



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
CARRERA DE BELLAS ARTES**

**“MURAL ILUSTRATIVO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LOS PASILLOS DEL  
MIES DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2015-  
2016”**

**AUTORA**

**QUINDE JARAMILLO FÁTIMA LORENA**

**TUTOR**

**MSC. VÍCTOR ARANDA NÚÑEZ**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS  
PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES**

**2016**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
CARRERA DE BELLAS ARTES**

**“MURAL ILUSTRATIVO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LOS PASILLOS DEL  
MIES DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2015-  
2016”**

**AUTORA**

**QUINDE JARAMILLO FÁTIMA LORENA**

**TUTOR**

**MSC. VÍCTOR ARANDA NÚÑEZ**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS  
PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES**

**2016**

## **I.- DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo a mi amada hija Melanie Dome, a mi amado esposo Luke Hansen, por su apoyo incondicional. Gracias a mi familia y amigos por estar conmigo en cada uno de los procesos finales de mis estudios, es fácil comenzar con metas e ilusiones pero tener la determinación de culminar lo que se inicia con lleva más esfuerzo de lo que se puede imaginar. A mi maravillosa y admirable madre, Jesús Jaramillo, gracias por apoyarme a estudiar lo que amo y me llena de alegría, el Arte y la docencia.

Al resto de mi familia, amigos y compañeros que de una u otra manera me ayudaron y compartieron conmigo todo el proceso de estudiante universitaria.

¡Con esfuerzo, amor, constancia y paciencia toda es posible!

Fátima Lorena Quinde Jaramillo

## **II. AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi hija, esposo, familia y amigos por su apoyo y contribución para poder culminar con mis estudios.

Quiero agradecer, a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Administración Educativa, Carrera de Bellas Artes por haberme admitido como estudiante de esta prestigiosa familia universitaria.

A mi profesor y tutor Msc. Víctor Aranda Núñez que ha compartido sus conocimientos y experiencia como profesional a lo largo de todos estos años de estudios así como en mi trabajo de tesis.

A todos y cada uno de los maestros de la Carrera de Bellas Artes, ya que con sus enseñanzas y conocimientos me ayudaron en mi proceso de formación universitaria permitiéndome crecer como profesional.

### **III.- .CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

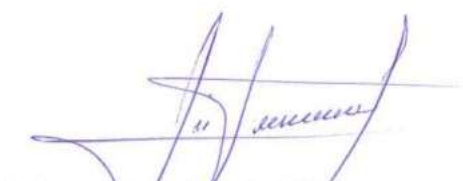
Msc. Víctor Aranda Núñez

#### **C E R T I F I C A**

Que el informe final del Trabajo de producto o presentación artísticas titulado: “MURAL ILUSTRATIVO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LOS PASILLOS DEL MIES DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2015-2016”, elaborado por su autora: FÁTIMA LORENA QUINDE JARAMILLO, egresada de la Carrera de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Noviembre de 2016



Msc. Víctor Aranda Núñez

**TUTOR**

#### **IV. AUTORIA NOTARIADA**

##### **Autoría**

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final de Trabajo de Grado de productos o presentación artísticas titulado:

“MURAL ILUSTRATIVO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LOS PASILLOS DEL MIES DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2015-2016”, elaborado por su autora: FÁTIMA LORENA QUINDE JARAMILLO, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



---

Fátima Lorena Quinde Jaramillo  
092570800-0



Factura: 001-002-000004052



20160201004D01073

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20160201004D01073**

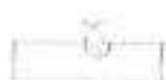
Ante mí, NOTARIO(A) GINA LUCIA CLAVUJO CARRION de la NOTARÍA CUARTA , comparece(n) FATIMA LORENA QUINDE JARAMILLO portador(a) de CÉDULA 0925708000 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil DIVORCIADO(A), domiciliado(a) en GUAYAQUIL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA., es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 1 DE DICIEMBRE DEL 2016, (9:32).

*Fatima Quinde*  
FATIMA LORENA QUINDE JARAMILLO  
CÉDULA: 0925708000

*Gina Clavujo Carrion*  
NOTARIO(A) GINA LUCIA CLAVUJO CARRION  
NOTARÍA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA







## CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 0925708000  
 Nombres del ciudadano: QUINDE JARAMILLO FATIMA LORENA  
 Condición del usuario: CIUDADANO  
 Lugar de nacimiento: GUAYAS/GUAYAQUIL/BOLIVAR /SAERARIO/  
 Fecha de nacimiento: 17 DE MARZO DE 1985  
 Nacionalidad: ECUATORIANA  
 Sexo: MUJER  
 Instrucción: BACHILLERATO  
 Profesión: ESTUDIANTE  
 Estado Civil: CASADO  
 Cónyuge: HANSEN LUKE BENJAMIN  
 Fecha de Matrimonio: 27 DE NOVIEMBRE DE 2015  
 Nombre del padre: QUINDE MEDINA FRANCISCO  
 Nombre de la madre: JARAMILLO ROMERO JESUS  
 Fecha de expedición: 8 DE ENERO DE 2016

Información certificada a la fecha: 1 DE DICIEMBRE DE 2015  
 Emisor: DINA LUCIA CLAYVO CARRION - BOLIVAR-QUINDE/AMALY 4 - BOLIVAR - GUAYAS

Ing. Jorge Troya Fuentes

Director General del Registro Civil, Identificación y Ciudadanía  
 Documento firmado electrónicamente

Signature Not Verified

Detalles de este certificado: 0925708000  
 DINA LUCIA CLAYVO CARRION  
 Dato: 2016.01.08 09:05:00 EST  
 Reason: Firma Electrónica  
 Location: Guayaquil

Comprobar la autenticidad de este documento ingresando al portal <http://webportal.registrocivil.gub.ec/ValidarDocumento.ced.htm>



09-02-809971997103-02



La impresión del presente certificado no garantiza la autenticidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.

