



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS



TEMA:

“DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL, EN EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS DE NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO PÁEZ”, DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

AUTORAS:

FERMINA AMPARITO ORTEGA HINOJOSA

DORIS TERESA RIERA LARA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS



TEMA:

“DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL, EN EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS DE NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO PÁEZ”, DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

AUTORAS:

FERMINA AMPARITO ORTEGA HINOJOSA

DORIS TERESA RIERA LARA

DIRECTOR:

DR. LUIS GONZALO PAZMIÑO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

I. DEDICATORIA

El presente trabajo dedico con mucho amor a mis Padres y a mi Hijo, quienes han sido el estímulo y apoyo constante; para seguir adelante y alcanzar mi meta propuesta y por el amor y paciencia demostrados

AMPARITO

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y dedicación. ofrezco a mis Padres, Esposo y a mis Hijas, que son los seres que más quiero, que siempre estarán junto a mí; ayudándome moral y espiritualmente, impulsándome a seguir adelante.

DORIS

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por habernos dado la vida y guiado por el camino del bien.

Al culminar el trabajo de grado reiteramos nuestro profundo agradecimiento y reconocimiento a las autoridades, docentes y personal administrativo de la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas Escuela de Ciencias Básicas que compartieron sus valiosos conocimientos en la formación y profesionalización docente; a todos y cada uno de nuestros compañeros por brindarnos su amistad y solidaridad.

De la misma manera al Dr. Gonzalo Pazmiño por haber compartido sus conocimientos de manera desinteresada hasta culminar con el trabajo investigativo.

AMPARITO Y DORIS

III. CERTIFICACION DEL DIRECTOR


Msc. LUIS GONZALO PAZMIÑO

CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo de grado titulado **"EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL, EN EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS DE NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO PÁEZ" DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012"**. Elaborado por las autoras FERMINA AMPARITO ORTEGA HINOJOSA y DORIS TERESA RIERA LARA, Egresadas de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Abril del 2012



Msc. LUIS GONZALO PAZMIÑO

DIRECTOR

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de las autores

F.....


FERMINA AMPARITO ORTEGA HINOJOSA
C.I.020169392-6

F.....


DORIS TERESA RIERA LARA
C.I.020138131-6

DECLARACIÓN JURAMENTADA-

FERMINA AMPARITO ORTEGA HINOJOSA, Y; DORIS TERESA RIERA LARA.-

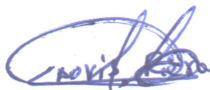
José Cabrera Simmonds
NOTARIO
Echeandía - Ecuador

CUANTIA: INDETERMINADA.-

En la ciudad de Echeandía, cabecera cantonal de su mismo nombre, Provincia de Bolívar, Republica del Ecuador, el día de hoy martes diecisiete de abril del dos mil doce, ante mí, JOSE PEDRO CABRERA SIMMONDS, NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTON ECHEANDIA, comparecen las señoras FERMINA AMPARITO ORTEGA HINOJOSA Y; DORIS TERESA RIERA LARA Ecuatorianas, mayores de edad, de este domicilio, de estado civil casadas, portadoras de las cédulas de ciudadanía números: 020169392-6, y, 020138131-6, respectivamente. Con conocimiento del objeto y naturaleza del acto, en forma libre y voluntaria, hábiles para contratar y contraer obligaciones, advertidas previamente de la gravedad del juramento y de la obligación de decir la verdad con claridad y exactitud, a quienes de conocerlos doy fe y dicen: Nuestros nombres y apellidos son los de FERMINA AMPARITO ORTEGA HINOJOSA Y; DORIS TERESA RIERA LARA, declaramos bajo juramento



que el presente Trabajo Práctico de Grado con opción a obtener el Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia Básica Inicial, cuyo tema es: "EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL, EN EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS DE NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO PÁEZ" DEL CANTÓN ECHEANDIA, PROVINCIA BOLIVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012 no es copia de ningún otro trabajo de grado. Esto es todo cuanto tenemos que declarar en honor a la verdad. Leída que les fue a las comparecientes ésta su declaración, quienes aprueban se ratifican y firman en unidad de acto conmigo el Notario de todo lo cual doy fe.-



SE OTORGO ANTE MI Y EN FE DE ELLO
CONFIERO ESTA Bercera COPIA QUE
FIRMO Y SELLO HOY EN ECHEANDIA
A 17 DE Abril DEL 2012
José Gabriel
José Gabriel Simmonds
NOTARIO
Echeandía - Ecuador

III. TABLA DE CONTENIDOS

Carátula	
I. Dedicatoria.....	i
II. Agradecimiento	ii
III. Certificación del director.....	iii
IV. Autoría notariada	iv
V. Tabla de contenido	v
VI. Lista de cuadros y gráficos.....	vii
VII. Lista de anexos.....	viii
VIII. Resumen ejecutivo- español- inglés.....	ix
IX. Introducción.....	xiii

CONTENIDOS	PÁGS.
-------------------	--------------

1.- Tema	1
2.-Antecedentes	2
3.-Problema	4
4.-Justificaciòn	5
5.-Objetivos.....	7
5.1 .Generales.....	7
a. Específicos	7
6.-Hipotesis	8
7.- Variables	8
8.-Operacionalizaciòn	9

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.-TEORÌA CIENTÍFICA	13
------------------------------	----

1.1.1. ESQUEMA CORPORAL.....	13
1.1.1.1. ¿Cómo se desarrolla el Esquema Corporal?.....	19
1.1.1.2. Propiedades educativas de la actividad corporal.....	21
1.1.1.3. Alteraciones del esquema corporal.....	21
1.1.1.4. Expresión Corporal.....	23
1.1.2. NOCIONES BÁSICAS.....	25
1.1.2.1. Aprendizaje.....	25
1.1.2.2. Psicomotricidad.....	26
1.1.3. ASPECTOS CENTRALES DE LA FUNCIÓN CORPORAL.....	27
1.1.3.1. Lateralidad.....	29
1.1.3.2. Equilibrio.....	33
1.1.3.3. Orientación Espacio-Temporal.....	37
1.1.3.4. Tiempo y Ritmo.....	40
1.1.3.5. Motricidad.....	41
1.2.-MARCO LEGAL.....	48
1.3.-MARCO CONCEPTUAL.....	50
1.4.- TEORÍA REFERENCIAL.....	54

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

2.1. Por el propósito	63
2.2. Por el nivel	63
2.3. Por el lugar	63
2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	63
2.5. Diseño por la dimensión temporal	64
2.6. Universo y muestra	64
2.7. Procesamiento de Datos.....	65
2.8. Método	65

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.1.- Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia.....	66
3.2.- Entrevista aplicada a la Docente.....	76
3.3.- Observación a Niños/as.....	79
3.4.- Comprobación de la hipótesis.....	82
3.5.-Conclusiones.....	84
3.6.-Recomendaciones.....	85

CAPÍTULO IV

PROPUESTA.

4.1.- Título.....	86
4.2.- Introducción.....	86
4.3.- Objetivo.....	87
4.4.-Desarrollo.....	88
4.4.1. Técnicas de la Expresión Plástica para el desarrollo del Esquema Corporal y el Dominio de las Nociones Básicas Utilizando Material del Medio.....	89
4.4.2. Conjunto de actividades lúdicas.....	113
4.4.3. Material didáctico para desarrollar el Esquema Corporal y el Dominio de las Nociones Básicas.....	119
4.4.4. Plan Operativo.....	122
4.5. Evidencia de la aplicación de la propuesta.....	125
4.6. Resultados de la aplicación.....	128

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

IV. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

Cuadro 1 Gráfico 1 ¿Reconoce fácilmente, su hijo/a, las partes del cuerpo?.....	57
Cuadro 2 Gráfico 2 ¿Será necesario que su hijo/a conozca todas las partes del cuerpo, para que tenga un buen aprendizaje?.....	58
Cuadro 3 Gráfico 3 ¿Sabe usted que su hijo/a conoce el cuerpo a través del juego?.....	59
Cuadro 4 Gráfico 4 ¿Cuándo su hijo/a sube escaleras sin dificultad adquiere Madurez motriz?.....	60
Cuadro 5 Gráfico 5 ¿Su hijo/a sabe diferenciar lo que es sexo masculino y femenino?.....	61
Cuadro 6 Gráfico 6 ¿Conoce usted sobre qué son las nociones básicas?.....	62
Cuadro 7 Gráfico 7 ¿Diferencia su hijo/a lo que es el día y la noche?.....	63
Cuadro 8 Gráfico 8 ¿Los objetos que son áspero y liso diferencia su hijo/a?.....	64
Cuadro 9 Gráfico 9 ¿Su hijo/a diferencia los objetos que está arriba y abajo?.....	65
Cuadro 10 Gráfico 10 ¿Su hijo/a diferencia objetos que son gruesos, delgados?.....	66
Cuadro 11 Entrevista dirigida a la Docente.....	67
Cuadro 12 Observación s los/as niños/as.....	68

V. LISTA DE ANEXOS

- Anexo 1: Guía de Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia
- Anexo 2: Guía de Entrevista aplicada a la Docente
- Anexo 3: Ficha de observación aplicada a Niños/as
- Anexo 4: Fotografías

VI. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, sobre “EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL, EN EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS DE NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO PÁEZ” DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”, tiene como única finalidad constituirse en una alternativa de solución al inadecuado desarrollo del Esquema Corporal y el dominio de las Nociones Básicas.

El Esquema Corporal es la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de experiencias que el niño/a tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en los primeros años de Educación General Básica es importante.

En la etapa preescolar, el esquema corporal empieza a tomar forma. Una adquisición deficiente de este concepto puede reflejarse tanto en el plano perceptivo como en el psicomotor e incluso en el comportamiento interrelacional.

Es importante la investigación realizada ya que un esquema corporal mal estructurado trae como consecuencia un déficit en la relación niño/a – mundo exterior; de igual forma si no se desarrolla eficientemente las nociones básicas trae como resultado deficiencias en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

El problema identificado es el resultado de la observación realizada en el Primer Año de Educación General Básica, de ahí inferimos que la docente no utiliza juegos creativos, y se limitan al trabajo sobre el papel y dentro del aula.

Por tanto, consideramos que es importante para el dominio de las Nociones Básicas, el conocimiento del propio cuerpo, esto lo podemos hacer trabajando el eje de Comunicación Verbal y no verbal (Expresión Corporal) lo que le permite reconocer, identificar las partes y posturas del cuerpo, distinguir las principales nociones espaciales, temporales.

El presente trabajo investigativo, da énfasis al conocimiento del propio cuerpo, ya que éste es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por lo tanto cuanto más lo conozcan los/as niños/as, será mejor.

A través del desarrollo investigativo y con la finalidad de lograr la estructuración del esquema corporal y el desarrollo de nociones básicas se recomienda empezar con ejercicios que impliquen la movilización, concienciación e interiorización del cuerpo de forma global, para luego pasar a ejercicios de segmentación y terminar de forma global, con lo cual el/a niño/a tendrá una imagen completa de su propio cuerpo.

Finalmente, se ha realizado una compilación de actividades lúdicas ya que es preciso aprovechar el juego para el aprendizaje de las distintas partes del cuerpo y la funcionalidad de cada una de ellas.

SUMMARY

The present research work on "BODY DEVELOPMENT SCHEME IN THE DOMAIN OF THE BASICS OF CHILD / FIRST YEAR AS GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATION UNIT" ADOLFO PAEZ "CANTON Echeandia, Bolivar Province, DURING THE SCHOOL YEAR 2011 - 2012 "is only intended to be an alternative solution to the inadequate development of the Body Schema and mastering the basics.

Body Scheme is the body image or representation that everyone has their own body, whether at rest or in motion. According to experts, the development of body image is a process depends on neurological maturation as well as the child experiences / to have. It reaches its full development until 11 or 12 years, so his work in the early years of basic general education is important.

In preschool, the body schema starts to take shape. Deficient acquisition of this concept can be reflected both the perceptual and psychomotor and even in the interrelational behavior.

Research is important because a poorly structured body scheme results in a deficit in the relationship between child / a - the outside world, and likewise failure to develop the basics efficiently results in learning deficits in reading, writing and calculus.

The problem identified is the result of the observation made in the first year of basic general education, hence we infer that the teacher does not use creative games and are limited to work on paper and in the classroom.

Therefore, we consider it important to mastering the basics, the understanding of the body, we can do this work the focus of Verbal and nonverbal communication (Body Language) allowing you to recognize, identify parts and postures body, to distinguish the main notions of space, time.

This research work, emphasizes the understanding of the body, as this is the primary means of relationship we have with the world around us, so the more you know the / as children / as, the better.

Through research and development in order to achieve the structure of the body schema and the development of basic concepts is recommended to start with exercises that involve the mobilization, awareness and internalization of the body as a whole, and then move to exercises and complete segmentation globally, so that the / a child / to have a complete picture of your own body.

Finally, there has been a compilation of recreational activities because it is necessary to take the game for learning the body parts and functionality of each.

VII. INTRODUCCION.

El Esquema Corporal es el conocimiento y valoración de nuestro propio cuerpo y de la relación de éste con los objetos y los demás, todo esto va de la mano de las nociones básicas, las mismas que permitirán al niño/a desarrollar la lateralidad, direccionalidad, percepciones visuales, auditivas, etc.

La estructuración del Esquema corporal y el desarrollo de las Nociones Básicas es importante que se lo realice en los primeros años de escolaridad, para lo cual se emplearán las técnicas grafoplásticas, actividades lúdicas y material didáctico acorde a la edad y el objetivo planteado.

La presente investigación está estructurada en capítulos, los mismos que contienen la siguiente información:

El Capítulo I: comprende un marco teórico científico, en el mismo que se hace una revisión documentada sobre Esquema Corporal y Nociones Básicas, conceptualizaciones, clasificación, actividades.

Un marco legal que respalda el trabajo realizado.

El marco conceptual, define y explica algunos términos utilizados a lo largo de la investigación.

El marco referencial, resume aspectos históricos, administrativos del plantel donde se llevó a cabo la investigación.

El Capítulo II: abarca las estrategias metodológicas, el tipo de estudio utilizado, las técnicas e instrumentos para la obtención de datos, el diseño por la dimensión temporal, el universo y muestra como también los métodos aplicados.

El Capítulo III: referente al Análisis e Interpretación de Datos, en donde los resultados obtenidos fueron debidamente procesados partiendo de la tabulación y representación a través de cuadros y gráficos, para luego establecer el

correspondiente análisis e interpretación, pregunta por pregunta y conforme a cada grupo de encuestados. Al final del capítulo se consignan la comprobación de hipótesis, las conclusiones y recomendaciones para ser trabajadas en la propuesta.

El Capítulo IV: lleva inmersa la propuesta: Guía metodológica para efectivizar la estructuración del esquema corporal y el dominio de las nociones básicas, que esperamos sea útil, no solo para la Docente, sino también para todos los actores educativos, con la finalidad de conseguir resultados positivos encaminados a mejorar la aplicación de metodologías y con ello efectivizar la estructuración del Esquema Corporal y el dominio de las Nociones Básicas en los/as niños/as del Primero de Básica del plantel.

1. TEMA

“EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS, DE NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO PÁEZ” DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”

2. ANTECEDENTES

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz por tanto su condición corporal es esencial.

La realización de la presente investigación ha considerado que el niño/a es un ser en desarrollo, que su personalidad se encuentra en proceso de formación y esto lo realiza a través del movimiento del cuerpo; así va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, lo cual redundaría en la integración del esquema corporal. Entonces, el estudio del esquema corporal y las nociones básicas es importante ya que a partir de ellos se forma la personalidad del niño/a.

Ligeras recomendaciones han dado sobre el tema en la institución motivo de nuestra investigación, de ahí que reviste importancia su estudio, más aún cuando la deficiente estructuración del Esquema Corporal y el inadecuado desarrollo de las Nociones Básicas trae consigo problemas en el aprendizaje de las técnicas instrumentales: lectura, escritura y cálculo.

Cabe indicar, que en el Primer Año de Educación General Básica, motivo del trabajo investigativo, en base a la observación realizada se ha detectado que el esquema corporal está mal estructurado en un 85% de niños/as, pues al realizar ejercicios de lateralidad, direccionalidad no distinguen derecha de izquierda, arriba, sobre, abajo, etc., generando torpeza en la motricidad, inseguridad, problemas de atención, mala percepción de su cuerpo, inadecuada evolución de los aprendizajes, mala lateralización, etc.

Por tanto, consideramos que es importante para el dominio de las Nociones Básicas, el conocimiento del propio cuerpo, esto lo podemos hacer trabajando el eje de Comunicación Verbal y no verbal (Expresión Corporal) esto le permite reconocer, identificar las partes y posturas del cuerpo, distinguir las principales nociones espaciales, temporales.

3. PROBLEMA

¿Influye el Desarrollo del Esquema Corporal, en el Dominio de las Nociones Básicas de niños/as del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Páez” del Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, Durante el Año Lectivo 2011 – 2012?

4. JUSTIFICACIÓN

El esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, con lo que éste se convierte en objeto de conocimiento de sí.

Tal y como afirma H. Wallon, "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior. En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

Es importante la investigación del tema planteado, ya que en esta etapa evolutiva, los niños/as deben lograr, afianzar nuevos aprendizajes mediante el movimiento libre de su cuerpo. Sin embargo esto no se lleva a cabo en el plantel, motivo de nuestro estudio, toda vez que el aprendizaje se centra en el aula. Los docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas, sino que respondan a una organización recurrente y lógica, en la que se reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación que serían esos mismos juegos.

El tema planteado es el resultado de la observación realizada en el Primer Año de Educación General Básica, como lo mencionamos anteriormente el 85% de niños/as no tienen estructurado el esquema corporal de forma adecuada de ahí que no han desarrollado las nociones básicas, de ahí inferimos que las docentes no utilizan juegos

creativos, y se limitan al trabajo sobre el papel y dentro del aula, siendo esta una gran **necesidad**.

Al investigar la problemática planteada consideramos que estamos aportando en lo académico y social ya que solo cuando esta sea desarrollada eficientemente se podrá hablar de dominio de Nociones Básicas. Evitando con ello futuros problemas en lectura, escritura y cálculo; por esta razón, el trabajo es **pertinente**.

Quienes se beneficiarán de forma directa, con la investigación a realizarse, serán los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del plantel, así como de forma indirecta quienes conforman la comunidad educativa (Directivos, docentes, padres de familia) con lo cual se está previniendo dificultades en el aprendizaje.

Considero que la presente investigación es **factible** de realizarla, debido a que se cuenta con la predisposición de las autoridades y docentes de la institución y no genera una cuantiosa inversión económica; adquiere notoria utilidad ya que nos permitirá acercarnos científica, técnica y socialmente al verdadero problema a fin de plantear alternativas que permitan solucionar el problema planteado.

Por otra parte, en cuanto a su alcance, esta investigación abrirá nuevas expectativas para instituciones que presenten situaciones similares a la aquí planteada, sirviendo como marco de referencia.

Por último, en el ámbito educativo y profesionalmente pondrá en manifiesto los conocimientos adquiridos durante la carrera y permitirá sentar las bases para futuros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar al Esquema Corporal como el factor de desarrollo de las Nociones Básicas, a través de actividades lúdicas para prevenir dificultades de aprendizaje, en el Primer Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Adolfo Páez” del Cantón Echeandía Durante el , Año Lectivo 2011 – 2012.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar como se estructura y desarrolla el Esquema Corporal, a través de la observación a niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica sobre Nociones Básicas, para evitar un déficit en la relación niño-mundo exterior.
- Resaltar la importancia que tiene el desarrollo del Esquema Corporal en el Dominio de las Nociones Básicas, a través del pensamiento de diferentes psico pedagogos para sustentar el trabajo investigativo.

- Diseñar una Guía Metodológica como instrumento de trabajo para que sirva de apoyo y efectivizar el Dominio de las Nociones Básicas a través del desarrollo del Esquema Corporal.

6. HIPÓTESIS

El desarrollo del Esquema Corporal, Influye en el Dominio de las Nociones Básicas, en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Páez”, ubicada en la Provincia Bolívar, Cantón Echeandia, durante el año lectivo 2011 - 2012.

