



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

EL DESARROLLO VISOMOTOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD GRADAS CENTRAL, PARROQUIA SAN SIMON, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2016.

AUTORAS:

**AREVALO AGUALONGO HUMBELINA
CHELA NINABANDA LIZBETH YADIRA**

TUTORA:

LIC. GERMANIA JURADO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2016



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

EL DESARROLLO VISOMOTOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD GRADAS CENTRAL, PARROQUIA SAN SIMON, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2016.

AUTORAS:

**AREVALO AGUALONGO HUMBELINA
CHELA NINABANDA LIZBETH YADIRA**

**TUTORA:
LIC. GERMANIA JURADO**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2016

I. DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome inteligencia, sabiduría y las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día a mis padres y hermana, gracias a ellos pude llegar a cumplir mis anhelos, me siento extremadamente orgullosa, a todos quienes han estado a mi lado apoyándome incondicionalmente, con quien he compartido mis sacrificios y mis triunfos, a mi amado esposo y a mi adorado hijo, quienes con infinito amor, sacrificio, esfuerzo me apoyaron económica y moralmente para poder culminar mi estudios universitarios; y dar un paso positivo en la vida y servir a la sociedad.

Lizbeth

Este trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios por haberme brindado la vida, la sabiduría.

De igual manera a mis inolvidables padres, mis hermanos y hermanas, porque han sido el pilar fundamental durante todo el proceso educativo, por haber estado siempre junto a mis aciertos y derrotas, mis tristezas y alegrías, para ellos con infinito amor este humilde pero gran trabajo de graduación.

Para mis amigos y amigas, familiares, para todos ellos mi cariño empedero.

Humbelina

II. AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar, la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a las autoridades de la Facultad, a mis docentes, por ser ellos quienes me han puesto todo un bagaje de conocimientos elemento fundamental para ir ampliando y actualizando mis conocimientos.

A mis compañeros y compañeras de aula, que durante todo este andamiaje de días siempre nos han soportado y nos han comprendido, gracias a todos y que Dios les bendiga, hasta siempre.

Lizbeth

Un agradecimiento profundo a Dios creador y luz de mi vida, el centro de mi existencia, depositario del más sublime amor por darme salud, vida y así poder concluir mis metas.

A mi madre agradecimiento infinito porque me inculcaste el deseo de superación, lucha y constancia, sembraste en mí la disciplina, el trabajo, el esfuerzo, la confianza en mis capacidades, el valor y la entrega ante las más duras adversidades.

A mi padre, rectitud, integridad y ética.

A mis hermanos por la paciencia que me han tenido.

A la Universidad Estatal de Bolívar, autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, quienes nos abrieron la puerta para tener el privilegio de prepararme en esta dichosa institución.

A mis maestros por compartir conmigo su sabiduría y poder transferir sus conocimientos a mi vida.

Por ello que Dios les bendiga.

Humbelina

III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

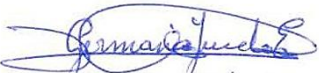
Lic. Germania Jurado

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **EL DESARROLLO VISOMOTOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD GRADAS CENTRAL, PARROQUIA SAN SIMON, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2016,** Elaborado por las autores **AREVALO AGUALONGO HUMBELINA Y CHELA NINABANDA LIZBETH YADIRA,** Egresadas de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizado su presentación para su aprobación respectiva .

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente el uso legal que estimen conveniente

Guaranda, Noviembre del 2016


Lic. Germania Jurado

TUTORA

IV. AUDITORIA NOTARIADA

20170201002P00062 DECLARACION JURAMENTADA

OTORGAN: HUMBELINA ARÉVALO AGUALONGO Y OTRA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI 2 COPIAS




En la ciudad de Guaranda, República del Ecuador, hoy día lunes veintitrés de enero de dos mil diecisiete, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoras Humbelina Arévalo Agualongo y Lizbeth Yadira Chela Ninabanda, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil casada respectivamente, domiciliadas en la parroquia San Simón, cantón Guaranda; a quienes de conocerlos doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidos por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Nosotras, Humbelina Arévalo Agualongo y Lizbeth Yadira Chela Ninabanda, declaramos bajo juramento, que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia y Básica Inicial, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto, Titulado: "EL DESARROLLO VISOMOTOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "H.C.", located to the right of the main text.


EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "RUMIÑAHUI" DE LA COMUNIDAD GRADAS CENTRAL, PARROQUIA SAN SIMON, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2016.", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras". Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad. Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal; y, que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo, en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Sra. Humbelina Arévalo Agualongo
C.C. 0202331344


Sra. Lizbeth Yadira Chela Ninabanda
C. C. 0202143152

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero esta PRIMERA copia certificada, firmada y sellada en Guaranda, 23 de Enero del 2017.


Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0202331344

Nombres del ciudadano: AREVALO AGUALONGO HUMBELINA

Condición del cedulao: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/SAN SIMÓN
(YACOTO)

Fecha de nacimiento: 2 DE AGOSTO DE 1991

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: BACHILLER

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: PILCO MANOBANDA WILMAN ABEL

Fecha de Matrimonio: 27 DE OCTUBRE DE 2016

Nombres del padre: AREVALO JUAN GONZALO

Nombres de la madre: AGUALONGO MARIA ESTHER

Fecha de expedición: 27 DE OCTUBRE DE 2016

Información certificada a la fecha: 23 DE ENERO DE 2017

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA



N° de certificado: 179-004-86276



179-004-86276

Ing. Jorge Troya Fuertes
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

Firma válida

Digitally signed by JORGE
OSWALDO TROYA FUERTES
Date: 2017.01.23 12:23:33 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador



Confirme la información en <https://repositorio.cedulas.ec> con su identificación

REPÚBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
CERTIFICADO DE VOTACIÓN
ELECCIONES SECCIONALES 23 FEBRERO
001 - 0090 0202331344
NÚMERO DE CERTIFICADO SERIA
AREVALO AGUALONGO HUMBELINA
EOLIVAR PROVINCIA CIRCUNSCRIPCIÓN D
GUARANDA SAN SIMÓN 2
CANTON YACOTO ZONA
17 FEBRERO DE 2016



CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0202143152
Nombres del ciudadano: CHELA NINABANDA LIZBETH YADIRA
Condición del cedulao: CIUDADANO
Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GABRIEL IGNAC.VEINTIMILLA
Fecha de nacimiento: 19 DE NOVIEMBRE DE 1991
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: MUJER
Instrucción: BACHILLERATO
Profesión: BACHILLER
Estado Civil: CASADO
Cónyuge: CHOCHOS HERNANDEZ VICTOR MARCELO
Fecha de Matrimonio: 30 DE JUNIO DE 2010
Nombres del padre: CHELA TUALOMBO ANGEL OSWALDO
Nombres de la madre: NINABANDA TOALOMBO JOSEFINA
Fecha de expedición: 4 DE MAYO DE 2016



Información certificada a la fecha: 23 DE ENERO DE 2017
Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

N° de certificado: 172-004-86294

172-004-86294

Firma válida
Digitally signed by JORGE OSWALDO TROYA FUERTES
Date: 2017.01.23 14:24:12 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador



Ing. Jorge Troya Fuertes
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

Confirma la información en <https://sila.registrocivil.gob.ec/vercedulas.html>

REPÚBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
001
001 - 0158
NÚMERO DE CERTIFICADO
CHELA NINABANDA LIZBETH YADIRA
0202143152
BOLIVAR PROVINCIA GUARANDA CANTÓN SAN RAMÓN
CIRCUNSCRIPCIÓN 0
PRESIDENTE DE LA JURTA 2 ZONA



Factura: 001-002-000007200



20170201002P00062

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTON GUARANDA
EXTRACTO

Escritura N°:		20170201002P00062					
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:		23 DE ENERO DEL 2017, (13:34)					
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de Identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que lo representa
Natural	AREVALO AGUALONGO HUMBELINA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0202331344	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
Natural	CHELA NINABANDA LIZBETH YADIRA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0202143152	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de Identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón		Parroquia			
BOLIVAR		GUARANDA		ANGEL POLIVIO CHAVEZ			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:		INDETERMINADA					

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA



V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA.....	3
IV. AUDITORIA NOTARIADA.....	4
V. TABLA DE CONTENIDOS	9
VI. LISTA DE ANEXOS	12
VII. RESUMEN.....	13
VIII. INTRODUCCIÓN	15
1. TEMA.....	13
2. ANTECEDENTES.....	14
3. PROBLEMA	15
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. OBJETIVOS.....	18
GENERAL.....	18
ESPECIFICOS.....	18
CAPITULO 1	19
DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	19
1.1 RESEÑA HISTORICA DE LA CREACION DE LA ESCUELA BARTOLOMÉ DE LAS CASAS DE GRADAS CENTRAL – ACTUAL UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI.	19
1.2 CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS 21	
1.3 EL NIÑO Y NIÑA DE 4 AÑOS DE EDAD.....	22
1.4 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014 Y EL DESARROLLO VISOMOTRIZ.....	23
CAPITULO 2	27
2.1 EL DESARROLLO VISOMOTOR.....	27
2.2 BASE TEÓRICA	27
2.3 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO VISOMOTOR.....	29

2.4 EL DESARROLLO VISOMOTOR EN EL NIÑO Y NIÑA EN LA PRIMERA INFANCIA.....	31
2.5 LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	32
2.6 EL DESARROLLO VISOMOTOR IMPLICA VARIOS ELEMENTOS.....	33
2.7 LA INTEGRACIÓN VISOMOTOR Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE	34
2.8 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	35
2.9 EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	36
2.10 IMPORTANCIA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	37
2.11 RESPONSABLES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	37
2.11.1 LA RESPONSABILIDAD DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL NIÑO Y LA NIÑA.	38
2.12 DESARROLLO ACADEMICO DEL EDUCANDO	39
2.13 COORDINACIÓN VISOMOTOR Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA	39
2.14 PARA LOGRAR LA PREESCRITURA	40
2.15 AYUDA EN LA CASA DEL EDUCANDO	41
2.16 ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTOR	41
2.16.1 EL TÚNEL DE LA PELOTA	41
2.16.2 LABERINTO.....	42
2.16.3 LA RAYUELA.....	42
2.16.4 TRES PIERNAS	42
2.16.5 LAS RUEDAS.....	43
2.16.6 LOS ENSACADOS.....	43
2.16.7 REALIZAR REPRESENTACIONES CON ROSETAS.....	44
2.16.8 CAMINAR SOBRE LA CUERDA.....	44
2.16.9 DIBUJAR A SU FAMILIA	44
2.17 ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LÁMINAS	44
2.17.1 COMPLETAR LA FIGURA DEL GATO UNIENDO LOS PUNTOS. ..	46
2.17.2 SEGUIR LA LÍNEA PARA SABER QUE PEZ PESCO CADA NIÑO..	46

