



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA CIENCIAS BASICAS**  
**CARRERA DISEÑO DE MODAS**

**TEMA:**

**TÉCNICAS DE BORDADO PUNTO SMOCK PARA LA PRODUCCION PRET A PORTER DE VESTIDOS DE NIÑAS DE CINCO A DIEZ AÑOS, APLICADO EN LAS ESTUDIANTES DEL 9no. AÑO DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL JUAN PABLO II DEL CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERÍODO 2011- 2012**

**AUTORA:**

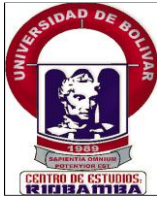
**SILVANA BONILLA ROLDAN**

**DIRECTOR**

**DRA. MARIANA BARRETO M.g.S**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

**2012**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESCUELA CIENCIAS BASICAS**  
**CARRERA DISEÑO DE MODAS**

**TEMA:**

**TÉCNICAS DE BORDADO PUNTO SMOCK PARA LA PRODUCCION PRET A PORTER DE VESTIDOS DE NIÑAS DE CINCO A DIEZ AÑOS, APLICADO EN LAS ESTUDIANTES DEL 9no. AÑO DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL JUAN PABLO II DEL CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERÍODO 2011- 2012**

**AUTORA:**

**SILVANA BONILLA ROLDAN**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DISEÑO DE MODAS.**

**2012**

## **I. DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado primero a Dios por la vida y la salud, por estar siempre a mi lado, lo que me ha permitido continuar mis estudios.

A mi madre Anita por brindarme su amor y cariño incondicional y a mis hijas María y Emilia por su apoyo, fortaleza para seguir adelante logrando mi superación y poder desarrollarme dentro de la actividad que me gusta Diseño de Modas.

A mis nietos Sebastián y Mateo retoños de alegría que han estado acompañándome durante las largas jornadas del cumplimiento de mis deberes y tareas durante el período como estudiante.

Silvana Bonilla Roldán

## **II. AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar centro educativo forjador de profesionales llenos de conocimiento y sabiduría, capaces de desarrollar competencias en la sociedad, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Escuela Ciencias Básica Carrera Diseño de Modas entidad que me ha permitido culminar mis estudios y fortalecer mis capacidades propias, para convertirme en profesional con visión emprendedora.

Al Instituto Isabel de Godín que gracias al convenio existente con la Universidad de Bolívar nos ha facilitado su infraestructura para desarrollar nuestro aprendizaje.

A todos los Docentes de la Carrera Diseño de Modas por compartir sus conocimientos en forma incondicional para hacer de nosotras profesionales competitivas y sobre todo personas con ética humanística.

Quiero agradecer de manera especial a la Ing. Egube Cevallos ya que a más de ser mi maestra es mi amiga, gracias por sus conocimientos, por los consejos y cariño que usted me brinda, nunca olvidaré todo lo que usted hizo por mi quedará grabado en mi corazón.

Silvana

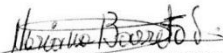
### III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

Dra. Mariana Barreto V. DIRECTORA

CERTIFICA.

Que el informe final del Trabajo Investigativo titulado: TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE BORDADOS PUNTO SMOCK EN LA PRODUCCIÓN PRET A PORTER DE VESTIDOS DE NIÑAS DE CINCO A DIEZ AÑOS, APLICADO EN LAS ESTUDIANTES DEL 9NO. AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II DEL CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012. Elaborado por la autora Bonilla Roldan Silvana, egresada de la carrera Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las correcciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar el presente documento el uso legal que estime conveniente.


Guaranda Abril del 2012



-----  
Dra. Mariana Barreto V.  
DIRECTORA

**IV. AUTORÍA NOTARIADA.**

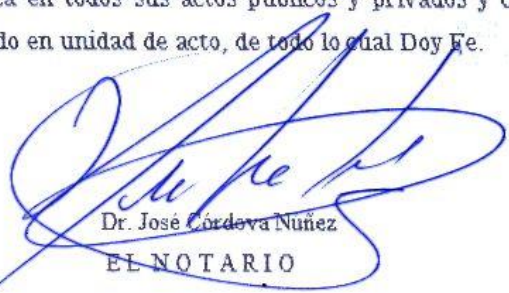
Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de la autora Bonilla Roldan Silvana, con cedula de identidad N° 0200712446.

  
.....  
Sra. Bonilla Roldan Silvana  
C.C0200712446

**Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ**

  
R. DEL P.  
NOTARIA  
PRIMERA  
San Miguel  
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS  
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de  
3 Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles dieciocho (18) de abril  
4 del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ,  
5 NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL,  
6 comparece la señorita: Bonilla Roldan Silvana, soltera: con el objeto de  
7 reconocer su firma y rúbrica, que obra al pie del documento que antecede.  
8 Al efecto, siendo conocedora de los delitos del perjurio e instruida por mí,  
9 el Notario, de la obligación que tiene de decir la verdad, declara y  
10 manifiesta, que la firma y rúbrica impresa en el mismo, es suya propia, la  
11 misma que utiliza en todos sus actos públicos y privados y como tal la  
12 reconoce firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

  
Dr. José Córdova Nuñez  
EL NOTARIO

  
0200712446



EL NOTARIO

## TABLA DE CONTENIDOS

### Contenido

I. DEDICATORIA .....	I
II. AGRADECIMIENTO .....	II
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	III
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	IV
V. TABLA DE CONTENIDOS .....	V
VI LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS .....	XIII
VII LISTA DE ANEXOS .....	XIV
VIII RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....	XV
IX. INTRODUCCIÓN .....	XIX
TEMA .....	1
ANTECEDENTES .....	2
PROBLEMA .....	4
JUSTIFICACIÓN .....	5
OBJETIVOS: .....	6
HIPÓTESIS .....	7
1. VARIABLES .....	8
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	9
CAPÍTULO I .....	11
MARCO TEÓRICO .....	11
1.1 TEORÍA CIENTÍFICA .....	11
1.1.1 Fundamentación .....	11
Fundamentación Filosófica .....	11
Fundamentación pedagógica .....	12

Fundamentación didáctica.....	12
Fundamentación psicológica.....	12
Fundamentación sociológica.....	13
Didácticas del pensamiento crítico.....	13
Características del alumno con pensamiento crítico.....	13
Diseño para la comprensión.....	14
Facetas de Comprensión .....	14
1.1.2 TÉCNICAS DIDACTICAS.....	14
Estrategia didáctica .....	15
Método .....	16
Tipos de técnicas didácticas .....	16
Técnica del Resumen .....	16
La exposición coherente.....	17
El Cuadro Sinóptico .....	17
Mapas Conceptuales.....	17
Apoyos Didácticos.....	18
1.1.3 EL VESTIDO.....	18
Importancia del vestido .....	18
Historia del vestido de niña.....	18
1.1.4 MODA UN ESTILO DE VIDA.....	19
Tendencia de moda .....	20
Tendencias en vestidos para niñas .....	20
Colección de moda.....	21
1.1.5 DISEÑO .....	21
Tipos de diseño para vestidos de niñas .....	22
Ropa formal.....	22



Ropa casual .....	22
Sportwear .....	22
1.1.6 TIPOS DE VESTIDO PARA NIÑAS .....	22
Vestido Línea A .....	22
Vestido Corte Princesa.....	22
Vestido Corte Sirena .....	23
Vestido Tubo con Falda Estrecha .....	23
Vestido Tubo Falda Recta.....	23
Vestido Imperial.....	23
Tejidos para vestidos de niñas.....	23
Tejido plano .....	23
El tejido de punto .....	24
1.1.7 ANTROPOMETRÍA BÁSICA DE NIÑAS .....	24
Diseño de vestidos considerando la forma de los cuerpos. (Anexo # 4).....	25
Cuerpo de manzana .....	25
Cuerpo de reloj de Arena .....	25
Cuerpo de Skittle (Pino de Bowling) .....	26
Cuerpo de Florero .....	26
Cuerpo de Cono (Cucurucho) .....	26
Cuerpo de Chupetín.....	26
Cuerpo de Columna.....	27
Cuerpo de campana .....	27
Cuerpo de Copa.....	27
Cuerpo de Cello.....	27
Cuerpo de Pera .....	27
Cuerpo de ladrillo.....	28

1.1.8 PROCESO DE CONFECCIÓN PARA VESTIDOS DE NIÑAS (Anexo # 5-6) .....	28
Proceso de diseño .....	28
Fichas de diseño .....	28
Boceto .....	28
Ficha Técnica de diseño plano .....	28
Proceso de selección de material.....	29
Ficha de Material.....	29
Ficha de Tejidos e Insumos.....	29
Proceso de toma de medidas en niñas .....	30
Cuadro de tallas.....	30
Proceso de cálculo de la tela .....	31
Proceso de patronaje .....	31
Tipos de patrones para una prenda.....	31
Ficha de patronaje .....	32
Ficha de tendido de tela.....	32
Proceso de corte .....	32
Proceso de ensamblado .....	33
Pasos del ensamblado.....	33
Ficha de Ensamblado .....	33
Proceso de acabado .....	33
1.1.9 EL BORDADO .....	34
Historia del bordado.....	35
Clases de bordado .....	35
Por la forma de las labores bordadas.....	36
En función del punto de costura.....	36

1.1.10 BORDADO NIDO DE ABEJA O PUNTO SMOCK.....	37
Historia del bordado punto smock .....	37
Panal.....	38
Celdas.....	38
Técnicas de bordado punto smock .....	39
Telas para bordar punto smock y los colores. ....	39
Combinación de colores de hilo para bordar.....	40
Materiales y herramientas para el bordado smock .....	40
Agujas .....	40
Tipos de aguja de mano.....	41
Hilos de bordar .....	42
Instrucciones de cuidado .....	43
1.1.11 PRODUCCION PRET A PORTER.....	44
De alta costura a pret a porter .....	44
Forma industrializada.....	46
Producción pret a porter y el avance tecnología .....	46
1.2 MARCO LEGAL .....	47
SECCION QUINTA DE LA LEY DE EDUCACIÓN .....	47
LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR.....	48
Reglamento de régimen académico. ....	48
1.3 TEORÍA CONCEPTUAL .....	50
1.4 TEORÍA REFERENCIAL.....	53
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II.....	53
CAPÍTULO II .....	56
2.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	56
2.1.1 Por el propósito .....	56

2.1.2	Por el nivel .....	56
2.1.3	Por el lugar .....	57
2.1.4	Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos .....	58
2.1.5	Diseño por la dimensión temporal. ....	59
2.1.6	Población muestra .....	59
2.1.7	Procesamiento de los datos. ....	59
2.1.8	Método de estudio .....	60
	Cuantitativa .....	61
	Cualitativa .....	61
	Deductivo .....	61
	Sintético - analítico .....	61
	Experimental descriptivo .....	62
	Histórico lógico .....	62
	CAPITULO III .....	63
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	63
	Análisis de instrumentos .....	63
	CUADRO # 3..... FICHA DE OBSERVACION .....	64
	CUADRO # 4.....DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS .....	68
3.1.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	83
3.2.	CONCLUSIONES .....	84
3.4.	RECOMENDACIONES .....	85
	CAPITULO IV .....	87
	PROPUESTA .....	87
4.1.	TÍTULO .....	87
4.2.	INTRODUCCIÓN .....	88
4.3.	OBJETIVOS: .....	89

OBJETIVO GENERAL:.....	89
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	89
4.4. DESARROLLO PROPUESTA .....	90
GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE BORDADOS PUNTO SMOCK EN LA PRODUCCION PRET A PORTER DE VESTIDOS DE NINAS .....	90
BORDADO .....	90
HISTORIA DEL BORDADO.....	90
BORDADO PUNTO SMOCK O NIDO DE ABEJA.....	90
HISTORIA DEL BORDADO PUNTO SMOCK .....	91
CELDA .....	91
PANAL .....	91
TECNICAS DE BORDADO PUNTO SMOCK .....	92
COSTURA BASICA O BASTAS .....	94
AMARRE DE COSTURAS BASICA.....	95
TECNICA DE BORDADO EN PLISADOS .....	95
CLASIFICACION DE PUNTOS DE BORDADO .....	95
BORDADOS BASICOS .....	97
PUNTO DE TALLO .....	97
TECNICA DE BORDADO DE ACABADO .....	99
MATERIALES E INSUMOS PARA BORDADOS PUNTO SMOCK.....	99
AGUJAS .....	99
HILOS .....	101
TELAS .....	101
TECNICAS BASICAS PARA BORDADOS PUNTO SMOCK .....	102
PROCEDIMIENTO .....	102
TECNICA DE PREPARACION DE LA TELA PARA BORDAR .....	102

TECNICA DE PLISADO .....	102
TECNICA DE BORDADO EN PLISADOS .....	105
TECNICA DE BORDADO DE ACABADO .....	106
4.5. EVIDENCIA DE OFICIOS PARA EL CENTRO ARTESANAL JUAN PABLO II.....	108
4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN .....	124
5. BIBLIOGRAFÍA .....	125
ANEXOS.....	126

## VI LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

	Pág.
Tabla No 1 Conocimiento sobre técnicas didácticas.....	73
Tabla No 2 Conocimiento sobre bordado punto smock.....	74
Tabla No 3 Aprendizaje sobre técnicas didácticas para bordado punto smock..	75
Tabla No 4 Procesos de confección con bordado punto smock.....	76
Tabla No 5 Prendas de vestir para aplicar bordados nido de abeja.....	77
Tabla No 6 Colores tendenciales para diseños de vestidos formales de niña.....	78
Tabla No 7 Conocimiento sobre cuadros standares de tallas.....	79
Tabla No 8 Conocimiento producción pret a porte.....	80
Tabla No 9 Capacidad para el desarrollo de patrones básicos.....	81
Tabla No 10 Acogida de prendas en el Cantón Guaranda.....	82
Grafico # 1 Conocimiento sobre técnicas didácticas.....	73
Grafico # 2 Conocimiento sobre bordado punto smock.....	74
Grafico # 3 Aprendizaje sobre técnicas didácticas para bordado punto smock...	75
Grafico # 4 Procesos de confección de bordado punto smock.....	76
Grafico # 5 Prendas de vestir para aplicar bordados nido de abeja.....	77
Grafico # 6 Colores tendenciales para diseños de vestidos formales de niña.....	78
Grafico # 7 Conocimiento sobre cuadros standares de tallas.....	79
Grafico # 8 Conocimiento producción pret a porte.....	80
Grafico # 9 Capacidad para el desarrollo de patrones básicos.....	81
Grafico # 10 Acogida de prendas en el Cantón Guaranda.....	82

## VII LISTA DE ANEXOS

ANEXOS ANEXO 1..... PROCESAMIENTO DE DATOS RECOLECTADOS .....	126
ANEXO # 2.... ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II DEL CANTON GUARANDA.....	129
ANEXO # 3... ANTROPOMETRIA.....	131
ANEXO # 4....FORMAS DE LOS CUERPOS .....	132
ANEXO # 5....FLUJOGRAMA DE PROCESO DE CONFECCION.....	135
ANEXO # 6....DESARROLLO DEL PROCESO DE CONFECCION.....	135
ANEXO # 7....COLORES TENDENCIALES Y SU SIGNIFICADO .....	137
ANEXO # 8..... MEDIDAS DE NIÑAS .....	140
ANEXO # 9....CUADRO DE TALLAS INFANTILES .....	141
ANEXO # 10.... PATRÓN BASE DE VESTIDO DE NIÑA.....	141
ANEXO # 11....TIPO DE COSTURA QUE SE APLICA .....	142
ANEXO # 12....EL BORDADO .....	142
ANEXO # 13....LA HISTORIA DE PRENDAS CON BORDADOS.....	143
ANEXO # 14....TRAJE DE LA HISTORIA MASCULINO BORDADO.....	143
ANEXO # 15....CELDA Y PANAL.....	144
ANEXO # 16....GEOMETRIA TRIDEMENCIONAL DE UNA CELDA DE PANAL .....	144
ANEXO 17....CATALOGO DE VESTIDOS DE NINAS CON .....	145
ANEXO 17....MUESTRARIO DE TEJIDOS.....	149
ANEXO # 19....FOTOS DE SOCIALIZACION EN EL CENTRO ARTESANAL “JUAN PABLO II” .....	149
ANEXO # 20....CROQUIS DE UBICACIÓN DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL JUAN PABLO II .....	152



## VIII RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Este trabajo investigativo estudió las técnicas didácticas con bordados punto smock o nido de abeja para la producción pret a porter de vestidos de niñas.

En la investigación de campo se aplicó la encuesta a las estudiantes del Centro Artesanal y determinó desconocimiento sobre el bordado a mano punto smock o comúnmente llamado “nido de abeja” razón por la cual se socializó con las estudiantes del 9no. año del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda con el fin de cubrir el vacío de conocimientos existentes.

Considerando que el conocimiento sobre este tema planteado es un componente importante dentro de la industria de la confección para la innovación y creatividad de diseños, es necesario el aprendizaje de este tipo de bordado que puede ser aplicado en diferentes prendas de vestir.

El contenido de este trabajo investigativo analizó las distintas épocas, antiguamente las vestimentas se distinguían por la variedad de bordados y aplicaciones decorativas considerándolas como unas verdaderas obras artísticas en algunos casos de manifestaciones culturales.

La tecnología y el estudio han desarrollado nuevos procesos de bordados mediante la aplicación de técnicas sistemáticas secuenciales adecuadas que permiten el mejoramiento de la calidad de las prendas confeccionadas.

El conocer estas técnicas de bordados evita que la labor siga siendo empírica y logra el perfeccionamiento de los bordados punto smock, motivando la creatividad de las modistas.

El mercado competitivo actual exige la satisfacción de necesidades prioritarias entre ellas el vestuario pero enmarcado dentro de parámetros de calidad y que este influenciada en la moda y sus tendencias.

El contenido teórico desarrollado en este proyecto investigativo partió con el conocimiento básico antropométrico, las tendencias para prendas de vestir sus colores y textiles utilizados, el trazo de patrones básicos y como parte elemental el proceso de bordado punto smock o nido de abeja, todos estos aspectos orientados estrictamente para ser aplicados en la vestimenta de niñas.

La metodología investigativa utilizó en forma crítica, el método de la observación y la encuesta con sus instrumentos respectivas se desarrollaron en el lugar, es decir en el Centro Artesanal con el fin obtener datos reales para lograr que el trabajo sea eficiente y resolver el problema planteado.

El método de estudio en este trabajo investigativo se seleccionó para garantizar la obtención de resultados asertivos en beneficio del aprendizaje y permitió resolver las falencias existentes en las estudiantes del Centro de Formación Artesanal.

Es un aporte en beneficio del aprendizaje que contribuye al desarrollo personal, el adquirir conocimientos y aprender cada día hace crecer y permite el desarrollo de la sociedad.

En la propuesta se ha realizado un estudio minucioso de cada una de las técnicas para realizar bordado punto smock enfocado en una producción pret a porter, y la validez con la realización de prendas como muestrario de la aplicación de todos los conocimientos teóricos dado en la investigación.

## **RESUMEN INGLES**

This research work studies the finished didactic techniques of with embroiderings point smock or nest of bee for the production pret to porter of dresses of children.

The investigation by means of the survey to the students of the Artisan Center I determine ignorance on the embroidering by hand point smock or commonly call “nest of bee”.

Reason for which it will be socialized with the students of ninth year of the “Juan Pablo II Craft Center” in Guaranda city C with the purpose to cover the emptiness with existing knowledge.

Considering that the knowledge on this raised subject is a component important within the industry of the preparation for the innovation and creativity of designs, the learning of this type of embroidering is necessary that can be applied in different articles to dress. From the old times the clothes were distinguished by the varied embroiderings and decorativas applications considering them like true artistic works in some cases of cultural manifestations. The technology and the study have developed new processes of embroiderings by means of the application of suitable sequential systematic techniques that allow improvement of the quality of made articles. Knowing these techniques embroiderings avoids that the work continues being empirical and obtains the improvement of the embroiderings point smock, motivating the creativity of seamstresses and designers. The present competitive market demands the satisfaction of high-priority needs among them the framed clothes but within quality parameters and that this influenced in the fashion and its tendencies. The theoretical content to be developed in this research project will start off with anthropometric basic knowledge, the tendencies for articles to dress its colors and used textiles, the outline of basic landlords and like elementary part the process of embroidering point smock or oriented nest of bee, all these aspects strictly to be applied in the clothes of children. The research methodology will be used critically in order that the work is efficient and it manages to solve the posed problem. The method of study in this research work

will be selected to guarantee obtaining of assertive results to the benefit of the learning and will allow to solve existing values in the students of the Center of Artisan Formation. All contribution to the benefit of the learning contributes to the personal development, acquiring knowledge and to learn every day let grow and allow the development us of society.

## **IX INTRODUCCIÓN**

Las técnicas didácticas de bordados punto smock para la producción pret a porter de vestidos para niñas de cinco a diez años es un tema poco investigado razón por la cual existe desconocimiento del mismo.

La labor existente en los campos educativos trata de satisfacer falencias de conocimientos, pero no siempre logran cumplir con los objetivos en su totalidad para ayudar a resolver este tipo de problemas y evita el deterioro del perfil profesional en las estudiantes con la especialidad en modas es necesario compartir experiencias y contribuir con la educación, razón por la cual este trabajo investigativo será socializado con las estudiantes de 9no Año del Centro Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda.

El Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II es una entidad educativa orientada a la formación de modistas es necesario el aprendizaje sobre bordados en especial bordados punto smock o nido de abeja para lograr que las estudiantes sean competitivas en el ámbito laboral.

La recolección tanto de datos como de información es sistemática para ser analizada con responsabilidad para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados.

El marco teórico de este trabajo investigativo considera como unidad principal los bordados punto smock o nido de abeja pero para su desarrollo se estudia contenidos básicos.

Las técnicas didácticas son estudiadas para comprender el proceso de aprendizaje, estas técnicas de estudio permiten al profesor organizar actividades sistemáticas encaminadas a la obtención del conocimiento y cumplir el objetivo de enseñanza.

El marco teórico estudia el vestido desde todos los factores determinantes, su historia e importancia partiendo de un análisis de la moda y las tendencias actuales para permitir la selección del diseño, materiales, colores, formas, etc.

La antropometría profundiza el conocimiento sobre formas y medidas del cuerpo humano que permita la selección adecuada de las prendas a usar y utilizar el cuadro de tallaje correcto permitiendo el desarrollo de patrones, corte y confección de prendas de vestir.

Solo con conocimiento de técnicas didácticas de bordados punto smock y la ejecución ordenada de sus pasos permite realizar bordados de calidad para aplicarlos en prendas de vestir para niñas.

Cada uno de los contenidos aporta al aprendizaje total y al entendimiento, debido a que las futuras profesionales deberán brindar un trabajo de calidad, creatividad y diseño.

Los tipos de investigación serán utilizados en base a las necesidades dadas en el desarrollo del trabajo, siempre y cuando contribuyan a resolver el problema y a lograr los objetivos.

El método de estudio será simplificado a la utilización de aquellos que aporten al conocimiento y aprendizaje, mediante contenidos de fácil asimilación y comprensión.

Las exigencias y la competitividad de mercados en la actualidad son justificación para seguir aprendiendo y adquirir conocimiento que cubran falencias de saberes y logren capacidades.

La producción pret a porter se basa en el proceso sistemático donde requiere profesionales competitivas que apliquen sus conocimientos y desarrollen procesos eficientes sin error alguno.

## **1 TEMA**

TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE BORDADOS PUNTO SMOCK EN LA PRODUCCIÓN PRET A PORTER DE VESTIDOS DE NIÑAS DE CINCO A DIEZ AÑOS, APLICADO EN LAS ESTUDIANTES DEL 9<sup>NO</sup> AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II DEL CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERÍODO 2011 2012

## 2 ANTECEDENTES

El bordado es el arte más antiguo que se conoce, es sinónimo de sensibilidad, belleza y perfección.

El arte es la expresión de los sentimientos y emociones a través de formas diferentes y en este caso a través de la realización de bordados en los cuales se puede representar una parte esencial del ser humano, motiva a poder expresarnos artísticamente mediante esta labor

El bordado consiste en sobreponer hilos de uno o varios colores sobre una prenda con la ayuda de una aguja como instrumento de trabajo.

La historia sitúa sus orígenes en Asia y Egipto, desde donde por el Mediterráneo llegó a Europa, China se destacó por sus bordados en seda y la fama de estos perduró por largos siglos

Tanto que en época de Luis XV cuando Francia se permitía el lujo de comenzar a distar la moda al resto del mundo, los grandes de la corte enviaban sus trajes ya cortados a China para que allí se los bordaran con hilos de oro, plata, piedras preciosas, perlas auténticas etc.

En la Edad Media el bordado era privilegio de los artesanos que estaban al servicio de la corte o la iglesia, la técnica que utilizaron era la combinación de piezas en oro con otras piezas bordadas que ellos realizaron como flores, hojas, jarrones etc. Todo unido y rematado con cordoncillo, lentejuelas, pedrería que le daba a la prenda un bordado espectacular todos los motivos eran bordados a mano adaptados al lugar, tamaño que debe ocupar, los diseños eran originales y al gusto de la Corte.

Entre los siglos IX y XV el arte del bordado alcanza un esplendor especial sobre todo en Italia, Francia; Inglaterra y España.

El descubrimiento de América fue importante para el arte del bordado porque permitió conocer las bellísimas labores de la cultura preincaica, azteca, y maya



tejidas y bordados con algodón en vistosos colores y elaborados en pelo de animal y plumas.

Actualmente el progreso ha llegado al bordado del brazo de la máquina de coser, pero este bordado no podrá superar al hombre una labor mecanizada jamás será un competidor con el bordado a mano

De esta manera se valorizará la labor manual, con la aplicación de técnicas didácticas que logran resultados eficientes en el Centro de Formación Artesanal “Juan Pablo II” del Cantón Guaranda siendo sus principales beneficiadas las estudiantes de 9no año de Educación Básica.

