



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**PROCESO DIDÁCTICO PRODUCTIVO DE PIJAMAS PARA
NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS DE EDAD EN EL LOGRO DE
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LAS
ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DEL CENTRO DE
FORMACIÓN ARTESANAL “EDMUNDO CARVAJAL” DE
LA CIUDAD DE MACAS PROVINCIA DE MORONA
SANTIAGO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012**

AUTORAS

**ANGUISACA BENENLAU MARÍA ISABEL
MARÍN ANGISACA ENMA ISABEL**

DIRECTORA

Dra. MARIANA BARRETO MGS.

**TRABAJO DE GRADO PRESENTANDO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

2012



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**PROCESO DIDÁCTICO PRODUCTIVO DE PIJAMAS PARA
NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS DE EDAD EN EL LOGRO DE
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LAS
ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DEL CENTRO DE
FORMACIÓN ARTESANAL “EDMUNDO CARVAJAL” DE
LA CIUDAD DE MACAS PROVINCIA DE MORONA
SANTIAGO, DURANTE EL PERIODO 2011- 2012**

AUTORAS

**ANGUISACA BENENAUOLA MARÍA ISABEL
MARÍN ANGUISACA ENMA ISABEL**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTANDO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

2012

I. DEDICATORIA

Este trabajo realizado con esfuerzo, lo dedico con todo amor y cariño a mi esposo e hijos, a mis padres quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mi su apoyo y confianza para ser útil a la sociedad.

Enma.

Este trabajo que lo he realizado junto a mi hija con esmero, lo dedico con todo afecto y cariño para mi esposo e hijos que fueron un pilar fundamental para alcanzar mi meta.

Isabel.

I. AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de manera especial a la Escuela de Ciencias Básicas, Carrera Diseño de Modas por depositar en nosotras todas las herramientas básicas para el proceso de enseñanza aprendizaje, a las Autoridades que se esfuerzan por brindar una Educación de calidad basada en los valores y en el servicio a la colectividad.

A nuestros Maestros, que con su experiencia y conocimientos nos han dirigido por el camino del éxito, en especial a la Dra. Mariana Barreto nuestra tutora, que sin escatimar esfuerzos, supo guiarnos para llevar a cabo la realización de nuestra tesis.

A los Docentes y Estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal “que nos permitieron la aplicación de la propuesta titulada: Destrezas con Criterio de Desempeño en la elaboración de pijamas para niños, el mismo que ayudará a mejorar la enseñanza –aprendizaje en la institución.

Enma.

Isabel.

II. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

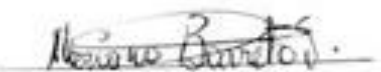
Dra. Mariana de Jesús Barreto Villarroel MgS.

CERTIFICA

Que el informe final de trabajo de grado titulado “PROCESO DIDÁCTICO PRODUCTIVO DE PIJAMAS PARA NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS DE EDAD EN EL LOGRO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LAS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL EDMUNDO CARVAJAL DE LA CIUDAD DE MACAS PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”. Elaborado por las autoras: Angüisaca Benenaula María Isabel y Marín Angüisaca Enma Isabel, Egresadas de la Carrera de Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado, e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, a 25 Abril del 2012



DRA. Mariana Barreto MgS.

DIRECTORA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusivas responsabilidad de los autores, cuyo tema "Proceso Didáctico Productivo de pijamas para niños de 4 a 8 años de edad en el logro de Destrezas con Criterio de Desempeño de las estudiantes de décimo año del Centro de Formación Artesanal "Edmundo Carvajal" de la Ciudad de Macas Provincia de Morona Santiago, durante el periodo 2011-2012", que no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que se ha consultado las referencias bibliográficas que incluyen en este documento.



Angüisaca Benenaula María Isabel

C.I. N° 140011284-1



Marín Angüisaca Emma Isabel

C.I. N° 140037559-6



DOY FE: Que el documento que antecede en ...1... fojas útiles es fiel copia del original que me presentan para su constatación.-
Macas a 20 de Abril del 2012



Sra. Susana Cuello 1.
NOTARIA PRIMERA (I)
MACAS - ECUADOR

III. TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGINA
I.DEDICATORIA.....	i
II.AGRADECIMIENTO.....	ii
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iii
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	iv
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	v
VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS.....	viii
VII. LISTA DE ANEXOS.....	ix
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES.....	x
IX. INTRODUCCION.....	xiv
1. Tema.....	1
2. Antecedentes.....	2
3. Problema.....	4
4. Justificación.....	7
5. Objetivos.....	9
6. Hipótesis.....	10
7. Variables.....	11
8. Operación de las variables.....	12
CAPITULO I:MARCO TEÓRICO.....	14
1.1. Teoría Científica.....	14
1.1.1 Fundamentación.....	14
1.1.3 Proceso Didáctico Productivo.....	17

1.1.4 Tipos de pijamas para niños.....	25
1.1.5 Destrezas con Criterio de Desempeño.....	27
1.1.6 Marco Legal.....	33
1.1.7 Teoría Conceptual.....	35
1.1.8 Teoría Referencial.....	39
CAPITULO II: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	41
2.1. Por el propósito.....	41
2.2. Por el nivel.....	41
2.3. Por el lugar.....	41
2.4. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	42
2.5. Diseño por la dimensión temporal.....	43
2.6. Universo y muestra.....	43
2.7. Procesamiento de datos.....	44
2.8. Métodos.....	44
CAPITULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	46
3.1. Comprobación de Hipótesis.....	58
3.. Conclusiones.....	59
3.3. Recomendaciones.....	60
3.4. Estrategias de cambio.....	61
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	62
4.1. Título.....	62
4.2. Introducción.....	63

4.3. Objetivos.....	64
4.4 Desarrollo.....	65
4.5 Evidencia de la aplicación de la propuesta.....	65
4.5.1 Estrategia 1.- Plan de capacitación docente.....	65
4.5.2 Estrategia 2.-Planificación por destrezas con criterios de desempeño.....	81
4.5.3 Estrategia 3. Elaboración de las fichas técnicas para la producción de pijamas para niños de 4 a 8 años.....	95
4.6 Resultados de Aplicación.....	109
BIBLIOGRAFÍA.....	110
ANEXOS.....	112

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro 1.	Variable Independiente.....	12
Cuadro 2.	Variable Dependiente.....	13
Cuadro 3.	Carácter formativo del proceso Didáctico Productivo.....	19
Cuadro 4.	Principios Didácticos Productivos.....	22
Cuadro 5.	Reflexión filosófica en el aprendizaje productivo y significativa..	25
Cuadro 6.	Estándares de destrezas con criterio de desempeño.....	28
Cuadro 7.	Elementos de la planificación curricular.....	32
Cuadro 8.	Plan de clase	94
Cuadro 9.	Tallas	95
Cuadro 10.	Guía par evaluar.....	99
Cuadro 11.	Ficha de diseño	105
Cuadro 12.	Ficha de materia prima.....	106
Cuadro 13 .	Ficha de insumos.....	107
Cuadro 14.	Ficha de Maquinaria.....	108
Cuadro 15.	Ficha de Herramientas.....	109
Cuadro 16.	Ficha de patronaje	111
Cuadro 17.	Ficha de marcada	112
Cuadro 18 .	Ficha de ensamblaje.....	113
Cuadro 19.	Ficha de costos.....	115
Grafico 1	Pijamas para niños	67

Grafico 2. Características de virtudes intelectuales.....	92
Grafico 3. Pijama ovejera.....	93
Tabla y Grafico 1. Aplicar del diseño en el patronaje.....	48
Tabla y grafico 2. Desarrolla patrones con tallas diferentes.....	49
Tabla y grafico 3. Ubicar adecuadamente los patrones en los tejidos.....	50
Tabla y Grafico 4. Aplicar técnicas de ensamblaje.....	51
Tabla y grafico 5. Realizar los acabados adecuados.....	52
Tabla y grafico 6. Reconocer los diseños para niños.....	53
Tabla y grafico 7. Diferenciar las tallas por edades.....	54
Tabla y grafico 8. Representa en forma gráfica la marcada.....	55
Tabla y grafico 9. Explica las técnicas de ensamblaje.....	56
Tabla y grafico 10. Recuerda información importante sobre acabados.....	57

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO .1 Pijama ovejera.....	112
ANEXO .2 Set de niños.....	112
ANEXO .3 Short y blusa.....	113
ANEXO .4Pijama Cristian.....	114
ANEXO .5Camisones.....	114
ANEXO .6Verano viki.....	114
ANEXO .7Mapa de la institución investigada.....	115
ANEXO .8 Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal.....	115
ANEXO .9Taller de producción.....	116
ANEXO .10Estadística docentes y estudiantes.....	116
ANEXO .11Cuestionario de entrevista.....	117
ANEXO .12 Ficha de observación.....	118

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

La Educación técnica, cuyo eje articulador sea lo Didáctico/Productivo, una propuesta educativa que debe generar proyectos y procesos formativos en el estudio y el trabajo, entre la teoría y la práctica.

En el capítulo I relata el Marco Teórico, La variable independiente: Destrezas con criterio de desempeño constituye el “saber hacer” en los estudiantes incrementando los criterios de desempeño para orientar y precisar el nivel de complejidad; La variable Dependiente: Proceso Didáctico Productivo que se basa en el desarrollo de capacidades racionales y emotivas.

En Marco Legal se refiere a las Normas y Reglamentos en que se rige el trabajo de grado en opción a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Diseño de Modas.

En la teoría Conceptual define claramente los conceptos para tener una visión más clara del tema de investigación. En la teoría Referencial narra la trayectoria del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal”, de las Autoridades, Docentes, que capacitan a las estudiantes en la especialidad de Corte, Confección y Bordado.

El capítulo II, se describe las estrategias metodológicas que se utilizó para la investigación, Por el propósito, nivel y lugar, tabla cuantitativa y cualitativa. Las técnicas, la entrevista, la observación, Diseño por la dimensión temporal, universo y muestra, procesamiento de datos. Los métodos inductivo, mixto, deductivo, analítico, descriptivo, acción participativa.

El capítulo III, trata del análisis crítico e interpretación de resultados basados en las opiniones y sugerencias de los informantes de calidad y la observación aplicada a las estudiantes de décimo año de educación básica del centro de formación artesanal Edmundo Carvajal y las estrategias de cambio para desarrollar la propuesta.

El capítulo IV, se enfoca a la ejecución de la propuesta, que es la aplicación de destrezas con criterio de desempeño en la especialidad de corte y confección, teniendo como apartados: El plan de capacitación sobre el proceso didáctico productivo, planificación micro curricular basado en la reforma curricular del 2010, Fichas técnicas de diseño, patronaje, marcada e identificación de piezas ensamblado y acabados de pijamas para niños.

SUMMARY

The technical education, whose articulador axis is lo didáctico/productive, an educative proposal that must generate formative projects and processes in the study and the work, between the theory and the practice.

In chapter I Marco, the Dependant variable relates Theoretical: Productive Didactic process that is based on the development of touching rational capacities and; The independent variable: Skills with performance criterion constitute the “knowledge to make” in the students being increased the criteria of performance to orient and to need the level complexity.

Conceptual Marco defines clearly the concepts to have one more a clearer vision of the investigation subject.

Within the framework Referential it narrates the trajectory of the Center of Artisan Formation “EdmundoCarvajal”, of the Authorities, Educational that enable to the students in the specialty of Cuts, Preparation and Embroidering.

Chapter II, describes the methodologic strategies that were used for the investigation, By the intention, level and place, quantitative and qualitative table. The techniques, the interview, the observation, Design by the temporary, universal dimension and show, data processing. The methods inductive, mixed, deductive, analytical, descriptive, participating action.

Chapter III, deals with the critical analysis and interpretation of results based on the opinions and suggestions of the informants of quality and the observation applied to the students of tenth basic year of education of the center of artisan formation Edmundo Carvajal and the strategies of change to develop the proposal.

Chapter IV, focuses to the execution of the proposal, that is the application of skills with criterion of performance in the specialty of cuts and preparation, having like sections: The micro based on the curricular reform of the 2010,

Lists of credits de diseño, patronaje, marked and identification of pieces assembled and finished plan of qualification on the productive didactic process, curricular planning of pajamas for children.

IX. INTRODUCCIÓN

La Educación constituye un ámbito privilegiado para la integración entre lo productivo y lo formativo, esta integración debe replantearse continuamente a fin de concebir lo Didáctico-Productivo, los proyectos y acciones institucionales deberán generarse en el marco de una propuesta formativa, la planificación meso curricular tiene que ver con el papel que asumen en el proyecto educativo institucional (PEI) y con la planificación didáctica de cada módulo que debe definir y desarrollar sus aspectos técnicos y organizativos que tengan articulación con el resto de las actividades institucionales.

Los talleres y espacios didácticos productivos, constituyen entornos formativos propios de los Centros Artesanales que ofrecen la oportunidad para generar el entrecruzamiento entre lo teórico y lo empírico formando técnicos que demuestren conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes en situaciones reales de trabajo, las instituciones tienen que contar con equipamiento o instalaciones que garantice el acceso a ellos, que permitan a los estudiantes realizar efectivamente las prácticas y proyectos a para que desarrollen las capacidades que son objetivo de la formación. El acceso y disponibilidad de los estudiantes a equipamiento e instalaciones constituye una condición básica para el logro de los aprendizajes definidos en el perfil profesional.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado en el accionar educativo que orienta a la formación de ciudadanos con un sistema de valores que les permiten interactuar en la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir. El Perfil de salida que debe demostrar el estudiantado al concluir el décimo año de estudio, son las destrezas y conocimientos especificados en el currículo de Educación Básica. Este desempeño debe reflejarse a través de las destrezas del (saber hacer), de los conocimientos (saber) y de los valores humanos (ser).

Destrezas con criterios de desempeño que deben desarrollar los estudiantes, asociados a un determinado conocimiento teórico; y dimensionadas por niveles de

complejidad que caracterizan los criterios de desempeño respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué tiene que saber hacer? Destreza, ¿Qué debe saber? Conocimiento, ¿Con qué grado de complejidad?, una educación que parta de estos parámetros potenciará la imaginación, la creatividad se convertirá en una vía para desarrollar nuevas capacidades en los estudiantes en función de su formación integral y su integración social. Por estas razones, el Eje Curricular Integrador del área es: “Conocer, disfrutar, apreciar, crear, desarrollar la identidad y criticar los procesos artísticos”.

Para seleccionar pijamas para niños es necesario tomar en cuenta el modelo y la calidad del vestuario que debe dar una sensación de calidez y confort al pequeño para dormir con comodidad tienen que ser suaves y agradables al tacto libres de alérgenos o cualquier producto químico que pueda afectar a la piel del niño, las pijamas para niños son confeccionadas en algodón cuyas fibras hacen que cuando se procesa correctamente, la suavidad y el brillo alcanzan un máximo exponente. Otro dato interesante a destacar del algodón es su gran resistencia, supera a la del resto de variedades de algodones existentes, esto se traduce en prendas más resistentes y duraderas.

Podremos encontrar pijamas normales, pijamas con cuello y pijamas con pie en diferentes colores, blanco, rosa pálido, azul cielo, estampados de figuras animadas, con puntos de colores, de cuadros etc. Las tallas van en rangos de tres meses, desde los 0 meses hasta los 24 meses de edad, de 0 a 3, de 4 a 8, etc. En mercado podemos encontrar las denominadas pijamas de terciopelo fabricados con un 75% algodón y un 25% poliéster, son suaves, de tacto muy agradable, se ofrecen en diferentes colores, blanco, amarillo, azul, rosa, etc. Se pueden elegir lisos o con estampados y bordados que inspiran ternura y delicadeza,

La aplicación del proceso didáctico productivo en logro de destrezas con criterio de desempeño, estará fundamentada por los principios y valores con los que rigen su actuación profesional, su visión, misión y filosofía de trabajo, por sus metas a corto, mediano y largo plazo.

1. TEMA

PROCESO DIDÁCTICO PRODUCTIVO DE PIJAMAS PARA NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS DE EDAD EN EL LOGRO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LAS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “EDMUNDO CARVAJAL DE LA CIUDAD DE MACAS PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012

2. ANTECEDENTES

Según Maricela Castañeda (2002) manifiesta que la confección de prendas de vestir en Colombia como en otros Países en una alternativa económica para la población de escasos recursos. Es por esto, que a nivel general el desarrollo del proyecto se justifica, en virtud la especialización productiva tiene que ver con las camisetas y productos de tejidos de punto, su principal estrategia radica en ofrecer productos con precios competitivos, por lo tanto, maneja la subcontratación de actividades por medio de producción por satélite para cumplir con los requerimientos de volúmenes internacionales, lo cual se une a la exigencia de economías de escala para ser más productivos.

En general, la lógica estratégica sobresaliente es la tradicional de costos bajos y diferenciación en diseños. De esta manera se aportaría empleo y mejor calidad de vida, teniendo en cuenta, la influencia de la infraestructura industrial, la localización del capital de los grandes centros de distribución en la geografía de la industria textil de la región. Adicionalmente, el desarrollo de este proyecto, Brindaría la posibilidad que mujeres, jóvenes y desempleados accedan una experiencia laboral, acompañado de un proceso de capacitación didáctico-productivo.

"Paradójicamente hay también un acuerdo general en que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas lectura o ciencias" (Hargreaves, 1991:11)

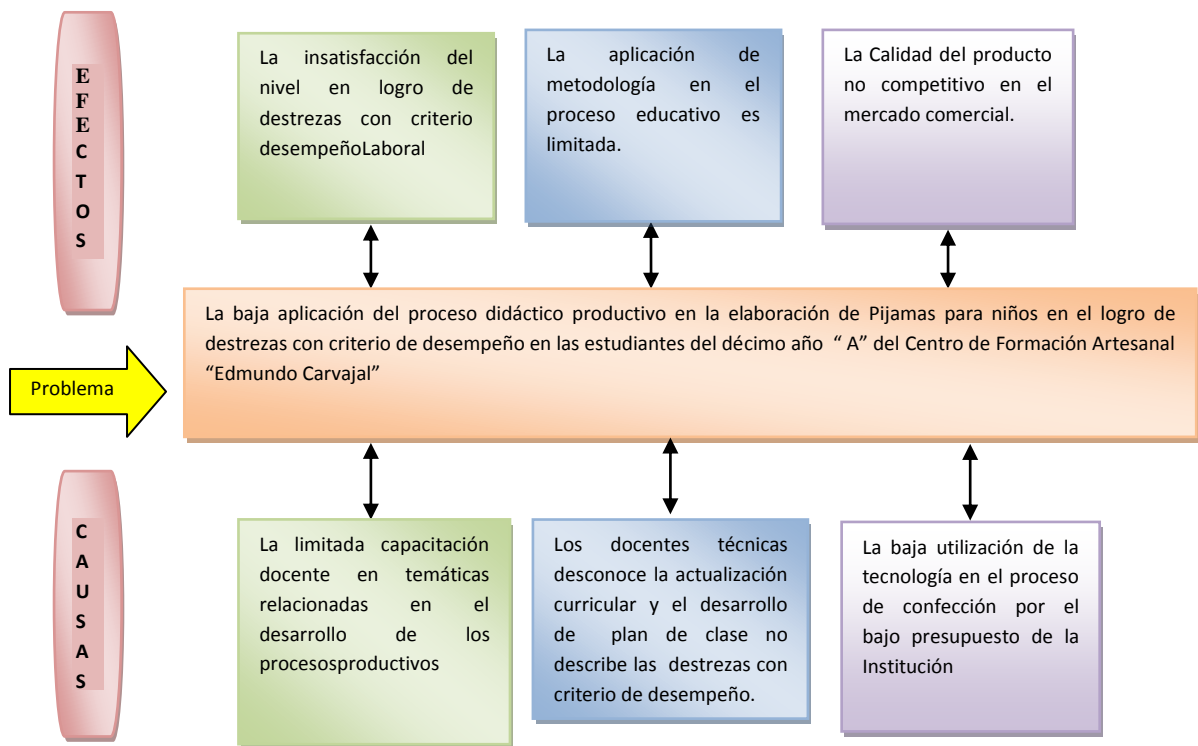
Según Sara Revilla (2005) manifiesta que la educación artística, "el arte, es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo". El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores no importando en qué campo se aplique esa capacidad. El pre-adolescente en su evolución psicofisiológica; necesita de un apoyo que corresponde a los maestros y a los padres, para que la integración de este proceso se dé en forma más natural y ayude al estudiante a

aceptarse como un ser integral, capaz de adaptarse a las diferentes circunstancias vitales y sentirse dentro del medio social; donde va a colaborar con una visión creadora y participativa.

El método empleado actualmente en el Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal, es el “Chiriboga Reformado” mediante el cual, las estudiantes aprenden a elaborar prendas para uso personal; tales como: faldas, blusas, vestidos con una variedad de modelos y derivados. En la actualidad las estudiantes que ingresan a este centro educativo son de, once, doce y trece años de edad, razón por la que no les permite tener una visión de producción y comercialización.

La Universidad Estatal de Bolívar Centro de estudios Riobamba, carrera Diseño de Modas se ha empeñado en mejorar los procesos educativos, y entregar a la sociedad personas capaces de crear diseños exclusivos, poniendo al servicio de los demás, todos los conocimientos, habilidades, destrezas y valores adquiridos en el transcurso del aprendizaje. hoy pretendemos aportar al Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal “ la aplicación del proceso didáctico productivo de pijamas para niños de 4 a 8 años en logro de destrezas con criterio de desempeño, el mismo que ayudara a fortalecer la formación de maestras de taller en la especialidad de Corte y Confección con una visión emprendedora de negocio.

3.-PROBLEMA



La educación artesanal es para personas con escolaridad inconclusa que no hayan culminado la educación básica; establece un currículo especial para acceder a la educación básica artesanal, completar su formación básica, culminar el bachillerato y obtener formación artesanal.

Los Centros de Formación Artesanal, son la "Cenicienta de la Educación", a pesar de que en ellos se forman integralmente los sectores más vulnerables, que con conocimientos teóricos y prácticos, impulsan el desarrollo del país desde los diferentes campos de la actividad artesanal, este tipo de educación tiene serios inconvenientes dentro del mismo sistema educativo; pero los Supervisores de los centro artesanales que conocen de estos problemas nunca se preocupan por solucionarlos.(Junio del 2009)

Uno de los avances del proyecto de la Ley de Educación Intercultural constituye la innovación del nivel de educación bachillerato, que comprende tres años de

educación obligatoria a continuación de la educación general básica y habilita el acceso a la educación superior.

El bachillerato técnico ofrece contenidos de las áreas básicas del saber con especialización técnica, artesanal, artística o deportiva, de carácter pre-profesional, que les asegure incorporarse al trabajo de manera inmediata. En el caso de formación artística, el currículo del bachillerato en artes se establecerá conforme a la naturaleza de cada una de las disciplinas.

La limitada capacitación docente en temáticas relacionadas al desarrollo de los procesos didácticos productivos en la Especialidad de Corte y Confección del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal” se demuestra en la dificultad de desarrollar las destrezas en las estudiantes del Décimo Año; con la consecuente insatisfacción en el nivel de logro de destrezas para el desempeño laboral como futuras maestras de taller de Corte y Confección.

Los docentes desconocen la actualización curricular y la enseñanza aprendizaje es limitada sobre sus actores principales, dentro de lo pedagógico, lo didáctico-productivo, debido a la mínima aplicación de metodologías en el proceso formativo demuestra bajo aprovechamiento académico.

La baja utilización de la tecnología en el proceso de confección, es por el mínimo presupuesto de la institución educativa que carece de maquinaria industrial, herramientas que dificulta ejecutar la calidad del producto en serie, el mismo que afecta su nivel de competitividad en el mercado comercial de la localidad, el empleo inestable para las percepciones de los sujetos hacia la vida laboral.

Formulación del problema

¿Cómo la aplicación del proceso didáctico productivo de pijamas para niños contribuye en el logro de destrezas con criterios de desempeño de las estudiantes del décimo año del Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal de la Ciudad de Macas Provincia de Morona Santiago, durante el período 2011-2012?

CAMPO DE INVESTGACION:

Destrezas con criterio de desempeño.

OBJETO DE INVESTIGACION:

Proceso didáctico productivo de pijamas para niños.

4.-JUSTIFICACIÓN:

La investigación sobre la aplicación del proceso didáctico-productivo de pijamas para niños para lograr destrezas con criterio de desempeño es importante aportar con el Centro de Formación Artesanal, considerando que capacita a jóvenes en la especialidad de Corte y Confección ya que es una alternativa oportuna y eficaz para concientizar a las estudiantes una visión emprendedora de negocio.

La pertinencia de este estudio se evidencia en la estrecha relación entre la formación profesional de las investigadoras como licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Diseño de Modas y el análisis del logro de destrezas con criterios de desempeño que deben alcanzar las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal de la Ciudad de Macas al finalizar su carrera de estudios como maestras de taller en Corte Confección y Bordado.

