



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**



“CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR, LÍNEA INFORMAL CON INSPIRACIÓN EN EL NEVADO CHIMBORAZO PARA NIÑAS DE 5 A 11 AÑOS Y MUJERES DE 15 A 30 AÑOS DE EDAD DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN 2016”.

**AUTORAS:
AUCACAMA ZAVALA MARGARITA BEATRIZ
FLORES LLERENA VERÓNICA ELIZABETH**

**TUTORA:
DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ MSC.**

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES
ARTÍSTICAS, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION: DISEÑO DE MODAS**

2016



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**



“CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR, LÍNEA INFORMAL CON INSPIRACIÓN EN EL NEVADO CHIMBORAZO PARA NIÑAS DE 5 A 11 AÑOS Y MUJERES DE 15 A 30 AÑOS DE EDAD DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN 2016”.

**AUTORAS:
AUCACAMA ZAVALA MARGARITA BEATRIZ
FLORES LLERENA VERÓNICA ELIZABETH**

**TUTORA:
DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ MSC.**

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES
ARTÍSTICAS, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION: DISEÑO DE MODAS**

2016

I. DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a Dios por concederme la vida, que me ha guiado en toda la etapa de mi estudio y ha traído toda clase de emociones que influyen en el trayecto de mi vida para el bienestar de mi familia.

A mis queridos padres, Ermel y Matilde por ser las personas que me dieron la vida y permanecen junto a mí en todos los momentos.

A mis queridos y adorados hijos, Pablo Eliecer y Génesis Alejandra quienes han sido mi mayor inspiración y a su vez me dan las fuerzas necesarias para cumplir con mis metas y objetivos para ser un ejemplo en la vida de cada uno de ellos y demostrarles que en la vida hay que trazarse metas y debemos cumplirlas para el bienestar de uno.

A mis hermanos, Juan Pablo, Angelita y a mi sobrina Elizabeth quienes me han apoyado moralmente cada día de mi vida.

A mi amiga de licenciatura, Verónica mi agradecimiento por los momentos compartidos.

Margarita Beatriz

El presente trabajo de investigación dedico a mi hijo Javier Alejandro Flores Llerena quien ha sido mi mayor inspiración y motivación para nunca rendirme en los estudios, por ser el soporte incondicional diario que permanece conmigo, brindándome la oportunidad de estar a su lado y de esta manera poder compartir momentos de felicidad.

A mis queridos padres, César y Estela quienes me brindaron su apoyo absoluto e incondicional para llegar a esta instancia de mi formación profesional.

A mis hermanos, Juan Carlos, Magda, Karina y Gina que pese a la distancia me han brindado un apoyo moral para seguir en mis metas propuestas

A mis sobrinos/a Sebastián, Axel, Joseph y Fiorella quienes con sus travesuras y locuras me han inspirado para ser un ejemplo.

A mi compañera de licenciatura, Margarita mi agradecimiento por todas las experiencias compartidas que enriqueció nuestra formación personal y profesional

Verónica Elizabeth

II. AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento a la prestigiosa Universidad de Estatad de Bolívar, a sus autoridades, catedráticos profesionales que nos guiaron e impartieron todos sus conocimientos, los cuales se podrán poner en práctica en beneficio de la sociedad. A ellos que se esfuerzan y esmeran para que la educación de la Universidad Estatad de Bolívar sea de calidad.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Carrera de Diseño de Modas por habernos permitido continuar con nuestros estudios y cumplir nuestros sueños

A las mujeres de la provincia de Chimborazo por permitir que a través de esta investigación, se elabore nuevas colecciones creativas e innovadoras, inspirada en el nevado Chimborazo para fortalecer la imaginación de las diseñadoras.

De igual manera, un profundo reconocimiento a la Dra. Cecilia Ramos Ortiz, Catedrática de la Universidad, excelente profesional, amiga y maestra, quien con su actitud nos asesoró el presente trabajo previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias Educación mención Diseño de Modas

**Margarita Beatriz
Verónica Elizabeth**

III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

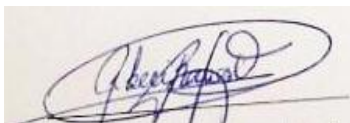
Dra. Cecilia Ramos

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Productos o Presentaciones Artísticas titulado: **“CONFECCION DE PRENDAS DE VESTIR LINEA INFORMAL CON INSPIRACION EN EL NEVADO CHIMBORAZO”**. Elaborado por las autoras: **MARGARITA BEATRIZ AUCACAMA ZAVALA Y VERÓNICA ELIZABETH FLORES LLERENA**. Egresadas de la carrera Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Noviembre del 2016

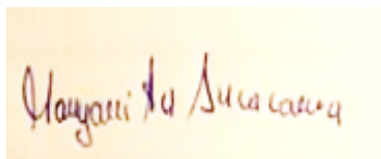
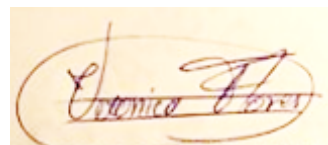


Dra. Cecilia Ramos

TUTURA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el proyecto de productos o presentaciones artísticas, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

A handwritten signature in brown ink on a light yellow background. The signature reads "Margarita Zavala Aucacama".A handwritten signature in brown ink on a light yellow background. The signature reads "Verónica Flores Llerena".

AUCACAMA ZAVALA MARGARITA FLORES LLERENA VERÓNICA
091526675-3 0603402579

1 **FACTURA No: 001-002-000047173**

2
3
4 **PROTOCOLO No: 20160601003P06063**



5
6
7
8 **DECLARACIÓN JURAMENTADA**

9
10 **OTORGA: MARGARITA BEATRIZ AUCACAMA ZAVALA**

11 **Y**

12 **VERONICA ELIZABETH FLORES LLERENA**

13
14 **CUANTIA: INDETERMINADA**

15
16 **DI: DOS COPIAS**

17 En la ciudad de Riobamba, capital de la Provincia de Chimborazo,
18 República del Ecuador, el día de hoy catorce de diciembre del año dos
19 mil dieciséis, ante mí Doctora Maria Cristina Mera Balseca, Notaria
20 Tercera de este cantón, comparecen **MARGARITA BEATRIZ**
21 **AUCACAMA ZAVALA Y VERONICA ELIZABETH FLORES**
22 **LLERENA** por sus propios y personales derechos. Advertidas las
23 comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta
24 escritura así como examinadas que fueron en forma aislada y separada
25 de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción,
26 amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me piden que
27 eleve a escritura pública la declaración jurada detallada en líneas
28 posteriores. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad
29 ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil soltera y divorciada

1 respectivamente, de ocupación estudiantes, domiciliadas en esta ciudad
2 de Riobamba, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones,
3 a quienes de conocerles doy fe al haberme presentado sus cédulas de
4 ciudadanía, y certificados de votación y autorizándome de conformidad
5 con la Ley Orgánica de Gestión de la Identidad y Datos Civiles, a la
6 obtención de su información en el Registro Personal Único cuyo
7 custodio es la Dirección General de Registro Civil, Identificación y
8 Cedulación, a través del convenio suscrito con esta Notaria, cuyas
9 copias fotostáticas debidamente certificadas por mí, agregó a esta
10 escritura como documentos habilitantes, dice: "Nuestros nombres y
11 apellidos son los de **MARGARITA BEATRIZ AUCACAMA**
12 **ZAVALA Y VERONICA ELIZABETH FLORES LLERENA**, con
13 los generales de Ley ya expresados.- Por el presente documento en
14 forma juramentada por voluntad propia declaramos que: Las ideas
15 expuestas en el tema de tesis "CONFECCIÓN DE PRENDAS DE
16 VESTIR, LINEA INFORMAL CON INSPIRACIÓN EN EL NEVADO
17 CHIMBORAZO PARA LA POBLACIÓN FEMENINA
18 COMPRENDIDA ENTRE CINCO A TREINTA AÑOS DE EDAD DE
19 LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PRIODO 2016" es de
20 nuestra autoría, no ha sido plagiada; cumple con los requisitos exigidos
21 por la Universidad Estatal de Bolívar y asumimos nuestra
22 responsabilidad en caso de existir inconvenientes posteriores a su
23 presentación y aprobación". **Hasta aquí la declaración de las**
24 **comparecientes**, que queda elevada a escritura pública.- Para la
25 celebración y otorgamiento de la presente escritura se observaron los
26 preceptos legales que el caso requiere y leída que le fue por mí, la
27 Notaria a las compareciente, aquellas se ratifican en la aceptación de su



Factura: 001-002-000047174



20160601003D14025

DOCUMENTO EXHIBIDOS N° 20160601003D14025

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que el(los) documento(s) que anteced(en) existió(n) igual(es) al(los) documento(s) que me fue(ron) exhibido(s) PAPELETAS DE VOTACIÓN en 2 foja(s) util(es). Una vez practicada la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 2 foja(s), conservando una copia de ellas en el libro de Diligencias. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del(los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

RIOBAMBA, a 14 DE DICIEMBRE DEL 2016. (17:12)

NOTARIA (A) MARIA CRISTINA MERA BALSECA
NOTARIA TERCERA DEL CANTÓN RIOBAMBA



 **NOTARÍA TERCERA**
Dra. María Cristina Mera Balseca
CANTÓN RIOBAMBA



CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 0603402579
Nombres del ciudadano: FLORES LLERENA VERÓNICA ELIZABETH
Condición del cedulado: CIUDADANO
Lugar de nacimiento: CHIMBORAZO/GUANO/SAN ANDRES
Fecha de nacimiento: 22 DE AGOSTO DE 1980
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: MUJER
Instrucción: BACHILLERATO
Profesión: ESTUDIANTE
Estado Civil: SÓLTERO
Cónyuge: -----
Fecha de Matrimonio: -----
Nombres del padre: FLORES RAMOS CESAR ARTURO
Nombres de la madre: LLERENA SERRANO CARMEN REBELA
Fecha de expedición: 4 DE MARZO DE 2013



Información certificada a la fecha: 14 DE DICIEMBRE DE 2015

Emisor: ANGEL FABRICIO TAPIA SANCHEZ - CHIMBORAZO-RIOBAMBA NT 3 - CHIMBORAZO-RIOBAMBA

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente

Validez desconocida

Digitaly signed by: JORGE TROYA FUERTES
 Date: 2015.12.14 11:51:11 ECT
 Region: Firma E
 Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IC-IC-eF94bd80382461



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento



CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Margarita Aucacama

Número único de identificación: 0915266753
Nombres del ciudadano: AUCACAMA ZAVALA MARGARITA BEATRIZ
Condición del cedulado: CIUDADANO
Lugar de nacimiento: CHIMBORAZO/ALAUSI/GUASUNTOS
Fecha de nacimiento: 8 DE ENERO DE 1975
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: MUJER
Instrucción: BACHILLERATO
Profesión: EMPLEADO
Estado Civil: DIVORCIADO
Cónyuge: -----
Fecha de Matrimonio: 23 DE ENERO DE 2001
Nombres del padre: AUCACAMA ERMENEJILDO
Nombres de la madre: ZAVALA MATILDE
Fecha de expedición: 15 DE ABRIL DE 2015



Información certificada a la fecha: 14 DE DICIEMBRE DE 2015

Emisor: ANGEL FABRICIO TAPIA SANCHEZ - CHIMBORAZO-RIOBAMBA NT 3 - CHIMBORAZO-RIOBAMBA

[Handwritten Signature]

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente

Validez desconocida

Objeto: signet / 0915266753
 INCVA FUERTES /
 Date: 2016.12.14 20:10:41 EOT
 Reason: Firma Electrónica
 Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



1C-1C-575f5c6b6930490



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento

NOTARÍA 3

1 contenido y firman conmigo en unidad de acto, se incorpora al protocolo
2 de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

Margarita Au Aucasacama



MARGARITA BEATRIZ AUCACAMA ZAVALA

C. C. No. 091526675-3

Votación:005-0245

Veronica Flores



VERONICA ELIZABETH FLORES LLERENA

C. C. No. 0603402579

Votación:007-0046

[Signature]

Dra. María Cristina Mera Balseca
NOTARIA TERCERA DEL CANTON



21 **NOTARIA TERCERA DEL CANTON RIOBAMBA.-RAZON DE**
22 **CERTIFICACIÓN Y NÚMERO DE COPIAS CONCEDIDAS.-** Se otorgó
23 ante mí y en fe de ello confiero esta PRIMERA COPIA, debidamente
24 signada, sellada, certificada y firmada por mí en el mismo lugar y fecha de su
25 otorgamiento.-

[Signature]

Dra. María Cristina Mera Balseca

NOTARIA TERCERA DEL CANTÓN RIOBAMBA



V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

HOJA DE GUARDA

PORTADILLA

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO	3
III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA	4
IV. AUTORÍA NOTARIADA	5
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	6
VI. LISTA DE CUADROS, GRAFICOS Y ANEXOS	7
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES.....	10
VIII. INTRODUCCIÓN.....	14
1. Título:	16
2. Justificación	17
3. Objeto de Estudio	19
3.1 Objetivo General	19
3.2. Objetivos Específicos.....	19
3.3. Motivación	20
3.4 Preguntas de investigación	21
3.5 Marco Teórico	22
3.6 Marco Metodológico	30
3.6.1 MÉTODOS	30
3.6.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	31
4 Desarrollo del producto o presentaciones artísticas.....	33
4.1 Propuesta.....	33
4.2 Estrategias de desarrollo y aplicación	34
4.3 Desarrollo del producto o presentación artística. (Fases del Diseño).....	36
4.4 Proceso de la elaboración de los productos de presentaciones artísticas. (Elaboración de las prendas)	38
4.5 Carta de Color	45
4.6 Carta de Textiles.....	46
4.7 Carta de Insumos.....	47
4.8 Fichas técnicas de diseño, cuadro de medidas, descripción de la prenda y Fichas Técnicas del trazo.....	48
4.8.1 Traje de Niña N° 1.....	48
4.8.2 Traje de Juvenil N° 2	53

4.8.3 Traje de Juvenil N° 3	60
IX. 4.8.4 Traje de Niña N° 4.....	65
4.8.5 Traje de juvenil N° 5.....	70
4.8.6 Traje de juvenil N° 6.....	75
5. RESULTADOS	82
6. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	83
7. Conclusiones.....	84
8. Bibliografía.....	85
9. Anexos.....	86

VI. LISTA DE CUADROS, GRAFICOS Y ANEXOS

CUADROS

Cuadro 1: Universo y Muestra.....	32
Cuadro 2: Propuesta de Colección	33
Cuadro 3: Estrategias de desarrollo y aplicación	34
Cuadro 4: Cuadro de Medidas Traje N° 1	50
Cuadro 5: Cuadro de Medidas Traje N° 2	56
Cuadro 6: Cuadro de Medidas Traje N° 3	62
Cuadro 7: Cuadro de Medidas Traje N° 4	67
Cuadro 8: Cuadro de Medidas Traje N° 5	72
Cuadro 9: Cuadro de Medidas Traje N° 6	78
Cuadro 10: Seguimiento y Evaluación	83