Porque de esta forma se logra los objetivos planteados y da cumplimiento a la hipótesis mediante la solución del problema y satisfaciendo la necesidad de la carencia de conocimientos.

### **3 PROBLEMA**

Con una inicial observación se estableció la existencia de un problema en los conocimientos de las estudiantes del 9no año del Centro Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda, al ser aplicada la encuesta a las estudiantes del 9no año con preguntas sencillas relacionadas al tema se confirmó dicha carencia de saberes y conocimientos sobre bordados punto smock.

La Confección ha existido desde hace muchos años dando siempre un lugar relevante a los acabados de las prendas, dentro de los cuales podemos anotar el proceso de bordado el mismo que se lo realiza con el fin de lograr un acabado de excelente calidad y con ello de distinción y elegancia.

La industrialización de la confección se da a partir de la revolución industrial a la cual se la conoce como pret a porter o producción en serie, la competitividad forma parte del mercado de oferta y demanda, ello obliga a los modistas y diseñadores a crear colecciones con diseño innovador.

El crear colecciones basadas en la moda retro ha sido la tendencia de este siglo y la realización de bordados punto smock logra aplicar esta moda retro e imponerse dentro de las tendencias dominantes actuales.

Al adquirir los conocimientos sobre el proceso de bordado punto smock siguiendo los pasos y métodos adecuados puede ser aplicado en acabados de prendas de vestir para niñas, ello hará de las estudiantes profesionales competitivas dentro del campo laboral y a la vez será una fuente económica rentable a su favor.

¿Cómo beneficia la aplicación de técnicas didácticas del bordado punto smock o nido de abeja en la producción pre a porte de vestidos para niñas de 5 a 10 años, aplicados en las estudiantes del 9no. año del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda durante el periodo 2011 - 2012?

#### **4 JUSTIFICACIÓN**

Es importante el desarrollo de este trabajo investigativo sobre técnicas didácticas de bordados punto smock para la producción pret a porter para socializarlo con las estudiantes de 9no año del Centro Artesanal Juan Pablo II y lograr solucionar el problema de bajos conocimientos sobre bordados.

La confección requiere creatividad logrando prendas llenas de novedad en cada colección a realizar, por esta razón es necesario aprender nuevos procesos y métodos para lograr destrezas con criterio de desempeño que puede ser demostrado al crear una prenda de vestir.

La necesidad pronta de su estudio y la utilidad práctica de este trabajo investigativo se presentara en la realización de diseños innovadores de vestidos para niñas con bordados creativos, esta labor requiere de un proceso siguiendo técnicas para lograr el cumplimiento del objetivo del aprendizaje deseado sobre bordados punto smock.

Este proyecto es pertinente y factible ya que existe el apoyo y aceptación de las autoridades, docentes y estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II, consientes del fortalecimiento teórico práctico para su carrera en la especialidad de Modas.

La información científica sobre el bordado punto smock se podrá obtener de libros, documentos, revistas, Internet, etc. así también debo indicar que los costos son accesibles para el desarrollo de esta investigación.

El aporte investigativo será en beneficio de las nuevas generaciones de estudiantes como material teórico para la investigación como fuente de consulta.

## **5 OBJETIVOS:**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Aplicar técnicas didácticas sistemáticas del bordado punto smock o nido de abejas para utilizarlas en la producción pret a porter de vestidos para niñas de cinco a diez años aplicado en las estudiantes del 9no. año del Centro Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar conocimientos del desarrollo de técnicas sistemáticas del bordado punto smock o nido de abeja para la producción pret a porter de vestidos de niña aplicado en las estudiantes del 9no. Año del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda.
- Destacar la importancia científica de técnicas didácticas sistemáticas al bordado punto smock para la producción pret a porter de vestidos de niñas.
- Elaborar una guía de técnicas didácticas de bordados punto smock en la producción pret a porter de vestidos de niña.

## **6 HIPÓTESIS**

La aplicación de técnicas didácticas adecuadas de bordado punto smock mejora la calidad de la producción pret a porter de vestidos para niñas aplicadas en las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda.

## **7 VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Técnicas didácticas de bordados punto smock

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Producción pret a porter de vestidos para niñas.

## 8 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Técnicas didácticas de bordados punto smock

Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnica Instrumento	Ítems
Conjunto de métodos para lograr conocimientos en la realización de labrados punto smock.	Métodos  Labrados punto smock	Conocimientos Procedimientos Actitudes  Técnicas de plisado Técnica de amarre Técnicas de bordado  Materiales y herramientas	Observación científica Fichas  Encuesta. Cuestionario  Bibliográfica	Sabe usted sobre técnica didáctica?  Conoce sobre bordado punto smock o nido de abeja?  Le gustaría aprender técnicas didácticas sobre bordados punto smock o nido de abeja?  Aplicaría en procesos de confección bordado punto smock o nido de abeja?  En que prendas de vestir aplicaría este tipo de bordado nido de abeja?

- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Producción pret a porter de vestidos para niñas.

<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica Instrumento</b>	<b>Ítems</b>
Elaboración industrializada de prendas de vestir	Elaboración  Proceso de confección  Vestidos para niñas	Antropometría Diseño Tendencias  Diseño Patronaje Corte Ensamblado Acabados  Vestidos formales	Observación científica Fichas  Encuesta. Cuestionario  Bibliográfica	Luego de un estudio de tendencias de colores se determinó 4 colores básicos tendenciales por cual optaría usted para realizar un diseño de vestido formal para niña?  Conoce usted sobre cuadro de tallas estándares para el desarrollo de vestidos de niñas?  Tiene usted conocimientos sobre producción pret a porter?  Está capacitada para el desarrollo de patrones básicos de vestidos de niñas?  Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón Guaranda?



# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

#### 1.1.1 Fundamentación

##### **Fundamentación Filosófica**

1. El panorama educativo impuesto por el empirismo que alimenta la crisis educativa sobre inadecuado concepto de persona; trata de distinguir la "luz" de la mente y la mente que razona; manifiesta que al razonar el hombre aplica el ser ideal al ser real.
2. La percepción intelectual: confunden percepción intelectual con sensación, desconociendo que la realidad es cuanto conocemos.
3. La idea del ser: La idea del ser sólo puede ser innata, necesaria y universal, no procede de las sensaciones; no deriva de la idea del "yo", que es idea de un ser particular no es creada por Dios en el acto de percepción<sup>1</sup>.
4. La realidad: se manifiesta en el ser ideal, real y moral. Un árbol existente es el ser real; la primacía<sup>2</sup> pertenece al ser real, pues tenemos ideas porque existen cosas.
5. La naturaleza: conjunto de actividades del hombre; persona: principio directivo de aquellas: Mejorar la naturaleza humana es desarrollar sus diversas facultades (sentimiento, fantasía, inteligencia). ( Elder Paul, 2003, p.10).

---

<sup>1</sup> Percepción. Acción y efecto de percibir, que resulta de una impresión material hecha en nuestros Sentidos

<sup>2</sup> Primacía. Superioridad, ventaja o excelencia que algo tiene con respecto a otra cosa de su especie.

### **Fundamentación pedagógica**

Según lo indicado, el principio de la interioridad del saber (fundado en la doctrina del Conocimiento inicial del ser) mientras la libertad del educando y la autodidáctica no desestima la positiva acción del educador y la utilidad de la hetera<sup>3</sup> didáctica.

La metódica educativa no debe sustentarse en un principio, sino en cuatro:

1. Entregar a los escolares el más variado saber en forma lógica y asimilable.
2. Hacerlo con amor, sin contrastar las actitudes e intereses particulares de los educados.
3. Ordenar la enseñanza en armonía y unidad.
4. Educar al hombre en la verdad y la justicia, a través del intelecto y del corazón. (Elder, Ibíd. p.23)

### **Fundamentación didáctica**

El material didáctico se ha desarrollado siguiendo las directrices<sup>4</sup> de las principales corrientes, estas afirman que el aprendizaje se produce cuando el individuo utiliza una serie de habilidades y destrezas, y es capaz de trasladar los conceptos o ideas recibidas en la memoria, a través de la contestación correcta o incorrecta de las preguntas contenidas el estudiante se aproxime a la contestación correcta de las preguntas será capaz de interpretar, retener, organizar y valorar la idea. (Elder, Ibíd. p.45)

### **Fundamentación psicológica.**

La teoría del conocimiento psicológico es la base para entender las manifestaciones del hombre, y se aplican en un plantel educativo para determinar un plan de estudios que fije el desarrollo teórico, ya que el aprendizaje es parte integral del ser humano.

---

<sup>3</sup> Hetera. En la antigua Grecia, cortesana, a veces de elevada consideración social.

<sup>4</sup> Directrices. Dicho de una cosa: Que determina las condiciones de generación de algo.

El aprendizaje se desarrolla cuando existe la relación entre conocimiento y experiencia vivida.

### **Fundamentación sociológica**

La sociología estudia al hombre en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social. La sociología no estudia la sociedad, sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad.

Con la creación de nuevas herramientas y técnicas productivas, se generó una división entre artesanos o trabajadores manuales. El crecimiento de las ciudades aceleró la especialización de los artesanos. La división del trabajo aumentó durante la edad media debido al desarrollo de los gremios y adquirió mayor importancia durante la baja edad media debido al aumento de la producción de bienes de consumo. (Blacio Galo, Didáctica General, 1994, p. 11)

### **Didácticas del pensamiento crítico**

Es el proceso activo y significativo donde se construye significados por medio del diálogo para lograr la curiosidad y el conocimiento del aprovechamiento con el fin de tomar conclusiones y ofrecer soluciones.

Las estudiantes deben sentir que en la clase deben expresarse libremente con la orientación necesaria, el docente debe facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Características del alumno con pensamiento crítico.**

- Plantear problemas formuladas con claridad y precisión.
- Identifica y evalúa información.
- Evalúa las causas y hechos.
- Se comunica de manera efectiva para resolver problemas.

( Scriven Paul, Manual de Pensamiento Crítico, 1992, p.35)

### **Diseño para la comprensión.**

La planificación es un factor indispensable para enseñar de manera efectiva

¿Por qué y para qué? Considerando conocimientos, destrezas, y actitudes.

El modelo de diseño para la comprensión propone tres preguntas básicas:

¿Cuáles son los objetivos y resultados que deseo obtener de este curso?

¿Cómo voy a evidenciar el logro de los objetivos y resultados?

Actividad en grupo.- diálogo. Sobre

¿Cuántas estrategias realizamos en clase? y ¿Definir actividades de clase

### **Facetas de Comprensión**

**Explicar.** Definir adecuadamente funciones de causa y efecto de manera verbal o audio visual, conexiones y asociaciones.

- Aclarar qué, quién, cómo, cuándo, dónde
- Solucionar problemas, hacer ejercicios prácticos e investigación.

**Interpretar.** Es organizar la información de diferentes maneras para encontrar sentido y significado.

**Aplicar.** Es usar el conocimiento o practicar la destreza y la actitud.

**Perspectiva.** Aproximación al tema desde que punto de vista estoy analizando y desde cuál otro necesito hacerlo.

**Empatía.** Es interiorizar en los sentimientos y forma de ver el mundo de otra persona, fomentar la formación de valores, solidaridad, respeto a la vida.

( Scriven Paul, Ibíd. p.10)

### **1.1.2 TÉCNICAS DIDACTICAS**

Son actividades previstas por el docente para apoyar el proceso de aprendizaje del alumno, a la vez de propiciar actitudes de innovación, problematización y evaluación.

Algunos, en atención a la participación del educando, prefieren hablar de técnicas de estudio, considerando las estrategias del auto aprendizaje, del aprendizaje interactivo y colaborativo.

Las didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Son mediaciones a final de cuentas, como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso.

“De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.” (Garrión y Armengol, Estrategias Didácticas, 2003, p.17)

### **Estrategia didáctica**

“Es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. La estrategia es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta., la estrategia es flexible y

puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar” (Garrrión y Armengol, *Ibíd.*, p.20)

### **Método**

“El método indica el camino y la técnica cómo recorrer, un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta.

El método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento.”

([www.ites.mx.técnicasdidácticas.Rumavel.wordpress.com](http://www.ites.mx.técnicasdidácticas.Rumavel.wordpress.com)2008)

### **Tipos de técnicas didácticas**

#### **Técnica del Resumen**

Resumir es una de las principales tareas que debe efectuarse con los libros y otros materiales, porque es la forma de asegurar la asimilación de lo fundamental de un tema. Si el trabajo es realizado con la debida atención y concentración, siempre es útil y permite manejar la totalidad de lo que es motivo de estudio e investigación.

Un buen resumen debe ser breve, completo y que abarque las ideas fundamentales del material estudiado, con tendencia a un lenguaje personal y una correcta estructuración de oraciones, con una estructura lógica y claramente comprensible por todos. (Garrrión y Armengol, *Op. Cit.* p.70)

Hay dos formas principales de resumen:

- El que se hace con una exposición breve y coherente
- El cuadro sinóptico.

El trabajo investigativo sobre técnicas de bordado punto smock en todo su contenido a utilizado la técnica de resumen utilizando únicamente contenidos claros obtenidos mediante la síntesis o resumen para un mejor entendimiento y aprendizaje.

### **La exposición coherente**

Tiene como propósito dar a conocer lo esencial del texto, es decir, las ideas principales. Para elaborar una exposición coherente<sup>5</sup>, se sugiere:

- Observación global de las características del texto
- Identificación y aclaración de las palabras poco conocidas o desconocidas

En el trabajo de investigación se aplicó al realizar una explicación clara de la elaboración del bordado y amarre del nido de abeja.

### **El Cuadro Sinóptico<sup>6</sup>**

Es un resumen esquematizado en él se registran, debidamente jerarquizados por medio de la clasificación y la división, los conceptos, categorías o datos que presenta el texto. Las llaves, las flechas u otros signos que ayuden a la mejor comprensión del resumen son útiles para un cuadro sinóptico, se utilizó en la clasificación de los bordados

### **Mapas Conceptuales**

Recurso que inclusive sirve como sustento para la evaluación de los logros de cada estudiante. En todos los casos, estilos o formas de presentación, de igual manera entra en la clasificación del bordado, hilos telas a utilizar para la realización de los vestidos.

---

<sup>5</sup> Coherente. Conexión, relación o unión de unas cosas con otras o actitud lógica y consecuente con una posición anterior.

<sup>6</sup> Sinóptico. Exposición general de una materia o asunto, presentados en sus líneas esenciales. Sumario o resumen.

### **Apoyos Didácticos.**

En el proceso de Enseñanza - Aprendizaje los medios o apoyos didácticos de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico.

En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y descodificación. Se utilizó apoyos didácticos en la aplicación de las técnicas de bordado smock para cumplir con los objetivos de la adquisición de conocimientos por parte de las alumnas. (Garrión y Armengol, *Ibíd.* p.13)

### **1.1.3 EL VESTIDO**

“Se designa como vestido a la prenda de vestir exterior para cubrir el cuerpo y protegerlo de aspectos externos.

Prenda femenina de una sola pieza, que inicia desde los hombros hasta más arriba o debajo de la rodilla.” (Basantes Marian, *Módulo de Sastrería*, 2009)

#### **Importancia del vestido**

El vestido es importante porque cumple una función determinada que es proteger el cuerpo de los elementos externos, lo cubre y al mismo tiempo lo realza y embellece.

Para una mujer es importante tener dentro de su vestuario un vestido porque en toda ocasión deberá lucir elegante y bella, esta prenda hace que la mujer demuestre su lado femenino pero su utilización debe ser acorde con la forma de su cuerpo

#### **Historia del vestido de niña**

Las prendas de vestir pueden ser muy útiles a la hora de tratar de entender las costumbres y vida social de sociedades de antaño.

La ropa de niños del siglo XIX demuestra la poca importancia atribuida a la infancia en los siglos pasados. Se esperaba de ellos que fueran pequeños adultos



y como tales debían vestir. Un ejemplo era el Spencer: chaqueta de niño y/o niña pequeña que se utilizó a finales del siglo XVIII y principios del Siglo XIX, la cual se llevaba encima de un vestido de talle alto.

A finales del siglo XIX los niños y niñas de esta edad, llevaban los mismos vestidos. Más tarde los atuendos infantiles se diversificaron de acuerdo con las modas de cada momento y con las posibilidades económicas de la familia.

A partir del siglo XIV se empieza a diferenciar la ropa entre niño y niña, hombre y mujer (se piensa que éste es el inicio de la moda).

El cuerpo de la mujer empieza a valorarse socialmente, usando ropa que lo realce.

En los siglos XV a XVIII se sigue valorando la ropa ser una niña gruesa era sinónimo de riqueza y salud. (www stop obsesión.com)

#### **1.1.4 MODA UN ESTILO DE VIDA**

La moda marca las tendencias en masa que están en boga<sup>7</sup> durante algún tiempo que la gente adopta, ropa, accesorios, estilos de vida y maneras de comportarse, que marcan o modifican la conducta de las personas.

La moda puede ser un estilo de vida sobre todo para los diseñadores y modelos Para quien considera la moda como un estilo de vida debe considerar que la moda es verse bien, no sólo es llevar ropa de la tendencia que llegó al mercado sino que tiene que coincidir con su carácter, fisonomía<sup>8</sup>, edad, etc. pero por sobre todo, se tiene que sentir bien consigo mismo sin salir de lo vulgar para entrar en lo ridículo<sup>9</sup>. (Racinet Albert, Historia del Vestido, 2009, p.15)

---

<sup>7</sup> Boga. Buena aceptación, fortuna o felicidad creciente.

<sup>8</sup> Fisonomía. Aspecto particular del rostro de una persona.

<sup>9</sup> Ridículo. Que por su rareza o extravagancia mueve o puede mover a risa, de poca estimación. Extraño, irregular y de poco aprecio y consideración

### **Tendencia de moda**

El profesional de la moda debe mostrarse sensible ante los cambios y eventos que se producen en el mundo, ciudades modernas en el entorno personal.

Los estilos y tendencias se dan constantemente porque la moda es temporal sujeta a cambios, las personas deben aprender a manejar este tema porque la moda no es apropiada para todos debemos aprender a ubicarnos considerando nuestra edad, contextura, tamaño, trabajo, etc. La moda es un fenómeno que va más allá del vestir y de cómo escogemos, seguir las huellas de las tendencias no es una actividad deliberada sino una sintonización con sensibilidad creativa para cambiar el interés por el gusto.

### **Tendencias en vestidos para niñas**

“La ropa ecológica para niños está de moda, cabe destacar el gran número de marcas de moda ecológica, el espectacular colorido y sobre todo cómodas para los pequeños”. ([www.serpadres.es](http://www.serpadres.es))

Los colores tendenciales del 2012 son colores vivos y fuertes, siendo el preferencia el color rojo y sus variaciones, tonos rosa, fucsia, etc.

Los tonos de moda también han seleccionado al verde y sus contrastes, logran un looks más impactantes y atreverse con el amarillo limón será fascinante a la hora de seleccionar colores de tendencia.

El amarillo es un color que este año se lo utiliza en su máxima tonalidad tratando de evitar los tonos amarillo pastel que no marcan siluetas.

En cuanto a la tendencia en tejidos hay una gran variedad, desde cordelé y franelas, hasta lanas de inspiración de sastrería inglesa también tiene una importante presencia la pana, ya sea lisa o con estampados variados: cuadros, rayas o flores. (Moda y estilo. Word press .com)

### **Colección de moda**

Es un conjunto de prendas creadas por un diseñador con una coherencia interna en términos de estilo y destinada a una temporada del año en concreto, los elementos básicos de una colección son.

- Nombre de la colección
- Inspiración
- Línea de vestir
- Prototipo
- Silueta
- Temporada
- Gama
- Influencia
- Tendencia

#### **1.1.5 DISEÑO**

El diseño es la solución a problemas reales, importantes o significantes.

Los problemas del diseño no son problemas de los diseñadores, son problemas del cliente por ello el diseño debe surgir de una comprensión razonable de estos problemas, sus metas y aspiraciones.

Es interpretar con rasgos una creación o imaginación que surge de la mente humana, plasma las ideas en un dibujo artístico, prendas que visten a la figura humana.

El diseño de modas es un pilar fundamental ya que toda prenda está realizada a base de un diseño creativo, interpretado o tomado como fuente de inspiración<sup>10</sup> de alguna cosa u objeto.

---

<sup>10</sup> Inspiración. Efecto de sentir , estímulo que le hace producir o crear algo en forma espontánea y sin esfuerzo

## **Tipos de diseño para vestidos de niñas**

### **Ropa formal**

Se utiliza en ocasiones especiales está relacionado con la elegancia no es ostentoso o extravagante sino que sea muy elegante. Esta ropa no se pone diariamente sino en ciertas ocasiones especial, se utiliza la ropa formal para las bodas, bautizos, etc.

### **Ropa casual**

Es la que se usa a diario, por lo tanto es ropa cómoda, se utiliza para ir de compras, ir al trabajo, al instituto incluso para estar en casa, salir a tomar algo, etc.

Los colores utilizados van desde pasteles, fuertes, blancos, negros, depende mucho de la estación del año, en el invierno se suelen preferir colores fríos y en verano colores cálidos o pasteles.

### **Sportwear**

Son las prendas que se usan para practicar deporte. Se caracterizan por ser ajustadas al cuerpo y ofrecen comodidad, estilo deportivo.

## **1.1.6 TIPOS DE VESTIDO PARA NIÑAS**

Los vestidos en general pueden diferenciarse por su silueta o forma.

### **Vestido Línea A**

Estos vestidos se entallan en el busto y cintura, comienzan a estrecharse suavemente sobre las caderas. Es ideal para ocultar defectos o adelgazar cuerpos grandes.

### **Vestido Corte Princesa**

Seguro que conoces la historia de la bella Cenicienta, esa hermosa princesa para ir al baile, uso un auténtico vestido de corte princesa, así pudo conquistar el corazón del príncipe.

Con el torso entallado pero una importante y voluminosa falda, el vestido princesa luce fantástico en niñas altas y delgadas no es recomendable para niñas gorditas.

### **Vestido Corte Sirena**

Este tipo de vestido es entallado en su mayor parte, pero al final de la falda se ensancha cual cola de sirena. Ideal para niñas bajas o delgadas

### **Vestido Tubo con Falda Estrecha**

Se ajusta a todo el cuerpo y termina con una falda que se estrecha hacia las piernas. Es adecuado para niñas delgadas no para robustas

### **Vestido Tubo Falda Recta**

Similar a la anterior con la diferencia de que es recta completamente, es cómoda buena opción para niñas

### **Vestido Imperial**

Este vestido comienza a ensancharse justo debajo de la línea de busto, buena opción para niñas para todas las niñas. (Enciclopedia. Mujer Creativa. 2000. P 50)

## **Tejidos para vestidos de niñas**

### **Tejido plano**

El tejido plano posee hilos de trama horizontales e hilos de urdimbre verticales, los cuales mediante el diferente entrelazamiento dan lugar a la variedad de ligamentos.

Entrelazan dos hilos normalmente formando un ángulo recto. El tejido plano puede trabajarse al hilo, al través o al biés.

Los ligamentos usados para la elaboración del tejido plano son los que dan origen a las diferentes telas (Sarga, Tafetán, Satén, Gasa, Crepé, Felpa.)

El tejido plano tiene dos caras, la parte que está destinada a enfrentar a cabo se denomina la cara derecha.

La elaboración de vestidos para niñas utiliza este tejido porque se puede realizar variedad de ropa casual, formal e informal dando buenas prendas de excelentes acabados. Para la realización de vestidos utilizamos el satín por ser brillante, suave con menos peso que el raso.

### **El tejido de punto**

Es el formado por mallas, bucles o puntos. El caso más claro para entenderlo es el tejido de dos agujas que hace la abuela, que se entrelaza el mismo hilo formando una sola estructura, es importante entender que en este tipo de tejido hay un solo hilo.

Los ligamentos básicos del tejido de punto son: Jersey, rib, interlock, pique.

Las telas de tejido de punto son difíciles de manejar, resbalan al cortarlas y estiran fácilmente pero se adaptan muy bien al cuerpo. (Cevallos Egube, Módulo Textiles de Confección, 2009, p.38)

### **1.1.7 ANTROPOMETRÍA BÁSICA DE NIÑAS**

La antropometría como ciencia estudia las medidas del cuerpo humano, con el fin de establecer diferencias entre individuos, grupos, razas, etc. (Anexo # 3)

Esta ciencia encuentra su origen en el siglo XVIII en el desarrollo de estudios de Antropometría racial comparativa por parte de antropólogos físicos; aunque no fue hasta 1870 con la publicación de "Antropometrie", del matemático belga Quetlet, cuando se considera su descubrimiento y estructuración científica.

Pero fue a partir de 1940, con la necesidad de datos antropométricos en la industria, específicamente la bélica y la aeronáutica, cuando la antropometría se consolida y desarrolla, debido al contexto bélico mundial.

Las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad, raza, nivel Socio económico, etc.; por lo que esta ciencia dedicada a investigar, recopilar y analizar estos datos del cuerpo.

Estas dimensiones son de dos tipos esenciales: estructurales y funcionales.

Las estructurales son las de la cabeza, troncos y extremidades en posiciones estándar mientras que las funcionales o dinámicas incluyen medidas tomadas durante el movimiento realizado por el cuerpo en actividades específicas.

Al conocer estos datos se conocen los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente, los cuales deben de ser considerados en el diseño de su entorno

#### **Diseño de vestidos considerando la forma de los cuerpos. (Anexo # 4)**

##### **Cuerpo de manzana**

Por definición, es un cuerpo redondo cuyas dueñas no tienen confianza en ellas mismas. Las polleras por la rodilla son aptas para este tipo mientras que deben evitarse los jeans y reemplazarlos por pantalones con piernas anchas

##### **Cuerpo de reloj de Arena**

Tiene las curvas que hacen femenina a una mujer. La clave es no esconder ninguna parte de tu cuerpo y usar prendas ajustadas que marquen las curvas. Sweaters y remeras escote en V y las polleras tubo son ideales. Deben evitarse los stiletos: es mejor elegir los zapatos con punta redonda.