Este trabajo investigativo es original ya que por el momento en el Centro de Formación Artesanal no se ha determinado las destrezas con criterios de desempeño que deberán alcanzar las estudiantes al finalizar la etapa de formación. Por tanto, tampoco están determinados los procesos didácticos en la producción de las diferentes líneas de producción considerados en la planificación curricular anual del Décimo Año.

La utilidad práctica de este trabajo investigativo se presenta en la aplicación de las fases sistemáticas del proceso didáctico productivo en la elaboración de pijamas para niños para lograr destrezas con criterio de desempeño con las estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal” de la Ciudad de Macas en el período 2011-2012.

Es de interés de los investigadores, porque implica mejorar el proceso didáctico productivo en el logro de destrezas con criterio de desempeño con las estudiantes del Centro de Formación Artesanal, para mejorar el nivel en la especialidad de Corte, Confección y Bordado.

Es un proyecto factible porque existe el apoyo de los directivos, autoridades, maestras, padres de familia y de las estudiantes, recursos económicos, materiales

bibliográficos accesible y tecnológico para aplicar el proceso didáctico productivo en logro de destrezas con criterio de desempeño.

La determinación de las destrezas con criterio de desempeño por la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, y su aplicación en la especialidad de Corte y Confección se considera el aporte técnico, ya que en el proceso didáctico productivo es necesario definir previamente el nivel de profundidad que se debe alcanzar en cada destreza; pues, será el horizonte que guie a docentes y estudiantes hacia los logros cognitivos, procedimentales y actitudinales.

5.-.OBJETIVOS:

Objetivo General:

Aplicar las fases del proceso didáctico productivo mediante la elaboración de pijamas para niños para el logro de destrezas con criterios de desempeño con las estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal” de la Ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago, durante el período 2011-2012.

Objetivos Específicos:

- Determinar las causas por las cuales no se ha aplicado las fases del proceso didáctico productivo para el logro de destrezas con criterios de desempeño.
- Sseleccionar técnicas didácticas para promover el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en la producción de pijamas.
- Desarrollar una guía con fichas técnicas sobre el proceso de pijamas para niños con las estudiantes del décimo año de educación básica del Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal.

6.-HIPOTESIS

Las hipótesis en la investigación buscan establecer relaciones significativas entre fenómenos o variables, apoyándose en el conjunto de conocimientos organizados y sistematizados, la hipótesis descriptiva que relaciona en forma de asociación la variables independiente en sentido directo o inverso de la variable dependiente. (Reyes Francisco Laura)

La aplicación del Proceso Didáctico Productivo en la elaboración de pijamas para niños contribuye en el logro de destrezas con criterio de desempeño con las estudiantes del décimo año del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal” de la Ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago, durante el periodo 2011-2012.

7.-VARIABLES

Variable Independiente

Proceso didáctico productivo

Variable dependiente

Destrezas con criterios de desempeño

8. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuadro N°1

Variable independiente	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala o Ítem	Técnica e instrucción
Proceso Didáctico Productivo.	Es la relación entre el estudio y trabajo, teoría y la práctica, la formación general y específica, campo propicio para la reflexión filosófica y artística-productiva.	<p>Estudio y trabajo.</p> <p>Teoría y práctica.</p> <p>Formación general y específica.</p> <p>Reflexión filosófica y artística-productiva.</p>	<p>-Motivación Presentación Desarrollo, Fijación, integración, evaluación.</p> <p>-Pensamiento nocional Pensamiento conceptual Pensamiento formal.</p> <p>Aprender a conocer Aprender a hacer Aprender a vivir Aprender a ser.</p> <p>-Experimentar. - Conceptualizar -Resolver problemas -Generalizar. -Construir y crear.</p>	<p>1.- ¿Cómo pueden participar los estudiantes en el proceso didáctico productivo?</p> <p>2. ¿Sugiera de qué manera se aplicaría el proceso didáctico productivo en la especialidad de Corte y Confección?</p>	<p>Técnica: entrevista Instrumento: guía de entrevista</p> <p>Técnica: observación Instrumento: Guía de observación</p>

8.2 VARIABLE DEPENDIENTE

CuadroN°2

Variable dependiente	Definición	Dimensiones	Indicador	Ítem	Técnica e instrumentación
Logro de destrezas con criterio de desempeño	Es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, para orientar y precisar el nivel de complejidad, según el rigor científico, cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros, se aplicarán en la planificación curricular de forma progresiva y secuenciada.	Estándares del “saber hacer”. Caracterización de destrezas. Elementos de planificación curricular	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer - Describir - Representar Relacionar - Comparar - Aplicar - Sintetizar. - Observar - Comparar - Definir - Describir - Interpretar - Predecir. - Datos informativos. - Objetivos educativos. - Destrezas con criterios de desempeño. - Estrategias metodológicas. - Indicadores esenciales de evaluación. - Recursos. - Bibliografía. 	<p>1. ¿Qué tipo de aprendizaje considera usted, que exige la sociedad actual?</p> <p>2. ¿Qué elementos cree usted que debe considerarse para elaborar la planificación curricular?</p>	<p>Técnica: entrevista Instrumento: guía de entrevista</p> <p>Técnica: observación Instrumento: Guía de observación</p>

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.TEORIA CIENTIFICA

Fundamentación

* **Fundamentación Filosófica**¹.- Si distinguimos que una cosa es la “luz” de la mente y otra la mente que razona, entenderemos que el razonar es obra del hombre que aplica el ser ideal al ser real; es decir, es búsqueda humana que implica una responsabilidad totalmente personal sobre el éxito de la investigación. El hombre es un ser sensitivo e inteligente cuando percibe un objeto inmediatamente, lo conoce tal cual es, éste es un acto de simple conocimiento. La percepción intelectual es como la síntesis a priori, en la cual los sentidos ofrecen la materia y el entendimiento la forma pues, la realidad consiste en que todo lo que conocemos, lo debemos conocer siempre. La idea del ser, es la capacidad de captar el ser donde quiere que esté, es la luz de la razón connatural al hombre y quien aplica al material que le ofrece su experiencia de la realidad, es la forma del conocimiento es decir, el elemento constante que forma parte de todas nuestras cogniciones. Ramón, Abarca F. (27. 07- 98)

La sociedad busca introducir a hombres y mujeres artesanas como sus mayores sostenedores de la concepción de la educación, la que tiene que ser superada y replanteada, de manera que se ajuste y responda a las nuevas corrientes filosóficas. Las futuras artesanas se han de privilegiar de su desarrollo armónico, respetando sus diferencias individuales de manera que, el producto resulte un nuevo sujeto en la producción artesanal.

***Fundamentación Pedagógica**.- Según la Pedagogía Crítica, la vida y el trabajo promuevan el aprendizaje y auto aprendizaje pues, el estudiante es protagonista del proceso formativo y tiene el derecho de aprender a aprehender con libertad. El maestro educador es guía, orientador, mediador, crítico e investigativo, las técnicas activas del aprendizaje. El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas, aisladas del contexto para modificar su estructura y conocimientos previos; con la

¹¹ Ramón Abarca F.(27-07-98) .-El hombre es un ser sensitivo e inteligente cuando percibe un objeto.

finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. ²Piaget” (1992)

Así, para enfrentar este desafío, no solo educativo, sino más bien formativo, nuestro Centro Educativo toma como la mejor opción y selección el modelo constructivista, propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje humano.

*** Fundamentación Sociológica.-** Es evidente la declinación de las estructuras, valorativas, sociales, políticas, fuentes de riqueza y poder, una sociedad, la del conocimiento, tan distinta a las anteriores que ha cambiado los componentes sociológicos como: la familia, los medios de comunicación, las ideologías, la economía, las organizaciones, los sistemas de gobierno, y lo que es más importante para nosotros los sistemas de educación. Esta es la era de la transnacionalización, globalización, flexibilización, diversificación que obliga a incorporar una gran capacidad adaptativa a los cambios, en especial el de aceptar que el conocimiento, es el mayor recurso de poder y riqueza.

Frente a esta realidad, la educación prácticamente no ha cambiado, está totalmente obsoleta, principalmente en América Latina y en nuestro país, por lo que, la educación y la sociedad están totalmente desarticuladas, siendo imperativa una innovación en la malla curricular y en el modelo pedagógico con sus respectivos procesos didácticos. La formación de los futuros artesanos profesionales, desde la óptica social, pretende institucionalizar un proceso de socialización de este elemento humano y que la clase laboral oriente su acción en función de sus objetivos comunes de la sociedad local, regional y nacional. Ramón, Abarca F. (27. 07- 98)

***Fundamentación Psicológica.-**El sujeto aprende desarrollando conductas para resolver situaciones problemáticas que son significativas, que el aprendizaje se da a través de la experiencia es un proceso de desarrollo espontáneo y singular de las potencialidades de cada sujeto, se define al hombre como una unidad bio-psico-social y con sus especificidades, que le diferencia como adulto. Se realizarán

²Piaget. (1992).-La vida y el trabajo promueven el aprendizaje y el auto aprendizaje del estudiante.

estudios sobre la génesis de la inteligencia y la influencia del medio y la herencia, las posiciones frente a estas influencias determinan diferentes caminos para la acción educativa del proceso es una comunidad que se inicia con el nacimiento y culmina con la muerte. Los procesos psicológicos que intervienen en la educación, tales como la memoria, el aprendizaje, la creatividad, la imaginación, son funciones de las capacidades perceptuales del organismo. Con el desarrollo motor del educando se está dando la base de la maduración del sistema nervioso que permite el desarrollo de la capacidad perceptiva. Estas capacidades son las que el educador debe orientar para que el estudiante logre el desarrollo integral y pueda con esto apreciar los valores artísticos y culturales. Se propone conseguir psicológicamente del estudiante características peculiares como: Capacidad de adaptación a cualquier circunstancia de espacio y tiempo, con un elevado auto estima, con una identidad propia, con una personalidad equilibrada, con una capacidad solvente para resolver problemas que se presentan en sus actividades cotidianas.

* **Fundamentación Epistemológica**³-La construcción del conocimiento en la historia de la humanidad se ha dado por medio de cuatro modos o maneras de acercamiento a la realidad; el conocimiento vulgar o de mera opinión, el conocimiento empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico. Con estos últimos dos modos, se ha construido la ciencia desde los griegos hasta nuestros días, por lo tanto, la pedagogía como un campo importante de la cultura humana, bajo los parámetros de la ciencia y la filosofía, se ha constituido en el mejor recurso para llegar a los procesos de enseñanza – aprendizaje. Pero esta construcción sólo puede ser válida si se la investiga como un sistema complejo, que incluye lo desconocido, lo oscuro, el desorden, lo incierto, las antinomias y lo dialéctico, entre otros, tal como es en realidad y contemplar una visión totalmente abierta al pensamiento humano en todo cuanto hace relación a la proyección y trascendencia de la persona. José, Duván Marín Gallego.

³ José Duvan.-La humanidad se basa en los conocimientos Vulgar, Empírico, Científico y Filosófico.

El aprendizaje es una actividad auto formadora de implicación social y no solo un proceso de realización individual, educar en el trabajo y para el trabajo valorizando positivamente y aprendiendo a través de algunos conocimientos científicos y técnicos, incorporándose al sistema productivo nacional.

*** Fundamentos Psicopedagógicos.-** El proceso didáctico productivo se presenta como un área de varios alcances y diversas estrategias, dan opción para explotar, descubrir y construir conocimientos. La producción es una eficaz estrategia para relacionar lo sentido con lo pensado, lo visto con lo soñado, lo real con lo imaginado que hace de puente entre la actividad contemplativa y la actividad creadora, propicia el interés intelectual del saber y la curiosidad emocional en el hacer.

PROCESO DIDÁCTICO PRODUCTIVO

Uno de los rasgos que caracteriza al ser humano es la sensibilidad. Esta facultad de sentir es tan importante como la razón para entender su lugar en el mundo y su propio actuar en la vida. El ser humano no sería un ser completo si no desarrolla sus capacidades racionales y emotivas, el proceso didáctico productivo propone un acercamiento a la valoración de conocimiento sensible de la realidad, con capacidad en el actuar de los sentidos, sobre todo en el de ver y oír en relación tanto a lo que existe en la naturaleza y lo que existe como creación humana. Si bien la producción ha sido campo propicio para la reflexión filosófica y artística, no por ello deja de tener una existencia práctica y cotidiana.

También debe plantear la capacidad de creación en el campo artístico, lugar privilegiado de la vivencia productiva. El hacer cosas, sean bellas o no, sean útiles o no, es propiciar el trabajo placentero de la mente, el corazón y las manos; por eso, esta actividad presta y recibe ayuda de otras disciplinas y, con ello, enriquece más los procesos de aprendizaje.

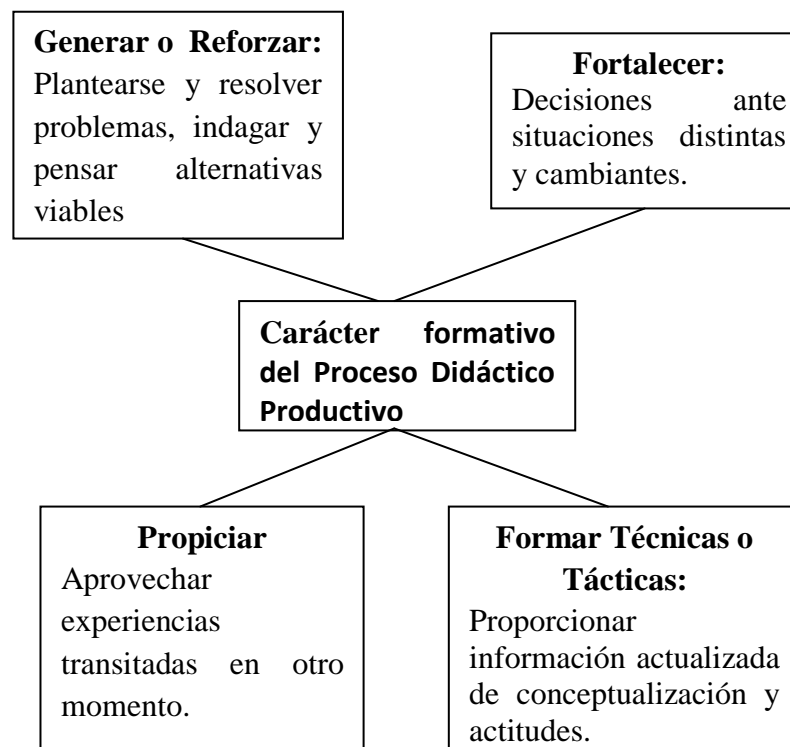
Según Carlos Antonio, Somoza (2009) el proceso didáctico productivo⁴ busca llamar la atención sobre el hecho que lo distingue, o debería distinguir, a nuestras escuelas o centros de otras alternativas educativas de nivel medio o de educación no formal, es precisamente que sus proyectos y su accionar institucional, deberían estar sustentados en una propuesta educativa, y por ende formativa, cuyo eje articulador sea lo didáctico/productivo. Una propuesta educativa de esta índole debe generar permanentemente proyectos y procesos formativos en donde la articulación entre el estudio y el trabajo, entre la teoría y la práctica, entre la formación general y la específica, esté dada por la búsqueda de situaciones de enseñanza aprendizaje basadas en el trabajo, enseñando y aprendiendo desde y en el trabajo y no sólo para el trabajo.

⁴Carlos, Somoza (2009).-Es una alternativa que debe generar proyectos y procesos formativos.

* **Carácter Institucional del Proceso Didáctico Productivo**

Es conveniente que toda actividad que se proponga en los centros educativos se defina y desarrolle en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Esto posibilita la programación, implementación, ejecución y evaluación de sus aspectos técnicos, organizativos y la articulación con el resto de actividades institucionales.

Cuadro N°3



Entornos Formativos

1. La razón de ser de cada entorno formativo se asienta en su correspondencia con el diseño curricular y la representatividad que abstrae del contexto socio productivo. Debe referenciar a las producciones tradicionales, como alternativas, complementarias.
2. El entorno como el aula debe presentarse limpio y ordenado con un cartel que señalice y que comunique su especificidad. Debe referir un desarrollo tecnológico representativo de pequeños y medianos productores del contexto.

- 3.** El entorno podrá ser meramente didáctico, demostrativo o desarrollarse hasta las dimensiones reales de una producción en ese sentido debe proyectarse su equipamiento.
- 4.** La rutina de actividades del entorno se relaciona directamente con el proceso productivo sobre el que se asienta y debe estar protocolizada a efectos de ordenar la labor de estudiantes y docentes.
- 5.** Las capacidades que los estudiantes deben desarrollaren su paso por el Entorno Formativo como una etapa más de su trayectoria formativa surgen del propio diseño curricular. Estas capacidades deben tenerse en cuenta al momento de planificar y deben relacionarse con el registro de logros.
- 6.** Cada entorno debe ser un espacio de extensión a la comunidad en sí mismo. Debe generar información, publicar, recomendar en la promoción de la actividad. Promover integración de grupos de pequeños productores. Incubar proyectos de emprendimiento de egresados que se vinculen con la actividad, realizar capacitación laboral
- 7.** Debe prever cada entorno, un modelo de gestión posible, eficiente y replicable. Asociativo (integrase a grupos de productores) más allá de su escala ya que como unidad productiva ese entorno es un espacio subsidiado en lo referido a servicios, tasas, impuestos, recursos humanos. Se deben respetar los circuitos establecidos para el manejo de fondos por cooperadora, insumos, productos, ventas, inventarios, stocks, pagos y cobros.
- 8.** El equipamiento debe estar en sintonía con el diseño curricular y se puede hacer a través de los Planes de Mejora de otros subsidios o de la comercialización.
- 9.** El agregado de valor en origen se puede agregar valor informando respecto a una producción artesanal o diferenciada.
- 10.** Mejores prácticas. Constituye esto un programa de la gestión de la calidad y la seguridad laboral de nuestros trabajadores debemos incorporar la calidad de vida de nuestros alumnos y la calidad en los procesos administrativos y educativos.
- 11.** Lenguaje tecnológico debe desarrollarse un lenguaje tecnológico común con los otros entornos relacionados con las nuevas tecnologías de la informática y la conectividad.

12. Tratamiento de residuos en cada caso debe preverse el mismo con criterio sustentable, de protección del medio ambiente. (Material cedido a FE.D.I.A.P. Para Docentes)

*** Participación de los estudiantes en el Proceso Didáctico Productivo**

La participación de los estudiantes en la planificación, desarrollo, seguimiento y evaluación de los Proceso Didáctico Productivo se constituye en un campo privilegiado en la búsqueda de la consecución de objetivos formativos, es importante que a nivel institucional se planifiquen y generen instancias que le posibiliten a los estudiantes estar informados de la totalidad de elementos que conforman un proyecto y las distintas fases y etapas por los que transita, las tareas específicas que desarrollan de acuerdo con las características de las actividades propuestas, el perfil y nivel del estudiante.

La participación de los docentes Proceso Didáctico Productivo

La metodología de enseñanza-aprendizaje mediante los Proyectos Didáctico Productivos a una dos perspectivas: la del estudiante, como investigador de contenidos, normas, actitudes, destrezas y la del docente, sobre la base de la investigación, como forma de propiciar su propia práctica. Se establece una síntesis didáctica negociada donde hay conocimientos escolares deseables que según el docente no pueden dejarse de lado y los conocimientos e intereses de los estudiantes, por medio de problemas a investigar y proyectos a realizar.

De esta forma el conocimiento actúa más como guía se utiliza una metodología de investigación que presupone una concepción sistémica y compleja de la realidad y de los procesos de enseñanza-aprendizaje que pretenden conocerla, desde una perspectiva crítica y social. La investigación de los estudiantes establece así un proceso de construcción de conceptos, actitudes y destrezas y del docente como forma de práctica reflexiva y desarrollo profesional permanente.

Es necesario tener el recaudo de incluir todos los costos que conllevaría su ejecución si no se contara con los recursos físicos y humanos que proporciona la

institución; es decir, lo que realmente le costaría a cualquier productor que se propusiera encarar un emprendimiento didáctico productivo.

Los profesores deben realizar esta compatibilización en correspondencia con los intereses de los estudiantes, dentro de las temáticas propuestas y las posibilidades de recursos de la institución.

Para poder intervenir en el desarrollo de los Procesos Didácticos Productivos con el objetivo de participar en el proceso de enseñanza se debe:

1. Conocer en profundidad los objetivos planteados en Metodología de Formulación de Proyectos los contenidos técnicos y metodológicos trabajados y alcanzados por los estudiantes.

2. Acordar encuentros entre Profesores, e Instructores que permitan:

Establecer una metodología de trabajo común con los estudiantes (planillas de registro, intervención técnica, seguimiento, evaluación, pedido de suministros)

Establecer acuerdos de seguimiento pedagógico: seguimiento de los estudiantes, manejo de la intervención técnica, intervención en la concreción de los contenidos procedimentales y actitudinales, participación en la evaluación de los mismos.

***Significatividad Social del Proceso Didáctico Productivo**

Características socioeconómicas locales, perfil productivo y condiciones del mercado zonal, demandas de la comunidad, son elementos que deben ser considerados en la formación de Proceso Didáctico Productivo a fin de otorgarles Significatividad social, en cuanto a su carácter institucional, debe tener en cuenta la viabilidad económica productiva y comercialización que promuevan el desarrollo local. Carlos Antonio, Somoza Vásquez (10 – 02- 2009)

La productividad y la rentabilidad del proceso Didáctico Productivo

La producción no remite sólo a bienes, sino que también puede estar referida a servicios, siempre y cuando el perfil de las instituciones del hagan a un proyecto formativo.

La rentabilidad en las instituciones pueden ser productivas en términos económicos, la producción obtenida en los proyectos es que sus integrantes reciban parte de los mismos, Esto es particularmente importante porque se ha generado la creación de cooperativas de estudiantes.

En lo que existe mayor consenso es que cuando se obtienen beneficios económicos en el desarrollo de un PDP, éstos deben ser empleados para el desarrollo de nuevos proyectos.

Las instituciones educativas son el eje sustantivo, definitorio, específico y estructurante de las actividades de enseñanza - aprendizaje. Por tanto, si bien no podemos ni debemos dejar de pensar en términos de rentabilidad, autoabastecimiento, productividad, etc. cuando se planifican y desarrollan las actividades institucionales que conlleven al logro de estos objetivos no se debe perder de vista que su finalidad última es la formativa. De no ser así, el desarrollo y ejecución de los proyectos podría no distinguirse de su realización en una empresa comercial.

*** Fases de Proceso Didáctico⁵**

El proceso didáctico en el aula conlleva a seguir una serie de acciones que en la práctica se destacan como los pasos exitosos en el proceder técnico-didáctico del docente.

La Motivación.- Es la encargada de activar, mantener y dirigir la atención del estudiante a través de los factores externos como son: los estímulos y los incentivos; para lo cual, el primer motivado, debe ser el maestro educador por considerar a la motivación como la energía interna que nos permite satisfacer nuestros propios intereses.

Presentación.- Es informar de forma ordenada y general lo que será discutido y se hace de forma global.

⁵Claudia Alboleda(2010).-Se destaca como los pasos exitosos en el proceder técnico- didáctico.

Desarrollo.- Es orientar la actividad conceptual, procedimental y Actitudinal de los estudiantes, con la intención de que logre el aprendizaje. Es la fase de interacción, es la facilitación ordenada de lo presentado.

La fijación.- Va asimilando del proceso ejecutado, es la adquisición significativa y permanente que el estudiante debe tener de los contenidos o temas desarrollados.

La integración.- Permite asociar y/o relacionar el nuevo aprendizaje con otros anteriores

Control o Evaluación.- Consiste en determinar niveles de logro alcanzados relacionados con los objetivos de aprendizaje.

La Rectificación.- Como fase del proceso didáctico, esta etapa es la última y es la encargada de visualizar el aseguramiento de los logros previstos, permite verificar si los objetos en general fueron alcanzados o no, la rectificación mediante el uso de variadas estrategias es la encargada de asegurar que los objetivos sean logrados en altos porcentajes. Claudia, Alboleda (21-08-2010)

***Pasos del Proceso Didáctico Productivo.⁶**

Pensamiento nocional.- Busca crear el interés en el tema que se va a abordar. Una ilustración motivante un pregunta, un título sugestivo.

Pensamiento Conceptual.- Es la elaboración de conocimientos, situaciones reales conocidas, inmediatas, sencillas, particulares, concretas y de la vida diaria. Las actividades desarrolladas mediante la interacción llevan al aprendizaje que permite el refuerzo del aprendizaje, relacionado con la vida real o un juego tradicional en la comunidad.

