



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICA
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DEL
CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR DURANTE EL
PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016**

AUTORAS

**GUAQUIPANA CHIMBO MARÍA JUANA
MOREJÓN FLORES VERÓNICA NATIVIDAD**

TUTOR

LCD. WILSON GONZALO PAREDES GARCÉS MSC.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

2016



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICA
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016.

AUTORAS

**GUAQUIPANA CHIMBO MARÍA JUANA
MOREJÓN FLORES VERÓNICA NATIVIDAD**

TUTOR

LCD. WILSON GONZALO PAREDES GARCÉS MSC.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

2016

I. DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios por darme la vida, a mis padres Segundo y María por su eterno amor y esfuerzo que han realizado para convertirme en un ser humanista y profesional.

A mis hijos y a mi esposo quienes son mi razón de vivir y motor que me impulsa a conseguir esta meta anhelada; a mi tutor por su tiempo y paciencia al impartirme sus conocimientos y guiarme en la elaboración del proyecto.

María

Dedico este proyecto a la Virgen Lourdes, de todo corazón por darme la posibilidad de alcanzar mi sueño anhelado, a mis padres Lícidas y Dina, a mi esposo William, a mi querida hija Adrianita, quienes han sido el pilar fundamental en mi vida, con su cariño, paciencia, comprensión en todo el momento me dieron fuerzas para continuar con mis estudios.

Verónica

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la sabiduría y valentía que me ha otorgado; a mis padres y familia por su apoyo incondicional brindado, el mismo que ha hecho posible la culminación exitosa de una meta planteada.

Al Lic. Gonzalo Paredes Msc. Por dedicarme su tiempo, paciencia y brindarme sus conocimientos para culminar mi proyecto y graduarme.

A todos quienes hacen la Escuela 24 de mayo del Cantón San Miguel de Bolívar, a su personal docente y estudiantes por su colaboración, apertura y acogida en la realización del proyecto.

María

Agradezco infinitamente a la Universidad Estatal de Bolívar, y al Lic. Gonzalo Paredes Msc. por la paciencia y perseverancia a mi humilde persona por su excelente y acertada asesoría, ya que sin ello no hubiera podido culminar con el presente trabajo investigativo.

Verónica

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

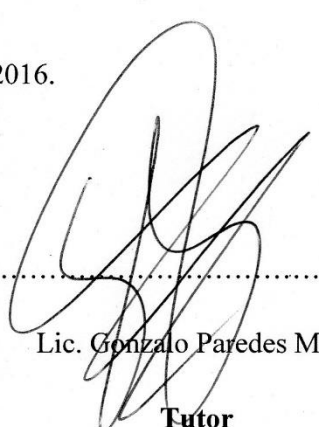
Lic. Gonzalo Paredes MSc.

CERTIFICA

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: “TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLIVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016”, Elaborado por las autoras, **GUAQUIPANA CHIMBO MARÍA JUANA y MOREJÓN FLORES VERÓNICA NATIVIDAD**, egresadas de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Noviembre del 2016.



.....
Lic. Gonzalo Paredes MSc.

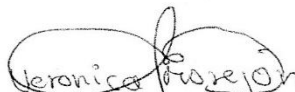
Tutor

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final del proyecto de intervención educativa titulado: “TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016”, PERIODO 2016.”, es de exclusiva responsabilidad de los autores.



Guaquirana Chimbo María Juana.



Morejón Flores Verónica Natividad

C.C.: 0201981628

C.C.: 0201968567

20170201002P00016 DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGAN: MARIA JUANA GUAQUIPANA CHIMBO Y OTRA

CUANTIA: INDETERMINADA




DI 2 COPIAS

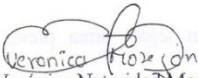
En la ciudad de Guaranda, República del Ecuador, hoy día lunes nueve de enero de dos mil diecisiete, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas María Juana Guaquipana Chimbo y Verónica Natividad Morejón Flores, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil solteras respectivamente, domiciliadas en esta ciudad la primera y la última en el cantón San Miguel de Bolívar y de tránsito por este lugar; a quienes de conocerlos doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidos por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: “Nosotros, María Juana Guaquipana Chimbo y Verónica Natividad Morejón Flores, declaramos bajo juramento, que previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto, Titulado:

“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE

LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016”, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras”. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad. Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal; y, que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo, en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Srta. María Juana Guaquipana Chimbo

C.C. 0201981628


Srta. Verónica Natividad Morejón Flores

C. C. 0201968567


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero ésta ~~.....~~ copia certificada, firmada y sellada en 2 F.S. Guaranda, C.A. de ~~.....~~ del 20 ~~.....~~ 17


Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0201981628

Nombres del ciudadano: GUAQUIPANA CHIMBO MARIA JUANA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: BOLIVAR/GUARANDA/GUANUJO

Fecha de nacimiento: 17 DE SEPTIEMBRE DE 1986

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: -----

Fecha de Matrimonio: -----

Nombres del padre: GUAQUIPANA CH SEGUNDO PEDRO

Nombres de la madre: CHIMBO CHIMBO MARIA ROSA

Fecha de expedición: 17 DE JULIO DE 2015



Información certificada a la fecha: 9 DE ENERO DE 2017

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

N° de certificado: 175-002-85835



175-002-85835

Ing. Jorge Troya Fuertes
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

Firma válida

Digitally signed by JORGE
OSWALDO TROYA FUERTES
Date: 2017.01.09 10:03:05 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador



Confirme la información en <https://virtual.registrocivil.gob.ec/Validacion>, ingresando el número de certificado. Vigencia: 3 meses ó 3 validaciones desde su fecha de emisión. Cumplido el plazo o número de verificaciones, de ser requerido solicite un nuevo certificado.



INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 0201981628

Nombre: GUAQUIPANA CHIMBO MARIA JUANA

1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD



1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

Información certificada a la fecha: 9 DE ENERO DE 2017

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

REPUBLICA DEL ECUADOR
DIRECCION GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACION Y CEDULACION
GUAQUIPANA CHIMBO MARIA JUANA
BOLIVAR GUARANDA
GUANUJO GUANUJO
DUPLICADO USE 0
DELEGACION PROVINCIAL DE BOLIVAR - 00124
4014363 10033014 1456 19

4014363

N° de certificado: borrador-6d1ff



borrador-6d1ff



Confirme la información en <https://virtual.registrocivil.gob.ec/validacion>, ingresando el número de certificado. Vigencia: 3 meses ó 3 validaciones desde su fecha de emisión. Cumplido el plazo o número de verificaciones, de ser requerido solicite un nuevo certificado.



CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Veronica Morejon

Número único de identificación: 0201968567

Nombres del ciudadano: MOREJON FLORES VERONICA NATIVIDAD

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: BOLIVAR/SAN MIGUEL/SAN MIGUEL

Fecha de nacimiento: 25 DE MAYO DE 1986

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: -----

Fecha de Matrimonio: -----

Nombres del padre: MOREJON LICIDAS ISIDRO

Nombres de la madre: FLORES DINA SALVADORA

Fecha de expedición: 15 DE ABRIL DE 2016



[Handwritten signature]

Información certificada a la fecha: 9 DE ENERO DE 2017
Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

N° de certificado: 171-002-84084



171-002-84084

[Handwritten signature of Jorge Troya Fuertes]

Ing. Jorge Troya Fuertes
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

Firma válida

Digitally signed by JOSE
OSWALDO TROYA FUERTES
Date: 2017.01.09 11:10:22 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador



Confirme la información en <https://virtual.registrocivil.gob.ec/Validacion>, ingresando el número de certificado. Vigencia: 3 meses ó 3 validaciones desde su fecha de emisión. Cumplido el plazo o número de verificaciones, de ser requerido solicite un nuevo certificado.



INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 0201968567

Nombre: MOREJON FLORES VERONICA NATIVIDAD

1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información



Información certificada a la fecha: 9 DE ENERO DE 2017

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR		CONSEJO NACIONAL ELECTORAL		CNE
CERTIFICADO DE VOTACIÓN				
ELECCIONES SECCIONALES 23-FEB-2014				
013		0201968567		
013 - 0257		CÉDULA		
NÚMERO DE CERTIFICADO				
MOREJON FLORES VERONICA NATIVIDAD				
BOLIVAR	CIRCUNSCRIPCIÓN	0		
PROVINCIA	SAN MIGUEL	1		
SAN MIGUEL	CANTÓN	ZONA		
CANTÓN		PARROQUIA		
		PRESIDENTE DE LA JUNTA		

N° de certificado: borrador-f8f06



borrador-f8f06



Confirme la información en <https://virtual.registrocivil.gob.ec/Validacion>, ingresando el número de certificado. Vigencia: 3 meses ó 3 validaciones desde su fecha de emisión. Cumplido el plazo o número de verificaciones, de ser requerido solicite un nuevo certificado.



Factura: 001-002-000007106



20170201002P00016

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTON GUARANDA

EXTRACTO

Escritura N°:	20170201002P00016						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	9 DE ENERO DEL 2017, (11:15)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de Identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	GUAQUIPANA CHIMBO MARIA JUANA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0201981628	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
Natural	MOREJON FLORES VERONICA NATIVIDAD	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0201968567	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de Identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón		Parroquia			
BOLIVAR		GUARANDA		ANGEL POLIVIO CHAVEZ			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTIA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA						


 NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
 NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA



III. ÍNDICE

Portada

Caratula

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	3
1.	TITULO	15
2.	RESUMEN	16
3.	INTRODUCCIÓN	18
4.	PROBLEMA	20
4.1.	Descripción del problema	20
4.1.1.	Planteamiento del problema	21
4.1.2.	Objetivos:	22
4.2.	PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	22
5.	JUSTIFICACIÓN	23
6.	VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA 24 DE MAYO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.	25
7.	DESARROLLO DE PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	27
7.2.	¿EN QUÉ CONSISTEN LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO?	28
8.	TÉCNICAS PARTICIPATIVAS	31
8.1.	Tipos de técnicas participativas	32
8.2.	Triadas para aprender a escuchar	32
8.3.	DRAMATIZACIÓN.....	35
8.4.	LLUVIA DE IDEAS	36
8.5.	TÉCNICAS DEL DEBATE	37
8.6.	LA TÉCNICA DE LA MESA REDONDA.....	39
8.7.	TÉCNICA DEL COLLAGE.	41
8.8.	TÉCNICA EXEGÉTICA O LECTURA COMENTADA.	42

8.9.	PALABRA CLAVE	43
	PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA.	48
8.10.	¿Qué impacto obtienen los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo, con la correcta aplicación de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua Y Literatura?	49
8.11.	Actividades pedagógicas.....	50
9.	RESULTADOS	67
	Indicadores:	69
	Medios de verificación:	69
10.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	78
11.	IMPACTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO	84
11.1.	Resultados obtenidos	84
12.	METODOLOGÍA	86
12.1.	Tipos de Investigación:	86
13.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	87
13.1.	Conclusiones:	87
13.2.	Recomendaciones:	88
14.	BIBLIOGRAFÍA:.....	89
15.	ANEXOS	91

<i>IV. LISTA DE ANEXOS</i>	<i>Pág.</i>
ANEXO N 1, Clase Demostrativa.....	91
ANEXO N 2, Dramatización.....	93
ANEXO N 3, Entrevista al docente de la Escuela 24 de Mayo.....	96
ANEXO N 4, Entrevista a los estudiantes de la Escuela 24 de Mayo.....	97
ANEXO N 5, Planificación de la intervención.....	99
ANEXO N 6, Proceso de la intervención.....	100
ANEXO N 7, Seguimiento y evaluación.....	105
ANEXO N 8, Análisis de la guía de observación.....	106
ANEXO N 9, Planificación didáctica bloque 4.....	109
ANEXO N 10, Planificación didáctica bloque 5.....	113
ANEXO N 11, Planificación didáctica bloque 6.....	121

<i>V. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS</i>	<i>Pág.</i>
Antes de la aplicación análisis estadístico del cuestionario dirigido al docente.....	70
Después de la aplicación análisis estadístico del cuestionario dirigido al docente.....	74
Antes de la aplicación análisis estadísticos de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	78
Después de la aplicación análisis estadísticos de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	81

1. TITULO

TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLIVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016.

2. RESUMEN

Motivados por la búsqueda de la aplicación de las técnicas participativas en la enseñanza-aprendizaje significativo en el séptimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura de la escuela 24 de mayo del Cantón San Miguel y previa la conversación con el Sr. Director y Docente respectivamente del área antes mencionada, en la que se nos permitió realizar este proyecto de intervención, se pudo determinar la existencias de una desmotivación en los estudiantes y una falta de aplicación de manera diversa de estas técnicas por lo que se procedió a realizar el diagnóstico respetivo, analizar la problemática y finalmente a proponer la aplicación de nuevas técnicas participativas en el aprendizaje significativo; con la aceptación y resultados positivos tanto para docentes como para dicentes.

Se tuvo una acogida positiva por parte del Sr. Docente y estudiantes del área, colaborando en todas las actividades realizadas al interior del aula lo que pudo dejar cimentado en los estudiantes el pensamiento crítico, analítico, sistemático y creativo lo que permite potencializar su formación.

Las aplicaciones de estas técnicas permitieron a los estudiantes alcanzar una calidad de aprendizaje que permita su transformación personal y estudiantil.

El aprendizaje significativo, como su nombre lo indica es el que conduce a la educación de los estudiantes en la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades, tanto en la solución del problema como en el apoyo de futuros aprendizajes.

Luego de haber realizado este estudio, se aplicaron las técnicas correspondientes, dando un cambio sustantivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el séptimo año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo del Cantón San Miguel provincia de Bolívar pudiéndose vislumbrar a estudiantes motivados, comprometidos con su formación e interesados en la construcción del conocimiento y también un Docente inmerso en el dinamismo de los nuevos conocimientos y metodologías; y a la vanguardia del avance de las ciencias y las nuevas tecnologías.

Se dieron instrucciones para la aplicación de: dramatizaciones, collage, triada para aprender a escuchar, lectura comentada, palabra clave, lluvia de ideas, debate, mesa redonda, exposiciones; entre otras; las mismas que fueron asimiladas y aplicadas con éxito por el docente para beneficio de los estudiantes.

3. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad en nuestro País se habla de un mejoramiento de la calidad educativa con políticas emanadas del propio estado que están privilegiando un mejor escenario para la educación en todos los ámbitos, tanto desde la educación básica inicial hasta la Educación Superior y más aún la Educación de cuarto nivel y post-gradados.

Lo expuesto determina que los estudiantes de hoy tienen mejores oportunidades para obtener una educación integral dependiendo de su actitud, su esfuerzo y si se quiere de la ambición personal de alcanzar un éxito positivo y saludable y una actitud del conocimiento para integrarle al país en su desarrollo en el cual los Docentes tienen una responsabilidad preponderante como propiciadores y motivadores en sus estudiantes para el cambio de mentalidad en los mismos.

Ante estas consideraciones, el presente Proyecto de Investigación propone establecer estrategias que utilizarán los Docentes y los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura de los estudiantes de séptimo año de Educación básica y además subsanar errores que pudieran haberse cometido en este proceso de tal manera que se convierta en una Educación de calidad y calidez.

El proceso de investigación de campo y Bibliográfico aquí propuesto se aplicará al área de Lengua y Literatura de Educación Básica de la Escuela 24 de mayo del cantón San Miguel, Provincia de Bolívar en el período 2015-2016 a través de estudios de las técnicas activas para un aprendizaje-significativo.

Cabe recordar que la buena y correcta utilización de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo, permitirá a los estudiantes asimilar de mejor manera los conocimientos impartidos en el área de Lengua y Literatura, como también de las otras asignaturas.

Se debe profundizar más en el proceso de enseñanza-aprendizaje; donde, la construcción del conocimiento sea por parte de todos: Docentes y Dicentes ya que la Educación es la enseñanza para la vida.

Una educación: crítica, analítica, reflexiva y práctica permitirá una buena fluidez en la utilización del lenguaje y una más fluida comunicación entre los seres humanos.

4. PROBLEMA

4.1.Descripción del problema

De acuerdo a la observación realizada con los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela 24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR, se comprobó que el docente no se aplica ninguna de las técnicas participativas, como por ejemplo las técnicas de taller pedagógico que son:

- Dramatización
- Collage
- Triadas para aprender a escuchar
- Interrogatorio
- Lectura comentada
- De la palabra clave
- Escuchar y comprender
- Lluvia de ideas
- Del subrayado
- De cuadros sinópticos
- El debate
- La mesa redonda
- La exposición.
- Caminata de la lectura / diversas finales (cuentos, leyendas, historias).

En la escuela 24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR, se pudo evidenciar que la mayor parte de sus Docentes, no interactúan adecuadamente con sus estudiantes ya que imparten sus clases de manera repetitiva, memorística, sin participación casi de los estudiantes, principalmente dentro del área de lengua y literatura, lo que incomoda al estudiante desmotivándolo, fomentando la indisciplina, lo que causa una deficiencia en la

expresión oral y escrita, apatía en la lectura, y escasa asimilación de conocimientos.

Dentro de un análisis crítico realizado sobre esta problemática se localiza causas y efectos mediante una prueba diagnóstica realizada al Docente y estudiantes que nos permitió precisar académicamente las posibles causas y efectos de esta problemática, los mismos que se presentan en el marco lógico. De tal manera que al ser localizadas sus evidencias, se procedió a la solución de las mismas de forma inmediata con la aplicación de técnicas activas del aprendizaje con las que se pretendió despertar en los estudiantes el interés por adquirir los conocimientos y no simplemente cumplir con las actividades académicas sin que aporten sus pensamientos, su crítica y su creatividad; que por el contrario decidan ser entes dinámicos, transformadores y capaces de solucionar las problemáticas del diario vivir.

4.1.1. Planteamiento del problema

¿El uso de las técnicas participativas incide directamente en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura?

El problema que se presenta en el presente trabajo investigativo es que los docentes de los séptimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura no están utilizando las técnicas participativas correctas para el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura; por lo que los estudiantes tienen serios problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por ello que se realiza un diagnóstico para conocer la situación actual y proponer la correcta utilización de las técnicas participativas que permitan construir el conocimiento entre docentes y estudiantes.

4.1.2. Objetivos:

Objetivo General

- Determinar la incidencia de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura en el Séptimo año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el tipo de técnicas participativas que los docentes están utilizando en el aprendizaje significativo del área de lengua y literatura.
- Sustentar teóricamente lo que significan las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura.
- Determinar el impacto de la correcta utilización de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura.

4.2. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Diagnóstico con respecto al uso de técnicas participativas en el séptimo año de educación básica en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura?
- ¿En qué consisten las nuevas técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura que deben utilizar los docentes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué impacto obtienen los estudiantes de los séptimos años de educación básica de la Escuela 24 de Mayo, con la correcta aplicación de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura?

5. JUSTIFICACIÓN

Generalmente los docentes deben planificar adecuadamente la metodología que va a emplear en su clase para que sus estudiantes fortalezcan sus conocimientos, es importante destacar que el docente debe conocer las diversas técnicas entre ellas las técnicas participativas, caso contrario habrá falencias en la asimilación de conocimientos, el docente tiene que saber que la enseñanza se basa en lo significativo que son las experiencias vividas en su diario vivir, este aprendizaje constituye la base para fortalecer sus conocimientos y estos perduren.

“Por la necesidad que se tuvo de implantar un cambio significativo en la conducta participativa de los estudiantes, se llevó a cabo esta investigación, la cual ha generado cambios de actitud observables que benefician en gran parte la participación dinámica de los estudiantes y alumnas que traen como consecuencias mayor seguridad en el aprendizaje con el menor esfuerzo posible; además practicar técnicas de enseñanza y metodología participativa” (Guerrer, Junio-2002).

Según Albert Bandura considera “...Lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el estudiante antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva (Bandura, 2016).

