



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “PORTAL DE BELÉN”, CANTÓN
ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2011 – 2012.**

AUTORAS

**VASCONEZ VILLACRÉS NEYDA ELVIRA
OCAMPO VASCONEZ GEOCONDA MARLENE**

DIRECTOR

DR. VLADIMIR NÚÑEZ JIMÉNEZ MG.

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y
BÁSICA INICIAL.**

2012.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PORTAL DE BELÉN”, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

AUTORAS

**VASCONEZ VILLACRÉS NEYDA ELVIRA
OCAMPO VASCONEZ GEOCONDA MARLENE**

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN, EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2012.

I. DEDICATORIA

Este trabajo de grado dedico a mis padres, hermanos.

A quienes he abnegado mi trabajo con dedicación, esfuerzo, y su apoyo incondicional a pesar de todas las dificultades que hemos tenido en este largo caminar.

También a Dios por darme esta oportunidad de seguir adelante con mis metas trazadas.

Para: Ángel Ocampo y Piedad Vázcones

Quienes son mi vida, mi ilusión y la razón de ser.

GEOCONDA

A mi esposo fiel y solidario. Quien representa la ilusión de mi vida: Héctor.

A mi madre por estar a mi lado siempre;

Por apoyarme, amarme y ser el pilar de mi vida:

María

NEYDA

II. AGRADECIMIENTO

A DIOS, quien me guía, cuida y alienta en todo momento, quien me acompaña y sabe estar presente cuando más lo necesita.

A mi madre, por ser la persona que me apoya en todas mis dediciones, es incondicional, es amorosa y sobre todo es el ejemplo de fortaleza que tengo en esta vida.

A nuestra familia, a esas personas que con su aliento y palabras de apoyo han sabido estimularnos para seguir adelante y no decaer pese a las vicisitudes.

A los docentes de la Universidad Estatal de Bolívar, por todas las sabias enseñanzas que hoy las he puesto en práctica al culminar este Trabajo de Grado.

A nuestro Director Dr. Vladimir Núñez Jiménez Mg., por su abnegación, conocimientos, apoyo y paciencia en el largo caminar que ha sido este Trabajo de Grado.

A todos ustedes muchas gracias.

NEYDA E.VASCONEZ V.

GEOCONDA M. OCAMPO V.

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

DOCTOR VLADIMIR NÚÑEZ JIMÉNEZ MG. DIRECTOR

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado: “LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PORTAL DE BELÉN” DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.”, elaborado por las autoras: Neyda Elvira Vásconez Villacres, y Geoconda Marlene Ocampo Vásconez, Egresadas de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Abril del 2012.



DR. VLADIMIR NÚÑEZ JIMÉNEZ MG.

DIRECTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



.....
Vasconez Villacres Neyda Elvira
C.I. 0201944535



.....
Ocampo Vasconez Geoconda Marlene
C.I. 0201889441

DECLARACIÓN JURAMENTADA.-

GEOCONDA MARLENE OCAMPO VASCONEZ, Y, NEYDA ELVIRA VASCONEZ VILLACRES.-

José Cabrera Simmonds
NOTARIO
Echeandía - Ecuador


CUANTIA: INDETERMINADA.-

En la ciudad de Echeandía, cabecera cantonal de su mismo nombre, provincia de Bolívar, República del Ecuador, el día de hoy lunes veintitres de abril del dos mil doce, ante mí, JOSE PEDRO CABRERA SIMMONDS, NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTON ECHEANDIA, comparecen las señoritas GEOCONDA MARLENE OCAMPO VASCONEZ, Y, NEYDA ELVIRA VASCONEZ VILLACRES, ecuatorianas, mayores de edad, de este domicilio, de estado civil solteras, portadoras de las cédulas de ciudadanía números: 020188944-1, y, 020194453-5, respectivamente. Con conocimiento del objeto y naturaleza del acto, en forma libre y voluntaria, hábiles para contratar y contraer obligaciones, advertidas previamente de la gravedad del juramento y de la obligación de decir la verdad con claridad y exactitud, a quienes de conocerlos doy fe y dicen: "Nuestros nombres y apellidos son los de GEOCONDA MARLENE OCAMPO VASCONEZ, Y, NEYDA ELVIRA VASCONEZ VILLACRES, declaramos bajo juramento que el presente Trabajo Práctico de Grado con opción a obtener el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia y Básica Inicial, cuyo tema es: "LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "PORTAL DE

BELEN" DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL
AÑO LECTIVO 2011-2012"; no es copia de ningún otro trabajo de grado.
Esto es todo cuanto tenemos que declarar en honor a la verdad. Leída
que les fue a las comparecientes ésta su declaración, quienes
aprueban se ratifican y firman en unidad de acto conmigo el Notario
de todo lo cual doy fe.-



SE OTORGÓ ANTE MÍ Y EN FÉ DE ELLO
CONFIERO ESTA *Segunda* COPIA QUE
FIRMO Y SELLO HOY EN ECHEANDÍA
A 23 DE Abril DEL 2012



NOTARIO
Echeandía - Ecuador

V. TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
Portada.....	
Hoja de guarda.....	
Portadilla.....	
Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Certificación del Director de Tesis.....	III
Autoría Notariada.....	IV
Tabla de Contenidos.....	V
Lista de Cuadros y Gráficos.....	VIII
Lista de Anexos.....	IX
Resumen Ejecutivo.....	X
Summary.....	XII
Introducción.....	XIV
1. Tema.....	1
2. Antecedentes.....	2
3. Formulación del Problema.....	4
4. Justificación.....	5
5. Objetivos.....	6
6. Hipótesis.....	7
7. Variables.....	8
8. Operacionalización de variables.....	9
CAPITULO I	
1.1. TEORÍA CIENTÍFICA	
1.1.1. LA CREATIVIDAD.....	11
1.1.1.1. DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD.....	12
1.1.1.2. ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO.....	14
A. La fluidez.....	14
B. La flexibilidad.....	14
C. La originalidad.....	14
1.1.1.3. LA IMAGINACIÓN.....	15
A. Factores de la imaginación.....	16

B.	Modalidades de la actividad imaginativa.....	16
C.	El papel de la imaginación.....	17
1.1.1.4.	RECURSOS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD.....	18
1.1.2.	LA INTELIGENCIA.....	20
1.1.2.1.	TEORÍAS.....	22
A.	Inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	22
B.	Teoría Triárquica de la Inteligencia.....	24
C.	Teorías Bifactorial de Charles Spearman.....	26
1.1.2.2.	FUNCIONES MENTALES.....	27
A.	Funciones Mentales según Bérube.....	27
B.	Funciones Mentales según Vygotsky.....	28
1.1.2.3.	LOS FACTORES QUE DETERMINAN LA INTELIGENCIA.....	29
A.	Los factores ambientales y sociales condicionan la inteligencia.....	30
B.	Una interacción basada en el afecto.....	31
C.	La estimulación al bebé.....	31
D.	Novedades de la Inteligencia en los niños.....	31
1.2.	TEORÍA LEGAL.....	36
1.3.	TEORÍA CONCEPTUAL.....	40
1.4.	TEÓRICO REFERENCIAL.....	43
CAPITULO II		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	45
	Tipos de diseño.....	45
	Técnicas e instrumentos.....	46
	Universo y Muestra.....	47
	Procesamiento de datos.....	47
	Método de investigación.....	48
CAPITULO III		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
	Encuestas a Docentes.....	49
	Análisis de la ficha de observación.....	59
	Comprobación de la hipótesis.....	65

Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
CAPITULO IV	
PROPUESTA	
Titulo.....	76
Introducción.....	76
Objetivos.....	77
Fundamentos teóricos.....	77
Actividades para desarrollar la Inteligencia Creativa.....	94
Plan operativo.....	103
Resultados de la aplicación de la propuesta.....	105
Evidencias de la aplicación de la propuesta.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	110

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADRO	Pág.
ENCUESTA A LOS DOCENTES	
Cuadro N. 1 y Gráfico N. 1: ¿Los niños y niñas en el aula resuelven ellos mismos sus problemas?.....	49
Cuadro N. 2 y Gráfico N. 2 ¿Los niños y niñas utilizan los objetos del aula para darle otra utilidad en sus juegos?.....	50
Cuadro N. 3 y Gráfico N. 3 ¿Los niños y niñas saben amarrarse los cordones de sus zapatos e ir a los baños solos?.....	51
Cuadro N. 4 y Gráfico N. 4 ¿Los niños le asombran con su imaginación en las clases?.....	52
Cuadro N. 5 y Gráfico N. 5 ¿Los niños y niñas proponen siempre las actividades que desean realizar?.....	53
Cuadro N. 6 y Gráfico N. 6 ¿Usted sabe que hay inteligencias analíticas, teóricas y prácticas?.....	54
Cuadro N. 7 y Gráfico N. 7 ¿Los niños en su aula son imaginativos y fantasean con la realidad?.....	55
Cuadro N. 8 y Gráfico N. 8 ¿En la inteligencia influye el contexto familiar más que el educativo?.....	56
Cuadro N. 9 y Gráfico N. 9 ¿Es más importante la inteligencia creativa y cognitiva que todas las demás en los niños y niñas?.....	57
Cuadro N. 10 y Gráfico N. 10 ¿Cree que el niño o niña puede producir pensamientos creativos en su casa más que en otros contextos o roles sociales?.....	58

I. LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXOS

Anexo N. 1: Encuestas dirigidas a docentes

Anexo N. 2: Instrumentos para registro de datos por observación

Anexo N. 3: Fotografías de las investigadoras y el Centro educativo investigado

II. RESUMEN EJECUTIVO

Identificado el problema sobre la ausencia de estímulos en los maestros para que promuevan la creatividad y por medio de ella se desarrolle la inteligencia en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén”, del Cantón Echeandía, nos propusimos realizar un estudio para presentar al establecimiento educativo, objeto de nuestra investigación, una alternativa de solución que benefició a educandos, padres de familia, maestros, maestras, y a la comunidad en general.

El problema nos permitió plantear el tema, mismo que se lo determinó de la siguiente manera:

“LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PORTAL DE BELÉN”, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”

Luego proseguimos con la descripción de los antecedentes, en cuyo tema registramos el problema existente en la institución; justificamos nuestro trabajo de Grado, indicando en esta parte, la importancia, la pertinencia, la necesidad, la originalidad, novedad científica, y la factibilidad.

Formulamos objetivos claros y fáciles de medir, al igual que planteamos como hipótesis: “La Creatividad influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Portal de Belén del cantón Echeandía, provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 – 2012” que representa una respuesta al problema.

De la hipótesis, obtuvimos las dos variables: Independiente: La creatividad y Dependiente: El desarrollo de la inteligencia, mismas que fueron operacionalizadas en los cuadros correspondientes, facilitando con esto la elaboración posterior de la encuesta que fue aplicada a los docentes y a los padres de familia.

En la Teoría científica del Marco teórico, registramos temas y subtemas relacionados con las dos variables; así como en el Marco Legal, señalamos los

artículos de la Constitución, Ley de Educación, Código de la Niñez y de la Adolescencia, que respaldan nuestro Trabajo de Grado. Procedimos a continuación a desarrollar la teoría conceptual y la teoría Referencial, con términos y frases importantes registradas en la Teoría Científica y ubicada en la institución investigada dentro del contexto social, cultural y económico del lugar.

Seleccionamos los métodos y técnicas más idóneas para desarrollar efectivamente nuestro Trabajo, identificamos el Universo con el que trabajamos; y, procesamos los datos, siguiendo los lineamientos establecidos.

Una vez que aplicamos la encuesta a docentes y a padres de familia, y la ficha de observación a niños y niñas, tabulamos los datos, los llevamos a cuadros y gráficos, para luego analizarlos y formular conclusiones y recomendaciones, y luego comprobamos la hipótesis.

Finalmente elaboramos la propuesta que tiende a ofrecer una serie de estrategias pedagógicas que ayudaron a los docentes con respecto a estimular y promover la creatividad para el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas del centro, como una estrategia didáctica.

SUMMARY

Identified the problem of the absence of stimuli on teachers to promote creativity and through her intelligence develops in children's early education centers, "Portal de Belén", the Canton Echeandia, we undertook a study to submit to the educational establishment in our research, an alternative solution that benefited students, parents, teachers, teachers, and community.

The problem allowed us to raise the subject, it is determined as follows:

"CREATIVITY IN THE DEVELOPMENT OF INTELLIGENCE OF CHILDREN EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER" PORTAL OF BETHLEHEM "CANTON Echeandia, Bolivar Province, DURING THE SCHOOL YEAR 2011 - 2012"

Then we continued with the description of the background, in which subject we recorded the problem in the institution justify our work degree, indicating in this part, the importance, relevance, need, originality, scientific novelty and feasibility.

Formulate clear objectives and easily measured, as we hypothesize, "Creativity affects the intellectual development of children's early education center in Bethlehem Portal Echeandía Canton, Bolivar province during the school year 2011 - 2012 "which represents a response to the problem.

From the hypothesis, we obtained the two variables: Independent: Creativity and Dependent: The development of intelligence, and these were operationalized in the appropriate boxes, facilitating further development of this survey was administered to teachers and parents family.

In the theoretical framework of scientific theory, we recorded topics and subtopics related to the two variables, as well as in the Legal Framework, we note the articles of the Constitution, Education Law, Code of Children and Adolescents, which support our Work degree. Then proceeded to develop the conceptual theory

and the theory Reference, with terms and phrases recorded in the scientific theory and research institution located in the social context, cultural and economic place.

We select the most appropriate methods and techniques to effectively develop our work, we identify the universe with which we work, and process the data, following the established guidelines.

Once we apply the survey to teachers and parents, and the observation sheet for children, tabulated data, we charts and graphs, then analyzing and making conclusions and recommendations and then we test the hypothesis.

Finally we elaborate the proposal which tends to offer a range of teaching strategies that helped the teachers with regard to foster and promote creativity for the development of intelligence in children in the center as a teaching strategy.

III. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ubica geográficamente en un sector urbano de la sierra, en un cantón económicamente activo y ligado a costumbres y tradiciones religiosas muy arraigadas por sus moradores, es por ello que en base al deseo de superación de su hijos y gracias a las políticas del Plan decenal de educación del Ecuador, se ve fortalecido el sistema de educación formal con la implementación y obligatoriedad del nivel inicial en los diferentes escuelas.

Dando una respuesta al mismo avance que exige la sociedad actual y por otro lado a la apertura de nuestra universidad en muchos ámbitos educativo se logró realizar una práctica de observación en el centro de educación Inicial “Portal de belén”, en donde se atienden a niños y niñas menores de cinco años. Luego de ello y para establecer el problema existente en él y que se puede ofrecer una ayuda al mismo por nuestra parte se realizó un diagnóstico situacional que ofreció dichos resultados. Desde entonces se ha planteado la misma en busca de una solución efectiva y aplicable para mejorar dicha situación.

En el CAPÍTULO I se hace una sustentación teórica, conceptual y referencial con los respectivos argumentos y teorías de varios autores de las variables que se han derivado.

En CAPÍTULO II se determinaron las estrategias metodológicas que se siguieron para ejecutar la investigación. Basada en una percepción investigativa en la cual se observó en primer lugar a los niños y niñas en su entorno educativo y luego de analizar el proceso formal mismo de educación.

En el CAPÍTULO III, se llevaron a cabo los análisis e interpretaciones de resultados que determinaron las causas de un problema, ola falta e creatividad en los niños no permite desarrollar la inteligencia en sus múltiples facetas en los niños y niñas del centro.

En el CAPÍTULO IV se elaboró la Propuesta de aplicación pedagógica en donde se recomendaron estrategias metodológicas tendientes a desarrollar la creatividad y usarla como estrategia para el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas del nivel

Al aplicar la propuesta se observó y comparó las actitudes anteriores y las que se generaron en los infantes frente al estímulo pertinente y la confrontación consigo mismo y sus ideas. Convirtiéndose ésta en una herramienta de planificación pedagógica que promueve la creatividad de los mismos y propicia el desarrollo de la inteligencia en el nivel.

1. TEMA

LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PORTAL DE BELÉN”, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

2. ANTECEDENTES

Han sido muchos los autores que han investigado la relación entre la creatividad y la inteligencia, siendo diversos los resultados encontrados. Así Guilford (1950) incluye la creatividad dentro del constructo inteligencia, Sternberg (1988) alude a que la creatividad englobaría al constructo inteligencia; Gardner (1995) apunta a la estrecha relación entre la creatividad y el dominio en el cual se manifiesta una determinada inteligencia; y para Getzels y Jackson (1962) y Torrance (1962) la inteligencia y la creatividad serían independientes.

El objeto del trabajo es doble: por una parte, establecer la relación entre creatividad e inteligencia general; por otra parte, establecer la relación entre creatividad e inteligencia general; y también estudiar la relación existente entre la creatividad y las Inteligencias Múltiples.

La relación entre la creatividad y la inteligencia es un tópico que, a pesar de haber sido estudiado desde sus inicios, sigue sin estar claro. Tradicionalmente se había asumido que las personas creativas eran también personas inteligentes. Sin embargo hay autores que no tienen tan claro que se trate de la misma realidad; de hecho dicen que si son la misma cosa, podemos asumir que una persona creativa es forzosamente inteligente y viceversa, si una persona es inteligente, será creativa.

El trabajo en el Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” en cuanto se refiere al desarrollo de la creatividad y de la inteligencia es muy limitado. Maestros y maestras no aplican las estrategias adecuadas y no se programan actividades que permitan desarrollar la creatividad, la inteligencia y otras facultades mentales.

Niños y niñas de este centro, se limitan a realizar actividades que no favorecen su manera de pensar y razonar; solo tiene que hacer ciertas tareas rutinarias y los alejan de su interés y necesidades de realizar cosas nuevas.

La inteligencia está muy ligado a la información, la memoria y otras capacidades mentales, además que cada persona comprende, razona o aprende de la

experiencia de manera diferente. La inteligencia al moverse toma un camino distinto al de la creatividad, mientras la inteligencia desarrollada se pierde si uno no la práctica, la creatividad desarrollada estará ahí dentro de nosotros.

La creatividad y la inteligencia deberían trabajar juntas y este tema puede ir mucho más allá, resulta muy interesante profundizar en esto y sacar nuestras propias conclusiones, temas como los hemisferios de nuestro cerebro o producir motivación son algunos ejemplos.

Weisberg y Alba (1988), argumentaron que los mecanismos para la creatividad no son diferentes de los mecanismos usados en la solución de problemas. De acuerdo con ellos un trabajo es juzgado como creativo cuando los procesos ordinarios de pensamiento producen resultados extraordinarios.

Desde 1983 una nueva concepción de la inteligencia está siendo discutida en el campo de la psicología. Es la perspectiva de las Inteligencias Múltiples formulada por Gardner, de quien recogemos sus principios sobre la creatividad. Él plantea que la creatividad se apoya en el “plano faustiano” por el que renuncia a lo fácil y agradable para conseguir objetivos determinados, es decir que la creatividad sería un impulso de persistencia en el esfuerzo para conseguir sus metas¹.

Las investigadoras por nuestra parte, sentimos que el tema a investigar está muy relacionado con la problemática que se ha planteado en un inicio, si faltan o son nulos los estímulos y las oportunidades para desarrollar la inteligencia a nivel de educación inicial, entonces también serán nulos los resultados en la práctica pedagógica. Si los niños y niñas no coexisten en un contexto estimulante para ellos, muy difícilmente se conseguirá el desarrollo de la creatividad y la inteligencia, que como acabamos de analizar, es lo mismo desde la perspectiva de la psicología educativa.

¹PRIETO Fernando, y SÁNCHEZ Ferrándiz Inteligencia y Creatividad, Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, ISSN:1696 – 2095 N. 7, Vol. 3 (3) 2005. Pp:21 – 50.
Publicado en la página Web: http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espagnol/Art_7_101.pdf , España, octubre del 2002.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La Creatividad influye en el desarrollo de la inteligencia de niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén”, Cantón Echeandía, Provincia Bolívar; durante el año lectivo 2011 – 2012?

4. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación es de gran **importancia** dentro del entorno educativo de nuestro país, no estamos al mismo nivel que otros países desarrollados, y nuestros niños vienen cada vez más preparados para el nuevo reto del milenio, pero somos los maestros los que nos quedamos atrás. Por ello, el presente trabajo intenta ayudar en este campo del saber humano.

Actualmente es un tema de gran **interés** dentro del nivel de educación inicial para poder determinar los factores por los cuales la inteligencia puede ser desarrollada y en qué grado a través de actividades creativas, en la casa, el aula y el contexto en donde se desarrollan los estudiantes.

Se **necesidad** radica en el deseo de fortalecer las estrategias educativas y aún más la inteligencia de los niños actuales que esperan más del futuro y de lo que sus maestros les puedan ofrecer.

Es **originalidad** porque no es plagio, ni copia de otros trabajos de investigación similares, se basa en un estudio de casos y de revisión bibliográfica al igual que un análisis personal de los resultados, pero en ningún momento se puede decir que es imitación o copia.

Nuestro trabajo es **factible** de hacerlo, porque contamos con el apoyo de las autoridades, de maestros, maestra y padres de familia.

Es de **novedad científica**, pues el hecho generador de conocimientos convierte a los estudiantes en investigadores de este trabajo investigativo que culminó brindando una solución al problema encontrado en un inicio.

Los **beneficiarios** serán los niños y niñas en primer lugar, pues serán ellos quienes se beneficien de los resultados. Serán los padres de familia quienes cada vez más deben involucrarse en la educación de sus hijos. Serán los docentes de este nivel y de las siguientes o anteriores; quienes se espera que ayuden a la formación y desarrollo intelectual de los niños y niñas de nuestro país.

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar los procesos por los cuales la creatividad apoya el desarrollo de la inteligencia de niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer los principios pedagógicos de la creatividad para el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén”.
- Socializar la importancia de la creatividad para el desarrollo del inteligencia de niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén”.
- Diseñar una guía metodológica de actividades pedagógicas creativas tendientes a desarrollar la inteligencia en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén”.