2.17.3	COMPLETAR LOS DIBUJOS QUE CORRESPONDA PARA QUE LOS TRES QUEDEN IGUALES.....	46
2.17.4	COMPLETAR LA SECUENCIA LÓGICA.....	46
2.17.5	DIBUJAR LA LANA A LA OVEJITA	47
2.17.6	DIBUJAR PELITOS EN LAS PATAS DE LA ARAÑA.	47
2.17.7	COLOREAR A LA NIÑA.....	47
2.17.8	COMPLETAR LAS FIGURAS.	47
2.17.9	PEGAR PAPEL CREPE ENROLLADO SOBRE LA LÍNEA.	48
2.17.10	REPASAR CON CRAYONES DE DIFERENTES SOBRE LAS LÍNEAS.	48
2.17.11	REPASAR SOBRE LAS GOTAS DE LA LLUVIA.....	48
2.17.12	ENTONAR, CANTAR Y BAILAR.....	48
CAPITULO 3		49
3.1	RESULTADOS	49
3.2	CONCLUSIONES.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....		51
ANEXOS.....		52
Fotografías.....		53

VI. LISTA DE ANEXOS

Fotografías	53
Planificaciones Didácticas	54

VII. RESUMEN

La Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, ha emprendido esta nueva modalidad de graduación, en la cual los estudiantes tenemos la oportunidad de elegir la modalidad, en consecuencia nosotros hemos tomado la decisión de realizar el trabajo de graduación en la carrera de Parvularia y Básica Inicial con el tema: El Desarrollo Visomotor en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los Niños y Niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui de la Comunidad Gradas Central, Parroquia San Simón, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, con el firme propósito de ayudar a los maestros de este establecimiento a mejorar la calidad de educación, porque siempre es bueno dar lo que se aprende a quienes lo necesitan y si se trata de niños y niñas de Educación Inicial mucho mejor, porque en ellos está el futuro del país y del mundo.

Estamos convencidas que el desarrollo visomotor en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial, será una oportunidad para que estos educandos mejoren en su calidad cognitiva y motora, porque no hay mejor cosa que aprender mediante la vista o los ojos, ya que a través de ello podemos percibir, manipular e interpretar los objetos, también realizar actividades, en este caso los trabajos que puedan desarrollar su coordinación visomotor.

SUMMARY

The Faculty of Education Sciences, Social, Philosophical and Humanistic, has undertaken this new modality of graduation, in which the students have the opportunity to choose the modality, consequently we have made the decision to perform the graduation work in the Career of Parvularia and Basic Initial with the theme: Visomotor Development in the Process of Teaching and Learning in the Children of Initial Education of the Bilingual Intercultural Educational Unit Rumiñahui of the Community Gradas Central, Parish San Simón, Canton Guaranda, Provincia Bolívar , With the firm intention of helping the teachers of this establishment to improve the quality of education, because it is always good to give what is learned to those who need it and if it is a question of children of Initial Education much better, because in them Is the future of the country and the world.

We are convinced that visomotor development in the process of teaching and learning in the children of Initial Education will be an opportunity for these students to improve their cognitive and motor skills, because there is no better thing to learn through sight or eyes, Since through this we can perceive, manipulate and interpret the objects, also perform activities, in this case the works that can develop their visomotor coordination.

VIII. INTRODUCCIÓN

La aplicabilidad de este trabajo de fin de carrera será de gran importancia este tema específico sobre el desarrollo visomotor en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui de la Comunidad Gradas Central, Parroquia San Simón, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, ya que en dicha institución existe una falencia en el desarrollo visomotor de los niños y niñas, donde nos permitimos ejecutar este proyecto para así de esta manera mejorar el grado cognitivo de docente y párvulos.

Se provee una participación teórica y práctica de los conocimientos e información científica, sin olvidar las estrategias de investigación y la participación del docente y los párvulos.

El trabajo investigativo es factible en la realización, procesamiento y ejecución, debido a que se cuenta con la aprobación de la autoridades de la institución educativa, en razón que nos facilitaron toda la información necesaria para poder ejecutar este proyecto con mucho éxito.

Posee originalidad porque es un tema que nace de la investigación diagnóstica realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui y sobre todo de las necesidades como de coordinación ojo- pie, ojo- pierna, ojo tronco, ojo brazo, el niño o niña en esta etapa debe desarrollar su coordinación visomotriz de manera adecuada para lograr movimientos del cuerpo (saltar, patear pelota, rasgar pegar, trozar, dibujar, escribir, etc.), en los posteriores años de su crecimiento.

De este trabajo, los beneficiarios serán los docentes, las y los niños, la Institución Educativa y los ejecutores del proyecto que fomentarán habilidades y capacidades que permitan a los párvulos desenvolverse de mejor manera en la sociedad.

En cuanto al aporte científico, podemos decir que, una vez terminado este trabajo de fin de carrera, todo el documento estará a disponibilidad de quienes estén interesados en adquirir información en la institución a la cual nos pertenecemos.

1. TEMA

El Desarrollo Visomotor en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui de la Comunidad Gradas Central, Parroquia San Simón, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo 2016.

2. ANTECEDENTES

El Desarrollo Visomotor en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial a nivel mundial siempre ha tenido gran relevancia, en virtud que muchos de los docentes no han podido solventar esta problemática, porque los educandos en algunos casos presentan estas dificultades, haciendo que cada día se vuelva un asunto de investigación y poder dar solución a este fenómeno que en los últimos años se ha detectado en los infantes.

A nivel provincial, también se ha tenido información sobre estos casos, en donde los infantes presentan problemas de aprendizajes por falta de la buena planificación didáctica de la docente, ocasionando en algunos menores problemas que deben ser tratados en sus 5 primeros años de vida, paleando de esta manera el problema de los aprendizajes.

El Desarrollo Visomotor en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui, de la Comunidad Gradas Central, no es la excepción, aquí se ha detectado a varios niños y niñas con este problema, que no les permite un desarrollo significativo en sus aprendizajes, es por ellos que la investigación se direccionó en este lugar, dando resultados positivos y de alguna manera se dio solución.

3. PROBLEMA

Mediante un sondeo minucioso y mediante la información vertida por parte de algunos dirigentes, autoridades de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui, se concluyó que, los educandos de Educación Inicial, necesariamente había que intervenir con nuestro proyecto, especialmente a lo que se refiere al desarrollo visomotor en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde la mayor parte de los párvulos tienen dificultad en el movimiento y coordinación de ojo y cuerpo, lo que no les permite desarrollar de una manera eficaz las destreza, que según el currículo de Educación Inicial 2014, habla acerca del desarrollo visomotor en los niños y niñas siendo uno de los elementos principales, donde tiene como objetivo del subnivel 2, el desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, en el mencionado ámbito las destrezas están citadas de acuerdo a los objetivos de aprendizaje como lograr la coordinación dinámica para desplazarse con seguridad, controlar la fuerza y tono muscular que le permitan la realización de movimientos coordinados, desarrollar el control postural fortaleciendo el dominio de los movimientos de su cuerpo, lograr la coordinación entre las partes gruesas y finas del cuerpo, desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie, estructurar su esquema corporal para lograr una adecuada imagen corporal, interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales, desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas en relación al espacio y al tiempo, dentro de estos objetivos existen destrezas que él o la docente debe poner en práctica, para que los niños y las niñas puedan lograr un aprendizaje significativo en el desarrollo visomotor.

En razón que el grupo de niños de 4 a 5 años del Centro Educativo investigado, carece de una docente que, no pone en práctica las diferentes estrategias y técnicas para el este tipo de desarrollo visomotor.

Con este diagnóstico preliminar del problema, se da prioridad a la intervención de este equipo de trabajo, pensando en mejorar el desarrollo visomotor en los niños y niñas, aplicando diferentes técnicas y estrategias.

En conclusión podemos decir que el limitado desarrollo mencionado no permite el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial, ya que la docente no aplica las diferentes técnicas y estrategias, que les permita desarrollarse adecuadamente y de manera eficaz.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta práctica la podemos encontrar en las propias aulas de la Unidad Educativa, donde los niños y las niñas de Educación Inicial con diferentes apreciaciones visual - motores desenvuelven la misma experiencia educativa.

Igualmente, la elección de aprovechar este conocimiento por nuestra parte a los niños y las niñas es debido a que en el momento del período de nuestras prácticas hemos visto las falencias que ellos tienen como los errores de coordinación visomotor por parte de los infantes con los que hemos estado, para con ello poder saber o sacar alguna conclusión del por qué es debido esto.

También creemos que las prácticas son importantes porque ayudamos a los infantes que tienen este problema, en sus posteriores años de su vida escolar lo tienen en la lectura y eso puede llevar a fracasos escolares. Por esto consideramos importante que esta dificultad se descubra lo más ligeramente posible para impedir que el niño o la niña no tengan inconvenientes en la lectura y no lleve al fracaso antes mencionado.

5. OBJETIVOS

GENERAL

Lograr que el desarrollo visomotor permita el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui de la Comunidad Gradas Central, Parroquia San Simón, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el periodo 2016.

ESPECIFICOS

- Realizar actividades para estimular el desarrollo visomotor en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui de la Comunidad Gradas Central.
- Aplicar técnicas y estrategias adecuadas para el desarrollo visomotor, obteniendo el mejor rendimiento de los niños y niñas dentro y fuera del aula.
- Desarrollar la capacidad de coordinar sus movimientos a través del desarrollo visomotor en los niños y niñas.
- Mejorar la estrategia de enseñanza de la docente para el desarrollo visomotor de los niños y niñas.

CAPITULO 1

DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

1.1 RESEÑA HISTORICA DE LA CREACION DE LA ESCUELA BARTOLOMÉ DE LAS CASAS DE GRADAS CENTRAL – ACTUAL UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI.

La primera escuela que inicio a funcionar fue en la comunidad de gradas chico en la casa del señor Agustín Ninabanda Mullo, durante dos años con la profesora Flor Celina Galarza, luego paso a funcionar en Larcapamba en la casa del señor Genaro Alegría, asistieron más o menos 20 estudiantes; por los años 1950.