La necesidad de fortalecer las estrategias de enseñanza en los años básicos con la finalidad que las clases sean más activas y los estudiantes interactúen, proporcionando una educación integral, no sólo cumpliendo con los contenidos de los programas de estudio, sino a encaminar que todos los estudiantes cuenten con las oportunidades de desarrollar y fortalecer sus habilidades y destrezas, como también sus conocimientos formándose como un ser íntegro y capaz

Este trabajo es de mucha ayuda ya que es un apoyo para el docente y el proceso de enseñanza- aprendizaje siendo fundamental en el desarrollo de las clases ya que el docente mantendrá la atención de sus estudiantes, siendo una necesidad vigente en

la escuela “24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR” con el propósito de innovar en el proceso de enseñanza.

Es factible porque cuento con el apoyo de las autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar, estudiantes y docentes de la escuela 24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR, además se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución del proyecto, la accesibilidad a las diversas fuentes bibliográficas para solventar el trabajo de intervención educativa.

Es pertinente el proyecto porque transforma al docente en un ente capaz de innovar en proceso de enseñanza con la utilización de técnicas participativas, lo que permitirá al estudiante convertirse en un ser creativo, reflexivo, dinámico, analítico y crítico.

Son beneficiados los sesenta estudiantes y dos docentes de la Escuela 24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR, provincia Bolívar durante el periodo 2015-2016.

6. VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA 24 DE MAYO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.

Este proyecto de investigación es viable porque tiene estrecha relación con la carrera de Educación Básica, diagnostica, analiza los problemas y propone soluciones al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuenta con el respaldo y apoyo los Directivos, Docentes y Dicentes del séptimo año de Educación Básica de la escuela 24 DE MAYO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR, mismos que permitieron realizar este estudio en el cual se ha podido determinar los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje por la no utilización por parte de los docentes de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura, por lo que existe un nivel deficiente de conocimientos en los estudiantes y es necesario corregir de manera inmediata para obtener buenos resultados.

El proyecto investigativo no ocasiona gastos al establecimiento educativo ni a sus miembros, ya que sus costos son asumidos por las investigadoras.

Es importante porque la educación es la base del desarrollo de los pueblos cuando es analítica, crítica y creativa.

Porque plantea una propuesta nueva con dinamismo considerable mediante el empleo de correctas técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura, desarrollando las habilidades y destrezas de docentes y estudiantes.

Es además de aplicación inmediata con óptimos resultados tanto para docentes y dicentes del establecimiento educativo del séptimo de básica en el área de Lengua y Literatura.

Por lo tanto, el estudio y la propuesta de esta investigación es altamente positiva en la consecución de un mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje lo que repercute en una mejor calidad de la educación en general.

7. DESARROLLO DE PLAN DE INTERVENCION EDUCATIVA

Primera pregunta

7.1. ¿Diagnóstico con respecto al uso de técnicas participativas en el Séptimo año de Educación Básica en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura?

Una vez realizado el diagnóstico del uso de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de lengua y literatura en el séptimo año de Educación Básica en la Escuela 24 de Mayo de San Miguel se evidencio que el proceso de enseñanza-aprendizaje es precario y cuenta con muchas falencias por las siguientes circunstancias:

El docente no cuenta con la experiencia suficiente en lo que tiene que ver con la aplicación de la nueva pedagogía; además no ha recibido capacitación continua y permanente a pesar de tener muchos años como profesor; de tal suerte que no se adapta al nuevo sistema educativo y lo que quiere es jubilarse para retirarse de la docencia motivo por el cual sus falencias continúan.

Actualmente el docente se limita a dictar las clases a sus estudiantes convirtiéndolas en aburridas, desmotivadas por la falta de aplicación de las técnicas de enseñanza aprendizaje; no se construye el conocimiento en forma conjunta entre el docente y estudiantes debido a la falta de aplicación de las técnicas participativas, especialmente: dramatización, debate, collage, mesa redonda, discusión, entre otras.

De los Estudiantes (antes)

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que en un 77% el Docente no utiliza diferentes métodos de enseñanza y el 23% si lo hace.

Analizando los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes, se observa que en un 82%, el Docente no aplica las Técnicas de enseñanza-aprendizaje y en un 18% si lo hace.

Cuando se analiza este cuadro de datos se observa que en un porcentaje del 98% de los encuestados manifiesta que si gustan de las clases de Lengua y literatura y un 2% manifiesta que no les gusta.

Del Docente (Antes)

Según los datos procesados nos demuestran que el Docente no admite innovación al momento de impartir su clase.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que en un 77% el Docente no utiliza diferentes métodos de enseñanza y el 23% si lo hace.

Analizando esta pregunta se muestra que el Docente no cree en las técnicas participativas de enseñanza-aprendizaje.

Según los datos procesados nos demuestran que la mayoría y en su totalidad el Docente afirma que los estudiantes no se adaptan a la metodología impartida.

Segunda pregunta

7.2. ¿EN QUÉ CONSISTEN LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO?

Las técnicas participativas son herramientas dentro de un proceso que ayuda a fortalecer la organización y concientización; son los recursos y procedimientos dentro de una metodología dialéctica que permite la práctica de los participantes, para extraer de ella y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta nuestros días, todo el conocimiento necesario e indispensable para transformar y recrear nuevas prácticas.

Abundan las técnicas que posibilitan la participación de los estudiantes, pero en la práctica priorizamos las dirigidas a la consolidación de los conocimientos.

Para la utilización de una técnica participativa se deben tener en cuenta los aspectos siguientes:

La motivación inicial para que los participantes se relacionen con el tema a tratar.

Para entrar en la dinámica de la aplicación y teniendo en cuenta el tipo de técnica que se está utilizando, preguntamos:

- En la técnica auditiva: ¿Qué escuchamos?
- En la técnica visual: ¿Qué vemos?
- En la técnica vivencial: ¿Qué sentimos?
- En la técnica gráfica: ¿Qué leímos o apreciamos?

Análisis más a fondo de los elementos presentes en la técnica: su sentido, lo que nos hace pensar: ¿Qué pensamos sobre los elementos vistos, dichos o vividos?

Relacionamos todos esos elementos con la realidad misma: ¿Qué relación tiene esto con la realidad misma?; ¿Cómo se da en nuestro barrio, ciudad, etc.? En este momento, la técnica que sirvió para motivar se deja de lado para entrar de lleno a analizar los aspectos de realidad que intervienen.

Llegar a una conclusión o síntesis de lo discutido: ¿Qué conclusiones podemos sacar?; ¿Cómo resumimos lo discutido?; ¿Qué aprendimos?

Estas sugerencias sobre el uso de las técnicas debemos asumirlas con creatividad y de forma flexible.

Analizaremos a continuación que existen tres tipos de técnicas participativas:

- Técnicas de presentación y animación.
- Técnicas para el desarrollo de habilidades.
- Técnicas para la ejercitación y la consolidación de conocimientos.

Pero como toda actividad se caracteriza porque lleva implícito determinados objetivos, veremos los que llevan implícitos cada técnica.

En el caso de los estudiantes, al analizar las respuestas se pudo comprobar que el 70% de los estudiantes prefieren las asignaturas de Humanidades y el resto de Ciencias, pero todos confluyen en la selección con el empleo de las técnicas participativas.

Según los propios estudiantes emplean con más seguridad las técnicas participativas los docentes de Humanidades (80% de las respuestas), aunque también se va apreciando un esfuerzo en las asignaturas de Ciencias (20%).

Por otra parte, todos confluyen en que el empleo por parte de los profesores de las técnicas participativas hacen más amenas las clases, se entienden mejor los contenidos y les permite compenetrarse mejor, expresarse y comunicarse con mayor claridad.

8. TÉCNICAS PARTICIPATIVAS

Las técnicas participativas se derivan de la griega “technikos” y de la latina “technicus” que significa el conjunto de procesos para la realización de una actividad, permitiendo cumplir el objetivo planteado.

El concepto también suele aplicarse mediante términos tales como:

- **Estrategia didáctica:** Es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta.
- **Método de enseñanza:** se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento.
- **Técnica de enseñanza:** en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos (Tardif, 2010).

Las técnicas determinan la manera ordenada de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen visiblemente las acciones para conseguir los objetivos expuestos. Empleando ese rumbo al ámbito educativo, indicaremos que una técnica participativa es el procedimiento lógico y con base psicológica consignado a orientar el aprendizaje del estudiante. La técnica nos permite mejorar visiblemente el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo alcanzar un aprendizaje significativo, corregir falencias en este proceso y hacer que el estudiante sean un ente participativo que no sólo recepte la enseñanza impartida por el docente, sino que aporte con su participación, con sus ideas, permitiendo ser un ente activo, dinámico dentro de la construcción de su conocimiento.

De acuerdo a los modelos contemporáneos tomaremos el modelo pedagógico constructivista, en el cual se basa nuestra investigación.

El constructivismo se fundamenta principalmente en la teoría psicológica, la cual sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción con el medio que lo circunda, según:

Ausubel no comparte con él la importancia de la actividad y la autonomía. Ni los estadios piagetianos ligados al desarrollo como limitantes del aprendizaje, por lo tanto, él considera que lo que condiciona es la cantidad y calidad de los conceptos relevantes y las estructuras proposicionales del alumno.

Vygotsky: Comparte con él la importancia que le da a la construcción de su historia de acuerdo a su realidad.

Bruner: Ausubel considera el aprendizaje por descubrimiento es poco eficaz para el aprendizaje de la ciencia.

Novak: Lo importante para ambos es conocer las ideas previas de los estudiantes.

Proponen la técnica de los mapas conceptuales a través de dos procesos: diferenciación progresiva y reconciliación integradora (Valencia, 2001).

8.1. Tipos de técnicas participativas

- Triadas para aprender a escuchar.
- Dramatización.
- Lluvia de ideas.
- Técnicas del debate.
- La técnica de la mesa redonda.
- Técnica del collage.
- Palabra clave.
- Técnica exegética o lectura comentada.

8.2. Triadas para aprender a escuchar

Esta técnica se caracteriza por dar oportunidad a los estudiantes a exponer, escuchar y arbitrar un tema que el maestro quiera reforzar o retroalimentar.

Participan grupos de tres estudiantes donde el número 1 actúa como expositor, el número 2 como oyente y el número 3 como árbitro. Todos se desempeñan como expositor, oyente y árbitro.

El expositor expresa oralmente el tema teniendo como base su consulta o apuntes para luego dar paso a la discusión con el oyente, frente al árbitro que controlará el tiempo y moderará la discusión. Terminado el tiempo establecido se alternan los papeles.

El maestro seleccionará la triada que actuará frente al grupo.

OBJETIVOS

- Expresar sus mensajes con sus propias palabras.
- Resumir sistemáticamente un contenido.
- Aprender a escuchar un mensaje y saber transmitirlo.
- Propende a la actuación de todos los estudiantes.

PROCESO

- El maestro empieza la explicación de un tema, problema o contenido.
- Conformación de triadas.
- Los estudiantes que conforman las triadas serán numerados: 1, 2,3.
- En cada triada un alumno actuará como árbitro; otro como expositor y otro como oyente.
- El maestro entregará a cada triada diversos subtemas entresacados del tema explicado (o leído) para que el alumno escoja libremente.
- Se da el tiempo de cinco minutos para que cada uno de los estudiantes participantes resuma con sus propias palabras todos los temas o subtemas escogidos.
- Iniciar la actuación de acuerdo a su designación inicial.
- Alternar la participación.
- Una vez terminadas las discusiones por triadas, el maestro orientará la discusión general.
- Elección de una triada para evaluar el grado de asimilación. Arbitraje y escucha; las demás triadas escuchan y pueden intervenir cuando el maestro crea conveniente.

RECOMENDACIONES

- Es aconsejable esta técnica para detectar dificultades como:
- Manera de expresarse.
- Capacidad de asimilar.
- Capacidad de escuchar.
- Habilidad para captar.
- Capacidad de arbitraje.
- El tema a utilizarse explicado por el maestro o si los estudiantes tienen textos, leer un tema escogido previamente.
- El tema debe reducirse a 4 o 5 ideas clave para facilitar la discusión.
- Moderar las discusiones adecuadamente para evitar un ambiente de tensión.
- Cuidar que todos los estudiantes roten en la participación.

Ejemplo.

La vida de Simón Bolívar

El niño oyente expone la historia de Simón Bolívar.

El niño árbitro expone las reglas como el tiempo de la duración de la deserción.

El niño oyente realizará preguntas.

El niño expositor pasará a ser árbitro.

El niño oyente pasará a ser exponente.

Y el niño árbitro pasa a ser oyente hasta dominar el tema; una vez terminadas las discusiones por triadas el maestro orientará la dispersión general.

8.3.DRAMATIZACIÓN.

Dos o más personas presentan una situación de la vida real, asumiendo roles del caso, con el objetivo de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo. En la escena los improvisados actores, dramatizan una situación de la vida real transmitiendo así las vivencias de una forma perfecta de los demás miembros de un grupo.

OBJETIVOS

- Representar situaciones de la vida real.
- Criticar constructivamente.
- Realimentar actuaciones y formas de comportamiento.

PROCESO

- Elección de la técnica a dramatizar.
- Asignación de papeles a los miembros de grupo.
- Elegir la forma de presentarse o de actuar.
- Actuar, ciñéndose a la vida real.

RECOMENDACIONES

- No hacer alusiones personales.
- Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen.
- Elegir el tema con que se retroalimenta positivamente.

Ejemplo.

Dividir en cinco grupos.

Elección de la temática a dramatizar.

Elegir la forma de presentarse o de actuar.

Actuar ciñéndose a la vida real para que con los compañeros que actuarán se conversará sobre el tema, una de las formas de comunicación. ¿Que conoces sobre esto?, ¿Cómo lo has vivido?, ¿Cómo lo entiendes?, ¿Podrías contar algún hecho?

8.4. LLUVIA DE IDEAS

Se denomina también torbellino o tormenta de ideas. Es un trabajo intelectual, que permite la interacción de un número reducido de participantes, pero en el campo educativo es aplicable también el grupo de clase. Consiste en que el grupo en una situación de confianza, libertad e informalidad sea capaz de:

“Pensar en alta voz” sobre un problema determinado y en un tiempo determinado. Aportan criterios, opiniones y soluciones variadas que se las registra indiscriminadamente, sin temor al absurdo o a la congruencia.

OBJETIVOS

- Explorar los prerrequisitos básicos que tienen los estudiantes para la composición de ideas nuevas.
- Establecer los esquemas conceptuales de partida en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Poner en crisis los esquemas conceptuales de partida.
- Desarrollar el pensamiento divergente, en base a la creatividad.
- Fomentar la imaginación, dando preferencia a la cantidad, la producción, la espontaneidad, sin dar relevancia en un comienzo al contenido.

PROCESO

- Presentación del tema o problema de estudio. Cuando se dispone de un área crítica o problemática se puede en base a esta misma técnica seleccionar o identificar el tema o problema de estudio.
- Estimular la responsabilidad en los aportes y registrarlos indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.

- Encontrar alguna o algunas ideas brillantes dentro del torbellino de opiniones o criterios expresados.
- En el proceso de enseñanza aprendizaje, estas ideas seleccionadas pasan a constituirse en suposiciones lógicas que permiten la crisis de los esquemas de partida y a la expectativa y motivación de los estudiantes para contrarrestarles con la verdad en dicho proceso.

RECOMENDACIONES

- Estimular la participación de la mayoría.
- Poner énfasis en los tímidos.
- Comentar las ideas entre los mismos estudiantes a fin de que leguen a un equilibrio frente a la crisis de sus esquemas conceptuales de partida.
- No crear un ambiente de tensión y competencia.
- Evitar polemizar contra un criterio.

Ejemplo

Estimular la responsabilidad en los aportes proporcionando tarjetas de cartulina para que escriban su opinión.

Leer las tarjetas de cartulina.

Encontrar algunas ideas brillantes dentro del torbellino de opiniones o criterios expresados.

Confrontar con el reconocimiento.

8.5.TÉCNICAS DEL DEBATE

Es una técnica de dinámicas de grupo estructurada alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre u tema específico de tipo controvertido, siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador.

OBJETIVOS

- Obtener datos de dos fuentes distintas.
- Completar, aclarar y reforzar conceptos.
- Reflexionar críticamente sobre un problema.

PROCESO

- Selección del problema o tema del debate.
- Determinación de una bibliografía mínima para los respectivos puntos de vista o enfoques.
- Recopilación de la información de los debatientes, en la parte normativa y científico-filosófica.
- Realización del debate.
- El moderador al final del debate elaborará la tesis de cada enfoque, las posibles conclusiones que permitan aclarar las ideas.
- Al finalizar el debate, el profesor haya actuado o no de moderador, le corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajos, destacando méritos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento (Graciela Eldredge C.; María Luisa Ruiz; Susana Cárdenas , 1992).

RECOMENDACIONES

- Aplicable en niveles superiores.
- Abordar tema de actualidad e importancia científico-social.
- Dar instrucciones claras sobre la importancia de la preparación científica, el cómo hacerlo y la bibliografía necesaria.
- No dar paso a alusiones personales.
- No abordar temas demasiado amplios e intrascendentes.

Ejemplo

LA MAMAHUACA.

Determinación de una bibliografía mínima para los respectivos puntos de vista.

Recopilación de la información por los debatientes y su grupo de asesoría.

Preparación de los debatientes.

Reflexionar críticamente sobre los hechos suscitados.

8.6. LA TÉCNICA DE LA MESA REDONDA

Consiste en que un grupo de expertos de tres o cuatro miembros, afrontan una temática desde diferentes puntos de vista o enfoques, en forma sucesiva, sin polémicas ante un auditorium.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, pueden hacerlo un grupo de profesores o de estudiantes debidamente preparados sobre un tema determinado, desde diferentes enfoques o especialidades.

Defienden en una forma razonable e independiente, sus tesis y puntos de vista ante el auditorium o grupo-clase, dirigidos por un coordinador, el mismo que debe tener la preparación necesaria sobre la temática a tratarse.

OBJETIVOS

- Proporcionar información sobre temas determinados desde diversos enfoques y especialidades.
- Profundizar y aclarar el conocimiento de una temática en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar contenidos científicos desde diferentes puntos de vista a través de una participación eminentemente democrática.
- Confrontar ideas debidamente argumentadas para llegar a conclusiones válidas.

- Desarrollar destrezas en los estudiantes para la participación en eventos de carácter académico.
- Motivar y proporcionar información especializada sobre un tema para luego profundizar sobre el mismo con otras técnicas (Graciela Eldredge C.; María Luisa Ruiz; Susana Cárdenas , 1992).

PROCESO

- Organizar una mesa redonda.
- Selección de la temática.
- Escogimiento de expertos, profesores o estudiantes en calidad de expositores sobre la normativa y contenido científico de la exposición.
- El coordinador sitúa a los expositores en un lugar idóneo.
- Realización de la mesa redonda.
- Coordinador o moderador da inicio a la sesión, presentando a los integrantes e indica el orden y los tiempos de intervención, no más de 10 a 15 minutos.
- Al principio hará una breve presentación del tema y de los objetivos que se persiguen, procurando motivar con interrogantes suscitando dudas que inviten a la reflexión y predispongan la atención.
- El coordinador da paso a las exposiciones.
- Terminadas las intervenciones, el coordinador abrirá el foro, otorgando la palabra de acuerdo a orden de solicitudes.
- Al final el coordinador hace un resumen de lo tratado, llegando a conclusiones.
- Agradece la participación a los participantes como al auditorio.
- Cerrar la sesión.

RECOMENDACIONES

- Lo que debe hacerse:
- El coordinador cuidará de que las disputas no desborden los niveles mínimos de cortesía y respeto.
- El coordinador guiará que los expositores se centren en la temática.

- Impedir al máximo la polémica.
- Estimular al auditorio para la participación.
- Tomar notas de las ideas principales de cada intervención.
- Limitar las participaciones del auditorio en no más de tres minutos.