6. HIPÓTESIS

“La Creatividad influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Portal de Belén del cantón Echeandía, provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 – 2012”

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La Creatividad

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la Inteligencia

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTO O REACTIVOS
La Creatividad influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Portal de Belén del cantón Echeandía, provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 – 2012	La Creatividad	Es relacionar varias dimensiones extrañas la una con la otra para reorganizar los elementos del pensamiento, y así resolver operaciones con imaginación creadora o para descubrir sus propios recursos hasta entonces desconocidos.	Dimensiones de la creatividad Elementos del pensamiento creativo La imaginación Recursos para trabajar la creatividad	Axiológica Afectiva Cognitiva Laboral Lúdica Participativa Comunicativa Urbana La fluidez La flexibilidad La originalidad Factores de la imaginación Modalidades de la actividad imaginativa El papel de la imaginación La inteligencia El conocimiento Los estilos de pensamiento La personalidad La motivación El entorno y la creatividad	¿Los niños y niñas en aula resuelven ellos mismos sus problemas? ¿Los niños y niñas utilizan objetos con otra utilidad? ¿Dibuja o pinta objetos como producto de su imaginación creadora? ¿Los niños y niñas proponen actividades diferentes para trabajar en el aula? ¿Elabora creativamente algún objeto artístico con materiales de su entorno?	ENCUESTA Cuestionario OBSERVACIÓN En base a una lista de cotejo.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTO O REACTIVOS
<p>La Creatividad influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Portal de Belén del cantón Echeandía, provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 – 2012</p>	<p>Desarrollo de la inteligencia</p>	<p>La inteligencia según varias teorías, es el desarrollo de las funciones mentales en el individuo como producto de varios factores que la determinan.</p>	<p>Teorías</p> <p>Funciones Mentales</p> <p>Factores que determinan la inteligencia</p>	<p>La teoría de las inteligencia múltiples de Howard Gardner</p> <p>La teoría triárquica de la Inteligencia</p> <p>La teoría Bifactorial de Charles Spearman</p> <p>Según Berube Louise</p> <p>Según Vygotsky</p> <p>Ambientales</p> <p>Sociales</p> <p>Una interacción basada en el afecto</p> <p>La estimulación al bebé</p> <p>Novedades de la Inteligencia en los niños</p>	<p>¿Usted conoce y desarrolla las inteligencias analíticas, teóricas y prácticas en los niños del C.E.I.?</p> <p>¿En la inteligencia influye el contexto familiar más que el educativo?</p> <p>¿Se adapta fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I.?</p> <p>¿Cumple tres consignas al mismo tiempo en el aula?</p> <p>¿Clasifica objetos por sus características?</p>	<p>ENCUESTA Cuestionario</p> <p>OBSERVACIÓN En base a una lista de cotejo.</p>

CAPÍTULO I

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1. LA CREATIVIDAD

GARCÍA Fernando (1984), en su tesis doctoral habla sobre los enunciados conocidos de la creatividad, dice que “Proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” = creación gráfica espacial. Además la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales. Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo”².

Aporte del grupo:

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales. No obstante es necesario tener en cuenta que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

Algunos autores definen a la creatividad así:

- Artur Koestler define la Creatividad como “el hecho de unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra”
- Abraham Moles define creatividad como “la facultad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal”.

²GARCÍA G. Fernando., “Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar”, Tesis doctoral tomo I, II., Universidad Complutense de Madrid, pp. 38 .40., 1984.

- Henri Laborit dice: “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía”.
- Mackinnon afirma que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta.
- Moles dice:”la creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico.

VILLARROEL Paola (2008), define la creatividad como “el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa, se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona proceso, producto y medio”³.

Aporte del grupo:

Por otro lado, el educador en la creatividad implica el amor por el cambio. Es propiciar una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que permita fluir la creatividad de los estudiantes, al menos de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además hay que enseñar a no temer el cambio, sino que más bien, el cambio pueda provocar gusto y disfrute.

1.1.1.1. DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD

ORTIZ Alexander (2004), “plantea la necesaria interacción de las diferentes dimensiones que conforman el proceso de desarrollo humano orientado a la construcción y desarrollo del ser en sus semejantes, constituidas en un todo

³ VILLARROEL, Paola, A PENSAR PARA CREAR, editorial Imprenta Ayar Grafic, primera edición, Quito – Ecuador, pp: 29-31, 2008.

integral y dinámico, en el cual la creatividad como uno de los de mayor significación, actuaría además de su papel transformativo y productivo, como un factor cohesionante, dinamizador y proyectivo en la búsqueda de una sólida construcción humana y social.

Estas dimensiones son:

- a) **Axiológica:** Es esencial comprender los valores y las aspiraciones que motivaron al ser humano a crearlos, sin los cuales un objeto queda desvinculado de su contexto y no se le puede atribuir su verdadero significado. Lo tangible sólo se puede interpretar mediante lo intangible. Aquí se tiene en cuenta el conocimiento, la comprensión y la autonomía. Ser, saber y conocimiento.
- b) **Afectiva:** Consagración e identificación.
- c) **Cognitiva:** Funcionalidad, habilidad de pensamiento.
- d) **Laboral:** Elaboración, producción y transformación.
- e) **Lúdica:** Disfrute, posibilidad y juego.
- f) **Participativa:** Dirección y participación. Alimentar la creatividad colectiva también significa hallar la forma de ayudar a que los estudiantes creen formas nuevas y mejores de convivir, estudiar y trabajar juntos. Nuestra imaginación social y participativa en el aula no ha estado a la altura de nuestra imaginación científica y tecnológica.
- g) **Comunicativa:** Controversia, diálogo, argumentación y comprensión.
- h) **Urbana:** El entorno urbano está lleno de tensiones creativas dinámicas que surgen de la densidad demográfica y de la proximidad espacial”⁴.

Aporte del grupo:

La creatividad también se manifiesta en la cultura de la vida cotidiana, en la variedad, diversidad y heterogeneidad de las instituciones, en las pautas de interacción y actividades destinadas a satisfacer los intereses sociales. En el medio urbano, la mezcla de modos de vida y de trabajo, y formas de expresión tiene un gran potencial de creación e innovación, lo mismo que de conflicto. Por lo tanto,

⁴ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis, en su trabajo de grado “Desarrollo de la creatividad en la escuela”, Publicado en la página: <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml> , el 15 de marzo del 2004.

apoyar formas y expresiones nuevas, emergentes y experimentales es invertir en desarrollo humano, económico y social. La principal fuente de creación la tenemos en lo que nos rodea, ¿por qué nos empeñamos entonces en desarrollar la creatividad sólo en la institución educativa?. La creatividad está en la persona que más se desarrolla con el medio. La vida es el taller de la creatividad. Si estamos abiertos a aprender, aprendemos mucho, del medio, de todo lo que nos rodea.

1.1.1.2. ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Según Casillas (2002), es importante considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- a) **La Fluidez** se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.
- b) **La Flexibilidad** consiste en manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.⁵
- c) **La originalidad**, para DADAMIA Oscar (1984), es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a

⁵ CASILLAS Miguel, Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula Publicado en <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10miguel.html> , en julio del 2002

nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido⁶.

Una característica importante en el pensamiento creativo es **la elaboración**, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Aporte de grupo:

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creemos que estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

1.1.1.3. LA IMAGINACIÓN

DÍAS Cintia (2007), dice que “la actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas”⁷.

Aporte del grupo:

Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de

⁶ DADAMIA, Oscar Miguel; MARTÍNEZ, José, MENCHEN,; “La creatividad en la educación”; Madrid. ED. Escuela Española, Francisco, pp: 283, 1984

⁷ DÍAS Cintia Vanesa La Imaginación, Artículo publicado en la revista electrónica Pensamiento Imaginativo, publicado en la web: <http://manuelgross.blogoo.com/la-imaginacion-que-es-actualizado>, el01/10/2007

anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente.

A. Factores de la imaginación

La imaginación, como cualquier otra actividad humana depende de distintos factores que influyen en ella, al tiempo que la condición:

- **Factores de tipo interno:** Son las tendencias individuales, el tipo de asociación, el estado de humor, las experiencias anteriores, etc., por ejemplo, las distintas formas de la sensibilidad dan como resultado los distintos tipos de fantasía: fantasía visual, como la del pintor; auditiva, como la del músico; cenestésica, como la de los acróbatas.
- **Factores de tipo externo:** Entre estos hay que enumerar los estímulos, situaciones, elementos, y circunstancias exteriores que potencian, provocan y afectan de alguna manera a la fantasía. Tomemos como ejemplo el arte. La imaginación artística se ve influida por la civilización y la cultura de la época.
- **Imaginación subjetiva y objetiva:** Son aquellas formas de actividad imaginativa en las que predomina, o bien lo subjetivo cuando el artista expresa lo que siente en su intimidad, o bien lo objetivo, cuando el artista expresa lo que todos ven, porque se da en la realidad exterior, y a él le impresiona de una manera más profunda.

B. Modalidades de la actividad imaginativa

Entre las modalidades de la actividad imaginativa hay:

- **Fantasía diurna:** Soñar despierto. Son formas de actividades en las que el sujeto crea un propio mundo distinto de los demás, para refugiarse en él y dar imaginación a sus frustraciones. En ella suele sublimar la propia vía de los deseos íntimos. Suele anticipar el futuro o suele buscar refugio huyendo de las incomprendiones del mundo real y objetivo.
- **Fantasía desiderativa:** Mediante ella satisfacemos de manera recompensada nuestros propios deseos. Se percibe claramente que lo deseado es diferente del mundo exterior; es un refugio frente a la realidad.

- **Fantasía del temor:** cuando el mundo real nos mete miedo, o tenemos miedo de enfrentarnos a él, surge la fantasía del temor. El miedo puede ser muy variado: miedo al fracaso, al destino, a la derrota, a la lucha por la vida, al ridículo, etc.
- **Fantasía lúdica:** Los juegos son formas de manifestar de un modo activo y exteriorizado los impulsos de la fantasía. La actividad lúdica y la actividad imaginativa van muy ligadas. El juego es un fenómeno de la naturaleza psicológica lúdica de múltiples aspectos y que ha constituido siempre uno de los ejes de la vida de las comunidades humanas ¿por qué se juega? Sabemos que existe una gran diferencia entre los juegos de los niños y el de los mayores. El niño se identifica con sus propios juegos creando los objetos y los personajes. El juego de los mayores es más competitivo e interesante.
- **Actividad onírica:** El problema del sueño y del soñar es un problema no resuelto todavía ¿Por qué soñamos mientras dormimos? No lo sabemos, pero el hecho está ahí. Freud es uno de los autores que más ha estudiado los sueños y que más importancia le ha dado. Intenta mediante la interpretación de los sueños explicar la constitución íntima de la personalidad inconsciente, que se manifestaría según él a través de los sueños. Para Freud los sueños son siempre la satisfacción de los deseos reprimidos. Los impulsos alojados en el inconsciente surgen mientras dormimos, porque la censura no ejerce su estricta vigilancia sobre el mismo.
- **La fantasía creadora:** Llamamos fantasía creadora a aquella capacidad de poder crear en forma de representaciones un tipo de realidad que no ha sido percibida sensorialmente con antelación. Tiene un carácter cognoscitivo del mundo que no es posible sin la experiencia pero que trasciende la experiencia.

C. El papel de la imaginación

GIANNI Rodari (2007), expresa que para darle una valoración distinta de la imaginación, es imprescindible, en primer lugar, rechazar esa tradicional oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad significa lo que existe y fantasía aquello que no existe. Esa oposición no tiene sentido. ¿No existen acaso los sueños? ¿No existen los sentimientos por el hecho de no tener cuerpo? ¿De dónde sacaría la fantasía los materiales para sus construcciones si no los tomara,

como de hecho hace, de los datos de la experiencia, ya que no entran en la mente más datos que los de la experiencia?. La fantasía es un instrumento para conocer la realidad (Hago servir indistintamente como sinónimos las palabras "fantasía" e "imaginación", porque ya están lejos aquellos tiempos en que los filósofos, teorizando a posteriori sobre la división del trabajo, los distinguían, para luego adjudicar la "fantasía" creadora a los artistas y la "imaginación" práctica a los trabajadores manuales). Otros instrumentos son los sentidos, el pensamiento crítico, la ciencia, etc. La mano tiene cinco dedos: ¿por qué la mente sólo ha de tener uno? Por el contrario, tiene muchísimos. Nadie puede prescindir de la fantasía, ni el científico ni el historiador. Recientes investigaciones han puesto en evidencia importantes homologías entre los procesos de creación artística y los de la creación científica⁸.

1.1.1.4. RECURSOS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD

La propuesta de GUILFORD (1999), recomienda seis herramientas para trabajar la creatividad:

“Uno de los planteamientos más interesantes en la actualidad para conceptualizar y desarrollar la creatividad en las aulas, consideran que la confluencia de los siguientes recursos hace posible ver a la creatividad como algo terrenal y no como un estado inalcanzable. Estos recursos son:

- a) FLUIDEZ: Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas... Según Guilford, ésta “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”.

El mismo Guilford distribuye este factor en clases:

- Fluidez ideacional: producción cualitativa de ideas.
- Fluidez figurativa: las distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado.
- Fluidez asociativa: establecimiento de relaciones.
- Fluidez de expresión: facilidad en la construcción de frases.

⁸ GIANNI Rodari, *La Imaginación Infantil*, Artículo publicado en la revista *Perspectiva Escolar* N° 43 y reproducido en *Imaginería* con autorización de la *Associació de Mestres Rosa Sensat* Barcelona, España, septiembre del 2007.

- Fluidez verbal
 - Fluidez de las inferencias: presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un determinado tiempo.
- b) **FLEXIBILIDAD:** Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción. Existen dos clases:
 - c) **ORIGINALIDAD:** Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.
 - d) **ELABORACIÓN:** Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.
 - e) **REDEFINICIÓN:** La solución de un problema desde diversas perspectivas.
 - f) **ANÁLISIS:** Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
 - g) **SÍNTESIS:** Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una “síntesis mental”.

Guilford acepta estos dos últimos factores como hipótesis, afirmando “las estructuras simbólicas frecuentemente deben romperse antes de que puedan construirse otras. Es pues, deseable explorar diversas formas de actividades de síntesis y análisis en el terreno de la percepción, y de la conceptualización, con el fin de determinar la existencia de esos factores”.

- h) **SENSIBILIDAD ANTE LOS PROBLEMAS:** El sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja”⁹.

Existen otros factores a tener en cuenta, aunque no hayan sido tratados con tanta profundidad, estos han sido tratados por autores como MOLES que hablan de la aptitud creativa, la motivación y la memoria.

⁹GUILFORD, J.P. “La Creatividad, presente, pasado y futuro”, Editorial Paidós, 1978, Buenos Aires – Argentina, Pág 18, última actualización 1999.

- a) “FACULTAD DE EVALUACIÓN: La valoración es imprescindible para el proceso creativo, conocido y valorado el producto puede ser considerado como válido el objeto alcanzado.
- b) LA MEMORIA: Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación (insight).
- c) LA MOTIVACIÓN: Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, el insight y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente. Esta es individual y por tanto subjetiva.
- d) LA JUSTIFICACIÓN: Se trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil a la humanidad.
- e) LA ORGANIZACIÓN COHERENTE: Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras, “obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar”¹⁰.

Aporte del grupo:

La escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas. Estos seis recursos nos muestran algo acerca de la creatividad, el campo es amplio y requiere de más tinta para hacer análisis profundos que nos permitan reflexionar y dialogar en esta temática tan interesante.

1.1.2. LA INTELIGENCIA

PUNSET Eduardo (2006) dice que “La **inteligencia** es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la inteligencia, entre otras

¹⁰ Moles, A. y Caude, R.- “Creatividad y Métodos de Innovación”. Ibérico Europea de Ediciones.- Madrid, 1977, Pág 84, última actualización 1997,

acepciones como la "capacidad para entender o comprender" y como la "capacidad para resolver problemas". La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla¹¹.

LEDERMAN (2006), define la inteligencia como “la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema. Por ejemplo, si a una persona se le plantea subir al tejado de una casa, la persona seleccionará los instrumentos que cree necesario para subir, pues con los conocimientos que ya posee (lógicos, matemáticos) ha ideado una forma para ejecutar una acción que le permitirá subir al tejado. Unos dirán que con una escalera, otros con una cuerda, otros necesitarán una serie de instrumentos. Una persona más inteligente que otra escogerá una opción mejor que otra. Tristemente la mayoría de los test que miden la inteligencia de un ser humano sólo tienen en cuenta las capacidades lógicamatemática y lingüísticas¹².”

“La palabra inteligencia fue introducida por Cicerón para significar el concepto de capacidad intelectual. Su espectro semántico es muy amplio, reflejando la idea clásica según la cual, por la inteligencia el hombre es, en cierto modo, todas las cosas¹³.”

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones. La misma se hace en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición

¹¹ PUNSET, Eduardo. El viaje a la felicidad. Las nuevas claves científicas. Editorial Destino, octava edición. ISBN 84-233-3777-4, pp: 14. 2006.

¹² LEDERMAN, Leon M. y HILL, Christopher T. La simetría y la belleza del universo. Ed. TusQuets. 1ª Edición. Patrocinado por Cosmo Caixa - Fundación la Caixa. Colección Meta temas. ISBN 84-8310-351-6, pp: 28, 2006.

¹³ ATAKA CIENCIA, Revista Electrónica, Registro Mercantil de Madrid, Tomo 20,918, Libro 0, Folio 91, Sección 8, Hoja M370848, Inscripción 1., Publicada en la página Web: <http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>, 15 de septiembre de 2006.

circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que miden las pruebas de inteligencia".

Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender. Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia», de Bridgman.

1.1.2.1. TEORÍAS

A finales del siglo XX surgen varias teorías psicológicas que cobran gran celebridad: la Teoría de las inteligencias múltiples, la Teoría Triárquica de la inteligencia y la que trata de la Inteligencia Emocional.

A. Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

GARDNER Howard (2003), psicólogo norteamericano de la Universidad de Harvard, escribió en 1983 "Las estructuras de la mente", un trabajo en el que consideraba el concepto de inteligencia como un potencial que cada ser humano posee en mayor o menor grado, planteando que ésta no podía ser medida por instrumentos normalizados en test de CI y ofreció criterios, no para medirla, sino para observarla y desarrollarla.

Según Howard Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, igual de importantes:

- Inteligencia lingüística: capacidad de usar las palabras de manera adecuada. Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.
- Inteligencia lógica-matemática: capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. Era la predominante en la antigua concepción unitaria de "inteligencia".
- Inteligencia musical: capacidad relacionada con las artes musicales. Es el talento de los músicos, cantantes y bailarines. Es conocida comúnmente como "buen oído".
- Inteligencia espacial: la capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones. Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.
- Inteligencia corporal-cenestésica: capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él. Es el talento de los actores, mimos, o bailarines. Implica a deportistas o cirujanos.
- Inteligencia interpersonal: está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo. Relacionada con las ciencias psicológicas.
- Inteligencia interpersonal o social: capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones. Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- Inteligencia naturalista: la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar. Los biólogos y naturalistas son quienes más la desarrollan.

Inteligencia existencial o filosófica: la capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos y autosugestionarse. Requiere de un estudio más profundo para ser caracterizada como inteligencia. La crítica más común es que la inteligencia musical y la cenestésica no muestran inteligencia, sino talento¹⁴.

¹⁴GARDNER, Howard, Inteligencias múltiples, Editorial Paidós, octava edición, Madrid – España, Pp: 52, 53, 2003.

B. Teoría Triárquica de la Inteligencia

La **teoría triárquica de la inteligencia** ha sido desarrollada por STERNBERG Robert J. (2000), una figura destacada en la investigación de la inteligencia humana. La teoría fue de las primeras en ir contra el enfoque psicométrico y adoptar un acercamiento más cognitivo.

La definición de Sternberg de la inteligencia es: “actividad mental dirigida con el propósito de adaptación a, selección de o conformación de, entornos del mundo real relevantes en la vida de uno mismo”, que significa que la inteligencia es también un individuo que trata con los cambios en el entorno a lo largo de su vida. La teoría de Sternberg propone tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica. Cada uno de estos tipos conforman tres subteorías parciales que se complementan entre sí: componencial, experiencial y contextual.

Subteoría componencial - analítica

STERNBERG asocia el funcionamiento de la mente a una serie de componentes. Estos componentes los etiquetó como meta componentes, componentes de rendimiento, performance, y componentes de adquisición de conocimiento.

- Las meta-componentes son los procesos ejecutivos usados en resolución de problemas y toma de decisiones que implican la mayor parte de la capacidad de gestión de nuestra mente. Dicen a la mente cómo actuar.
- El siguiente conjunto de componentes de Sternberg, componentes de rendimiento, son los procesos que llevan a cabo realmente las acciones que dictan la meta-componente.
- El último conjunto de componentes, componentes de adquisición de conocimiento, se utilizan en la obtención de la nueva información. Estos componentes completan tareas que implican escoger selectivamente información de información irrelevante.

Subteoría experiencial - creativa

La segunda etapa de la teoría de Sternberg es la subteoría experiencial. Esta etapa trata principalmente de cuán bien se realiza una tarea, con relación a lo familiar

que sea. Sternberg divide el papel de la experiencia en dos partes: novedad y automatización.

- Una situación de novedad es aquella que nunca se ha experimentado antes. Personas que son aptas en el manejo de una situación de novedad pueden tomar la tarea y encontrar nuevas maneras de solucionarla que la mayoría de gente no percibiría.
- Un proceso automatizado es el que se ha realizado múltiples veces y ahora puede hacerse con poco o nada de pensamiento adicional. Una vez que se automatice un proceso, puede ser ejecutado en paralelo con otro igual u otros procesos distintos. El problema con la novedad y la automatización es que el ser experto en un componente no asegura el ser experto en el otro

Subteoría contextual - práctica

La tercera subteoría de la inteligencia de Sternberg, llamada contextual o práctica, «se ocupa de la actividad mental implicada en conseguir ajuste al contexto. Con los tres procesos de la adaptación, conformado y selección, los individuos producen un ajuste ideal entre sí mismos y su ambiente. Este tipo de inteligencia se conoce a menudo como «pícaros callejeros».

- La **adaptación** ocurre cuando uno hace un cambio en sí mismo para ajustarse mejor a lo que le rodea. Por ejemplo, cuando el tiempo cambia y las temperaturas bajan, la gente se adapta utilizando más ropa para estar abrigados.
- La **conformación** ocurre cuando uno cambia su ambiente para que encaje mejor con sus necesidades. Un profesor puede invocar una nueva regla, de levantar la mano para hablar, para asegurarse de que imparte la lección con las menos interrupciones posibles.
- El proceso de **selección** se emprende cuando se encuentra un ambiente alternativo totalmente nuevo para substituir un ambiente anterior que era insatisfactorio para las metas del individuo. Por ejemplo, los inmigrantes dejan sus vidas en sus países de origen donde soportaban dificultades

económicas y sociales y vienen a Estados Unidos en búsqueda de una vida mejor y menos opresiva¹⁵.

