



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS

TEMA:

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 6
AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO
VÁSQUEZ DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO 2010-2011.**

AUTORES:

**FIALLOS ORTIZ MÓNICA ELIZABETH
ORTIZ ESPARZA LIGIA MARCELA**

DIRECTOR:

DRA. MIRIAM ESCUDERO

**TRABAJO DE GRADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL.**

GUARANDA - ECUADOR

2011

I DEDICATORIA

Al finalizar la escala más importante de nuestra vida estudiantil dedico el trabajo a nuestros Padres, ya que gracias a todo su esfuerzo y apoyo hemos podido alcanzar las metas y sueños más anhelados, de igual manera a nuestros queridos maestros de los cuatro años de estudio, quienes con paciencia supieron sembrar en nosotros los conocimientos y valores necesarios para desempeñarnos eficazmente en nuestra futura vida Profesional.

Mónica

El trabajo de investigación lo dedicamos con mucho cariño a nuestros padres, hermanos y demás familiares, quienes con su apoyo incondicional, permitieron culminar con este trabajo, sueño que se hace realidad gracias a la constancia y esfuerzo durante nuestra etapa estudiantil.

Marcela

II AGRADECIMIENTO

Un Agradecimiento en particular a la Universidad Estatal de Bolívar, quien nos acogió en sus aulas y nos emprendió sus saberes.

A la Escuela Ciencias de la Educación mención Parvularia, la cual nos dio la oportunidad de obtener un título de calidad y prestigio para desenvolvemos en nuestro trabajo

A las Autoridades y Docentes quien con su paciencia inculcaron a ser personas preparadas con un alto grado de conocimiento que servirá para nuestra vida laboral.

A la Dra. Miriam Escudero Vascones (Msc) catedrática de la misma quién con su profesionalismo han impulsado al desarrollo de la presente investigación como asesora del proyecto factible.

Mónica

Marcela

III CERTIFICACION DEL DIRECTOR

DRA. MIRIAM ESCUDERO

- CERTIFICA QUE:

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado " **INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERÍODO 2010-2011**, realizado por los **estudiantes: FIALLOS ORTIZ MÓNICA ELIZABETH y ORTIZ ESPARZA LIGIA MARCELA**, desde el 23 de enero hasta el 29 de abril del 2011.

Una vez que el trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendiendo y sustentando. Observando las normas legales que para el efecto existen.



Dra. . Miriam Escudero

Directora

IV AUTORIA NOTARIADA

Certifico que el presente trabajo de investigación: **INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ DEL CANTON CHAMBO EN EL PERÍODO 2010 2011**, elaborada por las Srta. Fiallos Ortiz Mónica Elizabeth y Sra. Ortiz Esparza Ligia Marcela, previo a la obtención del Título de Licenciada en la especialización de Parvularia y Básica Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, extensión Riobamba; es inédito, garantizando su autenticidad y responsabilizándose por los contenidos en este trabajo de investigación, queda terminantemente prohibida la reproducción por medios tecnológicos u otros, caso contrario se procederá a tomar medidas legales.



Fiallos Ortiz Mónica

C.I. 060382458-2



Ortiz Esparza Ligia

C.I. 060341704-9



Notaría 4^{ta}. CANTÓN RIOBAMBA

1 **ESCRITURA N° 1806**

2 **DECLARACIÓN JURAMENTADA OTORGAN: MONICA ELIZABETH**
3 **FIALLOS ORTÍZ Y LIGIA MARCELA ORTÍZ ESPARZA.**

4 **CUANTIA: INDETERMINADA**

5 *Copias dadas: 1era, 2da, 3ra y 4ta.-*

6 *En la Ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia de Chimborazo,*
7 *República del Ecuador; el día de hoy MIÉRCOLES DIECIOCHO DE*
8 *ENERO DEL DOS MIL DOCE, ante mi Doctor Carlos MARCELA*
9 *Aulla Erazo, Notario Público Cuarto de este Cantón, comparecen:*
10 *MONICA ELIZABETH FIALLOS ORTÍZ Y LIGIA MARCELA ORTÍZ*
11 *ESPARZA. Las comparecientes son mayores de edad, de nacionalidad*
12 *ecuatoriana, de estado civil soltera y casada, respectivamente,*
13 *domiciliadas en el cantón Chambo, ocasionalmente de tránsito por esta*
14 *Ciudad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse, portadoras de sus*
15 *respectivas cédulas, a quienes de conocerles en este acto doy fe; y bajo*
16 *juramento, advertidas de las penas del perjurio y de la obligación que*
17 *tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, y de conformidad con*
18 *las leyes vigentes dicen: SEÑOR NOTARIO: Bajo juramento declaramos*
19 *lo siguiente: tenemos a bien en manifestar que previo a la obtención del*
20 *Título de: LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,*
21 *MENCIÓN PARVULARIAS Y BÁSICA INICIAL, somos autoras de la*
22 *tesis con el tema" INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES*
23 *EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE*
24 *CUATRO A SEIS AÑOS DEL JARDIN DE INFANTES "MARÍA*
25 *GUERRERO VÁSQUEZ" DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE*
26 *CHIMBORAZO DURANTE EL PERIODO 2010-2011, es nuestra*
27 *propia, por lo que somos responsables de las ideas, doctrinas,*
28 *resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de*



1 *investigación y los derechos de autoría nos pertenecen. Es todo cuanto*
2 *podemos declarar en honor a la verdad. Presentes las comparecientes,*
3 *se afirman en el contenido de su declaración y para constancia firman,*
4 *en unidad de acto junto conmigo el Notario que doy fe.-*

5

6 
7 **MONICA ELIZABETH FIALLOS ORTÍZ**
8 **C.C. 060382458-2**

9

10 
11 **LIGIA MARCELA ORTÍZ ESPARZA**
12 **C.C. 060341704-9**

13

14

15 **DR. CARLOS MARCELA AULLA ERAZO**
16 **NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.**

17

18 *SE OTORGO ANTE MÍ Y EN FE DE ELLO CONFIERO ESTA*
19 *PRIMERA COPIA: SELLADA, SIGNADA Y FIRMADA EN EL LUGAR*
20 *Y FECHA DE SU CELEBRACION.*

21

22

23

24

25

26



DR. CARLOS MARCELA AULLA ERAZO
NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.



V. TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDO	
I DEDICATORIA.....	ii
II AGRADECIMIENTO	iii
III CERTIFICACION DEL DIRECTOR DE TESIS	iv
IV AUTORIA NOTARIADA	v
V. TABLA DE CONTENIDOS	vii
VI. RESUMEN	viii
VII. SUMMARY	ix
VIII INTRODUCCION	x
1. TEMA	1
2. ANTECEDENTES.....	2
3. EL PROBLEMA.....	4
4. JUSTIFICACIÓN.....	5
5. OBJETIVOS	7
5.1. Objetivo General	7
5.2. Objetivos Específicos.....	7
6. HIPÓTESIS.....	8
7. VARIABLES	9
8. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.....	9
CAPITULO I	11
MARCO TEORICO	11
I.1. TEORÍA CIENTÍFICA	11
TEORÍA PSICOLÓGICA	11
TEORÍA PEDAGÓGICA.....	12
TEORÍA EDUCATIVA	14
FUNDAMENTO DEL TRABAJO EN LAS TEORÍAS PEDAGÓGICAS EDUCATIVAS Y PSICOLOGICAS	15
CONTENIDOS DE VARIABLES	16
1) CANCIONES INFANTILES.....	16
2) LENGUAJE ORAL	36
MARCO LEGAL.....	46
I.2 TEORÍA CONCEPTUAL.....	49
I.3. TEORÍA CONTEXTUAL O REFERENCIAL	52

CAPITULO II.....	54
ESTRATEGIAS METOLOGICAS.....	54
8. 1 Métodos	54
8.2 Tipos de Investigación.....	55
8.3 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	58
8.4 Diseño por la Dimensión Temporal.....	59
8.5 Universo y Muestra.....	60
CAPITULO III.....	62
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	62
DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS	62
ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN.....	72
COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.	73
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES.....	76
CAPITULO IV	77
PROPUESTA	77
1. TÍTULO	77
2. INTRODUCCION	77
3. OBJETIVOS	79
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	79
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	79
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	80
5. EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	92
6. Resultados de la aplicación de la propuesta.....	93
BIBLIOGRAFIA	94
ANEXOS	95

VI. RESUMEN EN ESPAÑOL

La investigación trata sobre la Influencia de las Canciones Infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del cantón Chambo Provincia del Chimborazo durante el período 2010 - 2011.

El problema planteado de la investigación es conocer cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

El objetivo del estudio es que se utilice las canciones infantiles para lograr que los niños desarrollen de manera eficaz el lenguaje.

En cuanto a lo teórico está fundamentada en las teorías del aprendizaje psicológica, pedagógica y educativa.

El trabajo de investigación se analiza mediante encuesta a docentes y observación directa a los niños a través de tablas y gráficos se obtuvo importantes datos, los mismos que fueron respectivamente analizados e interpretados.

La propuesta planteada se refiere a la elaboración de un CD de canciones infantiles recreativas de formación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas con el fin de dotar una herramienta de trabajo para que las maestras puedan aplicar en sus niños y de este modo lograr el eficaz y eficiente desarrollo intelectual y la pronunciación oral.

VII. SUMMARY

The research deals with the influence of children's songs to enhance the oral language of children from 4 to 6 years of kindergarten Maria Guerrero Vasquez Chambo Canton, Chimborazo Province during the period 2010 to 2011.

The research problem is knowing how to influence children's songs in oral language development.

The objective of this study is to use nursery rhymes to make children develop the language effectively.

As for the theoretical is based on psychological theories of learning, teaching and education.

The research survey is analyzed by direct observation of teachers and children through tables and graphs important data was obtained, they were respectively analyzed and interpreted.

The proposal raised concerns the development of a nursery rhyme CD recreational training for oral language development of children in order to provide a working tool for teachers to implement in their children and thus ensure the effective and efficient intellectual and oral pronunciation.

VIII INTRODUCCIÓN

La Unidad Educativa Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez ha dado la oportunidad de realizar el siguiente estudio con la finalidad de investigar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años, durante el período 2010-2011.

Una de las **razones** que impulsaron a seleccionar el presente tema, es la falta de conocimiento que tienen los docentes sobre dicho tema es decir desconocen sobre la influencia que tienen las canciones en el desarrollo del lenguaje de los niños. Otra razón muy importante es el deseo de brindar a la Unidad Educativa una herramienta que ayude a los niños a tener un óptimo aprendizaje logrando un desarrollo eficaz del lenguaje.

El principal **objetivo** es la elaboración de un CD de Canciones Infantiles para el desarrollo del lenguaje oral consideramos que constituye un aporte técnico pedagógico para el desarrollo de la calidad de Educación Inicial siendo esta de importancia para la formación de los niños de nuestras instituciones.

La elaboración de un CD con canciones infantiles está conformada de aspectos relacionados al tema, cuyos contenidos van acorde con los objetivos que son de un enfoque vivencial y con el aval de nuestras compañeras y por medio de un consenso hemos llegado hacer posible este trabajo de grado que quedara sentado en los archivos de nuestra institución para las futuras generaciones.

El presente trabajo investigativo comprende 4 capítulos.

El Capítulo I, abarca al Marco Teórico el cual se encuentra contenido de varias teorías como son: científica, conceptual y contextual o referencial.

El Capítulo II, trata sobre las estrategias metodológicas.

El Capítulo III, consta del análisis e interpretación de resultados, comprobación de la hipótesis, análisis de la guía de observación, se dan las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo IV, encontramos el título de la propuesta, el objetivo, aplicación de la propuesta así como los resultados de la aplicación y sus evidencias.

Este estudio recoge información de fuentes, primaria, la misma que fue recopilada en el campo a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación y la secundaria recopilada de documentos bibliográficos. Además los recursos que intervienen son: recursos humanos, técnicos y tecnológicos, los mismos que son de gran ayuda para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Al final del trabajo se espera que esta actividad sea de alto potencial para el Sistema Educativo; porque se ha aplicado conceptos fundamentales sobre el conocimiento de nuevas técnicas y procesos de aprendizaje y la mejor manera es mediante la utilización de canciones infantiles, con la finalidad de obtener un mejor resultado en el desarrollo intelectual de los niños que va orientado para su formación integral.