Los moradores de la comunidad formaron una organización anticuatrera para defender a la comunidad, además para combatir la discriminación racial en los mercados, y trabajaron por la construcción de la carreta de Vinchoa a Gradas, por la educación de sus hijos, también por el machismo existente.

En las reuniones permanentes trataron de solucionar cada uno de los problemas, pero fue tan difícil de resolverlos una sola comunidad, por tal motivo se integraron comunidades aledañas. Más tarde tuvieron contacto con las autoridades eclesiales, Ministerio del Gobierno, Teniente Político, Comandancia Policial y otras autoridades, para lograr satisfacer las necesidades.

Para tener mayor responsabilidad y contacto nombraron directivas que entre personas de la misma comunidad se organizaron para dar la solución a los problemas y conjuntamente con las autoridades, dirigentes y moradores de la comunidad, empezaron a trabajar por el bienestar y reclamo de sus derechos.

A través de las directivas gestionaron a reorganizar la escuela que había en la época de la hacienda Flores, en Larcapamba, con la profesora Enma Centeno por los años 1965, con el apoyo del sacerdote Jesuitas Fray Bartolomé de las Casas y misioneras

Lauritas. Por la falta de apoyo de las autoridades gubernamentales se quedó suspendida la escuela por no disponer de un local propio.

Por los años 1965 inicia a funcionar nuevamente a petición de los moradores en la comunidad de Gradadas Chico, en una casa particular con el mismo nombre Bartolomé de las Casas. Dejo de funcionar por falta de vialidad y transporte, después de tres años pasa a funcionar en la casa de Francisco Ninabanda, y por años en Gradadas Chico. En Gradadas Grande pasa a funcionar en la casa del presidente Felipe Chela, durante tres años con la maestra Esthela Ballesteros. En vista de que la escuela no tuvo un sitio propio y por haber muchas interrupciones, se acordaron donar un lote de terreno de un mil cuarenta y dos metros cuadrados para la construcción de la escuela, la primera donación lo hace Nicolás Agualongo Tamami y señora, el 2 de diciembre de 1977.

Por el aumento de números de las matrículas de los niños y niñas en este establecimiento educativo, Felipe Chela Mullo, dona un lote de terreno para la construcción de nuevas aulas, el 19 de septiembre de 1979, en donde la primera aula fue construida con el apoyo del Monseñor Cándido Rada, la misma que funcionó como unidocente, de primero a sexto grado años, más tarde fue pluridocente y actualmente completa.

Continúa el servicio de la escuela y se da mantenimiento de techo gracias a la contribución de las madres y los padres de familia a través de mingas, pues la comunidad no ha apoyado en el mantenimiento, luego fue prestado para que funcione el Seguro Campesino, nuevamente se retomó la escuela para seguir ocupando para la educación inicial.

Legalmente fue registrada en el año 1973, en la Dirección Provincial de Bolívar, en la administración del Director Luis Cháves. En el 1988 pasa a pertenecer a la Jurisdicción Bilingüe con los siguientes profesores: Aurelio Ninabanda, Marcial Agualongo, María Rosario Chela Agualongo, Carlos Pilamunga, Luis Segundo Chela, Gonzalo Rea, Cesar Augusto Chela Director, Segundo Antonio Patín,

Mercedes Morocho, los hispanos eran Ana Aguay, Eduardo Zapata, Ana Escobar, luego German Hinojosa, Agustín Cubi, Manuel Segundo Chela Arévalo, quién es el Director actual y el profesor Juan Carlos Cartagena contratado por las madres y los padres de familia.

Actualmente funciona como Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui y funciona desde Educación Inicial hasta tercer año de Bachillerato, con un total de estudiantes de 304, 16 profesores con nombramiento y 2 conserjes.

1.2 CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

En el desarrollo de la etapa preescolar, el niño evoluciona en diferente y varios aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema músculo - esquelético, además de que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente conforme a su edad y madurez.

Los niños y niñas a esta edad no pueden realizar esfuerzos complejos, ya que su estado funcional no le permite realizar trabajos o ejercicios pesados, donde a medida que el niño va creciendo, van desarrollando y evolucionando sus movimientos corporales.

Cabe señalar que el niño a esta edad no le es posible guardar el equilibrio, ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante muestra un gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, en cuanto a su literalidad los niños y las niñas en edad preescolar, presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración.

1.3 EL NIÑO Y NIÑA DE 4 AÑOS DE EDAD

En esta etapa los niños y las niñas, aumentan y potencializan sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales, donde estos elementos mencionados van progresando y evolucionando cada vez más complejas. El dominio de los movimientos de su cuerpo, hacen que los niños disfruten corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etc. Es la edad donde los niños y las niñas, sienten la necesidad de descubrir el mundo en el que están inmersos, para así poder dominarlo, también interrogan a los adultos con frecuencia y analizan los objetos que miran, sienten e imaginan.

1.3.1 Características motrices

- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le produce placer las pruebas de coordinación fina.
- Ya puede abotonarse la ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- No puede copiar un rombo de un modelo.
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.

1.3.2 Conducta adaptativa

- Formula muchas y variada preguntas.
- Es enumerador y clasificador.
- Pueden recortar figuras grandes y simples.
- Empieza a sentirse como uno entre varios.
- Su comprensión del pasado y futuro es muy escasa.
- Realiza el dibujo típico de un hombre, con la cabeza, con las piernas y a veces los

ojos.

- Da nombre a lo que hace.
- Se esfuerza por cortar recto.

1.3.3 Lenguaje

- Hace preguntas ¿por qué? ¿Cómo?
- Le gustan los juegos de palabras.
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- No le gusta repetir las cosas.
- Hace oraciones más larga.

1.3.4 Conducta personal- social

- Combinación de independencia e inseguridad.
- Va al baño solo.
- Se viste y se desnuda sólo.
- Confunde sus pensamientos con el exterior.
- Mezcla la fantasía con la realidad.
- Sugiere turnos para jugar.
- Tiene arranques repentinos y tontos.
- Es conversador.
- Tiene algunos miedos.
- Tiene una enorme energía.

1.4 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014 Y EL DESARROLLO VISOMOTRIZ

El Ministerio de Educación, es una institución principal y responsable en la educación de los niños y las niñas en nuestro país, y por ende pone a disposición,

luego de diversas investigaciones, el Currículo de Educación Inicial 2014, documento en el que los docentes pueden guiarse y brindar una educación digna, sin dar oportunidad a la exclusión y la mediocridad, cumpliendo con eficacia el proceso de enseñanza – aprendizaje, con ello puedan lograr una educación de calidad.

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014, se oficializa la aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial, para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial. El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Currículo de Educación Inicial , 2014)

El desarrollo visomotor, dentro del subnivel 2 que pertenece el grupo de edad en investigación, se encuentra en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, en el cual se especifica como objetivo de subnivel, aspectos como el desarrollo la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos, que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, en el mencionado ámbito, las destrezas están escritas de acuerdo a los objetivos de aprendizaje, como se puede mencionar, el lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, desarrollar el

control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo, lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo, coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal, interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las áreas longitudinales, laterales del cuerpo, desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Las destrezas que se especifican en el Currículo de Educación Inicial 2014 para el subnivel 2, en el ámbito Expresión Corporal y Motricidad se detallan a continuación:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
- Subir y bajar escaleras alternando los pies.
- Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
- Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.
- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.
- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.
- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.
- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.
- Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

- Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.
- Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).
- Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.
- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

CAPITULO 2

2.1 EL DESARROLLO VISOMOTOR

El desarrollo visomotor es un proceso que inicia desde los primeros meses de nacido de los niños y niñas, donde van desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria para realizar cada vez más complejas, esto se va mejorando de acuerdo a las terapias que les realizan sus maestras, brindándoles actividades que les permita reforzar estas habilidades por la constante repetición.

Es fundamental para coser, tejer, enhebrar una aguja, recortar, abotonar, pegar, hacer rompecabezas, dibujar, copiar, entre otras habilidades.

2.2 BASE TEÓRICA

Según, Condemarín (1986) considera que la percepción visual, es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos a través de la vía visual.

Considera que, la vista es fundamental y de suma importancia para desarrollar todo tipo de aprendizaje en nuestra vida diaria, para el futuro de los niños y niñas y para

los seres vivos en general, necesariamente se requiere del sentido de la vista, ya que a través de ello, pueden observar, percibir, reconocer e interpretar todo lo que les rodea, mediante la cual los seres humanos van construyendo sus conocimientos y desarrollando habilidades que les permite desenvolverse en la vida cotidiana.

Para, Frosting (1980) el plantea que la coordinación visomotor es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o corporal que responde a un estímulo visual.

Es la habilidad para ejercer movimientos coordinados entre los ojos y el cuerpo, a través de los diferentes estímulos percibidos, responde o reacciona el cuerpo realizando diversos movimientos, para desarrollar la coordinación del cuerpo necesita realizar actividades, ejercicios adecuados como: saltar, correr, lanzar, trepar, etc. donde mediante la constante repetición van perfeccionando y coordinando los movimientos del cuerpo con la vista.

Según, Bander (1960) define que el desarrollo visomotor, como función del organismo integrado por el cual éste responde a los estímulos dados como un todo o un patrón. El desarrollo visomotor comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y su expansión motora de lo percibido (Caminero, 2005)

El desarrollo visomotor involucra a un todo, ya que la vista se relaciona directamente con todo el cuerpo así como en la percepción de formas, relaciones en el espacio y la interpretación amplia de lo percibido.

Se desarrolla en los primeros 5 años de vida, mediante las diferentes actividades realizadas con objetos y materiales adecuados, ya que mediante la manipulación, ejercitación y la constante repetición, van perfeccionando los movimientos y adquiriendo el aprendizaje del desarrollo visomotor.

Según Piaget. El periodo preoperacional se divide en dos sub etapas, la pre-conceptual de 2-4 años y el periodo intuitivo entre 4 y 7 años, estos períodos indiscutiblemente coinciden con la etapa preescolar. Esto involucra los primeros 5 años de vida, aquí los infantes requieren de objetos para manipularlos y desarrollar su pensamiento crítico y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura, para ello necesita de la atención, concentración y coordinación visomotor (Caminero, 2005).