Pensamiento Formal.- Estas actividades desarrollan la habilidad, la destreza para lograr el desempeño ágil y eficaz con actividades que integren la teoría y la práctica para comprobar el aprendizaje.

⁶Lilian Lopacio (2007).-Los estudiantes tienen la responsabilidad de su propio aprendizaje.

Comunicación de las Ideas Previas.- Se definen conclusiones grupales sobre qué es lo que quiere saber y se van obteniendo propuestas de las actividades que se puedan realizar.

Búsqueda de las Fuentes de Información.- La información requerida y sus fuentes son el resultado de un diálogo y una concertación entre el maestro y los estudiantes, esto permite que los estudiantes asuman como propio el tema y que aprendan a situarse ante la información desde sus propias posibilidades y recursos, los lleva a implicar a otras personas lo que les muestra que el conocimiento no sólo se aprende en la escuela o en el colegio y que aprender es un acto comunicativo; descubren que ellos también tienen la responsabilidad en su propio aprendizaje que no pueden esperar que el profesor les de todo.

Organización del Trabajo y Realización de Actividades.-La evaluación se hace para que el grupo tome conciencia de las cosas nuevas que se han aprendido, qué camino se ha seguido, qué dificultades se han encontrado y qué expectativas se han colmado. Lilian Inés, Lopació(30-05-2007)

Cuadro N° 4

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS PRODUCTIVOS			
APRENDER A CONOCER	APRENDER A HACER	APRENDER A VIVIR CON LOS DEMÁS	APRENDER A SER
Incrementar, despertar, estimular el conocimiento la atención el pensamiento y la memoria.	Deber ser capaces de convertir sus conocimientos.	Se basa en la vida social, logrando estimular aspectos morales.	Del hacer conocer y vivir con los demás un aprendizaje global incluyendo cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad individual y espiritual.

*** Estrategias en el Proceso Didácticos.**

El proceso didáctico incluye los términos: Método, técnica, estrategia, actividad, tarea y procedimiento que permite analizar el cómo enseña.

Método.- Proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje.

Técnica.- Es una actividad fundada, principalmente en conocimientos científicos.

Estrategia.- Realiza determinadas acciones: Proyecta, planifica y dirige determinadas operaciones para arribar un objetivo.

Actividad.- Implica la realización de otras actividades de distinta naturaleza. Por ejemplo, orienta, motiva.

Tarea.- Es una actividad que debe realizarse en un tiempo y en una situación determinada.

Procedimiento.- Hace referencia a una actividad y cuyo desarrollo se sigue una secuencia u orden específica.

Estrategias de enseñanza.- Son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva, actividades que hacen reales los objetivos y contenidos.

Docente Estratégico.- Es el que planifica y toma decisiones permanentemente, identifica y prioriza los objetivos específicos del aprendizaje.

*** Evaluación en el Proceso Didáctico.⁷**

Es una actividad sistemática y continúa en el proceso educativo que sirve de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y mejorar el aprovechamiento de los estudiantes, está establecido en tres elementos: Entradas o preparación, proceso o realización y salidas o resultados que consiste en la valoración continua y sistemática de datos de un proceso de aprendizaje de un estudiante y de la eficacia de un docente en el tiempo fijado para la consecución de sus objetivos; esta evaluación es importante porque permite tomar decisiones de mejora en el proceso formativo.

⁷W.w.w opciones profesores.com../. Es una actividad sistemática que ayuda a elevar la calidad del aprendizaje.

Evaluación diagnóstica o inicial.-Se realiza al comienzo de un curso académico para la determinación de nivel previo de capacidad que el estudiante tiene que poseer para iniciar un proceso de aprendizaje, mediante la evaluación se determina las causas fundamentales de las dificultades en el aprendizaje para decidir los objetivos que se deben conseguir en el la formación educativa y valorar los resultados de un proceso satisfactorio o insatisfactorio.

Evaluación formativa o de procesos.-Se utiliza como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha del proceso educativo; consiste en la retroalimentación de conocimientos en un estudiante, es la más apropiada para la identificación de los problemas más comunes, aunque también es formativa la evaluación de productos siempre que sus resultados se empleen para mejore los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua.

Evaluación Sumativa o Final.-Suele aplicarse más en la evaluación de productos es decir ,de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables que certifica que una etapa determinada del proceso se ha culminado o la que se realiza cuando se debe tomar decisiones y determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.(w.w.w oposiciones profesores.com../.)

Propósitos Cognitivos⁸.- Discernir, comprender, entender los valores, lenguajes y logros artísticos en los hechos naturales en el hacer creativo del ser humano. Corresponden al área del saber, es decir, los hechos, fenómenos y conceptos que los estudiantes pueden “aprender”. Dichos contenidos pueden transformarse en aprendizaje si se parte de los conocimientos previos que el estudiante posee, que a su vez se interrelacionan con los otros tipos de contenidos.

Propósitos Procedimental.- Desarrollar la capacidad para de codificar los lenguajes artísticos, la creatividad y la percepción a través de la creación de obras originales de carácter artístico. Constituyen un conjunto de acciones que facilitanel logro de un fin propuesto. El estudiante será el actor principal en la

⁸Elizabeth Gonzales.-Discernir, comprender y entender los valores.

realización de los procedimientos que demandan los contenidos, es decir, desarrollará su capacidad para “saber hacer”. Estos contenidos abarcan habilidades intelectuales, motrices, destrezas, estrategias y procesos que impliquen secuencia de acciones. Los procedimientos aparecen en forma secuencial y sistemática.

Propósitos actitudinales.- Puede definirse como una disposición de ánimo en relación con determinadas cosas, personas, ideas o fenómenos. Es una tendencia a comportarse de manera constante y perseverante ante determinados hechos, situaciones, objetos o personas, como consecuencia de la valoración. Elizabeth, Gonzales

Cuadro N° 5

REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN EL APRENDIZAJE PRODUCTIVO Y SIGNIFICATIVO	Experimentar.- Comprobar la teoría con la práctica.
	Conceptualizar.- Elaborar criterios propios.
	Resolver problemas.- El estudio aplica los conocimientos logrados.
	Generalizar.- Inferir conclusiones propias.
	Debatir.- Expone un tema solo con argumentos.
	Construir y crear.- Desarrollo de la creatividad von mayor autonomía demostrando los conocimientos adquiridos.

TIPOS DE PIJAMAS PARA NIÑOS

Historia

La primera mención de 'pijama' se puede acreditar a un viajero francés, Francois Pyrard que estuvo cautivo en Goa durante 1608-1609. En su libro, el viaje de François de Laval Pyrard, mencionó acerca de los pantalones de algodón portugués llevaba cuando iba a la cama. La palabra 'pijama' se originó a partir de prendas de vestir de la palabra persa que significa la pierna "payjama". Estos pantalones casuales sólo se usaban como prendas para dormir. Pero con el paso del tiempo, los pijamas se sometieron a una serie de cambios.

Evolución

Pijamas han recorrido un largo así desde sus modestos inicios como ropa de dormir. Existen muchas variaciones en pijama han hecho las prendas de moda. Pijama es uno de los buenos ejemplos de las variaciones de éxito de los pijamas tradicionales. Estos cordón y pijamas sueltos ahora, junto con una chaqueta sin mangas o de manga (sin mangas) y se usan como un par. Algunos de los diseñadores de fama mundial han lanzado su línea de diseños del pijama de moda. Algunas de las variedades más famoso pijama y de uso común son los pijamas de patas, onesies, funzees, pijamas playa, pijamas capri, pijamas anfitriona, etc.

Los materiales usados

Pijamas que son esencialmente diseñadas para el confort están hechos de materiales como el algodón suave (franela), de lana caliente, la seda de lujo, raso y fibras sintéticas como lycra, nylon, poliéster, etc.

En las regiones frías, pijamas son en su mayoría compuestos de lana. Cashmere es una variedad de lana popular usada para hacer pijamas que se usan en EE.UU., Reino Unido y otros países europeos. Cashmere es considerado como un producto de gama alta debido a su calidad. Es muy suave y cálido. Pijamas de algodón son absorbentes, cómodo y suave. Seda no sólo le da atractivo brillante a la pijama, sino que también actúa como retardante del fuego natural.

Diseño y decoración

Pijamas, llamado popularmente como pijama, pijama y jimjams se considera una declaración de estilo entre los jóvenes. Además, también son populares entre todos los grupos de edad. Se han desarrollado de ropa de dormir para usar en el día perfecto y de moda. Están disponibles en diferentes diseños con leggings reducido, onesis, etc se puede combinar con sudaderas o camisetas túnica y se puede usar en el día lucía como un ocasional público.

Además de los últimos cortes y diseños de pijamas, también puede ser hecho para parecer moderno y único mediante la adición de imágenes de deportes, estampados florales, lunares, mensajes personalizados, estampados florales, rayas y la lista sigue. Jamesfoster, (01-24-12)⁹

Para dormir bien la comodidad es esencial. Lo básico es vestirse con un buena pijama de tejido natural, ya que en la cama nos pasamos casi 8 horas, sin renunciar al diseño que más se adapte a nuestro estilo.

Los colores suaves y las líneas sencillas son los dos elementos básicos de los pijamas, que nos proporcionarán esa sensación de bienestar que buscamos en el descanso diario y que mejor te siente y ¡dulces sueños!

A qué niño no le gusta llegar a casa después de un largo día en el kínder, jardín o escuela y ponerse una cómoda pijama para ver sus caricaturas favoritas o para leer, o jugar con sus carros o muñecas? Lo que queremos, después de pasar toda la jornada fuera de casa y de realizar diferentes actividades, es un rato para descansar.

Pues, aunque no lo crean, las pijamas son muy importantes para un buen descanso y ¿por qué no? el elemento y toque perfecto para dormir con estilo y glamour. Al comprar una pijama para sus niños, debe fijarse en la textura y el material con el que está elaborado para que así no llegue a irritar la piel de los más pequeños. En esta época de calor es recomendable una de dos piezas, compuesta por short y playera, sin mangas, y que sea 100% algodón; así su piel podrá respirar

⁹Jamesfoster.(01-24-12).-La primera pijama se cautivó en el año 1608-1609.

libremente y la sentirá muy cómoda. Otra opción de pijamas es la de una sola pieza, tipo overol en short, que también debe ser 100% algodón. La mayoría de los niños las prefieren con algunas de sus caricaturas favoritas, ya que sienten ser parte de la historia o el mundo de ellos. Pero si lo que prefiere es sorprender a su hijo(a) con una buena pijama y económica.

Para los pies, no pueden faltar las adorables pantuflas, indispensables para relajarse, aunque algunos niños prefieren no usarlas. A sus hijos les gustará dormir cómodos y sentirse bien, además que les ayudará a desenvolverse mejor en el día. Así que no deje de lado la elección de una buena pijama a su niño.

Consejos para escoger la pijama perfecta para Su niño:

Época del año: Uno de los aspectos que nos pueden dificultar la conciliación del sueño y el descanso es que la elección del pijama haya sido incorrecta en referencia al abrigo que da. Y es que, por ejemplo en invierno, no es lo mismo el tipo de pijama que usamos en octubre que en enero, al igual que será diferente si usamos dos mantas que una funda nórdica.

Materiales y cierres: Los mejores materiales para la confección de los pijamas de los niños son los naturales, para evitar reacciones alérgicas en la piel. Además, el algodón ayuda a la autorregulación de la temperatura, favoreciendo un clima idóneo para el sueño. Los cierres son variados, los hay con botones, cremalleras, clips, etc. Cuando los niños son pequeños los cierres con cremallera o corchetes son rápidos y fáciles de usar, por lo que a los niños les resulta menos difícil ponerse el pijama ellos solos. A medida que crecen, la elección dependerá más del estilo que queramos elegir.

Estilo y calidad: Una vez que tenemos en cuenta los anteriores aspectos, la personalidad de los niños y sus preferencias son el indicador en el diseño de los pijamas. Por otro lado, la calidad depende mucho de los materiales en los que está confeccionado o en las tiendas en las que se compra.

Accesorios

La bata o el batín: cuando estamos en casa, sobretodo en invierno, el pijama suele ser una buena opción para estar cómodos, pero muchas veces queda algo escaso, por lo que la bata o batín nos ayuda a estar en la temperatura ideal. Ésta no debe ser solamente cálida, sino cómoda, fácilmente lavable y con un diseño alegre.

Las zapatillas: otro de los complementos ideales para estar en casa son una zapatillas. Al llegar a casa, ayudan a descansar los pies, además de mantener la casa más limpia

Las pijamas¹⁰ para niños deben ser frescas en verano y abrigadas en invierno. Uno de los propósitos del presente estudio es conocer sobre la calidad de telas y acabados de las pijamas infantiles así como sus características que permitirá al niño encontrarsu propio estilo, una moda que convine comodidad y creatividad, todas ellas creadas por especialistas que se dedican a la moda para niños.

Las pijamas de dormir son muy efectivas como abrigo porque permite que el niño permanezca bien cubierto, es muy práctico ya que con su uso le permite comodidad.

***Pijama Ovejera.**-Pijama de dormir de una o dos piezas confeccionado en algodón unicolor y estampado, lleva una cremallera en el delantero, manga raglan larga, de colores rosados, celeste para niños de 0 meses hasta 2 años.(Anexo 1)

***Set.**- Pantalón largo y remera manga larga unisex con un escote en V confeccionado en tela de algodón unicolor y estampados para niños de 2 a 8 años,Cómodas y finas pijamas en tela de algodón, acetato solo para niños con detalles de pizas, pantalón largo y tipo capri, las tallas desde la 30 hasta 34, con modelos exclusivos para que los niños duerman cómodos.(Anexo2)

***Short y blusa.**-Con varios estampados a elegir, clásicos y originales, o los imprescindibles lisos. Siempre de algodón, ahora para verano batistas deliciosas y frescos popelines.(Anexo3)

¹⁰Mamelucos.com.-Es un estilo que combina comodidad, creatividad para los niños.

***Pijama Cristian.-** Lo más clásico son las pijamitas de 2 piezas, son más cómodas también para el invierno, lo ideal es que cuenten con una camisa manga larga y un pantalón largo en telas estampadas, a cuadros con una variedad de adornos combinando con la textura.(Anex4)

***Camisones.-**Maravilloso recibe las noches de verano como se merecen, son románticos, con pequeños volantes, mangas farol, tiras bordadas o pecheras. Puedes elegir entre diversos modelos y luego elegir las telas con las que quieras confeccionar. (Anexo 5)

***Verano Vicky.-**Bata en tela sencilla lleva bolsillos mangas y el cuello decorado con bordado de cinta. (Anexo 6)

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

La destreza es una capacidad, una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación, la mente y por todos aquellos aspectos que se desarrollan dentro del individuo y cumplen una función a través de conocimientos, aptitudes y actitudes para realizar una tarea determinada.

Destrezas con criterio de desempeño¹¹ constituye el referente principal del “saber hacer” en los estudiantes que caracteriza el dominio de la acción, incrementando los criterios de desempeño para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condiciones de rigor científico - cultural.

Las destrezas en el mundo del trabajo las industrias del futuro se desarrollan a partir de la imaginación, el conocimiento, la innovación y la creación.

Para competir en un mundo globalizado, el trabajador debe poseer diferentes tipos de destrezas: como las básicas, comunicación efectiva, manejo de números, lectura, escritura y trabajo en equipo; las personales, las de pensamiento, las ocupacionales y las específicas. Junto a estas destrezas también se consideran las transversales, el manejo de conflictos y proceso de organización. Por consiguiente, la destreza laboral es la capacidad que tiene una persona para desempeñar funciones productivas en contextos variables con bases en estándares de calidad establecidos por el sector productivo.

La educación es el motor del desarrollo, es el medio para el cual un país forma y prepara a sus hombres y mujeres para construir y consolidar la democracia, para defender la paz, para vivir la solidaridad social y buscar la realización individual.

***¿Por qué una educación basada en destrezas con criterio de desempeño?**

Destrezas surgió en los cambios de organización del trabajo derivados de las características de la sociedad y de las exigencias del mundo laboral.

¹¹Grupo Santillán S.A (2010).- Las destrezas se desarrollan en la imaginación, conocimiento, innovación y la creación.

Su significado reside en la capacidad para realizar unos trabajos físicos y manuales que involucran conocimientos, aptitudes y actitudes que debe poseer una persona para realizar una tarea determinada.

***Las destrezas en el mundo del trabajo**

Para lograr una mayor empleabilidad de los recursos humanos y enfrentar con éxito la competitividad internacional, los trabajadores deben poseer destrezas para un desempeño eficaz y eficiente en la actividad productiva, cualquiera que sea su naturaleza, el individuo debe desarrollar la imaginación, conocimiento innovador y la creación.

***Las destrezas en el sistema educativo**

La educación es el motor del desarrollo, es el medio para formar y preparar hombres y mujeres para constituir y consolidar la democracia, para defender la paz, para vivir la solidaridad y buscar la individualización individual.

***¿Qué tipo de aprendizaje exige la sociedad actual?**

En síntesis, la sociedad actual requiere de personas que puedan pensar, sentir y actuar con conocimiento de la realidad y que actúen con independencia. Además, que sean creativos, amén y respeten a sus semejantes, en todo lo cual las destrezas generales de carácter intelectual desempeñen un importante papel, de tal manera que los conocimientos estén relacionados a una o varias acciones (destrezas) y las mismas generan un pensamiento y un modo de actuar lógico, crítico y creativo.

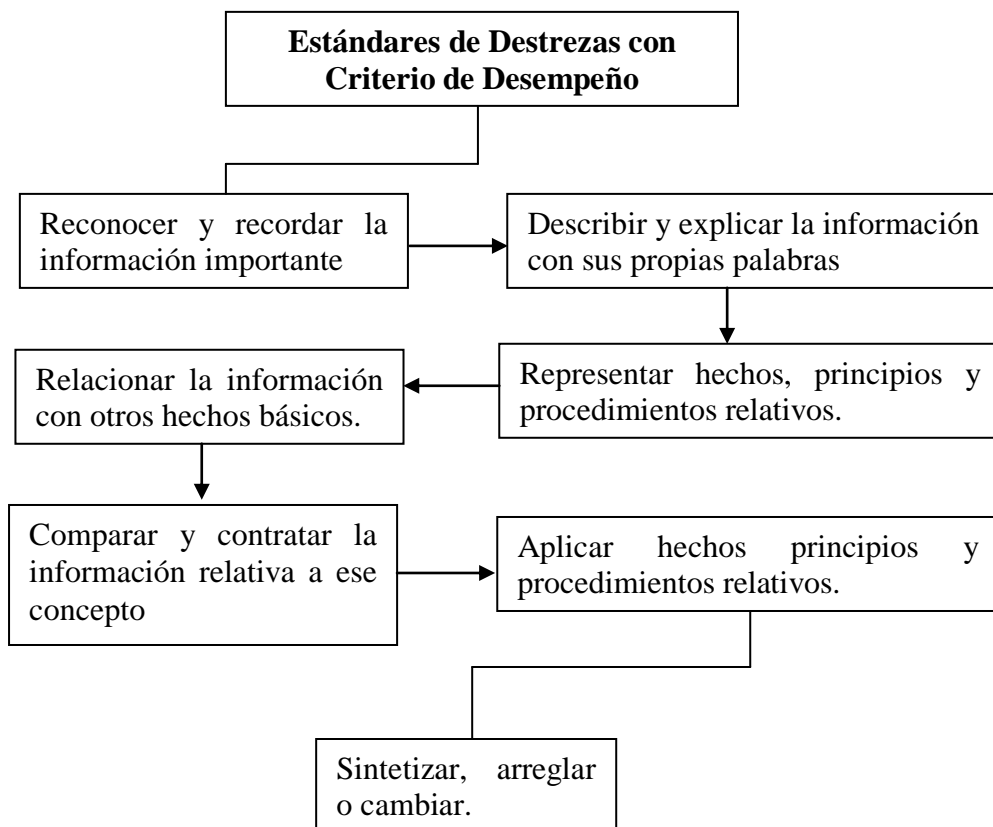
***Aprendizaje que demanda la sociedad actual**

En un sentido amplio, el aprendizaje que espera la sociedad actual se define como un proceso de cambio permanente de una persona que le permita inferir en lo siguiente:

- El aprendizaje se logra por la experiencia.
- El estudiante se constituye un significado desde el punto de vista social.

- Ante cualquier situación de aprendizaje, los estudiantes disponen de determinadas capacidades cognitivas, de tipo motriz, de equilibrio personal.
- Para que exista aprendizaje el estudiante debe ser capaz de hacer, conocer, sentir y valorar.
- El cambio implica reestructuración de los conocimientos, destrezas, habilidades, sentimientos, actitudes, y valores.

Cuadro N° 6



***Una nueva forma de enseñanza.-** La educación está fundamentada especialmente en la pedagogía crítica orientada a cambiar las relaciones tradicionales entre el estudiante y el docente. La pedagogía crítica concibe la clase como un sitio en la que se produce un conocimiento nuevo, fundamentado en las experiencias, la participación, la comunicación, la significación, la humanización,

la transformación, la contextualización. De esta forma se orienta al estudiante a compartir el conocimiento para unificar la realidad social.

*** Función de las destrezas con criterio de desempeño.-** Las destrezas son estructuras psicológicas del pensamiento que permite asimilar, utilizar y exponer el conocimiento. Se desarrollan mediante las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas.

Las destrezas responden a lo siguiente:

- Al tipo de área de estudio.
- Al tipo de conocimiento: fáctico, abstracto, teórico o práctico.
- A la edad y a las características psicoevolutivas del niño y del adolescente.
- A los conocimientos previos del estudiante.
- A los conocimientos que dispone el docente.
- A las exigencias socio-culturales y curriculares.

Niveles de complejidad de las destrezas.- Las destrezas o habilidades del pensamiento pueden considerarse:

Primer nivel.- Corresponde a las destrezas de actividad **cognitiva** que se desarrollan y se vinculan con la fuente del conocimiento.

Segundo nivel.- Están las destrezas de **comprensión y ordenamiento** de la información.

Tercer nivel.- Comprende **las destrezas** que se desarrollan por procesos de asimilación.

Cuarto nivel.- Son las **destrezas** llamadas de **nivel superior**.

***Caracterización de algunas destrezas**

Para el desarrollo de destrezas se sigue un sistema de acción:

Observar.- Son las características a los rasgos de los objetos, fenómenos o procesos, conlleva a que los estudiantes aprendan a dirigir su atención en lógico, basado en: Determinar el objeto, determinar los objetivos, fijar los rasgos y las características del objeto.

Comparar.- Se determinan las peculiaridades de dos o más objetos, fenómenos o procesos, mediante lo cual se precisan las semejanzas o diferencias.

Definir.- Se expresan las características esenciales de un objeto, fenómeno o proceso y aquellas que son necesarias para comprender lo que se expresa.

Clasificar.- Es la distribución de objetos, teniendo en cuenta la presencia a un grupo, clase o categoría dada.

Describir.- Se expresan, en forma oral o escrita, las características del objeto estudiado.

Interpretar.- Exige múltiples clases de experiencias, seguidas por prácticas que extraen el significado de dichas experiencias.

Predecir.- Es anunciar algo antes de que suceda.

*** Evaluación de destrezas con criterio de desempeño**

Se debe realizar a través de diferentes técnicas y procedimientos, esencialmente sobre la base de la observación, ante las diversas tareas, las actitudes ante diferentes situaciones y conducta en general.

La evaluación de las destrezas con criterio de desempeño se concreta a través de los **indicadores esenciales de evaluación**; entre esos criterios valorativos se encuentran: La profundidad científica- cultural, la precisión en los cálculos, la coherencia y fluidez al escribir y hablar, originalidad, la responsabilidad en el trabajo y la honestidad.

***Contenidos vs. Conocimientos**

Los contenidos se definen como parte de la cultura seleccionada, con sentido pedagógico, para la formación intelectual del educando.

Conocimientos.- Los aspectos científicos: hechos conceptos, teorías, enfoques y Paradigmas. Incluye, además, los métodos para el desarrollo del pensamiento, la comprensión de la ciencia.

***El currículo y sus criterios estructurales**

El currículo es el modelo pedagógico que orienta y articula las experiencias de aprendizaje que deben desarrollarse para lograr en el estudiantado el perfil de salida o perfil del graduado. Grupo Santillán, (2010)

Diseño curriculares el instrumento que proyecta y concreta la estructura y metodología del currículo con los siguientes criterios estructurales:

- Objetivos específicos por áreas del conocimiento.
- Objetivos integradores de la formación general del ser humano.
- Objetivos integradores de un sistema de destrezas que orientan con precisión el saber hacer, el ser, y el saber.

***Un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo**

La construcción del conocimiento y el desarrollo de destrezas, se proyecta en el diseño curricular y de métodos participativos para llevar a los estudiantes a alcanzar logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la educación general básica, con un pensamiento lógico, crítico y creativo. Esto implica:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas entre sí.
- Reflexionar, valorar y criticar sobre conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Elaborar, generar y producir soluciones novedosas y nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar.

