



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CENCÍAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y
LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PERIODO LECTIVO
2016”**

AUTORA.

GAVILANES GUAMAN ANA MARÍA .

TUTOR.

DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN
OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2016



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CENCÍAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y
LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PERIODO LECTIVO
2016”**

AUTORA.

GAVILANES GUAMAN ANA MARÍA.

TUTOR.

DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN
OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

I. DEDICATORIA.

Este trabajo investigativo fruto de mi esfuerzo lo dedico primero a Dios, por darme la vida y dentro de ella la cristalización de mis anhelos.

A mis padres, por iluminarme y guiarme en la consecución de mis objetivos, los mismos que solo los alcanzamos cuando tenemos quien nos apoye.

Con mucho amor mi hija, Jomayra Pinos Gavilanes, a mis hermanos, que con sus consejos, comprensión, me han llevado por el camino del bien y me enseñan a seguir adelante alcanzando de esta manera mis metas propuestas.

Ana

II. AGRADECIMIENTO.

Mi gratitud a la Universidad Estatal de Bolívar por permitirme alcanzar esta meta tan anhelada.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida estudiantil a los que me encantaría agradecerles, su amistad, sus consejos y su apoyo.

Algunos están aquí conmigo y otros en mis recuerdos y en mi corazón quiero darles las gracias a todos por formar parte de mí y por sus bendiciones.

Hago extensivo este agradecimiento a mi tutora del proyecto Dra. Cecilia Ramos, quien fue la persona que me dio el asesoramiento adecuado y profesional permitiendo llegar a la culminación de este trabajo investigativo con éxito. Gracias por su colaboración y comprensión.

Tutora.

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

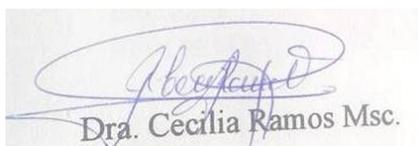
Dra. Cecilia Ramos

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de intervención educativa titulado: **LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA**. Elaborado por la Autora, Ana María Gavilanes Guamán, Egresada de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado y además se han incorporado las recomendaciones emitidas en tal virtud, autorizo su respectiva presentación para su aprobación respectiva

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento de uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 4 Noviembre del 2016



Dra. Cecilia Ramos Msc.

TUTOR.

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de la autora.


Gavilanes Guzmán Ana María
C.C. 1204964132





DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20160201004P1543
DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
ANA MARIA GAVILANES GUAMAN.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Republica del Ecuador, a los dos días del mes de diciembre del año dos mil dieciséis, ante mi Dra. MSc. Gina Lucia Clavijo Carrión, **NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR**, comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente declaración juramentada, la señora, **ANA MARIA GAVILANES GUAMAN**, por sus propios y personales derechos, quien declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil divorciada, de ocupación Empleada Privada; domiciliada en este Cantón de Caluma de paso por este cantón de Guaranda, hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en base de lo cual procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad de ciudadanía del Registro Civil mismos que agrego a esta declaración juramentada como documentos habilitantes, portador de la cedula de ciudadanía número uno dos cero cuatro nueve seis cuatro uno tres guion dos, por sus propios y personales derechos.-; instruida por mí de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud y advertida sobre la gravedad del juramento y de las penas del perjurio, en forma juramentada declara Yo **ANA MARIA GAVILANES GUAMAN** declaro bajo juramento que los criterios e ideas emitidas en el Trabajo de Graduación Titulado **"LA TECNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PERIODO LECTIVO 2016.**En el proyecto de intervención Educativa presentado en opción a obtener el Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, son únicas y exclusivas de mi autoría y no constituye plagio alguno.- Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- Para la celebración y otorgamiento de la presente declaración juramentada se observaron los preceptos legales que el caso requiere; y leída que le fue por mí la Notaria, a los comparecientes, quienes se ratifican en la aceptación de su contenido y firman conmigo en unidad de acto; Se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura de declaración juramentada, de todo lo cual doy fe.

SRA. ANA MARIA GAVILANES GUAMAN.
C.C. 120496413-2

DRA. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
CARATUTLA.....	2
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO DE SEGUIMIENTO AL PROCESO INVESTIGATIVO.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	6
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	8
VII. LISTA DE ANEXOS.....	9
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES.....	10
IX. INTRODUCCIÓN.....	13
1. TITULO.....	15
2. ANTECEDENTES.....	16
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
4. JUSTIFICACIÓN.....	18
5. OBJETIVOS.....	20
8. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.....	24
CAPITULO I.....	25
MARCO TEÓRICO.....	25
1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.....	25
APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS ACTIVAS COMO EL SOCIODRAMA.....	25
1.2 TÉCNICAS DE ESTUDIO.....	26
1.3 TIPOS DE TÉCNICAS DE ESTUDIO.....	29
Factores importantes para una estrategia.....	29
1.5 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN QUE SOSTIENEN ESA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA.....	30
EL SOCIODRAMA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.....	32
DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	42
TÍTULO.....	42

POBLACIÓN BENEFICIARIA.	42
MARCO LÓGICO DE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	43
DOCUMENTO DE APOYO PARA EL TALLER DOCENTE.....	45
APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS ACTIVAS COMO EL SOCIODRAMA.	45
PASOS PARA REALIZAR UNA SOCIODRAMA.	46
MATRIZ DE RESULTADOS.	48
ARBOL DE OBJETIVOS.....	50
TALLERES BASADOS EN EL SOCIODRAMA.....	61
CONCLUSIONES.	93
BIBLIOGRAFIA.	95
ANEXO 1.....	97
ESQUEMA DE INSTRUMENTOS PARA SUSTENTAR EL PROBLEMA.....	97
ANEXO 2.	99
ANEXO 3.	100
ANEXO 4.	101
ANEXO 5.	111
ANEXO 6.	113
ANEXO 7.....	116

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

	PAG.
Tabla N° 1,	41
Tabla N° 2,	43
Tabla N° 3,	46
Tabla N° 4,	48

VII. LISTA DE ANEXOS

	PAG.
Anexo 1	97
Anexo 2	99
Anexo 3	100
Anexo 4	101
Anexo 5	111
Anexo 6	113
Anexo 7	116

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

Al amparo del título **“LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO”**. Se estructura el presente proyecto de intervención educativa, presentando en opción a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y humanísticas de la Universidad estatal de Bolívar.

Para su estructura lógica se partió de la descripción del problema, ayudándonos gráficamente de la técnica “Árbol de problemas” en donde se parte del problema central, del mismo que se va desagregando las causas, efectos del problema relacionados con este.

El fundamento teórico-práctico, base para la intervención, se obtuvo de un análisis crítico reflexivo a las respuestas dadas por docentes, padres de familia, a través de la encuesta realizada a cada uno de los elementos de la comunidad educativa. Una vez analizado el problema se elabora la matriz, del marco lógico, herramienta que permite establecer con claridad la estructura y relación entre problemas, los objetivos y el desarrollo de cada uno de sus componentes operativos.

A continuación se presenta un desglose de cada uno de los tres componentes, los mismos que están diseñados en función de los involucrados en el problema, y por lo tanto son la solución al problema, a saber los componentes son; Docentes (componente uno), estudiantes (componente dos), y padres de familia (componente tres)

El diseño de cada uno de los componentes se lo resume en una matriz y a continuación se presenta el árbol de objetivos, que es la resultante positiva del Árbol de Problemas y una base para derivar las conclusiones.

Concluye este trabajo con la bibliografía básica utilizada y los. Que se ha considerado más importantes.

SUMMARY

Under the title "THE TECHNIQUE OF THE SOCIODRAMA IN THE LEARNING TEACHING APPLIED IN THE SUBJECT OF LANGUAGE AND LITERATURE IN CHILDREN OF THIRD PARTY OF BASIC EDUCATION OF THE FISCAL MIXED 28 MAY SCHOOL". The present project of educational intervention is structured, presenting in option to obtain the title of Graduate in Sciences of the Education, in the Faculty of Sciences of the Education, Social, Philosophical and humanistic of the State University of Bolivar.

For its logical structure we started with the description of the problem, helping us graphically of the technique "Tree of problems", where we start from the central problem, the same one that is disaggregating the causes, effects of the problem related to it.

The theoretical-practical basis, the basis for the intervention, was obtained from a critical analysis reflective to the answers given by teachers, parents, through the survey conducted to each of the elements of the educational community. Once the problem is analyzed, the matrix of the logical framework is elaborated, a tool that allows to establish with clarity the structure and relation between problems, the objectives and the development of each one of its operative components.

Below is a breakdown of each of the three components, which are designed according to those involved in the problem, and therefore are the solution to the problem, namely the components are; Teachers (component one), students (component two), and parents (component three)

The design of each of the components is summarized in an array and then the objective tree is presented, which is the positive result of the Problem Tree and a basis for deriving the conclusions.

Concludes this work with the basic bibliography used and the. That has been considered more important.

IX. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo investigativo denominado: “LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PERIODO LECTIVO 2016”

Educar hoy en día y tomando en cuenta el mundo globalizado en que vivimos va más allá de una simple instrucción en las aulas, se requiere de una verdadera preparación, compromiso y disposición para formar estudiantes, competentes, creativos.

Las Instituciones educativas están siempre tratando de mejorar la calidad de la educación, con el fin de mejorar la misma en los estudiantes y docentes a través de las técnicas activas se trata de llegar a una adecuada reflexión, análisis y crítica, tratando de esta manera de desarrollar la creatividad de los estudiantes

Uno de los retos de la educación es la cualificación de la mediación pedagógica del docente a través de la selección y organización adecuada de conocimientos y utilización de técnicas didácticas en el aprendizaje de lengua y literatura para que se desarrollen sus habilidades en el transcurso del proceso en el estudiante para que contribuyan efectivamente en la organización de conceptos y así pongan en acción destrezas intelectuales afectivas, expresivas, para que responda a procedimientos didácticos - pedagógicos-metodológicos.

El docente es el principal actor de esta transformación y para ello se sustenta en el cambio del modelo tradicional de enseñanza, sustituyéndose por la enseñanza constructivista haciéndose necesario para ello la utilización de técnicas pedagógicas adecuadas, Además para que el cambio se dé en la educación es necesario que los docentes conozcan y dominen diversas técnicas didácticas.

La construcción del conocimiento, permite el desarrollando destrezas cognitivas psicomotrices y afectivas; y, la segunda la formación personal.

Las clases como forma de organización de la enseñanza deben responder a las demandas que planea la situación actual de nuestro país de ahí la importancia de educar utilizando técnicas como el sociodrama que permite consolidar aún más el conocimiento

Los sociodramas en general se usan para presentar situaciones problemáticas, ideas y contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema.

1. TITULO

“LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PERIODO LECTIVO 2016”

2. ANTECEDENTES

El sociodrama puede definirse como la representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros del grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada.

Esta técnica se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo, para dar comienzo a la discusión de un problema, caso en el cual es preferible preparar el sociodrama con anticipación y con la ayuda de un grupo previamente seleccionado.

Otro uso del sociodrama se refiere a la profundización de temas previamente tratados, con el fin de concretar en situaciones reales las ideas, las motivaciones, y los principales temas de la discusión. La representación teatral deja la inquietud para profundizar más en nuevos aspectos.

Al utilizar esta técnica el grupo debe tener presente que el sociodrama no es una comedia para hacer reír, ni una obra teatral perfecta, asimismo no debe presentar la solución al problema expuesto. Las representaciones deben ser breves y evitar digresiones en diálogos que desvían la atención del público.

Si para representar algún personaje fuera imprescindible identificarlo con un vestuario especial, se necesitaría dicho vestuario. Se pueden usar también algunos materiales fáciles de encontrar, que ayuden a ser más real la actuación (sombreros, pañuelos, una mesa, etc.).

La dramatización no debe ser muy larga. Moverse y hacer gestos. No dejar que las palabras sean lo único de la actuación. Para que todos escuchen y entiendan, se debe hablar con voz clara, fuerte y sin apuro. Se pueden hacer letreros grandes de papel o tela para identificar lugares.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Vivimos un período caracterizado por una constante transformación de los conocimientos, algunos autores han llegado a afirmar que cada doce años se está duplicando el conocimiento humano.

En dichas condiciones, es absurdo pretender que la escuela siga concentrada en los aprendizajes memorísticos, frente a un acelerado proceso de avance científico, es así que surge como uno de los más grandes retos del siglo XXI dar impulso al aprendizaje por competencias, destrezas con criterio de desempeño que es la operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

En el ámbito educativo, se atraviesa por serias dificultades, a pesar que la educación es la base del desarrollo de los pueblos, no ha existido un compromiso para llegar a conseguir una educación de calidad.

El Ministerio de Educación en el Ecuador ha realizado importantes reformas en el sistema educativo, con la finalidad de mejorar la calidad de formación estudiantil a nivel nacional entre estas reformas se encuentra la guía didáctica y los textos de lenguaje y literatura, los que demanda de una preparación activa y dinámica de los docentes para poder encajar con el modelo constructivista de la educación actual que se basa en utilizar técnicas eminentemente activas como los socio dramas

El problema es de origen multicausal y tiene que ver con la conformidad del docente a una rutina didáctica que favorece a la enseñanza, pero no cumple con sus verdaderos objetivos de la enseñanza aprendizaje. Aquí tiene que ver mucho la limitada capacitación didáctica a los docentes sobre la utilización de técnicas de enseñanza como es el sociodrama, el que permite que los conocimientos sean afianzados más en el educando.

4. JUSTIFICACIÓN.

Un requisito esencial para la enseñanza aprendizaje es la utilización de técnicas adecuadas de acuerdo a cada uno de los temas estudiados.

La realización de la presente investigación permitirá conocer lo que realmente ocurre en el aula de la escuela, en lo que respecta al trabajo del docente en la aplicación de las técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura; y de no existir dicho desarrollo encontrar las causas que generan el problema, para buscar las alternativas que permitan solucionarlo y por ende mejorar la calidad de la educación que reciben los niños y niñas de la escuela.

El papel de los maestros se encuentra actualmente ante un inmenso desafío, que le obligan a adaptarse a las particularidades de los niños, para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande, con objeto de fomentar la expresión oral en los niños, a través de la utilización de una enseñanza motivadora efectiva, ya que se sabe que el aprendizaje escolar está inevitablemente ligado a una motivación combinada (intrínseca y extrínseca); lo importante es lograr que la motivación actúe como factor que influya positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.

Las habilidades docentes motivadoras se convierten en una cuestión imprescindible a la hora de abordar la implicación de las niñas y niños de tercero de básica en tareas de aprendizaje.

La investigación se está realizando para comprobar que en la escuela es necesario aplicar técnicas activas en la enseñanza aprendizaje de los niños/as en el área de lengua y literatura, con la cual podrán alcanzar aprendizajes significativos y funcionales. De igual forma permite conocer el nivel de información, dominio y aplicación de la lectura como estrategia para favorecer a la inteligencia lingüística.

Para el efecto, el trabajo se basa en el modelo pedagógico constructivista, porque el docente se constituye en el orientador o guía del trabajo del docente, quien a

partir de sus conocimientos previos y con la manipulación de los recursos llegará a la construcción y reconstrucción del conocimiento de acuerdo al caso y los temas de estudio.

El objetivo del presente trabajo consiste en demostrar que la técnica del socio drama es una técnica motivadora las mismas que al ser aplicadas por los docentes ayudara al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Al hablar, utilizamos la expresión oral, es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender

El papel de los maestros se encuentra actualmente, ante un inmenso desafío, que le obligan a adaptarse a las particularidades de los niños, para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande, con objeto de fomentar la expresión oral en los niños, a través de la utilización de una enseñanza motivadora efectiva, ya que se sabe que el aprendizaje escolar está inevitablemente ligado a una motivación combinada (intrínseca y extrínseca); lo importante es lograr que la motivación actúe como factor que influya positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.

La técnica del sociodrama se convierten en una cuestión imprescindible a la hora de abordar la implicación de las niñas y niños de tercero de básica en tareas de aprendizaje.

El objetivo del presente trabajo consiste en aplicar las técnicas de socio drama y evaluar de qué manera influye en la expresión oral, cognitiva, de los estudiantes.

Al hablar, utilizamos la expresión oral, es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender

5. OBJETIVOS.

- Desarrollar en los estudiantes a técnica del sociodrama para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.
- Implementar talleres del sociodrama como complemento a las actividades escolares y como una forma de evaluar la aplicabilidad de las experiencias compartidas con los docentes.
- Diseñar técnica metodológica a partir del sociodrama para que sean aplicadas por los maestros y así contribuir al mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del tercer año de educación básica.

5.1 Objetivos Específicos

- Desarrollar en los estudiantes la técnica del socio drama para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.
- Implementar talleres del socio drama como complemento a las actividades escolares y como una forma de evaluar la aplicabilidad de las experiencias compartidas con los docentes.
- Diseñar técnicas metodológica a partir del socio drama para que sean aplicadas por los maestros y así contribuir al mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del tercer año de educación básica

6. HIPÓTESIS

Un requisito esencial para la enseñanza aprendizaje es la utilización de técnicas adecuadas de acuerdo a cada uno de los temas estudiados.