Los niños y niñas durante los primeros 5 años de vida, necesitan desarrollar su atención, concentración y coordinación visomotor; tocando, discriminando objetos, mediante la cual desarrollen su pensamiento crítico y el aprendizaje más complejo como es la lectura y la escritura.

Es en este momento donde aprecian distintas formas de conductas en los niños y las niñas, ya que representan un salto cualitativo en la forma de pensar, porque trae consigo la función simbólica: el niño y la niña utiliza símbolos para representar objetos, lugares y personas; puede retroceder y avanzar en el tiempo.

2.3 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO VISOMOTOR.

Los principales fenómenos del desarrollo viso-motor es la motricidad fina y la motricidad gruesa, la cual requiere de un trabajo y estímulo previo de diferentes habilidades y tareas para poder ejecutarse de manera adecuada. Básicamente, para poder llegar a rasgar, trozar, cortar, encajar, pegar, colorear, escribir, rayar, sostener, etc., se debe dar un control muy preciso de las partes activas del cuerpo.

La coordinación viso-motora es fundamental para coser, tejer, enhebrar una aguja, recortar, abotonar, pegar, hacer rompecabezas, dibujar, copiar, entre otras. De no poseer un buen desarrollo en esta área, el niño o niña muy posiblemente se verá afectado en el aprendizaje.

La “grafía” es el trazo resultado de un movimiento. Si un individuo logra repetir varias veces un mismo trazo, significa que lo ha interiorizado. Pero, para lograr esta interiorización, debe haber un desarrollo de una serie de habilidades motrices y perceptuales o desarrollo viso-motor.

Indudablemente podemos decir que la visión está involucrada casi en todos nuestros movimientos, sean de motricidad gruesa o fina, de acuerdo a la edad lo más indispensable esta entre la coordinación de las manos con los ojos, porque están realizando diversas actividades con lápiz y papel como la escritura y el dibujo, denominado también como grafomotricidad. Con práctica y motivación, ya sea dibujando cosas divertidas, estos niños pueden lograr valorar la atención a los detalles y luego incorporar los que puedan faltarle. Por otro lado, otros niños tienen dificultad con el aspecto motriz del dibujo.

Muchos niños y niñas tienen dificultades con el aspecto motriz del dibujo, para los niños y niñas de Educación Inicial, mover las manos de un lado para el otro puede ser agotador, esto hace que terminen con sus dibujos rotos y con sus líneas desniveladas, porque no hay una fluidez del trazo de un lado para el otro. Les puede costar también encontrar las diferencias o discriminar que es figura y qué el fondo. Entonces preguntan constantemente a la profesora o se "copian" de cómo lo hace el amigo, inclusive usando los mismos colores, en el caso de un dibujo. Los niños y niñas, pueden mostrar signos de dificultad visomotriz en su aprendizaje académico, siendo más evidente en la escritura.

Completar los dictados de forma precisa puede tomarle más tiempo y exigirle más atención que a sus pares. Puede tener problemas al alinear los números para completar problemas de matemáticas. Toda tarea de lápiz y papel requerirá un mayor esfuerzo global (motriz, viso perceptual, atencional, disposición, motivación, etc.) (Adaptado de (Sanchez, 2016).

Podemos decir que los ojos se relaciona casi con todo el movimiento de nuestro cuerpo y lo más indispensable está en la coordinación de los ojos con las manos,

porque realizamos diferentes actividades como: rasgar, pegar, trozar, enhebrar, etc. donde mediante estas actividades van perfeccionando su coordinación. Muchos niños tienen dificultad en el aspecto motriz del dibujo, ya que si no han logrado desarrollar de manera correcta en sus primeros 5 años de vida, posiblemente tendrán falencias como: dibujos rotos, líneas desniveladas, mala escritura, en sus posteriores años de su vida escolar.

2.4 EL DESARROLLO VISOMOTOR EN EL NIÑO Y NIÑA EN LA PRIMERA INFANCIA.

Es la capacidad de realizar movimientos coordinados entre la vista y el cuerpo, esto se debe enfatizar en los primeros 5 años de vida, ya que es una edad adecuada donde los niños y niñas son capaces de lograr la precisión de los movimientos.

Se trata de la habilidad para coordinar la mano con algo que se ve, cuando el niño o niña desea copiar un dibujo o imagen, debe lograr tareas como: percibir de forma adecuada la figura y coordinar la mano y muñeca para poder coger el lápiz y hacer el trazo adecuado, lo cual requiere que sea capaz de controlar sus movimientos.

Cuando a los niños y niñas se les pide que dibujen varias formas, pueden presentar dificultades a diferentes niveles, algunos niños no tendrán dificultades a nivel de percepción visual y tienen la capacidad de percibir los diseños, pero pueden fallar en dibujar las formas con precisión, estos niños y niñas pierden detalles, pueden visualmente percibir los detalles del dibujo, pero debido a otros factores, como déficit de su atención no logran realizar correctamente por ejemplo, olvidan muchos detalles a lo que van dibujando, este tipo de niño y niña ve su trabajo y dice, si se parece al dibujo original.

También están los niños que tienen dificultades en la percepción visual y motricidad, esto hace que dibujar no les agrada o puede hacerse el gracioso para disimular su dificultad, para estos niños, la integración de las habilidades de percepción visual con un componente motor puede resultar muy difícil y agotador, muchas veces no se

sienten satisfechos con su producción, corrigiendo su trabajo continuamente, o evitando este tipo de tareas, por la baja posibilidad de éxito y alta posibilidad de frustración.

2.5 LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

Desde los primeros meses de nacido los niños y niñas, van desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria para realizar cada vez más complejas, esto se va mejorando de acuerdo a las terapias que les realizan sus maestras brindándoles actividades lúdicas que les permita reforzar estas habilidades por la constante repetición.

El desarrollo visomotor, consiste en la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista, para ello tenemos diferentes tipos de coordinaciones que se les debe estimular de manera constante:

Ojo – mano

Ojo – pie

Ojo – brazo

Ojo – pierna

Ojo – cabeza

Ojo – tronco

Se debe tener en cuenta que los juegos motrices van ayudar a los niños y niñas en esta tarea, perfeccionando muchas habilidades al iniciar la etapa preescolar y está comprobado científicamente que la coordinación visomotor es fundamental para la lectoescritura, el desarrollo de los niños y niñas depende mucho de esta capacidad (Buchelli Rodriguez, 2015).

Realizar actividades adecuadas para esta etapa resulta beneficiosos para los niños y niñas, ya que es una edad donde pueden perfeccionar de manera rápida y adecuada, para estimular la coordinación visomotora detallamos actividades que se puede practicar dentro y fuera de la institución:

- Enhebrar cuerdas, collarines, pasadores.
- Realizar movimientos o figuras geométricas
- Hacer juego de dibujos en el aire
- Realizar juegos de dedos con ambas manos
- Actividades con papel picado, rasgado, pegado
- Realizan modelados en cerámica, plastilina, madera.
- Realizan seguimiento de líneas, caminos o laberintos.
- Cortar entornos de dibujos
- Unir puntos y líneas
- Juego de manos, con sus compañeros, aplaudir, chocar.
- Patear pelota hacia una dirección
- Caminar sobre una línea recta, curva, quebrada.
- Empujar un objeto con el pie sobre una línea
- Brincar en un solo pie (Buchelli Rodríguez, 2015)

2.6 EL DESARROLLO VISOMOTOR IMPLICA VARIOS ELEMENTOS

Implica varios elementos porque existe una relación muy estrecha entre los ojos y el cuerpo, ejercitando movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son tareas en donde los niños y las niñas necesitan precisamente del ojo, la mano, los dedos, el pie, para poder realizar diversas actividades que resultan ser muy útiles para la vida, por ejemplo como: rasgar, cortar, pegar, encajar, colorear, escribir, rayar, sostener, saltar, correr, patear, etc.

Es importante el conocimiento de teorías de Marianne Frosting, quien manifiesta que, trabajo muchísimo en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, explorando 8 aspectos:

- a. La coordinación ojo – mano, mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- b. Posición en el espacio, esto ayuda a igualar dos figuras de acuerdo a los rasgos comunes.
- c. Copia, esto implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño o repetirlo a partir de un patrón o modelo.
- d. Figura fondo, le permite ver las figuras en un fondo confuso y complejo.
- e. Relaciones espaciales, tiene la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- f. Cierre visual, le permite reconocer una figura que ha sido dibujada de manera incompleta.
- g. Velocidad visomotora, esto implica la velocidad y rapidez con la que actúa un niño o niña puede trazar signos, letras, líneas, etc.
- h. Constancia de forma, Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas de diferentes tamaños, posición o sombreados (Caminero, 2005).

Frosting menciona que al realizar actividades adecuadas para mejorar la coordinación ojo – mano, posición en el espacio, copia, figura fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora, aumenta el nivel de aprendizaje, siempre y cuando se diagnostique en la edad adecuada para tratar el problema a tiempo y ayudar a mejorar las falencias que los niños y las niñas presentan en la edad de 4 a 5 años.

2.7 LA INTEGRACIÓN VISOMOTORA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE

La Integración Visomotora es la combinación entre la coordinación motora y la percepción visual para la ejecución de una actividad, en los niños y niñas se debe

tener mayor interés en desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos, porque están realizando varias actividades con lápiz y papel, como las de escritura y dibujo, muchos especialistas se refieren a estas habilidades como grafomotricidad.

El desarrollo de la motricidad va desde los movimientos espontáneos, hasta obtener movimientos coordinados y controlados, esto indica el grado de madurez del niño y la niña, para ello se debe estimular con actividades adecuadas como: rasgar, trozar, enhebrar, saltar, trepar, correr, etc, ya que mediante diversas actividades que se puede aplicar y trabajar con los niños y las niñas se puede lograr un buen desarrollo visomotor, las actividades cotidianas dependen en un gran porcentaje para su correcto progreso en la coordinación de ojo- mano, ojo- pie, ojo- brazo, ojo- pierna, ojo- cabeza, ojo- tronco.

La visión está involucrada casi en todos nuestros movimientos del cuerpo de acuerdo a la edad y principalmente esta entre la coordinación de ojo- mano, ya que con la práctica y motivación haciendo actividades divertidas los niños y las niñas pueden lograr la precisión de las manos demostrando éxito en su aprendizaje.