*** La Planificación Curricular.¹²**- La descripción de las destrezas con criterio de desempeño son la orientación general de las planificaciones macro curricular y meso curricular y micro curricular su definición es crucial para todo sistema educativo, la tarea del docente es operativo, constituye el soporte humano y preciso para el éxito estudiantil, el dominio de las destrezas es una adquisición compleja, porque una destreza específica se apoya en el dominio exacto de otra.

¹²Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010.

Planificación macro curricular. Es elaborada por los técnicos del Ministerio de Educación en el cual, se plasman las políticas, principios, los perfiles, los objetivos, las estrategias y las recomendaciones metodológicas a nivel nacional. Por ejemplo, los documentos llamados “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010”.

Planificación meso curricular. Corresponde a la planificación institucional y es elaborada por los directivos con asesoramiento de la supervisión. Por ejemplo: El Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Plan Operativo Anual (POA), el Programa Curricular Institucional.

Planificación micro curricular.¹³ Es aquella que realizan los maestros de aula y sirve para operativizar todo currículo, proceso innovador, reformas, políticas, principios, técnicas, métodos. Ejemplo los planes de unidades didácticas, la planificación por bloques curriculares, los planes de lección y los planes de clase. Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación **micro curricular** respondiendo a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué tiene que saber? ¿Cómo debe saber?¿Con qué grado de complejidad?
- ¿Con qué recursos? ¿Cuánto debe saber?.(Grupo Santillán ,2010)

Cuadro N° 7

Elementos de la Planificación Micro Curricular						
Datos informativos.	Objetivos educativos específicos	Destrezas criterio de desempeño	Estrategias método lógicas.	Indicadores esenciales de evaluación	Recursos	Bibliografía

¹³Grupo Santillán S.A, (2010).-Es la que realizan los docentes en el aula para operativizar todo el currículo.

2. MARCO LEGAL

Constitución de la República del Ecuador 2008.¹⁴

El desenvolvimiento profesional está vinculado a las normas Constitucionales de la sección quinta, en lo referente a educación determina:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medioambiente saludable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la calidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitarias, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Ley de Educación Superior

En el título IV, capítulo II, Art. 8, dice: Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional. Asamblea Nacional (2010) Ley de Educación Superior.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo segundo, Art. 80, literal e dice el impulso de una educación de calidad integral, articulada con la producción, la investigación, la ciencia y los saberes ancestrales. Registro Oficial (Marzo 2011) Ley Orgánica de educación Intercultural.

¹⁴República del Ecuador 2008, Constitución.

Reglamento de Grados y Títulos¹⁵

La Facultad de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la de conocimientos con el trabajo de graduación cumpliendo desde el Art. 1 al 34 y con mayor énfasis el Art. 14, el capítulo IV del informe final del trabajo de grado.

Art. 20.- El desarrollo del informe final de trabajo de grado tendrá la siguiente estructura: Parte preliminar, capítulo I Marco Teórico, capítulo II estrategias metodológicas, capítulo III análisis de la interpretación de resultados, capítulo IV propuesta, bibliografía, anexos, capítulo V de las pre defensas. Reglamento de Grados y Títulos

¹⁵ Facultad de ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Julio del 2008, reglamento de grados y títulos.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL

Aprender a conocer.- Dar funcionalidad a los instrumentos del conocimiento y a las operaciones intelectuales.

Comprender, conocer, descubrir y apreciar las bondades del mundo físico psicológico y cultural.

Aprender a hacer.- Poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de las destrezas conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Saber hacer, saber actuar en forma oportuna y autónoma.

Aprender a emprender.- Evitar el conformismo rompiendo esquemas y estructuras caducas; la competencia entendida no como oposición o rivalidad sino como capacidades, conceptos, procedimientos, habilidades y destrezas.

Actitudinal.- Señala la curiosidad en el saber, la experimentación en el hacer, el compartir trabajos en grupo y el dar, aceptar comentarios críticos sobre lo hecho y presentado.

Capacidad técnica.- Se refiere a las necesarias para operar eficazmente sobre los objetos y las variables (materiales e inmateriales) que intervienen directamente en la creación del producto y servicio incluyendo las capacidades técnicas relativas a la seguridad y calidad en el trabajo.

Capacidades racionales y emotivas.- Es una capacidad humana que permite pensar, evaluar y actuar de acuerdo a ciertos principios de optimidad y consistencia, para satisfacer algún objetivo o finalidad. Usando la razón, el ser humano intenta elegir para conseguir los mayores beneficios, de forma "económica", Cualquier construcción mental llevada a cabo mediante procedimientos racionales tiene por tanto una estructura lógico-mecánica distinguible.

Capacidades de organización.- Las requeridas para coordinar las diversas actividades, administrar racionalmente y conjuntamente los aspectos técnicos, sociales y económicos, para lograr las funciones globales de la profesión

Conceptual.- Permite la reflexión sobre la percepción de las cosas, así como sobre los procesos de creación que el estudiante realiza.

Criterios de desempeño.- Se refieren a los aspectos esenciales de las destrezas. Expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el dominio de la acción. Son la base para que los facilitadores-evaluadores juzguen si el estudiantes, o aún no, compete.

Eje de aprendizaje.- Es “el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con los criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular” Se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio.

Eje curricular integrador.- Es la idea de mayor grado de generalización del conocimiento de estudio que articula todo el diseño curricular en cada área. A partir de él se generan las destrezas, los conocimientos y las expresiones de desarrollo humano integral, constituyendo la guía principal del proceso educativo.

Evaluación formativa o de procesos.- Es la realimentación del estudiante y del profesor durante el proceso de aprendizaje y la identificación de los problemas más comunes.

Macro destrezas.- Son el nivel máximo de pensamiento que integra e interactúa diferentes destrezas de comprensión de producción y practica de valores.

Pensamiento inductivo – deductivo.-Es muy importante complementar el pensamiento inductivo con el deductivo, que sigue el camino inverso (de lo general a lo particular) para comprobar la veracidad des hipótesis y teorías expuestas. El pensamiento inductivo carece de rigor, al aplicarse las consecuencias de lo observado a todos los miembros de la especie a la que pertenece el objeto estudiado, aunque gracias a él pueden sentarse teorías que serán válidas mientras no aparezcan otras que demuestren su falsedad y las

reemplacen al deductivo y el analítico, es aquel que parte de premisas particulares que pueden ser formuladas a partir de la experiencia sensible, con datos recogidos de la realidad, para llegar a extraer de ellas conclusiones generales,

Proceso formativo.- Es la de herramienta, la cual interviene en el proceso pedagógico, facilitando el procesamiento de la información que permite una readecuación de las estructuras y redes conceptuales, viabilizando la adquisición de nuevos conocimientos que se integran al proceso de formación de manera coherente. En el ámbito pedagógico esta asume la forma de medio que posibilita la medición de los cambios cualitativos y cuantitativos.

Proceso didáctico productivo.- Es un acercamiento a la valoración de conocimiento sensible de la realidad, con capacidad en el actuar de los sentidos, sobre todo en el de ver y oír en relación tanto a lo que existe en la naturaleza y lo que existe como creación humana, si bien la producción ha sido campo propicio para la reflexión filosófica y artística, no por ello deja de tener una existencia práctica y cotidiana.

Procedimental.- Propicia la destreza en el manejo de los materiales y la habilidad para crear diseños y productos originales.

Saber convivir.- Evitar conflictos y practicar la cultura de la paz; participar con nuestros semejantes enfrentando los retos del futuro a través del individualismo, pluralismo, tolerancia, adaptación e inteligencia.

Saber ser.- Desarrollar armónicamente las facultades: intelectual, afectiva, volitiva psicomotora, creativa y conciencia.

Enriquecerse con la identidad, auto estima, autonomía, responsabilidad y desarrollo de la personalidad comprometida con los intereses de la sociedad.

Saber aprender.- Definir la visión y misión a través de nuevos retos mediante la comprensión, razonamiento y la auto estima.

Paradigma: Acción (vivencia) Reflexión (aprendizaje) Acción (compromiso)

Técnico didáctico. Suele también aplicarse mediante términos tales como estrategiadidáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos. Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

1.4 TEORÍA REFERENCIAL

En la Ciudad de Macas, Cantón Morona, Provincia de Morona Santiago, en las calles 24 de Mayo y Domingo Comín, se encuentra domiciliado el Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal” N° 153, con el registro oficial N° 287 del 19 de Marzo del 2001, legalmente aprobado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, Ministerio de Educación y Ministerio de Relaciones Laborales. (Anexo 7)

Inicio en el año de 1947 con el nombre de Escuela de Corte, siendo la primera mentalizadora de la educación Artesanal de la mujer la Sra. Clelia Montenegro de Cruz. En el año de 1959 se reabre el curso de Corte y Confección Fiscal en forma Independiente, colabora como profesora con nombramiento la Sta. Gladys Gálvez a partir del 08 de Abril de 1964, en ese entonces funcionaba en el local de los militares en el lugar donde hoy se levanta el edificio del Honorable Consejo Provincial.

Mediante gestiones realizadas por la Profesora Clelia Montenegro se logró conseguir la autorización de funcionamiento como Centro de Enseñanza Artesanal “Edmundo Carvajal” con el acuerdo N° 153, expedido por la Junta Nacional de Defensa del Artesano el 16 de Octubre de 1962, a partir de ese año el ciclo de enseñanza artesanal (Anexo 8)

Comprende de tres años, debiendo la estudiante presentarse en el tercer año al grado oral ante el tribunal Examinador para la obtención del título artesanal en la rama de “Corte y Confección”, quedando con facultad para abrir un taller en cualquier lugar de La República. Desde el 19 de Marzo del 2001, mediante el Registro Oficial N° 287, dispone que la formación profesional es de tres años de estudio obteniendo el Título de Maestro de Taller en la especialidad de Corte, Confección y Bordado incluyendo el certificado de Ciclo Básico, permitiendo que los aspirantes puedan continuar sus estudios en el curso Inmediato superior.

En la actualidad la Institución Educativa formada por estudiantes de ambos sexos continua desplegando su labor artesanal, capacitando a la mujer para el hogar y para la producción artesanal. Cuenta con un nutrido número de estudiantes que sobrepasan de un centenar; dirigido por diez profesionales, cuatro de cultura general y cinco técnicas en la especialidad de Corte, Confección y Bordado.

El fruto del trabajo arduo y desinteresado de nuestra Comunidad Educativa “Edmundo Carvajal” vemos reflejado en este grupo de ex alumnas, semillero preparado para producir y hacer de esta tierra altiva y progresiva, motivos que nos animan a seguir trabajando por la actividad artesanal y especialmente en beneficio de la mujer de escasos recursos económicos. (Anexo 9)

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas¹⁶ permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso didáctico productivo en logro de las destrezas con criterio de desempeño. Los principales tipos de investigación se diferencian entre sí, de acuerdo, con los propósitos que persigue en el trabajo, por el lugar donde se efectúa, el nivel de conocimiento que se pretende alcanzar, y por el método utilizado en la aplicación. Joel Murillo agosto, (2010).

Metodología básica. Es el camino para realizar una investigación en etapas previamente pensadas para llevarlas a la práctica según lo que desea lograr. Es una especie de búsqueda constante de cómo focalizar ciertos aprendizajes que generen la mediación pedagógica permanente. (9 -10-2006) Mario Alberto Muñoz Zepeda

2.1. Por el propósito.- Es una investigación aplicada que incluye cualquier esfuerzo sistemático y socializado , es decir es una innovación técnica, artesanal e industrial que se basa en el marco teórico que involucra problemas teórico-práctico, la misma que nos ayudara a investigar sobre la aplicación del Proceso Didáctico Productivo en logro de destrezas con criterio de desempeño, a las estudiantes del décimo año del Centro de Formación Artesanal desarrollando los procesos y estrategias adecuadas para mejorar la formación de enseñanza – aprendizaje.

2.2. Por el nivel.-Es una investigación descriptiva por que comprende la descripción, registro, análisis, de hechos y características, de procesos y conclusiones teórico- práctico de un determinado objeto o tema. La aplicación se realizó en el Centro de Formación Artesanal Edmundo Carbajal, con la técnica de la, entrevista y observación que permitió conocer sus opiniones y obtener información real, la misma que ayudó a fortalecer la aplicación del proceso didáctico productivo en logro de destrezas con criterios de desempeño.

¹⁶ Joel Murillo (2010).-Permiten identificar principios, criterios y procedimientos.

2.3. Por el lugar.-Es una investigación de campo, ya que el estudio se realizó en el lugar de los hechos, es decir en el décimo año del “Centro de Formación Artesanal Edmundo Carbajal”, con la aplicación del proceso didáctico productivo de pijamas para niños en logro de destrezas con criterio de desempeño, como alternativa de cambio e innovación pedagógica emprendedora.

2.4. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Para realizar el estudio del problema se aplicó entrevistas con preguntas abiertas, ya que se obtendrá la información clara y precisa que servirá para minimizar riesgos en la aplicación del proceso didáctico productivo. (Anexo 11)

La entrevista:¹⁷ La Entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las preguntas abiertas planteadas sobre el tema propuesto. El entrevistado, Es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir. El entrevistador, Es el que dirige la Entrevista debe dominar el dialogo, presenta al entrevistado y el tema principal, hace preguntas adecuadas y cierra la Entrevista. Enciclopedia Encarta (2002).

Es una herramienta y una técnica extremadamente flexible, capaz de adaptarse a cualquier condición, situación, personas, permitiendo la posibilidad de orientar la investigación y resolver las dificultades. Cuyo instrumento es el cuestionario o guía dirigido a informantes de calidad, Director, Responsable Académico, responsable de producción del Centro *de* Formación Artesanal “Edmundo Carbajal”, los mismos que respondieron a las interrogantes y dieron su opinión sobre el proceso didáctico productivo y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la especialidad de Corte y Confección.

La Observación: Es muy útil en todo tipo de investigación; particularmente de tipo: descriptiva, analítica y experimental, cuando se desean estudiar aspectos de ciertas tecnologías educativas, Cuando decide emplearse como instrumento para recopilar datos hay que tomar en cuenta algunas consideraciones de rigor. En

¹⁷ Enciclopedia Encarta (2002).- Es la comunicación establecida entre el investigador y el sujeto.

primer lugar como método para recoger la información debe planificarse a fin de reunir los requisitos de validez y confiabilidad. Un segundo aspecto está referido a su condición hábil, sistemática y poseedora de destreza en el registro de datos. (José Luis Morán (CV)).¹⁸

Es un registro indispensable para recopilar información sobre el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el proceso de ensamblaje de pijamas para niños de las estudiantes del décimo año del Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal. (Anexo 12)

2. 5. Diseño por la dimensión temporal

Es un diseño **transversal** ya que se hace un corte intencional en el tiempo de un año calendario 2011 con la ejecución de este proyecto, vamos a cumplir con los procesos de ensamblaje de pijamas para niños de 4 - 8 años de edad, para la producción y comercialización. Los datos se recogerán en la ciudad de macas con las estudiantes del Centro de Formación Artesanal” Edmundo Carbajal”.

2.6. Universo y muestra.

El universo de la presente investigación, está constituido por estudiantes entre la edad de 14-15 años de edad del Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal: donde se aplicó el proceso didáctico productivo de pijamas para niños para el logro de destrezas con criterio de desempeño.

Estudiantes

Curso/ paralelo	Nº
Decimo “A”	16

Docentes

Informantes de calidad	Nº
Director	1
Responsable académico	1
Responsable de producción	1
Maestra técnica	1
Total	4

¹⁸ José Moran (CV).-Observación es muy útil en la investigación.

Como universo se define al conjunto de individuos, de los cuales se quiere conocer algo en la investigación. En este caso la población o universo no permitió realizar las encuestas por lo siguiente:

Las estudiantes del décimo año desconocen lo que relata las variables independiente y dependiente. Por esta razón se aplicó la entrevista y la observación.

2.7. Procesamiento de datos

El trabajo de investigación se realizó por medio de entrevistas a informantes de calidad donde se recopiló la información de las variables independiente y dependiente con preguntas abiertas; y la observación sobre el desarrollo de destrezas en la producción de pijamas a las estudiantes de décimo año, las mismas que fueron analizadas y representadas en tablas y gráficos que determinaron que preciso la aplicación de la propuesta planteada en este informe.

2.8. Métodos.

Métodos Cuantitativos.- Es un método de investigación basado en los principios metodológicos de positivismo y neopositivismo y que adhiere al desarrollo de estándares antes de iniciar la investigación sobre el Proceso Didáctico Productivo en logro de destrezas con criterio de desempeño.

Métodos Cualitativos.- La mitología cualitativa, tiene el objetivo la descripción de las cualidades, de un fenómeno buscando un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad con informantes de calidad como el Director, responsable académico, responsable de producción del Centro de Formación Edmundo Carvajal.

Método Mixto¹⁹.- Surge de la combinación de los métodos cuantitativos y Cualitativos recolecta, analiza y vincula datos en el mismo estudio o una serie de Investigaciones para responder a un planteamiento del problema.

¹⁹ Hugo Cueva (2011).-Se basa en principios metodológicos que adhiere el desarrollo de estándares.

Investigación acción Participativa.- Es un método de estudio que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, se trabajó con las estudiantes del décimo año del Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal.

Método Deductivo.- Porque este método sigue un proceso de aplicación, comprobación y demostración es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

Método Inductivo.- Parte de casos particulares para llegar a la comparación, abstracción y generalización. Se basa en la experiencia, en la observación, en los hechos, este método obliga a comparar, establecer semejanzas y diferencias, y sobre todo a comprender por sí misma una situación, y a descubrir conceptos verdaderos.

Método Analítico.- Permite establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanzas mediante la observación, graficación, análisis, configuración, síntesis y control. Hugo Cueva, (2011)

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES DEL CENTRO ARTESANAL EDMUNDO CARVAJAL.

Pregunta 1. ¿Cómo pueden participar los estudiantes en el proceso didáctico productivo?

Los entrevistados manifiestan que los estudiantes pueden participar en el proceso didáctico productivo activando proyectos productivos, cultivando los hábitos de trabajo para que desarrollen su autonomía personal fomentando un espíritu crítico y reflexivo en la producción. Se puede evidenciar por lo expuesto por los docentes que la participación de los estudiantes en el Proceso Didáctico Productivo se constituye en un campo privilegiado que le posibilite a los estudiantes estar informados de la totalidad de elementos que conforman un proyecto y las distintas fases y etapas por los que transita, las tareas específicas que desarrollan de acuerdo con las características de las actividades propuestas.

Pregunta 2. ¿Sugiera de qué manera se aplicaría el proceso didáctico productivo en la especialidad de corte y confección?

Respecto a esta pregunta opinan que se debe desarrollar las destrezas, dominando conceptos y técnicas básicos de ensamblaje en la ejecución de proyectos específicos del área. Los informantes sugieren que se debe generar permanentemente proyectos y procesos formativos, el hacer cosas bellas, es propiciar el trabajo placentero de la mente, el corazón y las manos aplicando todos los conocimientos que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestra carrera.

Pregunta 3. ¿Qué tipo de aprendizaje considera usted, que exige la sociedad actual?

Teniendo en cuenta que la sociedad actual, en lo referente a Educación exige un aprendizaje que le permita al hombre producir y comercializar en menor tiempo haciendo uso de la tecnología, desarrollando destrezas vinculados con el trabajo concientizando a la competitividad. La sociedad actual considera que requiere de personas que puedan pensar, sentir y actuar con conocimientos de la realidad y que actúen con conocimientos, destrezas, habilidades, sentimientos, actitudes y

valores que generen un pensamiento lógico, crítico y creativo en la especialidad que el individuo elija.

Pregunta 4. ¿Qué elementos cree usted que debe considerarse para elaborar la planificación?

Los elementos que deben considerarse en la planificación micro curricular deben ser: objetivos, destrezas con criterio de desempeño estrategias metodológicas, indicadores e instrumentos de evaluación, recursos. Los educadores manifiestan que los elementos para la planificación son en base a la reforma curricular y que existen solo en las áreas básicas y que es necesaria la elaboración de la planificación en el área técnica específicamente en corte y confección enfocando las destrezas con criterio de desempeño.

3.2. OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Proceso Didáctico productivo en la producción de pijamas.

Aplicación. 25-10- 2011

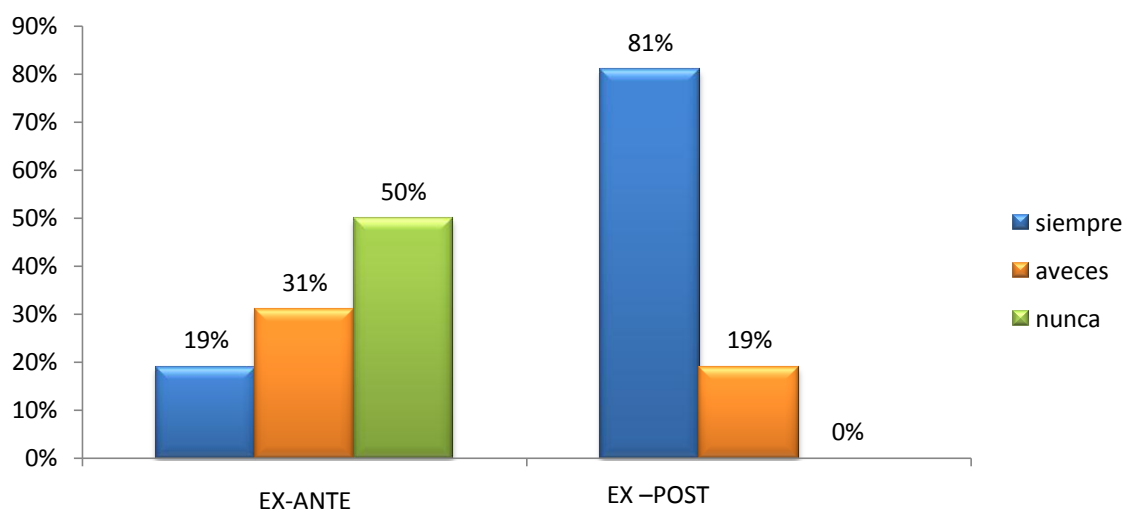
1.- Aplicación del diseño en el patronaje de pijamas para niños

Tabla. 1

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
	ABSOLUTA	RELATIVA	ABSOLUTA	RELATIVA
SIEMPRE	3	19%	13	81%
AVECES	5	31%	3	19%
NUNCA	8	50%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: Según el estudio ex ante las estudiantes no aplica el diseño en el patronaje, en tanto que con la aplicación de diseños de pijamas demostraron que es importante aplicar el diseño en el patronaje y de esta manera satisfacer los gustos de las personas.

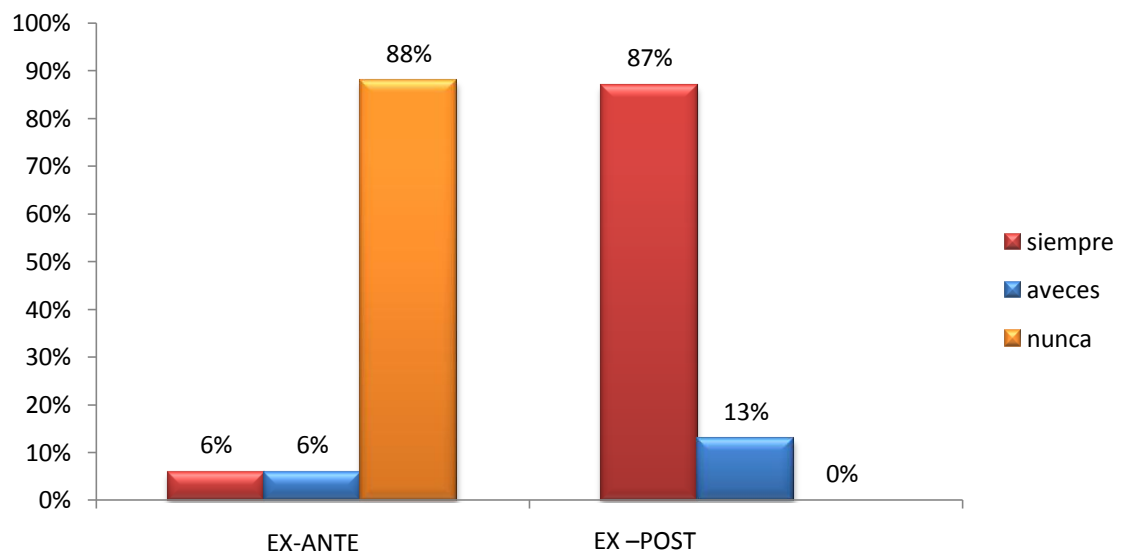
2. Aplicación de Tallas en el Patronaje de pijamas para niños

Tabla. 2

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	1	6%	14	87%
AVECES	1	6%	2	13%
NUNCA	14	88%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: En este gráfico las estudiantes desconocen sobre la aplicación de tallas en el patronaje; con la elaboración de patrones de pijamas para niños aplicaron las tallas de 4 a 8 años identificando sus características y estilos.