La realización de la presente investigación permitirá conocer lo que realmente ocurre en el aula de la escuela, en lo que respecta al trabajo del docente en la aplicación de las técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura; y de no existir dicho desarrollo encontrar las causas que generan el problema, para buscar las alternativas que permitan solucionarlo y por ende mejorar la calidad de la educación que reciben los niños y niñas de la escuela.

El papel de los maestros se encuentra actualmente ante un inmenso desafío, que le obligan a adaptarse a las particularidades de los niños, para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande, con objeto de fomentar la expresión oral en los niños, a través de la utilización de una enseñanza motivadora efectiva, ya que se sabe que el aprendizaje escolar está inevitablemente ligado a una motivación combinada (intrínseca y extrínseca); lo importante es lograr que la motivación actúe como factor que influya positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.

Las habilidades docentes motivadoras se convierten en una cuestión imprescindible a la hora de abordar la implicación de las niñas y niños de tercero de básica en tareas de aprendizaje.

La investigación se está realizando para comprobar que en la escuela es necesario aplicar técnicas activas en la enseñanza aprendizaje de los niños/as en el área de lengua y literatura, con la cual podrán alcanzar aprendizajes significativos y funcionales. De igual forma permite conocer el nivel de información, dominio y aplicación de la lectura como estrategia para favorecer a la inteligencia lingüística.

Para el efecto, el trabajo se basa en el modelo pedagógico constructivista, porque el docente se constituye en el orientador o guía del trabajo del docente, quien a partir de sus conocimientos previos y con la manipulación de los recursos llegará a la construcción y reconstrucción del conocimiento de acuerdo al caso y los temas de estudio.

El objetivo del presente trabajo consiste en demostrar que la técnica del socio drama es una técnica motivadora las mismas que al ser aplicadas por los docentes ayudara al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Al hablar, utilizamos la expresión oral, es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

El papel de los maestros se encuentra actualmente, ante un inmenso desafío, que le obligan a adaptarse a las particularidades de los niños, para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande, con objeto de fomentar la expresión oral en los niños, a través de la utilización de una enseñanza motivadora efectiva, ya que se sabe que el aprendizaje escolar está inevitablemente ligado a una motivación combinada (intrínseca y extrínseca); lo importante es lograr que la motivación actúe como factor que influya positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.

La técnica del socio drama se convierten en una cuestión imprescindible a la hora de abordar la implicación de las niñas y niños de tercero de básica en tareas de aprendizaje.

El objetivo del presente trabajo consiste en aplicar las técnicas de socio drama y evaluar de qué manera influye en la expresión oral, cognitiva, de los estudiantes.

Al hablar, utilizamos la expresión oral, es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus

conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

7. VARIABLES

Dependiente

Técnica del Sociodrama

Independiente

Enseñanza Aprendizaje

8. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	INSTRUMENTOS
TECNICA DEL SOCIODRAMA	Estrategias son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.	Acciones que realiza el maestro para el aprendizaje	Planes de clase Organizadores gráficos. Dramatizaciones	¿Ha recibido curso sobre estrategias pedagógicas para la enseñanza aprendizaje que vayan de acuerdo a la asignatura que dicta? Mucho. () Poco. () Nada. () ¿Ud. permite que el alumno sea protagonista de su aprendizaje? señale sus razones Mucho. () Poco. () Nada. ()	Cuestionario entrevista
Enseñanza aprendizaje	Llamamos Aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta.	Actitud y aptitud de las personas para aprender	Sociodramas Tecnicas activas	¿Cree que es importante la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura? Mucho. () Poco. () Nada. () ¿Alguna vez ha trabajado con la técnica del sociodrama ? Si () No ()	Cuestionario Entrevista Sociodrama

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS ACTIVAS COMO EL SOCIODRAMA.

Las técnicas didácticas empleadas por los diversos grupos de docentes reflejan, en la acción directa, el paradigma en que se mueve el docente y determinan en cierta medida los momentos y los puntos que se enfatizan en el proceso de aprendizaje.

El proceso pedagógico se relaciona con la idea que el docente tiene sobre cómo se aprende y cómo se construye el conocimiento. Bajo el concepto que el docente tenga de educación, de enseñanza aprendizaje, de maestro, es que diseñará su programa, planeará su clase y entablará cierta relación con el alumno.

Retomando a Bourdieu, lo podríamos interpretar a través del concepto de *habitus*, donde el docente construye a lo largo de su historia de aprendizaje y de enseñanza una "estructura estructurante" desde la cual observa el mundo del conocimiento en el aula y, simultáneamente, con la misma estructura construye el conocimiento.¹

Las técnicas activas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su

¹ Mora. C 2014-Planificación metodológica

formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Esto en razón de que las técnicas activas, podríamos decir que son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno.

Las técnicas activas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso.

De este modo las técnicas activas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento (HINOSTROZA AYALA, 2007)

1.2 TÉCNICAS DE ESTUDIO.

Las técnicas de estudio o estrategias de estudio son distintas perspectivas aplicadas al aprendizaje general.

Generalmente son críticas para alcanzar el éxito en la escuela.¹ Hay una variedad de técnicas de estudio, que pueden enfocarse en el proceso de organizar, tomar y retener nueva información, o superar exámenes. Estas técnicas incluyen mnemotecnias, que ayudan a la retención de listas de información, y toma de notas efectiva.²

Es una manera formulada que de este modo y bajo esta denominación, se integran y agrupan técnicas directamente implicadas en el propio proceso del estudio; tales como la planificación de dicha actividad, el subrayado, el resumen, la elaboración de esquemas, el repaso, etc.; así como otras estrategias que tienen un carácter más complementario, como pueden ser la toma de apuntes o la realización de trabajos escolares.

En cuanto a la enseñanza de estas técnicas, tanto la psicología del aprendizaje (particularmente la concepción "constructivista" procedente de la psicología cognitiva), como la práctica educativa, coinciden en considerar el *modelado* y el *moldeado* docente como las estrategias didácticas más idóneas a la hora de promover un aprendizaje eficaz y profundo de dichas estrategias.

Aunque frecuentemente se le deja al estudiante y a su red personal de soporte, se está incrementando la enseñanza de las técnicas de estudio a nivel de la escuela secundaria y universidad.

Existe disponible un gran número de libros y sitios web, que abarcan desde trabajos acerca de técnicas específicas, tales como los libros de Tony Buzan acerca de mapas mentales, hasta guías generales para un estudio exitoso.

Más ampliamente, una técnica que mejora la habilidad de una persona para estudiar y superar exámenes puede ser denominada técnica de estudio, y esto puede incluir técnicas de administración del tiempo y motivacionales.

Las técnicas de estudio son técnicas discretas que pueden ser aprendidas, generalmente en un período corto, y ser aplicadas a todos o casi todos los campos de estudio. En consecuencia debe distinguírseles de las que son específicas para un campo particular de estudio, por ejemplo la música o la tecnología, y de habilidades inherentes al estudiante, tales como aspectos de inteligencia y estilo de aprendizaje. (ITURBE)

Técnica de enseñanza.

Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso.

Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos.

Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por las técnicas

Es una forma de concebir la práctica del proceso de aprendizaje que consta de varios elementos distintivos.

Entre ellos se señala una concepción de cuál es el fin de la educación, un presupuesto sobre lo quién es el estudiante, una forma de considerar al docente, una concepción de lo qué es el conocimiento y a su vez una forma de concretar la acción de aprendizaje.

1.3 TIPOS DE TÉCNICAS DE ESTUDIO.

Consiste en que el alumno conozca su propio proceso de aprendizaje, de memoria, de resolución de problemas, de elección y toma de decisiones y, en definitiva, de autorregulación. Esto hará que se amplíe extraordinariamente la capacidad y la eficacia del conocimiento.

Factores importantes para una estrategia

- Lectura y análisis contextual del tema.
- Recursos personales.
- Interés.
- Objetivos del trabajo.
- Características del contenido.
- Tiempo.
- Materiales.
- Adecuación a la demanda.
- Planificación.
- Regulación
- Evaluación.
- Repaso.²

² .wikipedia.org/wiki/Técnicas_de_estudio

1.4. EL SOCIO DRAMA.

El socio drama es la representación de algún hecho o situación de la vida real o ficticio en un espacio físico y con un público involucrado (ellos mismos), el cual posteriormente a la temática representada -que generalmente es hecha por ellos mismos- participará analizando la situación en mayor profundidad.

Los socio dramas en general se usan para presentar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema, sirve para explorar los acontecimientos sociales; desarrollar una mayor comprensión entre los grupos y los individuos; solucionar problemas y favorecer la toma de decisiones.

Los socios dramas también pueden ser representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes a los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y que tiene como objetivo demostrar las situaciones donde ellos se podrían ver involucrados: riesgos laborales, problemas sanitarios, conflictos familiares, vecinales, contenidos educacionales, etc.

Esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real. Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales; desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos; contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones (SÁNCHEZ SANTAMARTA, 2009.)

1.5 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN QUE SOSTIENEN ESA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA.

El aprendizaje por el vivir que se propicia con el método socio dramático, supone una estrategia de construcción en movimiento que transforma los constituyentes que la forman, de tal modo que el sujeto pueda encontrar su propio modo de ser

resuelto en el mundo, articulando su conocimiento del objeto con su conocimiento de sí mismo como sujeto que conoce al objeto.(3)

La estrategia de conocimiento en socio- drama está regida por el principio dialógico, establecido en la teoría del encuentro con el fenómeno de la complementariedad de roles, por el principio de la interdependencia O principio recursivo y por el principio holográfico de la técnica de construcción de imágenes, en las que «el todo está en la parte que está en el todo».

En la teoría pisco dramática que alienta el método de socio drama se explica el aprendizaje de roles sociales a través del llamado proceso de Memoria, Juego y

dramatización, mediante el cual el niño al desarrollarse va registrando los estímulos, elaborándolos en imágenes, conjugándolas con las leyes naturales descubriendo las interacciones como formas sociales, construyendo mediante el juego una imagen real en el ambiente, y descubriendo de forma simultánea los vínculos y la complementariedad de roles al dramatizarlos.(3)

El uso de métodos de socio drama favorece la integración formativa de la mera recepción informativa, apoyando la estrategia del sujeto mediante el estímulo de su espontaneidad y creatividad.

Al emplear el socio drama en el aprendizaje de habilidades sociales, debe investigarse si las condiciones de un hecho micro social surgido en el pasado aún se dan en el presente.

El cambio en la cosmovisión del grupo puede potenciarse al mostrar esquemas de interdependencia de actitudes en los roles jugados en los vínculos, al transformar las conservas culturales del ecosistema cerrado mediante la liberación de la espontaneidad- creatividad, y al evidenciar el origen y la falta de operatividad de imágenes transmitidas como creencias irracionales espontaneidad y creatividad.

EL SOCIODRAMA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.

La estrategia pretende que el alumno aprenda, siendo pro-activo y consciente de su aprendizaje, dando respuesta a múltiples relaciones entre lo aprendido en la escuela y su entorno.

Esta técnica permite conocer cómo piensan los alumnos ante algún hecho de la vida real, logrando con esto involucrarse con situaciones que alumno vive y que tal vez por pena esconda o no sepa cómo manejarlo, con el socio drama el alumno puede sensibilizarse, entender y atender a solucionar algún hecho. “Para lograr la pertinencia debe darse la motivación”.

El socio drama es una actividad en grupos que estimula a los alumnos a la comunicación, al intercambio de ideas y a la comprensión de información en las actividades que se realizan, ayudando a reforzar los valores y a obtener aspectos indispensables para la construcción de los conceptos que se fijan en ese proceso socializado.

La elaboración de esta estrategia didáctica no se caracteriza por la exposición del profesor, sino por la actividad del alumno con orientación del profesor, desempeñando un papel esencial el objetivo que la estrategia persiga. La motivación y orientación hacia el objetivo guían al alumno al resultado que debe lograr la solución de problemas y a su vez la construcción de nuevos conceptos.³

Esta técnica la utilice para que los alumnos representaran la evolución de la administración en diferentes épocas.

1.6. Teoría científica.

El sociodrama puede definirse como la representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros del grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada.

³ [blogspot.com/2014/11/el-socio drama-como-estrategia](http://blogspot.com/2014/11/el-socio-drama-como-estrategia)

Esta técnica se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo, para dar comienzo a la discusión de un problema, caso en el cual es preferible preparar el sociodrama con anticipación y con la ayuda de un grupo previamente seleccionado.

Otro uso del sociodrama se refiere a la profundización de temas previamente tratados, con el fin de concretar en situaciones reales las ideas, las motivaciones, y los principales temas de la discusión. La representación teatral deja la inquietud para profundizar más en nuevos aspectos.

Al utilizar esta técnica el grupo debe tener presente que el sociodrama no es una comedia para hacer reír, ni una obra teatral perfecta, asimismo no debe presentar la solución al problema expuesto. Las representaciones deben ser breves y evitar digresiones en diálogos que desvían la atención del público

1.7. Teoría conceptual

Estrategias Pedagógicas.

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. (VIALARET, 2000)

Aptitud.

Talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo. Conjunto de condiciones intelectuales para el cumplimiento de una función o el desempeño de un cargo

Creatividad.

Facultad de crear. Capacidad de creación denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Habilidad.

Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza. Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.

Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad

Competencias.

Oposición, rivalidad o lucha por conseguir una misma cosa. La sana competencia entre los alumnos en clase es buena.

Conocimiento.

Es el proceso de conocer, esto es, percepción, imaginación, razonamiento, memoria, juicio, entendimiento, inteligencia, razón natural, cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas.

Destrezas.

Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo «diestro».

Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad

Pensamiento.

Potencia o facultad de pensar. Acción y efecto de pensar. Idea inicial o capital de una obra cualquiera pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos

Planificación.

La planificación debe ser entendida básicamente como un proceso que implicará la de una serie de pasos que se establecerán a priori y para los cuales, quienes realizan la planificación, deberán utilizar una serie de herramientas y expresiones.

Aprendizaje.

Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Mediación.

Acción y efecto de mediar. En un procedimiento de mediación, un tercero neutral, el mediador, ayuda a las partes a solucionar su controversia de manera mutuamente satisfactoria. Cualquier acuerdo al que lleguen las partes se formaliza en un contrato

Metodología.

Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. Hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. El término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte.

Planificación.

Plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado. Es un proceso gradual, por el cual se establece esfuerzo necesario para cumplir con los objetivos de un proyecto. En este proceso permite además, refinar los objetivos que dieron origen al proyecto.

Existen diferentes herramientas y técnicas para abordar la planificación de un proyecto, las cuales permiten definir el curso de acción a seguir, que será tomado como base durante la ejecución del mismo.

Sociodrama.

Es una representación o dramatización de un tema de interés para un grupo de personas que implica aspectos poco claros o conflictivos, con el fin de obtener una vivencia más cercana al reproducirla, representándola y encontrándole una solución.

Aprendizaje significativo.

Es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que

memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos

Secuenciación.

En un sentido amplio, por secuencia, se refiere a **una serie o sucesión de cosas que presentan cierta relación entre sí**, en tanto, de acuerdo al contexto en el cual se emplee a la misma, se podrán referir algunas otras cuestiones.

Tipología

La tipología, literalmente el estudio de tipos o clases, se encarga, en diversos campos de estudio, de realizar una clasificación de diferentes elementos. El término también se puede referir a los "tipos" de letra, utilizados en cualquier soporte escrito.

Analogía.

significa comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más seres u objetos, a través de la razón, señalando características generales y particulares, generando razonamientos basados en la existencia de semejanzas entre estos, aplicando a uno de ellos una relación o una propiedad que está claramente establecida en el otro.

Actitudinal.

El término se utiliza para referirse a todo aquello que tiene por objetivo determinar las disposiciones de ánimo manifestadas de algún modo para realizar ciertas actividades, ya sean de tipo educativas, sociales, laborales, etcétera.

Los aspectos actitudinales de las personas son determinantes a la hora de seleccionar a un determinado profesional, porque no solo es importante su nivel intelectual sino también actitudinal, que nos dice si realmente estás preparado para desempeñar dicha actividad.

1.8 Teoría referencial.

Parroquia Ricaurte.

La parroquia Ricaurte “a partir de 1740 la producción y exportación de cacao volvió a reanimarse y a experimentar un alza permanente, manteniendo una curva ascendente que se acentúa en el lapso 1886 –1894 y, especialmente, en el lapso 1909 –1920, cuando la Revolución liberal había consolidado el poder de la burguesía y los mecanismos institucionales no sólo para expandir los circuitos productivos y comerciales sino para impulsar la concentración el capital comercial”

Escuela 28 de mayo.

La escuela fiscal nace por la inquietud de maestros y de ciudadanos que se preocuparon de la educación de los niños/as de ese entonces.

La escuela inicio sus labores en la casa parroquial de esta jurisdicción, actual casa comunal ubicada en las calles malecón y Leónidas Icaza (esquina), comenzó a laborar como escuela mixta “sin nombre” el aumento de estudiantes fue progresivo y llego al momento en el que la capacidad física del plantel no permitió seguir acogiendo más alumnos por lo que emigraron a los cantones y parroquias aledañas y otro dejaron de estudiar, por lo que los directivos y representantes parroquiales realizaron gestiones, en el cual el Sr. Manuel Obando dono el terreno teniendo resultados favorables para la construcción del plantel donde actualmente se encuentra construida la escuela “28 de mayo”, el nombre que lleva la institución es un acuerdo a la revolución del 28 de mayo de 1994. Que trasformo la institución educativa en nuestro país. La escuela se inauguró el 8 de diciembre de 1971, y se encuentra laborando y acogiendo estudiantes desde ese entonces. (Ana Maria, 2016).