2.8 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Desde todo punto de vista, constituye la responsabilidad de los educadores de realizar actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, aportando sus conocimientos, saberes, experiencia, y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa, permitiendo la construcción del conocimiento en donde intervienen la interacción de los actores educativos, con la intención de mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, como consecuencia de las competencias del educador.

Para Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades y destrezas, se le vincula con

el aprendizaje significativo de y con el aprender a aprender, así como señala Bernal (1990) que los profesores comprenderán la gramática mental de sus educandos, que deriva de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias utilizados por estudiantes en sus tareas.

El plantea que las estrategias son el modo de enseñar a los niños y niñas, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente, como docentes de educación inicial nos interesa conseguir de nuestros niños y niñas lo máximo de ellos, ya que es el objetivo principal del educador responsable, aprovechando todos los recursos existente para crear y obtener el aprendizaje significativo fortaleciendo los conocimientos ya adquiridos en su primera etapa de vida.

No se debe olvidar de la importancia que los docentes deben tener presente que ellos son los responsables de facilitar los proceso de enseñanza y aprendizaje, dinamizando las actividades con los actores sociales educativos (Reyes, 2012).

Los docentes son los pilares fundamentales para el desarrollo eficaz de los niños y niñas, mediante la ejecución de actividades planificadas previamente sin dar lugar a la improvisación, tomando en cuenta de que en esta etapa la mejor estrategia de aprendizaje es de manera lúdica y dinamizada, utilizando su habilidad y su creatividad de enseñanza, así llegar a un aprendizaje significativo y constructivo en los infantes.

2.9 EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. (Johnson, 1985).

Es el proceso mediante el cual transfieren conocimientos y los principales protagonistas son los infantes y el docente donde los educadores cumplen con la función de facilitar los conocimientos y experiencias para el proceso de enseñanza y aprendizaje, y los niños y niñas son quienes construyen el aprendizaje a partir de los conocimientos obtenidos de sus docentes, aquí se pretende que los niños y las niñas disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

2.10 IMPORTANCIA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza y aprendizaje es una de las funciones más importantes ya que en este intervienen diferentes factores en los cuales los niños y las niñas van adquiriendo nuevas experiencias que les va dejando un nuevo aprendizaje en su vida diaria, cabe mencionar que dicho aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal, a través de estos se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Existen cuatro factores principales para lograr un buen aprendizaje como es la inteligencia, los conocimientos previos, la experiencia y motivación, cada factor es de suma importancia para tener un aprendizaje significativo y satisfactorio.

2.11 RESPONSABLES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La familia se considera el primer responsable del proceso de enseñanza y aprendizaje, porque se dan las primeras interacciones, se establecen los primeros vínculos emocionales y vivencias con las personas cercanas, centrándonos en la familia tenemos que decir que, para el niño y la niña los responsables de la educación son los padres; la familia es el primer contexto donde nos ponemos en contacto con el mundo, un mundo particular de cada grupo familiar, que va transmitiendo al niño sus hábitos, sus costumbres, sus pautas de transmisión cultural, luego de los padres están

los y las docentes y por ende los niños y niñas, ya que en conjunto podemos obtener un buen resultado en los logros del aprendizaje, revisten especial interés porque pone al descubierto el efecto de un conjunto de prejuicios, actitudes y conductas que pueden resultar beneficiosos o desventajosos, pero es importante que la familia este siempre pendiente de las actividades que hacen sus hijos durante este proceso de aprendizajes.

2.11.1 LA RESPONSABILIDAD DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL NIÑO Y LA NIÑA.

La responsabilidad para el aprendizaje en los niños y las niñas es fruto de una enseñanza y de una práctica, nadie nace siendo responsable, los niños y las niñas aprenden de lo que se les enseña y de los ejemplos que como adultos les proporcionamos, luego ellos con la práctica y con la orientación de un adulto pues van aprendiendo, ya que se los va corrigiendo en el camino, hasta que lleguen a asumir cada quehacer de manera independiente.

Hay muchas maneras de enseñarles a los niños y las niñas, no existe una libro o una receta de cómo ser responsable, pero si desde niños les asignas actividades como por ejemplo en casa puedes decirle que ponga los cubiertos en la mesa, que guarde sus juguetes, ordenar sus cuadernos; y en el jardín puedes decirle que guarde los objetos, que reparta las hojas de trabajo, que pongan agua en las plantas, etc., entonces se ira acostumbrando a ser responsable.

Aquí tiene que involucrarse padres y madres de estudiantes; y la ciudadanía, en general, es la consecución de un sistema educativo efectivo y eficaz que proporcione a los estudiantes el marco idóneo donde desarrollar sus potencialidades.

Es indudable que, si no están los padres y madres pendientes de las actividades educativas de sus hijos no cumplirán con sus actividades o tareas, esto repercutirá en

las calificaciones, incluso podría darse la pérdida de año, por lo que es importante no descuidarse de los hijos en etapas escolarizadas. (Roxana, 2014).

2.12 DESARROLLO ACADEMICO DEL EDUCANDO

La inteligencia humana no se puede identificar fácilmente, es un constructo utilizados para estimar, explicar o diferenciar algunas diferencias conductuales entre las personas. El conocimiento no se puede medir de manera cuantitativa, el desarrollo académico es innato, es un fenómeno natural y personalizado no tiene interventores ni medidores de ellos, los recursos para que puedas tener un desempeño académico exitoso y que tu adaptación al ambiente en educación inicial sea sencilla e interesante.

La orientación para el desarrollo académico estudia los conocimientos, teorías y principios que facilitan los procesos de aprendizaje y que fundamentan el diseño, aplicación y evaluación de las intervenciones psicopedagógicas que, desde la perspectiva diagnóstica, preventiva, evolutiva y de la potenciación personal, incrementan en los niños y las niñas sus procesos cognitivos y meta-cognitivos, conocimientos, habilidades y actitudes, y contribuyen así a su éxito académico a lo largo de la vida, así como al desenvolvimiento de su contexto y de la sociedad en general.

Los niños y las niñas van incrementando su conocimiento de acuerdo a las necesidades que se presentan en su vida, donde al iniciar y durante su etapa escolar van incorporando su aprendizaje.

2.13 COORDINACIÓN VISOMOTOR Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA

El niño en esta etapa primeramente desarrolla la escritura y el dibujo, el garabateo, luego empieza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas.

Podemos decir que la estimulación en el área óculo-manual o visomotor es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, porque tiene influencia directa en el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo tanto todo docente de este nivel debe tener presente al momento de realizar su planificación didáctica.

La coordinación visomotor es la capacidad que permite ajustar con precisión los movimientos corporales, como respuesta a estímulos visuales, esto se debe dar en los primeros cinco años de vida del educando, le corresponde al nivel preescolar, trabajar con variados materiales y objetos, porque a través de la manipulación y la ejercitación con estos objetos, se va formando el pensamiento y los aprendizajes y las habilidades más completas.

Estas actividades mejora el rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, especialmente la escritura ya sea de números o letras. (Caminero, 2005).

2.14 PARA LOGRAR LA PREESCRITURA

Para la pre-escritura y escritura son necesarios ciertos movimientos de la mano, de los dedos, índice, pulgar y corazón, mientras el anular y el meñique sirven de soporte deslizante. Estos movimientos, a su vez, son posibles gracias a la mielinización de ciertas células cerebrales, que se ven favorecidas con la práctica y el tiempo: a los niños inmaduros aún se les aprecia falta de control y de organización, sincinesias, descargas motoras incontroladas.

La edad adecuada para los tipos de ejercicios que proponemos va desde los cuatro-cinco años a los siete, edades que coinciden con la preparación, inicio y afianzamiento de la escritura.

Al principio nuestra meta será lograr una progresiva inhibición en los movimientos manuales, circunscribiéndolos a una amplitud cada vez más limitada, con lo que indirectamente estamos actuando sobre la estabilidad de la atención y de la conducta. Estos ejercicios se hacen, por tanto, particularmente recomendables para niños

inestables psicomotores o para inhibidos y tímidos, a los que exigiremos un esfuerzo de expansión y expresión (Bernal, 2014).

2.15 AYUDA EN LA CASA DEL EDUCANDO

No hay nada más beneficioso e importante a nivel de integración visomotriz que las actividades lúdicas con cierto grado de exigencia, así tenemos: el trepar una soga, lanzar pelotas a un cesto con ambas manos, de diferentes distancias, el uso de la bicicleta.

Para desarrollar las habilidades visomotoras podemos dar a los niños y niñas dibujos incompletos, que busquen diferencias, que pueda vestirse o desvestirse solo o sola, que guarde su ropa por tipos, sus zapatos si están limpios, si las actividades escritas se les hacen difíciles, hagamos trabajos con materiales concretos de la vida cotidiana (Sanchez, 2016).

2.16 ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTOR

2.16.1 EL TÚNEL DE LA PELOTA

Recursos: Talento humano, pelota

Edad: 4 años a 5

Lugar: Patio

Objetivo: Estimular la coordinación ojo – mano.

Descripción de la actividad: Pedir a los niños que se paren en línea con sus piernas abiertas. Una persona podrá ubicarse al final del túnel para recibir la pelota.

Muéstrale al niño cómo hacer rodar la bola a través del túnel de piernas hacia el que está listo para recibirla.

Continúa jugando hasta que el niño pueda rodar la pelota sin ayuda.

Deja al niño tener un turno para que sea él quien reciba la pelota.

2.16.2 LABERINTO

Recursos: Laberinto, humano

Edad: 4 años a 5

Lugar: Aula

Objetivo: Estimular la concentración, la motricidad fina, coordinación ojo – mano.

Descripción de la actividad: Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido. (Velasco, 2011).

2.16.3 LA RAYUELA

Recursos: Tiza, humano, piedra plana.

Edad: 4 años en adelante

Lugar: Patio

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano, ojo- pie y la concentración.

Descripción de la actividad:

Dibuja en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar a la rayuela, compuesto por cajas con números del 1 al 10. Puedes hacer las cajas de distintos tamaños según la edad del niño, y usar diferentes colores

Para empezar a jugar necesitamos una piedra plana. El niño debe situarse detrás del primer número, con la piedra en la mano, y lanzarla. El cuadrado en el que caiga se denomina "casa" y no se puede pisar.

El niño comienza a recorrer el circuito saltando a la pata coja en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10 y volver a la casilla de salida.

Si el niño pierde el equilibrio o la piedra se sale del cuadrado, se pierde el turno y pasa al siguiente jugador. Se pueden añadir casillas u obstáculos para aumentar la dificultad del juego.