7. VARIABLES

7.1.INDEPENDIENTE
ESQUEMA CORPORAL

7.2.DEPENDIENTE
NOCIONES BÁSICAS

8. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITMS ESCALA	INSTRUMENTOS
El desarrollo del esquema corporal, influye el dominio de las nociones básicas, en los niños/as del primer año de educación general básica de la Unidad	Esquema Corporal	Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.	Conciencia Corporal Estructuración del Esquema Corporal Etapas de la	Auto – imagen Conocimiento de las funciones que realizan la cabeza, extremidades. -Progresiva -En relación con los medios Fase de prevalencia motriz (de 0 a 2 años)	1.- ¿Reconoce fácilmente, su hijo/a, las partes del cuerpo? SI () NO () 2.- ¿Será necesario que su hijo/a conozca todas las partes del cuerpo, para que tenga un buen aprendizaje? SI () NO () 3.- ¿Sabe usted que su hijo/a desarrolla el esquema corporal a través del juego? SI () NO () 4.- ¿Cuándo su hijo/a sube escaleras sin dificultad adquiere madurez motriz? SI () NO () 5.- ¿Su hijo/a sabe diferenciar lo que es sexo masculino y	Encuesta

<p>educativa “Adolfo Páez”, ubicada en la provincia bolívar, cantón Echeandia, durante el año lectivo 2011 - 2012.</p>			<p>Estructuración Corporal</p>	<p>Fase de predominio de la lateralidad (de 2 a 5 años) Fase de concienciación del propio cuerpo (de 6 a 9 años) Fase del desarrollo social (de 10 a 12 años)</p>	<p>femenino? SI () NO () 6.- ¿Conoce usted sobre qué son las nociones básicas? Si () NO () 7.- ¿Diferencia su hijo/a lo que es el día y la noche? SI () NO () 8.- ¿Los objetos que son áspero y liso diferencia su hijo/a? SI () NO () 9.- ¿Su hijo/a diferencia los objetos que esta arriba y abajo? SI () NO () 10.- ¿Su hijo/a diferencia objetos que son gruesos, delgados? SI () NO ()</p>	
--	--	--	------------------------------------	---	--	--

VARIABLE DEPENDIENTE

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Nociones Básicas	Aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes	<p>Aprendizaje</p> <p>Aprestamiento</p> <p>Desarrollo psicológico</p>	<p>Receptivo</p> <p>Por Descubrimiento</p> <p>Memorístico</p> <p>Significativo</p> <p>Coordinaciones óculo-manuales, Lateralidad, Direccionalidad,</p> <p>Equilibrio, Coordinación mano y muñeca, Comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos</p>	<p>1. ¿Juega constantemente el niño?</p> <p>SI NO</p> <p>2. ¿El niño sigue las indicaciones de la profesora?</p> <p>SI NO</p> <p>3. ¿Sube gradas constantemente el niño?</p> <p>SI NO</p> <p>4. ¿La profesora realiza ejercicios corporales en horas de clases?</p> <p>SI NO</p> <p>5. ¿Reconoce el niño/a su lado derecho correctamente?</p> <p>SI NO</p> <p>6. ¿El niño diferencia</p>	Observación

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1. ESQUEMA CORPORAL

Definición

Antes de entrar a analizar el concepto de Esquema Corporal, debemos aclarar que se han venido utilizando de forma indistinta multitud de términos para referirse a la misma idea: esquema corporal, imagen de sí mismo, esquema postural, imagen del yo corporal,... Esta problemática viene suscitada por el interés del estudio del cuerpo desde muchos campos: psicología, filosofía, psiquiatría, neurología... Este hecho ha provocado que en cada campo se hayan utilizado términos propios de los mismos.

En general, podemos entender el Esquema Corporal como la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.

Consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. Ligado al concepto de Esquema Corporal se encuentra la noción de imagen corporal.

Frecuentemente la usamos como términos sinónimos, pero la imagen corporal es como una especie de “muñeco en miniatura” igual a nosotros mismos que existe en nuestro pensamiento y sobre el que podemos identificar y situar todos sus elementos. Por ello mediante la representación gráfica en el dibujo de la figura humana podemos verificar si esta noción está o no claramente adquirida.

Para Vigotsky, “Esquema Corporal, es una función psíquica superior y que es aprendida en la interrelación del sujeto con el medio ambiente social, natural y cultural. Además A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas.

La estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, el niño pasa por etapas de desarrollo.”¹

El esquema corporal, según lo señalado consta de tres partes: los elementos de la conciencia corporal, la estructuración del esquema corporal y las etapas de la estructuración del esquema corporal.

a) Conciencia Corporal

Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque es preciso tener en cuenta que se entra en un proceso de realimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación, que disminuye la excitación, también lo hace.

b) Estructuración del esquema corporal

La estructuración del esquema corporal es posible lograrlo de manera progresiva en base al grado de desarrollo del sistema nervioso y en relación con el medio a través de los sentidos y movimientos. Es la conciencia global del cuerpo por la cual el niño

¹ MUÑOZ Díaz, Juan Carlos, El cuerpo: imagen y percepción. España, 2008

interioriza una idea subjetiva de sí mismo y la concepción de las diferentes partes y segmentos de su cuerpo.

c) Etapas de la estructuración del esquema corporal

Generalmente se considera que el niño estructura su esquema corporal a través de tres etapas importante de su vida:

PRIMERA ETAPA	De 0 a 2 años
SEGUNDA ETAPA	De 2 a 5 años
TERCERA ETAPA	De 6 a 9 años
CUARTA ETAPA	De 10a 12 años

Ello no quiere decir que ahí termina de estructurarse totalmente el esquema corporal, pero sí son las etapas más esenciales del desarrollo infantil para que dicha estructuración se lleve a cabo. Veamos en ese sentido el proceso por el que transcurre la estructuración del esquema corporal.

¿Cómo se estructura el esquema corporal?

Primer Periodo



Durante los dos primeros años sigue estas dos direcciones: La exploración activa del mundo mediante la discriminación y consolidación de los objetos, lo lleva al descubrimiento del YO, a la delimitación de su propio cuerpo del mundo que lo rodea. A partir de los dos años aproximadamente hay un predominio de la actividad

sensorio motriz. La marcha facilita la entrada y salida de los objetos del campo visual y en el campo de la acción muscular.

Empiezan a enderezar y mover la cabeza.

Enderezan a continuación el tronco.

Llegan a la posición sentados con el apoyo primero y luego sin apoyo.

La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.

El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:

El enderezamiento hasta la postura erecta.

El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.

La marcha.

Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión

Segundo Periodo:



En el período de dos a cinco años, el espacio es la zona donde el niño/a actúa y se pone en contacto directo con los objetos. Aproximadamente a los cuatro años de edad aparece el predominio de la lateralidad, es decir la expresión de un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades; derecha e izquierda.

A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.

La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Tercer Periodo



Desde los seis a los nueve años aproximadamente se va afirmando la conciencia de las distintas partes del cuerpo y una mayor localización y control de las mismas.

El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.

La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).

El conocimiento de la derecha y la izquierda.

La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

Cuarto Período



Que va desde los 10 a los 12 años de edad. Así, este conjunto denominado esquema corporal que parte de condiciones físicas básicas, irá desarrollándose lentamente hasta alcanzar su pleno desarrollo alrededor de los doce años. Si bien este desarrollo tiene una maduración que podríamos llamar «intrínseca», sabemos que el factor social es determinante de ésta.

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).

La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.

La independencia de la derecha con relación a la izquierda.

La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.

La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Todo este proceso relacionarlo con el crecimiento cronológicamente señalado se cumplen, siempre y cuando el medio en el cual el niño se desenvuelva le ofrezca oportunidades y posibilidades adecuadas.

Esta evolución se realiza paralela al período escolar de allí la importancia de la escuela como «ente determinante» en la formación del niño. Por otra parte, todo niño

normalmente constituido puede realizar una serie de actos como; caminar correr, saltar, trepar, etc. y siente gran satisfacción al leerlo; es pues, tarea del maestro darle debidas oportunidades para que sí se exprese.

Es necesario explicar que cada acto que lleva a cabo el niño, son conductas, las mismas que se desarrollan de acuerdo a determinada edad tienen sus propias características de desarrollo, que se manifiestan en avances y retrocesos, lentitud y rapidez, etc.

Todas las actividades que propone la expresión corporal, tienden a satisfacer sus necesidades que el niño trae al ingresar a la escuela y procura liberar y encausar sus energías hacia un fin. Considera que dichas actividades son posibles de realizar a cualquier edad, pero según la etapa de estructuración del esquema corporal en que se encuentra el niño o persona, apuntaran a lograr la superación o afirmación de aquel aspecto que lo caracterice.

1.1.1.1.¿Cómo se desarrolla el esquema corporal?

El niño para conocer su cuerpo necesita aprender gradualmente y este proceso debe permitir que tome conciencia de cada parte de él.

Entre los tres y siete años tiene lugar la segunda etapa de formación del esquema corporal. A lo largo de estos años el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción, paralelamente será necesario ayudar al niño a superar un poco el subjetivismo característico de la etapa anterior (0-3 años).

El niño debe integrar el conjunto de sus percepciones de modo coherente y global en relación con el mundo exterior, cabe señalar que no es capaz apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo pero sí le es posible, acceder a una representación mental de su propio cuerpo, lo que le sirve de referencia y orientación para situarse en las relaciones de su cuerpo con todo lo que lo rodea.

Al final de esta etapa como resultado de la interiorización de las experiencias sensoriales acumuladas, el niño con un desarrollo psicomotor normal abandona definitivamente la visión sincrética de la etapa anterior que no se diferenciaba, la forma del cuerpo exterior queda constituido por una representación analítico-sintética del cuerpo que ya es el esbozo del esquema corporal.

Por último; entre los ocho y los once a doce años aproximadamente, el niño estructura su Esquema Corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento.

El paso decisivo que supone esta tercera etapa consiste en tomar conciencia el cuerpo humano y su aspecto dinámico. El niño adquiere una imagen global de la postura y percibe mejor los detalles de situación segmentaria, de las partes del cuerpo.

Las experiencias y avances realizados en la etapa precedente proporcionan la capacidad de distinguir el cuerpo con relación al espacio y entorno, más aún, se alcanza ahora la posibilidad de considerar voluntariamente el propio cuerpo como un objeto, de manera que el niño/a puede realizar operaciones en el espacio tanto con los objetos exteriores como con el cuerpo.

En cuanto al espacio, en esta etapa no toma al cuerpo como punto de referencia operatorio, sino que posibilita elegir otros puntos en el espacio y en el tiempo que le van a servir de referencia, lo cual supone la adquisición progresiva de la estructuración espacio temporal.

Hacia los 11-12 años, el niño y la niña deben terminar el proceso total, en cuanto se refiere a la estructuración corporal.

Conocer las partes del cuerpo:

A través de juegos vivenciales con los padres, a través de muñecos, también en las jugueterías existen juegos didácticos para estos fines.

-Reconocer los detalles de la cara, de las manos y de los pies:

Igual que en el punto anterior, de manera vivencial y también existen rompecabezas para el reconocimiento del rostro.

- Partes internas del cuerpo:

- De manera vivencial, con muñecos o con juegos (ej: Operación)

-Los padres pueden colaborar al explicarle a los niños que movimientos utilizan cuando juegan (agacharse, trepar, reptar, etc).

-Nociones de derecha e izquierda:

- Hay muchos juegos que incluyen estas nociones de lateralidad, como por ejemplo pedirle que haga lo que se le dice, no lo que se hace: levantar la mano derecha pero decirle al niño mano izquierda, lo mismo con distintas partes del cuerpo, luego pedirle que sea él quien ordene.

-Estimular actividades como correr (rápido-lento), saltar (adentro, afuera de un aro o dibujo), hacer equilibrio en una línea de la baldosa llevando algún objeto.

1.1.1.2. Propiedades educativas de la actividad corporal

A través de la actividad el niño/a consigue tomar conciencia de todas las partes de su cuerpo, utilizarlas y regularlas de acuerdo con la finalidad perseguida de cada momento, inhibiendo los movimientos innecesarios.

A través de la actividad con su propio cuerpo, el niño/a llega a construir todos los elementos de su esquema corporal y a organizar sus percepciones y acciones dentro de una estructura espacio-temporal adaptado a la realidad.

A través de la actividad en relación con los objetos del mundo exterior, el niño/a llega a conocer sus cualidades y a pasar de la simple sensación a la percepción, y de esta a la representación mental. Por lo tanto las actividades manipulativas y las operaciones concretas con la utilización de objetos constituyen el fundamento necesario de la inteligencia.

La relación entre la actividad y sus resultados, enseña al niño/a a tomar conciencia anticipada de la finalidad de su acción y a formar planes previos, a los cuales ajusta sus acciones.

La actividad y el lenguaje se encuentran íntimamente ligados, el hecho de que se presenten separados obedece a razones de claridad explicativa. En la práctica educativa, estas dos funciones deben ser utilizadas simultáneamente y de forma complementaria, porque cuando el educador propone la actividad a realizar utiliza el lenguaje con un vocabulario al alcance del niño/a, debiendo ser preciso y correcto.

1.1.1.2. Alteraciones del esquema corporal

Pueden ser patológicas como mutilaciones, hemiplejias, tendencia a descuidar el lado no dominante. O pueden ser alteraciones de lecto-escritura en las que intervienen

factores espacio-temporales. Suelen provocar dificultades de orientación e inversión de letras o vocales. Incontrol de algunas regiones corporales.

Auto – imagen

“El proceso de identidad e imagen sólo es posible gracias a la comunicación, a la acción comunicativa.

La construcción de la identidad personal en los niños y las niñas implica la formación del autoconcepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos y sobre sí mismas, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, y el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades), sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos.

En este proceso, las niñas y los niños están empezando a entender cosas que los hacen únicos, a reconocerse a sí mismos (por ejemplo, en el espejo o en fotografías); a darse cuenta de las características que los hacen especiales, a entender algunos rasgos relacionados con el género que distinguen a mujeres y varones (físicas, de apariencia o comportamiento) y los que los hacen semejantes; a compararse con otros, a explorar y conocer su propia cultura y la de otros; a expresar ideas sobre sí mismos y a escuchar las de otros; a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y con adultos, y también a aprender formas de comportamiento y de relación.

Es gracias al diálogo egoalter que las personas se comprenden a sí mismas y ajustan su auto-imagen a la hetero-imagen. Sólo en el trabajo expresivo y en el trabajo

perceptivo, acciones sustanciales del diálogo comunicativo, puede surgir la identidad.²

1.1.1.4. Expresión corporal

“Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado. La forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo - objeto sino de un cuerpo - yo, para poder sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo (Esparza, 1984).

Es importante que, en esta etapa evolutiva, los escolares encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento libre de su cuerpo, es un gran avance. Los docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas, sino que respondan a una organización recurrente y lógica, en la que se

² <http://ticsparalaeducadora.blogoo.com.mx/definicion-de-auto-imagen-y-hetero-imagen-y-su-importancia-en-preescolar>

reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación que serían esos mismos juegos.

Se pueden utilizar actividades cotidianas como pretexto para organizar procesos de expresión corporal, por ejemplo, el momento de despertarse, de ir al baño o de compras, entre otros. Estos recuerdos de experiencias repetidas deben ser utilizados para buscar que los escolares comiencen a pensar en la expresión corporal como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o recuerdos. La expresión corporal deja de ser un acto simple de movimiento para verse cargada de intenciones comunicativas.

Se deben considerar ciertos aspectos muy relevantes que tienen que ser tratados (Condemarín, et al, 1995):

- La coordinación dinámica global y de equilibrio: la importancia de que los estudiantes adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación permanente y constante con lo que los rodea. Se pueden realizar ejercicios de marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático, entre otros.
- La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable es extremadamente primordial para poder tener certezas de su lugar en el mundo.
- Disociación de movimiento: se permite tomar conciencia de que cada movimiento es, en realidad, una serie de movimientos que llevan a un objetivo final. Es muy importante esta conciencia porque les permite organizar sus movimientos futuros y, sobre todo, estar seguros de su cuerpo y sus movimientos.

- Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística.
- Esquema corporal: es la toma de conciencia global del cuerpo.

Es primordial que en las actividades que realiza el docente para desarrollar la expresión corporal se tomen en cuenta estos cinco aspectos nombrados anteriormente.³

1.1.2. NOCIONES BÁSICAS

APRENDIZAJE

Los niños de edad preescolar están potencializados para adquirir conocimientos del medio que les rodea a través de la experimentación del aprendizaje, poseen capacidades innatas que tienen que desarrollar a través del tiempo.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy marcada en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños: en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje, basta recordar que el aprendizaje del lenguaje se realiza durante la primera infancia. Por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos

³ Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Pág. 61. 2010. Primer Año. Ecuador.

y cambios que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar. Si bien este conocimiento es provisional y la investigación en neurociencias se extiende y profundiza continuamente, se puede afirmar que la organización funcional del cerebro es influenciada y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de la experiencia de los niños.

Esos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tienen como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños.

Por eso es importante procurarles un espacio donde ellos puedan desarrollar sus competencias, en este espacio pueden desarrollar competencias digitales a través de los ejercicios que se pongan al alcance de los niños⁴

1.1.2.2. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

⁴ <http://preescolatinos.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-de-aprendizaje-de-los.html>

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo

Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

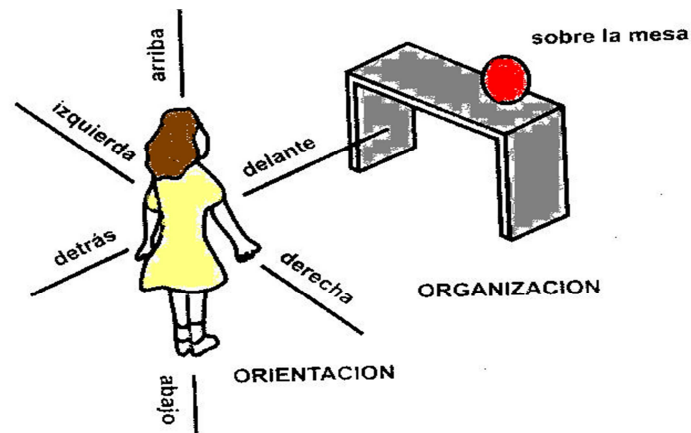
La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al Perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.⁵

Nociones básicas: Este término se utiliza para designar operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño/a, que evolucionan y condicionan en última instancia, el aprestamiento para determinados aprendizajes. Las funciones básicas son también denominadas “destrezas y habilidades pre académicas” y son: Psicomotricidad, percepción, lenguaje, y funciones cognitivas.

1.1.3. ASPECTOS CENTRALES DE LA FUNCIÓN CORPORAL

1.1.3.1. LATERALIDAD

⁵ <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>



La lateralidad puede ser entendida desde dos puntos de vista. La lateralidad gestual, esto es, la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, y la lateralidad de uso que corresponde a la prevalencia corporal (ojo - mano - pie) que se da en el desarrollo de las actividades cotidianas.

La distinción derecha - izquierda derivada de la madurez de la lateralidad (la cual debiera estar prácticamente definida hacia fines de la preescolaridad) resulta central para el aprendizaje escolar.

De hecho, la literatura especializada correlaciona fuertemente un pobre desarrollo de la lateralidad con trastornos severos del aprendizaje de la lectoescritura. Por otra parte, la zurdería contrariada (imposición del uso de la mano derecha en los niños de lateralidad izquierda) se ha relacionado con disgrafía, disortografía, dislexia e incluso espasmofemia (tartamudez).

Luego, el respeto de la lateralidad del niño en el ámbito educativo es central, y de allí que la evaluación temprana de la lateralidad sea importante para la elección de la mano en las actividades preescolares y en la iniciación de la escritura.

Entonces la Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño

estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralidad en términos generales puede definirse como: “el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo”.

A ciencia cierta no se termina de definir porqué una persona es diestro o zurdo. En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

Cuando hablamos de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

- Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.
- Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

Tipos de lateralidad

La lateralidad homogénea diestra: es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda: es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominante están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada: es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc., no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc.

"Comelias, María (1990) menciona: Cuando se trata de un caso de dominancia cruzada pié mano y ojo serán evidentes las dificultades de coordinación de la mayor habilidad manual de un lado con la mayor percepción visual del otro, aparte de la dificultad de la coordinación viso-motriz"

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc.

Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda éste tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades.