Ubicación.

La escuela fiscal mixta 28 de mayo se encuentra ubicada en la Parroquia Ricaurte Cantón Urdaneta de la Provincia de los Ríos.

Avenida Caluma - Catarama y 28 de Mayo Chimborazo.

Calles: malecón y Leónidas Icaza (esquina).

Latitud: **-1.58333** Longitud: **-79.4667**.

1.9 Teoría Legal

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

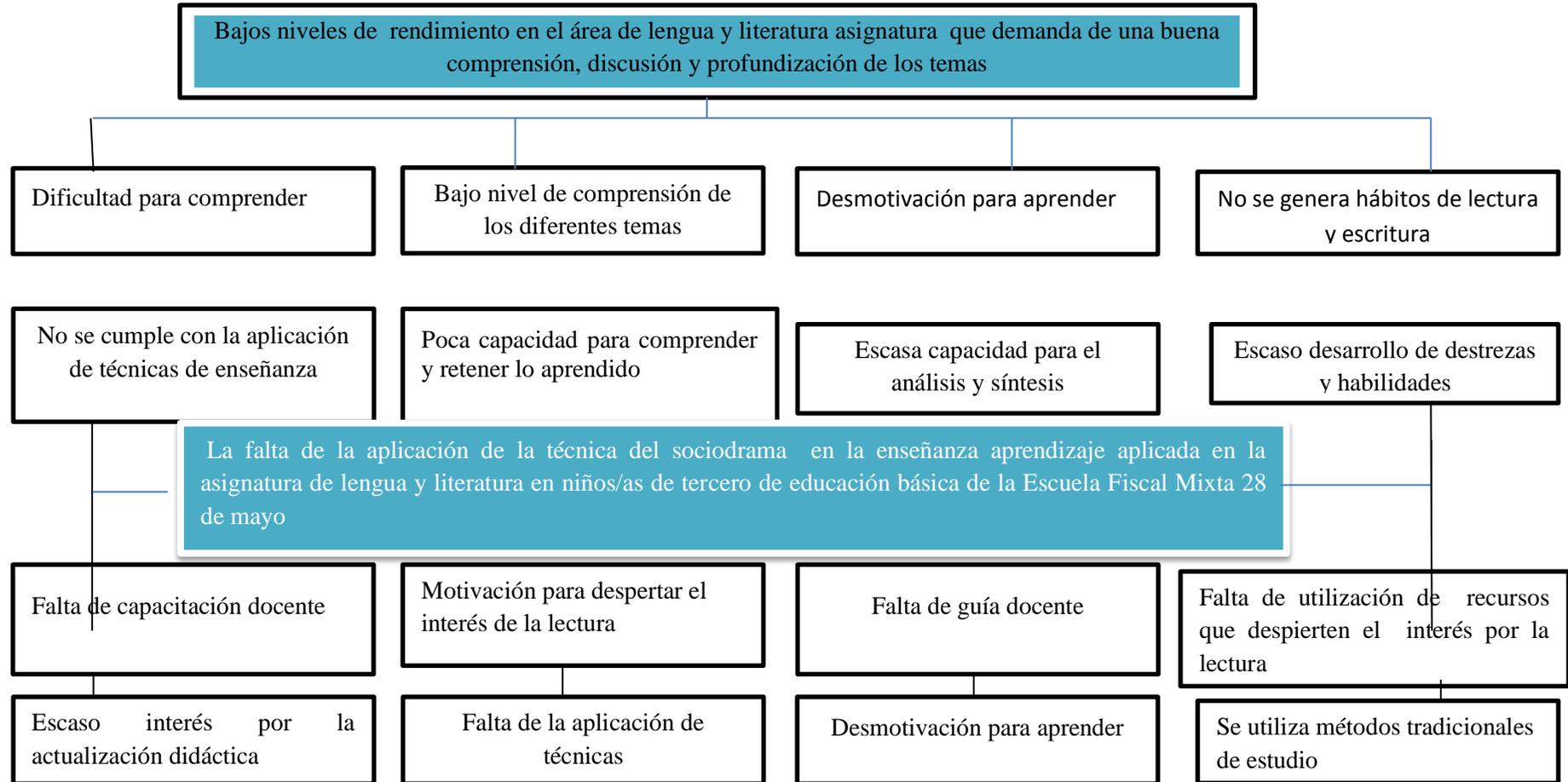
Art. 14.- Estándares de calidad educativa, indicadores de calidad educativa e indicadores de calidad de la evaluación.- Todos los procesos de evaluación que realice el Instituto Nacional de Evaluación Educativa deben estar referidos a los siguientes estándares e indicadores:

1. Los Estándares de calidad educativa, definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son descripciones de logros esperados correspondientes a los estudiantes, a los profesionales del sistema y a los establecimientos educativos;
2. Los Indicadores de calidad educativa, definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, señalan qué evidencias se consideran aceptables para determinar que se hayan cumplido los estándares de calidad educativa; y,
3. Los Indicadores de calidad de la educación, definidos por el Instituto Nacional de

Evaluación Educativa, se derivan de los indicadores de calidad educativa, detallan lo establecido en ellos y hacen operativo su contenido para los procesos de evaluación.

ÁRBOL DE PROBLEMAS.

TABLA Nº 1



DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

TÍTULO.

La técnica del sociodrama en la enseñanza aprendizaje aplicada en la asignatura de lengua y literatura.

POBLACIÓN BENEFICIARIA.

30 Estudiantes entre niños/as de la Escuela Fiscal Mixta 28 de mayo de la parroquia Ricaurte.

MARCO LÓGICO DE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

TABLA N° 2

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Mejorar los niveles de comprensión de los diferentes temas de lengua y literatura	Mejoran los niveles de rendimiento escolar en el área de lengua y literatura en un 85% en los niños y niñas desde el año 2016	Cuadro de rendimiento escolar Libreta de calificaciones	Domina el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño por parte del docente
PROPOSITO Los niños y niñas desarrollan habilidades y destrezas para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura por medio de la dramatización.	Los niños y niñas desarrollan las habilidades cognitivas de lectura. Escritura	Registro de asistencia Lectura de los papeles que van a representar	Se cuenta con el apoyo de los padres de familia
Componente 1 El docente participa en un círculo de reflexión sobre la importancia de la dramatización en la enseñanza aprendizaje	El docente participa en el desarrollo de la técnica del socio drama para el proceso de la comprensión de los temas en este caso el cuento	Registro anecdótico Elaboración de tarjetas	Docente Material didáctico necesario
Componente 2 Se está utilizando los	Se está construyendo las	Hojas de trabajo de estudiantes	Docente Materiales necesarios

<p>recursos necesarios en las dramatizaciones de cuentos como</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>La Golosa Matilda</p> <p>Juan el oso</p> <p>El bastillo de iras y no volverás</p> <p>El zapatero y los duendes</p>	<p>tres presentaciones dramáticas con el respectivo acompañamiento docente y con la participación de los padres de familia entre septiembre y octubre 2016</p>	<p>elaboración de un video</p> <p>Fotografías</p>	<p>Autoridad educativa del plantel</p> <p>Padres de familia</p>
<p>Componente 3</p> <p>La colaboración de los niño y padres es activa ya que a ellos les gusta ver a sus hijos desarrollarse adecuadamente en la representación de los diferentes papeles que se les ha asignado a los hijos</p>	<p>Aumenta la colaboración de los padres de familia asumiendo tareas en el desarrollo del proceso educativos a partir de las dramatizaciones entre septiembre y octubre 2016</p>	<p>Registro de asistencia de los padres de familia</p> <p>Planificación de los sociodramas</p> <p>Fotografía.</p>	<p>Padres de familia asiste a observar la participación y colaboran con los estudiantes en las presentaciones de los sociodrama</p>

DOCUMENTO DE APOYO PARA EL TALLER DOCENTE.

APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS ACTIVAS COMO EL SOCIODRAMA.

Las técnicas didácticas empleadas por los diversos grupos de docentes reflejan, en la acción directa, el paradigma en que se mueve el docente y determinan en cierta medida los momentos y los puntos que se enfatizan en el proceso de aprendizaje.

El proceso pedagógico se relaciona con la idea que el docente tiene sobre cómo se aprende y cómo se construye el conocimiento. Bajo el concepto que el docente tenga de educación, de enseñanza aprendizaje, de maestro, es que diseñará su programa, planeará su clase y entablará cierta relación con el alumno.

Retomando a Bourdieu, lo podríamos interpretar a través del concepto de habitus, donde el docente construye a lo largo de su historia de aprendizaje y de enseñanza una "estructura estructurante" desde la cual observa el mundo del conocimiento en el aula y, simultáneamente, con la misma estructura construye el conocimiento.

Las técnicas activas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Esto en razón de que las técnicas activas, podríamos decir que son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno.

Las técnicas activas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno

construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso.

De este modo las técnicas activas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento. (Ecuador, 2008)

PASOS PARA REALIZAR UNA SOCIODRAMA.

TABLA N° 3

ASPECTOS	DESARROLLO
<p>QUE SE NECESITA</p>	<p>Una situación relativa al tema tratado.</p> <p>Un escenario: el espacio en que se realizará la dramatización.</p> <p>Los personajes o actores: se pide voluntarios en el grupo para personificar los papeles.</p> <p>En el sociodrama se pide a los voluntarios alejarse del resto del grupo para entregarle los papeles, explicarles la situación y que dialoguen sobre cómo la pondrán en escena. A este fin, se le permiten unos minutos para que lleguen a los acuerdos. Se procede a la dramatización y seguidamente al procesamiento.</p>
<p>LO MÁS IMPORTANTE DEL SOCIO DRAMA</p>	<p>La elaboración de los personajes, las acciones, expresiones verbales y sentimientos.</p> <p>La atención al observar los más mínimos detalles.</p> <p>El análisis guiado por el facilitador del grupo.</p> <p>La disposición participativa de todos los integrantes del grupo quienes comentarán cualquier observación que hayan realizado.</p>
<p>USO</p>	<p>El sociodrama se utiliza para presentar ideas contrapuestas, situaciones problemáticas, actuaciones contradictorias, para posteriormente promover su discusión y ahondar en un tema.</p>

	<p>También puede recurrirse a esta técnica para profundizar en temáticas tratadas previamente, a fin de puntualizar en situaciones reales, ideas, motivaciones o distintos puntos de vista que podrán ser valorados para debatir y encontrar soluciones en conjunto con el público implicado que adquiere un papel activo.</p>
<p>PASOS PARA REALIZAR EL SOCIODRAMA</p>	<p>primero que necesitamos es escoger o definir el tema, a fin de tener muy claro lo que se va a representar y por qué lo vamos a hacer en el momento y espacio físico en que se hará.</p> <p>Decidir quiénes harán la representación y que roles van a desempeñar. Ellos tendrán que ponerse de acuerdo y establecer que saben del tema, como lo viven y comprenden.</p> <p>Preparar la historia o argumentaciones en relación al tema con descripción de hechos o situaciones siguiendo un orden establecido a fin de tener claro.</p> <p>Apertura a la discusión grupal sobre el tema. Se analiza la representación hecha con el socio drama, se proponen las posibles soluciones a la problemática mostrada.</p> <p>Se formulan y anotan conclusiones con todo el grupo.</p>
<p>IMPORTANCIA DE LA TECNICA</p>	<p>esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real.</p> <p>Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales.</p> <p>Desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos.</p> <p>Contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.</p>

MATRIZ DE RESULTADOS.

TABLA N° 4

COMPONENTE	RESULTADOS EX ANTE	ESTRATEGIAS	RESULTADOS EX POST	IMPACTO
COMPONENTE 1	Escasa participación de los docentes en la aplicación de la técnica del sociodrama en la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura	Se realizó un taller en con la presencia de los docentes de la escuela para hacerles comprender la importancia de la aplicación de las técnicas en la enseñanza aprendizaje	Los docentes participan y reflexionan sobre la importancia de la aplicación de técnicas para desarrollo las destrezas con criterio de desempeño que exige el ministerio de educación	Alta motivación en los docentes, y comprometimiento en la utilización de la técnica del socio drama para mejorar la comprensión de los conocimientos
COMPONENTE 2	Uso de recursos centrados en el memorismo, la repetición y limitado acompañamiento pedagógico	Cinco sociodrama de los diferentes cuentos para luego evaluar los resultados de comprensión	Se utiliza nuevas técnicas para la enseñanza aprendizaje y se brinda mayor acompañamiento pedagógico	Participación activa de los estudiantes, se desenvuelven correctamente en la representación de los diferentes personajes a los que representan
COMPONENTE 3	Poca colaboración de los padres de familia en el desarrollo de la enseñanza	Taller con los padres de familia para que comprenda la importancia de que sus hijos	Los padres de familia colaboran con sus representado para que sus hijos represente	Excelente participación y colaboración de los padres de familia en la

	aprendizaje de lengua y literatura	participen en los sociodramas representando a diferentes personajes	correctamente a los diferentes personajes del sociodrama, para que posteriormente desarrollen las actividades de comprensión de los temas estudiados.	aplicación de esta técnica, en donde los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas
--	------------------------------------	---	---	--

Ana María Gavilanes Guamán

Autora del proyecto de intervención

Mg. Mirian Aguiar Limones

Directora de la Escuela 28 de Mayo

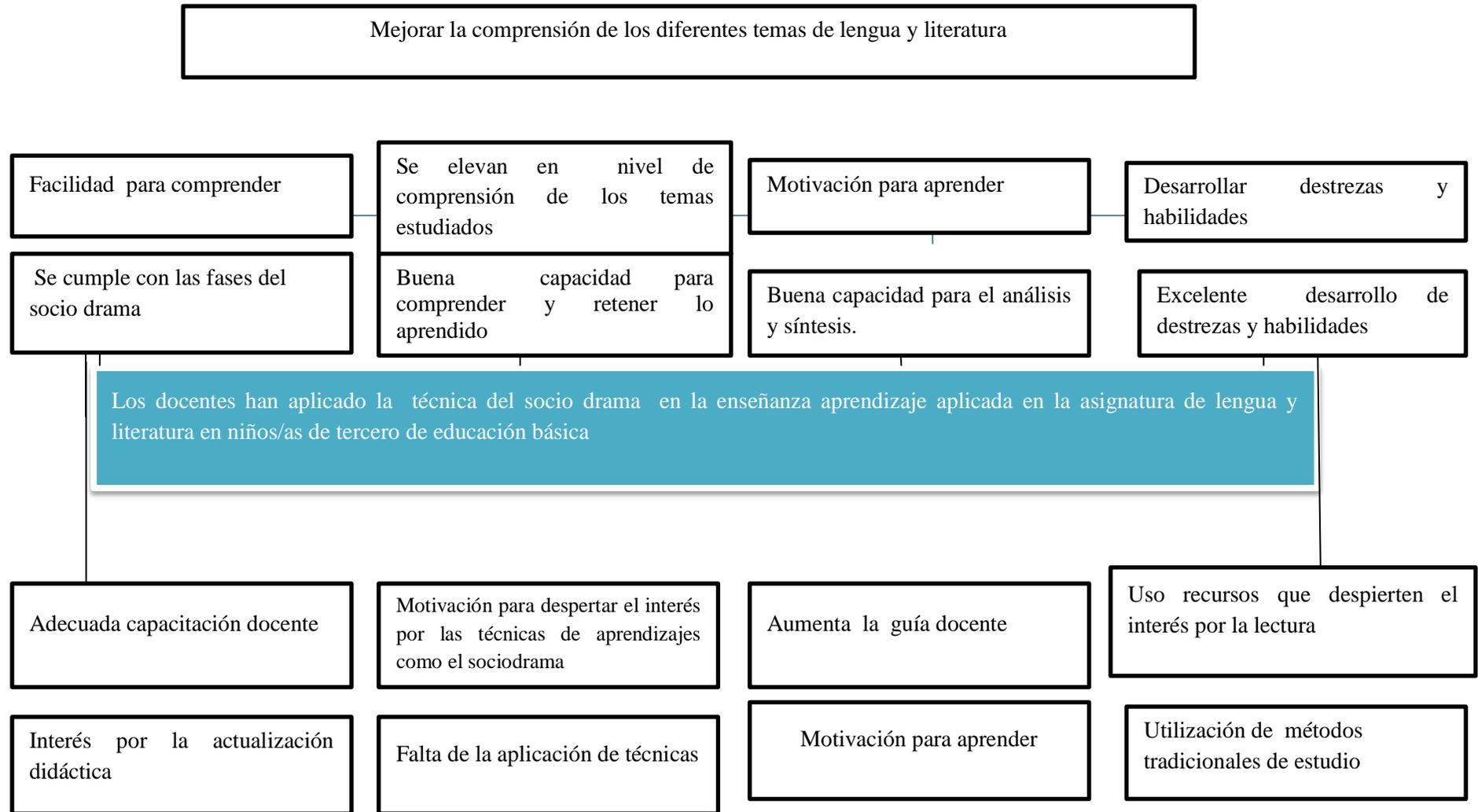
Dra. Cecilia Ramos

Tutora del proyecto

Lic. Diana Janeth Galeas Gómez

Docente del tercer año de EGB

ARBOL DE OBJETIVOS.



CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1. Por el propósito

Aplicada.

La investigación fue aplicada porque buscó solucionar una necesidad institucional, señalada a través de la investigación empírica, por lo tanto la aplicación de la técnica del sociodrama mejorara los conocimientos de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes del tercer año de educación general básica de la escuela 28 de

2.2. Por el nivel

Descriptiva.

La investigación descriptiva porque permitió explicar las causas y consecuencias que produce la falta de aplicación de técnicas activas como el sociodrama en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura

Explicativa.

La investigación explicativa facilitó la comprensión de las relaciones causales, es decir los factores, orígenes y demás circunstancias que intervienen en el fenómeno analizado.

2.3. Por el Lugar

Investigación de campo.

La investigación fue de campo y la consecuente aplicación de instrumentos fueron aplicados en la escuela mixta 28 de Mayo de Ricaurte de por lo mismo la investigación se ejecutó en el lugar mismo donde se detectó la problemática

2.4. Métodos

En la ejecución del presente trabajo de investigación utilizare los siguientes métodos:

Método científico.

El método que se utilizó en la investigación es de método científico, porque me guío en todo el proceso de investigación hasta llegar a la comprobación de la hipótesis

Método Deductivo: Este método es de gran utilidad en nuestro trabajo ya que investigaremos el problema planteado desde su globalidad, para luego estudiar cada una de sus partes. Además guarda relación con la técnica de la observación. y aplicaremos el siguiente proceso: Observación, análisis, comparaciones, características, conclusiones.

Método Inductivo.

Su aporte es importante porque del análisis de cada una de las partes del problema, nos permitirá elaborar un concepto global.

Método Analítico.

Este nos permitió descomponer algo complejo, desintegrar un hecho a una idea en sus partes, lo utilizamos en la interpretación de los datos obtenidos a través de los instrumentos de la investigación.

Método Sintético.

Este método nos ayuda a reconstruir las partes de un todo, facilitando la comprensión del trabajo investigado.

Método Histórico Lógico.- Este nos permite la organización secuencial y coherente de la investigación relacionado al pasado con el presente y formamos una concepción objetiva de la causa y el efecto,

Los resultados obtenidos facilita la implementación de las estrategias de cambio.

2.5 Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de la tesis, se utilizó las siguientes técnicas:

La Entrevista.-la misma que estaba destinada a obtener información fundamental Direccionada a la autoridad de la institución

La Encuesta.-la misma que está destinada a obtener información fundamental de la población Dirigida a la totalidad de docentes y estudiantes que se educan en esta Unidad Educativa

2.6 Universo y muestra.

La población está constituida por 10 docentes 60 estudiantes de los dos paralelos del tercer año de educación general básica de la escuela unidad educativa por considerar que la población existente en la institución fue manejable de acuerdo a los intereses de la investigación no se determinó muestra se trabajó con todo el universo.

2.7. Procesamiento de datos.

Paralelo	Hombre	Mujeres	Total
A	12	18	30
B	15	15	30
	27	33	60

CAPITULO III

INTERPRETACION DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS MAESTRAS DE A ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO DE LA PARROQUIA RICAURTE

PREGUNTA N_o 1

CONOCE UD. LA IMPORTANCIA DE APLICAR TÉCNICAS ACTIVA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

CUADRO N_o 1

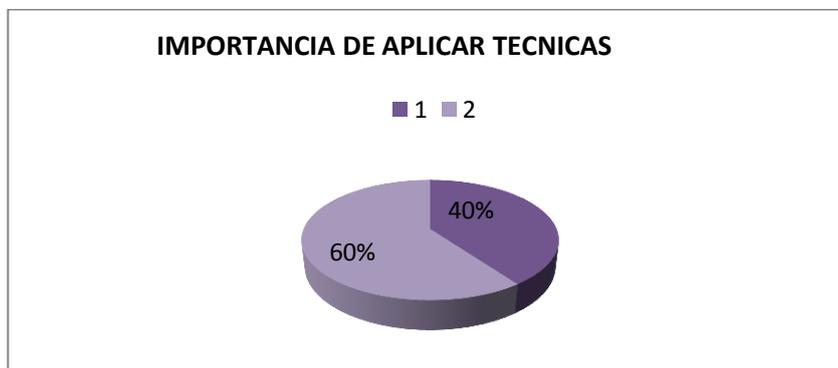
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Fuente. Encuesta aplicada a los maestros de la Escuela 28 de Mayo

Fecha. Octubre 2016

Elaboración. Estudiante Anita Gavilánez

GRÁFICO. 1



INTERPRETACION.

La aplicación de las técnicas en la enseñanza aprendizaje si son utilizadas por algunos maestros, pero la gran mayoría no utiliza las técnicas activas las mismas que tienen una función formadora en los educandos

PREGUNTA N^o 2

CONOCE UD. LA IMPORTANCIA DE APLICAR TÉCNICAS ACTIVA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

CUADRO N^o 2

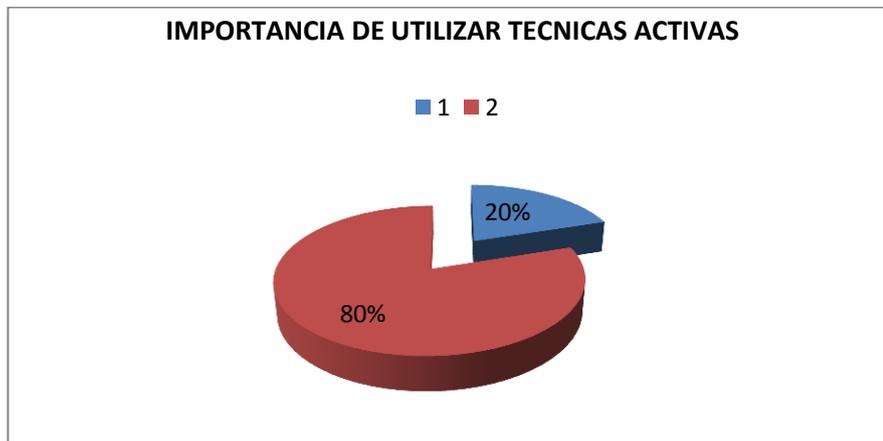
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Fuente. Encuesta aplicada a los maestros de la Escuela 28 de Mayo

Fecha. Octubre 2016

Elaboración. Estudiante Anita Gavilánez

GRÁFICO. N^o 2



Fuente. Encuesta aplicada a los maestros de la Escuela 28 de Mayo

Fecha. Octubre 2016

Elaboración. Estudiante Anita Gavilánez

INTERPRETACIÓN

Las técnicas activas son las que ayuda a mejorar la enseñanza aprendizaje en los estudiantes pero sin embargo la gran mayoría de docentes no aplican en el aula de clase, permitiendo que la enseñanza aprendizaje sea tradicional.

PREGUNTA N^o 3

CONSIDERA UD. QUE SE MEJORARÍA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA CON LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DEL SOCIO DRAMA?

CUADRO N^o 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

GRÁFICO. N^o3



Fuente. Encuesta aplicada a los maestros de la Escuela 28 de Mayo

Fecha. Octubre 2016

Elaboración. Estudiante Anita Gavilánez

INTERPRETACIÓN.

La enseñanza de lengua y literatura es fundamental porque es una de las áreas básicas de la enseñanza aprendizaje sin embargo, la mayoría de docentes señalan que no mejoraría la enseñanza de esta asignatura con la utilización del socio Drama

3.1. Comprobación de la hipótesis.

Luego de haber realizado la investigación y aplicado la técnica activa como es la aplicación del sociodrama y en base a los resultados de aprendizaje podemos decir que la hipótesis es verdadera por que la estrategia del sociodrama en la enseñanza de lengua y literatura mejoró los conocimientos de los estudiantes.

3.2 Conclusiones.

Una vez desarrollado el presente trabajo de intervención educativa se puede establecer las siguientes conclusiones.

- Se ha establecido que una problemática muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura, es la falta de aplicación de técnicas activas.

- Los docentes se centran en contenidos que traen los textos y hacen la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura, rutinaria y tradicional.

- El taller docente, fue importante para que el docente reflexione sobre la importancia de aplicar técnicas activas como el socio drama, para mejorar la comprensión de los diferentes temas estudiados.

- Los estudiantes se sintieron motivados de participar, y representar a los diferentes personajes del socio dramas.

- La comprensión y el desarrollo de habilidades y destrezas de los diferentes temas tratados en el socio drama.

- Padres y madres de familia se mostraron dispuestos a colaborar con sus hijos, representados en la participación de esta técnica, comprendiendo la importancia de trabajar en equipo, para obtener resultados positivos.

3.3. Recomendaciones.

Una vez concluido el siguiente trabajo investigativo sobre la técnica del sociodrama realizo las siguientes recomendaciones.

- Que la técnica de sociodrama permite que todos los estudiantes se integren y aprendan a trabajar en grupo
- Ayuda a que los padres se involucren en la enseñanza aprendizaje de sus hijos
- Al aplicar el sociodrama el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura se hace más divertida y por ende más comprensiva.
- Que los maestros deben centrarse en la aplicación de la enseñanza constructivista y que se debe dejar de lado la enseñanza tradicional memorista que no ayuda a desarrollar en el estudiantes sus habilidades y destrezas.
- Los estudiantes al actuar y adentrarse en los personajes que representan se vuelven más proactivos y tiene la capacidad de desenvolverse en cualquier actividad.

CAPITULO IV.

PROPUESTA.

4.1. TITULO.

LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PERIODO LECTIVO 2016”

4.2. Introducción.

Tomando en cuenta que vivimos en pleno siglo XXI, en donde los avances científicos van de forma acelerada es imposible creer que en las escuelas se sigue trabajando con el método tradicional, por ello se cree que es necesario intervenir en las escuelas para aplicar técnicas activas como es el socio drama, el mismo que ayuda a mejorar la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura

OBJETIVOS.

Objetivos generales.

Aplicar la estrategia del socio drama para mejorar la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes del tercer año B.G.U

Objetivos específicos

Diagnosticar que tipos de estrategias utilizan los docentes en la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura

Realizar talleres sobre la importancia de la aplicación de técnicas activa en el aula de clase

Diseñar y presentar sociodrama de diferentes temas relacionados con las actividades de la planificación docente para obtener buenos resultados en la enseñanza aprendizaje.

4.3. Desarrollo de la propuesta.

COMPONENTE 1

Se utiliza el sociodrama como un recurso importante para La enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.

TALLERES BASADOS EN EL SOCIODRAMA

TALLER 1. SOCIODRAMA LA CAPERUCITA ROJA

DESARROLLO DEL SOCIODRAMA

DEFINICIÓN.

El sociodrama se refiere a la dramatización de una situación de la vida cotidiana mediante la representación de la situación por voluntarios del grupo. Éstos representarán a los personajes. El actuar la escena de vida permite colocarse en la situación, experimentar sentimientos, darse cuenta y comprender. Al resto del grupo le permite aprender, comprender observando y además analizar lo ocurrido. (VIALARET, 2000)

OBJETIVO.

- Comprender la importancia del socio drama para la comprensión de temas de interés en donde se desarrolla la lectura, escritura
- Demostrar la importancia de ser obedientes, a las órdenes de nuestros mayores.

MATERIALES.

Flores de fomix, disfraces, música, grabadora, instrumentos elaborados con materiales del medio.

PROCEDIMIENTO.

Se escoge del grupo de niños/as a voluntarios que quieran participar en la dramatización del cuento de la caperucita roja.

El sociodrama se divide en tres etapas fundamentales:

Etapas de preparación:

A partir del tema que ya se indicó previamente, los estudiantes, divididos en los equipos antes mencionados, deben conversar sobre éste, ponerse de acuerdo, elaborar la situación a dramatizar, distribuirse los roles (los personajes de la historia), etc. Para este momento contarán con 30 minutos aproximadamente.

Etapas de presentación:

Puede ser corta, entre 5 y 10 minutos; mientras un equipo actúa el resto observa, podrían realizar anotaciones que enriquecerían el debate.

Etapas de reflexión:

Después de terminada la actuación de los cuatro equipos, se realizará la discusión de los temas generales de las dramatizaciones que realizó cada uno.

CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella. - ¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca. A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita. - No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llevo enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita.

Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

FIN

RESULTADO COMPRENSIÓN.

Este sociodrama de la caperucita roja ayuda a los estudiantes a hablar, escuchar y comprender el cuento, y están en capacidad de desarrollar actividades como:

SITUACION INICIAL.

El estudiante describe cual es la situación inicial del cuento

CONFLICTO.

Describe el conflicto que se presenta en el desarrollo del cuento de la caperucita roja.

DESARROLLO.

Comenta sobre cómo se dio solución al conflicto presentado en el cuento

RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO Y FINAL.

Determina cual es el final del cuento de la caperucita roja y cuál es la reflexión a la que ellos llegan.

SOCIODRAMA 2

TEMA: LA GOLOSA MATILDA

Objetivo.

Leer correctamente el cuento subrayar los elementos del cuento.

Realizar una tarjeta de invitación, y comprender cuál es su función

Procedimiento.

Cada niño representa a cada uno de los personajes de la lectura los mismos que son los siguientes:

La golosa Matilda (Cerdita)

Ruperto (perrito)

Serafín (burro)

Jacinta (vaca)

Buzz (abeja)

Josefina (gallina)

Desarrollo del cuento.

Matilde era una cerdita muy linda que tiene muchos amigos a los que todos los días visitaba. Un día salió de paseo con una cesta vacía, encontró a Ruperto cuidando unas sandias y le pidió una, más tarde vio a Serafín que llevaba una carretilla de melones hacia la ciudad y le pidió dos. En el corral encontró a Jacinta, que hacia mantequilla, ella le dio tres queso y cuatro litros de leche.

Junto a unas flores encontró a BUZZ buscando polen Matilde le convenció darle seis frascos de miel.

En el gallinero vio a Josefina sentada en un nido conversando un rato se rieron y luego le dio siete huevos.

En un puesto del camino el mono Simón Vendía guineos y Matilde le convenció de darle ocho bien maduros, Conejo el orejudo estaba en su huerta Matilda la convenció que le diera nueve lechugas y diez zanahorias Matilda llevo a su casa con la cesta llena de comida, se pudo a cocinar e hizo una gran invitación a sus amigos

Esa tarde Matilda y todos sus amigos compartieron la deliciosa comida yo fui y lleve once panes y ¿TU?

RESULTADO DE COMPRENSIÓN.

Los estudiantes comprenden el sentido del cuento, y ayudan a Matilda a escribir la tarjeta de invitación para ello utiliza los datos que tiene en el recuadro

TARJETAS DE INVITACION POR PARTE DE MATILDA

13 HOO	
5 DE OCTUBRE	GRANJA ALELI
POR EL PLACER DE ESTAR CON USTEDES	

SOCIODRAMA 3.

TEMA: EL ZAPATERO Y LOS DUENDES

OBJETIVO.

Realizar la lectura correctamente tomando en cuenta los signos de puntuación

Completar el diagrama del cuento

PROCEDIMIENTO.

Del grupo de niños se escogerán a los niños que desean participar en el socio drama, se les entregara en un papel lo que deben aprenderse para poder representar a cada uno de los personajes de este cuento, se preparará con

anticipación el escenario utilizando los materiales del medio los personajes son los siguientes.

El zapatero

Los duendes

La esposa

Los clientes

DESARROLLO DEL CUENTO.

Había una vez un zapatero muy pobre, muy pobre, que trabajaba día y noche para sacar adelante su hogar. Su mujer no tenía trabajo y no tenían hijos. El zapatero cada vez vendía menos zapatos. Era Navidad, y hacía frío, y se quedó sin dinero para comprar un poco de cuero y seguir trabajando.

- 'Este es mi último par de tiras de piel - le dijo apenado a su mujer- Mañana terminaré mi último par de zapatos. Si no los vendo bien, no tendré dinero para comprar más cuero'.

El zapatero se fue a dormir. Pero esa noche ocurrió algo increíble. En cuanto el reloj dio las 12 campanadas, dos pequeños duendes aparecieron como por arte de magia en la casa del zapatero. Estaban desnudos, y tenía frío. Vieron las tiras de piel sobre la mesa, pero en vez de usarlas para abrigarse, comenzaron a coser unos zapatos para el zapatero. Sus manos eran pequeñas y las puntadas muy finas. Consiguieron terminar los zapatos más perfectos que jamás había hecho nadie.

Cuando el zapatero se despertó, vio el par de zapatos sobre la mesa. No podía creer lo que veía. Llamó a su mujer y le mostró el milagro. Eran los zapatos más perfectos y elegantes que había visto nunca.

Nada más ponerlos en el escaparate, entró un hombre y los compró por muy buen precio. Gracias a ese dinero, el zapatero pudo comprar más cuero para hacer más zapatos. Y esa noche, se repitió la historia. Los duendes aparecieron a las 12 en punto y volvieron a coser, en este caso, dos pares de zapatos.