2.16.4 TRES PIERNAS

Recursos: Cordón, humano

Edad: 4 años en adelante

Lugar: Patio

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- pierna

Descripción de la actividad: Se trazan dos líneas paralelas, a una distancia de diez metros.

Los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla. A la señal, parten los pares corriendo hacia la línea de llegada.

El secreto para correr bien es sincronizar la partida. El par debe dar el primer paso con las piernas que le quedan sueltas. Será vencedor el par que llegue primero a la meta.

2.16.5 LAS RUEDAS

Recursos: Ulas, palo en forma de horcón.

Edad: 4 años en adelante

Lugar: Patio

Objetivo: Estimular la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Se llama el juego de las ruedas o de las llantas porque se utilizaba material de neumáticos viejos y por lo tanto había variedad de tamaños y grosor. Se debe impulsarla y debe ir rodando por las calles o en un lugar abierto. Se puede utilizar con la mano o con un palo en forma de horcón en un extremo, esa es la parte que empuja a la rueda. El juego consiste en hacerlo rodar sin que se caiga, si se encuentran en grupo de niños se puede realizar carreras, el niño que llegue primero a la meta, gana. Si no se encuentran neumáticos, se puede jugar con ulas.

2.16.6 LOS ENSACADOS

Recursos: Costales, humano

Edad: 4 años en adelante

Lugar: Patio

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- pierna, concentración.

Descripción de la actividad: Los participantes se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan. Gana quien llegue primero a la meta señalada.

2.16.7 REALIZAR REPRESENTACIONES CON ROSETAS

Recursos: Rosetas, alfombra, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Realizar varias representaciones.

2.16.8 CAMINAR SOBRE LA CUERDA

Recursos: Cuerda, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- pie

Descripción de la actividad: Colocar la cuerda en un lugar plano, caminar sobre la cuerda manteniendo su equilibrio y coordinación.

2.16.9 DIBUJAR A SU FAMILIA

Recursos: Papel bom, lápiz, mesa, silla

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano.

Descripción de la actividad: En el papel bom dibujar a su familia.

2.17 ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LÁMINAS

La actividad de coordinación visomotriz en láminas, tiene como característica fundamental la introducción del objeto, su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos

coordinados ojo-mano, relaciona a un funcionamiento adecuado de los ojos y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Para el niño y la niña el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar aros, conos, etc. sin darle ninguna regla.

El desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y las niñas juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotor es la habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos y percibimos, siendo todos estos aspectos claves para tener éxito en el desarrollo de la lectura y la escritura.

En el desarrollo coordinación visomotriz conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas, estos son el arrastre y el gateo, es importante trabajar en la coordinación visomotriz para ayudar a los párvulos en el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Con los niños y niñas de Educación Inicial se puede trabajar con las siguientes actividades, donde el objetivo principal es desarrollar la coordinación ojo- mano, la motricidad fina y la concentración.

Para realizar las actividades de desarrollo de la coordinación visomotriz, se puede utilizar diversos recursos o materiales como: hojas de trabajo para completar, delinear, trazar, colorear, dibujar o realizar varias actividades para desarrollar las capacidades psicomotoras y la motricidad fina.

Los mismos que fueron desarrollados en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Rumiñahui, con los niños de Educación Inicial, entre los cuales se presenta los siguientes:

2.17.1 COMPLETAR LA FIGURA DEL GATO UNIENDO LOS PUNTOS.

Recursos: Lamina de gato, lápiz, humano

Edad: 4 años en adelante

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Colocar lamina con la imagen del gato completar la figura del gato uniendo los puntos.

2.17.2 SEGUIR LA LÍNEA PARA SABER QUE PEZ PESCO CADA NIÑO.

Recursos: Lamina, colores, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano, concentración

Descripción de la actividad: Colocar lamina sobre la mesa y repasar con diferentes colores para identificar cuáles son los peces que pescaron cada niño.

2.17.3 COMPLETAR LOS DIBUJOS QUE CORRESPONDA PARA QUE LOS TRES QUEDEN IGUALES.

Recursos: Lamina, lápiz, humano

Edad: 4 años en adelante

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano y la concentración

Descripción de la actividad: Colocar lámina sobre la mesas, dibujar la imagen que falta tomando en cuenta de que debe quedar los dibujos iguales en los tres recuadros verticales.

2.17.4 COMPLETAR LA SECUENCIA LÓGICA.

Recursos: Lamina, colores, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano, concentración

Descripción de la actividad: Colocar lamina sobre la mesa de cada niño y niña, dibujar con diferentes colores las figuras indicadas en cada recuadro del gusanito siguiendo el modelo.

2.17.5 DIBUJAR LA LANA A LA OVEJITA

Recursos: Lamina, lana, goma, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Colocar lámina sobre la mesa, poner la goma en todo el cuerpo de la ovejita, pegar la lana sobre la goma, esperar a que se seque.

2.17.6 DIBUJAR PELITOS EN LAS PATAS DE LA ARAÑA.

Recursos: Lamina, crayones, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Pintar pelitos en todas las patitas de la araña utilizando crayones de diferentes colores.

2.17.7 COLOREAR A LA NIÑA.

Recursos: Lamina, colores, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Colocar la lámina sobre la mesa, colorear la lámina que contiene la imagen de la niña.

2.17.8 COMPLETAR LAS FIGURAS.

Recursos: Lamina, lápiz, colores, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Colocar lamina sobre la mesa, completar la parte que falta de cada dibujo o imagen y colorear las imágenes con los colores de su preferencia.

2.17.9 PEGAR PAPEL CREPE ENROLLADO SOBRE LA LÍNEA.

Recursos: Lamina, papel crepe, goma, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano y la concentración

Descripción de la actividad: Colocar la lámina sobre la mesa, con el papel crepe, realizar el enrollado, pegar siguiendo el punto.

2.17.10 REPASAR CON CRAYONES DE DIFERENTES SOBRE LAS LÍNEAS.

Recursos: Lamina, lápiz, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano y la concentración

Descripción de la actividad: Repasar con lápiz sobre la línea curva sin alzar la mano.

2.17.11 REPASAR SOBRE LAS GOTAS DE LA LLUVIA.

Recursos: Lamina, lápiz, humano

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano

Descripción de la actividad: Repasar sobre la figura utilizando diferentes colores.

2.17.12 ENTONAR, CANTAR Y BAILAR.

Recursos: Juego, Guitarra, Flauta, Tambor, Maraca, Silla

Edad: 4 años

Lugar: Aula

Objetivo: Desarrollar la coordinación ojo- mano, ojo- pie, ojo- tronco, ojo- brazo, ojo- pierna, ojo- cabeza.

Descripción de la actividad: Presentar algunos instrumentos musicales, manipular los instrumentos presentados, entonar, cantar y bailar.

CAPITULO 3

3.1 RESULTADOS

El trabajo realizado en la comunidad de Gradas Central, ha tenido buen éxito, en razón que los niños y niñas de Educación Inicial han desarrollado sus movimientos corporales de manera coordinada y de igual manera las habilidades y destrezas de forma correcta, por la utilización oportuna de recursos y materiales didácticos en cuanto a lo que tiene que ver con el desarrollo visomotor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así lo manifiestan los padres de familia y la educadora, ya que sus niños y niñas demuestran un alcance progresivo en su aprendizaje para un buen futuro en su vida escolar.

Podemos ver como los infantes han aprendido a identificar los diferentes tipos de movimientos corporales, han desarrollado la motricidad fina y gruesa, son capaces de trazar líneas, unir puntos, seguir laberintos, caminos, ubicar trozados, saltar, correr, lanzar, etc, donde dentro del Currículo de Educación Inicial 2014 existe el objetivo de descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno, desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, con las cuales podemos realizar las planificaciones didácticas para desarrollar la coordinación visomotor en los niños y las niñas.

En cuanto a la docente, concientizó, que es muy importante trabajar realizando las planificaciones didácticas de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 con las actividades realizadas en el presente documento investigativo, para que los párvulos

logren un aprendizaje significativo y por ende tener éxito durante la nueva etapa de su vida.

3.2 CONCLUSIONES

Es importante indicar que no ha sido un trabajo fácil, a pesar de las dificultades con los niños y las niñas, sus padres, porque muchos infantes tenían que caminar a lugares alejados, esto molesto en ciertos casos a sus progenitores, donde decían que no es obligatorio la educación inicial, ya que por tal motivo no tenían mucho interés en enviarlos, también porque tenían que llevarlos en caballos, otros en camionetas o simplemente a pie.

El trabajo realizado con los niños y niñas de esta comunidad, ha sido de mucha importancia, porque han aprendido a desarrollar la coordinación de su cuerpo dentro de lo cual podemos mencionar la coordinación de: ojo- mano, ojo- pie, ojo- tronco, ojo- cabeza, ojo- pierna, ojo brazo, en la motricidad fina a rasgar, trozar, pegar, unir puntos, trazar líneas rectas y curvas, etc., en la motricidad gruesa a mover su cuerpo, sus extremidades, saltar, correr, trepar, escalar, etc.

Para nosotras ha sido una experiencia fantástica, en virtud que aprendimos a vivir en carne propia los aciertos y fracasos y la experiencia misma de trabajar con niños de inicial, ya que aplicamos nuestros conocimientos obtenidos durante nuestra profesionalización hacia los párvulos.

Que la Facultad de Ciencias de la Educación permita a los estudiantes demostrar el grado cognitivo que posee y la puesta en práctica en el área que se ha preparado, gracias Universidad de Bolívar por brindarnos la oportunidad de ser cada día mejores.