### **Cuerpo de Skittle (Pino de Bowling)**

Es el tipo que tiene la mitad superior delgada y que se ensancha dramáticamente en la parte inferior. El problema para estas mujeres es, sin duda alguna, la cola. Intentan de todas las maneras posibles de tapanla. Claves: rayas verticales en pantalones y polleras<sup>11</sup>, solapas<sup>12</sup> anchas en los sacos para que el foco de atención sea la parte los hombros y tacos altos para alargar las piernas.

### **Cuerpo de Florero**

La parte superior del cuerpo es estrecha en comparación con la inferior y los pechos son demasiado grandes. Un saco con un solo botón en una campera hará énfasis en tu zona más finita. Los escotes amplios crean un balance entre tus pechos y el resto del cuerpo.

### **Cuerpo de Cono (Cucurucho)**

Es como un triángulo invertido, con pocas curvas y marco atlético. Claves: los vestidos estampados crean curvas en los sitios adecuados y los jeans estrechos realzan la flacura de las piernas. Lo ideal es elegir tacos delicados que realzan tus pantorrillas y tobillos.

### **Cuerpo de Chupetín**

Es el favorito de los hombres, con gran delantera y piernas largas y flacas. Tus hombros no son lo suficientemente anchos para soportar tus pechos, por lo que debes prestarle atención a tu postura. La ropa idónea para el chupetín: tacos altos para resaltar las piernas delgadas, vestidos que resalten la cintura y pantalones 'pata de elefante' para que tus pechos no parezcan demasiado grandes.

---

<sup>11</sup> Pollera. Falda que las mujeres se ponían sobre el guardainfante y encima de la cual se asentaba la basquiña o la saya.

<sup>12</sup> Solapas. Parte del vestido, correspondiente al pecho, y que suele ir doblada hacia fuera sobre la misma prenda de vestir



### **Cuerpo de Columna**

A la mujer dueña de este físico le cuesta hallar ropa tan larga: las mangas, las piernas, siempre algo queda demasiado corto. Lo más favorecedor la ropa que suavice la figura y resalte la largura del cuerpo.

### **Cuerpo de campana**

A los quince años era una pequeña mujer con una linda cola. Pero los años pasan y no hay cuerpo que lo resista. Las mejores prendas son las que crean hombros más anchos.

### **Cuerpo de Copa**

El problema aquí es en la parte de arriba, mucho más ancha que la parte inferior del cuerpo (colas y piernas). Escotes en V profundos y polleras cortas para que el foco de atención se traslade a las piernas.

### **Cuerpo de Cello**

Hombros anchos, gran delantera y cintura marcada. Remeras con escote en V ayudan a mostrar lo mejor de tus pechos, polleras con tablas en la parte inferior y plataformas que resalten los tobillos.

### **Cuerpo de Pera**

Son pequeñas en la parte superior y más rellenas en la inferior. Todas las cualidades de esta mujer están en el torso. Evitar los pantalones con bolsillos y usar tapados con cinturones ajustados. Las faldas ceñidas y las minifaldas no son buenas en esta ocasión: reemplazarlas por unas tipos 'A' por debajo de la rodilla.

### **Cuerpo de ladrillo**

Es un tipo de cuerpo más bien masculino, carente de formas. Cola chata<sup>13</sup>, hombros anchos y escasas curvas son algunas de las características. Escotes que realcen la redondez del cuello, pliegues que levanten la cola y zapatos con punta redonda son algunas claves que deben tenerse en cuenta

### **1.1.8 PROCESO DE CONFECCIÓN PARA VESTIDOS DE NIÑAS (Anexo # 5-6)**

#### **Proceso de diseño**

El diseño plasma la idea basada de la inspiración o la idea, e ilustrada en un formato. La utilización de técnicas de expresión plástica para dibujar silueta y aplicar el diseño de una vestimenta con sus colores es el primer paso en la ejecución de todo diseño.

#### **Fichas de diseño**

Las fichas de trabajo son indispensable y las fichas de diseño son: el boceto y la ficha técnica de diseño plano. Son los primeros instrumentos técnicos del diseño, toda empresa y diseñador los deben realizar como punto de partida antes de la ejecución de la producción en la que deben constar las siguientes referencias

#### **Boceto**

Ilustración integral del diseño realizado en una silueta o figurín con el fin de representar la prenda en un cuerpo determinado donde la apreciación de la misma será mejor.

#### **Ficha Técnica de diseño plano**

- Colección:
- Prototipo: Femenino- masculino
- Prenda:

---

<sup>13</sup> Chata. Dicho de una cosa: Que tiene menos relieve, longitud o elevación de lo normal.

- Línea de vestir: Casual – formal- informal
- Referencia:
- Talla:
- Escala:
- Elaborado:
- Ilustración:
- Descripción:

### **Proceso de selección de material**

Para la selección del tejido es necesario considerar ciertos factores como son: el tipo de prenda (vestido/ blusa/ pantalón/ etc.), el prototipo (masculino/ femenino), la línea de vestir (casual/ formal/ informal/ deportiva/ etc.) entre otros.

Como también es importante considerar la comodidad que ofrezca como prenda al momento que la usen, las tendencias colorimétricas, etc. (Anexo # 7)

Razón por la cual es un trabajo minucioso para los diseñadores y modistas la selección del material.

### **Ficha de Material**

La ficha técnica de materiales debe tener registrados los siguientes aspectos:

### **Ficha de Tejidos e Insumos**

Cuadro de referencia de tejido y colores

- Tipo de tejido:
- Nombre del tejido:
- Material:
- Color:

Cuadro de referencia de Insumos

- Hilos de costura
  - Color:
  - Referencia:
- Hilos para Bordado
  - Color:
  - Referencia:
- Cierre
  - Color
  - Referencia

### **Proceso de toma de medidas en niñas**

Es importante tomar bien las medidas, empleando una cinta métrica que no se deforme, las medidas básicas para saber que talla necesito son las de pecho, hay que tomar por la parte más ancha, la cintura donde el talle es más estrecho y la cadera tomar `por la parte más ancha.

Todas las medidas son muy necesarias para los vestidos de niña empezamos cogiendo la cinta métrica por el extremo 0-1 cm, cuando la medida se denomina contorno hay que bordear la superficie o trozo del cuerpo a medir.

No debemos medir ni muy flojo ni muy apretado, se aconseja que entre el cuerpo y el metro debe haber el dedo pulgar de la persona que mide, la persona a quien se mide estar recta, sin curvarse brazos extendidos con suavidad a lo largo del cuerpo. (Chávez Olga, Corte y Confección, 1976, p. 45) (Anexo # 8)

### **Cuadro de tallas**

El cuadro de tallas es bueno trabajar con cuadros diferentes de tallas ya que se conoce medidas y equivalencias, estudiar la población en cuanto a tallas es bueno porque nos ayudara a ver a qué grupo dirigirás tu producto y como

trabajaras, tallas, estilo, material los gustos por la ropa son diferentes según costumbres y educación, no se olviden de hacer un estudio de mercado en todo sentido.

Este cuadro está en centímetros, es apto para realizar patrones de prendas básicas femeninas.

Para encontrar la talla deseada de la persona verifique primero las medidas de pecho como base. (Wwwcosturerodestellablog.com) (Anexo # 9)

### **Proceso de cálculo de la tela**

Se realiza sumando los lados es decir el largo del vestido y costura, sin olvidar el largo de la manga más el dobladillo y costura

Para vestidos amplios debe incluir todas las partes del patrón, hay que tomar en cuenta como se colocan las piezas del molde, para así ganar tela siempre se debe tener unos 10 centímetros de tela de reserva.

### **Proceso de patrónaje**

Son moldes, pieza o conjunto de piezas de una prenda acopladas con todas sus variantes y tenemos cuatro clases de patrones. (Anexo # 10)

### **Tipos de patrones para una prenda**

- **Patrón Base.**- Es el trazo básico de una prenda.
- **Patrón Tipo.**- Patrón base transformado según las variantes de diseño, se debe probar para observar sus errores.
- **Patrón Prototipo.**- Es un patrón debidamente probado con todas sus variantes.
- **Patrón Industrial.**- Tiene la finalidad de sacar modelos estándar, además se puede escalar más tallas en forma ascendente y descendente. ( Chavez, Op. Cit. P. 11)

### **Ficha de Patrones Básicos**

La ficha de patrones básicos la integran dos fichas: la ficha de patronaje y la ficha de tendido de tela

### **Ficha de patronaje**

Conjunto de pieza de todos los elementos que integran la prenda realizadas a escala consta de los siguientes factores:

- Elementos básicos informativos: (Obtenidos de la ficha de diseño)
- Ilustración de las piezas (delantero/ posterior/ complementos)

### **Ficha de tendido de tela**

Esta ficha consiste en ubicar los patrones orientados adecuadamente en la tela tendida para determinar el mejor rendimiento del material.

### **Proceso de corte**

Debemos utilizar tijeras largas y cortantes, coloque el extremo redondeado debajo de la tela y corte con regularidad, con grandes tijeretazos.

No olvide prever un margen para las costuras, un centímetro y medio alrededor de escotes y sisas<sup>14</sup>, dos o tres centímetros a lo ancho de las otras costuras, cinco centímetros para dobladillo dependiendo de la prenda que va confeccionar.

Una vez cortada las piezas mantener sujetadas las piezas con alfileres, siguiendo los contornos marcados. (Alcocer María, Modulo de Técnicas de Confección, 2006, p.30)

---

<sup>14</sup> Sisas. Corte curvo hecho en el cuerpo de una prenda de vestir que corresponde a la parte de la axila

### **Proceso de ensamblado**

Es el proceso mediante el cual se producen artículos colocando y asegurando adecuadamente en una pieza base todos los diferentes componentes que lleva el artículo o producto.

Ensamblar significa juntar pegar 2 o más piezas que tiene como objetivo crear una forma base o figura. (Anexo # 11)

### **Pasos del ensamblado**

- Primeramente pasar la tela con hilo de color adecuado
- Realizar el panel en tela blanca o de la misma tela
- Bordar el panel.
- Unir costados
- Colocar falsos en el escote delantero y posterior
- Pasar en la maquina Overlock.
- Realizar el dobladillo.
- Pegar mangas
- Realizar el bordado en el nido de abeja elaborado
- Cortar complementos necesarios, coser y planchar de acuerdo a la ubicación.

### **Ficha de Ensamblado**

Esta ficha de ensamblado consta del patrón pero con referencias a la realización de costuras básicas como también costuras decorativas.

### **Proceso de acabado**

Luego de todo el proceso de fabricación procedemos a la revisión, cada detalle, tales como estampados, bordados o aplicación tiene que cumplir los estándares de calidad. Es de suma importancia nuestra costura a mano, todas las prendas tienen valor en sus terminados a mano como: hurliados, dobladillos, alforzas<sup>15</sup>, colocación de cierres.

---

<sup>15</sup> Alforza. Pliegue o doblez que se hace en ciertas prendas como adorno o para acortarlas y poderlas

Realizar los ojales, presillas, el dobladillo en diferentes prendas de vestir, se revisan que no hayan quedado hebras, hilos o hilvanes<sup>16</sup>.

Al planchar debemos abrir perfectamente las costuras y realzar hasta donde se pueda planchar no solo la tela, sino los moldes, abrir costuras y falsos, la calidad de la costura y la presentación final depende de los acabados, para que pueda ser llevado a su destino.

Colocar las habilitaciones que complementan y adornan diferentes prendas de vestir, etiquetar y empacar.

Verificar que la prenda de vestir cumpla con los requerimientos de diseño y al final de este proceso minucioso se obtendrá un vestido con acabados de calidad.

### **1.1.9 EL BORDADO**

El bordado es un arte que consiste en la ornamentación o acabado de una prenda por medio de hebras textiles que al ser aplicadas con creatividad logran plasmar obras de arte.

El bordado es una labor de agujas que se utilizan para adornar todo tipo de prendas. El origen del bordado comenzó en el bordado a mano, luego le sigue el manual y el industrial generándose de esta forma los tres rubros de bordados que en la actualidad existe

El bordado es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles, de una superficie flexible. Con ellos, se ensartan a veces gemas, perlas, abalorios y lentejuelas metálicas (Anexo # 12)

---

alargar cuando sea necesario.

<sup>16</sup> Hilvanes Unir con hilvanes lo que se ha de coser después.



### **Historia del bordado**

No se conservan bordados que puedan adjudicarse con certeza a la Edad Antigua salvo los de algunos tejidos cortos de la época romana pero no cabe duda que los hubiera en Asia, Egipto, Grecia y Roma según lo testifican historiadores verídicos y lo revelan numerosos relieves y pinturas de aquellos tiempos.

La invención y el primer desarrollo de este arte deben atribuirse a los babilonios pues de Mesopotamia procedían los más famosos bordados en la Edad Antigua así como de Egipto los tejidos finos.

La civilización bizantina ocupa el primer lugar en la historia del bordado durante la Edad Media, los bordados son de diferentes clases de puntos: al pasado, cruzado y de cadenet<sup>17</sup> tomados de los persas.

El uso de las lentejuelas en los bordados parece de invención arábica .El bordado comienza en el siglo XIII en la cual toma carácter de alto relieve.

Decae notablemente el bordado al finalizar el siglo XVIII. Se sustituye por el fabricado a máquina entrado ya el siglo XIX. (Anexo # 13)

“Actualmente en las comunidades si utilizan todavía los bordados como parte de su cultura los mismos que simbólicamente representan iconos culturales con simbologías ancestrales.” (Racinet, Op. Cid. p. 28)

### **Clases de bordado**

En el transcurso de la historia se conocen diversas clases de bordados, caracterizadas por el relieve que presentan, por la materia de que constan, o bien por el trazado de las figuras o las diferencias de puntos que se producen al bordar con la aguja.

---

<sup>17</sup> Cadenet Labor o randa que se hace con hilo o seda, en forma de cadena muy delgada

### **Por la forma de las labores bordadas**

- **El bordado de contorno**, cuando sólo se marcan los contornos y líneas internas

Principales de la figura

- **El bordado aislado** cuando a lo anterior se añade el sembrar de puntos y rayitas bordadas el campo de la tela donde están las figuras
- **El bordado lleno** cuando todo el dibujo de las figuras está completamente bordado

### **En función del punto de costura**

En función del punto de costura que se utiliza en el bordado, son casi infinitos los tipos que existen. Por lo tanto, sólo se citan a continuación los más célebres y curiosos:

- **Vainica o Vainilla**, técnica importante tradicional.
- **Punto de cruz**, que consiste en formar cruces mediante los hilos contados de una tela. Cuenta con variantes.
- **Punto de Palestrina**, una variante del punto de nudo: sencillo, rápido e impecable.
- **Punto de cadeneta**, otro punto sencillo pero más discreto, que se asemeja a la cadeneta del ganchillo, ya que su funcionamiento es casi idéntico.
- **Bordado de Parma**, curioso pero poco conocido punto en el que, a partir de varias cadenetas, se rellena mediante el festón<sup>18</sup> con vistosas iniciales.
- **Bordado sobre tul**, se trabaja a partir de un tul que se decora con pequeños elementos decorativos.
- **Frunce (Smock)**, o nido de abeja. característico en la ropa de niños, formando nidos de abeja.
- **Bordado mallorquín**, nativo del archipiélago mediterráneo, engloba muchos puntos, como cadeneta y realce.
- **Bordado segoviano y Bordado de Asís**, casi en desaparición.

(Chávez Paulina, Módulo de Diseño, 2005)

---

<sup>18</sup> Festón. Bordado, dibujo o recorte en forma de ondas o puntas, que adorna la orilla o borde de algo.

### **1.1.10 BORDADO NIDO DE ABEJA O PUNTO SMOCK**

El nombre específico es punto smock y su nombre común es nido de abeja, se lo conoce así por su forma similar a los panales y celdas producidas por la labor<sup>19</sup> de las abejas (Anexo # 14)

Los bordados punto smock tienen la particularidad de ajustarse a la silueta, pero dejar cierta elasticidad.

La realización de los bordados smocks exige minuciosidad en la preparación y como siempre en los bordados, regularidad en la hechura de los puntos.

El punto smock es, sin duda alguna, un derroche de buen gusto y creatividad.

“En la práctica, el punto smock puede hacerse sobre cualquier tipo de tejido, sin embargo la suavidad y la ligereza de los tejidos, sean estos de lana, seda, algodón o sintéticos, lo revaloriza no obstante, en el caso de la seda y los tejidos sintéticos, es necesario tener una cierta práctica, ya que son más bien resbaladizos”.

([www.cordoba.com.mx/fruncesybordados](http://www.cordoba.com.mx/fruncesybordados))

#### **Historia del bordado punto smock**

El punto smock tuvo su origen en la campiña inglesa, hace unos dos siglos.

La inspiración artística de las mujeres inglesas “inventó” este tipo de bordado hecho directamente sobre los frunces, obteniendo resultados muy prácticos y decorativos.

Desde Inglaterra este punto se introdujo muy pronto en los usos de todos los países, empezando por su vecina Normandía, hasta llegar a los países de la Europa Oriental.

Los primeros smocks bordados fueron realizados en tejido con finos pliegues verticales adornaron primero la gran blusa de algodón o de lino grueso que usaban en Inglaterra y en el País de Gales, durante el siglo XIX, los pastores, los obreros, los carreteros y ciertos comerciantes.

---

<sup>19</sup> Labor. Acción y efecto de trabajar. Adorno tejido o hecho a mano

Este vestido protector, llamado "smock" se llevaba encima de los otros y era muy amplio para no incomodar los movimientos.

Se realizaban especialmente sobre lo canesú<sup>20</sup> de la espalda, del delantero y también en los puños. Los puntos y los motivos utilizados para el bordado podían variar de una región a otra y se fueron difundiendo de generación en generación.

“Pero fue sólo hacia 1880 cuando una ilustradora de libros infantiles tuvo la idea de recuperar esta técnica para los vestidos de las niñas. El nombre de la blusa campesina y masculina llegó a ser, entonces el del bordado. Que, desde hace más de cien años, adorna los vestidos femeninos”. (Ibíd. [www.cordoba.com.mx/fruncesybordados](http://www.cordoba.com.mx/fruncesybordados))

### **Panal**

Un panal es una estructura formada por celdillas que comparten paredes en común

El panal dentro del bordado punto smock se lo consigue mediante los siguientes pasos.

- Coser los plisados la tela en puntada recta dejando una separación
- Luego realizar los plisados
- Amarrar los plisados con una costura
- Con estos pasos hemos realizado la estructura del panal

### **Celdas**

La celda es el conjunto o unión de panales que es la estructura básica del bordado punto smock o nido de abeja (Anexo # 15)

---

<sup>20</sup> Canesú. Pieza superior de la camisa o blusa a la que se pegan el cuello, las mangas y el resto de la prenda.

### **Técnicas de bordado punto smock**

Antes de fruncir se debe pasar un zigzag en todos los bordes de la tela.

Se recomienda dejar libre el hilo de la primera fila

- **Técnica de plisados**

Realizar el hilván en la tela

Amarrar los extremos de dos en dos

- **Técnica de amarre**

No hay que bordar en la primera fila del hilván pues hay que dejar este espacio para que no haya problemas al coser la tela.

Empezar amarrar los plisados de uno en uno para que no se desamarre.

- **Técnica de bordado**

Bordar el diseño que desee

Empezar bordando de izquierda a derecha

Debe quedar centrado tanto a lo ancho como en lo alto de la tela

### **Telas para bordar punto smock y los colores.**

- Para vestidos de niña, si la tela es de un solo color, se sugieren telas de tonos suaves (pasteles).
- Si la tela es estampada los dibujos deberán ser pequeños y apropiados para niñas.
- Cuando la tela es de un solo color, el bordado podría hacerse en hilo de un tono un poco más subido que el de la tela.
- También pueden combinarse varios colores.
- Cuando la tela es blanca y el bordado es en hilo blanco, el vestido se ve muy delicado.

Se recomienda siempre forrar al revés lo plisado. Esto se hace para que quede con más calidad y no se vean los remates del bordado. (Enciclopedia. Mujer Creativa. Op. Cid. p.78)

### **Combinación de colores de hilo para bordar**

La combinación de los colores de los hilos es muy importante. Hay que tomar en cuenta los colores de la tela.

- Tela blanca combina con todos los colores
- Tela roja: hilo azul, blanco, celeste, negro
- Tela rosada: hilo blanco, celeste, azul, rosado, negro
- Tela amarilla: hilo amarillo, verde, blanco, negro
- Tela verde: hilo verde, amarillo, blanco, anaranjado
- Tela celeste: hilo blanco, rosado, azul, rojo, anaranjado.
- Tela anaranjada: hilo anaranjado, verde, amarillo, blanco, negro

### **Materiales y herramientas para el bordado smock**

Considerando que para el bordado punto smock es importante los materiales y herramientas para su realización debemos analizar detenidamente el material para su desarrollo es decir los hilos utilizados y como herramienta analizamos las agujas de mano necesarias para bordar.

#### **Agujas**

Aguja, utensilio pequeño y puntiagudo<sup>21</sup> que se utiliza para coser, bordar, tejer y otras labores de confección.

Las agujas de mano son el elemento más importante para la realización de este bordado punto smock por ello su estudio.

Las agujas son empleadas desde hace más de 20000 años, en el periodo prehistórico para realizar costuras.

“En la prehistoria se hacían de madera, roca, huesos, espinas y más tarde, comenzaron a hacerse de hierro o de metal.” (Microsoft ® Encarta ® 2009. Corporation.)

---

<sup>21</sup> Puntiagudo. Que tiene aguda la punta

Se cree que los chinos fueron los primeros en utilizar agujas de acero, y que los Árabes se encargaron de llevarla a Europa.

En esos tiempos la aguja de metal no tenía ojo, sino un ganchillo para atar el hilo.

Para dotar a la aguja de metal con un ojo como las de hueso fue necesaria la realización de una serie de desarrollos posteriores. Concretamente, el ojo de la aguja es un invento que data de 1825.

“La aguja es un filamento de material duro, de tamaño relativamente pequeño, generalmente recto, afilado en un extremo y con el otro acabado en un ojo o asa para insertar un hilo” (www.cordoba.com.mx/fruncesybordados. Op. Cid.)

### **Tipos de aguja de mano**

Hay de dos tipos, para coser a mano debe ser elegida con cuidado dependiendo del tipo de tejido que vayamos a coser.

Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del no 2 las más gruesas y las del 12 las más finas.

Entre los tipos de agujas de mano más utilizadas tenemos las agujas ordinarias o comunes que si las podemos utilizar para bordados punto smock pero también en el mercado encontramos agujas especiales exclusivamente para bordados podemos clasificar en los siguientes tipos:

- **Agujas ordinarias**

Este tipo de agujas son las más comunes utilizadas en todo hogar se usa para costuras pero también las podemos utilizar para bordar existe un sinnúmero de agujas.

Para modista No. 6 y 8

Para chaquira y lentejuela No. 10 y 12

Para canutillo del No. 15

Atendiendo a las variaciones de las formas de una aguja de mano, podemos hacer entre ellas las siguientes clasificaciones:

- **Según la forma de su largo**

- **Según su grosor**

El grosor está dado por el diámetro de aguja, su Nm, (número de la aguja) y es el diámetro de la parte cilíndrica del tronco de la aguja.

- **Según la forma del ojo**

Es el orificio por donde pasa el hilo de coser, hay ojos con formas especiales

- **Según la forma de la punta**

Las agujas con punta fina se usan para el hilván.

- Agujas especiales para bordar.

Para bordar, la aguja debe tener la punta roma.

- Aguja de pasar. La de ojo prolongado, capaz para tres hilos
- Aguja de rizar o frisar
- Aguja de acanutillar<sup>22</sup>
- Aguja de briscada, menor que las anteriores pero de ojo largo
- Aguja de tambor, embutida en un pequeño mango con un fino garabatillo<sup>23</sup> en la punta. (es.wikipedis.org agujas)

### **Hilos de bordar**

Amplias paletas de colores y texturas, hacen una gama de hilos para bordar un desafío para su creatividad.

Los hilos pueden ser lisos, matizados y metálicos.

Los hilos están disponibles en una gran variedad de títulos

Las bondades que deben de tener los hilos para bordar: Suavidad, colorido y resistencia

---

<sup>22</sup> Acanutillar. Tipo de bordado

<sup>23</sup> Garabatillo. Instrumento de hierro cuya punta forma un semicírculo



Los hilos para bordar 100% algodón ofrecen mayor durabilidad, son hilos tradicionales que da un toque elegante a sus prendas y que resiste a los planchados y procesos de las lavanderías en las que sólo el algodón puede resistir las altas temperaturas.

Entre los tipos de hilo para bordar más utilizados tenemos: Vela y Perlé.

**Vela** Se presenta en madeja de 6 hebras que permite utilizar tantas hebras como lo requiera la trama de la tela a bordar, de esta forma podrá lograr los efectos deseados y con una gama de colores.

**Perlé** “Se presenta en ovillo que con su única hebra logra un bordado más textura y permite dar efectos de sombras y relieves que sin duda dan un toque artístico al bordado. Ideal para manualidades y artesanías”

([www.cordoba.com.mx/fruncesybordados](http://www.cordoba.com.mx/fruncesybordados). Op. Cid.)

### **Instrucciones de cuidado**

- Es recomendable lavar en seco.
- Lavar por separado.
- Lavar a mano o en máquina con agua tibia (ciclo suave), no blanqueador, no exprimir.
- Secar sobre una superficie plana, no exponer al sol.
- Planchar con vapor por el revés de la prenda sin ejercer presión

“También existe hilo de acrílico de aspecto lanoso es ideal para conseguir el mismo efecto de los bordados en lana. Los hilos de borda metalizado elaborado con alma de

filamento de poliamida<sup>24</sup> y una lámina recubierta con plata o aluminio para dar brillo.” (Wwwbrildor.com)

### **1.1.11 PRODUCCION PRET A PORTER**

Con este nombre en francés, se designa a la confección de ropa bajo el proceso industrial de producción en serie.