1. TEMA

Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo durante el período 2010-2011.

2. ANTECEDENTES.

Como Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar se desarrolla la investigación sobre la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral de los niños en el cuál se han podido identificar una serie de **causas** que afecta directamente al poco desarrollo de esta capacidad, tales como podemos manifestar que a nivel nacional la mayoría de maestras en educación inicial no aprovechan las posibilidades didácticas que ofrece el uso de las canciones infantiles en el aula de clase, con el fin de mejorar el lenguaje oral de los niños/as. La utilización de este valioso recurso suele ser de carácter puntual; desarrollado solo como material didáctico tras una larga semana de estudio, pero en la mayoría de los casos solo como un modo de relajación o premio, lo que evidencia que en nuestro país las docentes desconocen las valiosas ventajas que nos brindan las canciones infantiles a la hora de contribuir a desarrollar un lenguaje oral óptimo.

Lo mismo sucede en todas las provincias de nuestro país en donde la educación inicial no ha llegado a cumplir con sus objetivos; ya que los maestros no se encuentran lo suficientemente preparados o desconocen acerca de la importancia de la aplicación de las canciones infantiles; negándoles a los niños/as la oportunidad de profundizar el lenguaje y mejorar su pronunciación, así como su propia identidad y manifestar de forma espontanea sus sentimientos; los niños/as del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez, al igual que los niños de todo el país no se benefician de las ventajas que nos ofrece el manejo de las canciones infantiles, más aun en esta institución en donde se pueden evidenciar la falta de infraestructura, material pedagógico, instrumentos auditivos adecuados, acompañado de la despreocupación y desconocimiento de maestros y padres de familia de técnicas adecuadas para el óptimo desarrollo del lenguaje oral. Los **resultados** que se pretenden obtener de la investigación servirán para desarrollar un trabajo eficaz en beneficios de niños/as.

Al evidenciar este problema y ser parte fundamental como futuras docentes del desarrollo integral de los niñ@s en esta etapa crucial de su vida, las **razones** que nos llevan a la realización de esta investigación son de vital importancia ya que el lenguaje oral, es el medio fundamental de comunicación humana y es en los primeros años de vida en donde se la debe explotar y desarrollar al máximo, investigaciones exhaustivas demuestran que la utilización de las canciones , como instrumento metodológico les ayuda a los niños a crecer, madurar, afirmarse, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y sobre todo a mejorar su pronunciación.

3. EL PROBLEMA.

¿Cómo influyen las canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo durante el período 2010-2011?

4. JUSTIFICACIÓN.

La investigación sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niñ@s es de vital **importancia** ya que es en los primeros años de vida en donde se desarrolla eficazmente este lenguaje siendo la principal fuente de comunicación entre los seres humanos, haciéndose vital que los niños la desarrollen correctamente tratando de evitar dificultades que puedan interrumpir su óptimo aprendizaje y estilo de vida. Aquí observamos la necesidad de desarrollar en el lenguaje de los niños y niñas lo que perjudica en la comunicación y por ende en el proceso de aprendizaje, por lo tanto es **pertinente** ejecutar el presente estudio y de ese modo cubrir todas las necesidades mencionadas anteriormente.

La presente investigación **beneficiará** a los docentes de Educación Inicial, ya que servirá como guía, que les proporcionará información sobre la aplicación de las canciones infantiles como medio que les permitirá desarrollar de manera eficaz el lenguaje oral de los niños, así como a los niñ@s de cuatro a seis años que son los entes principales de nuestra investigación a quienes les beneficiará directamente, para que puedan desarrollar este tipo de lenguaje, que es indispensable en todos los ámbitos de su aprendizaje.

Esta investigación ha sido seleccionada también por su **originalidad** y **factibilidad**, pues, el trabajo es **original** ya que no hay evidencias de otras investigaciones realizadas, enfocadas en esta problemática, además fue escogido por su **factibilidad** ya que, es posible aplicarlo en todos los niveles de educación, principalmente en los primeros años de Educación Básica, es un tema que se presta para la realización de investigaciones

posteriores que ayudarán a reforzar esta valiosa e interesante investigación que aporta con ideas nuevas e innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además de ser una investigación totalmente viable por cuanto contamos con los **Recursos Humanos**: Tutora de trabajo de grado, 2 estudiantes investigadoras, Maestras y Niños los cuales son el objeto de la investigación. Se cuenta también con **Recursos Materiales** como: Impresiones, Folletos, Libros, Fotocopias de Libros, Folletos, Cuadernos los cuales servirán para realizar nuestro trabajo, además para esta investigación contamos con los **Recursos Tecnológicos como**: Computadora, Impresora, Flash Memory de 1Gb, Internet, CD, Proyector de Imágenes los cuales servirán de apoyo para realizar la investigación.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Investigar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo durante el período 2010-2011.

5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral y aplicación de canciones infantiles con encuestas a maestras y observaciones a los niños@s.
- Fundamentar teorías Psicológicas, Pedagógicas y Educativas para el análisis y mejoramiento del lenguaje oral con las canciones infantiles.
- Diseñar un CD recreativo de canciones infantiles como medio de información y formación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños@s.

6. HIPÓTESIS

¿Influye las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niñ@s de 4 a 6 años?

7. VARIABLES

Variable independiente

Canciones Infantiles

Variable dependiente

Lenguaje oral

8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS O ITEMS
Variable Independiente Canciones Infantiles	Es la unión de sonidos articulados como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, pensamientos y emociones.	Escucha Activa Desarrollo Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción auditiva • Interacción • Canciones La lluvia El saludo El pato cua cua Los números El solecito Mi gatito Mi cuerpito Las vocales El trencito El lapicito travieso Regalo a papá 	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Rara vez • Nunca • Júbilo • Desinterés • Tristeza SI NO Razones.....

<p>Variable Dependiente. Lenguaje oral</p>	<p>Es el principal medio de comunicación que permite exteriorizar e interiorizar ideas, recuerdos, conocimientos y deseos</p>	<p>Expresión oral Aprendizaje oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Oral • Memoria • Tipos de lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Buena • Regular • Mala <p>SI NO</p> <p>Cual...</p> <p>SI NO</p>
---	---	--	--	--

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

TEORÍA PSICOLÓGICA

Como antecedente nos basamos en la Teoría Psicológica de Bruner, según la cuál dice **"que los niños empiezan asumiendo que la maestra tiene el conocimiento y se lo pasa a la clase"**¹. Aprenden enseguida que otros niños de la clase pueden también tener conocimiento y que lo pueden compartir. Finalmente, aprenden que si nadie del grupo conoce la respuesta, puedes ir siempre a algún lugar donde encontrarla, esta concepción pone en evidencia que los niñ@s aprenden de manera simultánea y a reconocer de donde viene ese conocimiento, en la investigación que se realiza se aplica esta teoría ya que podemos reconocer que el niño puede aprender a través de las canciones infantiles a motivarse y así mejorar su lenguaje oral.¹

Bruner también nos da a conocer que en los niños la maduración y el medio ambiente son de mucha importancia porque los niños aprenden mejor a desarrollar sus habilidades y destrezas. Esta teoría resalta lo esencial de utilizar un medio ambiente adecuado para incentivar un aprendizaje significativo en los niños, una forma de crear este medio ambiente es utilizando métodos didácticos apropiados a su edad, como ejemplo podemos citar la utilización de las canciones infantiles como medio para estimular el lenguaje oral de los niños de una manera innovadora y activa.

¹ www.wikipedia.org/teoria-psicologica

TEORÍA PEDAGÓGICA

Como investigadoras sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños se toma como referencia la Teoría Pedagógica de Bandura quien menciona en sus investigaciones: "**la importancia de la interacción, conductas, factores cognitivos, motivación, emoción para desarrollar cualquier aprendizaje**"², con este pensamiento nos pone en evidencia el factor esencial que ocupa en la pedagógica la interacción grupal entre los niños, quienes al estar en contacto con los demás suelen desarrollar ciertas habilidades sociales que les permite mejorar su coeficiente intelectual y su concepción ante la sociedad, ante esta postura las canciones infantiles al ser bien utilizadas pueden contribuir a desarrollar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de cualquier habilidad, además también Bandura resalta en sus investigaciones la motivación y la emoción que son ejes principales en la enseñanza, ya que los niños por la inquietud propia de su edad no pueden centrar su atención por largos períodos de tiempo, por lo que las maestras parvularias tienen que investigar y aplicar técnicas pedagógicas que les permita mantener la atención, emoción, motivación de los niños hacia las tareas específicas que se desarrollan en el aula de clases, siendo las canciones infantiles una de las técnicas que proporcionan emociones y sentimientos a los niños permitiéndoles tener una mejor atención.³

Bandura también en sus múltiples teorías nos menciona que la personalidad es el resultado de una interacción entre tres cosas: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona, estos procesos consisten en nuestra habilidad para abrigar imágenes en nuestra mente y en el lenguaje; en esta teoría se demuestra como diferentes procesos que se desarrollan en la mente de cada niño como resultado de un aprendizaje significativo combinado con las habilidades del niño para comportarse en una sociedad los llevan al desarrollo de una adecuada personalidad, en las aulas de clases se debería utilizar métodos que ayuden a los niños a desarrollar la personalidad que será el eje principal que tendrán para manejar su vida, por lo que es de vital importancia el uso de estrategias que motiven el desarrollo de su lenguaje, ya que a

² PAZ, Juan. CASTELLANO, Edit S.A., Ed.4ta, México, 2009.

³ www.wikipedia.org/teoria-pedagógica

través de este los niños se comunican ante el mundo y pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones.

TEORÍA EDUCATIVA

Para tener conocimiento de la teoría educativa en la investigación sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños se toma como referencia la Teoría Educativa de Jean Piaget en la que manifiesta que: "**los métodos de educación de los niños exigen que se les proporcione un material conveniente, con el fin de que, por la música, ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales, las que, sin ellos, seguirán siendo exteriores y extrañas para la inteligencia infantil**"⁴, en la investigación que se realiza se aplica esta teoría ya que pretendemos elaborar una guía de canciones infantiles como material de apoyo para las maestras de educación parvularia para desarrollar de mejor manera el lenguaje oral de los niños y desarrollar habilidades como: adecuada expresión corporal, adaptación a su medio ambiente, interacción con maestros y compañeros con el fin de acoplar al niño a su nuevo entorno, habilidades comunicativas ya que le permite relacionarse con los demás, expresar emociones y sentimientos.

La teoría de Piaget investiga también una de las etapas vividas por los seres humanos en la educación como es la: Pre operacional que es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado, esta teoría nos permite comprender la importancia del pensamiento en el desarrollo del lenguaje hablado ya que esta habilidad se desarrollo a través de procesos mentales y la capacidad de pensar de los niños, las cuales pueden desarrollarse de mejor manera con la utilización de las canciones infantiles, ya que incentivan a los niños a mantener el interés por el aprendizaje del lenguaje.

FUNDAMENTO DEL TRABAJO EN LAS TEORÍAS PEDAGÓGICAS EDUCATIVAS Y PSICOLÓGICAS

⁴ www.wikipedia.org.teoria-educativa.com

En el trabajo de investigación de las canciones infantiles se basa en las tres teorías del aprendizaje: Teoría Psicológica, Pedagógica y Educativa por que dan a conocer que en los niños la maduración y el medio ambiente son de mucha importancia porque los niños aprenden mejor a desarrollar sus habilidades y destrezas además de crear un medio ambiente apropiado a su edad que les permitirá mejorar su coeficiente intelectual que son ejes principales en la enseñanza, con esto nosotros como futuras docentes mediante la utilización de canciones infantiles mejoramos su capacidad de pensar y permitirá comprender la importancia del pensamiento en el desarrollo del lenguaje hablado con los cuales se expresan emociones y sentimientos.⁵

Además al escuchar las canciones infantiles nos ha permitido observar que los niños/as incrementan su capacidad para el desarrollo del lenguaje oral.