Lo que no debe hacerse:

- Improvisar los participantes en la mesa redonda.
- Polemizar entre expositores, entre estos y el auditorio y entre personas del auditorio.
- Permitir prolongadas exposiciones del auditorio (Graciela Eldredge C.; María Luisa Ruiz; Susana Cárdenas , 1992).

8.7.TÉCNICA DEL COLLAGE.

Es una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables.

Es una técnica empleada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños.

OBJETIVOS.

- Aprovechar los recursos del medio.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la motricidad fina.

DESARROLLO.

- Selección de materiales que se utilizarán.
- Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- Organizar los espacios gráficos determinados.
- Crear el Collage.

RECOMENDACIONES.

- Proveer los materiales con anticipación.
- Revisar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.

8.8. TÉCNICA EXEGÉTICA O LECTURA COMENTADA.

Cómo su nombre lo indica consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales. Este comentario debe nacer primeramente la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros estudiantes del grupo clase afín de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.

OBJETIVOS.

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva.
- Discriminar las ideas principales y secundarias.
- Desarrollar la capacidad de expresión verbal.
- Superar la timidez de intervención frente al grupo.
- Desarrollar la capacidad razonativa-crítica.

PROCESO.

Para desarrollar aprendizajes en base a esta técnica es necesario observar los siguientes pasos; que desde luego tienen la flexibilidad necesaria:

- Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio.
- Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumnado.
- Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- Comentario del contenido de cada párrafo a partir de las ideas principales por parte de cada estudiante.

- Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- Registrar las ideas principales
- Establecer las conclusiones.

RECOMENDACIONES.

- Lectura previa del texto por el profesor.
- Asegurarse de que todos participen en la lectura silenciosa.
- Hacer subrayas en ideas principales para comentar en base a ellas.
- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- Evitar tomar el texto al azar.
- No interferir la lectura ni emitir criterios anticipados que coarten la oportunidad de pensar del alumno.

8.9. PALABRA CLAVE

La técnica palabra clave sirve para sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

OBJETIVO.

- Leer con atención para detectar las palabras claves.
- Sintetizar clases, lecturas seleccionadas.

PROCESO

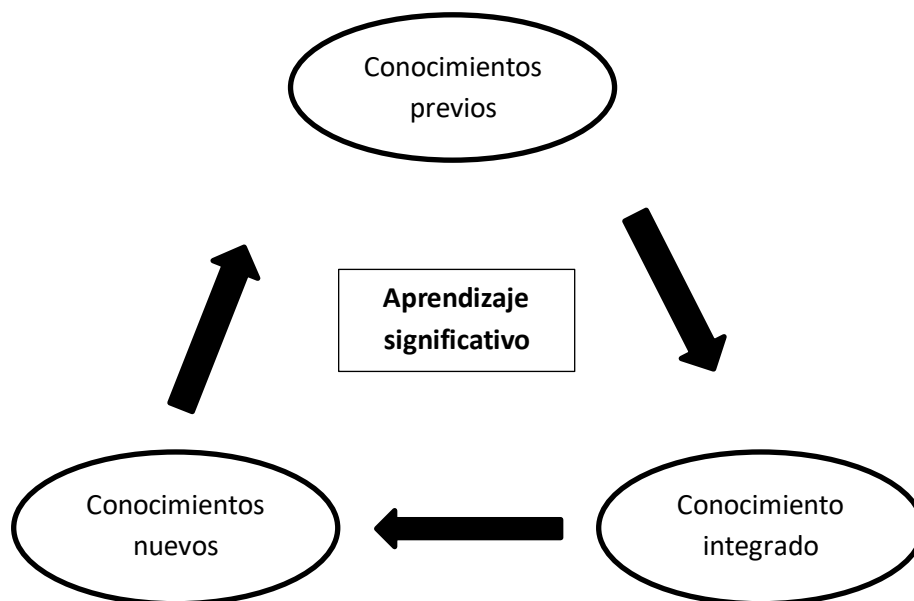
- Lectura individual del párrafo o los párrafos de los que el maestro de servirá para dar explicación de un determinado contenido.
- Terminada la lectura, se insinúa que los estudiantes subraye la palabra que considere clave, principal, esencial, capital o que sintetiza un determinado párrafo.

- Lectura oral de las palabras seleccionadas.
- Listar las palabras claves.
- Emplear en oraciones o redacciones cortas.
- Graficar la palabra clave.

RECOMENDACIONES.

- Aplicar esta técnica bajo la dirección del maestro.
- Para aprovechar la ventaja de esta técnica, planificar, previamente.
- Se puede utilizar en clases de lectura dirigido

Un aprendizaje significativo es el que se basa en una pedagogía integradora que se sustente en lo cognoscitivo, constructivista y organista se ha demostrado cómo se articulan e integran los conocimientos nuevos como, por ejemplo:



TIPOS DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

- **Aprendizaje de representaciones:** de conceptos y de proporciones en una escala de significatividad.
- **Aprendizaje por conceptos:** De los primeros conceptos que se adquieren no son los más generales ni los más específicos, sino que tienen un nivel de abstracción intermedio.
- **Aprendizaje por proporciones:** Parte desde la conceptualización en proporciones que propone en un marco de circunstancias que va hacia lo denotativo y connotativo (Ignacio, 1992).

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Los **factores psicológicos:** se encuentran en la base del aprendizaje, se refieren principalmente a los siguientes aspectos:

- El nivel intelectual.
 - La madurez de las funciones básicas (procesos cognitivos, psicomotrices y del lenguaje centrales para el aprendizaje escolar).
 - El desarrollo y la adaptación emocional y social que los niños van logrando en relación a su medio ambiente. Variables específicas de importancia que surgen aquí son la autoestima, el auto concepto académico y el desarrollo de habilidades sociales (Alberto, 201).
-
- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el

previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo".

En conclusión, el aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo. Además tiene la característica de ser permanente; es decir que el saber que logramos es a largo plazo, y está basado en la experiencia, dependiendo de los conocimientos previos. Se diferencia en el aprendizaje por repetición o de memoria ya que éste es una incorporación de datos sin relacionamiento ninguno con otros ya existentes que no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora y suele olvidarse una vez que ha cumplido su propósito, ejemplo salvar un examen.

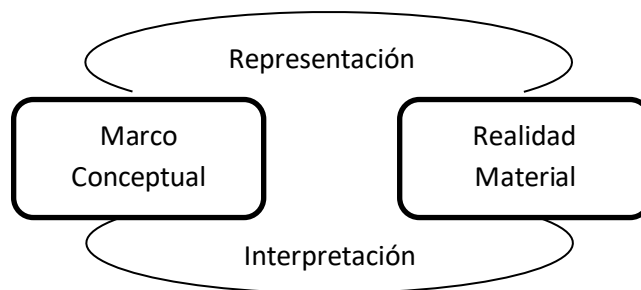
En el desarrollo de la tarea docente el aprendizaje significativo podrá darse de distintas maneras dependiendo el contexto de los estudiantes y el tipo de experiencia previa que éstos posean. La teoría de Ausubel es contrapuesta a la de Bruner, quien defendía que el aprendizaje se daba por descubrimiento.

En el aprendizaje significativo el saber adquirido por los estudiantes podrá ser posteriormente utilizado en nuevas situaciones y contextos, lo que se llama transferencia de aprendizaje, por lo que más que memorizar hay que entender lo que se está aprendiendo. Es decir, el aprendizaje significativo es lo opuesto al aprendizaje mecanicista, aquél en que la adquisición de nuevos conocimientos se da a través de prácticas repetitivas sin darle mucha importancia a lo que se aprende y sin asociar la información reciente con ninguna otra ya existente.

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia (Alexander, 2008).

Dicho de otra manera, la organización de los conocimientos antepuestos establece los nuevos conocimientos y hábitos, a su vez, cambian y reforman aquellos. Esta concepción e hipótesis están encuadradas en el marco de la psicología constructivista.

En la teoría de David Ausubel sostiene que el tipo de aprendizaje en que un escolar relaciona la información nueva con la que tiene, reacomodando y rehaciendo las dos informaciones dentro del proceso de aprendizaje



- **El papel del profesor en el aprendizaje significativo**

Para facilitar este tipo de aprendizaje el docente deberá tener en cuenta algunos pasos, como por ejemplo: preocuparse de las cualidades del contenido a enseñar más que la cantidad de contenido, identificar los conocimientos previos que debe tener el alumno para adquirir los nuevos que se pretende enseñar, procurar que la enseñanza se realice como una transferencia de conocimiento y no una imposición y enseñar al alumno a llevar a la práctica lo aprendido para asimilar el conocimiento, entre otras características.

Entonces, para promover el aprendizaje significativo el docente deberá plantear actividades que despierten el interés y la curiosidad del alumno a través de un clima armónico e innovador, donde además de adquirir un conocimiento, el estudiante sienta que puede opinar e intercambiar ideas, siendo guiado en su proceso cognitivo.

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA.

Toda acción de enseñar tiene una secuencia, fases encaminadas a retener la información pero no de forma mecánica que no durará en lo cognitivo del estudiante, estos aspectos que favorecen a proceso Enseñanza – Aprendizaje son útiles necesarios para que los temas transmitidos sean asimilados tengan sentido para los participantes que tienen problemas al momento una armonía tanto del docente, como del estudiante que busca socializar la enseñanza para potencializar, capacidades destrezas del participante a través del uso de estrategias.

Dentro de la práctica docente la calidad de la educación está regida a los procesos Inter - Aprendizaje sabiendo que el docente debe conocer a profundidad todos los aspectos que intervienen dentro del Aprendizaje.

Es necesario cumplir con todas las actividades que establezca el desarrollo integral de los educandos se debe cumplir de forma secuencial mediante la utilización de Asimilación , como también de técnicas participativas de enseñanza todas estas herramientas sirven de apoyo al docente que los conocimientos brindando asimilar con facilidad y perduraran a través del tiempo.

(Rodriguez, 2000) Dice “Que el Proceso Inter Aprendizaje es una relación Mutua donde intervienen factores que determinan el aprendizaje de los estudiantes”.

Para cumplir el proceso Inter – Aprendizaje en el aula se debe reunir a una motivación, prerequisites conocimientos previos, luego el desarrollo del conocimiento, aplicación de técnicas participativas para cumplir todas estas

actividades el docente debe estar preparado tanto en pedagogía, como al momento de realizar la práctica docente.

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia (Alexander, 2008).

Dicho de otra manera, la organización de los conocimientos antepuestos establece los nuevos conocimientos y hábitos, a su vez, cambian y reforman aquellos. Esta concepción e hipótesis están encuadradas en el marco de la psicología constructivista.

En la teoría de David Ausubel sostiene que el tipo de aprendizaje en que un escolar relaciona la información nueva con la que tiene, reacomodando y rehaciendo las dos informaciones dentro del proceso de aprendizaje

TERCERA PREGUNTA

8.10. ¿Qué impacto obtienen los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo, con la correcta aplicación de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua Y Literatura?

Impacto en los Estudiantes:

Una vez analizados los resultados que se han obtenido podemos observar que en un 86% que el Docente ha utilizado los diferentes métodos de enseñanza y en un 14% no lo hace.

Comprobando los resultados que se han obtenido podemos observar que el Docente en un 85% si utiliza las técnicas de enseñanza-aprendizaje y en un 5% aún no lo hace.

Cuando se analiza este cuadro de datos se observa que en un porcentaje del 98% de los encuestados manifiesta que si gustan de las clases de Lengua y literatura y un 2% manifiesta que no les gusta.

Impacto en el Docente:

Según los datos procesados nos demuestran que el Docente no admite innovación al momento de impartir su clase

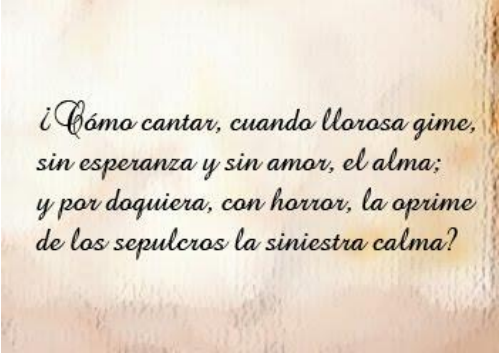
De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que en un 77% el Docente no utiliza diferentes métodos de enseñanza y el 23% si lo hace.

Analizando esta pregunta se muestra que el Docente no cree en las técnicas participativas de enseñanza-aprendizaje.

Según los datos procesados nos demuestran que la mayoría y en su totalidad el Docente afirma que los estudiantes no se adaptan a la metodología impartida.

8.11. Actividades pedagógicas

ACTIVIDAD N° 1		Técnica del debate
TEMA: EL POEMA		
Objetivo: Elaborar poemas literarios mediante lecturas para poder conocer, valorar, disfrutar y criticar.	Grupo Objetivo: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.	

<p>Presentación del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición del poema. <p>Un poema es una obra literaria especialmente de verso y puede estar sujeto a la rima, prosa o a la métrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un verso? <p>Es Una forma de expresión literaria conformada por un grupo de palabras unidas y bajo leyes de un ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una rima? <p>Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una prosa? <p>Forma que adquiere el lenguaje oral o escrito cuando este no se sujeta a rimas ni medidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de poemas. <ul style="list-style-type: none"> • Poema sinfónico. • Poema poemario. • Consonante • Asonante • Épico • Lírico 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Tijeras • Silicona • Espuma Flex  <p><i>¿Cómo cantar, cuando llorosa gime, sin esperanza y sin amor, el alma; y por doquiera, con horror, la oprime de los sepulcros la siniestra calma?</i></p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora • Interacción oral. • Expresión escrita.
<p>Clase Demostrativa:</p>	



Resultados alcanzados:

- Participación activa de los estudiantes.
- Logró captar la atención de los estudiantes.
- Los estudiantes demostraron mayor interés y motivación.


Actividad N° 2		Técnica de la dramatización y lluvia de ideas.
TEMA: Declamación del poema		
Objetivo: Captar la atención de los estudiantes con algo diferente.	Grupo Objetivo: estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.	
Presentación del tema: <ul style="list-style-type: none"> • La facilitadora se organiza para la declamación antes de la presentación. • La facilitadora elige un poema. • Como también eligió un disfraz de acuerdo al tema. • Mostro seguridad en el aula. • Realizó contacto visual con los estudiantes. • Su dicción fue clara y precisa. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Hoja de papel Bonn • Marcadores • Cartulina 	
	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza el docente. • Los estudiantes escuchan • Hubo crítica constructiva de los estudiantes. • Lluvia de ideas. 	

Clase Demostrativa:



Resultados alcanzados:

- Participación activa de los estudiantes.
- Se captó la atención y la motivación de los estudiantes.
- La clase fue dinámica y participativa.


Actividad N° 3		Técnica del Collage
TEMA: Poema Ecuatoriano de Medardo Ángel Silva		
Objetivo: Despertar emociones en los estudiantes.	Grupo Objetivo: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.	
<p>Presentación del tema: Consiste en ver y hacer escuchar a los estudiantes.</p> <p>“Se va con algo mío”</p> <p>Se va con algo mío la tarde que se aleja; Mi dolor de vivir es un dolor de amar. Y al son de la garba, en la antigua calleja; me invade un infinito deseo de llorar.</p> <p>Que son cosas de niño, me dices; quien me diera tener un perenne inconciencia infantil; Ser del reino del día y de la primavera. Del ruiseñor que canta y del alba de abril</p> <p>¡Ah, ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave; -trino, perfume o canto, crepúsculo o aurora Como la flor que aroma la vida y no lo sabe Como el astro que alumbra las noches y la ignora.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Collage • Copias del poema <div style="text-align: center;">  </div> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La facilitadora transcribió un poema en cartulina del poeta ecuatoriano Medardo Ángel Silva. • Los estudiantes escucharon la declamación del poema. • Los estudiantes crearon un poema de su propia autoría. 	

Clase Demostrativa



Resultados alcanzados :

- Participación de los estudiantes.
- Interacción dinámica en la creación de un poema.
- Captación de su atención.
- Motivación e interés por el desarrollo y creación del poema.
- Desarrollo de la creatividad en la elaboración del poema

Actividad N° 4		Técnica Lluvia de ideas.
TEMA: Ideas principales del Poema.		
Objetivo: Desarrollo de la creatividad y participación del estudiante.	Grupo Objetivo: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.	
Presentación del tema: <ul style="list-style-type: none"> • La facilitadora fomenta la lectura de los textos poéticos. • Saca las ideas principales de los poemas. • Los estudiantes exponen sus ideas para la construcción del poema. • Los estudiantes se inspiran en sus padres, amigos, primos, etc. Para construir un poema. • Los estudiantes realizaron un rincón pedagógico del poema, lectura. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Cartulina • Silicona • Marcadores • Cinta adhesiva • Recortes <div style="text-align: center;">  </div>	
	Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Una vez realizado el poema hubo la participación de los estudiantes. • Participación activa de los estudiantes. • Formación de grupos de estudiantes para crear los poemas. • Elaboración del rincón pedagógico poético con los estudiantes y la facilitadora. 	

Clase Demostrativa



Resultados alcanzados:

- Desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- Participación activa y dinámica de los estudiantes.
- Atención y comprensión de los estudiantes.
- Creación del poema con los estudiantes.
- Los estudiantes realizaron un rincón pedagógico de poemas – lectura.

<p style="text-align: center;">Actividad N° 5</p> <p style="text-align: center;">TEMA: Escribir cartas, correos y mensajes sms, chat.</p>	<p style="text-align: center;">Técnica lluvia de ideas.</p>
<p>Objetivo: Comprender, analizar y producir cartas correos electrónicos y mensajes para conocer la realidad de la vida.</p>	<p>Grupo Objetivo: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.</p>
<p>Presentación del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La facilitadora realizó una lectura sobre la elaboración de cartas. • Pero antes que nada explico a sus estudiantes; ¿Qué es una carta? • La carta es un medio de comunicación escrito por una persona llamado emisor o remitente y enviada a otra persona que está lejos, llamado receptor o destinatario. <p>¿Qué es emisor?</p> <p>Es la persona que emite mensaje.</p> <p>¿Qué es receptor?</p> <p>El receptor es la persona que recibe mensajes.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores permanentes • Sobres de carta • Papel para carta. • Esferos • Celular • Una laptop <p><i>Mis compañeros de clase y yo nos dimos cuenta de que los niños que van a religión, hacen excusiones sin nosotros, los de MAE (Medidas de atención educativa o alternativa para algunos)</i></p> <p><i>No solo eso; además; ven películas, van a computadores y van de excusión a jugar al paintball (gorra de bolas de pintura), piragüismo,</i></p>
	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de cómo elaborar una carta, correo, chat por parte de la facilitadora. • Elaboración de una carta por parte de los estudiantes. • Exposición y lectura de las cartas elaboradas por los estudiantes.

¿Qué es mensaje?

Noticia o comunicación que una persona envía a la otra.

¿Qué es correo?

Es un servicio que permite el intercambio de mensajes a través del sistema de comunicación electrónico.

¿Qué es chat?

Comunicación en tiempo real mediante computadoras conectadas a una red como internet, tiempo real.

Clase Demostrativa



Resultados alcanzados:

- Trabajo en grupo en la elaboración de las cartas.
- Trabajo en grupo en la lectura de las cartas.
- Exposición de trabajos realizados.

Actividad N° 6		Técnica lluvia de ideas.
TEMA: presentación de una carta con sus respectivos pasos en una cartulina.		
Objetivo: Involucrar a los estudiantes con la participación activa en la presentación de una carta.	Grupo Objetivo: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.	
<p>Presentación del tema:</p> <p>• Lectura sobre una carta a la Madre.</p> <p>Guaranda, septiembre del 2016</p> <p>Querida Madre</p> <p>De mis consideraciones;</p> <p>“Gracias Mamá”</p> <p>Gracias mamá por ese día en que me enseñaste a dar mi primer pasito porque me diste la seguridad de tus brazos, que me sostuvieron siempre para que no me caiga.</p> <p>Gracias Mamá por que junto a ti aprendí el significado de la palabra más hermosa: AMOR.</p> <p>Gracias Mamá por cada velita que me ayudaste a apagar por pasar noches enteras orando y velando por mí cuando yo estaba en un problema o cuando yo estaba enfermo.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Cinta adhesiva • Tijeras • Silicona • Revistas 	
	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la carta. • Observación directa por parte de los estudiantes. • Mesa Redonda para realizar y luego comentar sobre la carta. • Lluvia de ideas y exposición por parte de los estudiantes y opinión 	

Es tanto lo que tendría que escribir que se acabaría la tinta pero mis labios no podrían nunca de dejar de decir lo que siento por ti.