## V.- TABLA DE CONTENIDOS

### TABLA DE CONTENIDOS

N°	Índice.....	Pág.
	Portada.....	
	Hoja de guarda.....	
	Portadilla.....	
<b>I</b>	Dedicatoria.....	1
<b>II</b>	Agradecimiento.....	2
<b>III</b>	Certificación del tutor.....	3
<b>IV</b>	Auditoría notariada.....	4
<b>V</b>	Tabla de contenidos.....	5
<b>VI</b>	Lista de cuadros y gráficos.....	7
<b>VII</b>	Lista de anexos.....	9
<b>VIII</b>	Resumen ejecutivo en español e inglés.....	10
<b>IX</b>	Introducción.....	13
<b>1</b>	Tema.....	14
<b>2</b>	Teoría Científica.....	15
<b>2.1</b>	Muralismo.....	15
<b>2.2</b>	Caricatura.....	20
<b>2.3</b>	El quichua en el Ecuador.....	21
<b>2.4</b>	La Pedagogía y el Arte.....	21
<b>3.</b>	Proceso técnico metodológico.....	23

<b>3.1</b>	Preparación de la Tabla.....	23
<b>3.2</b>	Pintar de color blanco con resina .....	24
<b>3.3</b>	Lijar por segunda vez.....	24
<b>3.4</b>	Realización del boceto en cartulina. ....	25
<b>3.5</b>	Estudios de gamas cromáticas con témperas.....	25
<b>3.6</b>	Traspaso del diseño a la superficie.....	26
<b>3.7</b>	Aplicación de texturas.....	26
<b>3.8</b>	Aplicación de colores bases.....	27
<b>3.9</b>	Acabados del mural (Detalles).....	28
<b>3.10</b>	Acabado con resina para impermeabilización.....	29
<b>3.11</b>	Resultados.....	29
<b>3.12</b>	Conclusiones.....	35
<b>4</b>	Bibliografía.....	36
<b>5</b>	Anexos.....	36

## VI.- LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

N°	Nombre.....	Pág.
1	Bisonte de Altamira.....	15
2	Arte callejero 1.....	16
3	Arte callejero 2.....	17
4	Arte callejero 3.....	17
5	Arte con tapitas de plástico.....	18
6	Proyecto Apropiart.....	19
7	Autorretrato caricaturesco de Francisco de Goya.....	20
8	Preparación de la superficie.....	23
9	Capas de Pintura.....	24
10	Proceso de lijado.....	24
11	Diseño.....	25
12	Estudio cromático.....	25
13	Traspaso de diseño.....	26
14	Texturas.....	26
15	Aplicación de colores etapa I.....	27
16	Aplicación de colores etapa II.....	27
17	Aplicación de colores etapa III.....	28
18	Detalles.....	28
19	Impermeabilización.....	29
20	Perforación de la pared.....	29
21	Colocación del mural.....	30

<b>22</b>	Enmarcado.....	30
<b>23</b>	Presentación final del mural.....	31
<b>24</b>	Realización de la encuesta en las oficinas y pasillos del MIES....	37
<b>25</b>	Entrega formal del mural a las autoridades del MIES.....	39

## **VII. LISTA DE ANEXOS**

- ❖ Formato de encuesta realizada en los pasillos del MIES.
- ❖ Fotografía y descripción de la realización de la encuesta.
- ❖ Acta de entrega recepción.
- ❖ Fotografía de la entrega de mural a las autoridades del MIES.
- ❖ Certificado del MIES.

## **VIII.- RESÚMEN**

El trabajo de grado propuesto, sobre la realización del mural sobre los derechos de los niños y adolescentes surge por la necesidad de retroalimentar sobre sus derechos y rescatar sus valores culturales para una contribución positiva con la sociedad bolivarenses así como también a nuestra sociedad ecuatoriana.

La decisión de realizar un mural caricaturesco fue la elección de un trabajo que pueda atraer el interés de los espectadores y transeúntes del edificio del Ministerio de Inclusión social en la ciudad de Guaranda.

La obra plástica de madera sobre acrílico permite dejar como legado, de una forma permanente para la ciudad de Guaranda así como también para nuestro país, representando en forma gráfica usando la creatividad y originalidad además de la habilidad y destrezas como permite el arte plástico.

Como primera instancia el presente trabajo de grado consiste en el aspecto teórico que respalda y fundamenta la aplicación del trabajo artístico. Embarca temas como historia, antecedentes, justificación, etc. Por medio de la originalidad, importancia, necesidad, interés y contribución en la cultura.

En segunda instancia del proyecto, se refiere a la teoría científica, análisis y estudio sobre la caricatura (contemporánea) así como la historia, evolución a través de los años dentro del arte plástico universal y local.

El mural es único en su originalidad y propuesta ya que el proyecto también pruebe la lectura a personas no videntes promoviendo la importancia de la enseñanza del lenguaje braille a los niños y jóvenes Bolivarenses.