CONTENIDOS DE VARIABLES

1) CANCIONES INFANTILES

DEFINICIÓN DE CANCIONES INFANTILES

⁵ ARELLANO, Inés. PEDAG, Ed, Et, Guay, 2010, pag 10

Son los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. **¡Eso es una Canción!**

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. El niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es que aparte de ser divertidas por sus bailes, sus tetras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Moldean el alma y el espíritu de los niños y es el principal vínculo motivador de la aprehensión de los conocimientos significativos dentro y fuera del aula su función es complementar y globalizar los aprendizajes mediante la recreación de vivencias rítmicas de melodías.

BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.

IMPORTANCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN.

Las canciones infantiles en el aula de infantil, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética.

Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, y así se alfabetizará de una forma más rápida. .

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

ASPECTOS A CONSIDERAR

En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar. A tal efecto, se proponen los siguientes aspectos:

Lingüísticos: dicción; palabras; frases; giros o variedades; lectura y escritura; descripción, narración, mitos y leyendas; otros (cambiar letras, añadir frases y estrofas).

Familiares: afecto, comunicación, relación, valores.

Sociales: entorno, relación, comunicación.

Históricos: personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).

Geográficos: paisaje, elementos naturales y artificiales.

Ambientales: naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento, organización.

Culturales: identidad, valores, actitudes y aptitudes artísticas (canto, baile, dibujo, pintura, otros), cultura popular, folklore, tradición, costumbres, gastronomía, otros.

Musicales: actitudes y aptitudes, ritmos (vals, merengue, estribillo, pasaje, gaita, balada, otros.), melodía, armonía, respiración, técnicas de canto, sonidos, notas, instrumentos musicales, canto y baile.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Selección de la Canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar.

Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.

Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.

Audición y canto: Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista, cultor o grabación, canto del docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada, canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción, canto del docente y los niños a ritmo lento, canto del docente a ritmo moderado.

Expresión oral en el canto.- Pronunciación por el docente de frases de la canción, repetición grupal e individual por los niños, pronunciación por el docente de palabras de la canción.

Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y asignaturas.- Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares, escolares y elementos culturales.

Lectura, Escritura y Creatividad.- Elaboración de letras, palabras, frases, oraciones y descripciones, redacción de párrafos, creación de narraciones, anécdotas, canciones, cuentos, poemas, dibujos, pintura, cartelera, diversiones, otros.

Participación en adecuación de escenarios antes de la presentación.- Realización de actividades grupales e individuales en función de limpieza, organización, orden y mantenimiento de aulas, áreas e institución educativa. Actividades Culturales institucionales de relación y participación en intervenciones artísticas.

Cooperación.- Ayuda y colaboración con otras personas e instituciones en solucionar problemas.

Como podemos observar, y a manera de conclusión, las canciones permiten la planificación y ejecución de actividades en función del desarrollo integral del niño y de la optimización del proceso de orientación-aprendizaje en cualquier nivel o grado.

LA MEMORIA Y LA IMAGINACION

El entretenimiento de consumo fácil, que domina desde hace tiempo la mayoría de los espacios en radio y televisión, nos va acostumbrando a tomar lo que nos dan, aunque carezca de contenido real.

Frente a ello, conocer la tradición de música infantil es una manera de recuperar la memoria y la imaginación, además de acercarse a la belleza y las palabras que hicieron reír a los padres y los abuelos.

LA MÚSICA EN LA INTERCULTURALIDAD

La música, la danza, la literatura, los juegos... son manifestaciones colectivas en las que los niños y las niñas inician lúdicamente diversos aprendizajes. Transmitidos de padres a hijos, contienen la esencia del saber, las creencias y las costumbres de cada cultura. Asumen diferentes estilos y estructuras de acuerdo al período histórico, al área geográfica o a la cultura en la que se practican, son formas de expresión de los más profundos sentimientos y aspiraciones que pertenecen a toda la humanidad.

La cultura se recrea constantemente. La música, los juegos... como elementos vitales del proceso cultural, son lenguajes recreativos en el sentido más amplio del término, ya que nos ayudan a nosotros y a nuestras culturas a renovarnos, transformarnos. Mediante este intercambio se favorece el desarrollo de la tolerancia y el respeto entre el alumnado, facilitando la comunicación y las relaciones entre individuos de culturas diferentes.

La interculturalidad se puede trabajar con la música al dramatizar cuentos. Las imágenes del artículo corresponden a uno sobre un pequeño ruiseñor que vivía en un país del lejano oriente y con su canto llenó de paz a todos sus habitantes. Con este cuento los niños entraron en contacto directo con la cultura asiática, haciéndola por unos momentos suya con la música. Como dice Gadamer: "reconocer en lo extraño lo propio, y hacerlo familiar, ése es el movimiento fundamental del espíritu cuyo ser no es sino el retorno a si mismo desde el ser del otro".

Pretendemos que los niños al trabajar la interculturalidad con la música asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, establezcan relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno u otro más lejano, mostrando siempre una actitud de interés y aprecio hacia las mismas.

LA MÚSICA EN EL PERÍODO DE ADAPTACION

Es a la vez un camino y un proceso; no todos los alumnos lo andarán con el mismo ritmo, es algo que tienen que realizar por sí mismos, una conquista personal y como tal

hay que valorarla. No tiene una temporalidad fija; depende de cada niño, de sus circunstancias particulares, de la capacidad de la escuela para amoldarse a las peculiaridades y personalidad de cada alumno en concreto.

La música les ayuda en este período de adaptación a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos frente a la escuela y la separación familiar, e iniciar, de este modo, el conocimiento y la adaptación al mundo exterior.

TEORIA MUSICAL DEL NORTEAMERICANO JOMES MURSELL

Dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista".

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no sólo importante factor de **desarrollo** estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La **Pedagogía** musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia de **la Educación** musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los **niños** y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

A través de una **Educación** musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad **Estética** y de una vida emotiva.

EDUCACION MUSICAL TEMPRANA

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus

preferencias y aptitudes. La música para ellos debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. De una forma general, se trabaja con:

- ✓ El desarrollo de la voz, su lenguaje y canto.
- ✓ El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos.
- ✓ El reconocimiento y la representación cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- ✓ El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.
- ✓ La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inseridos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

LA MÚSICA EN LA EXPRESION MUSICAL

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Puedes cargarle y abrazarle en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

LA MÚSICA Y EL ESCUCHAR

La música está compuesta de dos elementos: el ritmo y la melodía, el oído interno, que es la parte sensorial del oído, parece haber sido concebido para la integración de la música. El oído interno consiste de dos partes: el sistema vestibular y el sistema coclear. El sistema vestibular controla el equilibrio y los movimientos corporales. También permite la integración de movimientos que forman el ritmo de la música. Un ejemplo claro de la manera en que el cuerpo expresa el ritmo musical es su respuesta a la músicaailable o a las marchas militares. De hecho, es gracias al sistema vestibular que la música parece tener impacto sobre el cuerpo. El sistema coclear permite la transformación de vibraciones acústicas en influjos nerviosos, y, por lo tanto, permite la percepción de la melodía.

PERCEPCION SENSORIAL

La exposición sensorial al sonido y a la música como los variados estímulos sonoros y musicales que pueden percibir provocan en ella reacciones que según la maduración de su sistema nervioso fisiológico se hacen progresivamente consiguientes, enriquece y se desarrolla.

Cuando llega al preescolar, todos los niños poseen experiencias musicales, se mueven con determinado orden y sentido; imitan ritmos son capaces de percutir objetos como instrumentos musicales con irregularidad, canta y puede acompañarse con movimientos. En fin poseen intereses con la música y el sonido. Y cuando existe una

actividad de interés, una necesidad de producir sonidos, de cantar o de moverse rítmicamente ellos no tiene otro nombre que musicalidad, que actitud para música.

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑ@S.

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con sus zapatitos
y su canesú.

La lleve a la playa
se me constipó,
la lleve a la casa
la niña lloro.

Brinca la tablita
yo ya la brinque
brícala de nuevo
yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho, dieciséis.

EL BURRO ENFERMO

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico le ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
jarabe de manzana..

EL BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito, (bis)
que no sabía, que no podía, que no podía navegar,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.

Y si esta historia, parece corta,
volveremos, volveremos, a empezar,
había una vez un barquito chiquitito (bis)
que no sabía, que no podía, que no podía, navegar.....
etc.

LA S MANOS

Saco mis manitas y las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar
as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmeaar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

A MIS PATITOS

Mira mis patitos,
dan un chapuzón,
de cabeza al agua,
¡qué valientes son!

Mira mis patitos
en el barrizal,
mueven las patitas,
manchan el portal.

Mira mis patitos,
por el prado van,
buscan en la hierba,
comen con afán.

Mira mis patitos,
van a descansar,
en su blanda cama
junto al pajar.

PIRULIN PIRULON

Había dos gatitos
junto al fuego del salón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Cazaban los mosquitos,
ni una rata ni un ratón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Tomaban sus platitos
de natillas y de arroz:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Su amita los bañaba
con cepillo y con jabón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Jugaban con ovillos
del cesto de labor:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Eran dos figuritas
que adornaban el salón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

PLIM PLAM PLOM

Plam, plam, plam,
golpes con las manos,
Plom, plom, plom,
golpes con los pies,
Plim, plim, plim,
golpes en las rodillas,
Plim, pla, plom,
todos a correr.

TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco
llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo
donde yo nací

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear.

Con ésta sí.
Con éste no,
con esta señorita
me caso yo.
Cásate conmigo
que yo te daré
zapatos y medias
color café.

AL PASAR EL TREBOLE

A lo alto y a lo bajo
Y a lo ligero
A lo alto y a lo bajo
Y a lo ligero
Al uso de mi tierra (bis)
Toco el pandero (bis).

A pasar el trébole (bis)
A pasar el trébole
La noche de San Juan.
A pasar el trébole (bis)

Al pasar el trébole
Los mis amores van.

Qué quieres que te traiga
Si voy a Madrid.
Qué quieres que te traiga
Si voy a Madrid.

No quiero que me traigas (bis)
Que me lleves sí (bis)

A pasar el trébole (bis)
A pasar el trébole
La noche de San Juan.
A pasar el trébole (bis)
Al pasar el trébole
Los mis amores van.

SOY UN CHINO CAPUCHINO

Soy un chino capuchino mandarin rin rin.
He llegado de la era del Japón pon pon.
Mi coleta es de tamaño natural ralral
Y con ella me divierto sin cesar sarsar.

Al pasar por un cafetín tintin
Una china me tiró del coletíntintin
-Oye china que no quiero discutir tirtir.
-Soy un chino capuchino mandarin rin rin

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada,
tolón , tolón, tolón , tolón.

Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón
Tolón, tolón

Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos
Los tres juntos ¡qué ilusión!

QUE LLUEVA QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡Que si!
¡Que no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación,
y los tuyos si, y los míos no.

PIN PON

Es un muñeco
Con cara de cartón
Se lava la carita
Con agua y con jabón
Con jabón

Se peina los cabellos
Con peines de marfil
Y aunque le den tirones
No llora ni hace así
Ni hace así

Como siempre obedece
Lo que manda mamá
Estudia las lecciones
Antes de irse a acostar
A acostar

Y cuando las estrellas
Empiezan a brillar
Pin pon se va a la cama
Reza y se echa a soñar
A soñar

Pin pon es un muñeco
Con cara de cartón
Se lava la carita
Con agua y con jabón
Con jabón

Se peina los cabellos
Con peines de marfil
Y aunque le den tirones
No llora ni hace así
Ni hace así

Como siempre obedece
Lo que manda mamá
Estudia las lecciones
Antes de irse a acostar
A acostar

A MI BURRO

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza
y el médico le ha dado
una gorrita gruesa
una gorrita gruesa
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas
y el médico le ha dado
un jarro de cerveza
un jarro de cerveza
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta
y el médico le ha dado
una bufanda blanca
una bufanda blanca
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
y el médico le ha dado
gotitas de limón
gotitas de limón
mi burro enfermo está

2) LENGUAJE ORAL

Es parte de un complejo sistema comunicativo entre los humanos. Los estudios han llamado del lenguaje oral en el niño desarrollo de la competencia comunicativa este proceso comienza desde las primeras semanas de un bebe recién nacido al mirar su rostro sonrisa y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por un adulto.

