacionales para que el personal del grupo de cámara tome interés e interprete géneros de música nacional.
- Ensamblar las partituras para la ejecución de los diferentes instrumentos de música tradicional ecuatoriana.
- Interpretar diferentes temas del repertorio de música ecuatoriano para difundir sus ritmos y melodías.

### **4.3. Descripción y elaboración de las partituras**

Las partituras fueron basadas en los ritmos musicales más escuchados y que forman parte de la cultura de nuestro pueblo, de esta manera, las interpretaciones musicales y presentaciones artísticas de la Cámara de música de la FAE cuentan con un repertorio variado y de calidad.

Los temas escogidos fueron arreglados para interpretarse en varios instrumentos que antes no contaban con partituras resaltando así las características de éstos en el contexto de la presentación artística en conjunto que permitieron integrar al grupo de cámara en la interpretación de ritmos musicales tradicionales con estilos modernos.

El folleto ha sido diseñado en base a la presentación de partituras de los ritmos musicales conocidos en nuestro país. Para ello se utilizó el Programa SIBELIUS, Sistema informático creado para la escritura, composición, ejecución, impresión y publicación de partituras musicales.

#### **Selección de temas**

Los temas seleccionados para el diseño de partituras se escogieron los instrumentos musicales como principales para el proyecto.

- Saxo
- Trompeta
- Batería
- Piano
- Bajo

## **Elaboración de partituras de los temas**

Una vez que se han seleccionado los temas musicales, los instrumentos musicales necesarios para su interpretación y todos los aspectos que implica la creación de partituras, se procedió a instalar el programa SIBELIUS en la computadora, lo que requirió de una capacitación previa sobre el manejo del mismo para obtener los resultados esperados.

Para definir cómo se debe insertar a cada instrumento musical en la banda, se realizaron los arreglos y composición necesarios, de tal forma que se acoplen de forma armónica para cualquier tipo de interpretación musical.

### **4.4. Producción del Repertorio musical con partituras de Ritmos Nacionales**

#### **1. Identificación de los ritmos musicales.**

Los ritmos musicales que se han seleccionado han estado en relación con las canciones más comunes y conocidas por la comunidad, que son típicas en las presentaciones artísticas populares y aquellas que son demandadas por la ciudadanía.

Para ello se definieron los siguientes ritmos:

<b>Ritmo Musical</b>	<b>Canción</b>	<b>Breve descripción</b>
Pasacalle.	Chulla Quiteño	Original de Alfredo Carpio, se toca igual que tocar un corrido.
Pasacalle	Guayaquileño	Letra y Música: Carlos Rubia Infante
Pasacalle.	Perla Ecuatoriana	Escrito por Rafael Carpio Abad. Texto inspirado en la ciudad y el orgullo de vivir en

		ella.
Pasillo ecuatoriano	Guayaquil de mis amores	El primer registro fonográfico lo hizo el Dúo Ecuador (Ibáñez-Safadi) en 1930.
Cumbia ecuatoriana	Testamento del indio	La entonación de la cumbia ecuatoriana se lo realiza utilizando más movimiento rítmico.

Establecimiento de los instrumentos musicales que participan.

<b>Ritmo Musical</b>	<b>Canción</b>	<b>Instrumento musical</b>
Pasacalle en la menor.	Chulla Quiteño	Piano Cifrado Saxo Alto en Mib Trompeta en Sib Bajo Eléctrico Percusión
Pasillo ecuatoriano	Guayaquileño	Piano Cifrado Saxo Alto en Mib Trompeta en Sib Bajo Eléctrico Percusión
Pasacalle.	Perla Ecuatoriana	Piano Cifrado Saxo Alto en Mib Trompeta en Sib Bajo Eléctrico Percusión

Pasillo ecuatoriano	Guayaquil de mis amores	Piano Cifrado Saxo Alto en Mib Trompeta en Sib Bajo Eléctrico Percusión
Cumbia ecuatoriana	Testamento del indio	Piano Cifrado Saxo Alto en Mib Trompeta en Sib Bajo Eléctrico Percusión

## **2. Creación de las partituras en el programa SIBELIUS**

Utilizando el programa mencionado se logró la producción de los ritmos musicales que se requerían, acordes a cada instrumento musical y las canciones que son representativas para cada género.

## **3. Ensayo de los ritmos musicales con cada instrumento.**

Una vez que se obtuvieron las partituras en el programa tecnológico, mismas que asignaron las notas musicales para cada instrumento musical de la orquesta, a quienes se les asignaron roles específico en la interpretación de las piezas musicales propuestas.

## **4. Presentación del nuevo repertorio de partituras**

Se conformó un repertorio de ritmos musicales para el grupo de cámara, quienes en sus prácticas demostraron estar acordes a las necesidades de la orquesta y sobre



todo las expectativas que se han creado en la comunidad por su nuevo repertorio y presentación.

Dicho proceso contó con la dirección del Director de orquesta, quien supo guiar al grupo hacia la consecución de sus objetivos y ensamblar las partituras de varios instrumentos musicales de los diferentes ritmos musicales que representan la riqueza cultural y musical de nuestro país.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **Fundamentos filosóficos**

El sentimiento común es que la música es belleza, y esto cae en el terreno de la estética, rama de la filosofía tradicional que trata sobre la belleza; y que trata de la teoría fundamental y filosófica del arte. Aquí es donde se dan las profundas diferencias de los medios que usa la estética y los que usa su madre, la filosofía, y que al no conocerlas, nos llevan a desesperar por no encontrar la definición de la música. (Cruces, 2009, p. 82)

Establecer que la música posee filosofía en sus notas, razón de ser, origen, etc., requiere de un análisis sensible a la razón del hombre, pues esta debió ser tan antigua como él mismo. Marrades (2012) dice que “la filosofía de la música es una reflexión sobre su propia naturaleza, es una práctica cargada de sentido y valor en las vidas de mucha gente y ocupa un lugar importante en la cultura artística de los pueblos” (p. 5).

El planteamiento de la presente investigación formula una problemática que requiere de una profunda reflexión de los involucrados sobre el valor que esta le puede y debe otorgar a la comunidad y las vidas de las personas que de ella se benefician, ya que se es parte de la historia y como tal no se debe permitir su olvido.

### **Fundamentos Sociológicos**

La música forma parte de la vida de las personas, desde los orígenes de la vida se la imagina como una canción de vida, como un acorde musical o la combinación de notas que forman un ritmo que no descansa en su evolución. Ardid citado por Cruces (2009) dice que “El hecho de que la música no sea como las demás artes, una representación de las ideas o grados de objetivación de la voluntad, sino de esta misma facultad directamente, ejerce sobre los sentimientos, las pasiones y la emoción del auditorio, exaltándolos o modificándolos una influencia” (p. 68). Por ende forma parte de cada época por la cual atraviesa la misma humanidad, constituyéndose en parte de su misma historia.

En este proceso, los orígenes de la música en nuestro país es la base de todas las estrategias planteadas, ya que se han tomado en cuenta los distintos ritmos musicales que conforman el repertorio musical de antaño, aquellos temas que son conocidos por nuestros abuelos y mayores, pero que están siendo olvidados y forman parte de una cultura que no quiere morir, o no puede luchar contra la modernidad que la toma como referencia pero que cambia absolutamente de sentido a su interpretación.