GRAFICOS

Grafico 1: Vicuña en las faldas del Chimborazo	23
Grafico 2: El Chimborazo visto desde el arenal.	23
Grafico 3: Vista del Chimborazo desde sus faldas a 30 minutos de Riobamba.....	23
Grafico 4: El Chimborazo visto desde la ciudad de Riobamba	25
Grafico 5: El Chimborazo visto desde la ciudad de Guayaquil	26
Grafico 6: El Chimborazo visto desde la laguna de Colta.....	26
Grafico 7: Boceto.....	36
Grafico 8: Elaboración de figura humana.....	36
Grafico 9: Elaboración del diseño plano de la prenda.....	37
Grafico 10: Aplicación de detalles.....	37
Grafico 11: Ilustración.....	38
Grafico 12: Compra de tejidos	38
Grafico 13: Toma de medidas.....	39
Grafico 14: Elaboración de patrones	39
Grafico 15: Aplicación de patrones en la tela	40
Grafico 16: Tizado de los patrones	40
Grafico 17: Corte de la tela	41
Grafico 18: Señalización y codificación.....	41
Grafico 19: Preparación de material fisionables	42
Grafico 20: Hilvanados	42
Grafico 21: Ensamblado.....	43
Grafico 22: Planchado.....	43
Grafico 23: Prueba	44
Grafico 24: Acabados.....	44

ANEXOS

Anexo 1: Socialización sobre el proyecto de presentaciones artísticas.....	86
Anexo 2: Socialización sobre el proyecto de presentaciones artísticas.....	86
Anexo 3: Proceso de diseño.....	87
Anexo 4: Proceso de Corte	88
Anexo 5: Proceso de Ensamblado.....	88
Anexo 6: Prendas de la diseñadora Margarita Aucacama	89
Anexo 7: Prendas de la diseñadora Verónica Flores	90
Anexo 8: Invitación a Desfile de modas.....	91
Anexo 9: Libreto del Desfile de Modas	92
Anexo 10: Presentación del Producto Artístico (Desfile de Modas).....	93
Anexo 11: Intervención de la Dra. Cecilia Ramos.....	93

Anexo 12:Traje N° 1	94
Anexo 13:Traje N° 2	95
Anexo 14:Traje N° 3	96
Anexo 15:Traje N° 4	97
Anexo 16:Traje N°5	98
Anexo 17:Traje N° 6	99
Anexo 18:Intervención de agradecimiento	100
Anexo 19 Presentación las diseñadoras	100
Anexo 20:Todas las diseñadoras.....	101

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES

El presente trabajo de investigación propende el desarrollo de nuevas colecciones de ropa estilo informal mediante la aplicabilidad de una inspiración que en este caso es el Nevado Chimborazo, dirigido para niñas de 5 a 11 años y mujeres de 15 a 30 años de edad de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo

Fue importante realizar la interacción y participación activa de las mujeres de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo mediante las encuestas estructuradas las cuales nos permitieron saber si el proyecto va a ser viable o no, para de esta manera elaborar las nuevas colecciones de ropa informal de manera práctica y objetiva.

La investigación se centró en un enfoque científico relacionado a la variable independiente que es la inspiración del nevado Chimborazo, la variable dependiente, la confección de ropa estilo informal.

El trabajo de investigación consta de la información que se detallan a continuación:

- Se refiere al Marco Teórico en donde se inicia con un enfoque amplio de la teoría para posteriormente hacer referencia a las nuevas colecciones de ropa.
- Corresponde a las Estrategias Metodológicas, en donde se describe el tipo de investigación, población, métodos, técnicas e instrumentos.
- Se refiere al análisis e interpretación de resultados obtenidos en el proceso de la investigación, es decir la encuesta aplicada a las mujeres de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo y la observación realizada al entorno en que se desenvuelven cada una de ellas, cuyos datos fueron tabulados y procesados en cuadros y gráficos estadísticos para analizar e interpretar y finalmente realizar la comprobación de la hipótesis.
- Corresponde a la propuesta, la misma que consistió en una alternativa fundamental para propender a la solución del problema de la creación de una nueva y creativa colección de ropa estilo informal.

- Los resultados demuestran, que mediante la utilización de una inspiración se puede elaborar nuevas colecciones de ropa estilo informal, de manera objetiva y siguiendo cada una de las etapas metodológicas.

También nos permite poner en práctica todo lo aprendido para en algún momento poder fortalecer el aprendizaje de los contenidos, encaminados a mejorar destrezas y habilidades en la carrera de Diseño de Modas.

EXECUTIVE SUMMARY IN ENGLISH

The present research work is aimed at the development of new collections of informal style clothing through the applicability of an inspiration that in this case is the Nevado Chimborazo, aimed at girls aged 5 to 11 years and women 15 to 30 years of age of the city Of Riobamba province of Chimborazo

It was important to carry out the interaction and active participation of the women of the city of Riobamba province of Chimborazo through the structured surveys that allowed us to know if the project is going to be viable or not, in order to elaborate the new collections of informal clothing of Practical and objective way.

The research focused on a scientific approach related to the independent variable that is the inspiration of the snowy Chimborazo, the dependent variable, the informal garment making style.

The research work consists of the following information:

- It refers to the Theoretical Framework where it begins with a broad approach to the theory to later refer to the new clothing collections.
- Corresponds to the Methodological Strategies, which describes the type of research, population, methods, techniques and instruments.
- It refers to the analysis and interpretation of results obtained in the research process, ie the survey applied to women in the city of Riobamba province of Chimborazo and the observation made to the environment in which each of them are developed, whose data Were tabulated and processed in tables and statistical graphs to analyze and interpret and finally carry out the verification of the hypothesis.
- It corresponds to the proposal, which consisted of a fundamental alternative to solve the problem of creating a new and creative collection of informal style clothing.
- The results show that through the use of an inspiration, new collections of informal style clothing can be developed objectively and following each of the methodological stages.

It also allows us to put into practice everything we have learned to at some point be able to strengthen the learning of the contents, aimed at improving skills and abilities in the Fashion Design career.

VIII. INTRODUCCIÓN

La Universidad Estatal de Bolívar conjuntamente con los catedráticos propenden formar profesionales, cumpliendo con los parámetros y estándares que determina la ley de educación superior, de tal manera que sean unos profesionales con una educación de calidad y calidez para que de esta forma puedan defenderse ante la sociedad.

El presente trabajo de investigación se inicia con una descripción rápida, clara y a su vez se centró en la aplicación de diseños creativos en base a una inspiración, para posteriormente realizar una breve descripción la cual se refieren al marco teórico, estrategias metodológicas, análisis e interpretación de resultados y la propuesta la cual nos permitirá desarrollar nuevas tendencias y colecciones de moda pretendiendo favorecer de forma significativa a las mujeres, lo que implica que este tipo de trabajo sea una herramienta para el desarrollo y avance de la moda.

Desde hace mucho tiempo se ha observado que la sociedad presenta grande interés por la moda, tal es así que los grandes diseñadores cada vez van creando diferentes colecciones en las diferentes líneas existentes siempre utilizando una inspiración.

Se realizó un estudio profundo de las inspiraciones que cada uno de los diseñadores han utilizado y sabemos que jamás en la historia tomaron como inspiración a los volcanes y nevados, es por esta razón que nosotras como futuras diseñadoras decidimos inspiración al nevado Chimborazo

En los países subdesarrollados se evidencia con mayor notoriedad la copia de la moda por múltiples razones, entre ellas porque no ha existido una originalidad de creaciones de colecciones de moda, más bien siempre se han basado a las colecciones de los grandes diseñadores, es por esta razón que nosotras como futuras diseñadoras queremos llegar a la gente con nuestro producto nuevo en base a la inspiración del nevado Chimborazo y de esta manera encaminarles a pensar y reflexionar críticamente que la nueva generación de diseñadoras somos capaces de crear nuevas y originales colecciones de modas.

Frente a esta realidad se determina que la moda influye en la sociedad por tal razón nosotros realizamos esta propuesta para lo cual primero realizamos un análisis profundo y de sensibilización en la sociedad, por lo expuesto, la presente investigación se reviste de características interesantes y novedosas al proponer una nueva colección de diseños en las diferentes líneas de vestir y aún más en la ropa línea informal ya que la mayor parte de las personas utilizan esta línea para su diario vivir.

La moda en el ser humano y la sociedad es obvia ya que ayudan a explicar determinados conceptos, identificar problemas y resolver otros creativamente, la conducta de las personas motivaron para realizar una investigación a cerca de la importancia de la moda en el ser humano es por esta razón que nosotras en calidad de estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la carrera Diseño de Modas, siguiendo los parámetros que establece la Ley de Educación Superior y rigiéndonos al Reglamento de Graduación para obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Diseño de Modas de la modalidad de Titulación “productos o presentaciones artísticas” nos hemos visto en la necesidad de realizar un proyecto previo a la obtención del título, para lo cual realizaremos un análisis y estudio profundo acerca de la tendencias de modas, carta de colores, diseños, estilos, textiles, accesorios y lo primordial es realizar una investigación del nevado Chimborazo el cual nos servirá como inspiración para la elaboración de la confección de ropa línea informal la misma que está dirigida para niñas entre las edades de 5 a 11 años y para mujeres de 15 a 30 años

El presente proyecto está considerado en la confección de prendas de vestir Línea Informal inspiradas en el nevado Chimborazo el cual dominará prendas creativas con diferentes diseños los mismos que estarán combinados entre la moda actual y la inspiración.

1. **Título:**

“Confección de prendas de vestir línea informal con inspiración en el nevado Chimborazo para niñas de 5 a 11 años y mujeres de 15 a 30 años de edad de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo en 2016”.

2. Justificación

Se puede mencionar que este proyecto está dirigido a todas las personas que deseen conocer esta profesión, ya que es digna del ser humano donde el hombre y la mujer pueden practicar, cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir aplicando una inspiración para lograr obtener diseños novedosos y creativos y así también promover el fortalecimiento y creación de su propio taller de costura.

El empleo de las técnicas y metodologías en el proceso del diseño y confección, es una forma de construir nuevos conocimientos por medio del proceso de comparación entre los dos elementos que la componen y de esta manera lograr crear nuevas colecciones de ropa informal.

Los seres humanos viven una época de cambios frente a la globalización, ya sean los avances científicos o tecnológicos quienes exigen que sociedad aporten al desarrollo de cada uno de los países, por otro lado la sociedad actual exige de una u otra manera que las personas estén al día en cuanto a la moda se refiere y que sean cada vez más decisivas e interesantes las colecciones de modas.

Es por esta razón que nosotras como futuras diseñadoras de modas vemos la necesidad de dar un nuevo enfoque a la moda, a través de la creatividad y ayudada de una inspiración, tal es así que en esta ocasión hemos decidido inspirarnos en el nevado Chimborazo, el motivo que nos llevó a esta decisión es porque los nevados son unos fenómenos naturales y tienen una belleza única, los mismos que llaman la atención a los turistas nacionales y extranjeros cabe mencionar que el nevado Chimborazo es el más visitado por los turistas aquí en el país, además se conoce que el nevado Chimborazo es el más alto del Ecuador.

Por eso es que la investigación es **importante** porque propone crear nuevas colecciones, con cambios diferentes y creativos los mismos que aportaran para el sistema educativo y social con la aplicación de técnicas, estrategias creativas que permite a las estudiantes demostrar y aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad Estatal de Bolívar para aportar a una sociedad.

El trabajo de investigación es **pertinente** para que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la carrera de diseño de modas se dé en una forma significativa, sin que tengan los estudiantes que decepcionarse, más bien deben propiciar y generar actividades creativas que les motiven y despierten el interés hacia la moda.

Las **beneficiarias** directas de esta propuesta serán las mujeres y niñas de la ciudad de Riobamba, razonablemente es de gran importancia para la sociedad por lo que a la hora de encontrarse con cambios en la moda no presentarán dificultades en adaptarse a la misma, garantizando una satisfacción en la persona que lo utiliza y la sociedad.

Es **económico** porque las estudiantes puedan realizar colecciones creativas en base a una inspiración del medio que las rodea, para que diseñe nuevas prendas de vestir para fomentar el buen gusto por la moda.

Es de **impacto** porque se realiza por primera vez este tipo de trabajo investigativo en la institución en base a la inspiración del nevado Chimborazo, este proyecto servirá de modelo para las estudiantes de otras universidades para seguir mejorando el diseño de modas.

Es de **novedad científica**, porque aporta ideas despertando una gran expectativa para seguir creando colecciones de ropa con una actitud positiva e innovadora frente a los diferentes cambios de la moda.

Es **original** en virtud de que la sociedad empieza vestirse a la moda desde lo más sencillo a lo completo, es por eso que se procede a realizar ropa cómoda con diseños diferentes y acorde a cada persona y edad para satisfacer a la sociedad.

Es **factible** la elaboración del presente trabajo investigativo porque las mujeres están dispuestas al cambio y otorgan apertura para el desarrollo práctico del proyecto.

3. Objeto de Estudio

El presente trabajo tiene por objeto crear e innovar la moda y a su vez lanzar nuevas colecciones inspiradas en los volcanes y nevados para incentivar a la sociedad a utilizar prendas de vestir novedosas y muy creativas.

3.1 Objetivo General

Elaborar y aplicar una colección de ropa estilo informal inspirado en el nevado Chimborazo el mismo que está dirigido para las niñas de 5 a 11 años y damas de 15 a 30 años de edad de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.

3.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Demostrar cómo la elaboración y aplicación de las diferentes técnicas pueden transformar la materia prima en vestimenta para las mujeres de la ciudad de Riobamba.
- ✓ Desarrollar el interés de vestirse con prendas creativas inspiradas en el nevado Chimborazo
- ✓ Identificar la utilización de materia prima e insumos que se emplean durante el proceso de confección de las prendas de vestir.
- ✓ Fundamentar la importancia de las estrategias y técnicas en la confección de la colección.
- ✓ Elaborar una propuesta de ropa informal novedosa y creativa las cuales incentiven a la sociedad a estar a la moda
- ✓ Demostrar las destrezas aprendidas en la Universidad Estatal de Bolívar mediante un desfile de modas.

3.3. Motivación

La motivación para realizar el presente trabajo se debe al anhelo de terminar los estudios e iniciar a ejercer con profesionalismo nuestra carrera y llegar a servir a la sociedad de tal manera que estén satisfechos de la elaboración de los productos y de esta manera demostrarles que lo aprendido en la Universidad sirve para beneficio de la ciudadanía.

También podemos recalcar que la Universidad Estatal de Bolívar en conjunto con los catedráticos son capaces de formar diseñadoras competentes hábiles y muy profesionales las mismas que ocuparán cargos importantes, poniendo en alto el nombre de la Universidad.

Una vez realizada la observación y aplicadas las encuestas dándonos como resultado un alto porcentaje de respuestas positivas se dedujo que el proyecto va a ser viable por lo cual nos motivó a elaborar el proyecto.

Con la elaboración de este proyecto estamos demostrando a la sociedad que las futuras diseñadoras de modas estudiadas en la Universidad Estatal de Bolívar somos capaces de crear e innovar a la moda tomando como inspiración cualquier objeto como es en este caso nos hemos inspirado en el nevado Chimborazo

3.4 Preguntas de investigación

Para realizar esta investigación se aplicó las diferentes preguntas a las mujeres de la ciudad de Riobamba

1.- ¿Le gustaría estar a la moda?

2.- ¿Qué línea de vestir le gustaría más?

3.- Le gustaría utilizar una vestimenta que está inspirada en la?

- Tecnología (computadora, teléfonos, televisión)
- Naturaleza (Nevados, volcanes)

4.- ¿Qué colores le gustaría utilizar en su vestimenta?

- | | | | | |
|----------|----|--------------------------|----|--------------------------|
| ➤ Negro | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Café | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Azul | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Rosado | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Blanco | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Verde | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |

5.- ¿Le gustaría ponerse una colección que tengan rasgos de volcanes y montañas?

- | | | | | |
|------------|----|--------------------------|----|--------------------------|
| ➤ Pantalón | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Short | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Capri | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |

7.- ¿Qué tipo de prenda le gustaría utilizar?