El arte no es excluyente y rompe barreras intangibles, los estudiantes universitarios han logrado obtener conocimientos fundamentales de sus profesores que permite realizar un trabajo artístico que puede ser apreciado por todas las personas sin exclusión alguna.

El proceso técnico metodológico para la realización del mural, la preparación de la superficie, su elaboración y secado así como la realización de un informe final se concluye el periodo final de ejecución del mural, en el cual se incluye fotografías y descripciones de los procesos técnicos realizados. Logrando con éxito el cumplimiento de los objetivos planteados dentro de este proyecto.

En la pedagogía el área de educación artística sienta las bases para la formación de personas sensibles, creativa, reflexiva y con la capacidad para imaginar múltiples soluciones a un único problema. De esta forma los espectadores participan indirectamente en la creación de este tipo de proyectos; y disfruten de las manifestaciones del arte y la cultura que forman parte de su vida diaria del ser humano.

### **Abstract**

The proposed degree work which has culminated in the creation of the mural on the rights of children and adolescents has arisen from the need to learn and know their rights as well as to recover their cultural values in order to create a positive impact on Bolivarian society in general, and Ecuadorian society specifically.

The decision to create a caricature mural was the result of a desire to attract the interest of spectators and bystanders at the Ministry of Social Inclusion building in the city of Guaranda.

This mixed-media work (acrylic on wood), is left as a permanent legacy for the city of Guaranda, and for the whole Country, and represents in graphic form all of the creativity, originality, and skill allowed by the art form.

The first step in this project consists of the theoretical aspects which support and provide a foundational knowledge for the application of the artistic work. Topics such as history, background, and justification are addressed, and the originality, importance, necessity, and cultural contribution of the work are presented.

The second stage of the project refers to the scientific theory, analysis, and study of contemporary caricature, as well as its history and evolution through the years within global and local art movements.



The mural is unique in its originality and purpose, as it makes its message accessible to the blind, thus promoting the importance of teaching Braille to Bolivarian children and youth.

Art is not exclusive, and it breaks down intangible barriers. University students have managed to obtain fundamental knowledge from their professors that allows them to create artistic works which can be appreciated by all people without exception.

The technical process and methodology for the mural, including surface preparation, forming, and drying as well as the completion of a final report concludes the last stage of the execution of the mural. Photographs and descriptions of the technical processes which were performed throughout the project are included, successfully completing the objectives defined at the outset of this project.

In pedagogy the area of artistic education provides the basis for the formation of sensitive, creative, and reflective people, with the ability to imagine multiple solutions to a single problem. In this way spectators participate indirectly in the creation of this type of project, and enjoy the manifestations of art and culture that are part of daily life for all human beings.

## **IX.- INTRODUCCION**

El conocimiento y la creatividad permiten hacer cosas hermosas y socialmente útiles, no puede ser sólo un conocimiento teórico y técnico, ha de contener un significado social, bajo los lineamientos de la ética y una visión más humana del mundo.

Cada persona tiene una forma determinada y diferente sobre la percepción y expresión, pues el arte nos ayuda a descubrir a través de las imágenes que hablan en un contexto social dinámico.

A través del arte se abren las puertas a un aprendizaje diferente a través de nuestras percepciones más sensibles. El arte constituye la herramienta eficaz para expresar ideas y/o sentimientos que transmiten nuestro sentir, más allá de la palabra.

La pintura, la escultura, el grabado y la cerámica potencian nuestras capacidades creativas así como fortalecen la confianza en nuestra manera de crear arte.

Es la imagen del constante ir y venir entre el interior y el exterior, del movimiento vital de todo ser, es la fuente y esencia de la creatividad, es la fuerza centrífuga que lleva al artista a la exploración, creación de formas y colores llamado magistralmente ARTE.

Previo a la realización del trabajo definitivo, se realizó un prototipo en pequeña escala para poder estudiar diferentes texturas tomando en cuenta que el mural también debe estar dirigido para personas con discapacidad visual. Para que el trabajo pueda ser apreciado por personas no videntes, no se puede realizar textura muy continuas y complejas ya que puede ser más difícil la apreciación de las imágenes por esa razón algunos de los detalles del boceto fueron modificados para poder ser apreciados de una mejor manera.

## **1.- TEMA**

**“MURAL ILUSTRATIVO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LOS PASILLOS DEL MIES DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2015-2016”**

## 2. TEORÍA CIENTÍFICA

### 2.1. Muralismo

#### Generalidades:

El arte del muralismo es aquella que utiliza como soporte una pared o muro. Se puede realizar un trabajo de muralismo con diferentes materiales así como también variar en el soporte para dar posibilidad de poder movilizar o desmontar el trabajo.

Los murales se mantienen a pesar de los años ejemplo de ello son las pinturas rupestre encontradas en las cuevas o cavernas de varios lugares del mundo, donde los hombres de la época representaban en una forma gráfica las costumbre y estilos de vidas, características de la época. El mundo cuenta con gran cantidad de murales artísticos desde las civilizaciones egipcia, griega y romana, el arte Bizantino y el Gótico que han dejado huellas de en la historia permitiendo en algunos casos descifrarlas con el tiempo. Esto demuestra como el arte muralista data desde hace años prevaleciendo atreves de los años, permitiendo al conocimiento de las costumbres e ideologías y creencias religiosas. (wikipedia, Pintura Rupestre, s.f.)



Gráfico N° 1  
Tema: Bisonte de Altamira  
(Wikipedia, s.f.)

Existe gran variedad de pintura muralista histórica, como la Última Cena de Leonardo Da Vinci pero también se considera muralismo el arte urbano como

grafiti. Existe algunos artistas callejeros de fama mundial, entre ellos el artista británico conocido artísticamente como Banksy. Este artista en particular se caracteriza por realizar obras reflexivas. Algo que llama la atención de este artista es que se desconoce gran parte de datos de su biografía y su identidad es de dudosa veracidad. Sus grafitis están marcados fuertemente por un espíritu reivindicativo, salpicado de connotaciones políticas, sociales y de corte medioambiental y pro animales. (Ferrer, 2014)



Gráfico N°2  
Tema: Arte callejero 1  
Fuente: Artista Plástico Banksy  
(Banksy, s.f.)



Gráfico N°3  
Tema: Arte callejero 2  
(Banksy, artistas de la red, s.f.)



Gráfico N°4  
Tema: Arte callejero 3  
(Banksy, artistas de la red, s.f.)

En la actualidad se experimenta no convencionales en el muralismo con materiales que van más allá de la pintura como el uso de las tapas de bebidas en estilo mosaico.



Gráfico N°5  
Tema: Arte con tapitas de plástico  
Fuente: Artista plástica Lucía de la Orden  
(Orden, 2011)

El muralismo se caracteriza por ser un movimiento artístico y sociopolítico de temática popular, una de las razones por que se realizó en trabajo en esta temática es que llega al alcance de todas las personas y no solo a las que asisten a las galerías de arte, la intención fue llegar al público en general de la ciudad de Guaranda.

El muralismo se puede desarrollar edificio, suelos y paredes públicos. La figura humana y el color se convierten en los verdaderos protagonistas de la pintura. Por esta razón el proyecto fue enfocado al público popular y se consideró la caricatura como estilo artístico apropiado por su fácil comprensión y sus colores llamativos. Los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia y del sentimiento nacionalista, desde la antigüedad hasta el momento actual. El arte pop es un estilo



artístico caracterizado por colores llanos o planos donde se puede utilizar pinturas como el óleo o acrílico para su realización. En cuanto a la técnica del acrílico es un material muy noble porque permite trabajar rápidamente debido a su rápido secado, además de que con el acrílico podemos conseguir casi los mismo colores y variedades cromáticas de nos brinda el óleo. Siendo así el acrílico y arte pop como la caricatura una buena combinación artística para la realización de la propuesta planteada. (wikipedia, Neopop, s.f.)



Gráfico N°6  
Tema: Proyecto Apropiart  
Fuente: Rotary Club Artigas  
(Gonzalez, s.f.)



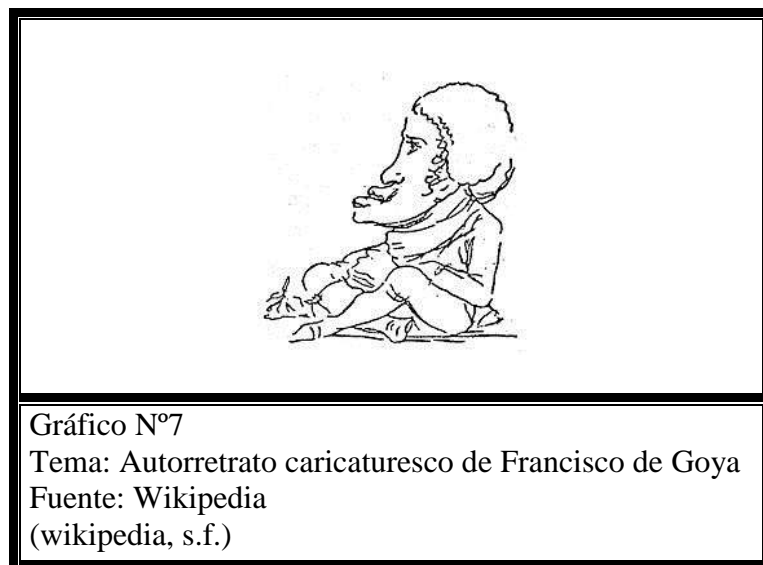
## 2.2. Caricatura – Historia

La caricatura es una exageración de la apariencia física de una persona o varias, en algunas ocasiones un retrato humorístico. La caricatura puede tener variantes como las alegorías. La técnica usualmente se basa en exagerar rasgos significativos y característicos de la persona o a su vez simplificarlos.

La través de la historia la caricatura ha llegado a tener un gran espacio en el arte gráfico es así que las revistas llamadas historietas ha creado un género artístico nuevo he innovador.

Se caracteriza por ser considerado un arte popular ya que puede tener el alcance y llegar a todas las personas sin discriminación alguna obre astutos o nivel económico como educacional. Otras de sus características es la exageración de rasgos físicos o faciales.

Existen varios tipos de artistas caricaturistas, quiere decir de diferente índole, temas y estilos. Este estilo artístico permite transmitir mensajes (sin utilizar palabra alguna, en algunos casos). Razón porque se realizó el mural en un estilo caricaturesco ya que las imágenes, ambientaciones y composición trasmite una idea general sobre algunos de los muchos derechos que tienen los niños y jóvenes a nivel mundial. (wikipedia, caricatura, s.f.)



### **2.3. El quichua en el Ecuador**

La lengua quechua (runasimi) es una de las lenguas más utilizadas en la cordillera de los Andes, fue introducida por los conquistadores Incas en la segunda mitad del siglo XV. El quichua se habla en gran parte del territorio ecuatoriano.

Esta lengua tiene una gran cantidad de dialectos, clasificados en dos grupos: el Quechua I que agrupa las variedades del quechua que se utiliza en Perú y el Quechua II, en donde se organizan los dialectos “periféricos”, como Colombia, Argentina, Bolivia y Ecuador.

El quechua hablado en Ecuador es llamado KICHWA, QUICHUA o RUNASHIMI.

A pesar de los años y diferentes transiciones que ha vivido el Ecuador, el quichua se ha mantenido a través de los años. En los últimos años han existido cambios en la Educación Pública para que los niños y jóvenes de diferentes grupos indígenas puedan asistir a clases y recibir en su propia Lengua. (Educacion, s.f.)

### **2.4. La Pedagogía y el Arte**

Para enriquecer su ser individual se le debe ejercitar a observar. Y para penetrar en el mundo interior hace falta empezar por el aprendizaje del mundo exterior: observando las relaciones de color, de forma, de espacios, sonidos, expresión, apreciación, armonía, ritmo, movimiento, gesticulación se descubren las estructuras físicas del universo inanimado y las estructuras anímicas de los seres vivos. La pedagogía artística permite aprender a mirar, escuchar y a analizar lo que se ve.

La ejecución de las técnicas artísticas aporta la participación mental como la sensorial, y así, a través de las artes, se desarrolla una mente creativa. El niño o joven empieza distinguiendo las cosas por su forma, su sonido, su textura, su expresión, y a continuación las percibe, las escucha, las expresa, las manipula y las conoce, Permitiendo a los educandos, descubrir y desarrollar su sensibilidad por las bellas artes.

Todo estudiante es un ser individual miembro de una colectividad, habitualmente, la educación que recibe prioriza el aprendizaje de todo aquello que conforma la civilización que lo ha precedido. Por eso mediante estos talleres intentamos hacerle analizar y exteriorizar sus propias características individuales.

## **2.5 PROCESO METODOLÓGICO**

Todo trabajo pictórico conlleva detrás de sí un complejo proceso que solo su creador conoce paso a paso, no solo se habla en lo referente a los materiales y herramientas, más bien en lo que da la esencia misma de la obra que es la creatividad e ingenio del artista para plasmar sus ideas a través de la técnica pictórica.

## **2.6 MATERIALES**

Soporte: Generalmente cuando hablamos de murales el soporte más común es una pared, pero también se utilizan diferentes tipos de soportes como son la madera, cartón, entre otros, en esta ocasión madera MDF tipo B ha servido de soporte para la ejecución del proyecto. Dicho material es un tablero elaborado con finas fibras de madera y resinas sintéticas mediante una fuerte presión y calor obteniendo a la vez diferentes clases de texturas.

Pintura acrílica: Para la realización del proyecto se aplica pintura Pebeo y Acrilex que es una marca reconocida en el mercado y posee un excelente grado de coloración.

Pinceles y brochas: Se utiliza brochas y pinceles planos de cerda para cubrir amplias zonas suavizándolas luego con los pinceles planos de pelo artificial, también se utiliza los pinceles redondos en forma de sable para detalles en las etapas finales de la obra.

### 3. PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO

#### DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

##### 3.1.- Preparación de la Tabla

Para realizar un mural se puede trabajar en diferentes soportes o materiales, en este caso se ha utilizado una tabla MDF case B de 12 de líneas de espesor. Previo a la aplicación de pintura se debe lijar para poder eliminar cualquier irregularidad que pueda tener la superficie. Se utilizó tres diferentes pliegos de lija para madera.



Gráfico N°8

Tema: Preparación de la superficie (Primera lija)

Fuente: Autora del proyecto

Fecha: 2016

### 3.2.- Pintar de color blanco con resina (tres capas)

Generalmente se utiliza pintura de color blanco para fondo, en este trabajo se agregó resina para que tenga un acabado más delicado y liso. Cubriendo con tres capas para que no exista ninguna imperfección en la superficie de la madera.



Gráfico N°9  
Tema: Capas de pintura  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2016

### 3.3.- Lijar por segunda vez

Luego de realizar las diferentes capas de pintura se procede a lijar por última vez en la superficie.



Gráfico N°10  
Tema: Proceso de lijado  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2006

### 3.4.- Realización del boceto en cartulina.

Después de realizar varios ensayos y con diferentes propuestas. Se procede a realizar el boceto definitivo en un formato pequeño, para posteriormente realizarlo en el formato de mayor tamaño.



### 3.5.- Estudios de gamas cromáticas con témperas (previo a realizar el trabajo definitivo)

Para realizar un trabajo con estética y elegancia se realizó un estudio previo sobre las posibilidades de armonías cromáticas realizando diferentes temperas.



### 3.6.- Traspaso del diseño a la superficie

En la realización del traspaso del boceto a la superficie se empleó la técnica de la cuadrícula para lograr con exactitud el traspaso de la imagen a la base.



Gráfico N°13  
Tema: Traspaso de diseño  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2016

### 3.7.- Aplicación de texturas

En partes estratégicas se procedió a realizar texturas con estuco. Para lograr diferentes texturas se utilizó peinilla y espátulas.



Gráfico N°14  
Tema: Texturas  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2016

### 3.8.- Aplicación de colores bases

El en mural se realizó las primeras capas de pintura Acrílica.



Gráfico N°15

Tema: Aplicación de colores etapa I

Fuente: Autora del proyecto

Fecha: 2016



Gráfico N°16

Tema: Aplicación de colores etapa II

Fuente: Autora del proyecto

Fecha: 2016





### 3.9.- Acabados del mural (Detalles)

Luego de tener las bases de colores definidas y totalmente secas, se procede a detallar cada figura quiere decir realizar acabados como delineados y detalles de cada figura realizándolo con pinceles más delgados o finos y con colores más oscuros en su mayoría gris y negro.



### 3.10.- Acabado con resina para impermeabilización y protección del mural.



Gráfico N°19  
Tema: Impermeabilización  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2016

### 3.11.- Resultados



Gráfico N°20  
Tema: Perforación de la pared  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2016

Colocación del Mural en los pasillos del Ministerio de Inclusión Económica y Social en la ciudad de Guaranda. (Eloy Alfaro y Azuay)



Gráfico N°21  
Tema: Colocación del mural  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2016

Enmarcado final para mejor resultado estético, con molduras.



Gráfico N°22  
Tema: Enmarcado  
Fuente: Autora del proyecto  
Fecha: 2016

## Sala de espera en MIES



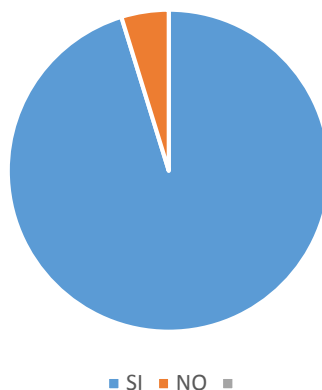
- ❖ Para poder describir los resultados se procedió a aplicar una encuesta, para saber el nivel de aceptación del mural en el entorno de las oficinas del MIES.

### PREGUNTA 1

**¿Cree usted que son necesarios trabajos artísticos que representen los Derechos de los niños, niñas y jóvenes de la Provincia de Bolívar?**

CATEGORIAS	RESPUESTAS	%
SI	20	100
NO	1	0
TOTAL	21	100

¿Cree usted que son necesarios trabajos artísticos que representen los Derechos de los niños, niñas y jóvenes de la Provincia de Bolívar?



**Fuente:** Encuesta aplicada a los usuarios de Ministerio de Inclusión Económica y Social en la ciudad de Guaranda.

**Elaboración:** Fátima Lorena Quinde Jaramillo

**Fecha:** Viernes 1 de Julio 2016

### **Interpretación:**

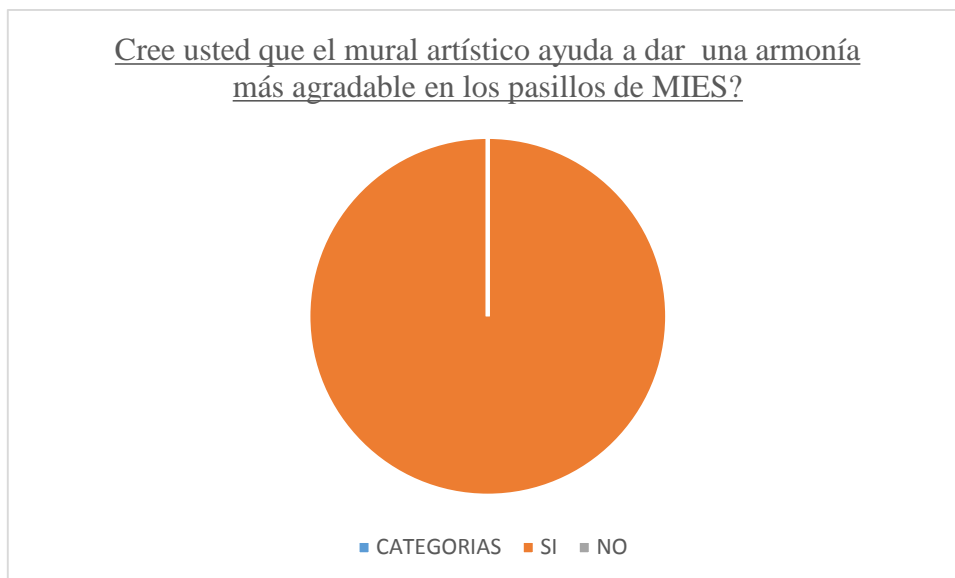
La mayoría de encuestados considera que es necesario la realización de trabajos artísticos que representen los Derechos de los niños, niñas y jóvenes de la provincia de Bolívar, aspecto que nos compromete a los artistas a trabajar en función social.

### **PREGUNTA 2**

¿Cree usted que el mural artístico, ayuda a dar una armonía más agradable en los pasillos de MIES?

<b>CATEGORIAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>%</b>
SI	21	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

Cree usted que el mural artístico ayuda a dar una armonía más agradable en los pasillos de MIES?



**Fuente:** Encuesta aplicada a los usuarios de Ministerio de Inclusión Económica y Social en la ciudad de Guaranda.

**Elaboración:** Fátima Lorena Quinde Jaramillo

**Fecha:** Viernes 1 de Julio 2016

### **Interpretación:**

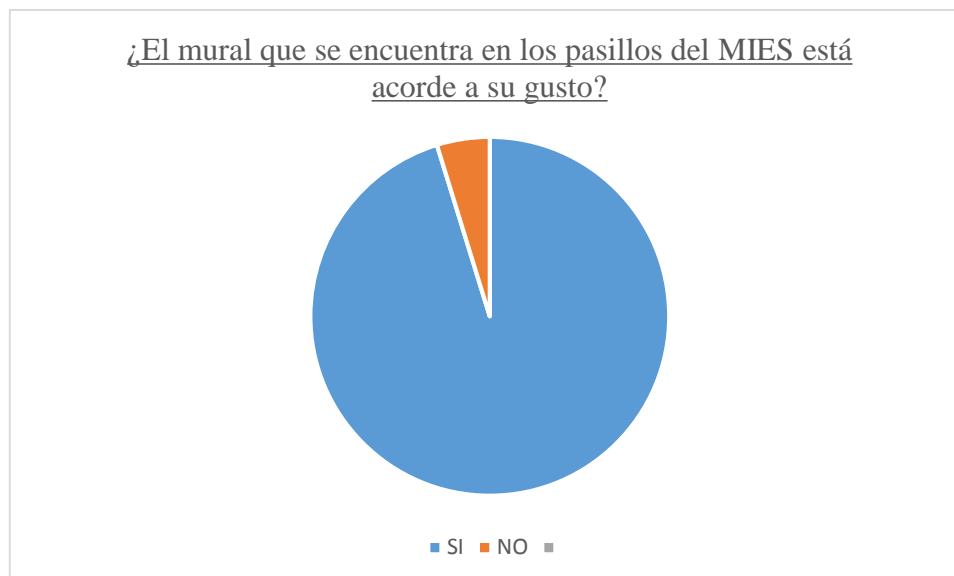
Todos los encuestados consideran que es el mural artístico ayuda a dar una mejor armonía en los pasillos del edificio del MIES.

Los resultados se basan a los datos estadísticos de la encuesta.

### **PREGUNTA 3**

¿El mural que se encuentra en los pasillos del MIES está acorde a su gusto?

CATEGORIAS	RESPUESTAS	%
SI	20	100
NO	1	0
TOTAL	21	100



**Fuente:** Encuesta aplicada a los usuarios de Ministerio de Inclusión Económica y Social en la ciudad de Guaranda.

**Elaboración:** Fátima Lorena Quinde Jaramillo

**Fecha:** Viernes 1 de Julio 2016

### **Interpretación:**

Para la mayoría de las personas encuestadas, el mural está acorde al gusto de las personas que transitan a diario por los pasillos del MIES.

#### **❖ De acuerdo a las encuestas realizadas se desprende que:**

Existe gran aceptación de los funcionarios del MIES y la sociedad de la provincia Bolívar sobre la realización del mural, la implantación del este trabajo sobre los derechos de la niñez aporta de una forma positiva, porque aparte que se está dando a conocer los derechos de los niños, niñas y adolescentes, se está mejorando el entorno arquitectónico del MIES con una obra muy representativa. Este tipo de murales son trabajos muy versátiles ya que permiten transportarlos y desmontarlos según lo requieran, permitiendo así en el futuro trasladarlo a cualquier otro lugar según las necesidades.

### 3.12.- CONCLUSIONES

#### ❖ **En lo estético:**

La obra se caracteriza por tener colores llamativos y alegres. Se tomó en cuenta la psicología del color donde los colores claros y cálidos permiten transmitir calidez y alegría. Las imágenes son definidas y claras, pueden ser apreciadas desde lejos.

#### ❖ **En el mensaje del mural:**

El mensaje es claro y permite reflexionar a los observadores sobre los derechos de los niños y jóvenes de la Provincia de Bolívar. Está escrito en castellano y quichua.

#### ❖ **En el grado de satisfacción:**

Se logró dar una mejor apariencia estética en los pasillos del MIES donde diariamente transitan los usuarios y trabajadores públicos. Logrando un grado de satisfacción tanto los usuarios como los trabajadores de la entidad pública. El mural se encuentra en los pasillos de espera del edificio mostrando figurativamente un mensaje sobre una de las funciones del Ministerio.

### **Objetivos Logrados**

- ❖ Contribución a la decoración y ambientación en los pasillos del Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- ❖ Difusión gráfica sobre los Derechos de los niños, niñas y adolescentes bolivarenses.
- ❖ Interés a los espectadores y transeúntes del edificio del MIES y retroalimentar sobre los Derechos de los niños, niñas y adolescentes de la provincia.
- ❖ Relevancia e importancia que tienen el arte, en el interés aprendizaje en la Educación Artística.



#### 4.- Bibliografía

Educacion, M. d. (s.f.). *Educación Intercultural Bilingüe*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <http://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue/>

Ferrer, M. (04 de 09 de 2014). *Artistas Delared*. Obtenido de Artistas Delared: <http://artistasdelared.com/hacemos-un-repaso-de-las-mejores-obras-de-uno-de-los-grafiteros-mas-famosos/>

wikipedia. (s.f.). *caricatura*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Caricatura>

wikipedia. (s.f.). *Neopop*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Neo-pop>

wikipedia. (s.f.). *Pintura Rupestre*. Obtenido de wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_rupestre](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre)

#### 5.- Anexos

##### ❖ **Formato de encuesta realizada en los pasillos del MIES.**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
CARRERA DE BELLAS ARTES

Encuesta de opinión sobre el mural caricaturesco sobre los derechos de Niños y Jóvenes de la Provincia de Bolívar.

La siguiente encuesta tiene como objetivo conocer los resultados y apreciaciones del Mural caricaturesco que se encuentra en los pasillos del MIES. Encierre en círculo la respuesta que usted cree más adecuada.

1.- ¿Cree usted que son necesarios trabajos artísticos que representen los Derechos de los niños y jóvenes de la Provincia de Bolívar?

SI

NO

2.- ¿Cree usted que el mural artístico ayuda a dar una armonía más agradable en los pasillos de MIES?

SI

NO

3.- ¿El mural que se encuentra en los pasillos del MIES está acorde a su gusto?

SI

NO

❖ **Fotografía y descripción de la realización de la encuesta.**

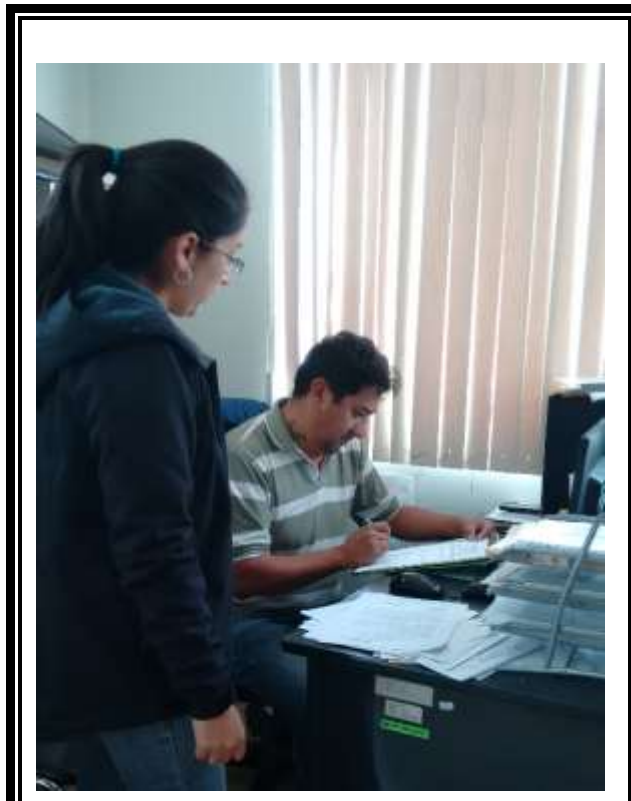


Gráfico N°24

Tema: Realización de la encuesta e las oficinas y pasillos del MIES

Fuente: Autora del proyecto

Fecha: 2016

Se realizó la encuesta a los trabajadores y usuarios que transitan por las oficinas y pasillos del MIES, en las calles en la calle Eloy Alfaro y Azuay.

Guaranda, 18 de Julio del 2016

### ACTA DE ENTREGA RECEPCIÓN

Yo, Fátima Quinde Jaramillo con CI. 092570800-0, estudiante universitaria de la Carrera de Bellas Artes. Realizo la entrega del "MURAL ILUSTRATIVO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LOS PASILLOS DEL MIES DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2015-2016", en los pasillos del edificio del Ministerio De Inclusión Económica y Social.

No.	DESCRIPCIÓN	MEDIDA
1	Mural sobre madera tipo B de 12 líneas de espesor.	180 x 125 cm

El mural es entregado y verificado en presencia del Licenciado Marcelo Saltos, Director del Ministerio De Inclusión Económica y Social en la ciudad de Guaranda, ubicado en la calle Eloy Alfaro y Azuay.

Esperando sea de su agrado el trabajo donado por parte de mi persona, me suscribo a usted deseando éxitos en su gestión.

  
Fátima Quinde Jaramillo  
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

  
Lcdo. Mauro Marcelo Saltos López  
DIRECTOR DISTRITAL GUARANDA MIES



❖ **Fotografía de la entrega de Mural a las autoridades del MIES, Guaranda.**



(Izquierda a derecha): Lcdo. Xavier Rea (Analista de Participación), Lcdo. Rodolfo Álvarez (Coordinador de Servicios Sociales), Ing. Dolores Gavilánez (Técnico Coordinador CIBV), Lcda. Guadalupe Meléndez (Analista de CNH), Lcdo. Marcelo Saltos (Director del MIES Guaranda), Fátima Quinde (Estudiante universitaria de la carrera de Bellas Artes).

República del Ecuador



MINISTERIO DE INCLUSIÓN  
ECONÓMICA Y SOCIAL  
DIRECCION DISTRITAL GUARANDA



## CERTIFICO

Que la Srta. Fátima Lorena Quinde Jaramillo, con C.I. 092570800-0, estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas - Carrera de Bellas Artes, realizó la entrega de un **"MURAL ILUSTRATIVO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES"**, mismo que se lo ubicó en la planta baja de la Dirección Distrital 02 D01 Guaranda MIES.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento en forma legal y como bien tuviere.

Guaranda, 14 de octubre del 2016

Atentamente,

Lcdo. Mauro Marcelo Saltos López  
**DIRECTOR DISTRITAL GUARANDA MIES**