### **Fundamentos Pedagógicos**

Comprender la música es conocer las relaciones entre el sonido, el tiempo, las ideas y la técnica. La música en Paynter (1999), citado por Cruces (2009) se presenta como la consecuencia de esas relaciones y hay que saber cómo funcionan los sonidos y como, a través de técnicas artísticas que estructuran el tiempo, se pueden transformar en ideas musicales.

“La música es hoy un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales utilizada especialmente la popular, para responder a cuestiones referentes a su propia identidad y a hedonismo<sup>1</sup>” (Adell, 1998, citado por Cruces, 2009, p. 91).

Por lo tanto, lo importante en dicho proceso no es la adquisición de conocimientos teóricos, sino la de los instrumentos más adecuados para resolver los problemas que se presenten.

Esta concepción del aprendizaje favorece tanto al educando como al docente en el desarrollo de su capacidad crítica para el análisis y transformación de la realidad.

---

<sup>1</sup> **Hedonismo:** es una doctrina de la filosofía que considera al placer como la finalidad o el objetivo de la vida. Los hedonistas, por lo tanto, viven para disfrutar de los placeres, intentando evitar el dolor. (Definición.com, 2008)

## **5.1. TEORÍA CIENTÍFICA ARTÍSTICA**

### **5.1.1. MÚSICA**

Según lo define De Lemos F. (2009) la música es el arte y la ciencia de los sonidos (P. 5). Arte privilegiado para personas con afinidad a la interpretación de ritmos musicales por las habilidades personales que así las poseen ciertas personas.

#### **5.1.1.1. Elementos de la música**

Los elementos de la música son:

- Melodía: sucesión de sonidos de diferente altura que expresa una idea musical.
- Armonía: simultaneidad de los sonidos en la formación de acordes
- Ritmo: división regular del tiempo, por medio de sonidos y silencios, combinados con diversa duración.
- Pentagrama o pauta: conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes con sus correspondientes espacios en donde se escriben los signos musicales.
- Notas: signos en forma oval que representan los sonidos musicales y sus valores (De Lemos, 2009)

### **5.1.2. PARTITURAS**

#### **5.1.2.1. Definición**

Zapelli (2009) dice que las partituras son el esquema simbólico notacional, cuyo lenguaje autónomo con caracteres congruentes en una misma obra y diferentes instrumentos (p. 12). Dicho esquema simbólico posee caracteres numéricos y alfabéticos que limitan la notación en la partitura, entre este tipo están la verbal y la no verbal:

- Notación verbal: es la cadena libre
- Notación numérica indica el tiempo del movimiento.

La partitura debe indicar una obra desde una ejecución hasta la otra que se define como descripciones auxiliares que indican una calidad de ejecución pero no la identidad de cada obra.

Para Imbernon (2010) “la partitura en sí se constituye un proyecto y obra abierta susceptible de poder ser interpretada por cualquier persona ya que las partituras representan una idea abstracta y no manifestada del artista” (p. 3).

### **5.1.2.2. Símbolos de una partitura**

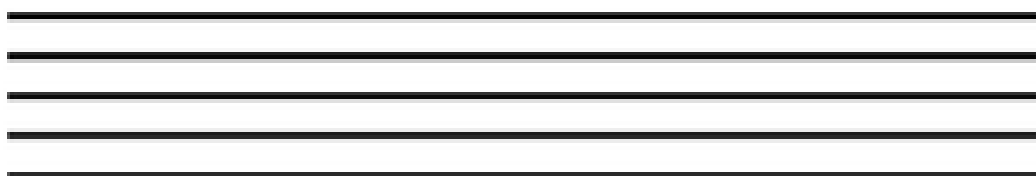
- **Las notas**

Este término se refiere a un sonido determinado por una vibración de frecuencia constante. Luego de haber pasado modificaciones en el XVI las notas actualmente son: do, re, mi, fa, sol, la, si (Imbernon, 2010, p.32).

- **El pentagrama**

Es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas horizontales, rectas, equidistantes, y cuatro espacios enumerados de abajo hacia arriba (Imbernon, 2010, p. 34).

#### **Gráfico N° 1 Pentagrama**



Fuente: (Imbernon, 2010)

- **La clave**

Símbolo usado en notación musical cuya función es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama.

## Gráfico N° 2 Clave de Fa



Fuente: (Imbernon, 2010)

En las partituras orquestales se conservan los principios generales de colocación de las claves en cada instrumento de forma independiente. Se usan como guías por el director y especifican a cada instrumento a través de las particellas.

- **Los silencios**

Signo utilizado para medir la duración de una pausa, es un signo que no se ejecuta, y tiene como funciones separar las frases musicales y dar tiempo de descanso.

## Gráfico N° 3 Silencios

*Tipos de silencios empleados en música*



Fuente: (Imbernon, 2010)

- **Las alteraciones**

Son una especie en extinción o entonación de los sonidos naturales y alterados. Las alteraciones más utilizadas son el sostenido, el bemol y el becuadro.

#### Grafico N°4 Alteraciones



Fuente: (Imbernon, 2010)

- **Las escalas**

Es una sucesión ordenada de notas, puede ser ascendente o descendente, de mayor a menor dependiendo del intervalo y las notas que lo conforman.

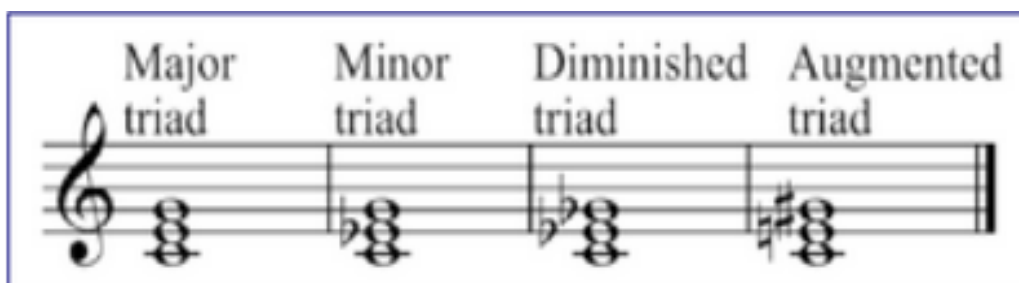
- **Intervalo**

La separación entre notas es denominada intervalo, la posición que ocupa cada nota a partir de la primera se denomina raíz o fundamental.

- **Los acordes**

Cuando se ejecutan más de dos notas al mismo tiempo se está en presencia de un acorde. El básico está compuesto por tres notas que son: la nota raíz, la tercera mediana y la quinta o diamante, a ello se le llama triada.

#### Grafico N° 5 Acordes



Fuente: (Imbernon, 2010)

- **El ritmo**

En sentido general, es un flujo de movimiento controlado medio sonoro o visual, producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión, es una característica básica de todas las artes, en especial de música, danza y poesía (Imbernon, 2010).

### 5.1.3. SIBELIUS

El sibelius es un programa profesional para componer y enseñar música escrita, con tantas posibilidades de todo un curso para conocer a fondo todas sus opciones. Proporciona proporciona posibilidades de composición más flexibles para obtener el mejor diseño de la partitura para el desarrollo, que incluye herramientas para dividir, unir y modificar grupos irregulares traducido mediante una interpretación, ajustar música y transformar una escala en otra. Se pueden colorear notas y acordes individuales, lo que aporta un modo mejorado y más visual para aprender a leer y escribir notación musical (Calvillo, 2008, p. 62).