Mami gracias y recuerda que te quiero mucho.

Tu hijo A.P

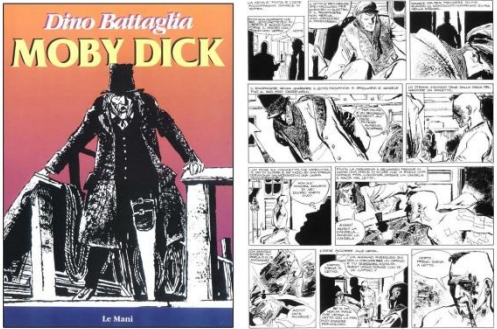
sobre la carta.

Clase Demostrativa



Resultados alcanzados:

- Trabajos en grupos por parte de los estudiantes.
- Se acogió las ideas principales para la elaboración de la carta.
- Lluvia de ideas por parte de los estudiantes a cerca de la observación de la carta.
- Interés y motivación por parte de los estudiantes.


Actividad N° 7		Técnica lluvia de ideas y mapas conceptuales
TEMA: Historietas literarias mediante lecturas		
Objetivo: Participación activa de los estudiantes.	Grupo Objetivo: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.	
<p>Presentación del tema:</p> <p>Primero vamos a ver el significado de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una historieta? <p>Historieta es un relato breve curioso y divertido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la característica de la historieta? <p>Su característica principal es que se encuentran relatadas simplemente con imágenes y los textos se colocaban para complementar las imágenes.</p> <p>La facilitadora dio lectura comprensiva de la historieta a los estudiantes.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapas conceptuales. • Imágenes • Cartulina • Tijeras • Silicona • Cinta adhesiva. <div style="text-align: center;">  </div>	
	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del significado de la historieta. • Lectura comprensiva de la historieta. • Lluvia de ideas por parte de los estudiantes. • Participación de los estudiantes en la observación de la historieta. 	

Clase Demostrativa



Resultados alcanzados:

- Motivación de los estudiantes acerca del tema.
- Interacción dinámica de los estudiantes.
- Exposición clara y precisa por parte de la facilitadora.

Actividad N° 8		Técnica la dramatización
TEMA: Historieta de Mama Huaca		
Objetivo: despertar en los estudiantes su creatividad, motivación e interés.	Grupo Objetivo: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela 24 de Mayo.	
<p>Presentación del tema:</p> <p>Lectura sobre la historieta de la Mama Huaca</p> <p>“Mama Huaca”</p> <p>En las noches de luna llena, sale Mama Huaca a pasearse por las pampas y sementeras, siempre que no esté lloviendo porque no puede mojarse el pelo con el agua del cielo, ya que ella es parte de enemigo malo.</p> <p>Los sapos antiguamente disque parían guagua sapo mismo, hasta que una noche de luna llena con el cielo lleno de estrellas Mama Huaca ha salido a pasearse y los sapos pidieron agua, arrojando a Mama Huaca agua a su pelo el pelo de ella se hizo sucu y de puras iras maldice a los sapos, diciéndoles que han de poner huevos como las lagartijas esta fue la maldición de Mama Huaca.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Pintura • Maquillaje • Caretas <div style="text-align: center;">  </div>	
	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la historieta por parte de la facilitadora. • Conformación de grupos de estudiantes para realizar la dramatización. • Dramatización por parte de los estudiantes haciendo el papel de Mama Huaca y los Sapos. 	

- Lluvia de ideas acerca de la observación de la dramatización

Clase Demostrativa



Resultados alcanzados:

- Colaboración de los estudiantes en la dramatización.
- Se alcanzó una motivación e interés de los estudiantes.
- Participación entusiasta de los estudiantes.
- Se captó la atención y observación por los estudiantes.

9. RESULTADOS

Resultados:	Medios de verificación:
<ul style="list-style-type: none"> • Se obtuvo un cambio de actitud de parte del docente en la importancia de la aplicación de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo. • El docente en la actualidad está aplicando un mayor número de técnicas de aprendizaje significativo. • El docente en la actualidad propicia una mayor participación grupal de los estudiantes, lo cual motiva a los mismos mostrando mayor interés por aprender. • Las clases en la actualidad son dinámicas, existen una interacción entre docente y estudiantes, creando una atmosfera positiva que permite un desenvolvimiento fluido en el proceso de enseñanza aprendizaje. • El docente en la actualidad permite la participación de los estudiantes con sus ideas, mostrándole al mismo, el valor que tiene su 	<p>Constatación física.</p> <p>Mayor rendimiento estudiantil.</p> <p>Mayor captación de los conocimientos.</p> <p>Construcción de conocimientos conjunta.</p> <p>Participación estudiantil activa.</p>

<p>ordenada de llevar a cabo un proceso como también sus pasos donde definen visiblemente las acciones para conseguir los objetivos planteados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tanto docente, autoridades y estudiantes involucrados receptaron con entusiasmo los procesos planteados y manifestaron este tipo de intervenciones que permiten consolidar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje convirtiéndoles en entes utilices y trasformadores positivos de su realidad y su entorno en póst de la construcción de una mejor educación y un mejor país. 	<p>Agradecimiento.</p>
<p>Indicadores:</p>	<p>Medios de verificación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de actitud. 	<p>Observación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Numero de técnicas. 	<p>Mayor rendimiento estudiantil.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de participación 	<p>Observación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de interacción. 	<p>Mejor enseñanza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de participación 	<p>Observación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de enseñanza aprendizaje 	<p>Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos 	<p>Rendimiento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas 	<p>Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de aceptación 	<p>Observación</p>

ANTES DE LA APLICACIÓN

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL DOCENTE

1. ¿CONSIDERA USTED QUE ES NECESARIO LA INNOVACIÓN DE LA EDUCACIÓN?

Cuadro 1

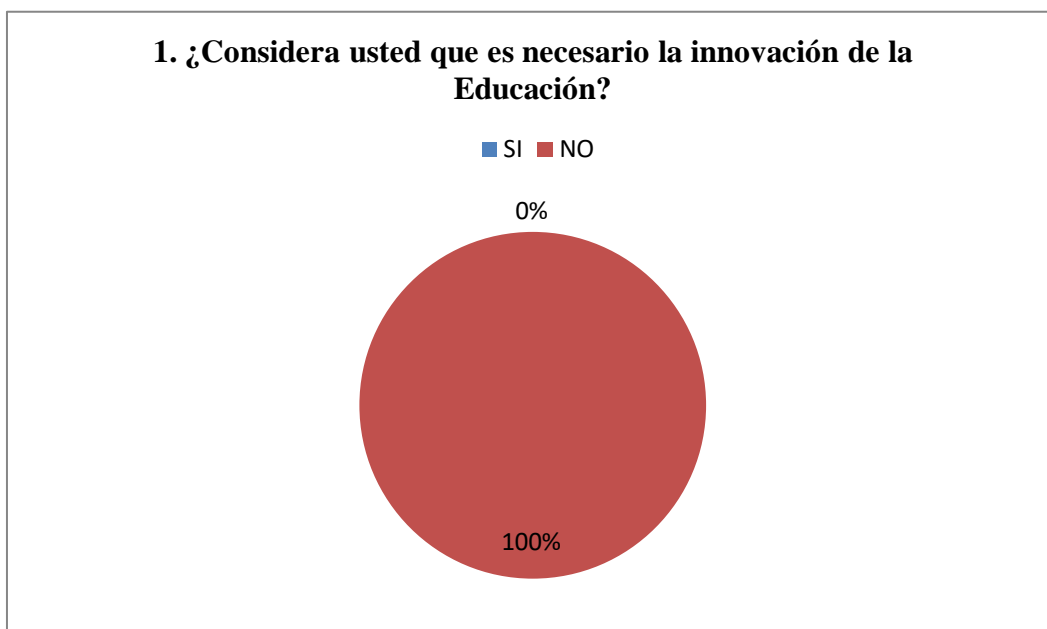
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 1



INTERPRETACIÓN

Según los datos procesados nos demuestran que el Docente no admite innovación al momento de impartir su clase

2. ¿CONOCE USTED SOBRE LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DEL APRENDIZAJE?

Cuadro 2

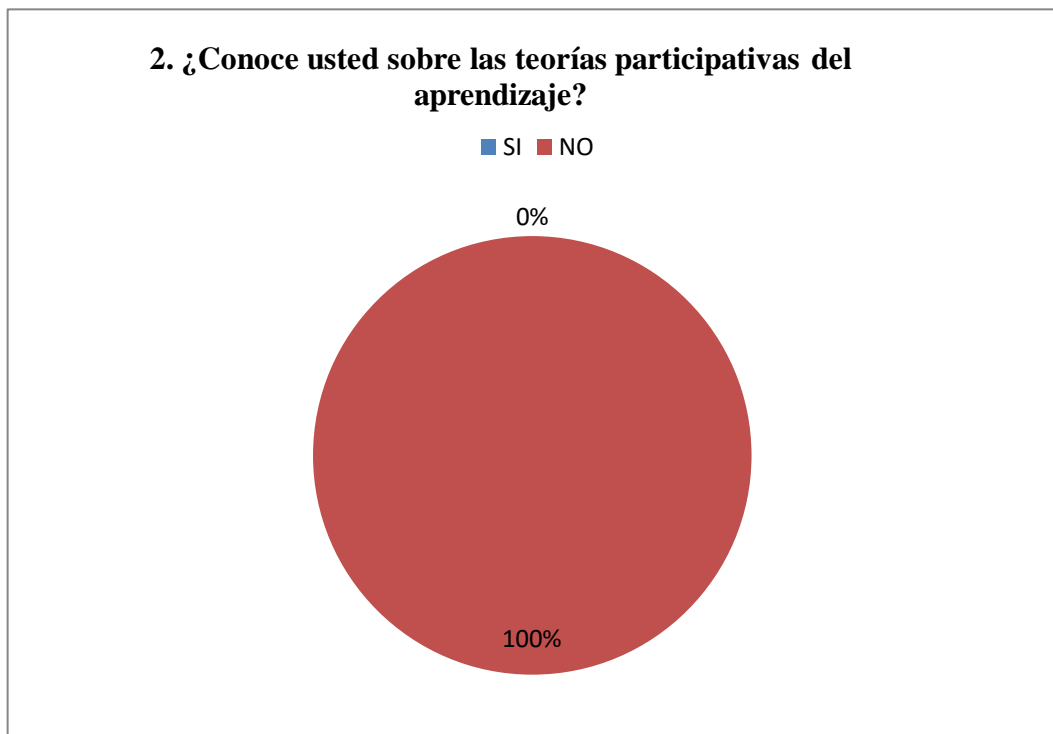
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 2



INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que en un 77% el Docente no utiliza diferentes métodos de enseñanza y el 23% si lo hace.

3. ¿USTED COMO DOCENTE CREE QUE LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS AYUDA A LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL AULA?

Cuadro 3

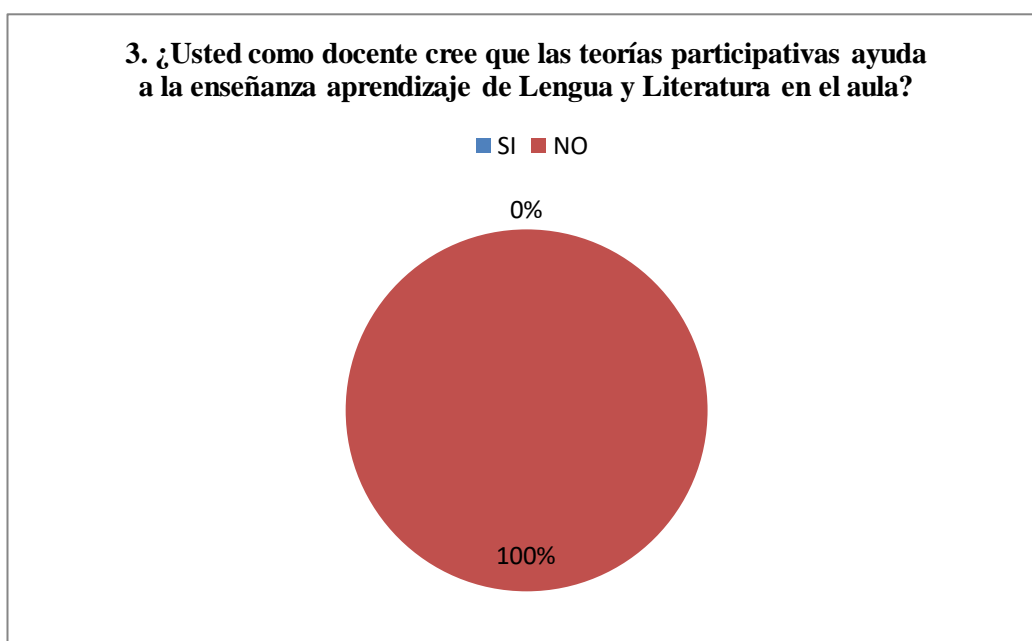
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Gráfico 3



INTERPRETACIÓN

Analizando esta pregunta se muestra que el Docente no cree en las técnicas participativas de enseñanza-aprendizaje

4. ¿SE ADAPTAN LOS ESTUDIANTES A SU METODOLOGÍA?

Cuadro 4

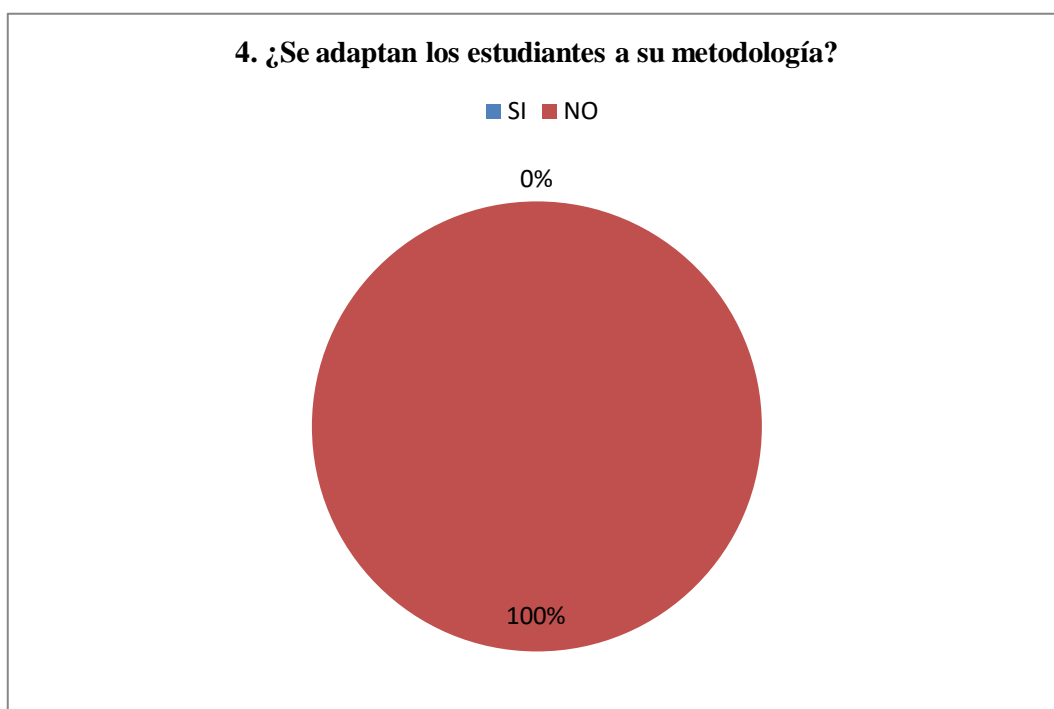
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 4



INTERPRETACIÓN

Según los datos procesados nos demuestran que la mayoría y en su totalidad el Docente afirma que los estudiantes no se adaptan a la metodología impartida.

DESPUÉS DE LA APLICACIÓN

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL DOCENTE

1. ¿Considera usted que es necesario la innovación de la Educación?

Cuadro 1

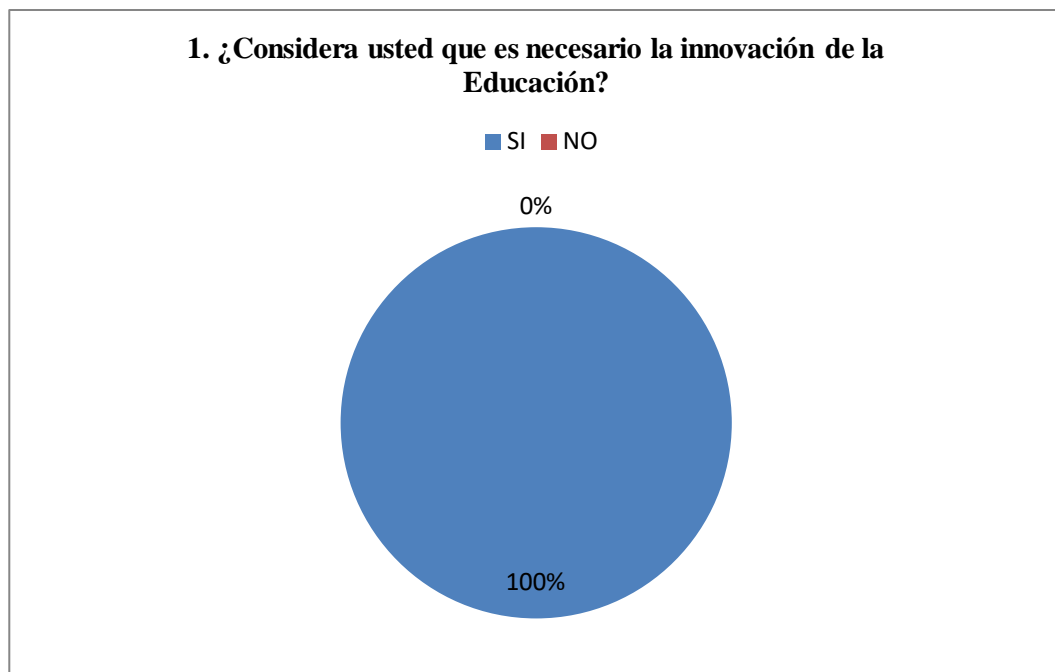
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	
NO		100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 1



INTERPRETACIÓN

Analizando los datos procesados nos demuestra que en un 100% el docente considera que sería de mucha ayuda la innovación de la Educación.

2. ¿Conoce usted sobre las técnicas participativas del aprendizaje?