Aporte del grupo.

La eficacia con la cual un individuo encaja en su ambiente y se enfrenta con situaciones cotidianas refleja el grado de inteligencia. El tercer tipo de capacidad de Sternberg, llamada capacidad práctica, implica el poder aplicar habilidades sintéticas y analíticas a las situaciones diarias. La gente prácticamente dotada es magnífica en su capacidad de tener éxito en cualquier situación. La inteligencia contextual de Celia le permitió usar dichas habilidades para su provecho.

C. Teoría Bifactorial de Charles Spearman

FRANQUET (2005), cita los estudios de Spearman Charles Edward en 1923, quien formuló la teoría de que la inteligencia se compone de un factor general y otros específicos. Creyó en la existencia de un factor general que interviene en todas las fases de la conducta humana y atribuyó a las capacidades específicas papel determinante en cada actividad. La persona inteligente entiende las cosas con rapidez, toma decisiones adecuadas, se enfrasca en conversaciones interesantes y tiende a comportarse de manera inteligente en diversas situaciones. Aunque es cierto que cada uno de nosotros es más rápido en algunas áreas que en otras, Spearman consideraba que esas diferencias eran simplemente formas en que se revela la misma inteligencia general subyacente.

Spearman plantea que en la ejecución de la actividad intelectual se distinguen dos factores:

Inteligencia General (Factor G).

La define como la capacidad de establecer relaciones rápidamente y usarlas con eficacia. Es común a todas las actividades intelectuales y su naturaleza es innata. Si se quiere expresar el Factor G, de una manera metafórica, se podría decir que la inteligencia general es una especie de energía que fluye como corriente de agua

¹⁵ STERNBERG, R. J., Teoría Triárquica de la Inteligencia, Editorial Aron, novena edición, Buenos Aires – Argentina, pp: 32-37, Actualizada en el 2000.

hacia diferentes direcciones. Spearman llega a establecer el Factor G a raíz de la impresión que le causan los estudiantes que destacan en un área (por ejemplo, razonamiento verbal), quienes también suelen tener puntuaciones más elevadas que el promedio en las restantes áreas, por ejemplo, en la capacidad espacial. Spearman creía que el Factor G estaba en la base de todo el comportamiento inteligente, desde una actuación destacada en la escuela hasta el desempeño profesional y laboral.

Inteligencia Específica (Factor S).

Spearman también se percató de que las capacidades intelectuales son variables según las conductas específicas que se realicen: Factor S; Observó que si aplicados dos test mentales a una muestra de sujetos, el coeficiente de correlación obtenido era casi siempre positivo; cabría suponer que estos test no miden atributos totalmente independientes del funcionamiento mental. Esto apuntaba hacia la existencia de una estructura subyacente más sencilla. Se formularon dos posibilidades:

- Estructura oligárquica son las correlaciones reducidas a un pequeño número de atributos independientes que corresponderían a compartimentos separados con localización cerebral específica.
- Estructura monárquica, son las correlaciones son reducidas a un solo factor general o g subyacente¹⁶.

1.1.2.2. FUNCIONES MENTALES

A. Funciones Mentales según Bérube

BÉRUBE Louise (1991), advierte en su teoría sobre ciertas capacidades que ponen en juego la integridad de un sistema de organización de la información perceptual, la rememoración del aprendizaje anterior, la integridad de los mecanismos cortico-subcorticales que sustentan el pensamiento, la capacidad de tratar dos ó más informaciones o eventos simultáneamente.

¹⁶FRANQUET Bernis Josep Ma., EL ESTUDIO OPERATIVO DE LA PSICOLOGÍA UNA APROXIMACIÓN MATEMÁTICA, Editorial Eumed.net, Málaga – España, pp: 270- 273, 2005.

Se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social:

- A mayor interacción social, mayor conocimiento, mayor posibilidad de actuar, más robustas las funciones mentales.
- Son mediadas resultados de la cultura y socialización.
- No se encuentran localizadas, sino integradas en grupos de regiones que forman una red cerebral.

La corteza cerebral es el asiento anatómico funcional. En la corteza se integran funciones muy elaboradas: el lenguaje, el razonamiento abstracto, y las actividades gestuales”¹⁷.

B. Funciones Mentales según Vygotsky

ROMO Pedraza Abel (2000), menciona la teoría de Vygotsky y las funciones mentales de un ser humano.

Según Vigotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

- Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente. La conducta es impulsiva.
- Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta.
- Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente.
- El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades.

¹⁷ BÉRUBÉ Louise, Funciones Mentales E Intelectuales Superiores, publicado en la web: <http://es.scribd.com/doc/19598758/FUNCIONES-MENTALES-E-INTELECTUALES-SUPERIORES>, 1991.

- El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales¹⁸

Aporte del grupo:

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

1.1.2.3.LOS FACTORES QUE DETERMINAN LA INTELIGENCIA

GARDNER Howard, académico de la Universidad de Harvard, autor del libro *Inteligencias Múltiples* en el que postula que es posible lograr que una persona cambie de opinión o deje de lado arraigados prejuicios. Gardner explico los principales factores que intervienen en el desarrollo de la inteligencia y los elementos que intervienen en un cambio de opinión.

Sobre la manifestación de un coeficiente intelectual más elevado, se ha dicho que los genes tienen mucho que decir.La idea final del investigador es que los sistemas educacionales no solo se flexibilicen para dar cabida al desarrollo de estas otras habilidades – tanto o más importantes que el CI-, sino que también

¹⁸ ROMO PedrazaABEL, Tesis; El Enfoque Sociocultural Del Aprendizaje De Vygotsky, pp. 53 – 56, Universidad de Salamanca – España, pp: 31, 2000.

aborden la tarea desde una perspectiva personalizada, considerando el potencial de cada niño.¹⁹

A. Los factores ambientales y sociales condicionan la inteligencia

Las condiciones **ambientales y sociales** ejercen una influencia mayor que los factores genético a la de determinar la inteligencia de las personas, explica que los genes no desempeñan un papel en las diferencias de coeficiente intelectual entre negros y blancos, sino que las diferencias entre esos grupos comienzan temprano en la infancia y se combinan con factores de sociales, culturales y educativos que "ensanchan esa brecha".

En el libro Nisbett analiza un gran número de estudios que señalan que las intervenciones educativas han mostrado que los factores ambientales, que nada tienen que ver con los genes, afectan "poderosamente" la inteligencia. Asimismo, señala que los grandes logros académicos y profesionales de asiáticos y judíos no se deben a coeficientes intelectuales más elevados, sino a los valores familiares que enfatizan las conquistas y los logros intelectuales, y a culturas que enfatizan el trabajo duro y la persistencia²⁰.

Aporte del grupo de investigadoras

Es precisamente en los países menos desarrollados y en los sectores más pobres donde se ve una disminución del potencial intelectual de su población. Entre los factores ambientales, sociales y culturales que influyen en esta situación se encuentra la mala nutrición, un cuidado médico inferior, la baja tasa de amamantamiento y estilos de crianza de hijos que son menos cálidos y dan menos apoyo que los de familias con un status socioeconómico más elevado. Ante esta situación, es necesario poner en marcha "una educación intensiva en la primera infancia para los pobres y que enseñen a las familias cómo pueden alentar el desarrollo intelectual". Tales esfuerzos pueden producir ganancias enormes e

¹⁹ Revista Electrónica: Sólo Ciencia, Los factores ambientales y sociales condicionan la inteligencia, más aún que los genes, según un experto. Madrid - España, Publicado en la Web: <http://www.solociencia.com/noticias/0901/28175212.htm>, 28 enero del 2009.

²⁰ MÁRQUEZ Ch. María G., LaTercera / Tendencias, Los factores que determinan la inteligencia Publicado en la página Web: <http://mery06.obolog.com/factores-determinan-inteligencia-728104>, viernes, 16 de julio del 2010 a las 00:43

inmediatas en el cociente intelectual, y a largo plazo en los logros académicos y ocupacionales.

B. Una interacción basada en el afecto

RAMOS Luis (2012), dice en su Blog de ayuda a las mujeres, que desde que el niño nace su interacción con el medio le va a ofrecer numerosas experiencias más o menos difíciles de afrontar. Por ello, proporcionarle un entorno basado en la seguridad y el afecto, no sólo potenciará su desarrollo emocional, sino una mayor confianza en sí mismo y, así, la seguridad necesaria para explorar el medio que le rodea y aprender de él. La conclusión puede ser: “para empezar, se educa a base de mimos”; sólo si el niño tiene cubiertas sus necesidades, si se encuentra cómodo, comenzará a desarrollar su inteligencia con las máximas garantías.

C. La estimulación al bebé

Hasta no hace mucho, el concepto que se tenía de un bebé era el de un ser primario de capacidades intelectuales muy limitadas y, por lo tanto, con un repertorio de respuestas muy escaso. Esto determinaba negativamente la riqueza de experiencias que podía recibir.

Hoy sabemos que el recién nacido viene al mundo con un número de neuronas que oscila entre los 100.000 y los 200.000 millones, es decir, todas las células necesarias para desarrollar su inteligencia (de hecho, estas células no se multiplican posteriormente). Y no olvidemos que a los cinco años el cerebro del niño alcanza aproximadamente el 90% del peso final adulto.

El concepto de inteligencia ha cambiado: ya no se admiten los modelos estáticos y hereditarios del “tanto tienes, tanto vales”, aquella inteligencia que podía reducirse a un simple número: el CI (Cociente Intelectual), sino que hoy se defienden concepciones:

Dinámicas: la inteligencia cambia, se puede mejorar, evoluciona.

Múltiples: no existe una única forma de inteligencia, sino que se pueden distinguir varios tipos; hasta 7 distingue uno de los modelos más innovadores:

verbal, matemática, espacial, habilidad musical, aptitudes corporales, competencia en el trato con los otros y autoconocimiento²¹

Aporte del grupo.

Indudablemente la herencia genética de los padres determina en gran medida la inteligencia del niño, pero quizá, sólo tenga más peso en su primera disposición; luego serán las experiencias que reciba el niño las que terminen de moldear el entramado neuronal al que antes nos referíamos.

Las conexiones neuronales que construye nuestro bebé durante la infancia, servirán de cimientos para el desarrollo intelectual, social y emocional a lo largo de la vida.

D. Novedades de la Inteligencia en los Niños

Cuando hablamos de inteligencia hacemos referencia también a aquellos procesos cognitivos como la atención, concentración, la memoria, el aprendizaje, etc., ya que el funcionamiento de estas variables sumado a una adecuada nutrición y un ambiente familiar favorable permiten constituirlos.

Potencializando el desarrollo de la inteligencia

PANEZ Juvitza (2011), opina que la inteligencia humana es producto de dos factores: El potencial biológico y el entorno donde hemos sido educados.

El potencial biológico está dado por el desarrollo cerebral que poseemos, ya que al nacer nuestras neuronas entran en conexión (sinapsis) con mayor rapidez y es en los primeros años de vida que se forman las estructuras o redes neuronales que posibilitarán el desarrollo de la inteligencia y que serán utilizadas posteriormente en la etapa adulta para el aprendizaje de nuevas habilidades. El entorno es otro factor importante, ya que es necesario un ambiente rico en estímulos, que éstos sean adecuados en calidad y cantidad, y que exista un ambiente favorable que propicie el bienestar del niño. El niño debe estar en

²¹ RAMOS Luis, Revista Electrónica: El Siglo de Torreón, - Terra Mujer, El niño (1-5 años) ¿Cómo puedo ayudar a mi hijo a desarrollar su inteligencia?, publicado en la página Web: <http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu26518.htm>, 2012.

contacto con los objetos, descubrir sus formas y funciones, realizar actividades que posibiliten desarrollar su potencial.²²

Las Inteligencias Múltiples

Gardner Howard (1983) habla de su teoría que relaciona íntimamente con el concepto de inteligencia vigente: la teoría de las **inteligencias múltiples**, modelo propuesto que, define a la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales, refuta la primacía del CI (coeficiente intelectual) argumentando que no existe una única clase de inteligencia, sino un amplio espectro de ellas, no tenemos una sola capacidad mental, sino varios modos de ser inteligente, entre las que se conocen: la inteligencia lógico-matemática, la espacial, la lingüística, la musical, la corporal, la interpersonal y la interpersonal.

Este criterio nos permite comprender cómo algunos niños son buenos para determinadas materias, mientras otros son mejores entablando relaciones interpersonales o demostrando habilidad para la música o el arte.

Por estas razones debemos propiciar actividades y juegos que permitan desarrollar las inteligencias múltiples en nuestros niños, así nos daremos cuenta qué tipos de inteligencia son más predominantes en ellos, descubrir cuáles son sus fortalezas y sus debilidades y darle la oportunidad para que explore libremente, sin presiones y que desarrolle sus propias inclinaciones durante su crecimiento²³.

Los juguetes y el desarrollo de la inteligencia

Un juguete sabiamente seleccionado es uno de los medios más apropiados para estimular la inteligencia de los niños. Así lo sugiere Howard Gardner en su teoría sobre las Inteligencias Múltiples.

Gardner sostiene que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas y que es posible clasificarla en función de los resultados, sosteniendo que estos tendrán

²² PANEZ Juvitza S. , Asesora Pedagógica, [Cosas de la Infancia®](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte-g.htm).marca registrada por Infancia E.I.R.L del Grupo Kiddy's House., <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte-g.htm>, Jueves, 3 de Noviembre, 2011

²³ GARDNER, Howard., "Inteligencias Múltiples", Libro Básico, Editorial Paidós, ISBN 0-465-04768-8, pp: 48, 49, Madrid – España, 1983.

estrecha relación con los medios que el ambiente le provea a los niños. Según Gardner, estas inteligencias son ocho y coexisten en el niño desde una edad muy temprana. Dentro de los medios, por supuesto, los juguetes cumplen una función substancial. Ahora bien, ¿cuáles serían los juguetes adecuados para desarrollar cada tipo de inteligencia? A continuación, un breve resumen que puede ser de utilidad al momento de escoger el juguete adecuado para estimular las inteligencias múltiples.

- **Inteligencia lingüística:** contribuyen a desarrollarla todos aquellos juegos que estimulen el uso de la palabra en situaciones prácticas. Ejemplos: micrófonos, teléfonos, objetos que representen instrumentos en la vida real.
- **Inteligencia lógico-matemática:** puede ser estimulada a través de todos aquellos juegos que impliquen la comprensión de relaciones de cantidad y patrones lógicos. Ejemplos: rompecabezas, cajas con piezas de diferentes formas y colores, encastres, juegos de comparación y de seriación.
- **Inteligencia espacial:** esta inteligencia tiene que ver con la capacidad de pensar en tres dimensiones, por lo tanto ayudan los juegos que permitan la representación de imágenes y las interrelaciones de espacio, forma, figura, línea y color. Ejemplo: mosaicos de formas y colores, bloques y laberintos, cuentas para ensartar o enhebrar.
- **Inteligencia físico-cenestésica:** es la que le permite al niño manipular objetos y perfeccionar habilidades motrices y los juegos que ayudan son aquellos que promueven sensaciones somáticas, de equilibrio físico y de aprendizaje manual. Ejemplos: juegos de arrastre, de exterior, caballos para montar, palitos chinos, trompos.
- **Inteligencia musical:** es la que prevalece en niños muy sensibles al ritmo, la melodía, el tono y la armonía, y es desarrollada por todos aquellos juegos que involucren la percepción de sonidos musicales y armónicos. Ejemplos: instrumentos musicales, equipos de música.

- **Inteligencia interpersonal:** versa sobre la capacidad de comprender a los demás e interactuar con ellos y los juegos que ayudan son todos aquellos que facilitan la comunicación social y el contacto afectuoso con los demás. Ejemplos: juegos de mesa, títeres.
- **Inteligencia intrapersonal:** se le atribuyen a ésta las capacidades de las personas para construir percepciones precisas de sí mismas; por tal motivo, los juegos que asisten en este caso son los que faciliten la concentración individual y las premisas de introspección. Ejemplos: juegos electrónicos de uso individual, juegos didácticos de autocorrección.
- **Inteligencia naturalista:** se relaciona con la observación de los modelos de la naturaleza. Ejemplos: juegos de granja, animales, jardinería.

Por último, aunque hay algunos juguetes que desarrollan solamente una aptitud, la mayoría sirve para más de un propósito²⁴.

²⁴ ALVARADO Mara José, REVISTA ELECTRÓNICA: BEBÉS Y MÁS, <http://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/los-juguetes-y-el-desarrollo-de-la-inteligencia>, 20 de enero de 2006.

1.2. TEORÍA LEGAL

ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

El Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, sociales, filosóficas y humanísticas de la **Universidad Estatal de Bolívar**, considerando: qué; en la Ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo del Art. 4; expresa: La Constitución Política de la República garantiza la autonomía de las universidades y escuelas politécnicas, sin injerencia alguna, concebida como la responsabilidad para asegurar la libertad en la producción de conocimientos el derecho sin restricciones para la búsqueda de la verdad la formulación de propuestas para el desarrollo humano y la capacidad de autor regularse dentro de los lineamientos de la Constitución Política de la República, la presente, sus estatutos y reglamentos.

Que; el **Art. 15** , numeral 4 del Estatuto de la universidad Estatal de Bolívar; faculta al H. Consejo Universitario, aprobar los Reglamentos Generales de la Universidad, y el Reglamento General Interno de las Facultades, de las Extensiones, Institutos, y, Centros de Investigación Especializada.

Que; el **Art. 38**, numerales 1 y 14 del Estado de la Universidad Estatal de Bolívar invoca la responsabilidad del Consejo Directivo de la Facultad; para dictar disposiciones sobre el Gobierno interno de la Facultad acorde con las resoluciones del Consejo Universitario.

EN USO DE SUS ATRIBUCIONES; RESUELVE: Expedir el reglamento de grados y titulaciones de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

Art. 2 Previo a la obtención del Título de Licenciado y Licenciada en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, los aspirantes deberán cumplir con lo siguiente:

- a) Justificar su egresamiento.
- b) Certificación de haber cumplido con las prácticas de pre-titulación.
- c) Elaboración de su Trabajo de Grado.

Art. 6 Los temas versarán sobre el arco de las líneas de investigación establecidas por la Facultad.

Art. 10 La presentación del Proyecto o de los Proyectos deberá realizarse antes de los talleres finales de evaluación y tendrá la respectiva aprobación por parte del docente responsable de la asignatura de investigación y del Centro de Investigación Especializada de la facultad (CIE)

Art. 19. Para la ejecución de la Red de Asesoría de Trabajo de Grado se elaborará un proyecto donde se describa su desarrollo académico y su financiamiento el mismo que será presentado por la Comisión Académica de la Facultad para su análisis y aprobación en el H. Consejo Directivo.

Art. 24. El o los autores del Informe del Trabajo de Grado realizarán la Pre defensa; que consistirá en una exposición argumentada de su investigación y será interactiva con el Tribunal del mismo que se reserva el derecho de pedir luego de lo que el Tribunal manifestará las observaciones y/o rectificaciones al mismo. Para la Defensa, deberán presentarse en un plazo no mayor de quince días, con tres anillados del Trabajo de Grado²⁵.

El Estado ecuatoriano en respuesta a las necesidades de protección del desarrollo de la inteligencia, y que nos corresponde enfocarlo así debido al gran interés de esta investigación por fomentar los nuevos procesos educativos que estimule la inteligencia a través de metodologías pedagógicas apropiadas, es conveniente citar lo enunciado el Constitución 2008 del Ecuador.

En el capítulo Segundo de Los Derechos del Buen Vivir, Sección Segunda: Ambiente Sano, en el Artículo 14 dice: “Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y buen vivir, *sumak kawsay*.”

Así en el capítulo Tercero: Derecho e las personas y grupos de atención prioritaria, Sección Quinta Niñas, niños y adolescentes, Artículo 44, párrafo segundo, dice: “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo

²⁵Reglamento aprobado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad Estatal de Bolívar, en sesión extraordinaria del 29 de julio del 2008.

integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en el entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.....”

En la **Constitución de la República Nacional del Ecuador**, en el TÍTULO III DERECHOS, Capítulo tercero: Derechos de las Personas y Grupos de Atención Prioritarias, Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes, Artículo 44 párrafo segundo dice:

“Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de su crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.”

En 1990 Ecuador primer país de América latina en suscribir la Convención sobre los Derechos del Niño. Ocho años más tarde, la Constitución de la República reconoció, por primera vez, que los niños y las niñas son ciudadanos y afirmó el principio del interés superior del niño²⁶.

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Los cambios jurídicos en torno a los derechos de la niñez y adolescencia se iniciaron en 1992 con un conjunto de reformas al Código de Menores inspirada en la Convención. En 1995 varias organizaciones públicas y privadas iniciaron un análisis sobre este cuerpo legal

El siguiente paso fue elaborar un **NUEVO CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

El Proceso culminó el 1 de junio del 2000, el Congreso lo aprobó el 23 de diciembre del 2002, y fue publicado en el **Registro Oficial No 737** el 3 de enero del 2003.

El 3 de julio del 2003 entró en vigencia en el Ecuador el Código de la Niñez y Adolescencia

El **Art. 52** de la Constitución dice:

²⁶CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.

“El Estado organizará un Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral para la Niñez y Adolescencia, encargado de asegurar el ejercicio y garantía de sus derechos. Su órgano rector de carácter nacional se integrará paritariamente entre el Estado y la sociedad civil y será competente para la definición de políticas. Formarán parte de este sistema las entidades públicas y privadas.”

“Los gobiernos seccionales formularán políticas locales y destinarán recursos preferentes para servicios y programas orientados a niños y adolescentes.”

En el mismo código, el **Art. 12** dice: “Los y las menores de 6 años deben tener una atención preferencial. En caso de conflicto, los derechos de la niñez y adolescencia deben prevalecer sobre los derechos de los demás”

En el Art. 42 Derecho al Desarrollo Infantil, dice: “Se dará prioridad especial a la atención de niños de cero a cinco años” La población infantil de cero a cinco años tiene derecho a una atención especial por parte del Estado, la sociedad y la familia, La mayor parte del desarrollo del cerebro ocurre antes de que el niño cumpla tres años. En ese período se adquiere la capacidad de pensar y hablar, aprender y razonar. Lo que ocurra en los primeros años de vida tendrá una influencia permanente sobre toda su existencia.