- Juego sobre diferentes superficies. Buscar apoyos, sellar con nuestras manos, con los pies, etc.
- La imaginación siempre debe estar presente en el juego. “Imaginamos que somos albañiles” y luego “reposteros”. El único elemento con el que contamos es el cuerpo, así que manos a la obra.
- Hacemos picar una pelota imaginaria, la lanzamos a la cesta, jugamos al tenis, etc. Observamos como lo hacemos (¿qué mano utilizan?) y como lo hacen los demás.
- Trabajo de sombras. Nuestro cuerpo puede hacer sombras. También pueden ser la sombra de un compañero /a.

Problemas de la lateralización

Todo en nuestra civilización parece estar organizado para los diestros, escritura, lectura, maquinas, etc. La adquisición de la escritura es la dificultad más observada en las personas zurdas. Aunque el problema más agudo lo poseen los zurdos falsos o personas obligadas a utilizar su lado no dominante por falsas creencias. Suelen padecer trastornos espacio-temporales que desembocan en el lenguaje.

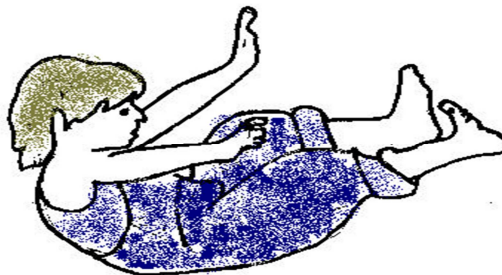
Algunos ejercicios para desarrollar la lateralidad

a) Ejercicios de destrezas de mano



1. Juegos de manos, con la mano predominante:
2. Lanzar y tomar con esa mano.
3. Pasar la pelota de una mano a otra.
4. Rebotar la pelota y cazarla, primero o mano y después con la otra.
5. Sostener la pelota con la palma de la mano hacia abajo, soltarla y rebotarla, tomándola con los dedos.
6. Manos encima de la cabeza, haciendo rebotar la pelota con pared, con los dedos flojos.
7. Arrojar la pelota contra el suelo y tomarla con ambas manos.
8. Hacer picar la pelota contra el suelo en forma continua mediante la acción de los dedos.

b). Ejercicios de las extremidades



- 1, Tendidos de espaldas, brazos largos del cuerpo, palmas, apoyadas sobre el suelo y cabeza arriba de una almohada.

2. Rotar la cabeza hacia la derecha e izquierda, tocando las mejillas sobre la alfombra.
3. El niño(a) se acuesta sobre el costado derecho, con la pierna derecha extendida sobre el suelo y la izquierda, flexionada sobre aquella; la rodilla toca el suelo delante de la pierna derecha. Lo mismo pero sobre el costado izquierdo.
4. Los niños(as) deben permanecer inmóviles y en silencio por espacio de un minuto. Rápidamente deben tenderse de espaldas y en silencio cerrando los ojos y permaneciendo inmóviles en espera de la señal del maestro.
5. Ordenar al niño(a):
6. Levantar el brazo derecho y después; bajarlo.
- 7- Levantar el brazo izquierdo y después; bajarlo.
8. Levantar los dos brazos juntos y después; bajarlos
9. Levantar la pierna derecha y después; bajarlo.
10. Levantar la pierna izquierda y después; bajarlo.

c) Ejercicios de orientación visual

1. indicar un punto visual y enseñar a girar, arrastrarse, gatear, caminar, recorrer hacia dicho objeto visual.

d) Ejercicios de reptar

1. Enseñe a reptar diferentes texturas y ritmos.

e) Ejercicios de rodar

1. Enseñe a rodar en diferentes texturas

f) Ejercicios de gatear

1. Enseñar el gateo cruzado hacia el objetivo.
2. La mano derecha y la rodilla izquierda.
3. La mano izquierda y la rodilla derecha, deben tocar el suelo simultáneamente.

g) Ejercicios de caminar

1. Enseñar la forma de caminar cruzada orientada hacia un objetivo
2. Con la mano y pie opuestos caminando hacia delante al mismo tiempo.

1.1.3.2. EQUILIBRIO

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Es una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos. Es parte fundamental de la coordinación global.

Tipos de equilibrio

El equilibrio es dinámico y estático.

Equilibrio dinámico: Es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación

Equilibrio estático: El equilibrio estático presupone la coordinación neuromotriz necesaria para mantener una determinada postura.

Algunos ejercicios para desarrollar el equilibrio

- Arrodillado, pedir al niño que coloque sus brazos sobre sus hombros, sobre sus caderas o separados horizontalmente.

- En la misma posición, mueva sus brazos en diferentes direcciones.
- Realizar los mismos ejercicios colocándole un peso sobre la cabeza.
- Caminar arrodillado sobre el suelo, sobre un banco, con diferentes posiciones de los brazos y de la cabeza.
- Saltar dentro y fuera sin pisar aros.
- Caminar sobre una línea hecha en el piso (con cinta adhesiva, dibujada o sobre cuerda), la misma que debe ser cada vez más delgada y de distintas formas (circular, quebrada. Ondulada, formas de números y letras, etc.)
- Caminar en bordes, caminos irregulares.
- Caminar sobre una barra de equilibrio con y sin obstáculos, (bloques de madera o ladrillos separados de 30 a 40 centímetros)
- Caminar sobre huellas de colores hechas con fómix (rojo-derecho y verde izquierdo)
- Subir escalones, saltar de un escalón, saltar en el sitio.⁶

1.1.3.3. ORIENTACIÓN ESPACIO - TEMPORAL

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

A) DIRECCIONALIDAD

Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha - izquierda, arriba - abajo) resultan de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio cuerpo. Para el aprendizaje de la lectoescritura es

⁶ Varios Autores, Desarrollo y Estimulación Senso – Perceptivo – Motriz, Dirección de Educación del Municipio Metropolitano de Quito, Pág. 27. 2005

indispensable la madurez de la direccionalidad, por cuanto en nuestro sistema de enseñanza - aprendizaje sólo se puede leer y escribir de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

La madurez para ingresar a la educación escolar y poder aprender a leer, escribir y calcular no es una instancia psicológica que aparece en una etapa de desarrollo determinada y se mantiene de manera estática, sino que más bien corresponde a una condición que se ha logrado producto de la madurez de todos los procesos biológicos, psicológicos y socioculturales, debido a una adecuada estimulación de los mismos.

Lo recientemente expuesto, es un esquema de las condiciones generales que debe poseer un niño para enfrentar el proceso de aprendizaje del primer año de educación básica.

Sin embargo, cuando estas condiciones no alcanzan un nivel adecuado conforme a lo esperado para la edad cronológica, es decir, cuando no hay aprestamiento para los diferentes aprendizajes escolares, se está frente a una situación de inmadurez escolar, esto es, la falta de afianzamiento de las funciones o habilidades básicas para el inicio del aprendizaje escolar, en relación a lo esperado para determinada cronológica y etapa del desarrollo.⁷

Definición de Direccionalidad

Es la proyección de sí mismo en el espacio, es la conciencia del espacio externo al propio cuerpo e incluye el conocimiento de las direcciones con relación a izquierda y derecha, adentro y afuera, arriba y abajo, hacia delante de hacia atrás, y el juicio

⁷ <http://meinteresamihijo.blogspot.com/2010>.

acerca de la distancia entre objetos. Sirve para evidenciar una orientación direccional satisfactoria.

Ejemplo: El niño/a puede escribir, así como seguir una historieta u otro material de lectura, de izquierda a derecha, discriminar entre las propias partes corporales derechas e izquierdas, así como las de otras personas y, localizar la orientación direccional tanto en el aula como en la escuela.

Razonamiento Pedagógico: Ya que muchas situaciones de aprendizaje y de solución de problemas requieren de la orientación direccional, es importante que estas destrezas se enseñen específicamente por ser necesarias. Tal enseñanza debe comenzar con la orientación corporal y proceder hacia relaciones entre diferentes objetos, así como aplicaciones concretas.

B. Orientación Espacial

Estructuración espacial: Partiendo de que la noción de espacio no es innata, sino que se elabora y construye en el accionar y con la interpretación de una serie de datos sensoriales obtenidos de una fuente directa de información que es el esquema corporal.

MUCHIELLI, define a la estructuración espacial como una construcción del propio espacio de acción, además de la facultad de orientarse, de situarse en el medio; de acción en relación a las diferentes direcciones y posibilidades.

Es decir que, la estructuración espacial es la toma de conciencia de la situación de su cuerpo en un medio ambiente, o sea del lugar y de orientación que puede tener su cuerpo en relación a las personas y de la situación entre sí. Es la posibilidad de organizarse ante el mundo que le rodea.

En una primera etapa, la referencia al propio cuerpo estructura el espacio. La percepción, por tanto, es egocéntrica y personal y paulatinamente se organiza, a través de los datos que le proporciona el esquema corporal y su experiencia personal. En un principio el espacio está limitado por su campo visual y sus propias posibilidades motoras. Este espacio vital se amplía cuando el niño empieza a andar, aprendiendo a moverse en un espacio, y a captar distancias, direcciones y otras estructuras espaciales elementales; y esta se dará:

- En relación con su propio cuerpo.
- En relación a objetos exteriores a él.
- Relación objeto-objeto.
- Representación gráfica del espacio.

Es necesario que las nociones básicas espaciales se den en grupos opuestos y en el siguiente orden:

- arriba – abajo
- dentro – fuera
- adelante – atrás
- cerca - lejos
- a los lados
- derecha izquierda

El Espacio: Direcciones: adelante, atrás, de lado, oblicuo, etc.

El Tiempo: Velocidades: rápido, lento, acelerado, retardado.

Detenciones: Duración, etc.

Movimiento: Ritmos: pulso, medio pulso, dos pulsos

Relaciones con seres y cosas: Profesor y compañeros: cerca, lejos; juntos, separados.

Objetos: delante, detrás, de lado; encima, debajo.

La creación a través del movimiento significa poner en juego la capacidad del niño para enfrentar y solucionar de manera más conveniente las tareas de movimiento

planteados por el profesor y se desenvuelve de manera espontánea y libre creando sus propias respuestas motrices para enfrentar y dar solución adecuada a la situación.

Al resolver creativamente una tarea de movimiento el niño/a adquiere seguridad en sí mismo ya que al hacer frente a una tarea a través del movimiento desarrolla su espacio, el tiempo, los objetos y las personas.

El profesor deberá brindar al niño/a un ambiente de trabajo que le permita moverse con libertad y espontaneidad frente a la tarea de movimiento.

C. Orientación Espacio – Temporal

La ubicación espacio-temporal son las formas fundamentales de existencia de la materia. Las relaciones del espacio expresan por un lado el orden de los acontecimientos que se producen a un mismo tiempo es el orden de los acontecimientos que se suceden uno al otro, así como su duración. Reconociéndose de esta forma el carácter objetivo, general y universal de espacio y el tiempo. Ello significa que existe fuera de la conciencia, con independencia de ella, y que son propios de todos los objetos y fenómenos de la realidad.

Es decir, cualquier proceso que se produzca en el mundo se desarrolla siempre en el espacio y el tiempo. Es decir, el espacio, el tiempo y el movimiento están indisolublemente vinculados entre sí y constituyen aspectos de una relación de la acción en un espacio y un tiempo determinados, lo que establece el llamado nudo categorial. Pero no hay relaciones espacio- tiempo absoluto, único y universal, dado que dependen de la disposición mutua y del movimiento de los sistemas materiales.

Estructuración espacial: La capacidad de un observador percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y respecto los unos a los otros, se dan las relaciones espaciales. Las mismas que se desarrollan después de las más simples percepción de la posición en el espacio (relación en el espacio de un solo objeto con el observador) y es consecuencia de ella.

Estructuración temporal: Es la organización consciente de las relaciones en el tiempo, asociadas a la representación mental del orden. Según P. VAYER. "La noción de tiempo está íntimamente ligada a la noción de espacio, debido a que estas nociones se las "adquiere de manera casi simultánea, tomando en cuenta que el tiempo y el espacio son diferentes dimensiones pero de una misma realidad".

En la noción de tiempo, se puede considerar dos etapas: localización y la estructuración temporal.

Se debe considerar que, la percepción del tiempo se realiza en dos planos cualitativo y cuantitativo:

Cualitativo.- Percepción de un orden y de una organización. Esta percepción resulta más compleja que la del espacio. Es la que más tardíamente aparece en el niño. PIAGET, dice: " No se ve, no se percibe nunca el tiempo como tal ...no puede ser apreciado por los sentidos" . Y para darle una concepción material al niño se le debe proporcionar:

Asociación: De elementos que constituyan el tiempo con la actividad en toda su forma.

Transposición: En el espacio de algunos de estos elementos constituidos

Trascripción: Gráfico de todo lo asimilado.

Cuantitativo.- Percepción del tiempo relacionándole con las actividades cotidianas con referencia a los espacios de tiempo utilizados: número de segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, etc.

Desarrollo evolutivo del tiempo

Tiempo intuitivo: es una forma genéticamente primaria caracterizada por una comprensión inadecuada de las relaciones temporales, debido a que no se diferencia en otras relaciones más simples, más llamativas de orden espacial. Si el/la niño/a tiene sólo un concepto intuitivo del tiempo, éste es susceptible de variar en función de las otras características perceptivas.

Tiempo operativo: constituye la comprensión de las relaciones temporales, basado en una lectura de los datos perceptivos aislados, sino en la coordinación de la fase inicial de un proceso con su fase final; esto implica abstraer de cada consideración los resultados materiales del proceso.

Sobre los 2 años: Comprensión de una sucesión simple sin referencia al pasado.

Sobre los 3 años: Logra ya, hacer diferenciaciones de actividades propias del día y de la noche, sin embargo no logra todavía hacer diferenciaciones durante el día (mañana, mediodía, tarde).

Sobre los 5 años, 6 años: el niño, la niña distingue mañana tarde y noche, estructuración del antes y después.

Aproximadamente a los 7 años, el niño/a: diferencia el hoy- ayer- mañana, días de la semana.

Aproximadamente a los 8 años: los menores saben dar la hora y conocen las fechas en las cuales se encuentra.

Aproximadamente a los 9 años: conoce, diferencia los meses del año, distingue las estaciones.

1.1.3.4.TIEMPO Y RITMO



Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

RITMO

Definición: Fenómeno que se repite más o menos constantemente y está en relación con la fisiología, el ambiente externo, etc.

Desarrollo: El niño debe comenzar conociendo y tomando conciencia de su propio ritmo, para posteriormente diferenciar los movimientos con ritmos más rápidos o ritmos más lentos.

El ritmo es un elemento regulador inherente al movimiento, y por lo tanto, siempre está presente en el hombre.

Y este posee las siguientes **características básicas:**

- Una sucesión de hechos que fluyen de una manera permanente y coherente
- Son fenómenos parecidos que retornan de un modo eslabonado como si se repitieran lo mismo una y otra vez.

Es importante mencionar que el Ritmo tiene un **rol** fundamental para la mejora de los mecanismos automáticos de la ejecución motriz de base, que se ubican a nivel cortical. Esta aprehensión perceptiva-motriz del tiempo permite al niño que aprenda un movimiento por medio de la reproducción sucesiva de gestos parecidos y, además, gracias a esta aprehensión podrá representar una sucesión de gestos necesarios para ejecutar un movimiento determinado, preverlos, y realizar, finalmente, los movimientos con una precisión cada vez mayor.

Frente a lo mencionado anteriormente, cabe destacar la relación no obligatoria entre las relaciones temporales y la actividad rítmica, ya que un niño puede realizar movimientos con un buen nivel de ritmo, sin necesariamente poseer la capacidad de sentir comprender y transcribir relaciones en el tiempo.

1.1.3.5.MOTRICIDAD

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo.

Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, y por el otro la motricidad fina.

Motricidad gruesa: Que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar.

Motricidad fina: Que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

¿Qué es la Motricidad Fina y la Motricidad Gruesa?

El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir, primero controla la cabeza, luego el tronco. Va apareciendo desde el centro del cuerpo hacia afuera: primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Motricidad Gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.



"Es el movimiento que va dirigido a todo el cuerpo, tratándose de movimientos globales y amplios".⁸

"Determina acciones físicas, es decir en movimientos del cuerpo en general"
Son movimientos amplios y globales que comprometen las partes gruesas del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.

Cómo estimular la Motricidad Gruesa

De 0 a 3 meses: Intenta mantener la cabeza erguida. Acuesta a tu bebé boca abajo sobre una superficie que no sea demasiado blanda. Coloca debajo de sus axilas tu

⁸Manual de Orientación Psicopedagógica

brazo o una toalla enrollada. Toma un sonajero y hacerlo sonar desde el centro de sus ojos hacia arriba a 30 cm. de su cabeza. Tratará de seguir el movimiento despegando la carita del suelo. Realizar el ejercicio tres veces o interrúmpelo cuando el bebé se muestre cansado.

De 3 a 6 meses: Cambia de posición mientras está acostado. Acostado boca arriba, ubícate a su lado y haz que voltee la cabeza hacia ti. Estimúlalo a que continúe girando, tomándolo de una mano y una pierna hasta que quede boca abajo. Cuando esté boca abajo acomódale los bracitos hacia arriba y mientras le masajeas la espalda felicítalo por su logro. Luego repite el ejercicio hacia el otro lado. Si realizas los movimientos lentamente el bebé tendrá que colaborar en mayor medida. Según vaya aprendiendo a voltearse, déjalo que contribuya más.

De 6 a 9 meses: Logra sentarse y al final de este período comienza a gatear. Siéntalo en el suelo y ubica a un metro de distancia, girando hacia la izquierda primero y luego hacia la derecha, su juguete preferido para que quiera ir a buscarlo. Repetí este juego hasta que el bebé por si solo se quede en posición de gateo, balanceando su cuerpo de adelante hacia atrás. Etapa previa al gateo.

De 9 a 12 meses: Se para solo y logra caminar hacia el final de este período. Cuando esté parado sosteniéndose de algún mueble, ofrécele una pelota o un muñeco grande, de tal manera que deba soltarse para tomarlo con ambas manos. No utilizar nunca andadores, ya que se perjudicará el desarrollo natural del niño.

Estimulación del área de motricidad gruesa

Control cefálico

Volteos
Sentarse
Arrastrarse y gatear
Ponerse de pie y caminar
Subir y bajar escaleras, correr y saltar.

Motricidad Fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

La motricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión.

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el peque va coordinando hasta llegar a la edad escolar.

Se trata de movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

Es un planteamiento que va dirigido a una parte del cuerpo generando la ejecución de movimientos específicos, son actividades donde el niño necesita de precisión y de un elevado nivel de coordinación

Coordinación viso motora: Es la habilidad que el niño alcanza de acuerdo a su madurez, de conjugar en una acción coordinada el movimiento ocular y el manual para un fin específico.

Destreza motriz: La destreza motriz se define como el desarrollo y precisión al nivel de la motricidad fina, lo cual necesita el previo desarrollo de los patrones psicomotores de coordinación dinámica general, equilibrio, relajación y disociación de movimientos, es decir movimientos musculares finos y precisos.

Actividades para desarrollar la destreza motor⁹

Para desarrollar la destreza motriz en el ámbito de motricidad fina, con el fin de favorecer el aprendizaje de la escritura, teniendo en cuenta la madurez de cada niño, se ocupan dos tipos de técnicas que son:

- Técnicas gráficas y
- Técnicas no gráficas

Los ejercicios que incluyen cada tipo de técnica están destinados a desarrollar el gesto fino, especialmente de precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.

Los ejercicios se deben elegir basándose en el agrado que produzcan a los niños, considerando el tiempo de aplicación.

Estos ejercicios no se deben aplicar sólo con un criterio instrumental, sino también como una forma de contacto afectivo entre el/la educador/a y el alumno/a, y también entre los padres y sus hijos/as.

Técnicas no gráficas: Este tipo de técnicas se utilizan frecuentemente en la educación preescolar, donde se cuenta con un amplio repertorio de este tipo de ejercicios, entre ellos: Recortar con tijeras o con los dedos, tiras de papel, figuras

⁹ Dirección Metropolitana de Educación Cultura y Deporte. SINFONÍA DEL ESQUEMA CORPORAL. Quito, 2005

dibujadas o láminas de revistas. El recorte puede ser referido a líneas rectas, quebradas, curvas, onduladas y mixtas.

