



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

**“ELABORACIÓN E INNOVACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR  
EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACIÓN  
EN EL VOLCÁN COTOPAXI, EN EL AÑO 2016”**

**AUTORAS**

**GUERRERO BEJARANO VERÓNICA LOURDES**  
**TANDAZO BAQUE MARÍA MAGDALENA**

**TUTOR**

**DR. JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARÍA**

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES  
ARTÍSTICAS, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN DISEÑO DE MODAS**

**2016**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

**“ELABORACIÓN E INNOVACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR  
EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACIÓN  
EN EL VOLCÁN COTOPAXI, EN EL AÑO 2016”**

**AUTORAS**

**GUERRERO BEJARANO VERÓNICA LOURDES**  
**TANDAZO BAQUE MARÍA MAGDALENA**

**TUTOR**

**DR. JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARÍA**

**PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES  
ARTÍSTICAS, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN DISEÑO DE MODAS**

**2016**

## **I. DEDICATORIA**

Si de algo me puedo sentir contenta es de tener a mis seres queridos a quienes les importo y siempre me desean lo mejor, por ello este proyecto de grado está dedicado a mis padres, hermanos y contados amigos por su apoyo brindado durante el proceso de estudios y desarrollo del mismo.

A ellos, gracias por brindarme su apoyo emocional y económico en los momentos en los que quise darme por vencida.

**Verónica Lourdes**

Siento una gran satisfacción con mis padres y hermanos por el apoyo incondicional, motivación y sobre todo la confianza que me brindaron en el transcurso de este proceso universitario.

El amor que me brinda Pablo y nuestro hijo ha sido un pilar fundamental a mejorar cada día en todos los aspectos de mi vida.

A ellos, que son mis seres queridos les dedico este proyecto de grado.

**María Magdalena**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Carrera de Diseño de Modas; por acogernos en sus aulas y darnos la oportunidad de realizar nuestros sueños profesionales.

Gracias infinitas a los docentes que formaron parte de nuestro proceso de aprendizaje en todos los niveles de formación académica, por transmitirnos sus conocimientos, guía y apoyo. Este presente simboliza nuestra gratitud por toda la responsabilidad e invaluable ayuda que siempre nos han proporcionado.

A nuestro tutor Dr. Jorge Andrade Santamaría PhD, gracias por su valiosa orientación y por compartir sus conocimientos tan necesarios para la realización y ejecución del mismo.

**Verónica Lourdes**

**María Magdalena**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

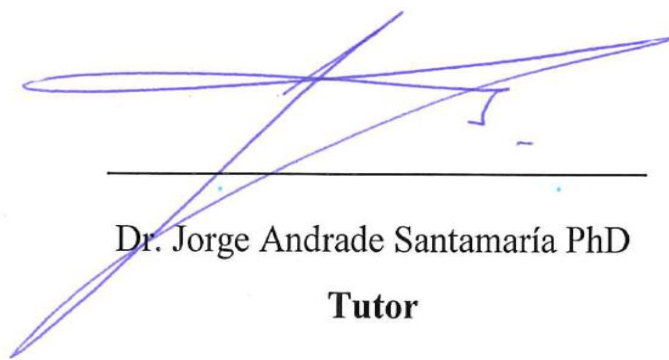
Dr. Jorge Andrade Santamaría PhD

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto Productos o Presentaciones Artísticas titulado: **“ELABORACIÓN E INNOVACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN COTOPAXI, EN EL AÑO 2016”**, elaborado por las autoras: **VERÓNICA, LOURDES GUERRERO BEJARANO Y MARÍA MAGDALENA TANDAZO BAQUE** egresadas de la carrera de Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado he incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Noviembre del 2016.

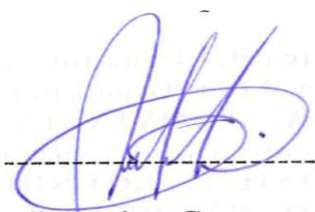


Dr. Jorge Andrade Santamaría PhD

**Tutor**

#### IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el proyecto de productos o presentaciones artísticas, denominado ELABORACIÓN E INNOVACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN COTOPAXI EN EL AÑO 2016 son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Verónica Lourdes Guerrero Bejarano

CI.- 172166964-4



María Magdalena Tandazo Baque

CI.- 172145642-2





**DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION**  
*Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.*

**ESCRITURA N° 20160201004P1573**

**DECLARACIÓN JURAMENTADA  
OTORGA:**

**VERONICA LOURDES GUERRERO BEJARANO Y  
MARIA MAGDALENA TANDAZO BAQUE  
CUANTÍA: INDETERMINADA  
Di 2 COPIA**

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los doce días del mes de diciembre del año dos mil dieciséis, ante mí Dra. MSc. Gina Lucia Clavijo Carrión, **NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR**, comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente declaración juramentada, las señoritas, **VERONICA LOURDES GUERRERO BEJARANO Y MARIA MAGDALENA TANDAZO BAQUE**, por sus propios y personales derechos, quienes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil solteras, de ocupación Modistas; domiciliadas en la ciudad de Santo Domingo de los Tsachilas de paso por este cantón de Guaranda, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en base de lo cual procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad de ciudadanía del Registro Civil mismos que agrego a esta declaración juramentada como documentos habilitantes, portadoras de las cédulas de ciudadanía número uno siete dos uno cuatro cinco seis cuatro dos guion dos, respectivamente, por sus propios y personales derechos.-; instruidas por mí de las obligaciones que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud y advertidas sobre la gravedad del juramento y de las penas del perjurio, en forma juramentada declaran .-Yo, **VERONICA LOURDES GUERRERO BEJARANO Y MARIA MAGDALENA TANDAZO BAQUE**, declaramos bajo juramento que los criterios e ideas emitidas en el Trabajo de Graduación Titulado "ELABORACION E INNOVACION DE PRENDAS DE VESTIR EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN COTOPAXI EN EL AÑO DOS MIL DIECISÉIS. En el proyecto de intervención Educativa presentado en opción a obtener el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Diseño de Modas, son únicas y exclusivas de nuestra autoría y no constituye plagio alguno.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para la celebración y otorgamiento de la presente declaración juramentada se observaron los preceptos legales que el caso requiere; y leída que le fue por mí la Notaria, a las comparecientes, quienes se ratifican en la aceptación de su contenido y firman conmigo en unidad de acto; Se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura de declaración juramentada, de todo lo cual doy fe.----

**SRTA. VERONICA LOURDES GUERRERO BEJARANO.**  
C.C. 172166964-4

**SRTA. MARIA MAGDALENA TANDAZO BAQUE**  
C.C. 172145642-2

**DRA. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION**  
**NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA**







REPÚBLICA DEL ECUADOR  
 Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE  
 IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 1721669644  
 Nombres del ciudadano: GUERRERO BEJARANO VERONICA LOURDES  
 Condición del cedulado: CIUDADANO  
 Lugar de nacimiento: STO DGO TSACHIL/SANTO DOMINGO/SANTO DOMINGO DE CO  
 Fecha de nacimiento: 4 DE ABRIL DE 1990  
 Nacionalidad: ECUATORIANA  
 Sexo: MUJER  
 Instrucción: BASICA  
 Profesión: ESTUDIANTE  
 Estado Civil: SOLTERO  
 Cónyuge: -----  
 Fecha de Matrimonio: -----  
 Nombres del padre: GUERRERO NELSON CLEMENTE  
 Nombres de la madre: BEJARANO LAURA ETELVINA  
 Fecha de expedición: 19 DE MARZO DE 2015

Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2016  
 Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente

Signature Not Verified

Digitally signed by JORGE OSWALDO TROYA FUERTES  
 Date: 2016.12.12 11:42:40 ECT  
 Reason: Firma Electrónica  
 Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IC-IC-53e690774f7d43e



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



Dirección General de Registro Civil,  
Identificación y Cedulación

## INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 1721669644  
Nombre: GUERRERO BEJARANO VERONICA LOURDES

### 1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

### 2. Información referencial del certificado de votación (CNE):

Sufragó el ciudadano: -----

Fecha: -----

Número de certificado: -----

1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).  
2.- En caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedulao" del ciudadano.  
DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL.

Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2016

Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IC-1A-238003538cee438



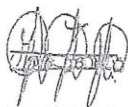
La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



**CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA**



Número único de identificación: 1721456422  
 Nombres del ciudadano: TANDAZO BAQUE MARIA MAGDALENA  
 Condición del cedulaado: CIUDADANO  
 Lugar de nacimiento: STO DGO TSACHIL/SANTO DOMINGO/SANTO DOMINGO DE CO  
 Fecha de nacimiento: 5 DE SEPTIEMBRE DE 1992  
 Nacionalidad: ECUATORIANA  
 Sexo: MUJER  
 Instrucción: BACHILLERATO  
 Profesión: BACH.TECNICO  
 Estado Civil: SOLTERO  
 Cónyuge: -----  
 Fecha de Matrimonio: -----  
 Nombres del padre: TANDAZO E JORGE HUMBERTO  
 Nombres de la madre: BAQUE SANTANA JULIA MARIA  
 Fecha de expedición: 15 DE ABRIL DE 2016

Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2016  
 Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente

Signature Not Verified

Digitally signed by JORGE OSWALDO TROYA FUERTES  
 Date: 2016.12.12 14:44:32 ECT  
 Reason: Firma Electrónica  
 Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IC-IC-875b7863d06541c



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



## INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 1721456422  
Nombre: TANDAZO BAQUE MARIA MAGDALENA

### 1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del censo de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

### 2. Información referencial del certificado de votación (CNE):

Sufragó el ciudadano: -----

Fecha: -----

Número de certificado: -----

1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).

2.- En caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedulao" del ciudadano.  
DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL.

Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2016

Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IC-1A-24d9b6585dc7477



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.