- | | | | | |
|------------|----|--------------------------|----|--------------------------|
| ➤ Blusa | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Camiseta | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Buzo | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| ➤ Top | SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |

8.- ¿Ud. cree que la ropa informal es más cómoda que la ropa casual?

SI NO

9.- ¿La moda debería estar al día?

SI NO

10.- ¿La moda es un tabú?

SI NO

Una vez realizada la encuesta podemos deducir que el proyecto es viable y es por esta razón que se lo realizó para satisfacer las necesidades de las personas.

3.5 Marco Teórico

Volcán Chimborazo

El Chimborazo es el volcán y montaña más alta de Ecuador y el punto más alejado del centro de la Tierra, es decir el punto más cercano al espacio exterior, razón por la cual es llamado como «el punto más cercano al Sol», debido a que el diámetro terrestre en la latitud ecuatorial es mayor que en la latitud del Everest (aproximadamente 28° al norte). Su última erupción conocida se cree que se produjo alrededor del 550 Después de Cristo.

Medido desde el centro de la tierra, su cima es el punto más alejado de este en todo el planeta, superando en dos kilómetros la altura del Everest.

ORONIMIA

Este orónimo, en su contexto geográfico físico, pudiera significar *nevado candente*, voces del quechua: chinpu = caliente candente y rasu = nevado. (tinpu > tsinpu > chinpu > chimbo)

Geografía

Ubicación

La cima del monte Chimborazo está solo 1° al sur del Ecuador, por lo que a pesar de que su elevación sobre el nivel del mar, que es 6263,47 y es 2530 metros menor que el Everest, se encuentra a 6384,4 km del centro del planeta, lo que representa un 1,5 km más alejado que la cima del coloso asiático.⁹ Está situado a 150 km al sudoeste de Quito y 20 km al noroeste de Riobamba.

El Chimborazo está rodeado por la reserva faunística de Chimborazo, que forma un ecosistema protegido para preservar el hábitat de los camélidos nativos de los Andes como son la vicuña, la llama, y la alpaca.

Grafico 1: Vicuña en las faldas del Chimborazo



Fuente (wikipedia)

Grafico 2: El Chimborazo visto desde el arenal.



Fuente (wikipedia)

Grafico 3: Vista del Chimborazo desde sus faldas a 30 minutos de Riobamba.

Glaciares



Fuente (wikipedia)

La parte superior del monte Chimborazo está completamente cubierta por glaciares, con brazos al noreste que bajan a 4600 msnm. Su glaciar es la fuente de agua para la población de las provincias ecuatorianas de Bolívar y Chimborazo. El glaciar del Chimborazo ha disminuido en las últimas décadas, aparentemente por las influencias combinadas del cambio climático, la ceniza producto de la actividad volcánica reciente del Tungurahua y el fenómeno del Niño.

Al igual que en otros glaciares de la sierra ecuatoriana, el hielo de los glaciares del Chimborazo ha sido extraído por hieleros para ser vendidos en los mercados de Guaranda y Riobamba. En la antigüedad, las personas transportaban hielo hasta las ciudades costeras, como Babahoyo y Vinces.

Vulcanismo

El Chimborazo es predominantemente un estratovolcán. Hace unos 35 000 años la erupción del Chimborazo produjo una avalancha de escombros, los depósitos de los que subyacen en Riobamba. Luego entró en erupción varias veces durante el Holoceno, la última vez alrededor de 550 Después de Cristo 150 años. El Instituto Geofísico del Ecuador (IGE) considera al Volcán Chimborazo como potencialmente activo.

Elevación

Con una altura de 6263,47 msnm, el monte Chimborazo es la montaña y volcán más alto del Ecuador. La cumbre del monte Everest alcanza una mayor altura sobre el nivel del mar, pero la cima del monte Chimborazo es el punto más lejano en la superficie del centro de la Tierra, con el Huascarán en segundo lugar.¹⁴ Esto se debe a que la forma de la Tierra es, aproximadamente, un elipsoide de revolución, una esfera achatada por los polos, resultando en un abultamiento alrededor del ecuador terrestre. Este abultamiento está causado por la rotación de la Tierra, y ocasiona que el diámetro en el ecuador sea 43 km más largo que el diámetro de un polo a otro. El Chimborazo se encuentra un grado al sur del Ecuador y el diámetro de la Tierra en el ecuador es mayor que en la latitud del Everest (8848 msnm), cerca de 28° norte. A pesar de ser 2580 m más bajo de la altura sobre el nivel del mar, está a 6384,4 km del centro de la Tierra, 2168 m más alto que la cima del Everest (6382,3 km del centro de la Tierra).

Punto más cercano al Sol

Al ser el punto más cercano al espacio exterior, ya que medido desde el centro de la tierra es la montaña más alta del planeta, superando en dos kilómetros la altura

del Everest, al Chimborazo coloquialmente se lo conoce como «el punto más cercano al Sol.

Sin embargo la inclinación del eje terrestre logra, más allá de las diferencias de altura entre los diferentes puntos sobre la corteza terrestre, que los puntos más cercanos al Sol sean, dependiendo del día del año, desde los que rondan el trópico de Cáncer (20/21 de junio, solsticio de verano en el hemisferio norte) hasta los que bordean el trópico de Capricornio(21/22 de diciembre, solsticio de verano en el hemisferio sur); por su parte, los puntos del globo sobre la línea ecuatorial solo son candidatos a ser los más cercanos al Sol en épocas intermedias, de equinoccios (20/21 de marzo, 22/23 de septiembre).

Teniendo en cuenta el hecho de que los rayos del Sol llegan de forma perpendicular en la zona ecuatorial, la cantidad de energía recibida por unidad de superficie, a nivel del suelo, es mayor en el Ecuador que en los polos.

Peligros relacionados

Los peligros de este volcán se relacionan principalmente con fuertes lahares procedentes de las masas glaciares del volcán.

Visibilidad

Grafico 4: El Chimborazo visto desde la ciudad de Riobamba



Fuente (wikipedia)

Grafico 5: El Chimborazo visto desde la ciudad de Guayaquil



Fuente (wikipedia)

Grafico 6: El Chimborazo visto desde la laguna de Colta



Fuente (wikipedia)

Historia

Hasta el siglo XIX se consideraba al Chimborazo como la más alta montaña del planeta. Esta reputación llevó a muchos intentos por conquistar su cima, especialmente durante los siglos XVII y XVIII.

En 1802, el barón Alexander von Humboldt, acompañado de Aimé Bonpland y el ecuatoriano Carlos Montúfar trataban de subir hasta la cumbre, pero desistieron a los 5875 msnm a causa del soroche (malestar que se siente en las alturas por enrarecimiento del aire, también llamado apunamiento). En ese punto, el barón se encontraba en la mayor altura alcanzada por europeo alguno en la historia escrita.

El primer hombre que llegó a la cumbre fue Edward Whymper con los hermanos Louis y Jean-Antoine Carrel en 1880. Como hubo muchas personas que dudaban de este éxito, Whymper subió otra vez, por un camino diferente el mismo año con los dos ecuatorianos David Beltrán y Francisco Campaña.

Tradicional uso del hielo Chimborazo

Una tradición de las comunidades cercanas a este volcán es la de llevar el hielo de los glaciares de la montaña al pueblo para preparar sus bebidas. Estas personas son conocidas como «los hieleros del Chimborazo». Hoy en día pocas personas se dedican a esta actividad, pero todavía existen. Se cortan bloques de hielo del glaciar los martes y viernes, y son transportados con mulas para venderlos en cucuruchos de nieve, llamados «raspados». Por lo general se los encuentra en parques populares y en los mercados de la ciudad de Riobamba.

Datos adicionales e importantes

El Chimborazo aparece en el Escudo del Ecuador, para representar la belleza y la riqueza de la sierra ecuatoriana.

Simón Bolívar escribió en 1822 un poema inspirado por el volcán, llamado «Mi delirio sobre el Chimborazo», así como el riobambeño Luis Alberto Costales en su «Canto al Chimborazo», y el escritor australiano Walter J. Turner en su poema «Romance» - «Chimborazo, Cotopaxi/They had stolen my soul away!» («¡Ellos han robado mi alma!»).

Walt Whitman, Emily Dickinson y Ralph Waldo Emerson han nombrado al Chimborazo en sus escritos.

El andinista Marco Cruz es la persona que más veces ha ascendido al Chimborazo, se aproxima al millar de ocasiones ²³

El nombre de este volcán tiene etimologías como "Dios del Hielo" y "Viento Sagrado de la Luna". Fue considerado un Dios por los antiguos puruháes. (wikipedia)

Prendas de la Colección de ropa informal

En el presente documento podemos describir las prendas que se confeccionan en la colección de ropa estilo informal

Ropa Informal

La ropa informal, es lo contrario de lo que usarías en una reunión formal. El término ropa informal se puede utilizar para describir una variedad de estilos de ropa como pueden ser ternos con falda o pantalón, vestidos largos o cortos, blusas con o sin mangas

Pantalón

Es una prenda de vestir que se ajusta a la cintura y llega generalmente hasta el tobillo, cubriendo cada pierna separadamente, en el pantalón básico se puede aplicar los diferentes modelos de acuerdo al gusto de la persona que va a utilizarlo

Falda

La falda es una prenda de vestir que cuelga de la cintura hacia abajo y cubre las piernas, existen diversos diseños y largos de faldas, todo depende del gusto de las mujeres.

Blusa

Es una prenda de vestir, similar a la camisa, utilizada por mujeres, niñas y en diferentes estilos y modelos, estas pueden ser realizadas en diferentes textiles.

Vestido

Es una **prenda** (o conjunto de prendas) que se utiliza para cubrir el cuerpo. El concepto puede ser utilizado como sinónimo de vestimenta, ropa, indumentaria o atuendo, aunque generalmente se usa para nombrar al traje enterizo que llevan las mujeres.

Chaqueta

Las chaquetas son prendas que sirven para cubrirse la parte superior del cuerpo, estas prendas pueden ponerse sobre la blusa, buzo, camiseta, vividi y top ya que estas sirven para cubrirse del frío hay diferentes tipos y modelos de chaquetas.

Términos que utilizan las diseñadoras

Moda

Es algo que forma parte del mundo acerca de la moda en una versión más sofisticada. El principio básico de la moda es innovar crear y cambiar los estilos cada cierta temporada

Estilo

El término estilo se utiliza regularmente y en varios ámbitos al mismo tiempo, como es el arte, la música, la lingüística, entre otros y está estrechamente vinculados al diseño y la forma y el aspecto que ostentan determinadas cosas, entre los que se destacan los objetos y las indumentarias y que como condición sin equanom representan una misma línea, sigue un mismo camino no serán idénticos pero guardaran alguna semejanza (Moda, Estilo y Tendencia)

Tendencia

Es una inclinación o propensión hacia determinados fines. El término también permite nombrar a la fuerza por la cual un cuerpo se inclina hacia alguna cosa y a la idea que se orienta en determinada dirección. Tendencia también se utiliza como sinónimo de moda, en el sentido de tratarse de una especie de mecanismo social que regula las elecciones de las personas. (Definicion.D)

Carta de Color El **color** es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Textiles

Son todas los tejidos que se utilizan para la elaboración de prendas de vestir, existen variedad de textiles, texturas y colores todo dependerá del tipo de prenda que se vaya a confeccionar. (Definicion ABC)

Texturas

El latín *textura*, **la textura es la disposición y el orden de los hilos en una tela.** En el sector textil, el término también se utiliza para nombrar a la operación de tejer una tela. (Definicion ABC)

3.6 Marco Metodológico

3.6.1 Tipos de investigación.

POR EL NIVEL

Explicativa- Descriptiva,- Estuvo dirigida a resolver, crear y determinar las causas y los factores para elaborar una nueva colección dirigida a las mujeres, en beneficio de una población especificada.

POR EL LUGAR

Investigación de Campo.- Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos en la ciudad de Riobamba de la provincia de Chimborazo.

POR EL ORIGEN

Investigación Bibliográfica: La investigación tiene fundamentación teórica acerca de la moda y sobre la inspiración

POR EL PROPÓSITO

Investigación aplicada.- Porque se utilizó recursos estrategias y técnicas para elaborar la confección de la colección

DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Es una investigación longitudinal porque se trabajó para un grupo de mujeres de la Provincia de Chimborazo en un tiempo determinado dentro del año 2016, Tiempo en el cual la Universidad Estatal de Bolívar nos ha designado para la realización del proyecto el mismo que se basa en la creación de una colección de ropa informal para lo cual se le detalla las prendas que conformaron la misma.

3.6.1 MÉTODOS

De acuerdo a la investigación, se utilizó como herramienta estratégica los siguientes métodos.

Método científico.

Es de gran importancia este método en el proceso de investigación porque nos valió para la definición de conceptos, fundamentaciones teóricas y científicas

- ✓ **Aplicación.** Se ejecutó la propuesta como alternativa para la elaboración de nuevas colecciones en base a la investigación.

- ✓ **Comprensión.** Se aplicó los objetivos ya que fue necesario que en todo el proceso de investigación se demuestre si la propuesta alcanzó o no los resultados propuestos.
- ✓ **Demostración:** Se ejecutó la propuesta con las niñas y mujeres de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo con la finalidad de validar su importancia y creatividad que tiene la colección

Método descriptivo

Previo al desarrollo de la investigación se aplicó este método descriptivo, el cual permitió ejecutar la descripción de la investigación en base a los datos obtenidos de la encuesta realizada a las niñas y mujeres de la ciudad de Riobamba.

3.6.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Técnicas

En el proceso de investigación se utilizó las siguientes técnicas:

Observación: Técnica que permitió valorar la incidencia que tiene la moda en la sociedad.

Encuesta: Es una técnica primaria de investigación que, a través de un listado de preguntas escritas nos permitió recopilar información de las niñas y mujeres de Riobamba provincia de Chimborazo acerca de la moda

Instrumentos.

Para la ejecución de las técnicas se utilizó los siguientes instrumentos en su respectivo orden:

- a) **El cuestionario**, el mismo que estará estructurado por ítems referentes al tema planteado.
- b) **La Guía de observación**, en este instrumento se recolectará la información acerca de la colección de Ropa Informal”

Universo y muestra

Población

Para ejecutar el proceso de investigación del presente trabajo se realizó las encuestas en el barrio la Primavera de la ciudad de Riobamba:

Cuadro 1: Universo y Muestra

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niñas entre 5 a 11 años	5	25%
Mujeres de 15 a 30 años	15	75%
TOTAL	20	100 %

Técnicas e instrumentos de la confección.

Técnica.

Para la elaboración del proyecto de ropa informal se utilizó la técnica convencional la misma que se trabajó

- **Tendido de tela.-** En esta etapa se tiende o estira la tela sobre una mesa para posteriormente trazar.
- **Marcar o trazar la tela.-** Se realiza el tizado de cada parte de las prendas ya sea por talla o sobre medida, en este caso se utilizó la sobre medida
- **Cortar la tela.-** Una vez trazado en la tela procedemos a cortar tomando en cuenta las costuras y cada una de las partes.
- **Confeccionar (ensamblar las piezas).-** Una vez cumplido los pasos anteriores procedemos a ensamblar cada una de las piezas de tal manera que se fue formando la prenda en referencia.

Instrumentos

Para la elaboración del proyecto de ropa informal se utilizó algunos instrumentos como por ejemplo

- **Computadora.-** Es un instrumento básico para elaborar el proyecto.
- **Cámara fotográfica.-** nos sirve para fotografiar cada uno de los procesos que se realizó para la elaboración del presente proyecto.
- **Textiles.-** tela para cada una de las prendas en colores azul, rosado, blanco y negro los mismos que salieron de la inspiración y la carta de color.
- **Máquina overlock.-** esta máquina sirve para los orillos de la tela para evitar que se deshilen.
- **Máquina recta.-** sirve para ensamblar cada una de las piezas que conforman las prendas, esta máquina es la que más se utiliza en la confección de las diferentes prendas.
- **Plancha.-** Sirve para planchar cada una de las piezas ensambladas y también para realizar el planchado final.