#### Grafico N° 6 Partitura



**Fuente:** <http://sibelius tutoriales.blogspot.com/>

Una de las utilidades más cotidianas de los editores de partituras es la de elaborar materiales didácticos en forma de apuntes, ejercicios o exámenes para el aula. Sibelius es un programa bastante flexible en esta área y muestra de ello es que gran cantidad de libros académicos están realizados en este programa precisamente por eso, es rápido y fácil. Uno de los puntos débiles, o ausencias del programa, es la posibilidad de forzar que todas las plicas del pentagrama sigan una misma dirección. Especialmente útil para ejercicios de armonía en dos pentagramas. Sin embargo hay algunos trucos para conseguirlo rápidamente que abordaremos con más detalle en un próximo tutorial. (Buitrago, 2014)



El manejo del programa es sencillo, a pesar que implica un conocimiento basto sobre la formación de partituras de diferentes ritmos y estilos musicales, que como este caso se colocaron en el pentagrama claves, notas y demás elementos como parte del proceso, hasta que se consigue las notas deseadas.

#### **5.1.3.1 Beneficios del programa informático sibelius**

Luego de nuestra investigación realizada recomendamos a profesionales en el área de música a utilizar el programa informático Sibelius por las siguientes razones:

- Facilidad en la transcripción de partituras musicales.
- Armonización programada a voces.
- Mejora la organología y el transporte musical.
- Habilidad para distribuir las partituras a cada instrumento musical.
- Dinamismo para el desarrollo de ensayos individuales y para ensambles musicales.

#### **5.1.4. RITMOS NACIONALES**

##### **5.1.4.1. El tono del niño**

Según Mediavilla (2010) se refiere a algunos cantos religiosos tenían forma de danza indígena, pero sobre todo, el llamado Tono del Niño Dios. Todavía se interpretan y cantan algunos cuándo van a "pasar la misa al Niñito". La forma más común de estos tonos es la de Sanjuanitos (P. 71).

Los conocidos Villancicos en nuestro país y en el mundo entero son parte también de la cultura musical a través de las interpretaciones religiosas que se hacen en cada fiesta religiosa, la más conocida es la Navidad, el Pase del Niño, Novenas, coros, e incluso las que hacen en estas épocas las orquestas como aporte a la fiesta por los sacerdotes.

#### **5.1.4.2. El pasacalle**

Como danza, es una especie de zapateado vivo; que se efectúa con los brazos levantados y doblados, los puños cerrado o sosteniendo, a la altura de los hombros, las manos de las mujeres.

Como aire musical. Es una pieza de carácter popular. Está escrita en el compás simple de dos cuartos y en movimiento alegre. Consta de una introducción de ocho compases. La primera parte está escrita en tonalidad menor, y luego de repetir la introducción se pasa a la segunda parte que está generalmente en tonalidad mayor. En ninguna, otra composición de nuestro folklore musical se nota la influencia de la música española, como en nuestro pasacalle, que podríamos llamarlo el "pasodoble criollo", cuyo ejemplo típico e confundible es "El Chulla Quiteño". (Mediavilla, 2010, pág. 76)

#### **5.1.4.3. El pasillo**

Propiamente hablando no pertenece a la música folklórica de nuestra Patria, por ser originario de Colombia, Al venir al Ecuador, disminuyó el movimiento alegre de su ritmo y para adaptarse al resto de nuestra música que no es muy movida y en la que predominan las tonalidades menores.

Como aire musical se lo escribe en un compás de tres cuartos, y su acompañamiento en sincopado y requiere cierta práctica para dominarlo y ejecutarlo como es debido. Empieza por una introducción de ocho compases; luego viene la primera parte; se vuelve a repetir la introducción y se pasa a la segunda parte, que está generalmente en tonalidad mayor. La tonalidad mayor es la que mejor se presta para dar variedad a la composición, y por eso es que los pasillos son el género musical más variado que conocemos en nuestra tierra. Hay mucha abundancia y variedad de pasillo, llegando a ser algunos de ellos internacional mente famosos. Entre ellos tenemos: Flores Negras, Romance de mi destino, Manabí, Ojos verdes. Pasional, Lamparilla, Sombras, etc., etc. (Mediavilla, 2010, pág. 77)

#### **5.1.4.4. El yumbo**

Proviene del mismo danzante y sirve para indicar dos cosas: el bailarín que interviene en ciertas danzas y el aire musical con el cual danza. El primero se caracteriza por una vestimenta de calzones ceñidos.

Como aire musical, el yumbo es una danza eliolátrica, o sea para: ser ejecutada en honor del dios Sol, o del Inca, que era considerado | como hijo del sol; es danza netamente pre-incásica. Se la escribe en un ritmo de seis octavos, que es un compás compuesto de dos negras con punto, y cada "tiempo" de este compás, está formado por una figura de valor largo (una negra) y otra de valor corto (una corchea); el movimiento es alegre y vivo. (Mediavilla, 2010, pág. 70)

#### **5.1.4.5. El Albazo**

El título de esta clase de música es español, y equivale: al de "alborada", aunque musicalmente no tiene nada que ver con este aire musical español. Albazo viene de alba, y antiguamente se entendía por albazo, el estruendo bullicioso de músicas, cohetes, morteretes, etc., que se desarrollaba en las poblaciones, con motivo de las principales fiestas religiosas. Por lo general el albazo tenía lugar al rayar la-aurora la víspera de la solemnidad, pero en algunos lugares se efectuaba en el día mismo de la fiesta" (Mediavilla, 2010, pág. 72).

Como aire musical, tenemos que el albazo es una composición del tiempo de la Colonia, y por eso es una danza criolla. Nos han llegado algunos albazos de ese tiempo, y los tenemos escritos en dos ritmos: en ritmo ternario simple, de tres cuartos o tres octavos. El albazo escrito en seis octavos, no es más que la función, de los ritmos del Yumbo y del Danzante. A continuación traemos un ejemplo de albazo en ritmo de seis octavos, y luego otro, de una melodía bastante conocida, en ritmo simple de tres octavos. (Mediavilla, 2010, pág. 73)

La figuración sincopada de la melodía, es bastante difícil de interpretarla bien, para quien no tenga suficiente práctica. El ritmo elegante y festivo del acompañamiento incita al baile y convidan al regocijo. Sin embargo, la melodía conserva un tanto de

tristeza y melancolía, y aquí tenemos esta especie de paradoja, que nuestra gente baile encantada, al son de música un tanto triste (Mediavilla, 2010, pág. 73)

#### **5.1.4.6. El Sanjuanito**

Celebrada por los indios de Cayambe, le agradaron mucho la indumentaria y la coreografía, o sea, los diversos cambios de danza durante su ejecución.

Como aire musical, es una composición muy popular, que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza. El Sanjuanito de blancas mezcla escalas pentafónicas y melódicas, lo, que es propio del criollismo. El Sanjuanito Otavaleño es la expresión genuina de este género de danza autóctona. Se escribe en un compás de dos cuartos; el movimiento es allegro. Empieza por una introducción, que a su vez sirve de interludio entre la primera y la segunda parte. (Mediavilla, 2010, pág. 70)

#### **5.1.4.7. El Yaraví**

El origen del Yaraví no es claro aún, pues se remonta a la canción poética popular del alma indígena entre las regiones del Ecuador y Perú, pero por su contenido melancólico fue adoptado por las distintas culturas de esa época.