Técnicas gráficas: Se pueden utilizar para el desarrollo de la motricidad fina una serie de técnicas gráficas tales como:

Técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

-Técnicas pictográficas

A. Denner (en Ajuriaguerra et al 1973) propone una serie de ejercicios de pintura y dibujo, útiles para la preparación de la escritura. Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento.

El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie. En ésta técnica se propone lo siguiente:

Progresión de los ejercicios:

-Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas).

-Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

1. Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.

2. Arabesco con matices con pincel, el/la niño/a hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.

3. Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.

3. Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se forma esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El/la niño/a rellena una hoja con manchas coloreadas, sin significado donde existe una presión constante del lápiz.

Técnicas escriptográficas.

Este tipo de técnica tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura. Distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptográficas:

Trabajos deslizados: constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación) posición regular y movimiento rítmico.

Ejercicios de progresión: Incluyen dos tipos de movimientos, los de progresión grande y los de progresión pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo. Y los movimientos de progresión pequeña

ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Ejercicios de inscripción: Por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad. Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar previamente la motricidad y la distensión, tratando de desarrollar la motricidad fina de los dedos por medio de grafismos sencillos.

1.2. MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psico evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 33.- Derecho a la identidad.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad y a los elementos que la constituyen, especialmente el nombre, la nacionalidad y sus relaciones de familia, de conformidad con la ley.

Es obligación del Estado preservar la identidad de los niños, niñas y adolescentes y sancionar a los responsables de la alteración, sustitución o privación de este derecho.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e

instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

1.3. MARCO CONCEPTUAL

APREHENSIÓN: Asimilación inmediata de ideas o conocimientos.

APRESTAMIENTO: Conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

AUTO-IMAGEN: Es aquello que pensamos de nosotros mismos. La autoimagen es la clave de la personalidad.

AUTOESTIMA: Es una creencia profunda que está más adentro de los pensamientos que produzco normalmente en un momento cualquiera.

CONTROL CEFÁLICO: Es la habilidad de mantener la cabeza erguida en relación a la gravedad, estableciendo un eje entre el cuerpo y la cabeza.

CONCIENCIA CORPORAL: Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras.

COORDINACIÓN: Disponer cosas metódicamente o concertar medios y esfuerzos para una acción común.

CUADRUPEDIAS: Es aquella forma de desplazarse en la que se utilizan cuatro apoyos (dos piernas y dos brazos) El concepto de estabilidad incluye, todas las formas de desplazamiento por el plano horizontal en las que el tren superior interviene de forma activa e importante.

DESTREZA MOTRIZ: Capacidad para coordinar los movimientos de las extremidades y/o segmentos del cuerpo para alcanzar una meta específica.

DIRECCIONALIDAD: Es la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda en las tres componentes distintas del espacio.

DISGRAFÍA: Es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras.

DISLEXIA: Es una dificultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo.

DISORTOGRAFÍA: Alteración en la ortografía que afecta a la palabra

DISTENSIÓN: Del latín distensio, distensión es la acción y efecto de distender. Este verbo puede utilizarse en sentido figurado para hacer referencia a aflojar o disminuir la tensión, pero también tiene un significado médico para nombrar a la tensión violenta en tejidos o membranas.

DISCRIMINACIÓN: Es el acto de separar o formar grupos de personas a partir de criterios determinados.

DISOCIACIÓN: Es la acción y efecto de disociar (separar algo de otra cosa a la que estaba unida).

DOMINANCIA CRUZADA: cuando existe una lateralidad distinta de la manual para pies, ojos u oídos (por ejemplo mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo). En estos casos también se habla de “asimetría funcional”. La lateralidad cruzada mano-ojo, ha sido una de las más estudiadas y con frecuencia es sinónimo de problemas en el aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura.

EGOCÉNTRICA: Se trata de una etapa natural y propia del niño en sus primeros meses de vida, cuando pasa del mundo de las sensaciones puras -en las cuales sólo existe para sí mismo- y empieza a descubrir al "otro" en la figura de la madre, y de ahí a interesarse cada vez más por el mundo exterior.

EQUILIBRIO: Respuestas emocionales adecuadas que un individuo brinda hacia el entorno que lo rodea.

ESCRIPTOGRÁFICAS: Técnica que tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura.

ESPAMOFEMIA: Hablar o leer con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas.

ESQUEMA CORPORAL: Es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que ser corporal.

HEMIPLEGIAS: Trastorno motor, donde la mitad del cuerpo queda paralizada. Generalmente este problema es resultado de un accidente cerebro-vascular, pero también puede estar ocasionado por patologías en los hemisferios cerebrales o en la espina dorsal.

INTERIORIZACIÓN: Incorporar a la propia manera de ser, de pensar y de sentir, ideas o acciones ajenas.

LATERALIDAD: Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

LOCOMOCIÓN: Traslación de un lugar a otro.

MUTILACIONES: Acción y efecto de mutilar.

PERCEPCIÓN: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

PSICOMOTRICIDAD: Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones básicas.

RELAJACIÓN: Fenómeno en el que es necesario un tiempo perceptible para que un sistema reaccione ante cambios bruscos de las condiciones físicas a que está sometido.

REPTAR: Desplazarse con el cuerpo tocando el suelo y, en el caso de muchos reptiles y otros animales, sin ayuda de ningún miembro.

SINESTESIA: Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte del mismo: cuando uno se pilla un dedo padece una sinestesia en todo el brazo.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL

BASES EPISTEMOLÓGICAS

Wallon se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica, sino como una construcción, elemento base para el desarrollo de la personalidad del niño. Es considerado como el padre de las “técnicas del cuerpo” (Camus, 1981), continúa influyendo en el pensamiento psicológico de la década de los 70. Los estudios sobre la comunicación afectiva, la socialización, las emociones, etc., están dentro de las líneas por él trazadas. Wallon es, de hecho, la piedra angular del edificio de la psicomotricidad, donde no se puede negar obviamente el papel de las obras de Piaget, Freud y de Ajuriaguerra.

EL DESARROLLO PSICOMOTOR SEGÚN PIAGET

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Periodo sensoriomotor: relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años). Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos. Este periodo pasa por 6 estadios: 1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes). Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores. 2º Estadio: reacciones circulares primarias (1º-4º mes). Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que el final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los

semivolteos, no se gira completamente pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares.

Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento. 3º estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses). En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará). Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor. En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca. 4º Estudio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses). Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él. La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación “entre”. Hay otra gran adquisición: la marcha. Ésta permite la orientación de su cuerpo en el espacio; la toma de conciencia del eje vertical; es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de “entre”. 5º Estudio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses). A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe).

La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de

este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa. La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos. El interés por la posición y desplazamiento de los objetos entre si, le conduce a la relación de continente-contenido que hará que coloque unos objetos dentro de otros, los invierta y los vacíe. A nivel espacial, estas acciones nos indican que intuye la relación de contorno o envoltura. En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses.

6º Estudio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses). En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito. Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento. Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensoriomotor.

Periodo preoperativo: desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (2-7 años).

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la

percepción.

Este periodo se divide en dos estadios: 1º Estadio: la aparición de la función simbólica. Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance.

Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica. La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo. El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción. La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter precategórico del pensamiento del niño. *El juego simbólico*: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo. Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad. *El lenguaje*: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras.

En el estadio sensoriomotor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes. El lenguaje del niño del periodo sensoriomotor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo. El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que

el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

2º Estudio: Organizaciones representativas. Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales. Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

Periodo de operaciones concretas (7-11 años). Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia). A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal.

El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden....., por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras. La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones... El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los “deportes”.¹⁰

RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ADOLFO PAÉZ”.

Cuando se creó la parroquia de Echeandía el 20 de Noviembre de 1920, la escuela Adolfo Páez era mixta su primera profesora fue la Srta. Dina González como maestra particular, al inicio funcionó gratuitamente en la casa del Sr. Genaro Vizcarra, luego que se fiscalizó en el año de 1940, las escuelas fueron clasificadas por el sexo funcionando con 6 grados cada una en locales propios, así la escuela Juan Benigno Vela como escuela de niñas y la escuela Adolfo Páez como escuela de varones.

El 7 de enero de 1937 el Sr. Genaro Vizcarra y en virtud de que la escuela no tenía local propio, dona un lote de terreno con una extensión de 20 varas de ancho por 90 de largo ubicado entre las calles Ramón Ulloa, Ángel Polibio Chávez y avenida 24 de Mayo, terreno en el cual y mediante el esfuerzo de los padres de familia construyeron un pequeño e inadecuado edificio de madera que en un principio fue cubierto con hoja de toquilla pero luego fue cambiado con techo de zinc.

¹⁰ psicomotricidadinfantil.blogspot.com/.../desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html

En el año 1950, siendo director del plantel EL Sr. José María de la Pared, quien viene a prestar sus servicios como profesor municipal por petición de los moradores de Echeandía, los mismos que buscaban el mejoramiento y adelanto del pueblo.

En el año de 1958 la dirección Provincial de Educación de Bolívar, nombró al Sr. José María de la Pared como director del plantel, luego movido por la urgente necesidad de un nuevo local escolar, solicitan juntamente con el presidente del comité central de padres de familia, Sr. Miguel Hidalgo y el Supervisor escolar de ese entonces Sr. Arturo Garcés. El Sr. Luis Velastegui dona un lote de terreno para la construcción de un nuevo local escolar, cosa que fue aceptada y una vez más puso de manifiesto su filantropía donando mediante escritura pública eI26 de Septiembre de 1961, el terreno en donde actualmente se encuentra la escuela.

En este nuevo terreno y bajo la administración del director de esa época Prof. Alberto Gordillo con la colaboración de la agrupación punto V se construye las primeras aulas del nuevo establecimiento.

Luego la escuela tuvo como director al Prof. Raúl Vizcarra quien junto al personal docente que fueron Ángel Yaca, Elvio Hidalgo, Oswaldo Ribaneira y Arnaldo Alarcón, dirigen la construcción del plantel en el año de 1965 en un breve periodo de 3 meses, todos pusieron su granito de arena para que la obra sea una realidad.

Los/as niños/as y padres de familia trabajaron recolectando el material de construcción, desde ese entonces han transcurrido varios años, el alumnado sigue creciendo y son escasas las aulas, es preciso señalar que el Sr. Prefecto de ese entonces Carlos Chávez Guerrero construyó 4 aulas prefabricadas y donó la banda de guerra en el año 1984.

El director. Prof. Raúl Vizcarra cumplió con sus años de servicio y después de haber realizado una fecunda labor tanto como maestro y como director se acogió al derecho de jubilación dejando en su largo caminar grandes logros en beneficio de la escuela y de todos/as los/as niños/as que en ella se educaba, durante este período la escuela se hizo nuevamente mixta como al principio, luego fue nombrado por un tiempo como Director el Prof. Vladimir Jarrín, posteriormente el establecimiento pasó a ser dirigido por la Sra. Prof. Judith Ruiz quien ha permanecido como directora de la escuela por varios años tiempo durante en el que se construyeron mas aulas con la colaboración de la DINSE, la planta administrativa por el Consejo Provincial de Bolívar, Municipio y Padres de Familia, dirigió la escuela hasta diciembre del año 2006 fecha desde la que se acogió al incentivo de jubilación, dejando en su trayectoria de maestra grandes logros en beneficio del sistema educativo de Echeandía. Desde entonces el ministerio de Educación encarga la dirección a la Lic. Carmen Amelia Ballesteros E, quien permanece durante un año en calidad de encargada, hasta que el Ministerio de Educación a través de la Dirección Provincial de Educación Hispana de Bolívar, convoca al concurso de méritos y oposición para nombrar a la directora titular y de esta manera después de haber concluido el proceso y de acuerdo a los resultados emitidos por la comisión de excelencia se extiende el nombramiento como directora titular a la Lic. Carmen Amelia Ballesteros Espín el 14 de marzo del 2008 quien viene desempeñando estas funciones hasta la presente fecha.

El estudiantado va creciendo aceleradamente y hoy que empezamos el año lectivo 2.011-2.012 la escuela cuenta con 800 niños/as matriculados en los'21 paralelos desde 1o a 9o año Básico, cada uno con su respectivo profesora, tiene también 2 profesores de Cultura Física, 2 profesora de Ciencias Naturales, 2 profesores de Inglés, 2 profesores de Computación, i profesora de Matemática y Dibujo Técnico, 1 profesora de Lengua y Literatura, 1 profesor de Historia y Geografía, y una profesora para el Aula de Recursos, es decir cuenta con: Una directora Titular, 19 maestros/as con nombramiento fiscal, 13 maestros contratados por la Dirección Provincial de

Educación, 1 conserje con nombramiento fiscal, una conserje contratada por la Dirección Provincial de Educación y un guardián contratado; dando un total de 36 personas. Cuenta con una muy buena infraestructura, fue remodelada por la DINSE, en los meses de febrero, marzo y abril del 2007, tiene un moderno centro de cómputo con internet gracia al apoyo del Arq. Carlos Chávez de Mora Prefecto de la Provincia Bolívar en convenio con la Embajada de España, el Municipio de Echeandía en convenio con PRODER, el Ministerio de Educación se construyeron 2 aulas más por parte del Consejo Provincial de la segunda planta para dar comodidad a los niños/as que estudian en éste prestigioso plantel, durante el año lectivo 2009 - 2010 empieza a funcionar como la sede del registro maestro para la actualización de datos tanto de estudiantes como de maestros, directivos y personal de servicio de escuelas y colegios del subtrópico, a inicios del año lectivo 2010 - 2011 el Ministerio de Educación crea el primero y el octavo año de Educación Básica y designa 5 partidas presupuestarias para contratar al personal necesario para las áreas de Matemática, Ciencias Naturales, Inglés, Lenguaje y Estudios Sociales, convirtiéndose así la institución en Unidad Educativa, que en este año lectivo funciona hasta el noveno año de Educación Básica.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.1- POR EL PROPÓSITO.

Investigación Aplicada: Porque a través de ella se resolvió el problema educativo que afecta a los niños y niñas de la Escuela “Adolfo Páez”; sobre el desarrollo del Esquema Corporal y el dominio de las Funciones Básicas, a través de la aplicación de las estrategias metodológicas lúdicas en el trabajo áulico.

2.2. POR EL NIVEL

Investigación descriptiva: Sustentada en la observación con la finalidad de establecer la influencia del desarrollo del Esquema Corporal en el Dominio de las Funciones Básicas, de los/as niños/as de la Escuela “Adolfo Páez”. Se realizó observación no estructurada de un día de labor docente en la cual se determinó que el déficit en la estructuración del Esquema Corporal no permite desarrollar la Nociones Básicas

2.3. POR EL LUGAR

Investigación de Campo: considerando que la investigación se realizó en la Escuela “Adolfo Páez” que es donde se detectó el problema a investigarse.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuesta: Dirigida a padres de familia, elaborada con preguntas cerradas dicotómicas, (SI _ NO) en algunos casos y en otros son preguntas cerradas politómicas, que permitirá obtener información sobre las variables en estudio.

Entrevista: Dirigida a docente. El instrumento es la guía de entrevista elaborada con preguntas abiertas y que permitieron obtener información sobre las variables de estudio.

Observación: Dirigida a niños niñas. El instrumento es la lista de cotejo, para recopilar información sobre las variables.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

El presente estudio es de corte transversal porque la investigación se realizó en un tiempo determinado en este caso durante el período escolar 2011-2012.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA

El total de la población que sirvió como base de nuestra investigación de campo está detallada de la siguiente manera.

POBLACIÓN	TOTAL
Niños/as	40
Docentes	1
Padres/Madres de Familia	40
TOTAL	81

De acuerdo al universo de la población, determinamos que la encuesta, la entrevista y la observación serán aplicadas a la población total de padres y madres de familia, docente y niños/as respectivamente.

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS

La estadística descriptiva será de fundamental importancia al momento de analizar los resultados alcanzados en la investigación de campo, de la misma manera serán expuestos en cuadros de doble entrada y gráficos, para posteriormente ser analizados e interpretados.

2.8. MÉTODOS

Método Deductivo: Este método será de gran utilidad en nuestro trabajo ya que investigaremos y definiremos la hipótesis planteada, posibilitando también la consulta de documentación con respecto al tema.

En el trabajo de campo utilizamos el **Método Inductivo**, aplicando encuestas a docentes, padres de familia. .

Método Analítico: Partimos de la revisión documentada sobre Esquema Corporal, así como las conceptualizaciones de lo que son las Nociones Básicas y su desarrollo en niños/as de la Unidad Educativa “Adolfo Páez”.

Método Bibliográfico: Permitirá reflejar el contexto histórico – social en el que los niños/as estructuran el Esquema Corporal y desarrollan las Nociones Básicas.

Además que permite realizar un acopio de documentos que respaldan la investigación.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES/MADRES DE FAMILIA

Cuadro 1.- ¿Reconoce fácilmente, su hijo/a, las partes del cuerpo?

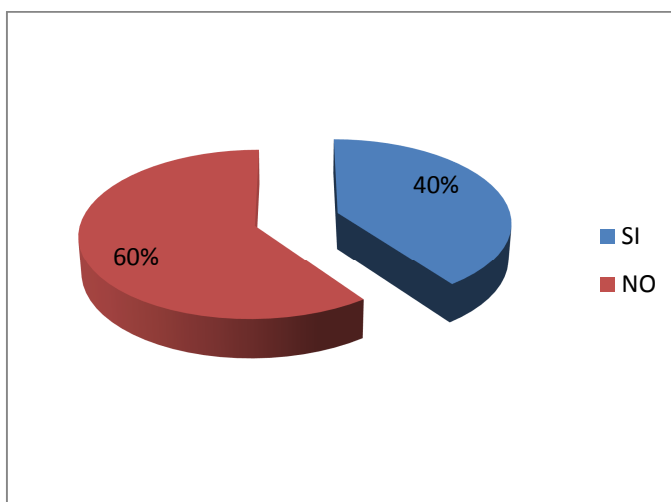
TABLA N° 1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	16	40%
NO	24	60
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Pérez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS: De acuerdo a las respuestas emitidas por la mayoría de encuestados sus hijos no reconocen fácilmente las partes del cuerpo, un porcentaje minoritario responden que si. De lo cual inferimos que existe un déficit en la estructuración

corporal, esto seguramente se debe a que no se han desarrollado actividades lúdicas para estructurar el mismo.

Cuadro 2.- ¿Conocimiento del cuerpo mejora el aprendizaje?

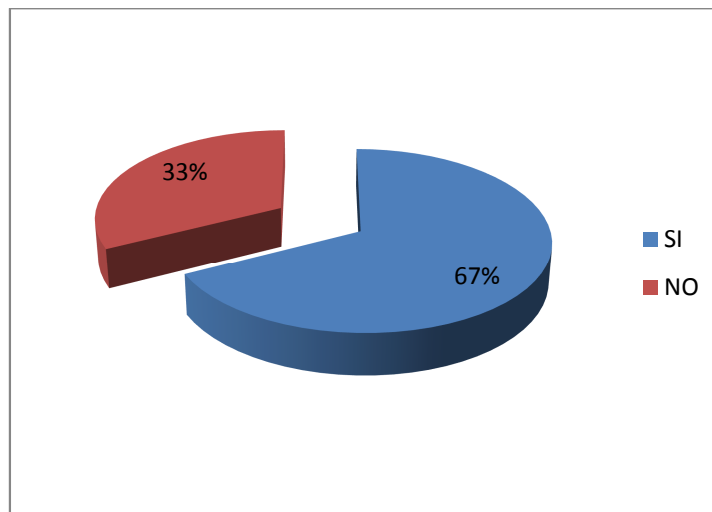
TABLA N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	27	67%
NO	13	33%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Páez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS: Según la gran mayoría de Padres, Madres de familia consideran que sus hijos deben conocer todas las partes del cuerpo para obtener un buen aprendizaje, la minoría responde que no. Por tanto consideramos que Padres y Madres de Familia están conscientes de que solo conociendo bien el cuerpo se puede desarrollar un buen

aprendizaje; sin embargo no es desarrollado eficazmente por tanto en el futuro los/as niños/as tendrán dificultades en el aprendizaje, especialmente en lectura, escritura y cálculo.

Cuadro 3.- ¿Sabe usted que su hijo/a conoce el cuerpo a través del juego?