## V. ÍNDICE

PORTADA

PORTADILLA

I.	DEDICATORIA .....	1
II.	AGRADECIMIENTO.....	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	3
IV.	AUTORÍA NOTARIZADA.....	4
V.	ÍNDICE .....	5
1.	TITULO .....	11
2.	RESUMEN.....	12
3.	INTRODUCCIÓN .....	14
3.1.	Objetivo de estudio .....	15
3.2.	Objetivos .....	15
	Objetivo general .....	15
	Objetivos específicos .....	15
3.3.	Motivación .....	16
3.4	Pregunta de investigación .....	17
3.5	Marco teórico .....	19
3.5.1	Volcán Cotopaxi.....	19
3.5.2	Línea de ropa casual.....	20
3.5.3	Tendencia.....	21
3.5.4	Texturas.....	21
3.6	Marco metodológico .....	22
3.6.1	Técnicas.....	22
3.6.2	Materiales, herramientas y maquinaria .....	23

4.	DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS.....	24
4.1	Elaboración de bocetos .....	25
4.2.	Fichas técnicas de diseño, cuadro de medidas, textiles y proporciones a utilizar, trazos, descripción y confección de cada prenda .....	26
5.	RESULTADOS .....	59
6.	CONCLUSIONES .....	60
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	61
8.	ANEXOS.....	64

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Preguntas realizadas en la encuesta .....	17
Cuadro N° 2. Características del volcán Cotopaxi .....	19
Cuadro N° 3. Características de la colección Volcano fashion and desing .....	24
Cuadro N° 4. Medidas de la modelo código 001 .....	26
Cuadro N° 5. Textiles y proporciones a utilizar, vestido código 001 .....	27
Cuadro N° 6. Medidas de la modelo código 002 .....	32
Cuadro N° 7. Textiles y proporciones a utilizar, vestido código 002 .....	32
Cuadro N° 8. Medidas de la modelo código 003 .....	37
Cuadro N° 9. Textiles y proporciones a utilizar, vestido código 003 .....	37
Cuadro N° 10. Medidas de la modelo, código 004 .....	42
Cuadro N° 11. Textiles y proporciones a utilizar, prendas código 004 .....	42
Cuadro N° 12. Medidas de las prendas código 005 .....	47
Cuadro N° 13. Textiles y proporciones a utilizar, prendas código 005 .....	48
Cuadro N° 14. Medidas de la modelo, código 006 .....	54
Cuadro N° 15. Textiles y proporciones a utilizar, prendas código 006 .....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Resultado de las encuestas .....	18
Gráfico N° 2. Bocetos por categorías.....	25
Gráfico N° 3. Ficha técnica de diseño código 001 .....	26
Gráfico N° 4. Ficha técnica del trazo código 001 .....	28
Gráfico N° 5. Ficha técnica del diseño código 002.....	31
Gráfico N° 6. Ficha técnica del trazo código 002 .....	33
Gráfico N° 7. Ficha técnica del diseño código 003.....	36
Gráfico N° 8. Ficha técnica de trazo código 003 .....	38
Gráfico N° 9. Ficha técnica de diseño código 004.....	41
Gráfico N° 10. Ficha técnica del trazo código 004 .....	43
Gráfico N° 11. Ficha técnica del diseño código 005.....	46
Gráfico N° 12. Ficha técnica del trazo código 005 .....	49
Gráfico N° 13. Ficha técnica del diseño código 006.....	53
Gráfico N° 14. Ficha técnica del trazo código 006 .....	56



## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen N° 1</b> Molde de posterior de blusa.....	29
<b>Imagen N° 2</b> Piezas del vestido código 001 .....	30
<b>Imagen N° 3</b> Ensamblado del vestido .....	30
<b>Imagen N° 4.</b> Toma de medias de la espalda .....	34
<b>Imagen N° 5.</b> Parte posterior del vestido .....	35
<b>Imagen N° 6.</b> Aplicación de sombras en técnica de pintura .....	35
<b>Imagen N° 7.</b> Toma de medidas al contorno del busto .....	39
<b>Imagen N° 8.</b> Ensamblado de costuras de hombros.....	40
<b>Imagen N° 9.</b> Toma de medidas del talle posterior .....	44
<b>Imagen N° 10.</b> Aplicación de patrón de la parte posterior de la blusa.....	45
<b>Imagen N° 11.</b> Aplicación del trazo sobre la tela.....	45
<b>Imagen N° 12.</b> Toma de medidas del contorno de cintura .....	51
<b>Imagen N° 13.</b> Aplicación de drapeado sobre el pantalón .....	52
<b>Imagen N° 14.</b> Pintado en tela la figura del volcán Cotopaxi.....	52
<b>Imagen N° 15.</b> Toma de medidas del ancho de espalda.....	58
<b>Imagen N° 16</b> Aplicación de patrón sobre la tela de la parte posterior de la chaqueta.....	58

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo N° 1.</b> Investigación y desarrollo del informe final de la modalidad de titulación "productos o presentaciones artísticas" .....	64
<b>Anexo N° 2.</b> Elaboración de fichas técnicas empleadas en la colección "VOLCANO FASHION AND DESING" .....	64
<b>Anexo N° 3.</b> Compra de telas a utilizar en nuestra colección.....	65
<b>Anexo N° 4.</b> Textiles aplicados en la colección "VOLCANO FASHION AND DESING" .....	66
<b>Anexo N° 5.</b> Toma de medidas básicas a nuestras respectivas modelos .....	67
<b>Anexo N° 6.</b> Proceso de corte de las prendas que conforman la colección.....	68
<b>Anexo N° 7.</b> Proceso de ensamblado de cada una de las prendas de la colección	70
<b>Anexo N° 8.</b> Aplicación de técnicas de pintura en las prendas .....	72
<b>Anexo N° 9.</b> Presentación de la colección "VOLCANO FASHION AND DESING" en el auditorio de la Universidad Estatal de Bolívar .....	73
<b>Anexo N° 10.</b> Finalización de la presentación de la colección "VOLCANO FASHION AND DESING" de la modalidad de titulación productos o presentaciones artísticas .....	74
<b>Anexo N° 11.</b> Encuestas realizadas a mujeres del barrio "El cisne", Cantón Santo Domingo.....	75
<b>Anexo N° 12.</b> Solicitud de pre-inscripción en la Modalidad de graduación PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS.....	91

## **1. TITULO**

**“ELABORACIÓN E INNOVACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR  
EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACIÓN  
EN EL VOLCÁN COTOPAXI, EN EL AÑO 2016”**

## 2. RESUMEN

La moda y la imagen han existido desde siempre, la cual se basa en tres pilares básicos llamados moda, estilo y clase que han perdurado a través de los siglos, el presente producto artístico está enfocado en la elaboración e innovación de prendas de vestir en la línea casual para damas de Santo Domingo de los Tsáchilas, en las edades de 5 a 10, de 15 a 20 y de 20 a 30 años al ser edades en donde ingresan a diferentes tipos de cambios y adaptaciones que marcan la vida de cada una de ellas, tomando como inspiración el volcán Cotopaxi ubicado en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi.

Mediante el análisis realizado pudimos notar que existe la necesidad de crear prendas innovadoras en la línea casual para la mujer actual rindiendo homenaje a la belleza, fuerza y energía volcánica.

Logramos constatar que en nuestro país no se ha realizado ninguna colección de moda con inspiración en los volcanes, dando pie a la creación de la colección VOLCANO “Fashion and Desing” plasmando nuestra creatividad en bocetos únicos creando modelos innovadores en la línea casual, temporada verano para prototipos infantil, adolescente y juvenil con tendencia extrovertida, eligiendo colores como el blanco, negro, verde, rojo, amarillo, cake, café, telas con texturas y caídas como gabardinas, lino chiffon y popelina confeccionando prendas a la medida de cada modelo siguiendo el proceso de moldería, tizado y encimado de patrones en la tela para luego proceder al corte, ensamblado de las piezas, precosturas y posteriormente el armado de cada una de las prendas dando detalles a base de la técnica de pintura acrílica figurando un volcán para finalmente dar acabados mediante un control de calidad como resultado un vestuario femenino que realza sus formas, colores y su belleza teniendo así la oportunidad de dar a conocer a las damas de Santo Domingo de los Tsáchilas y el resto del país prendas cómodas e innovadoras mediante la presentación de un desfile de modas.

## **SUMMARY**

Fashion and image have always existed, which is based on three basic pillars called fashion, style and class that have lasted through the centuries, the present artistic product is focused on the elaboration and innovation of clothing in the Casual line for ladies of Santo Domingo de los Tsáchilas, in the ages of 5 to 10, of 15 to 20 and of 20 to 30 years to the age where they enter to different types of changes and adaptations that mark the life of each one of Them, taking as inspiration the Cotopaxi volcano located in the Canton Latacunga Province of Cotopaxi.

Through the analysis we realized that there is a need to create innovative clothes in the casual line for women today paying homage to beauty, strength and volcanic energy.

We find that in our country there has been no collection of fashion inspired by the volcanoes, giving rise to the creation of the VOLCANO collection "Fashion and Desing" shaping our creativity in unique sketches creating innovative models in the casual, summer season For children, adolescents and youth prototypes with an extroverted tendency, choosing colors such as white, black, green, red, yellow, cake, coffee; Fabrics with textures and falls such as gabardines, chiffon linens and poplin making tailor-made garments of each model following the process of grinding, weaving and toppling patterns on the fabric and then proceed to cut, assemble the pieces, pre-seams and later The assembly of each of the garments giving details based on the technique of acrylic painting featuring a volcano to finally finish by means of a quality control; Resulting in a feminine wardrobe that enhances its shapes, colors and beauty, thus giving the ladies of Santo Domingo de los Tsáchilas and the rest of the country the chance to wear comfortable and innovative clothes by presenting a fashion show.

### 3. INTRODUCCIÓN

Dentro de la moda femenina, podemos encontrar varias líneas de ropa, de acuerdo a estilos basados en las exigencias de cada mujer, entre ellas se encuentra la línea casual, (ropa informal) es decir, aquella que se utiliza en contextos que no exigen el respeto de un código de vestimenta formal a la hora de vestirse, por lo tanto una persona no se ata a criterios rígidos de elegancia ni se preocupa por lograr un aspecto de seriedad, se considera que permite no sólo vestir de manera cómoda sino también reflejar la personalidad e incluso poder lucir de una forma apropiada tanto para ir a trabajar como para salir a tomar algo.

Hablar de ropa casual es hacer referencia a un estilo que se ha impuesto como tendencia y debido a la evolución que obtuvo en el transcurso de los tiempos, al ser una de las producciones más extendidas por todo el mundo. En los países desarrollados la moda ocupa un rol muy importante puesto que se ha industrializado a gran escala; en Ecuador podemos encontrar macro y micro empresas que elaboran sus prendas de forma industrial y artesanal, con autenticidad que las convierte en prendas auténticas.

En la actualidad el vestirse se ha convertido en una necesidad, en la que cada mujer opta por lucir bien de acuerdo a su condición económica, y para ello se situará y pondrá a disposición prendas innovadores con inspiración en el volcán Cotopaxi en la línea casual para damas en diferentes categorías

El volcán Cotopaxi es un estratovolcán activo con una elevación de 5897 msnm es el segundo más alto del país, debido también a la belleza de sus paisajes, colores, formas y texturas será protagonista de la colección “ VOLCANO FASHION AND DESING” que estará al alcance de las mujeres que gustan vestir siempre con estilo, elegancia y comodidad.

### **3.1. Objeto de estudio**

Este proyecto de grado tiene como objetivo hacer conocer a la población femenina sobre la línea de ropa casual aplicando fuentes de inspiración basados en la naturaleza.