Nace debido a las crisis que sufrieron varias firmas de diseñadores y fábricas textiles a principios de los 70 en Europa, donde el diseño exclusivo y personal tuvo que dejarse de lado para acotar los costos y poder mantener abiertos los talleres.

Sin embargo, a lo largo de los años, los consumidores siempre han querido tener un toque de distinción y exclusividad en sus prendas de vestir, es por eso, que surge el Pret a Couture, un nuevo estilo de ropa casual y cotidiana personalizada, donde si bien su confección es en serie, cada prenda tiene apliques o detalles que difieren una de otra o al menos se producen en menor cantidad con iguales apliques.

Todo esto lleva a lucir una prenda no única pero si con muy pocas gemelas en el mercado.

“Algunas industrias trabajan bajo este concepto llamando Pret a Porter que es la producción de prendas de vestir en serie exactas unas de otras, pero otras empresas tienen el concepto del Pret a Couture, ofreciendo prendas muy diversas unas de otras, tanto en diseños, colores y en apliques.” (Wwwpretaporterterra.blogspot.com)

#### **De alta costura a pret a porter**

La industria textil evoluciona primero de Alta Costura a Prêt-à-Porter.

---

<sup>24</sup> Poliamida. Polímero caracterizado por la presencia de múltiples grupos amida, como el nailon

La **Alta Costura** se basaba fundamentalmente en una producción enfocada más al lujo, a las sociedades con una economía pudiente que les diferenciase del resto de sus semejantes, influye de cierta manera en la forma de vestir de la época, mientras que **Prêt-à-Porter** significa literalmente «listo para llevar».

Es la moda actual que se ve a diario en la calle, consiste en una producción seriada de moda con patrones que se repiten en función de la demanda, se compra en relación a un estándar de tallas de acuerdo a su tamaño. El consumo de mano de obra se reduce, el desaprovechamiento de material también

¿Pero qué ocurre cuando la producción se globaliza?

Que la identidad y la distinción social desaparecen. Se produce la réplica, lo que se llama democratización de la moda, en la que las empresas textiles efectúan estudios de mercado con la intención de satisfacer las demandas de la mayoría de la población, con lo que la moda se convierte en una estética mayoritaria impuesta a un grupo minoritario.

La democratización y globalización de la moda han provocado que surja una nueva vía de hacer moda: el Prêt-à-Couture, Trata de velar por los intereses de los consumidores, que no quieren verse vestidos igual que miles de personas.

Así el cliente que quiere comprarse un traje puede elegir entre varios tipos de botonadura, solapas, cierres de manga o largos de chaqueta.

Su proceso de fabricación no está basado en un patrón cerrado sino en un patrón flexible, ya que al utilizar excedentes de stocks, restos de serie o saldos de mercadillo, nunca pueden planificar el producto final.

Los materiales marcan el producto, ajenos a la moda convencional

### **Forma industrializada**

El prêt-à-porter es una expresión francesa que quiere decir 'listo para llevar'. Esta terminología es aplicada, desde los años sesenta del siglo pasado, a la moda en el vestir, de calidad y producida de forma industrial.

El prêt-à-porter significa la democratización del diseño, estilo y buen gusto. Colocada al alcance del público con la cantidad, calidad, distribución y coste adecuados para hacerlo accesible.

El prêt-à-porter ofrece dos ramas principales: el avantgarde y el vintage.

### **Producción pret a porter y el avance tecnología**

El cometido de pret a porter es optimizar la actividad del sector de la confección textil y contribuir en el desarrollo Tecnológico del mismo

El pret a porter es una solución de gestión altamente especializada e identificada con el sector de la moda.

Contempla, al detalle, los circuitos funcionales específicos del mismo: desde la producción de la prenda hasta su venta final, pasando por el proceso de distribución comercial.

Es una solución abierta y viva que crece y evoluciona bajo el criterio de especialistas en el sector y en consonancia con las necesidades del mercado.

Pret a Porter está diseñado por profesionales que conocen a la perfección el significado de palabras como planificación y que valoran la importancia de clasificar los artículos de manera ágil y visual. Todo esto es posible gracias a la versatilidad de sus módulos:

- Pret Producción
- Pret Comercialización

## **1.2 MARCO LEGAL**

### **SECCION QUINTA DE LA LEY DE EDUCACIÓN**

Art. 26.- La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Nueva Constitución de la República del Ecuador, Tribunal Supremo Electoral, 2008, p.158)

### **TITULO VII**

#### **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

#### **CAPITULO I**

#### **INCLUSIÓN Y EQUIDAD**

#### **SECCIÓN PRIMERA EDUCACIÓN**

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y la culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 352.-El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuela politécnicas; institutos superiores técnicos tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados.

Esta instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

## **LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

1. Formar, capacitar especializar y actualizar a estudiantes y profesionales en los niveles de pregrado y posgrado, en las diversas especialidades y modalidades;

d) Propiciar que sus establecimientos sean centros de investigación científica y tecnológica, para fomentar y ejecutar programas de investigación en los campos de la ciencia, la tecnología, las artes, las humanidades y los conocimientos ancestrales;

f) Realizar actividades de extensión orientadas a vincular su trabajo académico con todos los sectores de la sociedad, sirviéndola mediante programas de apoyo a la comunidad, a través de consultorías, asesorías, investigaciones, estudios, capacitación u otros medios;

h) Sistematizar, fortalecer, desarrollar y divulgar la sabiduría ancestral, la medicina tradicional y alternativa y en general los conocimientos y prácticas consuetudinarias de las culturas vivas del Ecuador. (Ley de Educación Superior y Reglamento General, CONESU, 2005)

### **Reglamento de régimen académico.**

Art. 34.- El trabajo de graduación o titulación constituye uno de los requisitos obligatorios para la obtención del título o grado en cualquiera de los niveles de formación. Dichos trabajos pueden ser estructurados de manera independiente o como consecuencia de un seminario de fin de carrera de acuerdo a la normativa de cada institución.

Art.35.- El estudiante, una vez egresado, dispondrá como máximo de un año para el nivel técnico superior y de dos años para el tercer nivel o de pregrado, para culminar su trabajo de titulación o graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la institución y los relacionados con el trabajo de titulación o graduación. Los programas de cuarto nivel o de posgrado se regirán por su propio reglamento.

Art.83.- La estructura curricular debe permitir relacionar las líneas de investigación con los distintos componentes académicos. Los resultados de las investigaciones realizadas deben ser incorporados como referencia bibliográfica en los componentes académicos pertinentes.

Art.84.- La investigación debe constituirse en una condición implícita e indispensable para el ejercicio de la función docente. Será permanente de sistemática, en procura de encontrar vínculos entre la teoría y la práctica, así como también para obtener conclusiones que conduzcan a la mejora de la realidad. La investigación es un componente académico que se relaciona directamente con el proceso de formación profesional.

(Universidad Estatal Bolívar, Facultad de ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Reglamento de grados y títulos art.)

### 1.3 TEORÍA CONCEPTUAL

**Acabados.** El acabado es un proceso de fabricación empleado en la manufactura cuya finalidad es obtener una superficie con características adecuadas para la aplicación particular del producto que se está manufacturando.

**Arrugar.** Hacer arrugas o pliegues sobre un tejido para lograr efectos y textura determinada, generalmente este proceso se aplica en prendas de vestir para lograr drapeados, en el bordado punto smock para lograr los pliegues y poder bordar.

**Abertura.** Separación existente entre dos partes, o acción de abrir dejando al descubierto el interior mediante un espacio notorio que permita ser observado.

**Aguja.** Barra pequeña y puntiaguda, de metal, hueso o madera, con un ojo por donde se pasa el hilo, cuerda, correa, bejuco, etc., con que se cose, borda o teje, que sirve para hacer labores de punto.

**Alta costura.** Confección de prendas de vestir realizadas bajo medida para ropa formal o de fiesta y etiqueta, aplicada para niñas, adultas, hombre y mujeres.

**Arrugado.** Manera de ajustar el ancho del género a la medida que se desea, pasando uno o varios pequeños hilvanes, dentro de los que se recoge la tela a voluntad.

**Bordados.** Es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles, de una superficie flexible. Acción de bordar labor de relieve pasando las hebras de un lado a otro de la tela en que se ejecuta el trabajo.



**Bordes.** Es la línea donde termina un objeto o diseño como también se considera un el lugar en el que coinciden dos formas. Por ejemplo, la unión del cielo con la tierra

**Bordado ingles.** Bordado de flores que se resuelve con un punzón y es seguido por un punto de ojal.

**Bordado noruego.** Es originario del fiordo de Hardanger. Se compone de motivos geométricos en punto al pasado, o plano, que encuadran una superficie calada. Los dibujos geométricos, generalmente rectángulos, se disponen formando un motivo que luego se adorna. Después de disponer los rectángulos alrededor de espacios definidos, se sacan en el interior de esos espacios hilos de la urdimbre y de la trama. Los hilos restantes forman barretas que se trabajan a punto de sobrehilado y de zurcido. Los vacíos entre las barretas se adornan con puntos de relleno.

**Coser.** Usar hilo para juntar pedazos de tela, cuero u otro material flexible; trabajar con aguja e hilo para unir para que quede muy junto o pegado.

**Cadeneta.** Punto de costura a mano que asemeja el de la máquina de coser. Labor de costura en figura de cadena que se hace con hilo o seda, en forma de cadena muy delgada.

**Elástico.** Lo que se estira por acción de alguna fuerza y cuando esta cesa recobra su disposición primitiva. Un género es elástico cuando se entretajan con los hilos otros muy delgados de caucho.

**Fruncir.** Plegar una tela en arrugas pequeñas y paralelas. Recoger el paño u otras telas, haciendo en ellas arrugas pequeñas. Estrechar y recoger algo, reduciéndolo a menor extensión.

**Hilos.** Hebra larga y delgada de una materia textil, especialmente la que se usa para coser.

Fibra muy delgada y flexible, como un cabello, generalmente hecha de algodón, lino, lana, etc., que se usa para coser

**Hilvanar.** Unir piezas de tela con puntadas largas e hilo simple para fijar antes de coser definitivo. Unir con hilvanes lo que se ha de coser después.

**Moda.** Uso, modo o costumbre que está vigente y se sigue de manera pasajera. Tendencias de las prendas de vestir o complementos que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente los recién introducidos.

**Patrones.** Son piezas o moldes donde se aplica las medidas básicas para la confección de una prenda y a la vez se especifica ensambles con sus costuras fijas y decorativas.

**Tejido.** Formado por muchos hilos entrecruzados que forman una especie de hoja o lámina. Membrana, tejido de forma laminar de consistencia blanda. Textura de una tela. Material hecho tejiendo formada al entrelazar varios hilos.

**Vainica.** Bordado que se hace sacando los hilos horizontales de la tela y agrupando los verticales con las puntadas para formar un calado. Bordado que se hace especialmente en el borde de los dobladillos, sacando algunas hebras del tejido.

**Vestido.** Prenda o conjunto de prendas exteriores con las que se cubre el cuerpo o también; prenda de vestir exterior femenina de una sola pieza desde los hombros hasta más arriba o abajo de las rodillas. Prenda o conjunto de prendas exteriores con que se cubre el cuerpo.

## **1.4 TEORÍA REFERENCIAL**

### **CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II**

La creación del Centro Artesanal de Formación Juan Pablo II se da por parte del Instituto Hijas de María Auxiliadora, o Salesianas es un Instituto de religiosas católicas dedicadas a la educación de muchachas en desventaja económica y social o de familias obreras.

El Instituto Hijas de María Auxiliadora fue fundado el 5 de agosto de 1872 por Don Bosco y Madre Mazzarello en respuesta a las necesidades que las muchachas obreras y de origen campesino vivían en medio de la revolución industrial.

Bien pronto fue acogido por jóvenes del pueblo que, como Madre Mazzarello, se reunían para crear actividades y sacar a las muchachas de los ambientes que constituían riesgos para la dignidad de la mujer.

Posteriormente se sintieron identificadas con el Sistema Preventivo Salesiano en clave femenina y que partieron con los primeros grupos misioneros salesianos primero a Francia y después a Uruguay para estar presente en la actualidad en los cinco continentes como una de las comunidades religiosas femeninas y educativas más numerosas de la Iglesia Católica.

La participación de las salesianas en numerosas organizaciones educativas, su rol activo en movimientos juveniles parroquiales y su preocupación y estudio de las realidades sociales, económicas y culturales que afectan la situación de la mujer en el mundo, son sus principales características.

#### Historia

Las Hijas de María Auxiliadora trazan sus inicios en la vida de María Dominga Mazzarello y en su encuentro con Don Bosco, el santo educador de Turín.

María Dominga, una joven campesina de Morlés en el Piamonte italiano, vivió su propio apostolado interesándose por la situación de las niñas y jóvenes más necesitadas de su región.

Desde la sencillez de lo que sabía hacer y con un carácter firme y decidido, María Dominga y su amiga Petronila abren un taller de costura para muchachas y crean un improvisado orfanato para niñas.

Era el tiempo en que la educación de las muchachas era abiertamente descuidada y si los hijos debían estudiar, estos eran los muchachos, razón por la cual María Dominga no pudo asistir a una escuela y su centro de formación llegaría a ser la misma parroquia.

El padre Pestarino, el párroco, fue sensible a la realidad de las muchachas y apoyó la experiencia de María Dominga y sus compañeras.

En tanto, Don Bosco había desarrollado su apostolado entre los muchachos obreros de Turín, pero no había pensado en dedicarse a la difícil realidad de las muchachas obreras y campesinas hasta que notables personajes le hacen sentir que era su deber ofrecer su Sistema Preventivo para el cuidado de las niñas, así como era con los muchachos.

Dentro de su espiritualidad Don Bosco ve además la causa como un deseo de María Auxiliadora y busca entonces el momento oportuno para dar forma al proyecto.

Este llegaría cuando encuentra al padre Pestarino de Mornés y quien sería el punto de encuentro entre los dos santos.

Es con María Dominga y sus compañeras que Don Bosco da forma a la versión femenina del Sistema Preventivo y funda el Instituto de Hijas de María Auxiliadora cuando estas se trasladan al colegio de Borgo Alto recién terminado.

Don Bosco había prometido a la población que en cuanto el colegio estuviese terminado, enviaría salesianos y la comunidad esperaba que fuera para los muchachos.

En cambio el 23 de mayo de 1872 llegaron allí las primeras salesianas de la historia para sorpresa y desagrado de la población. El evento de Borgo Alto es un ejemplo de la situación de la mujer durante el siglo XIX no sólo en Europa sino en el resto del mundo, en una época en que esta era excluida casi en su totalidad de la educación.

La reacción de la comunidad de Mornés en contra de la primera comunidad de hermanas fue de una casi total exclusión que les causó una mayor pobreza y carencias y que serían la principal prueba en la fundación del Instituto.

Sin embargo, no sería Mornés el lugar en donde las salesianas verían el mayor crecimiento de su obra.

A pocos años de su fundación, estaban ya en camino de ir al encuentro de otras regiones en donde la situación de la mujer era similar a la del Piamonte.

En 1876 llegan a Valdocco cerca de Don Bosco, en 1877 a Niza (Francia) y en noviembre de ese año las salesianas cruzan el mar y llegan a Villa Colón (Uruguay).

El 14 de mayo de 1881 muere Madre Mazzarello con tan sólo 44 años de edad. Era la primera Superiora General del Instituto y para ese año este tenía 166 hermanas, 50 novicias y 22 postulantes en 26 casas entre Italia, Francia y Uruguay.

La sencillez, el compromiso y la sabiduría de Madre Mazzarello quedarían demostrados cuando la Iglesia Católica la declararía santa en 1951 por obra del Papa Pío XII.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La investigación a utilizar se enfoca al estudio del bordado artesanal sus aspectos relacionados con el punto Smock o nido de abeja para revalorizar y aplicarla en vestidos para niñas de cinco a diez años haciendo comprender el valor significativo en el presente trabajo.

Se investiga directamente en el Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II para lograr resultados asertivos reales mediante la utilización de técnicas e instrumentos.

#### **2.1.1 Por el propósito**

##### **Aplicada**

Esta investigación ayudo a resolver problemas prácticos, concretos del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II sobre técnicas de bordado a mano enfocada al rescate de la labor artesanal.

Aplicando un trabajo sistemático y creativo para ofrecer a la colectividad vestidos con una identidad como el caso del bordado a mano punto Smock o nido de abeja en los vestidos para niñas de 5 a 10 años del cantón Guaranda.

#### **2.1.2 Por el nivel**

##### **Descriptiva**

En el trabajo investigativo técnicas de bordado punto smock la investigación descriptiva analiza cada una de las variables en estudio relacionándolas con los sujetos investigados, va disgregando los elementos incidentales del problema, por ello es una investigación de tipo descriptiva.

### **Explicativa**

Cada uno de los aspectos investigados en el marco teórico referente a bordados punto smock relacionados con las variables, de donde se desprendieron los indicadores y factores determinantes para el proceso de bordado, partiendo del problema para ser explicado en todo su contexto.

### **Interpretativa (Dialéctica)**

Los resultados del fenómeno investigado fueron interpretados a partir de los hechos recabados, contrastando la información de los diversos sujetos e infiriendo en relación con las derivaciones del problema para generar las estrategias de cambio.

### **2.1.3 Por el lugar**

#### **Investigación de campo**

Para la recopilación de datos, que permitan diagnosticar el problema se utiliza la investigación de campo directamente desde la fuente de información, es decir las estudiantes del Centro Formación Artesanal Juan Pablo II del cantón Guaranda, para lo cual se aplicó la técnicas de la observación y la encuesta a través de su instrumento el cuestionario dirigida a las estudiantes del 9no.

#### **Investigación Documental / Bibliográfica**

La obtención de contenidos teóricos para la fundamentación científica utiliza la investigación bibliográfica la cual permite obtener datos de valor sustentable y la teórica referencial utiliza la investigación documental proporcionada en el Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II por sus autoridades.

#### **2.1.4 Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos**

Antes de realizar un trabajo investigativo es importante seleccionar las técnicas de recolección de datos que nos servirán oportunamente en el desarrollo del trabajo.

Para la investigación sobre técnicas didácticas de acabados con bordados punto smock se utilizó como técnicas constructivas al cumplimiento de esta propuesta, la observación científica en su fase inicial ayudada de una ficha de registro, la encuesta para obtención de datos medibles y su análisis a través de la escala de Likert y la bibliográfica para recolección de datos científicos ayudados de su instrumento fichas.

##### **Observación científica**

La recolección de datos aplicará como punto de partida para adquirir los conocimientos la técnica de observación científica en el Centro Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda con su instrumento ficha de observación para realizar los apuntes de soporte de la observación y sobre todo para obtener datos cualitativos y referenciales del problema de estudio.

##### **Encuesta**

También se utilizara como técnica para la recolección de datos, la encuesta por medio de su instrumento que es el cuestionario; dirigidas a las estudiantes del 9no año del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda

Se utilizará diez pregunta con respuestas cerradas bio opcionales ya que estas son más fácil de comprender y responder, también preguntas con respuestas poli opcionales de simple elección es decir con más de dos respuestas para ser contestadas con una sola opción.



## **Bibliográfica**

Toda investigación necesita utilizar la técnica bibliografía como: libros , revistas diccionarios, fuentes documentales de internet entre otros, que facilitarán a la configuración de los referentes teóricos sobre el estudio de la presente investigación.

### **2.1.5 Diseño por la dimensión temporal.**

#### **Diseños transversales**

Es una investigación cuya planificación pretende cumplir en el periodo 2011 al 2012 partiendo de la recolección de datos, la obtención de información teórica con la realización de la investigación y la ejecución del desarrollo escrito teórico para finalmente realizar la aplicación mediante la socialización en el Centro Artesanal.

### **2.1.6 Población muestra**

La población es el conjunto de todos los individuos cuyo conocimiento es objeto de interés desde un punto de vista estadístico.

Debido a que el número de estudiantes es bajo se utilizó toda la población para este trabajo investigativo sobre técnicas didácticas para bordados punto smock, las 28 estudiantes del 9no año del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda para garantizar la realización del trabajo investigativo.

### **2.1.7 Procesamiento de los datos.**

Antes de realizar el procesamiento de datos es necesario determinar la estadística a utilizar en este trabajo investigativo, se utilizó la estadística descriptiva o deductiva encargada de organizar los datos obtenidos, describirlos y analizarlos en un estudio estadístico sin extraer ningún tipo de inferencia.

Todo esto con el fin de verificar la hipótesis, con el propósito establecer conclusiones y recomendaciones que ayudó como fundamento para definir la propuesta.

El procesamiento de datos inicia con la realización del estudio estadístico siguiendo sus respectivos pasos:

### **Estudio Estadístico**

Recoger Datos (encuesta)

Organización de datos

1. Establecer el tipo de variables estadísticas obtenidas en cada pregunta.
2. Determinar los datos.
3. Realizar la codificación y tabulación.

Presentación de la Tabla de datos a través del cuadro general de datos. (Anexo # 1)

#### **2.1.8 Método de estudio**

Un método es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta. El objetivo es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver misma problemas semejantes en el futuro.

El método depende del objeto de la investigación llevadas con éxito y tuvieron el cuidado de denotar los pasos y los medios que llevaron a los resultados.

Si debe disciplinar el espíritu, excluir a las investigaciones, adaptar el esfuerzo de las exigencias del objeto que va a ser estudiado, seleccionar los medios y procesos más adecuados, todo esto es dado por el método.

La aplicación de métodos de estudio cuantitativo, cualitativo y mixto garantiza que un trabajo investigativo tenga valides en cuanto a su desarrollo, la utilización de estos depende del requerimiento en cada uno de los temas.

### **Cuantitativa**

Es una investigación cuantitativa ya que estudia las propiedades y fenómenos cuantitativos y sus relaciones para proporcionar la manera de establecer, formular, fortalecer y revisar la teoría existente.

Este método permite estudiar la problemática del bordado a mano con las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda obteniendo datos numéricos para posteriormente analizar y dar solución al problema.

### **Cualitativa**

Este método de investigación se lo utilizó para de recolección de datos cualitativos a través de la observación y la encuesta donde los resultados obtenidos son variables estadísticas cualitativas, con el propósito de explorar las relaciones sobre conocimientos de bordados, las habilidades y la capacidad de aprendizaje características cualitativas que describir la realidad existente en las estudiantes y por ende en el centro Artesanal.

### **Deductivo**

Se utilizó el método deductivo a partir de la hipótesis planteada que fue comprobada durante la ejecución de la investigación para llegar a establecer conclusiones y generalidades.

### **Sintético - analítico**

El método sintético analítico es el utilizado en todas las ciencias experimentales ya que mediante ésta se extraen las leyes generalizadoras y lo analítico es el proceso derivado del conocimiento a partir de las leyes.

La síntesis genera un saber superior al añadir un nuevo conocimiento que no estaba en los conceptos anteriores, pero el juicio sintético es algo difícil de adquirir al estar

basado en la intuición reflexiva y en el sentido común, componentes de la personalidad y que no permiten gran cambio temporal.

La utilización del método Analítico – Sintético nos permite desglosar los principales aspectos del estudio como: Elementos de diseño, signos semióticos, signos lingüísticos entre otros.

### **Experimental descriptivo**

Consiste en organizar deliberadamente condiciones según un plan previo con la finalidad de investigar las posibles relaciones causales (causa-efecto) exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental o independiente y contrastando sus resultados con grupos de control. Esta investigación es experimental porque busca la causa del problema, falta de conocimiento del bordado a mano dando una nueva opción a las estudiantes del Centro mediante el bordado a mano.

### **Histórico lógico**

Es una investigación histórica, se describió y analizo la originalidad del bordado punto smock o nido de abeja, características paso a paso de la elaboración, a fin de dar a conocer a las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II el valor y significado del bordado a mano.

Es importante rescatar algo histórico mediante la confección de los vestidos para niñas con bordado a mano. Considerando que son originales y con características de épocas antiguas.

## **CAPITULO III**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El análisis de datos recolectados se realizara mediante la utilización del programa informático (estadígrafo) EXCEL.

El cual permite la realización de tablas, cálculos matemáticos y gráficos estadísticos

#### **Análisis de instrumentos**

Todos los instrumentos utilizados para la recolección de datos deben ser analizados para determinar si logra el cumplimiento de su realización y contribuye a resolver el problema.

Tomando en cuenta las matrices guías de la observación, la encuesta se realizó su análisis respectivo.

**CUADRO # 3..... FICHA DE OBSERVACION**

<b>FICHA DE OBSERVACION</b>		
<b>TITULO DE LA OBSERVACIÓN:</b>		
EXPLORACIÓN DE CONOCIMIENTOS SOBRE BORDADOS Y PROCESOS DE PRODUCCION PRET A PORTER EN LAS ESTUDIANTES DEL 9NO AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
<b>Institución objeto de Observación:</b> Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II		
<b>Lugar:</b> Guaranda		
<b>Grupo:</b> Estudiantes de 9no Diseño de Modas.		
<b>Investigador Observador:</b> Silvana Bonilla Roldan.		
<b>Institución:</b> Universidad Estatal de Bolívar.		
<b>Fecha:</b> 07 de Agosto del 2011		
<b>ELEMENTOS DE LA OBSERVACION:</b>		
Explorar los conocimientos sobre bordados en las estudiantes del 9no año de Diseño de Modas del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II.		
Sondear las destrezas y manejo de habilidades de las alumnas durante trabajos prácticos.		
Determinar el nivel de motivación.		
Verificar la utilización de recursos didácticos.		
<b>ANALISIS DE LA OBSERVACIÓN</b>		
<b>ELEMENTO</b>	<b>DIMENSION</b>	
1Explorar los conocimientos sobre bordados	CONOCIMIENTO	

	POCO CONOCIMIENTO	<b>X</b>
	DESCONOCIMIENTO	
2 Destrezas y manejo de habilidades de las estudiantes durante trabajos prácticos.	ADECUADOS	<b>X</b>
	NO ADECUADOS	
3 Nivel de motivación	ACTIVO	<b>X</b>
	PASIVO	
4. Verificar la utilización de recursos didácticos	ADECUADOS	
	POCO ADECUADOS	<b>X</b>
	NO ADECUADOS	

**CONCLUSIONES DE LA OBSERVACION:**

La exploración permite obtener como resultado el conocimiento sobre bordados básicos o generales pero un completo desconocimiento de bordados punto smock o nido de abeja razón por la cual es necesario el aprendizaje para lograr competencias en las estudiantes del 9no año de Diseño de Modas del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II

Las destrezas y manejo de habilidades de las estudiantes durante trabajos prácticos es adecuado y excelente, este es un aspecto a favor que permitirá un aprendizaje rápido.