IMPORTANCIA

El lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, que los docentes, en general, y los profesionales de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil. Pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto. Es entonces cuando la Atención/Estimulación Temprana adquiere su máximo interés y se convierte en una técnica no ya necesaria, sino absolutamente imprescindible.

La expresión oral es, tal vez, uno de los aspectos más importantes y a la vez más descuidados de la Escuela Infantil y Primaria, al ser entendido -el desarrollo del lenguaje- como un proceso de maduración natural que no merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia. La precariedad de esta argumentación es tan evidente hoy que en multitud de trabajos se insiste en la importancia que tiene el lenguaje en la adquisición de los aprendizajes escolares y en la conveniencia de su abordaje desde ópticas preventivas y estimuladoras, y no estrictamente rehabilitadoras.

Partiremos, en este artículo, de algunos objetivos generales básicos que la estimulación temprana, en el ámbito de la comunicación, debe mantener, para una vez establecidos los contenidos de la misma, ofrecer una propuesta funcional que abarque los distintos

aspectos implicados, precisando unos objetivos tendencia y sugiriendo algunas actividades ejemplificadoras. Y todo ello sin olvidar qué sentido tiene la atención temprana en el ámbito del lenguaje y una serie de pautas de intervención lingüística previa. Conviene recordar que el aprendizaje de la lengua materna junto con un rápido desarrollo psicomotor, son las dos adquisiciones más importantes que los pequeños conquistan en los primeros años de vida. A partir de ellas son posibles las primeras interacciones niño medio y el establecimiento de bases sólidas que permiten nuevos y más complejos aprendizajes.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Como hemos podido ver en nuestra investigación el desarrollo del lenguaje en los niños es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para el niño. Armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición del lenguaje oral.⁶

El lenguaje oral del niño debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad.

EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

⁶ PAZ, Juan. CASTELLANO, EDIT SA. ED 4TA, México, 2009.

La comunicación y el lenguaje son dos aspectos que se suelen confundir. El niño durante el primer año de vida desarrolla las bases necesarias para la aparición del lenguaje oral, sus primeras palabras. Hasta ese momento el niño ya es capaz de comunicarse con las personas de su entorno aunque aún no hable.

Desde que nacen, los niños muestran un especial interés hacia la voz humana y, aunque nos puede dar la impresión de que comprenden lo que les decimos, en realidad lo que entienden son las situaciones en las que se emplean esas palabras.

Las primeras etapas del desarrollo del lenguaje son fundamentales y constituyen la base para un correcto desarrollo del lenguaje. Pero esto no quiere decir que no aparezcan dificultades posteriores, ya no sólo en el lenguaje, sino también en su habla, en su comunicación (tartamudez) e incluso en el aprendizaje del lenguaje escrito. Un adecuado desarrollo en las primeras edades facilita la adquisición de habilidades más complejas pero no las garantiza.

¿QUÉ HACER PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS?

Hay que estimular al niño para la actitud verbal desde que nace; hablarle aunque creamos que no nos entiende. No le aturda, para contarle lo que vas a hacer, lo que estás haciendo, a dónde vas, etc. Hacerle preguntas para que él también hable.

Dejar siempre un espacio para que el niño exprese sus deseos, necesidades, sentimientos y pensamientos. Siendo pacientes hacia su dificultad de expresión, que cada vez será más fluida.

Utilizar palabras correctas para designar los objetos, acciones y situaciones. El lenguaje infantil es muy gracioso para los niños, pero no para los adultos.

Hablarles en un tono de voz correcto. No se puede pedir a un niño que no grite si los adultos de su alrededor lo hacen. Respetar y hacerle respetar los turnos de palabra. Esto se lo exigimos al niño, pero pocas veces se lo respetamos.

No hacer comentarios negativos acerca de su lenguaje delante de él.

Festejar su esfuerzo y felicitarle cuando lo haga bien. Si lo hace mal, no le digas nada. Sólo le das el modelo correcto, pero sin que él se vea corregido constantemente.

Fomentar en el niño el gusto por la lectura. Seleccionando los libros adecuados a su edad y capacidad lectora. Cuando el todavía no sepa leer, tomarnos un ratito cada noche para leerle un cuento; si no entiende una palabra, hay que explicársela y relacionarla con otras que sí entienda para ir ampliando su vocabulario.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE POR EDADES

La edad de aparición de las primeras palabras puede variar de unos niños a otros, aunque en general se producen en torno al primer año de vida. También es importante tener en cuenta que el desarrollo del lenguaje suele ser más rápido en las niñas que en los niños.

En general, si observamos que nuestro hijo tiene un lenguaje como de un niño de seis meses más pequeño, esto puede ser un indicio de que algo no va bien. Es entonces cuando debemos consultar a un profesional que valore si es necesario realizar un tratamiento de estimulación del lenguaje, con el fin de prevenir posteriores alteraciones en el desarrollo del mismo.

Al llegar a los **3 años** nos encontramos con el típico charlatán que no para de hablar, presentando en su lenguaje un matiz egocéntrico. Todo lo pregunta, le cuesta respetar el turno de palabra con los demás, no le importa lo que los demás le cuentan e intenta ser el centro de atención mientras habla. Es curioso que a esta edad el niño acompañe la acción, el juego, siempre con la palabra; tiene que expresar el pensamiento.

A los 3 ó 4 años, el número de palabras ha aumentado hasta llegar aproximadamente a las 1000. Utiliza el “yo” para nombrarse, los pronombres personales, los adjetivos, los verbos, el plural y el singular. Su capacidad retentiva va en aumento, es capaz de adquirir nuevo vocabulario y de memorizar canciones, poesías, adivinanzas...

Entre **los 4 y los 5 años**, el niño habla sin cesar, queriendo ser el centro de atención. Su lenguaje es un “monólogo colectivo”. Le gusta jugar con el lenguaje que cree dominar; se inventa canciones, poesías, adivinanzas, va dándose cuenta de las palabras que “suenan” parecidas, hacen pareados, le gusta cambiar el tono de voz para interpretar personajes de cuento, usa expresiones de adultos del tipo “¡Qué le vamos a hacer!”, etc.

Entre **los 5 y los 6 años** se da por finalizado el proceso de adquisición de los pilares de la lengua y a partir de aquí comienza el perfeccionamiento y ampliación de vocabulario. Es el momento en el que se puede comenzar con el aprendizaje de la escritura.

PERÍODO DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

La evolución del lenguaje oral en el niño(a) pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüísticas, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Durante esta etapa el niño(a) aprende del adulto y de otros niños (as) mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.

Se dice que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

PRIMER LENGUAJE COMBINATORIO

Es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este período aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El niño, ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él (ella).

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el niño todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

También dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico.

LENGUAJE TELEGRÁFICO

Comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.

PRIMERAS ORACIONES

La evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles: Patrón u orden de la frase. Estos cambian de un idioma a otro, por ejemplo: s + y + c (sujeto, verbo, complemento) en castellano y francés, y s + c + v (sujeto, complemento, verbo) en alemán y holandés. Clases de palabras y funciones. Sustantivo, adjetivo,

verbo y adverbio. Las flexiones, es decir el género, número y los tiempos verbales El uso de nexos: preposiciones y conjunciones.

EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL

Lenguaje y desarrollo mental

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

“La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información”

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad.

LENGUAJE Y PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Proceso de socialización

El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado. Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño/a frente a la sociedad. La entrada en el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños/as y el maestro o maestra. La escuela tiene una función transcendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad.

MARCO LEGAL

Para determinar cuál es el marco jurídico que ampara a la investigación sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niñ@s se fundamenta en leyes educativas como: **Ley de educación N°. 127**, misma que da a conocer que en el nivel pre-primario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado, esta ley nos da a conocer que en el nivel primario es en donde el niño se desarrolla integralmente no solo se le deberá proporcionar conocimientos teóricos sino también brindarle los conocimientos de valores y normas de la vida, por lo que es deber de las maestras de educación parvularia inculcar estos conocimientos, y se evidencia el compromiso que tenemos como estudiantes de esta carrera de incursionar en investigaciones como esta que permitan ayudar al desarrollo del niño.

La investigación se basa también en el artículo (d) de la **ley orgánica de educación** la cual manifiesta el interés superior de los niños/as y adolescentes, donde el estado garantiza contribuir al desarrollo pleno de la personalidad de estos; y garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos, la promulgación de este artículo nos pone en compromiso como futuras docentes de educación parvularia de realizar investigaciones relevantes que contribuyan a mejorar la calidad de la educación, investigaciones como esta que buscan fortalecer los métodos de enseñanza- aprendizaje a través de las canciones infantiles.

En la Ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo del Art. 4; expresa: La Constitución Política de la República garantiza la autonomía de las universidades y escuelas politécnicas, sin injerencia alguna, concebida como la responsabilidad para asegurar la libertad en la producción de conocimientos el derecho sin restricciones para la búsqueda de la verdad la formulación de propuestas para el desarrollo humano y la capacidad de autor regularse dentro de los lineamientos de la Constitución Política de la República, la presente, sus estatutos y reglamentos.

Según el reglamento de grados y títulos de la facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar manifiesta en el Art. 15, numeral 4; faculta al H. Consejo Universitario, aprobar los reglamentos Generales de la Universidad, y el Reglamento General Interno de las Facultades, de las Extensiones, Institutos, y, Centros de Investigación Especializada.

Qué; el Art. 38, numerales 1 y 14 del Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar invoca la responsabilidad del Consejo Directivo de la Facultad; para dictar disposiciones sobre el Gobierno interno de la Facultad acorde con las resoluciones del Consejo Universitario en uso de sus atribuciones expende el siguiente reglamento de grados y títulos así:

Art. 1: La Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas otorga los Títulos de Licenciados y Licenciadas en las diferentes menciones específicas que posee cada una de las carreras.

Art. 2: Previo a la obtención del Título de Licenciado y Licenciada en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, los aspirantes deberán cumplir con lo siguiente:

- a) Justificar su egresamiento.
- b) Certificación de haber cumplido con las prácticas de pre-titulación.
- c) Elaboración de su Trabajo de Grado.

Art. 3: El estudiante una vez egresado, dispondrá como máximo de dos años para culminar su trabajo de graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la Facultad, y los relacionados con el trabajo de graduación.

Art. 4: El estudiante legalmente matriculado podrá presentar su proyecto de Trabajo de Grado.

Art. 5: Para presentar el Proyecto de Trabajo de Grado deberá cumplir con lo siguiente:

- a) Estar asistiendo normalmente a clases en el último ciclo y/o año académico.
- b) No poseer arrastre.

c) No haber sido sancionado.

Art. 6: Los temas versarán sobre el marco de las líneas de investigación establecidas por la Facultad.

Art. 7: El Proyecto será presentado por un número no mayor de dos integrantes, quienes tendrán perfiles de la misma carrera de la Facultad.

I.2 TEORÍA CONCEPTUAL

Como investigadoras sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as nos basaremos en conceptos como:

1. **Alteración.**

Según el análisis es que el niño tiene una inquietud, movimientos en su YO por lo cual se debe argumentar ejercicios orientados al movimiento que controlen su forma de actuar.

2. **Aprendizaje.**

Adquisición de experiencias y conocimientos por medio de la práctica.

El niño es un ser intelectual que capta todo lo que observa y su aprendizaje es afirmativo.

3. **Conocimiento.**

Noción de entender y comprender mediante la realización de diferentes actividades.

Al niño se lo evalúa con las actividades realizadas mediante la jornada.

4. **Conducta.**

Es la reacción que se da a situaciones diferentes, lo cual afecte su atención. La conducta dependerá del ambiente en que se encuentre el niño o niña.

5. **Comunicación.**

Los niños transmiten lo que piensan y expresan lo que sienten además que con esto aprenden a intercambiar ideas y palabras entre ellos.