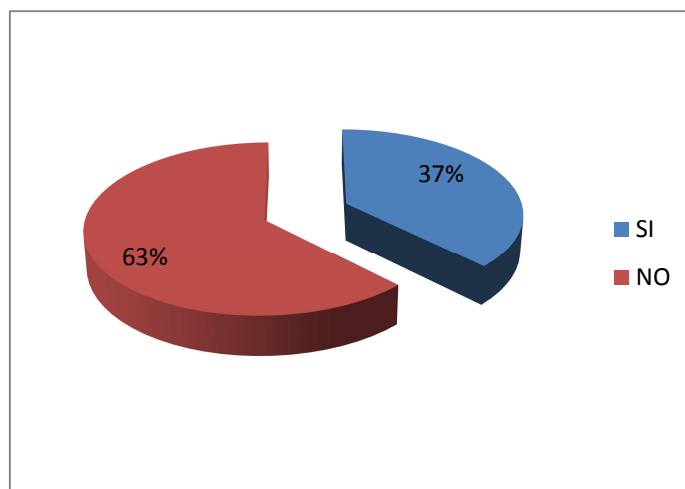
TABLA N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	15	37%
NO	25	63%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Pérez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS: Los encuestados/as, en un gran porcentaje responde que desconocen que, sus hijos/as, a través del juego llegan a conocer el cuerpo, un menor porcentaje de padres responden que si sabían que a través del juego llegan a conocer el cuerpo. Se puede determinar que el juego es la base del aprendizaje en los primeros años de vida del niño/a, puesto que este ofrece a niños/as las oportunidades para su desarrollo psicomotriz, social y afectivo.

Cuadro 4.- ¿Al subir las escaleras adquieren madurez motriz?

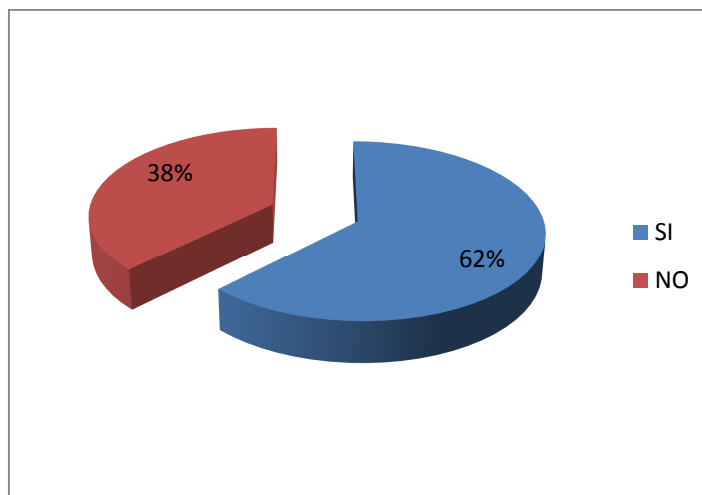
TABLA N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	25	62%
NO	15	38%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Páez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS: Al subir las escaleras, el niño/a, adquiere madurez motriz afirman veinticinco encuestados, lo contrario piensan quince padres y madres de familia. Inferimos que los padres y madres de familia, en un alto porcentaje tienen ciertos conocimientos sobre esquema corporal, lo cual favorece la tarea docente, siendo necesario la realización de eventos que posibilitan la localización y conocimiento de este tema, por parte de padres de familia.

Cuadro 5.- ¿Diferencia sexo masculino y femenino?

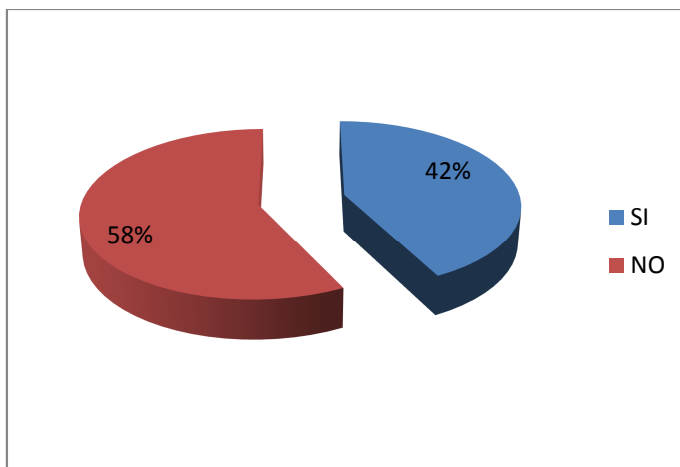
TABLA N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	17	42%
NO	23	58%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Pérez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS: La mayoría responden, que sus hijos no saben diferenciar lo que es sexo femenino y masculino, la minoría responden que sus hijos si lo hacen. Concluimos que no se ha desarrollado de forma efectiva el eje de desarrollo social e identidad, por tanto las docentes deben afianzar este conocimiento, es importante para cada ser humano.

Cuadro 6.- ¿Conoce cuales son las nociones básicas?

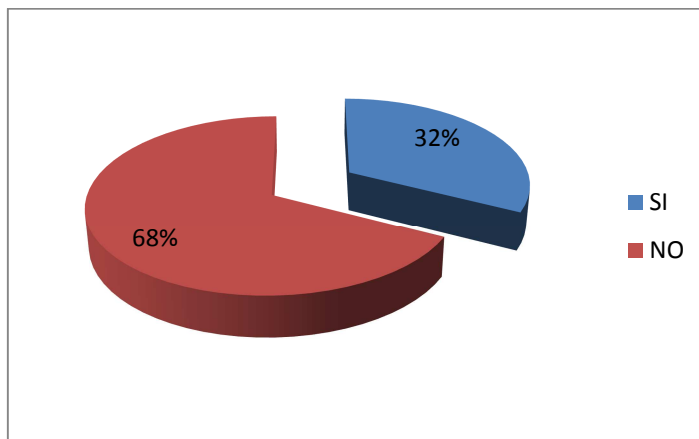
TABLA N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	13	32%
NO	27	68%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Páez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS: La mayoría de padres y madres de familia desconocen lo que son las nociones básicas, una minoría si conocen. Por tanto consideramos, que el término es desconocido para ellos ya que diariamente, sin embargo en casa de forma empírica se desarrollan las nociones básicas es importante que los padres conozcan para que así ayuden en casa.

Cuadro 7.- ¿Diferencia su hijo/a lo que es el día y la noche?

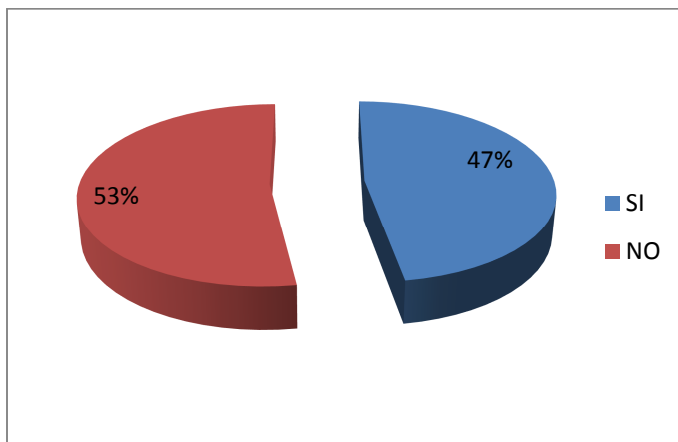
TABLA N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	19	47%
NO	21	53%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Pérez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS: Según responde la mayoría de padres y madres de familia, los/as niños/as no diferencian el día de la noche, un porcentaje minoritario respondió que sus niños/as si distinguen el día y la noche. Se puede determinar que no se ha desarrollado la noción temporal en la mayoría de niños/as, tal vez esto se debe a que los/as docentes no han trabajado de forma lúdica para que interioricen el conocimiento los/as estudiantes.

Cuadro 8.- ¿Los objetos que son áspero y liso diferencia su hijo/a?

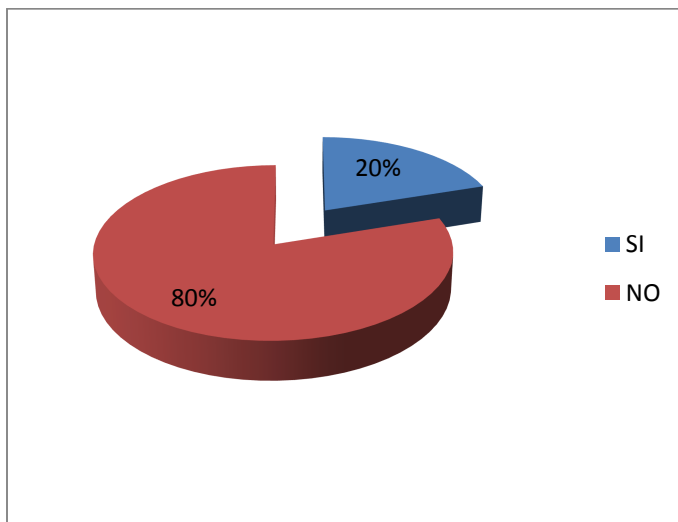
TABLA N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	8	20%
NO	32	80%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Pérez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS: Un gran porcentaje de padres y madres de familia contestan que sus hijos no diferencian lo áspero de lo liso, solo un mínimo porcentaje afirman que si. Pensamos que esto se debe a que no se ha desarrollado de forma adecuada las sensopercepciones en los menores, ya que por lo general el trabajo docente es áulico, no utilizan los materiales del medio.

Cuadro 9.- ¿Su hijo/a diferencia los objetos que está arriba y abajo?

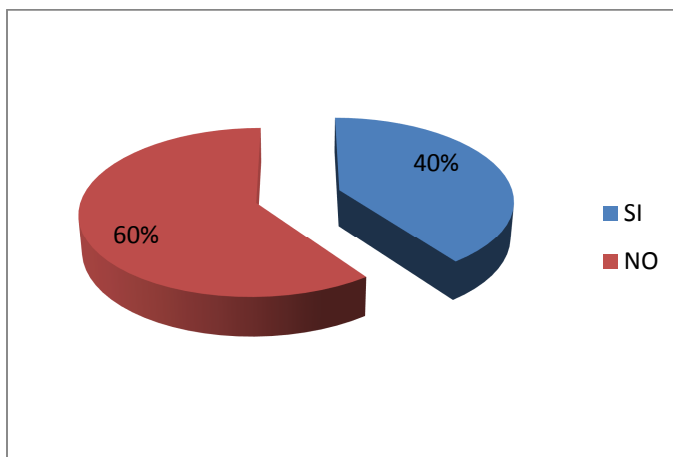
TABLA N° 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	16	40%
NO	24	60%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa "Adolfo Pérez".

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS: Según las respuestas emitidas por los padres y madres de familia, la mayoría de niños/as no diferencian los objetos que están arriba y abajo; un menor porcentaje de padres y madres manifiestan que sus hijos si lo hacen. Deducimos que la lateralidad no ha sido trabajada adecuadamente para que el niño/a domine esta noción, por tanto, a futuro los niños/as, tendrán dificultades en el aprendizaje de la lecto – escritura y el cálculo.

Cuadro 10.- ¿Su hijo/a diferencia objetos que son gruesos, delgados?

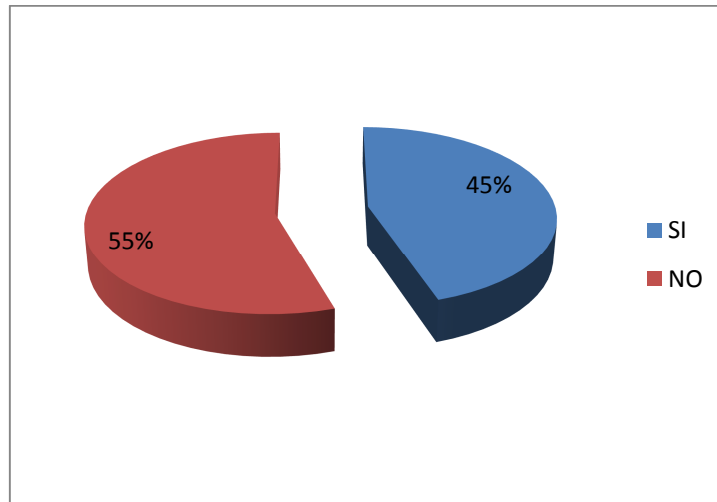
TABLA N° 10

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	18	45%
NO	22	55%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres/Madres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo Pérez”.

Autores: Amparito Ortega y Doris Riera

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS: La respuesta mayoritaria, emitida por padres y madres de familia es que sus hijos/as no diferencian lo grueso de lo delgado; en menor número si lo hacen. Reafirmamos que las nociones básicas no están siendo desarrolladas de forma adecuada y eficaz, por tanto no tienen dominio de las mismas, los/as niños/as, lo cual repercutirá en el aprendizaje posterior.

3.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Considera que la Expresión Corporal es importante para un aprendizaje de calidad?	X	
2	¿Cuenta con suficientes recursos didácticos para trabajar sobre esquema corporal y las nociones básicas?		X
3	¿Desarrolla contenidos y metodologías para lograr un aprendizaje del esquema corporal?		X
4	¿Considera usted importante que el niño/a deba desarrollar el esquema corporal desde primer año de educación básica?	X	
5	¿Utiliza diferentes técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal?		X
6	¿A través de la psicomotricidad el niño/a desarrolla las nociones básicas?	X	
7	¿Conoce métodos y técnicas para desarrollar, las funciones psicológicas básicas?		X
8	¿Para el desarrollo, del conocimiento de las nociones básicas en los niños/as utiliza técnicas nuevas?		X
9	¿Existen problemas de aprendizaje si no se desarrolla el trabajo practico sobre nociones básicas?	X	
10	¿Cree usted que para el desarrollo corporal en los niños/as es necesario desarrollar las nociones básicas?	X	

ANÁLISIS:

La docente afirma que es necesario el conocimiento del Esquema Corporal para que se dé un aprendizaje de calidad. Deducimos que la docente conoce la importancia de este conocimiento, pero hace falta que lo trabaje utilizando metodología activa

La respuesta obtenida por la maestra es que no cuenta con el suficiente recurso didáctico para trabajar el esquema corporal y las nociones básicas. Consideramos que hace falta desarrollar la creatividad en la docente ya que puede utilizar los materiales existentes en el medio para trabajar tanto el esquema corporal y las nociones básicas.

La docente no desarrolla contenidos y metodología para el aprendizaje del esquema corporal. Se deduce que si lo hace pero estos no son lo suficientemente adecuados para efectivizar el conocimiento, por tanto debería innovarse en cuanto a metodología y técnicas lúdicas

La respuesta a la pregunta formulada a la docente, indica que si es importante desarrollar el esquema corporal en el primer año de educación general básica. Se determina que a pesar de considerar importante este aprendizaje no está siendo adquirido de forma adecuada.

La respuesta a la pregunta, es que no utiliza técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del esquema corporal. Deducimos que esta es la causa para que no se adquiriera significativamente, la estructuración del esquema corporal, ya que el niño/a aprende viendo, haciendo, oyendo, etc.

La docente responde afirmativamente a la pregunta de que a través de la psicomotricidad el niño/a desarrolla las nociones básicas. Inferimos que conoce métodos, técnicas, actividades para ejecutarlas dentro y fuera del aula y de esta forma desarrollar significativamente las nociones básicas en el niño/a.

La respuesta es que no conoce métodos ni técnicas para desarrollar las funciones psicológicas básicas. Concluimos que la labor docente no está siendo de calidad y por tanto niños/as no pueden adquirir aprendizajes significativos, falta actualización por parte de la docente.

Para el desarrollo, del conocimiento de las nociones básicas en los niños/as, la docente no utiliza técnicas nuevas, según la respuesta dada. Concluimos que sigue con lo tradicional, no existe afán de superación, necesita urgentemente innovarse para que su labor sea eficiente.

La respuesta es que si existen problemas de aprendizaje si no se desarrolla el trabajo práctico sobre nociones básicas. Se deduce que la docente está consciente de la problemática futura y que el primer año de básica es fundamental para el aprendizaje; sin embargo su tarea docente no cumple con los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

La docente contesta afirmativamente a la pregunta de que para el desarrollo corporal en los niños/as es necesario desarrollar las nociones básicas. Por tanto inferimos la importancia que la docente da tanto al desarrollo del esquema corporal como a las nociones básicas a pesar de no conocer técnicas y métodos para hacerlo.

3.3. OBSERVACIÓN A LOS/AS NIÑOS/AS

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Juega constantemente el niño?	18	22
2	¿El niño sigue las indicaciones de la profesora?	16	24
3	¿Sube gradas constantemente el niño?	11	29
4	¿La profesora realiza ejercicios corporales en horas de clases?	10	30
5	¿Reconoce el niño/a su lado derecho correctamente?	13	27
6	¿El niño diferencia objetos grandes?	13	27
7	¿La profesora desarrolla en los niños/as las nociones básicas?	11	29
8	¿La profesora enseña constantemente canciones sobre el tiempo?	14	26
9	¿Los niños/as reconocen objetos que se encuentran en el piso del aula?	13	27
10	¿El niño tiene conocimiento de su esquema corporal?	12	28

ANÁLISIS.

De la observación realizada se desprende que la mayoría de niños/as no juega constantemente. Creemos que esto se debe a que la docente no emplea la técnica del juego en el proceso enseñanza – aprendizaje.

La mayoría de niños/as no sigue las indicaciones de la docente, pocos lo hacen. Produciéndose en muchos de los casos la desorganización dentro del aula y son pocos los niños/as que asimilan los aprendizajes.

De la observación realizada, se desprende que la mayoría de niños/niñas no suben las gradas. Deducimos que esto desembocará en dificultades del aprendizaje

La profesora no realiza ejercicios corporales en la mayoría de horas de clases. Se deduce que la docente no trabaja en base a actividades lúdica por desconocer métodos y técnicas

La mayoría de niños/as no reconocen su lado derecho, solo un mínimo porcentaje lo hacen correctamente. Se deduce que la lateralidad no ha sido desarrollada correctamente

Según lo observado, en su mayoría, el niño/a no diferencia objetos grandes, un mínimo porcentaje de niños/as si diferencian. Inferimos que no existe un dominio de la percepción visual pues no hay un buen discernimiento de objetos. No se trabaja con actividades lúdicas.

En la mayoría de niños/as se puede observar que la docente no desarrolla las nociones básicas; en un mínimo porcentaje si lo hace. Concluimos que esto se debe a que la docente no organiza correctamente los equipos de trabajo.

Pudimos observar que la docente no enseña constantemente canciones sobre el tiempo, solo en algunas ocasiones enseña. Se determina que la mayoría de canciones se refieren a las manos o a la cara y no se da importancia a la orientación temporal.

En la mayoría de los casos los niños/as no reconocen los objetos que están en piso del aula, solo un grupo mínimo de niños/as lo hacen. Inferimos que esto se debe a que la docente no utiliza los recursos didácticos correctamente o por otro lado no realiza actividades acordes a la noción que se enseña.

La mayor parte de niños/as no tiene estructurado el conocimiento de esquema corporal; un reducido porcentaje de niños/as si han estructurado correctamente el esquema corporal. Concluimos que al no darse este conocimiento los niños/as tendrán dificultades en el aprendizaje de la lecto – escritura y el cálculo en lo posterior. Por otro lado se pudo observar que la docente no trabaja en base al cuerpo del niño, lo hace a base de rompecabezas y dibujos.

3.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez que hemos culminado con el proceso de investigación, realizamos el análisis e interpretación de resultados de las encuestas como de la ficha de observación, que aplicamos a los Padres de Familia, a la Docente y a los/as niños/as, respectivamente, para proceder a la comprobación de la hipótesis.

Con todo ello llegamos a comprobar que el deficiente desarrollo del esquema corporal, no permite el dominio de las nociones básicas, en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Páez”.

Por otro lado la estructuración del esquema corporal es importante para el desarrollo de las nociones básicas, ya que en esto se basa el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo; además que al emplear técnicas y actividades lúdicas los niños/as aprenden fácilmente debido a que sienten interés, curiosidad por asimilar el conocimiento de forma divertida.

De la hipótesis planteada, los objetivos esbozados y los resultados obtenidos, determinamos que coinciden para estructurar el esquema corporal y así priorizar el desarrollo de las nociones básicas para un aprendizaje significativo.