Y así pasó un día, y otro y otro más. Sus zapatos eran los mejores, y el zapatero se hizo muy pronto con un grupo de clientes ricos y agradecidos que admiraban su trabajo.

Pero el zapatero quería saber qué pasaba cada noche. Su curiosidad le hizo esperar un día escondido tras un sillón. Entonces, lo vio todo. A las 12, una vez más, aparecieron los duendes, desnudos y muertos de frío. El zapatero les miró con asombro y se entristeció. Al día siguiente, se lo contó a su mujer y entre los dos decidieron preparar ropa y unos zapatos diminutos para ellos. Era Nochebuena. Los dejaron sobre la mesa y se fueron a dormir.

Los duendecillos aparecieron a las 12 como cada noche, y descubrieron emocionados la zopa y los zapatos.

- ¡Será para nosotros!- dijeron.

Se pusieron con rapidez la ropa. Se calzaron los zapatos y se alejaron muy felices y agradecidos cantando: - 'por fin somos duendecillos elegantes'.

El zapatero y su mujer se alegraron mucho al ver que los duendes se habían llevado su regalo. No volvieron a verles, pero el zapatero continuó trabajando y jamás le faltó un cliente.

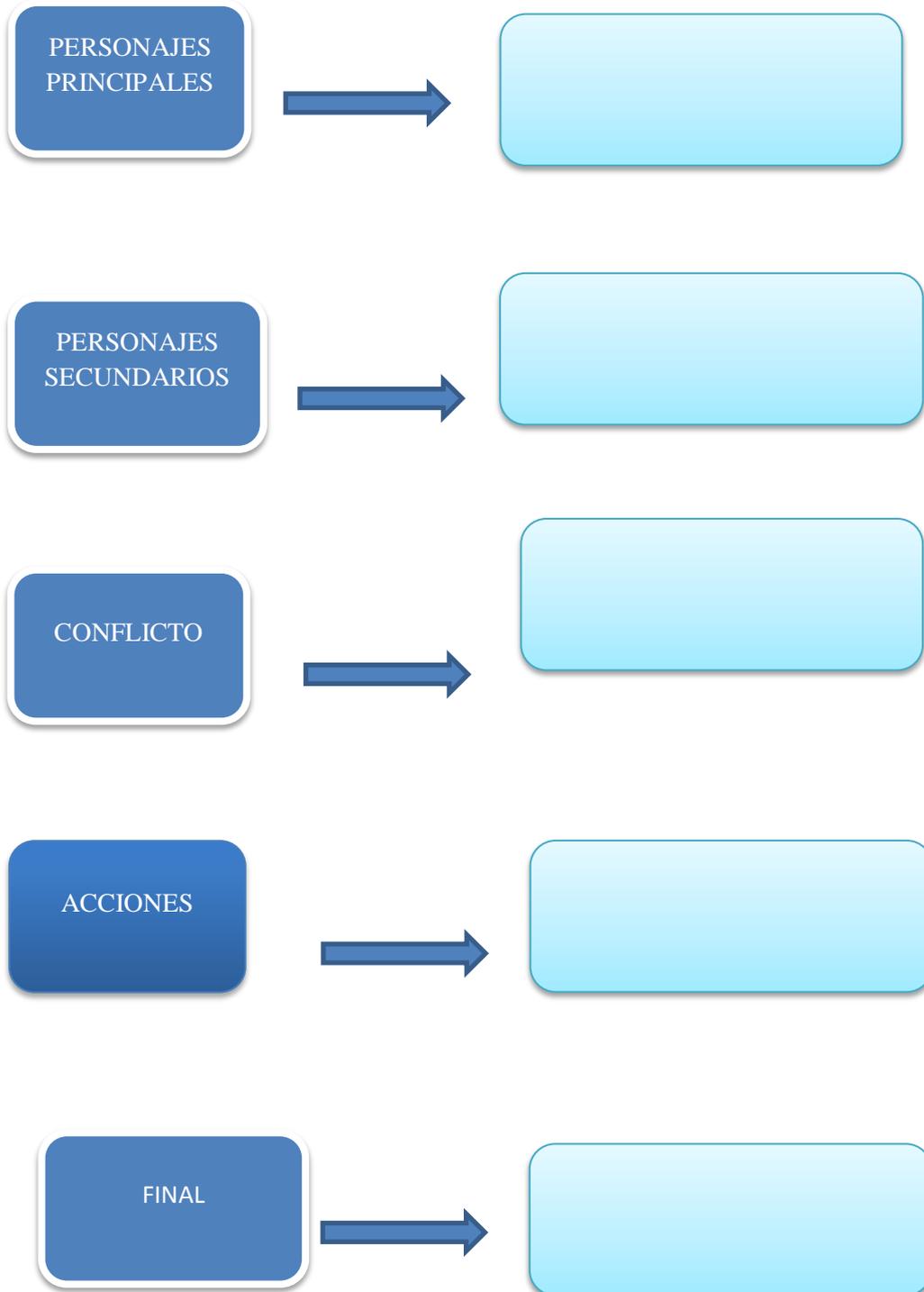
RESUTADOS DE COMPRENSIÓN.

Una vez concluido la dramatización del cuento el zapatero y los duendes se les entregara a los estudiantes un organizador grafico luego de haberles explicado cuales son los personajes principales y cuales los personajes secundarios para que puedan completar el diagrama trabajo que los realizaran en grupo de tres niños.

DIAGRAMA

TITULO:

AUTOR:



SOCIODRAMA 4

TEMA: JUAN EL OSO.

Objetivo.

Leer correctamente la lectura tomando en cuenta las reglas ortográficas

Realizar actividades que lleven a la comprensión del cuento.

Procedimiento.

Se escoge del grupo de niños/as a los que van a participar en este sociodrama previamente se preparará el escenario, y se les entregará a cada niño que tienen que aprenderse para representar a los personajes.

PERSONAJES

Juan el Oso

La mamá

Arrancapinos

Allanamontes

Duende

Había en un pueblo un chiquillo muy malo que no hacía más que pegar a todos los demás y cuando se hizo grande ya los padres no podían resistirlo y decidieron echarlo de casa. Y él, para irse, les dijo que tenían que hacerle una porra que pesara diez quintales. Pues nada. Los padres le dijeron al herrero que la hiciera y el herrero se la hizo. Juan cogió la porra y se fue de casa.

Tiró por un camino, y anduvo, anduvo, venga montañas, y se encontró con un hombre que había en el bosque que estaba arrancando pinos con las manos. Le preguntó qué hacía allí. Y "el arrancapinos" le contestó que arrancando pinos. Le preguntó que cuánto le daban de sueldo. Y "el arrancapinos" le contestó que cuatro perras gordas.

- ¿Quieres ocho perras y te vienes conmigo? - le dijo Juan.

"El arrancapinos" dijo que eso estaba hecho. Y se fueron los dos. Venga a pasar montañas, venga a pasar sierras. Y se encontraron con un hombre que estaba allanando cerros a culazos. Y le dijo Juan:

- ¿Cuánto te pagan de sueldo?

Un real. - contestó "el allanacerros"

Te pago dos reales y te vienes conmigo - le dijo Juan.

Aceptó de inmediato "el allanacerros" y se fueron los tres juntos. Venga a pasar montañas. Venga a pasar sierras. Y llegaron a un pueblo. Empezaron a buscar pensión porque la noche ya estaba cerca. Pero no había casa donde hospedarse, ni los vecinos querían darles cobijo. Y había allí un viejo que les dijo que había una casa vacía, destartalada, pero que estaba embrujada... Ellos dijeron que no les daban susto los duendes y para allá se fueron. Después echaron a buscar trabajo hasta que lo encontraron y quedaron en que uno se quedaba a hacer la comida y los otros iban a trabajar. Le tocó al "arrancapinos" quedarse de cocinero y éste (¡ encantado de la vida !) se puso a hacer la olla.

Y ya tenía la olla preparada, que olía a gloria, cuando por un pozo que había en una habitación de allí al lado salió un tío con unas barbas muy grandes y le dijo al "arrancapinos" que le pusiera la olla.

Y el "arrancapinos" le contestó que estaría bonito que le pusiera la olla; que era para sus compañeros. Y el tío de las barbas no se lo repitió dos veces: le arreó un par de cepazos, se comió la olla a sus anchas y se volvió al pozo. "El arrancapinos", al ver que ya era tarde, se puso a toda bulla a hacer otra olla, porque si no, ¿qué explicación les daba a sus compañeros?

Con que al rato llegaron los otros dos y le preguntaron que cómo le había ido el día. Él les contestó que muy bien y les puso el puchero. Pero no había quien pudiera con los garbanzos de duros que estaban. Así que quedaron que al otro día se quedaría el "allanacerros".

Y éste tan contento de no tener que ir al trabajo. Preparó la olla y cuando ya la tenía lista, otra vez que se presentó el tío de las barbas, saliendo del pozo. Que si me das la olla, que si no te la doy,... le volvió a arrear unos cuantos cepazos, se volvió a comer la olla y volvió a desaparecer por el agujero. Y otra vez en las mismas: que el puchero no había quien se lo comiera. En vista de lo cual decidieron que al día siguiente se quedaría Juan.

Juan guisó la olla y se sentó a esperar a sus compañeros a la puerta. A esto que siente que se mueven los tablones que tapaban el pozo y que sale un tío grandón, con unas barbas largas, y que le dice que le ponga la olla.

¿Qué? ¿Qué quieres la olla? Sí, hombre. Ahora mismo. Espera.

Y cogió su porra y le dio todo lo que quiso. Hasta que el otro se volvió a su agujero.

Llegaron los compañeros, deseosos de saber cómo le había ido a Juan. Les puso el puchero y se relamían los dedos.

Así que no sabíais guisar, ¿eh?,... - y les contó todo lo ocurrido y les hartó de cobardones.

Aquella noche se fueron los tres a por haces de esparto para hacer una sogá muy larga y bajar al pozo. Cuando la tuvieron hecha echaron a suertes quién bajaría y le tocó al "arrancapinos". Bajaba por la sogá con una campanilla para tocarla en caso de peligro, y cuando estaba hacia la mitad oye una voz que le dice: "baja, baja, que aquí te estoy esperando". ¡La campanilla se hizo chispas de tocar! Lo subieron y le preguntaron qué le había pasado y les aseguró que había oído una voz que le decía que bajase que lo esperaba. Entonces bajaron al "allanacerros". Escuchó también la voz y aunque aguantó un poco más también lo tuvieron que subir con muchas prisas. Y ya dijo Juan el Oso que lo bajasen a él y les advirtió que si sentían la campanilla que lo bajasen más deprisa. Y apenas oyó las voces empezó a tocar la campanilla y los amigos vengán a bajarlo, a bajarlo, hasta que llegó a lo más hondo y se soltó de la cuerda y empuñó su porra. Caminó por un

corredor muy largo hasta llegar a una puerta. Le pegó una patada, la puerta saltó y se encontró a una señorita muy guapa que le dijo entre lágrimas:

- Vete de aquí, buen muchacho, que me cuida una serpiente de diez cabezas y te matará si te encuentra.

Él le contestó que no tenía miedo de nadie. Llegó la serpiente y Juan luchó con ella hasta que le acertó con la porra y la dejó muerta. Entonces ató a la señorita y tocó la campanilla para que la subieran. Los compañeros la subieron y se peleaban por ella.

Juan siguió caminando por la galería y tropezó con otra puerta. Le dio la patada, saltó la puerta hecha pedazos y se encontró con otra señorita igual de guapa que la anterior. Le hizo la misma advertencia y volvió a aparecer otra culebra que luchó con Juan hasta que éste la mató. Sacó a la señorita como a la otra y los compañeros se volvieron a pelear.

Juan siguió caminando por la galería y tropezó con otra puerta. La abrió de otra patada y se encontró con otra joven más guapa que las anteriores que se abrazó a él y le dijo:

- Vete de aquí, buen muchacho, que a mí me guarda el mismo demonio.

Juan le contestó que no le tenía miedo y la otra le dijo entonces:

- Pues si quieres luchar con él es seguro que te citará a otra habitación donde hay muchas espadas. Te dará una muy brillante. Tú no la cojas. Coge la más vieja, que es de hierro puro, porque las otras son de hojalata.

Al poco rato llegó el demonio y ella escondió a Juan para que no lo viera. Pero enseguida que entró lo olió y le dijo:

Aquí huele a carne fresca. O me la pones o te como a ti.

Salió Juan y el demonio le preguntó:

¿A qué has venido tú aquí? A por lo que tú quieras. - le contestó Juan.

El demonio se lo llevó a otra habitación y le dio una espada nueva y reluciente, pero Juan cogió otra vieja. Se engancharon en una pelea que duró mucho tiempo hasta que Juan acertó a darle un viaje al demonio que le arrancó una oreja. El demonio pidió una tregua y Juan se la dio. Mientras tanto sacó su pañuelo y guardó la oreja. Continuaron la pelea y Juan consiguió matar al demonio. Ató la joven a la cuerda y tocó la campanilla para que sus compañeros la subieran. Cuando le tocó subir a él pensó que sus amigos podrían traicionarlo y se le ocurrió atar la porra. Tocó la campanilla y cuando llegaba a mitad del pozo los de arriba soltaron la soga y se fueron con las jóvenes. Así que quedó atrapado, sin comida ni bebida. Pasaron tres o cuatro días y ya estaba Juan desesperado de no encontrar la salida cuando se acordó de la oreja que guardaba en el bolsillo. Al ir a darle el primer bocado la oreja se puso a hablar y le dijo:

- ¿Qué mandas que haga?

Le dijo que lo pusiera en claridad. Y al instante se vio fuera.

Juan llegó al pueblo y se enteró que las hijas del rey, que eran tres, habían sido rescatadas del pozo maldito por dos valerosos jóvenes y que les habían dado una buena recompensa, pero que para casarse con una tenían que llevarle al rey la uña de un genio que se hallaba en el bosque. Juan le preguntó a la oreja que dónde estaba la uña y ésta le dijo que en la copa del pino más alto de todo el bosque. Juan lo buscó y lo encontró. Y cuando iba camino del palacio se encontró con "el arrancapinos", que no le reconoció.

- Te doy lo que quieras si me das esa uña. - le dijo.

Y Juan le contestó que para dársela tenía que dejarse pinchar en el culo con un clavo ardiendo. Aceptó. Le hizo la labor en su sitio y le dio la uña.

Al poco tiempo el rey puso como nueva condición para casar a otra hija: que tenían que llevarle dos alas de cuervo rojo. Juan le preguntó a la oreja que dónde estaba el cuervo rojo ésta le dijo que debajo de la mesa real. Como si fuese un rayo Juan llegó corriendo a palacio, miró debajo de la mesa real y encontró una

losa que se movía; la destapó y encontró una jaula y dentro estaba el cuervo rojo. Camino del salón real se encontró con "el allanacerros", que no le reconoció.

Si me das esas plumas te daré todo lo que me pidas - le dijo.

Y Juan le contestó que quería un dedo del pie. Aceptó: Juan le cortó el dedo y le dio las plumas.

El rey puso nueva condición para casar a su otra hija: sólo se casaría con el que demostrase ser el más fuerte del reino. Se presentaron una pila de hombrones, pero Juan los venció a todos. Y cuando estaban en la boda Juan dijo al rey:

- Majestad: estos son unos impostores. Esa uña y esas plumas me pertenecen. Yo se las dejé para que me las guardaran y ellos se negaron a devolvérmelas. La prueba de que digo la verdad está en que, en la lucha que tuvimos, le corté el dedo de un pie a éste y le quemé el culo a aquel.

En ese instante las hijas del rey le reconocieron además como su salvador. El rey ordenó que llevaran al "arrancapinos" y al "allanacerros" a trabajar a las cocinas y casó a sus tres hijas con Juan el Oso.

RESULTADOS DE COMPRENSIÓN.

COMPLETO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.

1. Marca la frase que expresa el significado de la palabra cacharros

Alimento que se pone en la mesa

Recipiente para uso culinario

Frutos y tubérculos comestibles

2. Encierro el sinónimo de zurra y verifico si tiene sentido en la oración.

Premio

cariños

paliza

3. Debajo de cada grafico escribo su concepto



4. Ordene las oraciones y enumérelas del 1 a 7

- Juan encuentra al arranca pintas.
- Juan se encuentra con el allanamontes.
- Juan vence al duende que le da su oreja.
- Juan encuentra tres puertas.
- Juan mata al toro.
- Juan se encuentra con una princesa.
- La princesa le entrega unos anillos.

SOCIODRAMA 5

TEMA EL CASTILLO DE IRAS Y NO VOLVERAS

OBJETIVOS

Determinar la estructura del cuento

PROCEDIMIENTO.

De los niños y niñas del grado se escoge a los que van a representar los diferentes personajes de este cuento, siendo los siguientes personajes.

Pescador

Pulga

Pescado

Liebre

León

Paloma.

Miguelin

DESARROLLO DEL CUENTO.

Érase que se era un pobrecito pescador que vivía en una choza miserable acompañado de su mujer y tres hijos, y sin más bienes de fortuna que una red remendada por cien sitios, una caña larga, su aparejo y su anzuelo.

Una mañana, muy temprano, salió el pescador camino de la playa con el estómago vacío, la cabeza baja, descorazonado, y cargado con los trebejos de pescar.