6. **Comportamiento.**

Actitud presentada por el niño en su medio educativo o familiar. Es la forma de proceder ante cualquier situación presentada.

7. **Emoción.**

Alteración del ánimo del niño, puede ser expresada de forma mínima, intensa y pasajera, agradable o penosa. El niño en edades tempranas tiende a experimentar emociones nuevas cada día de su vida.

8. Imaginación.

Facilidad para representar imágenes en su mente, creando ideas sobre personajes de cuentos. Además imaginar es soñar, fantasear con algo que les gusta mucho, esperando que en algún momento se haga realidad.

9. Información.

Instrucción que les permite ampliar su conocimiento. Son datos que permiten obtener nociones de algo o alguien.

10. Imitación.

Ejecutar acciones a imagen y semejanza de otros. También se puede decir que imitar es copiar las acciones de alguien o copiar idénticamente alguna cosa.

11. Lenguaje.

Se convierte en el medio de interpretar en el momento que el niño entra en la escena humana con la que se manifiesta todo lo que piensa o siente.

12. Memoria.

El niño retiene las actividades realizadas dentro y fuera de clases con facilidad para reflexionar y acordarse de lo que pasó.

13. Música.

Creamos ritmos, armonía y melodía en los niños. La música es un sonido motivador para los niños y niñas, por ser una sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.

14. Percepción.

El niño percibe sensaciones que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos, pues los niños tienen la facilidad de percibir cualquier situación, es decir, si los que le rodean están alegres, tristes, enfadados, etc.

15. Sentimiento.

El niño presenta un estado de ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente. Todos los seres humanos tenemos sentimientos pero en especial los sentimientos de los niños, son muy sinceros sin ninguna malicia.

16. Sonido.

Percibe una sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

I.3. TEORÍA CONTEXTUAL O REFERENCIAL

De acuerdo a la investigación que se realizó sobre la influencia de las Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños se realizó en el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del cantón Chambo de financiamiento Fiscal de jornada de trabajo matutina, ubicada en las calles Juan Cuadrado y Flor del Carmelo en donde existe una importante población de niños que asisten al primer año de Educación Básica, muchos de estos niños provienen de

estratos sociales, culturales y situacionales distintos; por ende, con conocimientos heterogéneos, partimos entonces que en el primer año de Educación Básica es un período de adaptación en el cual se desarrollan las funciones básicas, las mismas que ayudo a los niños/as a llegar a un aprendizaje significativo.

Además nos permitimos hacer conocer que en relación con nuestro tema de investigación se ha realizado un trabajo en Venezuela denominado "La canción como recurso didáctico" maravillosa obra del Profesor Bladimir Aguilera: En ella, el autor recoge importantes concepciones teóricas, relacionadas con el poder de la música para la formación integral del niño y el fortalecimiento sociocultural de su propio contexto. De una forma sencilla, y esquematizada mediante gráficos ilustrativos, expone el modelo teórico que da formalidad a su obra y permite una mejor comprensión, proporcionando al lector herramientas básicas para la investigación en el ámbito educativo, en relación con la música como recurso didáctico.

Lugar de Realización

La delimitación del Área de Investigación está en el país de Ecuador, Provincia de Chimborazo en el cantón Chambo en donde existe una gran diversidad de Centros Educativos entre ellos está el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez la cual a partir del 11 de Enero de 1971 se inauguró esta institución.

El Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez cuenta con docentes profesionales que utilizan diferentes metodologías en la enseñanza y aprendizaje de niños y niñas con 4 docentes de educación inicial, 4 auxiliares, 1 profesor de música y 1 profesor de estética y un total de niños de 161.

La infraestructura interna del plantel consta de 5 paralelos distribuidos en A-B-C-D y el de educación inicial y 1 aula múltiple.

Cabe mencionar que en esta Unidad Educativa las maestras y maestros en general no tienen conocimiento sobre la utilización e influencia de las canciones infantiles para lograr el desarrollo del lenguaje oral.

Al culminar con el presente trabajo el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez contará con una herramienta muy importante como es un CD de canciones infantiles, misma que ayudara a lograr el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Respecto al tema que se desea investigar, revisada la literatura, indagando en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y en los archivos de algunas bibliotecas de la ciudad se desconoce una **investigación anterior** de este tipo, siendo única e innovadora en sus variables por lo cual es de interés que se incursione en la presente investigación ya que servirá como guía para los docentes de Educación Básica con el fin de ayudar a desarrollar de una mejor manera el lenguaje oral de los niños.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METOLOGICAS

Es menester aplicar metodología que evidencien la necesidad de fundamentar la investigación sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as.

8. 1 Métodos

Método Inductivo

En la presente investigación se utilizó el método inductivo ya que partiremos con la observación del accionar de los niños y maestras en el aula de clases frente a la problemática planteada, a continuación se analizarán en fichas de observación los resultados, posteriormente se realizó la comprobación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de una encuesta a las maestras de la institución, llegando finalmente a la conclusión de la investigación la cual se observó una clara información de cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 4 a 6 años.

Los datos obtenidos antes de la aplicación de la propuesta, fueron muy desastrosos pues, los maestros no utilizaban las canciones infantiles en la enseñanza aprendizaje de sus alumnos, pero luego los maestros acogieron la propuesta como recurso didáctico las canciones infantiles para lograr el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

Método Deductivo

Se aplicó el método deductivo en la investigación ya que se partió de una conclusión que es: conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Se procedió a aplicar la observación a los niños/as de 4 a 6 años y una encuesta a las maestras. Todas estas técnicas nos llevaron a la demostración y comprobación de la conclusión mencionada, es decir las canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y por ende tendrán un óptimo aprendizaje. Es decir dicho aprendizaje se efectuará una vez que se ejecute la propuesta y se ponga en marcha el recurso didáctico, que es el CD. De canciones infantiles.

Método histórico

Se utilizó el método histórico en donde se observó que no contaban con instrumentos didácticos musicales ni tecnológicos y se comparó que en esta investigación no se utiliza adecuadamente las canciones infantiles en el lenguaje oral de los niño@s, por la falta de dichos instrumentos, luego se analizaron los acontecimientos e investigaciones que se han realizado a través de la historia que nos reveló datos de mucha importancia que están presentes en el marco teórico de nuestra investigación.

Cabe mencionar que es muy perjudicial para Unidad Educativa no poseer instrumentos didácticos musicales, pues los niños no pueden desarrollar su lenguaje de una forma eficiente y eficaz.

8.2 Tipos de Investigación

INVESTIGACIÓN APLICADA

En la investigación de la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas se analizó e interpretó encuestas, una crítica cualitativa de la observación, la investigación por el propósito es aplicada porque luego de la aplicación de las técnicas de observación y encuesta en la investigación obtendremos resultados o información los cuales serán utilizados para la elaboración de un CD con canciones infantiles que ayudarán a mejorar el lenguaje oral de los niño@s.

Esta investigación sirvió para obtener un diagnóstico de la situación actual en la que se encuentran los niños en cuanto al desarrollo del lenguaje oral y al mismo tiempo un diagnóstico de los maestros en cuanto a la utilización de canciones infantiles para lograr un óptimo aprendizaje de los niños

Por lo tanto se obtuvo como resultado que los maestros no acostumbran utilizar las canciones infantiles para la enseñanza-aprendizaje de los niños por lo tanto no desarrollan sus habilidades y lo que es peor aún no desarrollan su lenguaje oral como sería lo ideal.

POR EL NIVEL DE ESTUDIO

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Como responsables del proyecto a realizarse hemos buscado información en el Jardín María Guerrero Vásquez del cantón Chambo con la observación de los niños de 4 a 6 años y la encuesta aplicada a las maestras, necesaria para la comprensión y aplicación de las variables.

Además la presente investigación se realizó para dar solución a la causa del problema, la cual es la falta de conocimiento de que tan influyente son las canciones infantiles, para alcanzar un efecto positivo a favor de mejorar el desarrollo del lenguaje oral y un bajo desempeño del aprendizaje en los niños.

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

Respecto al problema que se desea investigar se conocerán todos aquellos fenómenos desconocidos y poco difundidos sobre el uso de las canciones infantiles en el desarrollo oral a través de la observación a los niños y la aplicación de la encuesta a las maestras que nos revelarán los datos necesarios para la conclusión de la investigación.

Los datos de las encuestas realizadas se tabularon sumando el total de cada una de las respuestas denominándolas como frecuencia absoluta y transformándolas a porcentajes llamado también como frecuencia relativa.

Las variables dependiente e independiente fueron respectivamente detalladas anteriormente en el documento, en cambio la hipótesis fue planteada para posteriormente ser comprobada con la respectiva fórmula.

POR EL LUGAR

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Tomando en consideración que la naturaleza de la investigación es una investigación de campo, ésta se la realizó en el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez, donde se ha podido evidenciar la falta de estrategias metodológicas y Recursos didácticos por parte de las maestras , lo que no les permite a los niños desarrollar de mejor manera sus habilidades, en especial la del lenguaje oral evidenciándose en ocasiones la poca preocupación de los maestras y padres de familia ante el desarrollo de esta importante habilidad.

En esta investigación se recopiló información de fuentes primarias, como son los maestros, niños y niñas del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Para fundamentar el marco teórico de la investigación se basó en teorías psicológicas, pedagógicas y educativas que nos ayudo a entender y ampliar los conocimientos sobre las canciones infantiles en el lenguaje oral, que son las variables de la investigación, información que se obtuvo con la rigurosa investigación en fuentes bibliográficas de libros, folletos e internet.

También se puede mencionar que en el marco teórico se detalla fundamentos sobre lenguaje oral, letras de canciones infantiles, etc., todo esto con la finalidad de conocer más afondo sobre dichos temas y de ese modo poder obtener resultados eficaces de la investigación.

8.3 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.

Por tratarse de una investigación cualitativa, se aplican métodos cualitativos:

Observación.

Se realizo según el siguiente procedimiento.

- Se visito el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez que es el establecimiento donde se encuentran los niños de cuatro a seis años que son el objeto de nuestra investigación.
- Se procedió a realizar la investigación observando directamente en el aula, el trabajo de las maestras en el aula de clases, la metodología utilizada, su comportamiento, sus actitudes y aptitudes, así también se observo el comportamiento y actuación de los niños y niñas de 4 a 6 años.
- Se observó si los niños y niñas utilizaban canciones infantiles como medio de aprendizaje, si se comunican fácilmente con sus compañeros, si expresan sus ideas, etc.
- Por último se dio una calificación a cada una de las respuestas y se procedió al respectivo análisis.

Encuesta.

En la investigación de la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral de los niños de 4 a 6 años

Pedimos autorización a la Directora del establecimiento para ejecutar nuestro trabajo a realizarse con encuestas a las maestras y observación directa a los niños

Se realizara según el siguiente procedimiento:

Determinación de los objetivos específicos de la investigación, selección del tipo de encuesta, diseño del cuestionario, pilotaje del cuestionario, condiciones indispensables para su realización, aplicación del instrumento a la muestra, evaluación de la muestra recogida.

Las preguntas que contiene la encuesta son relacionadas a, que si las canciones infantiles pueden mejorar el lenguaje de los niños y niñas, si en la actualidad los maestros utilizan recursos didácticos como canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre otras.

8.4 Diseño por la Dimensión Temporal

Esta investigación es de diseño transversal por que las encuestas se realizarán en un corto tiempo, mismas que están dirigidas a los maestros del plantel.

Las encuestas se realizaron solamente el día 17 de marzo del 2011, en los paralelos "A", "B", "C", y "D" del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez, cada una de las encuestas fueron llenadas individualmente por cada docente.

8.5 Universo y Muestra

Para el estudio en el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, contamos con una población de 161 niños de 4 a 6 años en donde se aplicó la encuesta a las 12 docentes que elaboran diariamente en este establecimiento, así como la debida observación a los niños en sus momentos de recreación libre.

Es de vital importancia mencionar que no se aplicó la muestra, porque el universo de estudio es muy pequeño como para sacar una muestra, es decir solamente son 12 docentes quienes forman el universo de la presente investigación. Además las encuestas se las realizaron solamente a los maestros, mientras que las observaciones se las realizó a los niños y niñas de los paralelos “A”, “B”, “C” y “D”.