- **Reglas.-** Es un instrumento básico ya que de este dependerá como va a salir la prenda ya que estas reglas son especialmente para trazar en diseño de modas
- **Cinta métrica.-** Sirve para medir a las personas tanto las medidas de contorno como las medidas de largo.
- **Agujas.-** sirven para coser, tenemos diferentes tipos y grosor unas son de máquina y otras son de mano.
- **Tijeras.-** Sirve para cortar las telas, estas deben ser apropiadas para tela ya que de eso dependerá el corte que sea perfecto.

4 Desarrollo del producto o presentaciones artísticas

4.1 Propuesta

Como diseñadoras proponemos una colección con diseños creativos y diferentes a la moda actual los mismos que están inspirados en el nevado Chimborazo los que llevarán detalles y cortes en forma de la inspiración.

La siguiente colección de ropa informal tiene los siguientes elementos:

Cuadro 2: Propuesta de Colección

Fuente de Inspiración	Nevado Chimborazo
Nombre de la colección	Volcano fashion and desing
Línea	Informal
Temporada	Verano
Prototipo	Femenino (Infantil- adolescente juvenil)
Tendencia	Extrovertida
Gama	Fashion dress
Silueta	Botella
Clase social	Media alta
Clima	Frio
Tipología de la Prenda de Vestir	Trajes Informales
Categoría de Moda:	Moda para vestir

4.2 Estrategias de desarrollo y aplicación

Cuadro 3: Estrategias de desarrollo y aplicación

DESCRIPCIÓN	N° de HORAS	RESPONSABLES	RECURSOS FÍSICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES
Diseño del Proyecto	60	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes• Tutor	<ul style="list-style-type: none">• Portátil
Aprobación del Proyecto		Autoridades	
INFORME FINAL 1. Portada 2. Carátula 3. Dedicatoria y/o agradecimiento 4. Certificación del tutor/a 5. Índice 6. Título 7. Resumen 8. Introducción	10	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes• Tutor	<ul style="list-style-type: none">• Portátil• Papel bond

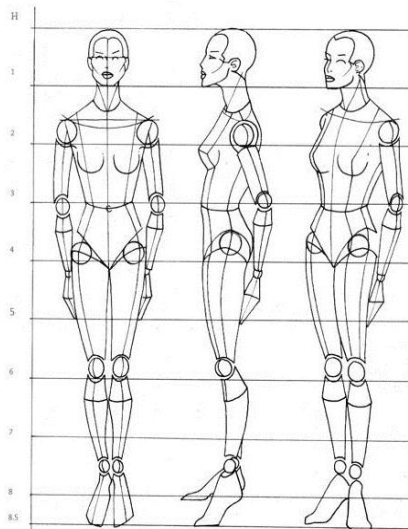
<p>Desarrollo del producto o presentación artística. (Fases del Diseño)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bocetos 2. Primera fase: Elaboración de la figura humana. 3. Segunda Fase: Elaboración del diseño plano de la prenda. 4. Tercera Fase: Aplicación de detalles. 5. Cuarta Fase: Ilustración <p>Proceso de la elaboración de los productos de presentaciones artísticas. (Elaboración de las prendas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Compra de tejidos 7. Toma de medidas 8. Elaboración de patrones 9. Aplicación de patrones en la tela 10. Tizado de los patrones 11. Corte de la tela 12. Señalización y codificación de cada una de las partes de la prenda 13. Preparación de material fusionables de cada una de las piezas 14. Ensamblado 15. Hilvanados 16. Planchado 17. Acabados 	320	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Tutor 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Lápiz • Colores • Borradores • Reglas • Estilete • Sacapuntas • Telas • Cinta métrica • Hilos • Tiza sastre • Cinta • Cola de ratón • Pellón • Fusionable • Máquinas • Botones • Cierres • Tijeras • Agujas
<ol style="list-style-type: none"> 18. Resultados 19. Conclusiones 20. Bibliografía 21. Anexos 	10		<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Papel bond • Medios tecnológicos
TOTAL	400		

4.3 Desarrollo del producto o presentación artística. (Fases del Diseño)

Bocetos

El boceto en un bosquejo el cual se basa en realizar líneas principales para elaborar la figura humana, cabe recalcar que para realizar un boceto debemos partir de un canon

Grafico 7:Boceto

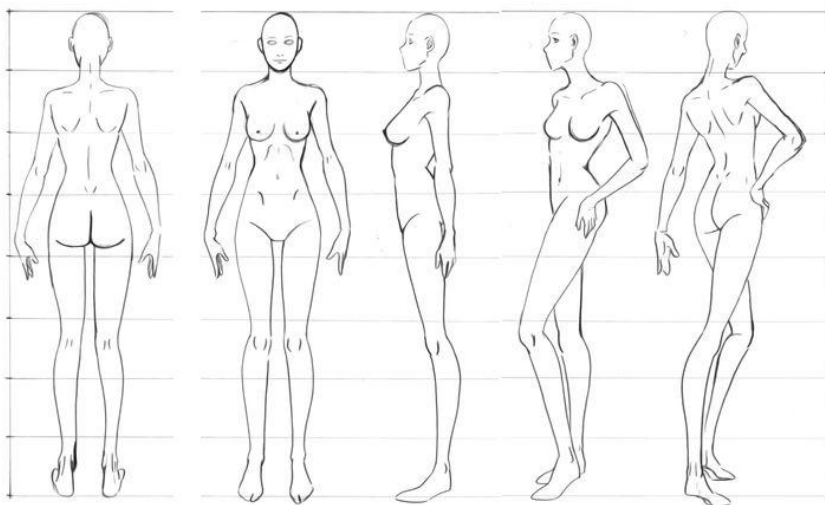


Fuente: (011ht)

Primera fase: Elaboración de figura humana

Una vez que tenemos el boceto procedemos a la elaboración de la figura humana es decir se irá dando forma al cuerpo humano

Grafico 8: Elaboración de figura humana



Fuente: (011ht)

Segunda fase: Elaboración del diseño plano de la prenda

En esta fase se realiza el dibujo plano de la prenda, es decir se realiza unos breves rasgos de las prendas que se van a realizar

Grafico 9:Elaboración del diseño plano de la prenda



Fuente: (011ht)

Tercera fase: Aplicación de detalles

Una vez realizado el dibujo plano procedemos a plasmar cada uno de los detalles que lleva la prenda y el cuerpo humano, para de esta manera saber cómo está detallada la prenda

Grafico 10: Aplicación de detalles



Fuente: (011ht)

Cuarta fase: Ilustración

Esta fase es la última del proceso de diseño, ya que en esta etapa se empieza a ilustrar cada uno de los detalles de tal manera que se plasme lo más real posible las prendas a confeccionarse

Grafico 11: Ilustración



Fuente: (011ht)

4.4 Proceso de la elaboración de los productos de presentaciones artísticas. (Elaboración de las prendas)

Compra de tejidos

Aquí en esta parte se refiere a la elección y compra de los textiles para la elaboración de las prendas de la colección, tomando en cuenta que estas telas deben ser de buena calidad ya que eso garantizara que sea una prenda de calidad.

Grafico 12: Compra de tejidos



Fuente: (01)

Toma de medidas

En esta etapa se procede a realizar la toma de medidas a cada una de las modelos y todo dependerá del tipo de traje que vayan a utilizar

Grafico 13: Toma de medidas



Fuente: (01)

Elaboración de patrones

Una vez tomada las medidas procedemos a realizar cada uno de los patrones o moldes de acuerdo al diseño, cabe recalcar que los patrones deberán tener sus respectivas especificaciones.

Grafico 14: Elaboración de patrones

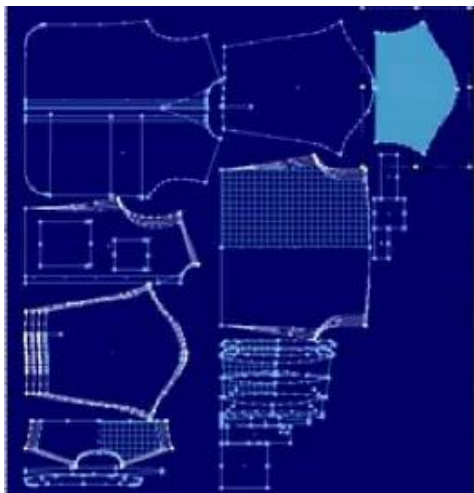


Fuente: (01)

Aplicación de patrones en la tela

En esta parte se aplicó los patrones en cada una de las telas tomando en cuenta las costuras que llevó cada una de las piezas, también se tomó en cuenta que la tela debe estar ubicada correctamente ya que esto nos garantizó una caída perfecta de la prenda

Grafico 15: Aplicación de patrones en la tela

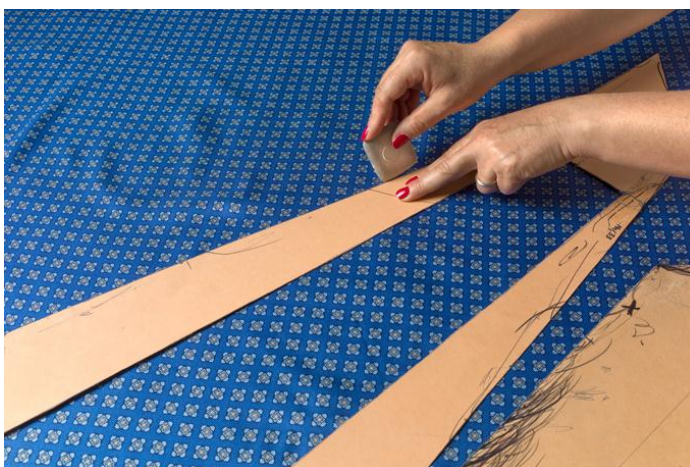


Fuente: (01)

Tizado de los patrones

Una vez aplicado los patrones se procedió a tizar cada uno de ellos y aplicando las respectivas costuras y anotando cada referencia de la parte cortada para de esta manera no tener inconvenientes al momento de hilvanar o ensamblar las prendas.

Grafico 16: Tizado de los patrones



Fuente: (01)

Corte de la tela

Aquí se inicia a cortar las piezas tizadas tomando en cuenta que las tijeras no se las debe levantar de la mesa cuando se está cortando para que de esta manera no se muevan las piezas y no se dañe el corte.

Grafico 17: Corte de la tela

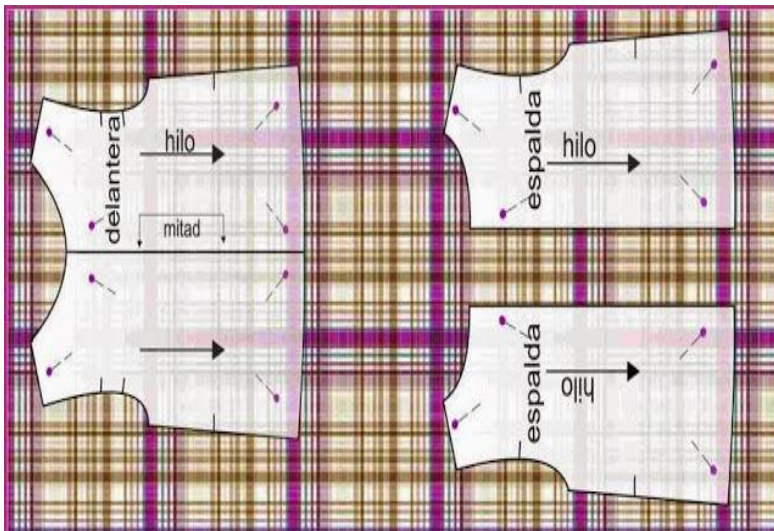


Fuente: (01)

Señalización y codificación de cada una de las partes de la prenda

Una vez cortada la tela se procedió a tizar cada una de las prendas de tal manera que se pudo ensamblar cada una de las piezas con la misma cantidad de costuras.

Grafico 18: Señalización y codificación



Fuente: (01)

Preparación de material fusionables da cada una de las piezas

En esta etapa procedimos a preparar todas las piezas en las cuales fue necesario aplicar fusionables o pellones, todo dependió de cada modelo y estilo de prenda.

Grafico 19: Preparación de material fusionables



Fuente: (01)

Hilvanados

Una vez preparados los materiales y señalado procedimos a ensamblar cada una de las piezas, esto se lo realizó con aguja y la puntada hilván tomando en cuenta que no sobre la tela en ninguno de los costados ni costuras.

Grafico 20: Hilvanados



Fuente: (01)

Ensamblado

Una vez hilvanado se procedió a coser a máquina cada una de las prendas tomando en cuenta el hilvanado

Grafico 21: Ensamblado



Fuente: (01)

Planchado

El proceso de planchado se va realizando cada que se ensambla las diferentes partes y una vez terminado se procedió a planchar la prenda de tal manera que quedaron perfectas.

Grafico 22: Planchado



Fuente: (01)

Prueba

Una vez ensamblada la prenda se procedió a llamar a la prueba a las modelos para observar si existe alguna rectificación en la prenda

Grafico 23: Prueba



Fuente: (01)

Acabados

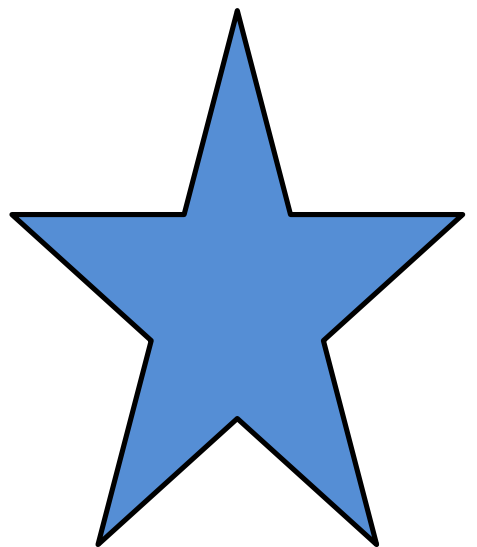
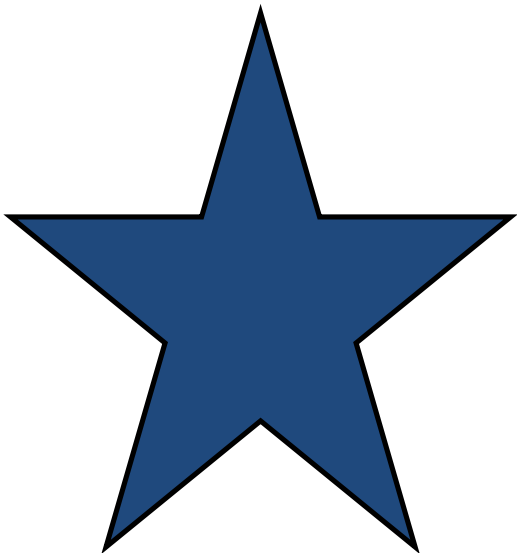
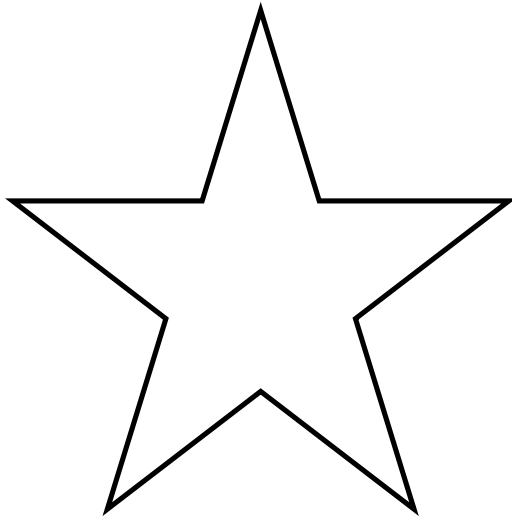
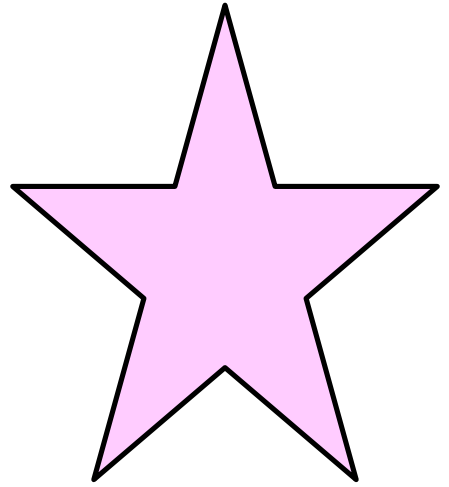
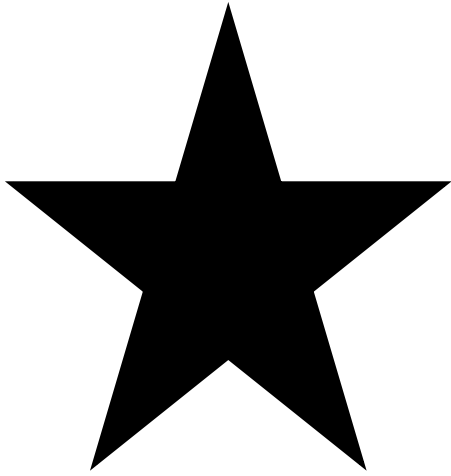
En los acabados se procedió a dar los últimos toques de la prenda y también se retiró todos los hilos que den una mala impresión de la prenda para de esta manera tener una prenda de calidad ya que en cada uno de los procesos se ha ido realizando el control de calidad.