A medida que andaba, el cielo se iba ennegreciendo y cuando llegó al lugar donde acostumbraba a pescar observó que se había desencadenado una horrorosa tempestad.

Pero el infeliz pescador no pensaba más que en sus hijos y en su esposa, que ya hacía dos días que no probaban bocado, por lo que, sin hacer caso de la lluvia que le empapaba, ni del viento que le azotaba, ni de los relámpagos que le cegaban, armó la red y la echó al mar.

Y cuando fue a sacarla, la red pesaba como si estuviese cargada de plomo; por lo que el pescador tiró de ella con todas sus fuerzas, sudando a pesar del viento y de la lluvia, latiéndole el corazón de alegría al pensar que aquel día su familia no se acostaría sin cenar, como en tantas otras ocasiones.

Finalmente, con la ayuda de Dios y de la Virgen del Carmen, a la que imploró, viendo que le faltaban las fuerzas, el pescador consiguió aunar la red, viendo que en su interior no había más que un pez muy chiquito pero gordito, cuyas escamas eran de oro y plata.

Asombrado al ver que le había costado tanto trabajo pescar aquel único pez, el pobre pescador se lo quedó mirando con la boca abierta.

De repente el extraño pececillo rompió a hablar y dijo con voz dulcísima, extraordinariamente armoniosa y musical:

- ¡Échame otra vez al agua, oh pescador, que otro día estaré más gordo!

- ¿Qué dices, desventurado? - preguntó el interpelado, que apenas podía creer lo que oía.

- ¡Que me echés otra vez al agua, que otro día estaré más gordo!

- ¡Estás fresco! Llevan mis hijos y mi mujer dos días sin comer; estoy yo dos horas tirando de la red, aguantando el viento y la lluvia, ¿y quieres que te tire al agua?

- Pues si no me sueltas, oh pescador, no me comas. Te lo ruego...

- ¡También está bueno eso! ¿De qué me habría servido cogerte, si no te echara en la sartén?

- Pues si me comes - prosiguió diciendo el pececillo -, te suplico que guardes mis espinas y las entierres en la puerta de tu casa.

- Menos mal que me pides algo que puedo hacer... Te prometo cumplir fielmente tu solicitud.

Y marcharse, contento de su suerte, camino del hogar.

A pesar de ser tan chiquito el pececillo, todos comieron de él y quedaron saciados. Luego, el pescador enterró, como prometiera, las espinas en la puerta de su choza.

Por la mañana, cuando Miguelín, el hijo mayor del pescador, se levantó y salió al aire libre, encontró, en el lugar donde habían sido enterradas las espinas, un magnífico caballo alazán; encima del caballo había un perro; encima del perro un soberbio traje de terciopelo y sobre éste una bolsa llena de monedas de oro.

El muchacho, que anhelaba correr el mundo, pero que estaba dotado de excelente corazón, dejó la bolsa a sus padres, sin tocar un céntimo, y, seguido del can, emprendió la marcha sin rumbo fijo.

Galopó durante tres días y tres noches, recorriendo la selva de los árboles parlantes y el bosque de las campanillas áureas y argentinas, que sonaban al ser acariciadas por el viento, formando un seráfico concierto, llegando finalmente a una encrucijada donde vio un león, una paloma y una pulga disputándose agriamente una liebre muerta.

- Párate o eres hombre muerto, - rugió el león. - Y si eres, como dicen, el rey de la creación, sírvenos de juez en este litigio. La paloma y la pulga estaban disputándose la liebre... ¿Para qué quieren ellas un trozo de carne tan grande...? Yo, confieso que he llegado el último, pero para algo soy el rey de la selva... La liebre me corresponde por derecho propio... ¿No lo crees así?

La paloma habló entonces y dijo, arrullando:

- Ya habías pasado de largo, cuando yo descubrí desde lo alto a la liebre, que estaba mortalmente herida... Me corresponde a mí, por haberla visto morir.

La pulga, a su vez, exclamó:

- ¡Ninguno de vosotros tiene derecho a la liebre!. No la habrían herido, si no le hubiese dado yo un picotazo debajo de la cola cuando iba corriendo, con lo que le obligué a detenerse y entonces, un cazador le metió una bala en las costillas... ¡La liebre es mía!

Y ya estaba la disputa a punto de degenerar en tragedia si Miguelín no hubiese mediado como amigable componedor.

- Amiga pulga - dijo - ¿Qué harías tú con un trozo de carne como ese, que asemeja una montaña a tu lado?

Y sacó el cuchillo de monte, cortó a la liebre muerta la puntita del rabo y lo entregó a la pulga, que quedó complacidísima.

Del mismo modo, cortó las orejas y el resto del rabo, que ofreció a la paloma, la cual confesó que tenía bastante con aquellos despojos.

Lo que quedaba, o sea, la liebre entera, se la cedió al león, que quedó encantado de juez tan justiciero.

- Veo que eres realmente el rey de la creación - exclamó, con su más dulce rugido - pero yo, el rey de los animales, quiero recompensarte como mereces, como corresponde a mi indiscutible majestad.

Y arrancándose un pelo del rabo lo entregó a Miguelín, diciéndole:

- Aquí tienes mi regalo; cuando digas: «¡Dios me valga, león!», te convertirás en león, siempre que no pierdas este pelo. Para recobrar tu forma natural, no tendrás más que decir: « ¡Dios me valga, hombre!»

Marchóse el león, alta la frente, orgullosa la mirada, pero sin olvidar llevarse la liebre, y se internó en la selva.

La paloma, para no ser menos, se arrancó' una pluma y dijo:

- Cuando quieras ser paloma y volar, no tienes más que decir: «¡Dios me valga, paloma!»

Y agitando las alas, se remontó por el aire.

- Yo no tengo plumas ni pelos - dijo la pulga - pero puedo oírte dondequiera que digas: «¡Dios me valga, pulga!» y convertirte en un ente tan poco envidiable y molesto como yo.

Miguelín volvió a montar a caballo y prosiguió su camino sin descansar, hasta que, al cabo de tres días y tres noches, vio brillar una lucecita a lo lejos.

Preguntó a un pastor que encontró:

- ¿De dónde procede esa luz?

El pastor respondió:

- Ese es el «Castillo de Irás y No Volverás».

Miguelín se dijo:

- Iré al «Castillo de Irás y No Volverás».

Al cabo de tres días y tres noches, se encontró con otro pastor.

- ¿Podrías decirme, amigo, si está muy lejos de aquí el «Castillo de Irás y No Volverás»?

- Libre es el señor caballero de llegar a él - repuso el pastor, echando a correr como alma que lleva el diablo.

Pero el hijo del pescador era firme de voluntad y duro de mollera y se había propuesto ir al castillo, aunque fuese preciso dejar la piel en el camino; así es que, sin pizca de temor, siguió cabalgando tres días con tres noches, al cabo de los cuales la lucecita parecía acercarse, ¡por fin!, ante sus ojos.

Y he aquí que, después de muchas, muchísimas fatigas, llegó ante el suspirado «Castillo de Irás y No Volverás».

De oro macizo eran sus muros y de plata las rejas de sus ventanas y las cadenas de sus puertas; en lo alto de sus almenas, deslumbraban, al ser heridas por el sol, las incrustaciones de jaspe y lapislázuli, el ónix, el marfil, el ágata e infinidad de piedras preciosas.

Rodeaba al edificio un bosquecillo donde, posados en las ramas de sus árboles, cuyas hojas eran de oro o plata, según se reflejara en ellas, el sol o la luna, innumerables pajarillos de colores maravillosos saludaban al recién llegado; unos con burlonas carcajadas, otros con sus trinos más inspirados, otros con palabras de ánimo o de desesperanza.

- ¡Adelante el mancebo! ¡Adelante nuestro salvador! - decían unas voces.

- ¡Atrás! ¡Atrás! ¡Irás y no volverás! ¡Irás y no volverás! - repetían otras.

Pero el hijo del pescador, como si fuese sordo, continuaba su camino sin detenerse un instante a escuchar los maravillosos trinos, ni volver la cabeza para ver de dónde procedían, sin detenerse ante la fuente de cristal que cantaba: «¡Alto! ¡Alto!», ni el árbol de mil hojas que, como manecitas verdes, se agarraban a su casaca para impedirle el paso.

Así hasta las mismas puertas del castillo, pero ¡oh desilusión! Tres perros, del tamaño de elefantes, le impedían la entrada.

¿Qué había de hacer? ¿Volverse, atrás? ¡De ninguna manera! ¡Todo antes que retroceder!

Sacó el cuchillo con aire decidido, mas ¿qué podía aquella arma minúscula contra los formidables monstruos?

De repente recordó las dádivas de los animales litigantes y viendo en lo alto, junto a las almenas, una ventana abierta sacó de su escarcela la pluma y gritó:

- ¡Dios me valga, paloma!

Una fracción de segundo más tarde, Miguelín, convertido en paloma, volaba a través de la abierta ventana y se colaba de rondón en el castillo. Cuando estuvo dentro se posó, en el suelo y gritó:

- ¡Dios me valga, hombre!

Y recobró en el acto su forma natural.

Encontrase en una sala inmensa, cuyas paredes eran de plata; pero no había en ellas muebles, adornos, ni utensilios de ninguna clase, así como tampoco el menor rastro de persona viviente. Pasó a otra estancia toda de oro y luego a otra de piedras preciosas, esmeraldas, rubíes y topacios que refulgían de tal modo que le cegaban. En todas halló la misma soledad.

La contemplación de tales maravillas no impedía a nuestro héroe sentir un apetito horroroso, hasta el punto de que, impaciente por conocer de una vez la dicha o el peligro que le aguardaba, exclamó:

- ¡Diablo o ángel, genio o gigante, dueño de este maravilloso castillo; todo tu oro, toda tu plata, todas tus piedras preciosas, las trocaría de buena gana por un plato de humeante sopa!

Al punto aparecieron ante sus ojos una silla, una mesa con su blanco mantel, sus platos, cubierto y servilleta. Y Miguelín, contentísimo, sentase a la mesa.

Servidos por mano invisible fueron llegando todos los platos de un opíparo festín, desde la humeante y sabrosa sopa de tortuga, hasta las riquísimas perdices, amén de frutas, dulces, y confituras.

Terminado el banquete, desaparecieron platos, cubiertos, mesa, silla y manteles como por arte de magia, y Miguelín empezó a vagar, desorientado, por los regios y desiertos salones.

- Siete días llevo sin dormir - recordó - si en vez de tanta pedrería hubiera por aquí aunque fuera un jergón de paja...

Al punto apareció ante sus ojos asombrados una magnífica cama de plata cincelada con siete colchones de pluma.

Miguelín se acostó, dispuesto a dormir toda la noche de un tirón. Mas apenas habían transcurrido unas dos horas, despertó le un llanto ahogado, que salía de la habitación vecina.

- Será algún pequeño del hada - murmuró, dando media vuelta.

Pero todavía no había conseguido reconciliar el sueño, cuando los sollozos se dejaron oír con más fuerza, acompañados de suspiros entrecortados y lamentos de una voz de mujer.

- Esto se pone feo - pensó, Miguelín.

Y levantándose de un salto, pasó al salón contiguo, que encontró tan desierto como antes.

Pasó a otro, y a otro, y a otro, hasta recorrer más de cien salones, sin dar con alma viviente y oyendo siempre, cada vez más cercanos, los lamentos.

Creuyendo que se burlaban de él, dio con rabia una fuerte patada en el suelo, que se abrió. Y al abrirse, cayó Miguelín por la abertura, en un aposento regiamente amueblado, con las paredes tapizadas de tisú de plata y damasco azul.

En medio de tanto esplendor, una princesita, de rubios cabellos y manecitas de lirio, lloraba amargamente.

- Apuesto doncel - dijo, al verle entrar: - aléjate cuanto antes de este malhadado castillo. No seas uno más entre tantos jóvenes infortunados que aquí han dejado sus vidas, pretendiendo salvar las de otras princesas tan desgraciadas como yo. El gigante dueño de este castillo duerme veintidós días de cada mes, durante los cuales no toma alimento alguno. Cuando despierta, dedica siete días a preparar el banquete con que se obsequia el octavo, después del cual reanuda su sueño. El postre de este banquete consiste en una doncella, princesa si es posible. Mañana despertará el monstruo y la víctima elegida he sido yo. Sólo me quedan ocho días de vida; mas, como nada puedes hacer en favor mío, aléjate, te lo suplico.

- ¡No llores, preciosa niña! - exclamó Miguelín. - En siete días puede volver a hacerse el mundo. Y no me tomes por tan poquita cosa. Para defenderte, tengo mi cuchillo de monte y si esto no bastara, puedo convertirme en león, en paloma o en pulga. Seca, pues, tus lágrimas y dime dónde está ese dormilón traga princesas, que ya me van entrando ganas de conocerlo.

- Nada podrás contra el gigante - contestó la princesita. - Ni tu cuchillo ni la garra del más fiero león. Sólo un huevo que se encuentra dentro de una serpiente que habita en el Monte Oscuro, en los Pirineos.

El huevo ha de dispararse con tan certera puntería que hiera al monstruo entre ceja y ceja, matándolo. Entonces quedaría desencantado el castillo. Pero también la serpiente es un monstruo maligno y poderoso: devora a todo bicho viviente que se atreva a acercarse a cinco leguas de ella. Créeme, conviértete en paloma ya que tal poder tienes, y sal por esa ventana antes de que den las doce de la noche y despierte el gigante, porque entonces no podrías librarte de sus iras.

- Así lo haré - repuso Miguelín - más será para ir al encuentro de esa monstruosa serpiente y si quieres que salga vencedor en la empresa, - añadió - prométeme que te casarás conmigo dentro de siete días, cuando te saque de este castillo.

Prometió lo así la Princesa, y Miguelín, convertido en paloma, voló, al bosquecillo a través de la ventana.

Allí volvió a su estado de hombre, para recoger el caballo y el perro, que, alejados cuanto podían de los tres gigantescos guardianes, le esperaban.

Montado en su alazán y seguido de su perro fiel, salió del bosque y del recinto del castillo, sin hacer caso de las voces con que pretendían detenerle los pájaros, los árboles y la fuente de plata.

Y anduvo, anduvo, durante tres días, siguiendo la dirección que le diera la princesita, hasta llegar al pueblo, cuyas señas retenía en la memoria, y que se hallaba enclavado ante un monte elevadísimo, cubierto de maravillosa vegetación.

Dejó caballo y perro en las cercanías y entró en el pueblo humildemente.

Llamó a la primera casa.

- ¿Qué deseas, hermoso doncel? - le preguntaron.

- Una plaza de pastor, sólo por la comida.

- Eres demasiado apuesto para eso - le contestaron.

Y le dieron con la puerta en las narices.

Por fin halló en las afueras del pueblo una casa de labranza de blancas paredes, donde llamó y salió a abrirle una linda muchacha.

- Vengo a ver si necesitan ustedes un mozo para la casa - dijo tímidamente.

La muchacha, prendida de la donosura de Miguelín, fue corriendo a avisar a su padre.

Y éste dio a Miguelín una plaza de pastor.

Vistiendo la tosca pelliza y el cayado en la mano, salió Miguelín al día siguiente, muy de mañana, tras los rebaños flacos y escuálidos.

- No te acerques a aquellas montañas cubiertas de verdor - le advirtió su amo al despedirle - Hay en ellas una serpiente de colosal tamaño, que devora a cuantos pastores y rebaños intentan acercarse siquiera a cinco leguas. Por eso nuestros animales están flacos y en este pueblo la mortandad entre ellos es tremenda, ya que sus únicos pastos son aquellas otras montañas, áridas, y estériles, adonde has de dirigirte.

Pero Miguelín hizo todo lo contrario de lo que le habían aconsejado; es decir, se encaminó en derechura a la montaña de la serpiente.

Anduvo, anduvo y, desde muchas leguas de distancia, cuando apenas había hollado los pastos verdes y húmedos, oyó el silbido espantoso de la Serpiente que se hallaba en la cima de la montaña.

Al poco, la Serpiente llegaba como una exhalación.

Pero Miguelín, al conjuro de «¡Dios me valga, león!» se había convertido ya en imponente fiera.

Y león y serpiente lucharon con todo el brío posible.

Todo era espuma y sangre, silbidos y rugidos de coraje y amenaza.

Al cabo de un buen rato, rendidos y jadeantes, cesaron el combate y se separaron.

La Serpiente dijo rabiosa:

Si tuviese agua de la ría,

¡qué pronto, león mío, te mataría!

Y el león contestó:

Y si yo tuviese un trozo de pan,

una botella de vino y el beso de una doncella

¡qué pronto, serpiente mía, la muerte te diera!

Luego, añadiendo: «¡Dios me valga, pulga!», desapareció, para recobrar la forma natural en la falda de la montaña, donde recogió su rebaño y regresó a la casa de labranza, donde no salían de su asombro al ver a los animales tan gordos y relucientes.

A la mañana siguiente, cuando salió Miguelín con los rebaños hacia el monte, dijo el labrador a su hija:

- Habría que espiar al nuevo pastor, pues no comprendo cómo en un solo día ha podido hacer cambiar de ese modo a los animales. Están gordísimos y lustrosos.