Simbología:

n= tamaño de la muestra

m= tamaño de la población

e= error admisible

$$n = \frac{M}{e^2 (m-1)+1}$$

$$n = \frac{161}{(0,08)^2 (161-1)+1}$$

$$n = \frac{161}{(0,0064)(160)+1}$$

$$n = \frac{161}{2,024}$$

n = 80 Observaciones

CONSTANTE MUESTRAL

$$C = \frac{N}{N}$$

$$A..... .32 \quad \frac{32}{161} = \mathbf{0,20}$$

$$B..... .29 \quad \frac{29}{161} = \mathbf{0,18}$$

$$C..... .29 \quad \frac{29}{161} = \mathbf{0,18}$$

$$D..... .28 \quad \frac{28}{161} = \mathbf{0,17}$$

$$E..... \underline{.43} \quad \frac{43}{161} = \mathbf{0,26} = 0.99 \text{ Frecuencias observadas}$$

Total 161 niños.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS

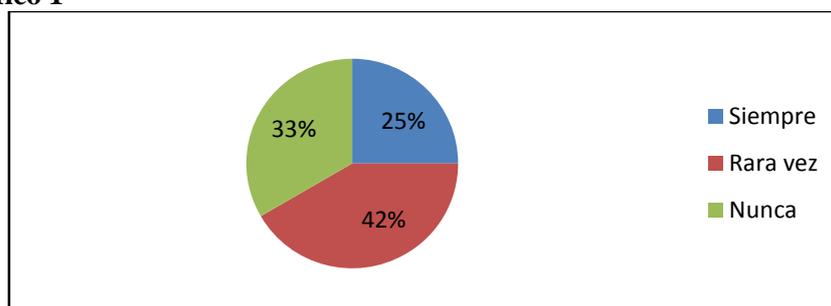
1. ¿Es útil escuchar canciones infantiles para mejorar el lenguaje?

Tabla 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Siempre	3	25%
Rara vez	5	42%
Nunca	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la
Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 1



ANÁLISIS

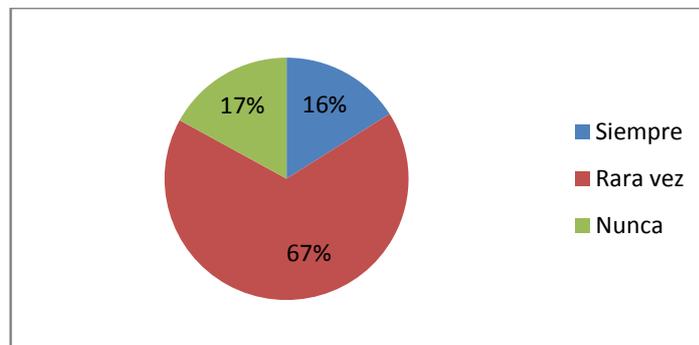
Del total de maestras encuestadas la mayoría que representa al 42 por ciento responden que rara vez, el 33 por ciento manifiestan que nunca, y solo el 25 por ciento que representa a 3 maestras que si mejora el lenguaje; de esto se deduce que las docentes no dan la importancia necesaria a la utilización de canciones infantiles ya que desconocen de su gran utilidad, aspiramos que luego de este trabajo realizado, en esta institución den el valor suficiente a las canciones infantiles.

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Siempre	2	16%
Rara vez	8	67%
Nunca	2	17%
TOTAL	12	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la
Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

**2. ¿Con
que frecuencia utiliza canciones infantiles en el aula de clases?**

Gráfico 2



ANALISIS

El 67 por ciento de los sujetos investigados expresan que rara vez utilizan canciones infantiles en el aula de clases, el 17 por ciento de los encuestados dicen que nunca lo utilizan y solo el 16 por ciento manifiestan que siempre utilizan canciones infantiles en el aula; lo que da a entender que no están trabajando con la utilización de canciones infantiles en el aula de clases tomando en cuenta que en esta edad las canciones son básicas en toda actividad del niño, sin embargo las maestras no lo hacen.

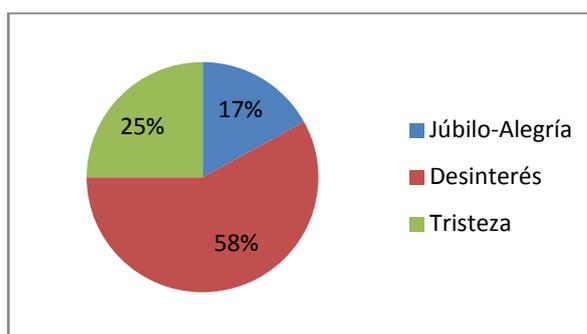
3. ¿Cuál es la reacción de los niños cuando utilizan canciones infantiles en el aula de clases?

Tabla 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Júbilo-Alegría	2	17%
Desinterés	7	58%
Tristeza	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 3



ANÁLISIS

El 58 por ciento de los sujetos investigados expresan que los niños de 4 a 6 años presentan desinterés al entonar canciones infantiles, el 25 por ciento de los encuestados manifiestan que los niños se ponen tristes cuando cantan y tan solo el 17 por ciento de las maestras dicen que los niños sienten júbilo y alegrías al entonar canciones infantiles, esto sucede seguramente por cuanto en los niños no se ha creado el hábito de interpretar canciones infantiles, por lo que recomendamos a los docentes de esta institución que presten mayor atención a la expresión musical dentro y fuera de las aulas.

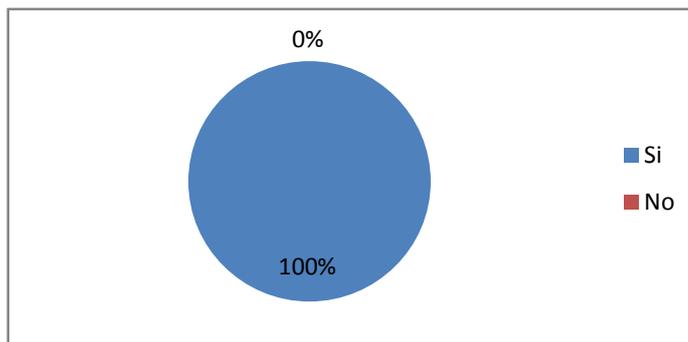
4. ¿Usted cree que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música?

Tabla 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	12	100%
No	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 4



ANALISIS

El 100 por ciento de las maestras encuestadas manifiestan que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música; lo que pone de manifiesto que las maestras reconocen la importancia que tienen las canciones infantiles para mejorar la pronunciación, sin embargo no lo utilizan en el aula de clases ,los centros educativos deben valorar la relevancia de este proceso descrito por varios autores de diferentes ramas de la ciencia en la que analizan la importancia de incluir en la formación del niño la música como componente esencial.

5. ¿Cómo es la expresión oral de los niñ@s de 4 a 6 años?

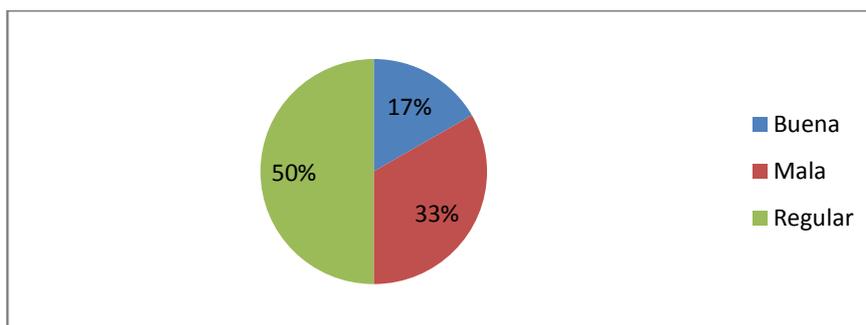
Tabla 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
-----------	------------	------------

	ABSOLUTA	RELATIVA
Buena	2	17%
Mala	4	33%
Regular	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la
Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 5



ANALISIS

El 50 por ciento de los sujetos investigados expresan que los niños de 4 a 6 años tienen una expresión oral regular, en tanto que el 33 por ciento opinan que es mala y solo el 17 por ciento opinan que la expresión oral de los niños es buena; por lo tanto se demuestra que los niños de cuatro a seis años no han desarrollado una expresión oral adecuada para su edad, por lo que se requiere trabajar en esta problemática con el fin de lograr que los niños se expresen sin barreras acerca de lo que ellos piensan, las maestras deben tomar en cuenta que la expresión oral es importante ya que al hablar los niños transmiten sentimientos y actitudes.

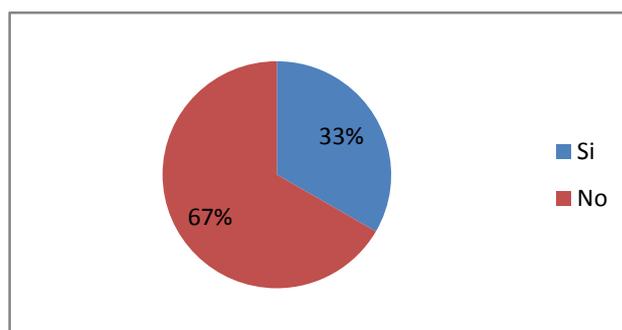
6. ¿Utiliza alguna metodología para desarrollar el lenguaje oral?

Tabla 6

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	4	33%
No	8	67%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 6



ANALISIS

El 67 por ciento de los sujetos investigados expresan que no utilizan metodologías para desarrollar el lenguaje oral, en tanto que el 33 por ciento opinan que si utilizan metodologías para el lenguaje; de esto se deduce que en los centros educativos no están desarrollando estrategias metodológicas como el uso de las canciones infantiles que permiten que los niños mejoren su pronunciación, esto sucede seguramente por el desconocimiento que tienen las maestras acerca de los beneficios que proporciona en el proceso de aprendizaje una adecuada pronunciación, ya que aprendiendo a escuchar las estructuras del lenguaje permiten que los niños asimilen y memoricen lo aprendido.

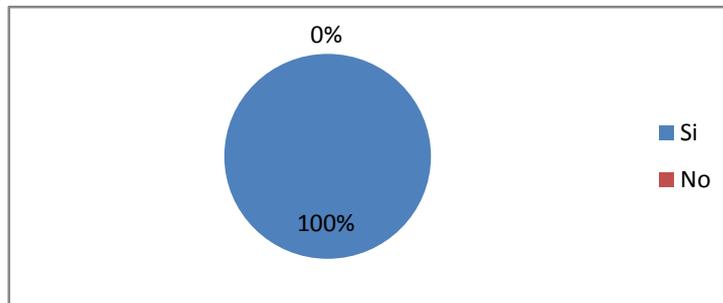
7. ¿Los niños aprenden a vocalizar por medio de imitaciones?

Tabla 7

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	12	100%
No	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 7



ANALISIS

El 100 por ciento de los sujetos investigados expresan que los niños de 4 a 6 años si aprenden a vocalizar por imitación; de esto se concluye que es de vital importancia en la vida de los niños la imitación ya que todo lo que ellos aprenden lo hacen mirando, imitando lo que hacen los adultos ya que con juegos, señales y sonidos el niño aprende y lo primero que trata de hacer es imitar los sonidos que escucha de quienes tiene alrededor.

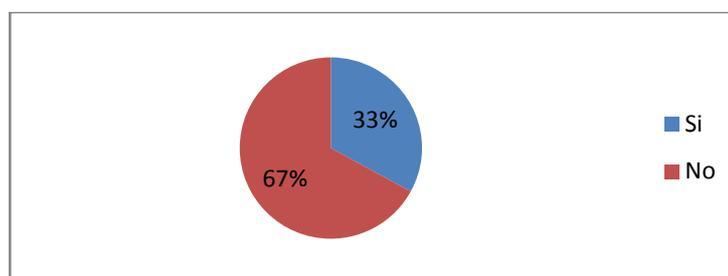
8. ¿Motiva sus clases interpretando canciones infantiles?