La forma más expresiva del alma indígena y se supone que tuvo siempre la misma inspiración melancólica y elegíaca que en nuestros días es el Yaraví. Imagen enlutada, llorosa y el propio nombre dado a la canción primitiva indígena, provienen del siglo XVIII, cuya fonética aguda de la voz está denunciando su procedencia castellana y mestiza, pues es el canto épico que loa el triunfo del hombre sobre la tierra o sobre el enemigo. El *yaraví* era la canción lírica en la que se modulaban el amor, la tristeza o la alegría, las emociones dulces del hogar o de la vida. (Porrás, 2006, p. 17)

Pedro Fermín Cevallos; escritor ambateño, que también se preocupó de las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, aunque n aprecia como se merecen, nos dice: "Los entendidos en la materas aciertan a dar con el género a que pertenece. Siendo música de tonos tristes no causa tristeza, sino que conmueve eficaz y gustosamente el ánimo para traer a la memoria las inocentes o no inocentes satisfacciones pasadas. Es propia de las serranías, pues en las costas predominan tonos alegres. Los yaravíes de los indios,

gustan muy particularmente a los criollos del Ecuador, Perú y Bolivia, ya españolizados". (Mediavilla, 2010, pág. 68)

Sin duda alguna el Yaraví constituye una forma de expresión del alma, del sentir y los sentimientos de tristeza y melancolía que caracterizan un pueblo dolido, en cuyas notas se hace referencia al ánimo del cantor por el favor o desfavor de la dama motivo de los mismos.

#### **5.1.4.8. La Bomba**

Este ritmo musical alegre y típico de una zona del país caracterizada por sus costumbres y tradiciones en el baile, tiene parecidos con otros ritmos. Guerrero (2009) dice que es parecido al albazo, nacido con la interpretación de instrumentos musicales a partir de vegetales, tales como el puro, la hoja de capulí, tambor, el tronco de chaguar quero o penco vaciado, de parche, del cuero de chivo templado con cabestro y otros que son propios del sector afro ecuatoriano asentado en el Valle del Chota, provincia de Imbabura. (p. 6)

Según Godoy (2012), dice que “la bomba representa la esperanza choteña, en donde los componentes constitutivos de dicha expresión pueden ser modificados o reemplazados independientemente el uno del otro por la conocida innovación organológica” (p. 57).

Este ritmo musical representa la alegría del pueblo que no se deja vencer por la vida ingrata que le tocó vivir, por las penalidades u otros acontecimientos que en aquella época eran más evidentes, representan con alegría las melodías que dan cuenta de una increíble alegría que le acompañan de bailes, danzantes y movimientos que lo identifican como típico de esta raza. Por otro lado la innovación en el uso de instrumentos musicales a partir de vegetales que emiten sonidos particulares que le hacen único en el Ecuador.

#### **5.1.4.9. Chapisca**

De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más

alegres y zapateados, hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico). Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja. Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los que dieron la pauta a mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas.

Este género tiene una funcionalidad ritual en las ceremonias del Carnaval, se lo canta al visitar las casas de amigos y familiares para los convites de la chicha. En la cultura mestiza se convierte en un ritmo fundamental de la música y el baile nacional, este ritmo combina los compases de 6/8 y 3/4. El baile marca el paso con un trote rápido, variaciones con pausas y remates completos en el tiempo de 3/4. Otra forma expresiva del Capishca o Chashpishca es el canto de la “Taruga o venada” ejecutada antiguamente por los trabajadores de las haciendas australes, en la cultura mestiza se lo hace a manera de coplas. (Mullo, 2009) p. 65)

## **5.2. TEORÍA REFERENCIAL**

### **Grupo de Cámara FAE**

#### **Historia**

El grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana tiene la jurisdicción en la Escuela de Infantería Aérea, acantonado en la ciudad de Guayaquil.

Empezó a funcionar a partir de 1999, gracias al ímpetu del director de la banda de música en incorporar en el repertorio musical de la banda de música nuevos ritmos donde prevalecen las habilidades y destrezas de un músico mediante la improvisación en su instrumento empezando a funcionar como Trio Musical.

Tuvo el apoyo del señor Coronel Ochoa quien en ese entonces desempeñaba como Director de la Escuela de Infantería Aérea. Luego tomo el mando de la escuela de infantería aérea el Coronel Bolívar Rentería y fue en su administración que se convirtió

en Grupo de JAZZ y doto de nuevos instrumentos musicales para así tener una buena presentación artística dejando en alto el nombre de la F.A.E. como también de la Banda de Música.

Los primeros integrantes fueron el señor servidor público Luis Negrete (director de la banda de música), empleado civil Aníbal Barzallo (calígrafo de la banda de música) y el Sargento Primero Arturo Negrete (militar activo de ese entonces y perteneciente a la banda de música), un años más tarde se incorporan el cabo Primero Néstor Hidalgo (+), el Suboficial Segundo Jorge Guaño y el señor Luis Lara (civil contratado) quedando así conformado el grupo de jazz de la escuela de infantería aérea de la siguiente manera:

Piano = Empleado Civil. Aníbal Barzallo (calígrafo de la banda de música)

Bajo = Luis Lara (Civil contratado)

Batería = Sargento Primero. Arturo Negrete (integrante banda de música)

Trompeta = Cabo Primero. Néstor Hidalgo (+) (integrante banda de música)

Saxo tenor = Suboficial Segundo. Jorge Guaño (integrante banda de música)

Saxo alto = Servidor Público. Luis Negrete (director banda de música)

En el año 2003 se incorpora el Cabo Primero Guamán Paul para reemplazar al señor Luis Lara, y en el año 2009 también se incorpora el Cabo Primero Auquilla Paulo.

A partir del año 2009 debido al fallecimiento del trompetista del grupo, mismo que es uno de los instrumentos característico en el grupo se cambia de nombre de GRUPO DE JAZZ a GRUPO DE CÁMARA.

### **Nombre Actual**

“Grupo de Cámara de la F.A.E.” con su respectivo orgánico perteneciente al Comando de Operaciones Aéreas y Defensa “COAD” ubicado en la ciudad de Guayaquil.

### **Finalidad**

La finalidad del Grupo De Cámara FAE es de cumplir con las comisiones artístico-culturales en las reuniones de camaraderías una vez transcurrida las ceremonias

militares en los diferentes repartos, así como también en repartos de otras fuerzas y entidades públicas y privadas dentro y fuera de su jurisdicción.

### **Trabajos y participaciones musicales más relevantes**

Demostraron su talento artístico en el Palacio de Carondelet frente a diferentes Presidentes de la república del Ecuador:

- Ab. Abdala Bucaram
- Ing. Lucio Gutiérrez
- Eco. Rafael Correa

Amenizaron en la Convención Internacional de GUAYAQUIL MOTORS, COSTA FORD.

Intervención de destrezas musicales en el Hotel Hilton Colon – Guayaquil.

Participación en el Congreso Internacional musical en la ciudad de Quito organizada por la empresa YAMAHA.