### **3.2. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Demostrar si las prendas con inspiración en el volcán Cotopaxi satisfacen las necesidades de las damas principalmente en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **Objetivos específicos**

- Resaltar al volcán Cotopaxi como atractivo turístico que tiene nuestro país, aplicándolo como fuente de inspiración a la colección de ropa casual para damas.
- Fomentar nuestra capacidad innovadora haciendo que la línea de ropa casual tenga un toque único, basado en formas, colores y texturas obtenidas del volcán Cotopaxi.
- Demostrar mediante un desfile de modas la aplicación de técnicas de confección, gama de colores y acabados a prendas para damas en la línea casual.

### **3.3. Motivación**

El principal motivo para realizar esta investigación, bajo modalidad de “productos o presentaciones artísticas” es demostrar nuestros conocimientos adquiridos en la Universidad Estatal de Bolívar, aplicándolo en el proyecto previo a la obtención del título de Licenciada en diseño de modas.

Mediante un respectivo estudio pudimos conocer que en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas tienen la necesidad de obtener prendas auténticas y cómodas, con fuente de inspiración que represente formas, colores y texturas.



### 3.4 Pregunta de investigación

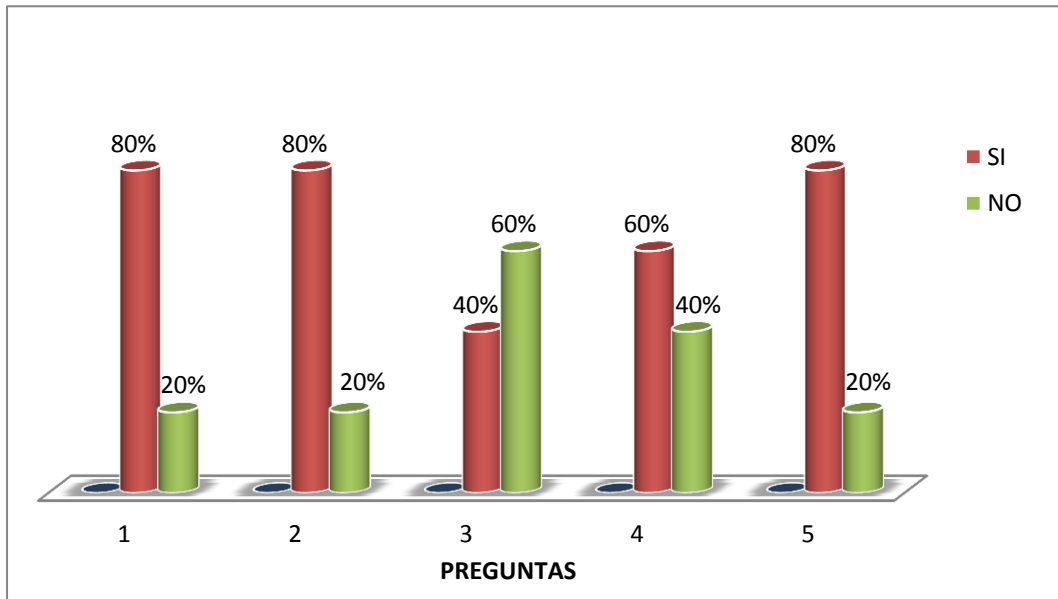
Para saber si el proyecto productos o presentaciones artísticas titulado “ELABORACIÓN E INNOVACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACION EN EL VOLCÁN COTOPAXI, EN EL AÑO 2016” es factible o no; se decidió realizar una encuesta a mujeres de la cooperativa Juan Eulogio “barrio el Cisne” de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en donde se notó la necesidad de adquirir prendas de buena calidad en la línea casual, y de esta manera se determinó que el proyecto es factible.

**Cuadro N° 1.** Preguntas realizadas en la encuesta

1)	Conoce usted sobre la línea de ropa casual.
2)	Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi.
3)	Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes.
4)	Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes.
5)	Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrán fuerte demanda en el mercado.

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Gráfico N° 1. Resultado de las encuestas**



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

### 3.5 Marco teórico

#### 3.5.1 Volcán Cotopaxi

**Cuadro N° 2.** Características del volcán Cotopaxi

Nombre	Cotopaxi
Coordenadas	0,683° S; 78,436° W
Altura	5897 m snm
Diámetro	20 km
Tipo de volcán	Estrato volcán compuesto
Última erupción	2015 hasta el presente.
Estado	Activo
Actividad reciente	Actividad fumarólica
Monitoreo	Sísmicidad, deformación, aguas termales, desgasificación

El Cotopaxi se encuentra sobre la Cordillera Oriental (Real), a una distancia de 35 km al Noreste de Latacunga y de 45 km al Sureste de Quito. Su edificio forma un cono simétrico con pendientes de hasta 35° y un diámetro basal de ~20 km, mientras que el diámetro del cráter varía entre 800 m en sentido Norte-Sur y 650 m en sentido Este-Oeste. El Cotopaxi está rodeado por páramos que bordean los 3000 msnm y por otros volcanes como Sincholagua (4873 msnm), Quilindaña (4876 msnm) y Rumiñahui (4722 msnm) (Hidalgo, S. 2016).



Fuente: (Hidalgo, S. 2016)

### 3.5.2 Línea de ropa casual

Las prendas de vestir reciben el nombre general de ropa. Esta denominación alcanza a todos los productos que se emplean para cubrir y proteger el cuerpo: camperas, camisetas, pantalones, zapatos, medias (calcetines), etc.

La ropa casual es la ropa informal: es decir, aquella que se utiliza en contextos que no exigen el respeto de un código de vestimenta formal. A la hora de escoger ropa casual para vestirse, por lo tanto, una persona no se ata a criterios rígidos de elegancia ni se preocupa por lograr un aspecto de seriedad, entre las prendas que se consideran casuales tenemos blusas, chaquetas, shorts, pantalones y faldas.

No obstante, no podemos pasar por alto tampoco que hablar de ropa casual es hacer referencia a un estilo, el casual, que se ha impuesto como tendencia de moda en los últimos tiempos; Porque se considera que permite no sólo vestir de manera cómoda sino también reflejar la personalidad e incluso poder lucir de una forma apropiada tanto para ir a trabajar como para salir a tomar algo.(Regia y Fashion, 2016).



(Regia y Fashion, 2016)

### **3.5.3 Tendencia**

Se considera que una tendencia (del latín *tendens* o *tendentis*, que a su vez deriva del verbo *tendo* o *tendere*, que significa “extender”, “tensar”, “dirigirse a”) es una corriente o una preferencia generalizada por la cual las personas se inclinan a preferir determinados fines o determinados medios por sobre otros. Las tendencias pueden consistir en un sentido general a la predisposición que tienen las cosas, los animales o las personas hacia una situación específica (Deborah, 2015).

### **3.5.4 Texturas**

Del latín *textūra*, la textura es la disposición y el orden de los hilos en una tela. En el sector textil, el término también se utiliza para nombrar a la operación de tejer y a la superficie de una prenda.

A nivel general, la textura está vinculada a la superficie externa de un cuerpo. Se trata de una propiedad que es captada a través del sentido del tacto. La suavidad, la aspereza y la rugosidad son sensaciones que transmite la textura (Pérez, J Merino, M, 2010)

### **3.6 Marco metodológico**

Para la elaboración de la colección “VOLCANO FASHION AND DESING” se aplicó el método directo basado en la toma de medidas personalizadas y estas se utilizaron directamente al trazo.

Al realizar la confección de las prendas en la línea casual se utilizó diferentes instrumentos, materiales e insumos que nos permitió obtener excelentes resultados.

#### **3.6.1 Técnicas**

La técnica que se utilizó durante el proceso de confección de ropa en la línea casual fue la Técnica Convencional, que consiste en:

- Extender la tela o papel (patroneo)
- Marcar la tela
- Cortar
- Confeccionar

### **3.6.2 Materiales, herramientas y maquinaria**

#### **Materiales**

- Telas (chiffon, gabardina, lino, lino stretch)
- Entretelas(tela pagable, pellón)
- Cierres
- Botones
- Hilos
- Tiza sastre
- Papel periódico para la elaboración de patrones
- Pintura acrílicas
- Agujas
- Alfileres

#### **Herramientas**

- Mesa
- Juego de reglas
- Tijeras
- Cinta métrica
- Esfero grafico
- Lápiz
- Pinceles

#### **Maquinaria**

- Máquina recta
- Máquina overlok
- Máquina ziczac
- Plancha

#### 4. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Mediante este proyecto “producto presentación artística” se propuso una colección en la línea de ropa casual con inspiración en el volcán Cotopaxi para resaltar los atractivos turísticos que posee nuestro país, especialmente la serranía Ecuatoriana con el objetivo de crear prendas de vestir innovadoras.

**Cuadro N° 3.** Características de la colección Volcano fashion and desing

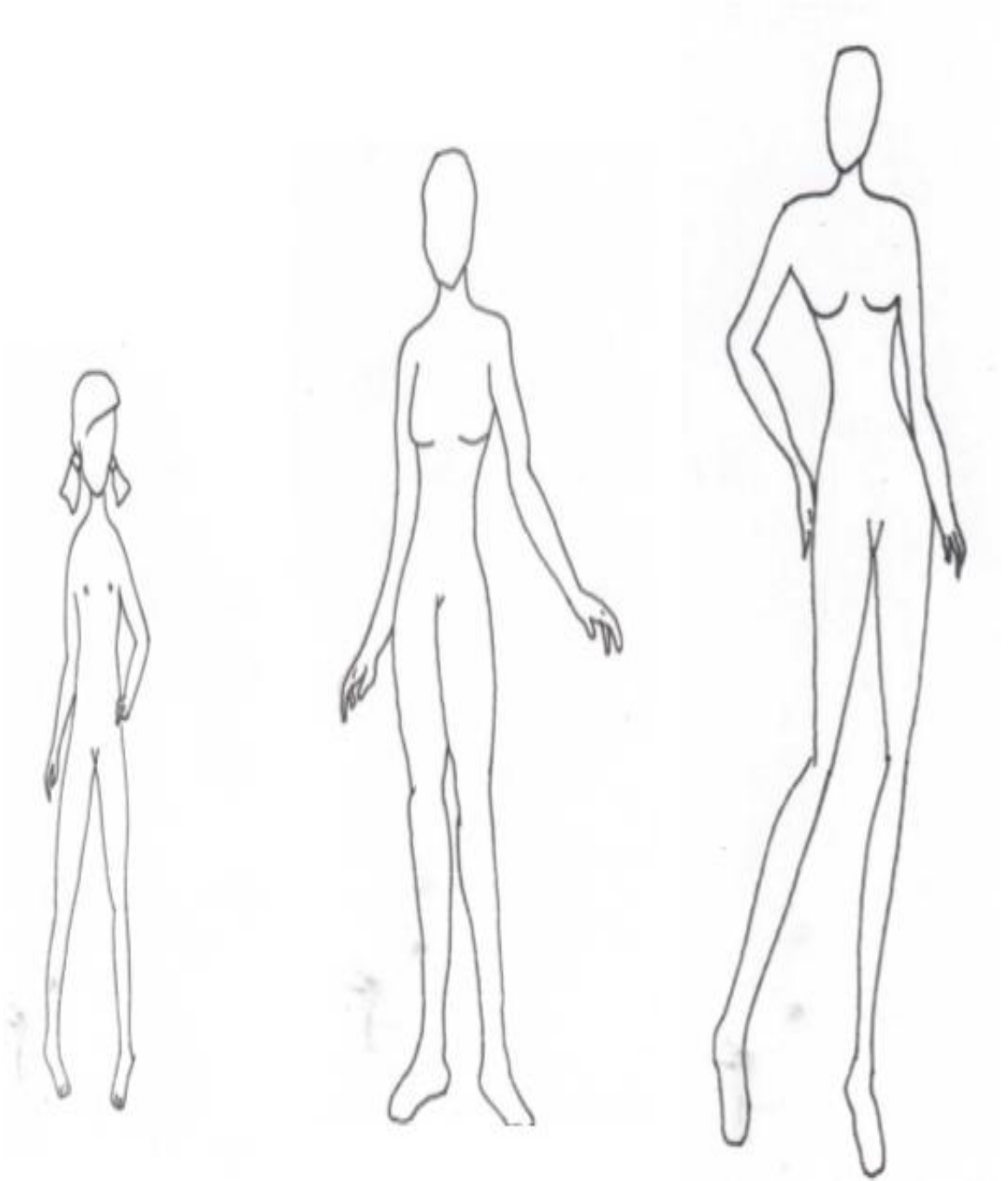
Línea	Casual
Nombre de la colección	Volcano fashion and desing
Fuente de Inspiración	Volcán Cotopaxi
Temporada	Invierno
Prototipo	Femenino
Estilo	Extrovertido
Gama	Haute couture
Silueta	Rectangular, Reloj de arena
Clase social	Media alta
Paleta de colores	Rojo, verde, blanco, café, negro, caki