Tabla 8

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	4	33%
No	8	67%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 8



ANALISIS

El 67 por ciento de los sujetos investigados expresan que no motivan sus clases interpretando canciones infantiles, mientras que el 33 por ciento opinan que si motivan sus clases interpretando canciones infantiles; por lo tanto se pone en evidencia que las maestras por desconocimiento no aplican las canciones infantiles como motivación dentro del aula sin embargo se trata de fortalecer la enseñanza de las canciones a los niños y así lograr una mejor integración permitiéndoles conocer y sentir nuevos mundos.

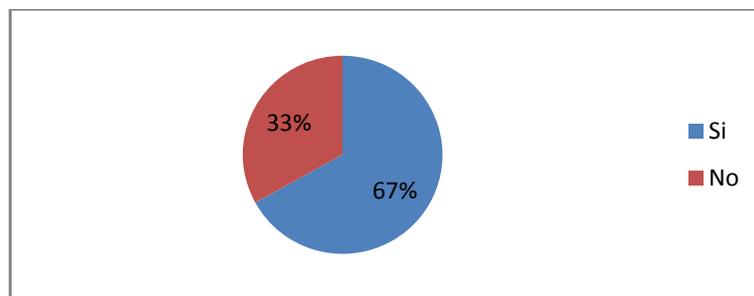
9. ¿Cree que son importantes las canciones infantiles en el aula de clases?

Tabla 9

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	8	67%
No	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 9



ANALISIS

El 67 por ciento de las maestras encuestadas expresan que si son importantes las canciones infantiles en el aula de clases y solo el 33 por ciento manifiestan que no son importantes las canciones infantiles en el aula de clases; lo que se puede concluir que las maestras reconocen y tienen conocimiento de la importancia de las canciones infantiles en el aula de clases, pero lamentablemente no la utilizan negándoles a los niños la oportunidad de despertar el interés, la voluntad, el deseo de creatividad y que puedan desarrollar el lenguaje, el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo.

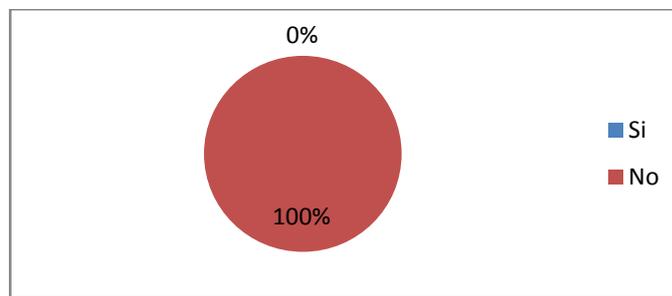
10. ¿Ha compuesto canciones infantiles con las ideas de los niños?

Tabla 10

CATEGORÍA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	0	0%
No	12	100%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y auxiliares de la Institución María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo.
Fecha: 17 de marzo del 2011

Grafico 10



ANALISIS

El 100 por ciento de los sujetos investigados opinan que no han compuesto canciones infantiles con las ideas de los niños lo que nos da a deducir que las maestras no tienen interés en desarrollar este tipo de actividades, que a estas edades suelen ser de gran ayuda para que los niños despierten su deseo de creatividad y de esta manera se pueda fomentar actitudes positivas de los estados socio-emocionales que favorecen la comunicación, activan la interrelación, integración y organización grupal y colectiva, además de contribuir a que los niños organicen su pensamiento y tengan momentos de relajación.

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN

La evaluación fue permanente, y estuvo a cargo de las responsables del trabajo y del profesor del área de investigación

Durante la aplicación se hizo 161 observaciones para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del plantel, a través de las sesiones de aprendizaje cuyos resultados mostramos a continuación.

DIMENSION	INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%
Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.	Utiliza variedad de material didáctico para el aprendizaje.	32	20%	129	80%	161	100%
	Utiliza canciones infantiles como un medio didáctico de aprendizaje.	0	0%	161	100%	161	100%
	Puede dialogar sin ningún problema.	32	20%	129	80%	161	100%
	Se comunica fácilmente con sus compañeros y maestra.	24	15%	137	85%	161	100%
	Expresa sus ideas con claridad.	16	10%	145	90%	161	100%
	Emplea entonación adecuada.	40	25%	121	75%	161	100%
	Emplea voz audible para los oyentes.	32	20%	129	80%	161	100%
	Atiende a los demás.	40	25%	121	75%	161	100%

Del total de observaciones realizadas por las investigadoras, concretamente de la aplicación del programa experimental los porcentajes obtenidos en los indicadores de la dimensión: Influencia de las canciones infantiles del lenguaje oral ,superan el 10 % en las frecuencias porcentuales de la columna que consignan las respuestas positivas , y superan el 75% de las frecuencias porcentuales de la columna que consignan las respuestas negativas lo que significa que los niños y niñas no tienen a su alcance variedad de materiales didácticos para el aprendizaje y peor aun la utilización de canciones infantiles, por lo tanto no tienen desarrollado su lenguaje oral y por ende no pueden expresar con claridad sus ideas y no emplean una adecuada entonación de las palabras.

Luego de haber realizado las respectivas observaciones, la dimensión: Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, superan el 75% en las frecuencias porcentuales de las respuestas positivas, lo que significa que los maestros aplicaron con acierto el material didáctico de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permitió el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del plantel.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Fórmula chi cuadrada

Simbología:

E= frecuencias teóricas.

O= frecuencias observadas

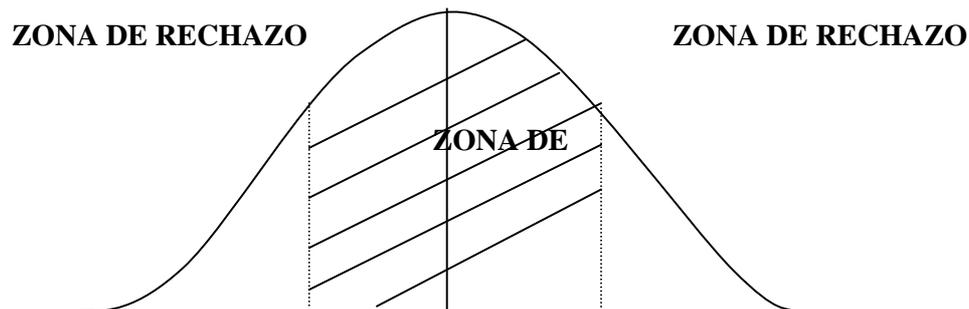
x^2 = valor de chi-cuadrado.

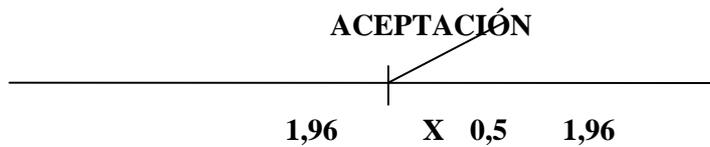
$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$$x^2 = \sum \frac{(0,99 - 2)^2}{2}$$

$$x^2 = \sum \frac{1,02}{2}$$

$$x^2 = 0,5$$





La comprobación de la hipótesis: ¿Influye las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 6 años?

Al realizar el cálculo de la fórmula de Chi-Cuadrado la cual dio un resultado de 0.5; esto quiere decir que se encuentra dentro de la zona aceptación, por lo tanto la hipótesis es positiva. Por lo tanto las canciones infantiles, si influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años.

De este modo la hipótesis es comprobada con hechos y datos estadísticos reales planteados anteriormente en las encuestas y fichas de observación.

CONCLUSIONES.

Una vez procesada analizada, tabulada y graficada la información sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 6 años de edad, podemos concluir lo siguiente.

1. Que en el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez muy rara vez trabajan con canciones infantiles en el aula de clases notamos que no les dan la importancia necesaria al componente del eje de aprendizaje de la expresión artística.
2. Los niños muestra desinterés al interpretar las canciones infantiles, porque no han desarrollado el habito de cantar dentro ni fuera del aula..
3. A través de la ficha de observación pudimos notar que los niños tienen una deficiente pronunciación, pues las maestras no acostumbran hacerles cantar durante las clases.
4. Las maestras no interpretan canciones infantiles para motivar sus clases por lo que resultan monótonas y tediosas.
5. La vocalización de las canciones infantiles ayudan a desarrollar el lenguaje de los niño@s, además se puede corregir la vocalización y pronunciación.

RECOMENDACIONES.

Luego de obtener los resultados podemos recomendar lo siguiente.

1. Se deben motivar a las maestras para que utilicen las canciones infantiles como recurso didáctico de los niños para desarrollar el lenguaje
2. Las maestras deben poner en práctica la interpretación de las canciones infantiles acompañadas con instrumentos musicales como maracas, tambor, elaborados con material del medio.
3. En el aula de clases se debe aplicar estrategias pedagógicas como el uso de las canciones infantiles que permitan que los niños puedan mejorar su pronunciación.
4. En el desarrollo de las actividades dentro del aula se deben utilizar estrategias de motivación con el fin de hacerlas más atractivas y dinámicas para conseguir una profundización del aprendizaje.
5. Habiendo evidenciado el poco desarrollo del lenguaje oral en los niños, se propone la utilización de un CD de canciones infantiles, y así mejorar la vocalización y pronunciación de los niños.

CAPITULO IV

PROPUESTA

1. TÍTULO

CANCIONES INFANTILES RECREATIVAS DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

2. INTRODUCCIÓN

Este CD tiene como base una serie de canciones que han sido seleccionadas cuidadosamente para un buen desarrollo intelectual buscando acoplarlos a las necesidades planteadas para que su ejecución se haga fácil y sirva para ayudar a una mejor enseñanza, aprendizaje a los niñ@s.

Con el interés de contribuir en el desarrollo de la Educación, ponemos a disposición de las maestr@s de Primer año de Educación Inicial y Parvularia este CD de canciones infantiles recreativas que ayudaran en el proceso de enseñanza aprendizaje y principalmente para el desarrollo del lenguaje oral.

Las razones que han motivado para escoger el tema de la presente propuesta:

1. De orden Personal
2. De orden Social
3. De orden Académico

De orden personal:

Las canciones infantiles son importantes en la vida del ser humano.

Un niñ@ para su normal desarrollo evolutivo necesita de muchos estímulos y emociones; al ingresar al Primer año de Educación Básica, es muy importante en esta etapa que los niñ@s escuchen canciones infantiles ya que es un elemento fundamental en donde el niño empieza a expresarse de otra manera y a ser capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque las canciones le ayudan a lograr autonomía en sus actividades habituales, además que aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa.

A esta edad las canciones les encanta, les da seguridad emocional, confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones y bailarlas.

De orden Social

La situación que genera cambios y desarrollo en cada etapa de los niñ@s, se opera en los individuos como fase para un desarrollo normal en la sociedad. Es por ello que necesitamos que todos los procesos que se dan en el nivel del desarrollo del niñ@s se den con importancia a través de las canciones ya que es un elemento fundamental del Sistema Educativo.

Es muy importante que los niñ@s interpreten canciones infantiles en el ambiente escolar, familiar y social, teniendo la facilidad de presentarse en público.

De orden Académico.

Aquella larga etapa de teoría en el campo de la Educación Inicial basadas en nuestras experiencias personales nos ha dado la oportunidad de investigar abundante material para la realización de este CD Educativo.

La situación del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez es de nuestro interés por lo cual ponemos énfasis en este CD con canciones infantiles que ayudaran a las docentes a crear un mejor aprendizaje. En cada uno de los componentes de los ejes del aprendizaje, pero principalmente en componente de expresión verbal y no verbal y expresión artística.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Aplicar el CD, con canciones infantiles recreativas para mejorar el desarrollo intelectual y la pronunciación oral de los niñ@s.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Organizar grupos paralelos de aprendizaje para estimular la habilidad de pensar y expresar emociones a través de distintas canciones desarrollando la memoria auditiva, sensorial y motriz.
2. Lograr la comunicación de niñ@s mediante la utilización de canciones infantiles para expresar sus emociones y sentimientos.

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CANCIONES INFANTILES QUE CONSTAN EN EL CD. PROPUESTO

En nuestro folleto de canciones infantiles, se hallan diversas canciones para ser disfrutadas con sus pequeños. Ellas le servirán para pasar momentos agradables, con sus niñ@s.