## **6. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN**

### **6.1. Estrategias.**

- Planificación y desarrollo del proyecto.
- Compromiso con la institución beneficiara.
- Reunión con autoridades y dirigentes de la institución.
- Utilización de técnicas y métodos adecuados para el desarrollo del objetivo propuestos.
- Responsabilidad y cumplimiento en las actividades establecidas en el proyecto.
- Control y desarrollo del proyecto.
- Socialización resultados del proyecto.

### **6.2. Seguimiento y evaluación**

El proceso que se empleará para dar seguimiento al proceso o plan de trabajo planteado



Será en base a las siguientes estrategias:

- Capacitación sobre el diseño de partituras
- Retroalimentación.
- Utilización de medios tecnológicos.
- Producción de partituras.
- Ensayos de nuevas partituras de diferentes ritmos nacionales ecuatorianos.
- Presentación del nuevo repertorio musical nacional ecuatoriano

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Resultados por objetivos**

Objetivo Específico: Diseñar partituras de ritmos nacionales para el Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana y Ensamblar las partituras de varios instrumentos musicales para la orquesta.

El diseño de partituras propuesto según los objetivos alcanzados, se han organizado para cada instrumento musical que interviene en cada pieza musical.

## **8. PRODUCTOS**

- Partituras de ritmos nacionales y ejecutados en diferentes instrumentos
- Partituras ensambladas a diferentes instrumentos
- Integrantes interesados en interpretación de partituras de la música nacional
- Integrantes Identifican los diferentes ritmos tradicionales ecuatorianos en los instrumentos
- Autoridades integrantes comprometidas con interpretación de ritmos nacionales ecuatorianos.

De esta forma se han obtenido las siguientes:

## 8.1. Partituras de Ritmos Musicales.

**Tema:** Chulla Quiteño.

**Ritmo:** Pasacalle.

**Autor:** Alfredo Carpio y Alberto Valencia.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

### CHULLA QUITIÑO

Alfredo Carpio y  
Alberto Valencia

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trumpet in B♭

Piano Cifrado

Bass Guitar

Bass Guitar

Percussion

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Bass

Perc.

14

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. Am<sup>7</sup> F E<sup>7</sup>

Bass Am<sup>7</sup>- F E<sup>7</sup>

Bass

Perc.

18

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Bass E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Bass

Perc.

22

**B**

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. F

Bass F

Bass **B**

Perc.

26

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Bass 

Perc. 

29

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Bass 

Perc. 

34 **la A veces y**  $\emptyset$   $\emptyset$

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Bass

Perc.

38

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Bass

Perc.

38

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Bass

Perc.

**Tema:** Perla Ecuatoriana.

**Ritmo:** Pasacalle.

**Autor:** Rafael Carpio Abad.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

### PERLA ECUATORIANA

Alto Saxo 1  
Tenor Saxo  
Trumpet in B $\flat$  1  
Piano Cifrado

**Estribillo**

mf f p

1. 2.

8

Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Tpt.  
Pno.

16

Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Tpt.  
Pno.

24

Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Tpt.  
Pno.

E $\flat$  G $^7$  Cm B $\flat$ 7 E $\flat$

64

Alto Sax. [1.] [2.] [1.] [2.]

Ten. Sax. [1.] [2.] [1.] [2.]

Tpt. [1.] [2.] [1.] [2.]

Pno. Cm [1.] [2.] [1.] [2.]

71 **A**

Alto Sax. [1.] [2.]

Ten. Sax. [1.] [2.]

Tpt. [1.] [2.]

Pno. Dm A7 [1.] [2.] A7

79

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. Dm Dm A7 A7

87

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. Dm Dm Dm C7 F F

128

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Tpt. 

Pno. 

fin

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Tpt. 

Pno. 

a la A y ¡olé!

113

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Tpt. 

Pno. 

121

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

Tpt. 

Pno. 



**Tema:** Guayaquil de mis Amores.

**Ritmo:** Pasillo.

**Autor:** Nicasio Safadi.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

### GUAYAQUIL DE MIS AMORES

Pasillo: Autor  
Nicasio Safadi

Musical score for the first system (measures 1-4) in 3/4 time. The score includes parts for Alto Sax. Eb 1, Tenor Sax. 1, Trumpet Bb 1, Piano Cifrado, and Bass Guitar. Dynamics range from *f* to *mp*. The Piano Cifrado part shows chords G7, Cm, and G7. The Bass Guitar part shows chords G7 and Cm.

Musical score for the second system (measures 5-8) in 3/4 time. The score includes parts for Alto Sax., Ten. Sax., Tpt., Pno., and Bass. Dynamics range from *mf* to *f*. The Pno. part shows chords Cm, Ab, and G7. The Bass part shows chords Cm and Ab.

Musical score for the third system (measures 9-12) in 3/4 time. The score includes parts for Alto Sax., Ten. Sax., Tpt., Pno., and Bass. Dynamics range from *mp*. The Pno. part shows chords Cm and G7. The Bass part shows chords Cm and G7. The system concludes with a double bar line and the word "Fin" above the Alto Sax. part.



34

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Chord symbols: Eb, Eb, Ab

Dynamic markings: *f*

40

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Chord symbols: G7, G7, G7

45

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Chord symbols: Cm, Cm

Lyrics: **Ó** del **⊕** a **⊕** y **Ò**

4

49

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Chord symbols: O

**Tema:** Guayaquileño.

**Ritmo:** Pasacalle.

**Autor:** Carlos Rubira.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

**GUAYAQUILEÑO**

PASACALLE  
CARLOS RUBIRA

The first system of the musical score includes parts for Alto Saxophone I, Tenor Saxophone, Trumpet in Bb 1, Piano Cifrado, Bass Guitar, and another Bass Guitar. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Alto Saxophone I and Tenor Saxophone parts feature a melodic line with a repeat sign and a fermata. The Trumpet in Bb 1 part has a melodic line with a fermata and the instruction 'Tace 2da vez'. The Piano Cifrado and Bass Guitar parts provide harmonic support with chords A7 and Dm. The second Bass Guitar part has a simple bass line.

The second system of the musical score includes parts for Alto Sax., Ten. Sax., Tpt., Pno., Bass, and another Bass. The music continues from the first system. The Alto Sax. and Ten. Sax. parts have a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a fermata. The Tpt. part has a melodic line with a fermata and the instruction 'Play >'. The Pno. and Bass parts provide harmonic support with chords Dm and A7. The second Bass part has a simple bass line.

13 **A** Voz

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. {

Bass

Bass

21 **B** Coro

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. {

Bass

Bass

31

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno. {

Bass

Bass



62 **1a B Estrib y Fin**

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Bass

**1a B Estrib y Fin**

**1a B Estrib y Fin**

Tema: Caserita.

Ritmo: Sanjuanito.

Autor: D.R.A.

Arreglos: Autores del Proyecto.