En los **Art. 37 al 42** dice: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”²⁷

²⁷DICHO Y HECHO Revista: Guía Práctica para conocer y hacer cumplir tus derechos. Código de la Niñez y Adolescencia, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ministerio de Bienestar Social. Quito – Ecuador.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL

PRIETO y SÁNCHEZ(2005), dice que la **creatividad**, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

ROMO (2011) DEFINE El **pensamiento original**, como otra capacidad del cerebro: la inteligencia, y la memoria, engloba a varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

CHAPLIN Charlie (2000), dice del **niño creativo** que se compara a individuos creativos, seleccionados con base en sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos.

PUNSET, Eduardo (2006) hablan de la **creatividad** como la facultad de creado la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos **para** realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito. La creatividad permite cumplir los deseos de forma más rápida, fácil, eficiente o económica.

MÁRQUEZ (2010), dice que el término **inteligencia** proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe escoger: la inteligencia permite seleccionar las mejores opciones para solucionar una cuestión.

GARDNER H define a la **Inteligencia Artificial**, como un adjetivo que señala aquello hecho por mano, arte o ingenio del hombre. Lo artificial también permite nombrar a lo no natural o falso.

El mismo autor menciona que la **Inteligencia Emocional**, es aquello perteneciente o relativo a la emoción (un fenómeno psico-fisiológico que supone

una adaptación a los cambios registrados de las demandas ambientales). Lo emocional también es lo emotivo (sensible a las emociones).

El concepto de **inteligencia emocional** fue popularizado por el psicólogo estadounidense COLEMAN Daniel y hace referencia a la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos. La persona, por lo tanto, es inteligente (hábil) para el manejo de los sentimientos.

La **inteligencia intrapersonal** refiere a la capacidad de autocomprensión. Se trata de uno de los componentes de las inteligencias múltiples de GARDNER Howard, quien propuso la existencia de múltiples tipos de inteligencia.

ALVARADO M. José (2009), habla de **la imaginación**, como algo que permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

BÉRUBE Louise (1991), habla de lo **cognitivo** como aquello perteneciente o relativo al **conocimiento**. Éste, a su vez, es el conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje(a posteriori), o a través de la introspección (a priori).

VILLARROEL, Paola (2008), dicen del **desarrollo cognitivo o cognoscitivo**, se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Este **desarrollo**, que es producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en el mundo, aparece como una capacidad innata de adaptación al ambiente.

El mismo autor afirma que el **cognitivismo** es una corriente de la **psicología** que se especializa en el estudio de la cognición (los procesos de la mente relacionados con el conocimiento). La psicología cognitiva, por lo tanto, estudia los mecanismos que llevan a la elaboración del **conocimiento**.

PRIETO Fernando, y SÁNCHEZ Ferrándiz (2004) la **habilidad** es la capacidad y disposición para algo. El concepto puede usarse para nombrar al grado de competencia de un sujeto frente a un objetivo. Es importante destacar que la habilidad puede ser innata o desarrollada a partir del entrenamiento, la práctica y la experiencia.

El **pensamiento**, por su parte, es el producto de la mente. Las actividades racionales del intelecto y las abstracciones de la imaginación son las responsables del desarrollo del pensamiento.

STEMBERG (2000), se expresan de la noción de **habilidad del pensamiento** asociada a la capacidad de desarrollo de procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Existen habilidades del pensamiento para expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis, por ejemplo. Cada habilidad puede describirse en función del desempeño que puede alcanzar el sujeto.

PRIETO Fernando, y SÁNCHEZ Ferrándiz (2004), el **coeficiente intelectual**, también conocido como cociente intelectual, es un número que resulta de la realización de un test estandarizado para medir las habilidades cognitivas de una persona en relación con su grupo de edad. Este resultado se abrevia como CI o IQ, por el concepto inglés de intelligence quotient.

La **conducta** es la manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones. Por lo tanto, la palabra puede utilizarse como sinónimo de comportamiento. En este sentido, la conducta se refiere a las acciones de las personas en relación con su entorno o con su mundo de estímulos.

DADAMIA, Oscar Miguel (1984) la **adaptación** es la acción y efecto de adaptar o adaptarse, un verbo que hace referencia a acomodar o ajustar algo a otra cosa. El concepto tiene diferentes acepciones según a lo que se aplica: por ejemplo, la adaptación es hacer que un objeto o un mecanismo cumpla con distintas funciones a aquellas para las que fue construido.

En el Diccionario de la Real Academia de Lenguas se encuentra que la **fantasía** es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad. Estos sucesos pueden ser posibles (por ejemplo, fantasear con viajar a la playa en el próximo verano) o irrealizables (caminar entre dinosaurios o conversar con un perro).

ATAKA CIENCIA (2006) habla del concepto de **selección** que tiene su origen en el vocablo latino selecto. Se trata de la acción y efecto de elegir a una o más personas o cosas entre otras. Aquello que se selecciona, se separa del resto por preferencia de quien elige.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL

Reseña histórica del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén”

En los registros de la Institución Educativa que se investigó se encontraron datos sobre la historia del centro desde su creación hasta la actualidad, mismos que se mencionan en forma sucinta en este capítulo:

En 1997, en el cantón Echeandía existían pocos centros educativos que ofrecía en educación preescolar para niños y niñas de 4 a 6 años de edad, de donde nace interés de los moradores de la ciudadela la Atalaya baja, solicitan al programa Nacional de Educación Preescolar Alternativa que operaba en acción en el cantón.

La primera gestión la realizó el fundador y responsable Lic. Gonzalo Cando, quien inició su labor con 15 niños a partir del 01 de abril de 1999, cuando aún debían aportar 5.000 sucres por padre de familia. Mientras se ha realizado varias gestiones en el cantón para la donación de un terreno en el cual se construyó el actual Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” y actualmente funciona con 45 niños y niñas, un docente parvulario de nombramiento, una docente parvularia de contrato y dos educadoras comunitarias.

Desde que se inició el centro como tal se han gestionado muchos de los materiales, mobiliarios e infraestructura que existen e el centro, primero gracias a la colaboración de los padres de familia y luego a las autoridades del cantón como padrinos de la misma²⁸.

Situación geográfica del cantón Echeandía

El cantón Echeandía se encuentra situado al Noroccidente de la provincia de Bolívar a 65 km. de la capital. Su superficie es de 229.9 km² y representa el 5.9% de la superficie total de la provincia de Bolívar. De acuerdo al IV censo poblacional y vivienda (INEC 2011) la población es de 12.124 habitantes que constituye el 6.5 por ciento de la población de la provincia.

Se encuentra entre 370 a 1250 msnm, con una temperatura promedio de 14° C.

²⁸ Datos informativos del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” – Echeandía, 2012.

Echeandía se encuentra comprendido entre los 78° 10' a 70° 22' de longitud Oeste y de 1° 20' a 1° 35' de latitud Sur.

Límites

Al Norte: Río Runa yacu que luego forma el Oncebi que separa el territorio de las Naves, partiendo de la Quebrada Estero que delimita la región de El Congreso hasta las propiedades convenidas entre la curia de Guaranda con los propietarios de Zapotal.

Al Sur: Limita con la parroquia San Antonio y Guanujo, y la parroquia de Ricaurte del cantón Urdaneta, en la provincia de los Ríos.

Al Este: Con la parroquia Guanujo en parte que forma el río Verde y el Limón, y en la otra la parroquia Salinas, separadas por las quebradas o esteros El Corazón y Camarón.

Al Oeste: Limite con el cantón Ventanas, en la provincia de los Ríos, en parte; y en otra parroquia Ricaurte del Cantón Urdaneta (sector de Parpacocha y el Cerro San Antonio²⁹).

Cabe mencionar que en este centro, no se registran datos acerca de investigaciones educativas realizadas anteriormente, lo que hace más relevante el mismo al ayudar a una comunidad ofreciéndole una solución al problema encontrado.

Al hablar de este tema se piensa en consolidar entre los docentes, padres de familia y niños un mismo proceso de enseñanza aprendizaje caracterizado por el único afán de propiciar un ambiente creativo en el cual los niños y niñas estén en las mejores condiciones para desarrollar su inteligencia a partir de ello, efectivizando los recursos y demás talentos que existen y que necesitan ser atendidos con prioridad.

²⁹Situación Geográfica del Cantón Echeandía, Datos de Archivo del Municipio del cantón Echeandía, 2011.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El presente trabajo investigativo se lo ha realizado en base a una necesidad presente en un centro de educación inicial, en el cual se ha visto la falta de estímulo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas ésta como un estímulo para desarrollar la inteligencia.

TIPOS DE DISEÑO

2.1 POR EL PROPÓSITO

Aplicada.- Su aplicación directa fue en la falta de estímulo de la creatividad y sus consecuencias en el desarrollo de la inteligencia.

2.2 POR EL NIVEL DE ESTUDIO

Nivel Descriptivo.- Porque describe cada una de las variables de estudio, su correlación e influencia entre sí. Mismas que sirven para la comprobación de la hipótesis planteada, es decir saber si la creatividad influyen o no en el desarrollo de la inteligencia, de acuerdo al análisis respectivo.

2.3 POR EL LUGAR

Investigación de Campo.- Fue de campo al relacionarnos directamente con la problemática del centro educativo, las actitudes de padres de familia y las consecuencias que esto trae consigo. Las investigadoras no solo observamos de cerca dicha problemática sino que actuamos en busca de una solución al presentar una propuesta de trabajo pedagógico que estimule la creatividad en los niños y niñas y el consecuente desarrollo de la inteligencia en los mimos.

2.4. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Diseño Transversal.- la presente investigación también se ayudó de este diseño al estudiar y analizar los distintos factores que causan el problema. Esta se definió para realizarla durante el período lectivo 2011 – 2012.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS

Las técnicas utilizadas en el presente trabajo de investigación fueron la encuesta y observación en los distintos estratos, que se describen a continuación:

Encuesta

Se utilizó la técnica de la Encuesta a los Docentes de la institución educativa. Se definieron primero los objetivos de nuestra investigación en una reunión general dentro del C.E.I., aprovechando la convocatoria realizada por las autoridades del plantel.

A los padres de familia se les aplicó la misma técnica en fecha distinta a la de los docentes, pues se esperó tener con ellos una relación más próxima o de confianza para poder explicarles los objetivos de la investigación y de la encuesta, siguiendo los mismos parámetros que en las encuestas de los docentes pero en otro sentido más comprensible.

Nos apoyamos de un cuestionario de preguntas cerradas en las que se ofrecen tres opciones: SIEMPRE, NUNCA, A VECES; la mitad de ellas, es decir las cinco primeras corresponden a la variable independiente (la creatividad) y las siguientes cinco correspondieron a la variable dependiente (el desarrollo de la inteligencia), tomadas las mismas como una de las referencias recomendadas por PAREDES, Gonzalo (2009)³⁰

Observación

Se aplicó la ficha de observación a través de una lista de cotejo a los estudiantes en su contexto educativo, se diseñaron ciertas actividades previas a la aplicación de la ficha de observación y según las respuestas que se observaron en los estudiantes se pudieron evaluar. Esta se la hizo en dos días seguidos en el mismo centro educativo. De todos ellos se obtuvo la información necesaria para la investigación planteada.

³⁰PAREDES GARCÉS, Wilson Gonzalo, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, Cómo Desarrollar una Tesis, primera edición, Guaranda – Ecuador, 2009.

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA

UNIVERSO

EL Universo de la investigación lo conforman los siguientes estratos:

Estudiantes	45
Padres de Familia	45
Profesores	4

Debido a que el número de estudiantes no sobrepasa los límites establecidos para el análisis, se toma el total de investigados como universo de estudio.

ENCUESTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	45	48 %
Padres de Familia	45	48 %
Docentes	4	4 %
Total	94	100 %

Datos tomados del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén", durante el año lectivo 2011 - 2012

2.7. RECOLECCIÓN DE DATOS

En el siguiente cuadro se muestra el detalle de las personas que han sido encuestadas para la respectiva obtención de datos una vez que se han definido las estrategias anteriormente.

ESTRATO	POBLACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
ESTUDIANTES	45	Observación	Ficha de Observación
PADRES DE FAMILIA	45	Encuesta	Cuestionario
DOCENTES	4	Encuesta	Cuestionario
TOTAL:	49		

2.8. PROCESAMIENTO DE DATOS

Una vez definidas las estrategias de investigación se aplicarán los siguientes pasos:

1. Codificación de datos.- Se utilizarán los códigos ya mencionados en los ítems de las encuestas
2. Análisis estadísticos de resultados.- Se realizarán los procedimientos estadísticos: tabulación, frecuencia y porcentajes.
3. Graficación de resultados.- Los resultados obtenidos serán representados en la investigación a través de pasteles de frecuencia que se los identificarán con la fuente de información.
4. Comprobación de hipótesis.- Una vez que se obtengan los resultados, se procederá a la comprobación de la hipótesis planteada en un inicio mediante el cálculo estadístico Chi Cuadrado.

2.8 MÉTODOS

Método Empírico, nuestras actuaciones para el desarrollo y aplicación de este trabajo se basó en nuestra experiencia como fruto de la razón ya que ella desempeña un papel lógico y coherente en la observación del problema y en la aplicación de la interpretación y análisis de los resultados obtenidos en la investigación de campo.

Método Inductivo.- Este método se lo aplicó por medio de las encuestas a los estudiantes, docentes y padres de familia, una vez que se han definido las estrategias de investigación de acuerdo a cada grupo de individuos.

Método Deductivo.- En esta investigación se partió de un problema evidente en los estudiantes y en las prácticas docentes dentro de la escuela.

Método Descriptivo.- Se recurrió a este, porque nos permitió determinar el cómo la creatividad influye en el desarrollo de la inteligencia en lo niño del nivel inicial.

Método Analítico:- Del resultado de la encuesta y observaciones se procedió al análisis correspondiente que hemos mencionado.

CAPITULO III

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

CUADRO N. 1

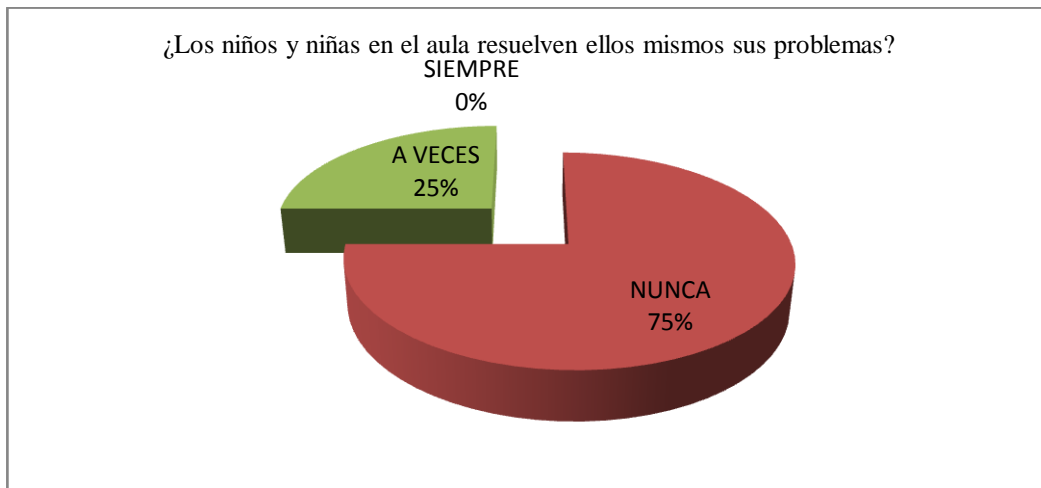
¿Los niños y niñas en el aula resuelven ellos mismos sus problemas?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	3	75
A VECES	1	25
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 1



Análisis:

Del total de encuestados, el mayor porcentaje corresponde a los docentes que dicen que los niños y niñas en el aula nunca resuelven ellos mismos sus problemas, mientras que el menor porcentaje dicen que a veces los resuelven. Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

CUADRO N. 2

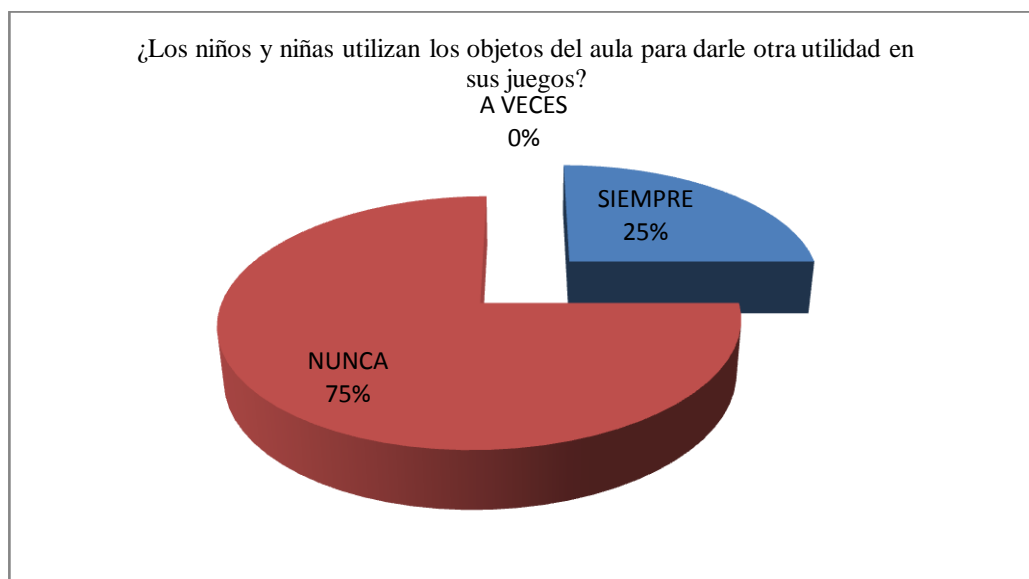
¿Los niños y niñas utilizan los objetos del aula para darle otra utilidad en sus juegos?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25
NUNCA	3	75
A VECES	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 2



Análisis:

El porcentaje más alto corresponde a los docentes que contestaron que los niños y niñas nunca utilizan los objetos del aula para darle otra utilidad en sus juegos, mientras que un porcentaje menor dice que siempre los utilizan de esa manera.

Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

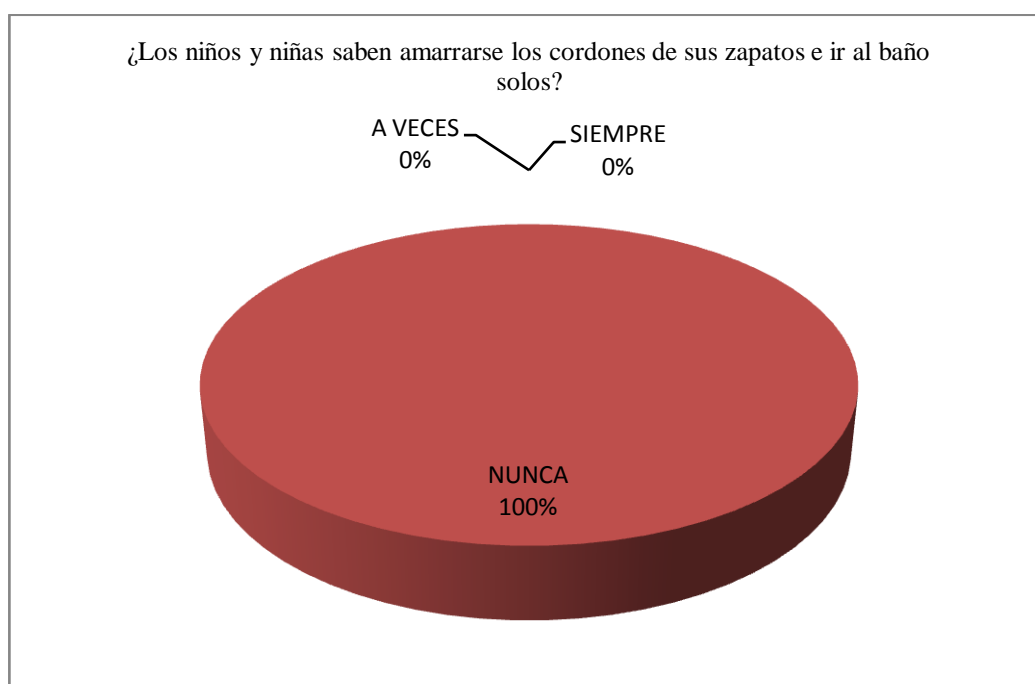
CUADRO N. 3

¿Los niños y niñas saben amarrarse los cordones de sus zapatos e ir a los baños solos?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	4	100
A VECES	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 3



Análisis:

El 100 % de docentes encuestados dicen que los niños y niñas nunca se amarran solos los cordones de sus zapatos, tampoco van al baño sin compañía o ayuda.

Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

CUADRO N. 4

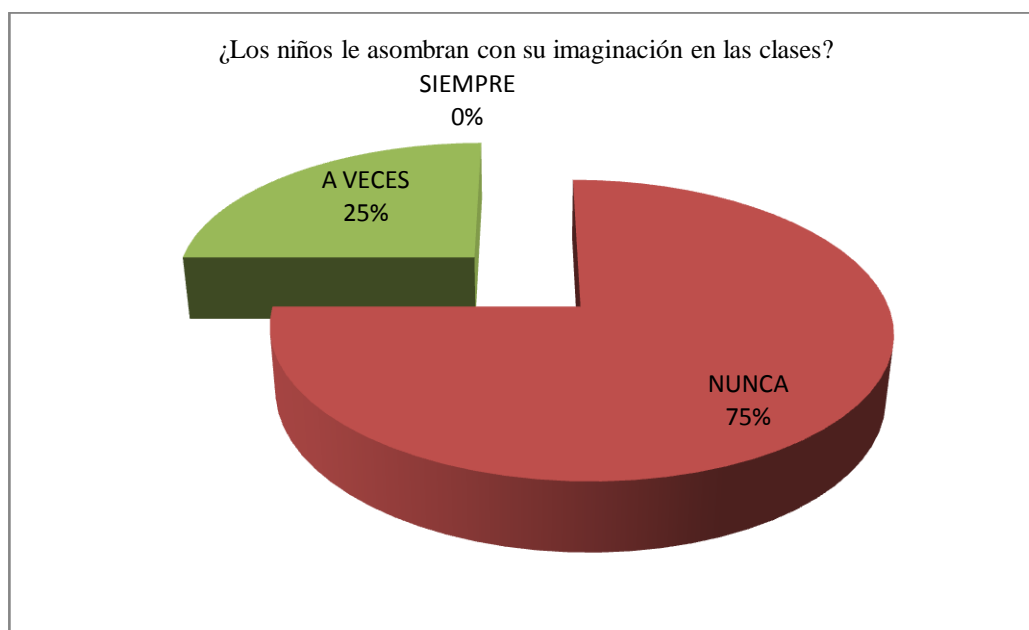
¿Los niños le asombran con su imaginación en las clases?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	3	75
A VECES	1	25
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 4



Análisis:

De los docentes encuestados, el mayor porcentaje dicen que los niños nunca los asombran con su imaginación en clases, y un porcentaje menor coincide que a veces los asombran así.

Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

CUADRO N. 5

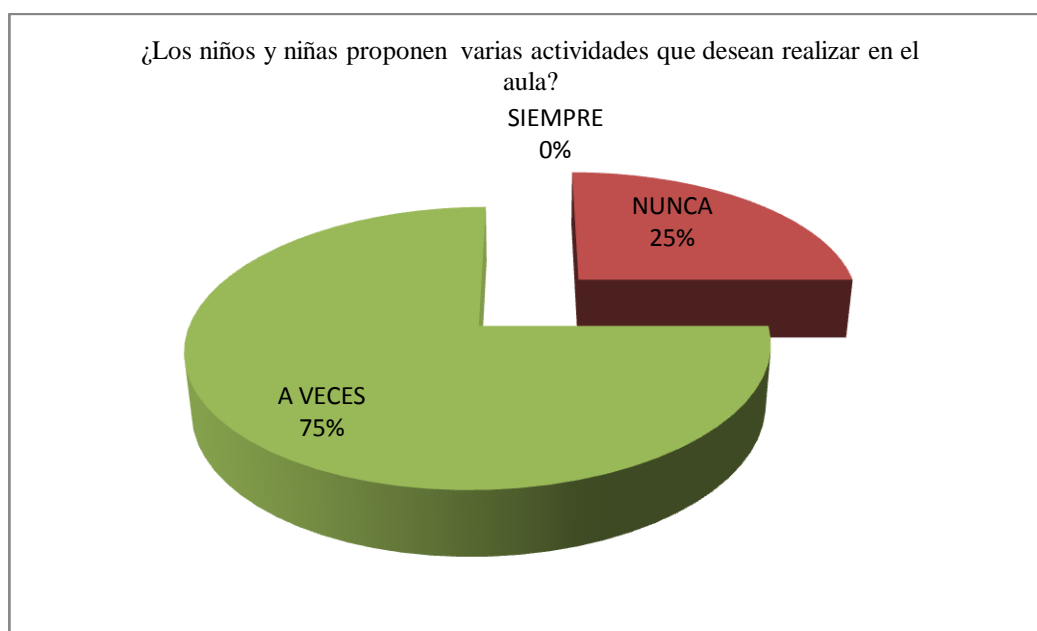
¿Los niños y niñas proponen varias actividades que desean realizar en el aula?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	1	25
A VECES	3	75
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 5



Análisis:

El porcentaje más alto de docentes encuestados corresponde a quienes dicen que los niños y niñas a veces proponen varias actividades que desean realizar en el aula. Mientras que un porcentaje menor dicen que nunca las proponen para trabajar.

Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

CUADRO N. 6

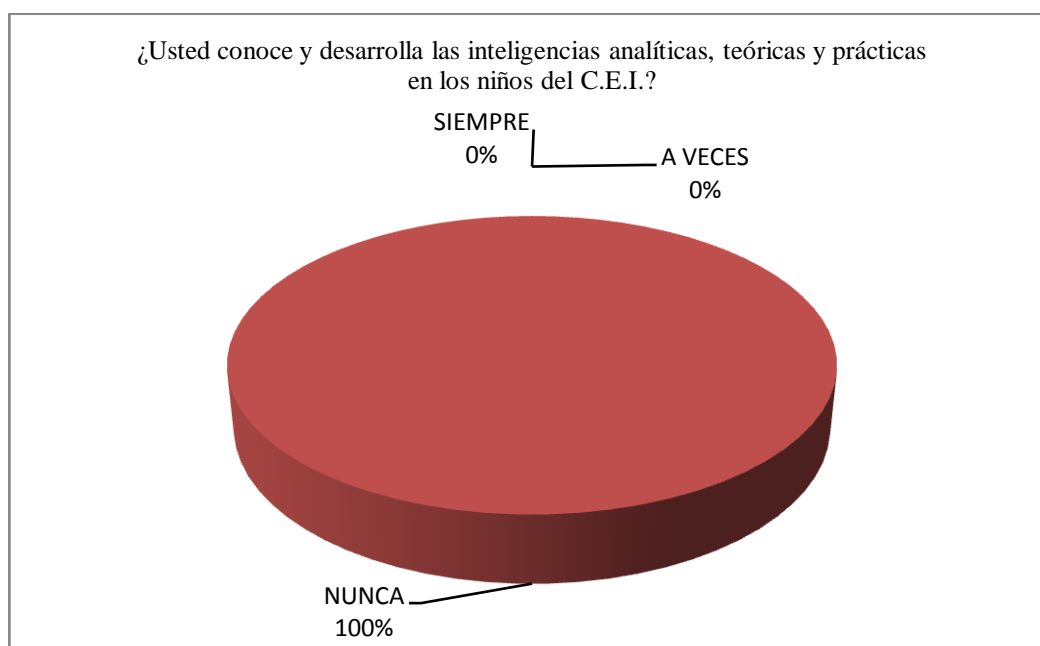
¿Usted conoce y desarrolla en los niños las inteligencias analíticas, teóricas y prácticas en los niños del C.E.I.?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	4	100
A VECES	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén" del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 6



Análisis:

El porcentaje total de docentes encuestados dicen que nunca han conocido, por tanto ni desarrollado las inteligencias analíticas, teóricas y prácticas en los niños del C.E.I.

Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

CUADRO N. 7

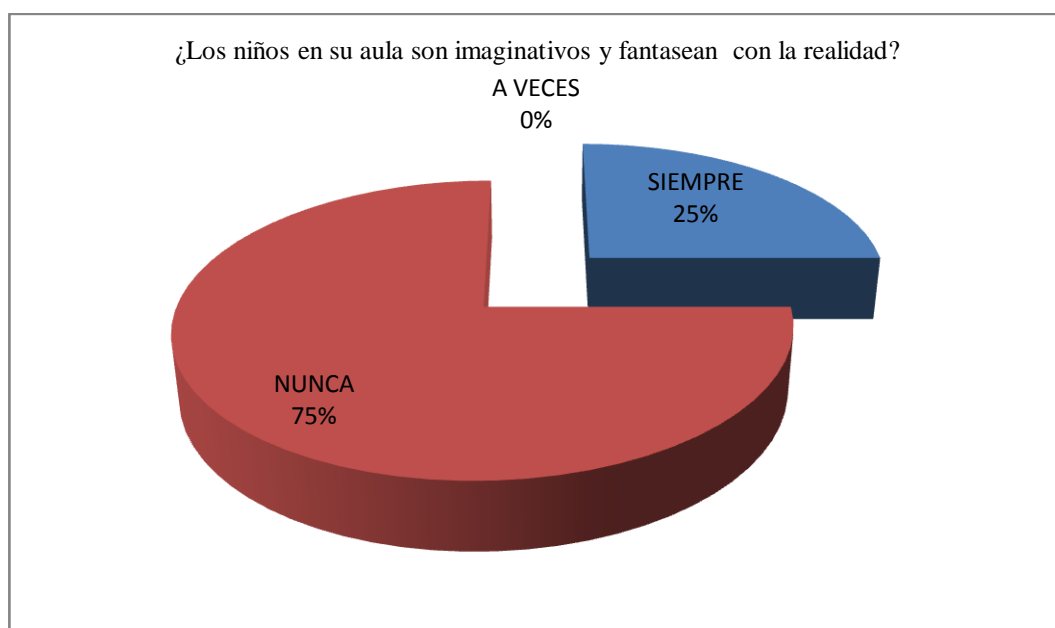
¿Los niños en su aula son imaginativos y fantasean con la realidad?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25
NUNCA	3	75
A VECES	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 7



Análisis:

El mayor porcentaje de docentes encuestados afirman que sus estudiantes nunca son imaginativos y nunca fantasean con la realidad, mientras que un porcentaje menor dicen que siempre lo hacen.

Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

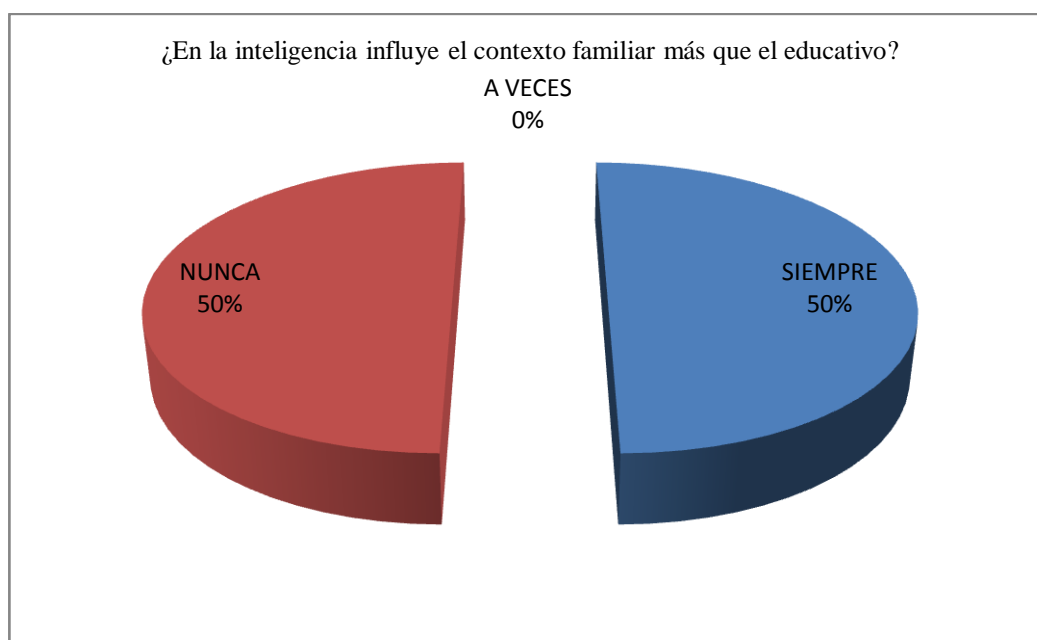
CUADRO N. 8

¿En la inteligencia influye el contexto familiar más que el educativo?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50
NUNCA	2	50
A VECES	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 8



Análisis:

La mitad el porcentaje de docentes encuestados dicen que en la inteligencia siempre influye el contexto familiar más que el educativo, mientras que el otro 50% dicen que siempre es influenciada la inteligencia por el contexto familiar.

Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

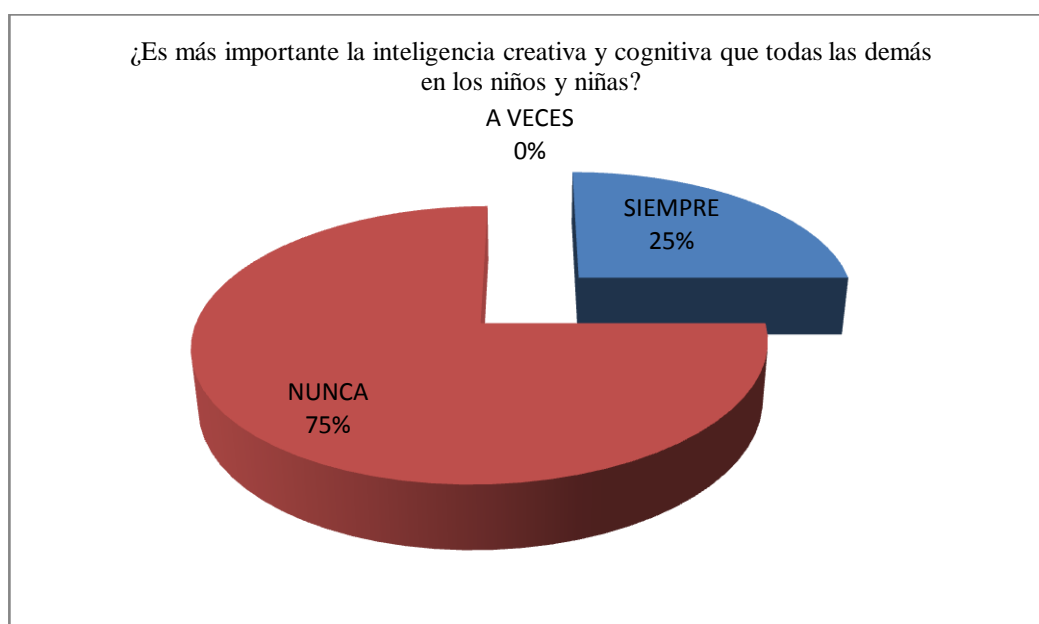
CUADRO N. 9

¿Es más importante la inteligencia creativa y cognitiva que todas las demás en los niños y niñas?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25
NUNCA	3	75
A VECES	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásconez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 9



Análisis:

El mayor porcentaje de docentes encuestados piensan que nunca será más importante la inteligencia creativa y cognitiva que todas las demás en los niños y niñas, mientras que una minoría de ellos dicen que siempre serán más importantes estas sobre las demás inteligencias. Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

CUADRO N. 10

¿El niño o niña produce pensamientos creativos en su casa más que en otros contextos o roles sociales?

ESCALAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
NUNCA	3	75
A VECES	1	25
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” del Cantón Echeandía. El día 5 de diciembre del 2011.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Neida Vásquez y Geoconda Ocampo.

GRAFICO N. 10



Análisis:

La mayoría de docentes encuestados creen que el niño o niña nunca puede producir pensamientos creativos en su casa más que en otros contextos o roles sociales y un porcentaje menor de ellos dicen que a veces ellos los producirán en otros contextos o roles sociales. Consecuentemente, es necesario realizar eventos con maestros y padres de familia, para interiorizar en ellos una actitud innovadora que beneficie a niños y niñas en el logro de una mayor madurez y autonomía, como consecuencia del desarrollo de su inteligencia.

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PORTAL DE BELÉN”

Lugar de observación: Fecha de observación: Clase observada:											
Área de trabajo observado:..... Observador:											
OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la creatividad como estrategia determinante para el desarrollo de la inteligencia en los niños del nivel de educación inicial.											
INSTRUCTIVO: Utilizando los códigos abajo indicados señale en cada uno los aciertos o no de cada niño.											
N°	INDICADOR NOMINA	Resuelve sus problemas en el aula usando la creatividad	Dibuja o pinta objetos como producto de su imaginación creadora	Relata en el aula sueños o hechos, producto de su imaginación diurna	Proponen a su maestra actividades diferentes para trabajar en el aula	Elabora creativamente algún objeto artístico con materiales de su entorno	Entabla diálogos comprensibles con usted y otras personas	Se adapta fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I.	Cumple tres consignas al mismo tiempo en el aula.	Aprende y ejecuta inmediatamente nuevas reglas en el aula.	Clasifica objetos por sus características
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											

Lugar de observación: Fecha de observación: Clase observada:

Área de trabajo observado: Observador:

OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la creatividad como estrategia determinante para el desarrollo de la inteligencia en los niños del nivel de educación inicial.

INSTRUCTIVO: Utilizando los códigos abajo indicados señale en cada uno los aciertos o no de cada niño.

N°	INDICADOR										
	NOMINA	Resuelve sus problemas en el aula usando la creatividad	Dibuja o pinta objetos como producto de su imaginación creadora	Relata en el aula sueños o hechos, producto de su imaginación diurna	Proponen a su maestra actividades diferentes para trabajar en el aula	Elabora creativamente algún objeto artístico con materiales de su entorno	Entabla diálogos comprensibles con usted y otras personas	Se adapta fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I.	Cumple tres consignas al mismo tiempo en el aula.	Aprende y ejecuta inmediatamente nuevas reglas en el aula.	Clasifica objetos por sus características
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											

Lugar de observación: Fecha de observación: Clase observada:											
Área de trabajo observado:..... Observador:											
OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la creatividad como estrategia determinante para el desarrollo de la inteligencia en los niños del nivel de educación inicial.											
INSTRUCTIVO: Utilizando los códigos abajo indicados señale en cada uno los aciertos o no de cada niño.											
N.	NOMINA INDICADOR	Resuelve sus problemas en el aula usando la creatividad	Dibuja o pinta objetos como producto de su imaginación creadora	Relata en el aula sueños o hechos, producto de su imaginación diurna	Proponen a su maestra actividades diferentes para trabajar en el aula	Elabora creativamente algún objeto artístico con materiales de su entorno	Entabla diálogos comprensibles con usted y otras personas	Se adapta fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I.	Cumple tres consignas al mismo tiempo en el aula.	Aprende y ejecuta inmediatamente nuevas reglas en el aula.	Clasifica objetos por sus características
42											
43											
44											
45											

VARIABLES	Resuelve sus problemas en el aula usando la creatividad	Dibuja o pinta objetos como producto de su imaginación creadora	Relata en el aula sueños o hechos, producto de su imaginación diurna	Proponen a su maestra actividades diferentes para trabajar en el aula	Elabora creativamente algún objeto artístico con materiales de su entorno	Entabla diálogos comprensibles con usted y otras personas	Se adapta fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I.	Cumple tres consignas al mismo tiempo en el aula.	Aprende y ejecuta inmediatamente nuevas reglas en el aula.	Clasifica objetos por sus características	F.	%
SI	5	35	6	5	0	10	6	9	7	15	98	22
NO	40	10	39	40	45	35	39	36	38	30	352	78
TOTAL	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	450	100

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

CUADRO N. 1: Resuelve sus problemas en el aula usando la creatividad.

Análisis:

Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas del nivel inicial en cuestión, se evidenció que el mayor porcentaje de niños y niñas no resuelven sus problemas en el aula usando la creatividad, y un porcentaje menor de ellos dicen que sí la utilizan a la hora de resolverlos. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 2: Dibuja o pinta objetos como producto de su imaginación creadora.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados si dibujaban y pintaban objetos como producto de su imaginación creadora, un pequeño porcentaje de ellos no lo hacía y esperaban que se les indique cómo hacerlo, sin utilizar su imaginación creadora. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 3: Relata en el aula sueños o hechos como producto de su imaginación diurna.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados en el centro no relatan en el aula sueños o hechos como producto de su imaginación, mientras que un porcentaje menor si lo hacen. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 4: Propone a su maestra actividades diferentes para trabajar en el aula.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados en el centro investigado, no proponen a su maestra actividades diferentes para trabajar en el aula, y un porcentaje menor si lo hacen. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 5: Elabora creativamente algún objeto artístico con materiales de su entorno.

Análisis:

El total de niños y niñas observados, no elaboran creativamente o como fruto de su imaginación algún objeto artístico con materiales de su entorno. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 6: Entablan diálogos comprensibles con usted y otras personas.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados no entablan diálogos comprensibles con la maestra u otras personas. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 7: Se adapta fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados no se adaptan fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I., apenas un pequeño porcentaje de ellos se adaptan fácilmente. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la

creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 8: Cumple tres consignas al mismo tiempo en el aula.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados no cumplen tres consignas al mismo tiempo en el aula, un porcentaje menor las cumplen muy siguiendo estas tres órdenes. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 9: Aprende y ejecuta inmediatamente nuevas reglas en el aula.

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados no aprenden ni ejecutan inmediatamente nuevas reglas en el aula, solo un 16 % de ellos las cumplen al mismo omento que se les indica. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

CUADRO N. 10: Clasifica objetos por sus características

Análisis:

El mayor porcentaje de niños y niñas observados no clasifican objetos por sus características, mientras que un porcentaje menor si lo hacen con facilidad. Por lo tanto se hace necesario proponer actividades para la creatividad a practicar en el aula para estimular así el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas.

3.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Una vez que se ha planteado la investigación a través de la hipótesis: “La Creatividad influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Portal de Belén del cantón Echeandía, provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 – 2012”

Se ha logrado obtener la información del grupo de estudiantes y docentes a través de encuestas y la aplicación de una ficha de observación. Con respecto a saber si los docentes realizan actividades creativas o incentivan en sus estudiantes éstas durante el proceso pedagógico dentro del aula.

La primera variable, es decir la creatividad consta como un eje transversal dentro de todo proceso educativo en el nivel inicial, pero, es evidente que no se la desarrolla como se debe, más que todo aprovechando el potencial humano y la capacidad creativa que poseen los niños y niñas a esta edad. Por otro lado la variable dependiente la constituye el desarrollo de la inteligencia, sabiendo que la inteligencia como tal prepara distintas áreas del conocimiento y desarrollo de las personas, dicha habilidad del pensamiento se la plantea como necesaria para que los niños y niñas puedan aprender a convivir con otros y mejor aún a saber desenvolverse en su medio social sin problemas y con la autoconfianza de poder hacerlo solo.

Al analizar los datos obtenidos durante la encuesta y observación al proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, se comprueba que la hipótesis planteada es verdadera, es decir: “La Creatividad influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Portal de Belén del cantón Echeandía, provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 – 2012”, justificando de esta manera el presente trabajo de investigación.

3.2. CONCLUSIONES

1. Dentro de las actividades que se ejecutan en el centro educativo, muy pocas son en base a aportes de los niños del nivel, pues ellos no sugieren las que quieren realizar y la docente no les incentiva para que expresen lo que desean hacer, lo que demuestra que no hay incentivo para que se expresen y desarrollen su creatividad.
2. Las docentes no conocen o no están familiarizadas con los diferentes tipos de inteligencias que se pueden y deben desarrollar con los niños y niñas en el aula, no se los expone a ciertos ambientes o circunstancias en las que se pueda llegar a potencializar ésta.
3. Los niños y niñas no hacen uso de su creatividad, pues no crean o hacen objetos manuales con elementos del medio, tal vez porque no los tienen a mano y no se han adecuado en el aula “rincones de arte”.
4. Los niños y niñas no expresan ni sorprenden a las docentes con sus ideas imaginativas en base a sueños reales e irreales, no son novedosas y muy particulares para su edad, es decir no hacen uso de su inteligencia creadora e imaginación diurna o creadora, tal y cual se expresa en el marco teórico científico.
5. El desarrollo de facultades mentales están suspendidas y hasta cierto punto atrofiadas por los docentes, pues no se le incentiva a cumplir varias consignas que de acuerdo a su edad deben estar entre 3 y 4 en forma unificada;
6. Por último y no por ello menos importante se concluye que la creatividad no es desarrollada solo en las aulas sino en los hogares y en los contextos de convivencia del niño, los responsables de ellos no lo saben y no apoyan a este proceso.
7. La inteligencia, vista desde todas sus divisiones y particularidades no está yendo de la mano con la creatividad, pues si un niño no sabe siquiera amarrarse sus cordones, ir al baño solo y peor aún no puede resolver sus problemas sólo y en base a ideas efectivas y creativas, entonces no estamos hablando únicamente de unos niños estáticos en pensamiento sino coartados en su imaginación, impedidos en su desarrollo intelectual que es seguro llegará, pero tardíamente, cuando se espera que éste llegue prematuramente y de forma significativa para sus vidas.