- Padre mío, si quieres, yo iré mañana a vigilarle - contestó ella.

Y a la mañana siguiente, le siguió de lejos y vio cómo se encaminaba a la montaña de la Serpiente y dejaba los rebaños en su falda paciendo a placer, dirigiéndose sin temor al encuentro del monstruo.

Luego le vio convertirse en león y luchar fieramente con la Serpiente.

Todo era espuma y sangre y rugidos de coraje y amenaza. Por fin, rendidos y jadeantes, se soltaron, y la Serpiente, enfurecida, silbó:

Si tuviese agua de la ría,

¡qué pronto, león mío, te mataría!

Y rugió el león:

Y si yo tuviera un trozo de pan, una botella de vino y el beso de una doncella,

¡qué pronto, serpiente mía, la muerte te diera!

Luego le oyó añadir:

- ¡Dios me valga, pulga!

Y desapareció.

La hija del labrador echó a correr hacia su casa, más se guardó muy bien de referir a nadie lo que había visto. Al día siguiente, cuando salió Miguelín con los rebaños, cada vez más gordo y lustroso, echó a andar la moza, con un cestito en la mano, siguiéndole de lejos.

Y otra vez vio la moza cómo Miguelín convertido en león acometía a la Serpiente, cómo los ánimos de las dos fieras se encendían de ira, y ambos despedían chispas y todo el suelo se cubría de sangre y espuma, con nunca vista fiereza y demasía.

Por fin, cansados, medio muertos, cesaron el fiero combate y se separaron. Y la Serpiente, azul de cólera, silbó:

Si tuviese agua de la ría,

¡qué pronto, león mío, te mataría!

Y el león, no menos furioso, replicó:

Si yo tuviera un trozo de pan,

Una botella de vino y el beso de una doncella,

¡Qué pronto, ¡serpiente mía, la muerte te diera!

En aquel instante la hija del labrador salió de la espesura donde estaba escondida, sacó del cesto un pedazo de pan y una botella de vino y se lo dio al león, acompañado de un sonoro beso de sus labios frescos.

El león comió el pan con presteza, bebió el vino, y de nuevo embistió, con renovada energía a la Serpiente.

Repitióse la lucha, y otra vez manó la sangre y corrió la espuma de los cuerpos maltrechos. Mas la serpiente no tardó en desfallecer y el león cada vez más pujante le atacaba; hasta que al fin la serpiente se desplomó.

Miguelín, recobrando la forma humana, después de haber dado las gracias a la hija del labrador, sacó su cuchillo de monte, abrió al monstruoso reptil en canal y extrajo de su vientre el huevo que había de servirle para liberar a la princesita de rubios cabellos y manecitas de lirio.

No hay que decir el júbilo y los agasajos con que fue recibido nuestro Miguelín en el pueblo, no bien se supieron que había dado muerte a la monstruosa serpiente.

Todos se disputaban el honor de verlo y abrazarle y todos le regalaban sacos, llenos de oro y riquísimas joyas, y el labrador, loco de alegría, quería casarlo a toda costa con su hija.

Pero Miguelín ardía en deseos de correr a libertar a la princesita, a quien sólo quedaba un día de vida.

Así lo notificó al labrador y al mismo tiempo le pidió, la mano de su hija para casarla a su regreso con su hermano, el hijo segundo del pescador.

Todo el pueblo acudió a despedirle, vitoreándole y llevándolo en hombros; pero él sólo pensaba en no llegar demasiado tarde a salvar a su bella princesa.

Cuando, montado en su caballo alazán y seguido de su perro fiel, atravesó, el bosquecillo de los pájaros cantores, de los árboles parlantes y de la fuente de cristal, y se encontró a la puerta del castillo, vio que habían empezado los preparativos para el gran festín.

Inmediatamente dijo:

- ¡Dios me valga, paloma!

Y en raudo vuelo llegó hasta el lugar donde el gigante esperaba a que sonara la hora para dar principio a la matanza.

Posase en el antepecho del ventanal y exclamó:

- ¡Dios me valga, hombre!

Y en hombre se convirtió.

Y antes de que el monstruo tuviera tiempo de abrir la boca, sacó de la escarcela el huevo de la serpiente, apuntó con precisión y se lo tiró, hiriéndole entre ceja y ceja, matándole.

Oyóse un estrépito horroroso, como de millones de truenos que retumbaran al unísono y el «Castillo de Irás y No Volverás» se derrumbó.

De entre sus escombros surgió Miguelín dando la mano a la Princesita de rubios cabellos y manecitas de lirio.

Otras muchas princesas y otros muchos galanes, encantados desde hacía largos años por el Gigante, salieron también.

Los pájaros cantores se convirtieron en hermosos niños, las hojas de los árboles en apuestos mancebos y la fuente de cristal en una lindísima dama, que se casó con el hijo menor del pescador.

- Acabó mi encantamiento - exclamó la Princesita de rubios cabellos y manecitas de lirio. - Yo soy la hija del rey de estas tierras. Vámonos al punto a casa de mi padre.

Y a palacio fueron.

El rey se volvió loco de júbilo; llamó al señor obispo y los mandó casar.

Miguelín quiso que sus propios padres tuviesen un palacio en la ciudad.

La hija del labrador, que tan eficazmente le había socorrido, se casó con su otro hermano, el segundo hijo del pescador.

Y desde entonces vivieron todos felices y contentos, y el que no lo crea que se fastidie; y al que lo crea, albricias.

RESULTADOS DE COMPRESION.

1.- Escribe el conflicto de la historia.

.....
.....

2.-Conteste las siguientes de preguntas.

.....

¿Cuál fue la prueba que tuvo que resolver el hijo del pescador?

.....

¿Qué objetos mágicos le regalaron?

.....

¿Qué frases debió decir para convertirse en león?

.....

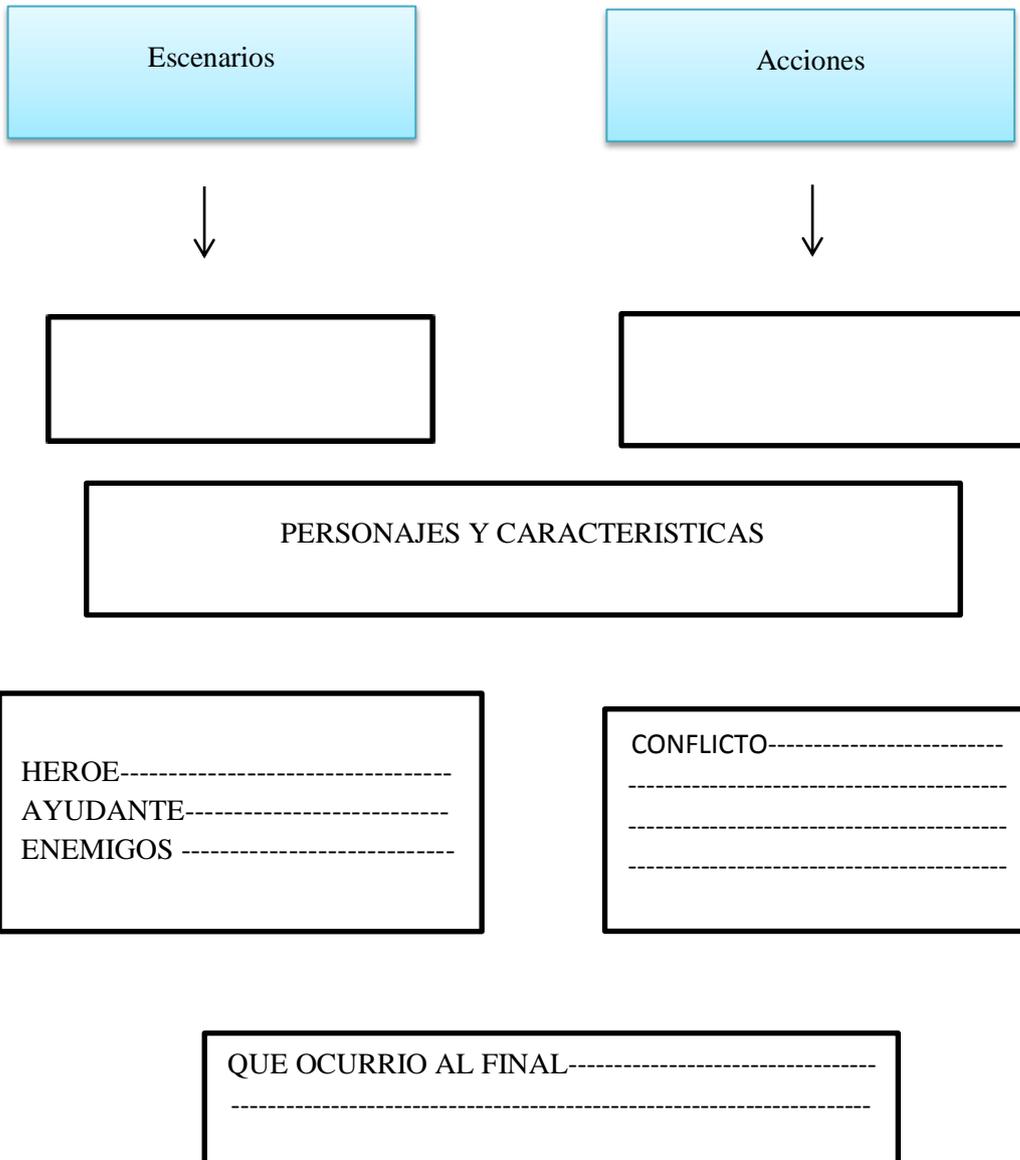
¿En qué momento se convirtió en paloma?

.....

COMPLETE EL SIGUIENTE DIAGRAMA.

TITULO

AUTOR



CONCLUSIONES.

Una vez desarrollado el presente trabajo de intervención educativa se puede establecer las siguientes conclusiones.

- Se ha establecido que una problemática muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura, es la falta de aplicación de técnicas activas.
- Los docentes se centran en contenidos que traen los textos y hacen la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura, rutinaria y tradicional.
- El taller docente, fue importante para que el docente reflexione sobre la importancia de aplicar técnicas activas como el sociodrama, para mejorar la comprensión de los diferentes temas estudiados.
- Los estudiantes se sintieron motivados de participar, y representar a los diferentes personajes del sociodramas.
- La comprensión y el desarrollo de habilidades y destrezas de los diferentes temas tratados en el socio drama.
- Padres y madres de familia se mostraron dispuestos a colaborar con sus hijos, representados en la participación de esta técnica, comprendiendo la importancia de trabajar en equipo, para obtener resultados positivos.

- La ejecución del proyecto de intervención educativa fue una valiosa oportunidad para intercambiar experiencias entre docentes, padres de familia y quienes hacemos la UEB, como elemento de apoyo a la tarea educativa.

BIBLIOGRAFIA.

- drama-como-estrategia, b.-s. (s.f.).
- Ecuador, M. D. (2008). *Lengua y Literatura tercer año de educación general básica*.
- HINOSTROZA AYALA, A. (2007). *Expresiones creativas: "Teoría y práctica en educación"*. Lima.: Editorial San marcos.
- ITURBE, N. (s.f.). *Teatro para representar en las escuelas*. . Editorial .
- R, F. R. (2007). *ectura y comprensión* .
- SÁNCHEZ SANTAMARTA, P. (2009.). *Dramatización y teatro infantil*.
- VIALARET, B. R. (2000). *Dramatización infantil, : expresar a través del teatro*. Madrid. : Narcea.

ALEXKOS

ANEXO 1

ESQUEMA DE INSTRUMENTOS PARA SUSTENTAR EL PROBLEMA

Modelo de encuesta aplicada a los padres de familia.

1-¿Ud. le ayuda a su hijo a realizar los talleres de la asignatura de lengua y literatura?

- a) SI ()
- b) NO ()

2. ¿Está de acuerdo que los maestros expliquen y hagan copiar los diferentes temas de lengua y literatura a sus representados?

- a) EN SU TOTALIDAD ()
- b) PARCIALMENTE ()
- c) NADA ()

3. ¿Está de acuerdo con las técnicas de enseñanza aprendizaje que aplican los docentes en la enseñanza de lengua y literatura?

- a) EN SU TOTALIDAD ()
- b) PARCIALMENTE ()
- c) NADA ()

4. ¿Los docentes estuvieron acordes a la altura de las asignaturas?

- a) EN SU TOTALIDAD ()
- b) PARCIALMENTE ()
- c) NADA ()

5. ¿Acude frecuentemente a ver cómo se desarrolla el aprendizaje de su hijo?

- a) SI ()
- b) NO ()

6. ¿Le gustaría que sus hijos participen en sociodrama para mejorar los conocimientos?

- a) SI ()
- b) NO ()

7. ¿Cree Ud. que al participar en un sociodrama sus hijos desarrollan sus habilidades y destrezas?

- a) SIEMPRE ()
- b) CASI SIEMPRE ()
- c) NUNCA ()

8. ¿le colaboraría a sus hijos para que represente a diferentes personajes de los cuentos del texto de lengua y literatura?

- a) SI ()
- b) NO ()

ANEXO 2.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA.

- 1.- ¿Cuál es el modelo pedagógico que Ud. aplica en el aula de clase?

- 2.- ¿Utiliza técnicas activas para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura?

- 3.- ¿Ha participado en cursos de actualización curricular?

- 4.- ¿Aplica en el aula las diferentes destrezas con criterio de desempeño en el aula?

5. ¿Cree que la aplicación de técnicas activas ayuda al desarrollo de la enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

- 6- ¿Considera al sociodrama como una técnica para desarrollar habilidades, destrezas y mejorara la comprensión de los temas estudiados-?

ANEXO 3.

ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO



RIACAURTE-

URDANETA -

LOS RIOS

Yo Mcs. **Mirian Aguilar Limones** directora de esta institución hoy 29 de septiembre del 2016 a petición verbal de la parte interesada tengo a bien extender la siguiente:

CERTIFICACION

Que la señorita estudiante: **GAVILANES GUAMAN ANA MARIA** portadora de la cedula de identidad N° 120496413-2, estudiante de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** realizo en esta escuela el proyecto de intervención educativa el mismo que se llama: **La técnica del sociodrama en la enseñanza aprendizaje aplicada a la asignatura de Lengua y Literatura.** Desde el 16 de mayo al 29 de septiembre del 2016 cumpliendo puntual y eficientemente las 400 horas requeridas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de la presente certificación, en lo que se estime conveniente.

Atentamente.

Mcs. **Mirian Aguilar Limones**

DIRECTORA

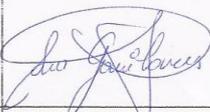
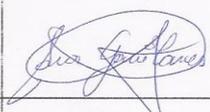
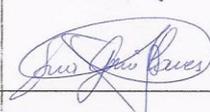


ANEXO 4.

PROYECTO: LA TECNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LE ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: 3 "B"

RICAUARTE - LOS RIOS

DIA / FECHA	HORA	FIRMA ESTUDIANTE MAESTRO
LUNES 16/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
MARTES 17/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
MIERCOLES 18/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
JUEVES 19/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
VIERNES 20/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
LUNES 23/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
MARTES 24/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
MIERCOLES 25/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
JUEVES 26/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	
VIERNES 27/05/16	14:00	

	15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
LUNES 30/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
MARTES 31/05/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
MIÉRCOLES 01/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
JUEVES 02/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
VIERNES 03/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
LUNES 06/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
MARTES 07/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
MIÉRCOLES 08/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
JUEVES 09/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
VIERNES 10/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José Gutiérrez</i>
LUNES 13/06/16	14:00 15:00	<i>José Gutiérrez</i>

	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MARTES 14/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MIÉRCOLES 15/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
JUEVES 16/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
VIERNES 17/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
LUNES 20/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MARTES 21/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MIÉRCOLES 22/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
JUEVES 23/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
VIERNES 24/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
LUNES 27/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MARTES 28/06/16	14:00	<i>José González</i>
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>

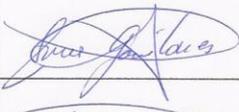
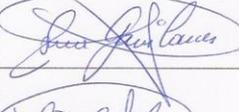
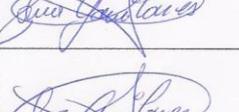
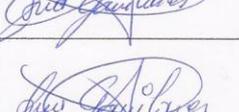
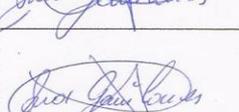
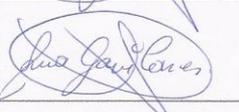
	17:00	
MIERCOLES 29/06/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
JUEVES 30/06/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
VIERNES 01/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
LUNES 04/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MARTES 05/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MIERCOLES 06/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
JUEVES 07/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
VIERNES 08/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
LUNES 11/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MARTES 12/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	
MIERCOLES 13/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José González</i>
	17:00	

JUEVES 14/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES 15/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
LUNES 18/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MARTES 19/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MIERCOLES 20/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
JUEVES 21/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES 22/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
LUNES 25/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MARTES 26/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MIERCOLES 27/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
JUEVES 28/07/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES 29/07/16	14:00	

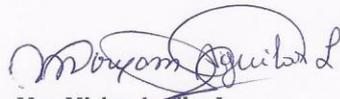
	15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
LUNES 01/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
MARTES 02/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
MIÉRCOLES 03/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
JUEVES 04/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
VIERNES 05/06/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
LUNES 08/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
MARTES 09/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
MIÉRCOLES 10/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
JUEVES 11/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
VIERNES 12/08/16	14:00 15:00 16:00 17:00	<i>José García López</i>
LUNES 15/08/16	14:00 15:00	<i>José García López</i>

	16:00	
	17:00	
MARTES 16/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MIERCOLES 17/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
JUEVES 18/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES 19/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
LUNES 22/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MARTES 23/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MIERCOLES 24/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
JUEVES 25/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES 26/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
LUNES 29/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MARTES 30/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	

	17:00	
MIERCOLES 31/08/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
JUEVES 01/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
VIERNES 02/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
LUNES 05/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
MARTES 06/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
MIERCOLES 07/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
JUEVES 08/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
VIERNES 09/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
LUNES 12/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
MARTES 13/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>
MIERCOLES 14/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	<i>José García</i>
	17:00	<i>José García</i>

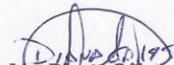
JUEVES 15/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES 16/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
LUNES 19/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MARTES 20/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MIÉRCOLES 21/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
JUEVES 22/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES 23/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
LUNES 26/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MARTES 27/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
MIÉRCOLES 28/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
JUEVES 29/09/16	14:00	
	15:00	
	16:00	
	17:00	
VIERNES	14:00	

30/09/16	15:00 16:00 17:00	
----------	-------------------------	--



Msc. Mirian Aguilar L.
Directora





Lic. Diana Galeas G.
Docente



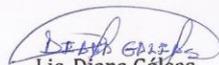
Srta. Ana María Gavilanes.
Estudiante Docente

ANEXO 5.