## Caserita

Sanjuanito

The musical score is for the piece "Caserita" in the "Sanjuanito" rhythm. It is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Alto Saxophone 1, Tenor Saxophone, Trumpet in B $\flat$  1, Bass Drum, Side Drum, Piano, and Bass Guitar. The Alto Saxophone 1 and Tenor Saxophone parts have first and second endings. The Bass Drum and Side Drum parts provide a steady rhythmic accompaniment. The Piano part features a consistent harmonic accompaniment. The Bass Guitar part provides a bass line. The second system starts at measure 7 and includes parts for Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trumpet (Tpt.), Bass Drum (B. D.), Side Drum (S. D.), Piano (Pno.), and Bass. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts have a melodic line with a key change to one flat (B $\flat$ ) at measure 10. The Bass Drum and Side Drum parts continue their rhythmic accompaniment. The Piano part continues its harmonic accompaniment. The Bass part provides a bass line.



20

A. Sax. 

T. Sax. 

Tpt. 

B. D. 

S. D. 

Pno. 

Bass 

14

A. Sax. 

T. Sax. 

Tpt. 

B. D. 

S. D. 

Pno. 

Bass 

26

A. Sax. 1. 2.

T. Sax.

Tpt.

B. D.

S. D.

Pno.

Bass 1. 2.

30

A. Sax. DC Y FIN

T. Sax. DC Y FIN

Tpt. DC Y FIN

B. D. DC Y FIN

S. D. DC Y FIN

Pno. DC Y FIN

Bass DC Y FIN

**Tema:** Infortunio.

**Ritmo:** Tonada.

**Autor:** Pedro Pablo Echeverría Terán.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

### INFORTUNIO

The musical score for "Infortunio" is written for five instruments: Alto Saxophone 1, Tenor Saxophone, Trumpet in B $\flat$  1, Side Drum, and Bass Guitar. The piece is in 6/8 time and has a tempo of 200. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. The Alto Saxophone 1 and Tenor Saxophone parts feature melodic lines with first and second endings. The Trumpet in B $\flat$  1 part is mostly silent, with a few notes in the final measures. The Side Drum part provides a steady rhythmic accompaniment. The Bass Guitar part provides a harmonic foundation with a simple bass line.

12

A. SAX. 

T. SAX. 

TPT. 

S. D. 

BASS 

17

A. SAX. 

T. SAX. 

TPT. 

S. D. 

BASS 

23

A. SAX. 

T. SAX. 

TPT. 

S. D. 

BASS 

28

A. SAX. 

T. SAX. 

TPT. 

S. D. 

BASS 

33

A. SAX. 

T. SAX. 

TPT. 

S. D. 

BASS 











**Tema:** Testamento del Indio.

**Ritmo:** Cumbia Ecuatoriana.

**Autor:** Carlos Amable Ortiz.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

## TESTAMENTO DEL INDIO

CUMBIA ECUAT

The musical score is arranged in three systems. Each system includes staves for Alto Saxophone 1, Trumpet in Bb, Piano Cifrado, Bass Guitar, and Percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes melodic lines for the saxophones and trumpets, and harmonic accompaniment for the piano and bass guitar, along with a rhythmic pattern for the percussion. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective systems.


Alto Sax. 


Tpt. 


Pno. 


Bass 

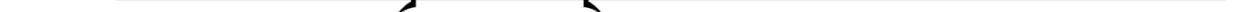
Perc. 

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

31

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

36

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

41

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 



47

Alto Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Perc.

52

Alto Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Perc.

58 **Coro**

Alto Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Perc.

64

Alto Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Perc.

70

Alto Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Perc.

75

Alto Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Perc.

80

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

84

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

90

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

95

Alto Sax. 

Tpt. 

Pno. 

Bass 

Perc. 

100 *al* **Sy Sigue**

Alto Sax. *al* **Sy Sigue**

Tpt.

Pno. *al* **Sy Sigue**

Bass *al* **Sy Sigue**

Perc.

106

Alto Sax.

Tpt.

Pno.

Bass

Perc.

**Tema:** La Vuelta del chagra.

**Ritmo:** Capishca.

**Autor:** Gonzalo Benítez.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

*La Vuelta del Chagra* *Capishca*

*Alto Saxophone 1*  
*Tenor Saxophone*  
*Trumpet in B $\flat$  1*  
*Side Drum*  
*Bass Drum*  
*Bass Guitar*

*A. Sax.*  
*T. Sax.*  
*Tpt.*  
*S. D.*  
*B. D.*  
*Bass*

*T. Sax.*  
*T. Sax.*  
*Tpt.*  
*S. D.*  
*B. D.*  
*Bass*

21

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tpt. *p* *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Bass *ff*

*al*

27

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tpt. *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Bass *ff*

34

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

Tpt.

S. D. *p*

B. D. *p*

Bass *p*

41

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Tpt.

S. D. *mf*

B. D. *mf*

Bass

46

A. Sax. *ff* *p* *A la hasta Fin*

T. Sax. *ff* *p* *A la hasta Fin*

Tpt. *ff* *p* *A la hasta Fin*

S. D. *ff*

B. D. *ff* *A la hasta Fin*

Bass *A la hasta Fin*

**Tema:** De esta tierra ya me voy.

**Ritmo:** Yaraví.

**Autor:** Dúo Hermanos Soria.

**Arreglos:** Autores del Proyecto.

### DE ESTA TIERRA YA ME VOY

YARAVI

**Lento** ♩ = 100

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Saxofón Contralto 1:** Melodic line in the upper register, starting with a quarter rest followed by eighth notes.
- Trompeta 1:** Mostly rests, with a melodic phrase in the final measure.
- Piano:** Chordal accompaniment in the left hand, using block chords.
- Bajo Eléctrico:** Rhythmic bass line in the lower register, featuring eighth notes and rests.
- Sax. Alt. 1:** Melodic line in the middle register, mirroring the contralto saxophone.
- Tpt. 1:** Melodic line in the middle register, often playing in unison with the saxophones.
- Pno.:** Chordal accompaniment in the right hand, mirroring the piano part.
- Bajo el.:** Rhythmic bass line in the lower register, mirroring the electric bass part.

The score is divided into systems of four staves each. Measure numbers 5, 10, and 14 are indicated at the beginning of their respective systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



18

Sax. Alt. 1

Sax. Ten. 1

Tpt. 1

Pno.

Bajo el.

23

Sax. Alt. 1

Sax. Ten. 1

Tpt. 1

Pno.

Bajo el.

26

Sax. Alt. 1

Sax. Ten. 1

Tpt. 1

Pno.

Bajo el.

PARA FIN RITARDANDO

D-C

## **9. CONCLUSIONES**

La presente producción artística estuvo concentrada en el diseño de partituras de varios ritmos musicales nacionales orientadas a suplir una necesidad encontrada en el Grupo de Cámara de la FAE, a partir de lo cual se hacen las siguientes inferencias:

- Los integrantes del Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana están capacitados en el uso y manejo del programa tecnológico SIBELIUS, ya que es preciso y necesario ir a la par del desarrollo tecnológico y las exigencias de la sociedad actual.
- El Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana cuentan con horarios específicos y disciplinados, con el fin de prepararse para sus diferentes presentaciones artísticas.
- El grupo de cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana realiza prácticas instrumentales individuales y en conjunto para desarrollar habilidades y destrezas musicales.
- Cuentan con un repertorio de ritmos nacionales que satisfacen las necesidades de la institución armada y de la sociedad inculcando mediante la música nacional la cultura de nuestro país.