El nivel de motivación en las estudiantes es alentador pues el entusiasmo que expresan ayudara a desarrollar esta propuesta y lograr los objetivos.

A pesar de contar con recursos didácticos en el Centro Artesanal no los utilizan adecuadamente al aplicar esta propuesta se enseñara el uso correcto analizando la importancia de los mismos.

## **ANÁLISIS DE LA ENCUESTA (Anexo #2)**

- Las estudiantes encuestadas son mujeres que se encuentran en edades comprendidas entre 13 a 25 años.
- Los resultados de la encuesta han reafirmado que las estudiantes del Centro Artesanal Juan Pablo II carecen de competencias básicas elementales de la confección.
- La aplicación de técnicas didácticas es limitada pues no saben el alcance que logra su utilización.
- Conocen bordado básico, pero bordados especiales como punto smock o nido de abeja desconocen su realización.
- El termino producción pret a porter lo conocen como un referencial mas no dándole la importante que ocupa en la confección actual.
- En su totalidad coinciden que es necesario contar con mayor variedad que oferten líneas innovadoras en vestidos de niñas.

## **CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA:**

- Es de validez el aprendizaje de conocimientos básicos de la confección para lograr competencias en las estudiantes del Centro Artesanal Juan Pablo II.
- Necesitan conocer la aplicación de técnicas didácticas considerando el valor de la utilización adecuada de las mismas.
- El estudio y adiestramiento sobre nuevos proceso para aplicar a la confección, como son los bordados especiales “punto smock o nido de abeja” les permitirá crear diseños innovadores.
- Asimilar el verdadero significado de producción pret a porter y su aplicación permitirá a las estudiantes mirar la confección como un campo productivo rentable.
- En su totalidad coinciden que es necesario contar con mayor variedad que oferten



líneas innovadoras, la línea de ropa para niñas con bordados punto smock o nido de abeja es una línea de confección aun no saturada en el mercado a nivel nacional.

### **Distribución de frecuencias**

La frecuencia en estadística, es el número de veces de determinada respuesta ante una pregunta e interrogante.

Es necesario el cálculo de las frecuencias como parte del estudio estadístico para verificar el cumplimiento de la hipótesis.

**CUADRO # 4.....DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS**

<b>DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS ABSOLUTAS</b>		
<b>1. CONOCE SOBRE TÉCNICAS DIDÁCTICAS</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	
Mucho	3	10%
Poco	4	14%
Nada	21	75%
<b>2. CONOCIMIENTOS SOBRE BORDADOS PUNTO SMOCK O NIDO DE ABEJA</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	
Mucho	0	0%
Poco	1	4%
Nada	27	96%
<b>3. ADQUIRIR APRENDIZAJE SOBRE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA BORDADOS PUNTO SMOCK.</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	
Si	28	100%
No	0	0%
<b>4. APLICARÍA EN PROCESOS DE CONFECCION BORDADO NIDO DE ABEJA</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	
Si	28	100%
No	0	0%
<b>5. PRENDAS DE VESTIR PARA APLICAR BORDADOS NIDO DE ABEJA</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	
vestidos	23	82%
Blusas	5	18%

<b>6. TENDENCIAS DE COLORES BÁSICOS PARA REALIZAR VESTIDOS FORMALES PARA NIÑA</b>		
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	
Rojo	10	36%
Fucsia	7	25%
Verde	6	21%
amarillo	5	18%
<b>7. CONOCIMIENTOS SOBRE CUADROS ESTÁNDAR DE TALLAS PARA VESTIDOS DE NIÑAS</b>		
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	
mucho	4	14%
Poca	22	79%
Nada	2	7%
<b>8. CONOCIMIENTOS SOBRE PRODUCCION PRET A PORTER</b>		
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	
Si	24	86%
No	4	14%
<b>9. CAPACIDAD PARA EL DESARROLLO DE PATRONES BÁSICOS DE VESTIDOS DE NIÑAS</b>		
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	
SI	23	82%
NO	5	18%
<b>10. SERAN AGOGIDAS ESTAS PRENDAS EN EL CANTON GUARANDA</b>		
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	
MUCHO	28	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%

### **Gráficos estadísticos de la distribución de frecuencias**

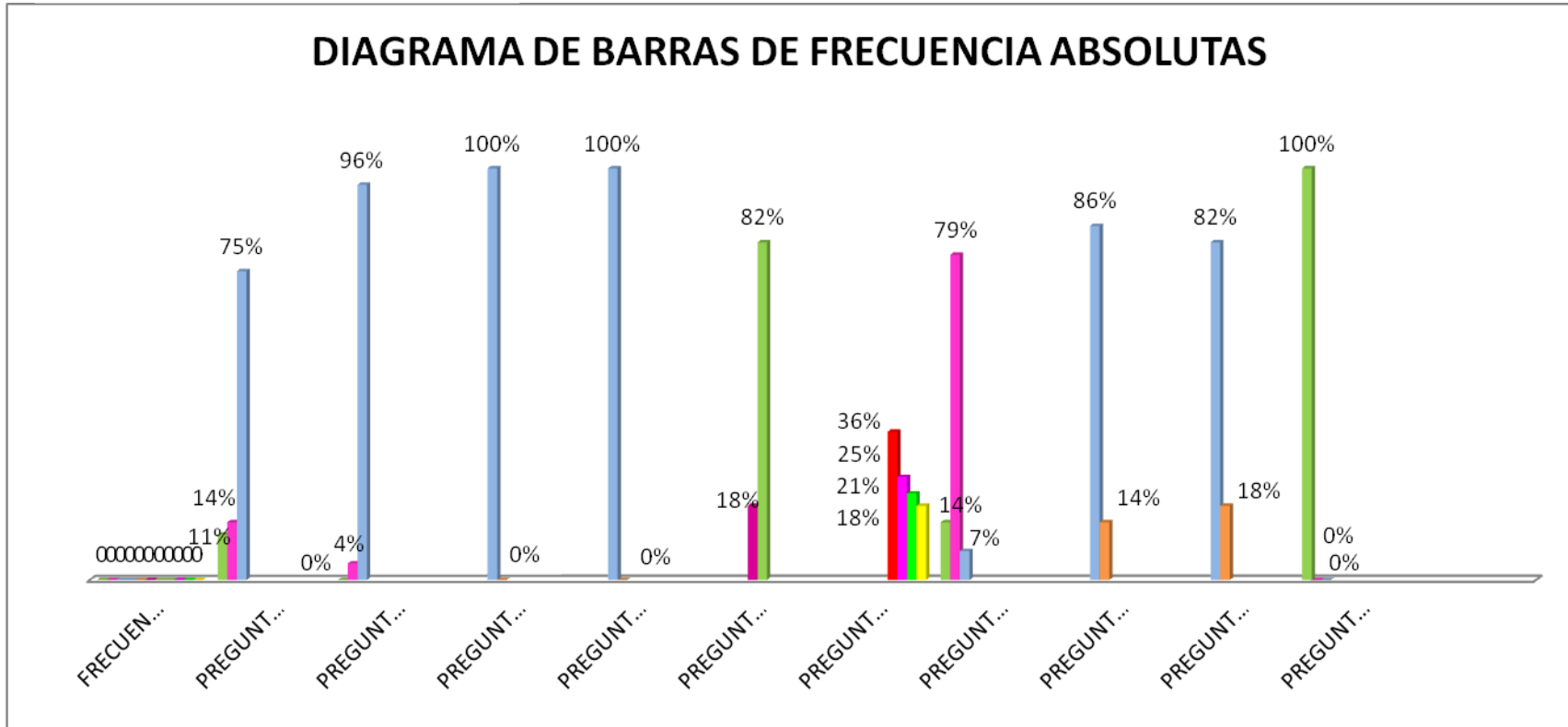
Para una mejor interpretación de las frecuencias absolutas y relativas se realiza los gráficos estadísticos siendo el de más fácil comprensión el diagrama de barras.

### **Diagramas de barras de frecuencias**

El diagrama de barras está formado por barras verticales cuyas alturas son proporcionales a las frecuencias de los valores de las variables.

Diagrama de barras de frecuencias absolutas

Grafico # 1...Diagrama de Barras



VARIABLES ESTADISTICAS										
					COLORES DE TENDENCIA				PRENDAS	
MUCHO	POCO	NADA	NO	SI	ROJO	FUCSIA	VERDE	AMARILLO	BLUSA	VESTIDO

1. Sabe usted sobre técnica didáctica
2. Conoce sobre bordado punto smock o nido de abeja
3. Le gustaría aprender técnicas didácticas sobre bordados punto smock o nido de abeja
4. Aplicaría en procesos de confección bordado punto smock o nido de abeja
5. En que prendas de vestir aplicaría este tipo de bordado nido de abeja.
6. Luego de un estudio de tendencias de colores se determinó 4 colores básicos tendenciales por cual optaría usted para realizar un diseño de vestido formal para niña
7. Conoce usted sobre cuadro de tallas estándares para el desarrollo de vestidos de Niñas
1. Tiene usted conocimientos sobre producción pret a porter
9. Está capacitada para el desarrollo de patrones básicos de vestidos de niñas
10. Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón Guaranda.

### **Análisis e interpretación de resultados**

El análisis e interpretación de resultados considera tres aspectos importantes en su realización

#### **Cuadro**

La transformación de la pregunta utilizada en la investigación de campo en título.

La especificación de la información: lugar de aplicación, nombre de la institución, escuela que se va a estudiar mes y año.

Y la elaboración del cuadro en la que consta: categorías, frecuencia, porcentaje y total.

Añadir datos complementarios (fuente y elaboración).

#### **Gráficos**

La misma información presentada en cuadro se va a organizarse en un gráfico estadístico (Diagrama de sectores).

#### **Interpretación**

Luego de realizado cuantitativamente se lo aplica cualitativamente.

La interpretación se realiza considerando los resultados obtenidos, al marco teórico y al análisis descriptivo.

Cuadro # 5.....Cuadro de población

<b>POBLACIÓN</b>	
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II	
<b>COMPOSICIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>
ESTUDIANTES	28

## 1. CONOCIMIENTO SOBRE TÉCNICAS DIDÁCTICAS

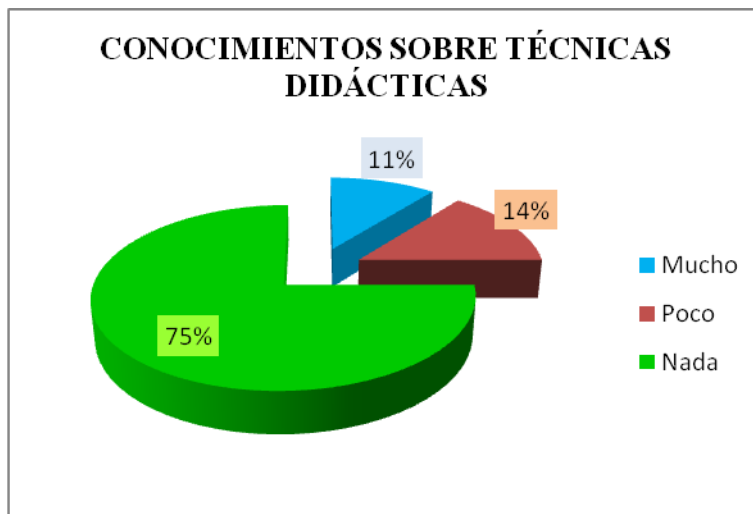
**TABLA N. 1**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Mucho	3	11%
Poco	4	14%
Nada	21	75%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II

**Elaborado** por: Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.1**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante el diagrama sectorial se determina la gran cantidad de estudiantes no saben absolutamente nada sobre bordados punto smock o nido de abeja, a pesar que el acabado de las prendas es un elemento fundamental de la confección y su calidad.

## 2. CONOCIMIENTO SOBRE BORDADO PUNTO SMOCK O NIDO DE ABEJA

**TABLA N. 2**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTAS	%
Mucho	0	0%
Poco	1	4%
Nada	27	96%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II

**Elaborado por:** Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.2**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante el diagrama sectorial se determina la gran cantidad de estudiantes no saben absolutamente nada sobre bordados punto smock o nido de abeja, a pesar que el acabado de las prendas es un elemento fundamental de la confección y su calidad.



### 3. ADQUIRIR APRENDIZAJE SOBRE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA BORDADOS PUNTO SMOCK

**TABLA N. 3**

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	28	100%
No	0	0%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II

**Elaborado por:** Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.3**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En su totalidad las estudiantes desean adquirir conocimientos sobre bordados punto smock para crear nuevos diseños en vestidos de niñas con la aplicación de este bordado logran competencias, y desarrollarse como profesionales de calidad dentro de lo laboral.

#### 4. APLICARÍA EN PROCESOS DE CONFECCIÓN BORDADO PUNTO SMOCK

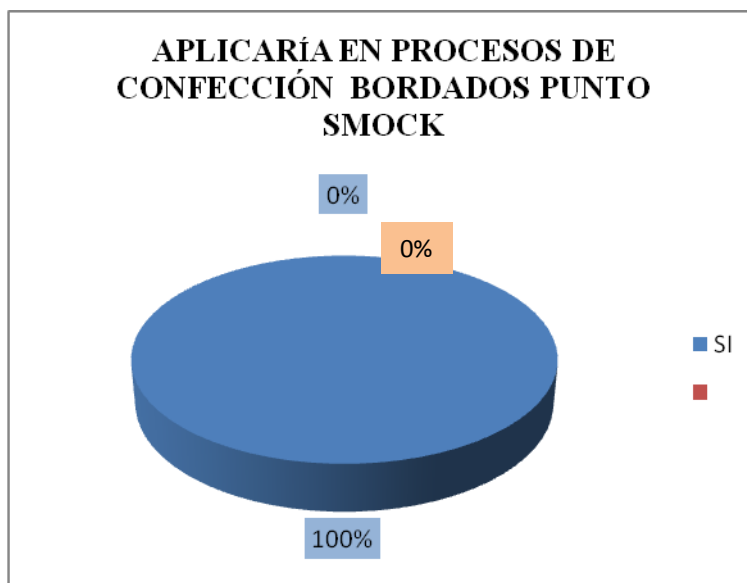
TABLA N. 4

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	28	100%
No	0	0%

Fuente: Academia Artesanal Juan Pablo II

Elaborado por: Silvana Bonilla Roldan

GRÁFICO N.4



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este gráfico estadístico las estudiantes encuestadas especifican que al recibir la enseñanza sobre técnicas didácticas de bordados punto smock si aplicarían en procesos de confección, en las diferentes prendas que ellas diseñan.

## 5. PRENDAS DE VESTIR PARA APLICAR BORDADOS NIDO DE ABEJA

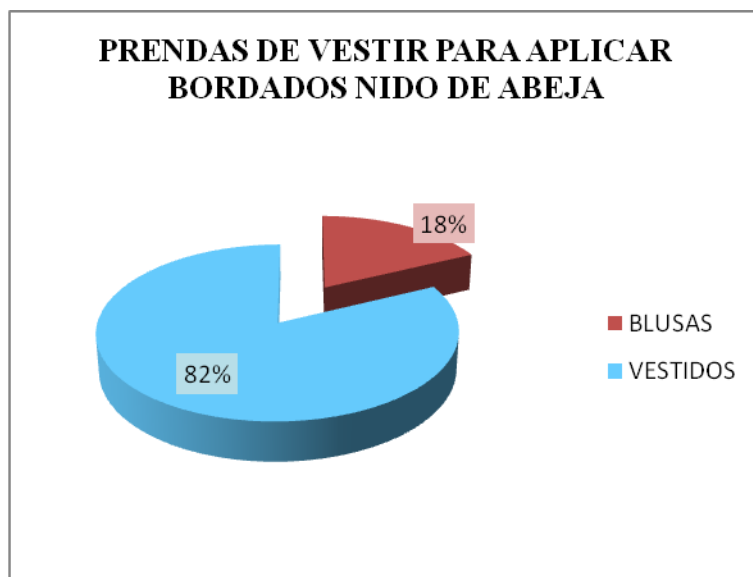
**TABLA N. 5**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Blusas	5	18%
Vestidos	23	82%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II

**Elaborado por:** Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.5**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la presente pregunta un alto porcentaje de estudiantes manifiestan que aplicarían bordados sobre todo en vestidos considerando que esta prenda da elegancia al momento de vestir, mientras que un bajo porcentaje consideran que estos bordados lo aplicarían en blusas, pero seguramente cual sea el destino de su aplicación lograra obtener prendas innovadoras .

## 6. COLORES TENDENCIALES PARA DISEÑOS DE VESTIDOS FORMALES DE NIÑA

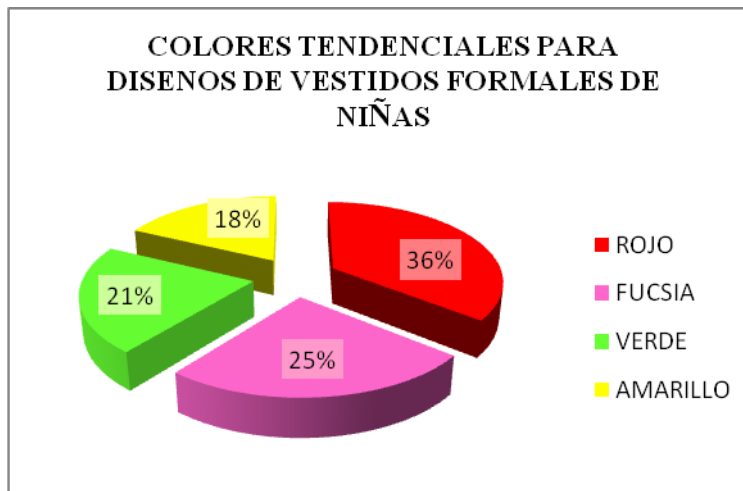
TABLA N. 6

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Rojo	10	36%
Fucsia	7	25%
Verde	6	21%
Amarillo	5	18%

Fuente: Academia Artesanal Juan Pablo II

Elaborado por: Silvana Bonilla Roldan

GRÁFICO N.6



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La diversidad existe, razón por la cual del total un grupo de estudiantes prefieren el color rojo, otro grupo menor prefiere el color fucsia y también existe gusto por el color verde y el color amarillo, por lo que se evidencia variabilidad en la selección de colores pero todos son tendenciales.

## 7. CONOCIMIENTO SOBRE CUADROS STANDARES DE TALLAS PARA VESTIDOS DE NIÑA

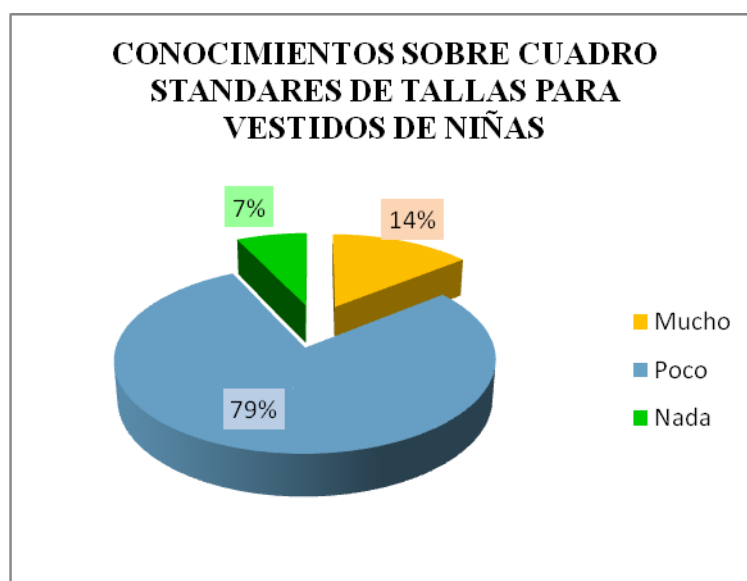
**TABLA N. 7**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Mucho	4	14%
Poco	22	79%
Nada	2	7%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II

**Elaborado por:** Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.7**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Este diagrama muestra que el mayor porcentaje de estudiantes conocen poco sobre tallas estándares, un reducido número de ellas si conocen sobre tallas y pocas estudiantes no conocen nada; lo cual obliga a ser reforzados estos conocimientos durante la aplicación de la propuesta, esto permitirá desarrollar competencias.

## 8. CONOCIMIENTO SOBRE PRODUCCIÓN PRET A PORTER

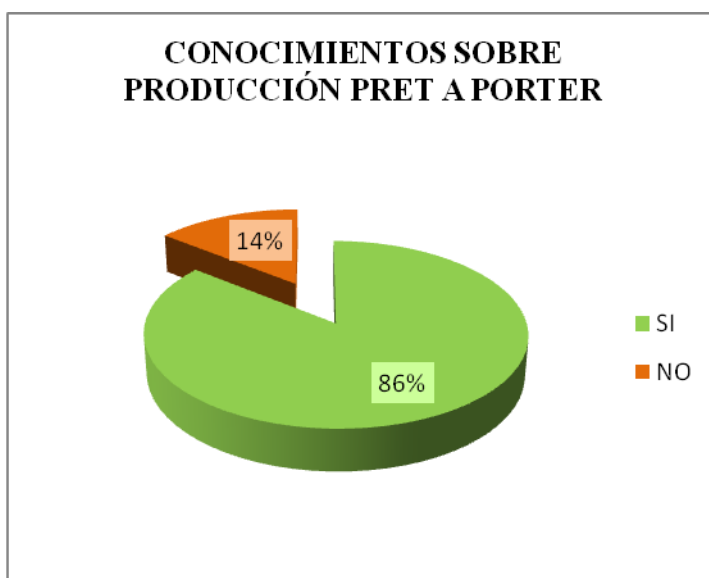
**TABLA N. 8**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	24	86%
No	4	14%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II

**Elaborado por:** Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.8**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El siguiente análisis muestra que muchas estudiantes si saben sobre producción pret a porter mientras que el bajo número de alumnas manifiesta que desconocen este término, la aplicación del pret a porter en una industriales permite el crecimiento productivo, es por ello la importancia del conocimiento y aplicación del mismo.

## 9. CAPACIDAD PARA EL DESARROLLO DE PATRONES BÁSICOS DE VESTIDOS DE NIÑAS

**TABLA N. 9**

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	23	82%
No	5	18%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II  
**Elaborado por:** Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.9**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De las estudiantes investigadas, un alto porcentaje saben desarrollar patrones básicos para niñas y tan solo algunas estudiantes tienen poca instrucción de patrones, este conocimiento es favorable para el desarrollo de la propuesta ya que después de realizar el bordado punto smock lo podrán aplicar con facilidad en prendas de vestir.

## 10. SERÁN ACOGIDAS ESTAS PRENDAS EN EL CANTÓN GUARANDA

**TABLA N. 10**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Mucho	28	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%

**Fuente:** Academia Artesanal Juan Pablo II

**Elaborado por:** Silvana Bonilla Roldan

**GRÁFICO N.10**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las estudiantes en su totalidad consideran que esta propuesta de bordados punto smock en vestidos formales para niñas tendrá gran acogida en la población del Cantón Guaranda.



### **3.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

En la verificación de la hipótesis se empleó la estadística descriptiva que determino el logro del aprendizaje de las Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del 9no año de Educación Básica de la especialidad de Corte y Confección, por tanto se ratifica la hipótesis.

La aplicación de técnicas Didácticas de bordado punto Smock contribuye en el mejoramiento de la calidad de la producción de Vestidos de niña.

En base a la investigación realizada ratifico plenamente la hipótesis ya que la investigación realizada sobre técnicas didácticas de bordado punto smock en la producción pret a porter de vestidos para niñas de 5 a 10 años contribuye como una fuente de inspiración que fortalece al diseño y la confección de prendas de vestir las mismas que son utilizadas en todo acto social o cultural del Cantón.

### **3.2. CONCLUSIONES**

- Las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda no conocen sobre el bordado a mano punto smock o nido de abeja, podemos ver que esta técnica ha desaparecido la originalidad en los vestidos de niña.
- Las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II expresan su deseo en la confección de vestidos tomando en cuenta los diseños y así darán mayor realce y distinción.
- Cada prenda debe conservar su propio diseño o en las colecciones que se elaboren de vestidos y las niñas serán quienes los luzcan dando a difundir su forma de elaboración del bordado punto smock o nido de abeja.
- Los medios de comunicación son parte fundamental para informar a la sociedad para poder informar sobre vestidos para niñas con bordado a mano realizados aquí en el Cantón Guaranda con las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II.
- La falta de interés por parte de las autoridades ha influido en el proceso de enseñanza del bordado.

### **3.4. RECOMENDACIONES**

- Se debe reunir esfuerzos para el rescate de los bordados a mano y aplicar en prendas como vestidos de niña rescatando la producción Pret a Porter.
- Los diseños y modelos de los vestidos deben estar bien elaborados para que no exista distorsión en el desempeño de las estudiantes.
- La presentación de esta propuesta permitirá a las estudiantes del Centro mejorar su economía ya que habrá mucha competencia entre ellas en el desarrollo del trabajo.
- Es fundamental que las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II demuestren habilidades y destrezas en el diseño y confección de los vestidos de niña con el bordado a mano punto smock.