BIBLIOGRAFÍA

- Curriculo de Educacion Inicial . (den 20 06 2014). Hämtat från Curriculo de Educacion Inicial :
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf> den 21 12 2016
- Bernal, M. D. (2014). Ejercicios de coordinacion visomotora. CEPE, 1.
- Buchelli Rodriguez, D. (2015). Estimular la coordinacion visomotora. Cosas de la infancia, 1.
- Caminero, L. (2005). La coordinacion motriz . Revista Digital Buenos Aires N-93, 2.
- Johnson, J. y. (den 22 05 1985). Johnson y Johnson. Hämtat från Johnson y Johnson:
https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje den 22 12 2016
- Reyes, J. (2012). Estrategias metodologicas de la enseñanza aprendizaje. Monografias.com, 1.
- Roxana, M. 2. (den 2 11 2014). La epistemología educativa. La epistemología educativa.
Caluma, Bolivar, Ecuador.
- Sanchez, P. (2016). La Integración visomotriz y su importancia en el aprendizaje.
Neurolandia, un mundo de sensaciones , 1.
- Velasco, A. (2011). Actividades de coordinacion visomotora . Pedagogia, 1.
- Lorenzo Caminero, F. (2005) Marco teórico sobre la coordinación motriz. EFDeportes.com,
Revista Digital. Buenos Aires, Nº 93. <http://www.efdeportes.com/efd93/coord..htm>
- Soler, S.V. Y Pérez Pineda, A.I. (2010) El trabajo de coordinación en educación infantil. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Nº

ANEXOS

Fotografías
EL TÚNEL DE LA PELOTA



LA RAYUELA



TRES PIERNAS



LAS RUEDAS



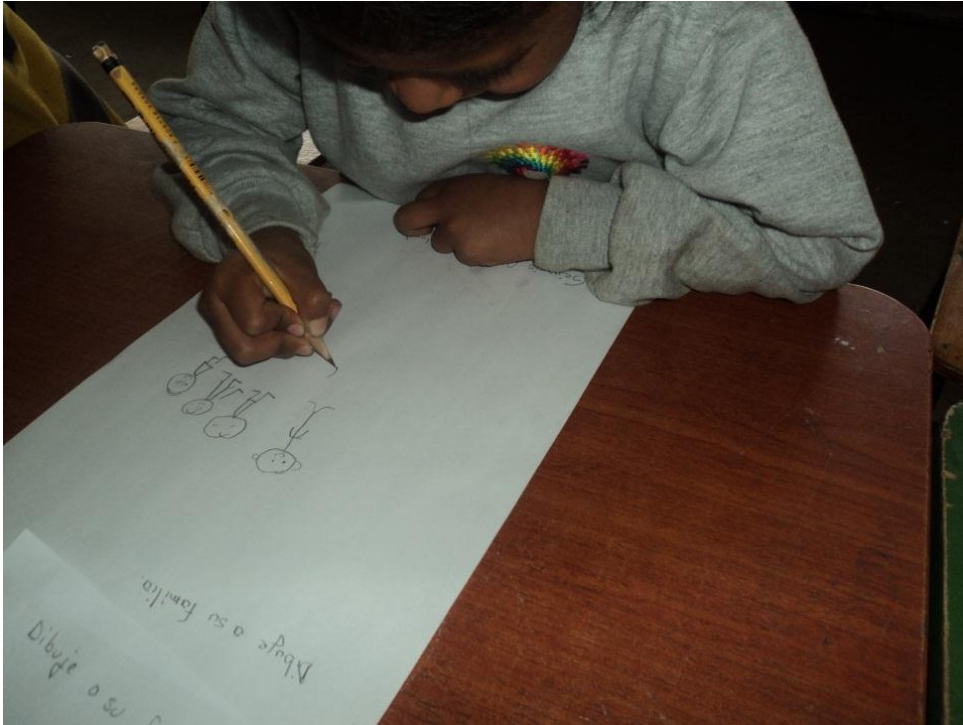
REALIZAR REPRESENTACIONES CON ROSETAS



CAMINAR SOBRE LA CUERDA



DIBUJAR A SU FAMILIA



COMPLETAR LA FIGURA DEL GATO UNIENDO LOS PUNTOS.



PEGAR LA LANA A LA OVEJITA



DIBUJAR PELITOS EN LAS PATAS DE LA ARAÑA.



COLOREAR A LA NIÑA.



PEGAR PAPEL CREPE ENROLLADO SOBRE LA LÍNEA.



REPASAR CON CRAYONES



ENTONAR, CANTAR Y BAILAR.



Planificaciones Didácticas

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI					
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.					
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años					
TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos			FECHA: Lunes 30 de Mayo del 2016		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: El túnel de la pelota.- Consiste en colocar a los niños y las niñas en línea con sus piernas abiertas, donde un participante debe pasar la pelota debajo de las piernas.					
ELEMENTO INTEGRADOR: Juego “Agua de limón” Agua de limón Vamos a jugar El que se queda solo Solo se quedara.					
Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Observar láminas con diferentes juegos y dialogar acerca de ello. Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el juego del túnel de la pelota. • Salir al patio con la pelota. • Pedir a los niños que se coloquen en línea con sus piernas abiertas. Un niño se debe ubicarse al final del túnel para recibir la pelota. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los niños sobre lo aprendido. 	Laminas Pelota Patio	Juega construyendo sus propias reglas.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo			Lizbeth Chela		
FIRMA			FIRMA		

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Martes 31 Mayo 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: El Laberinto.- Consiste en realizar laberintos de dificultad y en que no se debe salir del recorrido.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Juego “El capitán manda”
 El capitán manda que los niños levanten la mano.
 El capitán manda que los niños salten.
 El capitán manda que los niños se abracen. (se puede realizar varias veces utilizando las partes del cuerpo).

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Dialogar acerca de que si ayudan o no a los padres. Jugar el juego del “capitán manda” Construcción <ul style="list-style-type: none"> Explicar las actividades del laberinto que vamos a realizar. Realizar laberintos de dificultad progresiva. Insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Ayudar al perrito a llegar al hueso. Preguntar acerca de lo aprendido. 	Lamina Lápiz Patio	Colabora en actividades con personas de su entorno.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Utiliza la pinza digital.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Miércoles 1 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: La Rayuela.- Se debe dibujar un diafragma en el patio y saltar sobre ello tomando en cuenta las reglas.

ELEMENTO INTEGRADOR:

Canción “Te quiero yo”
Te quiero yo, y tú a mi
Somos una familia feliz
Con un fuerte abrazo
y un beso te diré
Mi cariño es para ti.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de Barney “te quiero yo” • Dialogar con los niños acerca de que si han saltado o no con un pie y con el otro. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las actividades que vamos a realizar como: • Dibujar en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar a la rayuela, • Jugar necesitamos una piedra plana. • Realizar la actividad: el niño comienza a recorrer el circuito saltando a la pata coja en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. Si el niño pierde el equilibrio o la piedra se sale del cuadrado, se pierde el turno y pasa al siguiente jugador. 	Canción Lamina Lápiz Tiza, Piedra plana Patio	Respeta las diferencias que existen entre los géneros.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	<p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir sobre el niño que está saltando en un solo pie. 		Salta de un pie a otro de manera autónoma.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Jueves 2 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Tres piernas consisten en amarrar la pierna del participante con la otra pierna del otro participante y caminar.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Como están amigos”
 Como están amigos como están ¡muy bien!
 Este es un saludo de amistad ¡qué bien!
 Aremos lo posible para ser buenos amigos
 Como están amigos como están.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción: “cómo están amigos como están”. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Explicar lo que vamos hacer iniciando yo con la actividad para que los niños puedan hacer. Presentar la actividad: los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla. A la señal, parten los pares corriendo hacia la línea de llegada. 	Canción Cordón	Interactúa con facilidad con las demás personas.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Preguntar a los niños y las niñas en que consiste las tres piernas. 		Camina de un lado a otro coordinadamente.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Viernes 3 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Las ruedas.- Consisten en rodar con la mano la ula sin que se caiga.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Juego “El gato y el ratón”
 Ratón, ratón. (gato)
 Que quieres gato ladrón.(ratón)
 Comerte quiero. (gato)
 Cómeme si puedes. (ratón)
 Estas gordito. (gato)
 Hasta la punta de mi rabito. (ratón)

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Observar en láminas los diferentes juegos y conversamos de los juegos grupales. • Dialogar a cerca del juego de la rueda. Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Explicar lo que vamos hacer: • Hacer rodar con la mano sin que se caiga la ula, si se encuentran en grupo de niños se puede realizar carreras, el niño que llegue primero a la meta, gana. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Jugar libre 	Láminas Ula Patio	Participa en juegos, manteniendo un ambiente armónico con sus pares.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Camina de un lado a otro coordinadamente.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Lunes 06 de junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: El ensacado.- Consiste en los niños y las niñas colocar dentro de un saquillo y saltar y llegar a la meta.

ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “con un mano saludo a mi maestra”
 Con una mano saludo a mi maestra
 Y con la otra saludo a mi jardín
 Con las dos manos les dijo buenos días
 Que contento yo me siento aquí.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción: buenos días maestra. Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Explicar en qué consiste el juego • Colocar a los niños y las niñas en el saquillo; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan. • Gana quien llegue primero a la meta señalada Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Juego libre 	Canción Costales Patio	Colabora en actividades que desarrolla sus padres.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.			Salta sin ayuda

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Miércoles 07 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Armar con las rosetas

ELEMENTO INTEGRADOR:

Canción “que tienes en la mano”
 Que tienes en la mano
 Un gusanito
 Con que lo alimentamos
 Con pan y quesito
 En que le damos agua
 En un botecito
 Lo matamos lo matamos
 No pobrecitos

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de: “gusanito” • Realizar ejercicios como: arriba las manos, sentarse, pararse, etc. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar rosetas de diferentes colores. • Pedir que clasifiquen de acuerdo a los colores. • Realizar varias representaciones. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una representación con la roseta. • Preguntar qué representación es. 	Canción Rosetas Alfombra	Incrementa su interrelación con otra persona.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Realiza actividades de coordinación.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Miércoles 08 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Caminar sobre la cuerda en un lugar plano manteniendo el equilibrio.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Como están amigos como están”
 Como están amigos como están ¡muy bien!
 Este es un saludo de amistad ¡qué bien!
 Aremos lo posible para ser buenos amigos
 Como están amigos como están.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción de “como están amigos como están”. Dialogar con los niños acerca de que si pueden o no caminar sobre una cuerda. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Explicar las actividades que vamos a realizar: Colocar la cuerda en un lugar plano Caminar sobre la cuerda manteniendo su equilibrio y coordinación. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Coloree a la niña que está caminando sobre la cuerda. 	Canción Cuerda Aula Colores Lamina	Respeta las diferencias individuales y la cultura.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			Camina coordinadamente

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos.