La estructuración del esquema corporal es considerada la parte más importante del aprendizaje en base a esta se desarrollan las nociones básicas en los/as niños/as lo cual redundará en beneficio del aprendizaje de los/as niños/as.

El incorrecto desarrollo del esquema corporal, no permite el dominio de las nociones básicas, en los niños/as del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Adolfo Páez”, ubicada en la provincia bolívar, cantón Echeandia, durante el año lectivo 2011 – 2012, es verdadera ya que en base a los resultados obtenidos se determina que el incorrecto desarrollo del esquema corporal no permite el dominio de las nociones básicas y por tanto en lo posterior el niño/a tendrá dificultades en el proceso enseñanza – aprendizaje, especialmente de la lecto – escritura y el cálculo. Cabe señalar que la investigación es de corte cualitativo por tanto no hemos utilizado procedimientos estadísticos, sino que nos hemos basado en los objetivos planteados, en los datos recolectados para llegar a la conclusión descrita en líneas anteriores.

3.5. CONCLUSIONES

- Una vez obtenidos los resultados de las encuestas, se determina que padres y madres de familia afirman que sus hijos/as no reconocen fácilmente las partes del cuerpo.

- Desconocen la importancia que tiene el juego para desarrollar el esquema corporal, cabe indicar que tampoco conocen lo que son las nociones básicas, (lateralidad, direccionalidad, orientación espacial, temporal, etc.). Además en su gran mayoría sus hijos/as no diferencian entre día y noche, masculino y femenino, áspero y liso, arriba de abajo, grueso de delgado.

- En referencia a la Docente, afirma que la estructuración del esquema corporal es importante para el aprendizaje de calidad, pero que no cuenta con el recurso didáctico necesario para hacerlo.

- La docente no desarrolla contenidos, metodologías ni técnicas grafoplásticas adecuadas para estructurar el esquema corporal y desarrollar las nociones básicas.

- Si no preexiste la estructuración corporal y el desarrollo de las nociones básicas, en el primer año de educación general básica, en el futuro habrá problemas de aprendizaje en la lectura, escritura y cálculo.

- Con respecto a la observación realizada a niños/as, ellos/as no han desarrollado las nociones básicas, ni han estructurado el esquema corporal. En este aspecto y con respecto a la docente no realiza ejercicios corporales, ni cantan, para desarrollar las nociones básicas.

3.6. RECOMENDACIONES

- Los padres y madres deben colaborar en el desarrollo de nociones básicas, de sus hijos/as; para lo cual la docente debe impartir una serie de charlas con la finalidad de orientar sobre que actividades deben desarrollar en casa.
- En consideración de que niños/as no diferencian entre día y noche, masculino y femenino, áspero y liso, arriba de abajo, grueso de delgado, la docente debe trabajar en base a actividades lúdicas; además debe realizar un trabajo conjunto con padres, madres de familia con la finalidad de que sean ellos/as apoyo en la tarea educativa.
- La Docente, debe asistir a capacitarse sobre estructuración corporal, desarrollo de nociones básicas y que metodología, técnicas son útiles para éste aprendizaje.
- Los materiales del medio deben ser utilizados de forma creativa, por parte de la docente, para el aprendizaje del Esquema Corporal y las Nociones Básicas.
- El/a niño/a aprenden significativamente si se utilizan técnicas grafoplásticas, actividades lúdicas ya que éstas no son un pasatiempo sino una manera

entretenida de aprender. Por ello se recomienda ejecutar actividades lúdicas para estructurar el esquema corporal y desarrollar las nociones básicas (lateralidad, direccionalidad, orientación espacial, temporal, etc.).

- La planificación debe tener como eje transversal la estructuración del esquema corporal y desarrollo de las nociones básicas, por ello la docente debe preparar sus proyectos enfatizando el desarrollo de ejercicios corporales.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1.TÍTULO

GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS, ACTIVIDADES LÚDICAS Y MATERIAL DIDÁCTICO PARA EFECTIVIZAR LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL Y EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS.

4.2.INTRODUCCIÓN

La atención del niño/a en la primera etapa de educación general básica está en manos de la docente, lo cual significa que para realizar una función que logre atender integralmente al niño en esta etapa, se hace indispensable conocer y dominar metodologías, técnicas, estrategias, actividades lúdicas, ya que el niño/a aprende rápidamente si la clase es dinámica, divertida y lo más importante participa de ella.

En la educación, formación del menor es fundamental conocer el Esquema Corporal para desarrollar las Nociones Básicas, pues con ello se contribuye a que el/a niño/a acepte el reconocimiento de su identidad, de su individualidad, le permitirá confrontar sus limitaciones y fortalecer su autoestima; con todo esto logrará un equilibrio emocional permitiéndole adquirir, aprehender el conocimiento de mejor forma.

Por tanto hemos querido contribuir en este proceso diseñando una Guía Metodológica para efectivizar la estructuración del Esquema Corporal y el Dominio de las nociones Básicas. La estructura metodológica de la guía metodológica contempla 3 aspectos básicos: comprende técnicas de expresión plástica para estructurar el esquema corporal y el dominio de nociones básicas, un conjunto de actividades lúdicas y el material didáctico con el que se puede desarrollar el Esquema Corporal y las Nociones Básicas.

La propuesta de la guía metodológica está basada en los principios básicos de la Pedagogía Activa, contribuyendo al desarrollo de los/as niños/as en tres aspectos fundamentales:

- El reconocimiento de sí mismos.
- El reconocimiento de los otros.
- El reconocimiento de las nociones básicas

Las actividades sugeridas privilegian el desarrollo del esquema corporal y las nociones básicas, promueven ambientes de aprendizaje afectuoso y lúdico, donde los niños y las niñas puedan expresar libremente sus ideas, sentimientos y emociones.

4.3.OBJETIVOS

4.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Proponer técnicas, actividades lúdicas a través de la guía metodológica para efectivizar la estructuración del esquema corporal y el dominio de las nociones básicas.

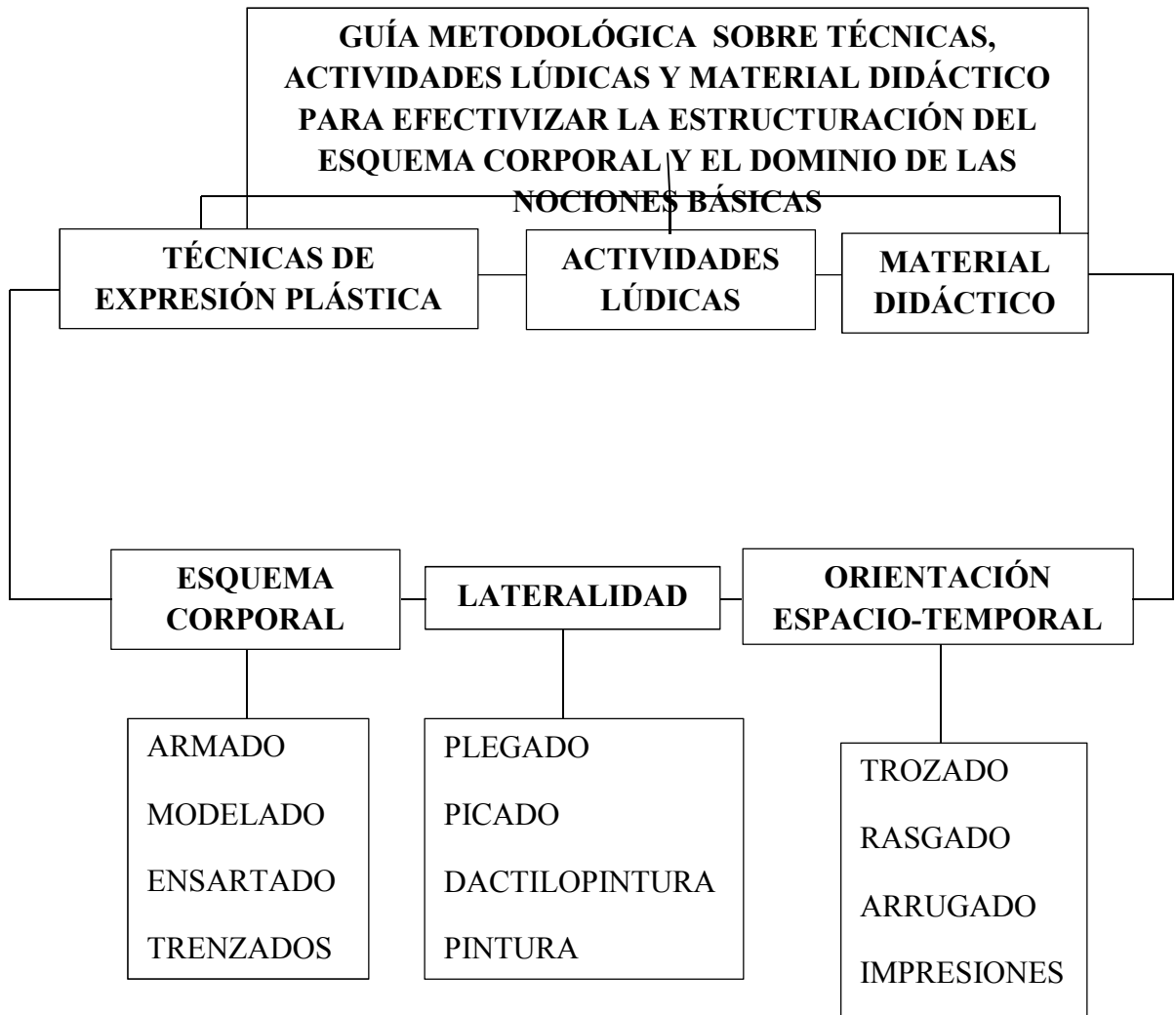
4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y dominar metodologías, técnicas, estrategias, actividades lúdicas, ya que el niño/a aprende rápidamente si la clase es dinámica, divertida y lo más importante participa de ella.

- Fortalecer el conocimiento sobre la utilización adecuada de las técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza – aprendizaje.

- Desarrollar las nociones básicas y la estructuración del esquema corporal siguiendo los procesos adecuados con la finalidad de que niños/as interioricen el conocimiento.

4.4.DESARROLLO



4.4.1. TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS UTILIZANDO MATERIAL DEL MEDIO.

TROZADO



CONSISTE: En cortar hojas de cacao utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO: Lograr la precisión digital, la inhibición- de control digital y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES: Hojas de cacao, zapote, mate, toronjil, leche de frutipan, cartón

Períodos: Tres veces semanales en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, dactilopintura con el ejercicio de percepción.

PROCEDIMIENTO: _A cada niño/a entregamos una hoja de cacao para que trocen utilizando los dedos índice y pulgar formando la pinza digital. A la hoja se lo sujetará de la parte superior para realizar lo anotado, posteriormente se pegará las hojas juntos en la parte superior de la hoja.

Este mismo procedimiento se lo repite, pero considerando el desarrollo de nociones básicas, para lo cual se va pegando las hojas, una veces en el lado derecho, otras en el lado izquierdo, en el centro, dentro de figuras, fuera de ellas, etc.

CONCLUSION: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se troza la hoja de cacao, apoyando en los dedos pulgar o índice; el trozado es posterior al rasgado.

RECOMENDACIÓN: Utilizar siempre los dedos índice y pulgar.

EJEMPLO: Entregamos una hoja de cacao a cada niño/a para que lo manipulen, luego de haber manipulado empezamos a explicarles que vamos a realizar el trozado utilizando el dedo índice y el dedo pulgar formando una pinza digital, sujetamos la hoja de la parte superior y empezamos a trozar de la esquina, de afuera hacia dentro una vez terminado el trozado

Entregamos el material como: hojas de cacao, leche de frutipan para que peguen las hojas trozadas en la parte derecha del cartón.

A los niños/as les gusto realizar el trozado y pidieron seguir trabajando y les dijimos de de hoy en adelante van a trabajar con la maestra de esa manera.

RASGADO



CONSISTE: En que los niños/as rasguen correctamente, utilizando los dedos índice y pulgar, formando la pinza digital.

OBJETIVO: Cortar con los dedos índice y pulgar hojas de plátano largas y finas.

Consideración: La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga la hoja de plátano, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES: Hojas de plátano, de guineo, bijao, lagrima de guineo, cartón.

Sesiones: Tres sesiones semanales de 15 minutos

A cada niño/a entregamos una hoja de plátano para que rasgue de arriba hacia abajo, utilizando la pinza digital. Debe rasgar libremente y luego pegar las tiras de forma distante unas veces, otras juntitos, siguiendo consignas de la docente, que serán

acorde al proyecto que va a desarrollar: pegar en la parte superior, inferior, central, derecha. Se realizará el mismo procedimiento en consideración a que noción se esta tratando.

CONCLUSIÓN: El niño/a tiene sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

RECOMENDACIÓN: La profesora debe combinar el rasgado con técnicas tridimensionales

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as como lo vamos a realizar el rasgado tomo una hoja de plátano sujetando de la parte superior de la hoja, empezamos a realizar el rasgado de arriba hacia a bajo utilizando el dedo índice y el dedo pulgar formando la pinza digital, una vez explicado procedemos a entregar los hojas de plátano para que los niños/as rasguen libremente, y vayan pegando en la parte superior de la hoja de plátano con un poco de goma, el mismo proceso lo siguen haciendo hasta terminar con el trabajo.

ARMADO



CONSISTE: En armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferentes significación y uso. Ej. Las cajas de fósforos puede convertirse en un CARRO o una casa.

OBJETIVOS:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo
- Favorecer la socialización

- Estimular la atención visual
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego

Tipos:

Tridimensional

Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes.

Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño como por Ejemplo: el hogar, la escuela, el barrio, personajes humanos o animales

Bidimensional

Se utilizan dos dimensiones en base a círculos, cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de hojas de frutipan con la secuencia del cuadro anterior.

Períodos: Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en periodos de 20 minutos cada uno, o un máximo de 30 minutos.

Lugar: Lo más conveniente es hacerlo en los rincones o en el aula.

MATERIALES:

Para tridimensionales

- Con hojas grandes
- Con maquetas grandes de cartón, de preferencia trabajar en bidimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Para bidimensional

- Hojas de diferentes colores de colores
- Hojas de diferentes tamaños.
- Troncos de madera.

PROCEDIMIENTO: con estos materiales, más cajas de fósforos vacías armar diversos objetos acorde a su creatividad. Por tanto, y acorde al tema del proyecto se puede armar una figura humana, la familia, un animal, un objeto. Se puede combinar las tres figuras con las cajas de fósforos.

CONCLUSIÓN: Desarrolla la coordinación visomotora y la motricidad fina.

RECOMENDACIÓN: Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as como lo vamos a realizar el armado cogemos cajas de fósforos y lo armamos una casa, carros, castillos.

Entregamos a os niños/as las cajas de fósforos para que vayan armando, los niños/as se sintieron satisfechos con el deseo de seguir armando.

DACTILOPINTURA



CONSISTE: En atender o expandir la pintura natural utilizando remolacha, en un espacio plano (cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria,

OBJETIVOS: La Dactilopintura permite al niño:

- 1.- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- 2.- Maneja con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- 3.- Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- 5.- Alcanzar la coordinación viso manual.

MATERIALES: Cartón blanco, remolacha, flores, zanahoria, el tamaño de cartón debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (Pliegos) y luego reduciéndolo hasta el tamaño INEN. Consideraciones del material de dactilopintura,

La Resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.

La Plasticidad.- Se refiere a la cantidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo, etc).

La Temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frío ni caliente, a fin de que la pueda movilizar con satisfacción.

Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores los descubrirán por la mezcla.

Actividades de Dactilopintura

Las actividades son libres, semidirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semidirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores.

Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño descubra otras dimensiones.

1. Libre.- Puede realizarse el primer mes, el maestro entrega el material y da una orden - Interrogativa "¿Quién puede?"

2. Semidirigida.- A partir del segundo mes y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando ¿Quién puede? o estimulando.

Períodos: Con niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones de máximo 20 minutos.

Cuando el niño no ha tenido experiencia anterior, es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la Técnica.

PROCEDIMIENTO: Entregamos a los/as niños/as pintura de remolacha y una lamina de cartón para que expresen su creatividad, sus sentimientos libremente, sobre el centro del cartón colocamos pintura de remolacha.

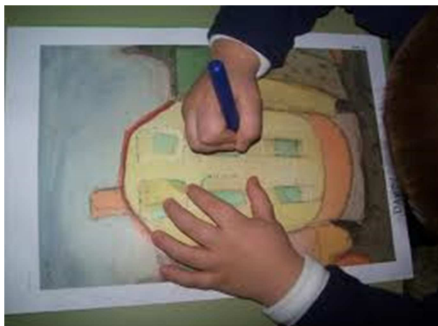
Estimulamos al niño/a para que esparza libremente la pintura de remolacha con sus dedos y manos. Dejar que el/a niño/a juegue y esparza libremente la pintura de la remolacha; para que pueda crear diferentes formas. Permitimos que esparza la pintura en el cartón y coloque libremente sus huellas sobre el cartón que colocamos en el piso

CONCLUSIÓN: Produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial.

RECOMENDACIÓN: Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o cartón.

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as como vamos a realizar la dactilopintura, realizamos la actividad introduciendo los dedos en el frasco de la pintura de la remolacha y luego ir formando formas, figuras en el cartón, esta actividad puede ser libre, semi dirigidas o dirigidas.

PICADO



CONSISTE: En perforar hojas de guabo con ayuda de un espino.

OBJETIVOS:

- Afianzar la coordinación viso-manual
- Afianzar la motricidad fina.

MATERIALES: Hoja de guabo, aguacate, boya, toronjil, millonaria un espino sin punta, una plancha de cartón o algo similar que sirva de almohadilla.

PROCEDIMIENTO: El/a niño/a debe ejercer presión correcta el espino sobre una hoja de guabo y una plancha de cartón. Previamente se realizará ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el espino (sin marcar con él). Luego y de acuerdo a la

noción el picado se lo realizará picado con límite superior, con límite inferior, dentro de un cuadrado de un círculo, etc.,

CONCLUSIÓN: Desarrolla la psicomotricidad fina.

RECOMENDACIÓN: Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano.

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as sobre el picado, cogemos el espino, una hoja de guabo y una plancha de cartón, encima de la plancha coloco la hoja de guabo presiono correctamente el espino sobre ello y vamos realizando el picado, entregamos a los niños/as los materiales necesarios para realizar la técnica utilizando las pinzas digitales. Al terminar la técnica los niños/as se quedaron sorprendidos.

ARRUGADO



CONSISTE: En arrugar hojas secas de guineo de diferentes tamaños..

OBJETIVO: Afianzar la motricidad fina.

MATERIALES: Hojas de guineo de diferentes tamaños,

PROCEDIMIENTO: Antes de arrugar las hojas secas de guineo debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con hojas pequeñas, arrugar las hojas. Luego arrugar y pegar hojas juntitas y luego separadas. Arrugar y pegar las hojas formando gráficos o paisajes.

Todo va acorde a la noción que se va a desarrollar o a la estructuración del esquema corporal.

CONCLUSIÓN: Desarrolla la direccionalidad

RECOMENDACIÓN: Trabajar combinando figuras y nociones básicas de direccionalidad y posteriormente espacio

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as sobre el arrugado, cogemos una tira de la hoja seca empezamos arrugar utilizando el dedo índice y el pulgar formando la pinza digital presionándole un poquito para formar una bolita, procedemos a entregar a los niños/as tiras de las hojas secas para que lo arrugue de la misma manera que lo explicamos, también lo podemos utilizar hojas grandes y lo arrugamos con la mano.

PLEGADO



El plegado consiste en doblar hojas de papachina poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

Es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular.

- Se hace conjuntamente con la maestra y se arman figuras.

Es eminentemente artístico.

OBJETIVOS:

- Lograr precisión óculo-motriz: ojo-mano.

- Lograr el dominio del espacio total y parcial.

- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Afianzar motricidad fina.

MATERIALES: Hojas de palma, papachina, aguacate.

Períodos y sesiones:

PROCEDIMIENTO: El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas. Señalar esquinas siguiendo una cruz en cada una de las figuras geométricas. Posteriormente señalar el centro, los borde, las esquina, etc., de las figuras

Doblar libremente una hoja de pachina. Luego doblar el triángulo por la mitad y formar figuras, gorros.