Cuadro 2

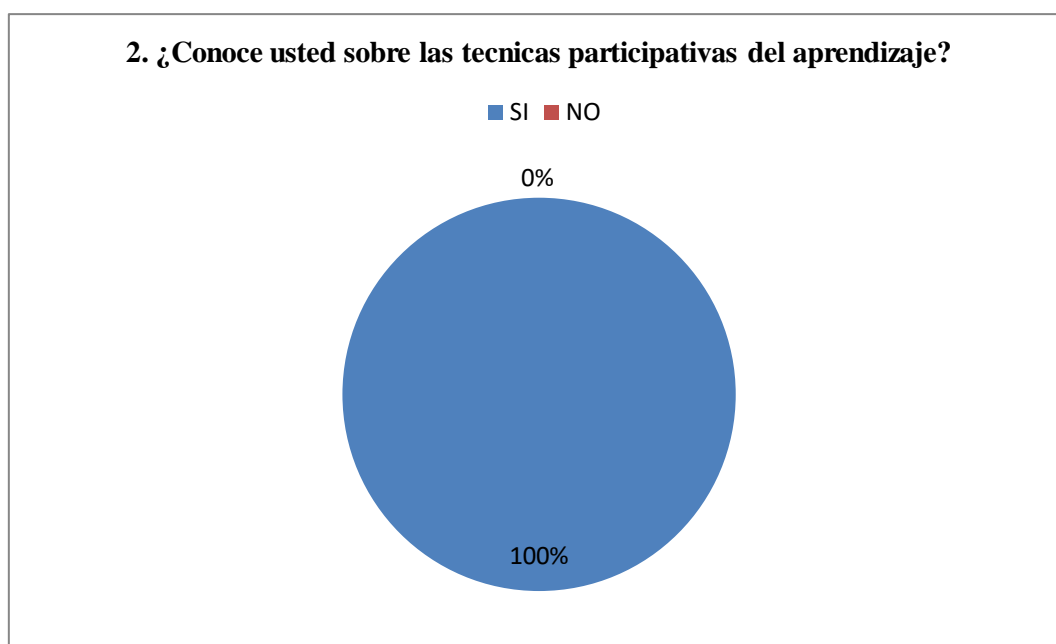
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 2



INTERPRETACIÓN

Al analizar los resultados de la encuesta notamos que el Docente ya conoce sobre las técnicas participativas del aprendizaje.

3. ¿Usted como docente cree que las técnicas participativas ayuda a la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en el aula?

Cuadro 3

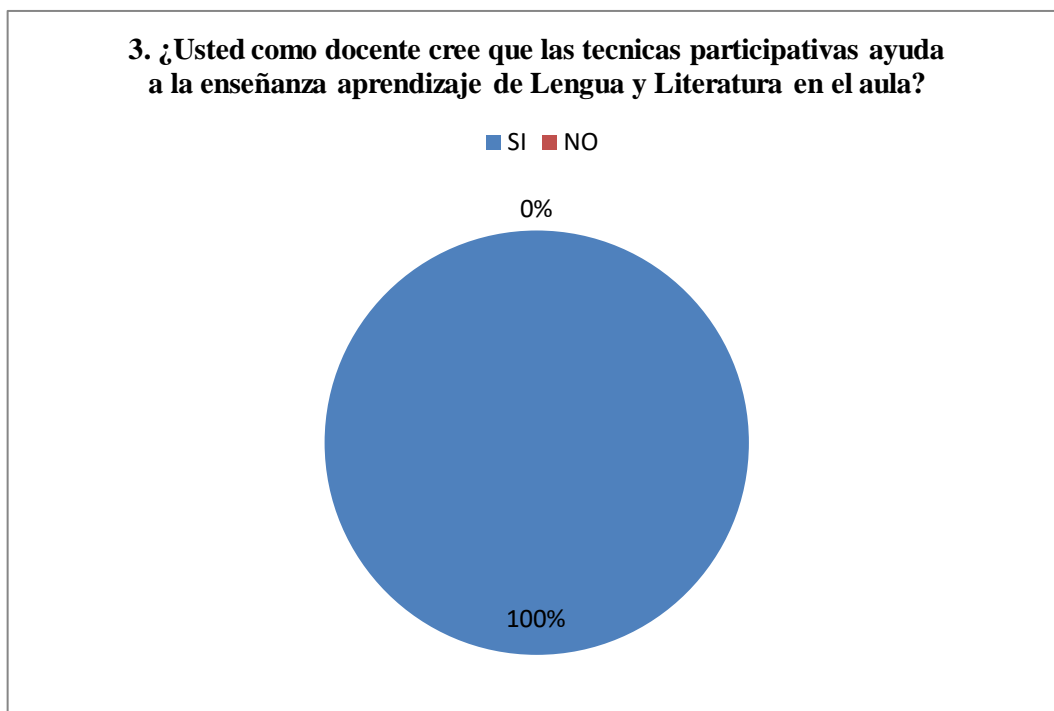
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico3



INTERPRETACIÓN

Al hablar de que las técnicas participativas ayudan a la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en el aula, el docente manifiestas que si son de mucha importancia.

4. ¿Se adaptan los estudiantes a su metodología?

Cuadro 4

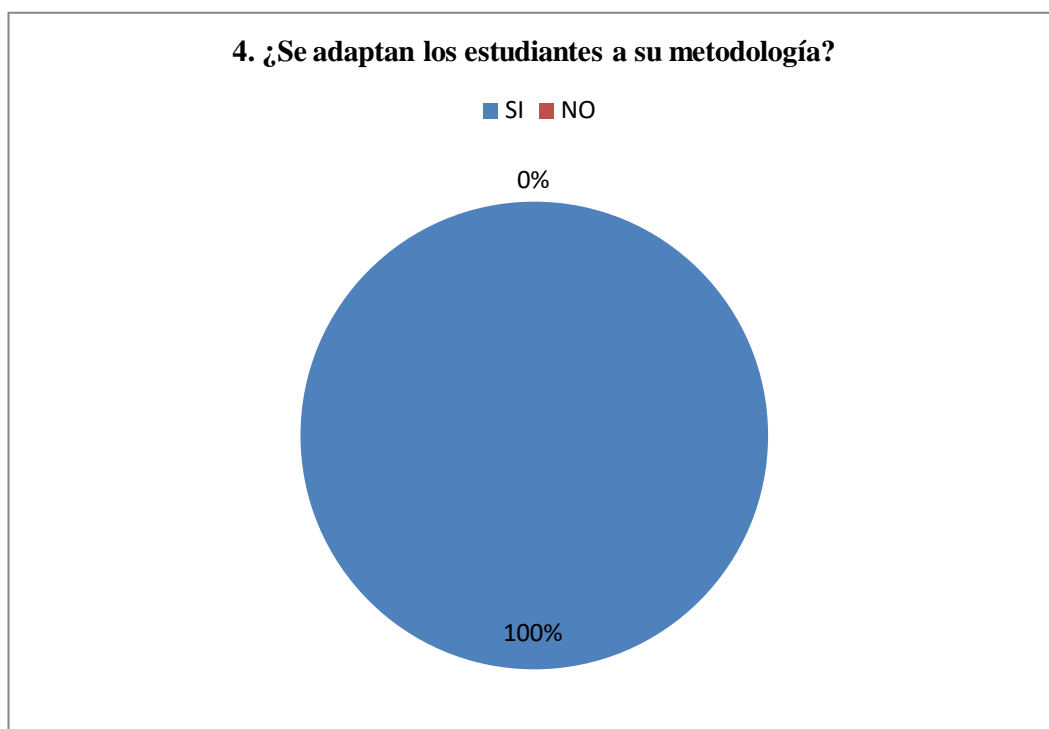
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 4



INTERPRETACIÓN

Analizando los datos procesados nos demuestran que en un 100% el docente manifiesta que ahora los estudiantes se adaptan fácilmente a la metodología.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

ANTES DE LA APLICACIÓN

ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. El maestro utiliza diferentes métodos de enseñanza.

Cuadro 1

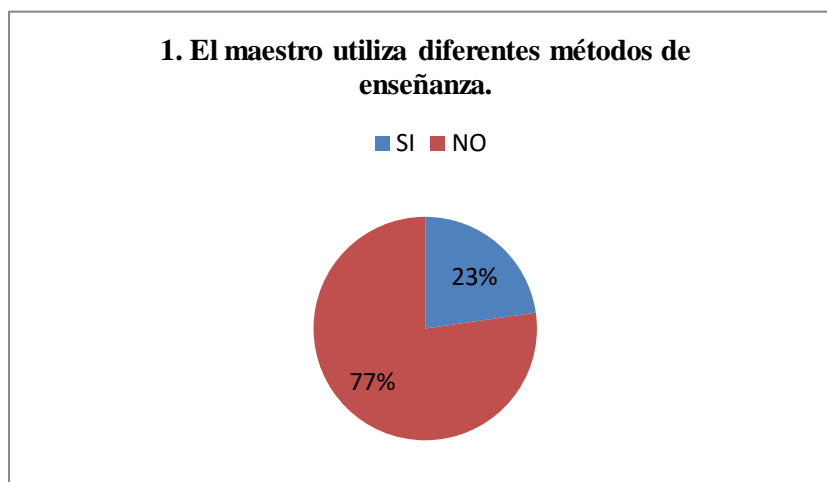
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	23%
NO	34	77%
TOTAL	44	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 1



INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que en un 77% el Docente no utiliza diferentes métodos de enseñanza y el 23% si lo hace.

2. En el área de Lengua el Docente utiliza las técnicas de enseñanza – aprendizaje:

Cuadro 2

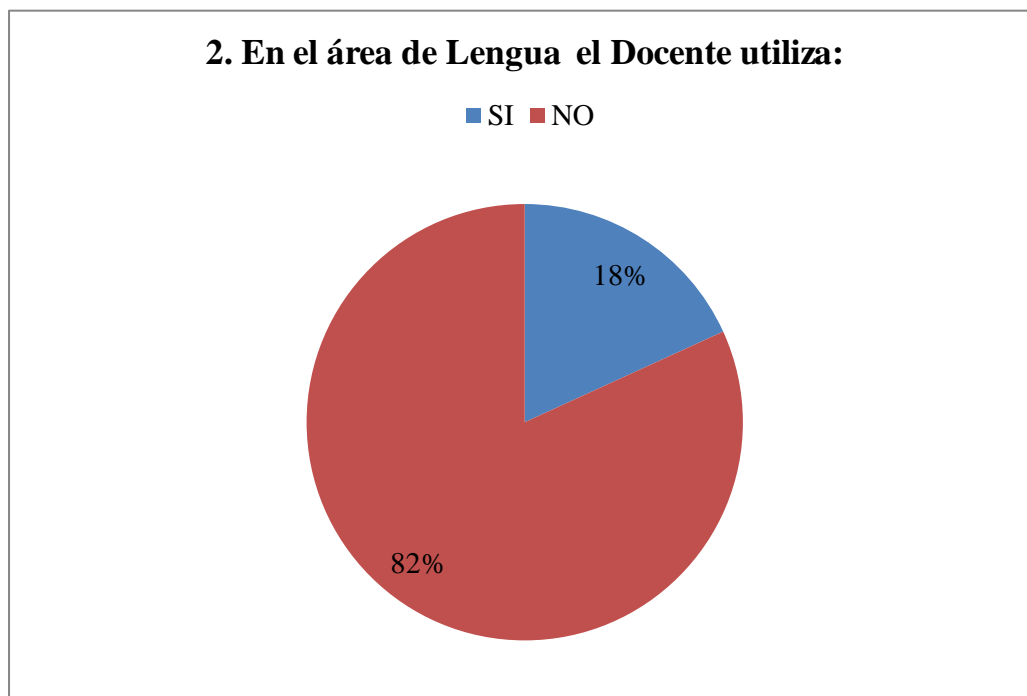
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	18%
NO	36	82%
TOTAL	44	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 2



INTERPRETACIÓN

Analizando los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes, se observa que en un 82%, el Docente no aplica las Técnicas de enseñanza-aprendizaje y en un 18% si lo hace.

3. Conteste según su criterio.

Cuadro 3

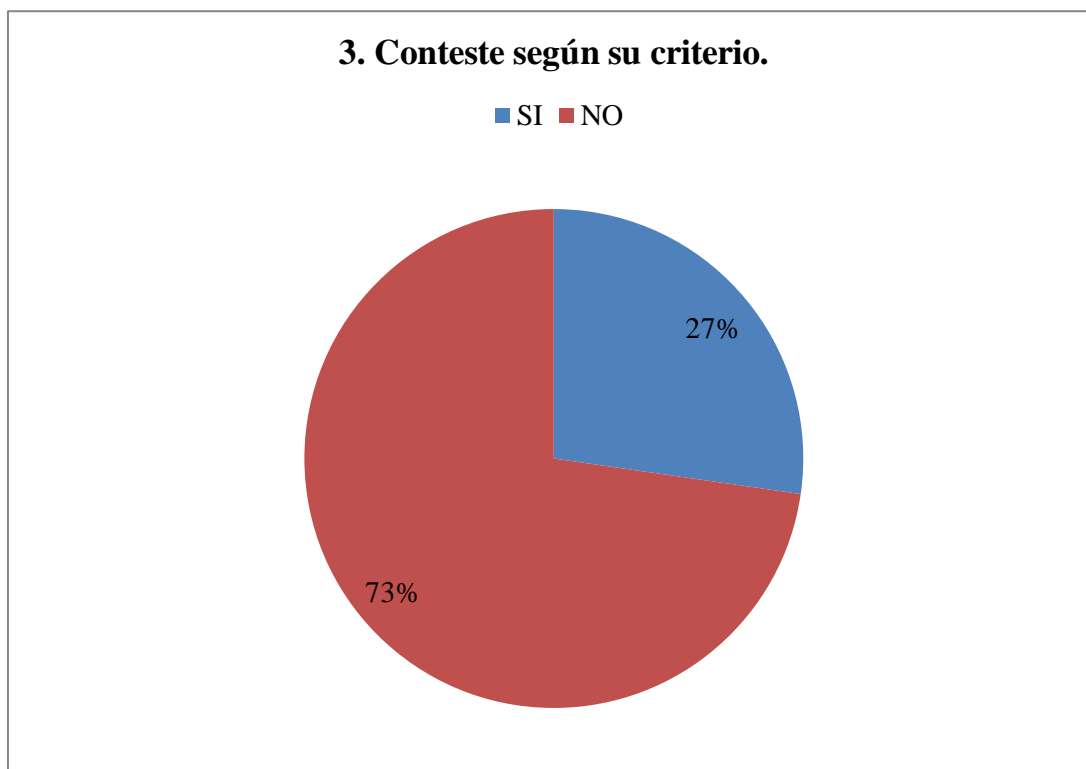
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27%
NO	32	73%
TOTAL	44	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 3



INTERPRETACIÓN

Una vez reflejados los resultados de esta pregunta los encuestados manifiestan que en un 73% no les gusta la clase de Lengua y Literatura y un 27% si les gusta.

DESPUÉS DE LA APLICACIÓN

ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. El maestro utiliza diferentes métodos de enseñanza.

Cuadro 1

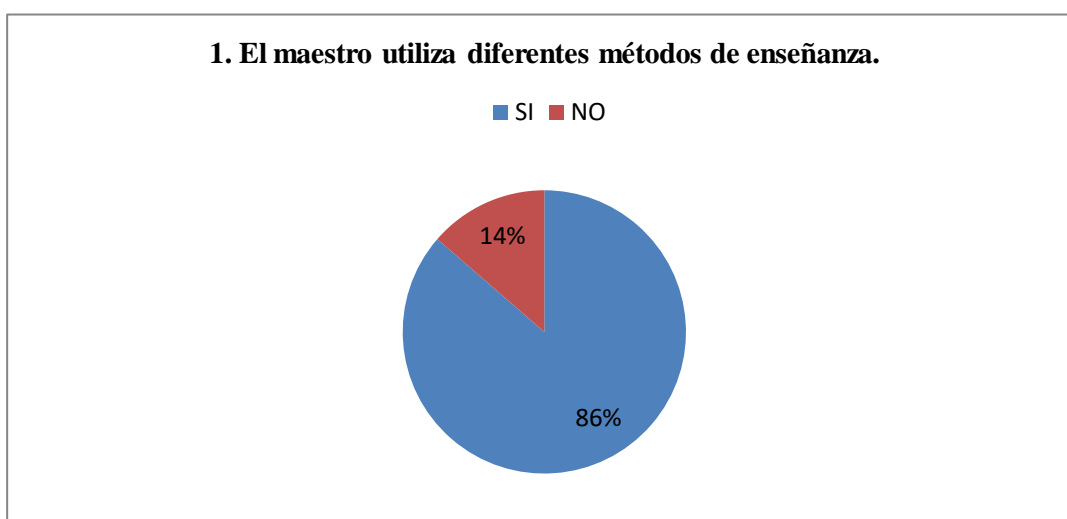
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	86%
NO	6	14%
TOTAL	44	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 1



INTERPRETACIÓN

Una vez analizados los resultados que se han obtenido podemos observar que en un 86% que el Docente ha utilizado los diferentes métodos de enseñanza y en un 14% no lo hace.

2. En el área de Lenguaje el Docente utiliza:

Cuadro 2

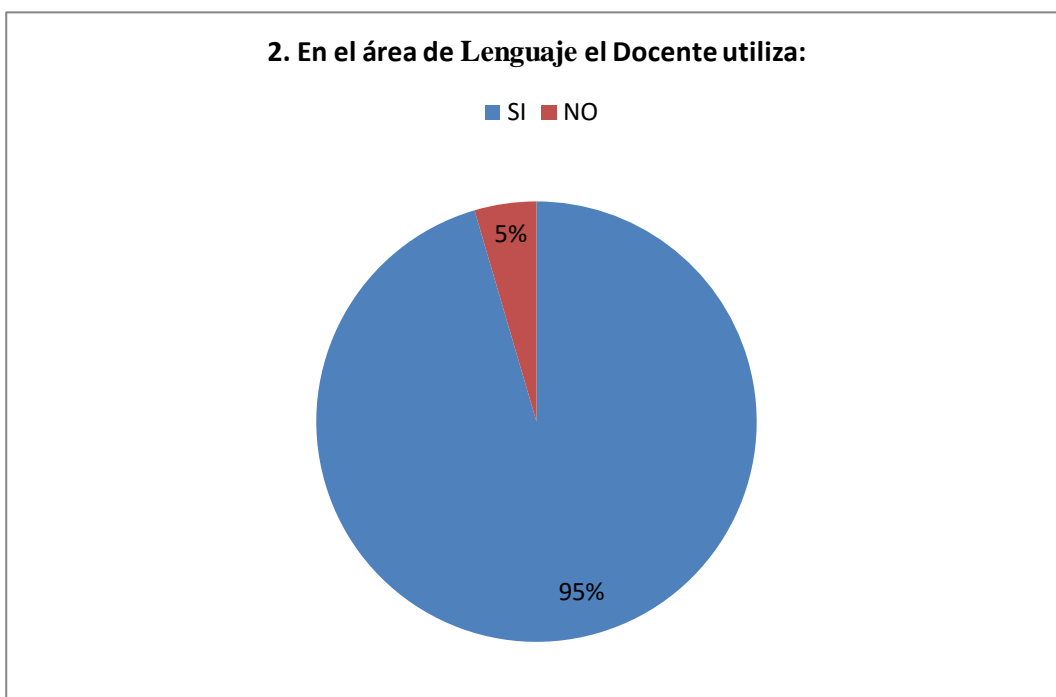
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	95%
NO	2	5%
TOTAL	44	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 2



INTERPRETACIÓN

Comprobando los resultados que se han obtenido podemos observar que el Docente en un 85% si utiliza las técnicas de enseñanza-aprendizaje y en un 5% aún no lo hace.