FECHA: Jueves 09 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Dibujar.- Esta actividad consiste en dibujar a su familia.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Te quiero yo”
 Te quiero yo
 Y tú a mi
 Somos una familia feliz
 Con un fuerte abrazo
 Y un beso te diré
 Mi cariño es para ti.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción del barny “te quiero yo” Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un cartel de la familia, dialogar acerca de lo que observan. • Dibujar a su familia. • Preguntar sobre los quehaceres de su familia. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar sobre lo que aprendimos en clase. 	Canción Cartel Papel boom Lápiz Laminas Mesa Silla	Incrementa su relación con su familia.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			Lanza la pelota coordinadamente y mantiene el control.
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo			Lizbeth Chela		
FIRMA			FIRMA		

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Viernes 10 de junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Completar la figura del gato uniendo los puntos.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Los oficios”
 Bajo el puente de aviñón
 Todos bailan, todos cantan
 Bajo el puente de aviñón,
 Todos bailan y yo también.
 Hacen así (acción) las lavanderas (oficios)
 Hacen así, así me gusta a mí.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Cantar la Canción de: oficios Construcción <ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo vamos a unir los puntos sobre la imagen sin salirse. Colocar lamina con la imagen del gato completar la figura del gato uniendo los puntos Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de lo aprendido. Saber quiénes tuvieron complicaciones. 	Canción Lamina Lápiz Aula Mesa Silla	Identifica los oficios que cumple su familia
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			Realiza ejercicios sin dificultad.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Lunes 13 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Seguir líneas con diferentes colores para saber que pes pescó cada niño y niña.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Arroz con leche”
 Arroz con leche
 Me quiero cazar
 Con una señorita de San Nicolás
 Que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar
 Yo soy la viudita del barrio del Rey
 Me quiero cazar y no se con quien
 Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo. (bis)

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción: arroz con leche Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las actividades que vamos a realizar como: • Colocar lamina sobre la mesa y repasar con diferentes colores para identificar cuáles son los peces que pescaron cada niño. 	Canción Lamina Lápiz Mesa Silla	Demuestra preferencia de jugar con uno de sus amiguitos.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de la actividad que realizamos. • Saber si tuvieron complicaciones. 		Utiliza la pinza digital para coger los colores.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Martes 14 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Completar los cuadros vacíos con los dibujos que corresponda.

ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “Yo tengo un elefante”
 Yo tengo un elefante,
 Llamado trompitas,
 Que mueve las orejas,
 Llamando a su mamá.
 La mamá le dice,
 Pórtate bien trompitas,
 Porque si no te doy,
 Tas, tas en la colita.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la Canción: del elefante Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Explicar demostrando en la pizarra lo que vamos hacer. • Colocar lámina sobre la mesa, dibujar la imagen que falta tomando en cuenta de que debe quedar los dibujos iguales en los tres recuadros verticales. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar sobre lo aprendido. • Ayudar en las complicaciones que han tenido. 	Canción Lamina Lápiz Papel crepe	Demuestra sentimientos ante las demás personas.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Utiliza su pinza digital para coger el lápiz correctamente.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizabeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Miércoles 15 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Completar el gusanito con las figuras siguiendo el modelo.

ELEMENTO INTEGRADOR:

Canción “La profesión”
 Hay Doctor, Doctor, Doctor
 Que me vas recetar
 Un jarabe sabrosito
 Para que pueda sanar.
 Hay Doctor, Doctor, Doctor
 Cálrame este gran dolor
 Con tu rica medicina
 Que tiene un lindo color.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción de las profesiones en este caso del doctor. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Explicar lo que vamos hacer: Colocar lamina sobre la mesa de cada niño y niña, dibujar con diferentes colores las figuras indicadas en cada recuadro del gusanito siguiendo el modelo. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de lo aprendido. Ayudar en las complicaciones que han tenido. Volver a realizar la actividad. 	Canción Laminas Colores Mesa Silla	Identifica la profesión que tiene el miembro de su familia.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.			Realiza representaciones gráficas.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Jueves 16 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Pegar lana en la oveja.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Juego “Al lobito”
 Juguemos en el bosque,
 Hasta que el lobo estese.
 Si el lobo se aparece
 Entero nos comerá
 ¿Qué estás haciendo lobito?

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Jugar al lobito. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Explico lo que vamos hacer: Colocar lámina sobre la mesa, esparce la goma sobre el cuerpo de la ovejita. Pegar la lana sobre la goma, esperar a que se seque. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de lo aprendido. Tomar en cuenta las complicaciones de cada niño y niña. 	Juego Laminas Lápiz Goma Lana	Interactúa con mayor facilidad con sus compañeritos.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.			Utiliza el espacio y realiza la representación gráfica total.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Viernes 17 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Dibujar pelitos en las patas de la araña.

ELEMENTO INTEGRADOR:

Canción: “ Pipsy Pipsy araña”

Pipsy, pipsy araña	Pipsy, pipsy araña
Subió en su telaraña	Subió en su telaraña
Vino la lluvia	Vino el sol
Y se la mojó	Y se la seco

Pipsy, pipsy araña
Subió en su telaraña
Vino el viento
Y se la llevo

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Canción de la pipsy araña. Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Con el grafico al frente explico lo que vamos hacer: • Realizar pelitos en todas las patitas de la araña utilizando crayones de diferentes colores. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de lo aprendido. • Preguntar quienes tuvieron complicaciones. • Volver a realizar la actividad. 	Canción Laminas Lápiz Mesa Silla	Colabora en actividades que desarrollan los demás.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Utiliza la pinza digital para coger crayones correctamente.
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo			Lizbeth Chela		
FIRMA			FIRMA		

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Lunes 20 de Junio del 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Colorear a la niña.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Ayer se murió un bombero”
 Ayer se murió un bombero
 Y nos fuimos a enterrar
 Con cinco marineros
 Y un capitán
 Pasaron por la plaza y vieron un ratón
 Rascándose la panza con un escobillón

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción de “ayer se murió un bombero”. Dialogar sobre lo que observan a su alrededor. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Explicar la actividad que vamos hacer. En un papel bon colorear a la niña con diferentes colores. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Preguntar de la actividad que realizamos. 	Canción Lamina Papel bon Lápiz Colores	Colabora en actividades con otros niños.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Realiza actividades de coordinación.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Martes 21 de Junio del 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Completar la figura que falta.

ELEMENTO INTEGRADOR:

Juego “Tengo una pulguita”
Colocamos a los niños en círculo y jugamos el juego:
Yo Brigith tengo una pulguita y le voy a regalar al Anthony en la cabecita.
(Así sucesivamente con todos los niños).

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permita mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar el juego de “la pulguita” Dialogar acerca de la pinza digital. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar a los niños sobre lo importante que es la pinza digital. Salir al patio y recoger piedritas pequeñas y colocar en una botella. Completar la parte que falta de cada dibujo o imagen y colorear las imágenes con los colores de su preferencia. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar a los niños y las niñas sobre lo que aprendimos. 	Juego Lamina Lápiz Colores Piedras Pequeñas Botella	Participa en juegos grupales.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Utiliza la pinza digital.
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo			Lizbeth Chela		
FIRMA			FIRMA		

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Miércoles 22 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Realizar el enrollado y pegar siguiendo el punto.

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Te quiero yo”
 Te quiero yo, y tú a mi
 Somos una familia feliz
 Con un fuerte abrazo
 Y un beso te diré
 Mi cariño es para ti.

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de Barney • Conversar acerca de lo que observan a su alrededor. Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Armar rompecabezas. • Con papel crepe, realizar el enrollado, pegar siguiendo el punto. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre lo aprendido, con preguntas sencillas como: tenían alguna dificultad?, que les pareció la actividad que hicimos? 	Canción Rompecabezas Lamina Papel crepe Goma	Asume normas de convivencia.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Realiza actividades de coordinación.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Jueves 23 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Repasar con lápiz sobre las gotas de la lluvia

ELEMENTO INTEGRADOR:
 Canción “Agua de limón”
 Agua de limón vamos a jugar
 El que se queda solo
 Solo se quedará

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Identificar las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar el juego del agua de limón. Pedir a los niños que observe los objetos de su alrededor, dialogar acerca de ello. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir a los niños que coja el objeto que más le gusto y colocar en una canasta. Preguntar en nombre de cada objeto. Colocar el objeto que cogió en su lugar cantando la canción de a “guardar a guardar”. Repasar con lápiz sobre las gotas de la lluvia. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar con los niños haciendo diferentes preguntas sobre lo que aprendimos. 	Juego Lamina Lápiz Objetos Canasta	Identifica los oficios de su familia.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Realiza actividades de coordinación.
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo			Lizbeth Chela		
FIRMA			FIRMA		

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

FECHA: Viernes 24 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Repasar en la línea sobre la figura utilizando diferentes crayones de diferentes colores

ELEMENTO INTEGRADOR:

Juego “El capitán manda”

El capitán de manda que los niños que tienes moño se ajunten

El capitán manda que los niños cabello se ajunten

El capitán manda que los niños se abracen. (se puede varias veces utilizando las prendas de vestir)

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar el juego del “capitán manda” Explicar las reglas del juego Presentar materiales como: marcadores, colores, pinceles y dialogar acerca de los materiales. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir que manipulen. Entregar un papel boom y pedir que haga líneas, curvas con diferentes colores. Repasar sobre la figura utilizando crayones de diferentes colores. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar sobre lo que aprendimos. 	Juego Marcadores Colores Pinceles Papel boom Lamina Crayones	Propone juegos construyendo reglas.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Utiliza la pinza digital.
NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo			Lizbeth Chela		
FIRMA			FIRMA		

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE RUMIÑAHUI

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conviviendo y aprendiendo con mis nuevos amigos y educadora.

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos.

FECHA: Lunes 27 de Junio 2016

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Entonar, cantar y bailar.- Esta actividad consiste en manipular los instrumentos musicales y con ello entonar, cantar y bailar.

ELEMENTO INTEGRADOR:

Juego “Al gato y al ratón”
 Ratón, ratón. (gato)
 Que quieres gato ladrón.(ratón)
 Comerte quiero. (gato)
 Cómeme si puedes. (ratón)
 Estas gordito. (gato)
 Hasta la punta de mi rabito. (ratón)

Ámbito	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Al gato y al ratón” Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Presentar algunos instrumentos musicales, dialogar acerca de ello. • Manipular los instrumentos presentados. • Entonar, cantar y bailar. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar qué instrumentos musicales no más conocieron. 	Juego Guitarra Flauta Tambor Maraca Silla	Incrementa su relación con otras personas.
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			Emplea su lado dominante realizando las actividades utilizando la mano, ojo y pie.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: Humbelina Arévalo

Lizbeth Chela

FIRMA

FIRMA