Grafico 24: Acabados



Fuente: (01)

4.5 Carta de Color



4.6 Carta de Textiles



Fuente: Aucacama Margarita y Flores Verónica

4.7 Carta de Insumos

HILOS



BOTONES



COLA DE RATON



SIERRES



PELLON




CINTAS



Fuente: (01)

4.8 Fichas técnicas de diseño, cuadro de medidas, descripción de la prenda y Fichas Técnicas del trazo

4.8.1 Traje de Niña N° 1

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	GÉNERO: FEMENINO	COLORES: CELESTE, AZUL BLANCO Y ROSADO
		EDAD: 5 A 11 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: TERNO DE NIÑA CONFORMADA POR 2 PIEZAS (PANTALÓN Y VIVIDI)			
DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (PANTALÓN Y VIVIDI)			
			
DISEÑADORA: Margarita Aucacama	MODALIDAD DE TITULACIÓN		FICHA: N° 1

Descripción de las prendas a confeccionarse

En esta fase vamos a describir cada una de las prendas con sus respectivos detalles, colores, cortes, etc. De tal manera que se pueda apreciar y entender de cómo está conformado cada uno de los trajes de la colección de ropa informal.

LÍNEA INFORMAL

INSPIRACIÓN EL NEVADO CHIMBORAZO

Para esta colección de Ropa en Línea Informal se ha escogido los colores azul, blanco y degradaciones del color azul, se eligieron estos colores ya que los mismos se lo encuentran en la inspiración mientras que el color rosado se lo ha elegido de la carta de colores y tendencia de moda

Diseño del Traje N° 1

Traje de niña



Fuente: Aucacama Margarita

Es un traje de dos piezas elaborado en gabardina de color azul, el pantalón en la parte superior lleva una pieza de color rosado en la misma que se encuentra decorado con cinta de color azul y al contorno de la cintura lleva un cordón cola de ratón

La blusa de color azul tiene un diseño muy singular y asimétrico como se puede observar en el costado en la parte delantera lleva impregnado el nevado Chimborazo, el escote en V en el cual lleva un rib de color azul, celeste y blanco.

Diseñadora: Margarita Beatriz Aucacama Zavala

Cuadro 4: Cuadro de Medidas Traje N° 1

Cuadro de Medidas	
Contorno de Pecho	72 cm
Contorno de Cintura	68 cm
Contorno de Cadera	72 cm
Espalda	16 cm
Largo talle	31 cm
Largo total	42-45 cm
Hombro	6 cm
Largo de pantalón	82 cm
Tiro	19 cm
Alto de busto	13 cm

Fuente: Aucacama Margarita

FICHA TÉCNICA DE TRAZO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	género: FEMENINO	COLORES: CELESTE, AZUL BLANCO Y ROSADO
		EDAD: 5 A 11 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: TERNO DE NIÑA CONFORMADA POR 2 PIEZAS (PANTALÓN Y VIVIDI)			
TRAZO DE PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (PANTALÓN)			
DISEÑADORA: Margarita Aucacama	MODALIDAD DE TITULACIÓN		FICHA: N° 2

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

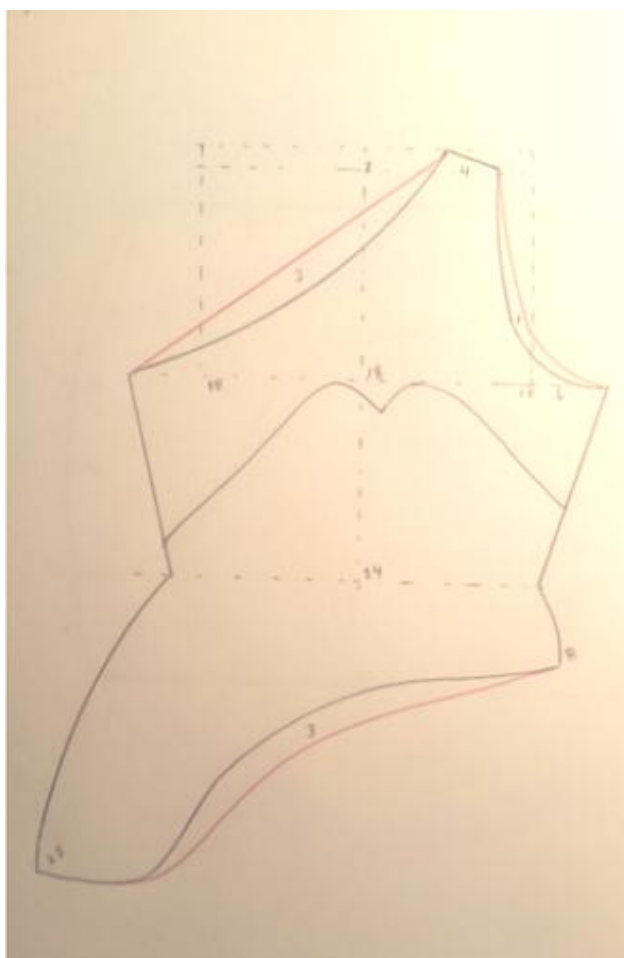
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: CELESTE,
AZUL BLANCO Y
ROSADO

EDAD: 5 A 11 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO DE NIÑA CONFORMADA POR 2 PIEZAS (PANTALÓN Y VIVIDI)

TRAZO DE PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (VIVIDI)



DISEÑADORA: Margarita Aucacama

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N°3

4.8.2 Traje de Juvenil N° 2

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	GENERO: FEMENINO	COLORES: AZUL ELECTRICO, AZUL BLANCO Y ROSADO
		EDAD: 15 A 30 AÑOS	
DESCRIPCION: TERNO DE JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (PANTALÓN Y TOP Y CHAQUETA)			
DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (PANTALÓN Y VIVIDI)			
			
DISEÑADORA: Margarita Aucacama	MODALIDAD DE TITULACIÓN		FICHA: N°4

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	GENERO: FEMENINO	COLORES: AZUL ELECTRICO, AZUL BLANCO Y ROSADO
		EDAD: 15 A 30 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: TERNO DE JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (PANTALÓN Y TOP Y CHAQUETA)			
DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (PANTALÓN Y CHAQUETA)			
			
DISEÑADORA: Margarita Aucacama		MODALIDAD DE TITULACIÓN	FICHA: N° 5

Diseño del Traje N° 2

Traje juvenil



Fuente: Margarita Aucacama

Es un traje de tres piezas

Este traje está elaborado en gabardina de color azul

La chaqueta está elaborada en paño de color azul tiene un corte asimétrico el cuello está elaborado en tela de piel sintética (felpa) se ha elaborado en piel sintética tomando en cuenta que en el nevado Chimborazo existen las alpacas las cuales son muy cotizadas por sus pieles.

El pantalón es color azul en la parte superior lleva una pieza de color rosado en la misma que se encuentra decorado con cinta de color azul.

La blusa tiene un diseño simétrico y es estilo straple en la parte superior delantera está decorado con el nevado Chimborazo, en la parte del bajo busto lleva una pieza de color rosado la misma que hace juego con la pieza del pantalón y en la parte inferior de la blusa está confeccionado en georget de color azul eléctrico.

Diseñadora: Margarita Beatriz Aucacama Zavala

Cuadro 5: Cuadro de Medidas Traje N° 2

Cuadro de Medidas	
Contorno de Pecho	90 cm.
Contorno de Cintura	66 cm.
Contorno de Cadera	90 cm.
Espalda	19 cm.
Largo talle	40 cm.
Largo total	45-50 cm.
Hombro	12 cm.
Largo de pantalón	96 cm.
Tiro	25 cm.
Largo de Manga	54 cm.

Fuente: Margarita Aucacama

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

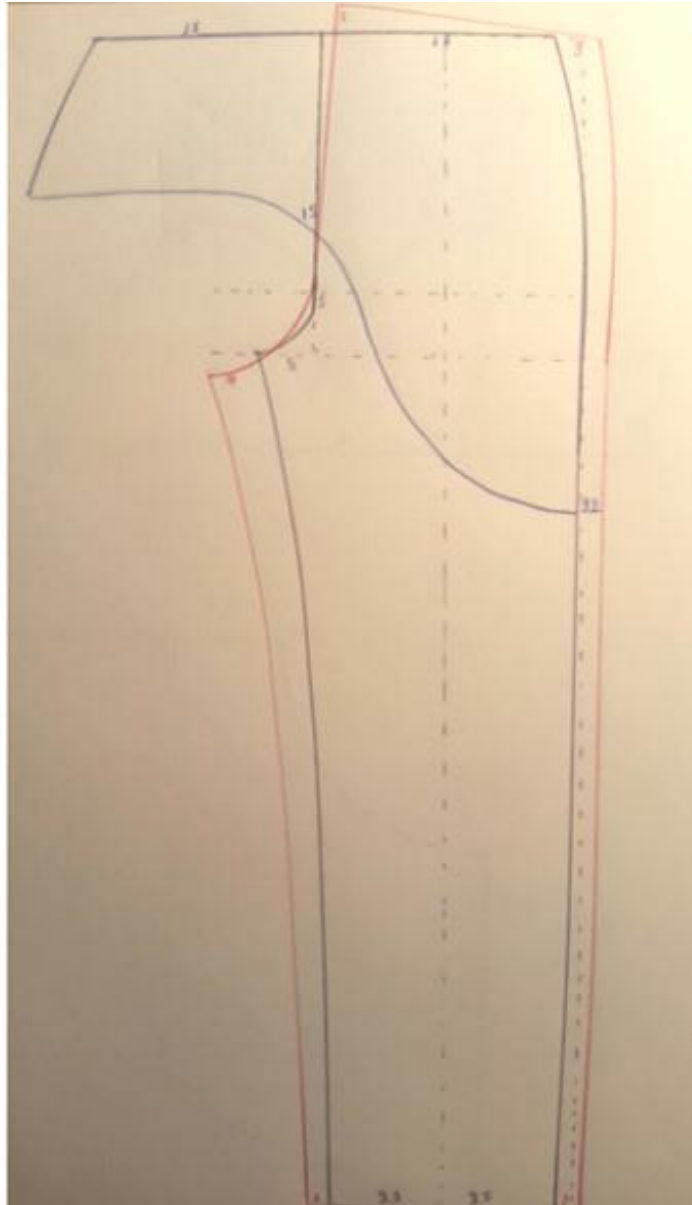
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: AZUL
ELÉCTRICO, AZUL
BLANCO Y ROSADO

EDAD: 15 a 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO DE JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (PANTALÓN Y TOP Y CHAQUETA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (PANTALÓN)



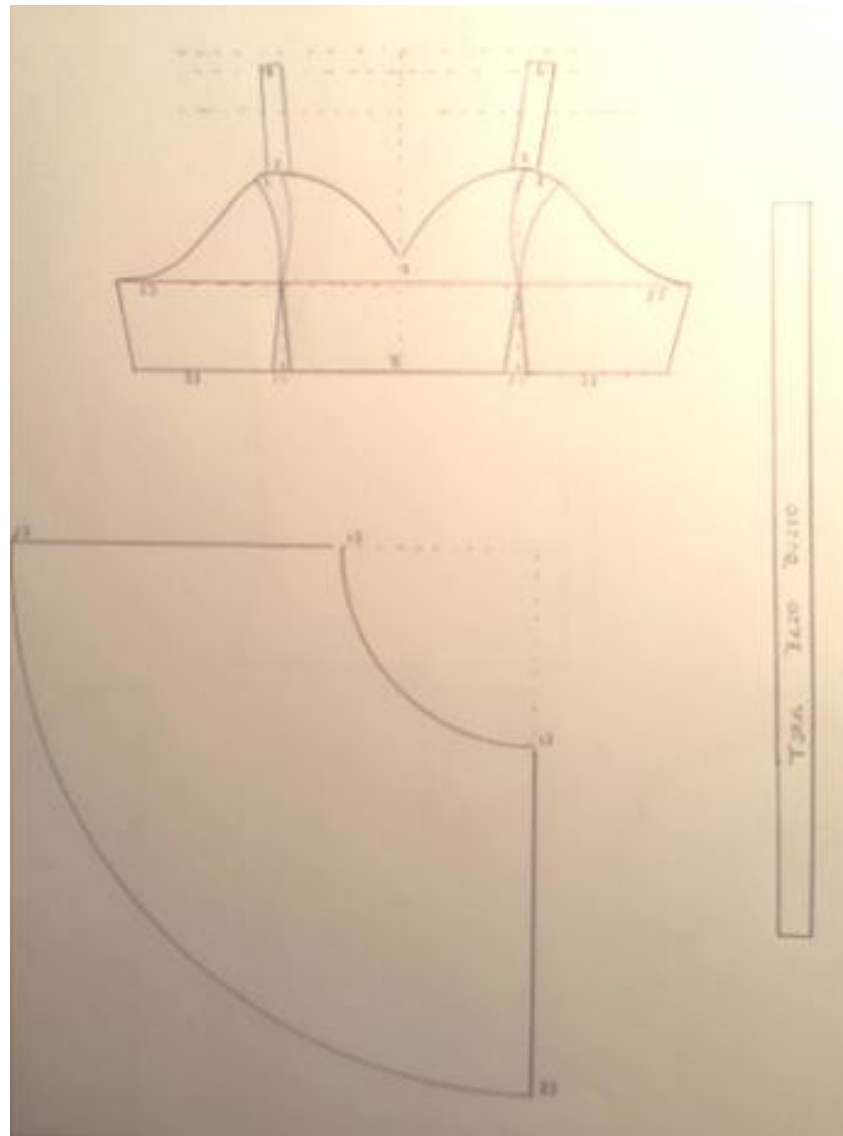
DISEÑADORA: Margarita Aucacama

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N° 6

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	GÉNERO: FEMENINO	COLORES: AZUL eléctrico, AZUL BLANCO Y ROSADO
		EDAD: 15 a 30 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (PANTALÓN Y TOP Y CHAQUETA)			
TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (TOP)			