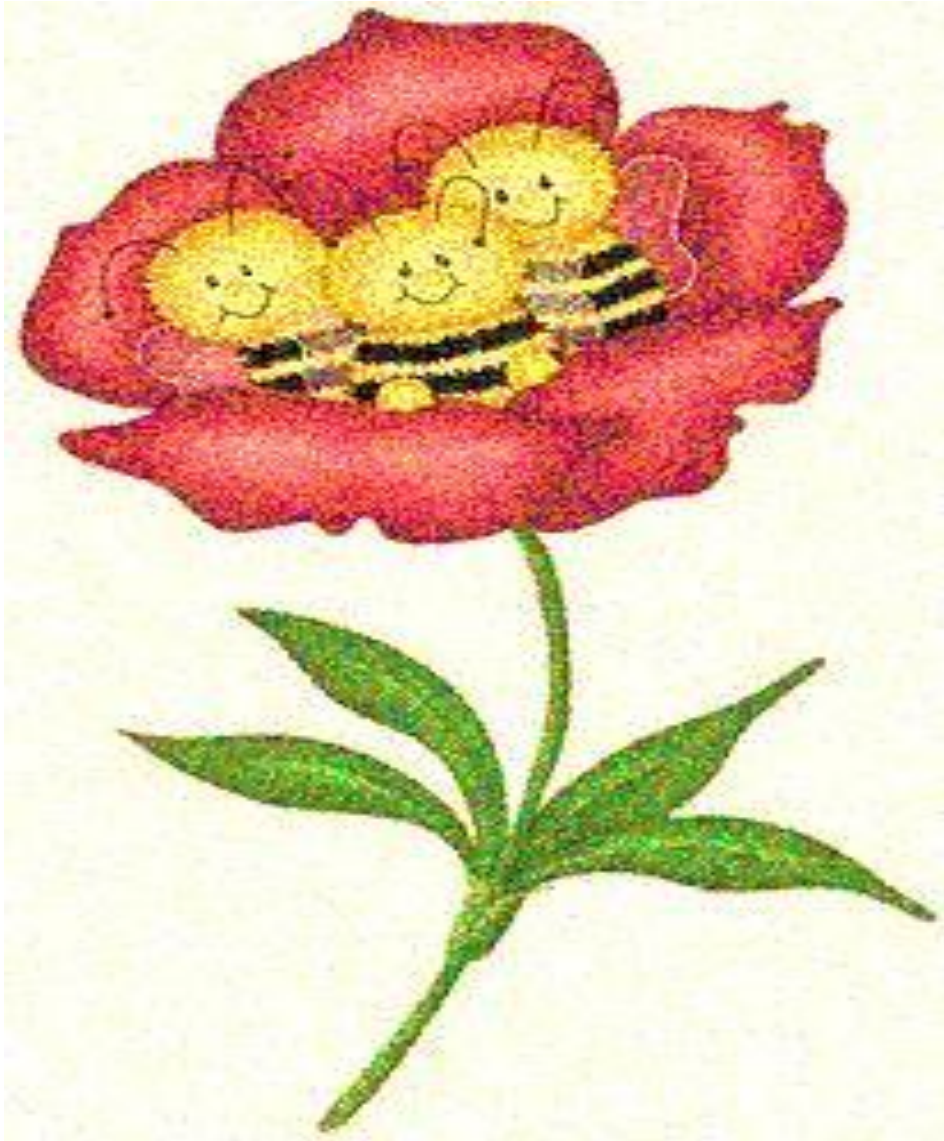
# PROPUESTA



PUNTO SMOCK O NIDO DE ABEJA

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**



#### **4.1. TÍTULO**

**GUIA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE BORDADOS PUNTO  
SMOCK EN LA PRODUCCIÓN PRET A PORTER DE VESTIDOS  
DE NIÑAS**

## 4.2. INTRODUCCIÓN

Tomando en consideración la enseñanza del diseño y confección de vestidos para niñas con bordado a mano como parte importante de identidad de las niñas del Cantón Guaranda y para el desarrollo socio económico y por qué no decir para dar a conocer su origen e importancia de las distintas puntadas realizadas a mano en vestidos de niña.

La propuesta se desarrolla en diferentes vestidos con varios diseños, desarrolla una colección, establecer una inspiración y fichas técnicas

El proceso de la elaboración del bordado punto smock representa a la maestra y estudiantes, un esfuerzo de formación para enseñar y aprender según las nuevas técnicas y métodos en el proceso del bordado.

En este trabajo conoció la variedad de puntadas que se pueden elaborar en cada vestido y lo hermoso que quedan una vez terminados el trabajo.

Hoy en día se pueden escoger prendas para cada persona dependiendo del gusto, la formación académica centrada en el aprendizaje de los estudiantes, la introducción en la educación ecuatoriana como fuente de trabajo global, es decir vincular la teoría con la práctica para que las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda tengan acceso a un trabajo digno con desempeño eficiente aplicando los diseños aprendidos.

### **4.3. OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Aplicar técnicas didácticas de bordados punto smock en la producción pret a porter en vestidos de niñas mediante la socialización con las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Realizar una guía de técnicas adecuadas y sistemáticas de bordados punto smock para lograr calidad en las prendas de vestir
- Elaborar un muestrario de vestidos de niña aplicando diferentes diseños de bordados punto smock.
- Capacitar sobre técnicas de bordados punto smock en el Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II.

#### **4.4. DESARROLLO PROPUESTA**

### **GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE BORDADOS PUNTO SMOCK EN LA PRODUCCION PRET A PORTER DE VESTIDOS DE NINAS**

#### **BORDADO**

Es la labor de embellecimiento de una tela mediante dibujos realizados con hilos y una aguja. La palabra bordado deriva del francés medieval borde.

#### **HISTORIA DEL BORDADO**

El término se aplicó inicialmente a los ribetes decorativos de punto tejidos en las vestiduras litúrgicas medievales.

En esa época, la palabra abarcaba también el adorno en punto sobre cualquier textil, así como sobre cuero, papel y otros materiales.

La invención en 1828 de la primera máquina de bordar por Joseph Heilman, hizo posible la producción en serie de bordados.

Sin embargo, se sigue practicando como un trabajo de artesanía, al igual que en la antigüedad.

También persiste su utilización histórica para la decoración de vestidos, prendas religiosas, murales o colgaduras y ropa para la casa, al igual que en tapicería, alfombras y otros elementos domésticos.

#### **BORDADO PUNTO SMOCK O NIDO DE ABEJA**

El bordado es un arte que se utiliza para adornar prendas enteras o por partes.

Bordado punto smock o conocido también como nido de abeja es aquel bordado que se realiza partiendo de la elaboración de pliegues que forman una celda y el conjunto de estos de panales o módulos de repetición, con una estructura similar al panal de las abejas por ello se deriva su nombre genérico.

El bordado nido de abeja parte del desarrollo de bordado para formar estas celdas, existiendo una gran variedad de puntadas que logran formas diferentes.



Sobre estas estructuras elásticas se realiza un bordado final o de acabado donde la creatividad, la imaginación y la habilidad se combinan para crear diseños sorprendentes y elegantes.

La principal características de este punto es la elasticidad que da a la prenda en la que se usa, permitiendo un efecto ajustado al cuerpo.

### **HISTORIA DEL BORDADO PUNTO SMOCK**

El punto smock tuvo su origen en la campiña inglesa, hace unos dos siglos. La inspiración artística de las mujeres inglesas "inventó" este tipo de bordado hecho directamente sobre los frunces y no sobre el tejido, obteniendo resultados muy prácticos y decorativos.

Desde Inglaterra este punto se introdujo muy pronto en los usos de todos los países, empezando por su vecina Normandía, hasta llegar a los países de la Europa Oriental. El origen comenzó con el bordado a mano, le sigue en bordado manual y luego el industrial generándose de esta manera los tres rubros de bordados que en la actualidad existen.

### **CELDA**

Las celdas son las cavidades formada por plisados que se crean en las prendas o pedazos de telas con la finalidad de crear modelos exclusivos en los bordados.

### **PANAL**

Estructura en el interior de un pedazo de tela, constituida por pequeñas celdas o casillas de forma hexagonal donde se realizan diferentes tipos de bordados.

Es una estructura semejante al panal de las abejas.

## **TÈCNICAS DE BORDADO PUNTO SMOCK**

En la práctica, el punto smock puede hacerse sobre cualquier tipo de tejido, sin embargo, la suavidad y la ligereza de los tejidos, sean estos de lana, seda, algodón o sintéticos, lo revaloriza no obstante, en el caso de la seda y los tejidos sintéticos, es necesario tener una cierta práctica, ya que son más bien resbaladizos.

En caso de telas de plano es necesario sobre hilo el corte que va a ser bordado todos los lados para evitar se deshile.

El trabajo se divide en tres Técnicas básicas:

- **TECNICA DE PLISADOS**

La preparatoria, que consiste en rizar el tejido en plisados regulares

Hacer costuras básicas o bastas

- **TECNICA DE BORDADO EN PLISADOS**

La ejecución del bordado propiamente dicho, que consiste en fijar con puntos decorativos los plisados, creando el característico motivo de enrejado

- **TECNICA DE BORDADO DE ACABADO**

## **TÈCNICA DE PLISADO**

Es el proceso de preparación mediante la realización de los plisados en la tela

El corte de tela debe tener en cuenta el ancho necesario para los fruncidos:

Multiplique por cuatro con relación al ancho final, o por tres si la tela es muy gruesa.

Los plisados deben ser regulares, formando unos plieguecillos paralelos con relieve, que se presenten como una masa compacta en el momento del bordado.

Por tanto, es preciso tender el hilo de las bastas en líneas paralelas alineando también perpendicularmente los puntos en que la aguja entra por el tejido, de forma que se distancien los puntos de manera simétrica, tanto en ancho como en largo.

Evidentemente ese procedimiento resulta muy fácil cuando se trata de plisar el tejido que tenga en el dibujo puntos de referencia regulares, como lunares, cuadritos, flores o cualquier motivo simétrico y menudo, o sobre tejidos de trama clara en los que sea posible contar los hilos.

Más complejo es el caso de tejidos lisos, finos, o también a rayas, en los que, si bien hay puntos de referencia en sentido vertical, faltan en la línea horizontal.

En estos casos hay que recurrir a algunos trucos.

Por lo que respecta a los tejidos lisos, existen papeles de calcar para utilizar a base de calor: Con la simple presión de la plancha se reproducen sobre el tejido los puntitos de referencia.

## **SISTEMAS DE MARCADO**

### **SISTEMA DE MARCADO POR PUNTEADO**

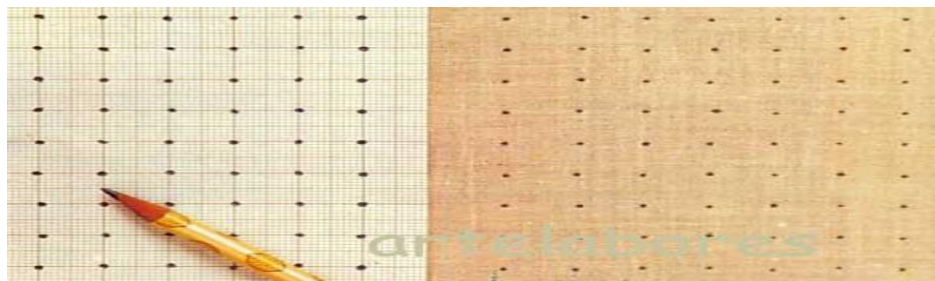
Consiste en dibujar zonas sucesivas. Hay que procurarse papel milimetrado, o por lo menos cuadriculado, marcar regularmente los puntitos, colocar el papel sobre el tejido al recto hilo y ayudándonos con un lápiz muy afilado que perfore el papel, reproducir una primera zona de puntitos.

Desplazarse después hacia la izquierda y añadir una segunda zona.

La parte punteada constituye el revés de la labor.

Este sistema es preferible al empleo del papel carbón porque no ensucia el tejido.

Grafica # 12...Sistema Marcado



## SISTEMA DE MARCADO POR MEDIDA

Consiste en utilizar una regla y la punta de una aguja gruesa o de un punzón  
Trazar sobre el tejido varias líneas paralelas marcándolas con la punta de la aguja.  
Estas rayas sirven de guía para pasar las bastas.

En caso de tejido a rayas verticales es suficiente marcar las líneas horizontales. En caso de tejido liso, hay que hacer tanto líneas verticales como horizontales, perpendiculares y equidistantes entre ellas.

El punto de cruce entre las dos sustituye al puntito del sistema precedente. Hay que tener presente que para obtener un buen fruncido es preciso calcular unas tres veces el tejido necesario, con respecto a la labor terminada.

Por lo que se refiere a la distancia entre los puntitos, cuando más distantes entre sí estén, más profundo será el pliegue que se forme y menos numerosos los plieguecillos a disposición para hacer el bordado.

## COSTURA BASICA O BASTAS

Hechas las rayas iniciales con cualquier sistema apropiado de marcada  
Empezar a pasar las costuras básicas o bastas en líneas paralelas, de derecha a izquierda (el número de líneas de bastas varía según el ancho que se quiera dar al bordado).

Grafica # 13...Costuras básicas



Sujetar la hebra (calcular el largo necesario) al principio de cada basta, con un nudo grueso, luego ir cogiendo con la aguja algún hilo del tejido precisamente donde se encuentra cada uno de los puntos de referencia.

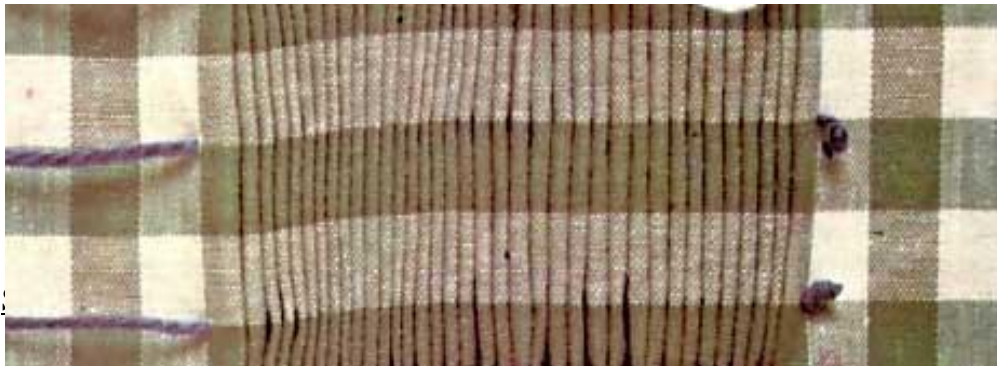
Al término de la primera fila desenhebrar la aguja y pasar a la sucesiva o siguiente.

### **AMARRE DE COSTURAS BASICA**

Terminada la realización de las bastas, tirar de las hebras de dos en dos hasta conseguir el ancho de tejido que se desee, luego sujetar las hebras con el nudo o de otra forma que no permita que se desplacen los frunces.

Para igualar los frunces se puede utilizar la punta de una aguja.

Grafica # 14.....Amarre Básico



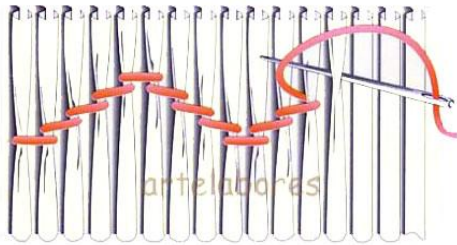
### **TÈCNICA DE BORDADO EN PLISADOS**

#### **CLASIFICACION DE PUNTOS DE BORDADO**

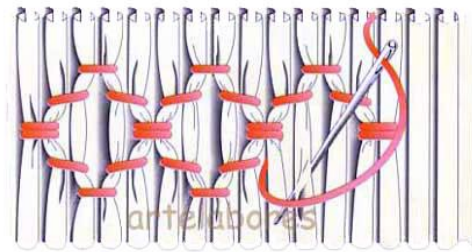
Existe una gran variedad de bordados que se pueden realizar sobre los pliegues entre ellos tenemos.

Grafica # 15.....Clasificación de Bordados

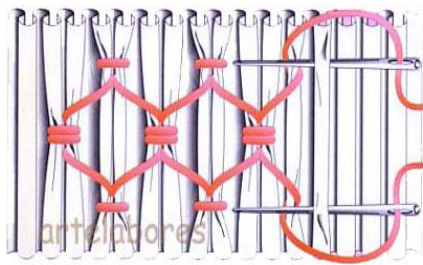
Picos



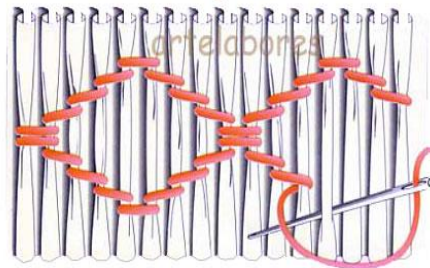
Rombo



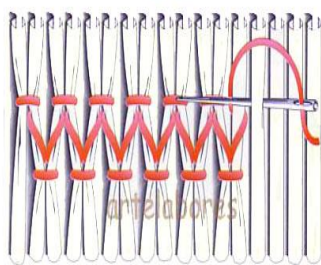
Diamante



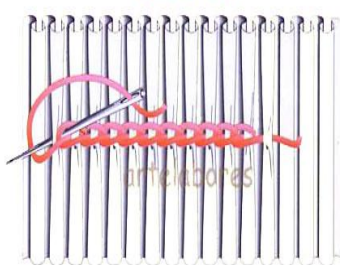
Rejilla



Panal



Cadeneta



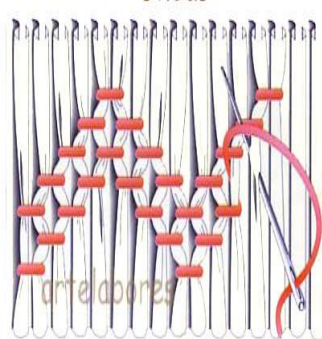
Pluma



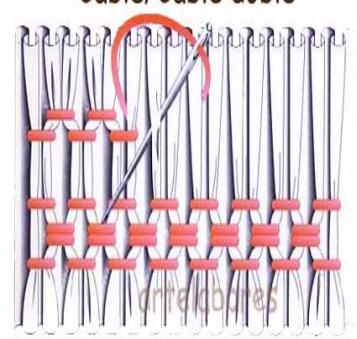
Cruzado



Ondas



Cable/Cable doble



## **BORDADOS BASICOS**

### **PUNTO DE TALLO**

Se hace de la forma habitual, procediendo de izquierda a derecha sobre los plieguecillos, como si se tratara de tejido normal; a cada pliegue o grupo de pliegues corresponde un punto.

El hilo puede mantenerse por encima o por debajo de la aguja, obteniendo una inclinación distinta del punto que, combinada, puede presentar un efecto decorativo. Este punto deja una elasticidad al tejido.

Grafica # 16..... Bordado

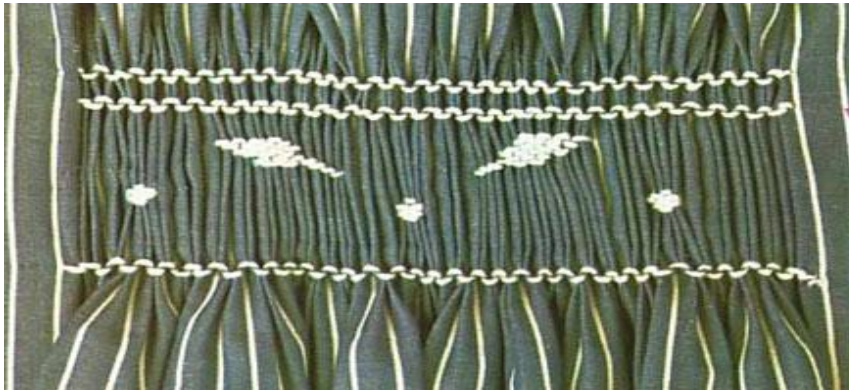


### **BORDADO PUNTO DE TALLO ALTERNADO**

Dos vueltas de punto de tallo alternado crean un efecto de cadena. En estos casos, el hilo se pasa alternativamente por encima y por debajo de la aguja durante la ejecución del punto de tallo.

Graficas # 17.....Bordados





Básicamente se borda así. Verás que alternando de distintas formas los puntos puedes obtener distintos diseños. El mismo bordado en distinto tejido puede tener una apariencia totalmente diferente.

Grafica # 18.....Bordado smock





## **TÈCNICA DE BORDADO DE ACABADO**

Los bordados decorativos va de acuerdo a la capacidad de habilidad y destreza de la persona que está realizando en este caso realizo de la siguiente manera

Una flor realizo tomo un punto determinado e introduzco la aguja, saco por otro lado no muy distante puede ser a un medio centímetro, dar 8 vuelta el hilo en la aguja y apretando con los dedos halo y se forma un gusanito, de esta manera se sigue trabajando hasta darle la forma redonda de una flor.

Las hojas se realizan trabajando con la aguja a manera de un medio punto en crochet es decir introduce la aguja y saca a distancia de un medio centímetro pero el hilo tiene que estar en forma redonda sobre el lugar donde estamos realizando , se remata metiendo la aguja hacia adentro.

Esta es una manera, si queremos bordar figuras utilizamos el punto cruz.

## **MATERIALES E INSUMOS PARA BORDADOS PUNTO SMOCK**

Para elaborar el punto smock se necesitan materiales básicos como hilos, agujas y telas de diferentes texturas y colores.

## **AGUJAS**

Es una de las primeras herramientas utilizadas; hechas de hueso, espinas y, más tarde, de hierro, se usan desde hace más de 20.000 años.

Aguja herramienta pequeña y puntiaguda que se utiliza para coser, bordar, tejer y otras labores de confección.

Se cree que fueron los chinos los primeros en utilizar agujas de acero, y que los árabes se encargaron de llevarlas a Europa.

En 1650 la fabricación de agujas para coser a mano constituía una industria importante en Inglaterra. Estas agujas no tenían ojo para enhebrar el hilo; en su lugar tenían un pequeño gancho o una cabeza para atarlo. Las primeras agujas con ojo se fabricaron en 1826.

En esta técnica se necesitan agujas para coser (de punta fina), que se utilizan para hacer los fruncidos de preparación, y las agujas para bordar (de punta roma), para elaborar los smocks.

Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del no 2 las más gruesas y las del 12 las más finas.

Entre los tipos de agujas de mano más utilizadas tenemos las agujas ordinarias o comunes que si las podemos utilizar para bordados punto smock pero también en el mercado encontramos agujas especiales exclusivamente para bordados podemos clasificar en los siguientes tipos:

#### AGUJAS ORDINARIAS.

Son las más comunes utilizadas en todo hogar se usa para costuras pero también las podemos utilizar para bordar.

Para modista No. 6 y 8

Para chaquira y lentejuela No. 10 y 12

Para canutillo del No. 15

Por la forma de una aguja de mano, podemos clasificarlas en:

- Según la forma de su largo
- Según su grosor
- Según la forma del ojo
- Según la forma de la punta

#### AGUJA ESPECIALES PARA BORDAR.

Para bordar, la aguja debe tener la punta roma.

- Aguja de pasar. La de ojo prolongado, capaz para tres hilos
- Aguja de rizar o frisar
- Aguja de acanutillar
- Aguja de briscada, menor que las anteriores pero de ojo largo
- Aguja de tambor, embutida en un pequeño mango con un fino garabatlillo en la Punta.

## **HILOS**

La gama de hilos para bordar es un desafío para su creatividad y diseño. Los hilos pueden ser lisos, matizados y metálicos.

Los hilos para bordar deben ser: Suaves, colorido definido y resistencia

Son hilos tradicionales los de algodón 100% por su durabilidad dan elegancia a sus prendas y resiste los planchados y procesos de las lavados.

Entre los tipos de hilo para bordar más utilizados tenemos: Vela y Perlé.

**Vela.** Se presenta en madeja de 6 hebras que permite utilizar tantas hebras como lo requiera la trama de la tela a bordar

**Perlé.** Se presenta en ovillo que con su única hebra logra un bordado de más textura y permite dar efectos de sombras y relieves para manualidades y artesanías

Actualmente existe hilo de acrílico de aspecto lanoso es ideal para conseguir el mismo efecto de los bordados en lana y los hilos metalizados elaborado con alma de filamento de poliamida y una lámina recubierta con plata o aluminio para dar brillo

## **TELAS**

No deben ser muy gruesas. Las telas de algodón, como lino, da cronos y otras muy delgadas son perfectas.

Las telas de algodón adamascadas son particularmente bonitas para los vestidos blancos refinados; la popelina para camisas y vestidos, de tono uniforme, dan un bonito aspecto.

Se debe preparar la tela suficiente en general, si tiene 90 cm. de ancho, hay que contar tres veces la altura del niño, desde los hombros hasta las espinillas, para tener un buen dobladillo.

En vestidos de niña usar telas de tonos suaves (pasteles), si la tela es estampada los dibujos deberán ser pequeños y apropiados para niñas.

Cuando la tela es de un solo color, el bordado hacer en hilo de tono un poco más subido o combinarse varios colores.

### **COMBINACIÓN**

Tela blanca combina con todos los colores

Tela roja: hilo azul, blanco, celeste, negro

Tela rosada: hilo blanco, celeste, azul, rosado, negro

Tela amarilla: hilo amarillo, verde, blanco, negro

Tela verde: hilo verde, amarillo, blanco, anaranjado

Tela celeste: hilo blanco, rosado, azul, rojo, anaranjado.

Tela anaranjada: hilo anaranjado, verde, amarillo, blanco, negro

## **TECNICAS BASICAS PARA BORDADOS PUNTO SMOCK**

### **PROCEDIMIENTO**

#### **TECNICA DE PREPARACION DE LA TELA PARA BORDAR**

- El ancho de la obra que se desea realizar, eso va a depender del tipo de tela.
- Las telas recomendadas son: Estopilla de lino
- Se debe evitar cuando la tela sea bastante transparente.
- Medir y cortar cada pieza del patrón teniendo en cuenta el ancho necesario para los fruncidos.