#### 4.1 Elaboración de bocetos

Es la primera fase de la elaboración de la figura humana y se desarrolla a través de líneas y cánones.


**Gráfico N° 2.** Bocetos por categorías



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**4.2. Fichas técnicas de diseño, cuatro de medidas, textiles y proporciones a utilizar, trazos, descripción y confección de cada prenda**

**Gráfico N° 3.** Ficha técnica de diseño código 001


<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	<b>EDAD:</b> 05 A 10 AÑOS
	<b>LÍNEA:</b> CASUAL	<b>CÓDIGO:</b> 001
<b>VESTIDO DE NIÑA</b>		
		
<b>DISEÑADORA:</b> MARÍA TANDAZO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>COLORES:</b> ROJO, BLANCO Y CAFÉ

Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Cuadro N° 4.** Medidas de la modelo código 001

Nombre:	Amy Rivadeneira
Edad:	5 años
Colección: Volcano “ Fashion and Desing”	Modelo: N°1
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA VESTIDO</b>	
Media espalda:	25cm
Talle posterior:	28cm
Busto:	61cm
Cintura:	58cm
Largo total :	59cm

**Cuadro N° 5.** Textiles y proporciones a utilizar, vestido código 001

Telas	Colores	Proporciones	Modelo N° 1
Chiffon	Blanco Café Rojo	$\frac{1}{2}$ metros $\frac{1}{4}$ metros $\frac{3}{4}$ metros	 <p>Autora: María Tandazo</p>

**Gráfico N° 4.** Ficha técnica del trazo código 001

<b>FICHA TÉCNICA DE TRAZO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	<b>EDAD:</b> 05 A 10 AÑOS
		<b>CÓDIGO:</b> 001
<b>VESTIDO DE NIÑA</b>		
<b>DISEÑADORA:</b> MARÍA TANDAZO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>ESCALA:</b> 0.75

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Descripción del vestido código 001**

Dedicado para niñas de 05 a 10 años de edad su silueta es semi ajustada.

Está compuesto de dos tiras en cada hombro de color rojo seguido de dos vuelos de color blanco y café, el centro del vestido lo adorna un lazo color café, la falda es color rojo y está compuesta dos vuelos anchos encarrujados en la cintura y en la parte posterior de la falda tiene un vuelo largo en punta color café.

### **Elaboración de patrones.**

Para realizar el trazo del vestido, primeramente analizamos el diseño con todos sus detalles una vez observado, aplicamos las medidas previamente tomadas y procedemos a realizar el trazo de la siguiente manera.

Parte posterior del vestido medimos el largo del talle 28cm sin soltar la cinta medimos el largo total 59cm, continuamos con la medida de la espalda 25cm, seguimos con las medidas de contorno de busto 61cm y contorno de cintura 58cm.

**Imagen N° 1** Molde de posterior de blusa.



Fuente:(Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Proceso de corte y confección.**

Aplicamos los patrones sobre la tela y procedemos a cortar todas las piezas que conforman nuestra prenda seguido procedemos a la confección uniendo cada

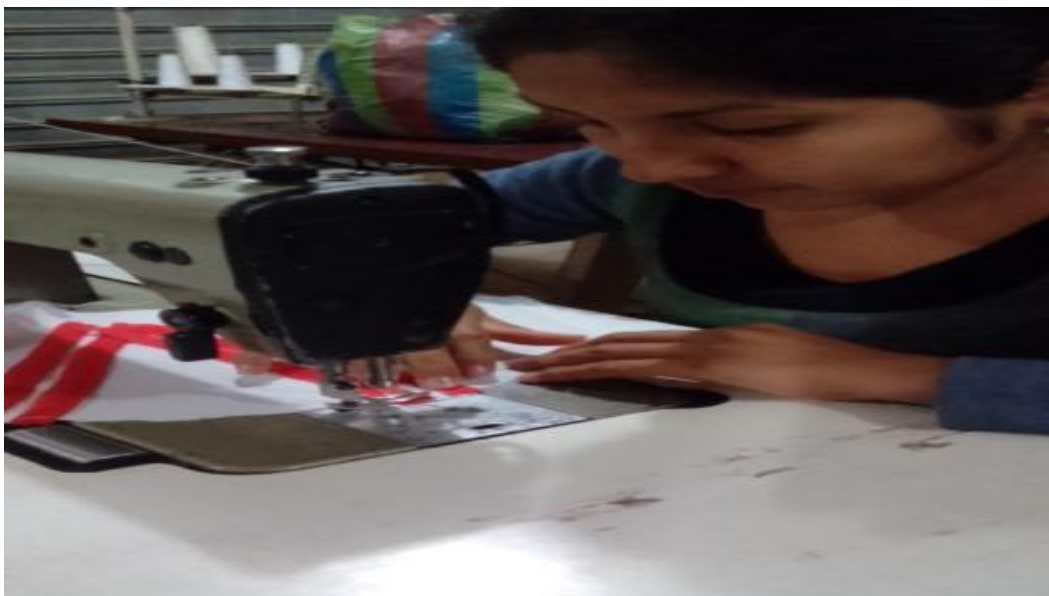
pieza, seguido de un correcto planchado seguimos a dar acabados, dando así la forma deseada a nuestra prenda.

**Imagen N° 2** Piezas del vestido código 001



Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Imagen N° 3** Ensamblado del vestido



Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Gráfico N° 5.** Ficha técnica del diseño código 002

<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	<b>EDAD:</b> 05 A 10 AÑOS
	<b>LÍNEA:</b> CASUAL	<b>CÓDIGO:</b> 002
<b>VESTIDO DE NIÑA</b>		
		
<b>DISEÑADORA:</b> VERÓNICA GUERRERO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>COLORES:</b> BLANCO Y CAFÉ

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Cuadro N° 6.** Medidas de la modelo código 002

Nombre:	Melany López
Edad:	7 años
Colección: Volcano “ Fashion and Desing”	Modelo: N°2
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA VESTIDO</b>	
Media espalda:	26cm
Talle posterior:	30cm
Busto:	65cm
Cintura:	58cm
Largo total :	72cm

**Cuadro N° 7.** Textiles y proporciones a utilizar, vestido código 002


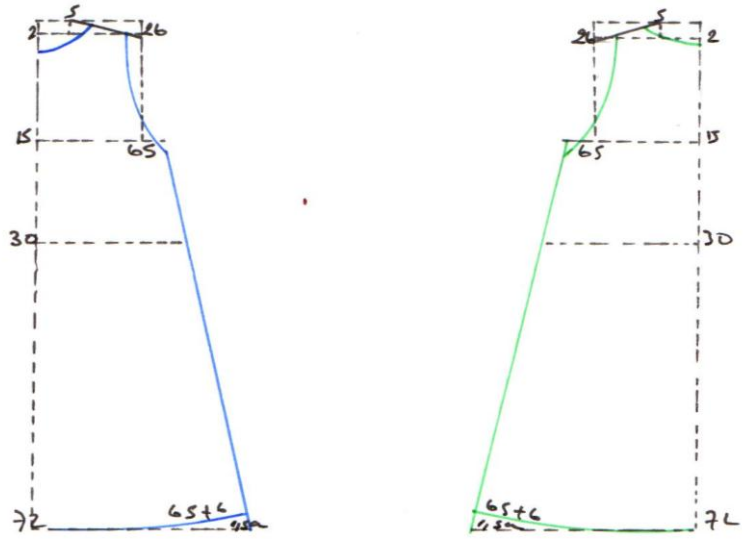
Telas Popelina Dacrón	Colores Blanco Blanco	Proporciones $\frac{3}{4}$ metros $\frac{3}{4}$ metros	Modelo N°2  Autora: Verónica Guerrero
-----------------------------	-----------------------------	--	---



Gráfico N° 6. Ficha técnica del trazo código 002

FICHA TÉCNICA DE TRAZO		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE                      INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	EDAD: 05 A 10 AÑOS
		<b>CÓDIGO: 002</b>
<b>VESTIDO DE NIÑA</b>		
 <p>The image shows two technical drawings of a girl's dress pattern. The left drawing is the front view, and the right drawing is the back view. Both drawings are plotted on a grid with dashed lines. The front view (blue lines) shows a bodice with a curved neckline, a waistline at 15, and a skirt with a curved hemline. The back view (green lines) shows a bodice with a curved neckline, a waistline at 15, and a skirt with a curved hemline. Measurements are indicated: 2 for the shoulder width, 5 for the neckline depth, 26 for the bodice width at the waist, 65 for the waist width, 30 for the skirt width at the waist, 72 for the skirt width at the hem, and 65+6 for the hem width. The back view has similar measurements but with a slightly different neckline curve.</p>		
<b>DISEÑADORA:</b> VERÓNICA GUERRERO	<b>MODALIDAD DE                      TITULACIÓN</b>	<b>ESCALA:</b> 0.75

Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Descripción del vestido código 002**

Dedicado para niñas de 05 a 10 años de edad silueta holgada. Esta prenda está compuesta de una pieza entera color blanco con escote estilo barco amplio en la parte inferior, tiene una decoración con pintura en forma de volcán empleando sus colores y formas.