DISEÑADORA: Margarita Aucacama	MODALIDAD DE TITULACIÓN	FICHA: N° 7
---------------------------------------	-------------------------	-------------

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

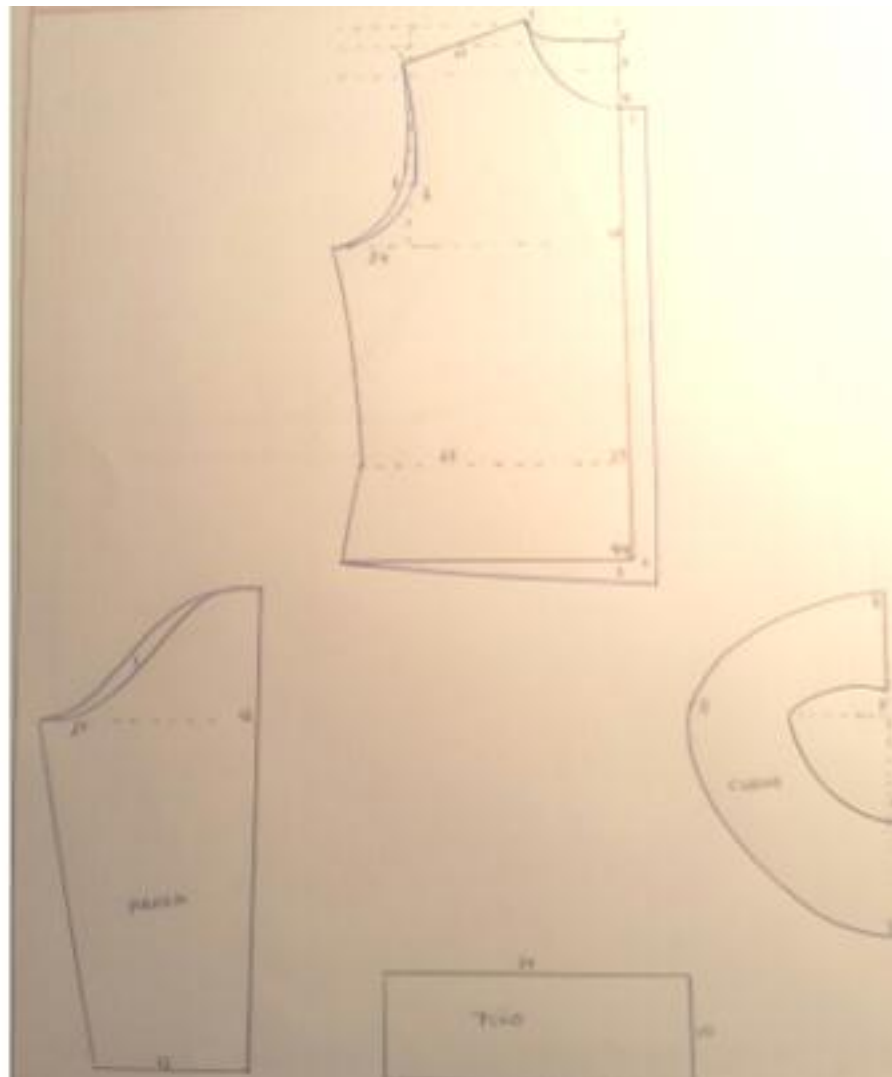
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: AZUL
ELÉCTRICO, AZUL
BLANCO Y ROSADO

EDAD: 15 a 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (PANTALÓN Y TOP Y CHAQUETA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (CHAQUETA)




DISEÑADORA: Margarita Aucacama

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N° 8

4.8.3 Traje de Juvenil N° 3

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	GÉNERO: FEMENINO	COLORES: AZUL BLANCO Y ROSADO
		EDAD: 15 A 30 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: VESTIDO			
DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (VESTIDO)			
			
DISEÑADORA: Margarita Aucacama	MODALIDAD DE TITULACIÓN		FICHA: N° 9

Diseño del Traje N° 3
Vestido



Fuente: Aucacama Margarita

Este traje está conformado por un Vestido elaborado en chifón bordado de color rosado y gabardina de color azul.

Es un traje de una pieza:

El vestido tiene un diseño creativo y estilo straple en la parte superior delantera, se nota las formas del nevado Chimborazo, en la parte del bajo busto lleva a pieza de color azul en la cual se nota claramente el nevado que se utilizó como inspiración, la parte inferior del vestido es corte semicampana el mismo que ayuda y se nota la forma del volcán.

Diseñadora: Margarita Beatriz Aucacama Zavala

Cuadro 6:Cuadro de Medidas Traje N° 3

Cuadro de Medidas	
Contorno de Pecho	92 cm
Contorno de Cintura	68 cm
Contorno de Cadera	92 cm
Espalda	19 cm
Largo talle	42 cm
Largo total	70 cm
Bajo busto	86 cm
Alto de busto	89cm
Larde pinza	25cm
Cruce de escote	29cm

Fuente: Margarita Aucacama

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

GÉNERO: FEMENINO

COLORES: AZUL
BLANCO Y ROSADO

EDAD: 15 a 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: VESTIDO

TRAZO DE LA PRENDA PARTE SUPERIOR (VESTIDO)



DISEÑADORA: Margarita Aucacama

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N° 10

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

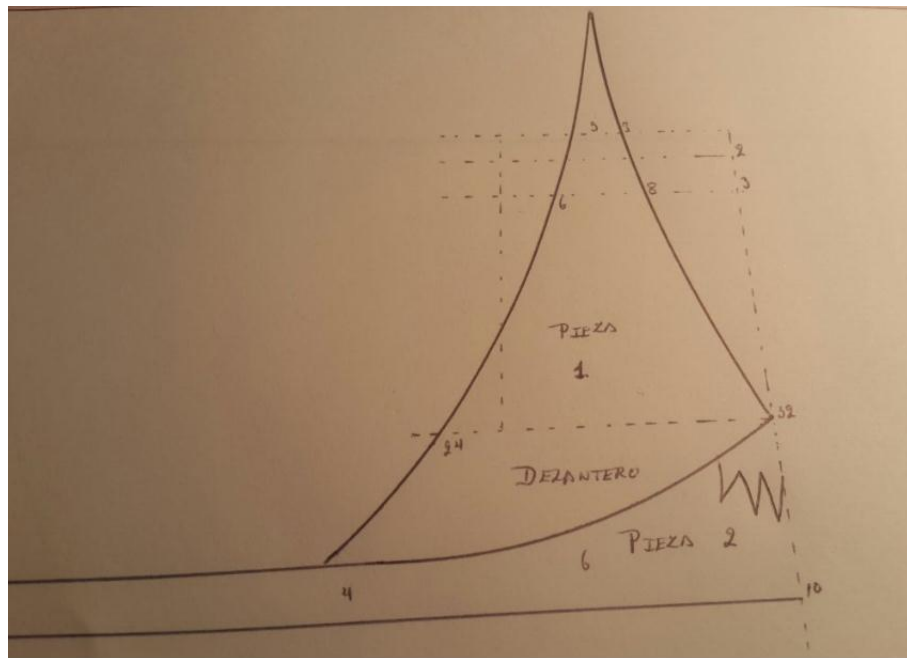
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: AZUL
BLANCO Y ROSADO

EDAD: 15 a 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: VESTIDO

TRAZO DE LA PRENDA PARTE INFERIOR (VESTIDO)




DISEÑADORA: Margarita Aucacama

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N° 11

IX. 4.8.4 Traje de Niña N° 4

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	GÉNERO: FEMENINO	COLORES: CELESTE, AZUL Y ROSADO
		EDAD: 5 A 11 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: TERNO DE NIÑA CONFORMADA POR 2 PIEZAS (FALDA Y BLUSA)			
DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (FALDA Y BLUSA)			
			
DISEÑADORA: Verónica Flores		MODALIDAD DE TITULACIÓN	FICHA: N° 12

Diseño del Traje N° 4
Traje de Niña



Fuente: Flores Verónica

Traje de niña

Es un traje es de dos piezas

Este traje está elaborado en gabardina de color azul, en tela Madrid color rosado en tela gabardina color celeste

La blusa es de color rosado, corte asimétrico en la parte baja y en el hombro en el escote y sisas lleva un vivo de color azul en la parte delantera está decorado con cinta de raso color azul y lleva un corte en forma de la inspiración

La falda está confeccionada en gabardina de color azul y celeste su corte es en A, en la parte delantera de la falda lleva impregnado el nevado Chimborazo el que sirvió de inspiración

Diseñadora: Técnica Verónica Elizabeth Flores Llerena

Cuadro 7:Cuadro de Medidas Traje N° 4

Cuadro de Medidas	
Contorno de Pecho	64 cm
Contorno de Cintura	62 cm
Contorno de Cadera	64 cm
Espalda	15 cm
Largo talle	28 cm
Largo total	38-43 cm
Hombro	4 cm
Largo de Falda	28 cm
Alto de cadera	13 cm

Fuente: Flores Verónica

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

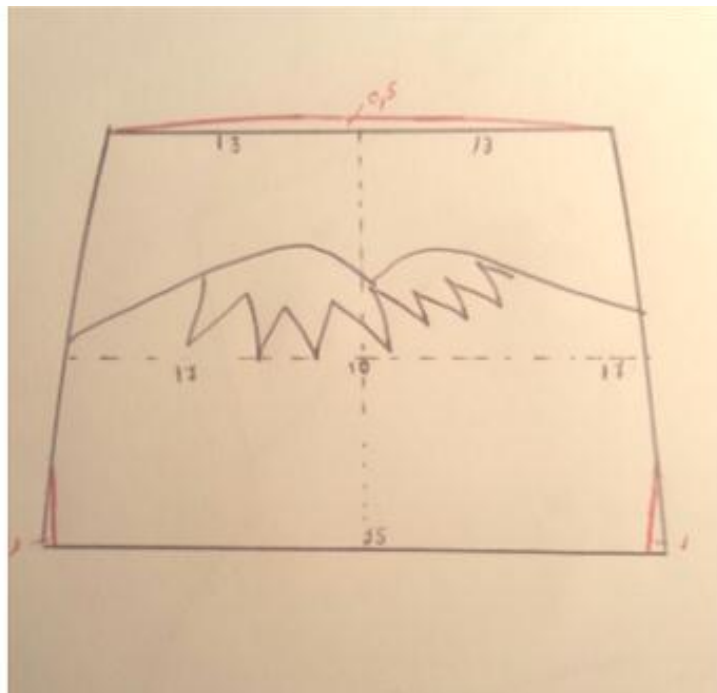
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: CELESTE,
AZUL BLANCO Y
ROSADO

EDAD: 5 A 11 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO DE NIÑA CONFORMADA POR 2 PIEZAS (FALDA Y BLUSA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (FALDA)



DISEÑADORA: Verónica Flores

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N° 13

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

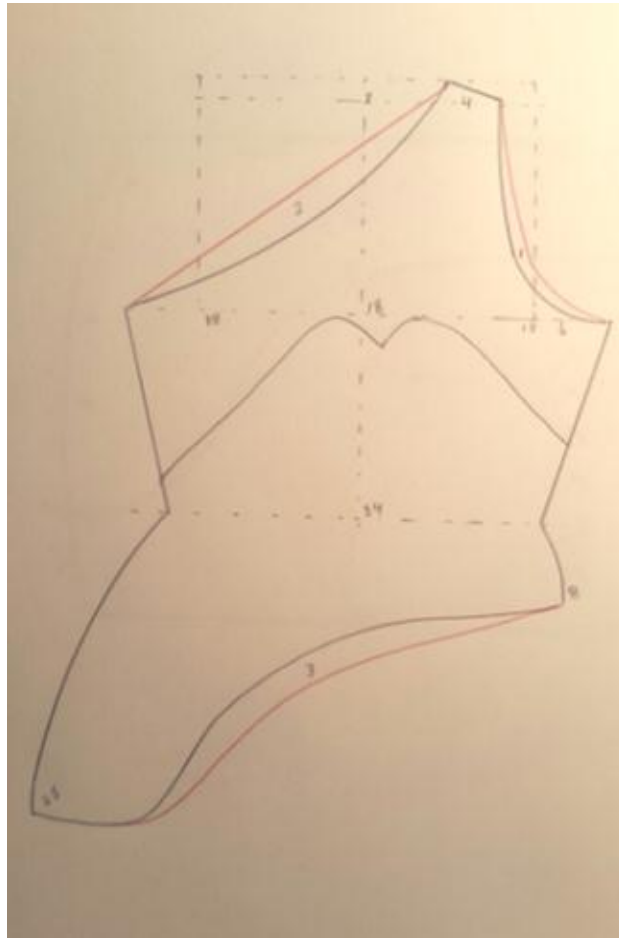
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: AZUL
BLANCO Y ROSADO

EDAD: 5 A 11 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO DE NIÑA CONFORMADA POR 2 PIEZAS (FALDA Y BLUSA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (BLUSA)

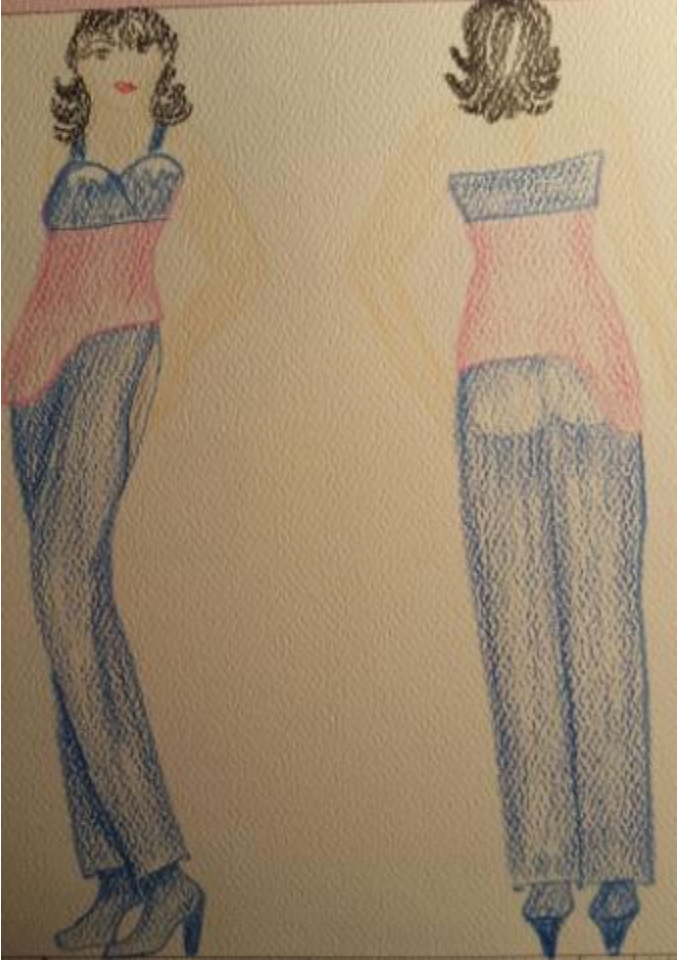


DISEÑADORA: Verónica Flores

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N°14

4.8.5 Traje de juvenil N° 5

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACION: NEVADO CHIMBORAZO	GÉNERO: FEMENINO	COLORES: CELESTE, AZUL Y ROSADO
		EDAD: 15 A 30 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 2 PIEZAS (PANTALON Y TOP)			
DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (FALDA Y BLUSA)			
			
DISEÑADORA: Verónica Flores		MODALIDAD DE TITULACIÓN	FICHA: N° 15

Diseño del Traje N° 5
Traje juvenil



Fuente: Flores Verónica

Es un traje de dos piezas elaborado en gabardina de color azul , en tela madrid color rosado

La blusa es de color rosado, corte simétrico en la parte superior y en la parte inferior lleva un corte asimétrico en el costado es estilo estraple en el cual claramente se puede notar la forma del nevado Chimborazo se encuentra decorado y tejido con cinta de raso y cola de ratón

El pantalón está confeccionada en gabardina de color azul lleva un corte en forma del volcán el cual está decorado con cinta de color rosado en el costado lleva un corte de color blanco los mismos que están decorados con cinta rosada.