3.4. RECOMENDACIONES

1. Las docentes deben buscar y aplicar otras estrategias dentro del aula para que los niños y niñas expresen sus deseos y sugieran las actividades a realizar en el aula, de esta manera se podrá mejorar su imaginación y obligarlos a hablar y expresarse como parte de su desarrollo lingüístico y creativo.
2. Se deben exponerlos a ciertos ambientes y circunstancias dentro y fuera del aula en la cual puedan compartir con otros grupos de niños y niñas en el aula y fuera de ella, que bailen, jueguen o canten en otros ambientes y contextos en la cual también se puedan adaptar y desarrollar sus capacidades.
3. Se deben adecuar en el aula los “Rincones de Arte” provistos de varios materiales del medio y de otros que le sirvan a los niños a crear en forma independiente sus propias creaciones, estimulándolos siempre en base a su creatividad y habilidades propias.
4. Los docentes y los padres de familia deben involucrarse en el proceso educativo realizando simples conversaciones con sus hijos, dejándolos que los lleven al mundo de la fantasía e irrealidad a través de sus sueños, de sus canciones inventadas, de los juegos que han creado y de las formas de hablar, pensar y actuar frente a situaciones que para los adultos ya no tienen sentido; de esta forma se desarrollará primero la creatividad en los menores y luego la inteligencia como tal.
5. Se deben realizar juegos de penitencias con los niños, mismos que deben cumplir órdenes sencillas que progresivamente deben ir aumentando en número; no necesariamente necesita ser solo la docente la encargada o responsable de dicha actividad sino también de los padres de familia que a manera de colaboración deben pedir a su hijos que en casa obedezcan ciertas tareas que se pueden ir complicando cada vez más.
6. Capacitar al grupo de personas: madres, padres de familia, docentes y demás miembros de la comunidad educativa sobre cómo se puede estimularla creatividad en el niño y niñas y cuáles son los beneficios de esta en el desarrollo de su inteligencia.

7. Capacitar a los docentes sobre los diferentes tipos de inteligencia que hay, sus beneficios en los niños del nivel inicial y sobre todo cómo se las estimula en los diferentes ambientes de desarrollo del niño; sabiendo que esta es la clave para que se formen niños más despiertos, creativos e inteligentes capaces de solucionar problemas solos y efectivamente, que no sean una carga para la sociedad sino un pilar de ésta.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TITULO:

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLA LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

4.2. INTRODUCCIÓN

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de sus niños. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia. Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños.

La inteligencia encuentra, inventa, descubre, crea, genera ideas que son nuevas y son valiosas. Esto es parte importante de la definición de la creatividad: la novedad u originalidad y la valía, que es bastante social, o para alguno solo social. La creatividad la he definido como la generación de procesos de información, productos o conductas relevantes para una situación de destreza o conocimiento insuficiente.

Una persona creativa es una persona que desafía. La persona creativa observa lo nuevo y lo valioso en un mundo que otros no observan igual. Esta emancipación de la realidad, es quizá vista por otros como una afrenta, como una oposición al

orden establecido... Los creativos desafían este orden, por eso van adelante. Los creativos cuestionan los supuestos y estimulan a otros a hacer lo mismo.

En la presente propuesta encontraremos una visión general de los aspectos positivos en los cuales se desarrollan los niños y niñas con inteligencia creativa, producto de qué clase de estímulos y cómo los docentes pueden hacerlo desde la edad temprana en la cual asisten a los C.E.I.

Las actividades son sencillas y acordes a la realidad del medio en donde viven, a las posibilidades de realización, nada difíciles de lograr, y con una guía de pasos que determinan sus objetivos, y cómo hacer para conseguirlos.

¡Esperamos les guste!

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía metodológica de actividades pedagógicas creativas tendientes a desarrollar la inteligencia en los niños y niñas del nivel de educación inicial.

4.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- Establecer las bases científicas en las cuales se sustente a la creatividad como estrategia para el desarrollo de la inteligencia en niños y niñas del nivel inicial.
- Socializar la propuesta con los miembros de la comunidad educativa a través de una difusión teórica y práctica de la misma.

4.4. PROGRAMACIÓN DE LA PROPUESTA

4.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Se ha definido ya los conceptos de creatividad, y es menester nuestro el exponer ciertos criterios importantes dentro de este proceso de desarrollo de los niños. Para ser creativo en un área determinada, no es necesario tener todas las funciones mentales bien desarrolladas. Algunas ellas deberán tener las capacidades elementales de la inteligencia asociadas a las capacidades específicas de la misma que no forman parte de la inteligencia sino de sus habilidades: por ejemplo, bien

sea la música, el fútbol, la economía, etc. ¡Se puede ser muy inteligente y tener el subconjunto de funciones de la creatividad no muy operativo! ¡Se puede ser bastante creativo y no demasiado inteligente si fallan otras funciones elementales importantes!

Desde otro punto de vista, podemos ver como el lenguaje popular prácticamente recoge a la perfección estas acepciones. Un genio sería aquella persona que es muy inteligente y creativa; ahora bien, si nos estamos refiriendo a un genio de la inteligencia, entenderemos que además es muy creativo pero si hablamos de un genio conocido por su creatividad entenderemos que probablemente es bastante inteligente pero no nos sentiremos tan seguros como en el primer caso.

La creatividad, en cuanto a su carácter hereditario, será un caso especial pues tiene una doble vertiente; por un lado, el ser o formar parte de la inteligencia y, por otro, la materia concreta objeto de la creatividad, como podría ser la música. Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

4.4.1.1.FOMENTANDO LA CREATIVIDAD

Para fomentar el proceso creativo, anime a sus hijos hacer sus propias decisiones. Deles las oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explorar los materiales expresivos. Lo que sus niños aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante. Demuestre su apoyo para el proceso creativo apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de sus niños. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo. Esto es especialmente cierto cuando está trabajando con los niños con inhabilidades. Para satisfacer la necesidad de sus hijos de ser creativos y de expresión propia, hay que proveer actividades basadas en sus intereses e ideas. Aprenda a escuchar atentamente lo que le están diciendo sus hijos. Ofrecerles un gran rango de materiales y de experiencias creativas: el trazar, la pintura, la fotografía, la música, los viajes a los museos o parques zoológicos, trabajar con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, el agua, las sombras y más. Darle tiempo al niño tiempo suficiente para explorar los materiales y para seguir sus ideas. Darles tiempo de hablar de estas ideas con otra gente.

Diego Parra Duque, psicólogo especialista en el tema de creatividad nos dice que para fomentar la creatividad debemos:

- **Ser capaces de producir muchas ideas con respecto a un tema**

Muchas veces como padres nos preocupamos más porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el niño adquiera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. Incentivando en los niños la imaginación, esto no le va a costar mucho, pues ellos por naturaleza son más curiosos y creativos, preguntan y cuestionan en todo momento sobre el sentido y la utilidad de las cosas.

Entre los 3 y 10 años se les puede formular preguntas como. Estas preguntas a los niños, hace que empiecen a aprovechar su potencial creativo, utilicen su imaginación y encuentren múltiples respuestas a una pregunta, aquí no existen respuestas buenas o malas, lo que importa es que se les permita expresar o lanzar muchas ideas a partir de un tema; debemos escuchar con atención sus respuestas y no llamarle la atención si es que nos da una respuesta que no es la esperada por nosotros.

- **Atrevernos a equivocarnos**

Los adultos generalmente tenemos miedo a equivocarnos, es un temor aprendido, puesto que no sucede lo mismo en los niños, ellos están dispuestos a realizar muchas preguntas y hallar respuestas que no necesariamente son las correctas. Lo importante, es permitir que cometan errores, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes. Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo.

- **Crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación**

Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; podemos invitar al niño a escoger dos palabras para luego relacionarlas mediante una historia o una frase;

el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimularán en todo momento la imaginación del niño, de paso estaremos incentivado en la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal. También se puede hacer que el niño encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes

- **Establecer límites al niño ayuda**

Para estimular la creatividad en los niños, es recomendable establecer límites, por ejemplo, si se le pide a un niño que realice un dibujo, probablemente él nos pregunte ¿y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino darle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con “la mente en blanco” cuando no se nos ocurre nada.

Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal y lo dibuje, un personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente

- **Descubrir los intereses de los niños**

Es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, etc.

- **Variedades de experiencias**

Buscan maneras de proveer experiencias multiétnicas, multiculturales y otras experiencias de la comunidad para los niños. En cuanto más experiencia con variedad que tengan los niños el rango de su expresión creativo será más amplio. En cuanto más experiencias personales tengan los niños con otra gente y situaciones fuera de su propio ambiente, más material tendrán para incorporar en sus juegos.

- **Trampas de creatividad**

Aunque entiendan y aprecian las ventajas de la expresión creativa, algunos padres y profesores tienen dificultades de animar tal expresión. Tal vez no se sienten ellos mismos no se sienten creativos o están incómodos con el lío y los materiales.

Es mejor dejar que su niño explica su creación en vez de adivinar lo que es. Intente de no juzgar, evaluar o comparar las expresiones creativas de sus hijos. Una poca de asistencia y dirección pueden ser de ayuda, pero tengan cuidado de no interferir con las exploraciones creativas de sus niños.

- **Los juegos creativos**

Uno de los tipos más importantes de actividad creativa para los niños es juego creativo. El juego creativo se expresa cuando los niños utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usual, y cuando los niños interpretan papeles y los juegos imaginativos. Pero muchos padres subestiman el valor del juego en la vida de los niños, olvidándose de que los juegos fomentan el desarrollo físico, el mental y el social.

Los juegos también ayudan a los niños expresarse, y enfrentar a sus sentimientos. También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual la expresión creativa de cada niño. Además, los juegos son una oportunidad excelente para integrar e incluir a niños con inhabilidades.

4.4.1.2.LAS VENTAJAS.

Por el contrario, cuando los padres y educadores apoyan la expresión de la propia personalidad mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño. Así:

- **La creatividad construye la autoestima**

Este proceso de confirmación es el mensaje más importante que reciben los niños sobre el valor de su naturaleza básica. Los padres no dicen generalmente a sus hijos cosas como “tu naturaleza básica es muy valiosa e importante”. En lugar de ello, les proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión del

niño, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad de manera equilibrada, por supuesto, porque también deben adaptarse a las normas de la familia y de la sociedad. En otras palabras, la forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño es respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

- **La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo**

Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. Los niños no establecen distinciones entre ellos mismos y sus emociones. Es como si lo que sienten fuera lo que son.

La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

- **La creatividad y la comunicación van de la mano**

Existen algunas ventajas si se expresan los sentimientos directamente en la infancia. La principal es que los adultos que están educando al niño obtienen información que les ayudará a resolver sus necesidades. Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal, confusos, nerviosos, frustrados o enfadados.

Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Expresar los sentimientos no significa ser violento. Decir que uno está enfadado es diferente a pegarse con alguien.

Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones. No solamente tienen problemas para controlar los así llamados sentimientos negativos, sino que también se vuelven insensibles a los positivos, como la alegría y el júbilo.

- **La capacidad para comunicarse conduce al éxito**

Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

Estimulando activamente la creatividad de los niños se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones. Encontrarán formas más aceptables de expresar sus sentimientos negativos que, por ejemplo, golpeando a otro niño con los puños. Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental en esta vida. Se halla en la base de la flexibilidad y la adaptabilidad. Los niños que aprenden a expresar sus sentimientos de muchas maneras podrán tratar perfectamente en el futuro con distintos tipos de personas y en distintos ambientes, ya que confían en sí mismos para controlar sus emociones.

4.4.1.3.LA INTELIGENCIA CREATIVA

La inteligencia creativa tiene matices: descubrir algo que ya existía o inventar algo nuevo. Mientras que el ser razonable se adapta al mundo, el irrazonable lo transforma generando el progreso. La inteligencia creativa simboliza la semejanza del hombre con Dios en la primera persona de los verbos creer y crear: Lo que apasiona es saber si la creatividad es una capacidad natural o una potencia a desarrollar.

- **Los factores de la inteligencia creativa.**

Observando las características de los genios podemos detectar sus rasgos comunes: su carácter (actitud de apertura, originalidad, fluidez, autoestima, continuidad, inconformismo); sus aptitudes (observación, memoria, comprensión, decisión, delegación); sus conocimientos (no se crea de la nada). Pero hay que cuidarse de la ceguera del especialista.

- **Inteligencia e Inteligencia creativa.**

La definición de inteligencia supone la capacidad de resolver problemas, supone 3 etapas:

- 1) Comprender la situación
- 2) Inventar la solución y
- 3) Actuar en consecuencia.

Implica valorizar al *problema como su motor*. Cuando no hay problemas conviene inventarlos para luego resolverlos usando el pensamiento como instrumento. "Problema" no es una mala palabra como parece. Sin ellos la vida sería muy aburrida y carecería de motivación. Para que exista un problema es necesario aceptarlo, que se encuentre al alcance intelectual del sujeto y que éste quiera hacer algo al respecto. Si bien se habla mucho sobre el pensamiento es poco lo que se *hace*.

El hombre se resiste a pensar y utiliza mal este término. Por ejemplo, suele decir: "estuve pensando en vos", lo cual no significa pensar sino recordar – o "yo pienso de esta manera", que en realidad quiere decir creer. Las conclusiones son a veces el resultado de asociaciones incorrectas.

La inteligencia creativa se relaciona con la inteligencia en la etapa dos, es decir en la invención de la solución.

- **Pensar es un rodeo.** ¿Cuál es resultado de sumar todos los números del 1 al 100? Primero recurrimos a la memoria buscando la respuesta, pero si no la encontramos, tendremos que pensar recurriendo indirectamente a otros saberes que conectamos estratégicamente con ideas y hechos. La creatividad es clave para resolver este ejercicio, la idea es que de a 100 se suma más rápido y debemos detectar cuántas veces podemos hacerlo. De este modo tenemos: $1 + 99 = 100$, $2 + 98 = 100$..., etc. Esto lo podemos repetir 49 veces, y $100 \times 49 = 4900$. Pero quedaron afuera el 50 y el 100, y al agregarlos, obtenemos el resultado: 5.050.

Como un ciego y un paralítico perdidos en el bosque deben unirse para salvarse, del mismo modo deben hacerlo la creatividad (inteligencia creativa) y la inteligencia racional. El cerebro refleja su pasado evolutivo: la herencia del reptil en las conductas perversas, la del mamífero en sus emociones positivas y negativas, lo específicamente humano es el lenguaje verbal. El hombre debe conocerse a sí mismo, integrando sus instintos, emociones y pensamientos para darle unidad a la creatividad.

- **La inteligencia creativa y la estrategia: las dos caras de la moneda.**

Existen 3 fórmulas de la inteligencia creativa:

- a) La creatividad para resolver un problema,
- b) La creatividad para inventarlo
- c) La creatividad para aprovechar el azar.

El hombre construye murallas evitando ser invadido por los estímulos externos, pero esa misma protección es la que le impide descubrir. Aprender a observar es salir del piloto automático y mirar de otra manera.

De la buena observación surge la idea, así como Newton, de la caída de la manzana derivó la ley de gravedad. Ser un buen observador es como abrir una fábrica, y una nueva idea cada día produciendo 365 veces por año y un incremento de la energía que clama por su realización. La visualización creativa del futuro deseado atrae la energía necesaria para su realización como si fueran un poderoso imán.

Las personas de alto rendimiento pueden crear una zona interior de comodidad. Einstein decía que su creatividad comenzaba con una imagen. De este modo, se vio a sí mismo viajando en la punta del rayo de luz cuando creó la teoría de la relatividad. Para emular a los genios hay que alfabetizar el hemisferio derecho, el hemisferio de la imaginación y de la creatividad.

La tensión creativa se logra uniendo la imagen del futuro deseado con la toma de conciencia de la realidad actual. Cuando se enfrentan la voluntad y la imaginación, predomina la segunda. Por eso, hay que coordinarlas.

4.4.1.4.TÉCNICAS ESTIMULANTES DE LA INTELIGENCIA CREATIVA.

Poder Romper con las reglas: desafiar una regla amplía la búsqueda de alternativas. Aprovechar los sueños: la información circula con menor represión. Para tener una buena idea, se requieren muchas.

Técnicas de inteligencia creativa:

- **La creatividad por resultados:** se da cuando siguen al problema las posibles acciones para solucionarlos.
- **Brainstorming** se busca la cooperación e interacción, suprime el juicio lógico y la producción cuantitativa.
- **Sinéctica:** es una técnica que procesa analogías.
- **Destrucción creativa:** Si continuamos haciendo lo que siempre se hace, se vuelve obsoleto.
- **Pensamiento lateral:** evita la unilateralidad de la lógica con una cuota mínima de alternativas.
- **Métodos exploratorios de la inteligencia creativa:**
- (ante la falta de problemas)
- **Análisis morfológico:** explota las variables relevantes de un problema por combinación
- **Escenarios:** es una técnica que trata de anticipar las tendencias del futuro.
- **Creatividad por buena fortuna:** el azar favorece sólo a las mentes preparadas. Como Arquímedes y la corona, cuando aprovechó la caída de agua al sumergirse dormido en la bañera para hallar la solución, como la famosa manzana que cayó en la cabeza de Newton y lo llevó a la generación de la ley de gravedad.

4.4.1.5.CÓMO ESTIMULAR LA INTELIGENCIA

Todos los individuos poseen cada una de las inteligencias múltiples, pero tienen algunas más fuertes o determinantes en ellos. La inteligencia es la facultad singular que se utiliza en cualquier situación en que haya que resolver un problema y los seres humanos lo hacemos de maneras diversas, por lo que, desde

este punto de vista, la inteligencia es una facultad universal que se encuentra en todos los individuos.

Las pruebas tradicionales que miden el coeficiente intelectual, están basadas en las capacidades lingüísticas y matemáticas por lo que las personas, que tienen otras maneras de ver la vida y de resolver problemas han sido poco estimuladas por la escuela y la sociedad y muchas veces etiquetadas como menos inteligentes. La teoría de las inteligencias múltiples obliga a educadores y padres de familia a observar las diversas capacidades de los niños y jóvenes y a estimular las inteligencias de una nueva manera.

- **Todos tenemos alguna inteligencia**

Todos los individuos poseen cada una de las inteligencias múltiples, pero tienen algunas más fuertes o determinantes en ellos y que se manifiestan cuando tienen que resolver los problemas que la vida les presenta o producen para la comunidad humana. Estos productos son, desde una teoría científica, hasta la labor más común y cotidiana como puede ser limpiar, cocinar o sembrar. Es imposible usar una sola inteligencia aislada y cualquiera de las inteligencias puede ir acompañada con otra y trabajar juntas, entonces todos tenemos algo de estas siete inteligencias, por lo que se vuelve un deber para los padres de familia y educadores el estimular cada una de las siete inteligencias y sobre todo, valorarlas a todas por igual, sin calificar de mejores o peores las cualidades que tienen cada una de ellas. Por eso mismo les proponemos una serie de actividades útiles para favorecer las siete inteligencias:

Inteligencia lingüística: Hablar correctamente con los niños, leer con ellos cuentos, novelas y poemas para que amen los libros y desarrollen la imaginación.

- Enseñarles rimas y juegos de palabras.
- Jugar con ellos a cambiar el sentido de las palabras y a decir trabalenguas.
- Estimularlos a buscar argumentos para defender sus ideas, deseos o propuestas.
- Resolver crucigramas en familia.

- Proveer a los niños de plumas, lápices, plumones y papeles diversos para que disfruten la escritura.

Inteligencia lógico-matemática:

- La mejor manera es proveer a los niños de actividades relacionadas con los números.
- Todo aquello que tenga que ver con pesos y medidas en la cocina, por lo que ayuda mucho cocinar con ellos como una actividad recreativa.
- Invitar a los niños a formar colecciones y a clasificar sus juguetes u objetos personales por colores, tamaños o su utilidad.
- Todas las actividades relacionadas con la computación y los juegos electrónicos.
- Jugar cartas, dominó o llevar el conteo de cualquier juego que realicen en grupo o individualmente.

Inteligencia espacial y visual:

- Todas las actividades de dibujo y pintura que tanto gustan a los niños estimulan la inteligencia espacial.
- Llevarlos a los museos o enseñarles a observar y disfrutar las obras de arte.
- Ver películas, videos y fotografías.
- Armar rompecabezas, juegos de armar y de construir.
- Actuar en obras de teatro.
- Realizar maquetas y esculturas de plastilina, barro, arena y otros materiales, así como hacer planos y mapas de lugares reales o imaginarios.

Inteligencia musical: La mejor manera para estimular la inteligencia musical es rodear el ambiente del niño de música. También cantar solo o en un coro y aprender a tocar cualquier instrumento como parte de sus actividades extra escolares.

Inteligencia cinético-corporal: Hacer que los niños participen en actividades deportivas y físicas será la mejor manera de estimular esta inteligencia, pero también bailar y construir con bloques o cubos ayuda a todos.

Inteligencia interpersonal:

- Estimular que se trabaje en equipo y hacer proyectos colectivos tanto en la escuela como en la familia, ayuda a desarrollar habilidades interpersonales.
- Alentar a los niños a tener amigos, a convivir con ellos y a participar en fiestas y actividades de grupo es otra manera de crecer la inteligencia interpersonal, así como jugar en un equipo deportivo o ser parte de un club de cualquier actividad.

Inteligencia intrapersonal:

- La mejor manera de estimular el conocimiento de uno mismo y la vida interior es la lectura.
- Respetar los momentos de soledad y silencio en los niños es muy importante si queremos que tengan inteligencia intrapersonal, así como la reflexión acerca de sus actos.
- Educar la inteligencia emocional conduce al desarrollo de la vida interior en los niños.

Inteligencia naturalista:

- Actividades de cuidado de la naturaleza como puede ser dar responsabilidades en el cuidado del jardín y las mascotas familiares.
- Contacto con la naturaleza a través del deporte, el juego, la observación de animales de todo tipo.
- Visitas al zoológico y a sitios ricos en fauna y flora.
- Poner al alcance de los niños libros, películas, videos y programas de televisión con información sobre la vida de animales salvajes o desconocidos para ellos.