### **Elaboración de patrones.**

Para realizar el trazo del vestido, primeramente analizamos el diseño con todos sus detalles, una vez observado aplicamos las medidas previamente tomadas y procedemos a realizar el trazo de la siguiente manera.

Parte posterior del vestido medimos el largo del talle 30cm sin soltar la cinta medimos el largo total 72cm, continuamos con la medida de la espalda 26cm, seguimos con las medidas de contorno de busto 65cm y contorno de cintura 58cm, en la parte inferior del vestido aumentamos 6cm de amplitud para el vestido.

### **Imagen N° 4. Toma de medias de la espalda**

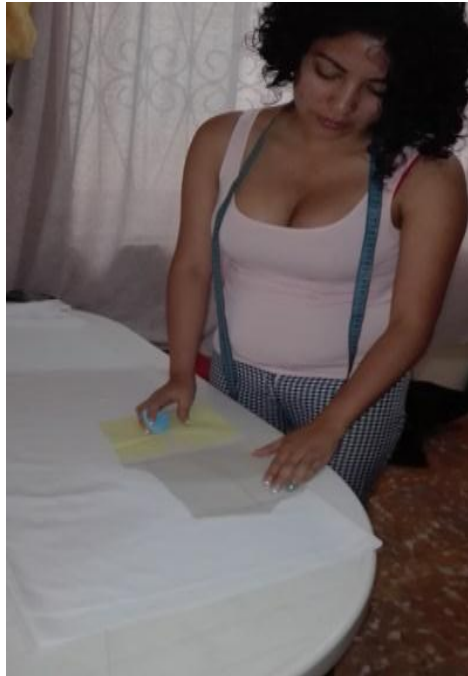


Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Proceso de corte, confección y pintado.**

Aplicamos los patrones sobre la tela luego procedemos a cortar cada pieza, seguido unimos correctamente los hombros para aplicar blandís, seguido unimos costados para luego proceder a pintar sobre nuestra prenda aplicando técnicas de luz, sombra y penumbra, para finalmente planchar y dar acabados a nuestra prenda.

### **Imagen N° 5. Parte posterior del vestido**



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Imagen N° 6. Aplicación de sombras en técnica de pintura**



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Gráfico N° 7.** Ficha técnica del diseño código 003


<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	<b>EDAD:</b> 15 A 20 AÑOS
	<b>LÍNEA:</b> CASUAL	<b>CÓDIGO:</b> 003
<b>VESTIDO JUVENIL</b>		
		
<b>DISEÑADORA:</b> MARÍA TANDAZO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>COLORES:</b> ROJO, BLANCO Y CAFÉ

Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Cuadro N° 8.** Medidas de la modelo código 003

Nombre:	Katherine Armijos
Edad:	15 años
Colección: Volcano “ Fashion and Desing”	Modelo: N°3
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA VESTIDO</b>	
Media espalda:	34cm
Talle posterior:,	34cm
Busto:	87cm
Alto de busto:	23cm
Separación de busto:	16cm
Cintura:	68cm
Prolongación:	6cm
Largo de falda:	42cm
Largo de manga:	48cm
Contorno de puño:	16cm

**Cuadro N° 9.** Textiles y proporciones a utilizar, vestido código 003

Telas	Colores	Proporciones	Modelo N°3
Randa sintética	Blanco	½ metros	
Lino stretch	Café	1 metros	
			Autoras: María Tandazo

**Gráfico N° 8.** Ficha técnica de trazo código 003

<b>FICHA TÉCNICA DE TRAZO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	EDAD: 15 A 20 AÑOS
		<b>CÓDIGO: 003</b>
<b>VESTIDO JUVENIL</b>		
<p>The technical drawing shows four views of a young dress pattern:         <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Front View (top left):</b> A trapezoidal shape with a curved neckline. Measurements include 18 at the top left, 8 at the top right, 9 at the bottom left, and 118 at the bottom right.</li> <li><b>Back View (top right):</b> A trapezoidal shape with a curved neckline and a small collar. Measurements include 2 at the top, 16 at the waist, 21 at the bust, 19 at the bust, 36 at the waist, 4 at the bottom, and 2 at the bottom right.</li> <li><b>Side View (bottom left):</b> A simple rectangular shape. Measurements include 30 on the left side and 62 at the bottom right.</li> <li><b>Skirt View (bottom right):</b> A large trapezoidal shape with a curved hemline. Measurements include 40 at the top left, 12 at the top right, 19 at the waist, and 4 at the bottom right.</li> </ul> </p>		
<b>DISEÑADORA:</b> MARÍA TANDAZO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>ESCALA: 0.75</b>

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

## **Descripción.**

Dedicado para señoritas de 15 a 20 años de edad su silueta es semi ajustada.

La parte superior es básico de color café, escote redondo, sus mangas son largas de color blanca en la cintura lleva un fajón color blanco con un lazo colgante largo de color rojo que cubre el costado izquierdo de la falda que tiene corte en disco y es de color café.

## **Elaboración de patrones.**

Para la elaboración de esta prenda procedemos a la toma de medidas en la parte posterior tomamos el talle 34cm, sin soltar la cinta el largo total de la prenda 76cm, seguimos con medio ancho espalda 34cm, continuamos con el contorno de busto 87cm, contorno de cintura 68cm, alto de busto 23cm por separación de busto 16cm, largo de la manga 48cm por el contorno de puño 16cm.

## **Imagen N° 7. Toma de medidas al contorno del busto**



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

## **Proceso de corte y confección.**

Empezamos aplicando los patrones sobre la tela para cortar la parte superior de nuestro vestido, luego cortamos la falda en media campana, seguido un vuelo y el lazo. Para la confección empezamos uniendo la randa color blanco con la pechera

café, para luego colocar las mangas, en la parte inferior unimos la blusa quedando al medio el fajón para luego colocar la falda y el vuelo que rodea su lado izquierdo, seguido de un correcto planchado y acabados a la prenda logramos obtener excelentes resultados.


**Imagen N° 8.** Ensamblado de costuras de hombros.



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



**Gráfico N° 9.** Ficha técnica de diseño código 004


<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	<b>EDAD:</b> 15 A 20 AÑOS
	<b>LÍNEA:</b> CASUAL	<b>CÓDIGO:</b> 004
<b>BLUSA Y LYCRA PANTALÓN</b>		
		
<b>DISEÑADORA:</b> VERÓNICA GUERRERO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>COLORES:</b> CAKI, CAFÉ OSCURO

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Cuadro N° 10.** Medidas de la modelo, código 004

Nombre:	Gabriela Balandra
Edad:	17 años
Colección: Volcano “ Fashion and Desing”	Modelo: N°4
MEDIDAS BÁSICAS PARA BLUSA EN CORTE “A”	
Media espalda:	36cm
Talle posterior:.,	35cm
Busto:	84cm
Alto de busto:	23cm
Separación de busto:	16cm
Cintura:	58cm
Prolongación:	18cm
Amplitud de la blusa	6cm

**Cuadro N° 11.** Textiles y proporciones a utilizar, prendas código 004

Telas	Colores	Proporciones	Modelo N°4
Gabardina	Cake	$\frac{3}{4}$ metros	
Lino stretch	Café	1 metros	
			<p>Autora: Verónica Guerrero</p>

**Gráfico N° 10.** Ficha técnica del trazo código 004

<b>FICHA TÉCNICA DE TRAZO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	EDAD: 15 A 20 AÑOS
		<b>CÓDIGO: 004</b>
<b>BLUSA Y LYCRA PANTALÓN</b>		
<b>DISEÑADORA:</b> VERÓNICA GUERRERO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>ESCALA: 0.75</b>

Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Descripción.**

Dedicado para señoritas de 15 a 20 años de edad su silueta es semi ajustada.

Este traje está compuesto por dos piezas.

La blusa está elaborada en tela gabardina color cake silueta holgada con cuello alto, en la parte posterior lleva botones y un gran corte que deja al descubierto parte de la cintura complementando con una licra pantalón color café ajustado al cuerpo.

### **Elaboración de patrones.**

Para confeccionar este conjunto empezamos con la toma de medidas en la parte posterior de la espalda largo de talle 35cm, desde el alto de la cintura hasta la cadera medimos prolongación 18cm, seguimos con el medio ancho de espalda 36cm, continuamos con las medidas de contorno de busto 84cm, alto de busto 23cm por separación de busto 16cm, contorno de cintura 58cm contorno de cadera 90 cm como la blusa es holgada damos una amplitud en la parte inferior de la blusa de 6cm.

Para el pantalón tomamos las medidas desde la cintura hasta la cadera 18cm medida que denominamos alto de tiro sin soltar la cinta medimos hasta la rodilla 49cm, el largo total del pantalón 94cm, luego medimos contorno de cintura 69cm, contorno de cadera 90cm contorno de rodilla 34cm, y por último contorno de vasta 24cm.

### **Imagen N° 9.** Toma de medidas del talle posterior



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Proceso de corte y confección**

Empezamos con la aplicación del patrón de la blusa sobre la tela, para luego cortar el frente y la espalda de la misma, seguimos con la confección uniendo hombros para aplicar blandís en el escote y la sisa, posteriormente planchamos y aplicamos los botones en la parte posterior de la blusa. Para la licra pantalón aplicamos el molde sobre la tela y cortamos, para luego unir sus partes y adjuntar la pretina elástica para finalmente dar acabados a nuestras prendas.