Diseñadora: Técnica Verónica Elizabeth Flores Llerena

Cuadro 8: Cuadro de Medidas Traje N° 5

Cuadro de Medidas	
Contorno de Pecho	90 cm
Contorno de Cintura	64 cm
Contorno de Cadera	90 cm
Espalda	18 cm
Largo talle	38 cm
Largo total	43-58 cm
Largo de pantalón	96 cm
Tiro	25 cm
Largo de pinza	25 cm

Fuente: Flores Verónica

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO ASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

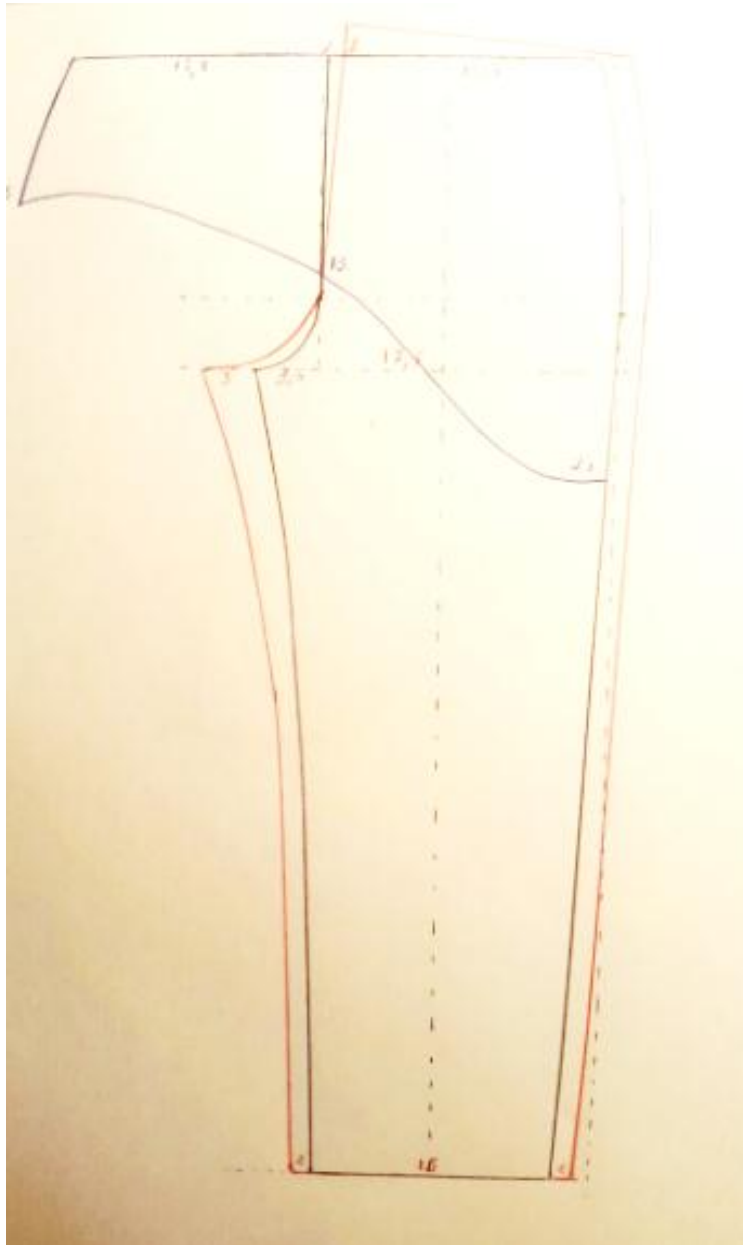
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: CELESTE,
AZUL BLANCO Y
ROSADO

EDAD: 15 A 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 2 PIEZAS (PANTALON Y TOP)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (PANTALON)



DISEÑADORA: Verónica Flores

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N° 16

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

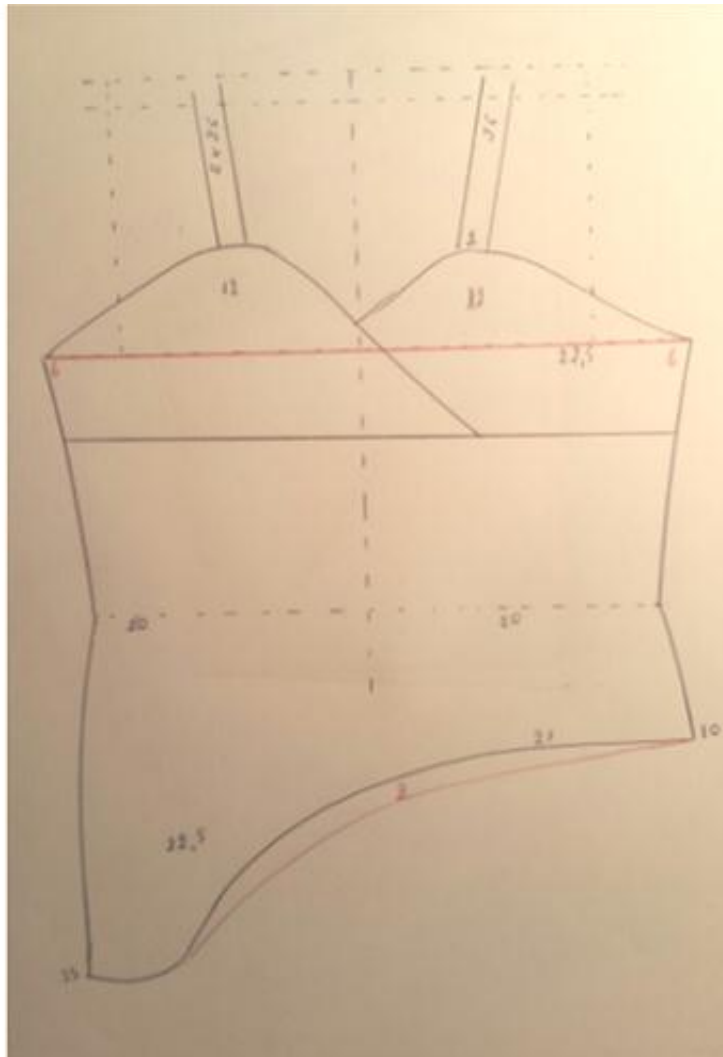
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: AZUL
BLANCO Y ROSADO

EDAD: 15 A 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 2 PIEZAS (FALDA Y BLUSA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (BLUSA)




DISEÑADORA: Verónica Flores

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N°17

4.8.6 Traje de juvenil N° 6

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACION: NEVADO CHIMBORAZO	GÉNERO: FEMENINO	COLORES: BLANCO Y NEGRO
		EDAD: 15 A 30 AÑOS	
DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (FALDA ,TOP CHOMPA)			
DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (FALDA ,TOP)			
			
DISEÑADORA: Verónica Flores		MODALIDAD DE TITULACIÓN	FICHA: N° 18

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACION:
NEVADO
CHIMBORAZO

GÉNERO: FEMENINO

COLORES: BLANCO Y
NEGRO

EDAD: 15 A 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (FALDA ,TOP CHOMPA)

DISEÑO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (FALDA Y CHOMPA)



DISEÑADORA: Verónica Flores

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N° 19

Diseño del Traje N° 6

Traje juvenil



Fuente: Flores Verónica

Es un traje de dos piezas elaborado en gabardina alicrada de color negro, en tela Carolina Herrera color blanco.

La chaqueta está elaborada en piel sintética de color negro y decorada con cinta de raso color rosada se ha elaborado en piel sintética tomando en cuenta que en el nevado Chimborazo existen las alpacas las cuales son muy cotizadas por sus pieles o pelajes.

La blusa es de color negro y blanco es corte straple es de corte simétrico en la parte inferior lleva varilla plástica para dar forma su silueta está decorada con cinta de raso color rosado en forma del volcán en la parte posterior tiene un singular tejido con cola de ratón lo cual le da elegancia a la prenda.

La falda está confeccionada en gabardina alicrada de color negro de color azul lleva un corte en forma del volcán el cual está decorado con cinta de color en la parte superior de la falda lleva un corte de color blanco los mismos que están decorados con cinta rosada y botones rosados.

Diseñadora: Técnica Verónica Elizabeth Flores Llerena

Cuadro 9: Cuadro de Medidas Traje N° 6

Cuadro de Medidas	
Contorno de Pecho	94 cm
Contorno de Cintura	66 cm
Contorno de Cadera	94 cm
Espalda	19 cm
Largo talle	38 cm
Largo total	44 – 50 cm
Largo de falda	35 cm
Largo de manga	56 cm

Fuente: Flores Verónica

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

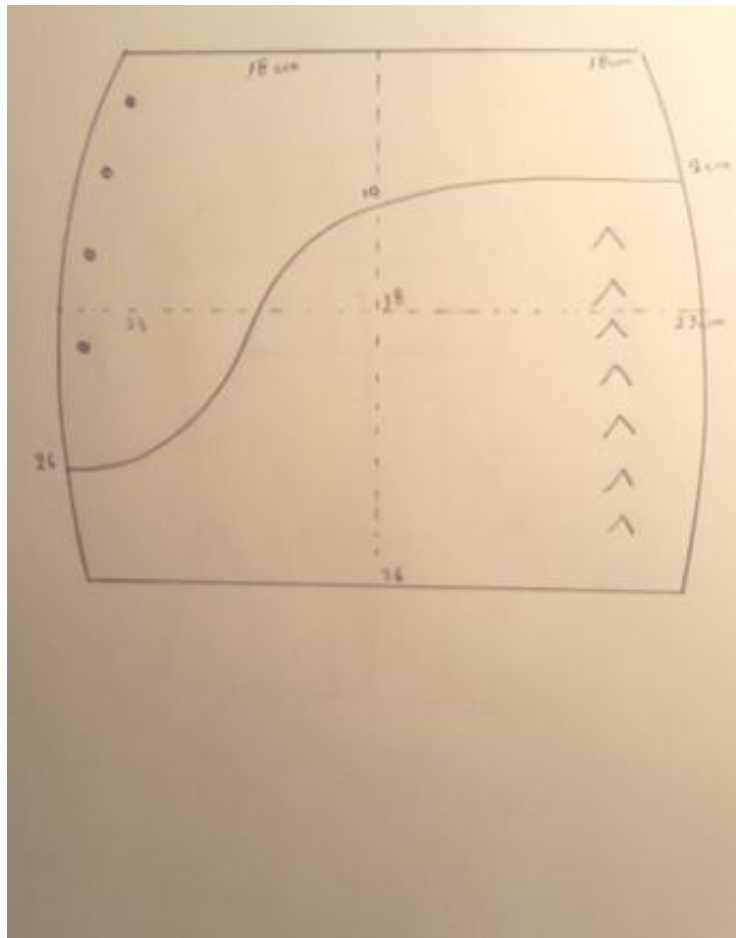
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: BLANCO Y
NEGRO

EDAD: 15 A 30 AÑOS

DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (FAALDA ,TOP CHOMPA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (FALDA)



DISEÑADORA: Verónica Flores

MODALIDAD DE TITULACIÓN

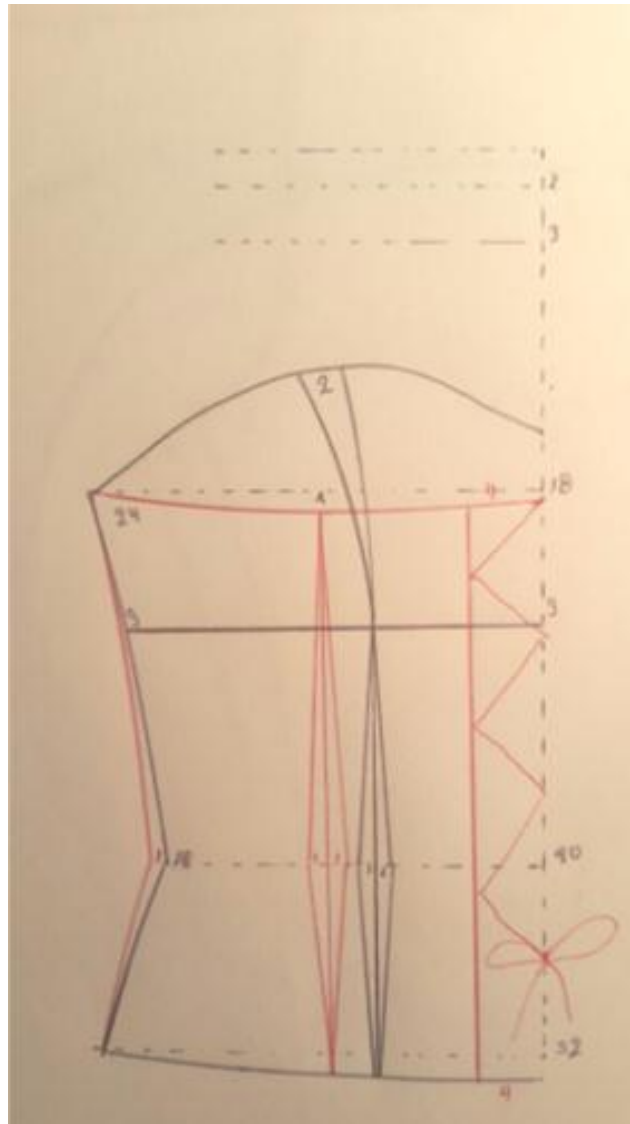
FICHA: N° 20

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN: VULCANO FASHION AND DESING	INSPIRACIÓN: NEVADO CHIMBORAZO	GÉNERO: FEMENINO	COLORES: AZUL BLANCO Y ROSADO
		EDAD: 15 A 30 AÑOS	

DESCRIPCIÓN: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (FAALDA ,TOP CHOMPA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (TOP)



DISEÑADORA: Verónica Flores	MODALIDAD DE TITULACIÓN	FICHA: N°21
------------------------------------	-------------------------	-------------