Cómo se reconocen las inteligencias múltiples

Musical: El caso más conocido es Mozart, que desde niño se destacó por sus habilidades musicales. También la tienen los que cantan, silban, tararean y escuchan música constantemente. Los compositores, intérpretes, cantantes y los que tocan algún instrumento.

Lógico/Matemática: Los científicos, investigadores, hombres de negocios, actuarios, comerciantes, contadores, prestamistas o personas que hacen trabajos estadísticos.

Lingüística: Los abogados, escritores, profesores, actores, políticos, conductores de televisión y radio; también los cómicos y los buenos lectores.

Espacial/visual: los pilotos, navegantes, arquitectos, diseñadores, decoradores, el personal de las compañías de mudanzas; los pintores, albañiles, los cineastas y fotógrafos. Los ciegos o débiles visuales desarrollan grandes habilidades espaciales.

Cinético/ corporal: Los deportistas, bailarines, coreógrafos y también los cirujanos.

Naturalista: Los biólogos, entrenadores de animales, los especialistas en medio ambiente, los cocineros. También los agricultores y ganaderos.

Interpersonal: Los expertos en relaciones públicas, los buenos vendedores, los buenos educadores porque son capaces de percibir las necesidades, debilidades y habilidades de sus discípulos. Los políticos y todas las personas que son reconocidas como líderes por los demás, así como psicólogos y terapeutas.

Intrapersonal: Las personas religiosas y espirituales, los escritores y filósofos. También los místicos y los que tienen vida interior como los buenos lectores.

4.4.1.6.ELEMENTOS PARA INDUCIR LA INTELIGENCIA POR MEDIO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es un concepto muy simple, toda creatividad es una forma de mejorar las cosas que existen ahora otorgando habilidad para encontrar el modo de mejorar la forma en que hacemos las cosas en cualquier área.

La creatividad al igual que todas las habilidades intelectuales o mentales del ser humano, como la memoria el autocontrol, el poder de concentración etc. Puede ser aprendida, desarrollada y mejorada a voluntad.

La relación de dos o más ideas ya existentes nos permite generar una idea nueva. Si bien una idea es el punto de partida de todo proyecto, por si sola carece de valor alguno si no va acompañada de un conjunto de acciones. A mayor número de ideas y conceptos disponibles, mayores serán las posibilidades de éxito.

La inteligencia no es necesariamente sinónimo de habilidad intelectual. Una persona inteligente puede ser un mal pensador, si no ha adquirido las técnicas necesarias para pensar bien. Y una persona menos inteligente puede disponer de mejores habilidades mentales.

Una persona inteligente que no ha sido educada con las técnicas del pensamiento creativo puede resultar menos creativa que otra no tan inteligente, sobre todo si las técnicas de pensamiento que adquirió en su educación frenan o actúan en contra del comportamiento creativo.

Para ampliar más nuestra definición, acercándonos con mayor precisión al concepto de creatividad, añadiremos que la mente creadora se encuentra en permanente búsqueda de nuevos caminos, sabiendo combinar los elementos adecuados, capacitándose para generar un producto nuevo a partir de nociones ya conocidas, o descubrir nuevas relaciones entre sistemas o dispositivos.

Sin embargo la mente para ser realmente eficaz necesita trabajar con los siguientes conceptos: ingenio, imaginación, iniciativa, capacidad intelectual, síntesis, dinamismo realizador, inconformismo, entre otros que podemos desarrollar.

Inteligencia Exitosa, Estados de Fluidez y Pensamiento Crítico

En general, cuando hablamos de inteligencia, hablamos de capacidades adaptativas. En alguna medida, esta visión es compartida por los no expertos en el estudio de la inteligencia.

La visión popular de "alguien inteligente" normalmente hace referencia a alguien que es hábil para resolver problemas. La mayor parte de estas habilidades de resolución de problemas son de tipo lógico matemático y, a veces, verbales.

Aunque también es cierto, por lo menos en México, que se dice que alguien es listo porque se "sale con la suya" y frecuentemente este "salirse con la suya" implica habilidad en el campo social. En la investigación científica de la inteligencia se han dado malos pasos y frecuentemente se han usado premisas poco claras. Sin lugar a dudas, parte del error está en los propios instrumentos de medición de la variable en cuestión.

De acuerdo con Sternberg, es posible identificar tres formas o diferentes manifestaciones de la inteligencia.

- a) La **inteligencia analítica** que permite el comparar, contrastar, juzgar, evaluar y analizar.
- b) La **inteligencia creativa** que está en el proceso de descubrir, inventar, imaginar, suponer.
- c) La **inteligencia práctica** que es equivalente a usar, aprovechar, aplicar.

Inteligencia Analítica

Es, en alguna medida la capacidad que nos ayuda a solucionar problemas. En este sentido se plantean 6 fases que suceden cuando alguien ejercita la inteligencia analítica:

- 1) **Reconocimiento del problema:** se traduce en no esperar que los problemas nos rebasen y reconocer su existencia cuando aún se está en posibilidad de tener control para dar comienzo al proceso de resolución
- 2) **Definición del problema:** Se sabe, que a mayor tiempo en clarificar con exactitud el problema, menor será el tiempo para resolverlo y mejor la calidad de la respuesta. El actuar sin precipitación es una actitud que nuestra socio-cultural necesita potenciar
- 3) **Formulación de una estrategia de solución del problema:** centrada en una planificación a largo plazo resultará más poderosa que la búsqueda de la gratificación inmediata con pensamientos orientados al corto plazo.
- 4) **Representación de la información:** Representar correctamente la información da la posibilidad real de resolver problemas, da el tipo de solución final. Por ello es necesario detenernos en el proceso educativo y

atender las formas y procedimientos que realiza el estudiante al resolver un problema,

- 5) **Asignación de recursos:** Esto es, decidir qué cantidades van en qué medida, en función del contexto, en función de la tarea, y en función de uno mismo. Tal asignación de recursos, intelectuales, de conducta o emocionales considera los riesgos, las recompensas, los beneficios en el corto y largo plazo.
- 6) **Control y evaluación:** Estos procesos pueden considerarse como formas de registro de nuestra huella cognitiva y como formas de monitoreo del rendimiento intelectual. Independientemente de la certeza de éxito de las personas con inteligencia exitosa, una cosa parece cierta: el control y la evaluación de las decisiones permite la corrección de errores y decisiones mejor razonadas.

Hablar de generar, conduce a hablar de creatividad. La inteligencias exitosa, además de ser analítica y quizá de ser más en algunas personas, también es una inteligencia creativa. Hallar buenos problemas, más que sólo resolverlos es quizá la tarea más definitoria de la inteligencia creativa.

4.4.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está conformada por actividades sencillas a aplicar con los niños entre los y cuatro años de edad, que por lo general encontramos en un centro de educación inicial en nuestro país.

El plan de trabajo se conforma de los siguientes pasos:

1. Tema.
2. Objetivo
3. Materiales
4. Procedimiento
5. Conclusiones
6. Recomendaciones

4.4.3. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CREATIVA

TEMA N. 1

CON LAS MANOS EN LA MASA

Objetivo:

Enseñar a los niños y niñas a preparar una sencilla masa con la que pueden dar rienda suelta a sus ganas de amasar, además estimular la motricidad fina, modelar diferentes formas, y les acercarlos a la cocina de una manera divertida, incluye trabajar los conceptos de medida, cantidad, volumen y densidad.

Materiales:

- Dos tazas de harina.
- Una taza de sal.
- Dos cucharadas de aceite.
- Colorante artificial.
- Agua.

Procedimiento:

- Vamos a exponer todos los elementos por separado en un recipiente para que los niños se familiaricen con la textura, color, olor, en donde la encontramos, para qué sirven y otras características.
- Luego les indicamos qué es lo que vamos a hacer con ellos y procedemos a pedir su ayuda (en lo que se pueda con los mismos niños).
- En un tazón mezclamos las dos tazas de harina, una taza de sal, dos cucharadas de aceite y agua hasta darle la consistencia adecuada.
- Separamos una bolita de masa para cada niño y le entregamos un poco de colorante artificial a cada uno de ellos, pedimos que lo mezclen con suavidad hasta formar una masa homogénea.

- Pídeles que formen bolas, las estiren hasta conseguir un largo cordón, a extenderla utilizando un rodillo, a cortar círculos con un vaso, o rectángulos y cuadrados con otro tipo de recipientes.
- Por último déjelos que trabajen la masa a su libre imaginación.

Conclusiones

La actividad con masa es una de las experiencias más placenteras para los niños de inicial, no solo porque les permite expresarse con libertad sino que pone de manifiesto al máximo su poder creativo, sin presiones ni esquemas, es una auténtica experiencia creativa.

Recomendaciones

La misma actividad con masa se puede realizar con plastilina, con masa maché o con barro simplemente para variar texturas.

TEMA N. 2

ADIVINANZAS PARA JUGAR CON LOS NIÑOS

Objetivo:

Entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje e inteligencia creativa a través de relacionar las palabras - ideas – objetos, a través de la imaginación, además de conocer un nuevo vocabulario.

Materiales:

- Láminas de cartulina con varios dibujos

Procedimiento:

- Incentive a los niños y niñas a jugar a “las adivinanzas”, explique las reglas del juego, es decir que usted dirá una adivinanza y ellos deberán adivinar qué
- Para el efecto exponga frente a ellos en la pizarra u otro sitio las fotografías o láminas de los objetos que se detallan el apartado siguiente.
- Diga la adivinanza y de uno en uno pregúntele qué será, recomendando que relacionen lo dicho con los objetos y su nombre.

ADIVINANZAS PARA NIÑOS

Una casita con dos ventanillas

Si la miras, te pones bizco.

¿Qué será? **La nariz**



Blanca por dentro,

verde por fuera.

Si quieres que te lo diga

espera.

¿Qué será? **La pera**



Mi casa la llevo a cuestras,

tras de mí deajo un sendero,

soy lento de movimientos,
y no le gusto al jardinero.
¿Qué será? **El caracol**



Adivina quién soy:
cuanto más lavo,
más sucia voy.
¿Qué será? **El agua**



Quién es el que bebe por los pies?
¿Qué será? **El árbol**



Fui a la feria compré una bella
llegué a la casa
y me puse a llorar con ella.
¿Qué será? **La cebolla**



Tiene ojos de gato y no es gato,
orejas de gato y no es gato;
patas de gato y no es gato;
rabo de gato y no es gato.
¿Qué será? **La gata**



Tengo cadenas sin ser preso,
si me empujas voy y vengo,
en los jardines y parques a muchos niños entretengo.
¿Quién soy? **El columpio**



Chiquito como un ratón
y cuida la caza como un león.
¿Qué será? **El candado**



¿Qué es lo que sube y baja y no se mueve?

La escalera

En un rincón de la clase, dónde yo estoy colocada,
acudes con los papeles que no te sirven de nada.

La papelera

Es una señora larga y gruesa
pero cuando la calientas, chorrea.

La vela

Conclusiones:

La forma como los niños piensan y llegan a la conclusión de las respuestas correctas que pueden ser con respecto a las adivinanzas hace ver su poder creativo, y cuánto más se puede obtener de ello.

Recomendaciones:

Para iniciar con este tipo de adivinanzas se puede empezar enseñando las imágenes de todas las respuestas, y para las siguientes ocasiones o actividades similares el niño podrá descubrir, relacionar o inducir las respuestas en forma espontánea.



TEMA N. 3

LOS PEQUEÑOS ARTISTAS

Objetivo:

Ayudar a los niños a desarrollar la creatividad a través de la coordinación entre los ojos y las manos, usando material del centro.

Materiales:

- Crayones, marcadores de agua con punta de fieltro
- Diferentes tipos de papel (incluyendo cartulina y papel grueso)
- Cinta adhesiva
- Pinturas para niños
- Tijeras para niños de punta redonda
- Retazos de tela u otros objetos que se pueden pegar al papel (cuerda, bolitas de algodón, palitos, hilo)
- Otros materiales que crea conveniente.

Procedimiento:

- Busque una actividad artística que esté al nivel adecuado para el niño y déjelo que haga la mayor parte del proyecto, tanto como sea posible.
- Dele varios tipos de papel y materiales para escribir y hacer garabatos. No necesitan libros para colorear. Es bueno comenzar con crayones de cera. Los marcadores de agua son divertidos para el niño porque no hay que hacer demasiada presión para obtener un color brillante. Cubra la mesa con papel periódico para que su niño se dé gusto pintando a sus anchas.
- Ponga periódicos o plástico sobre la mesa o el piso y péguete un pedazo de cartulina o papel grueso. Póngale un delantal al niño para que se divierta con las pinturas sin mancharse.
- Dele retazos u otros objetos como hilaza, cuerda o bolitas de algodón para pegarle a sus dibujos (en cualquier patrón). Déjelo tocar las diferentes texturas y pídale que le hable sobre lo que siente.

Estas son algunas sugerencias:

- No le diga qué debe dibujar o pintar.
- No le "arregle" sus dibujos, el niño va a tener que practicar bastante antes de que usted pueda reconocer lo que ha dibujado. Pero dele rienda suelta a su creatividad. Invítelo a hablar con usted sobre lo que está creando y que identifique cada objeto en su dibujo.
- Dele muchos materiales distintos con qué trabajar. Demuéstrele cómo trabajar con materiales nuevos.
- Exhiba los trabajos de arte del niño en el aula. Señáleselos a las visitas que llegan a la casa cuando su niño los pueda escuchar elogiando su trabajo.

Conclusiones:

La creatividad se desarrolla en base a estímulos continuos, variados y con auténticas materiales que posibiliten que el niño y niña pueda llegar a producir algo creativo o simplemente producto de su imaginación.

Recomendaciones:

Puede presentarle varias creaciones artísticas como un ejemplo, no como modelo a seguir para incentivar su creatividad u orientar la actividad a que el niño arme, pinte, recorte, pegue, decore, etc., para estimular la misma.

TEMA N. 4

CUENTO CON TARJETAS

Objetivo:

Desarrollar en los estudiantes la capacidad narrativa para explicar el cuento, historia u otro similar que ha leído.

Materiales:

- Cuento,
- Láminas de cartulina
- Goma
- Láminas de varios diseños o gráficos
- Colores
- Marcadores
- Tijeras

Procedimiento:

- El docente deberá leer el cuento o historia,
- Previamente deberá elaborar las fichas visuales con las que pueda explicar su cuento de acuerdo a cada escena, objeto, lugar, personaje y otros que se requieran.
- El docente puede hacer un grupo de tarjetas visuales donde los estudiantes puedan escoger las fichas que necesite, siendo incluso imágenes variadas.
- Las fichas visuales estarán agrupadas por tres categorías: de personajes, objetos (mágicas) y lugares.
- Una vez que la docente ha terminado de relatar el cuento debe pedir a los estudiantes en forma voluntaria que pase alguien a contar el cuento a su manera usando las tarjetas.
- Puede variar la técnica haciendo que un niño cuente una parte con unas tarjetas y pedir que otros lo haga continuando la historia con otras tarjetas.

Ejemplo de Aplicación:

Maruja la bruja

Había una vez una bruja que se llamaba Maruja, le gustaba mucho hacer travesuras con su magia, como convertir gente en animales o hacer que las cosas se muevan, le gustaba también volar en su escoba cuando era de noche, y hacer muchas pociones en su olla.

Maruja era una bruja muy sucia, no le gustaba lavarse las manos ni los dientes, mucho menos bañarse, por eso su piel estaba muy sucia y fea, y llena de manchas por tanta mugre.

Un día decidió comprar un espejo, para hacerlo mágico y poder hacer otras travesuras, así que fue a su tienda de brujas favorita y lo compró. Cuando llegó a su casa embrujada, colocó su nuevo espejo en la pared, pero algo le sorprendió, vio su reflejo y su cara tan sucia, le asustó tanto que pegó un grito muy fuerte.

Como no le gustó verse así decidió hacer una poción para hacerse más bonita y limpia, porque no se quería bañar; comenzó a buscar en su libro de brujerías, pero no encontró nada, así que decidió inventar una poción nueva a ver si funcionaba. Rápidamente empezó a echarle cosas a su olla: un zapato, una tabla, un trozo de queso y hasta un gato viejo que caminaba por ahí.

Cuando terminó de cocinar, agarró un vaso y se tomó un trago de su poción, y cuando dijo sus palabras mágicas sintió que ya se había transformado, pensó que ya era una bruja limpia, pero cuando se vio en el espejo, se asustó, porque en realidad se había convertido en una gorda vaca, se asustó tanto que quiso gritar, pero, en lugar de eso, solamente pudo decir muuuuuuuuu.

Volvió donde estaba la olla y le tomó a la poción otra vez, dijo otras palabras mágicas, pero esta vez se transformó en un puerco muy sucio y olía tan feo que se estaba desmayando.

Ahora le dio un traguito chiquito, y no dijo ninguna palabra mágica, empezó a sentir que se hacía pequeña y le salían más patitas, ahora era una cucaracha.

Se subió a la olla para beber otra vez, pero cayó dentro de ella y cuando pudo salir, empezó a hacerse muy grande, le empezó a crecer la nariz y le salieron unos colmillos; se había transformado en un elefante. Como su casa estaba muy sucia, había ratones, y cuando miró uno, se asustó tanto que empezó a gritar y correr como loca, hasta que chocó con la olla y toda la poción se tiró en el piso; para no desperdiciarla, con la trompa tomó toda la que pudo.

Empezó a sentir que sus orejas se alargaban mucho y cuando quiso hablar sólo pudo rebuznar, porque era ahora un burro, se enojó tanto que empezó a rebuznar mucho y muy fuerte, pero de repente empezó a rugir, porque se había transformado en un león muy enojón.

Un rato después, su cuello se estiró bastante, que se golpeó con el techo de su casa, su cuerpo estaba cubierto de manchas y tenía las patas largas. Ahora era una jirafa. Y después creció mucho más, y le empezó a salir una cola larga y gruesa, se convirtió en un dinosaurio.

Un rato después se encogió bastante y empezó a zumbar porque era una mosca, movía muy rápido sus alas y volaba por toda la casa, pero de repente se cayó al suelo y por más que movía sus alas no podía elevarse mucho, movió tanto las alas que le salieron plumas volando, ahora era una gallina.

Maruja estaba tan enojada que empezó a correr y a agitar sus alas, le salían muchas plumas, pero de repente no pudo moverse y en lugar de plumas, se le caían hojas, porque era un árbol.

La bruja estaba tan triste que se quiso poner a llorar, pero en lugar de lágrimas, le salió aceite y humo, se asustó y quiso gritar pero sólo pudo hacer "piiiiip piiiip", ahora se había transformado en un viejo camión.

Y un rato después empezó a ladrar, porque era un perro, así se la pasó toda la noche, aullando y ladrando, hasta que al siguiente día todo volvió a la normalidad.

A la pobre bruja no le quedó más remedio que bañarse para no estar tan fea y sucia.

Imágenes de apoyo

A continuación van algunas imágenes que pueden servir de apoyo para establecer la secuencia del cuento; estas imágenes no aparecen en orden según el cuento.



Conclusiones:

Los niños y niñas pueden llegar a desarrollar su lenguaje y la capacidad de relatar cuentos, historias, narraciones y otros que escuchan, a partir de sus recuerdos, y de la ayuda de tarjetas visuales, que los ayudan.

Recomendaciones:

El relato del cuento puede hacerse con la misma ilación o sentido aunque no lo consigan la primera vez, lo importante en este caso es que los niños usen su imaginación para contarlo a su manera.

TEMA N. 5

CLASIFICANDO COLORES, FORMAS Y TAMAÑOS

Objetivo:

Identificar, definir y/o reconocer cualidades sensoriales mediante la agrupación por una cualidad común: el color; mientras se diferencian otras nociones como posición, tamaño y formas.

Materiales:

- Bloques lógicos de Dienes,
- Un cordel, tiza o marcadores.
- Etiquetas negativas

Procedimiento:

- Habrá que decir a los niños y niñas “hoy jugaremos a buscar las piezas que no son azules”
- Los niños se sientan en el suelo alrededor de un cordel, es decir, alrededor de un círculo hecho en el suelo.
- El cordel lleva la etiqueta negativa de los azules.
- Los niños deben observar las piezas y la etiqueta, y descubrir por ellos mismos el objetivo del juego: las piezas que no son azules tienen que estar colocadas dentro del círculo y las piezas azules tienen que colocarse fuera.



Diálogo posterior

- Los niños tienen que contestar a las siguientes preguntas:
- ¿De qué color son las piezas de fuera?: Los niños tienen que contestar que las piezas son azules.
- ¿Están seguros de que el cuadrado fino, pequeño y rojo va dentro del cordel?: Los alumnos deben contestar que sí, ya que no es azul
- ¿Por qué el triángulo grande, grueso y azul no está dentro del cordel?: La respuesta tiene que ser que no está dentro del cordel porque ese es el lugar reservado a las piezas que no son azules, y nuestro triángulo es azul.

Conclusiones:

La observación de figuras de diferente tamaño, forma, color y otras características contribuyen a que los niños empiecen a desarrollar otras cualidades del pensamiento, y es deber de la docente hacer reflexiones sobre dichas cualidades en base a las nociones percibidas. Sus respuestas serán producto de la creatividad con la que se presente la dinámica.

Recomendaciones:

Otro juego de este nivel y con estas características lógico matemáticas, identificar, definir y/o reconocer cualidades sensoriales: agrupación por una cualidad común, que podríamos desarrollar con los niños sería por ejemplo: colocamos una caja en el centro, les dejamos a los alumnos observar los bloques de Dienes y decimos a los niños que dentro de la caja tienen que colocar todas las piezas redondas.

TEMA N. 6

RESOLVIENDO PROBLEMAS

Objetivo:

Estimular a los niños y niñas a resolver los problemas que se susciten en la vida cotidiana a través de la presentación de dramatizaciones.

Materiales:

- Disfraces de papá, mamá e hijos.
- Un argumento en el cual se demuestre un problema de la vida cotidiana.

Procedimiento:

- Se ha de ensayar previamente una obra de teatro sencilla con los padres de familia, los docentes u otros voluntarios.
- Antes de la conclusión o final de la obra se parará la obra para saber qué opinión tiene los niños sobre lo que observan.
- Los actores deberán ensayar dos finales para la obra.
- Cuando se ha de buscar la solución entre los protagonistas del drama, se debe averiguar, según ellos cuál sería la decisión correcta.
- Luego se continúa con dos tipos de finales: uno de forma incorrecta, causando jocosidad y la otra de forma correcta en la que se dé solución al mismo.
- Al final de la misma se analiza con los mismos niños y niñas cuáles son los beneficios de tomar buenas decisiones y cómo hacerlo, y al mismo tiempo cuáles son las consecuencias de las malas decisiones ante los problemas.