**Imagen N° 10.** Aplicación de patrón de la parte posterior de la blusa




**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Imagen N° 11.** Aplicación del trazo sobre la tela.



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Gráfico N° 11.** Ficha técnica del diseño código 005


<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	EDAD: 20 A 30 AÑOS
	<b>LÍNEA:</b> CASUAL	<b>CÓDIGO:</b> 005
<b>BLUSA, PANTALÓN Y CHAQUETA</b>		
		
<b>DISEÑADORA:</b> MARÍA TANDAZO	MODALIDAD DE TITULACIÓN	<b>COLORES:</b> BLANCO, CAFÉ, NEGRO Y VERDE

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Cuadro N° 12.** Medidas de las prendas código 005

Nombre:	Aracely Tandazo
Edad:	29 años
Colección: Volcano “ Fashion and Desing”	Modelo: N°5
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA BLUSA</b>	
Talle Posterior	38cm
Media espalda	38cm
Busto	103 cm
Alto de busto	28 cm
Separación de busto	17 cm
Cintura	86 cm
Cadera	113 cm
Largo total	58 cm
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA BLASER</b>	
Talle Posterior	38 cm
Media espalda	38 cm
Busto	103 cm
Alto de busto	28 cm
Separación de busto	17 cm
Cintura	86 cm
Cadera	113 cm
Largo total	60 cm
Alto de escote	35 cm
Largo de manga	51 cm
Contorno de puño	26 cm
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA PANTALÓN</b>	
Cintura	86 cm
Cadera	113 cm
Alto de tiro	25 cm
Contorno de pierna	66 cm
Contorno de rodilla	44 cm
Contorno de basta	64 cm
Largo total	94 cm

**Cuadro N° 13.** Textiles y proporciones a utilizar, prendas código 005

Telas	Colores	Proporciones	Modelo N°5
Chiffon	blanco	$\frac{1}{4}$ metros	 <p data-bbox="1018 891 1219 981">Autora: Maria Tandazo</p>
Chiffon	Café	$\frac{3}{4}$ metros	
Lino stretch	Verde tierra	2.50 metros	



**Gráfico N° 12.** Ficha técnica del trazo código 005

<b>FICHA TÉCNICA DE TRAZO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	EDAD: 20 A 30 AÑOS
		<b>CÓDIGO: 005</b>
<b>BLUSA, PANTALÓN Y CHAQUETA</b>		
<b>DISEÑADORA:</b> MARÍA TANDAZO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>ESCALA: 0.75</b>

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

## **Descripción.**

Conjunto para mujeres de 20 a 30 años de edad su silueta es semi ajustada está compuesta de tres piezas.

Blusa:

Es prolongada, de hombros finos en su parte superior es de color blanco, el resto de la blusa es de color café corte al sesgo, compuesta de dos capas de diferente medida de largo.

Chaqueta:

Es ligera y prolongada de color verde, escote en V sus mangas son largas con festones en los puños en la parte posterior tiene una prolongación estilo cola y decorado un volcán hecho a base de pintura, en la parte anterior lleva tres botones.

Pantalón:

Es ajustado en la cadera de color negro su pretina es de 8cm que llega a la cintura y parte inferior del pantalón es ancho, en donde lleva decorado un volcán hecho a base de pintura y drapeado.

## **Elaboración de patrones.**

Para confeccionar este conjunto empezamos con la toma de medidas en la parte posterior de la espalda largo de talle 38cm, sin soltar la cinta medimos el largo total 58cm, seguimos con el medio ancho de espalda 38cm, continuamos con las medidas de contorno de busto 103cm, alto de busto 28cm por separación de busto 17cm, contorno de cintura 86cm contorno de cadera 103 cm. para la chaqueta tomamos alto de escote 35cm, largo de manga 51cm, por el contorno de puño 26cm.

Para el pantalón tomamos las medidas desde la cintura hasta la cadera 25cm medida que denominamos alto de tiro, sin soltar la cinta medimos hasta la rodilla 49cm, el largo total del pantalón 94cm, más 6cm de prolongación total al largo del pantalón luego medimos contorno de cintura 86cm, contorno de cadera 103cm

contorno de rodilla 44cm, y por último contorno de vasta 64cm. Seguido a esto cortamos tela popelina blanca para realizar el proceso de pintura que va como detalle del pantalón en la parte delantera de las vastas.

**Imagen N° 12.** Toma de medidas del contorno de cintura



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Proceso de corte, confección y pintura.**

Aplicamos los moldes de la blusa sobre las respectivas telas, para luego cortar y empezar a unir la parte superior de la blusa con los dos vuelos inferiores, seguido aplicamos sesgos en el escote y sisa.

Para la chaqueta iniciamos aplicando los moldes sobre la tela y procedemos a cortar, seguido colocamos tela pegable sobre el blandís para luego unir todas las piezas que conforman la chaqueta, para adornar la espalda de la misma aplicamos una tela indu pintada con la forma y los colores del volcán Cotopaxi.

En el pantalón trazamos directamente en la tela, para luego cortar y empezar a unir el frente para colocar el cierre, posteriormente unir costados y aplicar la pretina; el detalle en las vastas del pantalón es realizamos en tela indu con pinturas acrílicas para ser aplicado con drapeado y así seguimos a dar acabados de confección y planchado a nuestro conjunto de tres prendas.

**Imagen N° 13.** Aplicación de drapeado sobre el pantalón




**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Imagen N° 14.** Pintado en tela la figura del volcán Cotopaxi.



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Gráfico N° 13.** Ficha técnica del diseño código 006


<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	EDAD: 20 A 30 AÑOS
	<b>LÍNEA:</b> CASUAL	<b>CÓDIGO:</b> 006
<b>BLUSA, SHORT Y CHAQUETA</b>		
		
<b>DISEÑADORA:</b> VERÓNICA GUERRERO	MODALIDAD DE TITULACIÓN	<b>COLORES:</b> NARANJA, CAFÉ, ROJO Y CAKI

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Cuadro N° 14.** Medidas de la modelo, código 006

Nombre:	Alexis Vera
Edad:	28 años
Colección: Volcano “ Fashion and Desing”	Modelo: N°6
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA BLUSA</b>	
Talle Posterior	38cm
Media espalda	34 cm
Busto	94 cm
Alto de busto	26 cm
Separación de busto	18 cm
Cintura	72 cm
Cadera	98 cm
Largo total	46 cm
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA CHAQUETA</b>	
Talle Posterior	38 cm
Media espalda	34 cm
Busto	94 cm
Alto de busto	26 cm
Separación de busto	18 cm
Cintura	72 cm
Cadera	98 cm
Largo total	50 cm
Alto de escote	15 cm
Largo de manga	40 cm
Contorno de puño	36 cm
<b>MEDIDAS BÁSICAS PARA SHORT</b>	
Cintura	72 cm
Cadera	100 cm
Alto de tiro	20 cm
Contorno de pierna	66 cm
Contorno total de pierna	68 cm
Largo total	30 cm

**Cuadro N° 15.** Textiles y proporciones a utilizar, prendas código 006

Telas	Colores	Proporciones	Modelo N°6
Chiffon	rojo	1,25 metros	
Lycra algodón	Café	½ metros	
Gabardina	Cafe	½ metros	
Lino	Negro	¼ metros	

Autora:  
Verónica Guerrero

Gráfico N° 14. Ficha técnica del trazo código 006

<b>FICHA TÉCNICA DE TRAZO</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> "VOLCANO FASHION AND DESING"	<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN:</b> VOLCÁN COTOPAXI	EDAD: 20 A 30 AÑOS
		<b>CÓDIGO: 006</b>
<b>BLUSA, SHORT Y CHAQUETA</b>		
<p>The sketches show the following details:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Blouse (Top Left):</b> Front view with a curved neckline. Dimensions include 2, 3.4, 3, 13°, 3c, 19c, 23.5, 38, 17, 46, 24, and 6c.</li> <li><b>Blouse (Top Right):</b> Back view with a curved neckline. Dimensions include 3c, 2c, 2c, 19c, 23.5, 38c, 23.5+8, 3c, and 60c.</li> <li><b>Shorts (Middle Left):</b> Front view with a waistband. Dimensions include 4c, 13°, 98, 2c, 7c, 3c, 16.5, and 16.5.</li> <li><b>Shorts (Middle Right):</b> Back view with a waistband. Dimensions include 4c, 15c, 14c, 3c, and 40c.</li> <li><b>Jacket (Bottom):</b> Front view with a curved hem. Dimensions include 1.5, 2.5°, 2.5c, 17, and 8°.</li> </ul>		
<b>DISEÑADORA:</b> VERÓNICA GUERRERO	<b>MODALIDAD DE TITULACIÓN</b>	<b>ESCALA: 0.75</b>

Fuente: (Guerrero & Tandazo, 2016)



## **Descripción.**

Dedicado para mujeres de 20 a 30 años de edad su silueta es triangulo invertido

Blusa: está confeccionada en tela lycra algodón de color café ajustada al cuerpo lleva un cuello palabra de honor recta.

Short: confeccionado en tela gabardina color cake corto semi descaderado con bolsillos en la parte delantera pretina ancha con presillas en la parte anterior de las piernas lleva un corte figurando el cráter del volcán.

Chaqueta combinada tanto en telas como en colores es básica en corte A al sesgo cuello alto redondo no lleva botones, en la parte delantera sus mangas son anchas lleva un corte figurando el cráter del volcán.

## **Elaboración de patrones.**

Para confeccionar este conjunto empezamos con la toma de medidas en la parte posterior de la espalda largo de talle 38cm, sin soltar la cinta medimos el largo total 46cm, seguimos con el medio ancho de espalda 34cm, continuamos con las medidas de contorno de busto 94cm, por separación de busto 18cm, contorno de cintura 72cm contorno de cadera 98 cm. para la chaqueta tomamos alto de escote 15cm, largo de manga 40cm, por el contorno de puño 36cm.

Para el short tomamos las medidas desde la cintura hasta la cadera 20cm medida que denominamos alto de tiro, sin soltar la cinta medimos el largo total del mismo 30cm, luego medimos contorno de cintura 72cm, contorno de cadera 1000cm contorno de pierna 66cm, y por último contorno de pierna total 68cm.

**Imagen N° 15.** Toma de medidas del ancho de espalda.



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

### **Proceso de corte y confección.**

Aplicamos los moldes de la blusa sobre la tela licra y cortamos el frente y espalda, seguido cortamos las tiras que luego serán colocadas en el escote y sisa.

Para la chaqueta aplicamos los moldes sobre las telas gabardina y chiffon, luego unimos los hombros, costados y conjuntamente todas las piezas.

Para elaborar el short aplicamos directamente el trazo a la tela y procedemos a cortar primero el anterior y luego el posterior; para la confección de esta prenda empezando haciendo los bolsillos, luego unimos el delantero para aplicar el cierre, seguido unimos los costados y aplicamos la pretina conjunto con los pasadores y de esta manera damos acabados de confección y planchado a este conjunto de tres prendas

**Imagen N° 16** Aplicación de patrón sobre la tela de la parte posterior de la chaqueta.



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

## 5. RESULTADOS

En el proceso a la elaboración de este producto artístico se ha podido constatar que el volcán Cotopaxi goza de un potencial turístico atractivo que posee formas, colores y texturas aplicables al diseño y a la creación de prendas únicas para las damas, empleando técnicas de ilustración, corte y confección mediante la elaboración de bocetos y fichas técnicas de trazos, seguido hacer el despiece y corte de cada una de las piezas para llevarlas al ensamblado o confección, seguido realizar un control de calidad y finalmente darle acabados a base de pintura acrílica, teniendo como resultado de este proceso prendas innovadoras aptas para lucir en ocasiones casuales e importantes que destaquen la belleza femenina en conjunto con la belleza que representa el diseño inspirado en el Volcán Cotopaxi.

Al realizar esta colección o producto artístico hemos ampliado nuestra creatividad y conocimientos, al poner en práctica todo lo aprendido durante el proceso de aprendizaje demostrando mediante una presentación artística o desfile de modas en el auditorio universitario con autoridades, padres de familia y público en general, que fueron participes del evento que desbordaba glamour, belleza y principalmente la habilidad de crear prendas innovadoras, con impacto de la naturaleza que da realce a la productividad y la capacidad de emprender productos autóctonos de nuestras nuestro país con calidad de exportación.