3. Conteste según su criterio.

Cuadro 3

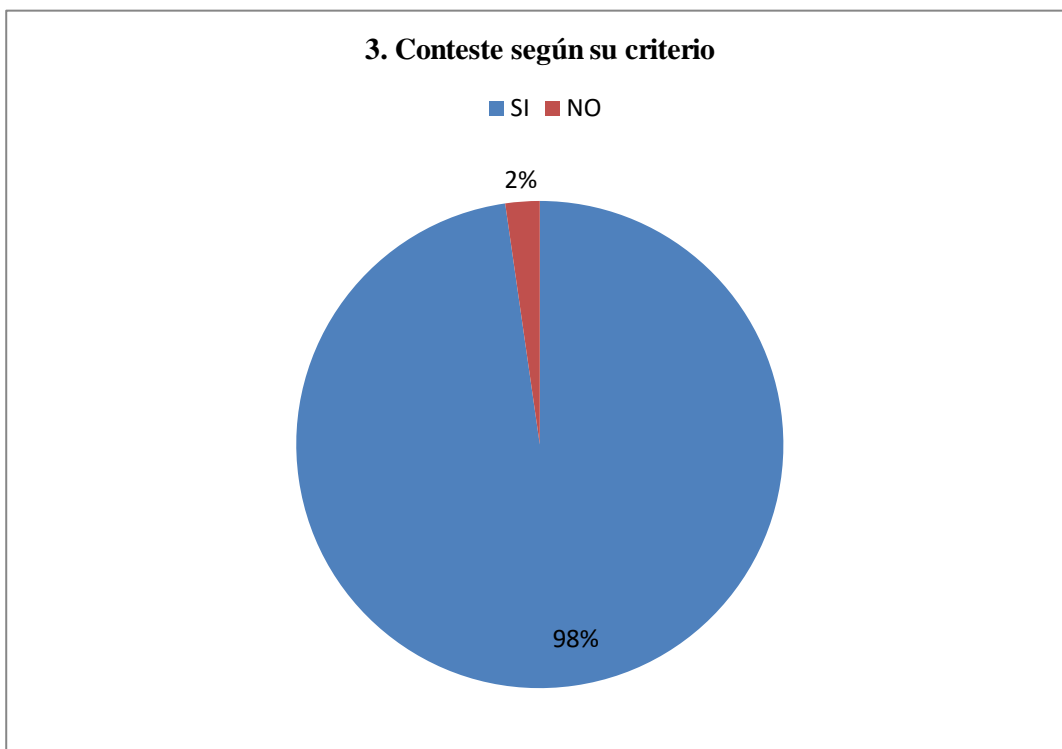
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	98%
NO	1	2%
TOTAL	44	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes

Fecha: -----

Autora: -----

Grafico 3



INTERPRETACIÓN

Cuando se analiza este cuadro de datos se observa que en un porcentaje del 98% de los encuestados manifiesta que si gustan de las clases de Lengua y literatura y un 2% manifiesta que no les gusta.

11. IMPACTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO.

11.1. Resultados obtenidos

Para realizar un diagnóstico sobre el tema de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura para los estudiantes de los Séptimos Años de Educación Básica se aplicó la entrevista al estudiante, lo que llevó a determinar que:

Estudiantes

Indicadores	Antes	Después
¿El maestro utiliza diferentes métodos de enseñanza?	No utiliza ninguno de ellos.	Ahora utiliza varios métodos en enseñanza aprendizaje especialmente el collage, dramatización entre otros.
¿En el área de Lengua el Docente utiliza las técnicas de enseñanza aprendizaje?	No utiliza técnicas de enseñanza aprendizaje.	Empieza en utilización.
Conteste según su	No les gusta.	Comienza los estudiantes

criterio ¿Le gusta la clase de lengua y literatura?		a tener interés por la asignatura por la motivación.
--	--	--

Docente

Indicadores	Antes	Después
¿Considera usted que es necesario la innovación de la Educación?	El docente es reacio admitir las innovaciones educativas.	El docente acepta y aplica.
¿Conoce usted sobre las técnicas participativas del aprendizaje?	Desconoce las técnicas participativas.	Luego de la charla el docente conoce sobre las técnicas participativas y empieza a aplicarlas.
¿Usted como docente cree que las técnicas participativas ayudan a la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en el aula?	Sí, pero no aplica.	Ahora aplica en forma permanente.
¿Se adaptan los estudiantes a su metodología?	La mayoría de estudiantes no se adaptan a la metodología del docente.	Hoy el docente cambió de metodología, sus clases son más activas y participativas.

12. METODOLOGÍA

Todo trabajo investigativo requiere de la aplicación de métodos, tipos de investigación, metodología e instrumentos, como también la recolección de la información y el procesamiento de la misma.

Para la presente investigación se seleccionó el **método inductivo** que va de los problemas particulares del uso de técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura, hacia los generales.

El **método deductivo** se utilizó también para analizar de lo general a lo particular de la problemática educativa en lo que tiene que ver con el uso de técnicas participativas en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura en el séptimo año de educación básica y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

12.1. Tipos de Investigación:

El presente es un trabajo de investigación **por el propósito** es **aplicada**, puesto que permite resolver los problemas suscitados en la mala aplicación de las técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de San Miguel; a la vez que contiene una propuesta a ser aplicada en dicho establecimiento educativo.

Por el **nivel** es una investigación **descriptiva**, ya que permite describir todos los problemas existentes para ser analizados y emitir una propuesta

Por el **lugar** es investigación de **campo** puesto que se realizó en un lugar determinado como es la Escuela 24 de mayo de San Miguel perteneciente a la Provincia Bolívar, con el docente y los estudiantes del séptimo año de educación básica, en el área de Lengua y Literatura.

Además es una investigación **documental bibliográfica** que permitió conocer los problemas, comparar, ampliar, profundizar, deducir y plantear propuesta en base a teorías y criterios de diversos autores mediante consulta de libros, revistas, periódicos e impresos sobre el tema.

13.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

13.1. Conclusiones:

- El docente tiene poca formación académica, no ha recibido capacitación permanente, esta desmotivado y con poca vocación de maestro.
- No aplica las correctas técnicas participativas en el aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura.
- Las clases son aburridas, solo se aplica el envío y recepción de conocimientos sin la participación estudiantil.
- En las clases de Lengua y Literatura, la mayoría de estudiantes se cansan, distraen y se duermen, por el poco interés
- No existe la participación activa de los estudiantes ni las preguntas correspondientes por el temor a ser sancionados.
- El rendimiento estudiantil en el área de Lengua y Literatura es bajo y preocupante.
- No se construye el conocimiento de manera adecuada.

13.2. Recomendaciones:

- Hace falta estimular al docente para que opte por una carrera de pedagogía, que se lo capacite constantemente y se lo incluya en el proceso educativo con dedicación y esmero.
- Preparar al docente en la aplicación de técnicas participativas en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura; para que se desempeñe mejor.
- Debe aplicar técnicas como las de: triadas para aprender a escuchar, lluvia de ideas, dramatización, debates, mesas redondas, técnicas de collage, palabras claves y lectura comentada.
- Realizar motivaciones personales, charlas, conferencias, juegos, entretenimientos para crear interés en los estudiantes y hacer más dinámicas las clases.
- Motivar, impulsar y practicar la participación de todos los estudiantes sin distinción ni discriminación para que todos asimilen los conocimientos de igual manera.
- Utilizar nuevas formas de evaluación de conocimientos para que los estudiantes sean críticos y emitan sus propios criterios.
- Construir el conocimiento en forma conjunta, tanto estudiantes como docentes mediante la aplicación de mesas redondas, debates, lluvia de ideas y otras técnicas participativas; que permitan a los estudiantes dar su punto de vista, analizarlo, procesarlo y llegar a un acuerdo en la construcción del conocimiento.

14.BIBLIOGRAFÍA:

- Alberto, J. G. (5 de octubre de 201). *sites.google.com*. Recuperado el 20 de julio de 2016, de sites.google.com:
<https://sites.google.com/site/jimenezgomezalbertoitt/unidad-2-aprendizaje-significativo>
- Alexnder, O. O. (2008). *Metodología del aprendizaje significativo, problémico y desarrollador*. CEPEDI.
- Antonia, H. H. (2017). *Que es un Archivo*. España: Trea.
- ARCHIVOS, L. D. (2009). *LEY DE ARCHIVOS*. Quito.
- AYAL, G. A. (1995). *Depositos de Archivo*. Colombia- Bogotá: Carrera 6 N° 6-91.
- Bandura, A. (22 de abril de 2016). *wikipedia*. Recuperado el 14 de agosto de 2016, de wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje
- Cultura, M. d. (1993). *Diccionario de Terminología Archivística*. Madrid: Estatales Madrid 93.
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Monte Cristi-Manabí: Publicada en el Registro Oficial No. 449 .
- Estero, U. N. (2008). Archivología. *Mundo Archivístico*, 213.
- Francisco, F. R. (2001). *Archivística, Archivo y Documento de Archivo*. Murcia - España: BIBLIOS .
- Gavilán, C. M. (2009). *Principios generales de organización*. Madrid: UOC, 1999.
- Graciela Eldredge C.; María Luisa Ruiz; Susana Cárdenas . (1992). *Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje* . Quito: Artegraf.
- Guerrer, B. M. (Junio-2002). *Necesidad de la aplicación de técnicas participativas que propicien el desarrollo integral de los estudiantes y alumnas*. Guatemala.
- (s.f.). <http://informacioncomociencia.blogspot.com/2013/02/archivologia.html>. En *la ciencias de la informacion*.
- Ignacio, P. J. (1992). *Teorías Cognitivas del aprendizaje* . Madrid España: Ediciones Morata, S.L.

- INEC. (s.f.). Manual de archivo general y gestion documental.
- Jaramillo, M. (1996). *Reforma curricular para la educacion basica*.
- (2006.). Clasificación y ordenación documental en los archivos de oficina. En M. d. María Teresa Bermúdez Muñoz. San José - Costa Rica: Edición y Artes Gráficas.
- Martín-Calero, C. A. (s.f.). *Manual de Gestión de Archivos administrativos*.
- Morales, D. R. (2016). Conservación: Ambigüedades terminológicas. *EcuRed*, 23-30.
- Núñez, P. (2004). *Acimed*. Recuperado el 31 de octubre de 2016, de La gestión de la información, el conocimiento, la inteligencia y el aprendizaje organizacional desde una perspectiva socio-psicológica:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000300004&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Rodríguez, M. (2000). La escuela crítica. En U. enfoque, *La escuela crítica*. Madrid: Siglo XXI.
- Sánchez, A. (2014). *Glosario de Archivología*. Venezuela-Caracas.
- Santander, U. I. (2008). Proceso gestión documental . *Guia para la protección y conservacion de archivos*, 5-9.
- Tardif, M. (2010). *Centro Virtual de Pedagogia*. Recuperado el 18 de julio de 2016, de Centro Virtual de Pedagogia:
http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm
- Valencia, M. A. (8 de noviembre de 2001). *monografias*. Recuperado el 4 de JUNIO de 2016, de monografias:
<http://www.monografias.com/usuario/perfiles/marialejmv/monografias>

15.ANEXOS

ANEXO N 1

CLASE DEMOSTRATIVA.

Las alumnas maestras María Juana Guaquipana y Verónica Morejón realizan una clase demostrativa en el área de Lengua y Literatura en los paralelos a y b de la escuela 24 de mayo del Cantón San Miguel de Bolívar como tema fue los poemas literarios mediante lecturas para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión literaria.



CLASE DEMOSTRATIVA.

La alumna maestra María Juana realiza algunas técnicas de enseñanza aprendizaje



Las estudiantes también realizaron un rincón pedagógico sobre los temas dados como por ejemplo poesías de los autores ecuatorianos, collage de cartas, correos electrónicos, lecturas y mensajes cortos para determinar los elementos del circuito de la comunicación, también se hizo pancartas de las historietas como los textos literarios.

La alumna Verónica Morejón imparte una clase demostrativa utilizando la técnica escuchar y comprender. Esta técnica da la oportunidad a los estudiantes a escuchar un tema para reforzarlo y retroalimentarlo.



ANEXO N 2

DRAMATIZACION

En el tema del poema las alumnas maestras realizaron la técnica de la dramatización en los dos paralelos en donde representan una situación de la vida real cuyo objetivo es comprenderla y analizarla por los estudiantes.









ANEXO N 3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA: ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA.
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.



ENTREVISTA AL DOCENTE DE LA ESCUELA 24 DE MAYO

Objetivo: Averiguar si el docente conoce y pone practica a cerca de las técnicas participativas del aprendizaje significativo.

Instrucciones: Por favor lea las preguntas planteadas y responda de acuerdo a su criterio.

CUESTIONARIO

1) ¿Considera que es necesaria la innovación en la Educación?

Si () No ()

2) ¿Conoce Ud. sobre las técnicas participativas del aprendizaje?

Si () No ()

3) ¿Ud. Como Docente cree que las técnicas participativas ayudan en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el aula?

Si () No ()

4) ¿Se adaptan los estudiantes a su metodología?

Si () No ()

Gracias por su atención



ANEXO N 4



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

ESCUELA: ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA.

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA 24 DE MAYO

Objetivo: Averiguar acerca si son aplicadas las técnicas participativas del aprendizaje significativo por parte del docente.

Instrucciones: Lea la pregunta y responda de acuerdo a la realidad.

CUESTIONARIO

1) **¿El maestro utiliza diferentes métodos de enseñanza?**

Si ()

No ()

2) **¿En el área de lenguaje el docente utiliza?**

- | | | |
|-------------------------|--------|--------|
| • Dramatización | Si () | No () |
| • Collage | Si () | No () |
| • Crucigrama | Si () | No () |
| • Palabra Clave | Si () | No () |
| • Escuchar Y Comprender | Si () | No () |
| • Bibliográficas | Si () | No () |
| • Caminata De Lectura | Si () | No () |
| • Lluvia De Ideas | Si () | No () |
| • Lectura Comentada | Si () | No () |
| • Del Subrayado | Si () | No () |
| • Cuadro Sinóptico | Si () | No () |
| • Debate | Si () | No () |
| • Mesa Redonda | Si () | No () |

- Simplemente Dictado Si () No ()

3) Conteste según su criterio.

- ¿Le gusta la clase? Si () No ()
- ¿Le gusta participar? Si () No ()
- ¿El docente le envía a realizar consultas? Si () No ()
- ¿Realiza trabajos en grupo? Si () No ()
- ¿Son cansadas las clases? Si () No ()

Fecha de observación:.....

Investigadoras: María Juana Guaquipana
Verónica Morejón

ANEXO N 5

PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Cronograma

		Abril					Mayo					Julio					Julio				Agosto				
		1 al 4	7 al 11	14 al 18	21 al 24	28 al 29	2 al 6	9 al 13	16 al 20	23 al 27	30 al 3	6 al 10	13 al 17	20 al 24	27 al 1	4 al 8	11 al 15	18 al 22	25 al 29	1 al 5	8 al 12	15 al 19	22 al 26	29 al 30	
1	PLANIFICACIÓN	X																							
2	APROBACION DEL TEMA CASO PRACTICO																								
3	ENTREGA DEL OFICIO AL DIRECTOR DE PLANIFICACION Y APROBACION PARA EL DESARROLLO DEL CASO PRACTICO		X																						
4	OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS HORAS DE LENGUA Y LITERATURA		X																						
5	PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO A REALIZARSE CON LA TUTORA			X	X	X			X		X		X		X		X		X						
6	EJECUCIÓN DEL TRABAJO PRACTICO DE ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
7	RESULTADOS OBTENIDOS																	X	X	X					
8	ELABORACION DEL CASO PRACTICO																	X	X	X	X		X		
9	REVISION MEMORIA CASO PRACTICO																	X		X	X	X	X		
10	SOCIALIZACION DEL CASO PRACTICO																								

ANEXO N 6

Proceso de la intervención

CRONOGRAMA POR COMPONENTES Y ACTIVIDADES					
El presente proyecto se lo realizo con la finalidad de ayudar al docente en el proceso de enseñanza, mejorando el aprendizaje de los niños(as) de la Escuela 24 de Mayo durante el Período 2015-2016.					
Objetivo	Actividades	Recursos	Responsables	Fecha y hora	Evaluación y seguimiento
1er Objetivo específico Suficiente apreciación en sus propias labores					
ACTIVIDAD 1.1. Conocer y aprender acerca del proceso de incorporación	Preparación acerca de los lineamientos para la realización del proyecto de intervención	Salón de la facultad de C.E.F.H. Insumos de oficina	Msc. Raquel Viteri Lic. Gonzalo Paredes Msc. María Guaquipana. Verónica Morejón.	Desde el 5 al 17 de abril 8 horas	Respuesta favorecedora por parte delos Docentes como de los estudiantes
Conocer el lugar para la ejecución del proyecto	Reunión con las autoridades de la institución beneficiaria	Sala de reuniones de la Escuela 24 de Mayo.	Autoridades de la Escuela 24 de Mayo. María Guaquipana. Verónica Morejón.	19 de abril 8 horas	Excelente aceptación y acogida para el cumplimiento del proyecto por parte de la autoridad y docente
Programación del proyecto	Investigar y analizar las problemáticas encontradas en la escuela. Redactar el proyecto junto a la tutoría del Lic. Gonzalo Paredes Msc.	Libros Internet Tutoriales Revistas	Lic. Gonzalo Paredes Msc. María Guaquipana. Verónica Morejón.	25 de abril 8 horas	Fortalece los conocimientos adquiridos a lo largo de la preparación académica

Preparación en el marco lógico	Charla dada por el personal que labora dentro del departamento de Vinculación interactuando con los estudiantes y respondiendo a las diversas inquietudes.	Personal del departamento de Vinculación Infocus Pantalla Material de oficina	Lic. Gonzalo Paredes Msc. María Guaquipana. Verónica Morejón.	9 de mayo 8 horas	La capacitación dada ayudó a fortalecer los conocimientos
Elaboración y diseño del proyecto	Investigar Redactar Cita con el tutor para la elaboración del proyecto	Libros Pc Internet Biblioteca	Lic. Gonzalo Paredes Msc. María Guaquipana. Verónica Morejón.	14 al 21 mayo 80 horas	Excelente acogida y preparación por parte del tutor.
Ejecución del proyecto					
1er Objetivo Especifico Organización y aplicación de las diversas técnicas participativas	Revisión de los bloques a estudiar Utilización de las técnicas participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje Elaboración de material didáctico.	Encuesta Lista de observación Suministros de oficina Material didáctico	María Guaquipana. Verónica Morejón	24 de mayo al 20 de julio 60 horas	Los estudiantes y docentes respondieron satisfactoriamente
Sub-actividad 1.1. Aplicación diaria de las técnicas participativas en el área de lengua y literatura	Previa revisión de los temas a estudiar. Selección de las técnicas participativas a utilizar para el desarrollo de las clases Realización de material didáctico	Libro del docente de Lengua y literatura del 7mo año de E.B.G. Lista de los estudiantes Suministros de oficina Material didáctico	María Guaquipana. Verónica Morejón	60 horas	Grata apreciación del trabajo por parte de docente y estudiantes

<p>2do Objetivo Especifico</p> <p>Capacitación a los docentes sobre el uso y aplicación de las técnicas participativas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Evaluar el conocimiento de los docentes acerca de las técnicas participativas.</p> <p>Breve recordatorio sobre el aprendizaje significativo</p> <p>Motivar al uso de las técnicas en las horas de clases</p>	<p>Suministros de oficina</p> <p>Laptop</p> <p>Información básica sobre técnicas participativas</p>	<p>María Guaquipana. Verónica Morejón</p>	<p>25 de mayo al 21 de julio</p> <p>111 horas</p>	<p>Excelente acogida y participación de los docentes ante la charla dictada</p>
<p>Actividad 3.</p> <p>Aplicación diaria de las técnicas y reforzamiento de los temas en el área de lengua y literatura</p>	<p>Selección de las técnicas participativas a utilizar para el desarrollo de las clases</p> <p>Realización de material didáctico</p>	<p>Libro del docente de Lengua y literatura del 7mo año de E.B.G.</p> <p>Lista de los estudiantes</p> <p>Suministros de oficina</p> <p>Material didáctico</p>	<p>María Guaquipana. Verónica Morejón</p>	<p>24 de mayo al 20 de julio</p> <p>47 horas</p>	<p>Participación satisfactoria de los estudiantes en las horas de clases</p>
<p>TOTAL</p>				<p>390 horas</p>	
		<p>DOCENTES AUTORES</p>		<p>ESTUDIANTES PARTICIPANTES</p>	
<p>(F)----- F-----</p> <p>Msc. Raquel Viteri Lic. Gonzalo Paredes Msc. DOCENTE COORDINADOR PROYECTO COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA</p>		<p>Lic. Gonzalo Paredes Msc.</p>		<p>02 estudiante de de la U.E.B.</p>	

RESPONSABLES DEL PROYECTO

Estudiantes	Cédula	Docente
Guaquipana María Juana. Verónica Morejón.	0201981628 020196856-7	Lic. Gonzalo Paredes Msc.