Multiplique por cuatro con relación al ancho final del motivo a bordar, o por tres si la tela es muy gruesa.

La medida de la tela es desde 3 veces hasta 7 veces más del tamaño deseado.

- Antes de plisar se debe pasar un zigzag, hilvana o pasa en overlock todos los bordes de la tela a bordar para evitar se deshile

#### **TECNICA DE PLISADO**

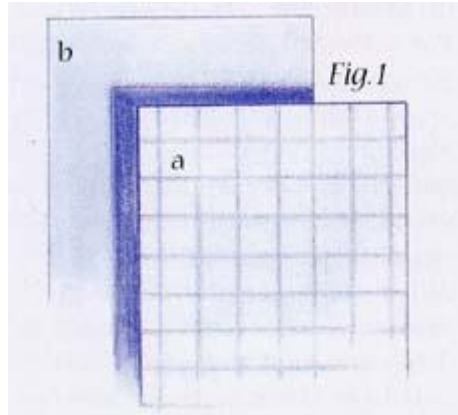
- Si se está bordando en un pedazo de tela, por la parte de arriba se deja libre 1 cm. para la costura y también se deja 1 cm. por abajo.

## MARCADO

- Antes de comenzar a plisar se debe marcar el centro de la tela, colocando una señal que puede ser cosiendo un hilo (algo que sobresalga).
- Para la elaboración a mano se coloca la tela sobre papel cuadriculado que mida  $\frac{1}{2}$  cm. de distancia entre cada puntada y 1 cm. de distancia entre cada fila.

Se hace con papel cuadriculado para marcar los puntos, de esta forma las puntadas saldrán todas exactas, corte el rectángulo necesario sobre hile por los tres lados y planche; luego aplíquelo por el revés de la tela y sobre hile arriba al tiempo con esta.

Grafica # 19... Cuadrícula de marcado

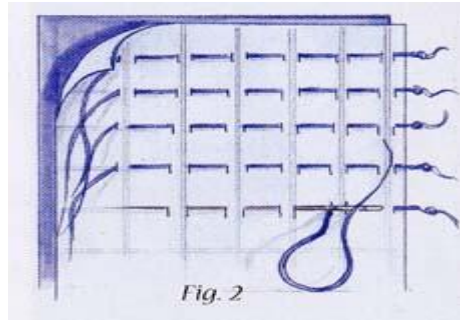


- Si la tela es a cuadritos no es necesario puntar, sólo hay que considerar la distancia de los cuadritos para hilvanar o costuras básicas

## COSTURAS BASICAS O BASTAS

- Se realiza costuras básicas, líneas para formar los pliegues
- Se hilvana con hilo doble.
- El color del hilo del hilván debe contrastar con el color de la tela
- Cada hilo debe ser lo suficientemente largo para fruncir un ancho de hilera completo.

Grafica # 20.....Costuras para punto smock



- Aparte del ancho de la tela a fruncir es importante dejar de 15 a 20 cm. más de hilo.
- Debe hacerse un buen nudo para que no se suelte el hilván.
- Los hilos de marcado sirven de guía para que las hileras de los smocks sean bien horizontales.
- Elabore costuras de derecha a izquierda, tomando a la vez el tejido con cuadritos y la tela de bordar.
- Es necesario que las líneas siguientes estén rigurosamente de la misma forma.
- Trabaje así sobre todo la tela a bordar pasando los hilos cada 3 cuadros.

#### AMARRE DE COSTURAS BASICAS

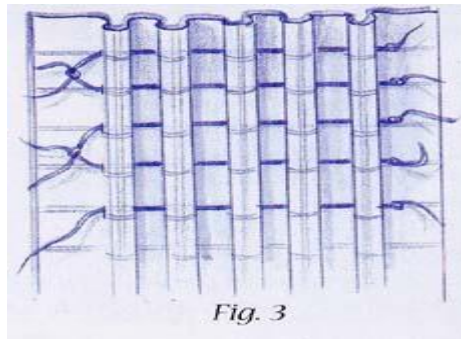
Este paso de amarre de costuras básicas es la que permite el desarrollo de los plisados

- Ponga en plano la parte de tela trabajada.
- Se halan los hilos para plisar.
- Jale suavemente los hilos de costura para fruncir, de dos en dos.

Formando pliegues muy regulares, para obtener 1/4 de tela del ancho inicial de tela

- Si un hilo se rompe durante esta delicada maniobra reemplace la hebra rota, y haga todo de nuevo.
- Si no ha habido tropiezos, una los hilos del fruncido amarrando de dos en dos con una rosita en el extremo derecho para que no se pueda deshacer

Grafica # 21....Realización de Plisado



- Voltee la tela y verifique que los pliegues estén bien regulares por la derecha.
- Por el revés de la costura haga una o dos filas de puntos de cordón arriba y abajo, cada 2 o 3 cm, para sostener los pliegues.
- Este hilo se quita hasta que se termina de bordar

### **TECNICA DE BORDADO EN PLISADOS**

La ejecución del bordado propiamente dicho, que consiste en fijar con puntos decorativos los plisados, creando el característico motivo de enrejado.

- Antes de comenzar a bordar, es aconsejable realizar el diseño del bordado en una hoja de papel para que el bordado quede simétrico, que quede centrado tanto a lo ancho como en lo alto de la tela.
- No hay que bordar en la primera fila del hilván pues hay que dejar este espacio para que no haya problemas al coser la tela.
- Se recomienda dejar libre el hilo de la primera fila.
- Se recomienda dejar tres paletones o pliegues formados sin bordar por el lado izquierdo y derecho.
- Procure no bordar sobre el hilo del plisado para que no tenga problemas a la hora de quitarlo.
- Para que quede el bordado bien centrado, se recomienda contar los paletones para comenzar por el centro.
- Al bordar hay que guiarse por el hilo del hilván. Si la tela es a cuadritos la guía es el cuadrito.

- Tome la costura por el derecho y comience a bordar según el modelo escogido.
- Comience la primera hilera de los smocks sobre la segunda línea de fruncidos.
- Prepare agujas para bordar en algodón, suficientemente largas para bordar una hilera completa del punto elegido.
- Se borda de izquierda a derecha con hilo retorcido (ovillo) o madeja de distintos colores para darle más vistosidad al bordado.
- Use hilos de tres hebras para la mayor parte de las costuras, con dos hebras para los modelos de tallas para bebés y de seis hebras para telas más gruesas.
- Haga un nudo en cada aguja, clávela por el revés y haga un punto atrás sobre el primer pliegue; luego empiece el punto elegido a la derecha.
- Para terminar la hilera de los smocks, clave por el revés de la tela y remate el hilo. Si una hebra de hilo se acaba antes de haber terminado una hilera de smocks, remate por el revés y clave de nuevo el inicio de la aguja siguiente en el sitio exacto del fin de la aguja precedente.

Las puntadas pueden hacerse en forma sencilla combinando las puntadas de dos en dos o bien cubriendo toda la tela con una sola puntada.

- Si se usa madeja para bordar, primero hay que soltar la madeja y enrollarla alrededor de un cartoncito y escribir en él, el número de la madeja.

Esto se hace para que no se confunda el color, pues hay colores muy parecidos.

- Por lo general se borda con madeja de tres hilos.

Si se va a bordar “•gusanito”, se usan dos hebras. Los gusanitos siempre deben realizarse en madeja pues es más fácil sacar el hilo de la aguja.

Si se va a bordar una figura con “cable”, es aconsejable usar de 4 a 6 hilos, para que el bordado se vea mejor.

Si se usa ovillo para bordar, puede usarse de una hebra y dos hebras para el bordado en “cable”.

### **TECNICA DE BORDADO DE ACABADO**

Los bordados decorativos va de acuerdo a la capacidad de habilidad y destreza de la persona que está realizando en este caso realizo de la siguiente manera



Una flor realizo tomo un punto determinado e introduzco la aguja, saco por otro lado no muy distante puede ser a un medio centímetro, doy 8 vuelta el hilo en la aguja y apretando con los dedos halo y se forma un gusanito, de esta manera se sigue trabajando hasta darle la forma redonda de una flor.

Las hojas se realizan trabajando con la aguja a manera de un medio punto en crochet es decir introduce la aguja y saca a distancia de un medio centímetro pero el hilo tiene que estar en forma redonda sobre el lugar donde estamos realizando , se remata metiendo la aguja hacia adentro.

## 4.5. EVIDENCIA DE OFICIOS PARA EL CENTRO ARTESANAL JUAN PABLO II



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS  
Y HUMANISTICAS



Guaranda 11 de Noviembre 2011

Hermana  
Livia Astudillo  
Directora Centro Artesanal Juan Pablo II  
Presente.-

Yo, Silvana Bonilla Roldán estudiante de la UNIVERSIDAD ESTATAL BOLIVAR de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas en la Especialidad Diseño de Modas me dirijo a Usted con un cordial saludo.

La eficiencia en el desarrollo educativo parte de la necesidad de aprendizaje para llenar los vacíos de conocimientos y lograr competencias en las estudiantes.

Al conocer la carencia de conocimientos sobre Técnicas didácticas de bordados punto smock en este prestigioso Centro Educativo Artesanal de su acertada dirigencia, solicito me permita tomar el nombre de Centro Educativo como parte de mi Tema de Trabajo Investigativo de Grado.

Titulado "Técnicas didácticas de bordado punto smock para la producción pret a porter de vestidos de niñas de cinco a diez años, aplicado en las estudiantes del 9no. año del Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda durante el periodo 2011- 2012"

Tema que después de su desarrollo investigativo será socializado en este Centro Educativo con la enseñanza de Técnicas didácticas de bordados punto smock a las Estudiantes del 9no año.

Autorización que al ser aprobada me permite continuar y cumplir con el desarrollo del Trabajo Investigativo para obtener mi título.

Por la atención que se digna dar a mi pedido me anticipo en agradecerle.

Silvana Bonilla Roldan

Por Livia Astudillo

Recibido y Aprobado





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS  
Y HUMANISTICAS



Guaranda 18 de Noviembre 2011

Hermana  
Livia Astudillo  
**DIRECTORA CENTRO ARTESANAL JUAN PABLO II**  
Presente.-

Yo, Silvana Bonilla Roldán estudiante de la UNIVERSIDAD ESTATAL BOLIVAR de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas en la Especialidad Diseño de Modas me dirijo a Usted con un cordial saludo.

A la vez me permito solicitarle me autorice realizar una encuesta a las alumnas de 9no año de este Centro de Formación Artesanal, el día 19 de noviembre del 2011, para obtener datos representativos sobre los conocimientos en Técnicas didácticas de bordados punto smock los cuales demostraran la importancia y necesidad de realizar este tema investigativo.

Por la atención que se digne dar a mi pedido me anticipo en agradecerle

Silvana Bonilla Roldán

Recibido y Aprobado





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS  
Y HUMANISTICAS



Guaranda 16 de Diciembre 2011

Hermana  
Livia Astudillo  
**DIRECTORA CENTRO ARTESANAL JUAN PABLO II**  
Presente.-

Yo, Silvana Bonilla Roldan estudiante de la UNIVERSIDAD ESTATAL BOLIVAR de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas en la Especialidad Diseño de Modas me dirijo a Usted con un cordial saludo.

Concluido el trabajo investigativo y ejecutada la parte teórica, permítame realizar la aplicación de la Propuesta mediante la Socialización a las alumnas de 9no año de este Centro de Formación Artesanal, lo cual dará cumplimiento al objetivo mediante el aprendizaje de Técnicas didácticas de Bordados punto smock .

Para lo cual adjunto una ficha de planificación, con sus respectivos objetivos y contenidos.

Por la atención que se digne dar a mi pedido me anticipo en agradecerle

Silvana Bonilla Roldan

Recibido y Aprobado





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS  
Y HUMANISTICAS



Guaranda 16 de Diciembre 2011

Hermana  
Livia Astudillo  
**DIRECTORA CENTRO ARTESANAL JUAN PABLO II**  
Presente.-

Yo, Silvana Bonilla Roldan estudiante de la UNIVERSIDAD ESTATAL BOLIVAR de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas en la Especialidad Diseño de Modas me dirijo a Usted con un cordial saludo.

Concluido el trabajo investigativo y ejecutada la parte teórica, permítame realizar la aplicación de la Propuesta mediante la Socialización a las alumnas de 9no año de este Centro de Formación Artesanal, lo cual dará cumplimiento al objetivo mediante el aprendizaje de Técnicas didácticas de Bordados punto smock .

Para lo cual adjunto una ficha de planificación, con sus respectivos objetivos y contenidos.

Por la atención que se digna dar a mi pedido me anticipo en agradecerle

Silvana Bonilla Roldan

Recibido y Aprobado



Cuadro # 16.....Planificación

<b>PLANIFICACION DE LA SOCIALIZACION</b> <b>CENTRO ARTESANAL JUAN PABLO II</b> <b>Capacitadora : Silvana Bonilla Roldan</b>			
CLASE	OBJETIVOS	CONTENIDOS	FECHA
# 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualizarlos fundamentos teóricos sobre técnicas didácticas de bordados punto smock para permitir la adquisición de conocimientos de las estudiantes logrando aprendizajes competitivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicaciones sobre cómo se llevara a ejecución la socialización</li> <li>- Aprendizaje de conocimientos sobre técnicas didácticas de bordados punto smock mediante la explicación de los contenidos de la guía entregada a las estudiantes</li> </ul>	Diciembre 17/ 2011 Duración: 3 horas
# 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Aplicar la Técnica de plisado</li> </ul>	TECNICA DE PLISADO Pasos para realizar el plisado Sistema de marcado Costuras básicas para el plisado Amarre de costuras	Enero 07/ 2012 Duración: 3 horas
# 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Aplicar la Técnica de Bordado en el Plisado</li> </ul>	TECNICA DE BORDADO EN PLISADO Pasos para realizar el bordado en el plisado Seleccionar el bordado a realizar Seleccionar el tipo de hilo y aguja a utilizar en el bordado Desarrollo del bordado en los plisados	Enero 14/ 2012 Duración: 3 horas
# 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Aplicar la Técnica de Bordado de Acabado</li> </ul>	TECNICA DE BORDADO DE ACABADO Pasos para realizar el bordado de acabado o decorativo Seleccionar el bordado decorativo a realizar	Enero 21/ 2012

		<p>Seleccionar el tipo de hilo y aguja a utilizar en el bordado</p> <p>Desarrollo del bordado de acabado</p>	<p>Duración:</p> <p>3 horas</p>
# 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Armar el vestido de niña aplicando el bordado punto smock</li> </ul>	<p>PROCESO DE CONFECCIÓN</p> <p>Analizar el cuadro de tallas</p> <p>Proceso de confección</p> <p>Desarrollo de patrones básicos de vestidos de niñas</p> <p>Aplicación de patrones en tejido</p> <p>Corte de material</p>	<p>Enero</p> <p>28/ 2012</p> <p>Duración:</p> <p>3 horas</p>
# 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Armar el vestido de niña aplicando el bordado punto smock</li> </ul>	<p>PROCESO DE CONFECCIÓN</p> <p>Confección</p> <p>Acabados</p>	<p>Febrero</p> <p>04/ 2012</p> <p>Duración:</p> <p>3 horas</p>
TOTAL DE HORAS			<p>18</p> <p>Horas</p>

<p><b>FICHA DE PLANIFICACION PARA LA SOCIALIZACION</b>  <b>CENTRO ARTESANAL JUAN PABLO II</b>  <b>Capacitadora:</b> Silvana Bonilla Roldan</p>	
<p><b>CLASE 1</b></p> <p>Diciembre 17/ 2011</p> <p><b>Duración:</b> 3 horas</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualizarlos fundamentos teóricos sobre técnicas didácticas de bordados punto smock para permitir la adquisición de conocimientos de las estudiantes logrando aprendizajes competitivos</li> </ul>
	<p><b>CONTENIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicaciones sobre cómo se llevara a ejecución la socialización</li> <li>- Aprendizaje de conocimientos sobre técnicas didácticas de bordados punto smock mediante la explicación de los contenidos de la guía entregada a las estudiantes</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN INICIAL</b> (prerrequisitos, antes de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar conocimientos previos básicos de bordados</li> </ul> <p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b>(para el desarrollo de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer conocimientos cubriendo vacíos de saberes existentes sobre bordados punto smock</li> </ul> <p><b>TAREAS AUTONOMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer detenidamente la guía proporcionada por el capacitador sobre técnicas didácticas de bordados punto smock</li> <li>- Traer los materiales para el trabajo practico en el siguiente encuentro</li> </ul>



<p><b>CLASE 2</b></p> <p>Enero</p> <p>07/ 2012</p> <p><b>Duración:</b></p> <p>3 horas</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Aplicar la Técnica de plisado</li> </ul> <hr/> <p><b>CONTENIDO TECNICA DE PLISADO</b></p> <p>Pasos para realizar el plisado</p> <p style="padding-left: 40px;">Sistema de marcado</p> <p style="padding-left: 40px;">Costuras básicas para el plisado</p> <p style="padding-left: 40px;">Amarre de costuras</p> <p><b>EVALUACIÓN INICIAL</b> (prerrequisitos, antes de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener los materiales necesario para el trabajo practico</li> </ul> <p><b>Materiales</b> Tejido / aguja de mano/ hilo de costura/ tijeras/ papel de cuadro</p> <p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b> (para el desarrollo de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir las instrucciones del capacitador para realizar el proceso de plisado correctamente</li> <li>- Realizar el marcado para las costuras básicas</li> <li>- Realizar las costuras básicas siguiendo el marcado en horizontal y vertical respectivamente</li> <li>- Realizar el amarrado de costuras después de plisar o recoger la tela</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN DE CLASE</b> (indicadores del aprendizaje)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el proceso de marcado</li> <li>- Revisar el proceso de realización de las costuras básicas</li> <li>- Revisar el amarrado de costuras</li> <li>- Revisar los plisados terminados</li> </ul> <p><b>TAREA AUTONOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminar la realización del proceso de plisado para aquellas alumnas que no han terminado</li> </ul>

**CLASE3**

Enero

14/ 2012

**Duración:**

3 horas

**CONTENIDO** TECNICA DE BORDADO EN PLISADO

Pasos para realizar el bordado en el plisado

Seleccionar el bordado a realizar

Seleccionar el tipo de hilo y aguja a utilizar en el bordado

Desarrollo del bordado en los plisados

**EVALUACIÓN INICIAL** ((prerrequisitos, antes de la clase)

- Haber realizado ya el proceso de plisado en la tela
- Tener los materiales necesario para continuar el trabajo practico

**Materiales** Tejido plisado / aguja de mano/ hilo de bordar / tijeras/

**PROCESO METODOLÓGICO** (para el desarrollo de la clase)

- Revisar en la guía los tipos de bordados existentes
- Observar la explicación practicar de la Capacitadora sobre cómo se realizan los diferentes bordados sobre plisados
- Realizar el bordado seleccionado sobre los tejidos plisados

**EVALUACIÓN DE CLASE** (indicadores del aprendizaje)

- Revisar el bordado seleccionado
- Revisar el proceso de bordado sobre los plisados

**TAREA AUTONOMA**

- Terminar el bordados sobre plisados
- Traer los materiales necesarios para la próxima clase

<p><b>CLASE 4</b></p> <p>Enero</p> <p>21 / 2012</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Aplicar la Técnica de Bordado de Acabado</li> </ul>
<p><b>Duración:</b></p> <p><b>3 horas</b></p>	<p><b>CONTENIDOS TECNICA DE BORDADO DE ACABADO</b></p> <p>Pasos para realizar el bordado de acabado o decorativo</p> <p>Seleccionar el bordado decorativo a realizar</p> <p>Seleccionar el tipo de hilo y aguja a utilizar en el bordado</p> <p>Desarrollo del bordado de acabado</p> <p><b>EVALUACIÓN INICIAL</b> (prerrequisitos, antes de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haber realizado ya el proceso de bordado en los plisados de la tela</li> <li>- Tener los materiales necesario para continuar el trabajo practico</li> </ul> <p><b>Materiales</b> Tejido bordado en los plisados / aguja de mano/ hilo de bordar / tijeras/</p> <p><b>EVALUACIÓN EN CLASE</b> (indicadores del aprendizaje)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el bordado de acabado seleccionado</li> <li>- Revisar el proceso de bordado de acabado o decorativo</li> </ul> <p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b> (para el desarrollo de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar en la guía los tipos de bordados de acabado existentes</li> <li>- Observar la explicación practicar de la Capacitadora sobre cómo se realizan los diferentes bordados de Acabado o decorativo</li> <li>- Realizar el bordado de acabado seleccionado</li> </ul> <p><b>TAREAS AUTONOMAS</b> (trabajo autónomo en casa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminar el trabajo de bordado de acabado en la casa</li> <li>- Traer los materiales necesarios para la próxima clase</li> </ul>

<p><b>CLASE 5</b></p> <p>Enero</p> <p>28 / 2012</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo practico de bordados punto smock</li> <li>• Armar el vestido de niña aplicando el bordado punto smock</li> </ul>
<p><b>Duración:</b></p> <p>3horas</p>	<p><b>CONTENIDOS PROCESO DE CONFECCIÓN</b></p> <p>Analizar el cuadro de tallas</p> <p>Proceso de confección</p> <p>Desarrollo de patrones básicos de vestidos de niñas</p> <p>Aplicación de patrones en tejido</p> <p>Corte de material</p> <p><b>EVALUACIÓN INICIAL</b> (prerrequisitos, antes de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haber realizado ya el proceso de bordado de acabado</li> <li>- Tener los materiales necesario para continuar el trabajo practico</li> </ul> <p><b>Materiales</b> Tejido con el bordado punto smock / tela para realizar el vestido/ maquinaria / cuadro de tallas/ papel para realizar patrones/ tijera/ reglas de sastrería/ tiza/</p> <p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b> (para el desarrollo de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadro de tallas para seleccionar la talla a realizar</li> <li>- Escuchar y comprender la enseñanza del capacitador sobre proceso de confección</li> <li>- Realizar los patrones básicos de vestidos de niñas</li> <li>- Aplicar los patrones en el tejido y marcar</li> <li>- Cortar el tejido</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN EN CLASE</b> (indicadores de aprendizaje)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar los patrones básicos de vestidos de niñas</li> <li>- Revisar la aplicación de los patrones en el tejido y marcar</li> <li>- Revisar el cortar del tejido</li> </ul>

<p><b>CLASE 6</b></p> <p>Febrero 4 / 2012</p>	<p><b>OBJETIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el aprendizaje teórico mediante el desarrollo práctico de bordados punto smock</li> <li>• Armar el vestido de niña aplicando el bordado punto smock</li> </ul>
<p><b>Duración:</b> 3horas</p>	<p><b>CONTENIDOS PROCESO DE CONFECCIÓN</b></p> <p>Confección Acabados</p> <p><b>EVALUACIÓN INICIAL</b> (prerrequisitos, antes de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener cortado el material ( tejido)</li> <li>- Tener los materiales necesario para continuar el trabajo práctico</li> </ul> <p><b>Materiales</b> Tejidos con el bordado punto smock y patrones del vestido/ maquinaria / tijera/ reglas de sastrería/ tiza/</p> <p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b> (para el desarrollo de la clase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y comprender la enseñanza del capacitador sobre proceso de confección</li> <li>- Confeccionar el vestido de niña aplicando el bordado punto smock</li> <li>- Realizar los acabados</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN EN CLASE</b> (indicadores de aprendizaje)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar la confección de los vestidos de niña aplicando el bordado punto smock</li> <li>- Revisar los acabados realizados en los vestidos</li> </ul>

CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "JUAN PABLO II"  
GUARANDA

Guaranda, 22 de febrero del 2012

**CERTIFICADO**

Yo Sor Livia Astudillo con cedula de identidad 1400212864. Directora del Centro Artesanal "Juan Pablo II" CERTIFICO que la Lcda. Silvana Bonilla Roldán estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar – Carrera Diseño de Modas, ha desarrollado la respectiva socialización de su tema de tesis:

TÉCNICAS DIDÁCTICAS DEL BORDADO PUNTO SMOCK; EN LA PRODUCCIÓN PRET A PORTER DE VESTIDOS DE NIÑAS DE 5 A 10 AÑOS, REALIZADOS CON LAS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO BÁSICO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "JUAN PABLO II" DEL CANTÓN GUARANDA.

Cumpliendo la planificación presentada en sus horas y fechas establecidas, habiendo cumplido con responsabilidad, creatividad y de excelente manera a lo cual certifico su cumplimiento.

Es todo cuanto puedo afirmar en honor a la verdad, permitiéndose utilizar este documento de la mejor manera.

  
Sor Livia Astudillo  
Directora



FOTOS DE EVIDENCIA DE PRENDAS REALIZADAS









#### **4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN**

Los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta técnicas didácticas del bordado punto smock o nido de abeja en el Centro de Formación Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda logro el aprendizaje de las estudiantes de 9no año mediante el conocimiento del proceso de este bordado.

El problema de carencia de conocimientos sobre bordados punto smock fue saneado con una alta expectativa durante el desarrollo de la socialización.

La necesidad existente fue cubierta mediante la enseñanza impartida, el proceso del bordado punto smock se estudió teóricamente para crear conocimiento científico sustentado analizando conceptos elementales.

Se desarrolló a la vez la aplicación práctica con la finalidad de verificar el aprendizaje a través de la ejecución de cada uno de los métodos y pasos a seguir en esta labor de bordado punto smock.

La demostración de habilidades y destrezas por las estudiantes durante la aplicación práctica del bordado punto smock permitieron captar la motivación ante este conocimiento como también el reconocimiento de la importancia de este proceso de bordado poco conocido.