## 6. CONCLUSIONES

El efecto de lucir una prenda autentica con inspiración en el volcán Cotopaxi ha logrado gran aceptación en las damas, al lucir elegantes, modernas y cómodas que es lo más esencial a la hora de escoger una prenda, obteniendo mediante este proceso investigativo y productivo reflejar lo importante que es exaltar los bellos atractivos turísticos que posee el Ecuador.

El no poder adquirir telas con degradación en colores combinados, nos impulsó a utilizar técnicas de pintura y lograr hacer contraste manualmente y elaborar las prendas de la forma deseada.

Al finalizar la presentación del desfile de modas se pudo constatar la satisfacción del público presente que admiraba el arte de diseñar, confeccionar y presentar prendas casuales; mediante la aplicación de técnicas con pinturas proporcionándole luz, sombra y penumbra; que seguido de excelentes acabados de confección obtuvimos el reconocimiento y los aplausos de todos los presentes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. Aquiecuadortravel. 2000. *Aquiecuadortravel*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de:  
[http://www.aquiecuadortravel.ec/alojamiento\\_restaurant\\_hosteria\\_reventador\\_napo\\_gonzalo\\_pizarro.html](http://www.aquiecuadortravel.ec/alojamiento_restaurant_hosteria_reventador_napo_gonzalo_pizarro.html).
2. Castro, G. 2012. Historia de la Moda. Recuperado el 29 de septiembre del 2016. Recuperado de <http://www.elblogoferoz.com/2013/09/24/moda-la-disenadora-tinerfena-fatima-marrero-lleva-la-fuerza-de-los-volcanes-a-la-excellence-fair-de-barcelona>.
3. Cristina. 2009. Teoria del color. Recuperado el 15 de Septiembre del 2016 de: <https://modayyo.wordpress.com/2009/01/24/10/>.
4. Lara, L, & González, A. 2012. El poder de la ropa. Ed. Océano, América. 200p.
5. Marta. 2012. Historia de la moda. Recuperado el 16 de Septiembre del 2016 de: <http://www.cuadernodemoda.net/2012/01/historia-de-la-moda-i-charles-frederik.html>.
6. Marrero, F. 2013. Moda. Recuperado el 28 de Septiembre del 2016. Recuperado de <http://www.elblogoferoz.com/2013/09/24/moda-la-disenadora-tinerfena-fatima-marrero-lleva-la-fuerza-de-los-volcanes-a-la-excellence-fair-de-barcelona>.
7. PAU. 2013. Haute Couture. Recuperado el 28 de Septiembre del 2016. Recuperado de: <http://fashionblogmexico.com/que-es-haute-couture>
8. Deborah. 2015. *Significado de tendencia*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2016, de: <http://significado.net/tendencia/>.
9. Diaz, M. 2010. *El Blog de Moda*. Recuperado el 18 de Noviembre del 2016, de: <http://www.elblogdemoda.com/eventos/moda-blogs-y-arturo-elena.php>

10. De Salvo, A. 2013. *Aumenta la Actividad del Volcan Reventado*. Recuperado el 10 de Octubre del 2016, de:  
<http://eldiario.com.uy/2013/07/17/aumenta-la-actividad-del-volcan-reventador-de-ecuador/>.
11. Taipe, M. 2011. Volcan Ecuatoriano incrementa su actividad. Recuperado el 15 de Septiembre del 2016 de: <http://www.elnorte.ec/ecuador/8529-volcan-ecuatoriano-incrementa-su-actividad-.html>.
12. Herrera, K. 2016. Que es un vestido de gala. Recuperado el 20 de Septiembre del 2016 de: <http://www.fucsia.co/moda/articulo/que-vestido-gala/2684>.
13. Garcia, M., & Acosta, M. 2013. *Investigaciones de moda*. Recuperado el 18 de Septiembre del 2016 de:  
<http://investigacionesdemoda.blogspot.com/2013/08/la-alta-costura-y-los-materiales-para.html>.
14. García, N. 2012. El libro de la moda. Ed. Ilustrada. 150p.
15. González, A. 2014. El libro del estilo. Ed. Español. 240 p.
16. Guerrero, V., & Tandazo, M. (2016). *Patente n° 1*. Ecuador.
17. Hidalgo, S. 2016. *Instituto Geofísico*. Recuperado el 2016 de Noviembre del 2016 de: <http://www.igepn.edu.ec/cotopaxi>.
18. Instituto Geofísico del Ecuador. 2004. Reventador. Recuperado el 22 de Septiembre del 2016 de: <http://www.igepn.edu.ec/reventador>.
19. Bertel, D. 2012. La Figura Humana. Recuperado el 12 de Septiembre del 2016 de: <http://dbertelfigurahumana.blogspot.com/2012/07/figura-humana-masculina-y-femenina.html>.
20. LA GEOGUIA. 2000. Cascada magica del rio Malo . Recuperado el 15 de Septiembre del 2016 de: <http://www.lageoquia.org/cascada-magica-del-rio-malo-napo-ecuador/#15/-0.1520/-77.6500>.

21. Pérez, J., Merino, M. 2010. *Definición de textura*. Recuperado el 15 de Septiembre del 2016 de: <http://definicion.de/textura/>.
22. Perinat, M. 2005. *Tecnología de Confección Textil*. Recuperado el 10 de Septiembre del 2016 de: <https://es.scribd.com/doc/206522637/Costura-Corte-y-Confeccion-Maria-de-Perinat>
23. Estepa, L. 2011. *Photographer*. Recuperado el 15 de Septiembre del 2016 de: <http://www.lidiaestepa.com/blog/2011/09/09/publicacion-en-telva-novias-de-la-publicidad-para-ereganto/>.
24. Regia y Fashion. 2016. *REGIA Y FASHION*. Recuperado el 23 de Noviembre del 2016 de: <http://regiayfashion.blogspot.com/2014/05/ropa-casual-terra.html>
25. Rojas, N. Y. 2005. *Universidad Abierta Interamericana*. Recuperado el 30 de Agosto del 2016 de:  
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC063896.pdf>
26. Berhanyer E. 2011. Spanish High Fashion. Recuperado el 18 de Septiembre del 2016 de: <http://ssasdiary.blogspot.com/2011/03/spanish-high-fashion.html>.
27. Hudyakova, L. 24 hermosos vestidos inspirados en la naturaleza. Recuperado el 29 de septiembre del 2016 de:  
<http://www.caracteres.mx/24-hermosos-vestidos-inspirados-en-la-naturaleza>.
28. Wikipedia. 2016. Volcán Cotopaxi. Recuperado el 28 de Septiembre del 2016. Recuperado de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Volc%C3%A1n\\_Cotopaxi](https://es.wikipedia.org/wiki/Volc%C3%A1n_Cotopaxi).

## 8. ANEXOS

**Anexo N° 1.** Investigación y desarrollo del informe final de la modalidad de titulación “productos o presentaciones artísticas”



Búsqueda de información



Análisis de la información

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 2.** Elaboración de fichas técnicas empleadas en la colección “VOLCANO FASHION AND DESIGN”



Realizando fichas técnicas de trazos a escala 0.75

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



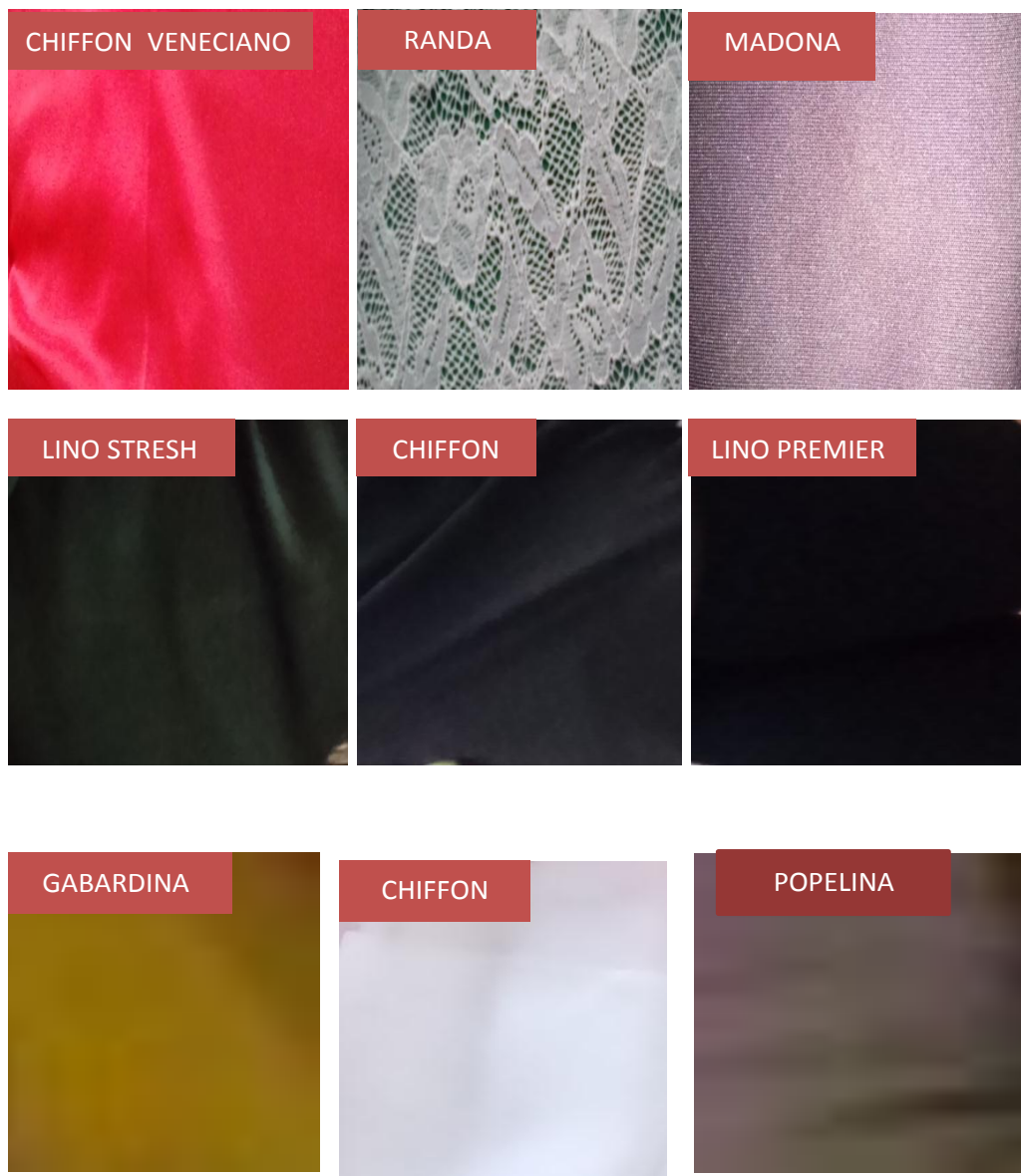
**Anexo N° 3.** Compra de telas a utilizar en nuestra colección



Compra de telas para la elaboración de las prendas de la colección.