## **10. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que el Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana continúen con el adiestramiento y el manejo del programa tecnológico SIBELIUS.
- Dar cumplimiento al horario establecido, para que el Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana mejore sus presentaciones artísticas.
- Seguir con los ensayos instrumentales tanto individual como grupal para prevalecer habilidades y destrezas musicales.
- Se recomienda que el repertorio de música nacional se vaya ampliando periódicamente así resaltar la cultura de nuestro país.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. (2016). *Diario El Mercurio*. Obtenido de Los sacerdotes, una reminiscencia de los primeros cacicazgos: <http://www.elmercurio.com.ec/565712-los-priostes-una-reminiscencia-de-los-primeros-cacicazgos-sumilla/>
- Buitrago, Á. (2014). *Tutorial Sibelius*. Obtenido de <http://sibeliustutoriales.blogspot.com/>
- Calvillo, A. (2008). *Herramientas Didácticas para una Educación Musical*. Barcelona - España: Bubok.com.
- Cruces, M. (2009). *Tesis Doctoral: Implicaciones de la Expresión Musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Málaga - España: Universidad de Málaga.
- De Lemos, F. (2009). *Teoría de la Música*. Quito - Ecuador: Offset "Ecuador".
- Definición.com. (2008). *Definición de Hedonismo*. Obtenido de <http://definicion.de/hedonismo/>
- Godoy, M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador*. Quito - Ecuador: Editorial Don Bosco.
- Guerrero, P. (2009). *Cancionero Mestizo Ecuatoriano de Julio Bueno*. Quito - Ecuador: s/e.
- Imbernon, D. (2010). *Cómo ser teclista de metal y no morir en el intento*. Lima - Perú: Blue Flame Education.
- Marrades, J. (2012). *Una perspectiva sobre la filosofía de la música*. Valencia - España: Biblid.
- Mediavilla, G. (2010). *Educación Musical*. Riobamba - Ecuador: Décima edición. Editorial María Auxiliadora.
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito - Ecuador: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Porrás, R. (2006). *Notas para una biografía del Yaraví*. Lima - Perú: Legado Quichua.

Zapelli, G. (2009). *La Huella Creativa*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Zeichner, K. M. (2001). *El Maestro como profesiona reflexivo*. New York: Editorial CUADERNOS DE PEDAGOGIA.

Zuleta, A. (2008). *El Método Kodály en Colombia*. Bogotá - Colombia: Javegraf.

## 12. ANEXOS

### Anexo N. 1: Certificado de Ejecución del Proyecto de Producciones Artísticas



**FUERZA AEREA ECUATORIANA  
ESCUELA DE INFANTERIA AEREA**

SUBOFICIAL PRIMERO MANUEL ANTONIO VASCONEZ EN CALIDAD DE SUPERVISOR DE LA BANDA DE MUSICA DEL COAD DE LA FUERZA AEREA ECUATORIANA, ACANTONADO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS.

#### CERTIFICO

Que los Sres. **CBOP. GUAMAN PAGALO PAUL VINICIO**, con C.I. 0603988908; **LOPEZ NARANJO WILLIAM ARNULFO**, con C.I. 0201882107; ejecutaron el proyecto "PRODUCCIÓN DE PARTITURAS DE RITMOS NACIONALES PARA AMPLIAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL GRUPO DE CÁMARA DE LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA ACANTONADO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2016-2017" en las siguientes fechas desde el 07 de Noviembre del 2016 hasta el 27 de Enero del 2017, dando un total de 165 horas.

Es todo cuanto puedo certificar para fines pertinentes.

Guayaquil a 30 de enero del 2017

Manuel Antonio Vasconez  
Subp. Esp. Avc.

**SUPERVISOR BANDA DE MUSICA COAD**

**Anexo N. 2: Solicitud para realizar el Proyecto de Producciones Artísticas en la institución.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**



**Guaranda, 25 de Octubre del 2016**

Señora Mayo. Esp. Avc.  
María de Lourdes Bonilla Morán  
**JEFE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL COAD**  
Presente:

De nuestras consideraciones:

Por el presente nos permitimos expresarle un atento y cordial saludo y deseándole éxito en sus funciones designadas; **Cbop. Paul Vinicio Guamán Pagalo y William Arnulfo López Naranjo**, egresados de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicitamos nos autorice el respectivo permiso para realizar nuestro trabajo de investigación denominada “PRODUCCIÓN DE PARTITURAS DE RITMOS NACIONALES PARA AMPLIAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL GRUPO DE CÁMARA DE LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA ACANTONADO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2016-2017”.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente solicitud anticipamos nuestros debidos agradecimientos.

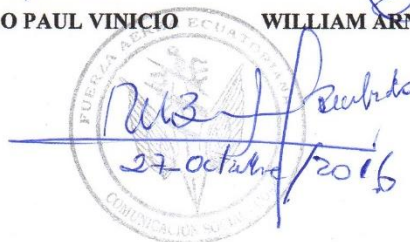
Atentamente:

**CBOP. GUAMÁN PAGALO PAUL VINICIO**

0603988908

**WILLIAM ARNULFO LOPEZ NARANJO**

0201882107



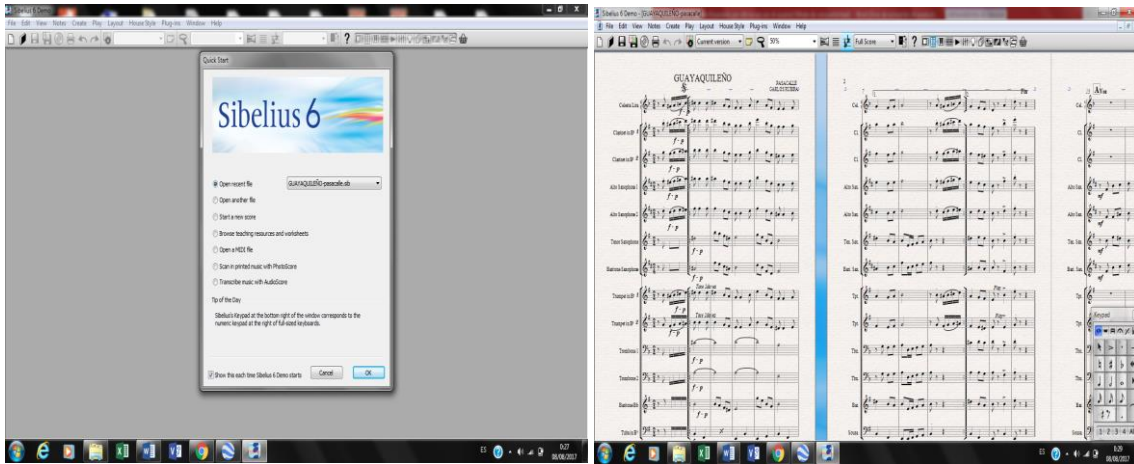
### Anexo N. 3: Fotografías como evidencia del trabajo práctico.