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

COLECCIÓN:
VULCANO FASHION
AND DESING

INSPIRACIÓN:
NEVADO
CHIMBORAZO

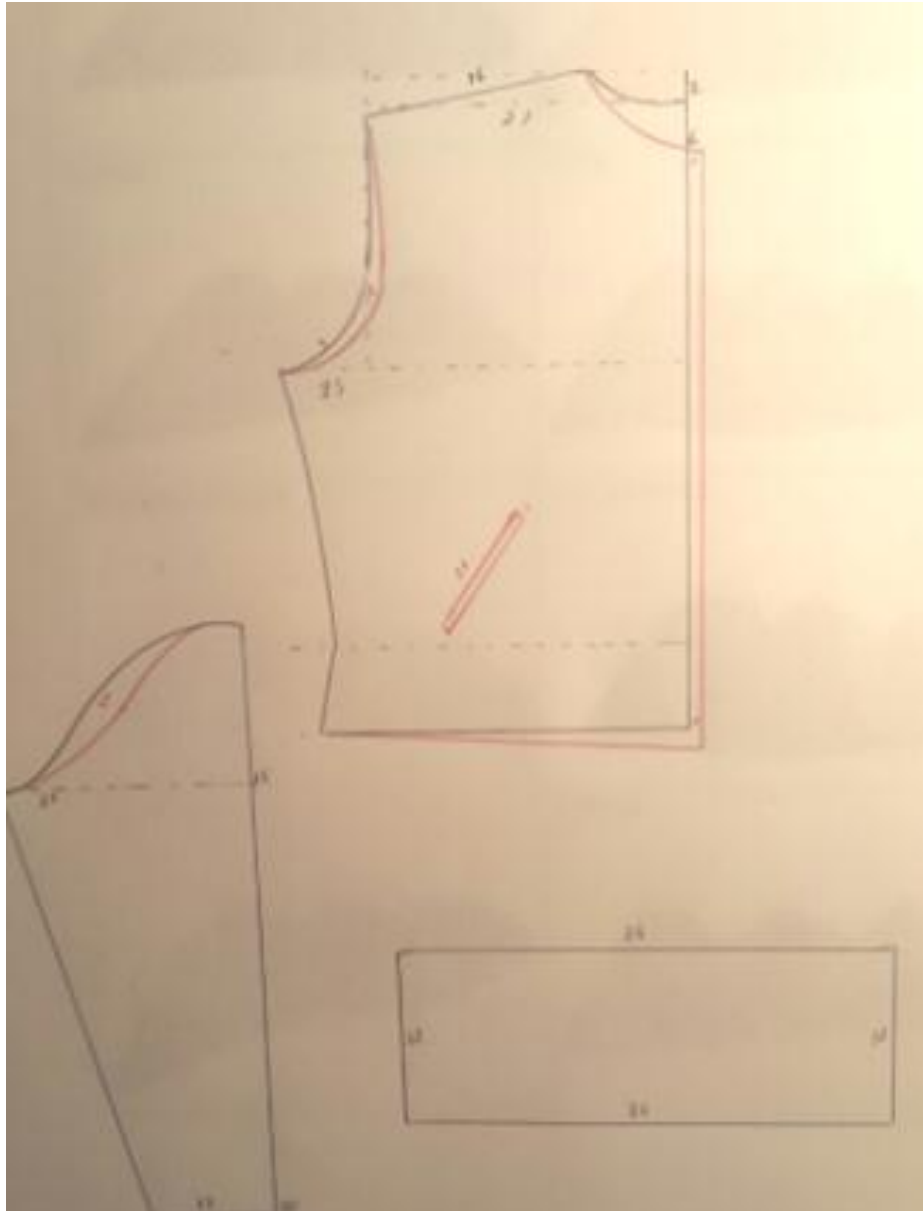
GÉNERO: FEMENINO

COLORES: AZUL
BLANCO Y ROSADO

EDAD: 15 A 30 AÑOS

descripción: TERNO JUVENIL CONFORMADA POR 3 PIEZAS (FAALDA ,TOP CHOMPA)

TRAZO DE LA PRENDA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR (CHOMPA)



DISEÑADORA: Verónica Flores

MODALIDAD DE TITULACIÓN

FICHA: N°22

5. RESULTADOS

Nos sentimos satisfechas de haber realizado este proyecto ya que ha sido una experiencia extraordinaria, hemos vivido muchas experiencias buenas desde que iniciamos el proyecto hasta que culminamos.

Podemos mencionar que se escogió los mejores textiles para la elaboración de las prendas, luego de habernos inspirado en el nevado Chimborazo surgieron muchas ideas para diseñar las prendas a confeccionarse, posteriormente se empieza la confección de toda la colección y nuestros modelos muy optimistas y gustosas de vestirse nuestras prendas.

Nos sentimos muy satisfechas por la elaboración de esta colección ya que a nuestros modelos y familiares les pareció algo bonito, novedoso e impactante ya que anteriormente jamás habían visto prendas inspiradas en los volcanes.

Llegó el gran día de la presentación de nuestras colecciones un gran evento para nosotras como diseñadoras existió una gran expectativa de cómo iba a salir nuestro evento, fue una experiencia única ya que luego de habernos esforzado, organizando el evento la gente quedó impresionada de cómo se desarrolló el evento con nuevas prendas e innovadoras.

Fue así que entendimos que todo lo aprendido en la Universidad Estatal de Bolívar pudimos poner en práctica en beneficio de la sociedad.

6. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

En el presente proyecto se realizó un seguimiento y evaluación por parte de la tutora y las estudiantes para de esta manera saber si se cumple a cabalidad con cada una de las actividades propuestas ya que el éxito del cumplimiento del proyecto se basarán en los parámetros establecidos, para lo cual hemos tomado en cuenta los siguientes parámetros:

Cuadro 10: Seguimiento y Evaluación

ACTIVIDADES	SI	NO	SIEMPRE
SOCIALIZACIÓN DEL TEMA TITULACIÓN	X		
SOCIALIZACIÓN SOBRE LOS TEMAS	X		
REUNIÓN CON TUTORA PARA EXPLICACIONES GENERALES	X		
INVESTIGACIÓN SOBRE LOS TEMAS DEL ANTEPROYECTO	X		
ELABORACIÓN DEL PROYECTO	X		
ELABORACIÓN DE BOCETOS	X		
ELABORACIÓN DE DISEÑOS	X		
COMPRA DE TEXTILES	X		
TOMA DE MEDIDAS	X		
ELABORACIÓN DE PATRONES	X		
EMPLANTILLADO DE PATRONES SOBRE LA TELA	X		
CORTE DE TELA	X		
PLANCHADO	X		
HILVANADO	X		
PRUEBA DE LAS PRENDAS A LAS MODELOS	X		
ENSAMBLADO	X		
SEGUNDA PRUEBA A LAS MODELOS	X		
ACABADOS Y TERMINACIÓN DE LAS PRENDAS	X		
CONTROL DE CALIDAD			X
PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO MEDIANTE UN DESFILE DE MODAS	X		
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO FINAL	X		

7. Conclusiones

- Se ha concluido que todos los conocimientos impartidos por los catedráticos de la Universidad Estatal de Bolívar han servido de mucho y podemos demostrar que somos capaces de crear e innovar la moda.

- Podemos mencionar que estos proyectos de presentaciones artísticas son buenos en beneficio de la sociedad por lo que se ha podido compartir con la misma y conocer las necesidades en cuestión de la moda de cada una de las personas.

- Todas las técnicas y metodologías de la confección son muy útiles para el momento de crear y confeccionar una colección.

- Las diseñadoras somos capaces de crear una colección de ropa estilo informal inspirándonos en cualquier objeto.

8. Bibliografía

(s.f.). Obtenido de

https://www.google.com.ec/search?q=fases+de+diseno+de+figurines+de+diseno&biw=820&bih=486&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_yvyGwrvQAhVBziYKHXz3CKgQ_AUICCgB

Definicion ABC. (s.f.). Recuperado el 5 de 09 de 2016, de <http://definicion.de/textiles>

Definicion ABC. (s.f.). Recuperado el 5 de 09 de 2016, de <http://definicion.de/textura>

Definicion.D. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2016, de <http://definicion.de/tendencia/>

Moda, Estilo y Tendencia. (s.f.). Recuperado el 03 de 09 de 2016, de <http://modaestiloytendencias.blogspot.com/2010/04/conceptos-basicos-en-moda.html>

wikipedia. (s.f.). Recuperado el 01 de 09 de 2016, de https://es.wikipedia.org/wiki/Volc%C3%A1n_Chimborazo

9. Anexos

Anexo 1: Socialización sobre el proyecto de presentaciones artísticas

Entre las egresadas y los respectivos tutores (primera reunión)



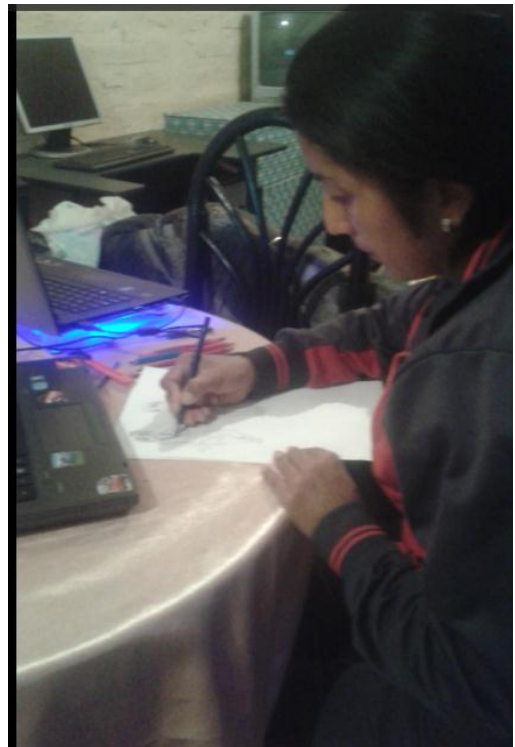
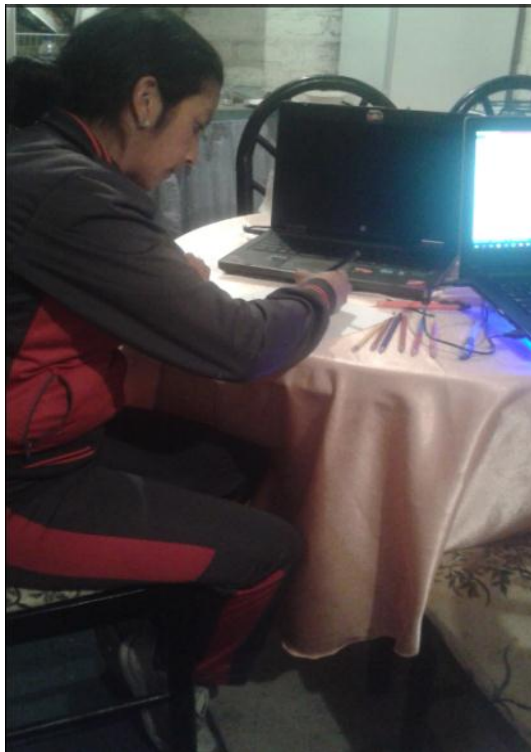
Anexo 2: Socialización sobre el proyecto de presentaciones artísticas

Entre las egresadas y los respectivos tutores (segunda reunión)



Anexo 3: Proceso de diseño

(Elaborando los bocetos y figurinas de cada uno de los trajes)



Anexo 4: Proceso de Corte

(Cortando cada una de las piezas de todos los trajes)



Anexo 5: Proceso de Ensamblado

(Se procede a unir las diferentes piezas de cada uno de los trajes)



Proceso de revisión de las prendas
Por parte de la tutora Dra. Cecilia Ramos.

Anexo 6:Prendas de la diseñadora Margarita Aucacama



Anexo 7:Prendas de la diseñadora Verónica Flores



Anexo 8: Invitación a Desfile de modas



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE “DISEÑO DE MODAS”



MODALIDAD DE TITULACIÓN
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS”

Invitan a Ud(s) al DESFILE DE MODAS “VOLCANO FASHION AND DESING”.
“INSPIRADOS EN LOS VOLCANES”

LUGAR: Salón Auditorium de la Facultad de Ciencias de la Educación
FECHA: 30 de Junio del 2016
HORA: 17:00 PM

Contamos con su valiosa presencia y le anticipamos nuestro sincero agradecimiento

Lic. Raquel Viteri Naranjo MSC.
DECANA

Dr. Jorge Andrade Santamaría PHD
VICEDECANO



Tec. Verónica Flores Llerena
REPRESENTANTE DELGRUPO

Anexo 9: Libreto del Desfile de Modas

Maestro de ceremonias: Ing. Luis Manzano

La moda no existe solo en los vestidos. La moda está en el cielo, en la calle. La moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos.

Las estudiantes de la carrera Diseño de Modas previo a la obtención del título de licenciadas tienen el honor de presentar este majestuoso evento en el cual demuestran todas sus habilidades y destrezas aprendidas en la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar.

Este evento se presentará en dos partes:

PRIMERA PARTE

- Palabras de bienvenida a cargo del Dr. Jorge Andrade Vicedecano de la Facultad.
- Palabras de la Dra. Cecilia Ramos Directora de la Carrera Diseño de Modas
- Presentación de la colección de ropa deportiva
- Presentación de la colección de ropa informal

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

SEGUNDA PARTE

- Presentación de la colección de ropa formal
- Presentación de la colección de ropa de gala
- Palabras de agradecimiento a cargo de la señorita Verónica Flores en representación de las estudiantes de la carrera de Diseño de Modas

Anexo 10: Presentación del Producto Artístico (Desfile de Modas)

Intervención del Dr. Jorge Andrade Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación



Anexo 11: Intervención de la Dra. Cecilia Ramos

Directora de la Carrera Diseño de Modas



Colección de ropa estilo informal confeccionado por la diseñadora Margarita Aucacama

Anexo 12: Traje N° 1



Anexo 13: Traje N° 2



Anexo 14: Traje N° 3



Colección de ropa estilo informal
Confeccionado por la diseñadora Verónica Flores

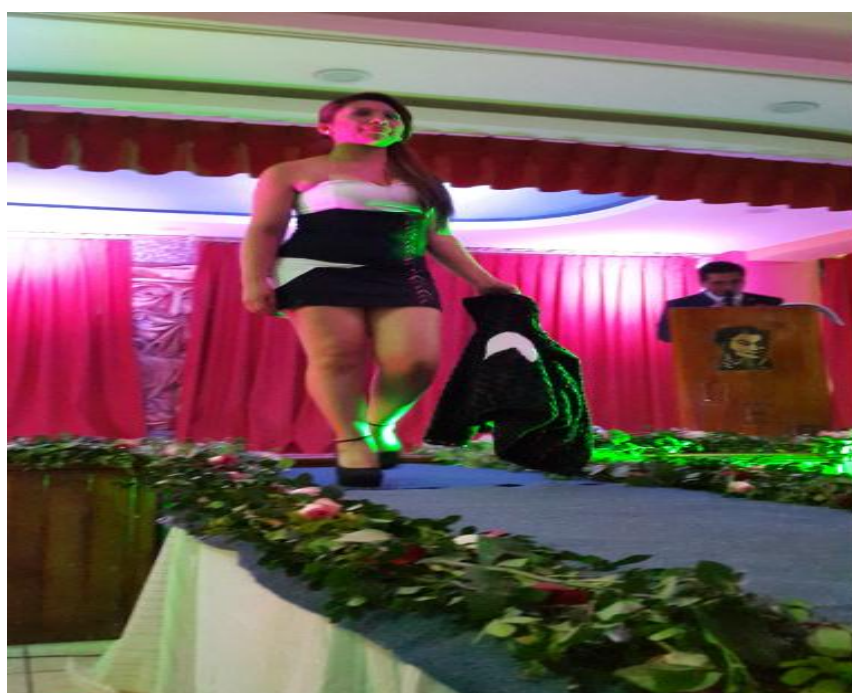
Anexo 15: Traje N° 4



Anexo 16: Traje N°5



Anexo 17: Traje N° 6



Anexo 18: Intervención de agradecimiento

A cargo de la señorita Verónica Flores en representación de las egresadas de la Carrera Diseño de Modas



Anexo 19 Presentación las diseñadoras

De la Colección Vulcano Fashion and Desing.



Anexo 20: Todas las diseñadoras

De la colección Vulcano Fashion and Desing junto al Dr. Jorge Andrade, Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación