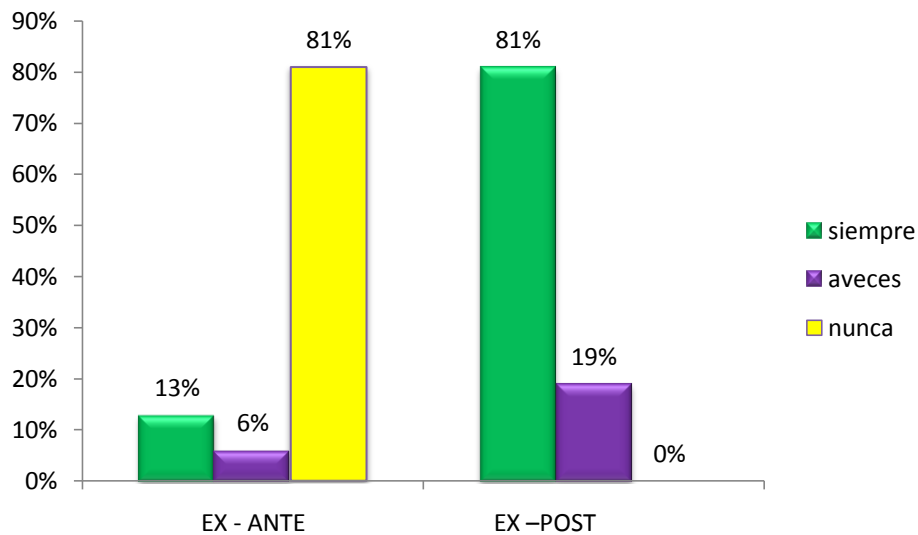
3. Realizan adecuadamente la ubicación de Patrones en las texturas seleccionadas

Tabla. 3

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	2	13%	13	81%
AVECES	1	6%	3	19%
NUNCA	13	81%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: En conclusión las estudiantes no utilizan adecuadamente las texturas en la ubicación de los patrones; en tanto que con la aplicación de la ficha de patronaje ubicaron adecuadamente los patrones con sus componentes y combinados y de esta manera en la textura se pusieron otra talla.

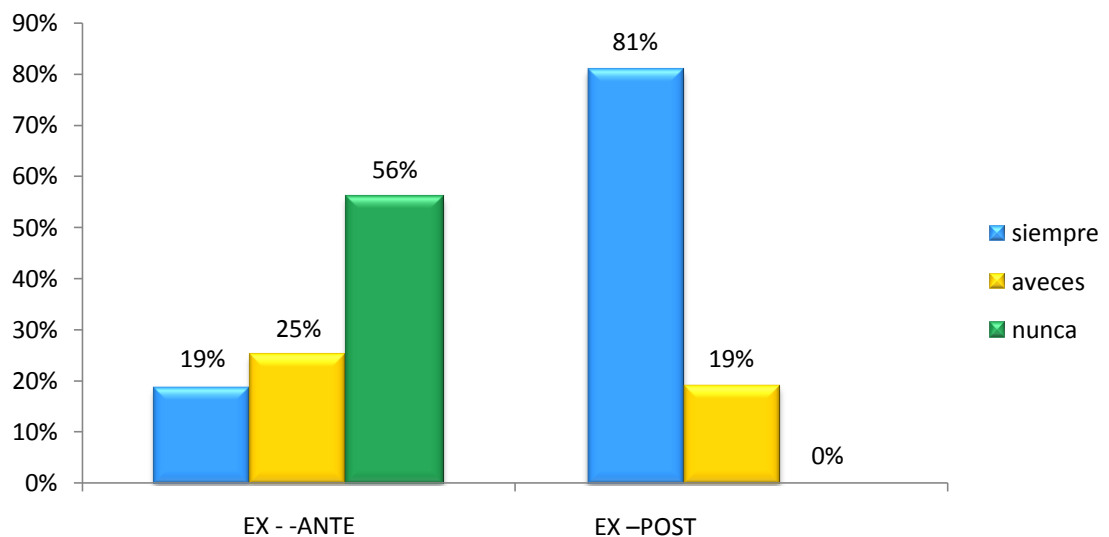
4. Aplica adecuadamente las técnicas de ensamblaje en la producción de pijamas

Tabla. 4

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	3	19%	13	81%
AVECES	4	25%	3	19%
NUNCA	9	56%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: En este elemento se observa que las estudiantes no aplican técnicas de ensamblaje; en tanto que con la elaboración de pijamas las estudiantes aplicaron las técnicas adecuadas para el ensamblaje, ofreciendo un producto de calidad a los consumidores de la localidad.

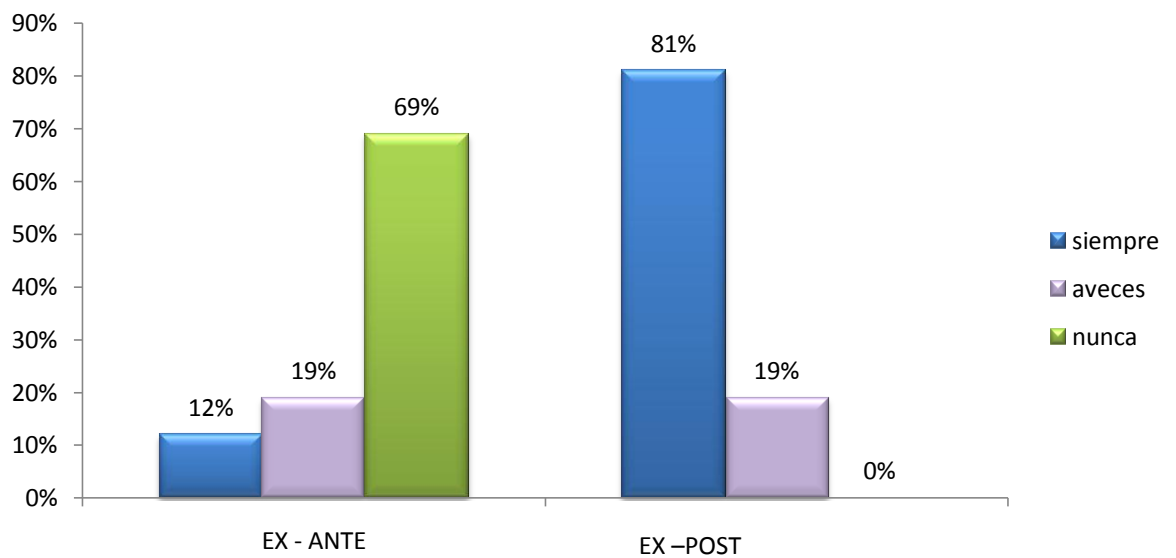
5. Realiza acabados adecuados en el proceso de ensamblaje.

Tabla .5

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	2	12%	13	81%
AVECES	3	19%	3	19%
NUNCA	11	69%		
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: Las estudiantes no realizan acabados adecuados en el ensamblaje; en tanto que con la elaboración de pijamas las estudiantes realizaron los acabados adecuados en el proceso productivo.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA PRODUCCIÓN PIJAMAS PARA NIÑOS.

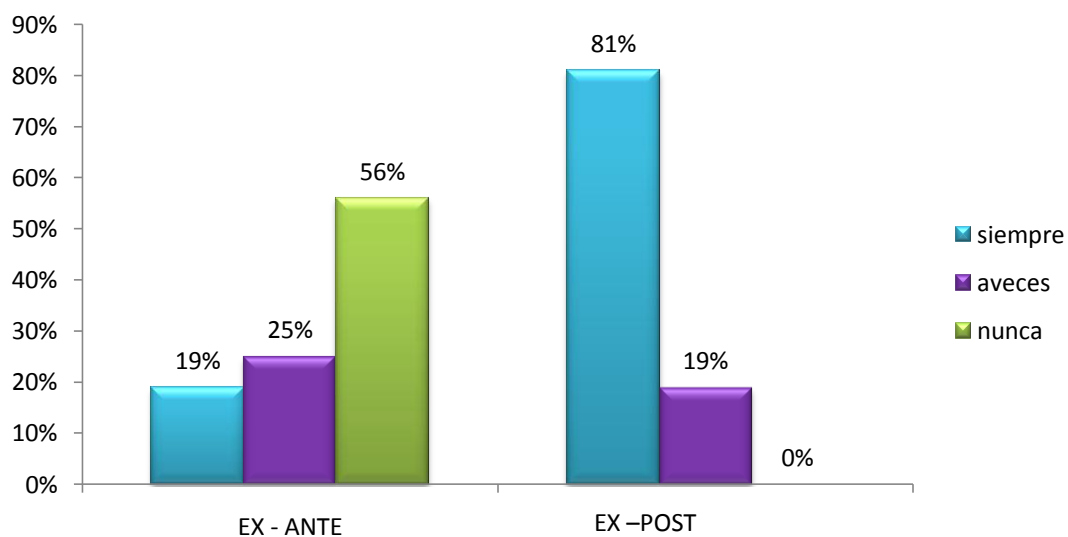
6. Reconoce los diseños apropiados de pijamas para niños.

Tabla.6

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
	ABSOLUTA		ABSOLUTA	
SIEMPRE	3	19%	13	81%
AVECES	4	25%	3	19%
NUNCA	9	56%		
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: Las estudiantes no aplican diseños apropiados para niños; en tanto que con la elaboración de pijamas las estudiantes reconocieron los diseños apropiados para niños, sus complementos, combinados y colores propios para la lencería infantil.

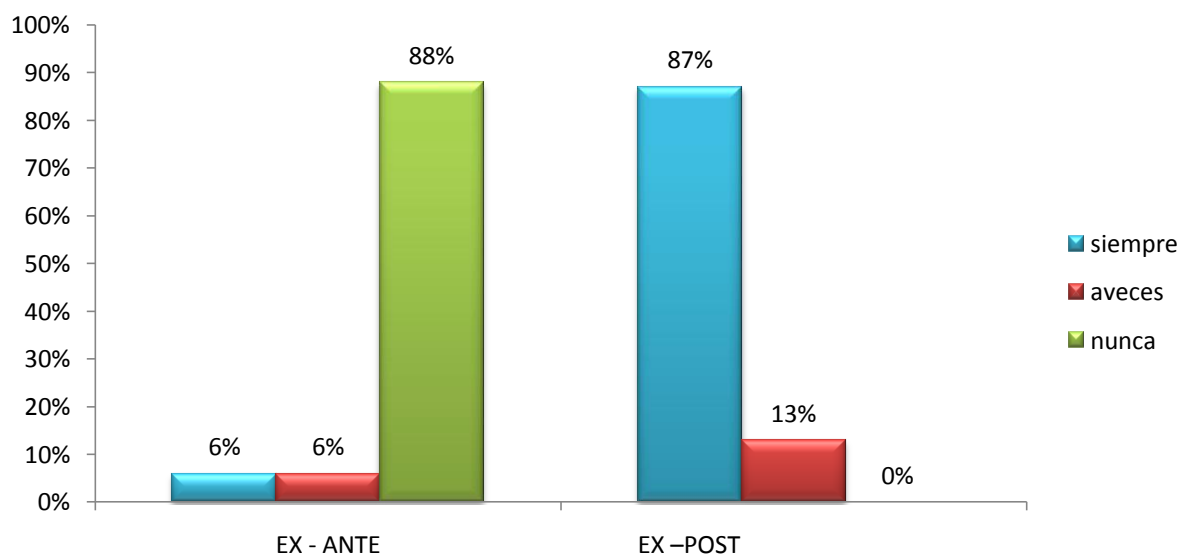
7. Elabora cuadros de tallas para pijamas de niños

Tabla.7

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	1	6%	14	88%
AVECES	1	6%	2	13%
NUNCA	14	88%		
TOTAL	16		16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: En conclusión las estudiantes nunca han elaborado el cuadro de tallas; en tanto que con la aplicación de la ficha técnica de medidas las estudiantes conocieron y elaboraron cuadros de tallas para niños de 4 a 8 años identificando las diferencias de cada una.

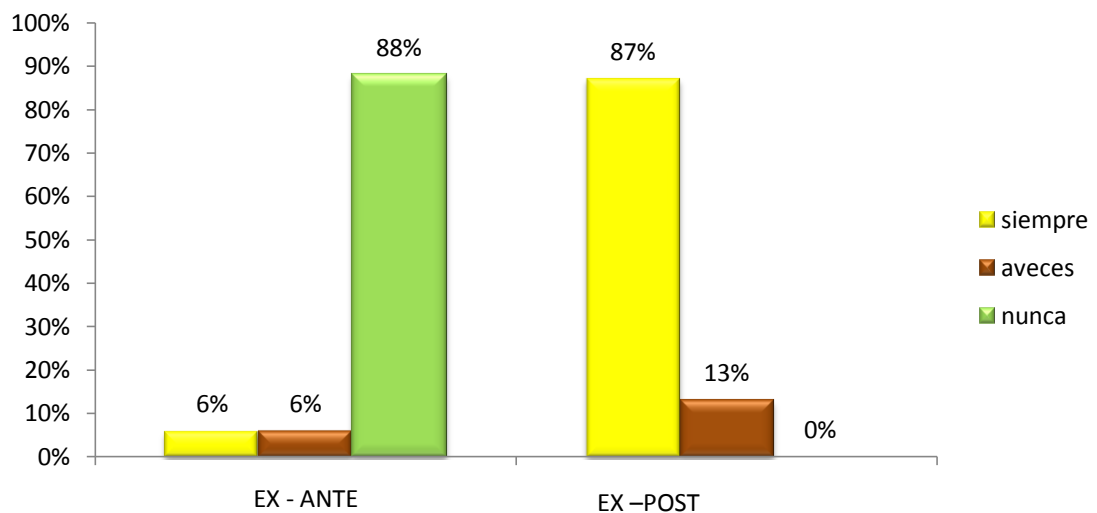
8. Representa en forma gráfica la marcada e identificación de piezas de pijamas

Tabla. 8

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
	ABSOLUTA	RELATIVA	ABSOLUTA	RELATIVA
SIEMPRE	1	6%	14	87%
AVECES	1	6%	2	13%
NUNCA	14	88%		
TOTAL	16	1	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: Las estudiantes desconocen de la forma gráfica de la marcada; en tanto que con la elaboración de la ficha técnica de la marcada e identificación de piezas las estudiantes representan en forma gráfica la marcada y de esta manera ensaya el trabajo facilitando su aplicación en la textura adecuada.

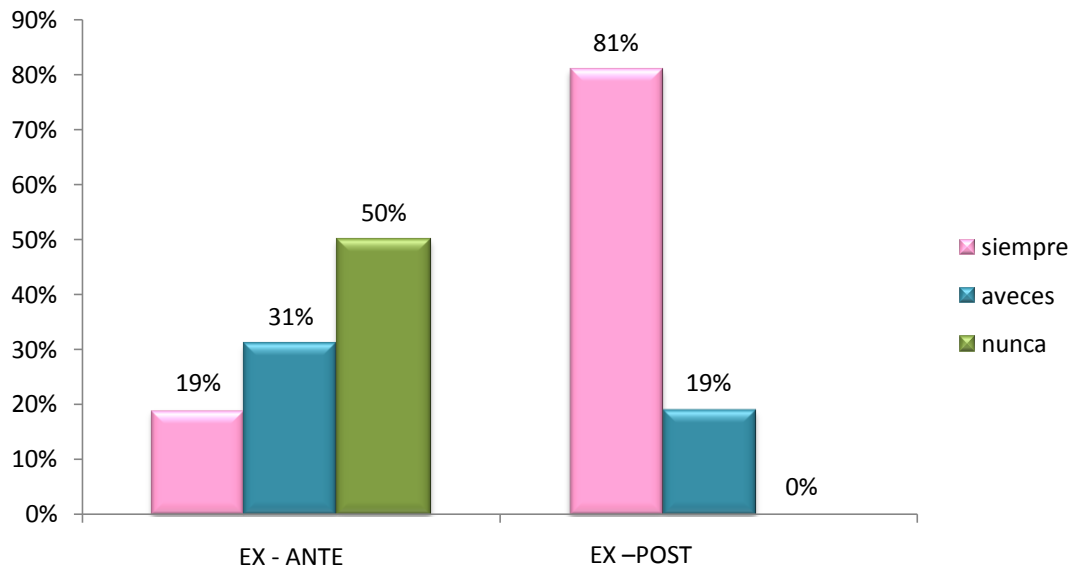
9. Explica sobre las técnicas de ensamblaje de pijamas para niños con sus propias palabras.

Tabla 9

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
	ABSOLUTA	RELATIVA	ABSOLUTA	RELATIVA
SIEMPRE	3	19%	13	81%
AVECES	5	31%	3	19%
NUNCA	8	50%		
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: Las estudiantes no explican sobre técnicas de ensamblaje; en tanto que con el desarrollo de destrezas las estudiantes explican sistemáticamente sobre el proceso productivo de pijamas para niños.

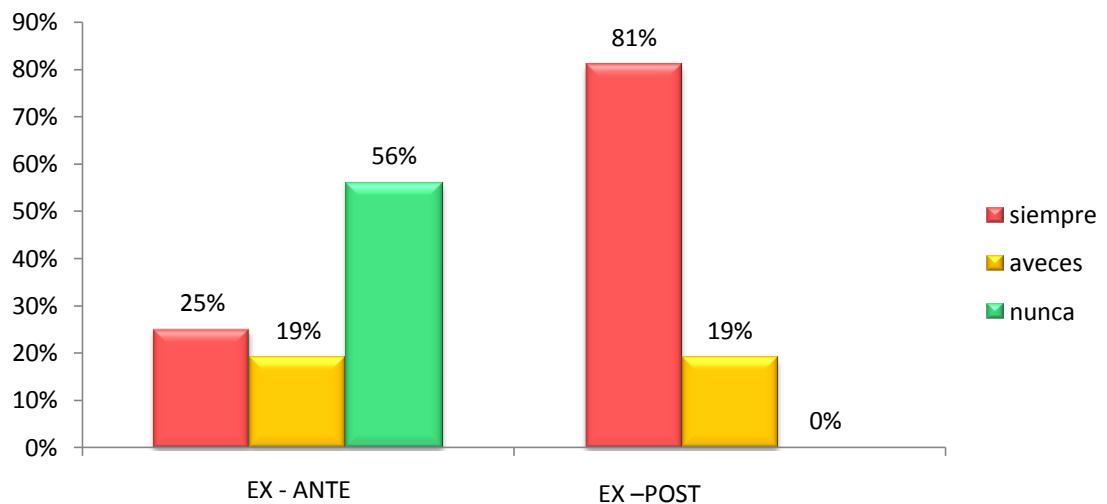
10. Recuerda la información importante sobre acabados de pijamas

Tabla. 10

ESCALA	INVESTIGACIÓN EX - ANTE		INVESTIGACIÓN EX - POST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
SIEMPRE	4	25%	13	81%
AVECES	3	19%	3	19%
NUNCA	9	56%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Observación científica aplicada a estudiantes de décimo año.

Responsable: Investigadoras Angüisaca Isabel, Marín Enma.



Interpretación: Las estudiantes no recuerdan de la información sobre acabados; en tanto que con la elaboración de la ficha de acabados las estudiantes recuerdan información importante de acabados en su etapa de formación que les permitirá un mejor desenvolvimiento en el campo profesional.

3.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

La aplicación metódica del Proceso Didáctico Productivo en la elaboración de pijamas para niños si constituye en el logro de Destrezas con Criterio de Desempeño con las estudiantes del décimo año del Centro de formación Artesanal Edmundo Carvajal de la Ciudad de Macas.

Una vez realizado el análisis de las preguntas de la entrevista y elementos de la observación comprobando esta información con el marco teórico, se establece que la hipótesis se comprueba en su totalidad, ya que es necesario la aplicación del Proceso Didáctico Productivo de pijamas para niños en logro de Destrezas con Criterio de Desempeño a las estudiantes del décimo año.

3.4. CONCLUSIONES

*Los factores que dificultan el proceso productivo de pijamas para niños demuestran que es necesaria la elaboración de la planificación de acuerdo a la reforma curricular basada en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

* Es necesario la fundamentación teórica del proceso didáctico productivo para motivar a las estudiantes a la producción de pijamas para niños logrando el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

*Que los métodos, técnicas e instrumentos en la investigación de campo fue considerada como una estrategia fundamental para el mejoramiento del proceso docente educativo.

*En la aplicación de procesos sistemáticos para la producción de pijamas para niños se detectó que las estudiantes desconocen sobre la elaboración de fichas técnicas y el manejo de maquinaria industrial.

3.5. RECOMENDACIONES

* Las Docentes técnicas apliquen el plan de clase de acuerdo a la reforma curricular basada en el desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

*Que el Proceso Didáctico Productivo se incluya en la formación, para motivar a las estudiantes a la producción logrando el desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en base a proyectos productivos.

* Que los Docentes se capaciten en métodos, técnicas e instrumentos sobre el Proceso Didáctico Productivo y el Desarrollo de Destrezas con Criterio de desempeño como una estrategia fundamental para el mejoramiento docente.

*Que para la aplicación de procesos sistemáticos en la producción de pijamas para niños las estudiantes elaboren las fichas técnicas y para el ensamblaje utilicen la maquinaria industrial.

3.6. ESTRATEGIAS DE CAMBIO

ESTRATEGIA N°1

3.4.1. Plan de capacitación docente en Proceso Didáctico Productivo.

ESTRATEGIA N°2

3.4.2. Planificación curricular basada en Destrezas con Criterio de Desempeño.

ESTRATEGIA N°3

3.4.3. Elaboración de las Fichas Técnicas para la producción de pijamas para niños de 4 a 8 años.

CAPITULO IV

PROPUESTA



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

TÍTULO:

**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA
PRODUCCION DE PIJAMAS PARA NIÑOS**

Gráfico N° 1



AUTORAS:

ANGUISACA BENENLAU MARÍA ISABEL

MARÍN ANGUISACA ENMA ISABEL

2012

4.2. INTRODUCCIÓN

La actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas, orientadas al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo de los jóvenes ecuatorianos.

Esta propuesta se basa en un sistema de desarrollo de Destrezas con Criterios de Desempeño en el ensamblaje de pijamas para niños a través de métodos participativos, que posibiliten la construcción del perfil de salida de los estudiantes de 10mo año.

La capacitación y la interpretación de los nuevos lineamientos curriculares, el diseño de destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación y proyecciones de nuevas prácticas pedagógicas que promuevan un accionar productivo y significativo.

La destreza es un término muy utilizado, pero con diferentes significados. Tuvo su origen, por un lado, en el mundo laboral, “Destreza Profesional” de diferentes tipos: Básicos, personales, de pensamiento, ocupacionales y transversales. Todos ellos con el propósito de describir el desempeño de los trabajadores. Por otro, fue asumida en el campo educativo, y se extendió en varios niveles y modalidades, para demostrar el desempeño el desempeño de los estudiantes.

Por lo tanto, los criterios de desempeño son planteamientos de evaluación que describen los resultados que se van a obtener. Se refieren en lo posible a los aspectos esenciales de las destrezas; que son la base para que el docente evalúe los aprendizajes logrados por los estudiantes. Además permite precisar lo que se hizo y la calidad con la que fue realizado.

4.3. OBJETIVOS:

Objetivo General:

Aplicar procesos didácticos productivos en la elaboración de pijamas para niños con las estudiantes de décimo año del Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal.

Objetivos Específicos:

-Desarrollar el plan de capacitación docente sobre proyectos didácticos productivos para mejorar el proceso de interaprendizaje.

-Elaborar la planificación micro curricular de pijamas para niños basada en destrezas con criterio de desempeño para el logro de aprendizajes auténticos.

-Utilizar las fichas técnicas para la producción de pijamas para niños de 4 a 8 años.

ESTRATEGIA 1

PLAN DE CAPACITACIÓN DOCENTE

PLAN DE CAPACITACION

1.- DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Centro de formación artesanal Edmundo Carvajal

Provincia : Morona Santiago

Cantón : Morona

Parroquia : Macas

Integrantes : DocentesTécnicas

Fecha : Abril 2012

2.- JUSTIFICACIÓN

El centro de formación artesanal Edmundo Carvajal de la ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago, cantón Morona, capacita a jóvenes en la especialidad de corte confección y bordado que consiste en la elaboración de faldas , blusas ,vestidos con sus derivados utilizando el método chiriboga la misma que permitió la aplicación de la propuesta de tesis: Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en la producción de pijamas para niños ,que luego de una investigación de los procesos productivos es necesario la aplicación de proyectos didácticos productivos para concientizar a las estudiantes una visión a la producción y comercialización para un mejor desenvolvimiento en el campo profesional.

3.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

*Conocer aspectos fundamentales del proceso didáctico productivo para desarrollar propuestas formativas para mejorar los procesos de interaprendizaje.

*Analizar los aspectos importantes de la formulación del proyecto didáctico productivo para su ejecución y aplicación.

*Desarrollar el proyecto didáctico productivo como una visión emprendedora en el campo profesional de las estudiantes en la especialidad de corte confección y bordado.

4.- CONTENIDOS Y SESIONES

Sesión: UNO (2 horas)

Tema: Proyecto didáctico Productivo.

CONTENIDO

-Proceso Didáctico Productivo

-Estrategias

-Talleres

-Elementos

-Diagnostico socio-productivo

Sesióndos (2 horas)

Tema: Aspectos a tener en cuenta para la formulación del Proyecto Didáctico Productivo.

CONTENIDO

Proyecto

Ciclo del proyecto

Entornos formativos

Estrategias en el Proceso Didáctico

Evaluación en el Proceso Didáctico.

Aprendizaje Productivo y Significativo

SesiónTRES (4 horas)

Tema:Elaboración del proyecto Didáctico Productivo.

CONTENIDO

1.-Datos informativos

2.- Antecedentes

- 3.- Justificación
- 4.- Objetivo general
- 5.- Objetivos específicos
- 6.- Planificación
- 7.- determinación de actividades
- 8.-presupuesto
- 9.-recursos
- 10.-método demostrativo
- 11.- técnica
- 12.- evaluación

5.-METODOLOGIA

- Talleres
- Trabajo individual y grupal
- Sesión plenaria

6.-TECNICA

- Lluvia de ideas
- Esquemas
- Lectura

7.- RECURSOS

Humanos

Docentes
Facilitadora

Didácticos

Material de apoyo
Diapositivas
Modulo

8.- EVALUACION

-Interpreta las fuentes básicas de información del Proyecto Didáctico Productivo

-Reflexiona sobre el proceso didáctico productivo. (Resumen).

-Socialización. (Cada participante expone el resumen).

8.-PRESUPUESTO

Tiza líquida	2.00
Papel periódico blanco	1.00
Masqui	0.75
Módulo	5.00
Total	8.75

4.4. DESARROLLO.

SESIÓN: UNO (2 horas)

PREGUNTAS ESENCIALES

¿Qué es didáctico productivo?

¿Cuáles son las estrategias que deben constar en el PEI?

¿Cómo deben ser los talleres didácticos productivos?

¿Cómo se caracterizan sus elementos?

¿De qué forma se realiza el diagnóstico socio-productivo?

La educación constituye un ámbito privilegiado para la integración entre lo productivo y lo formativo, esta integración debe replantearse continuamente a fin de concebir lo didáctico-productivo, los proyectos y acciones institucionales deberán generarse en el marco de una propuesta formativa cuyo eje articulador sea lo didáctico-productivo.

El desarrollo de proyectos didáctico-productivos²⁰ requiere de distintas instancias de planificación. La primera de estas tiene que ver con el papel que asumen en el proyecto educativo institucional (PEI) y con la planificación didáctica de cada módulo.

La implementación, ejecución y evaluación de proyectos didáctico-productivos (PDP), debe definir y desarrollar sus aspectos técnicos y organizativos que tengan articulación con el resto de las actividades institucionales.

Este carácter institucional de los PDPnos lleva a ahondar algunos elementos clave del PEI, ya que los mismos necesariamente incidirán en su naturaleza.

La construcción permanente del proceso de enseñanza-aprendizaje y la búsqueda de una propuesta integradora que pretenda superar la tradicional fractura entre las distintas áreas formativas, entre la teoría y la práctica, entre el pensamiento y la acción, entre los distintos actores de la comunidad educativa, entre el colegio y la

²⁰Proyecto Didáctico Productivo (1999).-Definir y desarrollar sus aspectos técnicos.

comunidad, son los principios orientadores que deben estar contemplados en el proyecto educativo institucional (PEI).

***Estrategias**

Una adecuada planificación del PEI implica generar desarrollar estrategias que le permitan contar con información pertinente y actualizada. Algunas de estas estrategias son:

- Elaboración y/o revisión de los diagnósticos de la realidad socioeconómica de su zona de influencia.
- Relevamiento o sistematización de las demandas que le plantea la comunidad a la institución.
- Listado actualizado de las instituciones y organismos del entorno y del tipo de actividades que desarrollan.
- Generación de un sistema que permita conocer los datos básicos del perfil y características socio-ocupacionales del grupo familiar de los estudiantes del equipamiento e instalaciones disponibles dentro y fuera del establecimiento.
- Las características del personal docente y no docente (disponibilidad horaria, perfil profesional, etc.)
- Creación de espacios de comunicación a nivel institucional de los distintos proyectos y actividades que desarrolla.

Un aspecto fundamental del PEI es la consideración con una visión prospectiva del contexto

- Socio-productivo local o zonal en que habrá de desarrollarse: las características socioeconómicas locales y el perfil productivo y condiciones del mercado.
- La situación de los productores y trabajadores rurales; las necesidades, intereses, demandas y potencialidades de la comunidad.
- La identificación de acciones que puedan contribuir a la resolución de los problemas comunitarios.

Todos ellos constituyen elementos que, entre otros, deben ser considerados a fin de otorgarle significatividad social a la propuesta formativa. Esto sólo será posible en tanto se desarrollen claras estrategias de vínculos con los distintos actores y sectores de la realidad en que está inserta el colegio.

***Talleres**

Los talleres y espacios didácticos productivos²¹, constituyen entornos formativos propios de las escuelas técnicas, ofrecen la oportunidad para generar el entrecruzamiento entre lo teórico y lo empírico, brindando un sostén válido a los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para la formación de técnicos que demuestren manejo de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes en situaciones reales de trabajo, las instituciones tienen que contar con equipamiento o instalaciones que garantice el acceso a ellos, que permitan a los estudiantes realizar efectivamente las prácticas y proyectos a para que desarrollen las capacidades que son objetivo de la formación. El acceso y disponibilidad de los estudiantes a equipamiento e instalaciones constituye una condición básica para el logro de los aprendizajes definidos en el perfil profesional, los mismos que son elementos necesarios en los entornos formativos.

Se describen los distintos entornos formativos teniendo en cuenta el tipo de actividades y aprendizajes que prevalecen en cada uno de ellos. Es importante tener en cuenta que los talleres deben actualizarse en nuevas tecnologías de diseño, y ejecución de productos

El taller es un espacio de enseñanza que se distingue por la realización de un producto, y que exige la articulación entre conocimientos y saberes teóricos y prácticos.

***Elementos**

Su desarrollo presenta algunos elementos característicos como:

- La relación estudiante-material-instrumento
- El trabajo centrado en un saber hacer y orientado a la producción de un objeto.
- Un docente experto en el oficio.
- La prevalencia del sentido atribuido al trabajo desarrollado por sobre la artificialidad que suele teñir muchas prácticas escolares.

²¹ Proyecto Didáctico Productivo (1999).-Los talleres constituyen entornos formativos.

Las características del material que se utiliza, el tipo de herramientas e instrumentos con que se trabaja, los riesgos y precauciones que se toman, el tiempo que requiere cada realización impone cierta legalidad e interviene en el clima y dinámica que adopta cada aula taller.

La interacción entre docentes y estudiantes que predomina en estos espacios es la carga horaria que tienen los talleres obliga a los estudiantes y docentes a compartir muchas horas de actividad. El tiempo extendido y un tipo de interacción más centrado en la confección de un producto que en la trasmisión verbal contribuye a que los docentes establezcan relaciones más personales y cercanas con los estudiantes, e incluso funcionen muchas veces como orientadores o consejeros naturales. Junto a estahorizontalidad”, se incluye la exigencia por el respeto de normas de seguridad en las que prevalece un criterio de autoridad.

***Diagnóstico socio-productivo**

Este diagnóstico deberá estar contenido en el proyecto educativo institucional y en función del mismo habrán de establecerse no solamente los PDP a desarrollar, sino la estructura modular que se desarrollará en la institución. La formulación de los distintos PDP debe tener en cuenta el diagnóstico socio-productivo contenido en el PEI, su viabilidad económico/productiva y de comercialización y las características socio- productivas actuales y potenciales de la realidad en que están insertos. Aquí vale reiterar la necesidad de enmarcar los PDP en la línea de trabajo y definiciones institucionales, a fin de acordar criterios que posibiliten establecer su grado de importancia y pertinencia.

Carácter flexible, a fin de posibilitar la incorporación de aquellas demandas y emergentes que plantee el desarrollo de situaciones institucionales y extra institucionales que se consideren pertinentes y que no estaban previstas.

Lógica básica de los procesos productivos y la interrelación de los distintos elementos que intervienen en éstos, se sustenta en una concepción de educación basada en competencias que tiene como objetivo fundamental que el estudiante adquiera capacidades que le permitan:

- Articular saberes diversos en el desarrollo de un proyecto didáctico-productivo específico;
- Enfrentarse a situaciones problemáticas reales, planteándose dificultades e indagando y ensayando alternativas viables para su resolución;
- Tomar decisiones ante situaciones distintas y cambiantes;
- Dominar procedimientos y usar información relevante y actualizada;
- Enfrentar problemas específicos del campo profesional que aseguren su actuación con responsabilidad social; transferir la experiencia en contextos específicos a otros momentos y circunstancias.

SESIÓN DOS (2 horas)

PREGUNTAS ESENCIALES

¿Qué es un proyecto?

¿Cuál es el ciclo del proyecto?

¿En que se basa los entornos formativos?

¿Cuáles son las estrategias del proceso didáctico productivo?

¿Cómo se evalúa el proceso didáctico productivo?

¿En que se fundamenta el aprendizaje productivo significativo?

Un proyecto²² puede definirse como un conjunto de actividades organizadas en el tiempo que le permite el logro de un objetivo preestablecido, mediante el uso eficiente de los recursos. El PDP contiene la planificación de actividades productivas que permitirán organizar las actividades formativas en forma eficiente maximizando la utilización de los recursos humanos, naturales, institucionales y de capital disponible en cada institución.

*Ciclo del proyecto

En general, los proyectos siguen un ciclo de cuatro etapas:

Identificación de las alternativas de proyectos a nivel de idea. En esta etapa se identifica en forma general y sintética los aspectos generales y relevantes del proyecto.

Formulación. En esta etapa se elabora el diagnóstico, se establecen los objetivos, metas, justificación y estrategia, se planifican las actividades a realizar y se efectúa la evaluación de factibilidad institucional, técnica, económica y ambiental.

Ejecución consiste en la realización de las actividades planificadas y la evaluación de las actividades durante el desarrollo de las mismas.

Evaluación de resultados del proyecto después de la ejecución.

²² Guía práctica para la elaboración de proyectos productivos.

Una vez desarrollado el proyecto y realizada la evaluación "ex post" (después de ejecutar el proyecto), el ciclo continúa nuevamente, si es que se decide encarar un nuevo proyecto.

***Principales interrogantes antes de elaborar un Proyecto Productivo**

¿Qué producir? (estampados o no, tipos de tela, colores, formas, diseño, etc) ófaldas , o pantalones o shorts)

¿Cómo producir? Con los equipos, maquinarias y herramientas que tiene la institución)¿ Esfactible?

¿Cuándo producir? De enero a marzo del 2003 ó enero a Julio del 2003

Es muy diferente!A medida que se alarga el tiempo del proyecto,aumentan los costos de producción!

¿Quién produce? Los docentes y participantes, están capacitados para ello.

¿Por qué producir? La institución tiene alguna necesidad por cubrir, Los participantesnecesitan saber hacer en la práctica.

¿Para qué producir? - Los participantes tienen que adquirir y fortalecer el desarrollo de lascompetencias básicas, genéricas y específicas en el proceso educativo y de formación.

- Fortalecer la formación integral de los docentes y participantes priorizando los objetivos de empleabilidad.

- Promover las capacidades empresariales y productivas de los participantes y docentes.

- Generar recursos propios para la autosostenibilidad de la institución.

- Articular la Formación Técnica con el mercado y la Producción

¿Cuánto producir? 100 faldas ó 500 blusas ó 1000 pantalones, Es muy diferente: Depende dela capacidad de producción del área y de la capacidad de mano de obra con la que se cuenta, depende también de la demanda del mercado.

¿Dónde producir? En la institución? Es factible, Se tiene la infraestructura.

¿Para quién producir?Cuál es el mercado, Quién va a comprar, Cuánto va a pagar. Tener en cuenta los gustos y necesidades de los demandantes, no de los productores.

***Criterios Generales para la ejecución de Proyectos Productivos²³**

¿Por qué se desarrollan proyectos productivos?

El desarrollo de actividades productivas tiene como objetivo central el mejoramiento de la calidad educativa, y se orienta a:

- Fortalecer la formación integral de los docentes y participantes priorizando los objetivos de empleabilidad.
- Adquirir y fortalecer el desarrollo de las competencias básicas, genéricas y específicas de los participantes en el proceso educativo y de formación.
- Promover las capacidades empresariales y productivas de los participantes y docentes.
- Generar recursos propios para la autosostenibilidad.
- Articular la Formación Técnica con el mercado y la producción.

¿Cuáles son las etapas del proyecto productivo?

Según el "Reglamento para el Desarrollo de Actividades Productivas para los Centros Educativos", los proyectos productivos tienen las siguientes etapas:

- Formulación y aprobación del Plan Anual de actividades para generar recursos propios.
- Formulación de Proyectos productivos de bienes y servicios
- Aprovisionamiento de recursos
- Desarrollo y control de la producción
- Comercialización
- Evaluación de los recursos
- Informe final.

¿Para qué se utilizan los ingresos del proyecto productivo?

Los ingresos propios (en forma de utilidades después de haber pagado los costos de materiales, costos administrativos, costos de producción y costos de comercialización) se deben de distribuir de acuerdo al Plan Operativo Anual priorizando:

- El mejoramiento de la infraestructura.
- El mantenimiento de maquinaria y equipos.

²³Guía Práctica Para La elaboración de Proyectos Productivos

- La renovación y adquisición de maquinaria y equipos.
- El establecimiento de un "fondo de producción" para la iniciación de nuevas actividades productivas.

¿Quiénes participan?

Las Actividades Productivas se promueven y desarrollan coordinando con diversos agentes educativos, económicos, culturales y sociales de la comunidad, entidades e instituciones públicas y privadas, gobiernos locales y regionales, empresas (grandes, medianas ó pequeñas).. Se debe tomar en cuenta:

- Los planes de desarrollo estratégico local, Regional y Nacional
- Los proyectos estratégicos de desarrollo educativo y deformación técnica, articulado al ámbito de influencia.
- El diagnóstico interno y externo relacionado a las actividades productivas
- El plan estratégico y su Plan Operativo Anual
- Las necesidades de producción de bienes y servicios en base a las necesidades del mercado.

¿Cómo se desarrolla el proyecto productivo?

-Los Proyectos Productivos en los se deben realizar articulándose con el mercado y en base a las necesidades del mercado. Estas son cambiantes (moda, clima, colores, diseños, etc), El cálculo de costos de los productos a elaborar es un proceso que requiere dedicación y minuciosidad.

-La calidad debe estar presente en estos procesos:

- Cuidado del medio ambiente: Limpieza, ambientación, iluminación, señalización, seguridad e higiene industrial.
- Tecnologías más Limpias: Producción más Limpia: ahorro de costos directos: en agua, en energía eléctrica, ahorro de horas hombre y horas máquina (incremento de la productividad).
- Infraestructura del (mejorarla y mantenerla)
- Disposición de la Maquinaria y equipos dentro de los talleres (Lay Out)
- Mantenimiento de las máquinas y equipos (preventivo y correctivo)-
- Deben conocer su capacidad de producción. Es decir, su capacidad de mano de obra o la capacidad de su maquinaria para producir determinados productos o servicios.

- Deben conocer la capacidad de su mano de obra: docentes y participantes: ¿realizaron pasantías a empresas?, ¿tienen experiencias previas?
- El uso de los ingresos por Actividades Productivas se estiman de antemano y debe haber claridad de el uso posterior de ese dinero. ¿El monto de inversión vs. las utilidades obtenidas: esSignificativo? ¿cómo se trabajará en la sostenibilidad de las actividades productivas?
- Evaluar el desarrollo conjunto de actividades productivas.
- Promover la capacitación de un equipo y/o responsable de los proyectos productivos.
- Establecer criterios para la documentación necesaria para ejecutar los proyectos productivos.
- Evaluar las acciones realizadas. Recoger y sistematizar lo relevante.

¿Qué se espera del desarrollo de un proyecto productivo?

1. Mejora de la capacidad de ejecución de actividades productivas.
2. Mejora de productividad por la propia ejecución del proyecto productivo
3. En los docentes:
 - Mejoran sus competencias: técnicas y de gestión
 - Iniciativas de actividades empresariales
 - Competencias de trabajo en el taller
 - Transferencia a otros: Padrinazgo
4. En los participantes:
 - Mejoran sus competencias técnicas
 - Mejoran sus posibilidades de empleabilidad
 - Mejoran sus competencias de autoempleo
5. Mejora en relación con el nivel de articulación lograda con instituciones públicas y privadas.
6. Mayor información y conocimiento del mercado en relación a los productos a elaborar
7. Posibilidades de fortalecimiento e institucionalización de Actividades Productivas.

(Guía práctica para elaboración de Proyectos Didácticos Productivos)

Reglamentación²⁴

Se definen los Proyectos Didáctico-Productivos como disciplina y como tal tienen pautas de planificación, desarrollo y evaluación propias, así como los mismos requisitos de aprobación para promover el año. Los debe aprobar su Proyecto (año de básica),

Ejecución y Presentación Final para recibir su título, cabiéndole la responsabilidad del mismo, a fin de estimular actitudes de compromiso y trabajo.

Para la acreditación de la disciplina participan el Área Técnica (Docente de la asignatura) Proyecto Didáctico Productivo.

1. Organización.- Para el Diseño del Anteproyecto, los estudiantes cuentan con los lineamientos generales explicitados en Metodología de la Formulación de Proyectos y con lineamientos específicos del Área técnica correspondiente.

Los alumnos conformarán grupos de trabajo de entre 4 y 5 integrantes, número que podrá variar en función de la matrícula de los cursos y los recursos disponibles.

El diseño se desarrollará a lo largo de las horas cátedras semanales de Proyecto Didáctico Productivo (6 horas) y de Metodología de la Formulación de Proyectos (4 horas) asignadas para este fin.

2.Evaluación.- Las evaluaciones parciales del Diseño, así como el estado de avance de los mismos, serán evaluados durante el encuentro de Seguimiento técnico. El mismo se realizará semanalmente, en el horario determinado por cada Área Técnica para tal fin. En dicho encuentro se evaluarán los siguientes ítems:

-Asistencia

-Puntualidad

-Trabajo individual y grupal

-Compromiso con el proyecto

Presentación del Proyecto

-Avance del proyecto

-Conocimientos técnicos ó Conocimientos Metodológicos

²⁴ Dirección de cultura y educación Buenos Aires.-Define a los proyectos didácticosproductivos como disciplina.

-El uso de las horas para el desarrollo de proyectos es de su exclusiva responsabilidad, por lo tanto, la falta de trabajo o el desarrollo de otras tareas durante estas horas implica algún tipo de sanción.

-Concluido el Anteproyecto se llevará a cabo la evaluación final por parte del Área técnica y de Metodología de la Formulación de Proyectos, con la presencia también del Profesor año de básica, a fin de que vaya tomando conocimiento del tema de proyecto a supervisar en el Ciclo lectivo siguiente.

Las acreditaciones a las evaluaciones será Pautas de Elaboración y Corrección

-El Proyecto se elaborará en el programa Microsoft Word; las entregas parciales se realizarán en diskette, CD, pen drive o por correo electrónico.

-Las Áreas Técnica y Metodológica realizarán una lectura inicial del Anteproyecto; luego irán haciendo la lectura de las correcciones, haciendo hincapié en que al tercer error consecutivo. Las entregas parciales del anteproyecto para su corrección deberán ser completas.

3- Cronograma de entregas

Los alumnos contarán con un cronograma de entregas parciales que se les entregará en la disciplina Metodología de la Formulación de Proyectos. Las Áreas técnicas irán determinando a su vez fechas de entrega de temas puntuales, de acuerdo al estado de avance del proyecto.

Exposición oral

Los estudiantes desarrollarán prácticas de Oratoria y de elaboración de comunicaciones audiovisuales. Una vez concluida la etapa de elaboración de la Presentación Final, se desarrollará una Jornada de Exposición de Proyectos Didáctico Productivos, destinada a estudiantes de 8° y 9° año, docentes del Establecimiento y comunidad educativa en general.

El objetivo de la misma es que los alumnos de 10° año puedan socializar sus experiencias y que éstas puedan a su vez servir a quienes aún no han optado por una orientación o que se encuentran en la etapa de Diseño del Anteproyecto.

Para dicha Jornada, los alumnos deberán organizar su exposición teniendo en cuenta el tiempo disponible, recursos audiovisuales, modo de expresión, etc.

Cabe aclarar que el desempeño durante este evento se incluye en la evaluación final del Proyecto.

***Entornos formativos**

1. Larazón de ser un entorno formativo con el diseño curricular y la representatividad que abastezca el contexto socio productivo.

2. El entorno como un aula.- Debe presentarse limpio, ordenado con un cartel que señalice y que comunique su especificidad.

3. El entorno podrá ser meramente didáctico, demostrativo o desarrollarse hasta las dimensiones reales de una producción

4. Larutina de actividades del entorno se relaciona directamente con el proceso productivo sobre el que se asienta y debe estar protocolizada a efectos de ordenar la labor de estudiantes y docentes.

5. Las capacidades que los estudiantes deben desarrollar en su paso por el Entorno Formativo

6. Cada entorno debe ser un espacio de extensión a la comunidad sí mismo.

Debe funcionar como observatorio de esa actividad en la zona.

7. Debe proveer cada entorno, un modelo de gestión posible, eficiente y replicable.

*** Estrategias en el Proceso Didáctico**

El proceso didáctico incluye los términos: Método, técnica, estrategia, actividad, tarea y procedimiento que permite analizar el cómo enseña.

Método.- Proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje.

Técnica.- Es una actividad fundada, principalmente en conocimientos científicos.

Estrategia.- Realiza determinadas acciones: Proyecta, planifica y dirige determinadas operaciones para arribar un objetivo.

Actividad.- Implica la realización de otras actividades de distinta naturaleza. Por ejemplo, orienta, motiva.

Tarea.- Es una actividad que debe realizarse en un tiempo y en una situación determinada.

Procedimiento.- Hace referencia a una actividad y cuyo desarrollo se sigue una secuencia u orden específica.

Estrategias de enseñanza.- Son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva, actividades que hacen reales los objetivos y contenidos.

Docente Estratégico.- Es el que planifica y toma decisiones permanentemente, identifica y prioriza los objetivos específicos del aprendizaje.

*** Evaluación en el Proceso Didáctico.**

Es una actividad sistemática y continúa en el proceso educativo que sirve de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y mejorar el aprovechamiento de los estudiantes, está establecido en tres elementos Entradas o preparación, proceso o realización y salidas o resultados.

Evaluación diagnóstica o inicial.- Es la determinación de nivel previo de capacidad que el estudiante tiene que poseer para iniciar un proceso de aprendizaje, mediante la evaluación se determina las causas fundamentales de las dificultades en el aprendizaje.

Evaluación formativa o de procesos.- Es la realimentación del estudiante y del profesor durante el proceso de aprendizaje y la identificación de los problemas más comunes.

Evaluación Sumativa o Final.- Es la que se certifica que una etapa determinada del proceso se ha culminado o la que se realiza cuando se debe tomar decisiones.

Generales.- Propiciar el desarrollo didáctico productivo basado en la comprensión racional, la percepción emocional y sensible del mundo exterior e interior de los estudiantes.

Propósitos Cognitivos

- Discernir los valores estéticos en los hechos naturales y los actos humanos
- Comprender los componentes básicos de los distintos lenguajes artísticos.
- Entender los logros estéticos en un hacer creativo

Propósitos Procedimentales

- Desarrollar la capacidad para decodificar los lenguajes artísticos.
- Desarrollar la creatividad a través de la creación de obras originales de carácter artístico.
- Desarrollar la percepción creativa del arte.

***Criterios para Tratamiento Didáctico Productivo**

Los contenidos según el aprendizaje son:

Conceptuales.- Permite la reflexión sobre la percepción de las cosas, así como sobre los procesos de creación que el estudiante realiza.

Procedimental.- Propicia la destreza en el manejo de los materiales y la habilidad para crear diseños y productos originales

Actitudinal.- Señala la curiosidad en el saber, la experimentación en el hacer, el compartir trabajos en grupo y el dar, aceptar comentarios críticos sobre lo hecho y presentado.

***Aprendizaje Productivo y Significativo²⁵**

²⁵Urbina Santos, Teorías del aprendizaje.-El aprendizaje debe desarrollarse por vías productivas y significativas.

Se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo en los estudiantes, en el **proceso educativo**, sobre la base de la interpretación y solución de problemas, en la participación activa a la transformación de la sociedad. La actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas con el siguiente proceso.

Experimentar.- Es comprobar en la práctica el contenido teórico, de orden científico o cultural, a través de las actividades en laboratorios y directamente en escenarios reales de la vida.

Conceptualizar.-Es elaborar, con criterios propios de los estudiantes, una caracterización de los conceptos objeto de estudio.

Resolver Problemas.- Constituye el método lógico esencia donde el estudiante aplica los conocimientos logrados y profundiza en el desarrollo de las destrezas.

Generalizar.- El estudiante debe inferir conclusiones propias que destaquen los aspectos comunes, los más regulares, los valores agregados de los mismos y sus diferencias.

Debatir.- Es una técnica de comunicación oral donde se expone un tema y una problemática sólo con argumentos.

Construir y Crear.- Se refiere a procesos orientados al desarrollo de la creatividad con la generación de nuevos productos y de la aportación de soluciones originales. Este proceso expresa el constructivismo ya que los estudiantes deben trabajar con una mayor autonomía, con un accionar creativo y demostrar que se apliquen las destrezas y los conocimientos logrados. (Urbina Santos Informática y teorías del Aprendizaje)

SESIÓN TRES (4 horas)

TEMA: Proyecto²⁶

CONTENIDO

²⁶ Guía para elaborar proyectos productivos.

ESQUEMA PARA LA PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO PRODUCTIVO

1.- Datos Informativos

- 1.1. Nombre del Proyecto
- 1.2. Promotores (, Área Ocupacional, docentes, participantes)
- 1.3. Instituciones de Apoyo
- 1.4. Localización: Lugar (Distrito, Provincia, Departamento)
- 1.5. Fecha de Inicio
- 1.6. Fecha de Término

2.- Fundamentación del proyecto

- 2.1. Justificación
- 2.2. Descripción
- 2.3. Mercado (demanda)
- 2.4. Costos
- 2.5. Vinculación con el proceso de capacitación

3.- Objetivos

- 3.1 Objetivo general
- 3.2 Objetivos Específicos

4.- Estructura del proyecto

- 4.1 Organización
 - 4.1.1 Organización de Recursos Humanos
 - 4.1.2 Organización y Planificación de los Materiales y equipos necesarios (en cantidades específicas) Portafolio.
 - 4.1.3 Organización de Recursos Económicos
 - 4.1.3.1 Presupuesto del Proyecto (Costos)
- 4.3 Planificación: Actividad, responsable, cronograma
- 4.2 Metas a lograr

Proceso didáctico

***Observación.**- conoce el objeto en forma global (producto elaborado).

***Descripción.**- Identifica las características del delo producto como: color, forma, tamaño, adornos, funcionalidad y texturas.

***Demostración.-**Sistematiza los pasos y demuestra el proceso.

***Ejecución.-** Realiza el producto.

***Evaluación.-** Hoja de cotejo.

TÉCNICA

Lluvia de ideas

¿En qué consiste?

El grupo debe actuar en un ambiente de confianza, libertad e informalidad cada estudiante debe expresar su pensamiento en alta voz, el tema propuesto por el docente en un tiempo determinado.

Proceso técnico

-Presentación del tema de estudio.

-Estimular la participación de cada estudiante.

-Seleccionar las ideas brillantes

-Conclusiones

EVALUACIÓN

Instrumento	Responsable	Fuente de verificación
Registro diario	Docente de aula	Director
Ficha de control		Responsable académico
Informes escritos		Responsable de producción

ESTRATEGIA 2

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR

La planificación micro curricular detallada se realiza teniendo en cuenta:

Anticipación.- Es el inicio de la lección y en ella se explora los conocimientos previos y los conceptos que han sido malentendidos. Se presentan los objetivos.

Construcción del Conocimiento.- En esta etapa se evalúan evidencias de lo que se está aprendiendo a través de la práctica, se revisan expectativas o surgen nuevas, se enfoca en lo importante de la lección, se monitorea el pensamiento personal, se realizan inferencias sobre el material

Consolidación.- Se ofrece a los estudiantes oportunidades para reflexionar sobre lo aprendido y el significado que tiene para ellos. En esta fase se resume, interpreta, comprueban y comparten ideas principales, se elaboran propuestas personales y se aclaran puntos adicionales.

***Características ²⁷**

-Pertinencia: Lo que se incluye en el currículo responde a las demandas y necesidades del medio.

-Flexibilidad: Para que los estudiantes puedan optar por diversas alternativas de actividades, cursos y contenidos y para compartir experiencias y espacios.

-Interdisciplinariedad: Para interrelacionar diferentes campos del conocimiento para enfrentar los problemas o realizar investigaciones.

-Integralidad: conlleva el planteamiento de procesos de aprendizaje que favorecen la motivación, el interés y la comprensión.

-Investigación: elemento fundamental en la universidad para producir conocimiento e incorporar el conocimiento producido desde fuera de la universidad. (Forero (1996:149)

***Estándares intelectuales**

Los elementos del razonamiento para el desarrollo de las destrezas:

²⁷ Forero (1996).-Relaciona los elementos y características de razonamiento.

Estándares intelectuales: Claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad, amplitud, lógica.

Elementos del pensamiento: propósito, preguntas, supuestos, puntos de vista, información, conceptos, inferencias, implicaciones.

Destrezas intelectuales necesarias: humildad, entereza, empatía, autonomía, integridad, perseverancia, confianza, imparcialidad.

***Estándares de Razonamiento**

Los estándares se relacionan con los elementos del razonamiento porque ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones.

Los profesores pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos.

Claridad.- Contribuye a disminuir la ambigüedad de los significados; sirve para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento (preguntas

Exactitud.- Es necesario para poder verificar el enunciado.

¿Cómo se puede verificar?

¿Con qué evidencias?

Precisión.- Ayuda a identificar el problema central a través de información específica.

¿A qué niveles se refiere?

¿Cuántos estudiantes fueron evaluados?

Pertinencia.- Ayuda a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea.

¿Qué relación tiene con el problema central?

¿Cómo ayuda a identificar las causas e implicaciones del problema?

Profundidad.- Se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema.

¿Considera este enunciado suficientes aspectos significativos sobre el tema?

¿Refleja la complejidad del tema?

Amplitud.- Amplía la información considerando varias perspectivas.

¿Se están tomando en cuenta varias perspectivas educativas?

¿Desde qué otro ángulo se puede analizar la situación?

Lógica.- Es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más

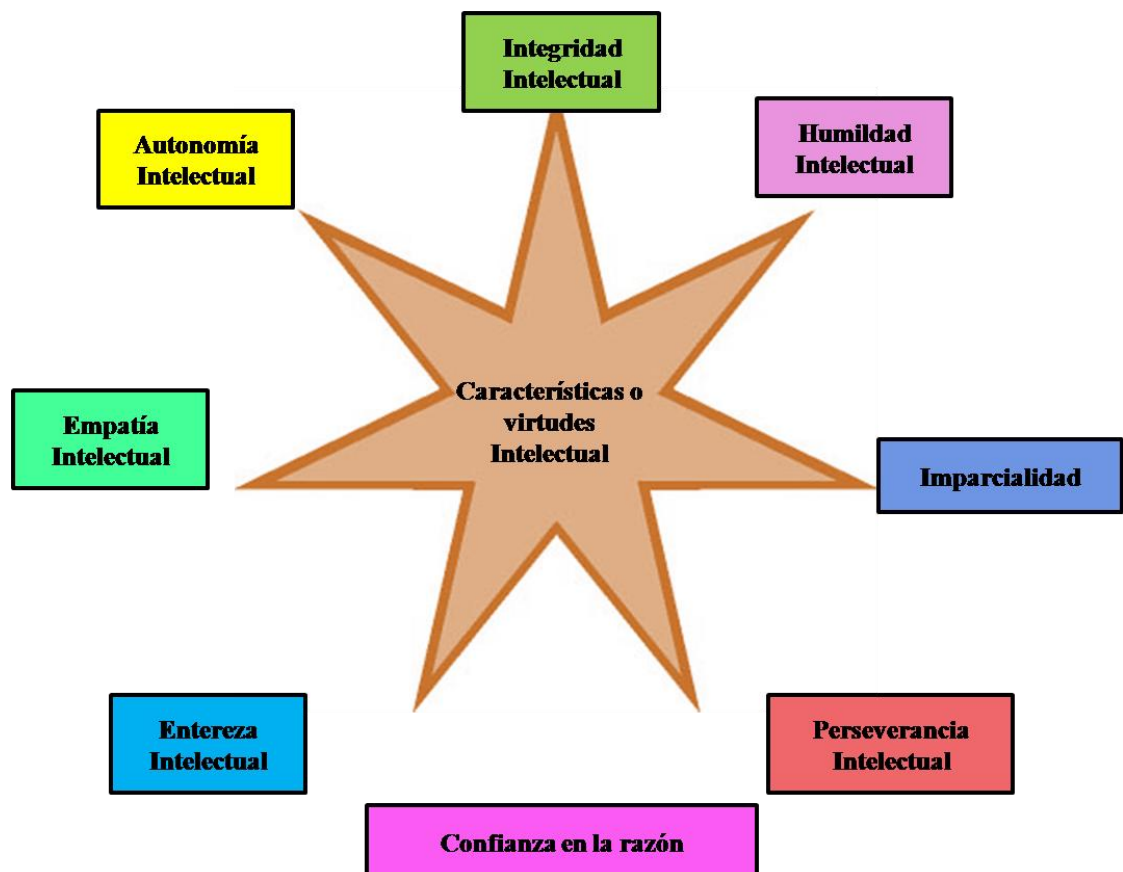
Sentido al texto.

¿No es contradictorio lo que dices?

¿Cuál de las afirmaciones es cierta?

¿Tiene sentido?

Grafico N° 2



Humildad Intelectual vs Arrogancia Intelectual: Estar consciente de lo que uno sabe y no pretender saber más. Es reconocer argumentos válidos cuando estos lo sean sin importar si van en contra de nuestras creencias.

Entereza Intelectual vs Cobardía Intelectual:

Tener la capacidad de abordar con igual justicia todos los puntos de vista e ideas.

Empatía Intelectual vs Estrechez Intelectual:

Ser capaces de ponernos en el lugar de otros para así comprender sus puntos de vista y razonamiento.

Autonomía Intelectual vs Conformidad Intelectual: Aprender a pensar por uno mismo, basándonos siempre en la razón y en la evidencia.

Perseverancia Intelectual vs Pereza Intelectual:

Usar siempre la verdad durante el proceso de razonamiento.

Confianza en la razón vs Desconfianza en la Razón y en la Evidencia:

Confiar en que siempre se va a llegar a las mejores conclusiones o soluciones si se confía en la razón.

Imparcialidad vs Injusticia Intelectual:

Tomar en cuenta todos los puntos de vista sin importar nuestras inclinaciones personales o de grupo.

Integridad Intelectual vs Hipocresía Intelectual:

Ser honestos en nuestra forma de pensar admitiendo inconsistencias de pensamiento y acción.

Cuadro N° 8

Plan de clase				
<p>DATOS INFORMATIVOS: ÁREA: Corte y Confección AÑO DE BÁSICA: Décimo EJE ARTICULADOR: Proyecto Didáctico Productivo Bloque Curricular: Pijama para niños. TEMA: Pijama ovejera TIEMPO DE DURACIÓN: 40 m PERIODOS: 10 OBJETIVO ESPECÍFICO: Definir y crear patrones ajustados al diseño, despiece de pijamasovejeras de acuerdo a sus características, a fin de posibilitar su fabricación.</p>				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TIPOS DE INSTRUMENTO
<p>Reconocer, describir y construir patrones de pijamas ovejeras para su producción.</p>	<p>Anticipación</p> <p>Estrategia 1: Preguntas abiertas</p> <p>¿Cómo es una pijama Ovejera?</p> <p>¿Quiénes utilizanlas Pijamas ovejeras?</p> <p>Estrategia 2</p> <p>Mapa semántico para definir conceptos</p> <p>Construcción del Conocimiento</p> <p>-Demostración de procesos. -Distinción y descripción de pijamas ovejeras. -Deducción y generalización de conceptos.</p> <p>Consolidación</p> <p>Realiza el diseño, patronaje, marcada e identificación de piezas, ensamblaje y acabados de la pijama ovejera</p>	<p>Cinta métrica Reglas Marcadores Figurines lápiz Borrador Cuaderno Pizarra cartulina texturas Cortadora Tiza de sastre Tijera Plancha Máquina overlock de cadeneta Maquina intelok</p>	<p>- Reconoce los diseños de pijamas ovejeras.</p> <p>- Identifica las características básicas.</p> <p>- Reproduce patrones.</p> <p>- Reconoce los complementos y formas de pijamas.</p> <p>- Utiliza la creatividad en el ensamblaje de pijamas.</p>	<p>- Ficha de cotejo</p> <p>- Actividades de evaluación</p> <p>- Portafolio</p>

Bibliografía²⁸

²⁸ Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.

Anexo 1²⁹

Conocimiento científico

Diseño

Grafico N° 3



Pijama ovejera.-Es una prenda tipo enterizo que se caracteriza porque cubre al niño totalmente manteniendo abrigado, evitando resfriados es un modelo súper divertido que utilizan desde los 0 meses hasta 3 años, se elaboran en texturas de algodón unicolor y estampados .

Texturas, colores, Costuras y adornos.

Son texturas suaves y delicadas como: franela, algodón, térmicas de colores Rosado, celeste, verde, amarillo, blanco, listadas y de cuadros para elaborar las pijamas de tallas 30 hasta 34 las costuras son: Recta, cadeneta e interlock (recubridora) los adornos que se utilizan son finos como bordados y apliques.

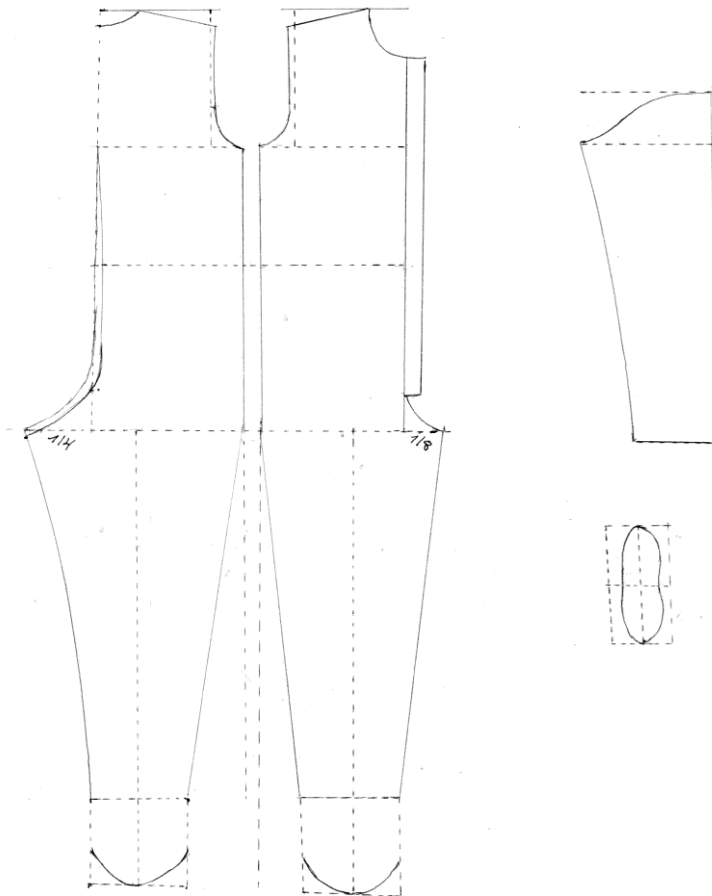
²⁹Isabel Anguisaca ,Enma Marín (2012) .-Contenido científico del plan de clase.

Cuadro N°9

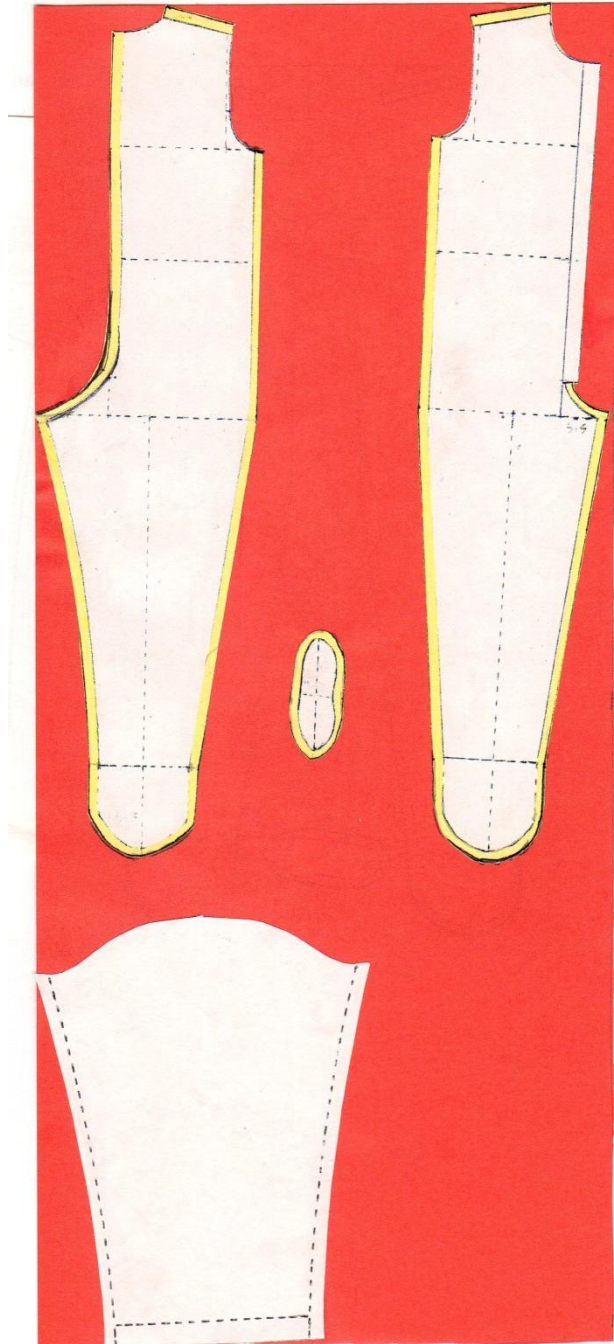
CUADRO DE TALLAS

Sección Años	B	CT	CD	LE	LP	LM	CC	T	LT	LL
2	52	50	52	20	37	27	50	20	29	49
3	54	51	54	22	42	30	52	21	34	55

PATRONAJE



MARCADA E IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS



ENSAMBLAJE DEL PIJAMA OVEJERA

- Coser hombros con puntada cadeneta de 5 hilos
- Coser las mangas y costados
- Ensamblar el rip y ubicar en el escote
- Coser entre piernas
- Coser en el filo inferior, ubicar la plantilla
- Pegar broches.
- Planchar
- Empacar

Anexo 2³⁰

GUIA PARA EVALUAR

TEMA: Patronaje, marcada y despiece de la pijama ovejera

ASPECTOS TOMADOS EN CUENTA PARA LA EVALUACION:

Cuadro N°10

ASPECTOS	PUNTAJES	
	Previsto	Obtenido
1.-Procedimiento:		
- Diseño	2
- Materiales	1
- Tallas	3
- Tantos proporcionales	2
- Seguridad personal	1
- Creatividad	1
- Aplicación de medidas	2
- Marcada	2
2.- Resultado:		
- Proporción del patrón	3
- Despiece	3
TOTAL	20	

³⁰Isabel Anguisaca, Enma Marín (2012).-guía de evaluación del plan de clase.

TEMA: Ensamblaje y acabados de la pijama ovejera

5.- ASPECTOS TOMADOS EN CUENTA PARA LA EVALUACION:

ASPECTOS	PUNTAJES	
	Previsto	Obtenido
1.-Procedimiento:		
-Materiales y herramientas	1
- Dominio de conocimientos	3
- Seguridad personal	1
- Creatividad	1
- Aplicación de técnicas	4
2.- Producto o resultado:		
- Precisión en la ejecución	3
-Control de calidad	3
- Producto terminado	4
TOTAL	20	

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA³¹

1.-DATOS INFORMATIVOS

Docentes:

Área: Corte y confección **Año de Educación Básica:** Décimo **Paralelo:** “A “

Total de períodos de bloques curriculares: 128

Número de actividades por bloque: 3

Ubicación:Aula taller

Realización: Individual

BLOQUES CURRICULARES			
Bloque : 1 Pijamas para niños	Bloque: 2 Pijamas para damas	Bloque: 3 Pijamas para adolescentes	Bloque: 4 Pijamas para caballeros

2.- OBJETIVO:

Preparar patrones de pijamas y máquinas que intervienen en el proceso de marcada, despiece, ensamblaje del componente de prendas, controlando el proceso de manera autónoma y metódica, con las características de calidad requerida.

3.- MEDIOS DIDÁCTICOS Y DOCUMENTOS DE APOYO:

Cinta métrica, Reglas-Marcadores, figurines-Lápiz-Borrador-Cuaderno-Pizarra

Telas unicolores y estampadas, rip, tijeras, patrones-Alfileres-Tiza sastre-Plancha

Máquina overlock cadeneta un hilo- Máquina interlock (recubridora) -Agujas de mano, máquina-Hilos

³¹Isabel Anguisaca, Enma Marín (2012) .-Plan de unidad didáctica en bloques curriculares.

4.-SECUENCIA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Profesor:

- Exploración de conocimientos mediante preguntas a los estudiantes
- Explicación de toma de medidas
- Desarrollar la tabla de proporciones
- Demostración del trazo en tamaño natural
- Explicación sobre variación de modelos
- Explicación de texturas adecuadas para estas prendas.
- Indicar los modelos que requieren patrones.
- Demostración de la ubicación de patrones.
- Indicar el marcado de ensanches
- Indicar las líneas de corte
- Indicar enhebrado y manejo de máquinas.
- Indicar unión de piezas
- Indicar normas de calidad
- Demostrar la correcta utilización de la plancha

Estudiante:

- Responder los cuestionarios al profesor
- Desarrollaran conjuntamente con el profesor los diagramas
- Elaboran patrones con variación de modelos
- Aplican los patrones en la textura.
- Precisión en el marcado de ensanches
- Precisión en el corte
- Dominio de enhebrado y manejo de las máquinas

-Unión de piezas y combinados

-Control de calidad

-Empacado

5.-SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR EL PROFESOR:

-Atiende los requerimientos de los estudiantes

-Vigila el manejo de instrumentos (reglas)

- Supervisar la correcta ubicación de patrones y marcado de ensanches y el proceso de ensamblaje.

6.-EVALUACIÓN:

-Participación activa

-Diagramas con variación de modelos y medidas

-Elaboración de patrones

- Proceso de corte

- Enhebrado de la maquinaria

- Precisión en la ejecución del producto

-Control de calidad

-Producto terminado

7.- PRECAUCIONES Y/O MEDIDAS DE SEGURIDAD:


-Contrala el correcto manejo de la maquinaria y utilización de equipos y herramientas.

ESTRATEGIA 3

**ELABORACIÓN DE LAS FICHAS TÉCNICAS PARA LA PRODUCCIÓN
DE PIJAMAS PARA NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS.**

FICHA TÉCNICA DE DESCRIPCIÓN Y DISEÑO³²

Cuadro N°11

Lugar: Aula Taller	Descripción de Modelo
	
<p>Código: 0025</p> <p>Modelo</p> <p>Niño: Pantalón largo y remera manga larga.</p> <p>Niña: Pantalón largo o carpí y blusa con manga, sin manga o voladas</p>	<p>Tallas: 30, 32 , 34</p> <p>N° de prendas: 16</p>
<p>Descripción:</p> <p>Niño.- Remera manga ranglán, escote redondo con rip o vivos, pantalón recto con elástico en la cintura.</p> <p>Niña.-Blusa con voladas en lugar de mangas, pantalón capri con voladas en los bajos, va combinado con el tejido uní color y estampado.</p>	

³²Isabel Anguisaca, Enma Marín (2012) .- Producción de pijamas para niños.

FICHA TÉCNICA DE MATERIA PRIMA

Cuadro N° 12

Lugar: Aula taller	Materia prima
	
<p>Código: 0025</p> <p>Modelo</p> <p>Niño: Pantalón largo y remera manga larga</p> <p>Niña: Pantalón largo o capri y blusa con manga, sin mangas o voladas</p>	<p>Tallas: 30, 32, 34.</p> <p>N° de prendas 16.</p>
<p>Materia prima.- Rip tela de algodón unicolor y estampado.</p> <p>Insumos: Papel, tijeras, agujas, hilos</p>	<p>Maquinaria: Overlock cadeneta 1 hilo, interlock (recubridora)</p>



FICHA DE INSUMOS

Cuadro N °13

Lugar: Aula taller	Materia prima
 	 
<p>Código: 0025</p> <p>Modelo</p> <p>Niño: Pantalón largo y remera manga larga</p> <p>Niña: Pantalón largo o capri y blusa con manga, sin mangas o voladas</p>	<p>Tallas: 30, 32, 34.</p> <p>N° de prendas 16.</p>
<p>Materia prima.- Rip tela de algodón unicolor y estampado.</p> <p>Insumos: Papel, tijeras, agujas, hilos</p>	<p>Maquinaria: Overlock cadeneta 1 hilo, interlock (recubridora)</p>

FICHA DE MAQUINARIA

Cuadro N° 14

Lugar: Aula taller	Materia prima
 	
<p>Código: 0025</p> <p>Modelo</p> <p>Niño: Pantalón largo y remera manga larga</p> <p>Niña: Pantalón largo o capri y blusa con manga, sin mangas o voladas</p>	<p>Tallas: 30, 32, 34.</p> <p>N° de prendas 16.</p>
<p>Materia prima.- Rip tela de algodón unicolor y estampado.</p> <p>Insumos: Papel, tijeras, agujas, hilos</p>	<p>Maquinaria: Overlock cadeneta 1 hilo, interlock (recubridora)</p>

FICHA DE HERRAMIENTAS

Cuadro N°15

Lugar: Aula taller	Materia prima
	
<p>Código: 0025</p> <p>Modelo</p> <p>Niño: Pantalón largo y remera manga larga</p> <p>Niña: Pantalón largo o capri y blusa con manga, sin mangas o voladas</p>	<p>Tallas: 30, 32, 34.</p> <p>N° de prendas 16.</p>
<p>Materia prima.- Rip tela de algodón unicolor y estampado.</p> <p>Insumos: Papel, tijeras, agujas, hilos</p>	<p>Maquinaria: Overlock cadeneta 1 hilo, interlock (recubridora)</p>

FICHA TÉCNICA DE TALLAS

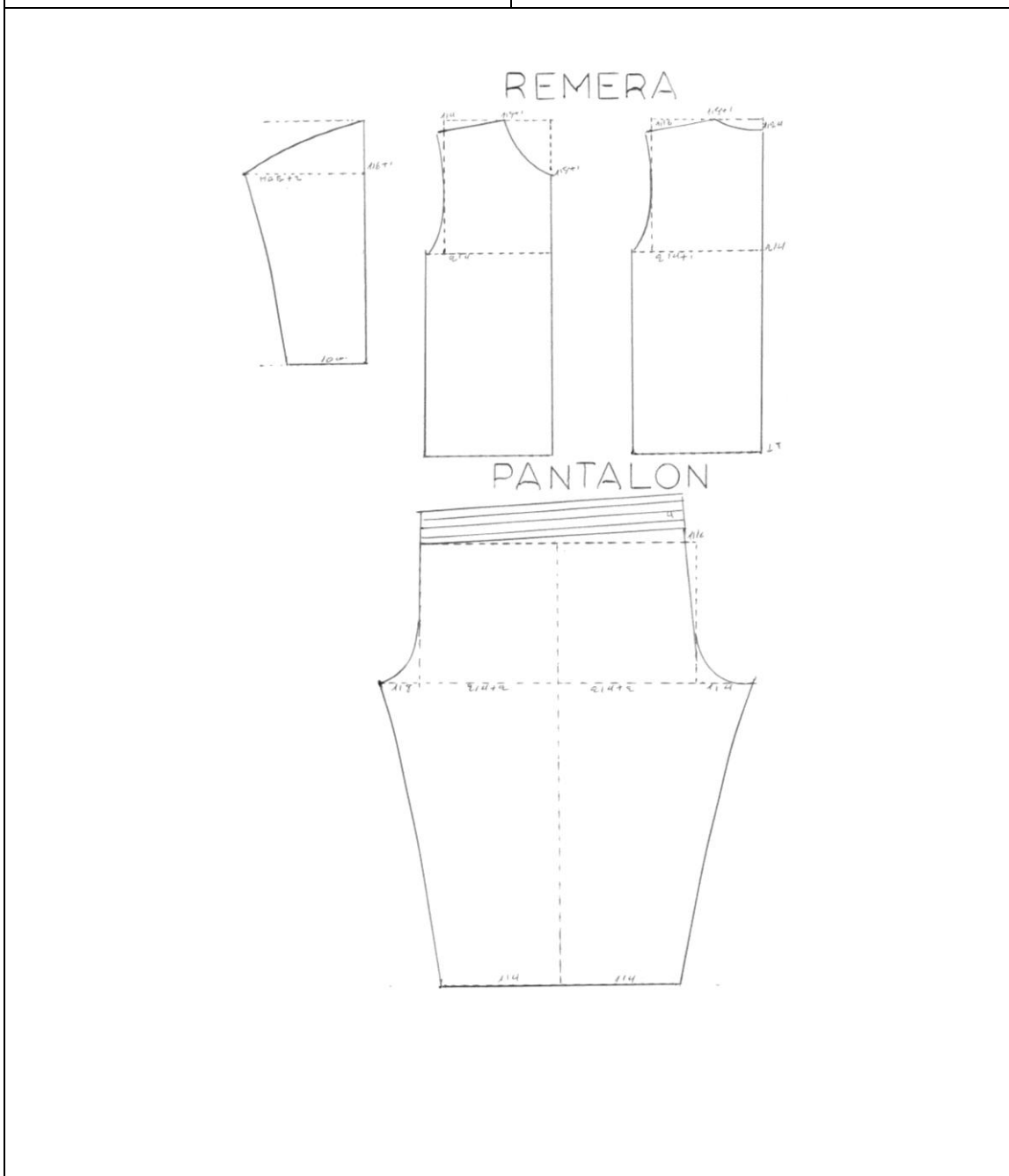
Cuadro N° 16

<p>Prendas: Pijamas para niños Código: 0025 Tallas: 30, 32, 34 Nombre de la tela: De algodón unicolor y estampado. Ancho: 150 cm ancho, 70 cm largo, por cada prenda.</p>			
Años	4 - 5	5 - 6	7 - 8
Altura	104	116	128
Contorno de Pecho	60	64	68
Contorno de Cintura	54	56	58
Contorno de caderas	60	64	68
Largo de Espalda	26	28	30
Largo de Mangas	36	41	46
Contorno de Cuello	27,5	28,5	29,5

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

Cuadro N° 17

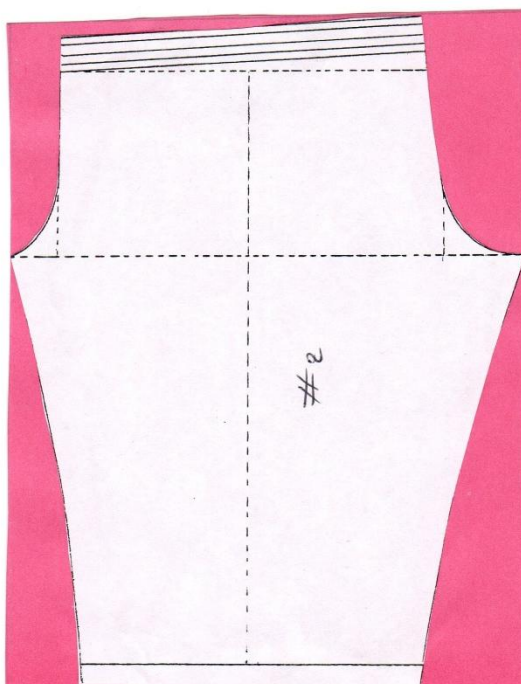
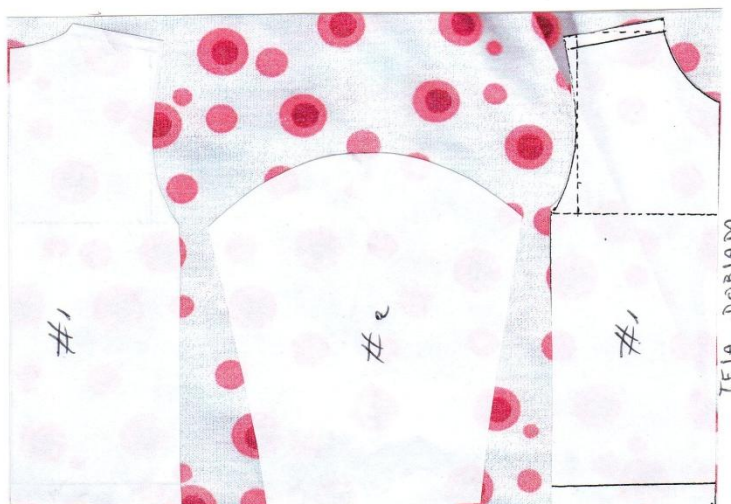
Prendas: Pijamas para niños Código: 0025 Tallas: 30, 32, 34	Nombre de la tela: De algodón unicolor y estampado. Ancho: 150 cm ancho, 70 cm largo, por cada prenda.
---	---



FICHA TÉCNICA DE MARCADA E IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS

Cuadro N° 18

Prendas: Pijamas para niños Código: 0025 Tallas: 30, 32, 34	Nombre de la tela: De algodón unicolor y estampado. Ancho: 150 cm ancho, 70 cm largo, por cada prenda.
---	---



FICHA TÉCNICA DE ENSAMBLAJE

Cuadro N°19

Prendas: Pijamas para niños Código: 0025 Tallas: 30, 32, 34	Nombre de la tela: De algodón unicolor y estampado. Ancho: 150 cm ancho, 70 cm largo, por cada prenda.
<p>Remera</p> <ul style="list-style-type: none">-Coser los hombros con cadeneta y planchar.-Ubicar el ript en el escote con puntada recta y pasar interlock (recubridora)-Coser mangas en la sisa con cadeneta y planchar-Coser costados y mangas.-Pasar interlock en el bajo de la remera, puños y planchar <p>Pantalón</p> <ul style="list-style-type: none">- Unir entrepiernas delanteros y posteriores con cadeneta y planchar- Coser el tiro con cadeneta y planchar- Colocar el elástico en la cintura con cadeneta- Pasar la interlock en las bastas y en la cintura sujetando el elástico y planchar	

FICHA TÉCNICA DE ACABADOS

Prendas: Pijamas para niños Código: 0025 Tallas: 30, 32, 34	Nombre de la tela: De algodón unicolor y estampado. Ancho: 150 cm ancho, 70 cm largo, por cada prenda.
<p>La diseñadora debe tener precauciones en :</p> <ul style="list-style-type: none">- Buen funcionamiento de la maquinaria- Igualdad en las costuras- Planchar- Control de calidad- Embalaje	

*FICHA DE COSTO DEL PRODUCTO

Cuadro N° 20

Materia Prima

Cantidad	Descripción	V . Unitario	Total
12, 85 m.	Jersey unicolor	4.00	51,40
12,25 m	Corti estampado	4,75	47,50
1 ,25 m	Rif	3,50	4,38
10,00 m	Elástico	0,30	3,00
12,00 u	Hilos	0,25	3,00
16,00 u	Papel crepe	0,30	4,80
4,00 m	Agujas industriales	0,50	2,00
		Total	116.08

Mano de obra

N-°	Descripción	Valor Unitario	V. Total
1	Set de niño	5,00	5,00
		Total	5,00

Costos Indirectos

Cantidad	Descripción	V. Unitario
Un set de niño	Agua	0,10
	Luz	0,10
	Depreciación de la maquinaria	0,30
	Total	0,50

Costo Total

Materia prima	116.08
Mano de obra	5,00
Costos Indirectos	0,50
Total	121.58

4.5 PLAN OPERATIVO 2011-2012

Estrategias 1: Plan de capacitación docente

Estrategias 2: Elaboración de la planificación Microcurricular

Estrategias 3 Elaboración de fichas técnicas para la producción de pijamas para niños de 4 a 8 años.

Actividades	Objetivos	Metodología	Cronograma		Responsables	Beneficiarias
			Fecha de inicio	Fecha de termino		
Solicitud al director la autorización para la producción de pijamas	Elaborar las fichas técnicas en la producción de pijamas con las estudiantes de decimo año.	Proceso de patronaje marcada despiece, ensamblaje y acabado	19 -01 2012	23-01-2012	Isabel Anguisaca Enma Marín	Estudiantes de décimo año de educación básica
Solicitud para la capacitación de las docentes técnicas	Socializar las fundamentaciones del proceso didáctico productivo	Taller	16-4-2012	23-04-2012	Isabel Anguisaca Enma Marín	Docentes Técnicas
Diseñar el plan de clase	Desarrollar el plan de clases de acuerdo a la reforma curricular en la asignatura de dibujo aplicado y practico	Plan de clases	25-10-2012	27-10-2012	Isabel Anguisaca Enma Marín	Docentes Técnicas

4.6.RESULTADO DE LA APLICACIÓN

* Las docentes técnicas del Centro de Formación Artesanal que participaron del Plan de capacitación en proceso Didáctico- Productivo demostraron autonomía al resolver sus necesidades cotidianas en la ejecución de proyectos productivos de pijamas para niños.

* Las docentes realizaron la planificación curricular basada en destrezas con criterio de desempeño de acuerdo a la reforma curricular en la especialidad de Corte, Confección y Bordado, en la que se identificó los beneficios en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

* Las 16 estudiantes del décimo año participaron en la elaboración de las fichas técnicas lo que les permitió identificar, describir, asociar, comparar, y construir patrones para la producción de pijamas para niños de 4 a 8 años.

*Las 16 estudiantes realizaron la producción de pijamas para niños, logrando al menos un conjunto por cada estudiante aplicando sistemáticamente el proceso productivo.

BIBLIOGRAFIA

Andrade, Jorge (2012).Facultad de Ciencias de la Educación, Guía para el Diseño de Trabajo de Grado de la Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda.

Abbagnano, Nicola (1992) .Diccionario de Filosofía, Ed. Fondo de cultura económica, México.

Alboleda, Claudia (2009). Fases del proceso didáctico

Abarca, Ramón (31 de Julio 1998). V congreso nacional de filosofía, México.

Asamblea Nacional (20 de junio del 2010). Ley de Educación Superior, Ecuador.

Besantes, Mirian (2004). Módulo de alta costura, Riobamba.

Buenos Aires (1994). M C y E, Mejoramiento de la Educación Técnica

Castañeda, Maricela (2002).Módulo de industria del vestido, Colombia.

Consejo Directivo (Julio del 2008). De la Universidad Estatal de Bolívar, Reglamentos de Grados y Títulos, Guaranda.

Cueva, Néstor (2012). Módulo de Jornadas de Capacitación Docente, Macas.

Mayo (2011). Diccionario Pedagógico.

Modelos de pijamas, Mamelucos algod.n

Ecuador, Noviembre (1999). Ministerio de Cultura y Educación.

Ministerio de Educación (2010).Reforma curricular, Ecuador.

Enero (2010). Diseño editorial, Técnicas de la Creatividad.

Entrevista (2002). Enciclopedia Encarta.

Gallo, Cristina (2011).edicionesecu@fututo, Ecuador.

Gonzales, Elizabeth. Propósitos cognitivos.

Grupo Santillana S.A (2010). Como desarrollar las Destrezas.

Grupo Santillana S.A (2010). Como Planificar.

Lopació, Lilian Inés (2007). Pasos del Proceso Didáctico Productivo, Ecuador.

Marín, José Duván. Fundamentos Epistemológicos.

Morán, José Luis (CV), Observación, Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada, Venezuela consultado en: moran.joseluis@gmail.com

Murillo, Joel (Agosto 2010). Estructuración Metodológica.

Noviembre (1999). Proyecto Didáctico-Productivo en la educación basada en competencias.

Reyes, Francisco Laura Noviembre (2003). Hipótesis descriptiva, Instituto politécnico nacional.

República del Ecuador.(2008) Constitución.

Registro oficial (Marzo del 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Somoza, Vásquez Carlos Antonio (Enero 2009).Proceso didáctico productivo Vela Da mont, 23 de agosto de 2009,criterios de evaluación.

Zepeda, Mario Alberto (2006). Metodología Básica.

-WWW.itlp.edumx/publica/tutoriales/comadval/t23.html

w.w.w. obsiones profesore.com.../..

w.w.w.oei.es/Estándares

*<<http://www.colombiacompitem.gov.co/archivos/mapadelacadena.Pdf>>

ANEXOS

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Producción de pijamas para niños







Capacitación a docentes técnicas



ANEXO 1 Pijama ovejera



ANEXO 2 Set de niños



ANEXO 3 Short y blusa



ANEXO 4 Pijama Cristian



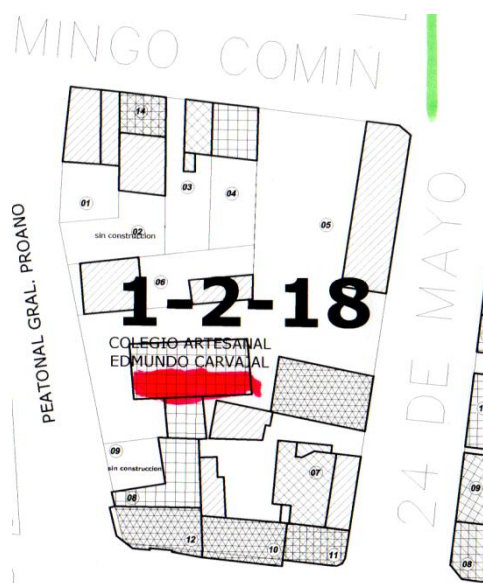
ANEXO 5 Camisones



ANEXO 6 Verano viki



ANEXO 7 Mapa de la institución investigada



ANEXO 8 Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal”



ANEXO 9 Taller de producción



ANEXO 10 Estadística de docentes y estudiantes.

ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

Nivel directivo

Director:	Lic. Lindón Palacios
Responsable académico:	Prof. Martha Torres
Responsable de producción:	Prof. Elsa Cunalata

Nivel de apoyo

Inspectora:	Lic. Libertad Rivadeneira
Secretaria:	Prof. Beatriz Caguana
Servicios:	Sr. Luis Coronel

Nivel académico

Responsable académico:	Prof. Martha Torres
Dirigentes de aula:	Lic. Edelina Jaramillo
Tec. Enma Marin	Lic. Diana Vele

Nivel de producción

Responsable de producción

Padres de familia y comité central

ESTUDAINTES

Octavo "A"	18
Octavo "B"	12
Noveno	24
Decimo "A"	16
Decimo "B"	19



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.



ENTREVISTA APLICADA A INFORMANTES DE CALIDAD DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “EDMUNDO CARVAJAL”.

Objetivo.-Determinar la necesidad de la utilización del proceso didáctico productivo en la elaboración de pijamas para niños para el logro de destrezas con criterios de desempeño con las estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal” de la Ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago, durante el período 2011-2012.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Cómo pueden participar los estudiantes en el proceso didáctico productivo?
- 2.- ¿Sugiera de qué manera se aplicaría el proceso didáctico productivo en la especialidad de Corte y Confección?
- 3.- ¿Qué tipo de aprendizaje considera usted, que exige la sociedad actual?
- 4.- ¿Qué elementos cree usted que debe considerarse para elaborar la planificación curricular?

Entrevistado:

Entrevistador:

Fecha de aplicación: Octubre 25 del 2011.

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

OBSERVACIÓN APLICADA A LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “EDMUNDO CARVAJAL”

Objetivo.- Determinar la necesidad de la utilización del proceso didáctico productivo en la elaboración de pijamas para niños para el logro de destrezas con criterios de desempeño con las estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Edmundo Carvajal” de la Ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago, durante el período 2011-2012.

ESCALA DE VALORACIÓN		
SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3	2	1

PROCESO DIDÁCTICO PRODUCTIVO Y DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO						
INDICADORES DESTREZAS	INVESTIGACIÓN EX - ANTE			INVESTIGACIÓN EX - POST		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Aplicar del diseño en el patronaje						
2. Desarrollar el patronaje. Con tallas						
3. Ubicar los patrones en el tejido						
4. Aplicar técnicas de ensamblaje						
5. Realizar acabados adecuados						
6. Reconocer los diseños para niños						
7. Diferenciar tallas por edades						
8. Representa gráficamente la marcada						
9. Explica sobre las técnicas de ensamblaje						
10. Recuerda la información de acabados						
TOTAL						

Fecha de aplicación: Enero 19 del 2012.

Investigadoras:



CENTRO DE FORMACION ARTESANAL
"EDMUNDO CARVAJAL" N° 153
MACAS-MORONA SANTIAGO

CERTIFICACION


El suscrito Director del Centro de Formación de Formación Artesanal "Edmundo Carvajal" de esta ciudad.

CERTIFICA:

Que las Sras. María Isabel Anguisaca Benenaula y Enma Isabel Marín Anguisaca, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, mención Diseño de Modas realizaron la propuesta de Tesis titulada **"DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA PRODUCCION DE PIJAMAS PARA NIÑOS"** del 25 al 29 de octubre del 2011.

Las interesadas pueden hacer uso de la presente certificación en lo que creyeren conveniente.

Macas, abril 13 del 2012


Lic. Lindon Palacios
DIRECTOR
CENTRO ARTESANAL N° 153
"Edmundo Carvajal"
MACAS - MORONA S. - ECUADOR

Macas ,13 de Enero de 2012

Licdo.

Lindón Palacios

DIRECTOR DEL CENTRO ARTESANAL "EDMUNDO CARVAJAL"

Ciudad.

De nuestra consideración:

Nosotras, Isabel Anguisaca y Enma Marín, estudiantes de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS, expresamos un atento saludo y éxitos en tan delicadas funciones.

Sr. Director, por tener que cumplir con el requisito de TESIS: titulada **Proceso Didáctico Productivo de pijamas para niños el logro el de Destrezas con Criterio de Desempeño**, previo a la obtención del título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DISEÑO DE MODAS, solicitamos nos autorice realizar nuestra propuesta titulada: **Destrezas con Criterio de Desempeño en la Producción de pijamas para niños**, con las estudiantes del decimo año "A", con el propósito de afianzar los conocimientos en **Diseño, Patronaje, Marcada ,Despiece, Ensamblaje y Acabados** utilizando la tecnología existente en el taller de producción de este establecimiento educativo del 19 al 23 del presente año.

Además que nos facilite documentos y respuestas a una ENTREVISTA dirigida a informantes de calidad, que nos servirá de anexos para nuestro trabajo investigativo.

Por la acogida que sabrá dar a nuestro pedido expresamos nuestros sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente


Isabel Anguisaca

ESTUDIANTE


Enma Marín

ESTUDIANTE


CENTRO ARTESANAL N° 100

Autorizado
13-01-2012
Lindón Palacios

Macas ,12 de Abril del 2012

Licenciado

Lindón Palacios

DIRECTOR DEL CENTRO ARTESANAL " EDMUNDO CARVAJAL "

Ciudad.

De nuestra consideración:

Nosotras, Isabel Anguisaca y Enma Marín, estudiantes de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS, expresamos un atento saludo y éxitos en tan delicadas funciones.

Por cumplir con el requisito de TESIS: titulada **Proceso Didáctico Productivo de pijamas para niños el logro el de Destrezas con Criterio de Desempeño**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Diseño de Modas; solicitamos nos autorice realizar un TALLER a las docentes Técnicas de este establecimiento Educativo el 16 y 17 del presente año con la siguiente temática:

*Proceso Didáctico Productivo

*Planificación Micro curricular

Por la acogida que sabrá dar a nuestro pedido expresamos nuestros sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente


Isabel Anguisaca

ESTUDIANTE


Enma Marín

ESTUDIANTE

 CENTRO ARTESANAL N° 153
"Edmundo Carvajal"
MACAS - MORONA S. - ECUADOR

AutORIZADO
12-04-2012.
Lindón Palacios

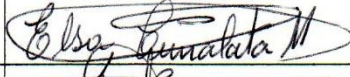
TALLER DE SOCIALIZACIÓN

Lugar: Centro de Formación Artesanal Edmundo Carvajal.

Tema: Proceso Didáctico Productivo

Guías: Isabel Anguisaca, Enma Marin

Fecha: 16 de abril de 2012

Nº	NOMINA	FIRMA	Nº CEDULA
1	Prof. Beatriz Caguana		140013134-9
2	Prof. Elsa Cunalata		090 324 194 - 1
3	Lic. Edelina Jaramillo		1400227722
4	Lic. Diana Vele		1400455810