BENEFICIARIOS

Nombre de la entidad beneficiaria	Grupo de personas favorecidas	Numero de favorecidos directos	Beneficio general
Escuela 24 de Mayo	niños y niñas del 7mo "A" año de E.B.G.	15 niñas 7mo "A"	Contribuir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños (as) mejorando el aprendizaje significativo
		16 niños 7mo "A"	
		14 niños 7mo "B"	
		15 niñas 7mo "B"	
TOTAL		60 niños(as)	

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO

CONCEPTO	CONTRIBUCIÓN INSTITUCIONAL U.E.B.	CONTRIBUCIÓN ENTIDAD BENEFICIARIA	FINANCIAMIENTO EXTERNO	TOTAL USD.
Personal				
Pasajes (movilización)			\$ 800	\$ 800
Materiales didácticos y suministros de oficina			\$ 1,700	\$ 1,700
Equipos y local				
Total, USD				\$ 2500

ANEXO N 7

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Preparación del proyecto de intervención	Investigación Taller Tiempo		María JuanaGuaquipana Verónica Morejón.
Elección de los estudiantes para la realización del proyecto	Escuela 24 de Mayo		María JuanaGuaquipana Verónica Morejón.
Planificación de las horas de trabajo en el proyecto	Autoridades y docentes de la Escuela 24 de Mayo.		María JuanaGuaquipana. Verónica Morejón.
Ejecución del proyecto	Escuela 24 de Mayo		María JuanaGuaquipana Verónica Morejón.
Presentación del informe	Universidad Estatal de Bolívar		María JuanaGuaquipana. Verónica Morejón.
Evaluación del proyecto	Universidad Estatal de Bolívar		María JuanaGuaquipana Verónica Morejón.

ANEXO N 8

Análisis de la guía de observación

Investigador: María Juana Guaquipana Chimbo; Verónica Morejón.

Numero de análisis: 44 estudiantes

Establecimiento: Escuela 24 de Mayo.

Dimensiones	Subdimensiones	Observaciones		Total	
		Antes de la intervención	Después de la intervención	% Antes	% Después
Collage	Aplica y aprende con facilidad	40	80	40%	80%
	No aplica y no asimila fácilmente	50	70	50%	70%
	No despista el interés				
Lluvia de ideas	Aplica y aprende con facilidad	20	75	20%	75%
	No aplica y no asimila fácilmente				
	No despista el interés	48	70	48%	70%
Lectura comentada	Aplica y aprende con facilidad	28	95	28	95%
	No aplica y no asimila fácilmente				
	No despista el interés	51	80	51%	80%
El debate	Aplica y aprende con facilidad	36	78	36	78%
	No aplica y no asimila fácilmente	57	95	57 %	95%
	No despista el				

	interés				
El subrayado	Aplica y aprende con facilidad	44	92	44	92%
	No aplica y no asimila fácilmente	36	90	36%	90%
	No despista el interés				
La dramatización	Aplica y aprende con facilidad	28	95	28%	95%
	No aplica y no asimila fácilmente	40	95	40%	95%
	No despista el interés				
Interrogatorio	Aplica y aprende con facilidad	35	90	35%	90%
	No aplica y no asimila fácilmente	40	85	40%	85%
	No despista el interés				
De la palabra clave	Aplica y aprende con facilidad	38	82	38%	72%
	No aplica y no asimila fácilmente	58		96.4%	
	No despista el interés				
Escuchar y comprender	Aplica y aprende con facilidad		60		100%
	No aplica y no asimila fácilmente				
	No despista el interés	55		91,66%	
De cuadros sinópticos	Aplica y aprende con facilidad		60		75%
	No aplica y no asimila fácilmente				

	No despista el interés	58		36.4%	
El debate	Aplica y aprende con facilidad		60		80%
	No aplica y no asimila fácilmente	56			
	No despista el interés				
La mesa redonda	Aplica y aprende con facilidad		60		90%
	No aplica y no asimila fácilmente	58		45.2%	
	No despista el interés				
Mapas conceptuales	Aplica y aprende con facilidad				95%
	No aplica y no asimila fácilmente				
	No despista el interés	57		95,1%	
La exposición.	Aplica y aprende con facilidad		60		90%
	No aplica y no asimila fácilmente	57		95,1%	
	No despista el interés				

ANEXO N 9
Universidad Estatal de Bolívar
PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
BLOQUE 4

DATOS INFORMATIVOS

AÑO DE EDUCACIÓN

BÁSICA: 7mo año de E.B.GT **TÍTULO:** El poema una inspiración comunicativa entre las personas.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

EJE TRANSVERSAL: La

protección del medio ambiente en marcado al buen vivir

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la integración social.

BLOQUE CURRICULAR 4: Poema del Autor.

OBJETIVO EDUCATIVO DEL AÑO: Comprender analizar y producir poemas literarios, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Elaborar poemas literarios, mediante lecturas; para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión literaria.

Ejes curriculares	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Técnicas e identificadores de evaluación	Periodos
LITERATURA	Inspeccionar los poemas del autor como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los	identificación de la idea principal del texto y de los elementos que sirvan para sustentarla. Estructura de un poema (estrofas y versos) aplicando	Libro del estudiante Material didáctico Tarjetas de poemas Cuadernos	Escala descriptiva de calificaciones Registro del docente Identifica el propósito comunicativa y	8 periodos

LITERATURA	<p>elementos literarios.</p> <p>Comprender los poemas del autor desde el reconocimiento de los recursos, literarios, características y efectos.</p>	<p>la técnica de la exposición</p> <p>Leer poesías de autores ecuatorianas</p> <p>Trabajar en la mesa redonda en base a la declamación de poemas</p> <p>Determinar los recursos literarios utilidad y aplicación utilizando la palabra clave</p>	<p>de trabajo</p> <p>Poemas</p> <p>Poesías Láminas de cartulinas</p> <p>Papel periódico</p> <p>Hojas de papel boom</p> <p>Colores</p> <p>Esferos</p> <p>Marcadores Revistas</p> <p>Radio</p> <p>Disfraces</p> <p>Guía del maestro</p> <p>Libros de poesías</p> <p>Fichas de poemas</p>	<p>características de un poema</p> <p>Escala descriptiva de calificaciones</p> <p>La observación</p> <p>Registro del docente</p> <p>Planificar un poema jerarquizando las ideas principales y recitarlo</p> <p>Escala descriptiva de calificaciones</p> <p>La observación</p> <p>Escoger las ideas</p>	<p>8 periodos</p> <p>8 periodos</p>
	<p>Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.</p>	<p>Realizar una mesa redonda para encontrar comparaciones, metáforas símiles y exageraciones</p>			

<p>LITERATURA</p>	<p>Predecir el contenido de poemas desde sus para los textos y sus estructuras formales</p>	<p>Ideas principales e ideas secundarias utilizando la lectura comentada aplicando la técnica del a palabra clave</p> <p>Trabajar con citas exactas de las ideas presente en el poema empleando la lluvia de ideas.</p>	<p>elaborados en casa</p> <p>internet</p>	<p>principales del poema que lee y compara con las experiencias de su vida.</p> <p>La observación</p> <p>Registro del docente</p> <p>Diseñar un esquema de jerarquización de investigaciones relacionadas con los poemas.</p>	<p>8 periodos</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Identificar las características literarias de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos.</p>	<p>Identificar las partes del título, ilustraciones, estructura de los versos, estrofas, dedicatoria y epígrafe aplicando la técnica de escuchar y comprender y la del debate</p> <p>Analizar el texto y su influencia en el lector</p> <p>Elaborar un pequeño poema.</p>		<p>Escala descriptiva de calificaciones</p> <p>La observación</p> <p>Registro del</p>	<p>8 periodos</p>

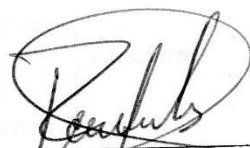
LITERATURA		<p>Definir las características de un poema lectura comentada</p> <p>brevedad, expresión de sentimientos, Unión de un fondo emotivo.</p> <p>Narración de sentimientos que interpreta el lector en base a la exposición.</p> <p>Investigar diversos tipos de poesías</p> <p>Y socializarlas en el aula en base a la declamación.</p>		<p>docente</p> <p>Maneja adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.</p> <p>identifica los rasgos que distinguen un poema literario de uno no literario</p>	
-------------------	--	--	--	--	--



María Juana Guaquipana



Verónica Morejón



Lic. René Duche
DIRECTOR

ANEXO N 10

Universidad Estatal de Bolívar PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

BLOQUE 5

DATOS INFORMATIVOS AÑO DE EDUCACION BASICA: 7mo año de E.B.G

TITULO: El ecuador en el contexto de América Latina. **EJE TRANSVERSAL:** Buen vivir.

AREA: LENGUA Y LITERATURA. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

BLOQUE CURRICULAR: cartas/ correo electrónico/ mensajes (SMS – chat).

OBJETIVO EDUCATIVO DEL AÑO: Comprender analizar y producir cartas, correos electrónicos, mensajes adecuados con las propiedades textuales; para conocer sobre otras realidades de la vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Elaborar cartas, correos electrónicos, mensajes, tomando en cuenta las propiedades textuales; para enriquecer y valorar el idioma español.

Ejes curriculares	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Técnicas e identificadores de evaluación	Periodos
Escuchar	Escuchar la lectura de cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) de todo tipo en función de determinar los elementos del circuito de la	Estudio de la temática Reconocer las diversas formas de comunicarnos Cartas mensajes electrónicos Chat	Libro del estudiante Cuaderno Libro del trabajo del estudiante	La Observación Instrumento Escala descriptiva. Registro del docente Identifica la intención comunicativa y las características	8 periodos

<p>Escuchar</p>	<p>comunicación y los objetos comunicativos de esta clase de texto.</p> <p>Evaluar el uso del lenguaje en cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) según su variedad en función de transmitir opciones, sentimientos e información de todo tipo.</p>	<p>Conocer el tipo de palabras que se usan para redactar una carta</p> <p>Realizar una exposición de las formas de comunicarnos</p> <p>Subrayar lo más relevante de la materia</p> <p>Intercambias experiencias con los compañeros</p>	<p>Recortes</p> <p>Revistas</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Colores lápices</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Fomix</p> <p>Sobres de carta</p> <p>Papel para carta</p> <p>Cartones para la simulación de un buzón de correos</p> <p>Papel de seda</p> <p>Papel brillante</p>	<p>de una carta, correo electrónico y mensajes.</p> <p>La Observación Instrumento Escala descriptiva. Registro del docente</p> <p>Identifica la intención comunicativa y las características de una carta, correo electrónico y mensajes.</p>	<p>8 periodos</p>
<p>Hablar</p>		<p>Prever de la temática a estudiar</p> <p>Conocer las palabras y expresiones que se usan en una carta y un mensaje</p> <p>obtener información del contexto comunicativo, papel del emisor, receptor y el tipo de comunicación</p>			

<p>Leer</p>		<p>realizar una dramatización de la emisión de un mensaje</p>	<p>Marcadores de colores</p>	<p>Proyecta una carta, correo electrónico y mensaje, jerarquizando las ideas principales</p>	
<p>Escribir</p>	<p>Analizar la naturaleza comunicativa de la carta, el correo electrónico y los mensajes cortos (SMS y Chat) desde el circuito de la comunicación y reflexionar sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes.</p>	<p>representar que es el emisor, receptor y el mensaje</p> <p>interactuar las experiencias vividas con los compañeros</p> <p>Notar las características acústicas del discurso: voz, vocalización grave, agudo y actitud del emisor, ritmo, velocidad, pausas y entonación, identificar la variante dialéctica</p> <p>Utilizar los diferentes tipos de memoria visual y auditiva para retener la información, de cartas, correos y mensajes.</p>	<p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Hilo de lana</p> <p>Vasos plásticos</p> <p>Escarcha</p> <p>Palillos de brochetas</p> <p>Goma</p> <p>Silicona</p> <p>Tijeras</p>	<p>La Observación Instrumento Escala descriptiva. Registro del docente</p> <p>Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos. La Observación Instrumento Escala descriptiva. Registro del docente</p>	<p>8 periodos</p>

<p>Escribir</p>	<p>Comprender la idea global de diferentes tipos de cartas, en distintos soportes y usos e identificarla estructura, organización de la información y función comunicativa.</p>	<p>Trabajar la parte creativa, lógica y crítica</p> <p>Organizar las ideas para la elaboración de una carta</p> <p>Elaboración de una carta para un amigo</p> <p>Preparar y escuchar los diversos mensajes</p> <p>Dirigir un discurso</p> <p>Abrir y cerrar el discurso</p> <p>Como intervenir dentro del discurso</p> <p>Indicar el inicio y final del turno de la palabra</p> <p>Aplicar la lectura comentada</p> <p>Plantear una mesa redonda con su tema y desarrollo</p> <p>Realizar una práctica en la elaboración de mensajes</p>		<p>La observación y registro de calificaciones del docente</p> <p>Diseña y escribe correos electrónicos sobre diversos temas, con distintas funciones del lenguaje que posean variedades lingüísticas</p> <p>La observación y registro de calificaciones del docente</p> <p>Diseña y escribe correos electrónicos sobre diversos temas, con distintas funciones del lenguaje que posean variedades lingüísticas</p>	<p>8 periodos</p>
------------------------	---	--	--	---	-------------------

	<p>Escribir cartas y correos electrónicos de todo tipo a receptores reales, respetando las propiedades del texto con el fin de transmitir información según intereses particulares.</p>	<p>cartas y la simulación de un chat con la elaboración de marcos gigantes y Propuestas.</p> <p>Establecer el proceso del correo electrónico, analizando su texto y la función comunicativa.</p> <p>Reconocer el tipo de texto autor, formato y función comunicativa</p>			<p>8 periodos</p>
	<p>Conocer el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social.</p>	<p>Activar los conocimientos previos con el interrogatorio</p> <p>Establecer un dialogo con los estudiantes sobre la temática</p> <p>Lectura superficial y lectura atenta.</p> <p>Leer con una velocidad adecuada comprender la idea principal del mensaje y</p>			<p>8 periodos</p>

		<p>las ideas secundarias</p> <p>Resumir la información del tema en base a esquemas y mapas conceptuales</p> <p>Trabajar en grupo en la lectura de cartas mensajes.</p> <p>Fomentar la parte creativa y lógica</p> <p>objetivo de la carta correo y mensaje aplicando el subrayado</p> <p>Conocer y aprender los esquemas de una carta utilizando el mapa conceptual</p> <p>Escribir un texto tomando en cuenta los tipos de párrafos, gramática, oracional, uso de los verbos, ortografía, elección de</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>palabras, coherencia, cohesión, adecuación y</p> <p>Leer y comparar los diversos mensajes</p> <p>Exponer los mejores trabajos realizados</p> <p>Escribir diversos mensajes</p> <p>Conversar sobre los correos electrónicos</p> <p>Trabajar en el laboratorio de informática en la creación de correos electrónicos, su Utilidad.</p> <p>Evaluar el trabajo realizado en base a preguntas</p> <p>Elaborar esquemas gráficos sobre la diversidad de textos que expresan mensajes.</p>			
--	--	--	--	--	--



Maria Juana Guaquipana



Verónica Morejón



Lic. René Duche
DIRECTOR

ANEXO N 11
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
BLOQUE 6

AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: 7mo año de E.B.G

EJE TRANSVERSAL: BUEN VIVIR

AREA: LENGUA Y LITERATURA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la integración social.

BLOQUE CURRICULAR: Historieta

OBJETIVO EDUCATIVO: Comprender, analizar y producir historietas literarias, adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: elaborar historietas literarias, mediante lecturas; para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión literaria.

Ejes curriculares	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Técnicas e identificadores de evaluación	Periodos
LITERATURA	Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos.	<p>Dar a conocer la temática</p> <p>Conocer los elementos de la historieta con un mapa conceptual</p> <p>Realizar un dialogo textual</p> <p>Realizar un collage</p>	<p>Texto del estudiante</p> <p>Historietas</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lápices</p> <p>Marcadores</p> <p>Goma</p> <p>Silicona</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Stikers</p> <p>Revistas</p> <p>Imágenes diversas</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Engrampador a</p> <p>Perforadora</p> <p>Hojas en blanco</p>	<p>La observación</p> <p>Registro del docente</p> <p>Identifica la intención comunicativa y las características de una historieta</p>	8 periodos
LITERATURA	Comprender el contenido de las historietas desde la relación entre	<p>Conocer el lenguaje que se emplea para la realización de los comics</p>		<p>La observación</p> <p>El registro del docente y la escala de calificaciones</p>	8 periodos

<p>LITERATURA</p>	<p>textos y para textos.</p> <p>Analizar la relación entre el contexto de producción y la historieta en diferentes momentos y culturas</p>	<p>Entender el lenguaje del texto de acuerdo a los personajes que lo expresen</p> <p>Establecer la relación entre el contenido textual y los personajes</p> <p>Comprender los objetivos del autor empleando la mesa redonda</p>	<p>Impresiones de imágenes</p> <p>Comics</p> <p>Cuentos</p> <p>Tijeras</p> <p>Escarchas</p> <p>Fomix</p>	<p>Planear una historieta ponderando las ideas principales y Selecciona las ideas principales y compara con otras experiencias de la vida</p> <p>La observación</p> <p>El registro del docente y la escala de calificaciones</p>	<p>8 periodos</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias.</p>	<p>Activar los conocimientos previos con la utilización de la lluvia de ideas en base a las experiencias vividas</p> <p>Conocer la relación que hay con el contenido textual y el icónico para ellos se utilizará la exposición con gráficos y comics</p> <p>Elabora y diseña una historieta con sus experiencias vividas</p> <p>Reforzar las clases utilizando una lectura</p>		<p>Planear una historieta ponderando las ideas principales y Selecciona las ideas principales y compara con otras experiencias de la vida</p> <p>La observación</p> <p>El registro del docente</p> <p>Y la escala de calificaciones</p> <p>Conoce las ideas principales y las ideas secundarias de las historietas. Aprende el proceso de la escritura</p>	<p>8 periodos</p>

		<p>comentada Con el subrayado y la palabra clave</p> <p>Conocer y aprender los procesos de escritura</p> <p>La utilización de los signos de puntuación elaborado fichas didácticas</p> <p>Elaborar una historieta con recortes de revista siguiendo el formato: Planificación Redacción Revisión Y publicación</p> <p>Exposición de los trabajos realizados por cada grupo</p>			
--	--	--	--	--	--



Maria Juana Guaquirana



Verónica Morejón



Lic. René Duche
DIRECTOR

ARTICULO CIENTÍFICO.

TITULO.

TECNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Las técnicas participativas de la enseñanza -aprendizaje constituyen una herramienta efectiva y eficaz para transmitir y construir conocimientos más aun en la interacción entre **DOCENTE-ALUMNO**, por lo tanto, la manera de ponerlo en práctica es fundamental para convertir una educación de calidad.

Se realizó un diagnóstico de la situación actual en la Escuela 24 de Mayo en el cantón San Miguel de Bolívar, en la cual se pudo evidenciar que las **TECNICAS PARTICIPATIVAS** se aplicaban de manera precaria, cuando se las aplicaban, sin darles la importancia que tienen. En muchas ocasiones no se las aplicaban, por lo que se realizó una charla a los docentes involucrados, consiguiendo concienciarlos acerca de la importancia de su aplicación y un cambio de actitud con respecto a las mismas por parte de los **DOCENTES**.

Como resultado de este **PROYECTO** obtuvimos un cambio de actitud de los **DOCENTES** del **AREA DE LENGUA Y LITERATURA** de la **Escuela 24 de Mayo** en el cantón San Miguel de Bolívar y por lo tanto las aplicaciones de estas técnicas de manera adecuada; lo cual permitió una mejor asimilación y construcción de conocimientos y una mejora sustancial en la educación de los interesados.

BIBLIOGRAFÍA.