PROYECTO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE
 APLICADA A LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA
 ENTIDAD BENEFICIARIA: ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PARROQUIA RICA
 FUERTE CANTÓN URDANETA

	NOMBRE DEL BENEFICIARIO	HORA/ENTRADA	HORA/SALIDA	FIRMA
1	ÁLVA CEDEÑO CARLOS ADONIS	14:00	17:00	Carlos Alva
2	ANDALUZ MONTECE PAULINA FIORELA	14:00	17:00	Paulina Andaluz
3	ACUÑA ORTEGA KEVIN ALBERTO	14:00	17:00	Kevin Acuña
4	BONILLA GUANOLUISA STEVEN JAVIER	14:00	17:00	Steven Bonilla
5	BORRERO CENTENO MARA PAULET	14:00	17:00	Borero Mora
6	BRIONES ROCAFUERTE KEYLA KARINA	14:00	17:00	Briones Keyla
7	GALVERTO VERA MAXIMILIANO	14:00	17:00	Galberto Maximo
8	CONTRERAS GABERO BRITHONY JAHIR	14:00	17:00	Contreras Jahir
9	CERVANTES MERA DENNY DANIEL	14:00	17:00	Cervantes Denny
10	ESPINOZA GUERRERO BRITHANY ADRIANA	14:00	17:00	Espinoza Brithony
11	GARCÍA JACOME JAIRO OSWALDO	14:00	17:00	Garcia Jairo
12	GONZALES ALANA ANELIS MAGDALENA	14:00	17:00	Gonzales Anelis
13	MANZO SANCHEZ DANNER OMAR	14:00	17:00	Manzo Danner
14	MONTES FRANCO DAYANA NARELIS	14:00	17:00	Montes Dayana
15	MIRANDA ALAVA DANNA VALESCA	14:00	17:00	Miranda Danna
16	MOLINA PRETENDON JALESKA ELIZABETH	14:00	17:00	Molina Jaleska
17	MONTECE GARCIA MAITE JORDANA	14:00	17:00	Montece Maite
18	LIMONES GARCIA MIXI ALEJANDRA	14:00	17:00	Limonas Mixi
19	NUÑEZ POVEDA LUIS ÁNGEL	14:00	17:00	Nuñez Luis
20	OLMEDO BELTRAN RAFAEL ESTEBAN	14:00	17:00	Olmado Rafael

21	PLACENCIO GARCIA YIYE ISAIAS	14:00	17:00	Placencio Yiye
22	RAMIRES LUCIO ARGENIS GABRIEL	14:00	17:00	Ramires Argenis
23	RUIZ POZOS LUIS FABIAN	14:00	17:00	Ruiz Luis
24	SANCHEZ VERA ARIAN ALEXANDRO	14:00	17:00	Sanchez Arian
25	SARMIETO ALAVA IKER FRANCHESCO	14:00	17:00	Sarmiento Iker
26	SARMIENTO REYES WELLINTON DAVID	14:00	17:00	Sarmiento David
27	SOLANO ROMERO DANNY GAEL	14:00	17:00	Solano Gael
28	SUAREZ ROCHA GIOMAR ERIK	14:00	17:00	Suarez Giomar
29	VILLASAGUA NAVARRETE CESAR SEBASTIAN	14:00	17:00	Villasagua Cesar
30	VINCES JIMENEZ CARLOS ALBERTO	14:00	17:00	Vinces Carlos


Lic. Diana Gálvez
Docente

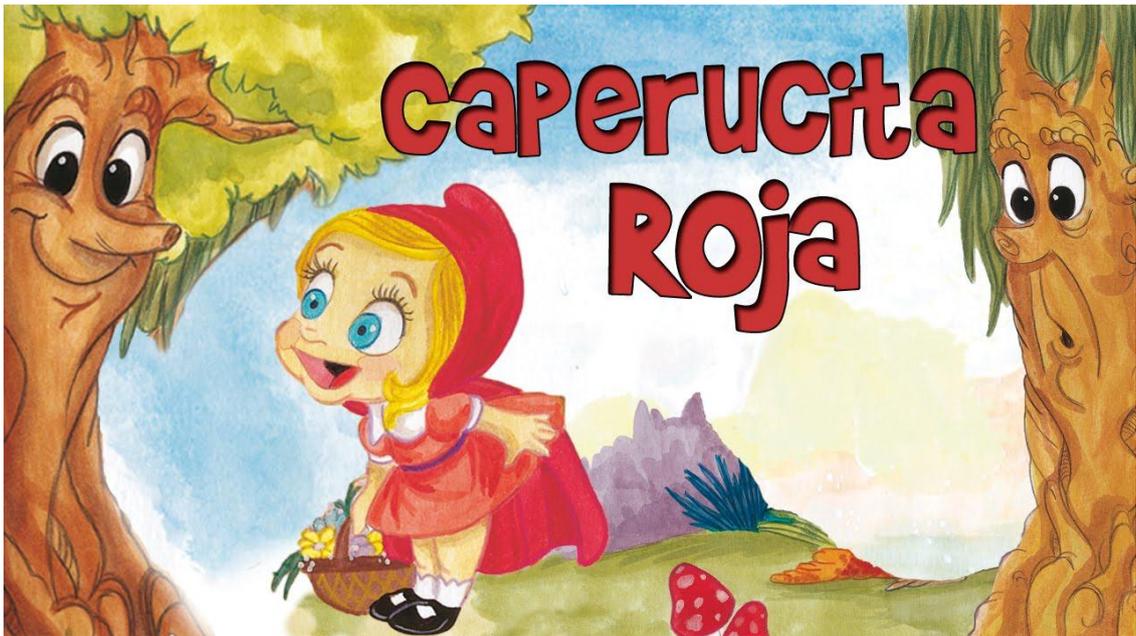

Sra. Ana Gayilánez
Estudiante Docente



ANEXO 6.

CUENTOS DRAMATIZADOS EN EL AULA

CAPERUCITA ROJA



LA GOLOSA MATILDE



Esa tarde, Matilda y todos sus amigos compartieron una deliciosa comida. Yo fui y llevé once panes, ¿y tú?

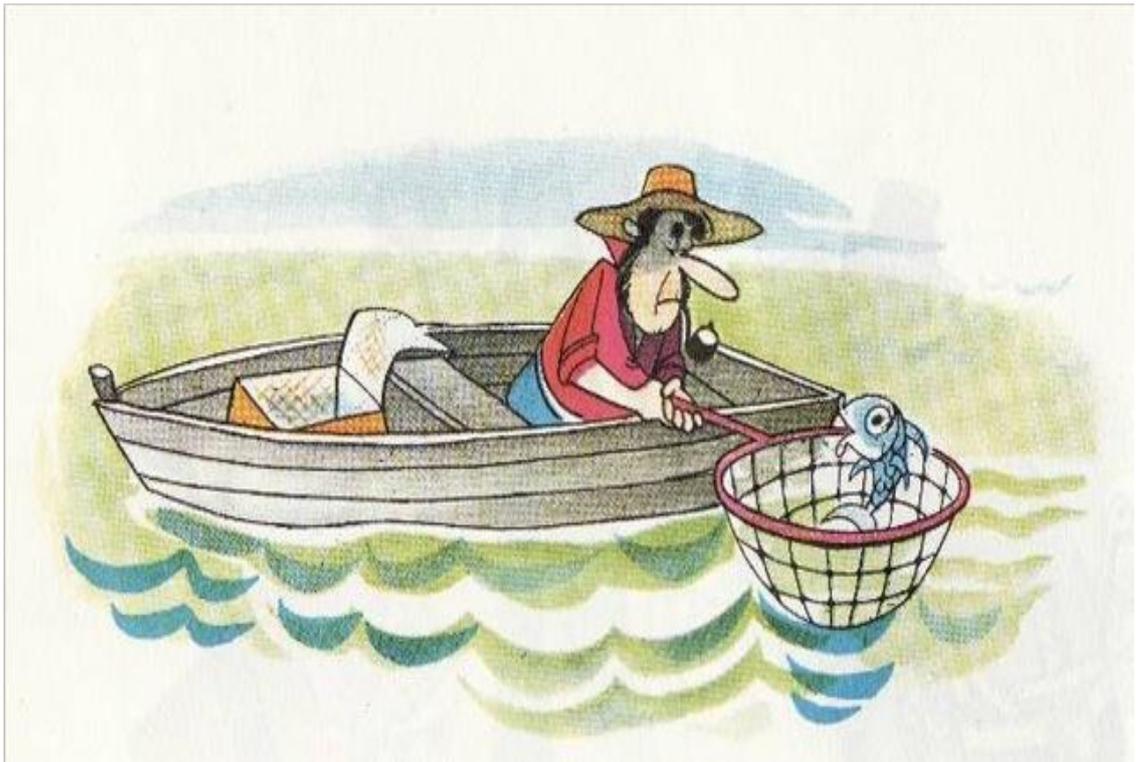
EL ZAPATERO Y LOS DUENDES



JUAN EL OSO



EL CASTILLO DE IRAS Y NO VOLVERAS



ANEXO 7

FOTOS

Escuela 28 de Mayo



Socio Drama









Padres de familia que colaboraron para la realización del sociodrama en la escuela 28 de mayo

**PLANES DE CLASE DE
LENGUA Y LITERATURA
APLICANDO LA TECNICA
DEL SOCIODRAMA**

ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE OCTUBRE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: Sociodrama Caperucita Roja

Tiempo aproximado: Dos periodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia del sociodrama para la comprensión Escuchar el desarrollo del cuento de la caperucita roja y observar cómo se desenvuelven los personajes para llegar con el mensaje Discutir sobre el contenido y uso de argumentos del sociodrama con actitud crítica. Narrar y comprende la partes del cuento de la caperucita roja 	<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas Conocimiento de las características de los cuentos Representación de escenas. Identificación de las partes del cuento Identificación de los personajes del cuento entre personajes principales y personajes secundarios Caracterización de los elementos. Desarrollo de la estructura del cuento Mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Marcadores de colores Ilustraciones Texto Cuaderno de trabajo Disfraces para la representación de los diferentes personajes del cuento 	<p>Técnica Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario Organizador grafico</p>

Ana María Gavilanes Guamán

Mg. Mirian Aguiar Limones

Autora del proyecto de intervención

Directora de la Escuela 28 de Mayo

Dra. Cecilia Ramos

Lic. Diana Janeth Galeas Gómez

Tutora del proyecto

Docente del tercer año de EGB

ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE OCTUBRE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: Sociodrama La Golosa Matilda

Tiempo aproximado: Dos periodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace para elaborar tarjetas

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia del sociodrama para la comprensión de los cuentos • Escuchar el desarrollo del cuento del matilda golosa y observar cómo se desenvuelven los personajes para llegar con el mensaje • Discutir sobre el contenido y uso de argumentos del sociodrama con actitud crítica. • Narrar y comprender a los diferentes personajes que participan en el socio drama que con que colaboran cada uno para su posterior análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Conocimiento de las características de los cuentos • Representación de escenas. • Identificación de las partes del cuento • Identificación de los personajes del cuento entre personajes principales y personajes secundarios, y los alimentos que cada uno entrego a la golosa matilda • Caracterización de los elementos. • Desarrollo de la estructura del cuento • Elaboración de tarjetas de invitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Marcadores de colores • Ilustraciones • Texto • Cuaderno de trabajo • Disfraces para la representación de los diferentes personajes del cuento 	<p>Técnica Prueba Instrumento Cuestionario Organizador grafico</p>

Ana María Gavilanes Guamán

Autora del proyecto de intervención

Mg. Mirian Aguiar Limones

Directora de la Escuela 28 de Mayo

Dra. Cecilia Ramos

Tutora del proyecto

Lic. Diana Janeth Galeas Gómez

Docente del tercer año de EGB

ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE OCTUBRE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: Sociodrama El zapatero y lo duendes

Tiempo aproximado: Dos periodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia del socio drama para la comprensión de los cuentos • Escuchar el desarrollo del cuento del zapatero y los duendes y observar cómo se desenvuelven los personajes para llegar con el mensaje • Discutir sobre el contenido y uso de argumentos del sociodrama con actitud crítica. • Narrar y comprende la partes diferentes partes del cuento a partir de sus personajes principales secundarios. escenarios, conflictos y resolución del mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Conocimiento de las características de los cuentos • Representación de escenas. • Identificación de las partes del cuento • Identificación de los personajes del cuento entre personajes principales y personajes secundarios • Caracterización de los elementos. • Desarrollo de la estructura del cuento • Mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Marcadores de colores • Ilustraciones • Texto • Cuaderno de trabajo • Disfraces para la representación de los diferentes personajes del cuento 	<p>Técnica Prueba Instrumento Cuestionario Organizador grafico</p>

Ana María Gavilanes Guamán

Autora del proyecto de intervención

Mg. Mirian Aguiar Limones

Directora de la Escuela 28 de Mayo

Dra. Cecilia Ramos

Tutora del proyecto

Lic. Diana Janeth Galeas Gómez

Docente del tercer año de EGB

ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE OCTUBRE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: Sociodrama Juan el oso **Tiempo aproximado:** Dos periodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: narrar y comprender cuentos maravillosos, a partir de los elementos para textuales

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia del sociodrama para la comprensión de los cuentos • Escuchar el desarrollo del cuento de Juan el oso y observar cómo se desenvuelven los personajes para llegar con el mensaje • Discutir sobre el contenido y uso de argumentos del sociodrama con actitud crítica. • Narrar y comprende la partes diferentes partes del cuento a partir de sus personajes principales secundarios. escenarios, conflictos y resolución del mismo • Identificar como ocurre el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Conocimiento de las características de los cuentos • Representación de escenas. • Identificación de las partes del cuento • Identificación de los personajes del cuento entre personajes principales y personajes secundarios • Caracterización de los elementos. • Desarrollo de la estructura del cuento • Realiza organizadores gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Marcadores de colores • Ilustraciones • Texto • Cuaderno de trabajo • Disfraces para la representación de los diferentes personajes del cuento 	<p>Técnica Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario Organizador grafico</p>

Ana María Gavilanes Guamán

Autora del proyecto de intervención

Mg. Mirian Aguiar Limones

Directora de la Escuela 28 de Mayo

Dra. Cecilia Ramos

Tutora del proyecto

Lic. Diana Janeth Galeas Gómez

Docente del tercer año de EGB

ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE OCTUBRE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: Sociodrama el castillo de iras y no volverás **Tiempo aproximado:** Dos periodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura de cuentos maravilloso mediante la representación con personajes.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia del sociodrama para la comprensión de los cuentos • Escuchar el desarrollo del cuento el castillo de iras y no volverás y observar cómo se desenvuelven los personajes para llegar con el mensaje • Discutir sobre el contenido y uso de argumentos del sociodrama con actitud crítica. • Narrar y comprende la partes diferentes partes del cuento a partir de sus personajes principales secundarios. escenarios, conflictos y resolución del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Conocimiento de las características de los cuentos • Representación de escenas. • Identificación de las partes del cuento • Identificación de los personajes del cuento entre personajes principales y personajes secundarios • Caracterización de los elementos. • Desarrollo de la estructura del cuento • Realiza varias actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Marcadores de colores • Ilustraciones • Texto • Cuaderno de trabajo • Disfraces para la representación de los diferentes personajes del cuento 	<p>Técnica Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario Organizador grafico</p>

Ana María Gavilanes Guamán

Autora del proyecto de intervención

Mg. Mirian Aguiar Limones

Directora de la Escuela 28 de Mayo

Dra. Cecilia Ramos

Tutora del proyecto

Lic. Diana Janeth Galeas Gómez

Docente del tercer año de EGB