Las estudiantes están en capacidad de poner todo el conocimiento en práctica mediante la creación de nuevos diseños aplicando bordados punto smock y lograr el desarrollo personal y profesional.

La competitividad en el mundo laboral exige cada día personas creativas e innovadoras, la incentivación mediante este aprendizaje en las estudiantes permitirá crear su autoestima y sentirse con capacidades y competencias.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcocer María. (2006) Modulo de Técnicas de Confección.
- Blacio Galo. (1994) Didáctica Genera.
- Basantes Marian. (2009) Módulo de Sastrería.
- Cevallos Egube. (2009) Modulo Textiles de Confección.
- Chávez Olga. (1976) Corte y Confección.
- Chávez Paulina. (2005) Módulo de Diseño.
- Elder Paul. (2003) La mini guía para el Pensamiento Crítico Conceptos y herramientas
- Garrrión y Armengol. (2003) Estrategias Didácticas.
- Scriven M. Paul. (1992) Manual de Pensamiento Crítico. Conferencia, Atlanta, GA.
- Racinet Albert. (2009) Historia del Vestido.
- Enciclopedia. (2000) Mujer Creativa.
- es.wikipedis.org agujas
- Microsoft (2009) ® Encarta. Corporation.
- wordpress.con2008
- wwwbrildor.com
- www. Moda y estilo.
- www.cordoba.com.mx/fruncesybordados
- wwwcosturerodestellablog.com
- www.ites.mx.técnicasdidácticas.Rumavel
- wwwpretaporterterra.blogspot.con
- www serpadres.es

# **ANEXOS**

## ANEXO 1..... PROCESAMIENTO DE DATOS RECOLECTADOS

<b>PROCESAMIENTO DE DATOS RECOLECTADOS</b> <b>ESTUDIO ESTADISTICO</b> <b>TABLA DE DATOS RECOLECTADOS</b> <b>VARIABLES ESTADISTICAS / DATOS / TABULACION / CODIFICACION</b>					
VARIABLE INDEPENDIENTE	PREGUNTAS	VARIABLE ESTADISTICA	CODIFICACION	TABULACION	
Técnicas didácticas de bordados punto smock	1 Sabe usted sobre técnica didáctica	Mucho	<b>A</b>	3	
		Poco	<b>B</b>	4	
		Nada	<b>C</b>	21	
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>			
	2 Conoce sobre bordado punto smock o nido de abeja	Mucho	<b>A</b>	-	
		Poco	<b>B</b>	1	
		Nada	<b>C</b>	27	
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>			
	3 Le gustaría aprender técnicas didácticas sobre bordados punto smock o nido de abeja	Si	<b>A</b>	28	
		No	<b>B</b>	-	
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>			
	4 Aplicaría en procesos de confección bordado punto smock o nido de abeja	Si	<b>A</b>	28	
		No	<b>B</b>	-	
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>			
	5 En que prendas de vestir aplicaría este tipo de bordado nido de abeja.	Blusas	<b>A</b>	5	
		Vestidos	<b>B</b>	23	
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>			
	VARIABLE DEPENDIENTE	PREGUNTAS	VARIABLE ESTADISTICA	CODIFICACION	TABULACION

Producción pret a porter de vestidos para niñas.	6 Luego de un estudio de tendencias de colores se determinó 4 colores básicos tendenciales por cual optaría usted para realizar un diseño de vestido formal para niña	Rojo	<b>A</b>	10
		Fucsia	<b>B</b>	7
		Verde	<b>C</b>	6
		Amarillo	<b>D</b>	5
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>		
	7 Conoce usted sobre cuadro de tallas estándares para el desarrollo de vestidos de niñas	Mucho	<b>A</b>	4
		Poco	<b>B</b>	22
		Nada	<b>C</b>	2
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>		
	8 Tiene usted conocimientos sobre producción pret a porter	Si	<b>A</b>	24
		No	<b>B</b>	4
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>		
	9 Está capacitada para el desarrollo de patrones básicos de vestidos de niñas	Si	<b>A</b>	23
		No	<b>B</b>	5
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>		
	10 Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón Guaranda.	Mucho	<b>A</b>	28
		Poco	<b>B</b>	-
		Nada	<b>C</b>	-
		<b>VARIABLE ESTADISTICA CUALITATIVA</b>		

**ANEXO # 2.... ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES  
DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL JUAN PABLO II  
DEL CANTON GUARANDA.**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**

**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DISEÑO DE MODAS**

**OBJETIVO.**

Determinar las técnicas didácticas del bordado punto smock o nido de abejas adecuadas para utilizarlas sistemáticamente en la producción pret a porter de vestidos para niñas de cinco a diez años aplicado en las estudiantes del 9no. año de educación básica del Centro Artesanal Juan Pablo II del Cantón Guaranda

**CUESTIONARIO**

1. Sabe usted sobre técnica didáctica

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

2. Conoce sobre bordado punto smock o nido de abeja

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

3. Le gustaría aprender técnicas didácticas sobre bordados punto smock o nido de abeja

Si ( )

No ( )

4. Aplicaría en procesos de confección bordado punto smock o nido de abeja

Si ( )

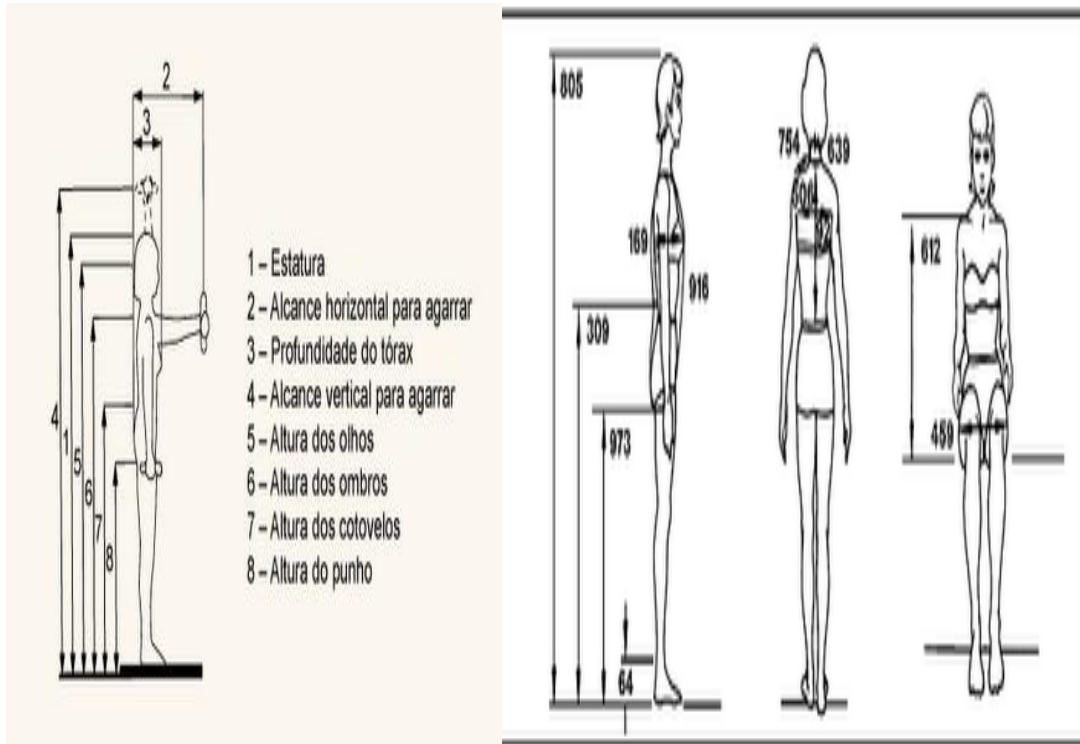
No ( )

1. En que prendas de vestir aplicaría este tipo de bordado nido de abeja.  
Blusas ( )  
Vestidos ( )
6. Luego de un estudio de tendencias de colores se determinó 4 colores básicos tendenciales por cual optaría usted para realizar un diseño de vestido formal para niña  
Rojo ( )  
Fucsia ( )  
Verde ( )  
Amarillo ( )
7. Conoce usted sobre cuadro de tallas estándares para el desarrollo de vestidos de Niñas  
Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )
8. Tiene usted conocimientos sobre producción pret a porter  
Si ( )  
No ( )
9. Está capacitada para el desarrollo de patrones básicos de vestidos de niñas  
Si ( )  
No ( )
10. Cree que tenga acogida estas prendas de vestir en el Cantón Guaranda.  
Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )





Gracias por su colaboración


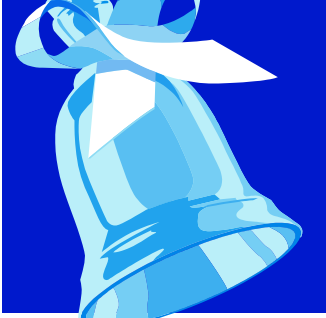





## ANEXO # 3... ANTROPOMETRIA



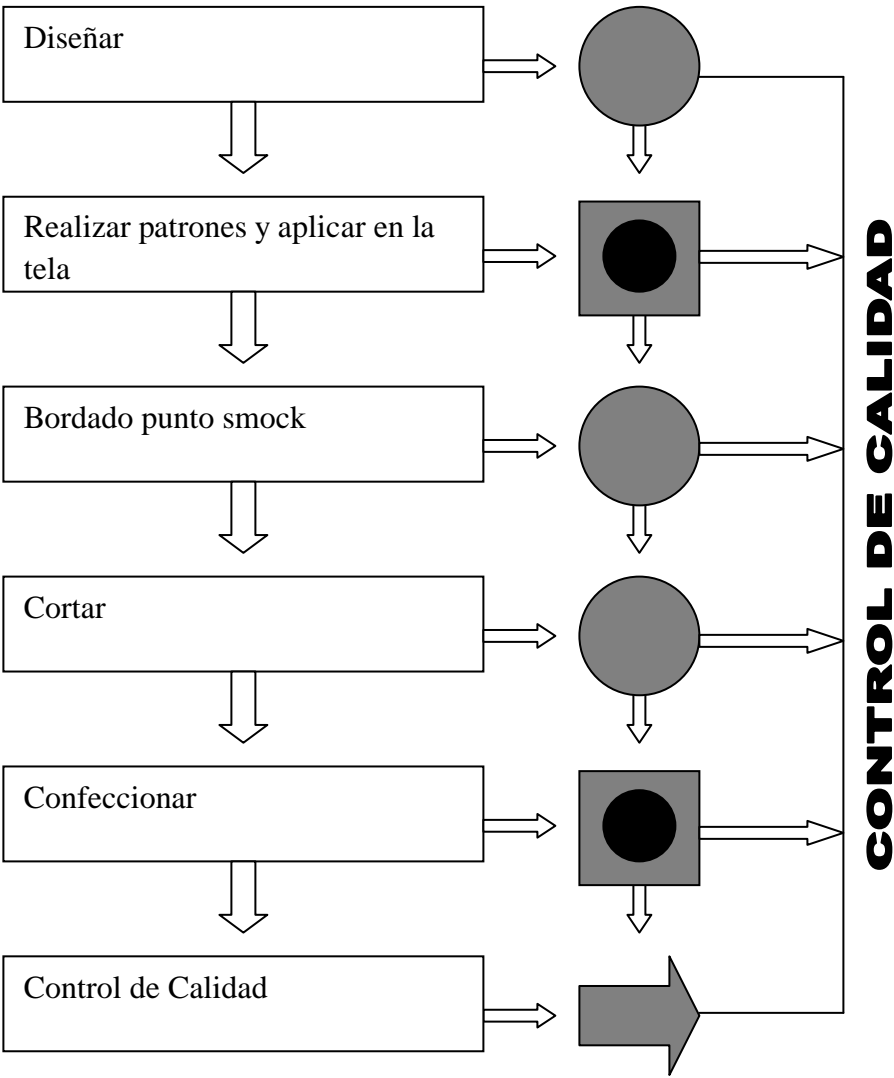
## ANEXO # 4....FORMAS DE LOS CUERPOS

CUERPO MANZANA	
CUERPO ARENA	
CUERPO SKITTLE (PINO)	
CUERPO FLORERO	

<p>CUERPO CONO</p>	 A photograph of a single, upright ice cream cone with a light-colored, textured surface, set against a dark background.
<p>CUERPO COLUMNA</p>	 A photograph of a tall, fluted ancient stone column standing outdoors. The column has a square capital and is surrounded by greenery under a clear blue sky.
<p>CUERPO CAMPANA</p>	 A stylized illustration of a bell, colored in shades of blue and white, set against a solid blue background. The bell is shown from a three-quarter perspective.
<p>CUERPO COPA</p>	 A stylized illustration of a golden trophy cup with two handles, resting on a white, rectangular base. The cup is filled with a golden liquid.

<p>CUERPO PERA</p>	 A stylized illustration of a pear with a brown stem and a small leaf. The pear is colored in shades of orange and yellow, with black outlines and some black shading to indicate its rounded shape and texture.
<p>CUERPO LADRILLO</p>	 A simple, solid orange rectangular shape representing a brick, positioned centrally within the cell.


**ANEXO # 5....FLUJOGRAMA DE PROCESO DE CONFECCION**



## ANEXO # 6.....DESARROLLO DEL PROCESO DE CONFECCION

FASES	ACTIVIDADES
DISEÑAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del Diseño.</li> <li>- Elegir texturas y colores de acuerdo a la temporada.</li> <li>- Diseño de acuerdo a la contextura de los individuos, aplicando las nuevas tendencias.</li> </ul>
PATRONAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simbología (Señalización de patrones en la textura).</li> <li>- Tallada de acuerdo al método general.</li> </ul>
PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificación de tallas.</li> <li>- Cortado de piezas e identificación.</li> <li>- Bordado punto smock o nido de abeja</li> <li>- Unir piezas.</li> <li>- Incluir insumos en el producto (etiqueta, talla, etc.).</li> </ul>
ACABADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar la marca en la prenda (cartón).</li> <li>- Aplicar bordado Planchado final.</li> </ul>
CONTROL DE CALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspección de la confección.</li> <li>- Revisar que la prenda no tenga fallas tanto en textura como en la confección.</li> </ul>

## ANEXO # 7.....COLORES TENDENCIALES Y SU SIGNIFICADO

<b>LOS COLORES</b>	
<p>Todo ser humano posee una escala de colores propia, en ellos puede expresar su humor, temperamento, imaginación y sentimientos.</p> <p>A demás el ser humano es influido por sus colores, debemos observar lo importante que son las relaciones entre sensación y color.</p> <p>La gama de colores que los humanos podemos percibir está contenida en la luz que proviene del sol.</p>	
	
NEGRO	<p>Protección y misterioso, se le asocia con el silencio, el infinito y la fuerza pasiva femenina y misteriosa.</p> <p>Puede también impedirnos que cambiemos y crezcamos como personas, porque es un color que nos ayuda a aislarnos y escondernos del mundo.</p>
ROJO	<p>Simboliza el poder, color al que se asocia con la vitalidad y la ambición.</p> <p>Aporta también confianza en sí mismo, coraje y una actitud optimista ante la vida, pero también tiene su aspecto negativo y puede expresar rabia, las palabras claves del color rojo son: Atracción, amor, pasión, deseo, amor.</p>
AMARILLO	<p>Color que aporta la felicidad. Es un color brillante, alegre, que simboliza el lujo y el cómo estar de fiesta cada día. Se asocia con la parte intelectual de la mente y la expresión de nuestros pensamientos.</p> <p>Ayuda a ser organizado, a asimilar las ideas innovadoras y aporta la habilidad de ver y comprender los diferentes puntos de vista, felicidad, alegría, inteligencia, innovación, energía, sol, fortaleza, poder</p>
VERDE	<p>Tiene una fuerte afinidad con la naturaleza y nos conecta con ella, nos hace empalazar con los demás encontrando de una forma natural las palabras justas.</p> <p>El verde lima o el verde oliva, pueden tener un efecto perjudicial, tanto físicamente como emocionalmente. Las palabras claves del color verde son: naturaleza, armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad, frescura, estabilidad, resistencia.</p>
AZUL	<p>Representa la noche., nos hace sentir relajados y tranquilos, como el inmenso y oscuro mar durante la noche.</p>

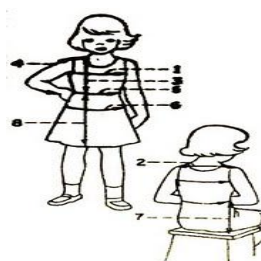
	<p>El azul claro y el azul cielo, nos hacen sentir tranquilos y protegidos de todo el alboroto y las actividades del día.</p> <p>El oscuro azul de medianoche, ejerce como un fuerte sedante sobre la mente, permitiéndonos conectar con nuestra parte femenina e intuitiva. Demasiado azul oscuro, puede producirnos depresión.</p>
BLANCO	<p>Es el más puro de todos, así es que representa a la pureza.</p> <p>Aporta paz y confort, alivia la sensación de desespero, ayuda a limpiar y aclarar las emociones, los pensamientos y el espíritu.</p> <p>Puede hacerle sentir demasiado solo y frío, porque el blanco nos separa de las otras personas, representa la luz, bondad, inocencia, pureza, virginidad, optimismo, perfección, inocencia, aislamiento, frío El naranja es un color alegre.</p>
NARANJA	<p>Estimula la mente, renueva la ilusión en la vida y es el perfecto antidepresivo. Es ideal para el espíritu. El color albaricoque o melocotón, es ideal para los nervios.</p> <p>Las palabras claves del color naranja son: energía, alegría, felicidad, atracción, creatividad.</p>
CAFE	<p>Significa las personas físicas. El color de la tierra, lo neutro. Es un color que se encuentra en la tierra, en la madera, en la piedra. Es un color cálido, Se encuentra muy extendido en la naturaleza tanto entre seres vivos como en entes materiales.</p> <p>El color café representa la salubridad. Si bien podría considerarse un poco aburrido, por otra parte representa la constancia, la sencillez, la amabilidad, la confianza, y la salud.</p>
VIOLETA Y MORADOS	<p>El violeta y el morado son colores de transformación al más alto nivel espiritual y mental, capaces de combatir los miedos y aportar paz. Ellos nos conectan también con los impulsos musicales y artísticos, el misterio y la sensibilidad a la belleza y los grandes ideales, inspirándonos sensibilidad, espiritualidad y compasión.</p> <p>El violeta.- puede ejercer fuertes influencias, sin embargo, las persona que se sienten atraídas por él, deben tener cuidado por no dejarse llevar y vivir en un mundo de fantasía.</p>



	Violeta y Morado: sabiduría, creatividad, independencia, dignidad, serenidad, cambio, transgresión.
TURQUESA	Es un color envolvente, refrescante y tranquilizante es aconsejable, para el estrés mental, el cansancio y el sentimiento de limpiarse. Es un color, que nos anima a empezar de nuevo con fuerzas renovadas e ideas nuevas. Para momentos en los que uno se siente solo, nos ayuda a ser más comunicativos, sensibles y creativos.
CELESTE	La luz clara que emana el color celeste favorece la sabiduría y la concentración. En los ritos de amor se usa para representar al hombre.
ROSADO	El rosa es un color emocionalmente relajado e influye en los sentimientos convirtiéndolos en amables, suaves y profundos. Nos hace sentir cariño, amor y protección. También nos aleja de la soledad y nos convierte en personas sensibles. Así como el rojo refleja más la parte sexual, el rosa se asocia al amor altruista y verdadero. El color rosa son: inocencia, amor, entrega total, ayudar al prójimo.

## ANEXO # 8..... MEDIDAS DE NIÑAS

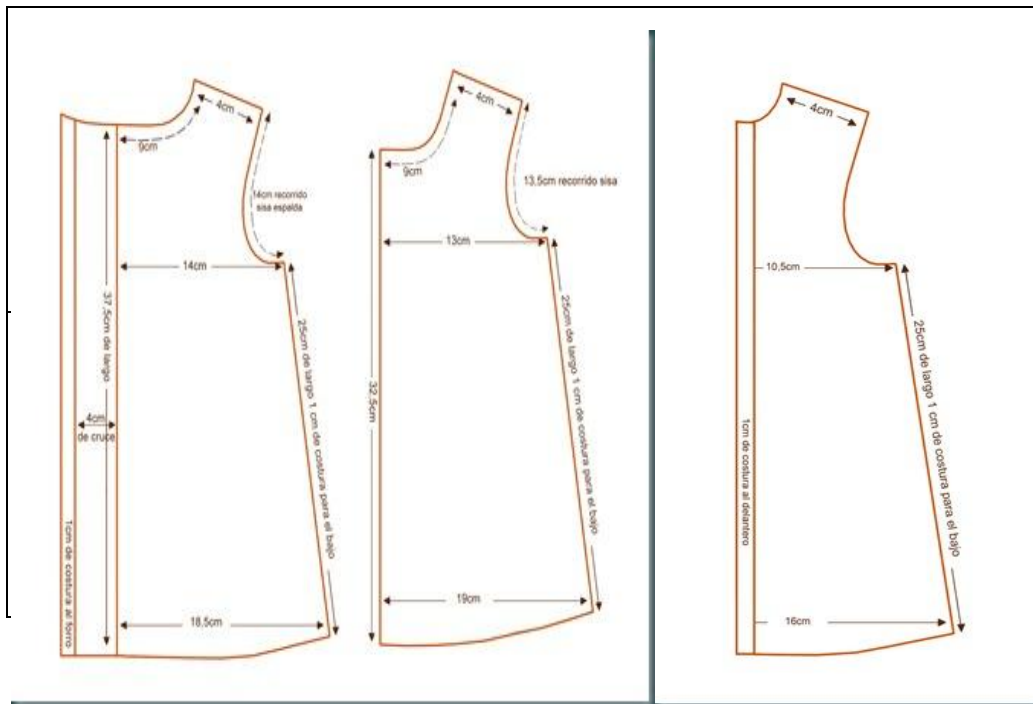
Medidas	2	4	6	8	10	12
Altura	94	102	114	126	138	150
Pecho	55	56	61	66	72	78
Cintura	52	53	56	59	63	67
Cadera	58	62	67	72	78	84
Largo del Talle	23	26	29	32	35	38
Largo de Manga	31	35	39	43	47	51
Ancho de espalda	26	28	30	32	34	36



## ANEXO # 9.....CUADRO DE TALLAS INFANTILES

TALLAS	EDAD
28	5 años
30	6 años
32	8 años
34	10 años
36	12 -14 años

## ANEXO # 10..... PATRÓN BASE DE VESTIDO DE NIÑA



## **ANEXO # 11.....TIPO DE COSTURA QUE SE APLICA**

- .----- 14-20 ppp camisas o blusas formales.
- .----- 10-14 ppp vestidos, faldas, telas de punto, etc.
- 7-8 ppp jeans.

## **ANEXO # 12.....EL BORDADO**



**ANEXO # 13.....LA HISTORIA DE PRENDAS CON BORDADOS**



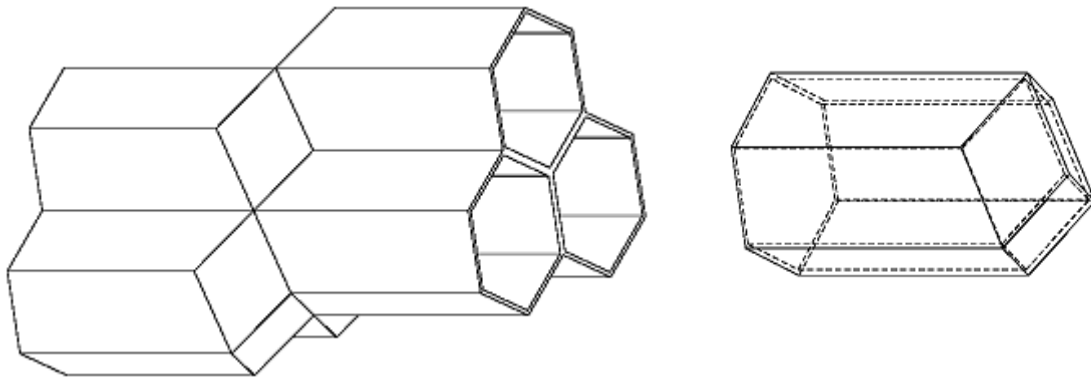
**ANEXO # 14.....TRAJE DE LA HISTORIA MASCULINO BORDADO**



**ANEXO # 15.....CELDAS Y PANAL**



**ANEXO # 16.....GEOMETRIA TRIDEMENCIONAL DE UNA CELDA DE PANAL**



**ANEXO 17....CATALOGO DE VESTIDOS DE NI  
BORDADOS PUNTO SMOCK**



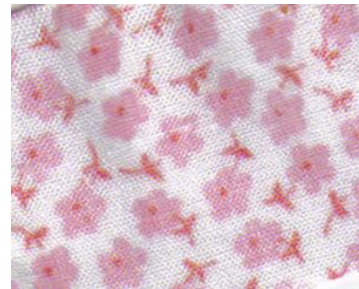
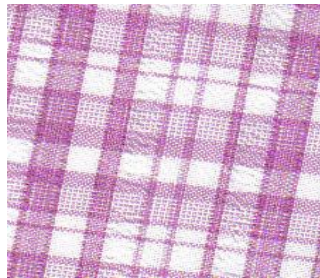
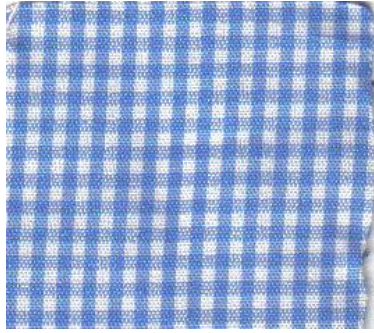








**ANEXO 17.....MUESTRARIO DE TEJIDOS**



**ANEXO # 19.....FOTOS DE SOCIALIZACION EN EL CENTRO  
ARTESANAL “JUAN PABLO II”**





# ANEXO # 20.....CROQUIS DE UBICACIÓN DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL JUAN PABLO II