Ejemplo de aplicación:

La discusión en el aula.

En un aula se aparecen el maestro y varios niños que hacen mucho bullicio antes de empezar con las clases.

De pronto uno de los estudiantes le quita el esfero o el lápiz a uno de sus compañeros, y el agredido empieza a discutir para que se lo devuelva.

El profesor que se da cuenta del problema quiere intervenir y pide que se calmen los ánimos, que no discutan, pero las furias de los estudiantes se hace cada vez más grande y se empiezan a empujar sin importarles que el maestro quiera separarlos.

¿Qué deben hacer los estudiantes?

Opción incorrecta:

- El profesor en medio de los empujones cae al suelo y los estudiantes quedan a la deriva sin haber quien los separe.
- Siguen peleando sin que se den cuenta que el profesor ha caído y se ha golpeado la cabeza, todos llenos de emoción por ver la pelea dentro del aula y entre los estudiantes se han olvidado que el profe estaba en el suelo. No hay quien los calme ni apacigüe.
- La escena prosigue en una pelea feroz, caen pupitres, caen estudiantes, hay golpes por doquier, se hieren y sangran.
- En el alboroto llegan otros profesores y observan al profe en el suelo al igual que otros estudiantes heridos en el suelo y golpeados.
- Llaman a la ambulancia para que atienda a los heridos y es ahí cuando se dan cuenta que el profesor tuvo un grave golpe en la cabeza que le ha producido la muerte por falta de atención oportuna.
- La escena termina en forma trágica y triste.

Opción correcta

- Los estudiantes ante la intervención del profesor se calman se dan cuenta de lo equivocados que están.
- El profe pide que cada uno se calme, que respiren, que se sientan en sus lugares al igual que lo otros compañeros.
- Cuando todos se han calmado, el profe pregunta por qué fue la discusión y se admira del pequeño objeto que causó tan grave discusión, pide al estudiante

que empezó con la broma que se disculpe y devuelva el objeto a su dueño; así lo hace.

- Se dirige al otro estudiante y le pide que reciba el esfero y que también se disculpe dándose cuenta que no es para tanto y fue una broma, así lo hace y al final concluyen con un abrazo entre los estudiantes.
- El profe se dirige al público y hace que éste aplauda a los estudiantes por haberse disculpado mutuamente.

Temas de discusión con los estudiantes

- Los niños y niñas deberán diferenciar las dos formas de resolver los problemas, ¿Cuál es la correcta? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la incorrecta? ¿Por qué?
- Cuáles son las consecuencias de resolver los problemas con violencia, llegando a la conclusión de que no trae nada bueno el ser violento e impaciente, y ante todo hay que respetar al profesor y demás personas a su alrededor.
- ¿Cuáles son los beneficios de tomar buenas decisiones y resolver los problemas en calma sin recurrir a la violencia, sus beneficios, etc.
- Preguntar cómo se sintieron y qué opinión tiene acerca de la obra.
- Se puede extraer compromisos de ellos mismos acerca de tomar decisiones correctas con calma y pensando antes de actuar.

Conclusiones:

Al niño y niña se le hace cómico ciertas actitudes peligros entre personas, pero una vez que se puedan asimilar las consecuencias de ciertos actos dentro de la dramatización se llegará al desarrollo intencional de su criticidad, siendo esta una expresión de la inteligencia.

Recomendaciones:

Si no se cuenta con los recursos necesarios para hacer la dramatización según lo diseñado en la propuesta, se podrá aplicar historias o narraciones en base a ilustraciones o dibujos, con la misma finalidad, o sea dos opciones de finales.

4.5. PLAN OPERATIVO

TÉCNICA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	FECHA QUE SE REALIZÓ	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
CON LAS MANOS EN LA MASA	Enseñar a los niños y niñas a preparar una sencilla masa para estimular la motricidad fina, modelar diferentes formas, y acercarlos a la cocina de una manera divertida.	Exponer a los niños y niñas a crear formas y objetos propios con materiales que se encuentran a su disposición, desarrollando no solo su creatividad sino también la inteligencia y motricidad entre otras.	9 de Enero del 2012.	Las investigadoras	Los docentes y estudiantes del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén"
ADIVINANZAS PARA JUGAR CON LOS NIÑOS	Entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje e inteligencia creativa a través de relacionar las palabras - ideas - objetos, a través de la imaginación, además de conocer un nuevo vocabulario.	Incentive a los niños y niñas a jugar a "Las adivinanzas", explique las reglas del juego, es decir que usted dirá una adivinanza y ellos deberán adivinar qué es. Utilice fotografías o láminas de los objetos que se detallan.	11 de Enero del 2012	Las investigadoras	Los docentes y estudiantes del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén"
LOS PEQUEÑOS ARTISTAS	Ayudar a los niños a desarrollar la creatividad a través de la coordinación entre los ojos y las manos, usando material del centro.	Dejar que los niños y niñas utilicen su creatividad creando algo que no sea un esquema o modelo, es decir una forma creativa de su pensamiento, dejándolos en libertad y sin presión.	13 de Enero del 2012.	Las investigadoras	Los docentes y estudiantes del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén"
CUENTO CON TARJETAS	Desarrollar en los estudiantes la capacidad narrativa para explicar el cuento, historia u otro similar que ha leído.	Los niños y niñas pueden describir cuentos en base a tarjetas siguiendo la misma secuencia que la escucharon de sus maestras o las que quieran los niños usando su imaginación.	15 de Enero del 2012.	Las investigadoras	Los docentes y estudiantes del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén"
CLASIFICANDO COLORES. FORMAS Y TAMAÑOS.	Identificar, definir y/o reconocer cualidades sensoriales mediante la agrupación por una cualidad común: el color; mientras se diferencian otras nociones como posición, tamaño y formas.	La actividad consiste en saber y poder diferenciar las cosas que no poseen las características que se indican, es decir saber reconocer las consignas "no son...".	18 de Enero del 2012.	Las investigadoras	Los docentes y estudiantes del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén"
RESOLVIENDO PROBLEMAS	Estimular a los niños y niñas a resolver los problemas que se susciten en la vida cotidiana a través de la presentación de dramatizaciones.	Se ensaya una obra con dos finales, para que los niños reflexionen sobre tomar decisiones correctas e incorrectas y las consecuencias de ellas.	20 de Enero del 2012	Las investigadoras	Los docentes , estudiantes del Centro de Educación Inicial "Portal de Belén"

4.6. INFORME DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Establecidas las bases pedagógicas en las que nos planteamos la propuesta, la misma se aplicó en el centro bajo la mirada y supervisión de los docentes de la misma, en la espera que estas sirvan para los docentes empiecen a trabajar con los niños en un nuevo rumbo, desarrollando la inteligencia a partir de fomentar en los infantes la creatividad.

La primera actividad fue hacer con ellos la masa de modelar, usando materiales que conocen y, que seguramente ya lo habían hecho con sus mamis, pero no en forma tan educativa, la experiencia en sí cautivó a niños y niñas del centro quienes emocionados empezaron a darle formas diversas, a jugar con ella, a crear usando su imaginación.

En el aula, el contar adivinanzas es una estrategia no solo para desarrollar el lenguaje, sino también en este caso la imaginación y otros aspectos cognitivos del niño, aquí se les ofreció varias opciones que les dieron la pauta de imaginarse o suponerse lo que era la adivinanza. Pese a eso tardaron en relacionar el sentido de la misma con el objeto que demostraba en el aula.

Para la siguiente actividad usamos un lugar en donde se le ofreció al niño muchos materiales para que éste pudiera crear algo con su sola creatividad, que no sea un esquema elaborado sino que venga de su propia imaginación, su intelecto actuó al hacer creaciones bellas que para los mismos niños fueron maravillosas.

En el cuento con tarjetas, los maestros y los niños quedaron cautivados al escuchar un relato, en el que se incluyeron dibujos que llamaban la atención a los pequeños, les llevaron al mundo de la imaginación, y lo mejor fue que casi inmediatamente, se recordaban de todas las escenas, las palabras que decía la investigadora, cómo lo hacía, y otros aspectos que reflejaban cómo se activaron ciertas cualidades de la inteligencia en ellos.

El clasificar colores y tamaños en diversos material concreto en el aula, puso en duda a muchos de los niños que lo hacían por mecánica, porque otros lo hacía o simplemente porque no querían quedarse quietos. Luego de interiorizar en ellos las cualidades de los objetos que presentamos para la práctica, se obtuvo mejores

resultados, pero que en verdad no fueron 10 minutos en un día, fue un día entero en el que se trabajó con esta noción: la clasificación y agrupación. Al final de la misma se pudieron observar los logros adquiridos y desarrollados por estos niños.

Por último, el resolver problemas de una manera divertida, a través de una dramatización y de la exposición de problemas simples para nosotros pero como una barrera para ellos, se consiguieron argumentos, respuestas y sugerencias que a veces admiraban, pero que en unos pocos niños, no se escuchaba algo coherente (con respecto a la práctica os referimos), lo mejor fue que otros niños de su aula los hacían entender cómo resolverían ese problema y se entabló una discusión o panel entre ellos dentro del aula

4.6..EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA N. 1: CON LAS MANOS EN LA MASA



TEMA N. 2: ADIVINANZAS PARA JUGAR CON LOS NIÑOS



TEMA N. 3: LOS PEQUEÑOS ARTISTAS





TEMA N. 4: CUENTO CON TARJETAS



TEMA N. 5: CLASIFICANDO COLORES, FORMAS Y TAMAÑOS



4.7.RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Las actitudes de los docentes no es cosa fácil, frente a la imperiosa necesidad y exigencia de una sociedad que pide cada vez más de su labor de desarrollar la inteligencia, es así como planteamos en un inicio la propuesta desarrollada, de la cual se consiguieron cambiar los siguientes aspectos

La perspectiva de las docentes frente a las actividades propuestas para estimular la creatividad en los niños y niñas se volvió algo fácil y sencillo, solamente incursionando en el campo de la imaginación de los niños y niñas.

La manipulación de materiales del medio, se convirtieron en opciones dentro de la planificación pedagógica en el nivel. Las experiencias ofrecidas a los niños y niñas motivaron no solo a éstos sino a los docentes a que pensarán que no serían capaces de hacerlo. Una vez demostradas que si eran capaces, se comprobó que sí se puede desarrollar la creatividad.

La inteligencia de los niños y niñas no está en solo aprender de memoria canciones, poesías y trabalenguas, en jugar y realizar actividades lúdicas siguiendo esquemas y modelos pre establecidos que limitan su capacidad creadora y deseos de percibir la realidad mediante sus propias experiencias creativas. Por ellos la difusión de esta propuesta fue de gran ayuda a las docentes y demás padres de familia que se interesaron en el momento por aprender.

Los docentes actualmente están elaborando nuevas planificaciones pedagógicas considerando varias actividades basadas en la creatividad e imaginación, en su estímulo hacia el desarrollo de la inteligencia y demás destrezas y habilidades que conlleva lo dicho.

ANTES	DESPUÉS
No se planificaban actividades pedagógicas en base al desarrollo de la creatividad de los niños.	Se formularon planificaciones pedagógicas basadas en el desarrollo de la creatividad de los niños.
No se relacionaba por parte de los docentes la creatividad con el desarrollo de la inteligencia.	Los docentes relacionaron los enlaces entre la creatividad y el desarrollo de la inteligencia.
Se desconocían los distintos tipos de inteligencias que pueden tener los individuos.	Se conocieron por parte de los docentes los distintos tipos de inteligencias que poseen los individuos.
Se desconocían sobre la diversidad de formas de incentivar las múltiples inteligencias en el niño.	Se conocieron sobre las múltiples formas de incentivar las inteligencias en el niño.
El uso de material didáctico en forma libre era restringido por parte de los niños, nunca en libertad.	Se permitió el uso de material didáctico en el aula en forma libre por parte de los niños a través de un ambiente de expresión creativa.
Se utilizaban esquemas y modelos preestablecidos para el desarrollo de las actividades lúdicas en forma diaria.	Se dejaron de utilizar en un 50 % los modelos y esquemas pre establecido por parte de los docentes, dejando a los niños crear sus propias formas de expresión.
Los niños no eran críticos a la hora de expresarse o de narrar ciertos hechos conocidos por ellos.	Los niños empezaron a expresar sus propias ideas en forma crítica y sin presión gracias a su confianza al ser escuchados.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALVARADO Mara José, REVISTA ELECTRÓNICA: BEBÉS Y MÁS, <http://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/los-juguetes-y-el-desarrollo-de-la-inteligencia>, 20 de enero de 2006.
2. ATAKA CIENCIA, Revista Electrónica, Registro Mercantil de Madrid, Tomo 20,918, Libro 0, Folio 91, Sección 8, Hoja M370848, Inscripción 1., Publicada en la página Web: <http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>, 15 de septiembre de 2006.
3. BÉRUBÉ Louise, Funciones Mentales E Intelectuales Superiores, publicado en la web: <http://es.scribd.com/doc/19598758/FUNCIONES-MENTALES-E-INTELECTUALES-SUPERIORES>, 1991.
4. CASILLAS Miguel, [Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula](http://educar.jalisco.gob.mx/10/10miguel.html) Publicado en <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10miguel.html> , en julio del 2002
5. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Aprobada mediante Referéndum Nacional y publicado en el Registro Oficial.
6. DADAMIA, Oscar Miguel; MARTÍNEZ, José, MENCHEN,: “La creatividad en la educación”; Madrid. ED. Escuela Española, Francisco, pp: 283, 1984
7. Datos informativos del Centro de Educación Inicial “Portal de Belén” – Echeandía, 2012.
8. DÍAS Cintia Vanesa La Imaginación, Artículo publicado en la revista electrónica Pensamiento Imaginativo, publicado en la web: <http://manuelgross.bligoo.com/la-imaginacion-que-es-actualizado>, e101/10/2007
9. DICHO Y HECHO Revista: Guía Práctica para conocer y hacer cumplir tus derechos. Código de la Niñez y Adolescencia, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ministerio de Bienestar Social. Quito – Ecuador.

10. FRANQUET Bernis Josep Ma., EL ESTUDIO OPERATIVO DE LA PSICOLOGÍA UNA APROXIMACIÓN MATEMÁTICA, Editorial Eumed.net, Málaga – España, pp: 270- 273, 2005.
11. GARCÍA G. Fernando., “Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar”, Tesis doctoral tomo I, II., Universidad Complutense de Madrid, pp. 38 .40., 1984.
12. GARDNER, Howard, Inteligencias múltiples, Editorial Paidós, octava edición, Madrid – España, 2003.
13. GARDNER, Howard., "Inteligencias Múltiples", Libro Básico, Editorial Paidós, ISBN 0-465-04768-8, pp: 48, 49, Madrid – España, 1983.
14. GIANNI Rodari, La Imaginación Infantil, Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar Nº 43 y reproducido en Imaginaria con autorización de la Associació de Mestres Rosa Sensat Barcelona, España, septiembre del 2007.
15. GUILFORD, J.P. “La Creatividad, presente, pasado y futuro”, Editorial Paidós, 1978, Buenos Aires – Argentina, Pág 18, última actualización 1999.
16. LEDERMAN, Leon M. y HILL, Christopher T. La simetría y la belleza del universo. Ed. TusQuets. 1ª Edición. Patrocinado por Cosmo Caixa - Fundación la Caixa. Colección Meta temas. ISBN 84-8310-351-6, pp: 28, 2006.
17. MÁRQUEZ Ch. María G., **La Tercera / Tendencias, Los factores que determinan la inteligencia** Publicado en la página Web: <http://mery06.obolog.com/factores-determinan-inteligencia-728104>, viernes, 16 de julio del 2010 a las 00:43
18. Moles, A. y Caude, R.- “Creatividad y Métodos de Innovación”. Ibérico Europea de Ediciones.- Madrid, 1977, Pág 84, última actualización 1997,
19. ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis, en su trabajo de grado “Desarrollo de la creatividad en la escuela”, Publicado en la página: <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml> , el 15 de marzo del 2004.
20. PANEZJuvitza S. , Asesora Pedagógica, Cosas de la Infancia®, marca registrada por Infancia E.I.R.L del Grupo

Kiddy'sHouse,,<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte-g.htm>,

Jueves, 3 de Noviembre, 2011

21. PAREDES GARCÉS, Wilson Gonzalo, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, Cómo Desarrollar una Tesis, primera edición, Guaranda – Ecuador, 2009.
22. PRIETO Fernando, y SÁNCHEZ Ferrándiz Inteligencia y Creatividad, Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, ISSN:1696 – 2095 N. 7, Vol. 3 (3) 2005. Pp: 21 – 50. Publicado en la página Web: http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art_7_101.pdf , España, octubre del 2002.
23. PUNSET, Eduardo, El viaje a la felicidad. Las nuevas claves científicas., Editorial Destino, octava edición. ISBN 84-233-3777-4, pp: 14. 2006.
24. RAMOS Luis, Revista Electrónica: El Siglo de Torreón, - Terra Mujer, El niño (1-5 años) ¿Cómo puedo ayudar a mi hijo a desarrollar su inteligencia?, publicado en la página Web: <http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu26518.htm>, 2012.
25. Revista Electrónica: Sólo Ciencia, Los factores ambientales y sociales condicionan la inteligencia, más aún que los genes, según un experto, Madrid - España, Publicado en la Web: <http://www.solociencia.com/noticias/0901/28175212.htm>, 28 enero del 2009.
26. ROMO Pedraza ABEL, Tesis; El Enfoque Sociocultural Del Aprendizaje De Vygotsky, pp. 53 – 56, Universidad de Salamanca – España, pp: 31, 2000.
27. Situación Geográfica del Cantón Echeandía, Datos de Archivo del Municipio del cantón Echeandía, 2011.
28. STERNBERG, R. J., Teoría Triárquica de la Inteligencia, Editorial Aron, novena edición, Buenos Aires – Argentina, pp: 32-37, Actualizada en el 2000.
29. VILLARROEL, Paola, A PENSAR PARA CREAR, editorial Imprenta Ayar Grafic, primera edición, Quito – Ecuador, pp: 29-31, 2008.

ANEXOS

ANEXO N. 1: ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Indagar sobre la creatividad como estrategia determinante para el desarrollo de la inteligencia en los niños del nivel de educación inicial.

INSTRUCTIVO

- Procure ser lo más preciso en su respuesta
- Seleccione solo una de las alternativas
- Marque con una x dentro del cuadro la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Profesión.....

Nivel de educación.....

Fecha..... Ficha N°.....

N°	PREGUNTA	RESPUESTA		
		SI	NO	A VECES
1	¿Los niños y niñas en el aula resuelven ellos mismos sus problemas?			
2	¿Los niños y niñas utilizan los objetos del aula para darle otra utilidad en sus juegos?			
3	¿Los niños y niñas saben amarrarse los cordones de sus zapatos e ir a los baños solos?			
4	¿Los niños le asombran con su imaginación en las clases?			
5	¿Los niños y niñas proponen varias siempre que desean realizar en el aula?			
6	¿Usted conoce y desarrolla las inteligencias analíticas, teóricas y prácticas en los niños del C.E.I.?			
7	¿Los niños en su aula son imaginativos y fantasean con la realidad?			
8	¿En la inteligencia influye el contexto familiar más que el educativo?			
9	¿Es más importante la inteligencia creativa y cognitiva que todas las demás en los niños y niñas?			
10	¿El niño o niña produce pensamientos creativos en su casa más que en otros contextos o roles sociales?			
	TOTAL			

ANEXO N. 2: INSTRUMENTO PARA REGISTRO DE DATOS POR OBSERVACIÓN LISTA DE COTEJO GRUPAL

Lugar de observación: Fecha de observación: Clase observada:

Área de trabajo observado:..... Observador:

OBJETIVO: Evaluar la aplicación de la creatividad como estrategia determinante para el desarrollo de la inteligencia en los niños del nivel de educación inicial.

INSTRUCTIVO: Utilizando los códigos abajo indicados señale en cada uno los aciertos o no de cada niño.

N°	INDICADOR NOMINA	Resuelve sus problemas en el aula usando la creatividad	Dibuja o pinta objetos como producto de su imaginación creadora	Relata en el aula sueños o hechos, producto de su imaginación diurna	Proponen a su maestra actividades diferentes para trabajar en el aula	Elabora creativamente algún objeto artístico con materiales de su entorno	Entabla diálogos comprensibles con usted y otras personas	Se adapta fácilmente a otro grupo de compañeros en el C.E.I.	Cumple tres consignas al mismo tiempo en el aula.	Aprende y ejecuta inmediatamente nuevas reglas en el aula.	Clasifica objetos por sus características
1											
2											
3											
4											
5											

CÓDIGOS: SI() NO()

ANEXO N. 3: FOTOS DE LAS INVESTIGADORAS Y EL CENTRO EDUCATIVO INVESTIGADO.

LAS INVESTIGADORAS REALIZANDO LAS ENCUESTAS A LOS DOCENTES DEL C.E.I. “PORTAL DE BELÉN”



LAS INVESTIGADORAS REALIZANDO LA OBSERVACIÓN EN EL CENTRO



**CROQUIS DEL CENTRO
DONDE REALIZAMOS LA INVESTIGACIÓN**

CALLE SIMÓN BOLÍVAR

C
A
L
L
E
M
A
R
C
O
B
A
L
A
R
E
Z
O



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PORTAL DE BELÉN

DIRECCIÓN: Simón Bolívar y Marco Balarezo

PROVINCIA: BOLÍVAR

CANTÓN: ECHEANDÍA

ECUADOR

EL SUSCRITO LICENCIADO LUIS GONZALO CANDO CHIDA DIRECTOR (E) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PORTAL DE BELÉN. DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN INICIAL DE CALIDAD CON CALIDEZ

CERTIFICO:

Que la Srta. **Vasconez Villacres Neyda Elvira** portadora de la cedula 0201944535 y la Srta. **Geoconda Marlene Ocampo Vasconez** portadora de la cedula 0201889441 a realizado la aplicación del informe final de su trabajo e investigación titulado: La Creativa como Estrategia para el Desarrollo de la Inteligencia de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Portal de Belén del Cantón Echeandía Provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 – 2012.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad autorizando hacer uso del presente, en lo que estimare conveniente.

Echeandía, 25 de abril del 2012

Atentamente,

Lcdo. Luis Gonzalo Cando Chida
DIRECTOR (E)