CONCLUSIÓN: Es una actividad que permite a los niños doblar una hoja de papachina, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Desarrollan su expresión artística e intelectual.

RECOMENDACIÓN: Que se ponga énfasis es la destreza de observación.

El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre,

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as sobre el plegado cogemos una hoja de papachina en forma de un cuadrado le doblamos de las esquinas y formamos un porta retrato, entregamos a cada niño/a una hoja de papachina para que lo vayan realizando de acuerdo a lo que le explicamos.

MODELADO



Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma

OBJETIVOS:

- Satisfacer necesidades Psicológicas.
- Desarrollar la creatividad.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz

MATERIALES: Para esta técnica

- Trabajar con arena seca o tierra, con recipientes.
- Masa de pan coloreada.
- Masa con alambre.
- Masa de barro
- Arcilla coloreada, guardada en recipientes y cubierta con tela plástica rociada de agua,

Períodos: Tanto la dactilopintura como el modelado deben tener de 3 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Las actividades son libres, semidirigidas y dirigidas, las dos primeras son de actividades espontáneas y la tercera es de actividad motriz.

1.- Libres y semidirigidas.- Se deben seguir los mismos pasos que en la dactilopintura.

2.- Dirigidas.- Se trabaja sobre una superficie

PROCEDIMIENTO: - Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección, contraria a las manecillas del reloj

- Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria al reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Hacer el cordelado o culebritas. Por otro lado para armar vasijas se parte haciendo bolitas, unas se aplastan, las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol).

CONCLUSIÓN: Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

RECOMENDACIÓN: Desarrollar la precisión digito-palmar

EJEMPLO: Entregamos masa de barro a cada niño/a para que lo manipulen, luego empezamos a explicarles que con este modelado van aprender a reconocer figuras,

tamaños y colores. Pedimos a los niños/as que formen bolitas de masa de barro con la ayuda de las yemas de los dedos, también se puede hacer con la palma de la mano, luego empiezan los niños/as a formar figuras de acuerdo a su creatividad.

ENSARTADOS



La técnica consiste en ir introduciendo alambre a través del orificio de los tillos.

OBJETIVO: Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

MATERIALES: Alambre, bejuco, tillos, maíz, pepas de Sampedro pintadas de diferentes colores.

PROCEDIMIENTO: Dotamos a los/as niños/as de un alambre y tillos, solicitamos que introduzcan en el alambre los tillos, hasta formar collares, pulseras.

CONCLUSIÓN: Desarrollo dactilar

RECOMENDACIÓN: Estimular la atención visual

EJEMPLO: Explicamos a los niños /as como lo vamos a realizar el ensartado entregamos a cada niño/a el material como: alambre, tillos, para que lo vayan introduciendo a través del orificio de los tillos y así formaron collares, pulseras, aretes etc.

Una vez terminada esa técnica los niños/as se empezaron a colocarse en su cuerpo.

RECORTADO



CONSISTE: En que el niño/debe iniciar cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

OBJETIVO: Estimular la precisión óculo manual.

MATERIALES: Tijeras, hojas de naranja, pata de vaca, guarumo.

PROCEDIMIENTO: Dotar hoja de `pata de vaca a niños/as, luego recortar hojas de pata de vaca rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, posteriormente se puede recortar figuras impresas, recortar formas naturales, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

CONCLUSIÓN: Desarrollan destrezas óculo manuales, tiene sentido de las formas.

RECOMENDACIÓN: Se la debe realizar cuando el niño/a haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora.

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as como lo vamos a realizar el recortado, entregando el material tijeras, hojas de pata de vaca, realizamos la actividad, recortando figuras, haciendo recortes de forma semi curvas o rectas.

EL COLLAGE EN VOLUMEN



CONSISTE: En utilizar materiales de desecho, medio para elaborar diferentes objetos, según la creatividad del niño/a.

OBJETIVO: Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

MATERIALES: Algodón, ramas, hojas de plantas, vasos desechables, lagrima de guineo, aserrín paletas de helado Todo material que pueda trozarse con los dedos.

Todo material que pueda pegarse: Recortes de papeles varios, plásticos, telas, lanas, madera, cartón, material reutilizable o reciclable, otros que tengan color, texturas, flexibilidad, plasticidad, transparencia, agujeros, goma etc...

Pegamentos. Engrudos, goma, el engrudo de harina, lagrima de guineo.

Se pueden utilizar como soporte o material de expresión bi y tridimensional.

Materiales

adornos, algodón, botellas plásticas, gasa, cajas, cepillos,, cordones, de todo tipo, caracoles, cortezas, esponjas, etiquetas, fideos, flores, hierbas, hilos, lana, paja, ramitas, plumas, semillas, tapas, telas , maderas, hojas secas, goma etc...

PROCEDIMIENTO: Se realizará primero una libre exploración del material, luego trozar por el placer de trozar y pegar se puede combinar también con otras técnicas. Mezclamos diferentes colores y texturas Utilizaremos un vaso de papel, cartulina, pegamento, dos pedazos de algodón, tijeras. El vaso lo recortamos para que sea el sol, con el algodón hacemos dos nubes, al pegar el algodón podemos exagerar el relieve para que resalte, recortamos la revista acorde a lo que deseamos formar en este caso

una palmera, colocamos goma en la cartulina y pegamos los recortes luego damos el terminado utilizando los colores. Obtendremos un bonito paisaje.

CONCLUSIÓN: Establece una comunicación efectiva entre el niño/a y el mundo que lo rodea logrando un medio para facilitar el aprendizaje, le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

RECOMENDACIÓN: Desarrollar la sensibilidad y la creatividad.

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as sobre el collage utilizando diferentes materiales, como: algodón, hilo, ramas, hojas de plantas vasos desechables, lagrima de plátano, paletas de helado para ir formando un paisaje con diversas técnicas y colores.

Entregamos a los niños/as los materiales para que lo realice el collage de acuerdo a su creatividad, pueden realizar casa, árboles, a lo que nosotras lo realizamos.

PINTURA

PINTAR ESCURRIENDO



CONSISTE: En expresar creativamente a través de la pintura natural, el arte.

OBJETIVO: Desarrollar la percepción táctil, sensorial.

MATERIALES: Agua, mora, zanahoria, hojas de plantas barro. almidón. engrudo.

PROCEDIMIENTO: Libre exploración de materiales sobre soportes bi y tridimensionales. Luego de preparar pintura y agua se pone la pintura en una hoja seca de guineo la misma que se la mueve de un lugar a otro hasta conseguir una forma, se deja que se seque y listo.

Además se puede agregar **Soportes y con que dejo huellas:**

*Sobre soportes varios: hojas de todo tipo color, textura y tamaño.

*Cartones de todo tipo color, textura y tamaño.

*Cajas de todo tipo color, textura y tamaño.

*Estructuras tridimensionales. Telas...

Huella: Con dedos, pies, pomos, pinceles, brochas, hisopos, lanas, cuerdas, plumas, rodillos, goma espuma, etc.

CONCLUSIÓN: Que los niños/as lo utilicen de forma adecuada los materiales.

RECOMENDACIÓN: Recomendamos a la maestra que para realizar este trabajo los niños/as deben utilizar mandil para que no se manchen el uniforme.

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as sobre esta técnica, empezamos a entregar los materiales como: agua con color y hojas secas de plantas. Cada niño/a lo va realizando como lo explicamos anteriormente aplicando la pintura en una hoja de papel, la misma que se la mueve de un lugar a otro hasta conseguir una forma, y por unos minutos lo dejamos secar.

PINTAR SOPLANDO



CONSISTE: En incorporar la aplicación de pigmentos, aplicados soplando mediante un Sorbete, que son esparcidos sobre una hoja.

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas [técnicas](#), el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

OBJETIVO: Permite al niño/a crear, inventar, imaginar.

MATERIALES: Sorbete, pintura de barro, agua, un pedazo de tallo de guineo.

PROCEDIMIENTO: Para pintar soplando: se prepara la pintura de barro y agua), se hecha esta pintura en un pedazo de tallo de guineo, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

CONCLUSIÓN: El niño crea, inventa o imagina las actividades

RECOMENDACIÓN: Que lo utilicen de mejor manera para que no lo desperdicien.

EJEMPLO: Damos a conocer a los niños/as sobre esta técnica.

Luego entregamos este material necesario como pintura de barro, agua, tubo de esfero y un pedazo de tallo de guineo, cada niño lo va realizando con la ayuda de nosotras echamos , en un pedazo de tallo de guineo, luego soplamos con el tubo hasta regar toda la pintura de barro para conseguir formas.

Luego de haber obtenido lo deseado los niños/as se sintieron emocionados de haber logrado esta técnica.

MANCHAS DE COLOR



CONSISTE: La mancha es la parte de la superficie pictórica o dibujística que tiene un color, una oscuridad/ luminosidad o una textura distintos a los del resto de la obra. Es un recurso expresivo.

OBJETIVO: crear volumen o espacio

MATERIALES: Verbena, flores de diferentes colores, cartón de color blanco

PROCEDIMIENTO: Cubrir en un pedazo de cartón con manchas de hojas y flores, utilizando los dedosl. No dejar espacios en blanco.

CONCLUSIÓN: Contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, mano y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

RECOMENDACIÓN: Desarrollo de la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales del medio que fomenten la creatividad de cada niño/a.

EJEMPLO: Damos a conocer a los niños/as las manchas de color.

Entregamos a los niños/as materiales del medio como hojas de plantas, y flores de diferentes colores un pedazo de cartón, cuando ya le hemos obtenido este material empezamos a trabajar.

Aplicamos hojas y flores de diferentes colores, lo pasamos el dedo índice y empezamos a pasar obre el pedazo de cartón, en la cual nos hemos dado cuenta la combinación de colores y formas.

EL MOLDEADO



CONSISTE: En moldear el barro para formar diferentes figuras, objetos de acuerdo a la creatividad de los niños/as.

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motora y la percepción táctil del volumen.

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para [la educación](#) de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, barro y colorante de achiote.

MATERIALES:

- Arcilla.
- Barro.
- Achiote.

PROCEDIMIENTO: Hacer una figura dependiendo del nivel. Para lo cual se debe hacer una preparación: mezclar en una olla la arcilla, barro y colorante de achiote revuelva bien, Dar la forma deseada, dejar secar.

CONCLUSIÓN: desarrolla la coordinación viso – motora.

RECOMENDACIÓN: Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas.

No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.

EJEMPLO: Entregamos a los niños/as masa de barro y arcilla para que lo manipulen y observen que va cambiando de color, luego forman diferentes figuras de acuerdo a su creatividad.

TREZADOS



CONSISTE: En realizar trenzas a base de toquilla o cualquier material flexible.

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los/as [niños/as](#), tienen una base motriz muy grande.

MATERIALES: Se puede utilizar toquilla, alambre, pepas de Sampedro.

OBJETIVO: Adquirir destrezas necesarias para el [aprendizaje](#).

PROCEDIMIENTO: Dotar al niño/a pepas de sanpedro.

Trenzar un pez: recortar 10 tiras de alambre de 1 cm. cada una, trenzas y formas pez, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola.

CONCLUSIÓN: Desarrolla tacto y tono muscular.

RECOMENDACIÓN: Desarrollarla continuamente, para que el niño/a esté preparado para el aprendizaje.

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as sobre el trenzado, facilitamos el material como: alambre, pepas de Sampedro con los niños/as, lo vamos doblando y amarrando, sobre otro para así obtener diferentes figuras, formas y tamaños.

IMPRIMIR CON CUERDAS



CONSISTE: En grabar diferentes figuras sobre objetos resistentes.

OBJETIVO: Desarrollar la psicomotricidad fina.

MATERIALES: Pedazo de cartón, bejuco, remolacha, zanahoria, mora, agua. esto va de acuerdo al tipo de impresión que se va a realizar.

PROCEDIMIENTO: Doblas el pedazo de cartón por la mitad, colocas sobre una mitad los bejucos mojados en pintura de remolacha. Con la otra mitad del cartón imprimes suavemente, abres la hoja y retiras los bejucos. Esta la impresión lista, se debe dejar secar.

CONCLUSION: Con esta técnica desarrollamos la psicomotricidad fina

RECOMENDACIÓN: Es importante dejar secar la impresión por unos minutos para obtener el resultado deseado.

EJEMPLO: Para realizar esta técnica debemos tener el material necesario. Explicamos lo que vamos a realizar, doblamos un pedazo de cartón por la mitad colocamos sobre una mitad los bejucos mojados en pintura de remolacha, con la otra mitad de la hoja imprimimos, abrimos la hoja y retiramos los bejucos en la cual hemos obtenido la impresión deseada.

Entregamos el material a los niños/as como: un pedazo de cartón, bejucos, pintura de remolacha, zanahoria para que lo realicen la impresión que lo explicamos.

IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS



CONSISTE: Utilizar gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: con remolacha, zanahoria, Pepa de aguacate

OBJETIVO: Adquiere precisión el niño/a.

MATERIALES: Remolacha, zanahoria, Pepa de aguacate, papa, rosas.

PROCEDIMIENTO: Para imprimir con la remolacha lo recortamos en diferentes formas luego se imprime en el papel de despacho. Se puede imprimir todos los objetos en un papel y realizar una composición con los mismos. También se puede imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

CONCLUSION: Que el niño distribuya, pinte uniformemente con el material.

RECOMENDACIÓN: Recomendamos a la maestra que los haga utilizar mandiles a cada niño/a para que no manchen su traje.

EJEMPLO: Entregamos a los niños/as remolachas recortadas de diferentes formas una hoja de papel de despacho luego de haber entregado los materiales procedemos hacer las impresiones en el papel de despacho y obtenemos la impresión deseada.

IMPRIMIR FLOTANDO CON CREYONES DE CERA SOBRE PAPEL LIJA



CONSISTE: En frotar varios objetos.

OBJETIVO: Lograr que los niños/as lo realicen con éxito este trabajo

PROCEDIMIENTO: Elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.

MATERIALES: Lija, hojas naturales, flores, cartón .

CONCLUSION: Que el niño/a vaya diferenciando textura (áspero, liso, suave)

RECOMENDACIÓN: Recomendamos a la maestra que ponga en práctica lo que hemos enseñado a los niños/as.

EJEMPLO: Primeramente explicamos a los niños/as cogiendo un pedazo de lija, flores, hojas de varios colores y un pedazo de cartón , empezamos a realizar la técnica pasando las flores y hojas de colores encima del cartón , luego frotamos la lija por encima del material, y así obtenemos figuras en la lija, también le podemos pasar el dedo índice.

Procedemos a entregar los materiales como: lija, hojas, flores de diferentes colores los niños/as para que lo realicen de acuerdo a lo que les explicamos.

IMPRIMIR CON HOJAS DE PLANTAS



CONSISTE: Recortar formas de hojas de plantas y colocarlas en una hoja de papel

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina.

MATERIALES: Tijeras, hojas de plantas, hoja de papel, agua, hisopos y palillos.

PROCEDIMIENTO: Recortar formas de hojas de plantas, colocarlas en una hoja de papel con un hisopos mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de hojas de plantas, puedes terminar algunos detalles con el hisopos y [el agua](#) que quede en la forma.

CONCLUSIÓN: Favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

RECOMENDACIÓN: Actividad lúdica que se la debe combinar con la técnica del collage.

Se debe utilizar tijeras de punta redonda

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as como imprimir con hojas de planta.

Cogemos las hojas de plantas y una tijera lo hacemos diferentes formas, luego colocamos en una hoja con un hisopos mojado para tratar de pegar las formas hechos de hojas de plantas, esperamos que se seque para poder retirar las formas de las hojas.

Entregamos a los niños/as los materiales como: tijeras, hojas de plantas, hoja de papel, agua, hisopos y palillos para que lo realicen de acuerdo a lo explicado.

FANTASIA CON MATERIALES DEL MEDIO



CONSISTE: En hacer un dibujo en un pedazo de tabla, con ramas, se le pone pega al dibujo, se van pegando ramas pequeñas.

OBJETIVO: Desarrollar psicomotricidad fina.

MATERIALES: Ramas, tabla, hojas, rosas, dalias, de diferentes colores, y leche de caucho.

PROCEDIMIENTO: Entregamos a los/as niños/as ramas para que entorchen y vayan diseñando el objeto que deseen.

También se puede realizar con algodón esta técnica se realiza con el mismo [procedimiento](#) de la anterior, solo se le agrega flores después de que esté terminada la técnica.

CONCLUSION: Que el niño/a utilice el material de acuerdo a lo que se le indique.

RECOMENDACIÓN: Recomendamos a la maestra que trabaje con esta técnica con los niños/as para que vayan desarrollando la motricidad fina

EJEMPLO: Explicamos a los niños/as como lo van a realizar la fantasía de materiales del medio

Facilitamos a los niños/as el material como: Ramas, tabla, hojas, rosas, dalias, de diferentes colores, y leche de caucho.

Procedemos a trabajar con los niños/as entorchando las ramas y que lo vayan diseñando el objeto que deseen.

TÉCNICA DE LA VELA



CONSISTE: En pasar la vela sobre la hoja de papel para obtener una figura, dibujo, et.

MATERIALES: Hojas blancas, flores de colores , vela,.

OBJETIVO: Lograr que los/as niño/a despierten la creatividad y desarrollen la percepción visual.

PROCEDIMIENTO: Hacer un dibujo en la hoja con la vela, luego pasamos la flor por encima para que salga el dibujo (y se deja secar).

CONCLUSION: Que el niño/a utilice los materiales en el orden como se lo indica.

RECOMENDACIÓN: La maestra debe tener cuidado con los niños/as que no se introduzcan en la boca el material que están utilizando.

EJEMPLO: Iniciamos explicando a los niños/as como lo van a realizar esta técnica de la vela.

Con el material necesario como hojas de papel, flores, vela.

Hacemos un dibujo en la hoja con la vela, y lo pasamos flores por la hoja para que salga el dibujo.

A continuación facilitamos a cada niño/a el material necesario para que lo realicen de la misma manera como lo explicamos.

4.4.2. CONJUNTO DE ACTIVIDADES LÚDICAS

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EL ESQUEMA CORPORAL

Partiendo de los conocimientos previos del niño, se presentarán actividades que atraigan su interés y que el niño pueda relacionar con sus experiencias anteriores.

Aunque no hay método único para trabajar en esta etapa, la perspectiva globalizadora se perfila como la más adecuada para que los aprendizajes que los niños realicen sean significativos. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido. Es, pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer. Este proceso será fructífero si permite que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados.

La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo. Esta actividad tendrá un carácter constructivo en la medida en que a través del juego, la acción y la experimentación descubra propiedades y relaciones y vaya construyendo sus conocimientos.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa. En el juego se aúna, por una parte, un fuerte carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño establezca relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias.

Temporalización

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo durante 1 semana.

Actividades

Actividades de diferente grado de dificultad

- ✓ Realizar una figura humana con plastilina de diferentes colores.
- ✓ En un primer momento sólo deberán de formar la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores.
- ✓ Posteriormente deberán de completar la figura con las partes de la cara, boca, nariz, orejas y ojos.
- ✓ Con los ojos tapados pediremos a los niños que palpén con sus las diversas partes del cuerpo de un compañero (cabeza, pelo, pies,...).
- ✓ Posteriormente que el niño identifique la postura de un compañero, con los ojos cerrados, por medio del tacto.

Actividades diversas para trabajar un mismo contenido

Contenido a trabajar: **Las partes del cuerpo**

1. Que el niño ponga cosas encima de su cabeza.
2. Que el niño ponga cosas debajo de sus pies.
3. Que el niño ponga sus manos encima/debajo de su cabeza.
4. Que coja algo con una mano.
5. Que lo coja con las dos manos.
6. Identificar en un dibujo sobre una silueta de un niño diferentes partes del cuerpo (boca, ojos, mano, pies,...).

Contenido a trabajar: **Los sonidos del cuerpo**

1. El maestro emitirá un sonido atrayendo la atención de los niños y asegurándose de que le aplican el nombre adecuado. (Estos sonidos serán: voz, risa, llanto, estornudo, aplauso, taconeo,...).
2. El maestro emite estos sonidos en orden diferente y los niños tratarán de reconocerlos.
3. Los niños juegan a adivinar el sonido que emiten sus compañeros.
4. Pedir a los niños que con los ojos cerrados identifiquen la voz de un compañero.
5. Se hacen determinados sonidos y los niños levantan la mano cada vez que oigan el sonido acordado previamente.

Actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución

Contenido a trabajar: **Las partes del cuerpo**

Juego delante del espejo

1. En un primer momento el maestro deberá de realizar un gesto o un movimiento y los alumnos deben de imitar esa conducta motriz (comenzamos tocándonos la cabeza, los hombros, la cara, los pies, las rodillas,...con diferentes posibilidades de ejecución.)
2. Posteriormente realizando movimientos sencillos (levantando un pie, sentándose en el suelo, sacando la lengua...). Como se puede observar la
3. actividad permite numerosas posibilidades de ejecución.¹¹

Localizar las partes del cuerpo

- Tocar con una mano las partes del cuerpo que el profesor vaya tocando en su propio cuerpo. (El profesor irá diciendo el nombre de cada parte y se le hará repetir al niño. Esto se hará con los materiales a utilizar).
- Se le pedirá al niño que señale en los diversos materiales, las diversas partes del cuerpo diciendo el profesor el nombre de las mismas.
- ¿Dónde están las manos?
- Señala los ojos de...
- Señala en el muñeco los pies.

Aplicar algunos conceptos espaciales al propio cuerpo, al de otro, en una imagen y en un dibujo

- Jugar a decir cosas que están dentro del cuerpo (lengua, ojos...) y fuera del cuerpo (mesas, sillas,...).
- Jugar a meter cosas en el cuerpo y sacarlas (un caramelo en la boca...).
- Decir cosas que se meten dentro del cuerpo (la comida...) y cosas que salen de dentro afuera del cuerpo (la caca, la orina, las uñas, el cabello...).
- Decir cosas del cuerpo que se cierran y abren (boca, manos, ojos...).
- Realizar acciones de abrir y cerrar partes del cuerpo a la vez que el profesor o un niño diga las palabras “abrir..., cerrar...”.

¹¹ <http://www.efdeportes.com/efd137/el-esquema-corporal-en-educacion-infantil.htm>

- Que el niño ponga cosas encima de su cabeza.
- Que el niño ponga cosas debajo de sus pies.
- Que el niño ponga sus manos encima/debajo de su cabeza.
- Que un niño se ponga encima de otro compañero (juegos de piola, caballito...).
- Que el niño diga cosas que están lejos de él y cerca.
- Que el niño diga cosas que están al alcance de su mano (cerca) y cosas que no lo están.
- Decir situaciones en las que se pueda estar en fila y otras en las que se suele estar en corro.
- Decir cosas del cuerpo que pueden ponerse en fila o pueden estar alrededor de algo.

Aplicar los conceptos de lateralidad al propio cuerpo, a otro, a imágenes y a dibujos

- Que el niño repase sus manos derecha e izquierda con un rotulador sobre papel.
- Observar las diferencias entre ambos dibujos.
- Recortar los dos dibujos marcados de sus dos manos.
- Observar las diferencias entre ambas manos recortadas.
- Hacer los mismos ejercicios con los pies.
- Asignar los nombres de derecha e izquierda a cada mano o pie (inicialmente se podrían tener coloreados de distinto color la mano y el pie derecho de la mano y el pie izquierdos).
- Que el niño responda a preguntas del profesor sobre el conocimiento de sus partes derechas e izquierdas: ¿Cuál es tu mano derecha?, ¿Cuál es tu ojo izquierdo?....
- Jugar al juego del enredo. Este juego consiste en un rectángulo de plástico dividido en varios colores, en una ruleta se indica qué mano o qué pie debe

colocar el niño y en qué color. Juegan dos niños cada vez, pierde el primero que pierda el equilibrio.

Utilidad de las partes del cuerpo

- Siguiendo un orden lógica de prioridad según sus núcleos de interés explicaremos para qué sirven cada parte del cuerpo.
- Hacer observar al niño, en la medida de lo posible y de las partes del cuerpo que resulte más evidente, cómo su forma facilita el ejercicio de su función.
- Hacer preguntas el niño sobre cada parte del cuerpo en las que tenga que responder para qué sirve.
- Hacer comparaciones (inicialmente el profesor y luego el niño) entre las semejanzas de diversas maquinarias o instrumentos y las parte del cuerpo (grúas-manos, cortinas-pestañas...).

Mantener el equilibrio en diferentes posiciones y movimientos

- En el suelo colocaremos una cinta adhesiva de color y el niño caminará sobre ella manteniendo el equilibrio.
- El niño dará cinco saltos sobre un solo pie, agarrando el otro con una mano.
- El niño mantendrá un objeto sobre su cabeza durante un tiempo determinado procurando que no se caiga.
- El niño, con un objeto en la cabeza, caminará erguido a lo largo de la clase.
- Pediremos al niño que camine sobre las puntillas y los talones, según un ritmo.
- Hacer el pino apoyado en la pared, inicialmente ayudado por el profesor.
- Jugar a la pata coja hasta llegar a cierta meta.¹²

CANCIONES PARA LAS NOCIONES

Saco una manito la hago bailar

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manito la hago bailar

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

¹² <http://www.efdeportes.com/efd135/esquema-corporal-con-un-nino-deficiente-mental.htm>

Saco dos manitos las hago bailara
Las cierro, las abro y la vuelvo a guardar

EN MI CARA REDONDITA.

En mi cara redondita
Tengo ojos y nariz
Y también una boquita
Para charlar y reír.
Con mis ojos veo todo
Con mi nariz hago achis
Con mi boca como siempre
Ricas tortillas de maíz

EL PERIQUITO

Periquito periquito
Se parece a su mamá
Mueve mueve sus manitos
Saludando a los demás
Por arriba por abajo
Por delante por detrás
Mueve mueve sus matos
Hola hola como están.

MI CUERPO

La cabeza arriba está
Y se usa al pensar
Ojos, boca y nariz
Para ver y respirar.
Más abajo el corazón
Que me hace poron pon pon

El ombligo esta después

Y por último los pies

ARRIBA LAS MANOS

Arriba las manos, abajo los pies

Me toco la cabeza y luego el barrigón

Me doy medio vueltita

Me doy una vuelta entera

Y salto muy alegre

Un, dos y tres

Extiendo los brazos me toco el talón

Y salto muy alegre

Un, dos y tres

SILENCIO

Abro una mano abro la otra

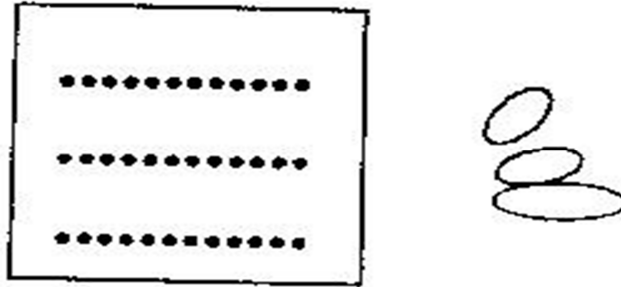
Cierro los ojos y abro la boca

Cierro una mano cierro la otra

Abro los ojos y cierro la boca

4.4.3. MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL Y EL DOMINIO DE LAS NOCIONES BÁSICAS.

Tablero de formación de madera con clavos y ligas preferibles de colores. Desarrolla destreza visomotora e imaginación.



Fundas de papel dibujadas para dramatización o utilizarlas como papel de intuición, o como títeres o para juegos de secuencias. Los dibujos pueden variarse de acuerdo a los centros de interés.

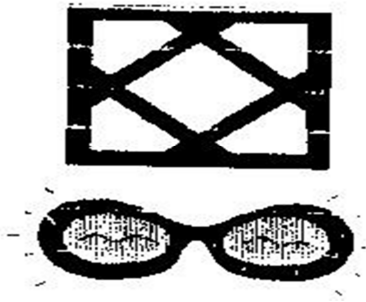


En base un *tablero* pegar cajas de fósforos vacías y forradas con colores primarios y secundarios se usa para clasificar, para destreza visomotora, identificación de colores y para nociones de cantidad.



Tableros dáciles para reconocimiento de superficies.

Vendas de tela de retazos pasados, una liga en forma de antifaz para cubrir los ojos. El niño solo en el tacto reconocerá texturas.



Tablas cruzadas de pequeños juguetes con hilo plástico para ejercitar nociones de arriba, abajo, izquierda, derecha, moviendo el juguete.



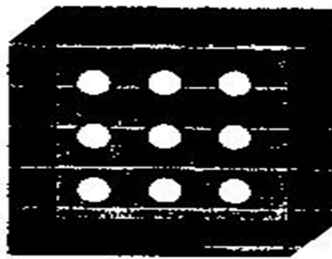
Variedad de siluetas colocadas imanes para sujetar al imánografo, figuras geométricas, etc.



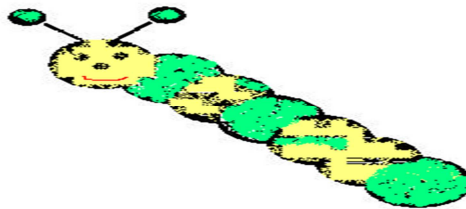
Cubos de madera en escala ascendente y Descendente para seriación, clasificación por colores y tamaños.



Caja de tacto de preferencia caja de chocolates con perforaciones superiores para introducir los dedos y reconocimiento de superficies en cada hueco se colocará material de diferentes texturas.



Gusano De Pilches



MATERIALES: pilches, elástico, pintura, pepas, alambre.

APLICACIÓN DIDÁCTICA: con este material podemos enseñar nociones como: colores, adelante, atrás, arriba-abajo, lateralidad: izquierda-derecha.

Texturas: áspero, liso.

Forma: redonda

Cartelera

Se elabora con tela franela en la misma que se pintan ocupando pintura de caucho.

Es importante porque permitirá realizar ejercicios de pensamiento de asociación, de relación, de apareamiento, laberintos, para lo cual se adhiere fácilmente lanas para unir una silueta con la otra.

NOTA: Los tipos de carteleras tienen sus ventajas:

- a. No se deterioran con el paso de los años.
- b. Son de fácil manejo.
- c. Su valor casi está equiparando con el de la cartulina.
- d. En el caso de franela pintada se puede lavar.

Las bolsas de la química es material de desecho que en la elaboración de carteleras servirán de tapes protectoras contra el polvo y contra la interperie.¹³

¹³ Universidad Técnica de Ambato, Didáctica Parvularia, 1999

PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	ACTIVIDADES	FECHA	MATERIALES	RESULTADOS	BENEFICIARIOS
Lograr la aprobación de la propuesta para ejecutarla en el Primer Año de Educación Básica	-PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA A AUTORIDADES DEL PLANTEL.	02-02-2012	Oficio dirigido a la autoridad del plantel, adjuntando propuesta	Es aceptada la propuesta para analizarla	Investigadoras
Preparar el material necesario para la ejecución de la propuesta	-APROBACIÓN DE LA PROPUESTA	05-01-2012		De forma verbal se nos comunica que la propuesta la sido aprobada	Investigadoras Docente del plantel
Fortalecer la identificación de los diferentes segmentos corporales, a través de técnicas grafoplástica, actividades lúdicas	-EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA: Trozado Los sonidos del cuerpo Tablero	10-01-2012	Papel de diario y revistas, no es aconsejable papel brillante, papel bond, pluma tamaño INEN. Sonidos emitidos por el maestro.	Mejoraron la precisión digital Optimizaron la percepción auditiva	. Docentes Niños/as

y material didáctico			Madera con clavos y ligas preferibles de colores.		
Reforzar el proceso a seguir de la técnica grafoplástica, complementando con lateralidad a través de la utilización adecuada del material didáctico	Rasgado Las partes del cuerpo Fundas de papel	11-01-2012	Papel de diario, papel de revista, papel bond, goma. Objetos livianos. Fundas de papel, pintura	Trabajo con la mano dominante y estructura adecuada el esquema corporal	Docente Niños/as de Primer Año de Educación General Básica
Analizar la importancia de las actividades planteadas para favorecer el paso paulatino hacia el grafismo	Armado Mantengamos el equilibrio Gusanos de Pilches	12-01-2012	Una caja de fósforos. Cinta adhesiva. : pilches, elástico, pintura, pepas, alambre	Desarrollaron las diferentes funciones mentales, el equilibrio y la precisión.	Docentes Niños/as

Fortificar e integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel	Dactilopintura Aplicar conceptos espaciales Fantasía de papel crepé	13-01-2012	Papel grueso, pintura(colores primarios)un recipiente. Cartulina, pega, papel crepé	Experimentaron sensaciones visuales y táctiles, lo cual les permitió liberarse.	Docentes Niños/as
Afianzar la motricidad fina	Picado Lateralidad Técnica de la vela	16-01-2012	Papel periódico, revistas y papel brillante, un punzón, una plancha de corcho. Hojas blancas, papel crepé, vela, agua.	Afianzaron la motricidad fina, la dominancia lateral.	Docentes Niños/as
Apreciar el nivel de impacto de la propuesta ejecutada.	-EVALUACIÓN	17-01-2012		Se logró reforzar metodología, actividades para desarrollar esquema corporal, nociones básicas.	Investigadoras

4.4. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la finalidad de ejecutar la propuesta se preparó una mini agenda, la misma que estuvo estructurada de la siguiente forma:

FECHA	TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA	ACTIVIDAD LÚDICA	MATERIAL DIDÁCTICO
Martes 10 enero	Trozado	Los sonidos del cuerpo	Tablero
Miércoles 11 enero	Rasgado	Las partes del cuerpo	Fundas de papel
Jueves 12 enero	Armado	Mantén el equilibrio	Gusanos de pilches
Viernes 13 enero	Dactilopintura	Aplicar conceptos espaciales	Fantasia de papel crepé
Lunes 16 enero	Picado	Aplicar lateralidad	Técnica de la vela

TROZADO



RASGADO



ARMADO



DACTILOPINTURA



PICADO



LOS SONIDOS DEL CUERPO



LAS PARTES DEL CUERPO



4.5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

El proyecto ejecutado en la Unidad Educativa “Adolfo Páez” y específicamente dirigido a docentes del Primer Año de Educación General Básica, tuvo una respuesta positiva por parte de los Directivos como de la Docente, Niños/as y Padres, Madres de Familia, toda vez que es la primera vez que estudiantes universitarias brindan esta clase de orientaciones metodológicas que permiten conocer y poner en práctica

técnicas y actividades lúdicas para el desarrollo del Esquema Corporal y el dominio de las Nociones Básicas.

Las docentes se rigieron por la Guía Metodológica, para desarrollar su trabajo con los/as niños/as; así aplicaron técnicas de expresión plástica como: el trozado, rasgado, picado, dactilopintura, etc., en base a estas técnicas desplegaron actividades para desarrollar las nociones básicas sobre Esquema Corporal, Lateralidad y Orientación Espacio – Temporal.

El llevar a la práctica las actividades planteadas en la Guía Metodológica trajo consigo grandes beneficios, pues, niños/as lograron estructurar el Esquema Corporal, mejoraron su destreza motriz y dominaron en un 80% las nociones básicas. Todo esto permitirá un aprendizaje efectivo, principalmente en lo que se refiere a la lectura, escritura y cálculo.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010. Primer Año. Ecuador.
- Dirección Metropolitana de Educación Cultura y Deporte. SINFONÍA DEL ESQUEMA CORPORAL. Quito, 2005.
- MUÑOZ Díaz, Juan Carlos, El cuerpo: imagen y percepción. España, 2008.
- Varios Autores, Desarrollo y Estimulación Senso – Perceptivo – Motriz, Dirección de Educación del Municipio Metropolitano de Quito, 2005.
- <http://www.efdeportes.com/efd137/el-esquema-corporal-en-educacion-infantil.htm>
- <http://meinteresamihijo.blogspot.com/>
- <http://preescolatinos.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-de-aprendizaje-de-los.html>
- <http://ticsparalaeducadora.bligoo.com.mx/definicion-de-auto-imagen-y-hetero-imagen-y-su-importancia-en-preescolar>
- <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>
- <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES/MADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer la opinión de padre y madres de familia de la Unidad Educativa “Adolfo Páez”, sobre el Esquema Corporal y el desarrollo de las Funciones Básicas, durante el período 2011 – 2012.

INDICACIONES: El cuestionario tiene el carácter de confidencial, por tanto solicitamos comedidamente se digne responder con sinceridad a las siguientes preguntas consignando una X en el paréntesis correspondiente.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Reconoce fácilmente, su hijo/a, las partes del cuerpo?

SI () NO ()

2.- ¿Será necesario que su hijo/a conozca todas las partes del cuerpo, para que tenga un buen aprendizaje?

SI () NO ()

3.- ¿Sabe usted que su hijo/a desarrolla el esquema corporal a través del juego?

SI () NO ()

4.- ¿Cuándo su hijo/a sube escaleras sin dificultad adquiere madurez motriz?

?

SI () NO ()

5.- ¿Su hijo/a sabe diferenciar lo que es sexo masculino y femenino?

SI () NO ()

6.- ¿Conoce usted sobre qué son las nociones básicas?

SI () NO ()

7.- ¿Diferencia su hijo/a lo que es el día y la noche

SI () NO ()

8.- ¿Los objetos que son áspero y liso diferencia su hijo/a?

SI () NO ()

9.- ¿Su hijo/a diferencia los objetos que está arriba y abajo?

SI () NO ()

10.- ¿Su hijo/a diferencia objetos que son gruesos, delgados?

SI () NO ()

GRACIAS

Anexo 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTE

OBJETIVO: Conocer la opinión de los/as Docentes de la Unidad Educativa “Adolfo Páez, sobre el Esquema Corporal y el desarrollo de las Funciones Básicas, durante el período 2011 – 2012.

INDICACIONES: El cuestionario tiene el carácter de confidencial, por tanto solicitamos comedidamente se digne responder con sinceridad a las siguientes preguntas consignando una X en el paréntesis correspondiente.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Considera que la Expresión Corporal es importante para un aprendizaje de calidad?

SI () NO ()

2.- ¿Cuenta con suficientes recursos didácticos para trabajar sobre esquema corporal y las nociones básicas?

SI () NO ()

3.- ¿Desarrolla contenidos y metodologías para lograr un aprendizaje del esquema corporal?

SI () NO ()

4.- ¿Considera usted importante que el niño/a deba desarrollar el esquema corporal desde primer año de educación básica?

SI () NO ()

5.- ¿Utiliza diferentes técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal?

SI () NO ()

6.- ¿A través de la psicomotricidad el niño/a desarrolla las nociones básicas?

SI () NO ()

7.- ¿Conoce métodos y técnicas para desarrollar, las funciones psicológicas básicas?

SI () NO ()

8.- ¿Para el desarrollo, del conocimiento de las nociones básicas en los niños/as utiliza técnicas nuevas?

SI () NO ()

9.- ¿Existen problemas de aprendizaje si no se desarrolla el trabajo practico sobre nociones básicas?

SI () NO ()

10.- ¿Cree usted que para el desarrollo corporal en los niños/as es necesario desarrollar las nociones básicas?

SI () NO ()

GRACIAS

Anexo 3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,

SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NINOS/AS

OBJETIVO: Conocer la opinión de los/as Niños/as de la Unidad Educativa “Adolfo Páez, sobre el Esquema Corporal y el desarrollo de las Funciones Básicas, durante el período 2011 – 2012.

CUESTIONARIO:

1.- Juega constantemente el niño

SI () NO ()

2.- El niño sigue las indicaciones de la profesora

SI () NO ()

3.- Sube gradas constantemente el niño

SI () NO ()

4.- La profesora realiza ejercicios corporales en horas de clases

SI () NO ()

5.- Reconoce el niño/a su lado derecho correctamente

SI () NO ()

6.- El niño diferencia objetos grandes

SI () NO ()

7.- La profesora desarrolla en los niños/as las nociones básicas

SI () NO ()

8.- La profesora enseña constantemente canciones sobre el tiempo

SI () NO ()

9.- Los niños/as reconocen objetos que se encuentran en el piso del aula

SI () NO ()

10.- El niño tiene conocimiento de su esquema corporal

SI () NO ()

Anexo 4

FOTOGRAFÍAS



Fachada de la Unidad Educativa "Adolfo Páez"



Investigadoras aplicando las Técnicas Grafoplásticas



Investigadoras ejecutando Actividades Lúdicas



Investigadoras ejecutando Actividades Lúdicas