Las canciones infantiles, son importantes, para el desarrollo del lenguaje en el niño. Es importante que desde pequeño, el niño, estén relacionados con distintas canciones, ya que ello le permitirá, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria, y ejercitar su fonética.

Desarrollo del CD.

Lo que se pretende con la presente investigación es dotar una herramienta de trabajo como es un CD de canciones infantiles, al Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez, para que las maestras puedan aplicar en sus niñ@s y de ese modo lograr el eficaz y eficiente desarrollo intelectual y la pronunciación oral.

Pues primeramente vamos a componer las canciones llamativas y didácticas tomando en cuenta la realidad en donde se desenvuelve el niño, posteriormente a estas canciones se les agregarán la música, para que puedan atraer la atención de los niñ@s y de ese modo hacer más fácil la forma de captar los conocimientos, y así emprender su iniciativa y desarrollar su intelecto y pronunciación.

Utilidad de las Canciones Infantiles

Otra ventaja, es que son muy útiles, a la hora de integración con los niños, una canción no solo, desarrolla la integridad del niño, sino que le permite a través de esta, conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo y todo esto a través de las canciones infantiles.

LISTA DE CANCIONES INFANTILES

LA LLUVIA

I

La lluvia, la lluvia

Empieza a caer

Poquito a poquito

Me empieza a mojar. (bis)

II

¡Oye lluviecita ¡

No me mojes más

Que poco a poquito

Me voy a enfermar. (bis)

2.- SALUDO

I

Muy temprano me levanto

Mi uniforme ya está listo

Muy contento yo me siento

Cuando salgo a estudiar.

II

Buenos días señorita

Buenos días amiguitos

Aunque somos pequeñitos

Ya sabemos saludar.

3.- EL PATO CUA- CUA

I

Cua - cua decía el pato

Cua - cua el pato mío

Cua - cua él se asomaba

Cua - cua cuando nadaba.

II

Cua - cua te quiero tanto

Cua - cua no sabes cuanto

Cua - cua soy muy alegre

Cua - cua mucho te quiero.

4.- LOS NUMEROS

I

Diez numeritos

Voy a conocer

Como soldadito

Quiero yo aprender. (bis)

II

1 ,2 ,3.

4, 5,6.

7, 8,9;

Luego sigue el diez. (bis)

5.- EL SOLECITO

I

Solecito sol, sol

Dame dame tu calor

Mis piecitos están fríos

Y no puedo caminar.(bis)

II

Solecito sol, sol

Que feliz me siento ya

Dame, dame tu calor

Con tu lindo resplandor.(bis)

6.- MI GATITO

I

Mi gatito golosito
Come y come sin parar
Mi gatito esta gordito
Ya no puede caminar.

II

Mi gatito golosito
Sus ojitos el cerró
Como estaba cansadito
Dormidito se quedo.

7.- MI CUERPITO

I

Mi cuerpito está creciendo
Yo soy bueno y soy capaz
Llega la hora de jugar
Todos vamos a saltar
¡A saltar! ¡A saltar!
Todos vamos a saltar.

II

Mi cuerpito está creciendo
Yo soy bueno y soy capaz
Llega la hora de bailar
Todos vamos a bailar
¡A bailar! ¡A bailar!
Todos vamos a bailar. (bis)

8.- LAS VOCALES

I

Ay viene la - a,

Que dice la - a,

Amor y ternura

A mí me dará.

II

Ay viene la – e,

Que dice la – e,

Un abrazo fuerte

Yo te daré.

III

Ay viene la - i

Que dice la – i,

Como no te vi

A buscarte me fui.

IV

Ay viene la – o,

Que dice la – o,

Amor y cariño

Nunca te faltó.

V

Ay viene la – u,

Que dice la – u,

Todas las vocales

Me enseñas tú.

9.- EL TRENCITO

I

Chucu, chucu, chucu, chucu,

Chucu, Chucu, chucu, cha,

Que bonito mi trencito
Vamos todos a pasear.

II

Chucu, chucu, chucu, chucu,
Chucu, chucu, chucu, cha,
Recorriendo las montañas
mi trencito siempre va.

III

Mi trencito chucu, chucu,
Chucu, chucu, chucu, cha,
Por la rieles va rodando
Mil regalos nos traerá.

10.- LAPICITO TRAVIEZO

I

Ven mi lapicito
Sigue el caminito

Llega despacito
Hasta el cuadernito.

II

Con mi lapicito
Mil cosas hare,
Muchas palabritas
Yo escribiré.

III

Ven mi lapicito
Ven enséñame
Con tu cariñito
Mucho aprenderé.

11.- REGALO A PAPA

I

Papito mío te daré
Te daré una sorpresa
Una linda tarjetita
Con un lindo dibujito.

II

Te amo mucho papacito
En tu día cantare
Con amor y alegría
Siempre, siempre te amare.

5. EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Nuestra propuesta se aplicó a los niñ@s de 4 a 6 años ya que con esto pretendemos obtener información real de cómo las canciones ayudan a mejorar el aprendizaje , permitiéndonos tener una clara visión de lo importante que es la enseñanza con la música a esta edad.

En la aplicación de la propuesta investigación se observó la falta de seguridad y de desenvolvimiento de los niños al entonar las canciones pero poco a poco fueron entrando en confianza, memorizando las letras de las canciones para posteriormente entonarlas con alegría.

Nos damos cuenta que las canciones infantiles en los actuales momentos son una poderosa herramienta para apoyar los procesos y desde la perspectiva pedagógica se hace necesario profundizar en el estudio, de esta forma se atenderá los problemas de aprendizaje los cuáles no se limitan sólo a las dificultades que puedan presentar los niños, sino que hay que compartirlos con la forma de enseñanza.

6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como resultado de este proceso se dejará un folleto de canciones infantiles para que puedan ser utilizados por los docentes de Educación Básica, ya que se evidencia que las canciones, ayudan a los niños a expresarse de mejor manera a que asuman nuevas iniciativas y así contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

Además que esta propuesta pretende tener resultados positivos ya que el tema es interesante, envuelve maestros y alumnos en general, al mismo tiempo es novedoso, práctico, divertido, y útil para niñ@s de Educación Básica.

BIBLIOGRAFÍA

1. **AKOSCHKY, J**, Cotidiafonos. Buenos Aires: Ricordi. 1996
2. **BOBATH** Londres, Terapista de Neurodesarrollo, Editorial Kopelux, México, Guadalajara, 1940.
3. **CASCALLANO M**, Materiales y Recursos Didácticos, Aula XXI. Ed. Santillana 1993.
4. **CASSANOV**, Ciencia de la Educación, Segunda Edición México, 1995.
5. **LLERA** Beltrán, La psicología como ciencia de la conducta en niños, Argentina, 1997.
6. **RIBAS E**, El Lenguaje oral, escrito y mímico de los niños y adolescentes, Bogotá Colombia, 1998.
7. www.wikipedia.candidiafonos.educacion.com.
8. www.diccionarioencarta/2009
9. www.desarrollodelpensamiento.com/niños/lenguaje
10. www.cancionesinfantiles/desarrollodellenguajeoral/edu.com
11. www.influenciadecancionesinfantiles/desarrollodellenguajeoraleiniciativa.com

ANEXOS

JARDÍN DE INFANTES
"MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ"

Chambo, 08 de febrero del 2010

Licenciada:
Olguita Núñez
DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES
"MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ"
Presente.-

De nuestra consideración:

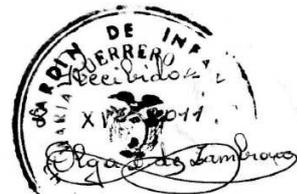
MÓNICA ELIZABETH FIALLOS ORTÍZ, portadora de la cédula de identidad N° 060382458-2, y LIGIA MARCELA ORTÍZ ESPARZA, portadora de la cédula de identidad N° 060341704-9, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, comedidamente solicitamos a su autoridad, el permiso para realizar en la Institución de su acertada dirección la investigación de nuestra Tesis con el Tema: **Influencia de las Canciones Infantiles Recreativas en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes "María Guerrero Vásquez" del cantón Chambo, Provincia de Chimborazo en el período 2010 – 2011**

En espera de una atención favorable presentamos a usted nuestro debido agradecimiento y sentimientos de especial consideración.

Atentamente,


Mónica Fiallos O.
C.I. 060382458-2


Ligia Ortiz E.
C.I. 060341704-9



**JARDÍN DE INFANTES
"MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ"**

CANTÓN CHAMBO

Chambo, 08 de noviembre de 2011

CERTIFICACIÓN

La Directora del Jardín de Infantes "María Guerrero Vásquez", del cantón Chambo, a petición verbal de la parte interesada,

CERTIFICA

Que las estudiantes: MÓNICA ELIZABETH FIALLOS ORTÍZ y LIGIA MARCELA ORTÍZ ESPARZA de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia y Básica Inicial, Aplicaron la Propuesta del Tema de Tesis con el afán de diseñar un Cd de canciones Infantiles Recreativas de Formación para el Desarrollo del Lenguaje Oral de Los Niños, desde el 10 de octubre hasta la presente fecha en el Jardín de Infantes "María Guerrero Vásquez" del cantón Chambo.

Certificación que la extiendo, a fin de que las interesadas hagan uso del presente, en lo que estimen conveniente.

Atentamente,



**JARDÍN DE INFANTES
"MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ"**

CANTÓN CHAMBO

Chambo, 22 de marzo del 2010

CERTIFICACIÓN

La Directora del Jardín de Infantes "María Guerrero Vásquez", del cantón Chambo, a petición verbal de la parte interesada,

CERTIFICA

Que las estudiantes: MÓNICA ELIZABETH FIALLOS ORTÍZ y LIGIA MARCELA ORTÍZ ESPARZA de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia y Básica Inicial, realizaron en esta institución Educativa Observación Directa a los niños del Jardín de Infantes "María Guerrero Vásquez" del cantón Chambo, el día lunes 22 de marzo del 2010

Certificación que la extiendo, a fin de que las interesadas hagan uso del presente, en lo que estimen conveniente.

Atentamente,


Lcda. Olga Nuez de Z
DIRECTORA

**JARDÍN DE INFANTES
"MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ"**

CANTÓN CHAMBO

Chambo, 18 de marzo del 2010

CERTIFICACIÓN

La Directora del Jardín de Infantes "María Guerrero Vásquez", del cantón Chambo, a petición verbal de la parte interesada,

CERTIFICA

Que las estudiantes: MÓNICA ELIZABETH FIALLOS ORTÍZ y LIGIA MARCELA ORTÍZ ESPARZA de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia y Básica Inicial, aplicaron las Encuestas dirigidas a las maestras del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del cantón Chambo en la presente fecha.

Certificación que la extiendo, a fin de que las interesadas hagan uso del presente, en lo que estimen conveniente.

Atentamente,


[Handwritten signature]
Lcda. Olaya Núñez de Zúñiga
DIRECTORA

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

**ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA
GUERRERO VÁSQUEZ**

Tema: Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del cantón Chambo, provincia de Chimborazo durante el período 2010-2011.

Objetivo: Conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 6 años.

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta antes de contestar, procure la mayor sinceridad.

1) ¿Es útil escuchar canciones infantiles para mejorar el lenguaje?

Siempre

Rara vez

Nunca

2) ¿Con qué frecuencia utiliza canciones en el aula de clases?

Siempre

Rara vez

Nunca

3) ¿Cuál es la reacción de los niños cuando utiliza canciones infantiles en el aula de clases?

Júbilo-Alegría

Desinterés

Tristeza

4) ¿Usted cree que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música?

Si

No

5) ¿Cómo es la expresión oral de los niños de 4 a 6 años?

Buena

Mala

Regular

6) ¿Utiliza alguna metodología para desarrollar el lenguaje oral?

Si

No

7) ¿Los niños aprenden a vocalizar por medio de imitaciones?

Si

No

8) ¿Motiva sus clases interpretando canciones infantiles?

Si

No

9) ¿Cree que son importantes las canciones infantiles en el aula de clases?

Si

No

10) ¿Ha compuesto canciones infantiles con las ideas de los niños?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 4

FOTOGRAFÍAS