Alberto, JG (5 de octubre del 2016). Sites, google.com. Recuperado el 20 de julio del 2016, de Sites.google.com.:<https://Sites.google.com//site//jimenezgomezalbertoitt//unidad-2-aprendizaje-significativo>.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
DECANATO



Guaranda, 06 de octubre del 2016
OF.-176-V-FCE-UEB-2016

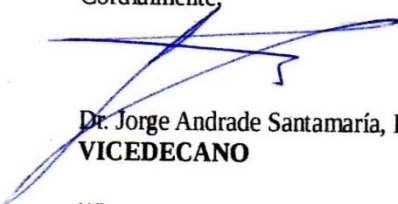
Licenciado
Rene Duche
DIRECTOR
ESCUELA 24 DE MAYO-SAN MIGUEL
Presente.

De mi consideración:

Con un cordial saludo, me permito solicitar de la manera más comedida, se sirva autorizar a quien corresponda, que las Egresadas de la Carrera de Educación Básica, GUAQUIPANA CHIMBO, MARÍA JUANA, MOREJÓN FLORES VERÓNICA NATIVIDAD, de la Facultad de Ciencias de la Educación, realicen una investigación con el Tema titulado: ESTUDIO DEL USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA 24 DE MAYO, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2015-2016.

Seguro de contar con su autorización, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Cordialmente,


Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD.
VICEDECANO

NG.



Verónica
11-10-2016
[Signature]

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "24 DE MAYO"

San Miguel de Bolívar, 14 de octubre del 2016

YO, VINICIO RENÉ DUCHE GAIBOR, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLIVAR, A PETICIÓN VERBAL DE PARTE INTERESADA:

CERTIFICA

Que las Señoritas: MARÍA JUANA GUAQUIPANA CHIMBO con C.I. 020198162-8 y VERÓNICA NATIVIDAD MOREJÓN FLORES con C.I. 020196856-7 desarrollaron su Proyecto de Intervención Educativa con la temática "ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO", laboraron en este Establecimiento Educativo desde el día 13 de Junio hasta el día 14 de octubre del presente año, debo manifestar que las señoritas son personas comprometidas con su trabajo, por lo que lograron superar las dificultades de aprendizajes presentadas en los estudiantes antes mencionados por lo cual presento mis sinceras felicitaciones a la Universidad Estatal de Bolívar de manera especial a la Facultad de Ciencias de la Educación y de antemano sugiero que estos proyectos se sigan desarrollando en función del bienestar de los educandos.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a las peticionarias hacer uso del presente documento para fines legales pertinentes.



Lic. Vinicio René Duché Gaibor
DIRECTOR



"La Transformación de la educación, misión de todos"

Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-02D03-2016-2369-OF

San Miguel de Bolívar, 07 de octubre de 2016

Asunto: SOLICITA EL PERMISO PARA REALIZAR UNA INVESTIGACION DE UN PROYECTO DE INTERVENCION PARA LOS ALUMNOS DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACION BASICA

Sra.
Maria Juana Guaquipana Chimbo
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 000320-Q, se autoriza el permiso para que realice la Investigación sobre EL USO DE TECNICAS PARTICIPATIVAS EN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE LENGUA Y COMUNICACION, a los señores estudiantes del 7mo. Grado de EGB. de la EGB. 24 DE MAYO. Previa coordinación con las autoridades de la Institución.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Dolores Guadalupe Solano Gaibor
DIRECTORA DISTRITAL DE EDUCACIÓN 02D03 - SAN MIGUEL - CHIMBO

Referencias:
- MINEDUC-CZ5-02D03-UDAC-2016-2972-E

Anexos:
- 02d03_0002972-q.pdf

Copia:
Mary Jaqueline Cevallos Abril
Técnico de Atención Ciudadana

ng/VE



NOMINAS DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA 24 DE MAYO PARALELO A Y B.



No.	CÉDULA NOMBRES COMPLETOS	NUMERO DE CEDULA	FIRMA
1	AROCA VILLENA SANTIAGO JHAIR	0202420691	<i>[Signature]</i>
2	ARTEAGA PARCO ALEX JOSUE	0202274825	<i>[Signature]</i>
3	BARRAGAN BARRAGAN ZAIR ISRAEL	0202423042	<i>[Signature]</i>
4	BARRAGAN GAVILANEZ ESTIVEN JAIR	0250314309	<i>[Signature]</i>
5	ESTRADA RAMOS ANAHI DE LOURDES	0202406971	<i>[Signature]</i>
6	FLORES GAIBOR LINDA ABIGAIL	0202264081	<i>[Signature]</i>
7	GALEAS GALEAS NELLY XIMENA	0202425138	<i>[Signature]</i>
8	GALLO LUCIO DAMARIS ANTONELA	0202269692	<i>[Signature]</i>
9	GAVILANES GAIBOR MATEO ALEJANDRO	0202274023	<i>[Signature]</i>
10	HERRERA LUCIO LEYDI MARILU	0202267167	<i>[Signature]</i>
11	MAJI ALARCON ALEJANDRA JACQUELINE	0202274684	<i>[Signature]</i>
12	MARTINEZ CONTERON ANTHONY VINICIO	0202267522	<i>[Signature]</i>
13	MAYA LEMA GISLAYNE PAULETT	0202426961	<i>[Signature]</i>
14	MEDRANO QUILLE JOSE ANDRES	0202273546	<i>[Signature]</i>
15	MOREJON VILLENA CRISTHOHER JOSSET	0202274221	<i>[Signature]</i>
16	QUINATO ALBAN MARVIN ALEXANDER	0202574703	<i>[Signature]</i>
17	QUINATO ALBAN NIDIA MAYALI	0202434619	<i>[Signature]</i>
18	TIPAN YANEZ ELAIZA SHAMILE	0202266912	<i>[Signature]</i>
19	TORO ARBOLEDA KATHYA ESTEFANIA	0202154266	<i>[Signature]</i>
20	VEGA MORA ANDRES ALEJANDRO	0202325395	<i>[Signature]</i>
21	YANCHA CASTILLO JOHANA ELIZABETH	0202447165	<i>[Signature]</i>
22	AROCA VILLENA SANTIAGO JHAIR	0202420691	<i>[Signature]</i>
23	ARTEAGA PARCO ALEX JOSUE	0202274825	<i>[Signature]</i>
24	BARRAGAN BARRAGAN ZAIR ISRAEL	0202423042	<i>[Signature]</i>
25	BARRAGAN GAVILANEZ ESTIVEN JAIR	0250314309	<i>[Signature]</i>
26	CAMINO DIAS LUIS JHAIR	0202264941	<i>[Signature]</i>



NOMINAS DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA 24 DE MAYO PARALELO A Y B.



27	CARRASCO BARRAGAN JOSELIN MISHEL	0202268702	<i>Barranco B</i>
28	CASTILLO ARMIJO MARIA NIKOLE	0202271052	<i>Castillo</i>
29	GALEAS MARTINEZ PAULINA ABIGAIL	0202649711	<i>Galeas</i>
30	GARCIA BRAVO PABLO SEBASTIAN	0202356929	<i>García Pablo</i>
31	GARCIA MIRANDA MICHELY JHAMILET	0202435152	<i>García</i>
32	GUILLIN PAZMIÑO DAYANA MERCEDES	0202271102	<i>L. O. P.</i>
33	LEMA MOROCHO KAROL ANAHI	0202434049	<i>Lema</i>
34	LUCIO SANCHEZ JENNY MARIBEL	0250030947	<i>Lucio</i>
35	MELENDRES GOMEZ ELKIN FABIAN	0202332714	<i>Mele</i>
36	MOROCHO GAVILAN ALEX ANDERSSON	0202423810	<i>Morocho</i>
37	MOROCHO LEMA GISELA LIZBETH	0202434833	<i>Fernando</i>
38	MULLO SAMANIEGO EDISON FERNANDO	0202359105	<i>Rosero</i>
39	ROSETO DE MORA MARIA PAZ	0250031812	<i>Sanchez</i>
49	SANCHEZ MORETA SHIRLEY MADELYNNE	0202324737	<i>Sanchez</i>
41	SARMIENTO CARRILLO DANIELA CAROLINA	0202274569	<i>Sarmiento</i>
42	SILVA BARRAGAN JOSHEP ALEXANDERS	0202401113	<i>Silva</i>
43	TORO MARTINEZ JOSUEPH MICHAEL	0250190485	<i>Toro</i>
44	VALLEJO NARANJO JOSELYN ESTEFANIA	0202265393	<i>Vallejo</i>

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLE ALUMNA MAESTRA

VERONICA MOREJON
RESPONSABLE ALUMNA MAESTRA

LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA 24 DE MAYO



Paralelo A y B		sep-16														oct-16															
REGISTRO DE LA ESCUELA 24 DE MAYO		5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14
Nº	NOMBRE COMPLETO	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
1	AROCA VILLENA SANTIAGO JHAIR	x	x	-	x	-	x	x	x																						
2	ARTEAGA PARCO ALEX JOSUE	-	x	x	x	x	x	x																							
3	BARRAGAN BARRAGAN ZAIR ISRAEL	x	-	x	x	x	x	x																							
4	BARRAGAN GAVILANEZ ESTIVEN JAIR	x	x	x	x	x	x	x																							
5	ESTRADA RAMOS ANAHI DE LOURDES	x	x	-	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
6	FLORES GAIBOR LINDA ABIGAIL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
7	GALEAS GALEAS NELLY XIMENA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
8	GALLO LUCIO DAMARIS ANTONELA	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
9	GAVILANES GAIBOR MATEO ALEJANDRO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
10	HERRERA LUCIO LEYDI MARILU	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
11	MAJI ALARCON ALEJANDRA JACQUELINE	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
12	MARTINEZ CONTERON ANTHONY VINICIO	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
13	MAYA LEMA GISLAYNE PAULETT	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
14	MEDRANO QUILLE JOSE ANDRES	x	x	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
15	MOREJON VILLENA CRISTHOFER JOSSET	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
16	QUINATO ALBAN MARVIN ALEXANDER	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
17	QUINATO ALBAN NIDIA MAYALI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
18	TIPAN YANEZ ELAIZA SHAMILE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
19	TORO ARBOLEDA KATHYA ESTEFANIA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
20	VEGA MORA ANDRES ALEJANDRO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
21	YANCHA CASTILLO JOHANA ELIZABETH	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
22	AROCA VILLENA SANTIAGO JHAIR	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
23	ARTEAGA PARCO ALEX JOSUE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
24	BARRAGAN BARRAGAN ZAIR ISRAEL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
25	BARRAGAN GAVILANEZ ESTIVEN JAIR	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
26	CAMINO DIAS LUIS JHAIR	x	x	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
27	CARRASCO BARRAGAN JOSELIN MISHEL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
28	CASTILLO ARMIJO MARIA NIKOLE	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
29	GALEAS MARTINEZ PAULINA ABIGAIL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
30	GARCIA BRAVO PABLO SEBASTIAN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA TUTOR**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	HORAS		FIRMA DOCENTE TUTOR	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	INGRESO	SALIDA			
26,05, 16	10 h	18 h.			Tema de problema objetivos
31, 05, 16	11-12	14-17		Verónica Rojas	Marco Teórico
1, 07, 16	14-h	15 h		Verónica Rojas	Revisión de proyecto
8, 07, 16	13 h.	19 h.			En sus dimensiones
20, 07, 16	15 h	16 h.		Verónica Rojas	Orientando el proyecto
8, 09, 16	11 h	18 h			Orientación Marco teórico
19, 09, 16	15 h.	16 h.		Verónica Rojas	Estructurar las preguntas
31 09, 16	8 am	12 pm			Revisión de proyecto
17, 10, 2016	10 am	12 pm		Verónica Rojas	Ordenar el proyecto
					Revisar



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA TUTOR**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	HORAS		FIRMA DOCENTE TUTOR	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
	INGRESO	SALIDA			
26/10/2016	14. h	15. h			Revisión de proyecto
28/10/2016	15. h	18. h			Ordenar la estrategia
01/11/2016	16. h	19. h			Revisión Proyecto y Organización
10 11 2016	8 am	10 am			Revisión



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
20/06/2016	Juana Guaquipana		Ejemplos de Serso.
20/06/2016	Veronica Morejón		Ejemplos de Serso.
21/06/2016	Juana Guaquipana		Lluvia de ideas Serso
21/06/2016	Veronica Morejón		Lluvia de ideas Serso.
22/06/2016	Juana Guaquipana		clases de Serso
22/06/2016	Veronica Morejón		clases de Serso.
23/06/2016	Juana Guaquipana		Explicación Arte menor.
23/06/2016	Veronica Morejón		Explicación Arte menor
24/06/2016	Juana G. Verónica M.		Explicación Arte mayor

LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
13/06/2016	Juana Guaquipana		Presentación ante los alumnos - D
13/06/2016	Veronica Morejón		Presentación ante Director - alumnos.
14/06/2016	Juana Guaquipana		Charla - motivadora
14/06/2016	Veronica Morejón		Charla - motivadora.
15/06/2016	Juana Guaquipana		Concepto de poemas.
15/06/2016	Veronica Morejón		Concepto de poemas.
16/06/2016	Juana Guaquipana		Dramatización del Poema
16/06/2016	Veronica Morejón		Dramatización del Poema.
17/06/2016	Juana Guaquipana Verónica Morejón		Concepto de Verso.

LIC. RENÉ DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
24/06/2016	Juana Guaquipana		Concepto de rima.
27/06/2016	Veronica Morejón		Concepto de rima
28/06/2016	Juana Guaquipana		Ejemplos de rima
28/06/2016	Veronica Morejón		Ejemplos de rima
29/06/2016	Juana Guaquipana		Concepto de rima consonante
29/06/2016	Veronica Morejón		Concepto de rima consonante
30/06/2016	Juana Guaquipana		Concepto de rima asonante
30/06/2016	Veronica Morejón		Concepto de rima asonante.
04/07/2016	Juana Guaquipana V.H.		Poetas - equatorianos.

LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
05/07/2016	Juana Guaquipana		Exposiciones Poemas "Madre"
05/07/2016	Veronica Morejón		Exposiciones Poemas "Padre"
06/07/2016	Juana Guaquipana		Dramatización Poemas (Docente)
06/07/2016	Veronica Morejón		Dramatización Poemas (Docente)
07/07/2016	Juana Guaquipana		Dramatización Poemas (Alumnos)
07/07/2016	Veronica Morejón		Dramatización Poemas (Alumnos)
08/07/2016	Juana Guaquipana		Concepto de estrofas
08/07/2016	Veronica Morejón		Concepto de estrofas
11/07/2016	Juana G. Verónica Morejón		Concepto de Comunicación

LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
10/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Elementos de la Comunicación
12/07/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Elementos de la Comunicación
13/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Concepto de Emisor
13/07/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Concepto de Emisor
14/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Concepto de Receptor
14/07/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Concepto de Receptor.
15/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Concepto de Canal.
15/07/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Concepto de Canal.
18/07/2016	Juana Guaquípana Verónica Morejón	<i>[Firma]</i> <i>[Firma]</i>	Concepto de Mensaje

[Firma]
LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

[Firma]
JUANA GUAQUÍPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

[Firma]
VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
10/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Elementos de la Comunicación
12/07/2016	Verónica Morejón	<i>[Firma]</i>	Elementos de la Comunicación
13/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Concepto de Emisor
13/07/2016	Verónica Morejón	<i>[Firma]</i>	Concepto de Emisor
14/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Concepto de Receptor
14/07/2016	Verónica Morejón	<i>[Firma]</i>	Concepto de Receptor.
15/07/2016	Juana Guaquípana	<i>[Firma]</i>	Concepto de Canal.
15/07/2016	Verónica Morejón	<i>[Firma]</i>	Concepto de Canal.
18/07/2016	Juana Guaquípana Verónica Morejón	<i>[Firma]</i> <i>[Firma]</i>	Concepto de Mensaje

[Firma]
LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

[Firma]
JUANA GUAQUÍPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

[Firma]
VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
5/09/2016	Juana Guaquipana		¿Qué es una Carta?
05/09/2016	Veronica Morejón		¿Qué es una Carta?
6/09/2016	Juana Guaquipana		Partes de una Carta
6/09/2016	Veronica Morejón		Partes de una Carta
07/09/2016	Juana Guaquipana		Elaboración Carta "Alumnos"
07/09/2016	Veronica Morejón		Elaboración Carta "Alumnos"
08/09/2016	Juana Guaquipana		Exposición Carta "Alumnos"
08/09/2016	Veronica Morejón		Exposición Carta "Alumnos"
09/09/2016	Juana Guaquipana, Veronica Morejón		Concepto de Correo Electrónico

LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAETRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
12/09/2016	Juana Guaquipana		Ejemplos de correo Electronico
12/09/2016	Veronica Morejón		Ejemplos de Correo Electronico.
13/09/2016	Juana Guaquipana		Concepto de SMS
13/09/2016	Veronica Morejón		Concepto de SMS.
14/09/2016	Juana Guaquipana		Refuerzo de la clase
14/09/2016	Veronica Morejón		Refuerzo de la clase.
15/09/2016	Juana Guaquipana		Concepto de chat
15/09/2016	Veronica Morejón		Concepto de chat
16/09/2016	Juana G. Verónica M.		Demostracion de la clase.

LIC. RENÉ DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
09/09/2016	Juana Guaquipana	<i>[Firma]</i>	Concepto de Historieta
19/09/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Concepto de Historieta
20/09/2016	Juana Guaquipana	<i>[Firma]</i>	Lenguaje del comic
20/09/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Lenguaje del comic.
21/09/2016	Juana Guaquipana	<i>[Firma]</i>	Características de una Historieta
21/09/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Características de una Historieta
22/09/2016	Juana Guaquipana	<i>[Firma]</i>	Elementos de una Historieta
22/09/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Elementos de una Historieta.
23/09/2016	Juana G. Verónica H.	<i>[Firma]</i>	¿Qué es una viñeta.?

[Firma]
LIC. RENE DUCHE

DIRECTOR DE LA ESCUELA

[Firma]

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

[Firma]
VERÓNICA MOREJÓN

RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
26/09/2016	Juana Guaquipana		¿Qué es Onomatopeya?
26/09/2016	Veronica Morejón		¿Qué es Onomatopeya?
27/09/2016	Juana Guaquipana		¿Cómo se produce una Historieta?
27/09/2016	Veronica Morejón		¿Cómo se produce una Historieta?
28/09/2016	Juana Guaquipana		¿Cuál es la ejecución de una Historieta?
28/09/2016	Veronica Morejón		¿Cuál es la ejecución de una Historieta?
29/09/2016	Juana Guaquipana		Dramatización Docente Historieta
29/09/2016	Veronica Morejón		Dramatización Docente Historieta
30/09/2016	Juana G. Verónica M.		Refuerzos de la Clase

LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

JUANA GUAQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CONTROL DE ASISTENCIA EGRESADAS**

PROYECTO:

ESTUDIO DE USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	NOMBRES ALUMNAS MAESTRAS	FIRMA ESTUDIANTES UEB	ACTIVIDADES REALIZADAS
11/10/2016	Juana Guáquipana	<i>[Firma]</i>	Historieta Gabriel Garcia Marquez
11/10/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	lectura Comentada
12/10/2016	Juana Guáquipana	<i>[Firma]</i>	" El Mar Oset e debia "
12/10/2016	veronica morejón	<i>[Firma]</i>	" Don Quijote de la Mancha "
13/10/2016	Juana Guáquipana	<i>[Firma]</i>	Dramatización de los Historietas
13/10/2016	Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Reperzo clase
14/10/2016	Juana Guáquipana	<i>[Firma]</i>	Motivación de las Historietas.
14/10/2016	veronica morejón	<i>[Firma]</i>	Motivación de la Historieta
15/10/2016	Juana G. Veronica Morejón	<i>[Firma]</i>	Clausura.

[Firma]
LIC. RENE DUCHE
DIRECTOR DE LA ESCUELA

[Firma]
JUANA GUÁQUIPANA
RESPONSABLES EGRESADAS

[Firma]
VERÓNICA MOREJÓN
RESPONSABLES EGRESADAS