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 4.** Textiles aplicados en la colección “VOLCANO FASHION AND DESING”



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 5.** Toma de medidas básicas a nuestras respectivas modelos



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



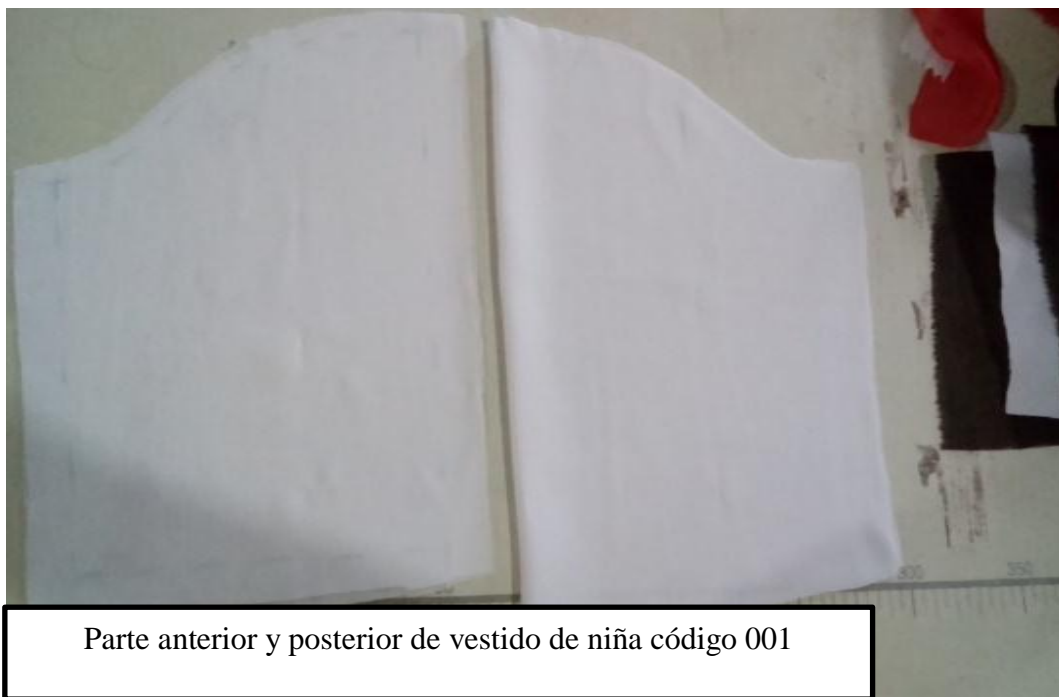
**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 6.** Proceso de corte de las prendas que conforman la colección



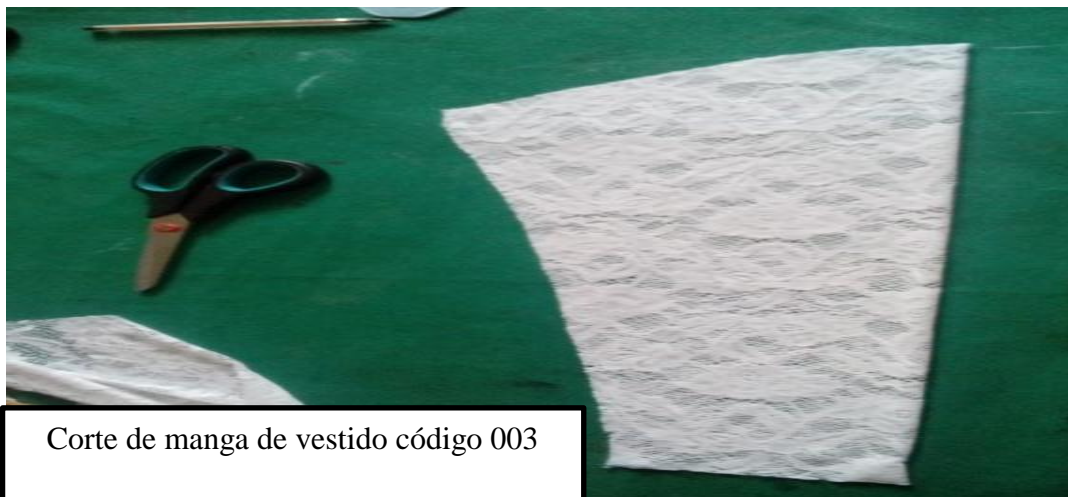
Vuelo de costado izquierdo del vestido código 003

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Parte anterior y posterior de vestido de niña código 001

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Corte de manga de vestido código 003

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Corte anterior de licra pantalón código 004

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Patrón posterior aplicado previo al corte de chaqueta código 006

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 7.** Proceso de ensamblado de cada una de las prendas de la colección



Unión de tiras en los hombros vestido código 001

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Aplicando vuelos en el frente de vestido código 001

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Unión de parte delantera de vestido código 003

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Recosido de dobladillo de vuelo código  
003

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 8.** Aplicación de técnicas de pintura en las prendas



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



**Anexo N° 9.** Presentación de la colección “VOLCANO FASHION AND DESING” en el auditorio de la Universidad Estatal de Bolívar



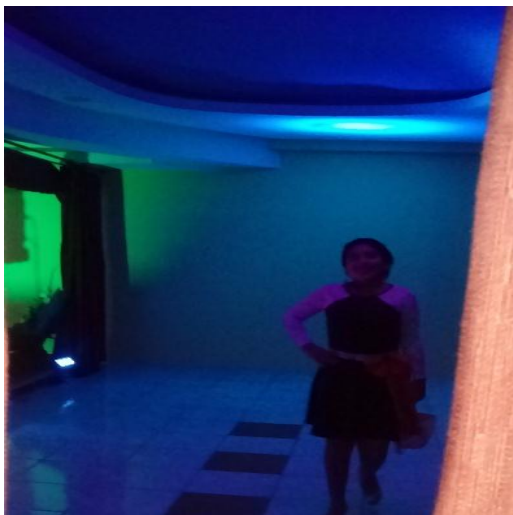
Presentación de vestido casual para niña, compuesto por vuelos de colores, blanco, café y rojo

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Presentación de vestido casual para niña, estilo A y decorado a base de pintura acrílica

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Presentación de vestido casual para señorita, color blanco, rojo y café, manga larga y falda en media

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Presentación de conjunto para señorita en color caki y café, la blusa tiene corte A.

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)



Presentación de conjunto de tres prendas en la línea casual, blusa al sesgo, pantalón vasta ancha y



Presentación de conjunto de tres prendas en la línea casual, blusa de tiras color café, short color kaki y chaqueta color naranja y rojo con

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 10.** Finalización de la presentación de la colección “VOLCANO FASHION AND DESING” de la modalidad de titulación productos o presentaciones artísticas



Presentación de las diseñadoras de modas, junto a los tutores, guías al desarrollo del proyecto

**Fuente:** (Guerrero & Tandazo, 2016)

**Anexo N° 11.** Encuestas realizadas a mujeres del barrio “El cisne”, Cantón Santo Domingo



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 1

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI  NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI  NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI  NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI  NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI  NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 2

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI  NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI  NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI  NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI  NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI  NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 3

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI

NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI

NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI

NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI

NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI

NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 4

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI

NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI

NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI

NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI

NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI

NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 5

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI

NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI

NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI

NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI

NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI

NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 6

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI  NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI  NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI  NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI  NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI  NO





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 7

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI  NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI  NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI  NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI  NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI  NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 8

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI

NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI

NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI

NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI

NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI

NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 9

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI

NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI

NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI

NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI

NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI

NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
“PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS”



ENCUESTA N. 10

Dirigida a la población femenina de Santo Domingo de los Tsáchilas

¿Conoce usted sobre la línea de ropa casual?

SI

NO

¿Le gustaría que sus prendas de vestir tengan inspiración en el volcán Cotopaxi?

SI

NO

¿Conoce usted de alguna colección de prendas que tenga como inspiración los volcanes?

SI

NO

¿Al comprar sus prendas de vestir le gustaría que sean innovadoras e impactantes?

SI

NO

¿Cree usted que las prendas de vestir en la línea casual con inspiración en el volcán Cotopaxi tendrá fuerte demanda en el mercado?

SI

NO



Guaranda, 8 .de Abril del 2016

Licenciada  
Raquel Viteri Naranjo  
**Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación.**

Presente

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo de **TANDAZO BAQUE MARIA MAGDALENA** con C.I. No 1721456422 egresado/a de la Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSION DISEÑO DE modas del centro de estudios RIOBAMBA, deseo realizar mi pre-inscripción en la Modalidad de graduación PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS, que se desarrollará en la ciudad de Guaranda en las instalaciones de la Facultad.

En virtud de lo expuesto solicitamos autorice a quien corresponda se analice nuestro pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

**Anexo:** Culminación de estudios original

Por la atención al presente, nos subscribimos de usted.

Atentamente;

Firma

Nombres: María Magdalena Tandazo Baque

Cédula: 1721456422

Correo: Maria\_tandazo0592@hotmail.com

N°. Celular: 0980200254-(02)3761849

*Recibido  
03-04-2016  
LentH*



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



Consejo Directivo

---

Guaranda julio 22, 2016  
Oficio 233-2016 -CD-FCE

Señoritas  
Guerrero Verónica,  
Tandazo María  
**SOLICITANTE**  
Presente

De mi consideración:

Por el presente, me permito poner en su conocimiento que el Consejo Directivo en sesión ordinaria del 7 de julio del 2016, **RESUELVE:** "APROBAR LA MODALIDAD DE TITULACIÓN PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, SOLICITADO POR LAS SEÑORITAS GUERRERO VERÓNICA, TANDAZO MARÍA, EGRESADAS DE LA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS, A LA VEZ QUE SE APRUEBA EL PROYECTO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DENOMINADO: ELABORACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR EN LA LÍNEA CASUAL PARA DAMAS CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN COTOPAXI, Y SE DESIGNA COMO DOCENTE/ TUTOR AL DR. JORGE ANDRADE. LAS SEÑORITAS GUERRERO VERÓNICA, TANDAZO MARÍA, DEBERÁN ASUMIR LAS OBSERVACIONES EMITIDAS POR EL DR. HÉCTOR DEL POZO, PAR ACADÉMICO".

Atentamente,

Msc. Raquel Viteri Naranjo  
**Decana Facultad de Ciencias de la Educación,  
Sociales, Filosóficas y Humanísticas**



RV/DS.