**Realizando la producción de partituras junto al Director Musical de la Banda de Música COAD.**



**Utilizando el software informático de digitación musical “SIBELIUS”.**

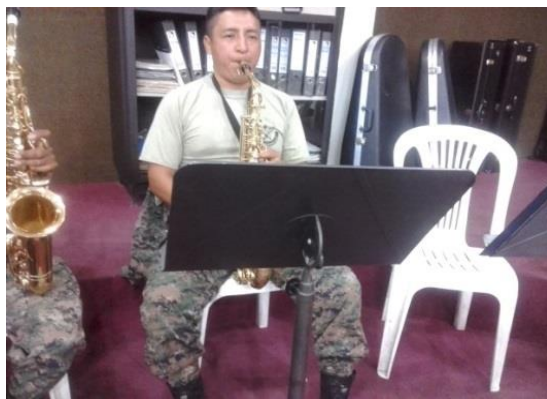




**Ensayos individuales, lectura musical y aplicación de técnicas musicales.**







**Ensamble grupal o ensamble general musical.**



**Presentación musical con integrantes del Grupo de Cámara junto a la Banda de Música de la Fuerza Aérea Ecuatoriana COAD en diferentes escenarios.**

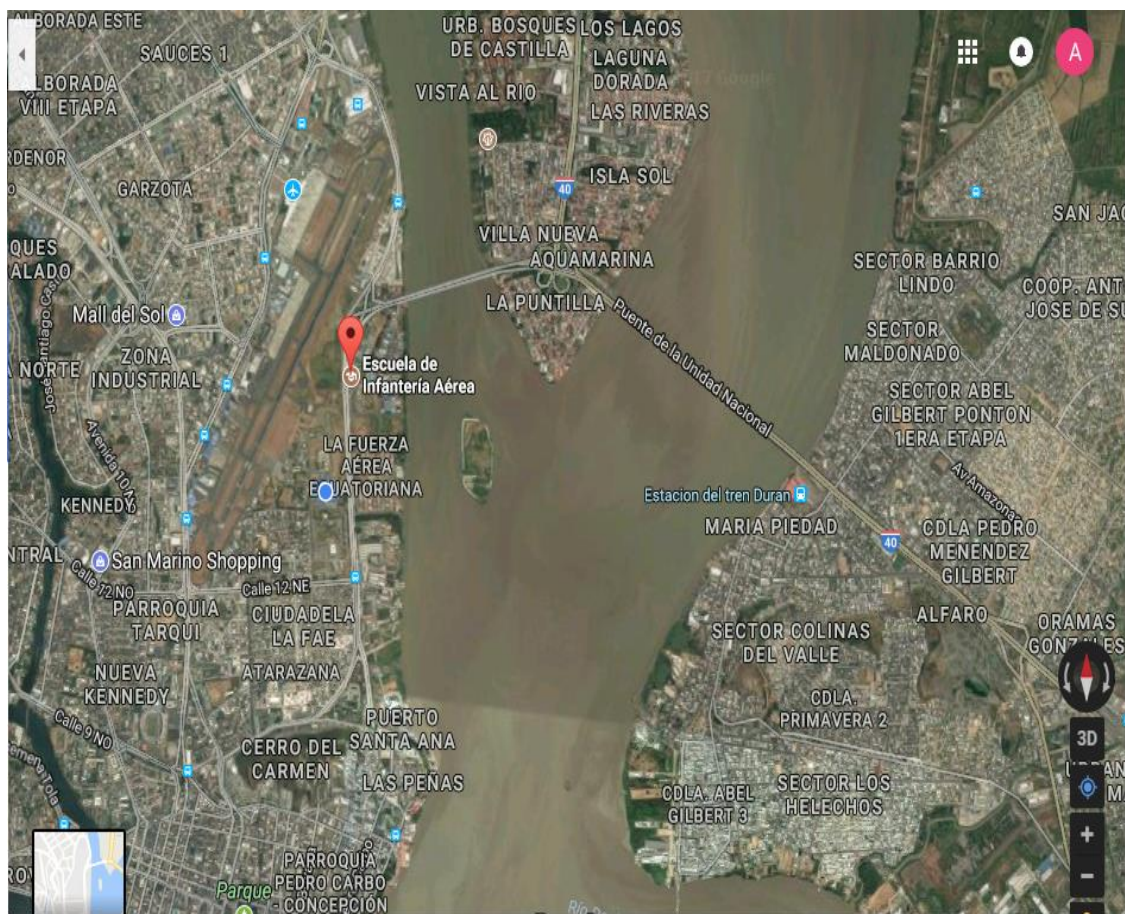
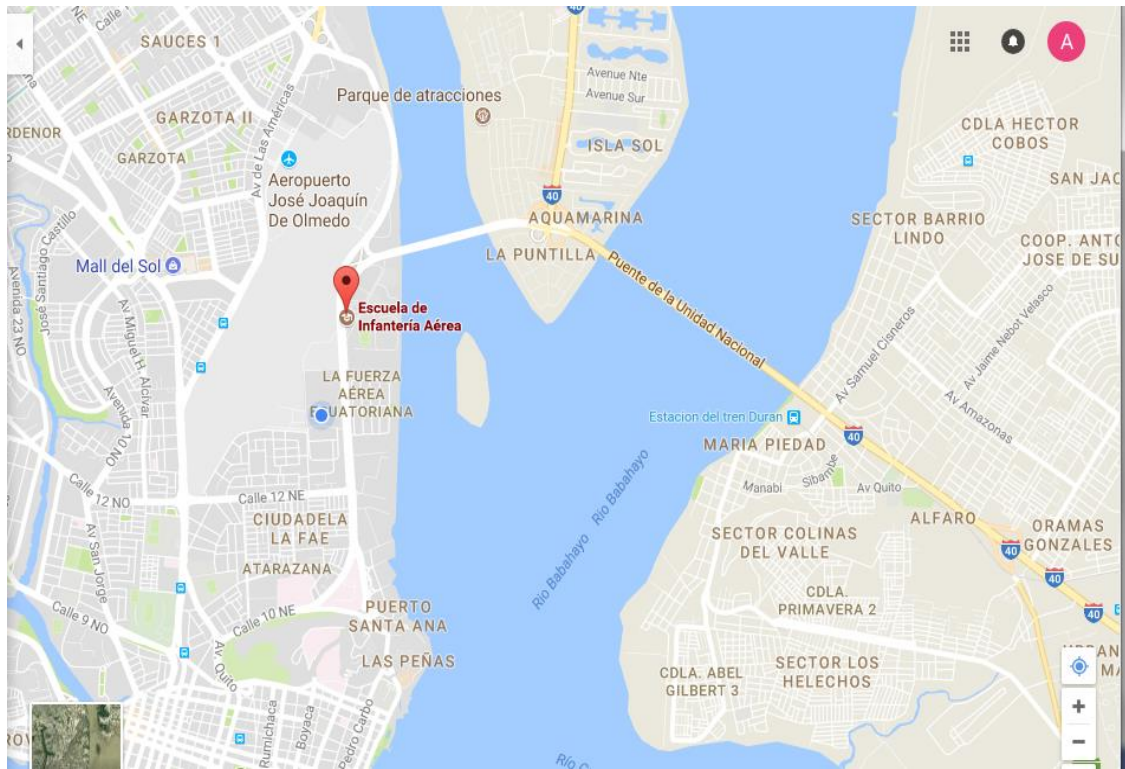




**Integrantes del Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana en la Universidad Estatal de Bolívar “Defensa del Proyecto de Tesis”.**



**Anexo N. 4: Referencia de ubicación geográfica de la ciudad de Guayaquil donde se encuentra el Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana.**



**Vista aérea del lugar de trabajo donde se encuentra el Grupo de Cámara de la Fuerza Aérea Ecuatoriana.**

